

Director: LUIS BIGOT VALERO
Idmor: R. SANCHEZ GURRUCHAGA
Editor: IMPRENTA LA IBERICA

Domicilio:
Duque Hornachuelos, 12 dp.
CÓRDOBA



Suscripción:
Córdoba: UNA PTA. MENSUAL
Fuera: QUINCE PTAS. ANUALES
Número suelto: 30 CENTIMOS

Publicidad:
Pida tarifas al Administrador
La más práctica y económica

DE ANDALUCIA

AÑO I

CORDOBA 20 DE AGOSTO DE 1928

NUMERO 3

CIRCUNFLEJOS

PAIS DE "EX"

Se me antoja que la profesión que conviene seguir en España es la de «Ex-algo». No confunda el lector este oficio con el de periodista. El periodista no tiene la categoría del «Ex-político» por ejemplo. Puede haber sido abogado fracasado, literato incomprendido, o simplemente un hombre despierto y acomodaticio, capaz de salir airoso de cualquier improvisación. Pero todos estos «ex» carecen de valor, como los viejos billetes de mil marcos.

El «Ex» cualitativa y cuantitativamente apreciable en España es el «Ex-político». El maestro Ortega y Gasset descubrió en el espíritu individualista del español una anomalía: no le concedía relieve social a otros entes que al político. Este—y no el ingeniero, el escritor, el artista—adquiría, con solo haber sido diputado o sub-secretario—no digamos ministro—una gran silueta. Llegaba a tener influencia en los sectores públicos; se le escuchaba con respeto—aunque estuviera vacío;—intervenia con autoridad en las cosas que no le importaban; pisaba, en fin, altanero y suficiente la calle y el estrado.

Y hoy mismo se pretende anudar el porvenir de la nación a su gesto. Al gesto inactual e inválido de un «Ex». Todo esto sería perfectamente natural si los políticos españoles—con escasas excepciones—hubieran sido arquitectos de ideas. Ensambladores populares, a fuerza de magníficas utopías, de fulgurantes doctrinas redencionistas. Pero ni eso. Llegando a la última consecuencia, el político español—género normal—ha sido un artista de escaso repertorio. Siete u ocho frases sintéticas componían su ideario. Con esas frases, aglutinadas con elementos retóricos, formaban un programa.

¿Por qué el pueblo se sentía satisfecho con estas sobrias arquitecturas políticas? ¿Por qué exaltaba desmesuradamente a los primates de esta modesta sociedad de gobernantes en ciernes? Yo creo que el español padece un defecto de retina; algo de lo que le ocurre a los equinos; excesiva esfericidad de la órbita. Su predisposición a los sentimientos individualistas, hace que favorezca toda actitud personal, por dilatada y fantástica que sea.

¿Qué haría el español—me pregunto yo—si surgiera en su horizonte un ideasta gigante, con planos en las manos para hacer una España maravillosa, y un ademán de gentil heterodoxo, para no asustar a nadie? Harían una de estas cosas: o pondrían la frente en la tierra, como los aborígenes ante Colón, o lo arrastrarían.

Únicamente los «Ex» están exentos de tales extremismos. Situados sólidamente en el término medio, se permiten el lujo de que el país espere algo de ellos. ¿Pero se dan cuenta de que el mundo marcha velozmente; de que el porvenir ofrece una visión torturante para los políticos de paso lento? Ca, nuestro «Ex» confía en su semilla olímpica. Lleva siempre consigo su colección de tópicos políticos y no le interesa la cinemática social.

En España él gobernará—así lo cree—con el «clac» de siempre, con su eterna levita y sus aglutinantes retóricos. El último ejemplo nos lo han ofrecido dos «Ex»—Gabriel Maura y Ossorio Gallardo—. Uno, invoca a los muertos con frases del viejo régi-

men y con todo esto pretende detener el impetu ciego del destino de un pueblo que «quiere ser»; el otro, se prepara a actuar y forma un grupo, bajo la oriflama de «Maura y democracia cristiana», añejos módulos que nunca llegaron a impresionar el «ethos» hispánico. Esto sería inaudito en otro país, hoy que tienden los Estados a gobernarse con fórmulas de un claro empirismo económico y espiritual, atentos al duelo de Roma y Moscú, que será la gran lección del siglo.

Pero el «Ex» tiene el privilegio de permanecer de espaldas al tiempo.

Fernando Vázquez

Miguel Fleta



Eminente divo español, considerado como el mejor tenor del mundo, que dará un concierto en la Plaza de Toros de Córdoba el Domingo 26 del corriente en unión de la notabilísima cantante italiana Crisena Galatti

COHETES

(Casi en serio)

De «La Voz», de Madrid:

«El hombre, animal de laboratorio.

Caramba, colega, ¿y quien le ha dicho a usted que en algunos laboratorios hay verdaderos animales?

¡Qué intuición!...

En un diario madrileño:

«En territorio de Honduras».

Francamente, en eso no pienso meterme.

«En Londres se reunirá la conferencia de productores de plomo».

Tratándose de plomo esa conferencia tiene que resultar muy pesada.

Leo en una revista:

«...y aquel viejo verde...»

¿Cuál, colega, cuál?

Digamelo al oído para que no lo oiga el «cuarteto» de guardias de la porra que da escolta a la estatua del Gran Capitán.

¿Es aquel que se sienta en la terraza del Mercantil o del España y Francia cuando se acerca la hora de que pasen hacia el cine las «gachis»?

¿Es aquel otro que alardea de pollo pera y presume de castigador?

«Piadoso engaño».

Hombre, tanto como piadoso, creo que no, pero ¿engaño? Engaño sí ¡y bastante grande!

Si lo supieran vuestras respectivas mujeres ¿qué tal?

Pero no tengáis cuidado, que yo «ni pío».

¡He dicho que «ni pío»!

¿Qué salisteis de casa acompañando a vuestra señora?

¿Yo? «ni pío».

¿Que al llegar al Gran Capitán pretextásteis que teníais ganas de refrescar y que os quedábais hasta la hora de la salida del cine en una de las terrazas?

¿Yo? ¡«Ni pío»!

¿Que cuando «mandásteis» sola con los peques al cine a vuestra costilla, vosotros «llamaísteis» al «limpia» para que os abriessera los zapatos?

¿Yo? «Ni pío».

¿Que después que os asegurásteis de que vuestra «media naranja» estaría viendo «El Peligro Amarillo», sin ningún peligro para vosotros, os «acercásteis» a la calle de José Zorrilla?

¿Yo? «Ni pío».

¿Que pasada una hora «regresásteis» a la terraza del Gran Capitán con los pelos caídos y los zapatos llenos de polvo?

¿Yo? Por mi parte «ni pío».

¿Qué, luego, al regresar vuestra mujer os «acercásteis» a ella diciéndola que toda la noche la pasásteis en la terraza.

¿Yo? «Ni pío».

¿Qué vuestra mujer os cree unos santitos apesar de lo pillines que soís?

¿Yo? «Ni pío».

ANDABAR

ASPECTOS DE CÓRDOBA

La arqueología en Córdoba

MEDINA AZAHARA

Como otras grandes ciudades del mundo, que fueron cabeza de grandes núcleos de cultura, ya pasada, como Susa, Babilonia, El Cairo, Ninive, y otras muchas, así Córdoba, todo el esplendor de su pasado poderío lo tiene soterrado, en destrozadas ruinas.

En dos grandes momentos de su historia romana y musulmana, Córdoba fué una grande, esplendorosa y rica urbe. Nada queda de ello, aparte de la sin par Mezquita Aljama de Occidente.

Pero cualquiera excavación, cualquier arañazo, a veces somero en la superficie de la tierra, muestra por doquier, y en un radio a veces bastante extenso alrededor de la ciudad, los restos de aquellos esplendorosos siglos pasados en que Córdoba fué cabeza de la Bética y cabeza de España respectivamente.

Hasta hace pocos años los hallazgos arqueológicos verificados en Córdoba habían sido puramente casuales, y no se había intentado exploración sistemática alguna. Desde el año 1910, y con diversa actividad y fortuna, se iniciaron las excavaciones, por cuenta del Estado, de la maravillosa ciudad, y palacios de Medina Azahara, al pie de la Sierra de Córdoba, del Yebel Alarús, el Monte de la Novia de los islamitas, la mansión de placer y recreo de los Califas cordobeses.

En el período de años transcurrido a la fecha, han sido descubiertas partes curiosas e importantes del magnífico palacio construido por Abderrahman III en el siglo X. Grandes estancias, salones, la parte reservada a la mansión particular del Califa, baños y retretes, un grandioso sistema de alcantarillado, y otras muchas dependencias, muestran la grandeza de aquella construcción, pasmo de los contemporáneos, y alabada sin cesar por los cronistas musulmanes de todos los tiempos.

Pero son aún más interesantes los detalles cons-

tructivos ornamentales del rico palacio, cuyos destrozados restos se descubren por doquier y que confirman la relación que la arquitectura de estos tiempos guardaba con la lejana Bizancio, capital del mundo cristiano de la época, cuyos emperadores enviaban a los Califas de Córdoba, no sólo arquitectos y artífices famosos, sino incluso ricos materiales de construcción.

La profusión de piedra labrada, para ornamento de puertas y muros, la existencia de ricos mosaicos y otros detalles como las planchas de cobre repujado para forrar las puertas, son muestras del lujo que se desplegó en la maravillosa obra.

También se descubren, entre otros muchos restos, abundancia de trozos de cerámica, con los cuales se pueden recomponer cántaras, platos, vasijas y otros objetos de arte original y casi único hoy en el mundo.

Todo ello se resume en lo que ya llaman los peritos en la materia «el arte del Califato de Córdoba», que es un arte rico, elegante y suntuoso, de entronque directo con las artes clásicas, y perfumado del orientalismo gracioso y sensual de la época.

Las revelaciones de Medina Azahara, permiten suponer la riqueza arqueológica que guardará la tierra en otros lugares donde Córdoba, vió alzarse en otros siglos, mansiones de lujo, opulencia y arte. Medina Zahira, la residencia del magnífico Almanzor, los ricos conventos mozárabes de la época del Califo, los barrios cristianos de otros siglos, las basílicas, todo ello es de una esperanza arqueológica, que las excavaciones no defraudarán seguramente, y que irá descubriendo el pasado esplendor de una gran urbe, ante cuya historia, los siglos hicieron un respetuoso alto, porque muchos de ellos están aún vivos en nuestra imaginación y en nuestro afecto.

Rafael Castejón y M. de Arizala

LA IBERICA Talleres Tipográficos

Duque de Hornachuelos, 12 dup.
CORDOBA

Se solicitan representantes
activos y con solvencia

PLAZA DE TOROS DE CÓRDOBA

Para oír a Fleta

El despacho de localidades ha comenzado, sin aumento alguno, en la taquilla del Gran Teatro, ayer Domingo 19, de seis a ocho de la tarde.

Las sobrantes se expenderán el Domingo 26, día de la celebración del Concierto, desde las diez de la mañana a las ocho de la tarde, en el Gran Teatro, y desde esta hora en adelante en las taquillas de la Plaza de los Toros.

PEDRO DOMEQ VINOS Y COÑACS

CASA FUNDADA 1730

JEREZ DE LA FRONTERA

José R. de Verger

Subinspector provincial de Odontología
Dentista de la Beneficencia Municipal
y de la Guarnición de esta plaza

Concepción, 29 CORDOBA

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Grandes Bodegas de Vinos Fábrica de Anisados Almacenado de Coñac
Especialidad en vinos moriles:

«LOS PALCOS» - «DIOGENES» - «COMO TÚ»

Antonio Pérez Barquero

CALLE DOCE DE OCTUBRE.-CORDOBA

RAFAEL RODRIGUEZ JARABA

FÁBRICA DE SOMMIERS
y telas para los mismos

Teniente Carbonell, 10 (Barrio del Stadium)

CORDOBA

SALVADOR LE BRET

ODONTOLOGO

Calle Diego León, sin núm.

CORDOBA

Quince palabras 1 peseta SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS Cada palabra más 15 cts.

ADVERTENCIAS.—Mínimo a cobrar quince palabras. Cada inserción paga además 15 céntimos por timbre.

Agencia Alcaráz Polo.—Licencias de caza, armas y asuntos de soldados de cuota. Es la que solo trata con mayor rapidez y economía cuanto se le encomienda.—Imágenes, núm. 19 pral.—Córdoba.

Abanicos: Especialidad de la Casa Marquez. Claudio Marcelo, esquina a «La Campana». Gran surtido en artículos para regalos.

Morena: Perdió la Stilografía que con su pluma de oro me ayudaba a contarte mi amor. Ahorro para comprar otra tan buena en la Librería Luque. Hasta entonces no sé decirte nada.—Rubio.

Fábrica de Cepillos y artículos de cerda
Escobillas de blanquear.—Brochas para barba y en general toda clase de cepillos y brochas para uso industrial y doméstico con precios especiales para venta al mayor.—Miguel Hidalgo Solís.—Carretera del Brillante, local de La Constanza.

Compre siempre sus calzados en la Ciudad del Betis.—Claudio Marcelo, 1.—Córdoba.

Zoraida: Verdad.—Pétalos de rosa.—Trozos de bombón.—Cartas.—Un beso.—Retratos.—Despedida.—Mentira.—Almanzor.

Macanografía; Enseñanza rápida.—Método de los diez dedos en diez ejercicios.—Razón en esta administración.

MIRANDO AL PORVENIR

TEMAS CORDOBESES

La universidad arábiga y el archivo musulmán

Granada, concesionaria de la Exposición hispano-africanista, en los momentos que precedieron al triunfo alcanzado sobre Córdoba, en noble pero porfiada pugna, tuvo una afectuosa distinción para nuestra ciudad, equivalente al reconocimiento de sus derechos históricos. Pidió para ella la creación de la Universidad arábiga incluida en el proyecto. De haber sido Granada más absorbente o menos justa no tendríamos ni la esperanza remota de participar en esa Exposición que perdimos, como tantas otras cosas, por falta de entusiasmo o de comprensión.

El asunto reducido al establecimiento del mencionado centro, vuelve a ser hoy tema de actualidad.

Ignoramos la labor que los granadinos vengamos desarrollando para organizar la Exposición africanista, pero de nosotros, es decir de cuantos organismos integran la vida ciudadana, podemos decir que ni uno siquiera se ha sumado a la iniciativa.

La desilusión producida hace años cuando pedimos, con afán romántico, que se nos concediera la Exposición, ha sido indudablemente la causa de que hayamos llegado a este estado de desfallecimiento de ánimo que anula la voluntad y entorpece de manera alarmante la acción que debiera desarrollarse para asegurarnos de la creación en Córdoba de esa Universidad arábiga que consideramos de decisiva influencia para el porvenir de la ciudad.

No es ciertamente lo que Granada pide para Córdoba una limosna que se arroja a los pies del menesteroso para acallar sus ruegos, sino algo más duradero y de mayor consistencia espiritual que la misma Exposición, puesto que al terminar esta; la Universidad seguiría funcionando.

No culpemos tampoco a Granada por haber conseguido la victoria. Si luchó por el mismo ideal que nosotros no puso en práctica procedimientos reprochables. Nos ganó el pleito porque puso en la contienda todos los elementos necesarios para vencer.

Como Córdoba alegaba derechos históricos y en apoyo de esta petición ofrecía terrenos y millones de pesetas para que el proyecto se convirtiera en reali-

dad. Esto fué lo que a nosotros nos faitó hacer. Echemos pues la culpa del fracaso a quienes sin sentido práctico delo que pedían, creyeron que bastaban unas docenas de artículos periodísticos para formular la petición. Como siempre la literatura fué derrotada por el capital.

Pero demos al olvido lo pasado, lo que ya no tiene remedio, para mirar de nuevo hacia adelante que es el camino del progreso.

Córdoba que tanto trabaja ahora por que su vida futura no sea interrumpida por las inquietudes que suelen envolver a todos los pueblos que no supieron echar a tiempo los cimientos sobre los que ha de basarse su prosperidad, no debe permitir que por apatía, o por no acudir a tiempo, se malogre ese proyecto de Universidad Arábiga que nos brinda Granada y cuya trascendencia no hay que encomiar por estar al alcance de toda persona medianamente culta.

Y si esto hemos de hacer en apoyo de una iniciativa ajena que nos honra, otras pueden partir de nosotros que vengamos a completar la primera. Así pues, debiéramos pedir el traslado a Córdoba del archivo musulmán, que aquí estaría en su propio ambiente. Nadie puede negar a nuestra ciudad el derecho a conservar en su seno el preciado tesoro de esos documentos que indudablemente atraerían a la vieja capital del Califato a los investigadores orientalistas de todo el mundo. No buscamos con esto mejoras materiales sino beneficios de orden espiritual que habrían de mantener vivo por siempre el recuerdo de un glorioso pasado, de una raza que nos legó como imperecedero presente el monumento de arte más portentoso que vieron los siglos.

Para la Universidad y para el Archivo contará en breve Córdoba con un edificio histórico en el que ambos centros encontrarían adecuado albergue. Nos referimos al Alcázar, que al dejar de ser cárcel, al construirse la nueva proyectada por el Ayuntamiento, no podría ser mejor restituída a su antiguo esplendor.

M. Durán de Velilla



LECHE CONDENSADA EL NIÑO

Diploma de honor y medalla de oro en la exposición Agrícola de Barcelona, 1927 y Primer Premio y medalla de oro en la Exposición de la Alimentación de Madrid, 1928.

LA GRAN MARCA NACIONAL

La leche condensada marca **EL NIÑO** es la preferida del público consumidor, por las excelentes condiciones que reúne, debidas a una esmerada y esmerada elaboración.

De una gran riqueza en crema y sabor exquisito la leche condensada marca **EL NIÑO**, se ha impuesto entre sus similares como la mejor de todas.

De venta: En todos los establecimientos

Sociedad Lechera Montañesa A. E.

Plaza de Cataluña, 20.—BARCELONA

Representante en Córdoba: D. Antonio Castro, Iudío Marcelo 21 y 23

Capital 10.000.000 de ptas. totalmente Nacional

TECHAD CON

Uralita

Imprenta "La Ibérica"

Duque de Hornachuelos 12

CORDOBA

Banco Español de Crédito

Capital: 50 millones de pesetas

Domicilio social: Alcalá, núm. 14, Madrid

SUCURSAL DE CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO, 21 Y 23

(EDIFICIO DE SU PROPIEDAD)

Caja de Ahorros

Intereses que se abonan 4 % - Libretas máximum 10.000 pesetas

Sucursales en España y Marruecos

Corresponsales en las principales ciudades del mundo

EJECUCIÓN DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA
CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

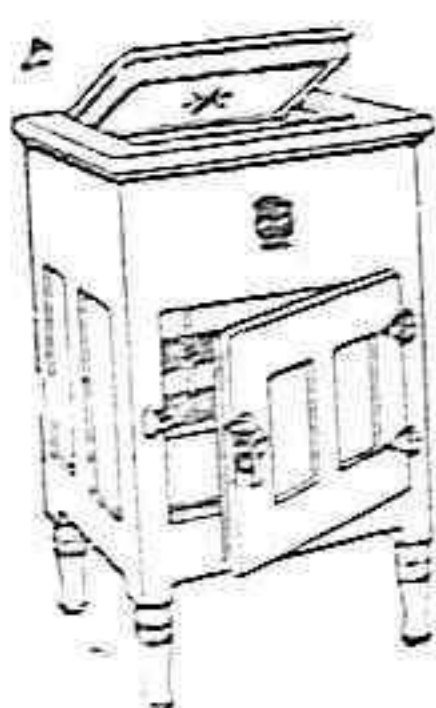
Consignaciones a vencimiento fijo

Un mes	3	por 100
Tres meses	3 1/2	por 100
Seis meses	4	por 100
Un año	4 1/2	por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos etc., un departamento de

Cajas de Alquiler

con todas las seguridades que la experiencia aconseja



Ferretería Gutiérrez

Cajas para caudales. - Ollas "Expres"

Batería de Cocina-Herrajes para obras y Herramientas en general

GRAN SURTIDO EN NEVERAS

FELIPE GUTIÉRREZ

Claudio Marcelo,

CORDOBA

LA NUEVA NECROPOLIS

Don Pedro Villoslada, Teniente de Alcalde Delegado de Beneficencia, ha traído de nuevo sobre el tapete, en la sesión de la Permanente última, el proyecto de construcción de una nueva necrópolis, que desde hace algunos meses estaba en suspenso.

Sabido es de todos la insuficiencia de los cementerios actuales, su mala orientación y la antihigiénica aproximación a la capital. El llamado de Nuestra Señora de la Salud, situado en la parte de los vientos reinantes, es además una valla insuperable, para el ensanche de la población que, por razón natural de la estructura de sus alrededores, tiende a expansionarse por ese lado, y si es el Cementerio de San Rafael está a dos pasos del Matadero Público, razón sobrada, si no pesaran otras más, para que se preocupen nuestros municipios del gran peligro que encierra para la salud pública.

Coincidiendo con las aspiraciones muchos años sentidas del pueblo que da preferencia a la solución de este problema, la Comisión especial del Empréstito, en moción presentada a la Permanente, en 24 de Noviembre último, sobre el orden de prelación que había de darse a las obras aprobadas por la municipalidad, señaló a la que nos ocupa el segundo lugar. Esta propuesta mereció la aprobación de la Permanente, y en 10 de Diciembre la sanción, así mismo, del Pleno de la Corporación, acordándose encomendar a los técnicos municipales la formación del indispensable proyecto.

Trabajos concienzudos fueron llevados a cabo para la elección de los terrenos que tenía que adquirir el Ayuntamiento, y en los que tenían necesariamente que concurrir determinadas especiales circunstancias. Y por ello fueron reconocidos los alrededores de la población en un extenso radio, desechando las posibilidades que en diversas ocasiones se apuntaron sobre el emplazamiento en las proximidades de Rabanales, Fuente de la Salud y otros, que por ser terrenos rocosos y de escasa permeabilidad no reúnen las condiciones necesarias. También fueron

desechados los terrenos que en un principio se señalaron en el Campo de la Verdad por el peligro del paso del Puente, durante los fuertes temporales de invierno.

La Comisión nombrada al efecto, previos informes técnicos-sanitarios, estimó que el nuevo cementerio debía construirse en las proximidades de la Alameda del Obispo, terrenos los más adecuados por su permeabilidad, situación respecto a vientos y a aguas y distancia a la población y fuera, desde luego, según dictámen de la División Hidráulica del Guadalquivir, de la zona de máximas avenidas del aludido río con el cual linda la parcela de tierra que propuso.

En este estado el asunto, ocupando interinamente la Alcaldía don Pedro Villoslada, presentó una moción en 23 de Abril último, en la que después de exponer los trabajos llevados a efecto y que acabamos de relatar a la ligera, propuso la adquisición de los terrenos designados por la comisión que él mismo presidiera, para la urgente construcción de la nueva Necrópolis.

La Permanente aprobó la moción por unanimidad y como transcurre el tiempo sin llevarse a efecto, vuelve el señor Villoslada a remover el asunto en la sesión última, pidiendo que si no tiene tiempo el Arquitecto titular para la confección del proyecto y presupuesto, por el mucho trabajo que pesa sobre él, se le encargue este asunto a otro arquitecto.

Las manifestaciones del señor Villoslada fueron tomadas en consideración por la Permanente, y ello unido al cariño y constancia con que referido teniente alcalde ha tomado el asunto, nos asegura que en breve veremos convertido en realidad este proyecto que satisface los anhelos más íntimamente sentidos y de manera unánime expresados en nuestra ciudad.

Otro cementerio se proyecta construir en la harrada de Alcolea, atendiendo con ello muy justamente los deseos de aquel numeroso vecindario.

Lugot

CRÓNICA DE MERCADOS

Potencialidad agrícola en España

Es una frase vulgar repetida con harta frecuencia: «España es un país eminentemente agrícola»; «Nuestra potencialidad agrícola es la mejor del mundo. Así nos llenamos la boca y tenemos en la mente siempre un concepto ampuloso y hasta pedante de nuestra situación agrícola.

Y, en efecto, España tiene toda su grandeza en la Agricultura, en su clima, en su diversidad colosal de terreno, en su inmensidad de potencialidad lumínica y calórica, a pesar de su gran proporción de terrenos esteparios, en los que ni la flora espontánea puede vivir.

Pero, ¿responde a la realidad a esas energías naturales? ¿Llegamos a la intensidad cultural en la mayoría de las zonas agrícolas, concurriendo el factor técnico y económico, para que la tierra y el trabajo agrícola, den el máximo de rendimiento y, por tanto, el beneficio?

Indudablemente tenemos zonas agrícolas estupidas, que son la envidia de las naciones extranjeras, en las que la Naturaleza se mostró sumamente pródiga.

Y aunque esas zonas privilegiadas, en las que la Naturaleza se desborda no están a veces, exentas de errores técnicos y económicos que nos llevan a una super-producción, sí, pero de precio y coste elevado con relación a los similares de otras naciones, con los cuales hemos de competir en condiciones desfavorables en el mercado mundial, ya que tenemos exceso de producción.

El agua pluvial y su distribución, es con frecuencia la causa más inmediata de la abundancia o escasez de determinadas producciones agrícolas, indispensables para la normalidad en el consumo con relación a la cosecha nacional.

Es cierto que el actual Gobierno está dando un empuje al problema hidráulico, de tan imperiosa conveniencia; pero ello no es solución que se improvise.

Es también cierto que se inicia con las Confederaciones la indispensable aportación de capitales a las obras hidráulicas, ya que al Estado no puede ni debe soportar ese considerable gasto; pues, en general, esas obras hidráulicas tienen con frecuencia más carácter particular que público, por lo tanto la «plus valía» de esas tierras es la que, justa y lógicamente, ha de comprometerse a la aportación de capitales, considerables casi siempre, para que el fracaso se evite.

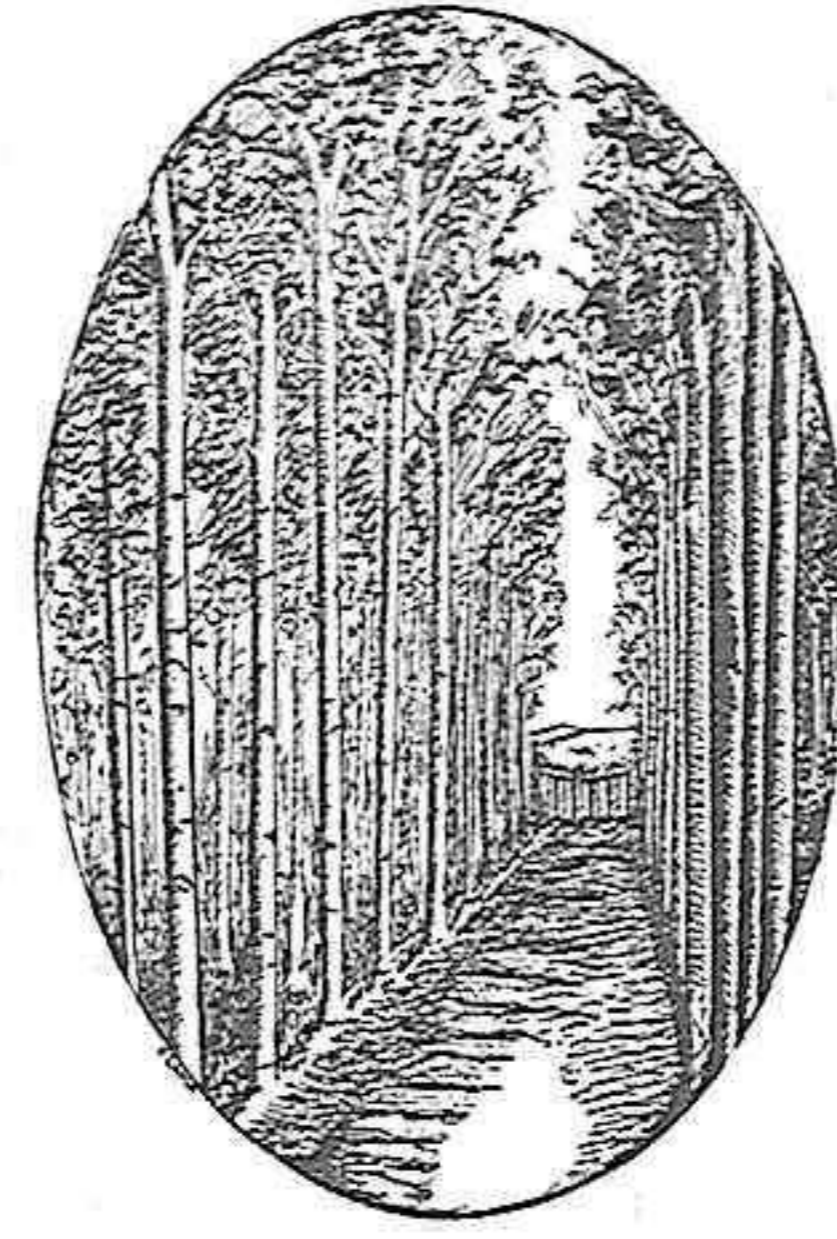
También no ha de negarse que la labor cultural y económica de los Poderes públicos, en estos últimos años, en lo que la Agricultura se refiere, no sólo no se ha olvidado, sino que, en ese período, se ha andado mucho, aunque el camino a recorrer es aún considerable, por el retraso que han tenido los problemas agrícolas en España con relación a otras naciones, por las convulsiones que durante el siglo pasado han abrumado y casi arruinado al Tesoro público.

Pero es innegable, pues las excepciones lo prueban, que el mínimo en la explotación agrícola suele ser la técnica, esa técnica de vidente influencia en el rendimiento agrícola; esa construcción agronómica acertada para conseguir una resultante favorable, estudiando previamente aquellas concurrentes que impongan soluciones favorables, salvo contingencias meteorológicas, o invasiones de plagas, que no es posible evitar.

No hay más que volver la vista a esos numerosos casos de grandes propietarios, que tienen entregada la administración de sus fincas a rutinarios, cuando no poco escrupulosos administradores, que, armado su tinglado económico, no permiten modificaciones en ningún sentido, que perturbe su «modus vivendi», que de generación a generación, viene establecido.

Madrid no es un centro agrícola donde se respire el ambiente de esas zonas españolas privilegiadas. La meteta central no lo consiente. En cambio domina una intelectualidad más suficiente para hacerse cargo de esa deficiencia técnica. Hay que formar opinión, no solo cerca del gran propietario, si que también cerca de los Poderes públicos, en favor de esa intervención técnica agronómica, que repercute en todas las regiones, a fin de que esa siembra intelectual, no cayendo en tierras áridas, ni entre espinas y malezas, pueda darlos, lo más pronto posible, abundante cosecha, ya que las necesidades patrias lo exigen.

Un viejo agrónomo.



HACIENDA DE "SAN EDUARDO"

Grandes plantaciones de Chopos

VENTA DE PLANTAS

JOSE MOLLEJA

OFICINAS:

Almacenes La Campana

Claudio Marcelo, 10

CORDOBA

Precios corrientes en la plaza de Córdoba en el día de hoy

MERCADO DE ABASTOS

Carne de Vaca con hueso	3'50 kilo
» » » sin »	4'88 »
Ternera con hueso	3'80 »
» » » sin »	5'28 »
Macho	2'80 »
(hivo lechal	3'00 »
Carne de gallina	6'00 »
» » pavo	5'00 »
Leche de cabra	0'80 litro.
Queso de cabra	3'50 kilo
» » recocido	3'00 »
Huevos campiña	3'00 doc.
» » sierra	2'50 »
Patatas coloradas de Riñón.	0'85 kilo
Tomates	0'80 »
Habichuelas verdes	1'00 »
Uvas moscateles	1'00 »
Manzanas	1'20 a 0'80
Ciruelas	1'00 a 1'20
Melocotones	2'00 a 1'75

GREMIO DE ULTRAMARINOS

Azúcar P. G.	1'75 kilo
» » molida	1'70 »
Aceite corriente	0'00 litro
» » fino	0'00 »
Arroz número 1	0'7 kilo
Alubias granadinas	1'10 »
» » barco Avila	1'60 »
Café superior	10'00 »
Bacalao Labrador	1'50 »
» » Islandia	2'50 »
Queso Manchego	6'50 »
» » Bola	7'00 »
Jabón 1ª	1'10 »
» » 2ª	1'00 »
Lenteja Castilla	1'25 »
» » Granada	1'10 »
Leche Condensada «El Niño»	1'60 lata
Harina «El Niño»	2'25 »
Harina Pais	0'80 kilo
» » Castilla	0'90 »

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

Bolsa de Madrid

Cotización oficial del día 20 de Agosto 1928

Deuda interior 4 por 100	75'65
Deuda exterior 4 por 100	89'75
Deuda amortizable 7 por 100, 1920	96'—
Deuda amortizable 5 por 100, 1917	95'—
Banco de España	582'—
Banco Español de Crédito	465'—
Compañía Arrendataria de Tabacos	287'—
Cédula hipotecaria 4 por 100	00'00
Cédula hipotecaria 5 por 100	101'45
Cédula hipotecaria 6 por 100	113'—
Francos	23'55
Libras	00'00
Dollars	6'01
Liras	31'40

Estos datos han sido facilitados por el

Banco Español de Crédito

La Ibérica.-Duque Hornachuelos, 12 -Córdoba

Antes de comprar su sombrero visite la nueva sombrerería

FELIPE DEL VALLE

Especialidad en el clásico sombrero cordobés

Alfonso XIII, 16 Córdoba

“LA ELEGANCIA“

CALZADOS AGUIRRE Y LESTON

Claudio Marcelo, 15 Córdoba

Sociedad de ganaderos de la provincia de Córdoba

Registro del 18 de Agosto de 1928

Semana del 19 al 25

Reses mayores: Don Fernando Serrano, una a 3'24; don José María Casado, una a 3'25; don Rafael Muñoz, tres a 3'25; don Rafael Berral, cuatro a 3'25; don José Jiménez, seis a 3'25; don Antonio Torralbo, tres a 3'25; don Gaspar Rojas, cinco a 3'25; don Domingo Montoro, seis a 3'25; don Juan Polo, una a 3'25; don José León, dos a 3'25; don Rafael Posadas, una a 3'25; don Antonio Torralbo, dos a 3'26; don José Jiménez, cuatro a 3'26; don Benito Cachinero, cinco a 3'30; don Francisco Martínez, resto, a 3'30.

Terneras: Don Domingo Montoro, una a 3'60; don Antonio Torralbo, cinco a 3'60; don Esteban Díaz, tres a 3'60

Menores: Señora viuda de Guerra, seis a 2'26 pesetas; don Francisco Pérez, diez y seis, 2'27; don Pedro Cadenas, diez a 2'27; don Enrique Salinas, seis a 2'27; don Antonio Redondo, diez a 2'28, y don Juan F. Pérez, diez a 2'28.

Los precios libres para el entrador, son: de 2'99 a 3'05 pesetas para el ganado vacuno; a 3'20 para el de terneras; de 2'01 a 2'03 para el lanar y cabrío.

Precios de cotización del 20 de agosto hasta nuevo aviso. Vaca con hueso a 3'50 pesetas el kilo; idem sin hueso, a 4'88; ternera con hueso, a 3'80; idem sin hueso, a 5'28; macho, a 2'80.

Materiales de Construcción

Cementos - Cuartos de Baño

Fernández y Muñoz

Sucesor de Jacinto Canivell

Exposición, Almacén y Escritorio:

Avenida Canalejas, 2 - Telef. 6-3-6

CÓRDOBA

Jerónimo Fernández

Alfonso XII, 6 - Telef. 6-3-1 - Córdoba

Radio-Telefonía - Aparatos Lámparas para Radio - Altavoces Rectificadores para cargas de baterías marca

PHILIPS

A nuestros lectores

Por causas ajenas a la voluntad de esta dirección, el pasado número llevó sólo seis páginas en vez de las ocho que componen cada edición.

TEATRO-CINE-DEPORTES

Stadium América

El beneficio de la Cruz Roja

Nueva demostración de valores, nunca superados, nos ha dado la Presidenta efectiva de la Junta de Asistencia de la Cruz Roja, organizando el festival que a beneficio de esta institución, tuvo lugar la noche del viernes en el Teatro Stadium.

Doña Angela Conde de Cruz Conde, dotada de los más nobles sentimientos y de un talento extraordinario, trabaja incansable, auxiliada por las damas que componen la junta y por su activo secretario don Pedro Villoslada, habiendo conseguido colocar a la Cruz Roja de Córdoba en una situación de eficacia admirable.

La magnífica organización de estos festivales tiende a recaudar fondos, no solo para el sostenimiento del Consultorio médico, sino para la fundación en breve plazo de un hospital en terrenos que el Ayuntamiento ha cedido en la llamada Huerta del Rey

Al festival que hoy nos ocupa han prestado su valiosa cooperación con un desinterés digno de toda loa el Alcalde de Lucena don Antonio Vibora Blancas, el ilustre maestro Benedito, la Orquesta de Córdoba que dirige el popular maestro Aurelio, la banda municipal tan bien reorganizada por el maestro Gómez Camarero y don Jerónimo Padilla propietario del Teatro Stadium.

El público de Córdoba conservará grato recuerdo del concierto, que proporcionó un verdadero triunfo al Coro Municipal Lucentino y a cuantos en él tomaron parte. Comenzó la Orquesta Córdoba que interpretó de la forma magistral a que nos tiene acostumbrados el prelude de La Revoltosa, la famosa música siempre grata; el intermedio de «El Baile de Luis Alonso» y la pantomima de «Las Golondrinas». La primera de las obras fué dirigida por el maestro Aurelio y las otras dos por el famoso compositor y director insustituible maestro Benedito

La interpretación fué tan justa que el público premió con una emocionante ovación la labor realizada por los profesores.

Después la Banda Municipal, dirigida por don Mariano Gómez Camarero, rindiendo tributo a la música cordobesa, interpretó de forma admirable el «Capricho Andaluz» del llorado Martínez Rucker.

Un momento de espectación fué la llegada del Coro Municipal Lucentino, que recibió una demostración más del afecto con que Córdoba los ha recibido.

Acompañados primero por la Banda Municipal y luego por la Orquesta Córdoba, interpretaron irreprochablemente, cuantos números figuraban en el programa.

Las canciones populares españolas han sido maravillosamente recogidas por el maestro Benedito, para el Orfeón Lucentino, y la notable Agrupa-

Plaza de Toros de Córdoba

El Domingo 26 de Agosto 1928

A LAS ONCE DE LA NOCHE

:- ¡Insuperable acontecimiento artístico! :-

Grandioso y único Concierto por el eminente tenor español

Miguel Fleta

Y LA NOTABILISIMA CANTANTE

Crisena Galatti

GRAN ORQUESTA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

A Granada.—Alvarez	Sra. Galatti
L'Elisir D'Amore.—Donizetti	Sr. FLETA
Roberto il Diavolo.—Meyerbeer	Sra. Galatti
Hermosa Gitana.—Alonso	Sra. Galatti
Los Gavilanes.—Guerrero	Sr. FLETA
Te Quiero (Jota).—Serrano	Sr. FLETA

SEGUNDA PARTE

Lakme (Aria).—Leo D-libes	Sra. Galatti
Marta (Romanza).—Floutow	Sr. FLETA
Canto Indio.—Rimsky Korsakoff	Sra. Galatti
Serenata.—Tosti	Sra. Galatti
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!—Freire	Sr. FLETA
La Donna e Mobile	Sr. FLETA

TERCERA PARTE

Cantares.—Turina	Sra. Galatti
Mi Vieja.—Guerrero	Sr. FLETA
Fausto (Aria).—Gounod	Sra. Galatti
Marchenera (Petenera).—Morano Torroba	Sra. Galatti
El Huesped del Sevillano.—Guerrero	Sr. FLETA
Granadinas.—Barrera	Sr. FLETA

Desde el Domingo 19 se expenden localidades a los siguientes Precios

Silla numerada (en el ruedo)	12 00 Pesetas
Silla sin numerar (en el ruedo)	10'00 »
Silla de Palco	8'00 »
Asiento de Barrera	8'00 »
Asiento de Barandilla	6'00 »
Sombra, entrada General	4'00 »
Sol, entrada General	2'50 »

ción artística, bajo la dirección del consagrado maestro, cantó todas las composiciones que constituían su programa de un modo insuperable, matizándolas como si se tratara de profesionales y no de aficionados, que hace muy poco tiempo comenzaron sus estudios.

Al final de cada obra estallaron nuevas ovaciones, y los cantantes para corresponder a las atenciones del auditorio, repitieron el «Coro de Costureras» y la «Canción del Camisón» de la zarzuela «El Barberillo de Lavapiés» y el Villancico popular de Córdoba, cuyas últimas notas fueron ahogadas por una verdadera tempestad de aplausos.

«Sol de Andalucía» envía un saludo muy efusivo a don Antonio Vibora Blancas, maestro Benedito y doña Araceli Rubio, viuda de Burgos, organizadores incansables de los Coros Lucentinos, que han sabido dar, no sólo a Lucena, sino a la provincia, toda una agrupación cultural de altos vuelos de que podemos enorgullecernos.

No queremos terminar sin hacer constar nuestra felicitación más sincera a la digna Presidenta de la Junta de Damas de la Cruz Roja y demás señoras de la Junta Directiva, como así mismo a su incansable secretario don Pedro Villoslada Peichalup.

Prismático

BOXEO

Una de las más interesantes ha sido la velada pugilística celebrada ayer en el Parque Recreativo del Duque de Rivas.

El primer combate el «mosca» Bustos consigue retirar a su contricante Delgado al tercer «round».

El segundo combate entre los «moscas» José Rojano y M. Sánchez, termina al segundo asalto por abandono de Sánchez.

El tercer combate entre los «plumas» Pulido y Sicilia revistió mayor interés que los anteriores. El dominio de ambos fué alterno, pegando de veras y haciéndonos esperar el k o. de cualquiera de los púgiles. El encuentro fué declarado nulo por el jurado entre los aplausos de la concurrencia.

El último combate se desarrolló entre los «welter» Conde (Carpanta) y el portugués Luis Gómez.

En el primer «round» Gómez pega fuertemente a Carpanta, haciéndonos preveer su rápida victoria.

En el segundo asalto parece que Carpanta pide la terminación agotado, por un golpe bajo que le administra Gómez; pero se rehace rápidamente y con bríos insospechados acomete, haciendo cambiar el aspecto del combate.

Carpanta resistió bravamente del cuarto al octavo round la formidable paliza del portugués, consiguiendo algunos tantos en momentos que éste decaía.

El Jurado anuló el combate y Carpanta fué aplaudido por su fortaleza. Actuó de árbitro el señor Estrada.

Velada en la Unión Mercantil Recreativa

Nuestro querido compañero en la prensa don Carlos J. Ortiz, nos ha invitado a asistir a una verbena en la casa «Terpsicore» de la calle de Muñices, donde un puñado de jóvenes discípulos de la diosa inmortal presididos por don Santiago Jimena, congregan a las muchachas más bonitas familiares y amistades.

Carlitos Ortiz, como le llamamos sus amigos, regalaba un magnífico estuche de «toilette» a una señorita, y era un problema la forma de elección, teniendo que desechar la de concurso de belleza porque hubiese necesitado una fábrica de los tales estuches. ¡Son todas tan guapas!

El regalo se sorteó entre los concurrentes, siendo agraciada con el premio la siete mil veces agraciada por la caprichosa natura, que aquí echó el resto, señorita María Luisa Alfaro Sánchez. Una enormidad, una barbaridad, una atrocidad de nena, de mujer, de ángel.

¡Quien fuera hombre! Verdad Carlitos. Nosotros somos ya «La Karaba» y... no valemos ya para estos menesteres.

Nuestra felicitación a la directiva de Unión Mercantil Recreativa y al compañero Ortiz, director de la popular revista «Córdoba Gráfica», por la organización de estos festivales.

Bailaba.

La Fama Cordobesa

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz

Elaboradora exclusiva del **SAMSON**

HORACIO PIJUÁN

Hernán Ruiz, 21 - Tel. 8-4-8 - Córdoba

- LA MADERERA ANDALUZA -

Maderas Nacionales y Extranjeras

IMPORTACIONES DIRECTAS

Talleres con maquinaria modernísima para el labrado de las mismas.

Avenida de América. Teléf. 5-2-9

CÓRDOBA

LECTURAS PARA MUJER

La belleza y las yerbas

El conocimiento de las hierbas y sus propiedades medicinales se va perdiendo, en gran parte, en la confusión de los tiempos modernos, pero hay todavía en el campo jóvenes que buscan en los almacenes de la Naturaleza remedios para sus males.

En los tiempos de Cleopatra y Elena de Troya, las pociones de belleza, a las que se les atribuían propiedades maravillosas, eran preparadas con hierbas y flores, pociones muy buscadas por las que querían embellecerse en aquellos días. Sin duda alguna, muchas de las recetas que todavía existen pueden ser de gran beneficio para nuestras damas, puesto que nuestras abuelas, que las usaban regularmente y que desconocían los métodos modernos de los especialistas en belleza, conservaban a menudo la belleza y frescura del cutis hasta edad muy avanzada.

La flor de la manzanilla, probablemente la de más renombre y uno de los elementos embellecedores más antiguos, tiene gran aceptación por parte de los franceses especialistas en belleza. Con las flores secas de manzanilla se prepara un tratamiento para blanquear el cutis, para dar más brillo a los ojos, para dar un tinte brillante al cabello hermoso y para hacer desaparecer esas pequeñas líneas y arrugas que, en la mujer muy nerviosa, se forman prematuramente alrededor de los ojos y de la boca.

Para aclarar la tez y darle la bella apariencia transparente que, por regla general, sólo poseen muy pocas, se deberá tomar a la noche, antes de dormir, una taza de té de manzanilla. Para preparar dicho té, colóquense cinco o seis flores de manzanilla en una tetera perfectamente limpia—preferiblemente de porcelana—y viértase en su interior medio litro de agua hirviendo. Déjense pasar cinco minutos, luego échese en una taza y bébase sin agregarle ni leche ni azúcar. El té de manzanilla posee un aroma curioso que muy pocas veces resulta agradable la primera vez, pero resulta fácil acostumbrarse a él.

Hay tantos usos culinarios para el perejil, salvia, menta, tarragona, tomi-

lo, mejorana y otras hierbas por el estilo, que vale realmente la pena dedicarles un pequeño espacio en el jardín para cultivarlas. El perejil común tiene también propiedades embellecedoras. Si la piel es oscura y manchada, se la puede aclarar preparando una loción de perejil y usándola con regularidad durante una o dos semanas.

Tome un puñado de perejil, lávelo bien, colóquelo en una cacerola pequeña con tres cuartos litros de agua hirviendo y hágalo hervir durante 15 minutos, lentamente. Luego cuele a través de un género de muselina y agregue un poquito de alumbre en polvo, bórax en polvo y alcanfor pulverizado. Estregue sobre la piel con una almohadilla de algodón.

La salvia tiene otro uso aparte de su combinación con las cebollas. Sus hojas, trituradas y cubiertas con agua hirviendo, hacen una excelente agua para el lavado del cabello, y en los tiempos antiguos se hacía un te con «lad's love» (amor de muchacho) que provocaba la transformación y disminuía la fiebre. Además, era uno de los ingredientes de un ungüento que usaban los muchachos del campo para estimular el crecimiento de la barba; de allí el nombre de esta hierba.

Cuando la salvia se halla en tiempo de ser cortada, los tallos deben ser atados en manojos y colgados con una cuerda en un lugar seco. Llegarán a ponerse bastante secos y frágiles de modo que será fácil hacer que se desprendan las hojas. La salvia debe ser guardada en un frasco con tapa a tornillo.

La menta aparte de su uso culinario, es un gran restaurador de los nervios, cuando se toma preparada como té. El tomillo dulce, que los griegos tenían como emblema de energía, perfuma la ropa blanca tan deliciosamente como la alhucema, y también, para el mismo objeto, una vez que se haya sentido el perfume del romero, jamás podrá ser olvidado. El romero es tan popular como la alhucema y merece que se le preste atención puesto que, según una máxima antigua, «donde florecía el romero gobernaban las mujeres».

AHORRARA DINERO

con toda seguridad quien compre tejidos en los

ALMACENES HIERRO ARAGON

CASA ESPECIALIZADA EN ARTICULOS PARA TRAJES DE CABALLERO NADIE VENDE MAS BARATO

De Sociedad

Unos vienen...

Han regresado a Córdoba: De Madrid, don Joaquín Velasco Natera.

De Aguilar, don Luis Arcos Clavería De Málaga, don Rafael Cobos, don Manuel Enriquez Barrios, don Galo Hernández, don Pedro Sánchez y don Antonio Sarazá.

De Chipiona, don Rafael Illescas Alzate.

Del Extranjero, don Francisco Hierro Aragón.

...y otros van

Han marchado de Córdoba:

Para San Sebastian, don José Casana Diéguez y familia, doña Valle Barbudo y sus hermanas Lola y Rosario, don Miguel Fresneda Menjibar en unión de su esposa doña Angela Carbonell y su monísima hija Maruja, don Joaquín Carbonell y Morand, don Diego Ruiz, don José Rodríguez y don Rafael Caballero Guadix.

Para Mondariz, don Manuel Cubero Lucena y distinguida esposa.

Para Sanlúcar, Virgilio de Castro.

Para San Roque, don Antonio Navarro Lara y distinguida familia.

Para Málaga, don Tomás Parejo Hernández y don Manuel Baena Díaz.

Para Valencia, Barcelona y París, el culto abogado don Javier Ruiz del Portal acompañado de su bella esposa.

Para Mondariz, San Sebastian y Francia; el letrado don Rodrigo Barasona y Fernández de Mesa en unión de su distinguida esposa y bellas hijas Rafaela y Pastora.

Para Cerro Muriano, el farmacéutico don Fernando Cantón Castilla,

PELICULA

Camino de la felicidad conyugal

Episodio Primero

Para el culto abogado, Marqués de Santa Rosa, ha sido pedida la mano de la bella señorita María de Lourdes Belmonte y Fernández de Córdoba.

(Los muebles más elegantes, sólidos y baratos, los vende Ebanistería Cordobesa, Duque de Hornachuelos, 8 (frente al kiosco de las flores).

Episodio Segundo

Ante el Rector de la Parroquia de San Miguel y en el domicilio de las padres de la novia, señores de Barbudo (don Luis), se ha celebrado la toma de dichos de la encantadora señorita María del Carmen Barbudo y Ortiz, con el distinguido joven don José Angel Añón García, hijo de nuestro buen amigo don Inocente Añón Morenas.

Testificaron el acta, don Rafael Barbudo, don Pedro Villoslada, don Juan Ortiz Redondo, don Rafael Navas, don Manuel Aguilar, don Eduardo Baro, don Bernardo Añón y don Diego Gómez Rojo.

Los numerosos amigos y familiares de los novios que concurrieron al acto fueron obsequiados con un selecto lunch.

La boda se celebrará a mediados de Septiembre.

(Los mejores dulces para bodas los sirven la Confitería «La Perla»; los mejores vinos Pérez Barquero, y el mejor coñac Pedro Domecq).

Tercero y último

En la iglesia parroquial de San Pedro se han unido con los indisolubles lazos del matrimonio la bella señorita María Moriana González y el industrial de esta plaza don Francisco Antonio Moyano Calvillo.

Bendijo la unión el coadjutor de la citada parroquia D. Juan Roldán Herrero.

Fueron padrinos el hermano del novio y conocido industrial don Pedro Moyano Calvillo y su distinguida esposa doña Araceli Ruiz Maillo.

Actuaron de testigos don Pedro Mejías Román y don Miguel Blanco Couñado.

Los numerosos invitados fueron obsequiados espléndidamente en casa de los padrinos.

Deseamos al nuevo matrimonio todo género de venturas.

Sociedad de Gas y Electricidad

DE CORDOBA

DIRECCION: CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 35

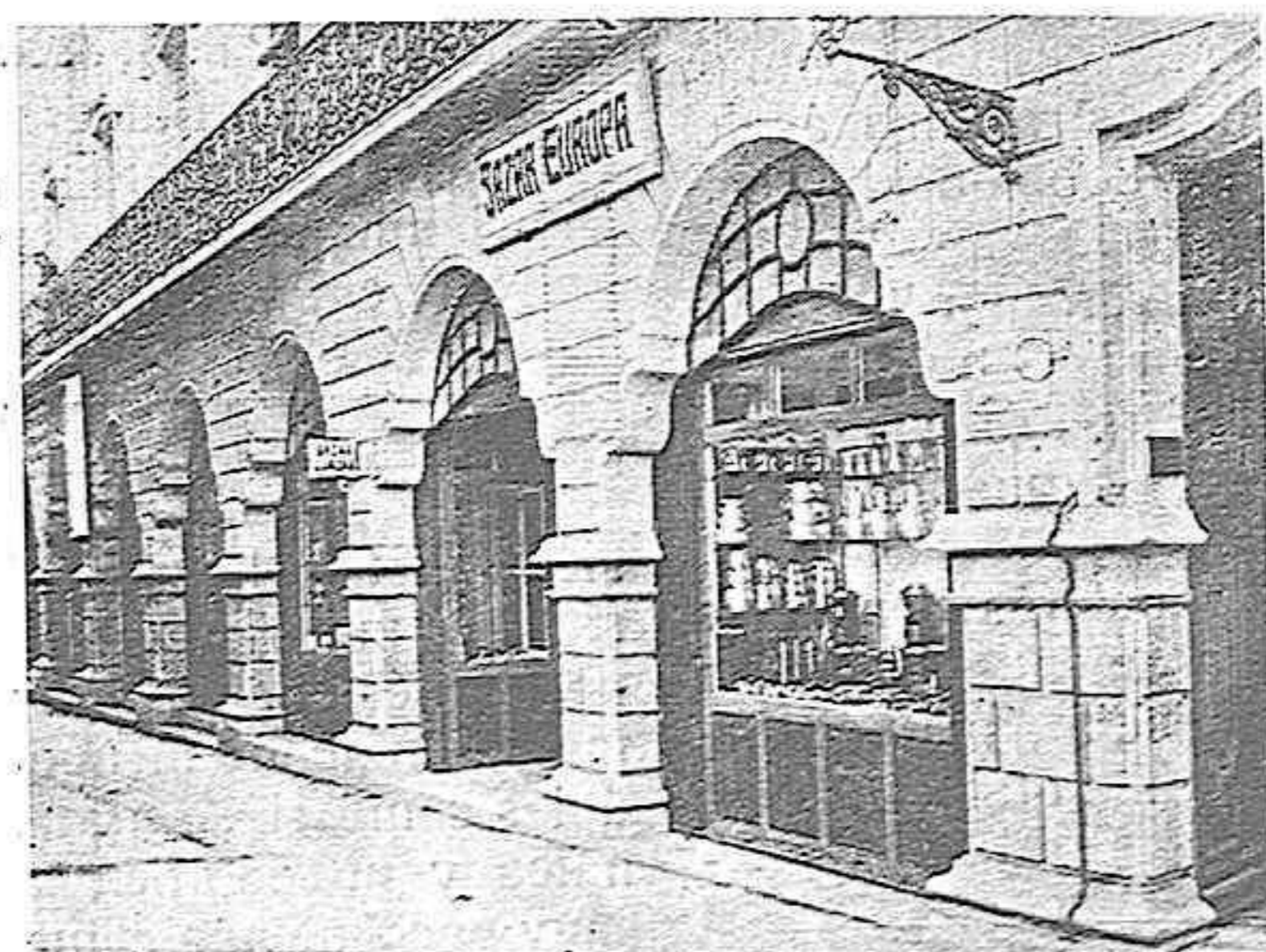
Venta de cocinas y estufas para cok.—Tuberías y accesorios para las mismas

Se hacen instalaciones por personal competente
Aparatos para Alumbrado y Calefacción por Gas
Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas
Calentadores para baños, últimos modelos

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten

BAZAR EUROPA

Ferretería al por mayor
Especialidad en artículos extranjeros



Calle Sevilla, 9
CORDOBA

Eugenio Muriel García

La Calle y Colinet

GENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
Y CONSULTORIO JURIDICO
Gondomar sin núm. CORDOBA
Teléfono 126

LA FIESTA NACIONAL

LA CORRIDA DE LOS NIÑOS

¿Dos tomos? No. Una Biblioteca

Sobre el debut en esta capital de los «Niños de Bienvenida», poco podemos decir nosotros después de las sinceras reseñas publicadas por el «Diario» y «Defensor» y refrendadas en «Diario Liberal» por una admirable crónica, debida a la bien cortada pluma del inteligente crítico taurino «Tarik de Imperio».

«La Voz» el rotativo de la calle de San Pablo, publicó una reseña que estamos seguros borraría hoy de sus columnas... tan insincera fué y tan justificadas protestas levantó entre los aficionados cordobeses.

—:—

Los Niños de Bienvenida, son hace tiempo una «cosa seria» en el toreo. Tuvimos la fortuna de decirlo en el artículo publicado en nuestro último número, es cierto, que no lo hicimos sentando plaza de profetas, sino manifestando lo que nuestro ojos habían visto en la plaza sevillana y leído en multitud de periódicos españoles y extranjeros y conste—repetimos lo que digimos—«que algunos críticos taurinos, tienen tan aviesas intenciones, que más miran la cartera del padre, que el trabajo de los hijos».

...Pero en el toreo, sólo una vez puede equivocarse al público con un exceso de propaganda o con artículos periodísticos. El artista taurino que sólo vive sostenido «con una campaña de prensa» no repite su actuación en aquella plaza donde los aficionados silbaron su trabajo... Por el contrario, al torero que vale, podrá hacerse una campaña insidiosa, sañuda, decir que estuvo pésimo, cuando el público le ovacionó y paseó en triunfo, este artista apesar de todo eso y contra todo eso, volverá una y otra vez en los mismos ruedos a deleitar al público con su arte y con sus conocimientos taurinos.

Tal el caso del «Niño de la Palma», contra el que se hizo en casi todos los periódicos una violenta campaña... que dió por resultado el que a la siguiente temporada, torea mayor número de corridas.

A los «Niños de Bienvenida» podrá un periódico censurarles, pero los chaves cuentan sus actuaciones por triunfos... y vuelven una y otra vez, a los mismos sitios donde torea llenando la plaza y entusiasmando a los públicos.

Esto ocurrirá en nuestra capital en el próximo mes de Septiembre.

El tiempo, el público y los «Niños», nos dará la razón.

—:—

¿Qué hacen los «chaves de Bienvenida»?

Todo lo que se ejecuta hoy en las plazas taurinas y todo lo que se EJECUTO ayer por las más grandes figuras de la tauromaquia.

Y con decir esto y firmar, estaba dicho todo, pero queremos ahincar sobre el tema, ya que nos encontramos ante un verdadero momento taurino. Manolito y Pepito «Bienvenida» no son dos alucinados, ni dos «fenómenos» que de la noche a la mañana han brotado en el campo taurino, no. Estos muchachos, son dos consumados profesores, pero sobre todo, conocen a la perfección las condiciones de las reses y esto—cuando hay valor como ellos poseen—es el TODO en el arte de torear, puesto que les permite en absoluto, ejecutar todas las suertes del toreo.

Lo decimos con sinceridad. Más que los lances preciosistas, las artísticas

faenas de muleta, los soberanos pares de banderillas—ellos solos banderillearon cinco novillos—y la forma de herir con el estoque, nos entusiasma, el derroche de sabiduría taurina que los muchachos hicieron ante los inciertos y cuasi-mansos novillos de La Cova.

Porque—¡ay incipientes aficionados!—ir al toro, darle «tripita», colgarse de un pitón y hacer que el público «sienta el drama» y «masque la tragedia»—¿no es esto lo que usted quiere señor La Rosa?—lo hacen muchos... pero hacer que la res embista, buscándole los terremos para ello, aguantarla, dominarla y «sacarle la faena», sólo lo hacen los elegidos...

Manolito y Pepito, son hoy, la pareja ideal que hubo siempre en las grandes épocas taurinas. (Lagartijo Fras-cuelo Guerra-Espartero. Bombita-Machaquito. Joselito-Belmonte).

Ellos por si solos, bastan para tener pendientes de su trabajo a todo un público, aunque este sea tan exigente como el cordobés.

Los «chaves» no *bisan* ninguna de las suertes que ejecutan. Poseen un repertorio tan inagotable, que en nuestra plaza se dió el caso de que muerto el último novillo, los espectadores permanecieron quietos en sus asientos aplópeticos de vitorear, cansadas las manos de aplaudir el arte antiguo-moderno que los muchachos derrocharon en la memorable tarde del 12 del actual.

Los tres pares al cambio que Manolito colocó en todo lo alto del morrillo del quinto cobaleño, no se han visto colocar hace muchísimo tiempo. Fué una cosa sorprendente por lo matemática, emocionante por la forma de citar y aguantar, y artística por la ejecución.

El chavea, materialmente pegado a las tablas, citó a dos metros del becerro. lo alegró con la voz y con el cuerpo, y al cambiar lo hizo tan ceñido, tan en la misma cabeza, que para librarse del hachazo, tuvo que apoyar la espalda en la barrera, y esto una vez, y otra y otra, como si el muchacho quisiera demostrar que no era a la casualidad a la que debíamos aquellos tres soberanísimos pares.

Las del Domingo en España

Madrid 20.—Ocho novillos de Perogordo que resultaron mansurrones, para Casielles, Tovar, Fortuna chico y Pinturas.

Los muchachos cumplieron haciéndose aplaudir toda la tarde y parte de la noche (terminó la corrida a las nueve menos cuarto), sobresaliendo Tovar que estuvo inmejorable.

San Sebastian 20.—El ganado de Concha y Sierra, noble y bravo. Valencia II, Villalta y Gitanillo de Triana no pasaron de regulares.

Bilbao 20.—Se celebró la primera de Feria con un lleno formidable. Ganado de Julia Fernández manso. Chicuelo, Manolo Martínez y Enrique Torres salieron del paso sin lucimiento.

Aburridísimos. Lo único saliente fué la actuación del incomensurable picador Zurito, que fué grandemente ovacionado.

Barcelona 20.—Ganado de Concha y Sierra cumplió.

Este mismo nene—del que se dice es el menos valiente de los dos hermanos—inició una faena de muleta, arrojándose y buscando así al novillo, le dió un pase «machaquista» por lo corajudo y temerario. Y este chavea fué el que con el novillo aculado en las tablas, entró a matar y cobró una soberbia estocada.

El menos valiente—según el decir de algunos—hizo esto y otras muchísimas cosas inenarrables y... el pequeño Pepito nos entusiasma y nos conquistó desde que salió a la plaza.

Cautiva el segundo de los Bienvenidas, por su diminuta figura, por su pajolera gracia, por su valor... pero sobre todo, por lo bien colocado que está siempre.

Ya podían los mansos cobaleños intentar huir, apenas lo iniciaban, el capotillo de Pepito los recogía, los empapaba y los dejaba otra vez en suerte, y todo ello, sin alardes, sin carreras, sin apresuramiento alguno, sino con la suavidad y con la confianza, del que sabe lo que hace... y lo ejecuta porque lo sabe.

Porque conste y ahí queda dicho: lo que más ha gustado a los aficionados cordobeses, es el saber de estos chaves, que hoy dominan al becerro. mañana al novillo... y si quieren lo harán con el «buen mozo», porque para ello poseen no sólo el valor y el arte que hoy se exige, sino la inteligencia taurina que predominó entre los más antiguos y célebres lidiadores.

Diremos para terminar que ambos muchachos cortaron orejas, rabos, realizaron faenas a los acordes de la música, fueron sacados en hombros y llevados así hasta la fonda, desde cuyos balcones tuvieron que saludar a una muchedumbre que apoteósicamente los vitoreaba.

Un triunfo rotundo, categórico, que durante toda la corrida, fué refrendado por los aplausos que desde su palco número 15, prodigó Rafael Guer a Guerrita.

«Tarik de Imperio», ha dicho desde «Diario Liberal» que estos muchachos son «El arte de torear en dos tomos».

Permítanos el estimado crónista que le rectificamos. Los «Niños de Bienvenida», no son dos tomos: son... una Biblioteca.

Don Luis

Algabeño se retiró enfermo en el primer toro.

Armillita mató cuatro, estando bien, ovaciones y orejas. Mendoza mal. Broncas.

Toledo 20.—Perlacia es cogido en su primero, el de la alternativa, en el que estuvo colosal, cortando oreja.

Resultó con un puntazo en el muslo, que le impidió continuar.

Cagancho y Márquez cumplieron. Los niños de Bienvenida enormes en todo.

Entusiasmo delirante; público enloquecido lo llevó en hombros hasta el hotel entre ovaciones.

Sevilla 20.—Con un lleno rebosante se celebró en la plaza de la Maestran-

za el festival taurino organizado por el Real Betis Balompié.

Alfredo Corrochano fué muy aplaudido en sus dos becerros y en el último, en que sustituyó a Antoñito Paso. Toreó de capa y de muleta de un modo admirable, demostrando que entiende, en la plaza, tanto como su padre desde el tendido.

Cañero estuvo como siempre, bien, demostrando su forma prodigiosa de manejar al caballo y con él, torear al toro.

Juan Belmonte rejoneó con gran destreza y echando pie a tierra, a petición del público, brindó al gobernador de Sevilla, nuestro paisano señor Cruz Conde, haciendo una faena de las suyas, que fué coreada con olés, matando de un gran pinchazo y media estocada en lo alto. Gran ovación y regalo de don José.

Definitivamente ha quedado fijada la fecha del debut de Camará II en Madrid, para el próximo domingo 26, alternando con Finito de Valladolid y Carratalá.

Sus numerosos amigos y admiradores cordobeses esperan con impaciencia el momento de la presentación en Madrid del valiente novillero deseándole, como merece, un gran triunfo.

MATADORES DE TOROS

- AGÜERO (Martín).—Apoderado: D. Julio Iribarren; Cardenal Cisneros 43, 1.º Madrid.
- ALGABENO hijo (José García).—Apoderado: don Joaquín Cómez; Almirante 23, Madrid.
- ARMILLITA (Juan Espinosa).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz; Barco 30, Madrid.
- BARAJAS (Fausto).—Apoderado: don Francisco López; Farmacia 8, Madrid.
- BARRERA (Vicente).—Apoderado: don José Barrera; Caballeros 8, Valencia.
- CHICUELO (Manuel Jiménez).—Apoderado: don Eduardo Borrego; Feria 17, Sevilla.
- CHAVES (Francisco Tamarit).—Apoderado: don Manuel Pineda; Trajano 35, Sevilla.
- FREG (Luis).—A su nombre: Cravina 7, Madrid—Representante: don José Nadal; Pasaje Prunera 16, Barcelona.
- GITANILLO DE TRIANA.—Apoderado: don Domingo Duiz; Aromo 5, Sevilla.—Representante: don Francisco F. Arranz; San Bernardo 44, Madrid.
- GALLITO DE ZAFRA (Angel Navas).—Apoderado: don Eduardo Bermúdez; Santa Brígida 4, Madrid.
- LALANDA (Marcial).—Apoderado: don Juan de Lucas; Farmacia 2, Madrid.
- LALANDA (Pablo).—Apoderado: don Vicente Montes; Santa Lucía 1, Madrid.
- LAGARTITO (Francisco Royo).—Apoderado: don Cayetano Minuesa; Miguel Servet 40, Zaragoza.
- MARQUEZ (Antonio).—A su nombre; Arrieta 42, Madrid.
- NACIONAL (Ricardo Anlló).—Apoderado: don Emilio Anlló; Concepción Jerónima 37, Madrid.
- OLMOS (Rosario).—Apoderado: don Eduardo Pagés; Andrés Borrego 15, pral. Madrid.
- POSADAS (Antonio).—Apoderado: D. Manuel Acedo; Latoneros 2, Madrid.
- PEDRUCHO de Eibar (Pedro Basauri).—Apoderado: don Francisco López; Farmacia 8, Madrid.
- RODRIGUEZ (Félix).—Apoderado: don Manuel Pineda; Trajano 35, Sevilla.
- RODRIGUEZ (Mariano).—Apoderado: D. Manuel Acedo; Latoneros, 2, Madrid.
- SUSONI (Carlos).—Apoderado: don Miguel Torres; Hermosilla, 94, Madrid.
- TORERITO (Manuel Díaz).—Apoderado: don Miguel Peláez; Moreno Mazón, 12, Málaga.
- VALENCIA I (José Roger).—Apoderado: don Aniceto Pérez; Embajadores 14, Madrid.
- VILLALVA (Nicanor).—Apoderado: don Matías Retana; Caramnel 3, Madrid.
- ZURITO hijo (Antonio de la Haba).—Apoderado: don Eduardo Bermúdez; Santa Brígida 4, Madrid.

REMINGTON
LA MEJOR MAQUINA DE ESCRIBIR

DE ENSEÑANZA

Más Escuelas y menos Universidades

El ejemplo de Bilbao

Tenemos poca fe en la eficacia de las campañas de prensa si a ellas no acompaña o sigue una acción «por presencia» directa en los despachos ministeriales. Quienes escriben, o quienes escribimos, no nos hallamos por desgracia en condiciones para repetir de palabra, con extensión y calma mayores que las consentidas por la hoja impresa diaria, cuanto en ésta concreta una orientación, una idea. Y quienes leen tampoco tienen porqué, a su juicio, ser tan altruistas como para recoger esa idea y esa orientación y plantearla ante los organismos gubernamentales. Los estados de opinión, los movimientos colectivos, ni antes menudeaban cuando de problemas culturales se trataba, ni ahora tampoco. Se trataría de cuestiones de índole económica o agraria, y tampoco surgen aquellos núcleos de personalidades que se plantan en Madrid y con razones y actitudes firmes hacen oír su voz! ¿Que los catalanes, los vascos, los valencianos, los asturianos, para sus tejidos, para sus hierros, para sus aceites de semillas, para sus carbones, consiguen atención de los gobiernos? ¿Porqué? ¿Escribiendo artículos y quedándose con esto satisfechos? ¡Quiá! Escribiendo artículos y tomando el billete con rumbo a Madrid. Esto sin contar con la actuación efectiva de los representantes en los organismos consultivos. Creer que en Madrid, en las mesas ministeriales, abrumadas por mil asuntos, se van a fijar en una firma, es sobra de candidez o exceso de narcisismo.

Sentado, pues, nuestro escepticismo en cuanto a los resultados de una campaña periodística que si algún eco tiene en la opinión, lo tiene desde un punto de vista paternal, doméstico («mi niño ya no tendrá que salir jamás de Córdoba, ni para estudiar la carrera ni para servir al rey»), vamos a decir dos palabras acerca de la Universidad.

¿Qué es más importante, el que haya numerosos grupos escolares, contruidos con rapidez y con lujo, sacrificando gastos destinados al relumbrón; buenas escuelas en que reciban educación tantos millares de niños cordobeses que hoy o no gozan del pan del espíritu o tienen que hacerlo a costa de sacrificios en la enseñanza particular; o que sigamos sin apenas escuelas, con grupos sin terminar los unos, deficientes otros, continuemos SIN INSTITUTO CAPAZ Y DECENTE, y perdamos la cabeza colocando sobre tanta dejadez y abandono la pompa un tanto pretenciosa de un centro universitario?

Es un problema de prioridad. ¿Qué es preferible, Universidad sin Escuelas públicas, sin Escuelas Normales decorosas, sin INSTITUTO CAPAZ Y DECENTE, sin en una palabra, cimientos culturales que a modo de premisas sienten una conclusión lógica, o que los hijos de todas las clases sociales, puedan recibir instrucción y educación para que, de acuerdo con ideas que lo mismo se profesan en una acera que en la de enfrente, la ciudad, la provincia

y la nación cuenten con esa élite que España tuvo. ¡tuvo! pero que por desgracia, y a pesar o a causa de las Universidades cuyo número va en perjuicio de las Escuelas, va perdiendo?

No es afán de populachera lo que nos mueve a producirnos así. Es sencillamente espíritu previsor.

La Universidad ha de ser premio a una actuación. Dejémosnos ahora de historia; a un lado el lastre de las tradiciones. Menos historia y más actuación cara al presente y al porvenir, en lugar de darles la espalda. Y esa actuación ha de comprender la fase primordial, que es la Escuela; ¡amplio es el programa!

Y después de la Escuela, otras instituciones más prácticas que la Universidad. ¿Tiene Córdoba en su haber ese espíritu amplio y generoso que cristaliza en las becas, en los préstamos de honor, en los auxilios económicos? Pues he aquí algo nuevo y tan hermoso como la Universidad, aunque «no llene tanto» en apariencia. Muchacho despierto que el laboratorio de la Escuela descubre, pues ¡hala! su beca, su pensión adecuada. Y no solo para que de él resulte un licenciado más —¡como si no hubiera demasiados!— sino un hábil técnico en el comercio, en la Agronomía, en las industrias. ¡Enviadlo a los Estados Unidos, a Alemania, a Inglaterra, a donde sea!

¿Creen Vdes. que eso ha de ir en detrimento del nivel cultural? ¡Quiá! No es índice de la cultura el mayor o menor número de licenciados; aviados estaríamos. Falta, además, saber qué se entiende por cultura. Si ésta consiste en la aprobación de unos cuantos cursos y la colación de un título, podrá ser la posesión de un tecnicismo; pero yo quiero más que eso, quiero algo dinámico, hirviente en tensión siempre. Abogados, médicos, farmacéuticos, licenciados y doctores en Filosofía; en Ciencias y en letras los hay esparcidos por todos esos pueblos... ¿Y qué? ¿Donde tienen el eco que les devuelva multiplicadas las ansias de expansión y de renovación que supone la cultura? ¿De qué y con quien pueden hablar?... ¡En las mesas de tresillo del Casino!

¿Que otras naciones tienen más Universidades? Ya lo creo. Pero no nos engañemos, como nos engañamos al regocijarnos de lo mucho que ha adelantado España. Mucho ha adelantado; pero para medir ese adelanto no hay que compararse consigo mismo, sino con el ritmo de las demás naciones.

Bilbao, Bilbao... Pueblo con historia indudablemente más oscura que la de Córdoba, no tiene el peso muerto de esa historia, de esas joyas y reliquias arqueológicas, ¡Puede volar! ¡Vaya si vuela! Por lo pronto los bilbaínos, con y sin títulos universitarios, viajan, y viajando estudian, adquieren cultura, aunque no estudien Derecho Natural en un texto, ni hagan Histología, ni se empollen el Ratzel. Sobre todo adquieren un sentido más empírico, más

expeditivo de la vida, y no acuden a expedientes ni fia todo a ese Estado, ese pobre Estado que hasta para remover un portero, tiene que poner en juego la millonésima rueda de su maquinaria.

Bilbao, la de los marinos que estudian en el variado mapa del mundo, la de los emigrantes que fundan escuelas y bibliotecas, la de los ricos que no son pobres, sino que saben ser ricos—sin haber heredado pergaminos de los ricos de antaño que cumplían decorosamente una función social—pide también Universidad. Pero como si tuviese una visión de la responsabilidad histórica; se ha cuidado de levantar—y no ahora precisamente; como consecuencia de un régimen político, sino con los otros regímenes: antes que el régimen está la conducta personal y colectiva—magníficas escuelas (y aun no están contentos los bilbaínos), rematando esa política pedagógica con la obra suntuosa del Instituto y Escuela de Comercio.

No así otras poblaciones, en las cuales ojalá el cambio de régimen coincida con el cambio también en la índole y destino de los principales edificios públicos, no teniendo que deducir comparaciones entre la comodidad conque hasta los caballos se alojan y la sordidez de las Escuelas y del Instituto de Segunda Enseñanza, que si son verdaderamente Nacionales no deben estar en un plano inferior a otros edificios, nacionales también.

Seis millones de pesetas ha anticipado la Caja de Ahorros bilbaína a la Diputación provincial para la construcción de Instituto y Escuela de Comercio. Es lo que costaría un hotel.

Con lo que vale el solar que nuestro Instituto ocupa en las Tendillas de Córdoba, que está ruinoso, habría para levantar otro. Y entonces cada Instituto de los dos conque cuenta la provincia estaría en su lugar: el de Cabra, hermoso, moderno, digno de su prestigio como lo comprueba todo el que a Cabra acude, particular u oficialmente, y el de Córdoba, «entonces» sí: digno de la Historia cordobesa.

Antes que Universidades, Institutos; y antes que Institutos, Escuelas. Y antes que la comodidad de unas cuantas familias, el derecho de los niños, y mejor que nuevas hornadas de licenciados, elevar el prestigio de títulos que como el de Perito, de Aparejador, de Jefe de Taller, de Técnico comercial son mirados por los jóvenes «bien» como algo que se parece al desprecio con que aquella España del siglo de oro miraba a los mercaderes, a los artesanos y a los agricultores. ¡Todavía oigo en los pueblos: Fulano es... «comerciante» (como si dijéramos: de casta inferior)!

Juan Carandell.

Miguel Velasco Ruiz

ESPECIALISTA

Pulmón y Corazón :- :-: Electroradiólogo

CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 2 A 5

Enrique Redel, 16 CORDOBA

Córdoba y Compañía (S. en C.)

FUNDADORES DEL ESTUCHE AZUCARERO

COLONIALES - AZUCARES - CAFES

Reyes Católicos, 15 y 17 y Plaza Gonzalo de Ayora

TELEFONO 7-8-2

CORDOBA