

La Región Extremena

DIARIO REPUBLICANO

CONSTITUCION DE LA CRONICA

PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de p. se- ta la línea.
 Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados á precios convencionales.
 Los originales no se devuelven
 No se publica los lunes
 SUSCRIPCION.

Badajoz un mes, 1'25 plas.—En provincias, tri- mestrre, 5 id.—Extranjero rimestre, 6 id.
 La correspondencia edi- rigirá al administrador.
 Redacción y Administración
 Arco-Aguero, 18, bajo

Interesante á los ganaderos.

Vacunas del «Instituto Pasteur» para prevenir á los cerdos del mal rojo y del carbunco al ganso de lanar, cabrio, vacuno y caballar.

Sólo con la vacuna del Instituto Pasteur está demostrado hasta hoy que se reduce la mortandad de estos animales á menos del 1 por 100 en las enfermedades mencionadas.

Más de setenta mil vacunas empleadas en el año pasado en Extremadura, sin un sólo fracaso, son la mejor prueba de nuestras afirmaciones.

El que desee instrucciones y prospectos que los pida á D. Victoriano López Guerretro, Santo Domingo 103, Badajoz, representante en Extremadura del Instituto Pasteur.

Consuelo Melero de Nuñez.

MODISTA

Premiada en la Exposición Regional Extremena de 1892.

Metendez Valdés, 17 pral. (antes Granada.)

Fernando González Hernández

Habilitado de Clases Pasivas

RAMON ALBARRAN 21, PRINCIPAL (ANTES MORALEJA.)

Verdades amargas.

Cinco lustros de predecir el desastre, que nos daban derecho á los republicanos, para esperar que el día en que el desastre llegara, confirmando nuestros tristes vaticinios, sería inmenso, incontrastable nuestra autoridad ante el país y la opinión?

Un cuarto de siglo de campaña crítica de protesta, de advertencia, de requerimiento y de censura, ¿no nos permitía suponer que, cuando los vicios cenarados diesen sus amargos frutos, la nación entera había de poner su esperanza en los severos é implacables censores?

Veinticinco años de firmeza y consecuencia inquebrantables, á prueba de tentaciones, de amarguras, de engaños; veinticinco años de lucha incesante, no sólo lejos del poder, más aún, desheredados de la común legalidad, aquí donde los partidos gimen á los seis meses de oposición, al año amenazan y á los dos años se disuelven, ¿no debían hacernos presumir que en la hora en que la patria angustiada buscara para su regeneración hombres puros, probos, íntegros, incorruptibles, sería á nosotros, republicanos, á quien volviere los ojos?

El desastre ha llegado, los funebres vaticinios se han cumplido, la catástrofe ha excedido inmensamente á las previsiones del más negro pesimismo, los vicios por nosotros censurados, los errores por nosotros advertidos han producido sus naturales efectos; la sociedad española siente necesidad de regenerarse y busca quién la regenere. ¿Se ha hecho incontrastable nuestra autoridad? ¿Se nos ha rendido la opinión? ¿Ha vuelto á nosotros sus ojos la patria angustiada? ¿Tiene España puesta en nosotros la esperanza? ¿Son nuestras soluciones, las soluciones de libertad, de justicia, de porvenir, de civilización, aquellas de que el país aguarda la gran palingenesis nacional con que todos sueñan?

Muy desacertada, muy torpe ha debido de ser nuestra conducta para dar á la

postre por resultado tamaña decepción. Cuanto más nuestras ideas son fecundas y salvadoras, tanto han sido los desaciertos que las han tornado, en el momento decisivo, en impotentes y estériles. La excelencia de nuestros principios es la mejor prueba del extravío de nuestras acciones.

No se da impunemente á la opinión el espectáculo que los republicanos la estamos dando desde hace veinte años. El país nos ha visto desde todo ese tiempo fieles, consecuentes, inquebrantables en la convicción, pero nos ha visto también divididos por querellas, rencores, rencillas, ambiciones, rivalidades, miserias; alistados en pequeños partidillos separados entre sí por distinciones bizantinas; cerrados los programas en un dogmatismo estrecho y mezquino; aferrados á los moldes de la política vieja, cénidos á la discusión de un «tiquis miquis» constitucional, é incapaces de refrescar esos arcaísmos con ideas nuevas y fecundas; devotos como los que más del personalismo y propensos á la idolatría; empedernidos los usos en la superstición de una fórmula, desmedidos los otros en la transacción, olvidando el fin por los medios; aquí halagando al ejército, con intención demasiado transparente; allá haciendo equilibrios entre el pueblo y la burguesía, olvidados de que está escrito que no cabe servir á la vez á dos señores: tan pronto encerrados en un retraimiento estéril como tomando parte en una lucha legal cominera y sin horizontes; desprovistos por entero del sentido, del tacto político que permite apreciar intuitivamente en cada punto las exigencias de la ocasión; jactanciosos en la amenaza y en el Parlamento sumisos; destituidos del don supremo de expresar y transmitir el entusiasmo; impotentes para realizar en nuestro propio cuerpo la selección moralizadora de que ha sido Silvela apóstol falso y descreído.

En eso, en destruirnos recíprocamente y agitarnos en el vacío, hemos empleado los republicanos un cuarto de siglo. El tiempo que tarda en formarse una generación ha sido por nosotros destinado á tan funesta labor. ¡Qué de esfuerzos perdidos! ¡Qué de sacrificios estériles! ¡Qué de talento y qué de virtudes consumidos en pura pérdida! Consagradas á una labor cualquiera, la más modesta, la más íntima, esas fuerzas desvanecidas habrían dado á estas horas resultados estimables. Nosotros hemos preferido emplearla en dificultar hasta lo imposible, el logro de nuestro ideal. El espíritu radical, expansivo, civilizador, único que puede salvar y redimir á España, acaso fracasase y se extinga del todo por obra nuestra.

Y esta sí que es para nosotros responsabilidad tremenda. Podemos hoy rechazar toda imputación de culpa en las desgracias que afligen á la patria. Ninguna participación nos cabe en la gran tragedia cuyo terrible desenlace presenciarnos. Ni las guerras coloniales ni la guerra extranjera han sido labor de nuestras manos ni fruto de nuestros principios. Aplicadas á tiempo nuestras soluciones, hubieran evitado unas y otra. Pero si España caída no se levanta y postrada no se recobra; si los hombres que al presente estado la trajeron acaban de consumir su ruina; si busca en vano su regeneración en dictadores de pastaflora y Césares de pacotilla; si desesperando de sí misma llega á sepultarse acaso un día en el poder absoluto como en la tumba de su pasado, nada sino los republicanos seremos los culpables de ese suicidio nacional. Su desesperación será el efecto de nuestra impotencia. Otros la habrán reducido á la aflicción; nosotros la abandonamos en ella. Otros la habrán hecho

perder sus colonias, sus hijos, su pan; nosotros le arrebatamos la esperanza. Otros habrán arrojado á la patria en el pantano; nosotros ¡desgraciados! nos hemos amputado el brazo que había de salvarla.

ALFREDO CALDERON.

Trabajos forzados.

Los hay, si señor, como hay trabajos libres, y trabajos en libertad.

Nosotros los escritores (!!) los artistas, y no pocos músicos y danzantes, somos víctimas á lo mejor de estas horribles tareas.

Todo trabajo suele ser forzado por la necesidad, á veces por la del propio alimento; si el hombre no tuviera estómago es seguro que no trabajaría; pero las faenas á que me refiero son doblemente forzadas.

Hace años que un literato francés, que andando el tiempo ha llegado á ser un notable novelista, empezó su carrera literaria, escribiendo novelas á cierto editor de París; pero obras cuyo texto estaba basado en unos cuantos cientos de grabados, que el patrono había hecho para otros libros ya publicados, y á los que quería dar «un segundo golpe».

Pues á estos «trabajos» me refiero. ¿Quién, que haya escrito para el público no ha pasado por estas *horcas caudinas*? A veces ofrece uno un artículo muy mono, con frases de tacaos y papel de plata, á un D. Samuel ó D. Zabulón que es propietario de un periódico con monos, y le dice de buenas á primeras: Petronilo, eso que trae V. será muy bonito, pero no me sirve. Lo que me hace falta es un artículo cómico, muy cómico y que sirva para aprovechar estos grabaditos que tengo ahí hace tiempo. Son de una obra religiosa que publiqué entonces y se *presentan*, para hacer una cosa humorística.

Y no hay más remedio, el pobrecito *escribidor* tiene que llevarse pruebas de los clichés y hacer el artículo si quiere quedar bien con D. Samuel... aunque no con el público, porque el trabajo resulta un buñuelo.

Yo sé de muchas revistas, que en su afán de dar grabaditos hacen hasta la 20.ª exhibición de ellos. Pero el lector pide monos y hay que darle monos... aunque entremedias... le dé algún *mico*, y padezca el trabajo literario por el *artístico*.

Después de todo, la misma razón hay para que el escritor se sujete á dibujante, que éste se someta á la labor del escritor.

En estos esfuerzos del ingenio ocurren cosas curiosísimas.

Conozco un empresario que para aprovechar el decorado de una obra de magia, encargó á un autor que le escribiese otra, original y lo más distinta posible.

El secreto estaba, en que la primera obra pagaba derechos, en que el decorado procedía de un embargo y en que la obra *original* que le encargó, se la compraba por ¡10 duros! mediante contrato en que aparecían pagadas por ella ¡1000 pesetas!

Pues el negocio se hizo... y *resultó*. Claro que la obra parecerá mala á todo el mundo; verdad, pero al único que ponen *como chupa de domine*, es al autor.

Hay personas que exigen que se escriba á gusto suyo, como si uno fuera el cocinero que le hiciera los platos á *elección*.

Y si al menos tuviera buen gusto!

Aquí me hace V. una escena en que salga Ambrosio y mate á su novia.

—Pero, si se quieren mucho...
 —No importa; han regañado... y ese título se va á cambiar por otro.

—¡Como!...
 —Si señor; la obra se llamará *Pichi-chi*, que es el nombre de un personaje que me ha hecho hombre, y tengo que darle una prueba de cariño.

Otros Mecenas suelen decir á los pintores: ese cuadro necesita una modificación... es preciso que ese guerrero sea tuerto, porque me gustan los tuertos... Y el artista no tiene más remedio que saltarle un ojo... por no saltarle los dos al comisionista.

Así es, que esos caballeros resultan colaboradores y á veces autores de muchos mamarrachos y crímenes que el artista hace involuntariamente.

Pues, ¿y cuando hay que hacer una zarzuelita para una música muda?

Tales se han puesto las cosas que ya se le tira al escritor ó al artista hasta el pensamiento y sucede aquello de: «Hágame V. un cuento bonito de 114 líneas con la firma ó un romance que no pase de 812 versos.»

Había que decirles, ¿quiere V. que los renglones tengan las mismas letras?

Con el tiempo se encargaran los poemas como el madapolán, por metros, y los artículos á la medida... ¡si á lo menos se vendieran como la longaniza!

Comprendo que el hacer verso con pie forzado, cosas que á nadie se le obliga, ó escribir por gusto un cuentecito con asunto libre, se exija bondad en la obra; pero esclavizar de ese modo el pensamiento de un artista, es el colmo de las tiranías.

Pues sin embargo, hay muchos condenados á *trabajos forzados*.

P. GOMEZ SORIANO.

Pacotillas.

Don Francisco, el ex-joven antequerano,

azuza ahora al Congreso contra el Senado

porque éste reproduce

con poco tacto

lo que en aquella Cámara

se ha rechazado.

A propósito de esto

dice don Paco:

—Somos representantes

los que aquí estamos

del pueblo que nos nombra

con sus sufragios

y los de la otra Cámara

no lo son tanto,

porque la mayoría

que allí alza el gallo

la nombran los Gobiernos

que facultados

están por nuestras leyes

para efectuarlo,

como también yo lo hice

cuando agarrado

de la sartén política

tenía el mango.

¿Qué más? El presidente

de este cotarro

¿quién le nombra? Nosotros

ahí le elevamos;

y al de allí ¿quién le nombra

para ese cargo?

¡El Gobierno, señores,

por Real mandato!

Consentir no debemos

pues, el agravio

de que se reproducen

en el Senado

enmiendas que nos tros ya rechazamos, la voluntad del pueblo representando.— Fuera de ser esto último muy problemático, razón tiene el ex-joven antequerano para armar un tiberio parlamentario, por las incorrecciones que ha denunciado. ¡Qué gusto si nos dieran un espectáculo público, senadores y diputados! La ilusión nos haríamos de que jugáramos á la guerra de moros y de cristianos!

Leo:

«El Ministro de Marina estuvo en Palacio, pero sólo se limitó á dar cuenta á la Reina de la llegada de los marinos argentinos.» No tendría otra cosa de que dar cuenta.

Porque como en España falta Marina, el ministro del ramo, que es ahora Imaz, no puede tener otras ocupaciones que obsequiar á marinos de otras naciones.

ESTRAÑO.

Cronica Local

UNA FIESTA

Gigantes y cabezudos.

En el local de la extinguida Sociedad «El Fomento de las Artes», galantemente cedido por sus propietarios los Sres. Alvarez y Rincón, se celebró anoche una fiesta, tan agradable, como hacía mucho tiempo no se celebraba otra en Badajoz.

El público numerosísimo que acudió á ella salió tan altamente satisfecho, tan encantado de la gracia y naturalidad de las diminutas actrices que en ella tomaron parte que todos hacían votos para que se volviera á repetir en plazo no lejano.

No nos gustan los adjetivos inoportunos y fuera de lugar.

No es nuestro sistema llevar la exageración á la *tessitura* de la hipérbol, pero bien podemos decir sin incurrir en esos defectos, que anoche se representó la inspirada zarzuela de Echeagaray y Caballero, como nunca se ha representado en esta capital.

Bien sabemos que las comparaciones son odiosas; pero á todo el mundo se le alcanza que el relieve, vis cómica, color local, ajustamiento y afinación que anoche dieron á dicha zarzuela las pequeñas artistas no se la dió la compañía que actuó ultimamente en nuestro coliseo.

Y no puede ser de otra manera. Una obra de las condiciones de la de anoche no es de las que se poen en condiciones de ser representadas con lucimiento en un par de ensayos. Gracias á su misma bondad, puede salir á flote aun atropellando escenas, omitiendo detalles, mascuyendo pasajes musicales que no por ser ligeros dejan de tener su mérito.

Hé aquí por qué de haber estudiado el asunto tan á conciencia bajo una dirección tan competente como la de la señora doña Agustina Alba de González, secundada por el reputado profesor Sr. Alba (D. Mateo), al cabo de muchos días de ensayos, de pulir y dar realce á las infinitas bellezas que atesora la obra (y perdónese el manoseado cliché) pudo conseguirse un éxito como el de anoche.

Desde la primera escena se *rompió el hielo* y ya el público no cesó un momento de reír y aplaudir durante toda la representación.

El motin de las verduleras, el pasacalle de los repatriados, la jota de los gigantes y la *Salve* fiscal inspirado número musical, donde los viriles acentos del canto de los licenciados que vuelven de la guerra se confunde con la dulzura, la suavidad, la unción del canto religioso, forma un contraste de un efecto tan mágico que es imposible oírlo sin conmoverse.

Todas estuvieron muy bien, pero merece especial mención la protagonista, la

Srta. Maria Reina, que caracterizó á la perfección el papel de Pilar, poniendo en él toda la pasión, toda la ternura pero también todo el empuje é i flexibilidad de carácter de la mujer aragonesa. Lució su hermosa voz en la romanza de la carta.

Marina Montalban hizo un sargento veterano de primer orden; Aurora Giménez, una rabanera *del natural*; Joaquina Rincón cantó con mucho brio el pasacalle del soldado repatriado Jesús á la vista de Zaragoza, y la monísima Maria Giménez estuvo inimitable en el papel de Timoteo, aguacil del Municipio.

Las intérpretes de los papeles secundarios—Concha Gimenez, Antonia Nicolás, Ana Mendaña, Antonia Reina y Pilar Montalban, estuvieron afortunadísimas, interpretando los personajes que les estaban encomendados.

Las de Calatorao merecen también párrafo aparte; pues resultaron unos aragoneses típicos y muy en caracter: Carmen Barainca, Ana Mendaña, Vicenta Puente, Teresa Caballero, Concha Puente, Angelita Tena y la artista microscópica Rafaela Orduña, estuvieron encargadas de representarlos, teniendo que repetir tres veces este coro en medio de atronadores aplausos.

El coro de *Los repatriados* también mereció los honores de la repetición.

Además de las mencionadas más arriba formaban el coro Carmen Carrascal, Mercedes y María Cortés, Mercedes Carrasco, Pilar Alvarez, Concha Mantilla é Isabel Sanchez Rivera.

Todas estuvieron *saladísimas* é interpretaron á las mil maravillas su cometido.

Hemos dejado de propósito para el final, invirtiendo el orden de los factores, el duo de *La Calandria* muy bien cantado por la bella señorita Maria Abarrategui y por nuestro querido amigo Juan Alba que lució su hermosa voz de barítono.

Sería injusto olvidar á los Sres. Profesores que componían el sexteto ya que á ellos se debe una gran parte del éxito alcanzado.

Sentiríamos haber cometido alguna omisión que desde luego afirmamos es involuntaria, pues solo puede achacarse á la precipitación con que escribimos esta revista.

Nos despedimos hasta otra que se nos asigne se verificará en breve.

CON-DOR.

Ya ha salido para la Dirección General de Propiedades y Derechos del Estado el expediente de incautación de la plaza de San Vicente.

Entendemos que hasta el nombre debe de variarse á dicha plaza y ponerse el de Emilio Castelar, y que la corporación acuerde convertir en jardines aquella gran explanada que es susceptible de transformarse en uno de los mejores paseos de Badajoz.

Seguramente muchos, muchos vecinos habrán de regalar plantas ya criadas para que en un plazo corto esté convertida en jardín aquella árida plaza.

Está notoriamente demostrado por una brillante historia de 30 años, por el premio de calidad en el IX Congreso de Higiene Internacional, premio que no alcanzó ningún dentífrico extranjero de los que tanto bullen, por miles de certificados espontáneos de ilustres y patriotas médicos españoles, por la sincera recomendación de dentistas concienzudos, y sobre todo, por las enormes ventas de 400.000 frascos por año, hecho comprobable por todo el que lo desee (pues una sola casa de Madrid, la de D. G. García, Capellanes, l. vende 20.000 por mes); ventas que ni en 1'30 consiguieron jamás en España todos los dentífricos extranjeros por todos estos hechos y cualquiera de ellos aisladamente, se demuestra que el «Lícor del Pol» de Orive es el dentífrico más higiénico, más barato y más agradable que se conoce y cuyas virtudes anti-sépticas, al propio tiempo que en absoluto inofensivo sobre la boca, duran de 12 á 24 horas, imposibilitando todas las enfermedades dentarias é impidiendo el desarrollo de los microbios y el proceso de las caries.

Se encuentran enfermos los señores D. Manuel y D. Arcadio Albarrán y García Marqués.

Les deseamos un pronto alivio.

VENTA.

Se vende un torno de cernir harina y los enseres de tres asientos de tahona. Dirigirse á D. Domingo Olgado, Prím 7, Badajoz.

Liceo de artesanos.

Una hora antes de que comenzara la función que anunciamos en uno de nuestros últimos números, había anteanoche en el local de dicha sociedad más de ochocientas personas.

Poco después de las diez se alzó la cortina y tuvo lugar la representación de *El bajo de arriba*.

En esta obra debutó como cantante el Sr. Márquez (D. Camilo) quien tuvo á su cargo el papel de protagonista, que ofrece dificultades no pequeñas por la índole del tipo que hay que presentar (un bajo de ópera italiana). Para vencerlas luchó con bríos el citado Sr. Márquez y consiguió triunfar por completo demostrándolo así los aplausos que le otorgó el público.

El Sr. Márquez tiene una voz de bajo muy aceptable ciertamente y es seguro que como cantante ha de quedar siempre su pabellón bien puesto.

La simpática Srta. Ventura que nos ha de dispensar si hemos hablado en primer término del Sr. Márquez (D. C.) por haber desempeñado el papel de protagonista, caracterizó bien el de Pascuala, mujer de mal genio que tiene metido á su esposo en un puño y *hace uso de las manos*, por cualquier cosa: en la escena con su marido, cuando llegó á la fonda, estuvo muy acertada la Srta. Ventura.

La linda Srta. Mercedes García—que dicho sea de paso resultaba encantadora con el traje de locura—sacó de su papel bastante partido. En el terceto que cantó con los Sres. Márquez nos agradó mucho y en el recitado reveló que había estudiado á conciencia el tipo de Lola.

El Sr. Márquez (D. Manuel) nada dejó que desear al dar vida al de Antonio. Así en la escena con Lola y Angel lino como en la que tiene después con Pascuala y en las sucesivas nos ofreció detalles de excelente efecto y que revelan dominio de la escena. Como cantante agradó cual de costumbre.

Los Sres. Dez y Guerrero contribuyeron al buen éxito de la obra.

Al terminar la representación de ella todos sus intérpretes fueron llamados al palco escénico.

Tío... yo no he sido alcanzó el domingo un éxito más ruidoso del que tuvo cuando por primera vez se puso en escena. Verdad que anteanoche fué ejecutada la obra con un esmero grande, rivalizando en el desempeño de sus respectivos papeles así las Srtas. Mercedes García y Luisa de la Rosa, como los Sres. Sánchez, Márquez (M.), Diez y Romero.

La Srta. García, que emite las notas agudas con gran facilidad y hace visibles progresos en el canto encantó á los concurrentes lo mismo en el duo con Camilo que en el wals. El duo mereció los honores de la repetición.

La Srta. Luisa de la Rosa hizo con gran naturalidad el papel de D.^a Esperanza. Al sorprender á Camilo á los pies de Pepita dijo con acento de futura suegra la frase: ¿Es así como se estudia la lección de piano?—En la ríña con su esposo—de que se apercibió don Bienvenido también estuvo muy afortunada. Sorprende en verdad que quien tiene tan pocos años, de tal relieve al tipo de D.^a Esperanza.

El Sr. Sánchez bordó el papel de don Casimiro. En el duo con D. Leon, que fué repetido, probó una vez más que es un artista. Baste decir que D. Leon (Federico Diez) no pudo dominar la risa en algunos momentos.

El Sr. Diez cantó muy bien en aquel duo y caracterizó á conciencia el papel del viejo militar que por causa de la gota tenía un humor de todos los diablos.

El Sr. Romero ha hecho una creación del tipo de Camilo, un pianista tronado y que viste de una manera estrambótica.

En el duo con Pepita estuvo graciosísimo y en toda las escenas en que interviene aquel personaje, hizo reír al público. Este llamó á escena á todos los artistas al terminar la representación de *Tío... yo no he sido*.

La orquesta, dirigida por el maestro López, llenó su cometido de un modo irreprochable.

A una peseta y veinticinco céntimos por arroba y diez céntimos por kilogra-

mo, se compra—no es reclamo—todos los periódicos donde se insertara el discurso de D. Francisco Sivela, pronunciado en el teatro de López de Ayala.

Es un capricho del dueño de la gran carnicería «La Madrileña» que no omite gastos para tener contentas á sus parroquianas.

La influencia del silvelismo pacense no la quieren, porque es pequeña para liar cuartos de kilo de carne de ternera... con hueso.

Ni más ni menos, plaza de la Constitución núm. 8.

También hay corderos lechales.

El Aromo se titula una revista que ha empezado á publicarse en esta ciudad.

Agradecemos el saludo cortés que dirige á la prensa y le deseamos todo género de prosperidades.

¿Qué si hubo ayer sesión en el Ayuntamiento?

Esa pregunta es ociosa.

¿No era lunes?

Pues ya se sabe que no concurrió suficiente número de concejales para celebrar el cabildo.

Se encuentran enfermos:

La madre política de nuestro amigo D. Ricardo Alvarez.

Y el más pequeño de los hijos de nuestro también amigo D. Francisco Tebar.

Deseamos que recobren la salud.

Aviso.

La persona á quien por equivocación se entregara el domingo por la noche, en el guardarropa del segundo piso del Liceo de Artesanos, un bastón con estoque, se servirá enviarlo á la conserjería de dicha sociedad.

Otro aviso

La persona á quien se le haya extraviado un décimo de la Lotería Nacional correspondiente al sorteo que ha de celebrarse el día 31 del corriente, puede pasar á la Inspección Municipal, donde darán razón de la persona que lo tiene en depósito.

OCASION

Pianos nuevos garantizados á plazos á 5 euros mensuales marca Maristany, de Barcelona.

Agente comercial, S. Magni, Cansado 29 y 31, Badajoz.

Se venden

hasta San Miguel próximo, los aprovechamientos de espigas, pastos y grama, de las dehesas denominadas «Los cotos» y «Dehesilla de Calamón» con buenos abrevaderos, en este término municipal, propias de D. Juan Galache.

Dirigirse, calle de Cansado número 40, Badajoz.

Servicio telegráfico

Asamblea republicana

Madrid 27 (1'15 m.)

La Asamblea republicana ha terminado sus sesiones.

El Sr. Sol y Ortega explicó sus gestiones en el asunto.

Le fué concedido un voto de gracias.

Nombrose una comisión ejecutiva con amplios poderes para todo lo relativo á la concentración republicana.

Reformas en telégrafos

Madrid 27 (3'30 m.)

El ministro de la Gobernación, Sr. Dato, propónese hacer una reforma en telégrafos.

El parte de los telegramas se pagará en metálico.

La conducción de la correspondencia en las grandes capitales, se efectuará por medio de tubos neumáticos.

Nuñez de Arce.

Madrid 27 (3'35 m.)

Se halla gravísimo, á causa de una pulmonía, el eminente poeta D. Gaspar Nuñez de Arce.

Nueva Cordonería y Pasamanería

DE

JOAQUIN RUFETE.

6, Calle de la Soledad, núm. 6.

BADAJOS.

Se fabrica toda clase de obra de fantasia, como son flecos, borlas, alzapafios, agremanes y abrazaderas para cortinas y pabellones; flecos, borlas y escarapelas para muebles; cordones, borlas y rosetas para almohadones y cubrepiés.

Se confecciona toda clase de obra de iglesia y articulos para militares.

Badajoz.-6, Calle de la Soledad, núm. 6.-Badajoz.

ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES DE LUJO

DE

VICENTE DE MIGUEL Y GAMERO.

PRECIO FIJO

Melendez Valdés (antes Granado) núm. 47

y Muñoz Torreros (antes Gobernador).

BADAJOS

Muebles de todas clases y precios. Construcción de muebles con gran economía y perfección.

Especialidad en gabinetes, despachos, alcobas, tocadores, silleras, jardineras, etc., etc.

Camas de hierro y de acero.

Se reciben encargos para toda la provincia.

MELENDEZ VALDES (ANTES GRANADO,) NUM. 47

Y MUÑOZ TORRERO (ANTES GOBERNADOR N.º 46.)

LABORATORIO

QUIMICO-FARMACÉUTICO Y DROGUERIA

DE

D. RICARDO CAMACHO

Practicante alumno de la Facultad de Farmacia de los hospitales de Madrid, plaza obtenida por oposicion en el en. 1.º; socio de número de las Academias provinciales de Ciencias Médicas de Badajoz y Córdoba; premiado con medalla de oro en la Exposición Regional Extremeña; miembro titular con medalla de primera clase de la Sociedad Científico Europea de París-Bruseles; diplomas concedidos á sus productos quimicos y farmacéuticos; individuo de las Sociedades Económicas de Amigos del País de Badajoz y Córdoba, etc., etc.

PRODUCTOS PREMIADOS

Balsamo, Cápsulas, Esencias de Zarzaparrilla, Emulsión de aceite de higado de bacalao con hipofosfitos, id. al Guayacol, Jarabe de quina ferruginoso de Dupaspiel, id. de lactofosfato de cal, id. de rábano iodado.

Para la dentición de los niños, jarabe y polvos del Dr. Graves, de Dublin.

Enfermedades del estómago: Elixir de pepsino, Diastasa y Pancreatina del doctor Vazquez; Vino de pepsina y polvos anti-gastrálgicos.

Para las calenturas: Pildoras de Richard, Quinina dulce, Capsulas de quina, etc. El mejor antiherpético es el azufre lí-

quido vulcanizado, cuyos efectos son tan rápidos que se notan á los quince días.

Para teñir las canas: agua de Lemery; vino de quina, vino de peptona, solución de ciorhidrofosfato de cal creosotado, Creosota, etc., etc.

Depósito exclusivo del Sulfato de Quina Richard, Productos quimicos para la farmacia, Fotografía, Tintorería, etc.

Biberones; Geringas, Bragueros, Termómetros, Speculum, Cura de Lister, etc.

Barnices, Brochas, Pinceles, Pinturas preparadas de todas clases, Jaboncillo, Colofonia, Sosa Cáustica, Anilinas de todos colores.

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 12 Y GOBERNADOR, 2 Y 4

BADAJOS.

LA GRANADINA

Taller de Modista de Dolores Ruiz de Puente.

5, BRAVO MURILLO, 5, (ANTES ALAMO).

Badajoz

Este taller, que se halla montado á la altura de los mejores de su clase y es único en esta provincia, tiene un variado surtido en lanas, sedas, adornos y cuanto es necesario á la moda.

Visitar esta casa antes que ninguna otra y vereis la notable ventaja, tanto en los géneros y adornos, cuanto en las confecciones y precios.

LA GRANADINA

CONTADO.	ELEGANCIA.	VENTAS A PLAZO.
NADIE VENDE MUEBLES MAS BONITOS Y BARATOS QUE		
LA AMUEBLADORA.		
Gran surtido en camas de madera y de hierro de todas formas y precios.		
Camas de matrimonio con barra dorada desde 38 pesetas.		
Los más bonitos gabinetes, comedores, despachos y muebles de capricho se liquidan en esta antigua y acreditada casa á precios nunca vistos. Los muebles de madera curvada y regilla que vende esta casa son de Viena, superiores por su elegancia y solidez á los de Valencia. Los numerosos encargos que se sirven para toda la provincia prueban el buen nombre de que goza.		
LA AMUEBLADORA		
JUBRO MARIÑEZ		
Moreno Nieto, 3 y 7. Badajoz. Moreno Nieto, 3 y 7.		
PLAZO.	ECONOMÍA.	VENTAS AL PLAZO.

ANTIGUA CORDONERÍA Y PASAMANERÍA

DE

EMILIO RUFETE

FUNDADA EN 1881.

20, Calle de la Soledad, núm. 20,

BADAJOS.

Fabricación especial de flecos, borlas, alzapafios, abrazaderas y toda clase de obra de fantasia para tapicería.

Cordones y adornos para vestidos, y abrigos de señoras con arreglo á figurines.

Galones, cordones y borlas para iglesia.

Hombreras, portables y demás trabajos de cordonería para militares.

20, Soledad, 20.—Badajoz.

IMPRESOS.

En la imprenta donde se edita LA REGION, situada en la calle Larga, núm. 48 (frente á la Diputación,) hay grandes existencias de la modelación de quintas y contabilidad municipal, hecha en buen papel y á precios económicos.

Los jefes de puesto de la Guardia Civil encontrarán en dicho establecimiento Tipográfico cuantos impresos necesiten, al precio que se los ofrece la imprenta de la Dirección y en mejor papel.

También hay en dicho establecimiento **Vendís** de Impuesto de Alcoholes, á precios económicos.

... Á LAS ...
SEÑORAS BELLEZA
 PREPARADOS del Dr. WOSMAHE de LULAIN, E.E. UU., para la

No se confundan estas preparaciones fundadas en el conocimiento médico de la piel y de los órganos a que se aplican, con las que la ignorante especulación mercantil expende para el tocador, y son causa la mayoría de las veces de la destrucción de la belleza y otras dolencias más graves de efectos irremediables.

Pomada estimulante para desarrollo y endurecimiento de los pechos, hombros para escote, 11 ptas.—Crema natural, tónico del cutis, 15 ptas.—Crema con blanco para blanquear, color perfecto al natural, graduándose a placer, 20 ptas.—Co. tra arrugas, pliegues de la piel, de la frente, patas de gallo, 30 ptas.—Pomada ligonadora a, crecimiento y lozanía del pelo, cejas, pestañas, 12 ptas.—Jabón, suprenecto a todos, 5 ptas.—Cremas y Elíxir dentífico, 6 ptas.—Alquitran-guina, limpieza del cabello, 4 ptas.—Cosmético tinte (negro, castaño y rubio obscuro), uso secreto, facilidad 15 minutos, sin manchar la piel ni la ropa (duración del tinte), 15 ptas.—Gelatina extra para tocador, 6 ptas.—Polvos cutáneos (sin rival), dan a la piel el brillo y frescura de la juventud, 10 ptas.—Hay preparadas para reducir el vientro, darle tersura, corregir su curva y pliegues, para las pecas y manchas de la piel (antioja), cicatrices de las viruelas y otros para uso en órganos reservados de imposible detalle por pertenecer a la higiene secreta que tanto debe interesar a las señoras, si desean conservar su imperio constante sobre el hombre, cadena de flores cimentada no solo en sus cualidades morales, sino en el encanto de sus gracias naturales y esculpturales formas. Estorilidad, falta y desarrejo menstrual, males nerviosos, histerismo, etc. Consulta reservadísima por carta dirigiéndose al Doctor Wosmahé. Su representación en España, Alcalá, 23, 1.º, Madrid.

Prospectos gratis pidiéndolos a La Avispa, Alcalá 23, 1.º, Madrid, la que, para evitar falsificaciones dañinas, y seguridad en las señoras de que usan los legítimos Productos Wosmahé, los envía por correo certificado, remitiéndole su valor en libranza ó sellos, y prospectos enviando 20 céntimos para su franquicio.

NO MÁS SORDOS

EN 300 CASOS, 300 CURACIONES
 CURA GRATÁ DE LA SORDERA
 SIN OPERAR LA SORDERA
 ZUMBIDOS, FLUJOS y todas las enfermedades de los OÍDOS
 En 300 enfermos, 300 curas. CONTRASORDERA THOMPSON

Venta boticas y Gabinete Médico-Americano, Alcalá, 23, 1.º, MADRID. Prospecto español. Consultas gratis y por carta de fuera. Va correo por valor sellos ó libranza, remitidos al Dr. Herrera, especialista, Alcalá, 23, 1.º, Madrid.

Dispepsias, Gastralgias, Dolores, Flatos, Disenterias, Malas digestiones, Inapetencia, Vómitos, Extrñimientos, Vientos, Catarros, Diarreas, Bilis, Debilidad, Ardores, etc

ESTOMAGO

Alivio instantáneo (diez minutos) y cura infalible con el Digestivo Herrera, 4 ptas. caja en boticas y droguerías acreditadas y se envían por correo, remitiendo 4 pesetas en libranza ó sellos al Dr. Herrera, especialista, Alcalá, 23, 1.º, Madrid, y se contesta gratis a las consultas por escrito ó personalmente. (Este preparado supera a todos por su eficacia y rápido alivio.)

... MALES ...
NERVIOSOS

Por crónicos y rebeldes que sean curan con las PERRILLAS KOCH. A 8 pesetas caja en boticas y en MADRID, ALCALÁ, 23, 1.º. Consulta gratis y por carta en el Gabinete médico-americano. El mayor adelanto médico de este siglo. Infalible siempre. Dolores nerviosos en la cabeza, pecho, espalda, estómago, brazos, piernas, vértigo, mareos, desvanecimiento, neurastenia, insomnio, histeria, hipertensión, falta de memoria, epilepsia, cansancio cerebral, etc.

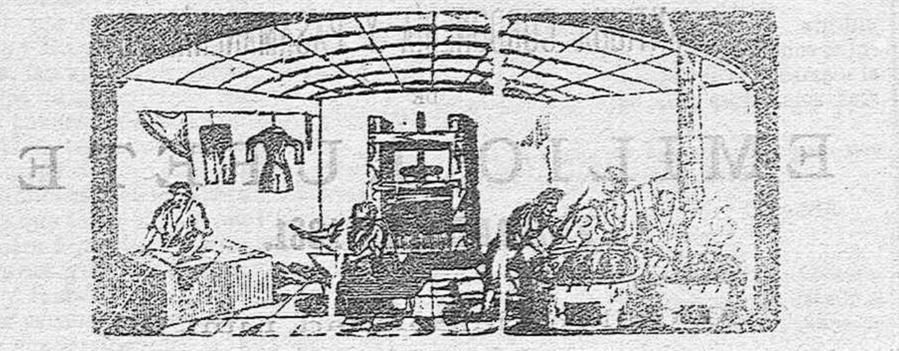
EL MATADOLOR, preparado americano, calma a la primera fricción los más agudos dolores RUMÁTICOS, INFLAMATORIOS, NERVIOSOS y GOTOSOS

NO HAY DOLOR
 que resista al MATADOLOR (Pain-Killer)

El Matador es un precioso bálsamo hecho por los indios y curanderos americanos que siempre alivia. Se vende en todas las buenas boticas y droguerías de España al precio de 2 ptas. frasco. Consulta gratis por carta al Dr. Herrera, especialista, Alcalá, 23, 1.º, Madrid. Se envía por correo certificado el Matador (Pain-Killer) a todas partes, enviando 16 reales en sellos.

REUMA, GOTA, NEURALGIAS

En Badajoz, véndese estos preparalos en la farmacia de Santo Domingo, de Miguel y Guerra, Santo Domingo, 39 y demás buenas y acreditadas.



GRAN TINTORERIA QUIMICO-FRANCOISA
 A VAPOR Y QUITAMANCHAS

Fernando Bourrellier Rico

En dicho establecimiento se tiñen vestidos de toda clase de telas, en colores y en negro. Se limpian toda clase de géneros y trajes, se lavan y tiñen toda clase de prenda de caballero, sin necesidad de deshacerlos. Se limpian pañuelos de Manila bordados, dejando estos intactos, y guantes de cabritilla, sin dejarles olor, y se tiñen de negro. Se da color sobre telas y prendas negras, a la última novedad.

Se tiñen lutos en 48 horas
 ESPECIALIDAD EN QUITA-MANCHAS Y LIMPIEZA.

Precios convencionales BADAJOZ - Santo Domingo, 18 y 20. - BADAJOZ. Precios convencionales
 Taller: Calle de Gabriel, 32.

INSTITUTO PROVINCIAL DE VACUNACION Y CENTRO SUCURSAL DE LOS PRODUCTOS DEL DR. FERRAN, ESTABLECIDO EN ALMENRALEJO.

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Regional Extremeña de 1893 y subvencionado por la Excm. Diputación provincial,

BAJO LA DIRECCIÓN DEL DOCTOR

D. ENRIQUE MUÑOZ Y BAZA
 16, Arninas, 16.

En este establecimiento se hacen vacunaciones directamente con linfa extraída de la ternera y se expende la linfa en tubos, capilares, cristales escabados, viales, etc, perfectamente preparados.

Depósitos en las principales poblaciones de la provincia, y en Badajoz, en la Farmacia de D. Ramón M. Mendaña, Bravo Murillo, 7.

Se remiten dichos productos vacuníferos, por correo, a todos los pueblos de la provincia, dirigiendo los pedidos al Director del Instituto ó al representante en Badajoz.

Tarifa de precios.

Por un tubo con linfa para dos vacunaciones.....	3 ptas.
Por un cristal con pulpa para dos id	2 —
Por un vial con pulpa para 12-14 id	8 —
Por un vial con pulpa para 24-28 id	16 —
Por un vial con pulpa glicerolada para el ganado lanar ó cabrío.....	20 —
Por una ternera vacunífera.....	150 —

No se servirán los pedidos que no vayan acompañados de su importe. Este Centro sucursal tiene todos los productos del Laboratorio microbiológico del Dr. Ferran (vacunas contra el cólera, el tifus, la rabia, la bacera y otros), los cuales se expenden y aplican por el Director de este Instituto, Dr. Muñoz.

En la administración de este periódico, **ARCO-AGÜERO, 18, BAJO** se admiten **ESQUELAS DE DEFUNCION** hasta las ocho de la mañana.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS
SANDALO PIZA
 1.º PESETAS

al que prescrite Cayo... de sandalo mejores que las del Dr. Piza de Barcelona, que curan más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888, Gran Concurso de París de 1889 y Gran premio en la de St. Louis de 1893. Dize y mere años de éxito creciente. Únicamente aprobadas y reconocidas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Veritas corporales, sus cualidades y reconocidos prácticos diariamente las propiedades, reconocidas también sobre todos sus estándares.—Piza. M. A.

ES FARMACIA DE LIMPIACIONES. PIZAS

BANCO VITALICIO DE ESPAVI
 LA PREVISION Y MANO VITALICIO DE ESPAVI
 COMPAÑIAS DE SEGUROS SOBRE LA VIDA. REUNIDAS

CAPITAL SOCIAL..... 5.000.000,00
 RESERVAS en 31 Diciembre 1891..... 6.253.968,05

Capitales asegurados desde la fundación de las Compañías hasta 30 de Junio de 1895..... 185.906.987,44

Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos hasta igual fecha..... 12.631.707,02

Las *reservas* se dedican a constituir capitales para la formación de un fondo de reserva, y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias, etc. etc. etc. de las pólizas y demás pagaderos a la muerte del asegurado y depósitos de reserva.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Añena, 64.—BADAJOZ

Delegado e Inspector de Añena: D. Cayetano López. D. Juan María, 18.

Subinspector: D. Miguel Pinedel, Calle de la Cruz, 10.

Agente: Don Gabino Gajano.

Se admiten agentes en buenas condiciones en esta delegación. Su excelentes referencias es inútil solicitarlo.

DISPONIBLE.