

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL SABADO 24 DE MARZO DE 1827.

SAN SIMEON NIÑO, Y SAN AGAPITO, OBISPO.
Gala con uniforme por la entrada del Rey N. S. en sus dominios de vuelta de su cautiverio en Francia.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de Sta. Maria.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 5 h. y 53', y se oculta á las 6 h. y 7'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	30, 2, 10.	59 0.	E.	Claro.
A las 12 del dia....	30, 1, 65	63 4.	Id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	30, 1, 10.	63 0.	SO.	Idem.

Mareas en esta bahía.

1.a Bajamar á las 5 h. 57' mad. 2.a Bajamar á las 6 h. 25' tard.
1.a Altamar á las 12 h. 11' mañ. 2.a Altamar á las 12 h. 34' noh.

Deseando el Exmo. Sr. Gobernador de esta ciudad que su ilustrado vecindario continúe disfrutando de la diversion que proporciona una compañía lírica; para costearla, ha aprobado S. E. entre otros medios, el de reunir una suscripcion de 300 individuos; y á este fin, unido á la Diputacion de teatro del Exmo. Ayuntamiento, invita á sus habitantes á hacerlo bajo las reglas siguientes.

1.a La suscripcion será por el año cómico compuesto de diez meses de pago á lo sumo, que empezarán á contarse desde el dia en que se abra el teatro.

2.a Durante este tiempo se darán 120 representaciones, y

proporcionalmente menos segun sea menor el número de meses de pago.

3.a Los suscritores pagarán por meses, dando dos adelantados al abrirse el teatro.

4.a Los suscritores à luneta primera ò galería tendrán su entrada personal, y pagarán 100 rvn. mensuales.

Los de palco principal ó platea pagarán 360 rvn. mensuales sin entrada.

Los de palco segundo 260 rvn. idem.

Los de terceros 180 rvn. idem.

Los de tablilla 25 rvn. idem.

5.a Los Sres. suscritores que lo hayan sido los años anteriores, tendrán derecho à conservar sus localidades ó à escoger en las restantes del teatro, asi como los demas señores que lo sean en este.

N O T A S.

1.a Los precios de las localidades por dia serán :

Un palco principal ó platea	40 rvn.
Uno segundo	30
Uno tercero	20
Una galería	7
Una luneta primera	6
Una segunda	5
Un asiento de patio	2
Una tablilla	3

La entrada à 3 rvn. sin variacion.

2.a Ademas de este fondo S. E. ha concedido varios arbitrios.

3.a Aunque no es probable que haya ningun sobrante despues de subvenir à los gastos de la empresa, como no obstante pudiera verificarse, quedará à beneficio de los Sres. suscritores en proporcion de sus localidades para que les sea menos oneroso su importe en el siguiente año, si acaso gustasen continuar disfrutandolas.

4.a La Direccion del teatro y el manejo de los fondos estará à cargo de una comision de los mismos suscritores.

Las personas que con arreglo à lo que antecede gusten suscribirse, podrán acudir à la oficina del teatro principal desde las doce del dia à las tres de la tarde, desde el Sabado 24 del presente.

ORIGEN DEL GRABADO.

Mr. Duchesne el mayor, uno de los bibliotecarios de la biblioteca Real de Paris, agregado al gabinete de estampas, acaba de recibir de S. M. el Emperador de Austria una meda-

Ha de oro con el busto de S. M. I. y R., y en el reverso un templo. Ha conseguido Mr. Duchesne esta distincion con motivo de su excelente obra sobre el origen del grabado en cobre intitulada: *Ensayo sobre los nielles grabados por los plateros de Florencia en el siglo XV.*

La Alemania y la Italia se han disputado largo tiempo el honor de haber creado un arte tan importante. Esta gran cuestion de primacia la ha resuelto Mr. Duchesne en su obra.

Las curiosas y profundas investigaciones del autor destruyen las opiniones de los que han atribuido esta invencion á los alemanes, á los romanos, á los griegos, á los egipcios y hasta los hebreos. Mr. Duchesne refuta tambien victoriosamente á Mr. Strutt que tuvo la estravagancia de hacer subir el origen del grabado hasta Tubalcain.

Otros escritores han sostenido la opinion de que el grabado en metal es una consecuencia natural del grabado en madera, que muchos de ellos suponen traído de la China, en donde segun aseguran estaba en uso mil años antes de la Era Cristiana. La diferencia del método que se emplea en las dos artes prueba que semejante opinion es infundada.

Lo que parece cierto es que el mismo grabado en madera no se introdujo en Europa hasta principios del siglo XV, como lo prueban los naipes con que entretenian á Carlos VI de Francia, y las que existen en la biblioteca Real de Paris se deben sin duda al pintor *Jacquemin Gringonneur*. Resulta pues de la obra de Mr. Duchesne que el arte de estampar con laminas de cobre tuvo su origen en 1452 en Florencia, y que se debió á *Masso Finiguerra*.

En efecto, en la época del restablecimiento de las artes en Italia, era de grande importancia el arte de la plateria. Los plateros no solo eran dibujantes, sino tambien escultores y grabadores. Los adornos que entonces hacian sobre superficies planas de metal se llamaron nielles, á causa del color negro que daban á la figura representada sobre las planchas de oro ó plata, y esta especie de obra se empleaba generalmente para adornar cálices, relicarios, tapas de misales &c., sin embargo de que tambien se emplearon en algunos puños de espada, mangos de cuchillos y otros utensilios de lujo.

Un dia en que Masso Finiguerra tenia dispuesta una de dichas planchas, una muger que entró en su taller puso casualmente sobre ella un lio de ropa humeda. Al quitarla al cabo de algun tiempo se notó con grande admiracion que la figura dibujada y grabada en la plancha, habia quedado impresa, aunque imperfectamente, sobre el lienzo.

Este fuè sin duda, un rayo de luz para Finiguerra, pues

los hombres de ingenio jamas desperdician los felices efectos de una casualidad. Efectivamente Finiguerra repetiría su ensayo con otro lienzo mojado, no tardaría luego en emplear el papel; algunos trapos le servirían de balas y la mano haría el oficio de la prensa. Esto por fin bastó para abrir el camino al grande arte del grabado, que hizo luego rapidísimos progresos, y que ha llegado en el día al colmo de la perfección. De sus progresos en España son un testimonio autentico los excelentes grabados que existen en la Calcografía Real de Madrid, ejecutados por artífices españoles, entre los cuales ocuparán siempre un lugar distinguido los difuntos Carmona y Selma, que pueden mirarse como los padres del grabado español.

Para Gibraltar.—Saldrá para el Lunes proximo (si el tiempo lo permitiere) el bergantin polacra sardo *la Asunta*, su cap. Juan Bautista Piedras-Negras. A D. Feliz Francia, calle de Guanteres, num. 52.

AVISOS.

D. Vicente La-Torre, capitán del regimiento provincial de Jerez, con licencia indefinida en esta plaza se servirá presentarse en la Sargentia Mayor de la misma á imponerse de un asunto que le es respectivo.

Se alquila la casa núm. 93, plazuela de los Descalzos, esquina á la calle de la Carne: darán razon en la calle Ancha, en los entresuelos de la casa de los Gremios.

En la calle del Camino, num. 78, se vende manteca inglesa de vaca de buena calidad por barriles, á 3 rvn. libra.

Rosalía Cebada con leche de ocho meses, busca casa para criar: vive en la calle del Empedrador, num. 201.

Micaela Vazquez, de 24 años de edad y leche de ocho meses, busca casa para criar: darán razon en la calle de la Cocina, junto á la cerca de Capuchinos, num. 203, casa de la Munición grande.

EN LA POSADA DE LA ACADEMIA.—La compañía de las cuatro Naciones egecutará hoy una funcion nueva á beneficio de la joven brasileña.—Despues del volteo, grupos y equilibrios, la joven españolita cantará un ARIA de la opera *la Travesura*. Seguirán las manchegas, el paloteo, el zapateado, un solo ingles, alambre flojo y juegos de manos. Concluyendo con una graciosa PANTOMIMA.—A las 7.

CON REAL PERMISO:

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, núm. 69.