

# EL NUEVO ATENEO.

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA, ARTÍSTICA,  
DE INTERESES Y NOTICIAS LOCALES Y GENERALES.

## PRECIO DE SUSCRICION.

Un mes. . . . . 1 pta.  
Trimestre. . . . . 2,50  
Números sueltos. . . 0,25  
*Pago anticipado.*

DIRECTOR:

D. FEDERICO LA TORRE Y RODRIGO.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

La correspondencia se dirigirá á la Redaccion y Administracion, San Ginés, 10, principal.

## LA ABNEGACION DE LA MUJER.

La abnegacion es la antítesis del egoismo. El egoismo es la cualidad del hombre; la abnegacion lo es esencialmente de la mujer.

Consiste la abnegacion en el continuo sacrificio de sí mismos, y ésto lo practican las mujeres á todas las horas del dia y en todos los estados de su vida.

El corazon de la mujer es un manantial inagotable de amor. Cuando una mujer ama de veras, ama desinteresadamente, nunca por cálculo, nunca por satisfacer una ruin pasion. Jamás una mujer es indiferente á los sentimientos ajenos, y en ésto consiste su bondad. Su abnegacion no tiene límites: es un rocío bendito que fecunda su corazon, y se advierte esta noble cualidad lo mismo en la encopetada señora que en la mujer del pueblo.

Hay en esa clase humilde algunas mujeres que son maltratadas por sus maridos, y si algun extraño interviene en la querella conyugal, y dolido de la víctima increpa con dureza al marido por su mala accion, olvida al punto la mujer su dolor y su resentimiento para salir á la defensa de su tirano.

Esto lo vemos frecuentemente, y es uno de los más grandes rasgos de abnegacion que aparecen espontáneos en esas pobres mujeres que obran sólo por instinto, dejándose llevar de sus impulsos naturales.

En todos los actos de la vida de la mujer se ven rasgos de abnegacion; ella no tiene nunca voluntad propia; de niña sacrifica sus gustos á las rarezas ó á los caprichos de sus padres; de casada los sacrifica á su marido y al amor de sus hijos.

La energia, la voluntad perseverante y firme, no es patrimonio de la mujer; lo es la abnegacion, y siempre ofrece el ejemplo del bien ajeno ántes que el propio.

No se adquiere esta cualidad magnánima, ni se aprende, ni se imita por consecuencia del ejemplo; es innata en la mujer.

Se ven en la cuna dos pequeñuelos, niña y niño, y mientras éste rabia y patalea, dando muestras de su génio discolo y egoista desde la primera edad, aquélla sonrie, demostrando con angelical mansedumbre su apacible condicion, sin inquietarse porque atiendan ántes que á ella al pequeñuelo, ya voluntarioso y despótico desde la cuna.

Más tarde, en sus juegos infantiles, se las vé siempre ceder y someterse á la voluntad de sus hermanos, defendiéndolos si son acusados, y ocultando sus defectos y sus faltas, aun á riesgo de ser castigadas á causa suya, por evitar que ellos lo sean.

Esta es la regla general; hay excepciones lamentables, pero son raras, y hay niñas tambien contaminadas por malas pasiones, por la envidia, por la soberbia y por otras que es preciso combatir desde la primera edad; pero lo frecuente, lo natural es la abnegacion, la bondad, el sacrificio de sí mismas en las niñas que siguen el movimiento de su corazon.

Más tarde cuando llega la adolescencia, cuando empieza á sonreirles el destello luminoso de la primera juventud, se desarrolla más extensamente esa cualidad preciosa de la mujer. En la primavera de la vida todo aparece risueño á nuestros ojos: el cielo tiene siempre colores esplendentes, esmeraldas los campos y suaves brisas los espacios; el mar gime melancólicamente, no ruge, ni los atronadores ruidos de la tempestad existen. La tierra es de color de rosa, porque les sonrie la felicidad.

En esta edad los sentimientos de la mujer son purísimos, celestiales, todo amor, todo sacrificio, todo armonias y soñados deleites. La esperanza, esta diosa de nuestra vida, las inunda con su espléndida luz, tiende sobre la adolescente su manto de esmeraldas y la dice: *Ama, el cetro del*

*mundo es tuyo.* Y la inocente ama á todo cuanto la rodea, y el amor es la abnegacion.

Antes de que se hayan desvanecido los sueños de la adolescencia la mujer es esposa, es madre, y aquí se desarrolla, por completo, ese tesoro infinito del corazón de la mujer. Aquí toma cuerpo, se hace palpable, poderoso, irresistible. Empieza por formar la base del carácter maternal, y acaba por hacerla mártir del deber, víctima resignada y dichosa de la tiranía del marido y de las exigencias de los hijos que, inconscientemente las más veces, imponen á las madres sacrificios dolorosos.

En el corazón de las madres es donde se vé desarrollada en toda su plenitud esa sublime cualidad, que nos dá idea de lo bello, de lo bueno, de lo angélico, de lo santo.

A los que tienen formada de la mujer mala opinion, á los que la juzgan duramente, quizá porque han tenido la desgracia de encontrar en su camino alguna excepcion, les exhortamos á que estudien este sentimiento que se abriga en el corazón de la mujer, aún en aquéllas dotadas de los ruines defectos de la envidia, de la frivolidad, de la soberbia. También hasta á éstas se extiende el benéfico influjo de la abnegacion, dando á sus odiosos caracteres los pocos rayos de luz que las iluminan por intervalos, formando el claro-oscuro de su enmarañado fondo.

Nada hay más doloroso para la mujer que la pérdida de su juventud; cuando se termina su reinado, es el mayor motivo de afliccion que puede sentir; los homenajes desaparecen, las sonrisas de felicidad se convierten en decepciones; ya el mundo no es de color de rosa; enlutados crespones velan el cielo azul de su dicha, y empiezan á sentir las tempestades del horrendo mar de la vida que en su torno se agitan, y sin embargo, mientras las envidiosas y las frívolas luchan contra esta ley natural, las madres, con la sonrisa en los labios, llenas de bondad, de abnegacion, entregan sin pesar á sus hijas el cetro de ese reinado efímero, el poderoso atractivo de su bella juventud, de la primavera deliciosa de su vida, y frágil barquilla sin vela ya ni timon, se retira á la playa, dejando de tomar una parte activa en los placeres, y resignándose á vivir en la sombra, dejan gustosas que su espléndida luz ilumine á sus hijas, coronando con los rayos de su amor el horizonte de su ventura.

En ellas se vé reproducida, despues en los nietecillos, y esta es la gloria más grande, la más inmensa dicha para el corazón de la mujer, de la mujer buena, de la que lleva en sí el gérmen misterioso de las virtudes sublimes, de la que ha conocido el mundo por su lado bello, y sin manchar la blanca vestidura de su inocencia en el

lodo de las pasiones, ha recorrido la senda espinosa de la vida, con pié firme y sereno paso, llegando al puerto apoyada siempre en su bondad, en su abnegacion, que le han dado por riquísimo fruto el amor de sus hijos, el respeto del esposo, la admiracion de los extraños y la paz del justo en sus postreros dias, ceñida su frente con la auréola sublime que presta al alma, al desprenderse de su humana cárcel, la sacrosanta pureza de una conciencia inmaculada.

## ESTUDIO FILOSÓFICO SOBRE EL HOMBRE.

### VI.

#### MODOS REPRESENTATIVOS Y CONEXIVOS DE LA CONCIENCIA.

(Conclusion.)

La imaginacion nos marca, pues, en forma adecuada y sin más que operar un esfuerzo intelectual, los objetos de conocimiento ya anteriormente investigados, reproduciendo y representando en nuestra conciencia la realidad de esos objetos, que viene de este modo como á ser interior é inmediata á nosotros; lo cual nos evita el proceso complicadísimo que tendríamos forzosamente que repetir á cada paso si careciésemos de esta facultad, de este poder tan necesarios para el desarrollo de la vida anímica, de la actividad espiritual y hace posible y aún necesario al mismo tiempo, nuestro progreso, la realizacion de nuestro organismo consciente que hállase de este modo perfectamente condicionado para efectuar sus esenciales fines.

Correspondiente á este modo representativo de nuestra conciencia á este medio de reproduccion ideal-sensible de la realidad por el sugeto apreciada, hay en nosotros un poder conexivo, una facultad de union y enlace armónicos de los conocimientos adquiridos á fin de sistematizarlos, de unificarlos y hacer fructuosos los esfuerzos que á la investigacion de la verdad se encaminan. Este nuevo modo de la conciencia, este órgano reproductor y conexivo, es lo que se llama generalmente la memoria; que no es, en suma, sino un aspecto de la imaginacion, ó la imaginacion misma limitada á la reproduccion de hechos ó ideas anteriormente realizados ó desarrollados por el sugeto consciente y enlazados sistemáticamente por medio del proceso racional. Es la memoria por su naturaleza reproductiva, una facultad formal, es la manifestacion de la conciencia que reproduce la forma de los objetos sensibles y el modo de las ideas limitando su esfera á este fin; pues que el sistema, el enlace, la ciencia, solamente por medio de la razon pueden realizarse. No determina, por consiguiente, la memoria la cualidad del conocimiento que reproduce; no marca su falsedad ó su certeza, su legitimidad ó ilegitimidad, sus condiciones de verdad ó de error, se limita á volver á presentarle ante la mirada intelectual del sugeto consciente.

Llámase memoria ideal la operacion mediante la cual puede nuestro espíritu reproducir sus pensamientos, sus conceptos y juicios; los conocimientos racionales ya efectuados por su actividad, á fin de relacionarlos con otros conocimientos ulteriores; y memoria sensible aquélla por la que

reproducimos la impresion material de los objetos; la sensacion orgánica que al relacionarse con el sujeto le ocasionan y le hacen experimentar. Refiérese, pues, la primera de estas fases de la memoria al conocimiento racional y al conocimiento empírico; al conocimiento sensible la segunda; cuya importancia en la vida es inmensa, puesto que por su medio nos es dado no tan sólo recordar la impresion que en nuestros sentidos produjera un agente exterior, sino renovar esta impresion misma, volverla á sentir con tal fuerza y verdad que en ocasiones el sugeto consciente, que trae á sí por un esfuerzo intelectual el hecho ya acontecido, le reproduce con todos sus caracteres; llegando á provocar si su abstraccion es profunda, modificaciones importantes en sus sentidos, que se efectuan del mismo modo que si realmente fueran impresionados por accion á ellos exterior. ¿Quién no ha sentido palpar apresuradamente su corazon ó correr las lágrimas de sus ojos al recuerdo de emociones violentas ó tristes; quién evocando pasados acontecimientos y abstrayéndose de la realidad actual, para sumergirse en recuerdos ya placenteros ó ya de dolor, ya alegres ó ya sombríos, no ha visto imágenes, no ha escuchado palabras, voces, sonidos, no ha vuelto á experimentar las mismas sensaciones que en otro tiempo le agitaran? Todo lo que influye de una manera notable en nuestro organismo físico, los dolores, el terror, la sorpresa, el miedo, la alegría exagerada, las modificaciones producidas en nuestros sentidos por los agentes que sobre ellos operan; todo ésto se representa con caracteres de verdad y efectividad actual tanto más marcados, cuanto más intenso fuere el estímulo anterior á que se refieren. Favorece muy notablemente la propiedad y la intension de los recuerdos, la homogeneidad del espíritu con ellos y así nos será tanto más fácil recordar ideas ó hechos agradables, alegres, voluptuosos ó melancólicos, sombríos, tristes, &c., cuanto nos encontremos en una disposicion de ánimo, en un estado de sentimiento que más conforme con los estados que nuestra memoria reproduce. La intensidad del recuerdo se halla en razon directa de la relacion formal de las ideas y de los hechos presentes, á las ideas y los hechos pasados.

La cualidad que hemos apreciado en la memoria sensible de afectarnos en ciertas ocasiones de tal modo que nos parecen efectuar actos y sentir impresiones de nuevo sin ser así realmente, ha movido á muchos partidarios de sistemas dualistas á considerarla como el modo inferior de nuestra realidad interna, como la manifestacion ménos elevada de nuestra conciencia, y no ha faltado ni falta quien afirme, partiendo del mismo concepto dualista, tan ocasionado al error, tan falso en su fundamento, que es la memoria sensible el nudo de transicion, el punto de enlace, el nexo, el estado intermedio entre el alma y el cuerpo. Basta sin embargo, atender á la importancia inmensa de esta facultad, por la cual reproducimos nuestras impresiones, para la formacion del conocimiento; basta fijarse en su mision; basta considerar que es un órgano especial, un elemento armónico é insustituible; basta apreciar racionalmente el vacío que en nuestra conciencia dejará la falta de esta propiedad mediante la cual evitamos la repeticion del complejo proceso del conocimiento sensible; para comprender que ni es un elemento inferior, ni puede tampoco establecerse una gerarquía absoluta en los modos de investigacion de la conciencia. Cada uno de estos modos, de estos órganos investigadores, tiene su esfera peculiar y en ella no puede admitir,

con otros modos, comparaciones que fueran absurdas; estas comparaciones, estas escalas gerárquicas son siempre necesariamente relativas al hecho interior, al estado anímico á que hayamos de referirnos. Esta afirmacion es una verdad de universal aplicacion y que sin esfuerzo podemos comprobar en nosotros y en lo que nos rodea; en todos los objetos de nuestro conocimiento.

La imaginacion, pues, representándonos los hechos y las ideas, ya en su forma real, ya en otra cualquiera arbitraria, pero constituida con elementos efectivos, reproduciendo ó produciendo, trayendo á la conciencia bien imágenes, acontecimientos ó pensamientos de existencia anterior; bien concepciones referidas al presente ó al porvenir (cual se observa en la esperanza, en el presentimiento y en todos los casos en que ó por deducion racional ó por mera ilusion creemos anticipar lo que será necesariamente ó lo que *podrá ser* tan sólo,) la imaginacion que abarca en sus representaciones sin limitacion alguna, toda la esfera del conocimiento y la memoria que ya ideal, ya referida á hechos sensibles y á impresiones ha de limitarse necesariamente á reproducir formas y pensamientos del pasado, á fin de enlazarlos con los actuales, con los del presente; constituyen en sus diversas fases lo que podemos llamar con propiedad, los modos representativos y conexivos de nuestra conciencia. Por su medio, como hemos visto y apreciado, toman forma y fijeza nuestros conocimientos adquiridos, hácese sólidos y permanentes y formando, por el proceso de la memoria racional, un todo orgánico y uno con los datos sabidos de la realidad presente, constituyen una base firmísima é inquebrantable para la progresiva formacion de conocimientos ulteriores.

ENRIQUE VERA Y GONZALEZ.

## CENTENARIO DE CALDERON.

En la sesion celebrada el 16 del corriente por la Comision ejecutiva se dió cuenta de varios ofrecimientos hechos por diferentes sociedades, y se leyó, entre otras comunicaciones, la del Ayuntamiento de Valencia, remitiendo al Presidente de la Comision, una letra de *cuatro mil reales* para los gastos generales de la festividad nacional, indicando además que nombraba una Comision de su seno, para ponerse de acuerdo con las demás corporaciones invitadas, sometiéndole á dicha Comision el encargo de proponer los actos que hayan de celebrarse en aquella localidad, y dándole la representacion de aquel Municipio en la córte.

Dióse tambien cuenta de otra comunicacion de La Roca, (Barcelona), remitiendo un billete de Banco de *cinquenta pesetas* y el testimonio de los acuerdos tomados, que han sido los siguientes: 1.º Que el 25 de Mayo, desde el amanecer, se ize la bandera nacional en las Casas Consistoriales, en cuya fachada se pondrá el retrato de Calderon, bajo dosel y en la tablilla de los anuncios escrita su biografía; adornando los edificios municipales con colgaduras. Y 2.º Que al salir de la misa, que se celebre en dicho día 25 de Mayo, se distribuirán limosnas en la plaza pública á todos los pobres del término municipal que se presenten á recibirlas.

\*\*\*

Entre las varias comunicaciones recibidas de provincias y que se leyeron en la referida Junta, merecen especial mencion la de la Sociedad económica y Universidad literaria

de Oviedo, en cuya capital hay el propósito de celebrar el segundo centenario de Calderon de la Barca, iluminando los edificios públicos el día 24 de Mayo, celebrando en el patio de la Universidad una popular verbena, amenizada con música y fuegos artificiales, y el día 25 con una solemne función religiosa en la Catedral, una estudiantina con el traje tradicional, que recorra las calles de la ciudad, tocando aires nacionales; representando un auto sacramental en el patio de la Universidad, principiando este con un himno coreado que se escribirá exprofeso; celebrando un certámen literario y publicando con el carácter de extraordinario y consagrado por entero á Calderon un número de la *Revista de Asturias*. El cuerpo escolar y demás corporaciones del Principado enviarán sus representaciones á la corte, durante las fiestas.

\* \*

El orfeon compostelano de Santiago ofrece su entusiasta adhesión al pensamiento, y manifiesta que ha nombrado una Comisión encargada de proponer lo más conveniente para dar á la solemnidad todo el brillo posible.

\* \*

El Instituto provincial de Guipúzcoa, en una entusiasta carta, dice hallarse dispuesto á contribuir á la suscripción nacional y á enviar una corona al Excmo. Sr. D. Francisco Fernandez y Gonzalez, Senador por el distrito universitario, para que la deposite al pié de la estatua del gran poeta. Se propone además el claustro distribuir, por vía de premio, varias cantidades entre estudiantes pobres que se hagan acreedores á ello; adornar la fachada del establecimiento con el busto de Calderon, flores trasparentes y una iluminación espléndida, procurando hacer cuanto sea posible para dar el mayor brillo á la solemnidad.

\* \*

El Cura Párroco de Menasalbas (Toledo), en carta dirigida al Sr. Romero Ortiz, se ofrece á contribuir por su parte á las fiestas con cuantos recursos le sea posible.

\* \*

En una reunion celebrada últimamente en la Alcaldía de Bilbao, para tratar del centenario de Calderon, el popular escritor vascongado Sr. Trueba, propuso verter á la lengua euskara, é imprimir con el texto castellano, una de las principales obras de Calderon, *La vida es sueño*, é indicó que podría invitarse á hacer la version al inspirado poeta vasco D. Felipe de Arrese. La idea del Sr. Trueba fué acogida con unánime aplauso.

\* \*

El Archivero del Municipio de Madrid, D. Timoteo Domingo Palacio, ha pedido autorización al Ayuntamiento para publicar varios autógrafos de D. Pedro Calderon de la Barca, con cuyos escritos se formará un periódico que se titulará *Madrid á Calderon*, y que, segun parece, se dará gratis por las calles de la corte.

\* \*

La Sociedad artístico-literaria Liceo Quintana, ha dispuesto contribuir á las fiestas que se han de celebrar con motivo del centenario de Calderon. Al efecto, iluminará durante aquellas noches la casa donde tiene establecidas sus oficinas, calle de San Carlos, 3, y celebrará una función írico-dramática, en que se leerán poesías alusivas y se can-

tará un himno á Calderon, letra de un jóven periodista individuo de la Sociedad, y música del Director de la orquesta de la misma.

\* \*

A instancia de la Presidencia del Consejo, han sido autorizados los Rectores y Directores de los Institutos para que, en union de los claustros respectivos, puedan destinar á los gastos que ocasionan los concursos literarios y científicos, actos académicos y exposiciones escolares que se celebren con motivo del centenario de Calderon de la Barca, una parte de los derechos académicos del curso último de 1879-80.

\* \*

La Empresa de *La Ilustracion Española y Americana*, deseosa de cooperar á la celebracion del segundo centenario de la muerte del egregio poeta D. Pedro Calderon de la Barca, ha convocado un certámen artístico para la adquisicion de grabados dignos de figurar en el número extraordinario que dicho periódico dedicará al gran dramático.

En este *Certámen* podrán tomar parte todos los artistas españoles, incluso aquéllos que, siéndolo tambien, tengan su residencia habitual en el extranjero, bajo las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Los dibujos han de ser *necesariamente* de tamaño proporcionado al que corresponde á dos páginas de *La Ilustracion*. Serán admisibles al concurso, ya estén ejecutados sobre el boj, ya sobre papel, en condiciones de poder ser trasladados á la madera con el auxilio de la fotografía ó de cualquier otro procedimiento de claro-oscuro: los autores en este último caso, contraerán la obligacion de hacer sobre la fotografía los retoques necesarios ántes de entregarla al buril del grabador.

2.<sup>a</sup> El asunto será de eleccion del artista, si bien deberá estar basado en alguna de las producciones teatrales de Calderon de la Barca, con inclusion de sus *Autos Sacramentales*, ó en un episodio de su vida, ajustado en el fondo y en los detalles á la verdad histórica.

3.<sup>a</sup> Las recompensas del presente Certámen consistirán: En un premio de *mil y quinientas pesetas* para el autor del dibujo que, en opinion del Jurado, responda totalmente al objeto del concurso.

En un primer *accésit* de *seiscientas pesetas*, y un segundo de *cuatrocientas*, cuya adjudicacion hará igualmente el Jurado en favor de las dos obras que estime convenientes.

4.<sup>a</sup> Los dibujos deberán ser entregados ántes del 4 de Marzo próximo, llevando un lema especial y acompañado además de un pliego cerrado, con el nombre y domicilio de artista.

5.<sup>a</sup> El Jurado se nombrará por los mismos opositores de entre los individuos que componen el Círculo de Bellas Artes, á cuyo efecto remitirán en sobre cerrado una lista de los siete sócios á su juicio dignos de formar parte del mencionado Jurado.

6.<sup>a</sup> La apertura y escrutinio de los boletines de voto, tendrá lugar en el local del Círculo, y ante la Junta general del mismo, el día 24 de Marzo, á las nueve de la noche. Terminado el escrutinio y conocidos los nombres de los individuos en quienes haya recaído la mayoría de votos, el Jurado quedará proclamado en el acto.

7.<sup>a</sup> El Jurado, despues de deliberar, dará á conocer su fallo el día 26 de Marzo, último de la Exposicion de las

obras, pasado cuyo día los autores de las no premiadas quedarán en libertad de retirarlas.

8.ª Tan luego como sea conocido el veredicto del Jurado, la Empresa de *La Ilustración Española y Americana*, tendrá á disposición de los autores de las que resulten premiadas las cantidades asignadas al premio y los *accésit*, con estricta sujeción al fallo del Jurado.

\* \* \*

La Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales, deseosa también de asociarse al pensamiento de conmemorar el segundo centenario del gran poeta español, abre certámen público sobre el tema siguiente:

«Concepto de la naturaleza y de sus leyes, que de las obras de Calderón resulta, como expresión del estado que en aquella época alcanzaban los conocimientos científicos entre las personas que sin haber profesado su estudio, sobresalían en el cultivo de las letras.—Ampliando si se considera conveniente dicho trabajo con el examen de las obras de otros poetas contemporáneos.»

La Memoria ó Discurso que verse sobre el tema anterior, en caso de ser favorablemente juzgado por la Academia, recibirá un premio, que consistirá, en una medalla de bronce con el lema de la Academia, quinientas pesetas, y entrega al autor de doscientos ejemplares de la edición que costeará esta Corporación.

El concurso queda abierto desde el día de la publicación de este programa, y cerrado el 10 de Mayo de este año.

Las Memorias que se presenten habrán de estar escritas en castellano ó latín.

El pliego señalado con el mismo lema que la Memoria digna de premio (caso de haberla), se abrirá en una sesión extraordinaria de la Academia, y el Sr. Presidente proclamará el nombre del autor laureado.

Las Memorias originales, bien sean ó no premiadas, quedarán archivadas en la Academia, y no se devolverán á sus autores; pero sí obtendrán permiso, si lo reclamasen, para sacar una copia de las que respectivamente les correspondan.

## Á ORILLAS DEL GENIL.

COLECCION DE CANTARES.

### Á MI TERESA.

Notas, flores y quejas  
Guarda mi lira,  
Que recogió en el áura  
De Andalucía.

Por tí, mi dulce esposa,  
Quiero que broten  
Las notas más sentidas,  
Quejas y flores.

I.

Unos dicen que Sevilla,  
Y otros dicen que Granada.  
Yo durmiera en el infierno  
Por despertar en la *Alhambra*.

II.

Estrellitas tiene el cielo,  
Y arenitas tiene el mar.....  
Lagrimitas tiene el alma,  
Penitas tiene el amar.

III.

Madrecita de mi vida,  
Qué tristes las horas suenan,  
Qué tristes las campanadas  
De la *Torre de la Vela*!

IV.

Traje corto, traje corto,  
Si quieres siempre volar.....  
¡Que pesa mucho la *cola*  
Para niñas de tu edad!

V.

Ven al *Suspiro del Moro*  
Para admirar á Granada,  
Y al *suspiro de mi pecho*  
Para mirarte en mi alma.

VI.

Anda, que el Señor te guie,  
Anda, que te mate Dios.....  
¡Chiquitita te engolfaste  
En el juego del amor!

VII.

Madre, la noche me asusta;  
Madre, que me estoy muriendo.....  
¡Qué negra que tengo el alma,  
Por unos ojillos negros!

VIII.

Á orillitas del Genil  
Te espera mi corazón;  
Que en las orillas del Darro  
*Buscarás oro, no amor.*

JOSÉ MARIANO MILEGO.

(*Se continuará.*)

## EL BANQUETE DEL SÁBADO.

Ageno por completo EL NUEVO ATENEO á toda cuestión política, no puede ocuparse del banquete democrático, celebrado en el Teatro de Rojas en la noche del 19, en otro concepto que en el de pura noticia de localidad. No extrañe, pues, á nuestros lectores que la reseña carezca de reflexiones y comentarios: somos cronistas encargados de dar cuenta de un acto local al que hemos asistido como meros espectadores.

A las siete de la noche comenzó el banquete, tomando asiento en la mesa 93 comensales, entre los que se encontraban representantes de la Juventud democrática de Madrid y corresponsales de los periódicos *El Liberal*, *La Correspondencia de España*, *El Demócrata* y *El Manifiesto*.

Terminada la comida, que sirvió el acreditado dueño del Hotel Lino, se abrieron las puertas del Coliseo al público que ocupó las localidades disponibles y que según nuestro cálculo ascendían á unas 900.

La concurrencia estaba compuesta de todas las clases sociales, sin distinción de matices ni escuela política. Al aparecer las primeras señoras en los palcos, fueron saludadas por los comensales con una salva de aplausos. En los proscenios bajos se veía, en el de la izquierda al Sr. Gobernador interino de la provincia y en el de la derecha al señor Alcalde y varios Concejales del Ayuntamiento.

A las ocho comenzaron los brindis, siendo el primero que hizo uso de la palabra el joven D. Andrés M. Gamero

que, en nombre de la Comisión organizadora, explicó el objeto y fin de estos banquetes. Brindó por sus correligionarios ausentes y desterrados, por la unión democrática, por Toledo, por España, por Francia, por Irlanda, *cuna de la democracia*, por los Estados Unidos y por *el mundo entero que es la patria de la democracia*.

El Sr. D. Juan Argüelles, Presidente del Comité local, expuso los ideales democráticos y dijo «estamos dando ejemplo de ser dignos de ejercer el sagrado derecho de reunión.» «La democracia ha emancipado á la mujer: la ley del matrimonio civil, despues de Jesucristo, ha reivindicado su dignidad.» Brinda por la prensa periódica y especialmente por la democrática; por la concordia de todos los demócratas; *por la libertad de la prensa que conquista todas las demás libertades*; por los representantes de la provincia; por Martos, Echegaray, Zorrilla y Salmeron.

El Sr. D. Augusto Manzano, brinda por la memoria de D. Angel Fernandez de los Rios, *que nos dió el ejemplo de luchar en los momentos del peligro, y retirarse en el triunfo*; por la prensa que defiende las ideas, no las personalidades; por Zorrilla, Salmeron y Pí; por las señoras que embellecen aquel cuadro y «porque concluyan para siempre la milagrería y taumaturgia.»

El sacerdote Sr. D. Santos La Hoz, representante de *El Manifiesto*, encarece la necesidad de la unión, *pues estamos en momentos de lucha y de batalla!...* Brinda por todos los jefes de la democracia, por los adalides del Parlamento español y *por los que nos precedieron en el camino de la libertad*.

El Sr. D. Lamberto M. Asenjo, representante de la Juventud democrática de Madrid, excita á los jefes de la democracia para que se inspiren en estos banquetes y dirijan sus actos á realizar las aspiraciones que en ellos se manifiestan: brinda por los demócratas toledanos.

El Sr. Martinez Velasco, Diputado provincial por Puente del Arzobispo, brinda por Fernandez de los Rios, Zorrilla, Salmeron, Martos y por el eminente tribuno Castelar.

El Sr. D. Tomás Morales Diaz, Secretario del Comité, brinda por las instituciones democráticas; porque el pueblo sea elector, juez y soldado y porque desaparezcan los frailes, la esclavitud y el patíbulo.

El Sr. D. Federico Diaz, defiende la libertad de enseñanza, láica, gratuita y obligatoria; dice que el Estado no debe tener religion; *que un país culto debe ser democrático*, y brinda por Ferry *que ha sabido dar á Francia una ley sábia sobre enseñanza*.

El Sr. Doblado, trata del sistema tributario, de la urgencia de las reformas en Hacienda, y brinda por la desaparición de los impuestos odiosos, por las economías en el Presupuesto y por el arreglo de la Deuda, en armonía con los intereses de los acreedores.

El Sr. D. Juan Perez Caballero, brinda por los principios democráticos, por los mártires de la libertad y por la provincia.

El ex-Diputado D. Miguel Echegaray encomia la necesidad de la reorganización de los partidos y de la unión democrática, *pues si el triunfo nos dividió, el dolor y la desgracia nos han unido*. Brinda por Salmeron y Zorrilla y por la democracia, *que despues de seis años ha resucitado de entre los muertos*.

El Sr. Fernandez Latorre, redactor de *El Demócrata*,

en nombre de sus compañeros de la Prensa, devuelve el saludo afectuoso que á ésta se habia dirigido; evoca la imágen de Francia *cuyo ejemplo es una gran enseñanza para los pueblos*. Brinda por el espíritu ámplio y abierto á la concordia.

El ex-Diputado D. Casimiro Lopez Olarte, brinda por la Constitución de 1869 *reformada*.

El ex-Diputado D. Pablo Fernandez Izquierdo pide al Gobierno que inutilice, para siempre, á los liberales-conservadores; conmemora la votación de la Asamblea Nacional en 11 de Febrero de 1873 y dice que *la juventud democrática se ha convertido en torrente avasallador que arrolla á la reaccion*.

El Sr. D. Angel Pulido, en nombre de la Comisión de la Juventud de Madrid, pide un recuerdo para Grevy y Gambetta que han fundado y consolidado la república francesa.

El Sr. D. Jerónimo Arenas propone que se repitan periódicamente los banquetes democráticos.

El Sr. D. Julian Montero, brindó por la unión de la democracia, por la Prensa, por la mujer y por la Constitución del 69, con las modificaciones que exige la democracia.

El Sr. García Ortega por el ejército liberal y por los jefes que perecieron en los campos de batalla defendiendo la libertad.

El Sr. Vivar, por la democracia como principio, como idea y como necesidad que ha de cumplirse.

El Sr. Rodriguez, por la libertad de enseñanza, por la instrucción popular y por la Institución libre de enseñanza, *que realiza en nuestra patria un ideal democrático*.

El Sr. Comas, brinda, como estudiante, por la libertad de la ciencia, por la independencia del profesorado y por los sábios maestros que fueron expulsados de sus cátedras.

El Sr. Moya, redactor de *El Liberal*, alude al banquete de Madrid y aplicando la frase de Victor Hugo, *esto matará á aquéllo*, dice de Toledo que sus monumentos representan el imperio y el banquete la democracia; que los banquetes son una protesta contra la política de Cánovas, cuyo testamento ha sido una circular contra ellos; añadiendo que los conservadores quieren ahora organizar banquetes, pero *serán en despoblado*.

El Sr. D. Francisco de Asís Pacheco, redactor tambien de *El Liberal*, afirma que los demócratas siguen siendo los vencidos y los irreconciliables con la política conservadora; que «debe agradecerse la libertad que este Gobierno nos ofrece para llegar á nuestro fin; para la realización del credo democrático,» y añade: «no podemos pararnos porque sería funesto para la democracia.»

El Sr. D. Juan José Montero dedica un recuerdo á Mendizabal por sus leyes desamortizadoras.

El Sr. Gomez Salido encarece la necesidad de los Comités y brinda por la Prensa.

El Sr. D. Federico Latorre, lamenta no poder hablar en nombre de EL NUEVO ATENEO, porque las leyes restringen el derecho de tratar los asuntos públicos á quien no cumple ciertos requisitos; propone un voto de gracias á la Comisión organizadora, que fué aprobado por aclamación, y brinda por la más completa libertad de la Prensa y por todas las libertades.

El Sr. D. Basilio Manzanero, brinda por todos los demócratas.

El Sr. Flores, saluda á los demócratas toledanos como continuadores de la obra de Padilla.

El Sr. D. Gustavo Morales, hace el resumen defendiendo

la union y afirmando que los demócratas que no asisten al banquete, por pequeñas diferencias, estaban allí en espíritu.

Se acordó, por aclamacion, dirigir telegramas á Zorrilla y Salmeron, á Martos y Echegaray, á Pí, á Figueras, al Duque de la Torre y á Grevy y Gambetta.

Se leyó una lista de adhesiones y algunas cartas conformes con el objeto de la reunion.

Durante el acto, que imparcialmente hemos reseñado y que terminó á las once y media, reinó el mayor orden y la mayor cordura.

Los oradores en general fueron aplaudidos.

## CRÓNICA DE LA SEMANA.

Toda mi vida he odiado las obligaciones con tiempo limitado y ahora que van amarilleando mis verdes años me encuentro, no sólo con la perentoriedad sino con la periodicidad de un deber, pero qué deber!! escribir todas las semanas la seccion más espinosa, la más ingrata, la que se compone de mil censuras y un aplauso, y lo que es más grave, la que me proporciona un sacrificio grande, perder dos horas de sueño!! pues no sé como me arreglo que nunca escribo las crónicas sin emanciparme del mejor amigo del hombre, de Morfeo.

Si yo fuera poeta, dedicaria completamente mi estro al liron, al gato tranquilo, á los siete durmientes, al opio, la morfina y á los simones, que abrazados tiernamente á un farol del coche duermen el tranquilo sueño de la inocencia.

Se ha dado en decir que el sueño es imagen de la muerte; y tengo para mí que ésto es una tontería ó la muerte no debe espantar, pues si el dormido tiene bellos y deseados ensueños, el muerto tambien los tendrá y si por el contrario, durmiendo se siente una pesadilla, muriendo nos creeremos vivos; de todas maneras resulta, en este caso, que el muerto vive, y como el muerto no vive, no encuentro la semejanza: Que el vivo muere es una verdad de Pero Grullo: si el muerto vive, averíguelo Vargas.

Estoy dado á todos los diablos, y muchas de vosotras, hermosas lectoras, debeis estar lo mismo aunque por distinta razon.

Llevamos ¡¡siete meses!! de lluvias.

Siete meses sufriendo el triste llorar de las nubes!

Siete meses en que vosotras no rendis culto á *San Veamos* y *San Nosvean* y yo en la calle á todas horas, mojado y sin veros.

Si el tiempo no cambia, pronto las ranas lo invadirán todo; desde el perfumado tocador de la hermosura, hasta mis pálidos cabellos.

\* \* \*

Es una verdad que nunca llueve á gusto de todos, pero creo que sería más verdad el decir: *siempre llueve á gusto de pocos*, porque no conozco más que tres clases de personas que desean la lluvia, los labradores, los limpia-botas y los aficionados á ver los bajos: pero en cambio la inmensa mayoría rabiarnos con la humedad, unos por sus dolores barométricos, otros por las cazcarrias y muchos tambien porque en estos dias no bajan al paseo sus adorados tormentos y no pueden burlar con una careta la vigilancia ó las genias lidas de la *mamá*.

En cambio viene la lluvia como pedrada en ojo de boticario, á los declamadores contra el carnaval y le ponen unos motes que espeluznan; le llaman inmoral, y fiesta de Satanás.

Cuando el Papa era Rey de Roma, concedia carnavales para solemnizar acontecimientos.

El banquete del dia 19 era un remedo de la sociedad: unos cuantos comiendo y muchos mirando.

Este es un asunto á que me hubiera asido para salir del apuro, mas ya habreis visto anteriormente una reseña que se parece mucho á una acta que me corta los vuelos.

Pero, querrán VV. creer que aún no se ha cansado el duende del Arrabal?

Y en verdad que parece mentira; asediado por guardias municipales debia haber desaparecido ó temido, aunque los duendes no tiemblan ante los tremendos sables, pero lo que no se concibe es que hayan resistido á los conjuros y agua bendita.

A propósito de ésto decia ayer un distraido cuando le hablaban del duende: *¡Tendría ajo!*

—Hombre, hombre, le repusieron, qué tiene que ver el ajo?

—Es verdad, contestó. Creí que se trataba del iman que al contacto de éste excitante pierde sus condiciones.

Nuestro querido amigo el Comandante Capitan D. Emilio Ossorio, ha salido para Madrid destinado al 4.º Negociado de la Direccion general de Infantería.

Reciba mi enhorabuena por su destino que me proporciona el disgusto de su ausencia.

Pocas son las semanas que pasan sin que tengamos que llorar la pérdida de un amigo.

El Excmo. Sr. D. Ambrosio Gonzalez, ha muerto!!

Hombre de instruccion nada comun, se dedicó al Foro, donde ganó aplausos y simpatías grandes.

Padre cariñoso, no encontraba dicha mayor que verse rodeado de sus hijos.

Activo como pocos consiguió alcanzar varias veces con su trabajo y su constancia asiento en las Córtes, unas veces como Diputado, otras como Senador.

Fiscal, jubilado, del Tribunal de Cuentas, aún hacía concebir esperanzas por su fortaleza de ánimo y su buena salud, pero la fiera parca ha cortado el hilo de su existencia.

Unimos nuestro sentimiento al de su atribulada familia que ha perdido un padre modelo, y nosotros un amigo verdadero.

## TEATRO DE ROJAS.

Las compañías de los batallones tienen Capitan, Teniente y Alférez, y el asendereado Coliseo tiene empresario, sub-empresario 1.º y sub-empresario 2.º

Saludemos á este último como la célebre vieja á D. Pedro el Cruel: *¡Viva mil años vuestra alteza!*

\* \* \*

La compañía es casi la de antaño: faltan algunas partes y bien se nota su falta.

Si trabajan mejor que ántes, nos alegraremos.

Si cobran con puntualidad, no merecerá el sub-empresario 2.º las justas censuras que el 1.º

Durante la semana, la Comisión respectiva del Ayuntamiento ha perseguido el fraude de muchos tahoneros que se empeñan en que la libra no tiene 16 onzas.

Los panes decomisados han sido repartidos entre los pobres y Establecimientos de Beneficencia.

¡¡Lástima grande que no se decomisen carnes, leches, pescados y embutidos!!

Mereciendo mi aplauso cuantas manifestaciones tienden á estrechar los lazos de simpatía y de fraternidad que deben existir entre los individuos que constituyen una corporación, tengo el gusto de anunciar que el día 5 del próximo Marzo se reunirán á cenar gran número de los que componen la clase de Topógrafos residentes en esta capital, en el salón de la planta alta del café de Nueva York; dando con éste acto una prueba evidente de la armonía que reina entre los respetables individuos de tan digno cuerpo.

Antes habia, en Toledo, dos relojes oficiales, el de Zocodover, láico, y el de la Catedral, religioso: luego pusieron otro en el Alcázar, militar, y resultan tres esferas, pero un sólo reloj.

Cosas de Toledo!!...

EL FEO.

### CORRESPONDENCIA DE «EL NUEVO ATENEO.»

Las Palmas.—Sr. D. L. A.—Nos extraña su, por demás, largo silencio.

Granada.—Sr. D. A. G. G.—Deseamos tener noticias directas.

Valencia.—Sr. D. M. P.—Lo prometido hay que cumplirlo. Esperamos sus trabajos y poesías.

Albacete.—Sr. D. V. A. y F.—Sus trabajos son buenos; pero no podemos insertarlos.

Quintanar.—Sr. D. F. C.—Abonada su suscripción hasta 15 de Marzo.

Quintanar.—Sr. D. J. V.—Id. id.

Alcalá.—Sr. D. F. P.—Como V. verá se recibió su carta. Su suscripción terminó el 30 de Noviembre.

Madrid.—Sr. D. B. P.—Puede V. indicarnos los números no llegados y se le remitirán de nuevo. Es un placer el servicio de correos.

Almería.—Sr. D. A. D. S.—Deseamos saber si llegaron los ejemplares de los Estudios que le remitimos.

Zaragoza.—Sr. D. R. P.—Enterados. Será servido.

TOLEDO, 1881.

IMPRESA Y LIBRERIA DE FANDO É HIJO,

Comercio, 31 y Alcázar, 20.

## ANUNCIOS.

### LA TOLEDANA.

#### FABRICA DE JABON,

premiada en varias Exposiciones Nacionales y Extranjeras  
CALLE DE LA TRIPERÍA, NÚM. 18.—TOLEDO.

Jabon blanco superior, á 44 rs. arrob. de 26 lib. y 37 fuera de puertas  
» pinta 40 » » y 33 »  
» moreno 28 » »

Estos jabones se recomiendan por sí mismos, como lo prueba la gran aceptación obtenida en las principales plazas nacionales y mercados de América.

En la misma casa se expende carbon de cok á 16 rs. quintal y 17 puesto á domicilio.

### LA ÚLTIMA PALABRA.

#### ¡¡ SINGER !!

Y ESTÁ DICHO TODO EN MÁQUINAS PARA COSER.

Sin aumentar el precio LA COMPAÑÍA FABRIL SINGER entregará en lo sucesivo con cada máquina de las llamadas de Familia é Intermedias, además de los accesorios necesarios:

3 dobladilladores diferentes anchos  
1 ribeteador de bieses  
1 pié para los mismos  
1 acolchador  
1 marcador de pliegues

#### POR 10 REALES SEMANALES

se adquiere cualquier modelo de tan renombradas máquinas.

Honrosa medalla obtenida en la Exposición de labores de la mujer.  
Málaga 1880.

Despacho en Toledo: TORNERÍAS, 10.

### MANTECADAS DE VIENA.

Se han recibido las exquisitas mantecadas de este nombre, así como también otras pastas y galletas para postres.

VINOS, LICORES Y COMESTIBLES.

Ultramarinos de Cándido García, Comercio, 10, Toledo.

### IBAÑEZ Y ANGUITA,

PROFESOR CIRUJANO DENTISTA,  
OPERADOR Y MECÁNICO.

Se construyen piezas artificiales con solidez, perfección y economía.—Se curan todas las enfermedades de la boca.

Consulta gratis á los pobres de 10 á 5.

Puerta Llanza, 12, frente á la de los Leones.

### ANTIGUO COLEGIO Y ACADEMIA DE PREPARACION

PARA LAS CARRERAS MILITARES,

DIRIGIDO POR EL COMANDANTE

D. Agustín Montagut y de Féliz.

PLAZA DE LA CABEZA, 6.—TOLEDO.

### SE VENDE

una sillería azul, de satén de lana, compuesta de sofá, dos sillones y doce sillas.

Calle de Nuncio Viejo, núm. 14, darán razon.