



Precios de suscripción
Avila, un mes. 0'50
Provincias. 0,75

DIRECTOR PROPIETARIO,
MENENDO DE PILOÑA
Zendreras, 10, 2.º derecha

ADMINISTRADOR,
JOSE OSSORIO
Imprenta Moderna, Circuito San Pedro

Número suelto 0'10
Idem atrasado. 0'15
No se devuelve el original

La verdad, salva

Escribimos poseídos aún de la honda impresión que nos causara la malaventura corrida en tierra africana.

sas, sobre todo cuando tienen la evidencia de las cosas visibles y palpables.

Suponiendo una organización que corresponda al esfuerzo nacional—que indudablemente no regatea los millo-

No es hora de entablar una discusión que entretenga y anule el tiempo y las actividades, porque todo será poco para salir en reparación del daño y en la reivindicación de lo perdido, partidarios como somos de que la acción de



«El notable Cuadro artístico de «La Peña». Con él figuran el maestro Sr. San José y literato Sr. Cid, autores de la aplaudida zarzuela «La Canción de Andrés».

Agentes al arte de la guerra, no podemos hacer conjeturas o deducciones a base de una técnica que no poseemos. Mas el sentido común, que es bastante para hallar la explicación de ciertas consecuencias, topa también las cau-

nes que se piden—nadie se explicaría con sus derivaciones, de Annual, donde ya porque se suicidara o porque le mataran, pereció el mismo comandante en jefe del territorio. Pero de los hechos se colige,

España en Marruecos sea todo lo eficaz que corresponde al propósito civilizador del mandato europeo. Pera precisamente por eso hay que procurar la desaparición de los males que anulan o debilitan el esfuerzo nacional; y la prensa debe, en esa mira, hacer hincapié acerca de aquellas cuestiones que entran en mucho o en total, en el éxito o en el fracaso.

Mientras se impongan leyes que en vez de garantizar el derecho de exposición, juicio y crítica, garanticen supues

tas conductas, que tienen en la realidad una manifestación característica de lo condenable, no hay posibilidad de exponer

Menos aún, si el temor o la cobardía se sobreponen, el que dice lo que se hace, perecerá, y el que hace lo que se dice, seguirá disfrutando con la impunidad los productos del abuso.

Debemos, pues, recabar leyes «vice-versas», que garanticen al luchador y que pongan a todo género de delinquentes a las resultas consecutivas a sus actos.

perdonándoles, como les perdonamos ya que unos tienen el alto honor de juzgarse a sí mismos con sublime imparcialidad y abnegación propias de la raza cuando esta se manifiesta en su verdadera faz, y los demás lo harán o por lo menos tendrán su hora de arrepentimiento, es de todo punto preciso que para la redención y engrandecimiento de España, se corresponda, como en otros en este caso, al sacrificio grandioso del Pueblo y de su hijo (su hijo) el Ejército.

No valen sutrefugios, ficciones, ni supuestos, ni hipótesis; la Nación sabe a qué atenerse; conoce la verdad aunque se la oculten; y es completamente infantil intentar tergiversaciones que no conducen más que a empequeñecer el espíritu, debilitar la materia, y sugerir la desconfianza.

Que todo el mundo cumpla con su deber; que la disciplina sea para todos inflexible, y que el rigor de las sanciones debidas caiga primero sobre los de arriba responsables de la distribución del tesoro nacional y orientadores de la ética colectiva.

Sirva de escarmiento lo sucedido, y confiando en la enmienda, apoyemos la labor reconstitutiva y reivindicatoria de los Gobiernos, exigiéndoles que digan la verdad al pueblo, que gobiernen con la verdad, y que con la verdad se haga la guerra, se nutra y dote al Ejército.

Nosotros defendemos el problema marroquí más bien respondiendo a una ideología romántica que a los convencionalismos en que otros suelen apoyar todas sus peticiones y aspiraciones. Parece más honrado, tanto en el orden individual como en el colectivo, seguir las normas que traza la moral que los que describe cualquiera otra circunstancia anímica.

Con arreglo a nuestro sentir, todo Marruecos debe ser español, y por lo menos, con más motivo la actual zona de protectorado, incluso Tánger. Aunque sea una triste realidad, que el mundo se rige por leyes de interés material, no podríamos dar en favor de ellas otro razonamiento que el que supone la fuerza, que ya vendría a someternos a pesar de no acatarla, si no pudiésemos oponerla otra mayor.

De cualquier modo la opinión general debe decidir, y si decide que se continúe la obra civilizadora emprendida, prudente será no escatimar hombres ni despilfarrar el dinero, hablando claro al pueblo que es el que paga y tiene imperiosa necesidad de que se hierre o se quite el banco.

El Cuadro Artístico de La Peña

En otro lugar de este número publicamos un bien hecho foto-grabado del «Cuadro Artístico de La Peña».

Deseosos de dejar materiales para la Historia, consignamos datos, aunque breves, de las entusiastas personas componentes de ese Cuadro.

Señoritas:

Mercedes Pérez Sánchez.—Artista por temperamento, dice y acciona con la mayor corrección; físicamente es bonita y sumamente agradable. La consideramos como el principal elemento femenino de este Cuadro. Se distingue en los papeles de dama joven, sobretodo si son sentimentales.

Eloisa Morazo.—Muy hermosa; es excelente característica; hace a maravilla los papeles de mamá.

María Sierra Bermejo.—Bella, simpatísimas y aguda. Son su notabilidad los papeles redichos y desparpajosos, y los románticos.

María Nuñez.—Buen tipito, sonríe fácil y frecuentemente. Se adapta con suma habilidad a dama joven, a señora, a niña. Para mamá desconfiada y gruñona, no tiene precio.

Esperanza Rasueros.—Muy simpática y gentil. Parece adaptarse muy bien a los papeles de niña ruborosa.

Emilia Morazo.—Buen tipo; simpática en grado sumo; se presta con grave acierto para imitar a castizas señas chamberilesas.

María Ana Villa.—Bonitísima rubia, de cuerpo juncal. Revela excepcionales actitudes para cancionista.

Consuelo Ortega.—Morena, con más gracia y más sal y más simpatía, que una sevillana. Trabaja con desenvoltura.

Elisa Torrealba.—Requetebonita y delicada. Hace muy bien los papeles de señora trapacera y liosa.

Señores:

Lope Pérez Sánchez.—Un actorazo; los papeles de señor respetable y los cómicos, los borda...

Federico Cifuentes Fernández.—Es un perfecto actor; domina la escena como pocos; dice y acciona muy bien.

Rafael Santo Domingo.—Haciendo papeles como el de Za... es un tío con toda la barba.

José Junquera Campos.—Para Alcalde, ni el de La Hija de Dios...

Rufino Méndez Trugillano.—Es como para elegirle concejal, con probabilidades de éxito.

Cipriano Pereda.—Encantador.

Andrés Larrarte.—Como si dijéramos «A Zaragoza o al charco».

Francisco Muro.—Plumífero de ingenio y actor de hablar rotundo y acción correcta.

Luis Mohedano.—«Estupendo». Casi como Lope.

Luis López Prieto.—Le hemos visto deglutiendo. Lo hacía muy bien. Además «coplea» al estilo de su tocayo Tapia.

Luis Sierra Bermejo.—Es un exagerao, diciendo «estupendo», «bestial», «garrafal», «apocalíptico».

González Simeoni.—Director de escena, activo taquillero. Se ha revelado como monologuista.

Enrique Rodríguez González.—Músico de excelente gusto y maravillosa ejecución.

Hemos oído decir que han surgido algunas desavenencias entre las que forman el «Cuadro Artístico» especialmente entre ellas.

Pero deseamos que todo se arregle y que «La Peña» siga pudiendo disponer de tan útil agrupación.

La parroquia de Santiago

Con motivo de la pasada fiesta de Santiago, nos ha parecido bastante natural hablar algo de esta parroquia, donde reposó en el eterno dormir de los justos el gran Nalvillos Blázquez, del que cuentan los romances y los escritos antiguos las mil sabrosas y maravillosas aventuras que hubo de atravesar y vencer para vengar su honra ultrajada por su esposa mora y otro árabe poderoso y rico, bastante

conocido por aquellos tiempos en estos campos de Castilla y muy principalmente Talavera donde creo tenía su residencia.

Una rareza muy singular ofrece esta iglesia: y es que los brazos que cierran el presbiterio son visiblemente desiguales y desproporcionados. Supónese que dicha desproporción se inclina el presbiterio hacia el lado izquierdo es en recuerdo de la inclinación de la Cabeza de Cristo cuando expiró en el Santo Madero.

En este templo, de esbelta y alta torre construida en tiempo posterior al del resto del edificio, tuvo su origen la Cofradía del Apostol Santiago, que fundó D.^a Urraca Briceño, y a la que pertenecieron, en el 1850 setenta y ocho caballeros abulenses de claro y encumbrado linaje

Y ahora que hablo de esta magna Cofradía de Apostol Santiago viéneseme a la cabeza y no puedo por menos de hacer notar que el balconcillo o tribuna que nace en la pared meridional desta parroquia, sirvió para que los caballeros de la Orden de Santiago, que permanecía en prisión, escucharan misa en esta iglesia del título de su patrón, y siempre con la veneración que han tenido los Castellanos a este Santo del caballo blanco y de la espada cercenadora

A este Santo que fué Santo por destronar en las Batallas el cuerpo de sus semejantes

L. GONZÁLEZ IGLESIAS

El "Pirulí," y los barquillos

Yo que por azares de lo vida y por fortuna (puedo explicar a quien lo desee esta paradoja) otoño, invierno, primavera y pasó el verano en Avila desde hace luengos años, me sé bien de memoria cuanto de murallas adentro ocurre, sin que esto quiera decir que ignore lo que suce fuera de las mismas, ya que mi existencia, vejetativa, sobre todo en esta calurosa y alegre época del año, la dejo germinar de cara al Valle Amblés, y respirando, desde el «Rastro», el puso ambiente que oxigena y remienda mis pulmones, aun cuando (pues no solo de oxígeno vive el hombre) eche de vez en vez mi tercio a espadas en el barril agripinesco, y digo TERCIO, pues la cerveza no se despacha por cuartos, que yo sepa, aunque me consta que los vale.

Y he de confesaros que entre aspiración y de oxígeno y entre sorbo y sorbito de cerveza (algunas veces amueblados con anchoas), mientras doy gusto a los pulmones y al paladar reseco, no echo de menos ¡qué he de echarlas! las playas norteñas... Que si grato es majestuoso resulte un rompeolas, majestuoso y gratisimo resulta el oleaje del maduro trigo, estrellándose (caprichos del sensible horizonte) en las recortadas faldas de la vecina y robusta serranía.

Y no sólo me ofrece el «Rastro» placer a los sentidos de la vista y del gusto, pues ocasiones tuve y tengo de aprender sin estudiar algo nuevo que no logré aprender cuando estudiaba. Y la cosa es más seria aún porque

suelen ser mis maestros fiernos parbulillos de mandiles blancos... (blancos al salir de casa ¡que hay que ver cómo se los ponen los angelitos a los cinco minutos de jugar a hacer huecitas con la tierra).

Sí, yo puedo aseguraros que son muchas las ocasiones en que algún niño me hace confirmar el adagio de que «No hay día que uno se acuete sin aprender algo nuevo».

En este mismo instante un niño rubio, muy rubio, con unos ojos que quieren recordarse los lagos de Suiza discute *acaloradamente* (el termómetro marca 37° a la sombra) con un lindísimo chicharrón morenillo portador de unos ojazos más negros e rasgados que el manto de una viuda mendicante. Los dos discuten el importante tema gastrosónico de las golosinas, callejeras (los tres nos referimos a las que expenden los vendedores ambulantes), y en tanto el angelote rubio proclama a voz en grito que los barquillos son el *sumum* de la repostería (conozco a un padre de la patria que dice *mampostería*), el otro, el morenito, lanza a los cuatro vientos el aserto de que «donde haya un *Pirulí*, un *Pirulí de la Habana*, se pueden quitar no solo los barquillos de canela, si que hasta las mismísimas almendras *algarrapiñadas* de Alcalá»...

La feliz *intromisión* de un rapaz desaharrado conduciendo una ruleta de barquillos y el simultáneo *inmisenyimiento* de una linda muchachita portadora del *almacén aéreo* de los graves y enfundados *pirulís* diéronme ocasión para entregar a mis dos desconocidos amiguitos (y no conozco a todos los niños, pero de todos soy amigo) una perra chica por *futura barba*, con la consigna de gastársela en lo que mejor quisieran.

El lindo bebé rubio hizo girar dos veces la ruleta. Mi vista de miope me vedó ver los números marrados en las tiradas. Sólo pude ver que el pequeño barquillero le entregaba ocho o diez barquillos.

El precioso mocito morenazo, tras breve duda optó por un gallardo *pirulí* de café (¡los de anís son tan ricos!) y hubo al poco rato de suspender la penosa e improba tarea de despegar el papelucho (coraza que inmuniza al caramelo de ciertas profanaciones de las moscas que también sienten necesidades imperiosas) para *dignarse* aceptar y reducir a polvo con sus blancos dientecillos de ratón, los cuatro o cinco barquillos que desinteresada y noblemente le dió su compañero el angelote rubio.

Cuando éste ingería la última migaja, aquél largaba el primer solemne lametazo al gentil *pirulí*... Y el uno sigue chupando mientras el otro con el índice derecho muy cerquita de la boca mira extasiado y con silencio elocuente al sibarita compañero.

Me lo esperaba: la silenciosa escena duró breves instantes. El niño rubio, separando de la boquita el índice derecho le ruega al morenillo le permita dar una chupada *efusiva* al transparente cono de fundida azúcar.

Lo que nunca esperé fué la contestación del morenillo. Aquel rotundo ¡¡no!!! pasaba de castaño oscuro, y tanto así, que yo, casi indignado (con los niños nunca llegué a indignar-

me) por la actitud egoistilla del que negaba un lamerutazo, por *intenso* que fuera, a quien hacia dos instantes le había cedido galantemente la mitad, por defecto, de sus barquillos, hube de afearle su conducta. Y el niño morenito, bajando sus ojos negros, muy negros, y con las megillas encarnadas, casi rojas; por el rubor, hubo de decirme: «Es por higiene» «Papá me dice siempre que no pongamos nuestros labios donde los haya puesto otro antes» «Por eso he comprado un *pirulí*, si hubiera estado solo hubiera comprado barquillos.»

No entiendo lo que dices niño, objeté a mi *futuro maestro*.—La cosa es clara—me contestó. «El *Pirulí* es—la higiene lo proclama—*personal e intransferible*... En cambio, yo no tengo la culpa de que los barquillos sean *prorrateables*».

A. CAMPO TRAVIESA

Croniquillas cortesananas

Triste semana la pasada. Triste verdaderamente para todos los españoles que lloramos la pérdida de muchísimos (¿cuándo podrá saberse el número?) compatriotas.

Las «mías» han hecho de las suyas y la policía indígena se ha portado como la peninsular. ¡Que ya es un elogio!

El último domingo tuvimos agua y granizo pero la temperatura sigue en sus trece. ¡Ojalá fuese en sus trece!...

Novilladas, atropellos y verbenas a todo pasto. Novilladas diurnas y nocturnas; atropellos más que novilladas y verbenas empalmándose unas con otras. ¡Y viva la juerga!

Siguen las detenciones de «peligrosísimos» sindicalistas a la orden del día. ¡Le digo a usted, guardia!

La conversación obligada es la referente a lo ocurrido en Marruecos.

La revista picaresca triunfa, en nuestros teatros veraniégos, en compañía de numerosísimas estrellas del cuplé y la danza.

Las revistas, si he visto algunas, pero la verdad, me sabe muy mal tener que ver las estrellas. (¡Perdón, lector amigo, que no lo volveré a hacer más!)

Verdaderamente que no tengo gana de más. Hace mucho calor y no está el tiempo para bromas.

Hasta la próxima semana que no sé si te mandaré una «Croniquilla cortesana» o una «Croniquilla de Monte Arruit».

PEDRO LLABRÉS

Advertencias.

1.º Se hace presente a los subscriptores de fuera de la capital, que deben satisfacer las cuotas de suscripción sin más demora, pues suponemos que no les parecerá justo que trabajemos gratuitamente.

2.º A las personas, no suscritas hasta ahora, a quienes enviamos el presente número, les rogamos la aceptación de la suscripción, a los demás, abonados, su continuación, y a todos, el acopio de nuevas suscripciones. Tratándose de convertir este periódico en una revista ilustrada, que llenará un vacío en esta localidad, creemos merecer el apoyo de todos los amantes de Avila.

3.º Los colaboradores, que nos honren con sus trabajos, cuidarán de remitir estos desde el lunes al miércoles de cada semana, no a la imprenta, sino al propio domicilio del director, que consta en la cabeza de la publicación.

4.º Para dar a ésta todo el sabor local posible, recomendamos que los trabajos que nos envíen, se refieran a Avila o su provincia o a los pueblos de la misma, en cualquiera de los órdenes públicos tanto en el aspecto histórico, como en el tradicional, arqueológico, administrativo, sociedad, etc. etc.

5.º Las cuartillas que no vengan escritas por una sola plana, y con claridad y ortografía serán rechazadas.

La amazona del sueño

A Carmencilla, cariñosamente.

En las selvas espesas de cipreses y olivos
debe tener su casa la amazona del sueño,
quizá bajo un peñasco montuoso y enorme,
pesado y ciniciento.

Quizá entre las sombras,
o en el grande misterio
de las riberas de los ríos llenas
de juncos, de ramajes y silencio.
Acaso duerme sin mirar al mundo
y abandonando a su corcel tan negro
en las grandes o quedades de una gruta
y en pedregoso lecho.

Quizá dormiste con augusta calma
en el fondo de un mar claro y sereno
de azules aguas y rizadas ondas
besadas por las alas de los vientos.

Acaso viva aprisionada y triste
en un palacio de alabastro bello
con las manos rasgadas por los dientes
de cadenas de hierro.

Yo no sé dónde vive,
la amazona del sueño
de negros ojos cual las sombras negras
y de luces divinas de luceros.

Yo no sé donde vive, pues si sé que existe
no es porque por ella me rindiera el sueño,
sino porque dijeron que existía
para dar paz y descanso a nuestro campo.

Yo no sé dónde vive,
más quisiera saberlo
para romperla sus cadenas férreas
y que así pudiera en su caballo negro
venirme a colocar sus ambas manos
sobre mis ojos que siempre están abiertos
sin que nunca los cierren los dolores,
ni el peso abrumador de los desprecios.

Ese enigma del sueño
yo no sé dónde vive,
más quisiera saberlo.

ROGER DE LAURIA

NOTICIAS

Mañana a las seis de la tarde celebrará junta general la sociedad «La Peña» para tratar del estado de aquella, de la dimisión de la Junta directiva y de la renovación de la misma.

—Se hallan en esta ciudad, pasando el veraneo, nuestro distinguido amigo don Juan Delgado y Sánchez de Castilla, Registrador de la Propiedad de Ciudad Real, y su distinguida familia.

También llegaron a Avila las señoritas de Astudillo y Fernández (Teresa)

—Los Alpinos han contratado al valiente matador de Novillos-Toros Angel Castejón para dirigir la becerrada que celebrará esta simpática Unión el día 7 de Agosto, presidida por bellas y simpáticas señoritas de la alta sociedad para cuya fiesta hemos sido atentamente invitados.

Imprenta Moderna.—Avila.

ACADEMIA POLITECNICA

Estrada, 7. (Antes Reyes Católicos, 23)

Director: Don Eduardo Meseguer, Ingeniero Militar.

Subdirector: D. Robustiano Pérez Arroyo, Licenciado en Teología y Profesor del Seminario.

Preparación para Carreras Militares, Correos, Telégrafos y Oposiciones especiales. Profesorado facultativo.

Alumnos internos, medio pensionistas y externos.

LA SANTANDERINA

MADERAS, CAL, YESOS, CEMENTOS Y
FERRETERIA

Viuda de Manuel Canales

Precios económicos

Plaza de Castelar, 2, 3 y 4.—AVILA

Depósito de cubiertas de automóviles usadas y abarcas al por mayor de

Baltasar Alvarez Asensio

Expendedor de abarcas de goma y cuero

ESPECIALIDAD

en alpargatas con piso de goma y zapatos impermeables

Constitución, 8.—AVILA

Probad los exquisitos vinos

— DE —

LOPEZ Y LARIOS

CLASES { TINTO CORRIENTE
TINTO DE MESA
TINTO AÑEJO, AÑO 1890

DEPÓSITO: Isaac Peral, núm. 6.—AVILA

Comercio de Mercería, Paquetería,
Puntillas y bordados.

JOSÉ REGALADO
Reyes Católicos, 25

Local chiquito, pero repleto. En él encontraréis lo que no os imagináis, El hábito no hace al monje. Y lo grande no es lo mejor.