

DIARIO MERCANTIL

DE CADIZ,

DEL JUÉVES 1.º DE ENERO DE 1818.



LA CIRCUNSCISION DEL SEÑOR.—(Fiesta de precepto.)
Indulgencia en la Sta. Iglesia Catedral visitando 7 Altares.

El Jubileo de las XL. horas está en la Santa Iglesia Catedral por el Excmo. Sr. Arzobispo, Obispo de esta ciudad. Se manifiesta á las 7 de la mañana, y se cubre á las 5 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 7 h. y 13', y se oculta á las 4 h. y 47'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 12 h. 3' 52."

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

Épocas del dia.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	29, 9 98	53,º 5	E.	Acelajado.
A las 12 del D.	29, 9 52	56, 0	id.	Despejado.
A las 6 de la T.	29, 9 12	54, 5	id.	Celager. suelta.

Mareas en esta Bahía.

1.ª Baxa mar á la 1 h. 39' Mad. 2.ª Baxa mar á las 2 h. 19' Tard.
1.ª Alta mar á las 7 h. 59' Mañ. 2.ª Alta mar á las 8 h. 39' Noch.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. José María Zelaya, capitán del regimiento de Valencia.—*Parada*: España.—*Rondas, Hospital y Teatro*: Valencia.

Inscripcion que se halla en la escalera de las Casas Capitulares de la ciudad de Toledo.—Paleografía española del Padre Terreros, impresion de Madrid, en casa de Ibarra, del año de 1758, pág. 42.

Nobles, discretos varones
Que gobernais á Toledo:
En aquestos escalones
Desechad las aficiones,
Codicias, amor y miedo.

Por los comunes provechos
Dexad los particulares:
Pues vos hizo Dios pilares
De tan riquísimos techos,
Estad firmes y derechos.

ARTÍCULO REMITIDO.

Sr. Cleofe: no intento dar un repaso analítico á toda su respuesta

al *Antipiri*, en la que vd. ha descubierto el alto grado en que posee el desaliño, el abandono, desbarajuste, é impertinencia del estilo familiar. Mi ánimo solo es llamar la fina atención de vd. ácia el segundo trozo del primer párrafo y primera línea del segundo de su epístola filológica, pues el paño tejido es tan burdo, que basta ver á buena luz una muestra, para condenar al fuego toda la pieza. Omito tratar de los gritos del bronco apuntador y del mucho apuntar de este, porque los actores comen poco y tienen la memoria flaca, considerando que son dichos y razones que arguyen gran flaqueza de entendimiento, helada frialdad de ingenio, y una mente jamás alimentada con buenos conocimientos. ¡Mire vd. que diantrel! ¡y á vd. le pareció que habia estampado una gracia que formaria un proverbio! *Galapago siempre fuiste, y galapago serás.* Gong.

Empiezo, pues, á trasladar las palabras que hacen á mi propósito; y no estrañe vd. que empuñe la férula de gramático, pues la conversacion es con un domine que sabe tan lindamente donde le aprieta el zapato de la construccion, que tiene humos de ser luz de la sintaxis, antorcha de la lógica, y rebervero de los preceptistas de la poesia dramática.

Dice vd., Sr. Cleofe: *esta consideracion* (de la poca comida y de la memoria flaca y de la voz bronca y de los gritos y del mucho apuntar) *me moveria á emprender su defensa.* El pronombre posesivo *su* tiene muchos pretendientes: á saber, Señor *Antipiri*, espectadores, apuntador y cómicos. Dese por el sentido, y no por la construccion, á estos últimos. ¿Mas á quien hemos de dar la causal que envuelve esta proposicion?... A los dislates de Juan de la Encina, el de la Visita de los Chistes de Quevedo.

Esta consideracion me moveria á emprender su defensa, á no ser por la proclamita inserta en el anuncio de la comedia del 22. Proclamita! Pregunto: ¿quiso vd. decir que el argumento de los *Dos Mendozas* era una especie de amonestacion para matrimonio; ó el nombre de *proclamita* ha sido aplicado por vd. á los renglones de cumplimiento que siempre se colocan en la cabeza ó al pie de carteles semejantes, para mover la concurrencia y benignidad de los espectadores? Pues el tal diminutivo es un disparate en la primera inteligencia, y en la segunda sienta tan mal al cumplido y ofrecimiento puestos al fin del anuncio del 22, que ellos solos, tal vez entre mil, no tienen la palabra dirigida directamente al Público. Veamos si las exclamaciones de que vd. usó contra la *proclamita* son mas adecuadas que la imposicion de este nombre.

¿Qué confusion de palabras! Las de Cleofe. Estamos? ¿Qué confusion de palabras, por no decir *guirigay*! ¿Pues qué significa *guirigay*, sino confusion de palabras? Dicho lo primero, está dicho lo segundo. ¿Con que la *proclamita*, por los vicios de lenguaje y estilo, ha cerrado á los cómicos la puerta por donde vd. iba á entrar la defensa de ellos? Para alegar causales es vd. único y singular. Un có-

mico solo y aislado que expuso haber hecho cuidadosa eleccion de dos dramas para corresponder, segun su posibilidad, á los favores que debe al Público, y que prometió no desmerecerlos en lo sucesivo, para lo cual redoblaría su aplicacion; no debe perjudicar el derecho colectivo de los demas cómicos, en cuyo nombre ofrezca vd. los procedimientos contrarios, y se hará mas famoso que el abogado que grandegó con su defensa que un cliente suyo condenado á una leve multa, fuese ahorcado.

¡Qué falta de *syntaxis*! Holgaria yo mucho en ver como vd. se dá maña para manifestarme críticamente las faltas de pensamiento y diction que quiere dar á entender al tuntun hormiguan en las líneas que son el escollo de los carteles de esta especie. En el mas próximo exámen de primeras letras que se celebre, presente vd. el cartel que tan mal rato le dió, para que los niños se egerciten en calificar tantas faltas de *syntaxis*. Acuda vd. á lucir sus gramatiquerías en estos teatros propios de la instruccion de vd.; que en remuneracion no le faltará almagra, y corona, y guirnalda, y arcos de puente, ya que no de triunfo.

¡Qué *galimatias*! Voz francesa, inadmisibile en castellano, que significa guirigay, esto es, confusion de palabras. Con que sacamos en limpio que, segun el buen parecer de vd., *la proclamita tiene confusion de palabras, por no decir confusion de palabras, teniendo confusion de palabras.* ¡Qué ratiocinios! Galapago siempre fuiste y galapago serás.

Dios perdone al autor el mal rato que me dió. Meta vd. la mano en su pecho, y advierta que el pecador y el necesitado de perdon es el que se dejó dominar de una pasion mas fea que la ignorancia que le coge de pies á cabeza. Yo no lo digo por vd.: no señor. De vd. aseguro que entiende poco de achaque de locuciones; y que mejor haría el oficio de quehear en una cabaña. Me parece mas decente asegurar esto, que no decir que usted aprendió de la moral de las comedias modernas á dar puñaladas de pícaro por el estilo de la del guirigay y galimatias. Y aquí da fin el exámen de la segunda mitad del primer párrafo.

Principio del segundo. *Hasta aquí convengo con vd.* Esto es discurrir con meollo, y llevar bien el hilo del discurso: esto es ser lógico al estilo de los orates. La mitad del párrafo primero, con la voz bronca y la memoria flaca y las otras baratijas, mas tiene de oposicion que de conveniencia con el parecer del *Antipiri*; y la otra mitad, que trata de la proclamita con el guirigay y el galimatias, ninguna relacion tiene con lo que el otro dijo. ¿Por qué senda, vereda, ó trocha fué el Sr. Cleofe á dar con tan gentil transicion y consecuencia?

¡Gran hombre es vd.! y el que acierte á colocar su exclamaciones con aquella oportunidad, conexion y conveniencia con que vd. lo practica en las suyas, puede hacer ver estrellas al medio dia, y reputarse por el segundo en el mérito oratorio. Acerca del chiste, á nada de él se puede aspirar, en atencion á que la sal que vd. derra-

ma es de tan buena calidad, que se petrifica al instante, y por nadie puede ser recogida. Sin embargo, yo me he divertido en ver la industria, ardid y estratagemas con que vd. ha dado el zarpazo á mi amigo el proclamista. Yo habia calificado al tal anuncio teatral por el único bien escrito entre mas de mil y quinientos que he leído, sin pensar que en esta calificacion hacia favor alguno al autor; y vd. me enseña (Dios se lo pague) que el tal anuncio es el *Gallo de Matias*, y el único que pudo dar mal rato á la preciosa tranquilidad de que goza la literatura de vd.

Prosiga vd., amigo mio, dándome iguales ocasiones de diversion, y mande mas y mas estímulos de risa á quien los tontos fachendas dan tan buenos ratos.—Mofi-Cleofe, aficionado del proclamista.—Diciembre 28 de 1817. **COMERCIO.**

Vales Reales de 600 pesos.

Dia 31 de Diciembre.—Cada uno ps. fs.—Setiembre á 137; Mayo á 141; Enero á 142.

Días y horas en que debe salir de la ciudad de Sevilla y de la de Sanlúcar de Barrameda (si el tiempo lo permite) el barco de Vapor de pasage de la Real compañía del Guadalquivir en todo el presente mes de Enero.

<i>De Sevilla.</i>		<i>De Sanlúcar.</i>	
<i>Dias.</i>	<i>Horas.</i>	<i>Dias.</i>	<i>Horas.</i>
Viérnes 2 . . .	7 de la mañana.	Juéves 1. . . .	6 de la mañana,
Lúnes 5. . . .	7 de la mañana.	Sábado 3. . . .	6 idem.
Miércoles 7. . .	7 idem.	Domingo 4	descanso.
Viérnes 9 . . .	7 idem.	Mártres 6 . . .	8 de la mañana.
Lúnes 12. . . .	7 de la mañana.	Juéves 8. . . .	8 idem.
Miércoles 14. . .	7 idem.	Sábado 10. . .	10 idem.
Viernes 16. . .	7 idem.	Domingo 11	descanso.
Lúnes 19 . . .	7 de la mañana.	Mártres 13. . .	11 de la mañana.
Miércoles 21. . .	7 idem.	Juéves 15. . . .	6 idem.
Viernes 23. . .	7 idem.	Sábado 17. . .	6 idem.
Lúnes 26. . . .	7 de la mañana.	Domingo 18	descanso.
Miércoles 28. . .	7 idem.	Mártres 20. . .	7 de la mañana.
Viernes 30. . .	7 idem.	Juéves 22. . . .	8 idem.
Lúnes 26. . . .	7 de la mañana.	Sábado 24. . .	9 idem.
Miércoles 28. . .	7 idem.	Domingo 25	descanso.
Viernes 30. . .	7 idem.	Mártres 27. . .	11 de la mañana.
Lúnes 26. . . .	7 de la mañana.	Juéves 29. . . .	12 idem.
Miércoles 28. . .	7 idem.	Sábado 31. . .	6 idem.

TEATRO.—*La cabeza de bronce* (com. en 3 actos.)—*Boleras*.—*La astucia estudiantina* (sainete.)—A las cuatro.

Un loco hace ciento (ópera bufa en un acto.)—*Boleras*.—*La estatua fingida* (sainete.)—A las siete y media.

Producto de ayer 4367 rva. y 17 mrs. (Imprenta Gaditana.)