

EL NUEVO ATENEO.

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA, ARTÍSTICA,
DE INTERESES Y NOTICIAS LOCALES Y GENERALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Trimestre. 1,50 pta.

Números sueltos. 0,25

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

Pago anticipado.

DIRECTOR:

D. SATURNINO MILEGO É INGLADA.

SE PUBLICA

los días 1.º y 15 de cada mes.

ADMINISTRACION:

LIBRERÍA DE FANDO Y HERMANO
COMERCIO, 31.

ADVERTENCIA.

Los señores abonados de esta Revista que no quieran dejar de recibirla, tendrán la bondad de saldar sus atrasos y hacer la oportuna renovacion dentro del corriente mes de Diciembre; pues á partir del 1.º de Enero próximo no se remitirá EL NUEVO ATENEO sino á los que tengan pagada la suscripcion. Estamos cansados ya de servir el número á muchos señores suscritores de fuera de Toledo, que nunca hallan medio, modo ó manera de pagar lo que nos deben, siendo tan sencillo, como es, hacer el envío á nombre del Director ó Administrador de los atrasos y renovaciones oportunas, sirviéndose de libranzas del Giro mútuo ó letras de fácil cobro ó bien de los sellos de comunicaciones.

EL ADMINISTRADOR.

FOLK LORE TOLEDANO.

Escasos por demás son, los que aquí pudiéramos llamar acontecimientos literario-científicos, pero no por esto ajenos por completo á esta histórica ciudad, donde aún se conserva el sagrado fuego del amor al arte, á su hermana la literatura y á la madre comun de ambas manifestaciones del espíritu, la ciencia, en todas y cada una de sus ramas constitutivas del comun saber.

Natural era, por tanto, que aquí tuviera imitadores la desinteresada conducta de aquellos que en la capital de Andalucía y en importante poblacion extremeña, levantaron la bandera del Folk Lore, (saber popular), aspiracion nobilísima encaminada á recoger cuantos elementos dispersos y conservados por la tradicion, la leyenda, el cuento, la conseja, el dicho popular, el tipo, trasunto de otra edad y otras costumbres, el refran, el dicterio, la referencia, los elogios y cuanto en general pueda aportar algun dato, para reconstruir en la imaginacion y cotejar con la historia, todo el arsenal de noticias que hoy dispersas, pasan por cosa pequeña y baladí y que conocidas y explicadas puedan darnos, entre otras cosas, el conocimiento de nosotros mismos por el de los

vicios y virtudes que esas mismas nonadas nos enseñan.

Y no vaya á creerse que, por la enunciacion anteriormente hecha, tiene el Folk Lore una aspiracion puramente literaria; quiere y trata de recoger, con igual ó mayor interés, cuantas noticias pueda relativas á higiene, medicina, geología, agricultura, minería, horticultura, jardinería y cuanto por documentos, dichos, prácticas, observaciones y experimentos corra en boca de todos, en una comarca determinada, entre una clase, en una familia, pues todos estos elementos hechos un cuerpo de exposicion, por ahora, pueden ser, y seguramente serán, manantial purísimo de donde broten conocimientos utilísimos, al arte para embellecer, á la literatura para instruir deleitando, á la ciencia para enseñar y á todos para elevar el nivel intelectual á la altura que debe tener todo pueblo que por sí quiera conocerse y gobernarse.

En ninguna parte habrá el número de elementos y de tanta valía como los que en esta ciudad hay disponibles, porque ¿á dónde puede contarse con vestigios, tradiciones, consejas, etc., mejor que en la Toledo de los romanos, de Recaredo y los Concilios, de la Tolaitola de los árabes, de la ciudad querida del Emperador, refugio de la Pacheco y su gente, de las Córtes y Procuradores, de la judería y sus ritos, de la industria y el ingénio, allá por los revueltos tiempos de las minorías castellanas?

Mucho y mucho bueno puede hacerse en pró de tan alta idea y para ello sobra con un poco de voluntad; no son precisos grandes desembolsos, puesto que, por todo gasto, hoy sólo ha de hacerse el de correspondencia con aquellos centros que ya constituidos, pueden y quieren ayudarnos en esta obra en que tan poco ponemos y tanto debemos esperar. Más tarde y siempre que sea posible, se publicará un Boletín, órgano de la Sociedad, en donde se consigne lo hecho y apor-

tado por cada uno de los asociados; y coleccionado, será un documento ó documentos que podremos legar á quienes, aprovechándolos como artistas, literatos, industriales ú hombres de ciencia, rindan tributo de gratitud á los que, al coleccionarlos, supieron realizar obra tan grande.

Es preciso, pues, que mirada la cuestion sin apasionamiento ni prevenciones, se contribuya por todos á esta obra; reclamamos el apoyo y cooperacion de todos, pues todos ayudarnos pueden, desde el modesto obrero que nos recoge los dichos y costumbres de sus compañeros de taller, de las festividades y costumbres del pueblo de su naturaleza, de las farsas y juegos de localidad determinada etc., hasta el venerable anciano que en negra vestidura envuelto, conoce los secretos más raros, las tradiciones más extrañas, las costumbres y antigüedad de las mismas, que se observan en la primada, de donde es tal vez dignidad, beneficiado ó capellan. De todos, absolutamente de todos, hay que esperar valiosa ayuda; no hay distinciones cuando de saber se trata, que así como iguales somos ante una suprema causa, iguales debemos ser en aportar al fondo comun los medios que á ella nos acerquen por la instruccion, medio redentor y el más apropiado que debe guiarnos en el espinoso camino de la eterna aspiracion al infinito.

Esta idea, con verdadero amor aceptada por un puñado de jóvenes, cuyo desinterés y nobles fines no hay por qué poner en duda, merece la atencion más exquisita; y por parte de los que no quieran ó no puedan ayudarla, reclamamos el respeto que siempre se debe á todo pensamiento que, sin envolver mal para nadie, es por lo ménos una aspiracion legítima que representa una suma de voluntades al bien encaminadas. Dispénsenos el lector esta pequeña digresion, advertencia ó como quiera ello apreciarse; es un inconveniente que ha saltado á la imaginacion al terminar este articulo y debemos concluir con esa súplica sólo dirigida á quienes si no tienen nunca alientos para grandes empresas, los tienen y muy grandes para matar en sus albores toda idea generosa que no comprenden y sin explicarse el por qué les mortifica.

La idea, pues, del Folk Lore Toledano ha surgido y en breve será un hecho; procuremos todos hacer algo en pró de tan levantada idea, aportemos cada cual lo que buenamente podamos, puesto que tan fácil nos es, y abriguemos la hermosa esperanza de que puede llegar un dia en que nuestros trabajos sean agradecidos, y nuestros nombres recordados con gratitud: tributo del alma bien nacida y pago el más hermoso á que puede aspirar, el que amante del estudio y la difusion

del saber, por él y para él sacrifique lo más caro de sus aptitudes.

R. GUZMAN GALLEGU.

Toledo y Noviembre 23, 1883.

IMPRESIONES DE VIAJE.

ROMA.

LA ROMA PAPAL.—PUENTE DE SANTÁNGELO.—CASTILLO DEL MISMO NOMBRE.—BASÍLICA DE SAN PEDRO.—JUICIO QUE NOS MERECE.—PALACIO DEL VATICANO.—PRISION DEL PONTÍFICE.

(Conclusion.)

Al pié del Castillo de Santangelo está la plaza llamada antes Pia y desde 1870 del Plebiscito, donde existe una fuente erigida por Pio IX. De esta plaza parten dos calles paralelas llamadas del *Borgo nuovo y recchio*. Seguí la primera y lamentando no estuvieran unidas, lo que sería fácil y no extraordinariamente costoso tirando la serie de casas que las separan, para dar un hermoso punto de vista á la gran Basílica de San Pedro, halléme en medio de la grandiosa plaza que precede á tan notable monumento.

Cuatro series de columnas del más severo órden dórico se extienden á derecha é izquierda del templo, formando tres galerías cubiertas circulares, de anchura suficiente la del centro para dejar pasar dos carruajes.

El espectáculo es imponente; la amplitud de aquella plaza, el obelisco egipcio que se levanta en su centro, las ocho enormes columnas de piedra de la fachada de gusto corintio, la balaustrada de piedra que soporta las estátuas del Salvador y de sus apóstoles, aquella cúpula que se eleva hasta el cielo, loca creacion del genio loco que llena por completo el renacimiento, todo es suntuoso y el que allí no sienta ni emocion ni asombro, prueba carecer de la facultad del sentimiento.

Comenzóse la edificacion de esta Basílica en 1450 sobre el lugar ocupado por la antigua iglesia que bendijo San Silvestre, construida, segun dicen, en el emplazamiento del Circo de Neron, donde sufrió el martirio San Pedro. Se terminó en 1626, siendo consagrada por Urbano VIII, invirtiéndose por lo tanto en la obra cerca de dos siglos. Multitud de veces se cambió de proyecto. Bramante presentó el suyo, sin duda el más severo y al que en gran parte se atuvo Miguel Angel, pero desgraciadamente los Arquitectos que sucesivamente fueron encargándose como *Sangallo, Perruzzi y Bernin*, los modificaron en sentido no muy ventajoso para la belleza artística.

El principal mérito de esta Basílica estriba en sus proporciones; todo es inmenso, la longitud, la anchura, la elevacion no tiene rivales en el mundo; sin embargo, acontece el fenómeno, al parecer raro, de que su misma grandeza no nos permite apreciarla á primera vista, que sólo por relacion comprendemos. Y es lógico, en la arquitectura el sacrificio de una proporcion es elemento de grandeza, si la nave fuera más estrecha, nos parecería desmesuradamente elevada; si el largor, desde la puerta de entrada al límite del templo donde se conserva la silla de San Pedro, fuese más corto, la juzgaríamos extraordinariamente ancha; la inmensidad de todas las proporciones achica el edificio que es necesario contemplarlo por partes y relativamente para darnos cuenta de su verdadera grandeza. Mejor comprendido está este princi-

pio en las construcciones góticas y ojivales, por eso la entrada en cualquiera de nuestras catedrales nos impone más, sin tener la riqueza, el detalle ni la perfección que la de San Pedro.

No describo la infinidad de capillas á cual más ricas y variadas ni la multitud de sepulturas, en su mayoría de Pontífices, repartidas por el templo, ni haré más que citar la preciosa escultura de la «Piedad», debida al valiente cincel de Miguel Angel; mi propósito es considerar el conjunto sin entrar para nada en los detalles, por eso haré notar el efecto de riqueza que aquello causa, la idea de lujo que revela, mármoles, jaspes, mosaicos, oro, esculturas por todas partes; el suelo, las paredes, los techos, todo brilla, todo deslumbra; las ventanas grandes y sin vidrios de colores dejan libremente la entrada de la luz que refleja sobre aquellas superficies tan pulimentadas, el templete colocado en el centro, de bronce dorado, es de lo más rico que puede soñarse, pero nada elegante; en resumen, boato, pompa, fastuosidad, pero nada que declare ser aquel el templo de una religión de humildad y de pobreza, cuyo fundador nació en mísero portal y murió en deshonoroso suplicio.

San Pedro está muy en armonía con el poder ciego de los Papas-Reyes, que pasaban su vida en agitadas y frecuentemente borrascosas diversiones; de aquellos Pontífices que empuñaban la espada para sacrificar los pueblos, sólo por el afán de dominación y riquezas, de aquellos que esoalaban el sólio por la intriga y muchas veces por el crimen, que se apropiaban de lo ajeno sin reparo, que tenían escabalecido el más infame nepotismo, para los que la tiara era medio de satisfacer apetitos y cumplir venganzas; pero no está en armonía con la humildad de Cristo, ni con la pobreza de sus Apóstoles, ni con la santidad de los primeros creyentes: allí disuena el modesto sayal del peregrino y en cambio se aviene perfectamente el pomposo uniforme del guardia suizo; está dispuesto para recibir embajadores y repele al vulgo; es, en fin, la apoteosis del Cristianismo pervertido, no el santuario de la verdad divinizada.

Y si á esto se agrega que mientras invertían sumas colosales, en tan mundanos templos, últimamente en ese San Pablo que es el máximo del lujo hasta el punto de asemejarse á un salón de baile, en el que se echan de ménos los aromas vertidos en pebeteros, descuidaban cuanto redundase en beneficio del pueblo y no se preocupaban de desecar y sanear los pantanos, focos de infección que producen la *malaria* que azota á la ciudad todos los años y abandonaban los caminos públicos y nada hacían para mejorar la condición del trabajador y del obrero, no nos extrañará el entusiasmo con que acogieron las masas la dominación de Víctor Manuel, que les prometía, como en gran parte ha cumplido, una era nueva de mayor libertad y de mayores riquezas.

Al lado izquierdo de la Basílica y unido á ella, encuéntrase situado el Vaticano, espléndido palacio que atesora, sin duda, mayor número de obras de arte que todos los de Europa. Sus museos y sus galerías contienen magnificencias ya egipcias, ya griegas, ya romanas, tales como la célebre estatua del *Laoconte*, la obra maestra de la escuela Rodia, que es la que más me ha impresionado de cuantas he visto en mi vida, efigie del más cruel de los dolores, ó como el famosísimo *Apolo del Belvedere*, que á pesar de su fama (y perdónenme los inteligentes) me pareció muy afeminado, ó como las notabilísimas pinturas de la capilla Sixtina, una de

las creaciones más vigorosas de Miguel Angel, ¡lástima grande que el «Juicio final» esté tan deteriorado!; ó como las *loggias* y las *cámaras* de Raffaello, en donde secundado por sus discípulos, con especialidad por Julio Romano, probó la elevación de su inspiración y la perfección de su dibujo y colorido y otra multitud más que podría citar debidas á los claros ingenios que tuvieron su despertar en los artísticos siglos XV y XVI; repito que el Vaticano contiene en calidad y cantidad lo que ningún otro palacio ha podido reunir hasta el presente. Para visitarlo se necesitan meses, para describirlo años.

Prescindo, como lo he hecho hasta aquí, de los detalles y paso á ocuparme del efecto general que me produjo su visita.

Desde niño había oído hablar de la prisión del Pontífice: labios creyentes, dignos del mayor respeto, me habían pintado cuadros que excitaban mi compasión describiéndome la triste miseria á que estaba reducido el representante de Cristo en la tierra, sin libertad para expresar sus deseos, ni casi aire para sustentar sus pulmones. Así lo creía en efecto cuando visité el Vaticano, pero ¡oh engaño! mis ojos pudieron convencerse del error en que estaban los que tal me aseguraron. El Pontífice goza de la libertad más completa, sin que nadie hasta el presente le haya puesto la menor traba en el ejercicio de sus espirituales funciones, si no sale del Vaticano, si no recorre las tortuosas calles de Roma, si no se presenta en paseos, como lo hacía en lujosas carrozas durante su imperio, es ó porque no le agrada ó porque juzga conveniente sustraerse de las miradas populares; dentro del Vaticano tiene su guardia suiza que ostenta el lujoso uniforme que dibujó Raffaello, sus habitaciones están vigiladas por guardias nobles al estilo de príncipe, sus inmensos jardines, por donde diariamente se pasea en carruaje, están guardados por gendarmería de á caballo que le escolta como á Rey, sus arcas jamás carecen de fondos, gracias á las donaciones de los fieles, hasta el punto de no haber querido aceptar los millones que el Gobierno italiano le ofreció en la ley de garantías: todo el territorio que ocupa el Vaticano goza del privilegio de la extra-territorialidad concedido por esa misma ley, lo que convierte al Pontífice en verdadero Soberano; los embajadores cerca de su persona son considerados como si lo fueran cerca de la corte italiana. ¿Y es ese el Papa prisionero que nos pintan ciertos fanáticos?

Es preciso ser francos; bueno que cada uno piense y crea como se lo dicte su conciencia, y justo por lo tanto que aquellos que tengan fé en la religión de Cristo, interpretada tal como lo hace la Iglesia católica, la siga y la practique; no discuto ni discutiré jamás religiones, es asunto que cada uno debe resolver en sí mismo; pero lo que ataco, lo que acrimino, á lo que me opongo es al fraude y al engaño, y el decir en la tribuna, en el libro ó en el periódico que el Papa es prisionero, es engañar la inocencia de algunos, es prevalerse de la ignorancia de otros. ¿Qué prisionero es ese á quien jamás se le ha sujetado con cadenas, ni encerrado en calabozos, ni prohibido lo más mínimo, á quien, por el contrario, se le colma de distinciones y privilegios como lo confirma el hecho de consentirle disponga de fuerza armada para su particular servicio?

Si todavía hay alguno con la venda en los ojos, que visite Roma, y á su vuelta estoy seguro aprobará cuanto he dicho.

JUAN PEREZ CABALLERO.

R I M A .

(IMITACION DE UNA DE BECQUER.)

Á LA MEMORIA DE UN AMIGO.

Ayer por la tarde
La vi en el paseo.
¡Qué hermosa y qué alegre!
Su rostro, más bello
Que aquella belleza
Que dió el númen griego,
Solemne, inspirado,
Al mármol, al lienzo,
De plácido júbilo
Mostraba el destello;
Y al verla gozosa,
De triste recuerdo
Cruzó por mi alma
Celaje siniestro,
Y dijo mi labio
Con trémulo acento:
¡Dios mio, qué pronto
Se olvidan los muertos!

¡Infiel, le olvidaste!
¡Hay culto más bello
Que el culto amoroso
Rendido á los muertos!
¡Infiel, ya olvidaste
Que el pobre, muy lejos
Murió de la patria,
Sin ósculos tiernos
Que hasta su agonía
Llevaran consuelos!
¡Sin madre ni amigos!
¡Quizás en tí puesto
Su vago y amante
Postrer pensamiento!
Y un mes no transcurre,
Y tú, en el paseo,
Ostentas tus galas
¡Y ríes!.... ¡qué negros
Contrastes me ofreces!
¡Qué olvido tan fiero!
¡Dios mio, qué pronto
Se olvidan los muertos!

La fresca alameda
Y aquel placentero
Vergel, ménos lindo
Que lindo es tu cuerpo,
Con él recorriste.
El árbol más viejo
De aquella cañada,
Conserva aún impreso
Tu nombre y el suyo:
Allí están eternos
Y nada los borra
Ni el agua ni el viento....
Hasta me parece
Que los vá tejiendo
Una orla, la yedra
Que vá recubriendo
Con verdes festones
El tronco soberbio,
Lápida del nombre
Que debió, en tu pecho,
Vivir para siempre
Grabado con fuego,
Porque no exclamára
Mi trémulo acento:

¡Dios mio, qué pronto
Se olvidan los muertos!

Disfruta y sonrie
Esta ¡lo comprendo!...
¡Tan cerca la dicha
Y el muerto tan lejos!....
¡Aquella es tan viva!
Y el muerto, ¡tan muerto....!
Que aquella deslumbra,
Y el pobre que léjos
Murió de la pátria
Sin ósculos tiernos,
Sin madre ni amigos,
Es sólo un recuerdo,
¡Fantasma de nieblas,
Imágen de hielo!
Y rompes las nieblas,
Y anhelas el fuego
Y el fuego es la dicha,
El presentimiento
De alegres venturas
Y de amores nuevos,
Sonrisas, miradas....
Dorados ensueños:
¡El culto á la vida,
La paz á los muertos!
Y eternos placeres
Te brindan su estruendo,
Porque nunca escuches
Decir á mi acento:
¡Dios mio, qué pronto
Se olvidan los muertos!

FEDERICO PARREÑO BALLESTEROS.

ECOS DE LA QUINCENA.

Lo que más ha llamado la atención en la que registramos, ha sido la visita que á nuestra artística y monumental ciudad hizo el Príncipe Imperial de Alemania, Federico Guillermo, acompañado de D. Alfonso XII, el 27 del pasado.

Desde las primeras horas de la mañana, un gentío inmenso, ávido de curiosidad, circulaba por las calles del tránsito y las casas se adornaban con colgaduras en honor á los huéspedes que se esperaban.

El día amaneció, si bien frío, con un cielo sereno y despejado y alumbrado por un espléndido sol, que sin duda, partícipe del suceso que se festejaba, extendía su rubia gubija sobre nuestra Toledo, cual si quisiera ornar sus glorias pasadas con brillante manto de oro y que á sus efluvios de luz resaltarán más y más á los ojos de los visitantes las maravillas del arte é impercederos recuerdos que aún conserva entre sus carcomidos torreones, testigos mudos de muchos siglos, la que tanto y tan dignamente se distinguiera, ora sacudiendo el yugo agareno, ora proclamándose defensora de las libertades patrias que, con la sangre de sus campeones derramada sobre ignominioso patíbulo, desaparecieron todas juntamente con los hijos de este grande y nobilísimo pueblo español, que allá por el año 1700 quedaban reducidos, según la frase de un historiador, á seis millones de esqueletos.

A las once y media, próximamente, una salva de 21 cañonazos, anunciaba á los toledanos la llegada de los ilustres viajeros á la Estación del ferro-carril, en la cual esperaban todas las Corporaciones civiles y militares, como igualmente una compañía de alumnos de la Academia General Militar, que, con bandera y música, tributó los honores debidos á los acordes del himno nacional alemán. Desde allí, despues de

terminados los saludos de etiqueta, se dirigió la comitiva á la Capilla del Cristo de la Luz, en cuyo trayecto en la parte comprendida desde el puente de Alcántara hasta la puerta del Sol, cubrían la carrera los alumnos de la Academia General. Sencillos pilares adornados con escudos, gallardetes y banderas alemanas y nacionales adornaban el tránsito desde la Estación á la plaza de Zocodover.

Guerreros armados de férreo casco, reluciente coraza, finas espadas y largas picas, se habían situado en la entrada del puente de Alcántara, Puerta del Sol y entrada de la Capilla del Cristo de la Luz; cualquiera al verlos hubiera contemplado una mezcla de sacristanes de actualidad y soldados de fines del siglo XVI: tal efecto producían las enaguetas y medias negras ó pardas ó de cualquier color y las correspondientes zapatillas que vestían aquellos abigarrados hombres, mezcla de hierros y trapos viejos, que el corresponsal de la *Correspondencia* llama *caballeros* armados.

Si los soldados de Oran y Tunes, de Pavía y San Quintín, que tanto brillaron sus hazañas, hubieran de juzgarse por los modelos presentados en este día, muy mal hubieran pensado los extranjeros, á no ser muy conocidas, de nuestras glorias militares de aquella época. ¡Ciertas cosas deben hacerse bien ó no presentarlas para que sirvan de befa!

Desde la ántes citada Capilla, se dirigió la comitiva al Hospital de San Juan Bautista (vulgo de Afuera), y desde éste á la Vega, donde en correcta formación, esperaba el Batallón de Alumnos de la Academia General Militar, el cual, maniobró con gran precisión á la voz del Alumno más antiguo, D. Ricardo Gil de Valle. El Príncipe quedó grandemente complacido de la marcialidad, apostura é instrucción de los Alumnos de este Centro militar y pidió el nombre del que los había mandado.

Terminado este acto, prosiguió la visita á la Fábrica de Armas, donde á la vista de todos se forjó y templó una hoja de sable, en todos sus detalles; recorriendo despues los talleres de prueba, reparacion, desbaste, montura, pulimentacion, grabado y cincelado y repujado; este último sobre todos agradó al Príncipe, á quien se han regalado algunos objetos de los en que más fijó su atención.

Seguidamente continuó la visita á la Basílica de Santa Leocadia, de allí á San Juan de los Reyes, Santa María la Blanca, el Tránsito y el Taller del Moro. En San Juan de los Reyes, se detuvieron en examinar las obras de restauracion, pasando despues al Museo donde los ilustres huéspedes fueron obsequiados con un *lunch* dispuesto por los señores de la Diputación y municipalidad. Terminado el refresco, que duró breves momentos, bajó la comitiva á la Santa Iglesia Catedral donde aguardaba el Emmo. Sr. Cardenal con todo el Cabildo, examinando luégo muy detenidamente la Sacristía, capillas, tapices, ornamentos y las innumerables riquezas y joyas artísticas de inmenso valor que posee nuestra Metropolitana y que tanto llaman la atención de propios y extraños.

Ultimamente ascendió la comitiva al Alcázar (que segun el *historiador* Mencheta construyó Wamba) y allí el Príncipe examinó cuidadosamente los dormitorios, cuartos de aseo, camas y papeleras de los alumnos, pasando despues á recorrer los locales destinados á comedor, clases, biblioteca, museo, oficinas y últimamente á los señalados para capilla, salón y antecámaras régias. Un alumno saludó respetuosamente al Príncipe, en correcto alemán, en nombre de todos sus

compañeros por el honor que habían recibido con su visita, deferencia á que quedó muy reconocido S. A. Imperial. Los dignísimos Sres. General Galvis, Gobernador militar y Director de la Academia, Coronel Vazquez, Jefe de Estudios y Comandante Hernandez, Director de las obras, fueron muy justamente felicitados por el brillante estado en que, en todas sus partes y distintos ramos, se encuentra la Academia General Militar y por el esmerado gusto y arte con que se llevan á cabo las diferentes obras de restauración de tan suntuoso edificio. Y aquí dió fin la excursión, pues no merecieron, por falta de tiempo, la alta honra de ser visitados los locales de la Caridad que ocupa la Escuela Central de Tiro, ni el artístico edificio de Santa Cruz que cobija bajo su gallardo y octogonal crucero los desgraciados huérfanos de la Infantería que ansiosos esperaban su turno.

A las cinco ménos cuarto el estampido del cañon anunciaba, nuevamente, la partida de los esclarecidos viajeros, que fueron saludados por alguna parte del público con vivas al Coronel de Hulanos, al Príncipe Imperial y á Alfonso XII.

No faltó tambien un muchacho que dió un *viva á la cocina*; este engendro de gastrónomo sin duda alguna se fijó más que en los viajeros en el departamento de coches destinados para cocina. ¡Qué penetración de criatura! ¡Tan niño y sabiendo ya que en su país todo lo resuelve el estómago! No dudo que con el tiempo pueda llegar á ocupar puestos importantísimos. ¡Viva la cocina! como si digéramos, la *pitanza*! Qué exclamacion entusiasta más española! Oh! angelical criatura, tú serás un grande hombre!!

La locomotora partió, lanzando de sus entrañas torrentes de fuego, dejando tras sí humo y nada más. Las sombras de la noche no tardaron en envolvernos con su negro velo y Toledo recobró su constante quietismo y monotonía.

¡Esa es la vida, fuego fátuo, humo y pavesas!

*
*
*

Dícese que dentro de breves dias volverá á esta capital D. Alfonso XII, acompañado del Ministro de Fomento, con objeto de inaugurar las obras de la Escuela de Artes y Oficios que ha de establecerse en el edificio de San Juan de los Reyes.

En nuestro número anterior digimos que habíamos de ocuparnos de los premios concedidos por el Jurado en la Exposicion Nacional de minería, artes metalúrgicas, cerámica, cristalería y aguas minerales, y aunque esto merezca un artículo especial, sin embargo de la relacion que en otro lugar insertamos, no queremos dejar, por hoy, de consignar nuestra extrañeza al ver premiado con el diploma de honor el marco de cuadro presentado por Doña Felipa Guisasola y solamente con medalla de oro el precioso y artístico mueble papelera presentado por el acreditado repujador y cincelador D. Mariano Alvarez; y no es que nos ciegue en esta ocasion el amor á nuestro querido amigo; es grito este que sale de la conciencia de todo el que ha visto ambas obras y que sabe muy bien cómo están ejecutadas una y otra, y cuando la justicia no es lo que debe ser, natural es que nos quejemos de ella. Esos objetos ha debido examinarlos el Jurado cual correspondía, haciéndolos desarmar y así se hubiera visto claramente lo que es fundido y lo que es repujado.... y otras cosas que, como amantes del arte, podíamos muy bien exponer y que callamos porque ya es tarde para otra cosa; pero

conste que D. Mariano Alvarez, relativamente, no ha sido agraciado cual le correspondía en justicia.

Tambien nos ha extrañado que los productos de cerámica de la fábrica La Concepcion, propiedad del Sr. D. Cándido Corral, se les premie solamente con medalla de bronce, cuando ha obtenido dicho señor la de plata en la Exposicion provincial de 1866 y en la de 1858 la Encomienda de Isabel la Católica.

¡Cosas veredes.....

Y vaya de toros.

El día 18 tuvo lugar en la Plaza de Toros una becerrada dada por otra nueva sociedad de aficionados. Los invitados á ella nos han manifestado que la corrida fué lucidísima y les hemos oido deshacerse en elogios del buen desempeño de la Junta. Enviamos nuestra enhorabuena á los diestros y á los señores que componían la última.

Sr. Alcalde, es escandaloso lo que sucede en la calle de la Sinagoga, la cual se convierte en rio, en las mejores horas del dia, á consecuencia de los orines que bajan por ella hasta la misma calle del Hombre de Palo; los vecinos de dichos lugares nos llaman la atencion sobre las incomodidades que este abuso de los transeuntes les proporciona, y nosotros lo hacemos á V. rogándole que para evitarlo disponga la colocacion de un urinario en dicha calle de la Sinagoga.

Si así lo hiciéreis, Dios os lo premie.

¡Agua! ¡Agua! ¡Agua!

Estas son las voces que oimos por todas partes, esto piden los vecinos de la ciudad, no los del campo, y ya es hora, señores del Municipio, de que corran esas fuentes, de que se llenen esos depósitos que no tienen de tales sino el nombre.

Ya se han agotado los pozos y los algibes; y no queda más esperanza que convertirnos todos en aguadores si no queremos perecer de sed.

Que acabemos ya de una vez, y para evitar sucesos de esta índole y que se repitan todos los dias ¿por qué, señor, por qué no se tienen preparadas con tiempo piezas dobles para usarlas en estos casos? Ay! Sres. Alcaldes que todo se hace cuando se quiere y hay interés verdadero por los administrados, que al fin y al postre son los verdaderos paganos.

¡Agua, por Dios, ¡agua!

En el Coliseo de Rojas, sigue actuando la compañía dramática que dirige el primer actor D. Enrique F. de Jáuregui, habiéndose puesto en escena en los últimos quince dias, las obras *García del Castañar*, *La Mariposa*, *El Otro*, *Los Flacos*, *Un alma de hielo*, *El Trovador*, *El desden con el desden*, *Margarita de Borgoña* y *El sueño de un malvado*.

Las cinco primeras, son las que más han satisfecho al público y la empresa hasta hoy no puede mostrarse quejosa de la asistencia del mismo á las representaciones; por más que creamos nosotros que Toledo tiene más que sobrados elementos para que el Teatro pueda sostenerse con mayor desahogo que hasta aquí.

El día 28 hubo funcion de gala y la brillante música del Regimiento de Canarias, que se encuentra en esta ciudad, en la Sinfonía que ejecutó á telon corrido, alcanzó nutridos bravos y aplausos de la mucha concurrencia que llenaba las

localidades del Coliseo, en términos tales, que se vió obligada despues de la Fantasia de los Hugonotes á ejecutar otra escogida pieza de música y un bailable que fueron igualmente aplaudidos con gran calor. Satisfecho puede estar el Director de dicha banda, D. Leoncio Blanco, á quien enviamos nuestra enhorabuena y aplausos.

**

El día 4, festividad de Santa Bárbara, tendrá lugar el beneficio del primer actor del género cómico Sr. Cobeñas, el cual me encarga diga á todos mis lectores y lectoras que les invita á su beneficio, pasándose ántes por el despacho del Teatro, convencidos de que todos habrán de divertirse y salir muy satisfechos de la funcion que con dicho objeto tiene preparada. Con que, ánimo, y ahorren Vdes. todo lo que tengan para gastarlo en Rojas el susodicho dia de Santa Bárbara en obsequio al beneficiado.

Dos forasteros al ver los *caballeros armados*.

—¿Chico, qué gente es esta? ¡Y están de luto! si se les habrá muerto algun pariente?

—Quiá, hombre! Si estos son los que mataron á Cristo; no los conoces por la punta..... digo por la pinta.

FAKIR.

MISCELÁNEA.

Audiencia de lo criminal.—Cuatro han sido los juicios orales celebrados durante la quincena anterior, en otras tantas causas, instruidas por los delitos siguientes: Tentativa de violacion (dia 16); hurto (dia 21); atentado, disparo y lesiones (dia 23); y lesiones ménos graves (dia 26); habiéndose suspendido otras dos vistas que estaban señaladas para los dias 19 y 28. Los Letrados defensores lo fueron D. Ricardo San Juan, D. Antonio Rodriguez, D. Manuel Nieto y D. Francisco Guzman, respectivamente; y la acusacion estuvo á cargo del Abogado fiscal Sr. Galf, en las causas 1.^a, 2.^a y 4.^a, y á cargo del Teniente fiscal Sr. Ferrandez en la 3.^a La vista en la causa de tentativa de violacion, fué á puerta cerrada, por acuerdo del Tribunal.

Exposicion minera.—Relacion de los premios concedidos á esta provincia, por el Jurado de la Exposicion nacional de minería, artes metalúrgicas, cerámica, cristalería y aguas minerales:

SECCION PRIMERA.

MINAS, METALURGIA, GEOLOGÍA Y ENSEÑANZA.

GRUPO A.—Minería.—La provincia de Toledo, por las colecciones de minerales metalíferos, presentados por los Ayuntamientos de varios pueblos, Sociedades mineras y particulares y la Jefatura de minas del distrito.—*Medalla de plata.*

D. Francisco Lopez y D. Manuel Feito, por los ejemplares de oro nativo y cuarzos auríferos, de las minas de la Sociedad La Oriental, situadas en el término de Nava de Ricomalillo.—*Medalla de bronce.*

SECCION SEGUNDA.

AGUAS MINERALES, ABONOS, SUSTANCIAS EXPLOSIVAS Y PRODUCTOS Y APARATOS QUÍMICOS.

GRUPO A.—Productos químicos.—D. Guillermo Solier y Corona, por los salitres en bruto y refinados de la fábrica de su propiedad, que perteneció al Estado, en Tembleque.—*Medalla de plata.*

SECCION TERCERA.

CERÁMICA, CRISTALERÍA, MATERIALES DE CONSTRUCCION Y ARQUEOLOGÍA.

GRUPO B.—*Alfarería y Cerámica aplicada á la construcción y decoración de los edificios.*—D. Cándido García Corral, por la completa colección de objetos cerámicos, aplicables á la construcción y á la industria, arcillas y tierras de la fábrica La Concepcion.—*Medalla de bronce.*

D. Manuel Sotomayor, por las muestras de kaolin y objetos fabricados en esta primera materia, de la mina Adela Refractaria, situada en el paraje denominado La Cantera, término de San Martín de Montalbán.—*Medalla de bronce.*

D. Antolín Sánchez, por los objetos de su fábrica de cerámica en Talavera de la Reina.—*Mención honorífica.*

D. Juan López Bande, por los productos cerámicos de su fábrica, establecida también en Talavera de la Reina.—*Mención honorífica.*

GRUPO F.—*Materiales de construcción no cerámicos.*—*Mármoles y pizarras.*

D. Ramon Fernandez Ariza, marmolista de Urdá, por la colección de muestras de mármoles de las canteras de aquella localidad.—*Medalla de bronce.*

GRUPO G.—*Calizas, granito, arenisca y otras rocas comunes de construcción.*—Jefatura de obras públicas de esta provincia, por la completa y variada colección de rocas de construcción de varios términos.—*Medalla de plata.*

SECCION CUARTA.

MAQUINARIA, APARATOS GENERALES Y DE PREPARACION MECÁNICA DE LAS MINAS Y METALES TRABAJADOS.

D. Mariano Alvarez por una preciosa papelera de hierro repujado y cincelado, con inscripciones de oro y plata.—*Medalla de oro.*

*
*
*

Al enviar nuestra cordial enhorabuena á los agraciados, hemos de hacer constar nuestra satisfacción por el éxito que ha alcanzado nuestra provincia en el Certámen nacional; pues éxito y no pequeño es el que la provincia de Toledo haya alcanzado DIEZ PREMIOS, si se tiene en cuenta que otras muchas provincias, más importantes que ésta en minería, no han alcanzado ni la mitad. Podemos, pues, lisonjearnos de que un distrito minero que apenas cuenta dos años de existencia y al que no se le daba importancia alguna, haya figurado entre los primeros. Por esta razón, lícito nos ha de ser felicitar en particular al incansable Ingeniero Jefe de minas de la provincia, D. Joaquin Almeida, á quien se debe en primer término tan lisonjero resultado.

Sociedad Arqueológica.—Merced á la iniciativa y actividad del Sr. D. Mariano Martínez del Ricon y Cires, se ha constituido una sociedad para el fomento de los descubrimientos arqueológicos en Toledo. Muchas son ya las personas que prestan su apoyo á empresa tan notable y de tanta importancia para la Historia de nuestra civilización y para el Arte en general. De hoy más, la Ciencia arqueológica tendrá en Toledo entusiastas y valiosos campeones que planteen sus estudios y den un gran impulso á los descubrimientos, que tanta trascendencia tienen para conocer la vida de las generaciones que nos precedieron en la Historia.

¡Muy bien, Sr. Alcalde!—Con aplauso general del vecindario ha sido recibida la orden de la Alcaldía, prohibiendo á los señores comerciantes coloquen las muestras con que se interceptaba el paso del público por las aceras de la calle del Comercio y de sus adyacentes. Lo que ahora hace falta, Sr. Alcalde, es que haya constancia para mantener la prohibición tan aplaudida; y que no se tolere, poco ni

mucho, que algunos *atrevidos* comiencen á permitirse ciertas *libertades* de exposición; pues hoy un poco y mañana un poco más, acabarían por abusar de nuevo de la tolerancia de las Autoridades y de la paciencia del público.

Bueno sería también que la prohibición de muestras se completase, ahora, evitando que ciertas calles, plazas y plazuelas, se conviertan en talleres de carpintero, cerrajero, pintor, etc., etc.

¡Adelante, pues, Sr. Bringas, y tendremos ocasión de tributarle un nuevo aplauso, en nombre del vecindario, que agradecerá la medida; como se lo tributamos hoy, desde estas columnas, por haber escuchado nuestras quejas que eran las del público en general, en la cuestión de las muestras de la calle del Comercio.

Corrijase el abuso.—Es de todo punto indispensable que los agentes de la autoridad se encarguen de cortar el escandaloso abuso de que unas cuantas señoras (léase *vividoras*) pongan á prueba nuestra paciencia, con enojosos y falsos relatos de lágrimas y desdichas, con que tratan de justificar la necesidad en que se hallan de pedir para una enferma, para ayuda de una misa, para dar la dote á una monja etc. etc.; todo lo cual son, en nuestro sentir, farsas y cuentos de que se valen esas *vividoras*, desvergonzadas y atrevidas, que acaban por insultar y ofender á las personas que no les dan lo que piden y aún también cuando se les da menos de lo que ellas esperaban conquistar, con su novelesca relación.

Mucho ojo, pues, señores agentes de policía, y á perseguir esa nueva clase de *aves de rapina*. La verdadera necesidad, no recurre á *alardes retóricos* para pedir, y nunca se la confunde con la farsa y el engaño de los *vividores*.

Pésame.—Se le enviamos á nuestros distinguidos amigos D. Leon y D. Víctor Gonzalez, y á sus respectivas familias, por la pérdida de su bondadosa hermana Doña Cipriana, ocurrida el día 18 del pasado mes de Noviembre.

Traslado de bufete.—Nuestro Director, D. Saturnino Milego é Inglada, Abogado del ilustre Colegio de esta ciudad, ha trasladado su Estudio á la calle del Correo, número 21.

Colegio preparatorio.—El que en esta ciudad dirige con tanto acierto el Sr. Coronel D. Antonio Lozano y Ascarza, se ha trasladado á la calle de Santa Ursula, núm. 5.

CORRESPONDENCIA DE «EL NUEVO ATENEO.»

Alicante.—Sr. D. J. M. M.—Recibida tu carta y damento. Gracias por todo.

Tarragona.—Sr. D. M. P.—Renovada la suscripción por un trimestre que cumplirá en 31 de Enero próximo.

Ajofrin.—Sr. D. J. de la C. V.—Recibido el importe de dos años de suscripción que vencerán en 30 de Setiembre del 85.

Bolonia.—Sr. D. J. P. C.—Se le remiten los números de Setiembre y Octubre que no recibí.

Cardiel.—Sr. D. S. D. C.—Renovada la suscripción hasta el 30 de Junio próximo.

TOLEDO, 1883.

IMPRESA Y LIBRERIA DE FANDO Y HERMANO,
Alcázar, 20 y Comercio, 31.

ANUNCIOS.



TODOS LOS MODELOS A PESETAS 2⁵⁰ — SEMANALES
sin más anticipo.

10 POR 100 DE DESCUENTO AL CONTADO.

Hilos de algodón, torzales de seda, agujas, aceites
piezas sueltas y accesorios de costura.

Tornerías, 10, Toledo,
y en todas las capitales de provincia.

Para evitar falsificaciones, exljase en las facturas las palabras:
MÁQUINA LEGÍTIMA DE LA COMPAÑIA FABRIL SINGER.

Pídanse catálogos ilustrados con listas de precios.

LA ANTIGUA FUNERARIA.

Esta acreditada Agencia, establecida por JULIAN SANROMAN
É HIJO BENITO en la CALLE DE LA SAL, NÚM. 11, que desde
hace 30 años viene practicando todos los servicios necesarios al
ocurrir un fallecimiento, pone a disposición de las familias que les
encomienden todas las diligencias necesarias en tales casos una
CAMA IMPERIAL para depósitos de los cadáveres y unas pre-
ciosas ANDAS para adultos y niños, que prestarán completa-
mente GRATIS á sus favorecedores sin otro gasto que el que ori-
gine la conducción.

SERVICIO PERMANENTE

Puntualidad y esmero.—Economía en los precios.
Gran surtido de cajas y hábitos.

RELOJERÍA DE ÁLVAREZ 25, COMERCIO, 25.

Este antiguo y acreditado Establecimiento cuenta con un
abundante y variado surtido de relojes de todas clases, tanto
de oro como de plata y níquel, procedentes de las mejores
fábricas de Suiza, Francia é Inglaterra.—Entre ellos se en-
cuentran: Relojes níquelados desde 15 pesetas, jabonetas de
plata áncoras de oro, Remontoir, desde 190 pesetas, jabonetas
de oro, plata y níquel, Remontoir, para señora, lisos, con es-
maltes y piedras finas, relojes de cuadro á precios desconoci-
dos, reguladores colgados de pesas y de muelles, despertadores,
cajas de música, cadenas de níquel y dúblé, llaves y cristales.

El mismo Establecimiento tiene montado un taller de com-
posturas donde se ejecutan las más difíciles, con la precision
y seguridad que tiene acreditado en los muchos años que
cuenta de existencia.

JOSÉ BENEAGAS

SASTRE DE MILITAR Y PAISANO.

Géneros de gran novedad para la presente estación.
PLAZA DE LA MAGDALENA, N.º 4.

GRAN COLEGIO DE PREPARACION MILITAR,
Plaza del Colegio de Doncellas, 5. Toledo.—Preparacion
para la Academia general militar.—Cursos accesorios de fran-
cés, inglés, italiano, latin y dibujo.—Se facilitan Reglamentos
á quien los solicite.

GRAN RESTAURANT MADRILEÑO, PRIMERO EN TOLEDO,
de Carlos Regulez y Villar, Tornerías, 22 y 24.—Especia-
lidad en vinos del reino y extranjeros, licores y aguardientes
de todas clases.—Se sirven comidas por lista.—Se sirven
encargos para dentro y fuera del establecimiento.—Se admi-
ten abonos.

CALENTURAS INTERMITENTES.

(25 años de seguro éxito.)

Curacion rápida, en doce horas, la más completa de
esta clase de calenturas y sin reincidencia, por medio
de la **Esencia febrífuga del Dr. Marqués**,
que tiene la particular ventaja de rebajar la hinchazon
del vientre, ocasionada por las píldoras de quinina.

Calle del Hospital, n.º 109, Barcelona.—Botella 8 rs.

Depositarios en Toledo: las principales Farmacias

MARCOS FLORES GUTIERREZ

15, Zocodover, 15

ALMACEN DE CRISTALES PLANOS

sencillos, dobles, de color, muselinas y fanales.

RELOJERÍA DE ROSA

COMERCIO, 50 — TOLEDO.

En este acreditado Establecimiento hay un variado
surtido de relojes para el bolsillo, desde 20 pesetas en
adelante; para pared, de todas formas, desde 10 pesetas;
despertadores, de 20 á 65 pesetas; cajas de música, de 5
á 500; cadenas, llaves y dijes-lapiceros.

Tambien se encontrarán gafas y quevedos para toda
clase de vista, termómetros, barómetros é higrómetros.

Se recompone toda clase de relojes incluso los eléc-
tricos, aparatos de Fisica, Matemáticas, etc.

PRECIOS ECONÓMICOS.

ALMACEN DE GENEROS NACIONALES Y EXTRANJE-
ROS DE BUENAVENTURA CUCHET Y HERMANO.—
Comercio, 52.—Grandes y variados surtidos en toda clase de
tegidós para la presente estación.—Casa en Barcelona.

PELUQUERÍA Y BARBERÍA MADRILEÑA DE JUAN VALERO,

5, cuesta del Alcázar, 5.

El dueño de este acreditado Establecimiento ofrece al pú-
blico que desee favorecerle un esmerado servicio en afeitar,
cortar y rizar el pelo ó lavar la cabeza á 25 céntimos.

Esta casa cuenta con un gran surtido de perfumería francesa
para el servicio de sus tocadores y con cinco operarios para
menor molestia del público.—Tambien se hace en 24 horas
toda obra en postizos que se le confie, tanto de señora como
de caballero. Tiene añadidos de 5 á 25 pesetas.

ALMACEN DE ZAFRAS PARA ACEITE.—Las hay de to-
dos tamaños de hoja de lata fuerte y esmerada construc-
ción en el Establecimiento de Mariano Toledo, vidriero, plo-
mero y hojalatero, Cuatro Calles, 10.—Toledo.

LA AURORA IMPERIAL.—GRAN FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS
de D. Anastasio García y Mora y D. Mariano Bermejo y
Revilla, Sillería, 13, Toledo.—Esta Fábrica que lleva doce
años de existencia, siendo la primitiva en esta capital, pone
en conocimiento de sus favorecedores y del público en general
que se han introducido grandes mejoras tanto en sus aparatos
como en sus bebidas, teniendo sus dueños la alta honra de que
éstas sean examinadas y analizadas químicamente. Cuenta
con todas las variedades pertenecientes al ramo, siendo entre
las principales la maravillosa Agua de Seltz, Limon, Grog
inglés espumoso, Zarzaparrilla, Naranja y Limonada purgante.
Ofrece, tambien, la acreditada cerveza de Santa Bárbara, de
Madrid, tanto Alemana ó floja como Fuerte ó espumosa. Esta
casa sirve á domicilio cuantos pedidos se la hagan, así para la
poblacion como para las localidades ó pueblos que disten mé-
nos de 50 kilómetros. Exigir en toda botella su correspon-
diente etiqueta.—Sillería, 13, Toledo.

MUY BONITOS Y BARATOS.

En el Establecimiento de Géneros Nacionales y Extranjeros
y Camisería de Sobrino de Mariano M.º y Rubio, se ha recibido
un variado surtido de Fieltros y Abacás para alfombrar habi-
taciones, como tambien otros muchos géneros para la presente
estación.—Calle del Comercio, núms. 41 y 43.

LA TOLEDANA.

FABRICA DE JABON,

premiada en varias Exposiciones Nacionales y Extranjeras
PLAZUELA DEL JUEGO DE PELOTA, NÚM. 6.—TOLEDO.

Jabon blanco superior á 11 pesetas los 12 Kilógramos (equivalentes
á la arroba jabonera) y 9,25 fuera de puertas.

Idem pinta, á 10,25 id. id. y 8,25 para.

Idem moreno, á 7 id. id.

Estos jabones se recomiendan por sus mismos, como lo prueba
la gran aceptación obtenida en las principales plazas nacionales y
mercados de América.

En la misma casa se expende carbon de-cok á 4 pesetas los 46
kilógramos y 4,25 puesto á domicilio.