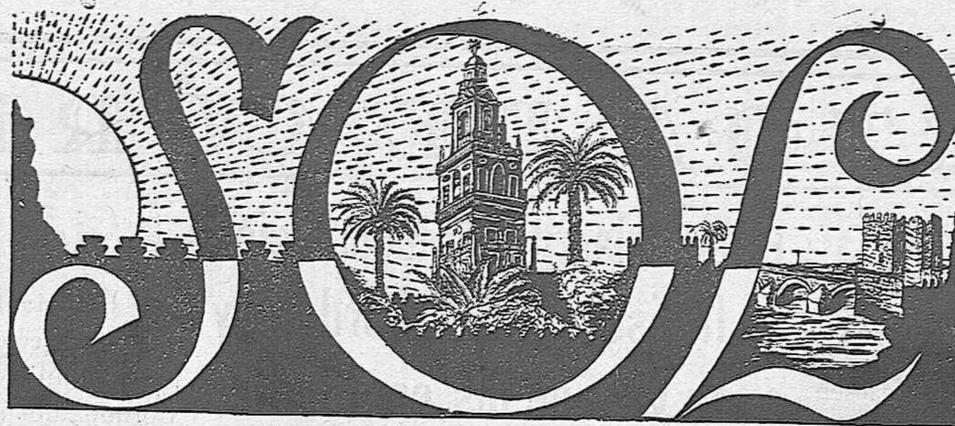


PERIÓDICO =
INDEPENDIENTE

Director: LUIS BIGOT VALERO
Adm. R. SANCHEZ GURRUCHAGA
Editor: IMPRENTA LA IBERICA

Domicilio:

Duque Hornachuelos, 12 dp.
CÓRDOBA



SEMANARIO
ILUSTRADO

Suscripción:
Córdoba: UNA PTA. MENSUAL
Fuera: QUINCE PTAS. ANUALES
Número suelto: 30 CENTIMOS

Publicidad:
Pida tarifas al Administrador
La más práctica y económica

DE ANDALUCIA

AÑO I

CÓRDOBA 6 DE AGOSTO DE 1928

NUMERO 1

SALUTACION

Aparece SOL DE ANDALUCIA en el firmamento periodístico plétórico de voluntad, radiante de entusiasmo y con plena conciencia de su misión en las difíciles circunstancias porque atraviesa la Prensa Española.

Y es que SOL DE ANDALUCIA no será jamás periódico político. Cultivaremos sobre todo las Ciencias, las Artes y la Literatura haciendo que nuestras páginas sean amenas e interesantes al par que útiles e instructivas. Haremos una crítica de la vida cordobesa en todos sus aspectos juzgando fría y serenamente los hechos sin tener en cuenta quienes los ejecuten. Estudiaremos los problemas que afectan al porvenir convirtiéndonos en paladín del progreso. Dedicaremos páginas al Teatro y Cinematografía como medios educativos; a los Deportes como elementos de cultura física; y a la llamada Fiesta Nacional... porque es nuestra. Daremos una Crónica de Mercados que a más de llevar a nuestros lectores todos aquellos precios que puedan interesarles, será una orientación general de la mayor utilidad en su economía. Y no faltará la obligada Página de la Mujer, ya que a ella todo lo debemos y ella todo lo merece.

Este árduo trabajo lo llevaremos a efecto sin más apoyo que el que logremos merecer de nuestros lectores y anunciantes y sin más estímulo que el de ser útiles a la Patria.

Seremos independientes hasta los límites de la exageración, como inquebrantable será nuestro propósito de vivir alejados de todo lo que pudiera tener visos de favoritismo y compadrazgo. Por ello

nuestras campañas irán encaminadas a defender lo justo y razonable allí donde lo veamos, sin importarnos de quienes sean los terrenos que pisemos, anhelando siempre que nuestra actuación sea útil a los intereses generales.

Colaborarán con nosotros los más prestigiosos escritores y celebrados artistas, pero es nuestro deseo que alternen los discípulos con los maestros. Brindamos gustosos nuestras columnas a los noveles, a esa juventud que vale y lucha, como campo experimental de sus aptitudes, como aliento para proseguir el camino tan espinoso del trabajo. Vengan seguros de encontrar en SOL DE ANDALUCIA un constante estímulo y apoyo.

Y basta de programa; que somos más amigos de las realidades llevadas a la práctica, que de idearios rimbobantes y de ofertas que pudieran aparecer como auto-propaganda a bombo y platillos.

A nuestros compañeros de la Prensa va nuestro saludo más cordial. Ellos como nosotros militan en las filas de esta dura Cruzada, cuyo nivel estandarte tiene bordado de luz, como emblema la palabra Progreso. Y al sumar nuestras armas a las tan brillantes de los que han de ser nuestros compañeros y nuestros guías contamos con su benévolo apoyo, haciendo que sean más leves los girones que en nuestros primeros pasos han de causarnos forzosamente, las escondidas zarzas del sendero tan difícil en que vamos a entrar.

Y al público en general, a nuestros suscriptores y anunciantes muy particularmente, nuestra más cariñosa salutación. A ellos encomendamos, como único patrono, esta publicación que hoy empezamos, y si conseguimos alcanzar el deseado beneplácito, será el mayor incentivo a ampliar nuestros horizontes y el mejor premio a nuestros trabajos y desvelos.

Niños en la playa

El miércoles salen treinta niños con dirección a Torremolinos. Esta pequeña colonia de bañistas la costea el Ayuntamiento, por iniciativa del Alcalde don Rafael Cruz Conde. Cuando regresen los muchachos, irán treinta niñas.

Conviene que estos hechos no pasen desapercibidos para la gente. En el haber moral de los administradores públicos siempre figurará, con preferencia, cuanto hagan en favor de la infancia. Su gestión a este respecto rebasa las lindes de la espiritualidad y se convierte en futurista. Política de escuelas, de sanatorios infantiles, de lactancia gratuita, de cantinas escolares, de colonias playeras. Amor al niño. Con mucho amor al niño, generosamente expresado en esta clase de instituciones no harían falta esos tribunales con que se pretende corregir la delincuencia infantil. Esta es fruto de la vida sin amor, sin pan y sin agua. La infancia dotada de educación y salud es una planta propicia para fructecer noblemente. Un receptáculo normal de cuantas perfecciones pueden los años deparar. Las excepciones, la mala planta de los oscuros instintos, se suelen producir en niños y adultos y no hay tribunales que puedan anular el negro «tabú». Pero hay delincuencia no predestinada por la tara, delincuencia que suscita la miseria, el crecimiento en torvos ambientes paupérrimos. Y solo la asistencia social, puede contrarrestar, vigilante y amable, los rumbos torcidos de la niñez.

Las niños en la playa, recibiendo la tonificante respiración del mar, regenerada su na-

Circunflejos

turalidad y confortados sus espíritus con la emanación de plenitud de la marina, son un insuperable símbolo de esa filial política que tiende a embellecerle a la infancia, el concepto de la sociedad, procurándole nociones optimistas que sirvan de pauta a un vivir jovial y generoso.

La marcha del «Numancia»

Solemos los españoles poner demasiada pasión en nuestras empresas. Así, cualquier contratiempo nos produce hondo quebranto, y nos hace, a menudo, desvariar.

Un ejemplo de última hora, nos lo ofrece el vuelo frustrado del «Numancia». Se había rodeado el intento de un gran aparato sentimental. Nuevamente España iba a morderse la cola, maravillosa serpiente de lo infinito; otra vez, íbamos a ajustarle a la esfera terrestre un meridiano. El título del «superwal» no podía ser más evocador, más hispánico. Evidentemente había en él cierto contrasentido. En vez de esperanza, acusaba sacrificio.

Este espíritu numantino de la expedición ha hecho que el fracaso inicial, por avería, lo tome la gente muy a mal. Si al caer sobre el mar, el «hidro» de Franco se hubiera quemado y hubieran perecido entre las llamas los

cuatro «ases» — el capitán, el piloto, el director y el mecánico — entonces, suficientemente confrontado el numantinismo de la empresa, la opinión se hubiera emocionado y hubiera declamado con exaltación las glorias de la Raza.

Hay, en todo esto, mucha injusticia. Una avería la tiene cualquiera, y todas las averías del mundo no bastan para que España se haga solidaria del caso «Numancia». Un piloto inglés — Courtney — viene intentando, desde hace muchos meses la travesía del Atlántico, jograda ya por cuatro tandas de yanquis, por unos alemanes, por unos españoles, por unos italianos y por unos franceses. ¿Se ha sentido, por eso, humillada Inglaterra? No lo creo, ni la Prensa inglesa lo ha dado a entender.

La buena fé, el afán aventurero de los tripulantes del «Numancia» son evidentes; el aparato, como el «Jesús del Gran Poder», puede adolecerse de tal o cual defecto de construcción — mírese que la industria aeronáutica, en nuestro país, no ha alcanzado aún su plenitud —; la pericia de los pilotos, en un minuto dado, puede ser falible. Y todas estas circunstancias reunidas no pueden afectar el honor nacional.

¡Medrados estaríamos si del fracaso de unos aviadores — puro deporte — hiciera cada

español depender su parte alicuota de heroica nacional!

¿Qué la cosa no ha salido ahora bine? Otra vez será, y a seguir con la honra en el sagrario. Que aquí no estamos acostumbrados a sacarla en procesión, como en el caso del «Italia».

Señoritas yanquis

Como bandada de pájaros de oro han pasado por Córdoba las señoritas del Instituto de las Españas. Todos los años vienen con sus interrogaciones guturales y sus ojos claros. Invariablemente, nuestro compañero en la Prensa, señor Vigueras, las espera en la estación, y el Círculo de la Amistad, invariablemente, adorna sus maravillosos patios con guimaldas y rosas de papel. Se les pasa también aviso, invariablemente, a los músicos y a la buñolera y las muñecas de Yanquilandia pueden saborear los colores de nuestra graciosa pandereta.

¿No sería interesante variar algo el programa? Por ejemplo, ¿no les interesaría a las estudiantes americanas un buen meditado paseo por Córdoba, con explicaciones de entendidos, sobre los lugares de mayor belleza, de mayor carácter, de mayor ensueño? No solamente los rápidos paseos de Baedeker, sino una excursión penetrante al alma de Córdoba.

Es posible que esto le encantara a Miss América, y no echara de menos las flores — también de trapo — que suelen depositarse en las orejitas, que no acaban de comprender, al compás de un «charles».

Fernando Vázquez

ASPECTOS DE CÓRDOBA

AYER

En el año de 1611, hizose en Córdoba y por la Autoridad, un recuento de los coches y demás vehículos que aquí existiesen y según consta en documentos fehacientes, sólo resultó haber catorce carruajes de paseo, pertenecientes todos a familias principales, y otros tantos carros para el transporte y conducción de mercancías, amen de las dos o tres galeras que se utilizaban para el viaje.

¿Cómo era entonces la Ciudad?

Era una vieja urbe de calles estrechas y torcidas. En ella moraba el silencio. Sus habitantes caminaban pacíficos, solemnes, ceremoniosamente, por las vías sin sentido del peligro. El Sol no castigaba a Córdoba en los días límpidos del verano cruel y achicharrante. El frío del invierno tamizaba sus vientos helados en el dédalo formado por hileras de edificios, tan juntos que amenazaban tocarse, en las vías que cruzándose con otras fabricaban la retícula. El viandante podía caminar tranquilo y reposado, parando la vista en todo aquello que a sus ojos agradase.

Y así han pasado las cosas, hasta que el carro en que se habían convertido el rocín y el caballo domesticados, se convirtió a su vez en «diligencia» y la «diligencia» en elegantísimo automóvil.

Remington

La mejor máquina de escribir

Influencias de la locomoción en la fisonomía de Córdoba y en la vida de los cordobeses

POR J. M. R.

Nuestros colaboradores y nuestros dibujantes



Don Rafael Castejón, tan conocido de todos, que huelgan los adjetivos laudatorios que puedan aplicársele y que llenarían una plana visto por El Fenómeno

HOY

El siglo de la velocidad, la Era del movimiento acelerado. Se ha operado el milagro de disminuir las distancias. Hay rodando por Córdoba dos mil y tantos vehículos de todo linaje, de los de motor mecánico casi en totalidad, y nadie puede oponerse a un desenfundado tráfico. Para que ellos circulen raudos, veloces, ha sido preciso tirar al suelo muchos centenares de metros de edificación, para hacer anchas calzadas. Se ha considerado indispensable alisar la superficie de nuestras calles para que, por ellas se deslicen y rueden con el menor roce posible, cientos y cientos de carruajes todo el día en danza estrepitosa. Se han quitado los tropiezos se han suprimido los ángulos, suplantándolos con amplias y elegantes curvas. Córdoba ha cambiado por consiguiente de faz. La de hoy no es ya como la de ayer.

El cordobés ya no anda con sosiego escuchando sus propias pisadas. Muévase ahora al paso que le dicta el instinto de conservación de la vida, camina por la zona que le indica con su blanco cetro de dictador del tráfico, el guardia urbano; dirige su mirada atemorizado a derecha e izquierda para sortear los peligros inminentes.

Todo se sacrificó a la holgada dirección de los coches. Para el que va montado, ¡cuantas facilidades! Para los hombres de a pie ¡cuantos temores y prevenciones!

Y lo cierto es, que ello no depende del capricho de las personas que rigen, sino de las realidades que se imponen por la fuerza.

La ciudad se reforma y hace un cambio radical de su fisonomía porque quiera o no quiera, ella en su parte material y sus hombres en sus costumbres, han de ponerse a compás, a ritmo con los cambios que en la vida social se verifican.

Córdoba y Compañía (S. en C.)

FUNDADORES DEL ESTUCHE AZUCARERO

COLONIALES - AZUCARES - CAFES

Reyes Católicos, 15 y 17 y Plaza Gonzalo de Ayora

TELEFONO 7-8-2

CORDOBA

Quince palabras 1 peseta

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Cada palabra más 15 ets.

ADVERTENCIAS.—Mínimo a cobrar quince palabras. Cada inserción paga además 15 céntimos por timbre.

Agencia Alcaráz Polo.—Licencias de caza, armas y asuntos de soldados de cuota. Es la que soluciona con mayor rapidéz y economía cuanto se le encomienda.—Imágenes, núm. 19 pral.—Córdoba.

Abanicos: Especialidad de la Casa Marquez Claudio Marcelo, esquina a «La Campana». Gran surtido en artículos para regalos.

Morena: Perdí la Stilográfica que con su pluma de oro me ayudaba a contarte mi amor. Aborro para comprar otra tan buena en la Librería Luque. Hasta entonces no sé decirte nada.—Rubio.

Fábrica de Cepillos y artículos de cerda Escobillas de blanquear.—Brochas para barba y en general toda clase de cepillos y brochas para uso industrial y doméstico con precios especiales para venta al mayor.—Miguel Hidalgo Solís.—Carretera del Brillante, local de La Constanza.

Compre siempre sus calzados en la Ciudad del Betis.—Claudio Marcelo, 1.—Córdoba.

Zoraida: Verdad.—Pétalos de rosa.—Trozos de bombón.—Cartas.—Un beso.—Retratos.—Despedida.—Mentira.—Almanzor.

Macanografía; Enseñanza rápida.—Método de los diez dedos en diez ejercicios.—Razón en esta administración.

MIRANDO AL PORVENIR

La realidad debe imponerse

Por Antonio Zurita.

No nos hemos atrevido a estampar por cabeza de este artículo la frase clásica en toda su rotunda afirmación, porque cuando un país vive a contramano durante unos pocos de siglos, se hace muy difícil estructurarlo a derechas.

En estos días se está procediendo a la revisión de los Aranceles que confeccionara el señor Cambó en 1922, con una Comisión formada en su gran mayoría por funcionarios del Estado y representantes de industrias favorecidas, y que, para colmo de ignominia, fueron aprobados por Real orden dictada y refrendada por el mismo señor Cambó.

Ese texto arancelario es el Código económico de nuestra Nación; es la base fundamental de la riqueza; es el que tiene debilitada a España por la plaga de parásitos, que escudados en sus columnas, se han hecho tan poderosos, que sus tentáculos, como garfios de hierro, oprimen su presa y se hace difícilísimo hacerles soltar.

Además de los derechos adquiridos por obra y gracia de una de las innumerables «partidas» de favor que contienen los Aranceles, y que constituyen el «tifus» de la economía, hay otro mal quizá más funesto todavía, y es el de la depreciación; el del envilecimiento de la clase desheredada e indefensa, que es la AGRICULTURA. Si, la clase agraria, atrofiada en sus ejercicios de ciudadanía por fuerza de la costumbre, es el burro de carga resignado y manso, que tasca el freno también por hábito; porque las generaciones se han sucedido bajo el imperio de las industrias sin base, y los más desaprensivos y los más listos, se impusieron a la masa torpe y harapienta que vive en el campo.

Estos irredentos, que jamás conocieron una algarada catalana en demanda de que bajaran los tejidos, apenas se preocupan de la valoración de lo que producen; y deben saber que el obrero textil no especializado, el que realiza un trabajo que lo efectuaría igual cualquier cortijero de esta tierra, gana por lo menos un sueldo tres veces mayor que el que percibe un trabajador de nuestros campos; consistiendo esta desigualdad irritante en haberse dado a España una orientación completamente contraria a lo que constituye su principal riqueza, que ha vivido sometida a negociantes y a logreros.

Ahora mismo, en los pueblos fabriles de Cataluña, se preocupa hasta el último de los vecinos, de la

revisión Arancelaria. Saben que si se hace bien para ellos, podrán costarle sus vestidos unas pesetas más, pero saben también que el mayor sueldo les compensa con creces. Al obrero andaluz se le oye quejarse de los diez céntimos que le suben la panilla de aceite, y no piensa ni por un momento en que la cotización de lo que él produce con su trabajo, es base obligada, o debe serlo, si no lo es, para regular el jornal, siempre que la carestía no la origine la falta de cosecha.

El decenio de 1912 a 1922, fué pinto esco en acontecimiento para la Agricultura. Cuando Cataluña había exportado (fracciones de kilos) 107.580 de mantas el año de 1913, y la elevaba en 1914 a 10.139.920, el 1915 a 45.024.520, el 1916 a 63.643.260 y el año 1917 se sostiene todavía con 48.000.000, las eras de los agricultores eran intervenidas por la Guardia Civil, y los puestos de aceite de tasa servían de punto de reunión a la golfería callejera. Los navieros, los metalúrgicos, los siderúrgicos, las industrias textiles y, en fin, todos los que han venido chupando del bote arancelario en tiempos normales, tuvieron su francachela, su borrachera de dinero, mientras una plaga de intervenciones y tasas acosaba a los campesinos.

Nos engañáramos si creyésemos que de la revisión arancelaria que se prepara, resultarán radicalmente cerrados los grifos por donde reciben protección multitud de industrias injustificadas; nos conformáramos con que se redujera su «paso» y se evitaran nuevas concurrencias.

El señor Primo de Rivera dijo cosas muy interesantes hace unos días en San Sebastian, sobre el librecambio, los Aranceles y la producción agraria; pero para que esos buenos deseos tengan efectividad, es preciso, ante todo, que los agricultores se percaten de que están obligados a poner de manifiesto su valimiento en todos los actos de la vida nacional, conquistando el respeto a que tienen derecho; y solo entonces, en una revisión de valores y de actividades, podrá hacerse la debida selección.

Y acabaremos repitiendo el cuento de la pandilla de gallegos, que fueron robados por un andaluz, y se escusaban diciendo, que como iban solos... Los agricultores somos el ochenta por ciento de la población española, pero como estamos solos... ¡cualquier día ponemos a España frente a la realidad!

El Ferrocarril de Puertollano

Córdoba ha quedado defraudada. Ha salido a subasta el ferrocarril de Puertollano, que durante treinta o cuarenta años constituyó uno de los puntos esenciales del programa renovador de Córdoba. Y al salir a subasta, como el ferrocarril no viene a Córdoba, ni pasa siquiera por la provincia, aunque oficialmente, y por un inexplicable error se siga llamando ferrocarril Puertollano-Córdoba, la ciudad de los Califas ha sentido el vacío de la decepción.

Este ferrocarril debería llamarse más bien, tal como en la actualidad se subasta, Puertollano-Marmolejo, por que sale a un punto intermedio entre Marmolejo y Andújar a empalmar con la línea general Madrid Sevilla. Aunque no conocemos el trazado exactamente, creemos que no toca siquiera la provincia de Córdoba. ¿A qué llamarle entonces Córdoba-Puertollano?

Como dice la prensa de Córdoba, al exponer su decepción, esto es un plato de ternera sin ternera. Mejor se debía llamar el ferrocarril del valle del Jándula, acaso Puertollano-Marmolejo, pero nunca Puertollano-Córdoba.

Durante cerca de medio siglo, desde que un Ingeniero de Minas hizo un anteproyecto, generosamente, este ferrocarril se había considerado como la línea recta entre Madrid y Córdoba.

Acortaba la distancia entre estas capitales en un centenar de kilómetros próximamente, lo que significaba la cuarta parte del actual recorrido, y ponía en comunicación importantes sectores que hoy carecen de ella, y muy poblados y ricos, como es el Valle de los Pedroches, de la provincia de Córdoba, con sus siete villas ricas, pobladas e industriales.

Todo ha quedado destruido. Las peticiones oficiales, los viajes de las comisiones municipales, los largos alegatos de las Cámaras de la capital, todo ha quedado inútil. Córdoba se quedó sin ferrocarril a Puertollano, sin ese ferrocarril que la acercaba a la capital de España, con ella a toda Andalucía, y que un día se soñó que fuera trozo integrante de aquel ferrocarril internacional París-Dakar.

Por el valle del Jándula no sabemos que sirva a ninguna población importante. Dicen que hay riquezas por esa región que lo motivan. Pero toda la zona que había de servir el primitivo trazado, modificado en hora mala para Córdoba, se queda sin esa línea que constituyó su único porvenir durante muchos años, y hoy ha sido totalmente borrado.

Se dice que los elementos vivos de Córdoba intentarán todavía una reclamación. Se tiene la impresión de que todo es inútil, y que Córdoba ha perdido por siempre el ferrocarril de importancia nacional que soñó con que la uniera con el corazón de España.

R. Gastejón y Martínez de Arizala

Este número ha sido revisado por la Censura

Sociedad de Gas y Electricidad

DE CORDOBA

DIRECCION: CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 35

Venta de cocinas y estufas para cok.—Tuberías y accesorios para las mismas

Se hacen instalaciones por personal competente
Aparatos para Alumbrado y Calefacción por Gas
Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas
Calentadores para baños, últimos modelos

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten

BAZAR EUROPA

Ferretería al por mayor
Especialidad en artículos extranjeros



Calle Sevilla, 9
CORDOBA

Eugenio Muriel García

La Calle y Colinet

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
Y CONSULTORIO JURIDICO

Gondomar sin núm. CORDOBA
Teléfono 126

CRÓNICA DE MERCADOS

Precios corrientes en la plaza de Córdoba en el día de hoy

MERCADO DE ABASTOS

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| Carne de Vaca con hueso | 3'60 kilo |
| » » sin » | 5'00 » |
| Ternera con hueso | 4'00 » |
| » sin » | 5'54 » |
| Macho | 2'90 » |
| Chivo lechal | 3'00 » |
| Carne de gallina | 6'00 » |
| » » pavo | 5'00 » |
| Leche de cabra | 0'80 litro. |
| Queso de cabra | 3'50 kilo |
| » recocido | 3'00 » |
| Huevos campiña | 3'00 doc. |
| » sierra | 2'50 » |
| Patatas coloradas de Riñón | 0'85 kilo |
| Tomates | 0'50 » |
| Habichuelas verdes | 1'00 » |
| Cebollas | 25 á 30 » |
| Ajos | 0'70 » |
| Uvas moscateles | 1'00 » |
| Manzanas | 1'20 a 0'80 |
| Ciruelas | 1'00 a 1'20 |
| Melocotones | 2'00 a 1'75 |
| Melones, arr. ba. | 2'00 a 2'75 |
| Limonés | 15 á 30 uno |

GREMIO DE ULTRAMARINOS

ACEITE

| | |
|--|------|
| Aceite fino inmejorable acidez 1,2 grado | |
| » » » litro » » | 2'05 |
| » » » arroba » » | 25 — |

ALUBIAS

| | |
|--------------------------------------|------|
| Alubias Valencianas kilo | 0'85 |
| » moradas Barco Avila kilo | 1'85 |
| » extra » » » | 1'60 |
| » Bañeza moradas » | 0'80 |

ARROCES

| | |
|---------------------------------------|------|
| Arroz granito, saquito kilo | 1'20 |
| » Benlloc extra » | 0'70 |
| » Bomba » | 1'— |
| » » etc. » | 0'80 |
| » corriente, núm. 1 » | 0'70 |

AZÚCARES

| | |
|---------------------------------------|------|
| Blanca molida kilo. | 1'70 |
| » P. G. terrón Granada kilo | 1'80 |
| » » estuche » | 2'10 |

BACALAO

| | |
|--------------------------------|------|
| Islandia grande kilo | 1'90 |
|--------------------------------|------|

CAFÉS

| | |
|---------------------------------|------|
| Crudo... { Moka kilo | 7'50 |
| { Caracolillo kilo | 7'50 |
| { Puerto Cabello kilo | 7'25 |

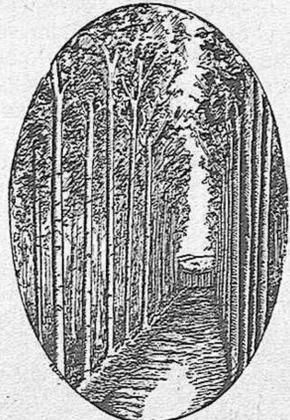
CAFÉS TOSTADOS

| | |
|----------------------------|-------|
| Moka kilo | 10'50 |
| Caracolillo kilo | 10'50 |
| Mezcla kilo | 9'50 |

| | |
|---|------|
| Atún y bonito en tomate «Albo», lata de 500 gs. | 2'10 |
| Fritada bonito «Albo», lata de 500 gs. | 1'50 |
| Atún y bonito «Albo», aceite, lata 250 » | 1'80 |
| Salmón al natural «Albo», lata de 500 » | 2'50 |
| » » » » 250 » | 1'35 |
| Thon mariné » » 500 » | 2'20 |
| » » » » 250 » | 1'25 |
| Calamares en tinta rellenos » » 500 » | 3'20 |
| » rellenos » » 250 » | 1'80 |
| » en trozos » » 500 » | 1'60 |
| » » » » 250 » | 0'90 |
| Merluza en tomate » » 500 » | 1'75 |
| » » aceite » » 500 » | 1'74 |
| Besugo » » » » 500 » | 1'80 |
| Langostinos americanos » » 250 » | 2'60 |
| Bacalao a la Vizcaina » » 500 » | 1'70 |
| Anchoas en rollo «Albo» » » 125 » | 0'95 |
| » Citranchoix » » 125 » | 0'95 |
| » Aperitivo A. B. » » 125 » | 0'95 |

TREVIJANO

| | |
|---|------|
| Dulce surtido, frasco de litro. | 5'60 |
| » » » de medio litro | 3'75 |
| » de piña » de litro. | 7'75 |
| » de albaricoque y peras frasco litro | 4'55 |
| » » » 1/2 l. | 3'10 |
| » batata y melocotón » litro. | 5'25 |
| » ciruela y fresa » » 4'75 | |
| » fresa, batata y melocotón » 1/2 l. | 3'70 |
| » «Cabello de Angel» » litro. | 3'90 |
| » cereza y guinda » » 4'70 | |
| » » » » 1/2 l. | 3'25 |
| » naranja » litro. | 4'65 |
| » » » » 1/2 l. | 3'15 |
| » pera » litro. | 4'55 |
| » » » » 1/2 l. | 3'65 |
| » naranja, lata de 650 gramos. | 2'10 |
| » albaricoque, ciruela, guinda y fresa, lata de 650 gramos. | 2'80 |
| » batata, lata de 650 gramos | 2'50 |
| » melocotón, lata de 650 gramos | 2'60 |
| Crema frutas surtidas, caja | 2'— |
| Dulce surtido, lata 650 gramos | 2'50 |



HACIENDA DE "SAN EDUARDO"
Grandes plantaciones de Chopos
VENTA DE PLANTAS
JOSE MOLLEJA
OFICINAS:
Almacenes La Campana
Claudio Marcelo, 10 CORDOBA

Bolsa de Madrid

Cotización oficial del día 6 de Agosto 1928

Datos facilitados por el Banco Español de Crédito.

| | |
|--|--------|
| Deuda anterior 4 por 100 | 75'00 |
| Deuda exterior 4 por 100 | 89'65 |
| Deuda amortizable 5 por 100, 1920. | 96'40 |
| Deuda amortizable 5 por 100, 1917. | 95'50 |
| Banco de España | 580'00 |
| Compañía Arrendataria de Tabacos. | 200'00 |
| Cédula hipotecaria 4 por 100. | 234'00 |
| Cédula hipotecaria 5 por 100. | 00'00 |
| Cédula hipotecaria 6 por 100. | 94'25 |
| Francos | 23'75 |
| Libras | 29'52 |
| Dollars | 6'07 |
| Liras | 0'00 |

La Ibérica.-Duque Hornachuelos, 12.-Córdoba

Banco Español de Crédito

Capital: 50 millones de pesetas

Domicilio social: Alcalá, núm. 14, Madrid

SUCURSAL DE CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO, 23

Caja de Ahorros

Intereses que se abonan 4 % - Libretas máximum 10.000 pesetas

Sucursales en España y Marruecos

Corresponsales en las principales ciudades del mundo

EJECUCIÓN DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA

CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

Consignaciones a vencimiento fijo

Un mes. 3 por 100

Tres meses 3 1/2 por 100

Seis meses. 4 por 100

Un año 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos etc., un departamento de

Cajas de Alquiler

con todas las seguridades que la experiencia aconseja

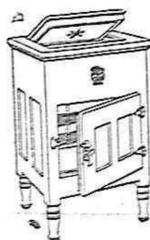
LA IBERICA

Talleres Tipográficos

Duque de Hornachuelos, 12 dup.

CORDOBA

Se solicitan representantes activos y con solvencia



Ferretería Gutiérrez

Cajas para caudales. - Ollas "Expres"

Batería de Cocina-Herrajes para obras

y Herramientas en general

GRAN SURTIDO EN NEVERAS

FELIPE GUTIÉRREZ

Claudio Marcelo, 23. CORDOBA



LECHE CONDENSADA EL NIÑO

Diploma de honor y medalla de oro en la exposición Agrícola de Barcelona, 1927 y Primer Premio y medalla de oro en la Exposición de la Alimentación de Madrid, 1928.

La leche condensada marca EL NIÑO es la preferida del público consumidor, por las excelentes condiciones que reúne, debidas a una esmerada y esmerada elaboración.

De una gran riqueza en crema y sabor exquisito la leche condensada marca EL NIÑO, se ha impuesto entre sus similares como la mejor de todas.

De venta: En todos los establecimientos

Sociedad Lechera Montañesa A. E.

Plaza de Cataluña, 20.-BARCELONA

Representante en Córdoba: D. Antonio Castro, Claudio Marcelo 21 y 23

Capital 10.000.000 de ptas. totalmente Nacional

- LA FIESTA NACIONAL -

En nuestro circo taurino

La nocturna del sábado

Nunca mejor que en esta ocasión le encuadra la palabra CIRCO a nuestra Plaza de Toros con su cartel de pantomimas taurinas, rifas y fuegos de artificio.

Por ello sentimos no dar al público la reseña de nuestro compañero PU-YAZOS, ya que en esta página hemos de ocuparnos solamente de asuntos taurinos propiamente dichos y creemos con lo expuesto haberle robado demasiado espacio.

La Fama Cordobesa

Fábrica de Gasosas y Agua de Seltz

Elaboradora exclusiva del

SAMSON

HARACIO PIJUÁN

Hernán Ruiz, 21 - Tel. 8-4-8 - Córdoba

Las corridas de ayer

MADRID.—Se jugaron seis de Bueno, antes Albaserrada, que cumplieron. Actuaron los diestros Ricardo González, Palmeño y Aldeano, éste nuevo en esta plaza.

Ricardo González, se hizo aplaudir con el capote en las verónicas con que saludó a sus toros siendo mejores las del segundo. En quites estuvo y oportuno escuchando palmas. No tuvo la misma suerte con la muleta, pues si estuvo valiente, hizo faenas muy sosas y movidos rematando mal con el estoque.

Palmeño, recibió a su primero con dos verónicas buenas y media colosal que se aplaudió grandemente; dió su nota de valentía en quites; siendo cogido por su segundo de tanto estrecharse en ellos. Con la muleta cumplió toreando cerca, arrancando palmas. A su primero lo tumbó de una estocada delantera y un descabello dando la vuelta al ruedo, y a su segundo de una gran estocada saliendo empitonado y zarandeado aunque sin consecuencia (Ovación grande a la valentía, vuelta al ruedo y saluda desde los medios).

Aldeano, cumplió en su primero con unos lances que se aplaudieron. En quites hizo poco. Con la muleta toró bien al primero y mal a su segundo, que fué manso y difícil. Con el estoque se hizo aplaudir en su primero entrando de verdad y a su segundo lo pasaportó de dos pinchazos y media delantera.

VITORIA.—Se ha celebrado la tercera de feria, con buena entrada. El ganado de Parladé dió mucho juego.

Algabene, fué el héroe de la tarde, banderilleando y matando superiormente. Cortó una oreja y escuchó continuas ovaciones.

Valencia II y Félix Rodríguez, tuvieron una tarde desastrosa, siendo abucheados constantemente y obsequiados con broncas y pitos.

CORUÑA.—Se ha celebrado la primera de feria, con ganados de Trespallacos para los diestros Chicuelo, Marquez y Armillita.

Chicuelo, estuvo mal. Toreó sin lucimiento, dejó intervenir a los peones en las faenas de muletas que fueron sosas y desconfiadas, estando desacertado al pinchar.

Marquez estuvo superior. Dió al segundo seis verónicas estupendas, banderilleó superiormente y la faena la comenzó con dos pases sentado en el estribo. Después sacó al toro a los medios y toró al natural, de pecho y por molinetes. Mató de un pinchazo y media contraria. Ovación y vuelta al ruedo. En el quinto fué ovacionado al veroniquear. Colocó de forma admirable tres pares de banderillas. La faena de muleta fué aún mejor que la anterior. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Armillita Chico, cumplió en su primero entusiasmando al público con el capote. A su segundo lo toró con habilidad y desconfianza.

MALAGA.—Los toros de Pérez de

BAYONA.—Toros Clairac cumplieron. Pablo Lalanda voluntarioso. Mató cuatro toros

Agüero que estaba muy valiente en su primero fué cogido al entrar a matar resultando con una herida grave en la pantorrilla.

Antonio Posada logró un gran éxito; fué ovacionado en sus dos toros, a los que hizo dos faenas llenas de arte y salsa torera. Mató superiormente. Cortó una oreja. Salió en hombros.

VALENCIA.—Se jugó la novillada de feria, con ganado de Darmande que resultó manso, huído y de mal estilo.

José Pastor estuvo toda la tarde valiente, artista e inteligente. Sacó el mayor partido de la dificultad del ganado. Cosechó abundantes aplausos.

Rafael Moreno, estuvo trabajador haciendo faenas vistosas y quites oportunos. El sexto lo brindó desde el centro de la plaza. Fué cogido ingresando en la enfermería de donde salió a tiempo para matar al novillo de tres pinchazos buenos y una estocada superior.

Revertito, estuvo superior en su primero toreando y matando, recibiendo una ovación y dando la vuelta al anillo. Al séptimo de la tarde lo veroniquéó superiormente. Al rematar con media verónica fué alcanzado por el morlaco teniendo que pasar a la enfermería con

marcas, fué amenizada por la música. Mató de una estocada magnífica y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. Fué sacado en hombre entre entusiastas aclamaciones.

Estafeta Taurina

El día 5 del próximo Septiembre tomará la alternativa en Valencia el valiente novillero José Pastor, que recibirá el doctorado de manos de Chicuelo, actuando de testigo Vicente Barrera.

El excelente rehiletero y formidable peón de brega Bombita IV, que con la retirada del Niño de la Palma había quedado cesante, ha encontrado colocación en la cuadrilla del excelente espada Gitanillo de Triana.

En fecha próxima hará su presentación en la plaza madrileña el valiente novillero cordobés Rafael Sánchez «Camará II» con ganado de Miura o de Palhas.

El tan cacareado Niño de la Palma ha toreado como matador de toros las siguientes corridas: Año 1925, España 75 corridas, matando 146 toros; 1925-1926, Méjico 11 corridas matando 23 toros; 1926 España, 78 corridas y 156 toros muertos; 1926 España, 64 corridas estoqueando 128 toros y en Méjico 4 corridas y 11 toros. Total 232 corridas y 464 toros muertos en tres temporadas. En la actual llevaba toreadas 29 corridas al cortarse la coleta

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Grandes Bodegas de Vinos

Fábrica de Anisados

Almacenado de Coñac

Especialidad en vinos moriles:

«LOS PALCOS» - «DIOGENES» - «COMO TÚ»

Antonio Pérez Barquero

CALLE DOCE DE OCTUBRE.-CORDOBA

la Concha fueron grandes, cornalones y difíciles.

Carnicerito veroniquéó bien a su primero, haciéndole una faena adornada y terminando con un pinchazo y media bien puesta. Al cuarto lo toró bien de capa y después de buena faena mató con brevedad, siendo ovacionado.

Armillita tropezó con el peor lote, no pudiendo lucirse a pesar de sus buenos deseos.

Torerito estuvo valiente, haciéndose aplaudir en verónicas, realizando faenas emocionantes y matando a cada toro de una estocada.

CEUTA.—Se inauguró la plaza con ganado de Pérez Padilla, que resultó Saleri II estuvo bien en conjunto sobresaliendo con el capote.

Zurito toró admirablemente. Estuvo superior en quites y superiorísimo en sus dos faenas de muleta que se ovacionaron continuamente. Mató de dos volapiés de la firma suya, inimitable cortando una oreja.

Mendoza superior en todo. Despachó a sus dos toros de otras tantas estocadas y también cortó una oreja.

fuertes varetazos en el muslo derecho. Mató este novillo Pastor, escuchando palmas.

Tato de Méjico, estuvo afortunado y valiente agradando su labor.

SANTANDER.—Con un lleno completo se celebró la tercera de feria, con ganado de Miura.

Marcial Lalanda veroniquéó bien al primero, al que hizo buenos quites. Con la muleta hizo faena valiente por bajo. Lo mató de media en lo alto. El cuarto era un toro de Terrones. Saltó muchas al callejón, haciéndose difícil su lidia; sin embargo, Marcial consiguió dominarlo confiándose mucho por lo que sufrió un serio acosón. Lo mató de un gran pinchazo, media bien señalada y un descabello.

Villalta, fué aplaudido en el segundo que era manso y avisado. En cambio, estuvo francamente mal en el quinto que fué el toro de la tarde, y que fué aplaudido en el arrastre.

Félix Rodríguez, estuvo superior en su primero siendo ovacionado. En su segundo estuvo inconmensurable. La faena, en la que hubo pases de todas

José R. de Verger

Subinspector provincial de Odontología
Dentista de la Beneficencia Municipal
y de la Guarnición de esta plaza

Concepción, 29

CORDOBA

Las corridas de Bilbao

Por fin se organizaron las famosas corridas de Bilbao.

Día 19.—Chicuelo, Félix Rodríguez y Manolo Martínez, con toros de Julián Fernández.

Día 20.—Villalta, Félix Rodríguez, y Gitanillo de Triana, toros de Miura.

Día 21.—Los mismos espadas y toros de Ernesto Blanco (antes Parladé).

Día 22.—Agüero, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

Día 23.—Chicuelo, Villalta y Agüero con bureles de doña Carmen de Federico.

Y el 26, Agüero, Rayito y Armillita Chico, con ganado del señor de la Corte.

PEDRO DOMECCO VINOS Y COÑACS
CASA FUNDADA 1730
JEREZ DE LA FRONTERA

LECTURAS PARA MUJER

MATERNIDAD EL CRISTAL NEGRO DE SOCIEDAD

Ninguna preocupación mundial es acaso superior en la actualidad a la que se siente en todas partes por el niño.

Con razón esta nueva Revista (merecedora como todo anhelo cultural de aplauso y apoyo) quiere también dedicar sus palabras en su «Sección para la mujer a los grandes problemas que la maternidad «el doctorado en la carrera de la mujer» (L. Comenge) trae consigo y a las grandes luchas *pro infantia* que en todas partes surgen hoy.

Expresadora de ese anhelo mundial de máxima protección a la madre y al niño es la *Declaración de los Derechos del Niño* hecha estos últimos años en Ginebra por la Sociedad de las Naciones, que hemos tenido el honor de vulgarizar nosotros mediante un cuadro mural que, editado aquí en Córdoba, hállase hoy muy repartido por nuestra Patria.

No vamos en zaga en nuestro país en la obra de protección infantil y lejos de eso, en reciente Exposición de Obras de esta índole en París ha llamado la atención lo mucho y bueno que en España se hace en este sentido, y tanto es así que nuestra Patria será por este hecho sede de próximos Congresos internacionales sobre el asunto.

A todas partes han llegado las nuevas ideas y nuevas Instituciones *pro infantia*. En nuestra misma ciudad, en una docena de años se ha iniciado una labor de obras protectoras infantiles que podemos mostrar, si no orgullosamente, con bastante tranquilidad, de ir al paso del mundo civilizado en estas cuestiones.

Desconocidas algunas totalmente en nuestra ciudad hace unos años, podemos hoy mostrar buenas obras *pro infantia* sostenidas por el Estado, la Provincia, el Municipio y la Beneficencia particular.

Al Estado se debe la Escuela Maternal, una de las primeras y de las mejores españolas.

La Provincia, por su órgano representativo, la Diputación, cuida hoy su Inclusa y Maternidad de tal manera, que sorprenderá la próxima Memoria que actualmente se está editando, compuesta modestamente por nosotros, expresadora de la labor que hoy se hace en esos Establecimientos provinciales.

El Ayuntamiento sostiene y amplía la Institución municipal de Puericultura, Gota de leche, que al fin logramos ver fundada y funcionando en Córdoba, después de una gran labor de prensa que para ello hicimos en los primeros años de nuestra estancia aquí.

La iniciativa particular sostiene entre otros muchos Establecimientos, de más antiguos modelos, una Guardería Infantil, tipo *Creche*, en San Agustín, que tuvimos el honor de dirigir en su fundación, y otra más antigua en la calle Alfonso XII, de la Asociación de Obreras Cordobesas, en la que también en su día colaboramos como en todas las obras *pro infantia* que hemos podido, llevados de nuestro amor al niño.

Todas estas Instituciones han sido posibles en Córdoba y lo serán cada vez más, convenciendo y propagando en el público su necesidad y conveniencia.

Ese es el papel destinado a la Prensa, a estas hojas volanderas que nada son materialmente, pero que espiritualmente son las que van formando el alma y el criterio de los ciudadanos, de las colectividades, de los países y las naciones en cada época y en cada momento de su historia.

Dr. Gómez Aguado

(CUENTO)

I

En la época, ya lejana, en que el cristal de roca, más negro que la más negra noche, tenía la opacidad del carbón...

Una lectora impaciente no me ha dejado seguir adelante, y jura que no podría tolerar tan enorme osadía. ¿Cómo esta transparencia luminosa de cristal, ha podido ser antes una cosa oscura, resistente a la luz?

Aunque no lo creáis, lectoras impacientes, no hay nada más verdadero. Dejo para otro día el cuento que iba a narrar, y relataré cómo el cristal negro, cómo el carbón se volvió blanco como el diamante.

II

La hija del rey de Ormütz, que era la más bella princesa de la tierra en el tiempo en que todas las princesas eran lindísimas, se paseaba una tarde de estío por la campiña, seguida de un paje que la sujetaba la cola del vestido.

El paje, condenado a ver siempre de cerca aquella singularísima belleza, estaba enamorado de su señora perdidamente, y suspiraba con tan grande ternura, que hasta las rosas se estris-tecían de oírle.

La princesa no se ocupaba del paje que le seguía.

Por el momento, cuatro soberanos la pretendían; el rey de Mataquin, protegido de las hadas; el emperador de Trebisonde, que hacía levantar para ella un palacio en que cada columna estaría hecha de un rubí, y cada ventana de una sola perla; el príncipe de Bagdad, que tenía en sus jardines, en lugar de rosas y jacintos, estrellas que todas las noches cogían los genios en el cielo, y el bajá de Visapur, cuyo trono colosal estaba colocado sobre cuatro elefantes blancos.

Pero la princesa desdénaba a estas coronadas y pensaba casarse con un comerciante que poseía una máquina maravillosa que en una hora, sin ingrediente alguno, fabricaba 14.000 alhajas de oro purísimo y ricas piedras.

III

Soberbia ella y suspirando el paje llegaron a un lago tan azul que parecía que el cielo diáfano había bajado a costarse en la tierra.

Estaba la princesa sudorosa y cansada a consecuencia del largo paseo y del sol, y ante el lago diáfano, sintió

deseos de bañarse los pies sonrosados y diminutos.

Puesto que el lago parecía el cielo mismo, bien podía humedecer en sus hondas aquellos piecitos que valían más que dos estrellas. Pero la presencia del paje la detuvo.

No podía mandarlo a palacio, porque al verlo llegar solo, toda la corte se hubiera estremecido.

Un poco lejos divisó un gran bloque negro muy brillante, y entonces dijo el paje:

—Voy a bañarme en estas ondas que son las más bellas del mundo. Escondéos detrás de aquel pedrusco negro y cuidad si viene alguien.

—Se hará vuestro deseo—exclamó el paje retirándose.

IV

¡Oh! ¡qué horrible desesperación la del muchacho detrás de aquel muro tenebroso!

Llegaba hasta sus oídos el ruido del agua, agitada por aquellos pies que el pobre amaba tanto: ¡aquellos pies que podían ver los pájaros y las mariposas que pasaron volando!

¡Oh, qué tentación de sacar la cabeza fuera del pedrusco! Pero era un honrado servidor, y se contentaba con lanzar gemidos tristísimos, lastimeras palabras, hasta que lleno de dolor comenzó a llorar con lágrimas de infinita amargura.

El gran bloque negro llegó a conmoverse. Su color intenso se tornó en un gris de penumbra, y luego, abriendo la roca sus entrañas a la luz, quedó más transparente que un brillante, y más diáfano que el lago mismo.

El paje, temiendo que la noche con sus sombras borrara de sus retinas la imagen preciosa de aquellos dos pies desnudos, cerró los ojos y quedó muerto.

V

Fué por misericordia de una honda pena amorosa por lo que el cristal de roca, de negro y opaco que era, se volvió blanco y transparente.

Y si se me obligara a deducir una moraleja de este cuento, os lo dedicaría a vosotras, lectoras jóvenes, aconsejándoos que no debéis desconfiar de la piedad de las cosas, porque hasta las piedras serán más blandas para el amor que llora, que vuestros corazones femeninos.

Catullus Mendes

Materiales de Construcción
Cementos - Cuartos de Baño

Fernández y Muñoz

Sucesor de Jacinto Canivell

Exposición, Almacén y Escritorio:

Avenida Canalejas, 2 - Telef. 6-3-6

CÓRDOBA

Jerónimo Fernández

Alfonso XII, 6 - Telef. 6-3-1 - Córdoba

Radio-Telefonía - Aparatos
Lámparas para Radio - Altavoces
Rectificadores para cargas de baterías marca

PHILIPS

AHORRARA DINERO

con toda seguridad quien compre tejidos en los

ALMACENES

HIERRO ARAGON

CASA ESPECIALIZADA EN ARTICULOS

PARA TRAJES DE CABALLERO

NADIE VENDE MAS BARATO

“LA ELEGANCIA“

CALZADOS

AGUIRRE Y LESTON

Claudio Marcelo, 15 Córdoba

Antes de comprar su sombrero
visite la nueva sombrerería

FELIPE DEL VALLE

Especialidad en el clásico sombrero cordobés

Alfonso XIII, 16 Córdoba

RAFAEL RODRIGUEZ JARABA

FÁBRICA DE SOMMIERS

y telas para los mismos

Teniente Carbonell, 10 (Barrio del Stadium)

CÓRDOBA

TEATRO-CINE-DEPORTES

STADIUM AMÉRICA

La Compañía de Eugenio Casals

En lo que va de la actual temporada de verano, descuella sobre todos el esfuerzo de la Sociedad de Profesores de Orquesta, como empresa, para satisfacer las exigencias del público más selecto.

Ha sido un éxito rotundo, por su acierto indiscutible, haber traído a nuestros escenarios la notable compañía de Eugenio Casals.

Hoy que la zarzuela es verdaderamente un género en ruinas debido al afán de lucro inmediato y de éxitos fáciles de los maestros compositores, que los encuentran en la revistillas a la francesa o a la americana, género frívolo y cuyo solo atractivo es la escenografía, la Compañía de Eugenio Casals es algo serio que merece los aplausos más sinceros de la crítica.



Carmen Maiquez

Tiple cómica de la Compañía Eugenio Casals

Es indudable que el género lírico entra en una fase de decadencia, tan acentuada cada día, que ya podemos decir que está en crisis. Esas revistas exóticas que se pasearon, al parecer en triunfo, por nuestros escenarios, eran verdaderamente una ruina para los empresarios que nunca se resarcían, a pesar de los llenos repetidos, del enorme costo que tienen presentarlas con el lujo requerido. Y si por otra parte tenemos en cuenta, cómo músicos, divos y periodistas arremeten contra la zarzuela calumniándola con el tópico de género viejo y arrumbándola como a tal, es de prever que en fecha próxima y ya lo vamos tocando, solo habrá teatros de verso, siendo un verdadero grajo blanco encontrar hombres que como Eugenio Casals se pronuncie en contra de toda esa corriente y sostenga aún, valientemente, el estandarte del género viejo, de la gloriosa zarzuela española.

La Compañía de Eugenio Casals, se nos presentó el 25 de Julio en el Teatro Stadium con la preciosa zarzuela «La del Soto del Parral» y podemos decir sin caer en la exageración que fué interpretada de tal modo que asistimos a su estreno. Distinguiéronse notablemente la señora Castrillo, la tiple cómica señora Maiquez y los señores Oller, Gómez Bur y Pardo, sobresaliendo el barítono señor Lledó, que posee una excelente voz, así como una gran escuela de canto, haciéndose aplaudir en toda la partitura y teniendo que repetir todos los números.

A esta obra siguieron los reposicio-

nes de Los Gavilanes, Bejarana, Calsera, Buena Sombra, Reina Mora y la siempre bonita obra del maestro Chapi «El Tambor de Granaderos», y por último la joya lírica del maestro Vives, «Doña Francisquita», en la que toda la Compañía alcanzó uno de sus más grandes éxitos, distinguiéndose la bella tiple señorita Amparo González que a su belleza y gentil figura une la dulzura de una bien timbrada y preciosa voz.

Al éxito de la compañía coopera conjuntamente la notable orquesta de la Sociedad Empresa, que tan brillante carrera lleva desde su corta fundación por el popular maestro Aurelio, y la que dirige con tanto acierto el director artístico y maestro concertador de la Compañía señor Santoncha.

El espectáculo cumbre de la semana fué el festival en honor de la Asociación de la Prensa organizado por la empresa del teatro Stadium y secundado por la dirección de la admirable Compañía de Eugenio Casals. De nuevo volvimos a aplaudir la primorosa partitura de Soutullo y Vert y a sus intérpretes, como así mismo a las primeras partes de la Compañía en el concierto que dieron a continuación. La notable Orquesta Córdoba, dirigida por el maestro Aurelio P. Cantero ejecutó con su maestría y gusto peculiar el Preludio de «La Revoltosa», el Intermedio de «Goyescas» y el preludio de «La Boda de Luis Alonso», y por último, el tenor Pardo y toda la compañía cantó el coro de repatriados de «Gigantes y Cabezudos».

El entusiasmo de cuantos tomaron parte en el festival como el acierto en la ejecución de tan selecto programa, fué premiado con continuas ovaciones por el público que llenaba todas las localidades del teatro Stadium.

Para esta semana prepara la Empresa otro festival altamente simpático a beneficio de Isabel Hernando, aquella excelsa tiple que en pasados años conquistara los mayores triunfos artísticos en los escenarios cordobeses. La beneficiada cantará «Bolero», de Arditi; «Mi Córdoba», de Martínez Rucker; y la romanza del «Cabo primero».

Repondrá la ópera Marina, estrenará «La Capitana» y nos deleitará de seguro con la «Verbena de la Paloma».

El mayor éxito, es llenar todas las noches, del más selecto público, el teatro Stadium, haber abierto otro abono cumplido el primero, y estar al habla empresa y compañía para reanudar el contrato de nuevo. **Prismático**

Plaza de Toros.-Ideal Cinema

Con selectos programas de Cine sostiene la Empresa Guerrero el interés de su numeroso público. «Nanthas, el hombre que se vendió» ha merecido los honores de ser repetida a petición del público. «La Portera de la Fábrica», bellísima serie francesa adaptada de la novela de Javier de Montepín, está obteniendo un franco éxito intrigiendo al público y despertando en su ánimo un interés creciente por llegar al desenlace.

«La huerfanita millonaria», «La hermana San Sulpicio», «La moderna Dubarry» y otras notables cintas han completado la semana de Ideal Cinema.

Parece que la Empresa, atenta siempre a presentar en Córdoba lo más atrayente y sensacional ha conseguido contratar al eminente divo Miguel Fleita para que actúe en los últimos días del mes actual.

Parque Recreativo

Terminada la proyección de la monumental película «Los peligros del Yukon», estrenó la empresa Cabrera en el aristocrático Parque Recreativo la emocionante película «El fantasma del Louvre» cuyo argumento despertó un gran interés desde las primeras jornadas, por su bien urdida trama, y como programa de domingo eligió la magnífica adaptación cinematográfica de la novela de Julio Verne, titulada Miguel Strogoff. El sólo anuncio de la hermosa obra de la cinematografía moderna llenó las localidades del Parque Recreativo, saliendo el público satisfecho.

Salón San Lorenzo

La Compañía de Dramas y Comedias del notable primer actor señor Arroyo hace su Agosto en este castizo y popular teatro. Por llenos cuenta las funciones y es curioso ver cómo tiene conmovido al típico barrio al que tan

pronto divierte con las comedias de Muñoz Seca, o conmueve y arranca lágrimas con fuertes dramas como «El Soldado de San Marcial» y «La Aldea de San Lorenzo».

También los chicos del barrio tienen su sesión de Cinematógrafo a las ocho de la noche proyectándose interesantes películas y sobre todo las de asuntos cómicos que más le intrigan y le divierten.

Nevería La Fuensanta

La notable agrupación «Los Bernal» con sus inimitables excéntricos Perico y Toreri, obtienen todos los días nuevos éxitos con sus pasillos cómicos en los que el gracejo de estos modestos artistas luce con toda su pujanza.

Cosechan aplausos el dueto Torres Imperio, y el Niño de Bellas Vistas arranca joles! a los más serios con su cante «jondo» bien acompañado a la guitarra por el «tocaor» Gumersindo Osuna.

DE FOOT-BALL CAMPEONES

Todos conocemos cómo y en que circunstancias resurgió en nuestra capital el deporte del balón redondo, casi mediada la temporada deportiva. Campeón el equipo local de las provincias de Córdoba y Jaén, por el artículo 29, pudiéramos llamarle, podía optar al campeonato regional, con solo dar fe de vida en la Federación Sur. Un grupo de valientes deportistas reunieron bajo el nombre del decano club de nuestra capital, «Real Córdoba Sportin Club», a los que ellos entendieron valores más positivos entre los deportistas locales, y unos cuantos partidos amistosos fueron el preludio de la campaña a seguir para luchar tras el título tan codiciado de campeones o más bien para colocarse, tras un concienzudo entrenamiento, en disposición de obtenerlo.

Fueron los malagueños los primeros en disputar a los deportistas locales el preciado título, y en su campo, consiguieron poner muy en duda un final favorable a los paisanos. Cuatro goals consiguieron los malagueños de ventaja y había que aumentar la victoria en nuestro campo. Todos dudábamos, pero los locales en una plena y máxima exhibición aplastaron con un score de 9 a 1 a los malagueños y nuevamente pudimos hecharnos en brazos de la señora ilusión y soñar con la adquisición del título. Vienen a nuestro campo los chicos del «Titán» de Huelva, y nuevamente el pesimismo nos invade. Un triunfo ridículo sobre los forasteros (uno a cero) pone otra vez en el aire nuestras ilusiones... viendo a los locales que a duras penas pueden contener en el propio campo del «Titán» el empuje de los onubenses; y en estas circunstancias tan poco favorables, va el equipo a un partido de desempate a la vecina capital sevillana. ¿Qué pasó allí? Varios cientos de aficionados cordobeses fueron a presenciarlo y ellos os habrán dicho ya bastante más que yo pudiera comunicaros...

El Sporting triunfó por tres a uno; el Sporting fué proclamado campeón de Andalucía; los sportinistas se desbordaron de entusiasmo... pero pasada la efervescencia del momento, le hemos oído confesar a los más que el Sporting no fué el que ganó, que el Sporting hubiera perdido, a no actuar la suerte a su favor en forma de providencia.

Habría tanto que decir sobre esto que preferimos aturdir nuestro pensamiento con el entusiasmo del triunfo obtenido, y calificándonos como un optimista más abandonar el áspero látigo de la censura y hecharnos en brazos de la corriente de optimismo que nos rodea a todos los aficionados al fútbol.

Tiempo habrá de censurar y aplaudir, de fustigar y alentar, de corregir y subsanar ya que hemos entrado en el período activo del deporte del balón redondo, y aunque hay algo hecho queda mucho, mucho por hacer. Dejemos trabajar y esperemos el resultado, que entonces será hora.

ENVIADO

Al digno presidente del Real Sporting, don Diego Monroy, y a algún que otro contado directivo

Querido presidente: si por acaso llegó esta revista a sus manos, y tuvo la atención de leer las líneas que preceden, olvídelas en absoluto. No es mi reproche para usted y algún que otro compañero de Directiva; ya saben ELLOS, los que lo merecen, leer entre esas líneas su nombre propio, y por eso no personifico. Ahora bien, cómo hay que salvar asperezas, o más bien, distinguir a los verdaderos triunfadores, yo le dedico estas líneas aparte a los que como tales considero. El triunfador, el verdadero triunfador, es usted. Los campeones, los verdaderos campeones, son ustedes (tres o cuatro directivos) que con constancia de cruzados y entusiasmo sin límites, supieron dar inyecciones de amor propio y coraje deportivo, a los escualidos y encenques espíritus de cuantos vistieron los colores del Club, que hubo veces que más parecían forzados que deportistas.

Sí, estimado presidente; Usted es el triunfador, ya que con su bondad ilimitada dedicó con el mayor afán todas sus horas, a sacar adelante el bajel de truncado mando de los deportistas locales, ¡¡¡y lo ha conseguido!!! No importa cómo; aquí lo interesante era vencer, y se ha vencido; y si hubo algo de suerte, no fué ésta tanta como usted y sus contados compañeros se tienen merecido. Hubiera habido más, enormemente más, y aún no hubiera quedado saldada la cuenta que sus desvelos y trabajos merecen de recompensas.

¡¡Animo, pues!! esforzados paladines, YA SOMOS CAMPEONES..., veamos ahora el medio de procurar seguir siéndolo. **Escobita**

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

ojeada sobre las artes plásticas (europa)

19

el 19 es la hoguera en que han acabado de arder las últimas astillas que se sacaron desde el renacimiento al arte clásico. lo hemos conocido en ruinas, (peor hubiera sido lo contrario; porque pudo ocurrir) si en vez de aparecer ante nosotros, como un ruina, aparece como una eminencia, es posible que nos hubiera seducido su magia—libertad—y nos habría impedido ver que precisábamos orden.

es muy justo el calificativo de León Daudet: «estúpido siglo».

pareció que las últimas llamas—pálidas, casi extintas—de esta pira eran las últimas. que ya no era posible ningún género de variación en la dirección del arte. Percel 20 dió tan rápido viraje que ha cambiado en arte—a mi no me compete saber si en política—la idea de libertad por la de orden.

20

las formas reales—la realidad aparente—no está seguramente dispuesta, según capricho libre de la Naturaleza o de Dios; sino según un orden superior a nuestro conocimiento actual, desde luego, que empieza el hombre del 20 a vislumbrar con Einstein.

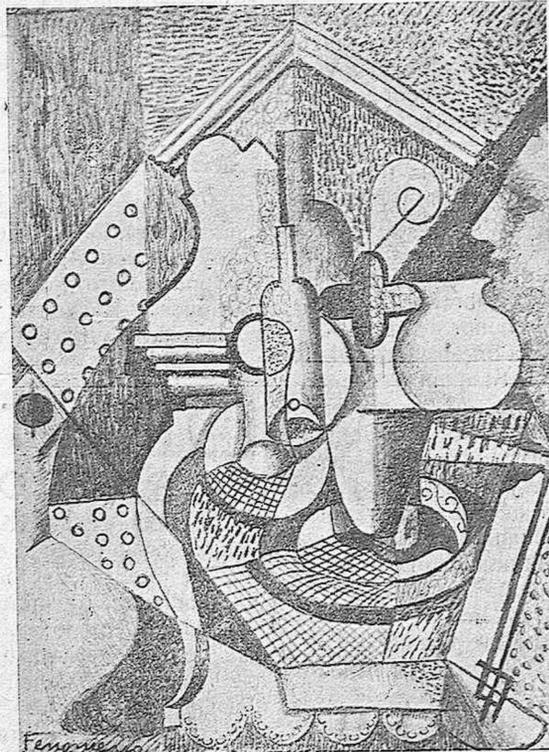
¿no ha de ser pueril un arte que pide para sí mismo la ley y el orden de la naturaleza? si la causa productora del arte es otra ¡las leyes orgánicas del arte son ahora suprarreales—infra y extraartísticas—. la armonía geométrica de estos elementos es la médula del arte llamado de vanguardia. FORMA+COLOR+ORDEN=ARMONIA.

se dirá que esto ha debido ser siempre, y no es verdad. antes—hasta el 19—el arte era imitar la realidad visible. el color no se trataba como un elemento esencial, sino como accesorio.—el color del bigote; el color del sillón y lo blanco del ojo.—y lo mismo con las formas. pero el cubismo rescató estos elementos de la realidad circundante—forma, color—. para sacar de ellos mismos la obra, hay que crearla, claro! esto trae al arte preocupaciones de un orden superior. por ejemplo: el cubismo, coloca al artista frente a la naturaleza.—de esta hay que valerse siempre. no obstante Picasso ha intentado inventar formas. no lo habrá conseguido pero ha logrado ordenar las ya existentes (el cilindro, el cono, el cubo, la esfera, en un orden nuevo).

(«primero impregna tu algodón con pinzas sobre el pus periférico. huélelo con gesto de dentista ante carie. luego, ya, disecciona, palpa, zaja, cose». recomendamos esta faena de asepsia de Jiménez Caballero cada vez que uno tenga que utilizar elementos de la naturaleza, para una obra de arte).

el cubismo es el ensayo más audaz de realismo, sin embargo, que hemos conocido. no le satisface el aspecto visible de los objetos y apela a la composición, para poder ver en un solo plano el objeto inte-

gro. como la realidad es siempre más amplia, como no es prescindible ningún aspecto, o idea, o imagen, sugerida por el objeto surge el polifacetismo. hay pues que descomponer el aspecto de las formas y ordenarlas sobre un plano,—cuadro o muro—de manera que la tercera dimensión quede en todo caso y cuando no haya otro recurso, *aludida*.



proyecto de decoración mural

representar la tercera dimensión—profundidad—es hacerle perder a la pintura una de sus cualidades esenciales, y, sobre todo, en decoración es anticonstruktiva. porque perfora, taladra el muro, representando un falso espacio. no irreal. dando una sensación de una falsa ventana y no un muro decorado con pintura. haciéndole perder, aparentemente, a la habitación su figura y dimensión justas. el cubismo resulta también el estilo más decorativo, por como se subordina a la realidad—el muro, la habitación—. no intentando vulnerar sus leyes—invulnerables, realmente—. y es por esto Tiépolo y Jordán, cuando decoran una bóveda de media naranja e imitan en ella el cielo, las nubes y los ángeles, realizan un asesinato del arte de decorar, pues aspiran, nada menos, que a encerrar una simple forma geométrica—media esfera—un espacio infinito y sin forma—el cielo—.

el cubismo es más totalista que el pintor tradicional. éste tiene que amputar un trozo a la naturaleza para poder utilizarla. no puede por lo tanto dar en una

molécula ese sentido de totalidad que tiene siempre la naturaleza—armonía cósmica—.

todo esto puede conseguirse de una manera ideal, abstracta, la armonía *del todo* no es visible, pero sí *intuible*. (si el artista penetrase esta fórmula, avanzaría mucho).

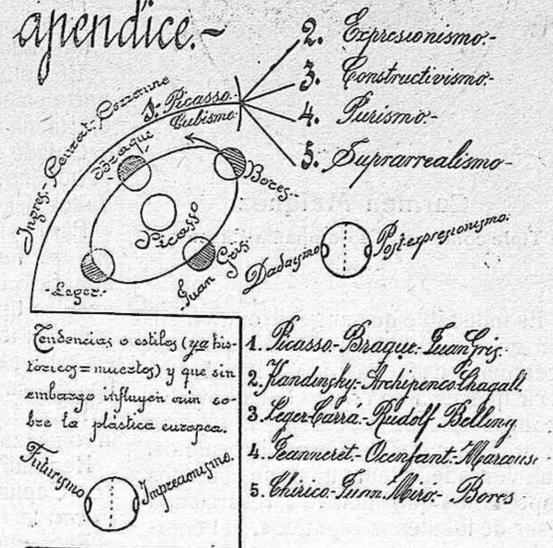
dotar un objeto cualquiera, por medio de la armonía estética, de unidad universal o cósmica, es el mayor empeño del cubismo.

las demás tendencias consiguientes, no hacen sino reforzar los puntos de vista del cubismo, reintegrándola ciertos valores, e inquiriendo nuevas formas expresivas que no ha podido recoger el primer «ismo»—expresionismo;—o depurar la forma real—purismo;—o construir arquitectónicamente; según leyes de gravitación universal—constructivismo;—; o buscar formas del pensamiento y del espíritu—imágenes—apelando incluso al subconsciente—suprarrealismo—.

no hay, pues, motivo de alarma, como han sentido ciertos espíritus poco profundos, por la forma veloz, en que se suceden los «ismos» en este tiempo. todo lo contrario.

esta breve nota no es sino un prólogo al estudio detenido que pienso dedicar a la decoración arquitectónica—pintura y escultura—que aparecerá lo más pronto posible. he considerado, desde luego, imprescindibles esta ojeada y este apéndice.

apéndice.—



Enrique Moreno

La Maderera Andaluza

Maderas Nacionales y Extranjeras

IMPORTACIONES DIRECTAS

Talleres con maquinaria modernísima para el labrado de las mismas
 Construcción y colocación de armaduras y cubiertas con material URALITA
 Carpintería de armar portajes
 Embalajes de todas clases, etc.

Avenida de América Telef. 5-2-9

CORDOBA

URALITA (S.A.)

BARCELONA - MADRID

SUCURSAL DE CÓRDOBA

Avenida de América, letra A - Teléfono 1519

Plancha ondulada CANALETA para techar
 CHAPA «B» lisa para arrimaderos y cielo-rasos
 DEPOSITOS para líquidos desde 60 hasta 1.500 litros.—TUBERIA ligera para desagües.
 Conducciones de líquidos sin presión.—CANALONES para desagües de cubiertas y azoteas.

CHIMENEAS.—TUBERIAS de amianto aglutinado para conducciones de agua, gas, aire comprimido para presiones hasta 20 atmósferas
 CARTON CUERO ARENADO para cubiertas provisionales.—DEKOR aplicación de la Uralita a las artes decorativas.

Agencias con depósito en: Baena, Cabra, Priego, Montilla, Lucena, Puente Genil, Palma del Río y Rute

Facilitamos Gratis Presupuestos de construcción de cubiertas e instalación de tuberías a presión

MIRANDO AL PORVENIR

La realidad debe imponerse

Por Antonio Zurita.

No nos hemos atrevido a estampar por cabeza de este artículo la frase clásica en toda su rotunda afirmación, porque cuando un país vive a contramano durante unos pocos de siglos, se hace muy difícil estructurarlo a derechas.

En estos días se está procediendo a la revisión de los Aranceles que confeccionara el señor Cambó en 1922, con una Comisión formada en su gran mayoría por funcionarios del Estado y representantes de industrias favorecidas, y que, para colmo de ignominia, fueron aprobados por Real orden dictada y refrendada por el mismo señor Cambó.

Ese texto arancelario es el Código económico de nuestra Nación; es la base fundamental de la riqueza; es el que tiene debilitada a España por la plaga de parásitos, que escudados en sus columnas, se han hecho tan poderosos, que sus tentáculos, como garrifos de hierro, oprimen su presa y se hace difícilísimo hacerles saltar.

Además de los derechos adquiridos por obra y gracia de una de las innumerables «partidas» de favor que contienen los Aranceles, y que constituyen el «tifus» de la economía, hay otro mal quizá más funesto todavía, y es el de la depreciación, el del envilecimiento de la clase desheredada e indefensa, que es la AGRICULTURA. Si, la clase agraria, atrofiada en sus ejercicios de ciudadanía por fuerza de la costumbre, es el burro de carga resignado y manso, que tasca el freno también por hábito; porque las generaciones se han sucedido bajo el imperio de las industrias sin base, y los más desaprensivos y los más listos, se impusieron a la masa torpe y harapienta que vive en el campo.

Estos irredentos, que jamás conocieron una algarada catalana en demanda de que bajaran los tejidos, apenas se preocupan de la valoración de lo que producen; y deben saber que el obrero textil no especializado, el que realiza un trabajo que lo efectuaría igual cualquier cortijero de esta tierra, gana por lo menos un sueldo tres veces mayor que el que percibe un trabajador de nuestros campos; consistiendo esta desigualdad irritante en haberse dado a España una orientación completamente contraria a lo que constituye su principal riqueza, que ha vivido sometida a negociantes y a logrerós.

Ahora mismo, en los pueblos fabriles de Cataluña, se preocupa hasta el último de los vecinos, de la

revisión Arancelaria. Saben que si se hace bien para ellos, podrán costarle sus vestidos unas pesetas más, pero saben también que el mayor sueldo les compensa con creces. Al obrero andaluz se le oye quejarse de los diez céntimos que le suben la panilla de aceite, y no piensa ni por un momento en que la cotización de lo que él produce con su trabajo, es base obligada, o debe serlo, si no lo es, para regular el jornal, siempre que la carestía no la origine la falta de cosecha.

El decenio de 1912 a 1922, fué pinto esco en acontecimiento para la Agricultura. Cuando Cataluña había exportado (fracciones de kilos) 107.580 de mantas el año de 1913, y la elevaba en 1914 a 10.139.920, el 1915 a 45.024.520, el 1916 a 63.643.260 y el año 1917 se sostiene todavía con 48.000.000, las eras de los agricultores eran intervenidas por la Guardia Civil, y los puestos de aceite de tasa servían de punto de reunión a la golfería callejera. Los navieros, los metalúrgicos, los siderúrgicos, las industrias textiles y, en fin, todos los que han venido chupando del bote arancelario en tiempos normales, tuvieron su francachela, su borrachera de dinero, mientras una plaga de intervenciones y tasas acosaba a los campesinos.

Nos engañaríamos si creyésemos que de la revisión arancelaria que se prepara, resultarán radicalmente cerrados los grifos por donde reciben protección multitud de industrias injustificadas; nos conformaríamos con que se redujera su «paso» y se evitaran nuevas concurrencias.

El señor Primo de Rivera dijo cosas muy interesantes hace unos días en San Sebastián, sobre el librecambio, los Aranceles y la producción agraria; pero para que esos buenos deseos tengan efectividad, es preciso, ante todo, que los agricultores se percaten de que están obligados a poner de manifiesto su valimiento en todos los actos de la vida nacional, conquistando el respeto a que tienen derecho; y solo entonces, en una revisión de valores y de actividades, podrá hacerse la debida selección.

Y acabaremos repitiendo el cuento de la pandilla de gallegos, que fueron robados por un andaluz, y se excusaban diciendo, que como iban solos... Los agricultores somos el ochenta por ciento de la población española, pero como estamos solos... ¡cualquier día ponemos a España frente a la realidad!

El Ferrocarril de Puertollano

Córdoba ha quedado defraudada. Ha salido a subasta el ferrocarril de Puertollano, que durante treinta o cuarenta años constituyó uno de los puntos esenciales del programa renovador de Córdoba. Y al salir a subasta, como el ferrocarril no viene a Córdoba, ni pasa siquiera por la provincia, aunque oficialmente, y por un inexplicable error se siga llamando ferrocarril Puertollano-Córdoba, la ciudad de los Califas ha sentido el vacío de la decepción.

Este ferrocarril debería llamarse más bien, tal como en la actualidad se subasta, Puertollano-Marmolejo, por que sale a un punto intermedio entre Marmolejo y Andújar a empalmar con la línea general Madrid Sevilla. Aunque no conocemos el trazado exactamente, creemos que no toca siquiera la provincia de Córdoba. ¿A qué llamarle entonces Córdoba-Puertollano?

Como dice la prensa de Córdoba, al exponer su decepción, esto es un plato de ternera sin ternera. Mejor se debía llamar el ferrocarril del valle del Jándula, acaso Puertollano-Marmolejo, pero nunca Puertollano-Córdoba.

Durante cerca de medio siglo, desde que un Ingeniero de Minas hizo un anteproyecto, generosamente, este ferrocarril se había considerado como la línea recta entre Madrid y Córdoba.

Acortaba la distancia entre estas capitales en un centenar de kilómetros próximamente, lo que significaba la cuarta parte del actual recorrido, y ponía en comunicación importantes sectores que hoy carecen de ella, y muy poblados y ricos, como es el Valle de los Pedoches, de la provincia de Córdoba, con sus siete villas ricas, pobladas e industriosas.

Todo ha quedado destruido. Las peticiones oficiales, los viajes de las comisiones municipales, los largos alegatos de las Cámaras de la capital, todo ha quedado inútil. Córdoba se quedó sin ferrocarril a Puertollano, sin ese ferrocarril que la acercaba a la capital de España, con ella a toda Andalucía, y que un día se soñó que fuera trozo integrante de aquel ferrocarril internacional París-Dakar.

Por el valle del Jándula no sabemos que sirva a ninguna población importante. Dicen que hay riquezas por esa región que lo motivan. Pero toda la zona que había de servir el primitivo trazado, modificado en hora mala para Córdoba, se queda sin esa línea que constituyó su único porvenir durante muchos años, y hoy ha sido totalmente borrado.

Se dice que los elementos vivos de Córdoba intentarán todavía una reclamación. Se tiene la impresión de que todo es inútil, y que Córdoba ha perdido por siempre el ferrocarril de importancia nacional que soñó con que la uniera con el corazón de España.

R. Castejón y Martínez de Arizala

Este número ha sido revisado por la Censura

Sociedad de Gas y Electricidad

DE CORDOBA

DIRECCION: CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 35

Venta de cocinas y estufas para cok.—Tuberías y accesorios para las mismas

Se hacen instalaciones por personal competente
Aparatos para Alumbrado y Calefacción por Gas
Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas
Calentadores para baños, últimos modelos

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten

BAZAR EUROPA

Ferretería al por mayor
Especialidad en artículos extranjeros



CALLE SEVILLA, 9
CORDOBA

Eugenio Muriel García

La Calle y Colinet

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
Y CONSULTORIO JURIDICO

Gondomar sin núm. CORDOBA
Teléfono 126

CRÓNICA DE MERCADOS

Precios corrientes en la plaza de Córdoba en el día de hoy

MERCADO DE ABASTOS

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| Carne de Vaca con hueso | 3'60 kilo |
| » » » sin » | 5'00 » |
| Ternera con hueso | 4'00 » |
| » sin » | 5'54 » |
| Macho | 2'90 » |
| Chivo lechal | 3'00 » |
| Carne de gallina | 6'00 » |
| « « pavo | 5'00 » |
| Leche de cabra | 0'80 litro. |
| Queso de cabra | 3'50 kilo |
| « recocido | 3'00 « |
| Huevos campiña | 3'00 doc. |
| « sierra | 2'50 « |
| Patatas coloradas de Riñón | 0'35 kilo |
| Tomates | 0'50 » |
| Habichuelas verdes | 1'00 » |
| Cebollas | 25 á 30 » |
| Ajos | 0'70 » |
| Uvas moscateles | 1'00 » |
| Manzanas | 1'20 a 0'80 |
| Ciruelas | 1'00 a 1'20 |
| Melocotones | 2'00 a 1'75 |
| Melones, arrcba | 2'00 a 2'75 |
| Limonas | 15 á 30 uno |

GREMIO DE ULTRAMARINOS

ACEITE

| | |
|--|------|
| Aceite fino inmejorable acidez 1,2 grado | |
| » » » litro » » | 2'05 |
| » » » arroba » » | 25 — |

ALUBIAS

| | |
|--------------------------------------|------|
| Alubias Valencianas kilo | 0'85 |
| » moradas Barco Avila kilo | 1'85 |
| » extra » » » | 1'60 |
| » Bañeza moradas » | 0'80 |

ARROCES

| | |
|---------------------------------------|------|
| Arroz granito, saquito kilo | 1'20 |
| » Benlloc extra » | 0'70 |
| » Bomba » » | 1'— |
| » » cte. » | 0'80 |
| » corriente, núm. 1 » | 0'70 |

AZÚCARES

| | |
|---------------------------------------|------|
| Blanca molida kilo | 1'70 |
| » P. G. terrón Granada kilo | 1'80 |
| » » estuche » | 2'10 |

BACALAO

| | |
|--------------------------------|------|
| Islandia grande kilo | 1'90 |
|--------------------------------|------|

CAFÉS

| | |
|---------------------------------|------|
| Crudo... { Moka kilo | 7'50 |
| { Caracolillo kilo | 7'50 |
| { Puerto Cabello kilo | 7'25 |

CAFÉS TOSTADOS

| | |
|----------------------------|-------|
| Moka kilo | 10'50 |
| Caracolillo kilo | 10'50 |
| Mezcla kilo | 9'50 |

| | |
|--|------|
| Atún y bonito en tomate «Albo», lata de 500gs. | 2'10 |
| Fritada bonito «Albo», lata de 500 gs. | 1'50 |
| Atún y bonito «Albo», aceite, lata 250 » | 1'30 |
| Salmón al natural «Albo», lata de 500 » | 2'50 |
| » » » » » 250 » | 1'35 |
| » » » » » 500 » | 2'20 |
| » » » » » 250 » | 1'25 |
| Thon mariné » » » | 3'20 |
| » » » » » 250 » | 1'80 |
| » » » » » 500 » | 1'60 |
| » » » » » 250 » | 0'90 |
| Merluza en tomate » » » | 1'75 |
| » » » » » 500 » | 1'74 |
| Besugo » » » » » 500 » | 1'80 |
| Langostinos americanos » » » | 2'60 |
| Bacalao a la Vizcaina » » » | 1'70 |
| Anchoas en rollo «Albo» » » » | 0'95 |
| » » » » » Citranchoix » » » | 0'95 |
| » » » » » Aperitivo A. B. » » » | 0'95 |

TREVIJANO

| | |
|---|------|
| Dulce surtido, frasco de litro. | 5'60 |
| » » » de medio litro | 3'75 |
| » de piña » de litro. | 7'75 |
| » de albaricoque y peras frasco litro | 4'55 |
| » » » » » 1/2 l. | 3'10 |
| » batata y melocotón » litro. | 5'25 |
| » ciruela y fresa » » | 4'75 |
| » fresa, batata y melocotón » 1/2 l. | 3'70 |
| » «Cabello de Angel» » litro | 3'90 |
| » cereza y guinda » » | 4'70 |
| » » » » » 1/2 l. | 3'25 |
| » naranja » litro | 4'65 |
| » » » » » 1/2 l. | 3'15 |
| » pera » litro | 4'55 |
| » » » » » 1/2 l. | 3'65 |
| » naranja, lata de 650 gramos. | 2'10 |
| » albaricoque, ciruela, guinda y fresa, lata de 650 gramos. | 2'30 |
| » batata, lata de 650 gramos | 2'50 |
| » melocotón, lata de 650 gramos | 2'60 |
| Crema frutas surtidas, caja | 2'— |
| Dulce surtido, lata 650 gramos | 2'50 |



HACIENDA DE "SAN EDUARDO"
 Grandes plantaciones de Chopos
 VENTA DE PLANTAS
JOSE MOLLEJA
 OFICINAS:
 Almacenes La Campana
 Claudio Marcelo, 10 CORDOBA

Bolsa de Madrid

Cotización oficial del día 6 de Agosto 1928

Datos facilitados por el Banco Español de Crédito.

| | |
|---|--------|
| Deuda anterior 4 por 100 | 75'00 |
| Deuda exterior 4 por 100 | 89'65 |
| Deuda amortizable 5 por 100, 1920. | 96'40 |
| Deuda amortizable 5 por 100, 1917. | 95'50 |
| Banco de España | 580'00 |
| Compañía Arrendataria de Tabacos | 200'00 |
| Cédula hipotecaria 4 por 100 | 234'00 |
| Cédula hipotecaria 5 por 100 | 00'00 |
| Cédula hipotecaria 6 por 100 | 94'25 |
| Francos | 23'76 |
| Libras | 29'52 |
| Dollars | 6'07 |
| Liras | 0'00 |
| La Ibérica.-Duque Hornachuelos, 12.-Córdoba | |

| | |
|---|-------|
| Torrefacto Mercantil extra kilo | 10'25 |
| » » corriente kilo | 9'20 |
| » «La Estrella», extra » | 9'— |
| » «Nectar», » » | 9'— |
| » » corriente » | 8'50 |
| » «El Gallo» » | 9'— |
| » El Santo Rostro » | 9'— |
| » al detall » | 7'50 |
| Café Malta, paquete 250 gramos | 1'20 |
| » » » 100 » | 0'55 |

CONSERVAS VEGETALES

| | |
|--|------|
| Tomate pelado «M. Moreno» lata 1/2 k. | 0'45 |
| » » » » » 1/4 » | 0'30 |
| Guisantes finos Almoradí » 1/4 » | 0'40 |
| » » «Georges» » 1/2 » | 1'— |
| » » » » » extrafinos «Las Palmas» 1/4 » | 1'— |
| Alcachofas » » » » » lata 1/2 » | 1'20 |
| Espárragos «Trevijano» » » » » » 700 g. | 2'35 |
| Pimientos morrones 1.ª flor » » » » » 1/2 k. | 0'70 |
| » » » » » » » » » » » 1/4 » | 0'40 |

CONSERVAS DE DULCE

| | |
|---|------|
| Melocotón M. Moreno » » » » » lata 1/2 k. | 1'00 |
| Albaricoque «Colombina» » » » » » 1/2 » | 1'15 |
| » » » » » » » » » » » 1/4 » | 0'85 |
| Almíbar «Colombina» Albaricoque 650 g. | 2'15 |
| » » » » » Melocotón 650 g. | 2'20 |
| » » » » » Batata lata 650 » | 2'20 |

Banco Español de Crédito

Capital: 50 millones de pesetas

Domicilio social: Alcalá, núm. 14, Madrid

SUCURSAL DE CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO, 23

Caja de Ahorros

Intereses que se abonan 4 % - Libretas máximum 10.000 pesetas

Sucursales en España y Marruecos

Corresponsales en las principales ciudades del mundo

RECEPCIÓN DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA

CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

Consignaciones a vencimiento fijo

| | | |
|----------------------|-------|---------|
| Un mes | 3 | por 100 |
| Tres meses | 3 1/2 | por 100 |
| Seis meses | 4 | por 100 |
| Un año | 4 1/4 | por 100 |

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos etc., un departamento de

Cajas de Alquiler

con todas las seguridades que la experiencia aconseja

LA IBERICA

Talleres Tipográficos

Duque de Hornachuelos, 12 dup.

CORDOBA

Se solicitan representantes activos y con solvencia



Ferretería Gutiérrez

Cajas para caudales. - Ollas "Expres"

Batería de Cocina.-Herrajes para obras y Herramientas en general

GRAN SURTIDO EN NEVERAS

FELIPE GUTIÉRREZ

Claudio Marcelo, 23. CORDOBA



LECHE CONDENSADA EL NIÑO

Diploma de honor y medalla de oro en la exposición Agrícola de Barcelona, 1927 y Primer Premio y medalla de oro en la Exposición de la Alimentación de Madrid, 1928.

La leche condensada marca EL NIÑO es la preferida del público consumidor, por las excelentes condiciones que reúne, debidas a una esmerada y esmerada elaboración.

De una gran riqueza en crema y sabor exquisito la leche condensada marca EL NIÑO, se ha impuesto entre sus similares como la mejor de todas.

De venta: En todos los establecimientos

Sociedad Lechera Montañesa A. E.

Plaza de Cataluña, 20.-BARCELONA

Representante en Córdoba: D. Antonio Castro, Claudio Marcelo 21 y 23
 Capital 10.000.000 de ptas. totalmente Nacional

- LA FIESTA NACIONAL -

En nuestro circo taurino

La nocturna del sábado

Nunca mejor que en esta ocasión le encuadra la palabra CIRCO a nuestra Plaza de Toros con su cartel de pantomimas taurinas, rifas y fuegos de artificio.

Por ello sentimos no dar al público la reseña de nuestro compañero PU-YAZOS, ya que en esta página hemos de ocuparnos solamente de asuntos taurinos propiamente dichos y creemos con lo expuesto haberle robado demasiado espacio.

La Fama Cordobesa

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz

Elaboradora exclusiva del

SAMSON

HARACIO PIJUÁN

Hernán Ruiz, 21 - Tel. 8-4-8 - Córdoba

Las corridas de ayer

MADRID.—Se jugaron seis de Bueno, antes Albaserrada, que cumplieron. Actuaron los diestros Ricardo González, Palmeño y Aldeano, éste nuevo en este plaza.

Ricardo González, se hizo aplaudir con el capote en las verónicas con que saludó a sus toros siendo mejores las del segundo. En quites estuvo y oportuno escuchando palmas. No tuvo la misma suerte con la muleta, pues si estuvo valiente, hizo faenas muy sosas y movidos rematando mal con el estoque.

Palmeño, recibió a su primero con dos verónicas buenas y media colosal que se aplaudió grandemente; dió su nota de valentía en quites; siendo cogido por su segundo de tanto estrecharse en ellos. Con la muleta cumplió toreando cerca, arrancando palmas. A su primero lo tumbó de una estocada delantera y un descabello dando la vuelta al ruedo, y a su segundo de una gran estocada saliendo empitonado y zarandeado aunque sin consecuencia (Ovación grande a la valentía, vuelta al ruedo y saluda desde los medios).

Aldeano, cumplió en su primero con unos lances que se aplaudieron. En quites hizo poco. Con la muleta toreó bien al primero y mal a su segundo, que fué manso y difícil. Con el estoque se hizo aplaudir en su primero entrando de verdad y a su segundo lo pasó de dos pinchazos y media delantera.

VITORIA.—Se ha celebrado la tercera de feria, con buena entrada. El ganado de Parladé dió mucho juego.

Algabeno, fué el héroe de la tarde, banderilleando y matando superiormente. Cortó una oreja y escuchó continuas ovaciones.

Valencia II y Félix Rodríguez, tuvieron una tarde desastrosa, siendo abucheados constantemente y obsequiados con broncas y pitos.

CORUÑA.—Se ha celebrado la primera de feria, con ganados de Trespacios para los diestros Chicuelo, Marquez y Armillita.

Chicuelo, estuvo mal. Toreó sin lucimiento, dejó intervenir a los peones en las faenas de muletas que fueron sosas y desconfiadas, estando desaceratado al pinchar.

Marquez estuvo superior. Dió al segundo seis verónicas estupendas, banderilleó superiormente y la faena la comenzó con dos pases sentado en el estribo. Después sacó al toro a los medios y toreó al natural, de pecho y por molinetes. Mató de un pinchazo y media contraria. Ovación y vuelta al ruedo. En el quinto fué ovacionado al veroniquear. Colocó de forma admirable tres pares de banderillas. La faena de muleta fué aún mejor que la anterior. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Armillita Chico, cumplió en su primero entusiasmando al público con el capote. A su segundo lo toreó con habilidad y desconfianza.

MALAGA.—Los toros de Pérez de

BAYONA.—Toros Clairac cumplieron. Pablo Lalanda voluntarioso. Mató cuatro toros

Agüero que estaba muy valiente en su primero fué cogido al entrar a matar resultando con una herida grave en la pantorrilla.

Antonio Posada logró un gran éxito; fué ovacionado en sus dos toros, a los que hizo dos faenas llenas de arte y salsa torera. Mató superiormente. Cortó una oreja. Salió en hombros.

VALENCIA.—Se jugó la novillada de feria, con ganado de Darmande que resultó manso, huído y de mal estilo.

José Pastor estuvo toda la tarde valiente, artista e inteligente. Sacó el mayor partido de la dificultad del ganado. Cosechó abundantes aplausos.

Rafael Moreno, estuvo trabajador haciendo faenas vistosas y quites oportunos. El sexto lo brindó desde el centro de la plaza. Fué cogido ingresando en la enfermería de donde salió a tiempo para matar al novillo de tres pinchazos buenos y una estocada superior.

Revertito, estuvo superior en su primero toreando y matando, recibiendo una ovación y dando la vuelta al anillo. Al séptimo de la tarde lo veroniquéó superiormente. Al rematar con media verónica fué alcanzado por el morlaco teniendo que pasar a la enfermería con

marcas, fué amenizada por la música. Mató de una estocada magnífica y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. Fué sacado en hombros entre entusiastas aclamaciones.

Estafeta Taurina

El día 5 del próximo Septiembre tomará la alternativa en Valencia el valiente novillero José Pastor, que recibirá el doctorado de manos de Chicuelo, actuando de testigo Vicente Barrera.

El excelente rehiletero y formidable peón de brega Bombita IV, que con la retirada del Niño de la Palma había quedado cesante, ha encontrado colocación en la cuadrilla del excelente espadado Gitanillo de Triana.

En fecha próxima hará su presentación en la plaza madrileña el valiente novillero cordobés Rafael Sánchez «Camará II» con ganado de Miura o de Palhas.

El tan cacareado Niño de la Palma ha toreado como matador de toros las siguientes corridas: Año 1925, España 75 corridas, matando 146 toros; 1925-1926, Méjico 11 corridas matando 23 toros; 1926 España, 78 corridas y 156 toros muertos; 1926 España, 64 corridas estoqueando 128 toros y en Méjico 4 corridas y 11 toros. Total 232 corridas y 464 toros muertos en tres temporadas. En la actual llevaba toreadas 29 corridas al cortarse la coleta.

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Grandes Bodegas de Vinos

Fábrica de Anisados

Almacenado de Coñac

Especialidad en vinos moriles:

«LOS PALCOS» - «DIOGENES» - «COMO TÚ»

Antonio Pérez Barquero

CALLE DOCE DE OCTUBRE.-CORDOBA

la Concha fueron grandes, cornalones y difíciles.

Carnicerito veroniquéó bien a su primero, haciéndole una faena adornada y terminando con un pinchazo y media bien puesta. Al cuarto lo toreó bien de capa y después de buena faena mató con brevedad, siendo ovacionado.

Armillita tropezó con el peor lote, no pudiendo lucirse a pesar de sus buenos deseos.

Torerito estuvo valiente, haciéndose aplaudir en verónicas, realizando faenas emocionantes y matando a cada toro de una estocada.

CEUTA.—Se inauguró la plaza con ganado de Pérez Padilla, que resultó Saleri II estuvo bien en conjunto sobresaliendo con el capote.

Zurito toreó admirablemente. Estuvo superior en quites y superiorísimo en sus dos faenas de muleta que se ovaclonaron continuamente. Mató de dos volapiés de la firma suya, inimitable cortando una oreja.

Mendoza superior en todo. Despachó a sus dos toros de otras tantas estocadas y también cortó una oreja.

fuertes varetazos en el muslo derecho. Mató este novillo Pastor, escuchando palmas.

Tato de Méjico, estuvo afortunado y valiente agradando su labor.

SANTANDER.—Con un lleno completo se celebró la tercera de feria, con ganado de Miura.

Marcial Lalanda veroniquéó bien al primero, al que hizo buenos quites. Con la muleta hizo faena valiente por bajo. Lo mató de media en lo alto. El cuarto era un toro de Terrones. Saltó muchas al callejón, haciéndose difícil su lidia; sin embargo, Marcial consiguió dominarlo confiándose mucho por lo que sufrió un serio acosón. Lo mató de un gran pinchazo, media bien señalada y un descabello.

Villalta, fué aplaudido en el segundo que era manso y avisado. En cambio, estuvo francamente mal en el quinto que fué el toro de la tarde, y que fué aplaudido en el arrastre.

Félix Rodríguez, estuvo superior en su primero siendo ovacionado. En su segundo estuvo inconmensurable. La faena, en la que hubo pases de todas

José R. de Verger

Subinspector provincial de Odontología
Dentista de la Beneficencia Municipal
y de la Guarnición de esta plaza

Concepción, 29

CORDOBA

Las corridas de Bilbao

Por fin se organizaron las famosas corridas de Bilbao.

Día 19.—Chicuelo, Félix Rodríguez y Manolo Martínez, con toros de Julián Fernández.

Día 20.—Villalta, Félix Rodríguez, y Gitanillo de Triana, toros de Miura.

Día 21.—Los mismos espadas y toros de Ernesto Blanco (antes Parladé).

Día 22.—Agüero, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

Día 23.—Chicuelo, Villalta y Agüero con bureles de doña Carmen de Federico.

Y el 26, Agüero, Rayito y Armillita Chico, con ganado del señor de la Corte.

PEDRO DOMECCO VINOS Y COÑACS
CASA FUNDADA 1730
JEREZ DE LA FRONTERA

LECTURAS PARA MUJER

MATERNIDAD EL CRISTAL NEGRO DE SOCIEDAD

(CUENTO)

Ninguna preocupación mundial es acaso superior en la actualidad a la que se siente en todas partes por el niño.

Con razón esta nueva Revista (me recedera como todo anhelo cultural de aplauso y apoyo) quiere también dedicar sus palabras en su «Sección para la mujer a los grandes problemas que la maternidad «el doctorado en la carrera de la mujer» (L. Comenge) trae consigo y a las grandes luchas *pro infantia* que en todas partes surgen hoy.

Expresadora de ese anhelo mundial de máxima protección a la madre y al niño es la *Declaración de los Derechos del Niño* hecha estos últimos años en Ginebra por la Sociedad de las Naciones, que hemos tenido el honor de vulgarizar nosotros mediante un cuadro mural que, editado aquí en Córdoba, hállase hoy muy repartido por nuestra Patria.

No vamos en zaga en nuestro país en la obra de protección infantil y lejos de eso, en reciente Exposición de Obras de esta índole en París ha llamado la atención lo mucho y bueno que en España se hace en este sentido, y tanto es así que nuestra Patria será por este hecho sede de próximos Congresos internacionales sobre el asunto.

A todas partes han llegado las nuevas ideas y nuevas Instituciones *pro infantia*. En nuestra misma ciudad, en una docena de años se ha iniciado una labor de obras protectoras infantiles

que podemos mostrar, si no orgullosamente, con bastante tranquilidad, de ir al paso del mundo civilizado en estas cuestiones.

Desconocidas algunas totalmente en nuestra ciudad hace unos años, podemos hoy mostrar buenas obras *pro infantia* sostenidas por el Estado, la Provincia, el Municipio y la Beneficencia particular.

Al Estado se debe la Escuela Maternal, una de las primeras y de las mejores españolas.

La Provincia, por su órgano representativo, la Diputación, cuida hoy su Inclusa y Maternidad de tal manera, que sorprenderá la próxima Memoria que actualmente se está editando, compuesta modestamente por nosotros, expresadora de la labor que hoy se hace en esos Establecimientos provinciales.

El Ayuntamiento sostiene y amplía la Institución municipal de Puericultura, Gota de leche, que al fin logramos ver fundada y funcionando en Córdoba, después de una gran labor de prensa que para ello hicimos en los primeros años de nuestra estancia aquí.

La iniciativa particular sostiene entre otros muchos Establecimientos, de más antiguos modelos, una Guardería Infantil, tipo *Creche*, en San Agustín, que tuvimos el honor de dirigir en su fundación, y otra más antigua en la calle Alfonso XII, de la Asociación de Obreras Cordobesas, en la que también en su día colaboramos como en todas las obras *pro infantia* que hemos podido, llevados de nuestro amor al niño.

Todas estas Instituciones han sido posibles en Córdoba y lo serán cada vez más, convenciendo y propagando en el público su necesidad y conveniencia.

Ese es el papel destinado a la Prensa, a estas hojas volanderas que nada son materialmente, pero que espiritualmente son las que van formando el alma y el criterio de los ciudadanos, de las colectividades, de los países y las naciones en cada época y en cada momento de su historia.

Dr. Gómez Aguado

I
En la época, ya lejana, en que el cristal de roca, más negro que la más negra noche, tenía la opacidad del carbón...

Una lectora impaciente no me ha dejado seguir adelante, y jura que no podría tolerar tan enorme osadía. ¿Cómo esta transparencia luminosa de cristal, ha podido ser antes una cosa oscura, resistente a la luz?

Aunque no lo creáis, lectoras impacientes, no hay nada más verdadero. Dejo para otro día el cuento que iba a narrar, y relataré cómo el cristal negro, cómo el carbón se volvió blanco como el diamante.

II

La hija del rey de Ormuz, que era la más bella princesa de la tierra en el tiempo en que todas las princesas eran lindísimas, se paseaba una tarde de estío por la campiña, seguida de un paje chico que la sujetaba la cola del vestido.

El paje, condenado a ver siempre de cerca aquella singularísima belleza, estaba enamorado de su señora perdidamente, y suspiraba con tan grande ternura, que hasta las rosas se estrictaban de oírle.

La princesa no se ocupaba del paje que le seguía.

Por el momento, cuatro soberanos la pretendían; el rey de Mataban, protegido de las hadas; el emperador de Trebisonda, que hacía levantar para ella un palacio en que cada columna estaría hecha de un rubí, y cada ventana de una sola perla; el príncipe de Bagdad, que tenía en sus jardines, en lugar de rosas y jacintos, estrellas que todas las noches cogían los genios en el cielo, y el bajá de Visapur, cuyo trono colosal estaba colocado sobre cuatro elefantes blancos.

Pero la princesa desdeñaba a estas coronadas y pensaba casarse con un comerciante que poseía una máquina maravillosa que en una hora, sin ingrediente alguno, fabricaba 14.000 alhajas de oro purísimo y ricas piedras.

III

Soberbia ella y suspirando el paje llegaron a un lago tan azul que parecía que el cielo diáfano había bajado a recostarse en la tierra.

Estaba la princesa sudorosa y cansada a consecuencia del largo paseo y del sol, y ante el lago diáfano, sintió

deseos de bañarse los pies sonrosados y diminutos.

Puesto que el lago parecía el cielo mismo, bien podía humedecer en sus hondas aquellos piecitos que valían más que dos estrellas. Pero la presencia del paje la detuvo.

No podía mandarlo a palacio, porque al verlo llegar solo, toda la corte se hubiera estremecido.

Un poco lejos divisó un gran bloque negro muy brillante, y entonces dijo el paje:

—Voy a bañarme en estas ondas que son las más bellas del mundo. Escondéos detrás de aquel pedrusco negro y cuidad si viene alguien.

—Se hará vuestro deseo—exclamó el paje retirándose.

IV

¡Oh! ¡qué horrible desesperación la del muchacho detrás de aquel muro tenebroso!

Llegaba hasta sus oídos el ruido del agua, agitada por aquellos pies que el pobre amaba tanto: ¡aquellos pies que podían ver los pájaros y las mariposas que pasaron volando!

¡Oh, qué tentación de sacar la cabeza fuera del pedrusco! Pero era un honrado servidor, y se contentaba con lanzar gemidos tristes, lastimeras palabras, hasta que lleno de dolor comenzó a llorar con lágrimas de infinita amargura.

El gran bloque negro llegó a conmoverse. Su color intenso se tornó en un gris de penumbra, y luego, abriendo la roca sus entrañas a la luz, quedó más transparente que un brillante, y más diáfano que el lago mismo.

El paje, temiendo que la noche con sus sombras borrara de sus retinas la imagen preciosa de aquellos dos pies desnudos, cerró los ojos y quedó muerto.

V

Fué por misericordia de una honda pena amorosa por lo que el cristal de roca, de negro y opaco que era, se volvió blanco y transparente.

Y si se me obligara a deducir una moraleja de este cuento, os lo dedicaría a vosotras, lectoras jóvenes, aconsejándoos que no debéis desconfiar de la piedad de las cosas, porque hasta las piedras serán más blandas para el amor que llora, que vuestros corazones femeninos.

Catalles Mendes

Han marchado para playas más frescas que las del Guadalquivir en Córdoba, dejando para nosotros, que cabremos a más, todo el rigor de la canícula, bastantes familias entre las que recordamos las siguientes:

A Cádiz don Pedro de Hoces y Losada.

A Málaga, don Pedro Castilla, don Rogelio Páez, don Francisco Urbano y don Ramón Quintero Molina.

A San Sebastián don Francisco Castillo Alés, propietario de nuestro querido colega «Diario de Córdoba».

A Torremolinos don Rafael Sanz Ncguer.

Al Norte el culto médico de la Beneficencia municipal don Fernando Ansorena y Sáenz de Jubera que ha cerrado su clínica y consulta hasta primeros de Septiembre en que regresará a ésta.

—:—

Han firmado sus esponsales la bella señorita Manuela García Molina y el distinguido joven don Manuel Rodríguez León.

La boda se celebrará en el próximo Septiembre.

—:—

Nuestro buen amigo el excelente pintor, León Astruc que se encuentra entre nosotros, ha obtenido el primer premio en el concurso de carteles de la Semana Santa en Málaga. Lo felicitamos por este nuevo triunfo que confirma una vez más su valimiento colocándolo a la cabeza de los cartelistas españoles.

—:—

Marcharon a la corte nuestros buenos amigos don Agustín Fragero Serano y don Enrique Fuentes Breña.

—:—

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, la distinguida señora doña Paz Córdoba, digna esposa de nuestro querido amigo don Andrés Pueyo.

—:—

La señora doña Rafaela González Laguna, digna esposa de nuestro particular amigo don Ricardo Baena Jover ha dado a luz felizmente un hermoso niño.

Felicitamos al matrimonio.

—:—

Por doña Teresa Román, viuda de don Antonio Córdoba y para su hijo el doctor en medicina don Manuel Córdoba Román ha sido pedida la mano de la señorita Angelina Osuna Cruz.

Materiales de Construcción
Cementos - Cuartos de Baño

Fernández y Muñoz

Sucesor de Jacinto Canivell

Exposición, Almacén y Escritorio:

Avenida Canalejas, 2 - Telef. 6-3-6

CÓRDOBA

Jerónimo Fernández

Alfonso XII, 6 - Telef. 6-3-1 - Córdoba

Radio-Telefonía - Aparatos
Lámparas para Radio - Altavoces
Rectificadores para cagas de baterías marca

PHILIPS

AHORRARA DINERO

con toda seguridad quien compre tejidos en los

**ALMACENES
HIERRO ARAGON**

CASA ESPECIALIZADA EN ARTICULOS

PARA TRAJES DE CABALLERO

NADIE VENDE MAS BARATO

“LA ELEGANCIA”

**CALZADOS
AGUIRRE Y LESTON**

Claudio Marcelo, 15 Córdoba

Antes de comprar su sombrero
visite la nueva sombrerería

FELIPE DEL VALLE

Especialidad en el clásico sombrero cordobés

Alfonso XIII, 16 Córdoba

RAFAEL RODRIGUEZ JARABA

FÁBRICA DE SOMMIERS

y telas para los mismos

Teniente Carbonell, 10 (Barrio del Stadium)

CÓRDOBA

ASPECTOS DE CÓRDOBA

AYER

En el año de 1611, hizose en Córdoba y por la Autoridad, un recuento de los coches y demás vehículos que aquí existiesen y según consta en documentos fehacientes, sólo resultó haber catorce carruajes de paseo, pertenecientes todos a familias principales, y otros tantos carros para el transporte y conducción de mercancías, amén de las dos o tres galeras que se utilizaban para el viaje.

¿Cómo era entonces la Ciudad?

Era una vieja urbe de calles estrechas y torcidas. En ella moraba el silencio. Sus habitantes caminaban pacíficos, solemnes, ceremoniosamente, por las vías sin sentido del peligro. El Sol no castigaba a Córdoba en los días límpidos del verano cruel y achicharrante. El frío del invierno tamizaba sus vientos helados en el dédalo formado por hileras de edificios, tan juntos que amenazaban tocarse, en las vías que cruzándose con otras fabricaban la retícula. El viandante podía caminar tranquilo y reposado, parando la vista en todo aquello que a sus ojos agradase.

Y así han pasado las cosas, hasta que el carro en que se habían convertido el rocín y el caballo domesticados, se convirtió a su vez en «gigante» y la «diligencia» en elegantísimo automóvil.

Influencias de la locomoción en la fisonomía de Córdoba y en la vida de los cordobeses

POR J. M. R.

El siglo de la velocidad, la Era del movimiento acelerado. Se ha operado el milagro de disminuir las distancias. Hay rodando por Córdoba dos mil y tantos vehículos de todo linaje, de los de motor mecánico casi en totalidad, y nadie puede oponerse a un desenfundado tráfico. Para que ellos circulen raudos, veloces, ha sido preciso tirar al suelo muchos centenares de metros de edificación, para hacer anchas calzadas. Se ha considerado indispensable alisar la superficie de nuestras calles para que por ellas se deslicen y rueden con el menor roce posible, cientos y cientos de carruajes todo el día en danza estrepitosa. Se han quitado los tropiezos se han suprimido los ángulos, suplantándolos con amplias y elegantes curvas. Córdoba ha cambiado por consiguiente de faz. La de hoy no es ya como la de ayer.

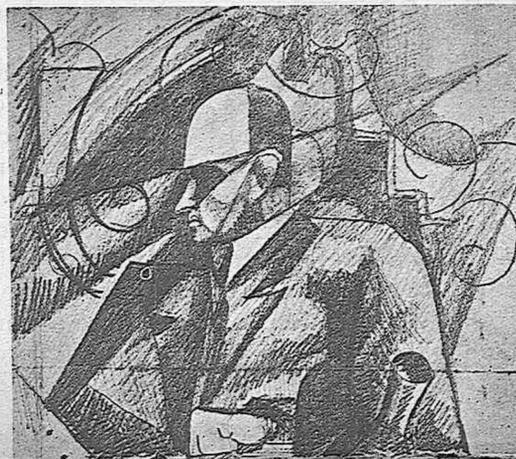
El cordobés ya no anda con sosiego escuchando sus propias pisadas. Muévase ahora al paso que le dicta el instinto de conservación de la vida, camina por la zona que le indica con su blanco cetro de dictador del tráfico, el guardia urbano; dirige su mirada atemorizado a derecha e izquierda para sortear los peligros inminentes.

Todo se sacrificó a la holgada dirección de los coches. Para el que va montado, ¡cuantas facilidades! Para los hombres de a pie ¡cuantos temores y prevenciones!

Y lo cierto es, que ello no depende del capricho de las personas que rigen, sino de las realidades que se imponen por la fuerza.

La ciudad se reforma y hace un cambio radical de su fisonomía porque quiera o no quiera, ella en su parte material y sus hombres en sus costumbres, han de ponerse a compás, a ritmo con los cambios que en la vida social se verifican.

Nuestros colaboradores y nuestros dibujantes



Don Rafael Castejón, tan conocido de todos, que huelgan los adjetivos laudatorios que puedan aplicársele y que llegarían una plana visto por El Fenómeno

Remington

La mejor máquina de escribir

Córdoba y Compañía (S. en C.)

FUNDADORES DEL ESTUCHE AZUCARERO

COLONIALES - AZUCARES - CAFES

Reyes Católicos, 15 y 17 y Plaza Gonzalo de Ayora

TELEFONO 7-8-2

CORDOBA

Quince palabras 1 peseta

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Cada palabra más 15 cts.

ADVERTENCIAS.—Mínimo a cobrar quince palabras. Cada inserción paga además 15 céntimos por timbre.

Agencia Alcaráz Polo.—Licencias de caza, armas y asuntos de soldados de cuota. Es la que soluciona con mayor rapidéz y economía cuanto se le encomienda.—Imágenes, núm. 19 pral.—Córdoba.

Abanicos: Especialidad de la Casa Marqnez Claudio Marcelo, esquina a «La Campana». Gran surtido en artículos para regalos.

Morena: Perdí la Stilográfica que con su pluma de oro me ayudaba a contarte mi amor. Ahorro para comprar otra tan buena en la Librería Luque. Hasta entonces no sé decirte nada.—Rubio.

Fábrica de Cepillos y artículos de cerda Escobillas de blanquear.—Brochas para barba y en general toda clase de cepillos y brochas para uso industrial y doméstico con precios especiales para venta al mayor.—Miguel Hidalgo Solís.—Carretera del Brillante, local de La Constanca.

Compre siempre sus calzados en la Ciudad del Betis.—Claudio Marcelo, 1.—Córdoba.

Zoraida: Verdad.—Pétalos de rosa.—Trozos de bombón.—Cartas.—Un beso.—Retratos.—Despedida.—Mentira.—Almanzor.

Macanografía; Enseñanza rápida.—Método de los diez dedos en diez ejercicios.—Razón en esta administración.