

# DIARIO MERCANTIL

## DE CADIZ,

### DEL VIERNES 29 DE MAYO DE 1807.

#### SAN MAXIMINO OBISPO.

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia Catedral. Se manifiesta á las 5½ de la mañana, y se oculta á las 7 de la tarde.

#### *Afecciones Astronómicas de hoy.*

Sale el Sol á las 4 h. 52" y se pone á las 7 h. 8" Debe señalar el Relox al punto del mediodia las 11 h. 56' 53" Aumenta la Equacion 7" 6" Lugar del Sol en la Ecliptica 2 S 7° 9' Idem en la Equinocial en tiempo 4 h. 21' 17"

Es el 23 de la Luna. Sale á las 12 h. 39' noche, y se oculta á las 12 h. 51' mañana del 30.

*Mareas en el centro del Canal entre Puntas y el Caño del Trocadero*

Prim. alt. á la 7 h. 3' mañana.		Seg. alta á las 7 h. 6' noche.
Prim. bax. á las 1 h. 19' tarde.		Seg. bax. á la 1 h. 54' madrugada.

del 30.

#### COMERCIO.

*Continuacion del número anterior.*

Sin querer constituirme apologista de los fallidos, creo que debe hacerse distincion entre ellos, y que deben distinguirse, como siempre se ha hecho dos clases de bancarrotas; bancarrota *fraudulenta* y bancarrota *desgraciada*; y tanto como debe descargar la se

veridad de las leyes sobre los que incurren en la primera, son acreedores à la atencion de la autoridad y miramientos del público, los que no han podido evitar la segunda, para que no experimenten la deshonra que debe acompañar à los que quiebran fraudulentamente.

En otros tiempos se exponia à estos à la verguenza con un gorro verde en la cabeza, intentando de este modo castigar con la ignominia un delito cometido contra la Sociedad entera.

Estoy convencido de que el Emperador señalará la línea que ha de separar à los unos de los otros, y que ha de servir de norma à la justicia: hará distinguir al inocente del culpable, y restituirá à su vigor los castigos exemplares contra aquellos que faltando à sus obligaciones no justifican haber experimentado pérdidas efectivas, y que están puras sus manos.

*Continuacion de los precios corrientes en varias Plazas de los Estados Unidos &c.*

<i>Productos de la América española.</i>	<i>Charlestown.</i>			<i>Filadelfia.</i>		
	<i>ps.</i>	<i>fs.</i>	<i>cent.</i>	<i>ps.</i>	<i>fs.</i>	<i>cent.</i>
Cacao de Caracas . . . . .	30.			30.		
Café, la libra . . . . .		29	à 31		27	à 30
Cueros idem. . . . .		9	à 10		11	à 12
Grana idem. . . . .	5.			3		à 4
Palo campeche, la tonelada . . . . .	55.		60	65.		
De Honduras . . . . .	35			50.		
Nicaragua. . . . .	120.			110.		
Sebo, la libra . . . . .			10 à 17			12 à 13
<i>Frutos del pais libres de derechos.</i>						
Algodon de Georgia, la libra . . . . .			20 à 38			20 à 40
Arroz, el quintal. . . . .						4 à 5
Alquitran, el barril . . . . .	4			2.		50
Brea idem . . . . .	2.			2.		
Carne de vaca de primera. . . . .	15.			15		à 16

	Charlestown.	Filadelfia.
	ps. fs. cent.	ps. fs. cent.
Idem de segunda . . . . .	14 . . . . .	13 à 14 . . . . .
Idem de tercera . . . . .	12 . . . . .	9 . . . . .
Tocino de primera, el barril. . . . .	18 . . . . .	22 . . . . .
Idem de segunda. . . . .	17 . . . . .	19 . . . . .
Idem de tercera . . . . .	16 . . . . .	16 . . . . .
Cera en panes, la libra . . . . .	. . . . . 40	. . . . . 50
Cenizas pot, la tonelada. . . . .	140 . . . . .	140 . . . . .
Idem pearl . . . . .	. . . . .	145 . . . . .
Chicharos, el bushel. . . . .	. . . . . 75	2 . . . . .
Duelas de pipa, el millar de 1200 . . . . .	35 à 45 . . . . .	76 . . . . .
Idem de media pipa . . . . .	28 à 30 . . . . .	45 . . . . .
Idem de barril . . . . .	15 à 18 . . . . .	25 . . . . .
Espíritu de trementina, el galon. . . . .	75 à 76 . . . . .	. . . . . 30
Erixóles, el bushel . . . . .	. . . . . 85	2 . . . . . 50

(Se continuará.)

## NOTICIA CURIOSA.

## PANHARMONICON.

*Mr. Juan Maelzi*, vecino de Viena en Austria, llegó á París para presentar al público ilustrado de esta Ciudad, un instrumento músico que ha inventado llamado *Panharmonicon*. La mecánica de este instrumento que se mueve con resortes, tiene el sonido de todos los instrumentos de ayre con una seguridad y perfección tal, que los mejores maestros del arte no han podido igualar hasta ahora. Los instrumentos que la componen son, la flauta travesera, la flauta pequeña, (*flauto picciolo*), el clarinete, el baxón, el serpentón, la trompeta, el obué, y la trompa; falta añadirle los timbales, los cimbalos, el triangulo &c.

Los Señores *Cherubini*, *Mehul*, *Pleyel*, y *Rigel*, han manifestado su estimacion á *Mr. Maelzi*, dándole varias composiciones suyas de música: asistieron à la execucion de la sinfonia militar de *Hayden*, de un eco, compuesta expresamente por *Mr. Cherubini*, de una marcha francesa, y varias alemanas; y es imposible que ninguna orquesta, aunque sea compuesta de los mejores músicos, pueda dar concierto con mas exactitud, armonía,

y precisión que el *Panharmonicon*. Este instrumentó, no solo produce la ilusión, sino que se percibe el sonido de cada uno de los instrumentos de que se compone claramente. Lo que mas ha admirado, ha sido la ejecución de la trompeta. El principal mérito de esta máquina, consiste en que el autor ha sabido hallar la embocadura propia de cada instrumento, y que al mismo tiempo corresponde con la mayor perfección à los organos humanos. = *Paris 4 de Marzo.*

### NOTICIAS PARTICULARES DE CADIZ.

Cádiz 28 de Mayo.

*Sin Vales Reales por la Fiesta.*

#### DIVERSIONES PUBLICAS.

*Experiencias maravillosas de Fisica y Matematica.* = D. Ignacio Pujulá, profesor de estas ciencias &c., continúa trabajando en el Salon de *La Casa frente de la tienda del Cañon*: la entrada es de 3 reales de vellon con asiento: 4 en las lunetas: y 5 en las sillas. Los boletines se despacharán en la propia casa.

*A las ocho de la noche.*

Acompaña à esta diversion una buena música militar.

**TEATRO** = En el Cóliseo de esta Ciudad, se representará esta noche la Comedia en tres actos, titulada: *Para vencer Amor querer vencerle*; concluida cantará una aria el Sr. Gomara; y se dará fin con uno divertido Saynete. *A las ocho.*

#### CON REAL PERMISO

En la Imprenta de Don Nicolás Gomez de Requena, Impresor del Gobierno, Plazuela de las Tablas.