

## Fiestas en Badajoz.

## IVIVA EXTREMADURA!

Cuanta animación! Cuanta vida! que algarazara! que vertiginoso movimiento! Las calles inundadas de inmenso gentío; los cafés y los círculos completamente llenos; las fondas y las casas de huéspedes ocupadas; los paseos rebosando muchedumbre; los espectáculos públicos animadísimos; los coches y los tranvías circulando constantemente por la población y en una palabra: la bandera del progreso ondeando al viento sobre los muros de la antigua capital de Extremadura que alza hoy su frente, orgullosa de su obra, satisfecha de haber cumplido con creces con su noble misión, honrando por modo solemne y sublime á sus más ilustres hijos.

La Extremadura de hoy se levanta sobre sus propias fuerzas para dar público testimonio de su cultura y de sus adelantos; la Extremadura de hoy sacude su habitual pereza para penetrar con firmísimo paso en el camino que recorren las sociedades modernas; la Extremadura de hoy volviendo sus ojos á las grandezas de su pasado histórico, muéstrase dignísima madre de los varones ilustres que en lejanos tiempos diéronla días de impeccedera gloria y asombraron al mundo con sus famosísimos hechos. Inauguró esta serie de brillantes festejos la solemne apertura de la Exposición regional extremeña: la apertura de ese gran certamen que ha demostrado los adelantos de nuestras artes, de nuestra industria, de nuestra agricultura y de nuestra ganadería; la apertura de ese gran concurso realizado por los esfuerzos de la Comisión ejecutiva y muy particularmente por la constancia de sus dignísimos miembros el infatigable secretario Sr. Merino y el entusiasta presidente señor Orduña; la apertura de esa gigante obra del trabajo que abre nuevos senderos á nuestros productos y que al ser visitada por la gran familia extremeña y por nuestros vecinos los portugueses, ha merecido públicamente los más entusiastas elogios.

En aquel día de agradable recordación para todos; en aquella fecha que debe grabarse en nuestra memoria con indelebles caracteres, dieron comienzo las fiestas que han colocado á Badajoz á la altura de las poblaciones más cultas y más ilustradas de España.

De su cultura, sobradas pruebas tiene dadas en los días que han transcurrido y en los cuales no obstante la inmensa aglomeración de forasteros, ni el más pequeño incidente ha venido á turbar por un momento la general alegría y el febril entusiasmo, que se retrataba en todos los semblantes y se escapaba de todos los pechos.

Las autoridades, las corporaciones y la prensa, han rivalizado esta vez en sus trabajos para conseguir el resultado apetecido, para conseguir que los festejos, dignos aparecieran del famoso acontecimiento que se conmemoraba.

Orgullosa debe estar el pueblo que tales y tan grandiosos actos realiza y satisfechos todos cuantos han contribuido al lucimiento y brillantez de las fiestas.

¡Viva Colón!  
¡Vivan los conquistadores extremeños!

¡VIVA EXTREMADURA!

## Distribución de premios á los niños.

Uno de los actos más importantes que se han celebrado en esta feria, el de más significación y alcance para esta ciudad y el que revela nuestro amor á la ilustración y

al progreso, es á nuestro juicio el que se verificó en el salón de actos del Ayuntamiento en la mañana del 16.

Con verdadero disgusto hicimos notar el año pasado el descuido ó indiferencia con que se había mirado este acto tan trascendental y que tan bien debe responder á las exigencias de un pueblo culto é ilustrado.

Nuestras observaciones por fortuna no han caído en el vacío y este año hemos visto con satisfacción que el acto ha revestido la solemnidad suficiente aunque no toda la que debiera revestir.

Premiar la aplicación del niño que la fortuna le ha negado sus dorados favores á los padres de aquél; recompensar así los trabajos del maestro que en su constante amor á la enseñanza se convierte en padre amantísimo y desinteresado; tributar así un modesto homenaje á la enseñanza é ilustración de las clases desheredadas, son cualidades que deben merecer justísimos aplausos y sinceros elogios.

Si en este país infortunado al educador de la niñez se le relega al olvido condenándolo injustamente á crueles amarguras, llegan momentos como el presente en los cuales los verdaderos admiradores de su abnegación y desinterés premian aunque sea debilmente sus constantes esfuerzos y asiduos cuidados, mezquina recompensa por cierto, en relación con la grandeza y sacrificios de su elevada misión.

Tratándose de la enseñanza, fomento é ilustración de la juventud todo nos parece poco, todo nos parece pequeño y quizás en nuestro modo de pensar, algo exagerado, digamos que el acto á que nos referimos puede resultar más solemne y brillante.

Comparado, en verdad, con el de otros años, no podemos quejarnos pues si nos fijamos en las representaciones que concurren, todas eran de las llamadas á mostrar su representación en tan solemne acto.

El director del Instituto, el de la Escuela Normal, D. Joaquín Romero, D. Carlos Antonio González, D. Miguel Pimentel, D. Ricardo Castejo, todos ilustrados y distinguidos profesores; Presidente del Ateneo, sacerdotes, concejales, maestras de las escuelas públicas y particulares y un numeroso público formaba parte de aquella solemnidad, presidida por el Sr. Alcalde.

También estuvieron ocupadas las tribunas de la prensa y el acto fué amenizado por la banda del Municipio.

Al empezar el acto un niño de la escuela del Sr. Castejo leyó un bien escrito discurso, cuyas bellezas de forma no pudieron apreciarse por la escasa voz del joven, quien emocionado como es natural no podía leer con la soltura y entonación que eran precisas; sin embargo dió muestras de ser muy aventajado por cuanto tuvo momentos en que la lectura le hizo sin titubear en ninguna frase.

Algo parecido sucedió á la niña de las escuelas de D.ª Obdulia de la Cerda que también emocionada y con escasa voz dió lectura á un bonito discurso redactado con corrección y galanura de estilo.

Pero lo que llamó la atención á todo el público que invadía el salón fué el niño Antonio Gil, de la escuela de D.ª Eulalia Crespo, que puesto encima de una silla y con una serenidad que más de dos oradores desearan, pronunció un discurso escrito en verso en el que dió gracias al Ayuntamiento por las mercedes que otorgaba á la infancia.

Verdaderamente que nos admiró lo poseído que estaba el chico de su discurso, cuando ni el estar más elevado que todos los que le rodeaban, ni la presencia de tanto público, fueron motivos para que se emocionase y no saliera airoso de su empresa. Como decimos no sucedió así, pues aún después de terminar, contestó con aplomo á cuantas preguntas se le dirigían.

El Sr. Pimentel dió lectura de un extenso discurso—memoria del Inspector de Escuelas públicas, Sr. Redondo, en el cual discurso el Sr. Inspector demuestra sus pro-

fundos conocimientos pedagógicos y su reconocida competencia.

Se procedió después al reparto de premios y lo único digno de mención fué la niña Florentina Sánchez que por quinta vez se acercaba á la mesa á recibir el premio de su aplicación, circunstancia que hizo notar el Sr. Alcalde, como también la de que la misma niña obtuvo en años anteriores un premio extraordinario que concedió la Sociedad Económica.

El Sr. Alcalde, dirigió breves y elocuentes frases al público y cuando iba á dar por terminado el acto se levantó D. Joaquín Romero, maestro más antiguo de todos los allí presentes y dió gracias al Ayuntamiento por la protección que dispensaba á la enseñanza y además hizo breves consideraciones encaminadas á demostrar la necesidad que se siente de que la respetable clase del Magisterio se atienda lo mejor posible y no se la mire con indiferencia por los encargados de velar por ella.

Damos la enhorabuena en primer término al Alcalde Sr. Rodríguez, que merced á su iniciativa y en representación del Ayuntamiento ha sabido realizar tan importante acto, y en segundo á todos los maestros y maestras que han recibido premios sus alumnos y á nuestro querido amigo don Joaquín Romero, por las frases elocuentes que pronunció y dedicó al Magisterio.

## Reparto de pan á los pobres.

Este se verificó en la plaza de toros en las mañanas de los días 14 y 16 y en la casa Ayuntamiento el día 15 mediante la presentación de bonos, repartidos por los individuos que componen la Cámara popular, autoridades y prensa.

También se han repartido bonos de la Tienda Asilo y pan en el Gobierno civil.

Damos las gracias al presidente de la comisión de festejos, por la distinción al remitirnos bonos de pan.

## Bailes en las sociedades de recreo.

La sociedad Liceo de Artesanos, deseosa de dar más solemnidad á las ferias celebró en sus salones dos bailes uno en la noche del 15 y otro en la del 19 que resultaron animadísimos.

En el local de la Orquesta Española y el Gimnasio de Badajoz, también se han celebrado bailes que estuvieron concurridos.

## Conciertos al aire libre.

Los paseos han estado concurridísimos durante estos días.

El de San Francisco presentaba durante las noches, en que lo iluminaban los arcos voltáicos, un aspecto verdaderamente fantástico.

Las quinientas sillas que tenía el Ayuntamiento destinadas al servicio público, resultaron insuficientes para dar asiento á tantísimas personas como deseaban ocuparlas.

Las bandas ejecutaron lucidísimos programas, que el público aplaudió con verdadero entusiasmo.

En los paseos de San Andrés, San Juan y San Francisco, han alternado tocando las bandas de Cámara municipal de Lisboa, número 1 y la Reina, Ingenieros, Infantería Marina, Regimiento de Castilla, Cazadores de Tarifa y banda municipal de Badajoz.

Damos las gracias á los directores de estas por el envío de programas, que sentimos no poder publicar y le felicitamos por los justísimos elogios que durante estos conciertos han alcanzado.

## Cámara de Elvas.

La Cámara de la ciudad del vecino reino nos ha visitado con motivo de los festejos.

Deferente siempre nuestro Municipio con aquella asamblea la invitó á presenciar los certámenes y á cuya invitación ha correspondido enviando los representantes siguientes:

D. Eusebio Lavide Núñez Silva, don

Francisco de Silva, D. Antonio García Andrade y D. Antonio Simoes Segueira.

La recepción celebrada en el salón de actos de nuestro Ayuntamiento, resultó lucidísima, cruzándose entre los presidentes frases sentidas y de cordialísima amistad.

Las músicas situadas en la plaza de San Juan ejecutaron un escogido repertorio y saludaron á los representantes del pueblo de Elvas á los acordes de la marcha real portuguesa.

El entusiasmo fué grande.

Al terminar el acto fueron obsequiados con unos helados, dulces, pastas y vinos.

## Certamen musical.

Bien quisieramos ser competentes en el arte de la música para poder emitir con autoridad nuestro juicio, acerca de las encontradas opiniones que hoy corren en boca de un gran número de personas, las cuales juzgando con más ó menos imparcialidad y apasionamiento pretenden demostrar si el fallo del Jurado ha satisfecho ó no todas las aspiraciones de los concursantes y de gran parte del pueblo.

El asunto es sumamente delicado y mal hacen los que sin verdadero conocimiento de causa emiten su opinión al aire libre, procurando crearse en derredor una atmósfera que siempre perjudica y que es causa de disgustos que pueden traer serias consecuencias.

En el año pasado cuando se celebró el otro Certamen, los comentarios que con tal motivo se hicieron son conocidos de todos, como también las empeñadas discusiones que se suscitaron hasta en las columnas de los periódicos, lo cual, como es sabido produjo graves resentimientos y lo que es peor todavía, conseguir que poco á poco sea imposible celebrar certámenes de esta naturaleza.

Aquellas divergencias de opiniones han fructificado en este año, pues ya los ánimos preparados, es imposible que con la serenidad de juicio necesaria pueda apreciarse la cuestión en su verdadero punto.

Mucho nos importa, en verdad, que en esta clase de Certámenes, primeros en nuestra Capital, el amor propio y las pasiones se exajeran tanto. Nunca hace más falta el buen criterio y el claro y sereno juicio.

En un Certamen como el de referencia, donde se han presentado bandas tan notables y de las que figuran en primera línea, estraviar la opinión en los críticos momentos, haciendo resaltar más el mérito de cualquiera banda concursante es poner en gran aprieto al Jurado, cuyo fallo en tales condiciones no puede resultar como ajustado á la más estricta justicia.

Por esto nosotros que reconocemos suma competencia en el Jurado y que estimamos en lo que vale su apreciación, no podemos menos de lamentar los comentarios que con motivo del Certamen verificado se hacen.

Por cierto que en todos los Certámenes sucede lo mismo. Antes de empezar la lucha, todo se acata y respeta, no se aventuran juicios, se reconoce el mérito donde realmente se encuentra y los que han de calificar los trabajos nos parecen eminencias infalibles, incapaces de equivocarse. Después, todo son censuras, el verdadero mérito se sobre pone al apasionamiento y aquello que nosotros consideramos grande y elevado, después de la decepción sufrida, nos parece ruín y pequeño.

¡Triste condición humana que es imposible modificar!

Pero dejémosnos de consideraciones y digamos cuatro palabras de la lucha artística que se celebró en la plaza de toros durante los dos tardes de los días 17 y 18.

Cualquiera día al entrar en el teatro de la lucha, como oportunamente llama un escritor á la plaza de toros, que hacia veinte y cuatro horas que en aquel sitio había tenido lugar la fiesta favorita de los españoles, una corrida de toros.

Toda la plaza había sido adornada con gallardetes y banderas, del color de la nacional y portuguesa.

En el centro del ruedo se levantaba la plataforma donde habían de situarse las bandas y en derredor las sillas que habían de servir de asiento á los espectadores.

En el momento de entrar la primera banda, aquello no era una plaza de toros. Nada de silbidos, algazara y palabrotas con que se ameniza la mala *vara* de un desgraciado picador. El silencio era sepulcral, quizás el zumbido de una mosca hubiera herido en cualquier momento de la tarde nuestros oídos, y la palabra más alta sirviera de protesta ruidosa del distinguido público que llenaba la plaza.

Este es el pueblo. En dos momentos distintos había presenciado dos espectáculos que si uno es artístico no lo es menos el otro; pero el uno es el arte que emociona, que impresiona fuertemente, á espensas de sentimientos poco generosos y el otro es el arte del alma, el arte de sentir, el que nos hace gozar los deleites más intensos y cuya luz purísima se refleja en nuestro corazón haciendo que sintamos con el genio que lo concibe: arte divino que dignifica y conmueve nuestra alma y que tan bien educa los sentimientos de un pueblo culto é ilustrado.

El pueblo estremen y progresa visiblemente, díganlo sino, los festejos disfrutados y el silencio y la atención con que fueron escuchadas las bandas en un sitio cuyo ambiente tan solo parece que predispone nuestro ánimo al ruido y á la algazara.

La banda de la Guardia municipal de Lisboa, primera que actuó, consta de 45 ejecutantes, todos consumados artistas, hombres que no viven más que para el arte y que sus cabezas se han cubierto de canas al servicio de la música, como corona de sus esfuerzos y talentos. Con un instrumental bueno desempeñó su cometido á nuestro entender, con mucha precisión y gusto, recibiendo por ello nutridos aplausos de la concurrencia.

Lo mismo sucedió á la del Regimiento número 1.º de la Reina, que con 29 ejecutantes supo hacer resaltar con lucidez las bellezas que atesoran la *Obertura de Cleopatra* y la otra pieza de libre elección que interpretó.

Llegó el turno á la banda de Infantería de Marina, que el público esperaba impaciente. ¿Cuál era el motivo? Bien claro está. Esta banda en la noche anterior al concurso había interpretado en el paseo de San Francisco un programa lucidísimo, el público que literalmente llenaba el paseo en aquella noche la había aplaudido frenéticamente; la dulzura y armonía con que ejecutó todas las piezas, se había comunicado al público que en más de una ocasión formaba largos cordones en el paseo, con la vista fija en el sitio donde estaba colocada y así estasiado no perdía rípo de los múltiples detalles de la buena ejecución; todo, pues, predisponía á creer que esta banda interpretaría mejor que ninguna otra la pieza de concurso y la de libre elección. Una y otra al decir de algunos inteligentes no dejó nada que desear. Pero el fallo del Jurado defraudó todas las esperanzas, como castillo de naipes y de aquí los comentarios que un principio hemos mencionado.

Seguro de que la opinión del que esto escribe no vale nada es por lo que se atreve á consignar que de todas las bandas sin excepción, la que más le ha gustado ha sido ésta, lo cual no quiere decir que sea la mejor.

El Jurado habrá tenido razones poderosas para no adjudicarle un premio. razones que nosotros, como hemos dicho, respetamos, sin permitirnos emitir juicio ninguno.

Siguió después la banda del Regimiento de Castilla, á la que todos los lectores de la localidad conocen bastante por los buenos conciertos que nos ha hecho oír en el paseo de San Francisco.

Lo mucho que trabaja su director y el precedente antes indicado hacían presumir que esta banda interpretaría la pieza de concurso lo mejor posible. Y en efecto, reveló el serio estudio que de precitada obra había hecho, por la maestría y afinación con que la ejecutó.

Tocó el turno á la banda de nuestro Municipio y fuerza es confesar, aunque pequemos de exagerados que en relación con las demás fué la que tuvo más mérito. No interpretaría las obras con la perfección que las compañeras de concurso, no se notaría en ella esa delicadeza y armonía propias de las bandas de primera fila, pero si es lo cierto que teniendo en cuenta los individuos que la componen, humildes hijos del trabajo que no disponen de todas las horas del día para dedicarse al estudio, y el instrumental con que cuenta, interpretó su des piezas de un modo admirable y haciendo prodigios de valor, si vale la frase, por lo que merece todos los aplausos y recompensas.

Llega en último término la banda de Ingenieros, primer premio del Certamen, y aunque compuesta de jóvenes que hace poco tiempo han ingresado en dicha banda, logra dar á la partitura y á la pieza de libre elección todo el colorido, toda la belleza, susceptibles en los instrumentos de viento.

La gloriosa historia artística antes de su reorganización tenía que añadir una página más en este Certamen, como así ha sucedido y en la primera tarde se adivinó, puesto que el público unánimemente le dedicaba todos los plácemes y los elogios más entusiastas.

El Jurado aquilató los méritos alcanzados en la ejecución y por unanimidad le ha concedido el primer premio. ¡¡Sea enhorabuena!!

En resumen, que todas han estado muy bien, todas han contribuido á que en Badajoz se celebre un Certamen que dejará en sus vecinos imperecederos recuerdos y nosotros en el caso de la posibilidad, hubiéramos hecho votos porque todas resultasen premiadas, como así mismo hubiéramos visto con gusto que la charanga de Cazadores hubiese sido una de las concursantes pues en el paseo interpretó, en la noche del Certamen, la pieza de concurso muy bien.

Todos los directores están de enhorabuena y todos sin excepción son acreedores al aplauso y al sincero elogio del pueblo de Badajoz, aplausos que nosotros tributamos desde el fondo de nuestra alma.

**Después del Certamen.**

No podemos menos de hacer constar el sentimiento que hemos tenido, respetando todas las razones que se nos den, al ver que las bandas de Marina y las de Portugal por disgustos según se dice, consecuencias del certamen, abandonaron la población al día siguiente en la tarde, faltando así á nuestro entender con una de las condiciones del contrato.

No se nos alcanza el motivo de por qué la banda de Marina, y no ya las de Portugal, una banda del ejército, que debiera siempre dar muestras de patriotismo, se aleja de nosotros en los momentos precisamente en que se iba á tributar homenaje á la memoria de Colón y á la de esforzados y valerosos capitanes que honraron á toda la España con su bravura y bizarría y asombraron al mundo entero con sus conquistas.

Si todas las bandas inscritas se veían obligadas á asistir á la solemne fiesta cívica del día 20, aún prescindiendo de ese deber, estaba muy por encima de este, otro más elevado y más ineludible, el deber de ser patriotas.

Ya decimos que desconocemos las razones en que se apoyara dicha banda para proceder así, pero conste que al apuntar esta consideración no nos mueve un sentimiento mezquino, al recordar deberes y faltas, sino solo cumplir como buenos patriotas, aspiración legítima del verdadero español.

Y la prueba de ello es que omitimos los comentarios á que se presta semejante conducta.

**Bailes públicos.**

Dos se han celebrado en la Plaza de Toros, que por ser públicos, no tenemos por qué decir que la entrada fué dos llenos.

La empresa quedó satisfecha y los concurrentes demostraron una fuerza muscular superior, al bailar sobre la arena, y un pulmón á prueba, no sufriendo cansancio á pesar de estar la temperatura á cuarenta grados.

**Fiesta literaria.**

Agradable por todos conceptos resultó la organizada precipitadamente por el Ateneo Escolar en el Paraninfo del Instituto, con motivo de honrar la memoria de Colón y de los conquistadores extremeños.

A las 10 y media de la mañana del día 19 dió principio el acto bajo la presidencia de D. Ignacio Santos Redondo, á cuya derecha tomaban asiento D. Diego Cortés, presidente de la Tertulia literaria de Villafraña, el Rector del Seminario D. Julian Luermo y á la izquierda el director del Instituto D. Francisco Franco y el secretario de la Tertulia literaria.

Estaban también en el extrado representantes de dicho centro, socios del Ateneo y otras personas que no recordamos.

Hemos de hacer notar que á pesar de estar invitadas todas las autoridades no asistió ninguna á este acto, organizado con el fin ya expuesto y aprovechando la circunstancia de concurrir á esta ciudad comisiones de la referida Tertulia literaria y del Ateneo de Don Benito, aunque este último manifestó por telegrama su no asistencia al acto, como tampoco á la procesión cívica, por circunstancias especiales.

El hermoso salón se hallaba bien favo-

recido con la presencia de encantadoras jóvenes que dieron al acto mayor brillantez y esplendor.

El sexo fuerte no fué escaso, pues bien puede decirse que todo el amplio salón estaba literalmente lleno.

La orquesta dirigida por D. Leopoldo Martin, amenizó la fiesta tocando agradables piezas y una sinfonía celebrada por todos los concurrentes.

Abrió la sesión el presidente con un discurso de bienvenida á los representantes allí reunidos, y dedicó gran parte de él al hecho del descubrimiento del Nuevo Mundo.

El joven socio del Ateneo Sr. Trevijano ocupó la tribuna y pronunció un extenso y razonado discurso acerca del glorioso acontecimiento de la Edad Media, que al terminar fué justamente aplaudido y felicitado.

Los Sres. Pantoja y Suarez, éste último que se ofreció galantemente á leer poesías del primero, proporcionaron un rato ameno con la lectura de sentidas composiciones que el público aplaudió ruidosamente, sobre todo la leída por el Sr. Pantoja, su autor, quien es ya conocido y celebrado en sus ensayos literarios.

Concedida la palabra al Sr. Rabal, socio de la Tertulia, dió lectura á un sentido y elocuente discurso, dedicado á la fiesta y á tributar elogios al Ateneo por su iniciativa.

Cuando los aplausos resonaban todavía en el resinto, se levantó el Sr. Cortés quien despues de dar las gracias al Ateneo por la honra que le dispensara y otorgale cumplidos elogios, con elocuente frase, hizo resaltar la gran fé que animó á Colón para llevar á cabo su grandiosa empresa y sin la cual no la hubiera realizado. Estendiéndose en consideraciones filosóficas acerca del mismo asunto, terminó felicitando al Ateneo por sus trabajos, y deseando que éste prospere y fomente para bien de todos los jóvenes.

Invitados por la presidencia los señores Luermo y Franco, estos dos ilustrados y competentes catedráticos, con una galantería nunca bien agradecida, dirigieron elocuentes y sentidas frases al inmortal genio Cristóbal Colón, robusteciendo las palabras que pronunciara el Sr. Cortés y felicitando al Ateneo por su iniciativa.

Nutridos aplausos acogieron las palabras del Sr. Cortés y de los Sres. Luermo y Franco, que demostraron tan generosamente su afecto á la juventud.

Por último, el Presidente cerró los discursos dando gracias á todos los señores que habían hecho uso de la palabra, á la Comisión de la Tertulia literaria y á todos los allí reunidos por la honra que dispensaron con su asistencia.

El público abandonó el Paraninfo á las doce y minutos celebrando lo amena que había resultado la sesión.

Nosotros enviamos nuestra más cumplida enhorabuena á todos los señores que tomaron parte en tan solemne acto y á los jóvenes del Ateneo que dan así una prueba elocuente de su afición á las ciencias y letras.

Les aconsejamos lealmente que no desmayen y ya que el Ateneo cuenta dos años de existencia, razón es que no se debilita y desorganice, pues un centro de esta índole no se pueden determinar los beneficios que proporciona á la juventud estudiosa.

Aprovechen los jóvenes nuestro modesto consejo y no les pesará.

**Misa de Campaña.**

La mañana fué hermosísima.

Un cielo azul, una brisa suave y un sol brillante contribuyeron á dar más grandeza y solemnidad al acto.

Desde las primeras horas la afluencia de público á la anchurosa explanada de San Vicente, fué muy grande.

Las murallas y gran parte de la plaza se veían ocupadas por multitud de curiosos y á la siete y media era imposible penetrar en aquel recinto donde había de celebrarse el santo sacrificio de la misa.

La charanga del batallón de Cazadores de Tarifa, la banda del regimiento de Castilla y la del Municipio de Badajoz, alegraban los aires al penetrar las dos primeras al frente de los batallones, ejecutando las mejores marchas de sus repertorios.

El regimiento de caballería de Villaviciosa penetró majestoso en la plaza al eco de sus clarines y poco despues se oía la marcha real y el Capitán General de Extremadura, seguido de brillante estado mayor, se colocaba al frente de la guarnición.

El altar había sido levantado tocando á la fachada del cuartel de la Guardia civil: los adornos que lo embellecían eran atributos de la guerra, escudos y banderas.

Daba la guardia de honor la artillería situada al lado de algunos cañones y cerraban el recinto por aquel sitio, parejas de la guardia civil de caballería en traje de gala.

Las señoras y las comisiones ocupaban las sillas situadas á los dos lados del altar: delante de una gran tienda de campaña estaba el elemento civil en masa y todas las representaciones de los pueblos con sus estandartes.

El acto resultó imponente.

Cuanto Badajoz encierra de notable se había congregado en aquel sitio y el golpe de vista que ofrecía la plaza era grandioso y pintoresco.

Cuando el sacerdote alzó entre sus manos la sagrada forma, las músicas rompieron el silencio con los acordes de la marcha real; los clarines resonaron en el espacio; y el estampido de los cañones, situados en el baluarte de San Vicente, ensordeció los aires.

Fué un momento sublime y que pocas veces puede admirarse.

El desfile resultó lucidísimo.

El público se retiró con el mayor orden y compostura, no obstante los miles de almas que presenciaron el acto.

Cuando las tropas y las comisiones se retiraron, las casas de la población aparecían engalanadas con colgaduras, en las que predominaban los colores nacionales.

En aquel día, de agradable recordación para este pueblo, amante de sus tradiciones gloriosas, Badajoz vistió de gala ofreciendo público testimonio de ser un pueblo digno de su historia y de sus hijos.

La música de ingenieros también asistió.

Los organizadores de aquella solemne fiesta religiosa deben estar satisfechos, pues es indudable que resultó todo lo brillante que se esperaba.

La prensa concurrió al acto y se nos dice que un fotógrafo ha tomado una vista de la plaza en aquellos momentos.

**La procesión cívica.**

Pocas solemnidades han merecido tan unánimemente el aplauso público.

Aquella grandiosa manifestación en la cual estaban representadas las dos provincias extremeñas, ha dejado seguramente imperecedero recuerdo en el corazón de nuestro pueblo, siempre dispuesto á todo lo grande y á conmemorar los triunfos de sus ilustres hijos.

No era la capital de Extremadura la que acudía presurosa á depositar ante el monumento erigido á Colón y á los inclitos caudillos el ramo de laurel y las palmas de las victorias; no era solo un pueblo el que guiado por acendrado patriotismo llegaba hasta las gradas de aquel elegante pedestal á rendir un tributo de admiración y gratitud al sábio marino que descubrió un nuevo mundo y á los famosos capitanes que lo conquistaron, nó, era toda la gran familia extremeña la que allí se congregaba, la que allí asistía con profundo entusiasmo en su corazón y con público regocijo por los recuerdos de las pasadas grandezas; era este pueblo heroico que por su historia y sus tradiciones, por sus hombres y por su suelo, es siempre grande y digno de las mayores alabanzas.

Cuando el telégrafo trasmite las impresiones de nuestras fiestas, cuando lleguen á la corte, cerebro de la monarquía, los gritos de nuestros entusiasmos, los vivas de la muchedumbre, los ecos de los discursos, los acentos de nuestra prensa, poderosa palanca que mueve la opinión y la conduce por la senda del progreso; cuando los que desconocen nuestras costumbres y nos juzgan sin conocerlos, observen la virilidad y grandeza de nuestro pueblo, recordarán los nombres de Hernán-Cortés y de Pizarro, Pérez de Soto y Valdivia, Vasco Nuñez y Alvarado y pensarán seguramente que si Colón descubrió un nuevo mundo, los extremeños pelearon con denuedo, derramando su sangre hasta conseguir engarzarlo á la corona de Castilla.

Por esto la solemne manifestación celebrada en la tarde del 20 del actual correspondía á toda Extremadura.

Cuando desfilaron ante nosotros las carrozas, las figuras de lo héroes, los heraldos, los piqueros y los pajes, los ballesteros, los estandartes de casi todos los pueblos de las provincias hermanas, las corporaciones, los Ayuntamientos, las comisiones oficiales, las Diputaciones, la prensa y las autoridades, pensábamos que jamás el pueblo de Badajoz habría presenciado una manifestación más grandiosa ni más digna del objeto á que se dedicaba.

**Detalles.**

Desde las primeras horas de la tarde, la Guardia civil, en traje de gala, empezó á distribirse por la carrera para hacer que

durante el paso de la procesión, no obstante la aglomeración del público, el orden fuera perfecto.

A las cuatro y media partía de la plaza de San Vicente y más tarde se extendía por la anchurosa calle de Menacho, donde la procesión presentaba un cuadro verdaderamente hermoso.

Todas las casas estaban engalanadas; en todos los huecos, en todos los balcones se veían elegantes damas que lucían sus más bellos encantos y desde la memoria erigida al general Menacho hasta la Iglesia de las Descalzas, no había sitio donde depositar un alfiler.

Sobre la muchedumbre, en cuyos rostros se dibujaba la alegría y la curiosidad, se alzaban las carrozas y los vistosos estandartes.

Las músicas convenientemente distribuidas alegraban los aires.

El regocijo general era inmenso.

Por todas partes se veía la apiñada muchedumbre cuyas oleadas apenas podía resistir la guardia civil de caballería.

Bien puede afirmarse que han de pasar muchos, muchísimos años, sin que presenciemos manifestación igual.

He aquí el orden de la procesión, según el programa:

**DESCUBIERTA.**

- 1.º Un sargento y ocho guardias civiles á caballo.
- 2.º Banda Municipal de Badajoz.

**ALEGORIA DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA.**

- 3.º Cuatro trompeteros á caballo.
- 4.º Un heraldo con el estandarte de Badajoz y Cáceres.
- 5.º Dos heraldos con los escudos de Chile y Guatemala.
- 6.º

**CARROZA DE HERNAN-CORTÉS,**

Conquistador de Méjico, natural de Medellín. (Costeada por la Diputación provincial).

- 7.º Dos heraldos con los escudos de Méjico y Perú.
- 8.º Ayuntamiento de Medellín con su estandarte.
- 9.º PEDRO DE ALVARADO, segundo Jefe del ejército de Cortés, y Conquistador de Guatemala, natural de Lobón.

10 Ayuntamiento de Lobón con su estandarte.

11 Escolta de piqueros y pajes.

12 HERNANDO DE SOTO, Conquistador de la Florida, y descubridor del Rio Misisipi, natural de Barcarrota.

13 Ayuntamiento de Barcarrota con su estandarte.

14 Escolta de piqueros y pajes.

15 PEDRO DE VALDIVIA, Conquistador de Chile, natural según unos autores de Campanario, según otros de Villanueva de la Serena.

16 Ayuntamientos de Campanario y de Villanueva.

17 Escolta de ballesteros y pajes.

18 VASCO NÚÑEZ DE BALBOA, natural de Jerez de los Caballeros, descubridor del Oceano Pacifico y adelantado del mar del Sur.

19 Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros con su estandarte.

20 Escultas de ballesteros y pajes.

21 FRANCISCO PIZARRO, natural de Trujillo, Conquistador del Perú, Capitán general y adelantado mayor de Castilla.

22 Ayuntamiento de Trujillo con su estandarte.

23 Escolta de ballesteros y pajes.

24 Banda de Castilla.

**Alegoria del descubrimiento.**

- 25 Dos reyes de armas.
- 26 Grupo de indios y negros simbolizando los naturales del país.
- 27 CARROZA DE COLÓN, costeada por el Comercio y la Industria.
- 28 Los ocho marineros extremeños que acompañaron á Colón en sus viajes, que fueron: Pedro Corbacho, de Cáceres. Diego de Tordoya, de Cabeza del Buey. Juan de la Cueva, de Castuera. Juan Morcillo, de Villanueva la Serena. Juan Patiño, de idem. Martín de Logrosán, de Logrosán. Pedro de Talavera, de Talavera la Real. Diego de la Xara y Torpa, de Badajoz.
- 29 Estandarte de los gremios de Industria y Comercio, con las Comisiones respectivas.
- 30 Cámara Oficial de Comercio con su estandarte, presidida por su Junta directiva.

**SOCIEDADES.**

- 31 Ateneo de Don Benito, con su estandarte.
- 32 Tertulia literaria de Villafranca, con su estandarte.
- 33 Ateneo escolar de Badajoz, con su estandarte.
- 34 Real Sociedad Económica de Amigos del País con su estandarte.

**Ayuntamiento de los pueblos y Villas con sus estandartes.**

- 37 Comisión del Ayuntamiento de Monterrubio.
- 38 Idem de Hinojosa del Valle.
- 39 Idem de Maguilla.
- 40 Idem de Cheles.
- 41 Idem de Valencia de las Torres.
- 42 Idem de Alanje.
- 43 Idem de Malpartida.
- 44 Idem de Higuera de la Serena.
- 45 Idem de Calamonte.
- 46 Idem de Usagre.
- 47 Idem de Bodonal.
- 48 Idem de Talavera la Real.
- 49 Idem de Alconchel.
- 50 Idem de la Haba.
- 51 Idem de Medina de las Torres.
- 52 Idem de Zarza junto Alanje.
- 53 Idem de Higuera de Vargas.
- 54 Idem de Villanueva del Fresno.
- 55 Idem de Hornachos.
- 56 Idem de Aceuchal.
- 57 Idem del Valencia del Ventoso.
- 58 Idem de Monesterio.
- 59 Idem de Burguillos.
- 60 Idem de Higuera la Real.

- 61 Idem de Fuente del Maestre.
- 62 Idem de Oliva de Jerez.
- 63 Idem de Montijo.
- 64 Idem de Cabeza del Buey.
- 65 Una Banda de la Guarnición.

**Partidos Judiciales y Ciudades.**

- 66 Comisión de Puebla de Alcocer.
- 67 Idem de Herrera del Duque.
- 68 Idem de Castuera.
- 69 Idem de Albuquerque.
- 70 Idem de Fuente de Cantos.
- 71 Idem de Zafra.
- 72 Idem de Olivenza.
- 73 Idem de Mérida.
- 74 Idem de Villafranca.
- 75 Idem de Almedralejo.
- 76 Idem de Don Benito.
- 77 Ayuntamiento de Cáceres y Badajoz con los maceros, presididos por sus respectivos Alcaldes.
- 78 Banda de Ingenieros.
- 79 Comisiones civiles, militares, eclesiásticas, Ayuntamientos que no tienen estandarte y prensa periódica.
- 80 Las diputaciones provinciales de Cáceres y Badajoz, con sus estandartes y ugieres.
- 81 Presidencia.
- 82 Escolta de honor.

**El Desfile.**

Cuando la procesión llegó á la plaza de Minayo eran las siete de la tarde.

El sol desde el ocaso enviaba sus últimos y brillantes reflejos quizás para dar más grandeza y solemnidad al acto de depositar ante el monumento las coronas.

La plaza fué ocupada por completo, las autoridades ocuparon su puesto cerca del pedestal y la gran banda de ingenieros ejecutó admirablemente un himno á Colón, obra de su director Sr. Juarranz.

Aquel momento resultó grandioso.

Empezó el desfile y el Gobernador de la provincia dió tres vivas á Colón, á los conquistadores extremeños y á Extremadura, que fueron contestados con gran entusiasmo. Así terminó aquella fiesta.

**Concurso Internacional de Gimnasia.**

Dos han sido los certámenes celebrados en la plaza de Toros; uno en la tarde del 21 y otro en la del 22.

Si concurrido estuvo el primero, no menos animado resultó el segundo.

La fama que gozan los gimnastas de Portugal es muy conocida de nuestro público, el cual no quiso perder la ocasión que se presentaba de admirar á los artistas que tomaban parte en estas fiestas.

**PRIMERA TARDE.**

Se hicieron sorprendentes trabajos en las argollas, doble trapecio y trampolin, llamando extraordinariamente la atención de la concurrencia los saltos que dió el celebrado D. Juan López Passollo "del Real Gimnasio de Lisboa," y D. Juan Landolphe, del de Coimbra.

También los saltos, que dió D. Antonio Aguilar del Gimnasio de Badajoz, fueron muy aplaudidos.

En esta fiesta tomó parte la señorita de Sampérez que hizo difíciles equilibrios en el trapecio con tal precisión y maestría, que entusias mó al público que no cesaba de aplaudirla.

La instrucción del recluta verificada por una sección de niños expósitos y dirigida por el Monitor Sr. Cano, agradó muchísimo, teniendo los pequeños guerreros que repetir este número del programa.

El Sr. Passollo en las triples barras tuvo la desgracia de que una de estas se inutilizara; sin embargo, demostró en los pocos ejercicios que hizo, que la fama de que goza es en extremo justísima. Las señoritas de Badajoz, á las que el Sr. Passollo dedicó estos trabajos, pueden estar orgullosas por la ovación que dispensó el público á tan renombrado artista.

Ya en otras ocasiones nos hemos ocupado de la gimnasia extérica: los grupos en las escaleras resultan de un efecto sorprendente y por ello felicitamos á su autor Sr. Sampe rez.

El desfile bien.

**SEGUNDA TARDE.**

Si variados y agradables resultaron los números del programa que interpretaron los gimnastas que muy bien merecen el nombre de verdaderos artistas, en la primera tarde, no menos lucidos resultaron los de la segunda. El niño Armengol Sampérez, en sus equilibrios en el alambre á pesar de su corta edad, nos hizo ver lo mucho que adelantó y lo bien que aprovecha las lecciones que recibe.

En el triple trapecio los Sres. Dorie, Coelho y José de Deus, del Gimnasio de Coimbra, lucieron su arrojo y precisión con arte y valentía.

El público aplaudió los trabajos de estos gimnastas, y poco después empezó el concurso en paralelas, donde tomaron parte individuos de los gimnasios de Porto, Lisboa y Badajoz, que hicieron difíciles y variados trabajos muy del agrado del público.

Los números, *esgrima de sable ó florete, barras fijas, trabajos de fuerzas y trapecio* Sampérez fueron muy celebrados, especialmente el de las *barras fijas* donde el señor Passollo hizo verdaderos primores y el joven Pizarro trabajó con mucha serenidad.

Los ejercicios de bicicleta ejecutados por el Sr. Michin del gimnasio de Porto gustaron mucho. Admiraba la facilidad con que este joven manejaba la bicicleta que á guisa de juguete de niño, hacía de ella lo que quería, á pesar de que muchos ejercicios eran muy arriesgados.

El público aplaudió frenéticamente al señor Michin por su serenidad y soltura en todos los difíciles movimientos que impulsaba á la bicicleta.

Terminó la tarde con el desfile de los gimnastas que, como en la primera, hizo buen efecto.

Al llegar á hacer punto en estas ligeras reseñas, no podemos menos de aplaudir con justicia á los iniciadoras de la fiesta, á los encargados de realizarla, y al Jurado por lo bien que ha sabido cumplir su misión al otorgar los premios; asunto muy difícil en estos tiempos, pues todos los gimnastas han salido muy satisfechos y deseando se repitan certámenes de la misma índole, toda vez que dan ocasión á servir de estímulo á los aficionados y á estrechar las relaciones con los gimnasios del vecino reino, cualidades muy esenciales y dignas del mayor elogio.

Esta enhorabuena se la dirigimos en particular á los competentes profesores D. Paulo Lauren'y D. Luciano Sampérez, entusiastas maestros que han sabido trabajar con fé para que el Certamen haya resultado una gran solemnidad artística.

**Forasteros.**

No se puede á punto fijo precisar el número de los que durante estos dias han visitado nuestra población.

Del vecino Reino de Portugal, seguramente que la cifra no ha bajado de 3.000, siendo en su mayoría procedentes de Lisboa y Elvas.

Nuestra provincia, también ha dado un numeroso contingente; pues á las comisiones de los Ayuntamientos de los pueblos que asistieron á la procesión histórica, acompañaron numerosas familias de sus respectivas localidades, deseosas de presenciar tan renombrada fiesta.

El cálculo aproximado es de 9 á 10 mil personas.

**TEATRO LOPEZ DE AYALA.**

Después de lamentarnos en el último número de nuestro periódico de que la mucha extensión de la revista teatral, nos impidiese consagrar algunas líneas á varios apreciables y aun distinguidos actores y actrices de la compañía de Sr. Vico, deciamos: "Nuestra palabra está empeñada: la desempeñaremos en el número próximo."

Y á desempeñarla vamos, como cumple á todo un formal cronista, debiendo antes advertir á los lectores, que por esta vez haremos nuestras aquellas palabras del divino Jesús, que dice: "Los últimos serán los primeros."

**El Sr. Perrin (A.)**

No es de los últimos, pero está en reputación artística bastante por bajo del señor Vico: éste es un sol que no tardará en morir, aquel es un sol que nace. El primero, alumbró á la escena española y deslumbró al pueblo, el segundo, no sabemos si alumbrará y mucho menos si deslumbrará á alguien, ó si alguna nubecilla vendrá á empañar el cielo de sus esperanzas.

Sus rayos matutinos caldean, sofocan y aun abrasan, y ya sabemos en qué suelen parar tales calores.

Abandonando la metáfora, diremos que el Sr. Perrin es un notable galán joven, que nos ha entusiasmado muchas veces en los distintos papeles que ha tenido á su cargo, siquiera sean éstos tan difíciles como el Edmundo de *Un drama nuevo*, el Conrado de *La muerte en los labios* ó el Federico de *Vida alegre y muerte triste*; estudioso como el que más, y entusiasta del arte dramático quizás como ninguno; pero á quien hemos encontrado alguna que otra vez fuera de situación, incorrecto en la mímica y no muy acertado en las transiciones. El arte dramático moderno, es el arte de la naturalidad, ante todo y sobre todo, lo mismo en lo que se refiere á su concepción de la obra que en lo que toca al modo de interpretarla. El ilustre Arjona, decía que solo en casos muy extremos debía el actor elevar las manos por encima de los hombros, y el señor Perrin las tiene con mucha frecuencia por encima de la cabeza; su maestro el señor Vico mantiene la creencia de que el aplauso

no se arranca con desplantes, ni gritos, ni contorsiones, y el Sr. Perrin no le imita como debiera, quizás por exceso de facultades.

¿Tiene genio de artista el Sr. Perrin? Pues plomo, es lo que recomienda un célebre doctor para imponerse como artista de genio.

**La Sra. Tovar.**

Es una actriz muy apreciable, estudiosa, discreta y simpática; y que en cualquiera compañía que no fuera la del Sr. Vico, figuraría como primera, ya que en esta misma ha desempeñado papeles de aquella categoría, en *La muerte civil*, *La Levita*, *O locura ó santidad*, *Consuelo* y otras, y siempre rayó á buena altura.

No es una Bolívar, ni una Mendoza Tenorio, ni una Contreras, que estas van siendo desgraciadamente casos raros en la escena española, pero es una actriz que llena bien su cometido y merece que la felicitemos.

**La Sra. Vals.**

También merece nuestra felicitación, porque también ha cumplido como buena, en cuantas obras ha tomado parte.

No es una niña y sin embargo lo parece siempre que interpreta uno de esos angelicales seres que nos pinta Echegaray en *Vida alegre y muerte triste* y en *O locura ó santidad*. Sus movimientos, sus actitudes, su voz y su figura no pueden estar más en armonía con los papeles que representa por lo regular una dama joven. Al teatro Español creemos irá este año con la compañía del Sr. Vico, y ya veremos si la opinión que esta artista merece á la crítica madrileña está conforme con la nuestra.

**El Sr. Cirera.**

Desde que tenemos uso de razón habrán actuado en nuestros coliseos, de seguro, catorce ó diez y seis compañías de verso, entre ellas algunas tan notables como las dirigidas por Isidoro Valero, Ricardo Simó, y Victorino Tamayo, y sin embargo, justo es confesar que en ninguna de ellas vimos un actor de carácter que reuniera tan singulares condiciones como el Sr. Cirera.

Su reputación artística la deja bien consolidada entre los extremeños que le hemos visto interpretar con maestría tan difíciles personajes como el noble Guillermo Shakespeare en *Un drama nuevo*; el pundonoroso militar en *De mala razo*, y el honrado Julian de *El gran galeoto*. Quizás en algunas obras, en *La muerte en los labios*, por ejemplo, no estuvo á la altura que debía en la ejecución del idealista Miguel Servet; pero aparte de que esto pudo obedecer á muchas razones que no tenemos para qué analizar, aun suponiendo que las deficiencias que le notamos aquella noche tuvieron su principal motivo en la falta de conocimiento del ilustre aragonés, nada tendría de extraño; que no hay artista, entre los géneos mismos, que deje de tener sus aficiones por este ó el otro género, por este ó el otro autor, por esta ó por la otra comedia. Vico es Vico, y sin embargo de ser quien es, es notorio que conoce mejor á Calderon y á Rojas que á Lope de Vega y Tirso entre los clásicos, y entre los modernos, á Echegaray ó Ayala, mejor que al Duque de Rivas ó á García Gutierrez.

**La Sra. Contreras.**

De la eminente actriz nada nuevo podemos apuntar, que á ella halague y á nosotros nos satisfaga. La angelical Isabel de Segura, creada por Hartzembuch; las sublimes Angela y Teodora imaginadas por Echegaray; la ideal Consuelo y la no menos ideal Condesa Isabel, soñadas por Ayala, con más la trágica figura de Paqueta debida á la fantasía de Cano, son figuras que ella dibuja, que ella pinta, que ella esculpe. No es broma: á ver artistas tan notables como la Contreras, y comedias tan preciosas como las que forman su repertorio, nos abonábamos por los dias de nuestra vida.

**El Sr. Vico.**

Se habrá ido disgustado del público extremeño el eminente actor, pero cónetele al Sr. Vico que no quedamos muy conformes de su proceder como artista los que hemos hecho el sacrificio de nuestra salud y de nuestro dinero, á la vez que por satisfacer una afición, por hacerle menos enojosa su estancia en esta hidalga tierra.

Ya vió el Sr. Vico como sin temer á nada ni á nadie salimos á la defensa de sus intereses en el número anterior; ya vió el Sr. Vico como á todos, ricos y pobres, dirigimos nuestras censuras por su ausencia del teatro, y ya vió también el Sr. Vico como nos excedimos en su elogio con el noble fin de animar al público; pues bien, ahora va á ver como nos permitimos censurarlo también por su desconsideración para con los buenos.

Quien le ha dicho al primero de nuestros actores que la falta de público le autoriza para hacer sólo el último de tres actos de una obra? ¿Quien le dió derecho para rezarla siempre que se le antoje? ¿Ni quien, en fin, le autorizó para ceder papeles como el de Ernesto de *El gran galeoto* y el de Pablo de *El tanto por ciento*, á quien no está en condiciones de hacerlo?

Nadie, ¿verdad? Pues sin nadie autorizarle, el Sr. Vico se ha permitido algunas noches hacer esto, que acusa un gran desaire para los que asistieron con entusiasmo á verle y admirarle, sin presumir siquiera que se les iba á hacer pagar los vidrios rotos.

Entiéndalo bien el eminente actor: no basta el buen nombre de un artista para llevar público á un teatro durante muchas representaciones. Es preciso que él consiga esa fama, ante el público que sea; que trabaje con buena voluntad siempre, y que no se duerma sobre los laureles.

**Las representaciones.**

Como podrá juzgarse de las líneas consagradas á cada artista, las representaciones han resultado desiguales. Bien unas por parte de todos, como son *El Alcalde de Zalamea*, *Consuelo* y *La Pasionaria*; medianas otras, por la falta de voluntad ó de condiciones de algunos, por ejemplo, *La muerte en los Idios*, *El gran galeoto* y *El tanto por ciento*.

Fuera de esto, no tenemos de ellas otro recuerdo que el poco grato que nos dejó la función de gala, llamada así por mal nombre, ó quizá porque en ella lucieron la medalla algunos señores de nuestro Concejo.

BECUADRO.

**MOSÁICO LOCAL.**

**Banquete provincial.**

Sin escuchar los ecos de la opinión; sin tener en cuenta el clamoreo general y la actitud de la prensa, la muy Excm. Diputación celebró el fastuoso banquete que hemos anunciado y combatido.

Ayer levantaba una polvareda horrible el decreto de un ministro que pedía economías para aminorar los tributos que pesan sobre el país como barra de plomo; hoy nuestra Diputación dando gallarda prueba de su amor al contribuyente, gasta algunos miles de duros en vinos y jamones, langostas y cigarrillos para obsequiar á los representantes de esos pueblos, la mayoría arruinados por la mala cosecha!

¡Contraste singular!  
Mientras los Sres. Diputados hacen público é inusitado alarde de un desahogo que no existe, los mismos empleados de la casa esperan con vehemente anhelo que llegue el venturoso día de recibir la paga de Julio para llevar á sus hijos un pedazo de pan!

Mientras los contratistas piden el grito en el cielo reclamando los intereses que aportaron para dar cumplimiento á los diferentes servicios provinciales, trescientas personas, invitadas por la Excm. Diputación, siéntanse en rededor de una mesa cubierta de ricos manjares!

Mientras la prensa que recogiendo los ecos, los sollozos y los lamentos de todas las clases sociales expone su opinión imparcial y desinteresada y combate lo inoportuno de la fiesta, los representantes de la provincia desoyendo la voz de la razón y de la justicia, toman el firmísimo é irrevocable acuerdo de realizarla!

¡Cuánta obcecación! ¡Cuánta insensatez!

A la interpelación que por un comensal se hizo en el banquete provincial, dícesenos que contestó apresuradamente el Sr. Gobernador diciendo: «Todo el oro de la América y del Perú que se hubiera gastado en honor de Colón y los conquistadores estaría bien gastado.»

Por el tono con que fueron dichas estas frases y por las noticias que hemos recogido, creemos que solo tuvieron por principal objeto terminar un asunto extraño al banquete y que jamás debió llevarse á él por nada ni por nadie.

**Exposición Regional**

En la sección de Agricultura ha empezado ya á cumplir su misión el Jurado y se dice que hasta ahora hay concedidos bastantes premios.

Se dice también que no se califican los vinos mediante análisis, sino atendiendo á la catadura de ellos, cosa á nuestro parecer algo aventurada, pues no es medio conducente para juzgar con verda ero conocimiento de causa de la calidad de los vinos,

á no ser que en el Jurado figuren esos individuos que en otros países de España, como Jeréz de la Frontera, gozan fama de entendidos y prácticos en el saboreo de los vinos.

También se nos ocurre preguntar, si en la sección de minería han de calificarse los minerales á simple vista ó atendiendo al análisis presentado por los dueños.

Es punto en que debe fijarse el Jurado, lo mismo en esta sección como en aquellas otras en que figuren productos susceptibles de un análisis detenido.

**Buena idea.**

Un modesto maestro zapatero de esta localidad D. Angel Garcia, ha presentado en la Exposición unas botas de montar que justamente llaman la atención de cuantos las examinan.

En la etiqueta que figura encima de ellas, dice: botas mecanicas y en verdad que el mecanismo no deja de ser curioso.

En el piso llevan un aparato con quince muelles de acero bien templado y de escasisimo peso que hace el andar muy cómodo por la flexibilidad que dá al piso, y cuya construcción no puede ser más esmerada.

Acompaña á dichas botas una explicación de como vá colocado el aparato sin temor de perjudicar á la higiene de los pies de los individuos que las usen, pues en esa especie de memoria, detalla las partes del aparato y lo económico y cómodo que resulta su empleo.

Llamamos la atención, porque verdaderamente es una mejora digna de tenerse en cuenta en el ramo de la zapatería.

**Nos han visitado.**

El Sr. director de *La Reforma de Cáceres* el de *La Opinión Pública*, y los redactores del primer colega Sr. Vizconde de la Torre y D. José Luis Gomez Sautana.

También hemos saludado al director de *El Eco de los Barros* y á varios redactores de aquél periódico.

**Nuestra opinión.**

El corresponsal que tiene *La Lid Católica* en esta ciudad, después de leer la contestación que dabamos á este estimado colega en nuestro anterior número, referente á varios cuadros que figuran en la Exposición, dice que la conducta de EL ORDEN en este punto, le parece á muchos algo así como *escurrir el bulto*.

EL ORDEN no ha seguido nunca este sistema y el que haya leído despacio el snelto á que nos referimos, habrá visto claro que no estudiamos dar la opinión que se nos pedía, sino que la aplazábamos hasta que hubiesen emitido la suya, aquellos que, según nosotros, debían precederlos.

Pero ya hoy diremos, que lamentamos tanto ó más que el citado colega, la falta que ha dejado sentirse de un jurado de admisión para los objetos de arte. Con este jurado hubiera sido facil impedir la entrada en la Exposición de los cuadros malos ó pornográficos y de aquellos otros en los que apareciese ultrajada ó escamecida alguna de las clases ó instituciones que son el fundamento y base de la sociedad.

Expuesta ya nuestra opinión, concluimos dando las gracias al ilustrado corresponsal de *La Lid* por las lisonjeras frases que nos dedica y por el buen concepto que nuestra modesta publicación le merece.

**Pésamos.**

Con profundo sentimiento tenemos que participar hoy á nuestros lectores la muerte repentina del que fué en vida nuestro querido amigo D. Manuel Fernandez de la Puente, ocurrida en la tarde del 18 del actual.

Las brillantes condiciones de carácter que le adornaban y su afable y cariñoso trato, le habian conquistado en este pueblo que le vió nacer, universales simpatías.

Nos asociamos al justísimo dolor que siente su anciana y virtuosa madre, la que con una resignación cristiana, digna del mayor elogio, ha soportado los insistentes y rudos embates de la desgracia, viendo desaparecer en poco tiempo, seres que le eran tan queridos.

Reciba la familia del Sr. Puente, la expresión de nuestro sentimiento por esta pérdida irreparable.

En la noche del domingo último, falleció repentinamente D. Cirilo Terreros y Cruz padre del escribano D. José Damian, el que horas antes habia salido de esta ca-

pital con dirección á Figueira (Portugal) dejando en completo estado de salud á su señor padre.

Testigos casi presenciales de esta desgracia, no encontramos en estos momentos palabras de consuelo con que mitigar el justo dolor que tan inesperada muerte produjo en la familia de nuestro amigo.

Reciba este y su afligida esposa la expresión de nuestro pesar.

Ha fallecido en Fuente del Maestre, la anciana madre del Secretario de este Instituto provincial D. Antonio González Cuadrado.

Sentimos la inmensa desgracia que hoy afije á nuestro querido amigo y le deseamos resignación bastante para soportar tanto dolor.

**Una cena.**

Encontrándose casualmente en el Casino de Badajoz, los periodistas de Cáceres y algunos de nuestra capital en la noche del 21, improvisaron una modesta cena que resultó animadísima.

La presidió el ilustre vate D. Juan Justiniano, como decano de los periodistas.

No hay para qué decir que el menú fué aderezado con ingeniosos chistes, felices ocurrencias y protestas de fraternidad y entusiasmo.

**Toros.**

Ante todo damos las gracias á la empresa de las tres corridas celebradas en los dias 15, 16 y 19 de Agosto.

En la imposibilidad de hacer una revista detallada de ellas, diremos, resumiendo, que el ganado fué bastante bueno el de la primera tarde y algo flojo, el de la segunda y tercera.

De los espadas Reverte y Quinito; Lagartijo y Cara-Ancha, desgraciados.

De los banderilleros, todos como lidiadores; como banderilleros sin sobresalir ninguno.

Y ninguno de los picadores nos entusiasmo tampoco por su heroismo y destreza.

Las entradas, un lleno que rebosaba la tercera tarde; un medio lleno la primera y un cuarto de lleno la segunda.

De los alguacillos, Antónito el Fosforero, (no hubo otro).

El último número de la *Ilustración Nacional*, que dirige nuestro querido amigo el Sr. D. Arturo Zancada, trae un grabado admirablemente hecho, dedicado á las fiestas celebradas en esta capital.

La obra es del notable dibujante Sr. Ruidaver, y honra á cualquiera publicación.

Reciba el Sr. Zancada nuestra enhorabuena.

*La Bordadora*, es un periódico donde las señoras pueden encontrar toda clase de dibujos para bordados, letras, alegorías, etcétera, etc.

Recomendamos dicha publicación. La Administración, Escudillers, 46 principal, Barcelona.

**NOTAS DE SOCIEDAD.**

**En el Casino.-Una boda.-Otra fiesta.**

La reunión verificada en el casino en la noche del 18 resultó animadísima.

Desde luego teníamos el convencimiento que así sería; pero nunca podíamos suponer, teniendo en cuenta que en la misma noche habia otras distracciones, que la concurrencia fuese en extremo numerosa.

Cuando penetramos en las galerías y en el patio donde se celebran estas *soirées*, pudimos contemplar un conjunto hermoso.

Al correr la vista por aquel recinto para formar idea de las jóvenes que daban tono á la fiesta, observamos que podian formarse tres preciosos y lucidos *bouquets*, donde tuvieran dignísima representación las hijas de la Lusitania, las bellas de los pueblos de nuestra provincia y las hijas no menos hermosas de la capital de Extremadura.

La elegancia, el lujo y la distinción, estaban en grato concurso, no parecia sino que á los certámenes artísticos y del talento aquí celebrados, seguía otro que la naturaleza nos presentaba.

¿Quien sería capaz de constituirse en jurado para la distribución de premios si á todas se las podía aplicar las siguientes quintillas de Campoamor?

Pintad su cintura leve,  
blanco el cuello y sin alino,  
torneada la mano y breve,  
la frente como la nieve,  
y el pecho como el armiño.

Brotaendo desden y amores,  
pintad de sus ojos bellos  
los transparentes fulgores....  
Seguid, y no esteis, pintores,  
embebecidos en ellos.

Pintad la belleza suma  
de la mejilla y la frente,

y aquella tez trasparente  
que el lustre roba á la espuma,  
y su pureza á la fuente.

Tan agradable reunión terminó á las tres de la madrugada.

Los bailables lucidos por ser muchas las parejas que tomaron parte en ellos, teniendo algunas de estas que hacer de la sala de billar salon de baile.

Celebróse el domingo último á las ocho y media de su noche en la Iglesia de la Soledad.

La Srta. D.<sup>a</sup> Joaquina Ferrada, se unió en estrechos lazos de amor, con el joven teniente del cuerpo de Administración Militar D. Roman González Manso.

Fué madrina de la boda la esposa del señor Gobernador Civil, D. Arturo Zancada y padrino el Ingeniero Jefe del cuerpo de Obras Públicas, D. Manuel Cervera.

Terminada la ceremonia, el lucido acompañamiento se trasladó á la elegante morada del doctor Sr. Ferradas, donde esperaba un bien dispuesto espléndido *buffet*.

La novia vestia un riquísimo traje color eliotropo pálido con blondas blancas, largo velo blanco y corona y prendidos de azahar.

Asistieron á este acto las señoras de Zancada con traje gró negro, Cervera, azul en dos tonos; Urbina, avellana y blondas crema; Bueno, de blanco; Beaumont de Garcia, negro; Cervera de Maldonado, marrón; Torralvo, crema oscura; Pesini de Lopo, Masi, Barredo de Molina, Moreno, la Liave, de negro; Marti, plomo claro; Orellana de Burgos, tornasol con lunares; Lobatón, Morales, Mulera y González, de negro.

Rosita Ferrada, lucia un vestido color verde oscuro con blondas crema; la de Benitez, falda blanca y blusa rosa, las de Moreno, crema; Lobatón y Masi, blanco; blanco y rosa, la de Burgos; la de Salva lo, blanco listado en verde; Garcia del Aguila, crema moteado y de negro las de Izquierdo, Pesini y Diaz.

También asistió una lindísima Lisbonensa (Laurita) la que acompañaba á la señora de Urbina y fué muy obsequiada por los jovenes que se disputaban tal honor.

El refresco muy bien servido y presentado con verdadero gusto.

El baile se prolongó hasta las doce y media, hora en que los nuevos esposos acompañados de los padrinos y algunos invitados se retiraron á su casa de la calle de Benegas.

Deseamos á los conyuges muchas felicidades y una eterna luna de miel.

No hemos concluido de reseñar las fiestas que durante estos dias hemos presenciado cuando recibimos la invitación del casino de la calle de Moreno Nieto en la que se nos participa que en la noche del 21 se verificará una reunión de confianza.

Prometemos asistir, pues aunque no bailamos, no queremos perder la afición.

CARACOL.

**Ultimas noticias.**

En la presente semana dictará su fallo el jurado del Certámen literario y designará el presidente Sr. Puyo! las señoritas que han de constituir el tribunal de honor.

Los juegos florales se verificarán el día 8 de Septiembre y no sabemos si el acto se efectuará en el paraninfo del Instituto ó en el teatro de Ayala.

Para la reina de la fiesta se hará un trono adornado con gusto.

Veremos qué señorita tiene la fortuna de presidir esta fiesta que puede resultar muy brillante y para la que se están haciendo ya trabajos.

Como será función de convite los billetes andarán por las nubes.

Hoy saldrá para Galicia á tomar aguas el presidente de la Sociedad Económica de Badajoz.

Hemos oido decir que en casi todos los Jurados existen disgustos con motivo de la adjudicación de premios.

Esto es lo corriente, y no nos llama la atención.

Se dice que el alquiler de la bajilla para el banquete provincial ha costado 7.000 reales y el de las sillas á peseta cada una.

Y que se pagaría lo que se rompiese.

Y que en nuestra población hay un comerciante que ofreció una bajilla por muchísimo menos precio.

Todo esto se dice.

Una idea vamos á indicar por si alguien la juzga digna de llevarla á la práctica.

Gestionar cerca de los alcaldes de los pueblos á fin de que regalaren algunos estandartes, de los que han lucido en la procesión, á la sociedad de Monumentos históricos, donde se conservarían como recuerdos de la manifestación.

Se encuentran en esta capital, casi todos los Sres. Magistrados que han de constituir las nuevas salas.

Para las primera y segunda sección han sido nombrados presidentes los señores Burgos y Martínez, á quienes felicitamos.

BADAJOZ: Tip. de Uceda Hermanos.