

EN EL PODER

Pese á todas las predicciones, frente á todos los pesimismos, cara á todas las arrogancias, el jefe ilustre del partido liberal, don José Canales y Méndez, sigue laborando por la Patria desde las altas esferas del Poder.

La crisis resolvióse como era de esperar, ratificando la confianza al hombre que ha efectuado una labor magnífica en los dos años y pico que lleva en la Presidencia del Consejo de ministros, una labor pródiga en beneficios para la Patria española.

Motivos de delicadeza muy dignos del aplauso público impulsaron á los Sres. Rodríguez, Gimeno y Gasset á dimitir sus puestos, pero como estas dimisiones no obedecían á otras causas de índole distinta y que pudiera dar origen á censuras acres para el partido gobernante, atendiendo los deseos de aquellos señores fueron admitidas sus renunciaciones, pero los liberales quedaron capacitados para seguir rigiendo los destinos de la Nación.

Ahora con hombres jóvenes como Alba y Villanueva, con bríos para acometer grandes empresas y con veteranos como Navarro Reverter y Arias de Miranda, ya bien probados en lides políticas, seguirá el Gabinete liberal laborando sin descanso por el mejoramiento de la Nación, que tanto necesita de hombres de buena voluntad que la saquen del estado de postración en que yace.

La obra del Sr. Canalejas no es de las que necesitan de elogios para que resalte tanto como debe; sus frutos pregonan la mayor de las alabanzas y en todos los ramos se ha manifestado como inmejorable. Todo hace suponer que con el transcurso del tiempo, siguiendo sus trabajos con la misma actividad que hasta ahora, el Sr. Canalejas demostrará plenamente, que nadie hay en mejores condiciones que él para gobernarnos.

Con gran contentamiento de la opinión pública, el jefe del Gobierno ha estudiado muy detenidamente multitud de reformas que paulatinamente ha ido llevando á feliz término y sus ideales democráticos, que sustentó toda la vida, van trocándose en hechos reales y positivos; no pudiendo dudar nadie que de buena fe juzgue la vida ministerial del Sr. Canalejas, que ha sabido sacrificarse muchas veces en aras de la democracia.

Algo se han movido en esta última crisis las fuerzas conservadoras, creyendo sin duda que había llegado el momento de encargarse del Poder; pero todos sus esfuerzos han sido inútiles: la labor del partido liberal no ha terminado aún, va por muy buen camino y es justo y necesario ayudarla, concediéndole el tiempo preciso para que sea fructífera.

El partido liberal, pues, no sólo sigue por ahora en el Poder, sino que seguirá durante bastante tiempo, aunque para ello tenga que luchar con impacencias mal disimuladas y con celos mal reprimidos.

En honor de Armiñán

La dimisión del que hasta ahora ha sido director general de Obras públicas, el ilustre jefe del partido demó-

crata de esta provincia, D. Luis de Armiñán y Pérez, ha sido acogida con general sentimiento por las muchas simpatías con que cuenta dicho político en todas las clases sociales y por la intensa labor que venía realizando al frente de su importantísimo cargo.

Buena prueba de lo que afirmamos es el banquete con que muchos senadores y diputados á Cortes le obsequiaron el domingo último y del que los periódicos madrileños dan extensa cuenta, teniendo todos ellos frases de elogio para el festejado. *La Correspondencia de España* hace resaltar el hecho de que, rompiendo una antigua costumbre, se honre á D. Luis de Armiñán, no al tomar posesión de su alto cargo, sino al dimitir, cuando no pueden suponerse fines bastardos y egoístas en quienes le presentan claro testimonio de su admiración y de su amistad.

Bien atinada es la observación y de ella se deduce que pocas veces como ahora se ha dado el caso de que un elevado funcionario presente la dimisión y al abandonar un puesto lo haga tan gallarda, tan digna, tan delicadamente como el Sr. Armiñán.

De uno de los periódicos madrileños que tenemos á la vista, de *La Noche*, cuya información nadie podrá tachar de apasionada, tomamos la reseña del acto, que titula *Un banquete á Armiñán*:

"En el restaurant Lardhy se han reunido esta tarde varios senadores y diputados, para festejar en banquete de cordial fraternidad al ex director de Obras públicas D. Luis Armiñán.

Los congregados eran los señores siguientes:

Rivas Mateos, Juan Uriá, Serrano Carmona, Bayón, García Berlanga, Soto Reguera, José Luis Torres, José Morote, José Sabater, Quirós, Buendía, Cristino Martos, Weyler, (D. A.), Moral, Romero, Crisantos, Cobián, Lombada, Julián Muñoz, Dionisio Pérez, Fatás, Méndez Bejarano, barón de Velasco, marqués de Barzanallana, Mariano Vega Inclán, Celestino Armiñán, Belandé, Esbry, Pacheco, Raboso, Fernández Blanco, Coto, Serrano (Leopoldo), Valenzuela, Manuel Bueno, Tesifonte Gal ego, Domínguez Alfonso, conde de Garay, Raventos, Luis Palomo, Leopoldo Romeo, Valentín Gayarre y Luis Morote.

A la derecha de Luis Armiñán sentábase el director de Agricultura, don Tesifonte Gallego, y á la izquierda el Sr. Serrano Carmona.

Llegada la hora del champagne—la comida estuvo admirablemente servida por Lardhy—, se levantó á hablar el Sr. Serrano Carmona en nombre de la Comisión organizadora.

El Sr. Serrano Carmona hizo un discurso muy elocuente, que tenía una triplicidad: enaltecer la persona y los méritos extraordinarios de Luis Armiñán; protestar contra la absurda sospecha de que el banquete pudiera realizar un acto político que no estuviera dentro de la más correcta ortodoxia democrática; cantar un himno de adhesión y entusiasmo al insigne estadista, jefe único del partido liberal, D. José Canalejas. Cada párrafo de ese discurso mereció una gran ovación.

A seguida, y en representación propia y del Senado, habló D. Luis Palomo, quien, recordando campañas propias y ajenas en la alta Cámara en pro del ideal democrático, mereció grandes y estrepitosos aplausos.

Después, y á instancias de todos los presentes habló D. Luis Morote, para decir que enviaba, en primer término, un saludo cariñosísimo al Sr. Gasset, y con él á los Sres. Gimeno y Rodríguez, víctimas, al parecer, de los embates conservadores. El señor Armiñán representa para nosotros el demócrata integérrimo que supo siempre combatir por la buena causa. Para él todas nuestras simpatías, aplausos y afectos.

Pruébase con esto que los conservadores no nos han quebrantado; antes bien, nos han unido en el culto de los ideales y en el cariño á Canalejas y á los *leaders* del partido liberal.

No podrán quebrantarnos los conservadores si sabemos responder á la razón de nuestra existencia, dando por fin la batalla al clericalismo. Grandes aplausos recibieron estas declaraciones.

El Sr. Armiñán (D. Luis) se levantó á hablar en medio de una ovación estruendosa. Fué su discurso un modelo de elocuencia y de sinceridad. Comenzó por dar las gracias á cuantos le habían tributado aquel homenaje de amistad.

Dijo cuanto tenía que decir en palabras elocuentísimas acerca de lo que significaba su adhesión incondicional al egregio hombre público D. José Ca-

nalejas, cuyas cualidades excelsas se acrecientan en el combate diario con las dificultades inherentes al Gobierno.

Hizo un caluroso elogio del señor Gasset, de sus acendrados sentimientos liberales y de su caballerosidad. Especificó cuál era la significación del banquete, en armonía con lo dicho por el Sr. Serrano Carmona.

Cada párrafo y hasta cada palabra fueron ruidosamente aplaudidos. Todo se lo merece D. Luis Armiñán.

A los postres se acordó enviar dos telegramas, uno á SS. MM. los Reyes y otro á D. José Canalejas. Los telegramas están redactados en el sentido entusiástico que exigía la convicción de todos los congregados.

"Excelentísimo señor marqués de Viana,

Reunidos con el propósito de realizar un acto íntimo y amistoso en honor de Luis de Armiñán, es nuestra primera determinación la de rogar á V. E. nos haga el honor de ofrecer á nuestros augustos Soberanos Sus Majestades el Rey y la Reina el homenaje más entusiasta y respetuoso de nuestra leal é inquebrantable adhesión.

—Luis de Armiñán, Serrano Carmona, Juan Uriá, Rivas Mateos, Alonso Bayón, García Berlanga, Soto Reguera, Torres Beña, Morote (Luis y José), Quirós, Buendía, Martos, Weyler (Antonio), Cebantos, Eduardo Cobián, Gómez Lombard, Julián Muñoz, Dionisio Pérez Fatás, Méndez Bejarano, barón de Velasco, marqués de Barzanallana, Vega Inclán, Celestino Armiñán, Belandé, Esbry, Pacheco, Raboso, Fernández Blanco, Coto, Leopoldo Serrano, Valenzuela, Bueno, Gallego, Domínguez Alfonso, conde de Garay, Raventos, Palomo, Romeo, Gayarre.

Presidente Consejo ministros.

Al terminar la comida fraternal con que hemos obsequiado al amigo Armiñán, que supo servir el interés general á través de nuestras gestiones, en la Dirección de Obras públicas, nos es muy grato asegurarle á usted que le hemos recordado con profunda simpatía y que ha sido acuerdo unánime y entusiasta el de enviarle á usted un saludo cariñosísimo y un sincero testimonio de inquebrantable y leal adhesión.—Luis de Armiñán, Serrano Carmona, Juan Uriá, Rivas Mateos, Alonso Bayón, García Berlanga, Soto Reguera, Torres Beña, Morote (Luis y José), Sabater, Quirós, Buendía, Martos, Antonio Weyler, Moral, Cebantos, Eduardo Cobián, Gómez Lombard, Julián Muñoz, Dionisio Pérez, Fatás, Méndez Bejarano, barón de Velasco, marqués de Barzanallana, Vega Inclán, Celestino Armiñán, Belandé, Esbry, Pacheco, Raboso, Fernández Blanco, Coto, Leopoldo Serrano, Valenzuela, Bueno, Gallego, Domínguez Alfonso, conde de Garay, Raventos, Palomo, Romeo, Gayarre.

Nuestra satisfacción es grande por el merecido homenaje que se tributó al íntegro y prestigioso demócrata señor Armiñán y muy de veras le felicitamos y nos adherimos á tan entusiasta manifestación.

EL SR. ARMIÑÁN

SU DESPEDIDA DE FOMENTO

He aquí lo que dice un periódico respecto á la despedida de la Dirección general de Obras públicas del ilustre hombre público y querido amigo nuestro D. Luis de Armiñán:

"A las doce y media ha tomado posesión del cargo de director general de Obras públicas el Sr. Zorita.

El Sr. Armiñán como director saliente, pronunció un elocuentísimo discurso de presentación del Sr. Zorita y de despedida propia.

Dijo, con frases sinceras, que él no había encontrado en aquel puesto más que amigos deseosos de coadyuvar á su obra y hacérsela más llevadera.

Con una modestia poco frecuente declinó en el personal á sus órdenes los elogios que ha merecido su gestión, y después presentó, con términos muy halagüeños, á su sucesor en el cargo.

El Sr. Zorita contestó agradeciendo las frases del Sr. Armiñán, y expresando su vivo deseo de ser el continuador de su obra. Dijo que el Sr. Armiñán por su talento, por sus excepcionales dotes, y por el triunfo que significaba el feliz desempeño de un cargo tan importante, era llamado á empresas de más vuelo, á más altos destinos en la política española, con lo cual ha de beneficiarse seguramente la Patria.

Terminado el acto, el Sr. Armiñán obsequió al personal de Obras públicas y amigos que le acompañaban con un *lunch*, siendo agradecida en extremo esta delicada atención del director general saliente.

Todo el personal ha acompañado al señor Armiñán hasta la misma puerta del Ministerio, tributándole una ovación estruendosa, como no se recuerda hace mucho tiempo.

El Sr. Armiñán salía verdaderamente emocionado.

Las simpatías de que goza, las realidades fecundas de su gestión pasada y las esperanzas que despertaban su gestión futura, han sido puestas de relieve hoy de un modo harto ostensible.

Sería de desear que los valiosos méritos de tan ilustre político no tardasen en ser utilizados en beneficio de la Nación.

CRÓNICA TEATRAL

Carmen Andrés

El prestigio de un nombre aclamado muchas veces en los teatros madrileños, sacándonos de nuestro marasmo provincial, nos ha sacudido con ráfagas de alegría y de satisfacción en pleno periodo cuaresmal. *Carmen Andrés*, este es el nombre que nos recordó grandes triunfos escénicos y que hizo bullir la sangre en las venas jóvenes.

Porque es la actualidad y porque es de mi gusto, voy á hacer algunas divagaciones sobre la escultural *Carmen Andrés*, con la venia de D. Antonio.

Como estrella del género sicaéptico brilló la *Carmen* en *Estava* durante algunas temporadas y ahora con el ruidoso bagaje de sus ovaciones y de sus verdes laureles—¡y tan verdes!—se lanza á la conquista de los públicos de provincias, en construyendo su cartel de la Corte de Ruiz Jiménez (antes Francos) y de la Corte de Farabó, donde consiguió arrancar á los morenos entusiastas palmadas y prolongados reinchos.

A la estrella que nos ocupa ó que nos preocupa, hay que observarla desde dos puntos de vista, que son, á saber: el del arte y el de la belleza.

Justo es reconocer que como artista no es *Carmen* una cosa definitiva ni muchísimo menos; tiene en escena esa naturalidad que nace de la experiencia, pero recitando no es cosa mayor, y cantando, lo único bueno que posee son los registros bajos. En cambio como *bunita*, ya varía la decoración; no sólo los registros bajos, sino también los medios y los altos, son inmejorables; tiene unos ojos que congestionan y una cabellera de leona que nos recuerda el contar de Los hombres negros.

"Ay, qué pelo, qué pelo, qué pelo..."

No seguiremos dando detalles de la construcción de *Carmen Andrés*, porque además de ser inútil, nos llevaría muy lejos. Es poco para ella derramar todo el chorro de nuestra elocuencia y nos sentimos impotentes para terminar su retrato.

Con su picardía y su gracejo nos ha hecho pasar *Carmen* unas noches gratísimas, al menos á mí porque sé de otros á quienes ha hecho pasar muy malas noches; con sus recursos, que no son escasos, nos ha entusiasmado de cuando en vez, pues ella sabe sacar partido de todo, por algo tiene tantos años—nos referimos á los *de tablas*—y por algo ha recorrido en triunfo muchos escenarios españoles y por algo se la disputan empresarios y autores.

No sólo por lo que nos estimula, tonifica y regocija, debemos gratitud á *Carmen Andrés* sino también porque ha conseguido aquí, aparte de sus triunfos escénicos, otro triunfo: el de llevar gente al teatro en la honesta Cuaresma; con un repertorio no tan honesto y el de hacer que nuestra buena sociedad femenina, dejando á un lado prejuicios que al parecer estaban arraigadísimos, acuda á las funciones, dando al espectáculo una agradable nota de gentileza. No todos los aplausos han de ser para la *Andrés*, vaya también uno muy entusiasta á estas bellas muchachas que quieren salir del ambiente de misticismo que nos agobia.

Bien llegada sea á esta exuberante tierra la no menos exuberante tiple comica que nos ameniza estos días; rindámosla los honores que merece por ser artista, por ser mujer y por ser guapa y exclamémos todos con admiración y sin malicia:

¡Paso á la *Andrés*!

Julio ACHA.

Omnia vincit amor

A mi querido amigo y paisano Mario Roso de Luna.

Por una de esas evoluciones que hacen época en la vida de los pueblos, cuando ya parecía que se había ocultado para siempre, tras el horizonte del desengaño, el sol vivificante de la risueña esperanza de nuestra patria, gracias á las gestiones fructuosas del Sr. Pérez Aloe, de la prensa regional y de un puñado de acérrimos partidarios que lucharon incansantes en la brecha; las fértiles campiñas de Trujillo se van á ver cruzadas por el ferrocarril que unirá á Cáceres con el importante pueblo de Logrosán.

Todo ha tocado á su fin: esa serie de diligencias interminables en España que tiene que recorrer un negocio hasta su conclusión, ha terminado. Unidos en estrecho lazo de confraternidad, sin miras peculiares, porque entonces las obras no serían grandes si no las informara la caridad, cual reflectores que convergieran á un foco común de la misma finalidad, los hijos cacerieños escribieron el día 28 de enero pasado, con caracteres indelebles, una fecha imborrable en los anales de su preclara historia, tantos años olvidada en el rincón de la obscuridad y cantada solamente por exiguos trovadores en los siglos del aventurismo.

Ya era hora: el invernante animal grasiento ha sacudido la rizada piel de su nostálgica flaqueza á los primeros rayos del clima primaveral de su regeneración y parece ir buscando la recuperación de sus pérdidas materiales, ostentando como lema orgulloso de su potente vitalidad estas palabras, blasón que quiere llevar á otros pueblos mimados de la suerte: "Somos... lo que sois, porque ha habido un Gobierno caritativo que ha escuchado nuestras quejas justas; en ese gran desierto que señala el mapa de nuestra patria dentro de la provincia cacerieña, váis á ver desde hoy un oasis indicado con puntos; es el progreso poniéndonos en comunicación con vosotros, arrastrando vertiginosamente nuestros productos, quitando fronteras."

Y con ello se han cumplido los deseos de mi patria. Una chispa, la chispa del amor inflamando el anhelo ardiente de mi pueblo obscurecido, de mi cenicienta patria chica, según frase de nuestro insigne vate Cordero, ha llevado el fuego voraz de sus deseos al corazón de España para escribir esa página de progreso en sus mugrientas hojas legendarias de pretéritas generaciones, orladas con los nombres históricos de los Pizarros, de los Rieros y de los Martín.

Al golpe de la piqueta que abre un paréntesis al soñoliento letargo endémico de una región rica, como un enfermo que resuelve su crisis tras largas horas de ansiedad contemplando estu-

perfecto los cronométricos días que vivió en medio de la abstracción, mi patria, la patria de mis amores, que Castelar llamó la gaza de oro de sus primeros ensueños, ha sentido latir en el fondo de su alma las vibraciones sencillas de las cántigas humildes de sus días festivos.

Por eso canto yo también, como cantan los juglares gratuitos, porque es día de alegría, porque han cantado todos mis compatriotas al compás isócrono de sus liras rutilantes, y aunque lejos, han llegado hasta mí las notas dulces de su sentimiento patrio.

Todo, todo lo ha vencido el amor: logrólo todo la constancia en el pedir y la misericordia de buenos gobernantes en conceder.

Y al ruido seco de la férrea herramienta, síntesis de esa ley universal que rige los destinos de la Humanidad y que se llama Civilización, han despertado más que ningún otro elemento los dormidos yacimientos de fosfatos de Logrosán, los más ricos tal vez del mundo, según asegura el barón de Liebig.

Gracias, Sr. Armiñán: ya no somos los parias guiados por la mano del infortunio: dentro de poco... esa serpiente de hierro que no conoce distancias llegará culebreando a una abundante zona minera para llevar a otros países industriales los tesoros arrancados a sus entrañas vírgenes: en fecha no lejana el rechinar estridente de sus enlazadas vértebras, acompañado de negras humaredas, se deslizará raudamente, saludando a su paso gigantesco, majestuoso, con su sonido penetrante los pueblos que no conocían las aplicaciones del vapor.

CÉSAR.

PAGANA

Je suis belle, ô mortels, comme un rêve de pierre...

(Ch. Baudelaire: «La Beauté», Les fleurs du mal)

No eres virgen y tienes la frescura de las mujeres núbiles, y tus pechos, elásticos y duros, parecen de marfil.

De las bacantes pompeyanas flota en tus formas aligeras el undivago ritmo cadencioso, la pagana esbeltez.

Tiene la gracia tu cintura estrecha de las etruscas ánforas, y publica la cuenca de tu vientre que nunca diste a luz.

Tu pierna cornuda, larga y fina, de la cadera mórbida, arranca en suaves curvas como el tronco de palma tropical.

Tu cuello alto, firme y transparente cual columna de pórfido, provoca al beso intrépido y sonante, al abrazo febril.

Tu nariz aguilina rompe airosa con blanca eucarística la triunfadora comba de tus cejas negras como el pesar.

Tu mano arqueada, pálida y flexible, ostenta uñas de nácar, y del sauce agitado por la brisa copia la dejadez.

Tu cabellera, en apretadas ondas de fulgurante ébano, sobre tus hombros cincelados cae con amplia majestad.

Y al través de su mójil red blanquea tu carne pulcra y sólida como estatua marmórea entre el ramaje de frondoso jardín.

En tus pupilas verdes y profundas brillan visos metálicos cual de picado mar la superficie a los rayos del sol.

Sobre tu labio superior se esfuma como velludo césped y tus dientes iguales centellean con albuza de cal.

En los espasmos del placer te arqueas como pantera líbrica, y sollozas y muerdes y suplicas con estertórea voz.

Naciste para amar y ser amada y vivir en el tálamo desnuda, envuelta en sueños y perfumes y mollicie oriental.

En el regazo de mujer alguna, sentí pasión más cálida,

ni besos ni caricias en que corría tan lascivo tambor.

Nunca arrullos de amor tan enervantes sonaron en mi timpano, ni en tan dulce abandono de la vida resbalar me sentí.

Engendras el olvido y el nirvana como el nelumbo índico de tus húmedos ojos errabundos al tibio resplandor.

Eres hermosa y mala como ciertas vegetales selváticos, y te amo y apuro con delicia tu veneno letal.

FRAY CANDIL.

Historia de un cuento

Cuento de una historia

Dicen que era allá por el año 1912 cuando en el proceloso mar de la política española, expertamente dirigida el hábil piloto D. José Canalejas una nave. Pues bien, ésta, según los agoreros sufrió un percance en el escollo de Indulto, y también dicen que si no hubiera sido por el práctico de la Mayoría, tal nave, con su carga, se habría ido a fondo.

Ignoro si lo precedente es una historia, cuento, conseja ó una burda maquiación de espíritus meridionales; mas yo recuerdo que por aquella fecha, y en el mes de enero, el mar parecía estar revuelto, sus encrespadas é imponentes olas barrián todo y hasta llegaron salpicaduras a un pueblo de la alta región extremeña. Para contener a aquellas ó mitigar su brioso empuje, el ingeniero Sr. Tiempo construyó un dique con materiales de la realidad...

Los fantasmagóricos del citado pueblo miráronse en el espejo de los hechos y se vieron deformes. Quimeras por aquí, desengaños por allá, ensueños por allí y desapechos por acá; también vieron que unas manos hieráticas sostenían el manto de los acontecimientos para echarle sobre los hombros de tales personajes, a fin de cubrir sus ingentes deseos, maquiavélicas intenciones y profundos desencantos; aunque, por pronto que tan venerable y hermoso manto ocultó tales desnudeces, no pudo evitar que se pusieran en evidencia.

También dicen que como en este mundo, según nos refieren de antaño, todo es del color del cristal con que se mira, si unas personas vieron con disgusto, si no el naufragio, por lo menos los bandazos que daba el buque «Libertad», otras, en cambio, se alegraron y profundamente sintieron que no les aborarda y echara a pique cualquiera de los otros vapores que navegaban en el Congreso. El acorazado «Maura», creyendo que era aquel un pirata, envió sus cañones de grueso calibre y le hizo unos disparos, disparos cuyos efectos no se sintieron; pero ello no fué obstáculo para que el percance dicho fuera celebrado en la mencionada villa con un agape.

De la respetable dispensa de uno de los personajes de esta historia, cuento, conseja ó maquiación, sacáronse exquisitas viandas y de la afamada bodega, primorosos vinos; ojíparo fué el banquete y al final... hasta los comedres y vecinas disfrutaron de él.

Aunque peque de indiscreto y osado publicará, con permiso del anfitrión, que en gloria esté para bien de mi partido, la lista de platos, no digo menús, porque no me tomase aquí, si viviese en el mundo... de la realidad, por un compañero, por un renegado... de la lengua patria. Pues bien, la comida constaba de tres: Primero. Ilusiones a la ignorancia Segundo. Anhelos a la mangonaría. Y tercero. Esperanzas a la populacharía. Postres: Cábales, visiones y desengaños.

Algunos comensales lo hicieron tan bien que se les indigestó, sobre todo el tercer plato, y pretextaron que cuando se hallaban en los horrores de la digestión, otro comensal, con no muy buenas intenciones, hizoles tomar una copa de acontecimiento, marca Inesperado.

Terminada la comida y para distraer el ánimo que era presa de horribles alucinaciones, fuéronse de paseo los agraciados con tan singular banquete, y era de ver cómo en su faz se reflejaba la alegría, una alegría infantil; marchaban por el parque de los Ensueños y risitando llegaron a la quinta de los Ilusos; allí permanecieron algunas horas y ¡oh, cambio! la placidez del día que parecía guardar relación con el espíritu de los banqueteados, se trocó en imponente vendaval, y de igual manera que Eolo arrancaba con furia añosos, corpulentos y raigados árboles, los sucesos también tiraban por tierra ilusiones, y, así como no puede haber consecuencias sin principios, el castillo construido en el aire ¡oh, prodigio de la fantasía!, y en cual moraban tan angustiosos y videntes, sobre todo videntes personajes, se desplomó a un leve impulso de lo vivido; no pocas víctimas ocasionó el temporal: la fragil barqueta «Ardicia», naufragó en la ensena-

da del Sentido común; los pallebost «Aspiraciones», «Mando en puerta», «Voluble», y algunos más tocaron en el bajo de la Imprevisión y también se perdieron.

De los personajes del cuento ó historia, de la conseja ó maquiación ¿quién fué, acaso me preguntaréis, lectores; pues bien, creo que no se volvió a saber de ellos, pero dicen algunos que permanecen en el palacio Retraído, para volver a las andadas cuando se presente ocasión, donde naos, entonan el alegre himno «De profundis»; otros baten marcha funeraria; el resto, se rie con risas sarcásticas, y todos, lamentan su poca fortuna y gran ligereza.

E. SÁNCHEZ BAJO

UN ARTISTA EXTREMEÑO

Por casualidad ha llegado a nuestras manos un periódico que nos ha causado hondísima satisfacción. El periódico a que nos referimos es *El Diario* de la Habana que viene a notificarnos los triunfos que alcanza, en la esfera del arte, un paisano querido, un extremeño que, buscando amplios horizontes para su inspiración, se halla en aquellas tierras difundiendo y afirmando, con sus dibujos impecables, su reputación de *creyónista* sin igual.

Dice, *El Diario*, refiriéndose a una excursión hecha a provincias por nuestro paisano...

«Cuando Canelo cayó por allá y preparó el caballete y comenzó a trazar sus figurines, produjo el efecto mismo que en el soporal de *El Diario* hubo bocas abiertas, ojos bizcos, mentes que se quedaron fumefactas. Aquellas manos eran más veloces que un ventilador eléctrico: aquel lápiz parecía una maravilla: los borrones salpicaban el papel, el lápiz continuaba su extraño escarabajo y...

por la senda llana, los dos, tras, tras, tras... como decía Junqueiro el portugués, y por la senda llana tras, tras, tras, entre el lápiz y el papel hacían el milagro, ó el retrato: un retrato de niño, de señora, de caballero, de chica, que era todo lo que había de admirar, por lo acabado que estaba y lo perfecto que era.

Vieron eso en el campo y hubo sustos. Y llamaron a Canelo como al tren: el rápido, el rapidísimo. Con ello ganó el pintor, porque asentóse su fama en aquellas poblaciones—porque acá y entre nosotros, bien sentada la tenía ya—y empezaron a llover encargos y más encargos; y Canelo, que al pisar por vez primera la prodigiosa tierra cienfueguera... (al cronista le pasa lo que a Ovidio) Canelo, digo, que al pisar tal tierra exclamó solamente: «Aquí pienso yacer como los días...»

Canelo pasó en Cienfuegos como dos meses y pico, sin dar paz a la mano y al creyón; y algo parecido a esto aconteció en Cárdenas, en Sagua, en Matanzas y otros puntos, donde le recibieron en palmas y donde en santa concordia, españoles y eubanos acudieron a pedirle la «vera efigie», del caso. Las colonias españolas portáronse con Canelo como de su fineza y cortesía había derecho a esperar; y él, que no olvidaba jamás las atenciones que se le dispensan, hizo un retrato magnífico de los infantes de España y se lo regaló a la de Cienfuegos, sin olvidarse tampoco de la Delegación del Centro Gallego en aquella capital, a la que dió otro retrato, y aun hoy, cuando de las Colonias habla el notable pictor, la gratitud le rebosa en las palabras.

Hoy se encuentra Canelo entre nosotros Piensa hacer un viaje a Méjico y a los Estados Unidos, donde recorrerá las principales poblaciones; pero antes despachará los encargos que tiene sobre sí y aun recogerá nuevos laureles. Alegrámonos nosotros de estas cosas, porque bien se merecen esos triunfos las voluntades enérgicas que, como la de Canelo, sin profesores, sin guías, a fuerza de constancia y vocación, llegan a labrarse un nombre que les vale una fortuna...

Sin pretender nosotros hacer aquí la biografía de nuestro paisano, pues ello no cabe en un trabajo periodístico de esta índole, creemos, no obstante, oportuno, señalar algún dato de su vida, como único medio de poder juzgar con exactitud la grandeza de los éxitos que consigue.

Vió José Canelo la luz primera en Malpartida de Plasencia, y meciose su cuna en un hogar tan pobre como honrado. Creció rodeado de estrecheces y acaso, acaso, de miserias; que muy pronto sintió las amarguras de la orfandad y los rigores de un prematuro Azamparó.

Azamparó su cuerpo en formación por los zarpaños brutales del calor y el frío y desolada su alma, toda fernura, por la temprana pérdida de sus progenitores, pasó su infancia sostenido únicamente por una voluntad férrea, puesta al servicio de su amor al Arte, que constituyó, desde luego, como la esencia de su alma.

Su obsesión fué siempre el dibujo.

Conservando como un tesoro el trozo de lápiz que el azar llevó a sus manos, valiase de él para representar, en una fachada ó en un pedazo de papel cualquiera, los productos de su infantil inspiración. Y, haciendo honor a la verdad, debemos decir que el pobre huérfano, en aquellos ya lejanos comienzos de su vida artística, se reveló ante los ojos profanos de las gentes lugareñas como un caso excepcional, o como un niño «que era una lástima no se encontrase en adecuadas condiciones para desenvolver sus raras aptitudes».

Algún acuerdo práctico debió haber seguido a esta consideración; pero es lo cierto que nada se hizo, que se desaprovechó la ocasión de realizar una obra honrosa en alto grado y que el niño sin ventura continuó escribiendo, en dibujos variadísimos, la historia de su vida artística en las vías públicas del pueblo que lo vio nacer...

Y de este modo pasaron días, meses y años. Olvidado de todos, el pobre huérfano no dejó un momento de luchar y de rendir culto al divino destello de su inspiración, que constantemente le señalaba el rumbo que debía imprimir a todas las fuerzas de su vida. Y escuchando esa voz interna, que acaso no podía desoir, el niño persistió en dibujar; y completamente solo, sin una ayuda, una dirección ni un amparo, logró dar cuerpo y forma en la realidad a aquellas sus íntimas aspiraciones, logró llegar a ser lo que siempre había acariciado su alma como esperanza suprema: un artista. Pero un artista que tiene sobre los demás la ventaja de que todo lo debe a sí mismo, de que nadie más que su genio le ha guiado en el intricado laberinto de las dificultades que ha tenido que vencer.

Canelo es, pues, pintor por naturaleza: su arte es arte puramente personal. Le sintió agitarse con formas imprecisas allá en el fondo de su alma y sin otras reglas que las dictadas por su excepcional sentido artístico, consiguió hacerle brotar, vigoroso, preciso, admirable, bajo el inimitable claro-oscuro de sus trazos.

En cuanto al mérito de sus producciones ¿qué decir? Se han difundido tanto en la región, que será raro el extremeño que no haya admirado alguna. Y siendo así, huelgan cuantos comentarios pudiéramos hacer sobre el particular.

Hecho muy elocuente en este respecto es el que ayer fué en Plasencia, Salamanca, Valladolid Santander y otras partes donde la prensa nos manifestó el mérito positivo de nuestro querido paisano. Hoy es de la Habana de donde recibimos noticia de nuevos triunfos, de nuevas y decisivas consagraciones, que no nos permiten dudar ni un momento de que el huérfano desvalido ha escalado ya, por su esfuerzo propio, las más altas cumbres, en la purísima región del Arte.

Ante este hecho portentoso por su génesis excepcional, no sabemos qué admirar más hondamente, si la fuerza de inspiración ó la energía de voluntad; si las aptitudes naturales de Canelo ó su tenacidad en perseguir, hasta a canzarle, un ideal hermoso que vislumbra en medio de las circunstancias más adversas. Por ambos motivos es digno de estima y honores.

Nosotros, que hemos vivido en el mismo círculo social en que vivió Canelo; nosotros que sabemos las amarguras de su niñez y que hemos medido el esfuerzo de gigante que tuvo precisión de realizar para dar forma práctica al eterno ensueño de su vida, regocijámonos íntimamente con sus éxitos y celebramos sus glorias como si glorias propias fueran.

Y deseando honrar de algún modo a quien honra es de su país, dedicamos a guisa de homenaje estas líneas al artista genial que hoy, en las tierras cubanas, ejerce, en nombre de la patria, una noble y elevada denominación: la del Arte.

GERMÁN GARCÍA FERNÁNDEZ.
Cáceres, 9-2-1912.

SOLEDAD

Amalia, la morena adorable, descendiente sin duda de las huries que pueblan el edén del profeta; Amalia la divina, postrada ante una estampa de la madre de Cristo, eleva hacia ella los ojos húmedos. En el elocuente silencio de sus labios sensuales y rojos hay algo místico y en su actitud hay una como expresión de plegaria fervorosa. Parece una Magdalena que pide gracia, que pide perdón para sus culpas.

Culpas fatales, que pecados de orgullo fueron los que llora. Arrepentida se arrastra ante la imagen, humillada su vanidad de hembra activa en la estéril soledad de su alcoba.

Un suspiro altera las redondas ánforas de su seno turgente y se marcha de entre sus labios carmeños. No es suspiro de fervores devotos que suben

a Dios. Su suspiro es de hembra con ansias de vida, que brota porque la abstinencia ha venido a azotar su carne infecunda. Ahora ella unos besos de pasión y cree sentir en sus oídos la caricia de unas frases cálidas... Y sus ojos, empañados ahora por una nube de extravío, ven destacarse el perfil del amador, perdido para ella...

La divina Amalia sufre y reza. No baja el alivio que de los cielos implora y en el desconsuelo de su cuita amarga se alza frenética...

Un rayo de sol próximo a ocultarse penetra en la estancia por la ventana entreabierta y va a posarse sobre el velador en que hay cartas diseminadas, en desorden y un libro abierto, cuyas páginas se mancharon muchos días con el llanto suyo.

De Becquer era el libro. La luminosa ráfaga del astro expirante habíase posado sobre las blancas hojas.

Amalia, la codiciosa morena enferma de amores, leyó a pesar suyo:

Tú eras el huracán, y yo la alta Torre que desafia su poder; ¡Tentabas que estrallarte ó abatirme! ¡No pudo ser!

Era su historia; ¡Oh, los pecados del crullito! Amalia lloró, lloró... largamente, copiosamente, acerbamente, tendida de bruces sobre su lecho, blanco, pero infeccioso; sin gozos de vida, estéril como sus entrañas sin gérmen; maldito como su pecado.

Juan Luis CORDERO.

NOTAS TAURINAS

Hemos recibido el cuadro estadístico de las corridas torreadas por el matador de toros Rodolfo Gaona, en el pasado año de 1911.

Estas fueron 71, distribuidas entre España, Francia y América, habiendo dado muerte en dichas corridas a 173 toros, una ganadería como si dijéramos.

Ha alternado con la flor y nata de la actual torería y de su gestión como torero y matador nada he de decir.

Aquí le vimos en la pasada feria y no habrán olvidado seguramente los aficionados aquellos cinco, no sé como llamarlos, cualquier cosa menos toros de lidia, que de la ganadería de Palha mató por la lesión que sufrió «Coche-rito». Yo bien creí que el bravo mozo no despachaba la corrida, tal fué de difícil é inlidable. Pues sin embargo, toreó bastante aceptablemente y mató con general aplauso aquellos bichos raros.

Los percances sufridos por este diestro han sido pocos y sin importancia, lo cual corrobora una vez más mi teoría, de que a los buenos toreros no les cogen los toros.

De la parte litográfica del cuadro, nada hay que decir, sino que está hecho en casa de Regino Velasco; con el cual se dá el caso de que el último trabajo suyo, siempre parece el mejor.

Mi enhorabuena al diestro por tan bonita campaña y mi felicitación a la industria que a tan buena altura pone el arte litográfico español.

BAÑALES.

GACETILLAS

José Segarra

El lunes 18 de los corrientes dejó de existir el joven D. José Segarra, hijo del comandante de Carabineros de los mismos nombre y apellido.

A los funerales y conducción del cadáver asistió una numerosísima concurrencia, prueba indudable de las muchas simpatías que el malogrado Pepe Segarra supo captarse por sus excelentes condiciones y por su afabilidad exquisita.

Cuantos en vida le tratáramos, hemos sentido profundamente el desgraciado fin del pobre Pepe, que ha sucumbido en plena juventud, a los 22 años, cuando para él comenzaba un porvenir risueño y halagador.

De todo corazón nos asociamos al duelo de la familia del finado y muy especialmente enviamos nuestro pésame sentidísimo a su padre D. José y a su hermano D. Roberto.

¿En qué quedamos?

En el teatro de Variedades ha actuado durante unos días la compañía de Emiliano Latorre, en la que figura como primera tipe absoluta la gentil Carmen Andrés.

El coliseo vióse muy concurrido y el sexo femenino estuvo representado selecta y numerosamente. Es decir, esto nos parece a nosotros; a director artístico de la compañía, D. Antonio Paso, le parece todo lo contrario. Y dice en *El Tiempo* que el jueves, a pesar de ser día de moda y dedicado a la buena sociedad cacereña, esa buena sociedad no acudió.

Y el teatro estaba de bote en bote y la sociedad tenía su representación. Como se encarga de demostrarlo el citado periódico en el mismo número, donde dice hablando de la compañía:

“...cuya estancia en esta capital ha servido para revelar que en materia de buena práctica religiosa no es oro todo lo que reluce en la sociedad cacereña.

Para la época cuaresmal no son los mejores ejercicios espirituales, admirar las morbideces de la Carmen Andrés y su provocativa gracia a “La Corte.”

Mal está lo que dice Paso, pero peor está lo que dice la redacción.

Sin embargo, nosotros no tomamos nota de ello, únicamente lo trasladamos a los correccionistas del conservador colega, cuyas familias en crecido número presenciaron las funciones. Porque el pametazo se las trae.

Gil Blas de Santillana

Los modernos adelantos de la imprenta permiten la emisión de obras en condiciones tan excelentes en manufactura y economía, que parece incomprensible. Tal sucede con la publicación de *Gil Blas de Santillana* por la casa editorial vanda de Luis Tasso, de Barcelona, cuyos cuadernos semanales de 32 páginas y lámina por separado, dan idea de la potencia industrial de dicha casa, si se tiene en cuenta que se expende al módico precio de 15 céntimos el ejemplar.

El reparto de la presente semana es el sexto de la serie.

Justificación

Una avería sufrida en las máquinas donde se imprime *El Bloque*, nos ha impuesto una huelga forzosa, que somos los primeros en deplorar.

Desaparecidas ya estas dificultades, lo hacemos constar como justificación ante nuestros lectores, a quienes prometemos resarcir, publicando números que alternen con los de la tirada ordinaria.

Publicaciones

La “Biblioteca Jurídico Administrativa”, que, sin precipitaciones lamentables, viene publicando cuantas leyes emanadas del poder legislativo, no dió al público la nueva ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército antes de que tuviese conocimiento de ella el Senado. Esa resolución, que sirve de norma de conducta para la publicación de sus libros, fué justificada por el Senado que introdujo variaciones de redacción en el articulado que en 21 de enero pasado publicó la “Gaceta de Madrid”. Aprobado el dictamen del Senado, publica nuevamente el “Diario Oficial”, la ley tal y como en definitiva debe regir.

Con esta base, firme y segura, da hoy al público la nueva ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército, con las Instrucciones dictadas para su aplicación, anotada y concordada con las disposiciones complementarias y aclaratorias dictadas por el ministro de la Guerra. No bastaba esto para que el libro fuese completo y por ello, se ha añadido el texto de cuantas disposiciones se refieren a las citas que se hacen en el libro para que toda la legislación referente a la materia de quintas la encuentren los lectores en él, sin necesidad de acudir en consulta a la “Colección Legislativa”, trabajo molesto y que no está al alcance de todos. Y para que el trabajo tenga un carácter eminentemente práctico y de positiva utilidad, da también los formularios a todos los artículos de la ley, que tan necesarios son a los Ayuntamientos, como a los particulares y a cuantos tengan que intervenir en los actos y operaciones del reclutamiento y Reemplazo.

Tan completísima obra, única en la materia, se vende al precio de 4 pesetas en rústica y 5 en tela en todas las principales librerías de España, en la Administración de la Biblioteca, Embajadores, 3, 3.ª, derecha y en el domicilio de su corresponsal D. Julio Acha, Concepción, 21 y 23.

Hemos recibido el número 104 de la elegante revista *GRAN VIDA*, dedicado exclusivamente al turismo, los deportes y la fotografía. Publica trabajos tan interesantes como son: Los deportes de invierno en Suiza; La aviación en París; La gimnasia Sueca en Madrid; La fotografía de los colores; Mapa de carreteras del B. A. C. E.; La moda y los deportes; La Sierra de Gredos y la Sociedad Gredos-Tornes; Deportes de invierno en Navacerrada; Los deportes en Barcelona; Las esperas al agua a la caza mayor; La Ciudad Lineal; Torneo de esgrima en San Sebastián, etc., etc. Administración, Valázquez, 67, Madrid.

VAPORES CORREOS FRANCESES

DE LA

Société Générale de Transports

Maritimes à Vapeur

Servicio extraordinario, rapidísimo y directo el 2 de ABRIL por el puerto de ALMERIA para el transporte de pasajeros con destino a SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES (América del Sur)

Con los magníficos y modernos trasatlánticos de gran tonelaje, dos hélices y telegráfico sin hilos.

Parana, Formosa, Pampa, Plata y Salta

«PARANA»

Que saldrá de ALMERIA EL día 2 DE ABRIL DE 1912 y admitirá pasaje en Cámaras de PRIMERA, SEGUNDA, SEGUNDA ECONOMICA y TERCERA CLASE, haciendo breve escala en DAKAR (Costa de África) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje 15 días.

Los manifiestos de pasaje se cierran el día 31 de Marzo, ó antes si están cubiertas las plazas asignadas a este puerto.

Servicio fijo, rápido y directo

el 12 DE CADA MES por el puerto de ALMERIA para el transporte de pasajeros con destino al BRAZIL y BUENOS AIRES (América del Sur), con los magníficos y modernos trasatlánticos, de gran tonelaje, dos hélices y telegráfico sin hilos

Formosa, Pampa, Parana, Plata, Salta y Valdivia

«PAMPA»

Saldrá de ALMERIA el día 12 DE ABRIL DE 1912 y admitirá pasaje en Cámaras de PRIMERA, SEGUNDA, SEGUNDA ECONOMICA y TERCERA CLASE, haciendo breve escala en DAKAR (Costa de África) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Los manifiestos de pasaje se cierran el día 10 de Abril, ó antes si están cubiertas las plazas asignadas a este puerto.

Las Cámaras de PRIMERA y SEGUNDA de estos buques, están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos, tienen espaciosos salones, alumbrado eléctrico y el trato es inmejorable.

PARA LOS DE TERCERA CLASE COMIDA A LA ESPAÑOLA.

Aviso importante.—Para obtener plaza en estos vapores correos hay que solicitarla con tiempo.

Los pasajeros de TERCERA CLASE, mandarán con bastante anticipación, los documentos que ordena la vigente ley de Emigración.

Para más informes, sus consignatarios, Hijo de Ricardo Giménez, S. en C., Boulevard del Príncipe, 73 y 75, ALMERIA.

IMPORTANTE INDUSTRIA NACIONAL MUEBLES A PLAZOS

La Compañía Arrendataria de las Maderas de Linder ha terminado el proyecto para vender sus muebles en toda España a plazos de 250 pesetas semanales, “estilo Singer”. Necesitanse corresponsales-depositarios para dirigir las sucursales que faltan nombrar en algunas capitales y muchos pueblos, con garantía metálica por valor de la tercera parte de los muebles a confiar en depósito y que ofrezcan buenos informes. Para detalles completos, dirigirse al

Apartado de Correos, número 570. Madrid.

CUPÓN PRIMA

Lápiz luminoso eléctrico

Escribe a oscuras y hace las veces de linterna de bolsillo. Uno de los buenos artículos de la fabricación alemana.

INDISPENSABLE A TODO EL MUNDO

Imprescindible para médicos, policías, escritores, sacerdotes, marinos, militares, deportistas, hombres de negocios, etc.

Artículo original para regalo

Para los lectores de *EL BLOQUE*, 7 pesetas. Precio corriente, 10 pesetas.

Córtese y remítase el presente *Cupón* acompañado de 7 pesetas en libranza, giro postal, sobre monedero ó en sellos de correo de 15 céntimos, a los Sres. Costa y C.ª, calle de Alvarez, 4, Barcelona, y por correo será remitido el *lápiz luminoso*. Si se desea certificado, añadir 25 céntimos.

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES

“LOS CINCO DIOS,”

DE

Hija de Cirilo H. Herrera

elaborado a brazo por

Pablo Jiménez Gallego

Arroyo del Puerto (Cáceres)

COMPAÑIAS HAMBURGUESAS

Hamburg-Sudamerikanische, D. G.

Hamburg-America Linie

VAPORES CORREOS ALEMANES

Próximas salidas del puerto de Cádiz, con destino a los de

Montevideo, Buenos Aires y Bahía Blanca

LINEA DE EL PLATA

El vapor “TUCCUMAN”, que saldrá de Cádiz el día 30 de Marzo.

LINEA DE CUBA-MEXICO

El vapor “BAVARIA”, que saldrá de Cádiz el día 31 del mismo.

Estos vapores ofrecen excelente acomodo y buen trato para pasajeros de 3.ª clase, llevando para el servicio de los mismos, cocineros y camareros españoles. Las comidas condimentadas a la española, son buenas y abundantes, con vino y pan fresco diarios.

La asistencia médica, así como la botica, es gratuita.

La conducción de pasajeros y equipajes desde el muelle al vapor se efectúa en vaporcitos por cuenta de la Compañía.

Los pasajeros deberán venir provistos de sus cédulas personales y demás documentos que necesiten, según sus circunstancias, como asimismo de un certificado del Juez de instrucción ó del Juez municipal, acreditando no estar sujetos a procesamientos ni condenas.

La llegada a Cádiz de los pasajeros deberá ser cuando menos un día antes de la salida del buque.

Precios de pasaje, comprendidos todos los impuestos del Estado para los puertos de Montevideo, Buenos Aires y Bahía Blanca. Tercera clase; pesetas 205.

NIÑOS.—Un menor de 2 años, gratis.

De 2 a 10 años, medio pasaje.

De 10 en adelante, pasaje entero.

Sólo se admite gratis un menor de 2 años por cada familia.

Los demás menores de esa edad en una misma familia, pagarán un cuarto de pasaje.

EQUIPAJES.—Se concede el transporte gratuito de 100 kilogramos por cada pasaje, conceptuándose como tal equipaje las ropas y efectos de uso personal contenidos en baules y maletas.

Para garantizar sitio en estos buques tienen que pedir los pasajeros que se les reserve, con la mayor anticipación posible. Para más informes dirigirse a los Agentes en Cádiz *Sres. Hijos de Evelio Lainez*, calle Calderón de la Barca, 19.

NOTAS.—El pasaje debe llegar a Cádiz un día antes del anunciado para la salida del vapor, acompañando todos los documentos exigidos por la Ley y Reglamento de emigración.—No se garantiza sitio más que a los pasajeros que se hayan dirigido a la Agencia.

Tip. «La Minerva» de Serafin Rodas.

LA PUREZA

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES

MOVIDA POR ELECTRICIDAD

SALUTARIO GONZALEZ

PLASENCIA

DEPOSITARIO EN CACERES: D. ADOLFO CARRERO

HARINA LACTEADA NESTLE

Contiene la mejor leche de vaca.

Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

ACADEMIA POLITÉCNICA

DE

Nuestra Señora de Guadalupe

para alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza, Magisterio y estudios de las Facultades de Farmacia, Derecho, Ciencia, Letra, Preparatorio de Medicina, Correo, Telégrafos ó ingreso en otras carreras especiales, tanto civiles como militares, instalado en local inmejorable por sus condiciones higiénicas a unos doscientos metros del Instituto General y Técnico.

UNICO CON PROFESORADO ESPECIAL

REPASO de las asignaturas de 2.ª enseñanza y Magisterio y preparación para Grado, Reválida, ingreso en Bachillerato y Magisterio.

PREPARACIÓN para las oposiciones a escuelas de niños y de niñas.

Profesores con título

ALUMNOS INTERNOS, MEDIO EXTERNOS Y EXTERNOS

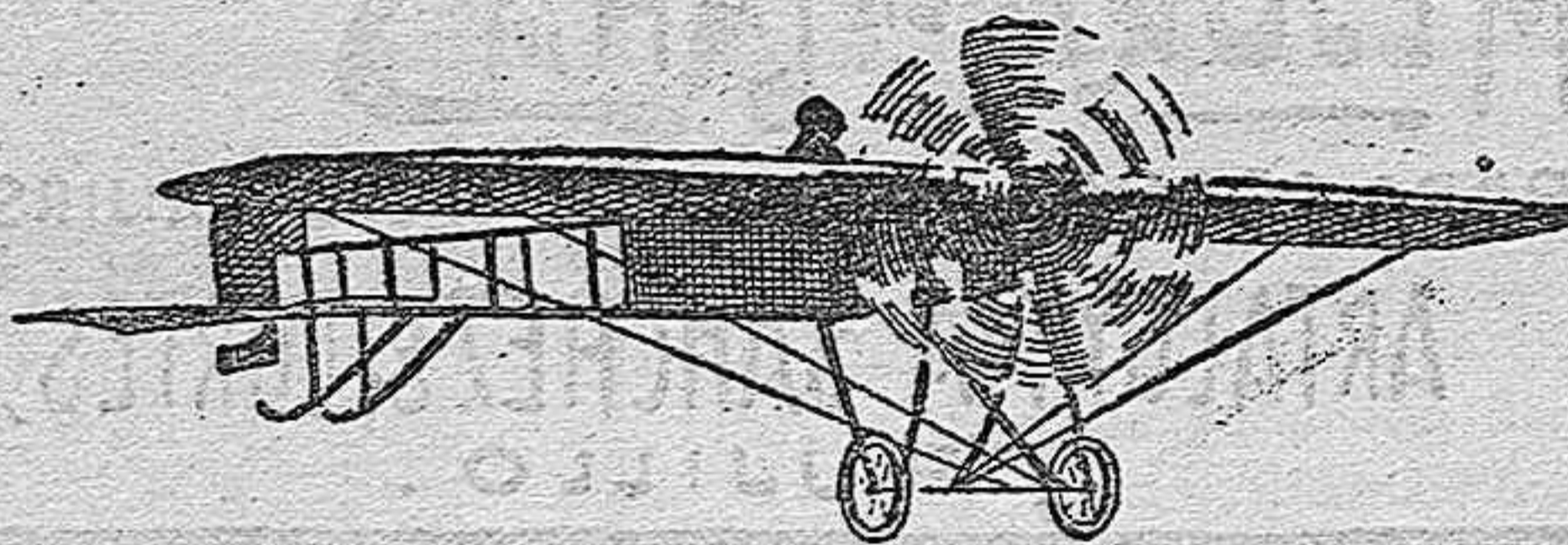
RESULTADO obtenido en el curso de 1910 a 1911:

Matrícula de honor	6	Notables	27
Sobresalientes	19	Aprobados	79

Reglamento y condiciones, pidanse al Director

DON FRANCISCO CAMPÓN RICO

CALLE ANCHA, NUM. 3.—CACERES



Marca registrada

SANATORINA MATEOS BLÁZQUEZ

EL REY DE LO ANTITÉRMICOS ANTINEURÁLGICOS

Es el último adelanto de la ciencia para curar radicalmente sin atacar el corazón, ni dilatar la pupila, *calenturas, mareos de los viajes ó embarcaciones, insomnio, histerismo, gata, ciática, insolaciones congestivas, influenza ó dengue, menstruaciones difíciles* y todo dolor que dependa del sistema nervioso, como son los de cabeza (*jaquecas*), cara, oídos ó cuerpo y los llamados reumatoideos, procedentes de hemorragias mal curadas y que hasta el día no han podido ser tratados por ningún medicamento.

De venta en las acreditadas farmacias de Europa y América.

Por mayor en Madrid, Martín y Durán, Pérez Martín y C.ª; Sevilla, don José Marin y Galán; Barcelona, don Guillermo Jordi; Salamanca, D. Segundo Primo; Cáceres, D. Francisco Cruz Quiros; Trujillo, D. Pedro Corrales; Bilbao, Canivell y Hermano; Ciudad Rodrigo, Gregorio Camisón; Plasencia, D. Pedro Sequeira y don Eduardo Monge; Sierra de Gata, (Acebo), D. Lorenzo Pérez.

Para pedidos al representante general

DON CIRIACO S. CORCHO

TORREJONCILLO (Cáceres)

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Almacenes de Maderas, Yesos y Cementos de Fernández y Martínez.—Junto a la Estación del Ferrocarril y el más próximo a los hornos de la cal.—Escritorio, Corredera de San Juan, 9.—Cáceres.

Despacho de los mejores Vinos del país y Valdepeñas.—Cervezas, Licores y Fiambrés.—Luis Castaño, Cortes, número 7.—Cáceres.

Comestibles y ultramarinos de todas clases de Anastasio Simón. Plaza del Duque, número 1.—Cáceres.

Sastrería de Manuel González, premiado en la Exposición regional de Lugo. Gabriel y Galán, número 6.—Cáceres.

Corcho y tapones Gran fábrica de Alberto Prat. Cáceres.—Ronda de la Estación y Barcarrota.

Confitería de la Viuda de Alvarez.—Dulces finos, pasteles, bizcochos, etc. Se sirven encargos para fuera, así como para bodas y bautizos.—Alfonso XIII, número 20.—Cáceres.

Géneros del reino y extranjeros. Tejidos, quincalla, y papetería. Francisco Marchena. Plaza de la Constitución, 49.—Cáceres.

Gran comercio de tejidos de José Acha Hermano y Compañía. Casa la mejor surtida y de más altas novedades. Portal Llano, número 9.—Cáceres.

Modas de París de José A. Lobo.—Altas novedades para señoras y niños.—Alfonso XIII, número 10.—Cáceres.

Marmalista Gran taller de Valentín Andrada. Se encarga de toda clase de trabajos. San Pedro, número 4.—Cáceres.

Muebles Gran almacén de Alejandro Piñuela.—Fábrica en Hervás.—Calle del General Ezponda, 3.—Cáceres.

Agente Corredor de Comercio Eladio Rodas Herrero. Compra y venta de valores y toda clase de operaciones de banca. Parras, 56 y 58.—Cáceres.

Sombreros y gorras de todas clases. Últimas novedades. Precios económicos. Hijo de Eustasio Gómez. Alfonso XIII, n.º 20.—Cáceres.

Sociedad Artístico-Fotográfica. Se hacen toda clase de trabajos a precios económicos. J. Perate. Puerta de Mérida, 2.—Cáceres.

Ultramarinos y coloniales de Joaquín Meléndez.—Géneros finos, precios económicos.—Alfonso XIII, número 1.—Cáceres.

Vides americanas.—Para constituir los viñedos perdidos, perdid vides americanas de todas clases a Francisco Lorenzo Gil, en Torrejoncillo (Cáceres).

No bebas más, este vicio no es más que nuestra ruina.



Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embotelladas. Los médicos de la bebida pueden ser liberados de este vicio, aun contra su voluntad. Una cura inofensiva llamada Polvo Coza, ha sido inventada, es fácil de tomar, apropiada para ambos sexos y para todas las edades y puede ser suministrada con alimentos azucarados o bebidas, sin conocimiento del intemperante.

¡MUESTRA! Todas aquellas personas que tengan un embriagador en la familia o entre sus relaciones, no deben dudar en pedir la muestra gratuita de Polvo Coza. Escríbale por Coza Powder Co., 76 Wardour Street, Londres, Inglaterra. El Polvo Coza puede ser también obtenido en todas las farmacias y si Ud. se presenta á uno de los depósitos al pie indicados puede obtener una muestra gratuita. Si no puede Ud. presentarse, podrá escribir para adquirir la muestra gratuita, dirigiéndose directamente á:

COZA POWDER CO. 76 Wardour Street, Londres W12
Depósitos: en CACERES, Farmacia de Adán Carrasco, Alfonso XIII, 31; en BERZOCA, Farmacia de S. Diez Herrera; en CÁDIZ, Farmacia de Antonio Andrada; en HÉRVAS, Farmacia de Juan López; en MIJANGUAS, Farmacia de Mariano Terrazas; en SALVATIERRA de SANTIAGO, Farmacia de H. Pérez Sangüino y Farmacia de Joaquín Trinidad; VALENCIA DE ALCANTARA, P. Belaunde. Acebedo, 1.

LA ZURCIDORA MECÁNICA



Con este aparato hasta un niño puede rápidamente, y sin igual perfección, ZURCIR Y REMENDAR medias, calcetines y lenceros de todas clases, sean de lana, algodón, hilo o seda. NO DESE FALTAR LA ÚNICA FAMILIA Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente. Se remite libre de costas previo envío de **DIEZ PESETAS** Sociedad Patent MAGIC WEAVER, Paseo de Grecia 97 - BARCELONA

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CAPITAL SOCIAL 25 MILLONES DE PESETAS

FÁBRICAS EN
Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena, Lisboa y Aldea-Moret (Cáceres)

Gran premio en la Exposición Universal de Lieja 1905; Premio de Honor en la Exposición de Industrias de Madrid 1907; Gran Premio en la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza 1908 (LA MÁS ALTA RECOMPENSA)

PRODUCTOS QUÍMICOS

Superfosfatos.	Sulfato de sosa.
Nitrato de sosa.	Glicerina.
Sales de potasa.	Acido sulfúrico anhidro.
Sulfato de amoníaco.	Acido sulfúrico ordinario.
Sulfato de cobre.	Acido nítrico.
Sulfato de hierro.	Acido clorhídrico.

Abonos para todos los cultivos y adecuados á todos los terrenos

LABORATORIOS para el análisis completo de los terrenos y de terminación de los mejores abonos.

SERVICIO AGRONÓMICO importantísimo para el empleo racional de abono, bajo la alta inspección del eminente agrónomo **Excmo. Sr. D. Luis Gr. de Acha.**

Para informes y pedidos dirigirse á sus representantes en esta provincia.

José Acha, Hermano y Comp.ª
PORTAL LLANO, 3.-CÁCERES

SAR DE CACERES, Farmacia de Antonio Andrada; en HÉRVAS, Farmacia de Juan López; en MIJANGUAS, Farmacia de Mariano Terrazas; en SALVATIERRA de SANTIAGO, Farmacia de H. Pérez Sangüino y Farmacia de Joaquín Trinidad; VALENCIA DE ALCANTARA, P. Belaunde. Acebedo, 1.

IMPORTANTES REGALOS

A precios inverosímiles cedemos hoy en lotes artículos de imprescindible utilidad para el público. Sólo registrarán tales precios durante los días que se inserte el presente anuncio. Los pedidos 8 días después, se entenderán gravados con un 25 por 100.

Primer lote, 2'50 pesetas
Un aparato que contiene lo siguiente: Un sello de goma con el nombre y apellido que se desee: Un timbre de metal para lacre con las dos iniciales que se elijan, mango para pluma y lapicero.—Precio, 2'50 pesetas.

Segundo lote, 2 pesetas
Una caja imprentilla con 96 letras, números y signos de goma, componedor, pinzas, tinta y almohadilla.—Precio, 2 pesetas.

Tercer lote, 2'50 pesetas
Un aparato que contiene las 8 formas comerciales siguientes: Sin gastos, Certificado, Impreso, Conforme, Pagado, Recibi, Copiado y Anulado.—Precio, 2'50 pesetas.

Cuarto lote, 20 pesetas
Un aparato COPISTA RAPIDO, tamaño 25 por 16 centímetros y peso menor de 3 kilos, para obtener un centenar de copias en pocos minutos, propio para Compañías, Sociedades, Banqueros, etc., y para las personas que quieran imprimir ellas mismas manuscritos, menús, música, dibujos, cartas de invitación, programas, circulares, planos, tarifas, etc. Las copias se obtienen lo mismo de escritura á mano que á máquina, de música, dibujos, etc., y pueden sacarse indistintamente en negro ó en colores.—Precio, 20 pesetas. Tenemos mayores tamaños.

Los pedidos acompañados de su importe en libranza, giro postal ó sobre monedero, á los señores Costa y Compañía, calle Alvarez, 4, Barcelona.

Si desean los objetos certificados, añadir 0 25.—Admitimos sellos de 15 céntimos para los pagos, siempre que se aumente el 10 por 100 sobre los precios señalados, encargando en este caso se certifiquen las cartas.

Nota. En los timbres de goma y demás artículos anexos que se nos encarguen, excepto los anunciados, descontaremos el 25 por 100 de nuestros precios corrientes.



LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS
DOMICILIADA EN MADRID

Capital social efectivo: 42 millones de pts.
Completamente desembolsado
Superior al de todas las demás Compañías que operan en España

Primas y reservas Ptas. 62 Millones
Siniestros pagados desde su fundación Ptas. 140 Millones
Siniestros pagados por incendio (solo en España) durante el año 1910 Ptas. 2 633 939 05

45 años de existencia.
SEGUROS CONTRA INCENDIOS
SEGUROS SOBRE LA VIDA
SUBDIRECTOR EN EXTREMADURA:
D. CLAUDIO GONZALEZ ALVAREZ
Oficinas: calle de Grajas, 15 y 17 CACERES.

Los cosechos se aseguran en pie, en gavillas, en la era y el grano en los graneros por el transcurso de un año, á la reducida prima de SEIS reales por cada mil.

AGENCIAS en todas las poblaciones de importancia.

POLVOS DE COOPER
EL MEJOR ESPECIFICO PARA CURAR LA ROÑA MEJORA LA LANA

PARA PRECIOS Y DEMÁS DETALLES DIRIJIRSE Á,
ARTALOYTIA SANCHEZ & CORTÉS, TRUJILLO.

DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL
Curación radical de todas las enfermedades de la piel, de las llagas de las piernas y del artrismo, reumatismo, gota, dolores, etcétera, por medio del **TRATAMIENTO DE L. RICHELET**



Antes de la curación Después de 15 días de tratamiento

Hemos señalado ya á los lectores de nuestro periódico el descubrimiento sensacional del señor L. RICHELET, farmacéutico-químico en Sedán, de Francia, en lo concerniente á las enfermedades de la piel y de la sangre. A continuación indicamos las afecciones que más particularmente son curadas por este prodigioso tratamiento.

Eczema, herpes, impétigos, acné, sarpullidos, prurigos, rojeces, sarpullidos farináceos, psoriasis, sicosis de la barba, comezón, enfermedad del cuero cabelludo, afecciones de la nariz y oídos, llagas y eczemas vacacionales de las piernas, enfermedad desfilíticas.

La curación es igualmente segura, en los trastornos de la circulación en el hombre y en la mujer, y en el artrismo, reumatismo, gota, dolores etc.

Jamás ha habido un desacierto.

Este maravilloso tratamiento, ejerce su acción tanto en el punto donde se localiza el mal, como en la sangre, que la deja completamente purificada y regenerada.

El tratamiento de L. RICHELET se encuentra en todas las buenas farmacias y droguerías de España, Canarias y Baleares.

Pídase hoy mismo un folleto ilustrado, en lengua española al autor señor RICHELET, ó al depositario general en España D. FRANCISCO LOYARTE, droguería, calle San Marcial, 33, SAN SEBASTIÁN, y será remitido GRATUITAMENTE.

L. RICHELET, 13, rue Gambetta, en Sedán (Francia)
De venta en CACERES, Droguería de D. Marcos Escribano

RELOJERÍA FRANCESA
DE **JORGE CAPODEVILLE**
ALFONSO XIII, 23 -CÁCERES

Relojes EXTRAPLANOS, de las marcas Omega, Longines y otras acreditadas. Para señoras cajas con esmaltes finos. Preciosos relojes EXTRAPLANOS de plata y acero, máquinas finas, garantizados por tres años desde 50 pesetas. Relojes EXTRA PLANOS de plata, acero y níquel, sin n crustaciones, desde 17'50 pesetas. Relojes de níquel fino y acero, de gran seguridad, propios para empleados del ferrocarril, mineros y trabajadores, de 15, 20 y 30 pesetas. Estos relojes se garantizan por dos años y se cambian los que no marchen bien. Relojes sistema Roskof en níquel y acero, de 8 y 10 pesetas.

Café de Viena
16, Alfonso XIII, 16

En este acreditado establecimiento se sirven los cafés y bebidas más selectas, todas de legítima procedencia y de las más acreditadas marcas. Helados, patatas fritas precedentes de Madrid, fiambres.

FRANCISCO CRUZ QUIROS
Comisiones y Representaciones
ÚNICO DEPÓSITO EN EXTREMADURA Y PORTUGAL DE LA ACREDITADA CERVEZA **MAHOU** la preferida por el público inteligente

REPRESENTACIÓN EXCLUSIVA en las provincias de Cáceres y Badajoz de las renombradas "Aguas de Valdelazura"
San Anton 22.-Cáceres.

EMULSION NADAL

Ninguna otra contiene 80 por 100 aceite bacalao 1.ª todo asimilable. Reconstituyente, tónico, nutritivo, niños, viejos, consunción, convalecencia, embarazo, lactancia, tos, tisis, esferofullos, linfatismo, raquitismo, anemia, diabetes, gota, dolores nervios: Premiada Exposiciones y Colegio Médico y Farmacéuticos. Es única. Farmacias y Droguerías.

ANUARIO DEL COMERCIO DE LA INDUSTRIA, DE LA MAGISTRATURA Y DE LA ADMINISTRACION DE ESPAÑA
CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ESTADOS HISPANOAMERICANOS Y PORTUGAL (BAILLY-BAILLIERE) PARA 1911

Año XXXIII de su publicación.
DOS VOLUMINOSOS TOMOS
Ilustrado con Mapas en cartulina de las 49 provincias y el de Portugal.

CONTIENE

DATOS: Estadísticos.—Geográficos.—Históricos.—Descriptivos.—Monumentos.—Vías de comunicaciones, telegráficas, telefónicas, postales.—Producción agrícola, industrial, minera, etc.—Comercio.—Industrias.—Principales contribuyentes.—Magistratura.—Administración del Estado, provinciales, municipales y eclesiásticas.—Ferias.—Fiestas mayores.—Armeles, etc., etc.—En fin, cuantos datos pueden ser útiles al comerciante, industrial, oficinas del Estado, sociedades de todas clases, á las personas de carrera, civiles, militares, liberales ó eclesiásticas.

ES EL ÚNICO reconocido de utilidad pública por RR. CC.

ES EL ÚNICO que contiene todos los presupuestos de España por insignificantes que sean, ordenados por provincias, partidos judiciales, ciudades, villas ó lugares, incluyendo en cada uno: 1.ª, una descripción geográfica, histórica y estadística, con indicación de las carreteras, estaciones de ferrocarriles, telegrafos, teléfonos, ferias, establecimientos de baños, círculos, etc.; 2.ª, el parte oficial, y 3.ª, las profesiones, comercio é industria, cortos nombres y apellidos de los que las ejercen.

ES EL ÚNICO que da por sus tres órdenes de apellidos, profesiones y calles los habitanes de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Lisboa y La Habana.

ES EL ÚNICO que da una información completa de todos los Estados Hispano-americanos y Filipinas.

ES EL ÚNICO que contiene Portugal completo.

ES EL ÚNICO que da una Sección extensa, con las señas de las principales casas representadas en España, con el nombre y señas del representante.

Precio: 25 Ptas.
FRANCO DE PORTES

ES EL ÚNICO DE ESPAÑA
QUE ESTÁ COMPLETO
Y CON EL ÚNICO QUE SE PUEDEN REALIZAR BUENOS NEGOCIOS PORQUE SE LES EN TODO EL MUNDO

Se halla de venta en la Casa Editorial BAILLY-BAILLIERE, Paza de Santa Ana, número 10, Madrid, y en las principales librerías del mundo.