



Precios de suscripción
Avila, un mes. 0'50
Provincias. 0,75

DIRECTOR PROPIETARIO,
MENENDO DE PILOÑA
Zendreras, 10, 2.º derecha

ADMINISTRADOR,
JOSE OSSORIO
Imprenta Moderna, Circuito San Pedro

Nmero suelto. 0'10
Idem atrasado. 0'15
No se devuelve el original

El templete y la música

Por fin... el día de San Luis Gonzaga, en el que celebraron su fiesta onomástica queridos y respetables amigos, entre ellos nuestro alcalde Sr. Martín, se inauguró el templete o kiosko que para la música se construyó en la Plaza del Alcázar.

Largas han sido las obras. Creemos recordar que se comenzaron allá por el mes de octubre de 1920; ocho meses, que son bastante para levantar una mansión de esas de hadas, tan fantásticas y tan pintorescas. Ello aparte, el templete ya es una realidad, y el día veintiuno, como hemos indicado, la bien organizada y dirigida banda de la Academia de Intendencia, nos envió desde él los acordes magistralmente combinados de seis piezas musicales.

Tenemos que reconocer que las obras, a nuestro juicio están bien ejecutadas, y se hallan en desacuerdo con el pesimismo de un estimado colaborador que ve las cosas de otro modo. El templete nos parece sólido, artístico y elegante, mereciendo nuestro aplauso los directores de la construcción Sres. Castillo y Menduina.

Ahora vamos a la segunda parte de

este artículo. Todo el mundo creará que en ese nuevo sitio para los sacerdotes de Euterpe, se rendirá con frecuencia culto a esta musa, singularmente durante el verano.

De lo contrario tenemos las más desconsoladoras noticias, pues no subvencionándose por el Ayuntamiento a la banda, la jefatura del centro a que esta pertenece, no autoriza las audiciones a que estábamos acostumbrados.

Bueno sería que una y otra parte vieran o un acuerdo. La Academia de Intendencia no tiene a buen seguro empeño en restar a la ciudad abulense el uso de un elemento tan espiritualmente benefactor como es la música, ya que es ley natural que quien vive en una localidad determinada, para ella desea los beneficios que de su actuación peculiar se deducen, del mismo modo que impone sus también naturales y lógicas cargas. Más el Ayuntamiento, como representante del pueblo favorecido, debe compensar el trabajo, en la medida que constituye un exceso inobligado, con aquella cantidad prudencial que permitan sus fuerzas económicas.

La banda puede tocar por correspondencia de atenciones y afectos, un día a la semana, por ejemplo, pero no será justo imponerla en un supuesto de obligaciones morales, la diaria actuación en la Plaza del Alcázar en el Paseo del Dos de Mayo, en El Rastro, y

en todos los sitios a que antes solía concurrir.

Entendemos que planteamos la cuestión, colocándonos en los justos términos del problema que urge resolver.

Han pasado días de feria en que por atención a los feriantes debió darse alguna audición y no se ha dado. Y vendrán otros días en que esté indicada la actuación de la banda, y no actuará, si así se continúa.

Y en tal caso no servirá el templete para apuello a que se le destinara. Únicamente de adorno servirá, haciendo juego con el monumento frontero de Santa Teresa de Jesús.

Nuestro Alcalde D. Luis Martín, que tanto celo parece desplegar por las cosas que interesan a Avila, no debe dejar esta cuestión de mano, hasta afrontarla y resolverla de una vez para siempre.

Y si lo hace y consigue lo que se desea, habrá aumentado sus méritos con uno más, ya que lo de que se trata está revestido de importancia indiscutible.

El martes fué hallado por el Procurador D. Segundo Fernández Martín, en la vía pública, un billete que será entregado al que justifique ser su dueño.

LA SOÑADORA

CUENTO

Allá, en los remotos y floridos días de mi infancia, conocí a María-Cruz. Era una delicada figulina toda eiritmia y fragilidad, pálida como una estatuita de márfil viejo, de manos breves, de rostro ovalado y blanco; sus ojos—unos ojos verdes con irisaciones de crepúsculo—eran tristes, serenos, acariciadores, de mirada tímida y desconfiada, espejo del rubor de su alma inocente. El pelo, ambarino, de un color de miel mate en su sedaña cabellera partida en crenchas que ornaban, al estilo griego, su cabecita rubia con tonalidades de piritá cúprica y de espigas sazonadas.

Era María-Cruz como una flor de estufa enfermiza y erótica, que latía suavemente a impulsos de las sutilezas de una brisa finísima, amenazadora de tronchar su esbeltez de nardo.

Su alma, hecha soñadora y flébil,, parecía bogar en la barca de los ensueños blancos de sus quimeras de amor, un amor de leyenda que la hacía soñar, soñar...

Llegó a la pubertad envuelta entre las gasas de sus sueños de fiebre, ansiando amar castamente al hombre deseado, al príncipe de su alma, generoso y apasionado como cualquier trovador de los lejanos tiempos románticos. Su única ilusión fué la de ofrendar en el altar immaculado del Amor, la hostia purísima de su espíritu gemebundo y triste, poseso ya, febril, dulce, ornada de flores de azahares, blancos como su cara y puros como su alma.

Más la leyenda blanca de su príncipe azul, no era sino visión de sus sueños dorados; fantasma que surgía lleno de encanto y que se diluía como una cosa irreal en el fanal luminoso de las ensoñaciones, desapareciendo lentamente, suavemente, como una nube blanca, tamizándose entre la bruma de un monte nevado, y dejando tras sí la ingrátida estela de algo impalpable, remoto, infernal; algo que atormentaba a la soñadora como el ardor de una fiebre hética e impiadosa.

¡Pobre María-Cruz! Allá en la radiosa vitrina de aquel mirador donde corrías cuando yo te conocí, creo verte aún contemplando ensimismada el valle ubérrimo que se extendía lejos, muy lejos, como tus sueños adorables, y

que se reflejaba diminuto en tus pupilas verdes, irisadas de extrañas policromías.

Aún creo verte, en evocación cariñosa, cuando añoro las palabres con que contestabas a tu mamá:

—¿Qué tal te encuentras, María Cruz?—te preguntaba ella—y tú, con una voz que parecía un suspiro, contestabas:

—Bien, mamá, muy bien. Si yo no estoy enferma...

Y era verdad. No estabas enferma, aunque aquella señora creyera lo contrario. Únicamente querías amar, y no podías porque no encontrabas a quien amar.

"Otra vez niños"

A TI

Ya las hebras de plata poblaron tus cabellos
cerraron mi rostro las arrugas profundas,
y siguen nuestras almas igual, medilabundas,
jóvenes, inundadas de pensamientos bellos.
Tu calor es la fuente que mantiene mi vida
¿No ves como trabaja por no darme a la muerte?
Que tengo tu cariño, y con él lo más fuerte,
para seguir luchando sin perder la partida.
¿Recuerdas nuestros tiempos de cariños y amores?
¿Recuerdas nuestros años de profundo embeleso?
¿Recuerdas el influjo de nuestro primer beso,
que en tus labios de grana, apagó mis dolores?
¿Qué te pasa, chiquilla, es que lloras pensando?
¿No ves como yo río, al recordar la vida?
¡Deja silente el alma, que prosiga dormida
en el goce inefable del que agoniza amando!

Pedro Elabrés

Recuerdo también que más tarde, durante una primavera en la que cumplías diez y ocho años, propusiéronte una cosa absurda aquellos padres que tanto parecían quererte y que, sin embargo, no te querían. Casarte con un rico burgués, amigo de los tuyos, ya que el tal señor te proporcionaría las riquezas y comodidades que en tu casa faltaban. Fué una solución egoísta, baja, aborto de unos cerebros ignorantes que no te comprendían y que sólo pensaban en medrar a costa de tu vida inocente.

Sé que te relebaste indignada, que suplicaste, que tus ojos verdes, lloraron como nunca habían llorado; que pensaste huir de aquellos ogros que te sacrificaban con sus conveniencias, y que vencida tu fortaleza y abatido tu mágico castillo de ensueños, accediste resignada a sus propósitos, con la misma mansedumbre que años antes te condujo hacia aquel colegio de monjas

Ursulinas, donde aprendiste a soñar, ingénuo María-Cruz.

Un año después, cuando apenas tenía yo noticias de lo que sucedió, supe que ya eras la mujercita de aquel burgués adinerado que te había comprado a tus padres, ávidos de oro.

Sé que no eres feliz con tu marido y que te resignas con esa suerte que te ha dado el Destino, impiadoso para con tu pobre alma candorosa y triste.

Ahora que es cuando más te recuerdo, María-Cruz, comprendo lo que vale tu extraño cariño hacia el príncipe que nunca llegará y que aún sigues esperando.

Y ansiando que encuentres pronto la felicidad soñada, mi único deseo es que tengas un hijo que sea como yo y a quien puedas entregar inmarchito el inmenso tesoro de tu amor, ya que él, apenas pueda contemplar tu rostro de Virgen, te querrá mucho más que el príncipe azul de tus ensueños dorados.

ALFREDO OLAVARRIA

Apunte de mi cuaderno

Los soportales de la Plaza del Alcázar o Mercado grande, según el vulgo, me recuerdan los claustros de un Convento.

Encierran la misma tristeza. Los que pasean en ellos parece que quieren alejarse del mundo; y no ven se acercan al peligro, pues las hijas de Eva lucen sus encantos.

Una banda de lindas y blancas palomitas, avasallan el Paseo de San Roque haciéndose dueñas y señoras de él.

Estas palomitas no son como las otras, como esas que extienden sus suaves y ligeros vuelos en el inmenso espacio. Son las palomitas que podíamos llamar terrestres.

Está encantador este Paseo por las tardes. Una comba impulsada por dos bellos y esbeltos bracitos hace circuitos en el aire.

Ellas saltan, rien hasta fatigarse.

En el paseo de San Antonio, han construido, una casita para el guarda, muy caprichosa. Es una lástima que no pueda lucir también en las noches su gallardía, en la obscuridad que reina en todo el paseo. Parece una tobillerita tímida que quiere ocultarse a las miradas de todos.

EL NENE BOLCHEVIQUE

LA PEÑA

En el «Colseo Abulense» se celebró el lunes 20 del actual, dando comienzo a las nueve y media, una velada teatral a cargo del notable «Cuadro Artístico» de dicha Sociedad, bajo la dirección acertada del Sr. Simeoni.

Se puso en escena, «Lo Cursi», comedia en tres actos de D. Jacinto Benavente, «Por amor al arte», monólogo de que es autor D. Francisco Muro, alumno de la Academia de Intendencia, y que fué dicho por el Sr. Simeoni, y el juguete cómico «Za...» escrito por un señor muy conocido y que oculta su nombre bajo el pseudónimo de Ulogio Pardillo.

No tenemos necesidad de elogiar la obra del gran Benavente, que a todas imprime su peculiar sello.

En cuanto a «Por amor al arte», por tratarse de un asunto alusivo a «La Peña» a la dirección y organización de estos espectáculos y a las personas, que suelen concurrir a los mismos, y por lo bien escrito y dicho, mereció el aplauso general, y constantes explosiones de risa. Indudablemente han obtenido con ello un merecido éxito el Sr. Muro, como autor agudo e intencionado, y el Sr. Simeoni como monologista habil y buen decidor. Nosotros nos reímos mucho, hasta por el chiste en que fuimos aludidos.

Y precisamente, con más motivo por las fatigas que pasa el taquillero para dar gusto a los que demandan localidades, somos de opinión que estas se sorteen entre los socios y sus familias, como ya hemos propuesto anteriormente.

El juguete cómico «Za...» le presentamos constantemente regocijados.

Magníficamente versificado, de agudísimas referencias, de alusiones graciosísimas y acertadas, alcanzó un éxito colosal. Las carcajadas se sucedían casi sin intermitencias y los aplausos estallaban a pesar de la atención que se ponía en ver y oír.

El autor fué llamado insistentemente a escena, y el amigo «Ulogio» lo lo que hizo quizá por rubor fué... tomar las de Villadiego.

Tanto en «Lo Cursi», como en «Za» han rayado a gran altura los intérpretes, que tienen ya fama de actores, especialmente Mercedes Pérez, Eloisa Morazo, María Sierra, muy bien Emilia Morazo, María Núñez, Elisa Torrealba

y Esperanza Rasueros. Lope Pérez, Federico Cifuentes, Luis Mohedano, Rafael Santo Domingo, «estupendos», Cesáreo Pereda ganando mucho terreno, y el vendedor de pirulíes. monísimo.

Nuestros plácemes a todos y a la Junta directiva de «La Peña».

REPRIMENDAS

SR. ALCALDE

¿Por qué no se toman medidas contra la mendicidad?

¿No se podría construir una barriada de casas baratas en la calle del Cozuelo?

¿Porque no son retiradas las arenas que dificultan el tránsito en la calle de Ajates?

¿Están autorizadas las rifas que tanto se prodigan en esta ciudad en beneficio exclusivo de ciertos particulares a quienes resulta muy cómodo vivir de ese modo?

¿Qué motivos hay para no empedrar la calle travesía del Cozuelo a Ajates?

¿No se vé la necesidad de una acera en la carretera de Madrid?

¿No sería conveniente que frente a la puerta de las Iglesia de las Madres, se pusieran unas losas por el contratista de la acera de la estación, para evitar que cuando llueve se obstruya el paso con la balsa que se forma?

NOTICIAS

En el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, se ha examinado del último curso de su carrera, la señorita Asunción Sánchez Merino, hija de nuestros amigos don José y doña Rufina. Excelentes las dotes naturales para la música de aquella, sus estudios han merecido una sanción todo lo satisfactoria que es de apetecer. La Srta. Ascensión terminó su carrera con las mejores calificaciones.

Por ello felicitamos a la estudiosa joven, a su padre y su hermano, nuestro distinguido colaborador artístico D. José Sánchez Merino.

Imprenta Moderna.—Avila.

Decálogo patriótico de los españoles

Compuesto por el Profesor L. HUERTA

Los mandamientos de la Ley del Patriotismo son diez. Todos pertenecen al provecho general de España y al particular de cada español.

1.º **Amarás a España sobre todas las naciones de la tierra.** España es nuestra querida Patria; nuestra Madre común. Una suprema razón de sentimiento nos impulsa a amar ardentemente el suelo donde se ha vinculado el hogar de nuestros mayores.

2.º **Jurarás defenderla cuando esté en peligro.** La Patria necesita del concurso mancomunado de todos sus hijos. Debemos hacer por ella los mayores sacrificios.

3.º **Santificarás la memoria de nuestros antepasados ilustres por su talento y por sus virtudes.** Los santos, los sabios, los artistas y los héroes españoles, deben tener un altar mayor en tu corazón.

4.º **Honrarás todos los productos españoles.** En los gastos más insignificantes, ten en cuenta el interés de tus compatriotas y de tu país. Un céntimo gastado en adquirir un producto extranjero, disminuye la fortuna de tu Patria.

5.º **No matarás el comercio ni la industria nacionales.** En tus empresas y en tu casa, da siempre preferencia a los materiales, a los géneros, a los artesanos y a los obreros españoles.

6.º **No fumarás nunca, ni beberás más que agua fresca.** El español que fuma y bebe licores o se embriaga, atenta contra el vigor de nuestra raza, se degenera a sí mismo y engendra una prole degenerada.

7.º **Huirás de la taberna, del garito y del burdel.** En estos antros inmundos, se quebranta la salud, se vulneran los cerebros, se angustia el pensamiento, se envilecen las conciencias y se dilapidan salarios y fortunas. Estos lugares malditos son los calabozos infernales de la tierra, origen de todas las discordias de familia y de las grandes miserias de las naciones.

8.º **No te levantarás en motines, revueltas ni algaradas populares.** Estos actos revelan la incultura y el atraso de la plebe y la maldad y falta de civismo de los demagogos. Los buenos gobiernos se consiguen principalmente con la integridad y pureza en la práctica del sufragio universal y con las manifestaciones sinceras del espíritu de ciudadanía.

9.º **No desearás mal a ningún país extranjero.** Todos los hombres somos hermanos y todos juntos debiéramos formar una gran familia sobre la corteza terrestre. Cooperar a la realización de este bello ideal.

10.º **No codiciarás los bienes de otras naciones.** España es rica en virtudes, en grandezas, en heroísmos y en conquistas; lo es también en su suelo y subsuelo, y en su clima, y en su cielo. Estudia a tu Patria en todas las manifestaciones de su vida geográfica, histórica, jurídica y social; estúdiala igualmente en todos los veneros de la riqueza económica, sacando de este estudio el mayor rendimiento útil que te sea dable, pues así verás que se puede muy bien hacer de España un país de bienandanza. Lucha por conseguirlo tenazmente, incansablemente, heroicamente.

ACADEMIA POLITÉCNICA

Estrada, 7. (Antes Reyes Católicos, 23)

Director: Don Eduardo Meseguer, Ingeniero Militar.

Subdirector: D. Robustiano Pérez Arroyo, Licenciado en Teología y Profesor del Seminario.

Preparación para Carreras Militares, Correos, Telégrafos y Oposiciones especiales. Profesorado facultativo.
Alumnos internos, medio pensionistas y externos.

LA SANTANDERINA

MADERAS, CAL, YESOS, CEMENTOS Y
FERRETERIA

Viuda de Manuel Canales

Precios económicos

Plaza de Castelar, 2, 3 y 4.—AVILA

Depósito de cubiertas de automó-
viles usadas y abarcas al por
mayor de

Baltasar Alvarez Asensio

Expendedor de abarcas de goma y cuero

ESPECIALIDAD

en alpargatas con piso de goma y zapatos impermeables

Constitución, 8.—AVILA

Venancio Matallana Martin

Antiguo Cortador de la Casa de Rojas

Se construye toda clase de calzado

ESPECIALIDAD

en medidas para pies dificultosos y con su-
plemento de corcho y todo lo concerniente
al ramo de Zapatería

Luis de Victoria, 2 (Frente a la Cooperative).

SASTRERÍA

Miguel García e hijo

Zendrera, 19 (antes Caballeros, 2)

Se confeccionan toda clase de pre-
ndas de vestir para caballero. Especiali-
dad en uniformes militares.

Comercio de Mercería, Paquetería,

Puntillas y bordados.

JOSÉ REGALADO

Reyes Católicos, 25

Local chiquito, pero repleto. En él
encontraréis lo que no os imagináis, El
hábito no hace al monje. Y lo grande
no es lo mejor.

La mejor garantía de

usar buen calzado

**ES COMPRAR LOS
Calzados Melero**

TOMAS PEREZ, 10.—AVILA

Probad los exquisitos vinos

— DE —

LOPEZ Y LARIOS

CLASES { TINTO CORRIENTE
TINTO DE MESA
TINTO AÑEJO, AÑO 1890

DEPÓSITO: Isaac Peral, núm. 6.—AVILA

LA ACTIVIDAD

AGENCIA DE NEGOCIOS
DE

Manuel Fernández Martín

PROCURADOR EN EJERCICIO

Representación de Ayuntamientos. Administración de fincas. Cobro de
créditos, etc. Oficinas, Plaza del Alcázar, 17, pral.

3, Vallespín **MUEBLES** Vallespín, 3

Se compra, vende y cambian toda clase de muebles
y objetos, antiguos y modernos.

Gran surtido en camas y mesillas de noche.

En esta casa hay gran surtido en sillerías, reclinatorios, mesas y
veladores, pedestales, percheros, armarios, librerías, aparadores, es-
tantes, cómodas, consolas, sillones para despacho, jardineras, lava-
bos, toda clase de cuadros y espejos, mecedoras, musiqueros, entre-
doses, meridianas, mesas de comedor, etc., etc.

No confundirse: 3, Calle de Vallespín, 3

A. GUSTIN DE VEGA SANTOS

Jabón puro, Santa Teresa de Jesús

(Marca registrada).—Avila