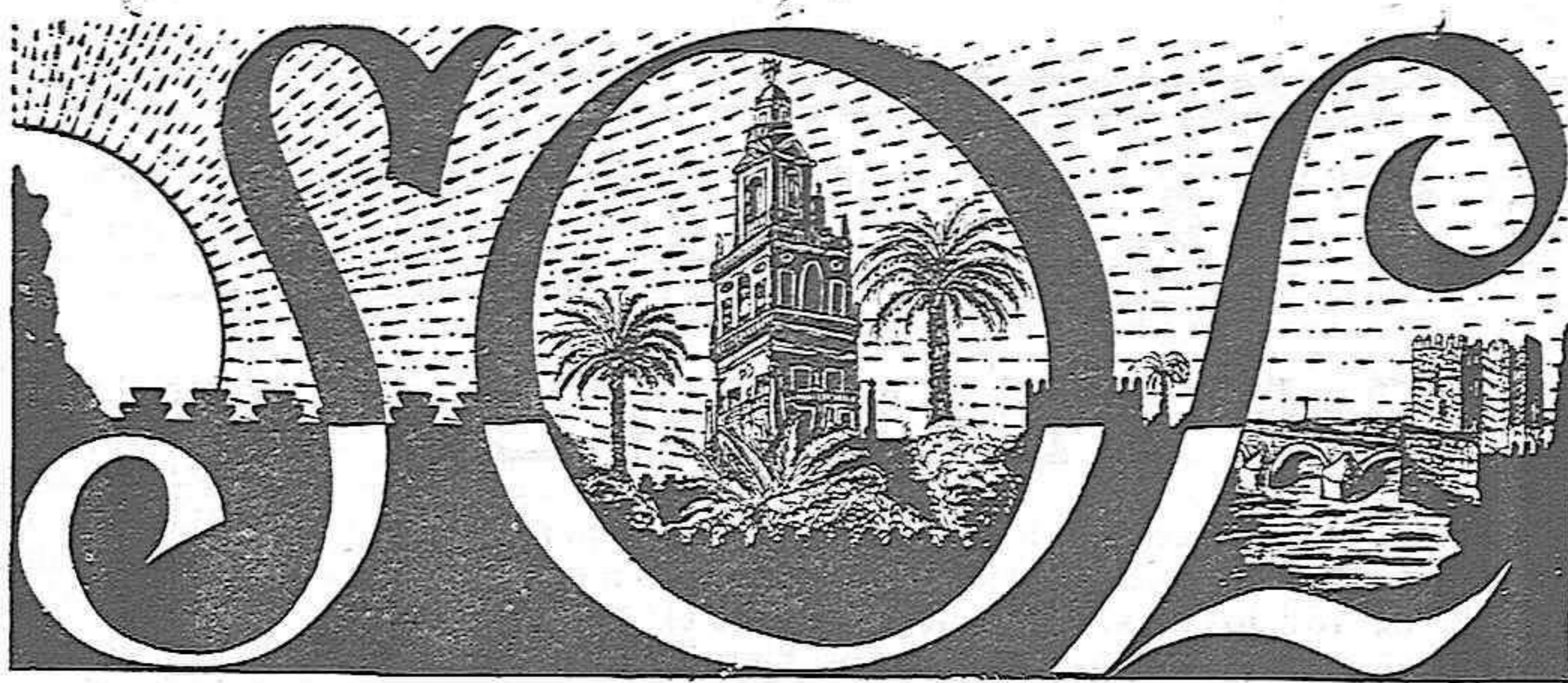


Director: LUIS BIGOT VALERO
Adm.: R. SANCHEZ GURRUCHAGA
Editor: IMPRENTA LA IBERICA

Domicilio:
Duque Hornachuelos, 12 dp.
CÓRDOBA



Suscripción:
Córdoba: UNA PTA. MENSUAL
Fuera: QUINCE PTAS. ANUALES
Número suelto: 30 CENTIMOS

Publicidad:
Pida tarifas al Administrador
La más práctica y económica

DE ANDALUCIA

AÑO I

CÓRDOBA 13 DE AGOSTO DE 1928

NUMERO 2

Circunflejos

Los gitanos de Hungría (Micromentalismo)

El gobierno de Hungría ha ordenado a los gitanos de aquella república que en lo sucesivo adquieran hábitos «europeos», que vistan de chaqueta y corbata y abandonen su vivir nómada. El gobierno húngaro quiere imponerle a todos los hombres de la raza andariega del cobre normas regu'ares y burguesas. Que se laven y voten.

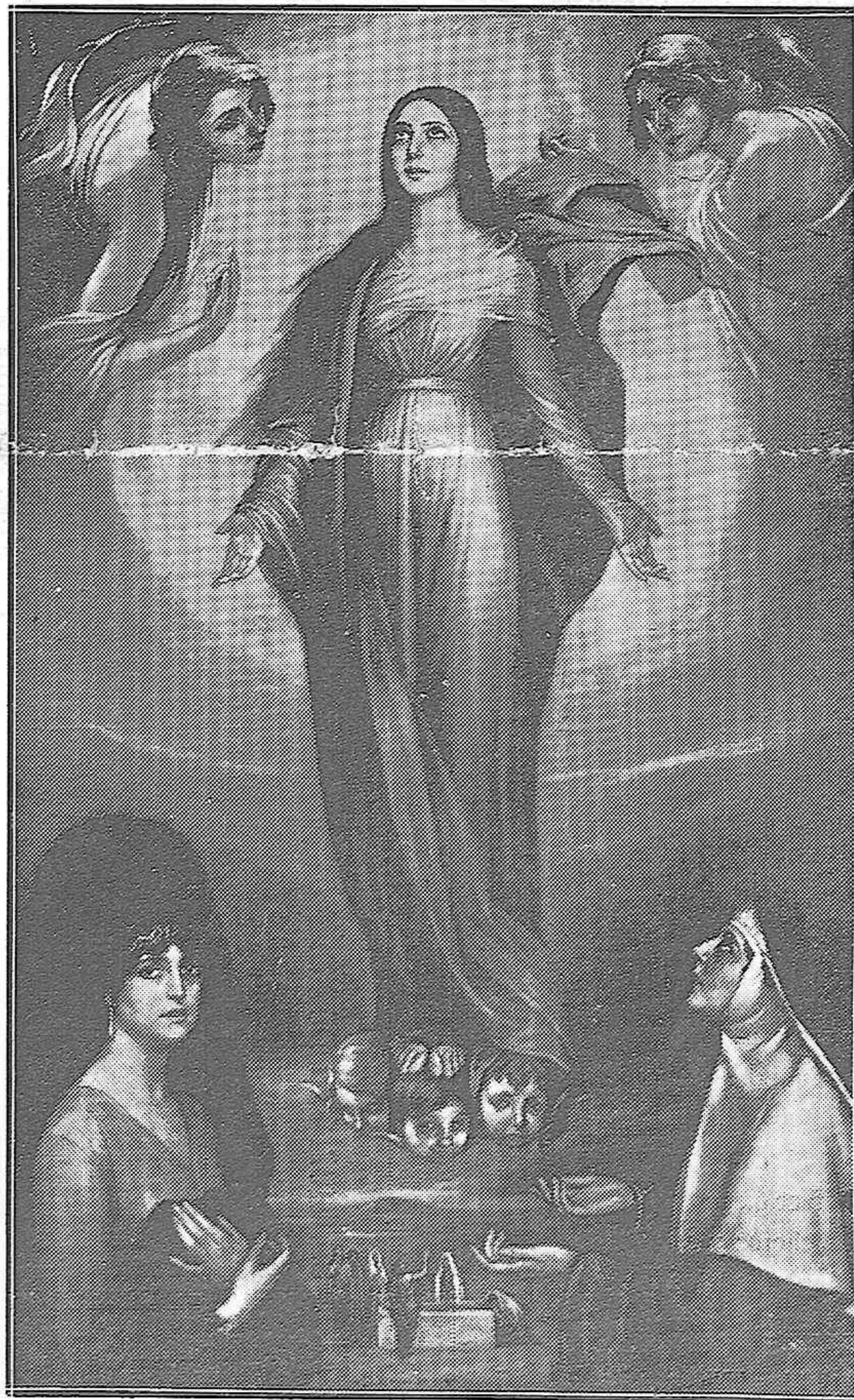
Los cultivadores de lo pintoresco encontrarán la medida altamente prosaica. Pero el hecho merece ser enfocado con seriedad. Hungría no se resigna a ser una cantera de tocadores de pandero, un muestrario de harapos. Y ello está bien.

Veo en la intención del gobierno húngaro otra conquista del ideal igualitario, que alienta en lo más cándido del espíritu humano. «In tesis», el ideal de catolicismo y del comunismo. Este ideal, indudablemente, cada día sitúa a los hombres de las distintas razas en mejores condiciones para el tuteo. Uno de sus procedimientos de última hora es alcanzar la uniformidad externa, como un medio de atenuar la diferencia etnológica. Con el tiempo la etnología será un tópico en desuso. Ya empieza a serlo, Max Scheler niega la influencia del medio. Se vislumbra, además, que conforme la historia pierde su cualidad poética y se convierte en un concepto sociológico, de multitudes peor o mejor alimentadas, se van fundiendo los caracteres primigenios de los pueblos y se generaliza el mecanismo de las sociedades humanas. Y se puede afirmar, sin miedo a que nadie se escandalice, que ontológicamente negros y blancos, arios y semitas son una misma cosa: Sujetos creados para fines idénticos. La cultura se apodera de la tierra y las razas se intercambian apetitos y goces, hasta tenerlos comunes. Finalmente, la política, que en todas las zonas del mundo es la fórmula de adaptarle, prácticamente, a los pueblos las últimas consecuencias de la cultura, suele reflejar lo que tiene de simple, de elemental el ritmo antropológico en el universo.

Ahora, conviene recordar, porque refuerza lo antescrito, que Mustafá Kemal, el dictador turco, impuso desde Angora el rompimiento de los harenes, la occidentalización de la mujer turca, la moda europea, la monogamia. Y que, recientemente, otro dictador chino—no recuerdo su nombre, naturalmente, ha dispuesto que sus conmillitones se corten la coleta, se peinen sucintamente y adopten los usos de Europa.

Tres avances en el ideal igualitario, que empieza por la uniformidad externa—indumentaria, sistema político—y acabará por el isomorfismo de la cultura. Y al emplear esta gran palabra-cultura

LA VIRGEN DE LOS FAROLES



Reproducimos una fotografía de la última obra del gran pintor Julio Romero de Torres. Pintor de la mujer, esta vez elevado por su ingenio a pintor de la Virgen. La Asunción de Romero de Torres, una de las pinturas religiosas que se incorporan esplendorosamente a la historia del arte de Córdoba, será colocada en el camarín de la Virgen de los Faroles y sustituirá al cuadro que un incendio consumió. Técnicos y profanos, en la prensa y en los comentarios de calle, ponderan la hermosura de la obra. Felicitamos al gran artista por su acierto al expresar la majestad de la Asunción, y al Ayuntamiento por haber enriquecido el tesoro artístico de la ciudad con tan riquísima presea.

le concedo su más noble y dilatada acepción: religión, técnica, noción de lo necesario, en la sociedad, y de lo imprescindible, en el individuo.

¿Idealismo puro? Posiblemente, lo contrario. ¿Acaso el idealismo no vive de conjugar valores diversos de huma-

nidad? Pasarle el raseró al armuz es lo contrario de idealismo: empirismo. Pero Kant, todo hombre de mediana inteligencia tiene derecho a su porción de idealismo. Spengler reduce las posibilidades humanas a ciclos de cultura de discernible mecanismo. Pero hay

que intentar una explicación satisfactoria a estos hechos aislados, tan simples en apariencia. En ellos vemos que pese a la decantada decadencia el Occidente triunfa todavía. Sin duda lo que divisamos los hombres de desmedrada mentalidad no es lo que el genio vé. El genio, en la europeización de la indumentaria de chinos gitanos y turcos, verá flojas reacciones políticas, que no alteran la dirección fatalista del hombre. Lo mismo verá en el Pacto Kellog. Mas es tan molesto ahorcarse en una interrogación, que casi todos preferimos agarrar una estrella. Esta vez la de Aldebazán, la estrella roja de los gitanos.

Pescadores de río

Guadalquivir, río mártir de los adjetivos, aguanta uno más, río de los peces sabidores.

Hay disposiciones humanas que no es posible discriminar, hostiles a todo sistema, a todo ensayo de metodización. Yo no puedo concebir la razón de ser de un ciclista—hombre angulado y marsupial—. Ni puedo discurrir el motivo de la existencia del pescador de caña.

Por medio de la observación directa he llegado a la conclusión de que el pescador de caña no pesca nunca. En cambio, constituye un espectáculo. En la Ribera del Guadalquivir hay siempre varias docenas de pescadores de caña. Inclínados sobre el pretil—en postura que recuerda a la del ciclista—juegan a la cucaña con los peces. Hace ya muchos años que este juego me intriga y ni una vez he visto enganchado del anzuelo el relampaguillo plata de ningún pez. He podido, incluso, suponer, que no hay peces en el Guadalquivir, con peligro de atraerme la enemistad de algún cordobesista de los que quieren para su río atributos completos. Pero los espectadores del pescador de caña—los diez o doce seres extraordinarios que superan al pescador de caña en cualidades inclasificables—me han señalado el agua y he visto romper la sobrehaz del río unos graciosos volatineros de hojalata.

Un veterano en la Ribera, a quién he interrogado, me ha dicho que estos peces cordobeses son extraordinariamente meticulosos en cuestión de manjares y desdeñan todos los cibos que los pescadores de caña locales les ofrecen. Y que hay sábalos encargados especialmente por la tropilla abisal de comprobar la especie de carnaza que cuelga de las guitas. Estos sábalos, a prueba de anzuelos, son además insorbibles. No traicionan a su mesnada, y son familiarmente conocidos por los cordobeses de la Ribera. Hay el sáballo Pepe, el sáballo Curro, el sáballo Rafalillo. Y los hay tan viejos, me han llegado a asegurar, que uno de ellos tiene unos pelitos que pudo arrancarle a Azahara, un día que se bañaba en el Guadalquivir la divina amante del Califa.

Fernando Vázquez

ASPECTOS DE CÓRDOBA

DE LA CATEDRAL

El afamado arquitecto Fernan Ruiz dirigió las obras de de la capilla mayor en su comienzo, las que continuaron sin interrupción por espacio de 13 años merced a los caudales que el obispo y el cabildo allegaron, recolectados de la ciudad que si al principio se había opuesto, contribuyó muy luego con grandes donativos. Después y por las dudas que surgieron sobre la solidez de lo ya hecho, faltaron fondos hasta el punto de tenerse que paralizar.

En 1.597, el obispo don Francisco Reinoso mandó llamar a Diego de Praves, maestro mayor de la iglesia de Valladolid, el que, habiéndolo examinado, desvaneció los temores que había. Continuáronse las obras, quedando terminadas en abril de 1599.

El 8 de septiembre de 1607 se estrenó la capilla mayor. Esta, el crucero y el coro, constituyen un magnífico templo cuyo único defecto es estar allí tan fuera de lugar. Tiene la capilla 60 1/2 pies de largo y 40 de ancho; sus brazos, que forman con el mayor una cruz latina, tienen de largo 42 pies y de ancho 33, y éste mide desde el altar hasta el trascoro 165 pies. El arco del presbiterio es obra en su mayor parte de estilo plateresco, mezclado con acierto y buen gusto con la arquitectura greco-romana, con la gótica y aun con la árabe. Forman la capilla mayor cuatro grandes arcos de 30 pies de alto, decorados con adornos de follajería y estuco con filetes dorados, en los cuales se ven dos grandes escudos de España con las armas imperiales. Corre sobre ellos otro orden de arcos pequeños y graciosos, sostenidos por columnitas embebidas algún tanto, y luego un entablamento de gran trabajo. A alguna distancia de la cornisa se levanta un cuerpo compuesto de tres arcos; el del medio remontado, sirve de ventana y tiene vidrieras, y los laterales adintelados, en que se ven cuadros que representan escenas de la vida de San Fernando. Todos tienen su correspondiente cornisamento sostenido por columnas jónicas estriadas, con pedestal al aire. Encima de cada arco hay una lumbrera con que se llena el lienzo del testero y a cada lado un nicho. Esta misma decoración ocupa la parte que media desde el cornisamento de la bóveda de los frentes de la nave del crucero. La bóveda de la capilla es cuadrangular rebajada. De sus cuatro ángulos salen manojos de

baquetones interrumpidos a trechos por círculos, ya mayores, ya menores en que se ven colocados bustos de varios santos formando el total un magnífico rosetón calado. En los filetes y remates de estos adornos luce un hermoso dorado. Las bóvedas de la nave del crucero son iguales a éstas menos en los dorados, de que carecen. Por bajo de las referidas decoraciones de arcos corre un cornisamento por tres testeros igual al de la capilla mayor. Esta fábrica nueva se une con tres arcos sostenidos por columnas correspondientes a tres naves transversales de la mezquita, que allí se cortan. Cada uno de los testeros de enfrente está sostenido por dos robustos arcos que corresponden a dos naves de las rectas adornados con recuadros y follajería, y en una columna de jaspe que entre ellos media, sobre una peana de la misma labor y debajo de un doselete de gusto gótico, se ve en el lado derecho un San Sebastián y en el izquierdo un San Jorge. Encima de estos arcos hay otros dos figurados, más bajos que los descritos, adornados de una greca como la anterior, cuyo adorno de la parte de afuera llega a tocar el cornisamento superior. Alrededor de los arcos hay dos inscripciones que expresan la fecha en que comenzaron las obras y la en que se terminaron. Los arcos torales están labrados al gusto gótico y por lo tanto, compuestos de baquetones, de los que unos son lisos, otros espirales y otros de follajería, interrumpidos con resaltes de este último género. En la clave de arcos de la nave del crucero se ven airosos escudos, y en los del presbiterio y coro una cartela elíptica. La bóveda está dividida por fajas desde su centro en seis planos a manera de cascos, de los que ocho terminan en pedestales, y otros tantos alternando con otras tantas lumbreras. Los espacios que median entre las fajas están adornados en su parte inferior de recuadros con estatuas. La bóveda del coro está atravesada por cuatro lunetos entre los que se ven cariátides pareadas que la sostienen, y su parte media está adornada en toda su longitud por estatuas de santos. También se ven estatuas entre los cuadros que alternan los lunetos. Sobre una escocia cubierta con adornos de estuco, en parte dorados, corre por delante de la columna una balaustrada de hierro con puntales de caoba que por uno y otro lado llega a cargar, sin juntarse

sobre el primer cuerpo del trascoro. Delante del primer arco de la tribuna, próximo al toral, están los órganos, uno en cada lado, contenidos en la balaustrada de aquella. El trascoro es una fachada de piedra franca de ocho columnas dóricas. Las dos del centro sostienen un segundo cuerpo, adornado de otras dos columnas jónicas en medio de las cuales está colocada una estatua que representa a San Pedro, de tamaño natural y sentado. Entre las columnas medias y laterales del primer cuerpo están los postigos del coro. Frente al trascoro se levantan tres robustos arcos de piedra franca. Encima de este cuerpo se remonta un gran arco figurado que casi cierra todo el frente. Para acabar de llenar la parte del testero a que no alcanza el arco, véase sobre él una cornisa y en ella un pequeño cuerpo con tres nichos, en que está representada la Anunciación de Nuestra Señora a la derecha, y San Gabriel a la izquierda; entre ambos véase un jarrón de azucenas. En su vano se levanta un cuerpo de tres arcos adintelados. Otro cuerpo superior a éste ostenta el escudo del arzobispo don Juan Clemente Torquemada. El conjunto de lo descrito presenta grandioso aspecto. El pavimento de las naves del crucero es de losas blancas y azules (Madoz).

NECROLOGICAS

Aun resonaba el doloroso llanto por la pérdida de un ser tan querido como lo es una hija y la desgracia implacable que no descarga un golpe solo, viene a aumentar el dolor y a llevar más luto a una familia con la pérdida de otro ser como lo es una madre.

Nuestro querido amigo don Francisco Santolalla, ha perdido estos dos seres en pocos días.

El fallecimiento de doña Josefa Natera ha causado hondo pesar en Córdoba, donde era muy querida por sus virtudes y afable trato, habiendo sido por ello la conducción de su cadáver al cementerio una verdadera manifestación de duelo.

El respeto que nos mereciera tan virtuosa dama y el afecto a su hijo, nuestro particular amigo don Francisco, nos asocia a su pesar, deseándole la mayor resignación para sobrellevar este, nuevo y rudo golpe.

Sociedad de Gas y Electricidad

DE CORDOBA

DIRECCION: CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 35

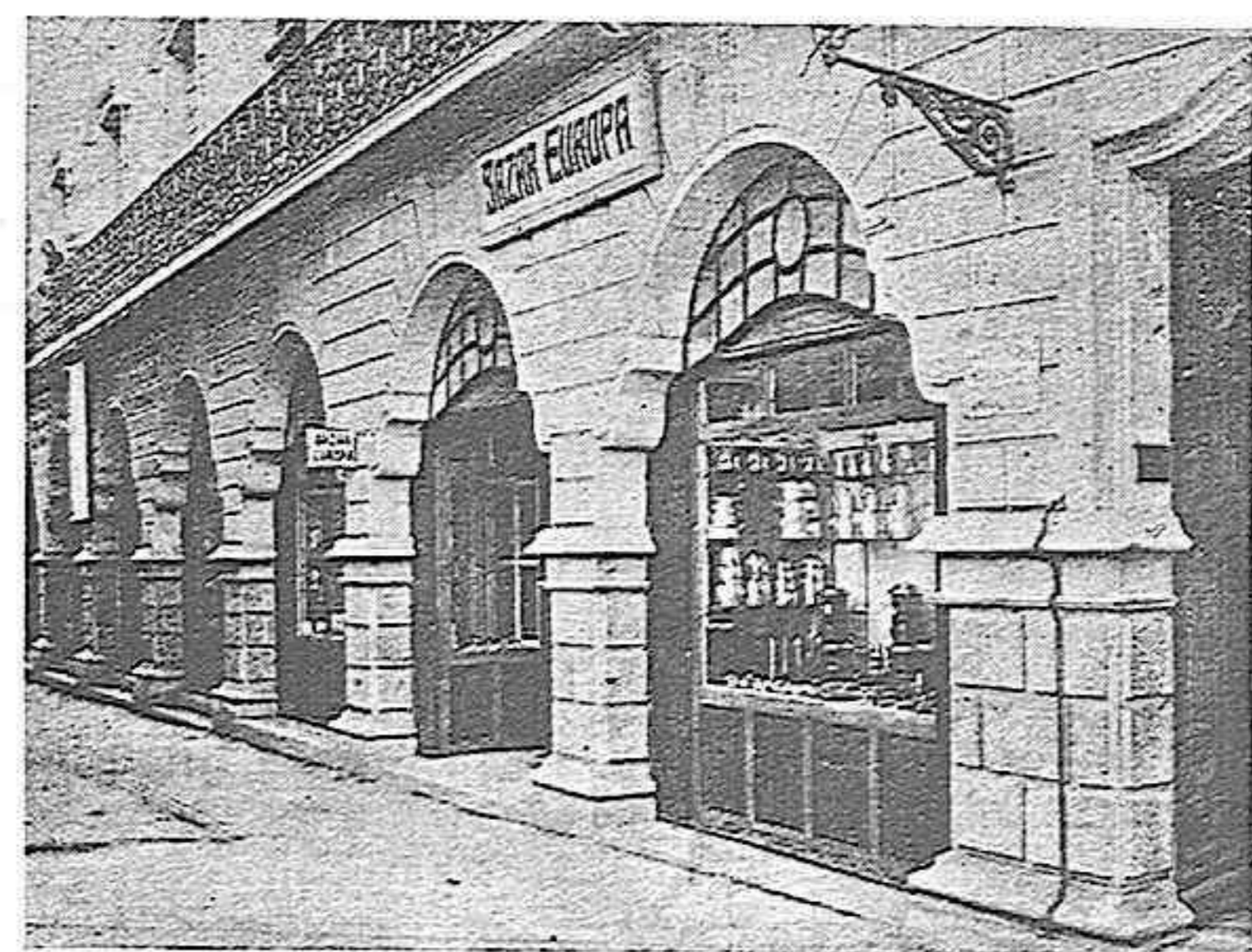
Venta de cocinas y estufas para cok.—Tuberías y accesorios para las mismas

Se hacen instalaciones por personal competente
Aparatos para Alumbrado y Calefacción por Gas
Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas
Calentadores para baños, últimos modelos

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten

BAZAR EUROPA

Ferretería al por mayor
Especialidad en artículos extranjeros



Calle Sevilla, 9
CORDOBA

Eugenio Muriel García

La Calle y Colinet

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
Y CONSULTORIO JURIDICO

Gondomar sin núm. CORDOBA
Teléfono 126

Quince palabras 1 peseta

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Cada palabra más 15 cts.

ADVERTENCIAS.—Mínimo a cobrar quince palabras. Cada inserción paga además 15 céntimos por timbre.

Agencia Alcaráz Polo.—Licencias de caza, armas y asuntos de soldados de cuota. Es la que soluciona con mayor rapidéz y economía cuanto se le encomienda.—Imágenes, núm. 19 pral.—Córdoba.

Abanicos: Especialidad de la Casa Marqnez Claudio Marcelo, esquina a «La Campana». Gran surtido en artículos para regalos.

Morena: Perdí la Stilográfica que con su pluma de oro me ayudaba a contarte mi amor. Ahorro para comprar otra tan buena en la Librería Luque. Hasta entonces no sé decirte nada.—Eubio.

Fábrica de Cepillos y artículos de cerda
Escobillas de blanquear.—Brochas para barba y en general toda clase de cepillos y brochas para uso industrial y doméstico con precios especiales para venta al mayor.—Miguel Hidalgo Solís.—Carretera del Brillante, local de La Constancia.

Compre siempre sus calzados en la Ciudad del Betis.—Claudio Marcelo, 1.—Córdoba.

Zoraida: Verdad.—Pétalos de rosa.—Trozos de bombón.—Cartas.—Un beso.—Retratos.—Despedida.—Mentira.—Almanzor.

Macanografía; Enseñanza rápida.—Método de los diez dedos en diez ejercicios.—Razón en esta administración.

- LA FIESTA NACIONAL -

Los "Niños de Bienvenida"



El debut anunciado en Córdoba para el 15 del actual de los Niños de Bienvenida, nos ha sugerido el deseo de emborronar unas cuartillas, donde de una forma esquemática trataremos de reproducir algo que sobre la ya célebre pareja de «chaveas», escuchamos de labios del afortunado padre de los niños, el hombre caballeroso y famoso extorero, Manuel Mejías Bienvenida.

En Octubre de 1924 celebraba Belmez su feria anual y para la corrida de toros estaban contratados Bienvenida y Manolo Belmonte.

Como amigos de la Empresa fuimos mediadores de una discrepancia surgida entre ella y los toreros, y esta circunstancia, nos dió a conocer al Bienvenida hombre, todo bondad, caballerosidad y honradez en aquella ocasión.

Ante la avaricia e intransigencia de la mayoría de las dos cuadrillas de toreros que por la suspensión de la corrida querían cobrar íntegros los sueldos, Manuel Mejías tuvo un rasgo de justicia y generosidad:

—Yo—dijo dirigiéndose a nosotros y a los toreros allí presentes—si mañana vuelve por lluvia a suspenderse la corrida, no cobro mi contrato, porque no creo lícito cobrar lo que no se trabaja.

¡Y el hombre que tal dijo, pasaba en aquella ocasión por una triste y verdadera crisis económica!

Conocíamos rasgos, «cosas» de Bienvenida. Sabíamos que en su tiempo de esplendor, no conocía una necesidad que no amparase, su generosidad con todos, extremada con los más modestos compañeros de profesión. Recordábamos que en Cartagena cedió todos sus honorarios para las víctimas de un horroroso naufragio.

Sin embargo, la generosidad demostrada con la Empresa de Belmez, acabó por captar todas nuestras simpatías... y después, su trato ameno, su

charla atildada y simpática, terminó por cautivarlos.

¡Qué diferencia—como hombre—de este torero, a otros que desgraciadamente conocíamos y... conocemos!

Incidentalmente, al trasladarnos aquel día desde Belmez a Pueblonuevo, Bienvenida nos habló algo de su vida y de sus hijos.

Nos dijo así:

Iniciación taurina de los Niños

...Estaba yo en Caracas, y por un accidente del negocio que tenía establecido, quedéme de la noche a la mañana sin un céntimo y sin otros bienes de fortuna, que el mobiliario de mi casa y unas modestas alhajas.

Aunque habíame retirado del toreo, comprendí que para subvenir a las necesidades de mi casa, no tenía otro remedio que «volver a los toros» y haciendo un gran esfuerzo de voluntad, dediquéme a entrenarme, realizando gimnasia y toreando «de salón», como vulgarmente se dice.

Esto último, lo realizaba en la Plaza de Toros y casi siempre iba acompañado de Pepito y Manolito, a quienes mi esposa les había hecho unos minúsculos capotillos.

Encontrábame un día ensayándome cuando sentí las voces y el griterío de mis chiquillos que, como siempre, habíanse ido a «jugar al toro» a los callejones y corrales de la plaza. Dirijíme al sitio de donde partían las voces y me encontré a los dos pequeños rogando y suplicando al conserje de la Plaza.

Pregunté a éste el motivo de las voces de los muchachos y me contestó que los chaveas querían que, para torearlo, soltara un carnero que él poseía. «Creo—díjome—que estos diablillos en más de una ocasión, aprovechando mis ausencias, han soltado al carnero y lo han toreado, porque el

animal antes dócil, está ahora que no hay quien se acerque a él».

Regañé a los chiquillos y aquella noche en una «peña» comenté entre los amigos el incidente de los muchachos.

De allí surgió en todos el deseo de ver a los nenes torear y se adquirieron dos becerros, que en una fiesta particular, fueron lidiados, banderilleados y muleteados por Monolito y Pepito.

Yo no he de decir lo que los muchachos hicieron, solo digo que los amigos los aplaudieron y los pasearon en hombros, y que desde aquel día los nenes estaban rifados.

Porque amigos, perdonad este desahogo de padre: los chiquillos a más de torear son cariñosos, simpáticos y... han *salido* tan guapos como la madre.

Habló después Bienvenida de sus proyectos para el futuro y de todo lo que dijo, se nos quedaron impresas unas palabras que hemos recordado siempre que una asquerosa campaña de prensa trató de herir el corazón de padre de este buen hombre.

—Mi ideal era que mis muchachos hubiesen sido ingenieros o médicos, pero hoy la triste realidad, obliga a desear que de los tres—hay otro más pequeño—salga uno torero para que podamos vivir todos...

Los niños hoy

Los proyectos de Bienvenida no pudieron llevarse a cabo. La actuación taurina de los niños, fué prohibida en España y mientras en nuestros cosas taurinas apenas si presenciábamos un destello de arte y de valor, en las plazas de toros de América, los «Niños de Bienvenida» conquistaban honores y riquezas en una carrera triunfal y apoteósica...

Nosotros vimos a los chiquillos torear en Sevilla y sin exageración alguna, afirmamos que, *todas* las suertes del toreo, se ejecutarán igual, pero mejor no.

Toda la prensa americana aplaudió la labor de estos pequeños artistas y tangen en cuenta, que allí como aquí, hay críticos taurinos exigentes y de tan aviesas intenciones, que miran más la cartera del padre..., que el toreo de los hijos.

Triunfalmente recorrerán esta temporada los ruedos españoles, lo avala

asi los ruidosos triunfos conquistados el día 5 y 12 del actual en las plazas de San Sebastián y Santander, rebosantes de público exigente que ha salido entusiasmado de la labor de estos muchachos, que hacen con los astados *todo lo que quieren* porque para ello poseen el arte, el valor y la gracia del toreo andaluz, recio, certero y artístico.

Córdoba va ser la tercera capital española que presenciara el próximo día 15 el trabajo de estos muchachos, y por ello merece aplausos el señor Molina Abela, ya que la organización de esta corrida, supone un gran sacrificio económico, al que es de esperar que el público responda.

Palabras finales

A usted, Manuel Mejías Bienvenida, hombre bueno y de cuyo arte como torero guardan grato recuerdo los antiguos aficionados cordobeses, nos dirigimos rogándole que cuando sus hijos abandonen la fonda para torear en nuestra plaza les diga lo siguiente;

—Muchachos, tener en cuenta que estáis en Córdoba, cuna de los más famosos toreros, plantel de aficionados inteligentes, ante los que es preciso torear con arte y con gracia y matar con valor y gallardía para conquistar un triunfo tan clamoroso que pueda ofrecerse al califa Rafael Guerra, para quien vuestro padre siempre tuvo un cariñoso recuerdo desde aquellos tiempos de mi infancia, en que él vestido de traje de luces y yo de corto, me entraba en sus brazos por las puertas de la plaza de Lisboa.

P. T.

Los novillos para el día 15

En el encerradero que en Almodóvar del Río posee el Marqués de Ontiveros, se encuentran para ser mañana trasladados a Córdoba los seis novillos de doña Enriqueta de la Cova que el próximo día 15 han de lidiar en esta plaza los «Niños de Bienvenida».

Los novillos, admirablemente presentados de kilos y pitones, causarán muy buena impresión entre los aficionados, pues se trata de una verdadera corrida de toros en miniatura.

¡Por algo han sido pagados a precio de oro!



PLAZA de TOROS de CORDOBA

EL MIERCOLES 15 DE AGOSTO DE 1928

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

DEBUT EN CORDOBA DE

Manolito y Pepito BIENVENIDA

¡¡El acontecimiento taurino mayor de la Temporada!!

PEDRO DOMECCO VINOS Y COÑACS
CASA FUNDADA 1730
JEREZ DE LA FRONTERA

LECTURAS PARA MUJER

RAFAEL RODRIGUEZ JARABA

FÁBRICA DE SOMMIERS

y telas para los mismos

Teniente Carbonell, 10 (Barrio del Stadium)

CORDOBA

EL LUJO FEMENINO

La mujer en todos los tiempos gustó del lujo, pero hoy se constata una evolución considerable en este orden de ideas durante los últimos años.

El lujo que estaba reservado para las clases adineradas, se ha generalizado, ganando rápidamente todas las clases sociales, hasta las de condición más humilde.

Bien entendido que no todo el mundo puede pagarse vestidos y abrigos, de los más costosos; pero todos los días vemos en la calle que las mujeres, por lo general, van arregladas con cierto lujo y observan los preceptos de la moda.

Manicuristas y peinadoras ven aumentar cada día su clientela femenina, no solo constituida por la clase adinerada, sino por otras que no cuentan más que con escasos recursos. Y así también aseguran los comerciantes que nunca han vendido tantos artículos dedicados a la coquetería femenina, perfumes, polvos, cremas, carmines, de los cuales las marcas baratas no son tan solicitadas como los perfumes y polvos, etc., de reconocida carestía.

Todo esto, naturalmente, constituye gastos muy onerosos. ¿Es un bien o un mal esta difusión extraordinaria del lujo? ¿Será un peligro social? Antes, la mujer trabajadora vivía sobriamente, no pensaba en lujos; pero, bruscamente, el afán de competir con sus compañeras ha cambiado su manera de ser.

En lujo es la gran tentación de la Eva moderna; mujeres casadas, hijas, hermanas, todas agotan el esfuerzo del hombre que lucha para mantenerlas, evitándoles angustias en el presente y miserias en el futuro; pero como su sed de lujo y de placeres es insaciable, las exigencias cada día son mayores; y el dinero desaparece como por ensalmo; todo por no saber contentarse con gozar del bienestar, en la posición social y material en que están colocadas; equilibrando sabiamente las entradas con los gastos. El mal no es gustar de perfumes suaves, de alhajas y de ropas finas. El mal está en comprar más de lo que se puede.

El relato de las Rosas blancas

Menuda de talle, blanca como los alabastros, de ojazos negros en cuyos iris parecía espurrarse un profundo milagro de luz, de frontal terso y tibio como un ensueño perfumado, coronada por una ondeada cabellera que confinaba a veces sobre sus brazos privilegiados en los que no fácilmente hubiesen afinado cinceles de celebrada historia, era la niña que cual purísima flor llevaba una sonrisa humanada entre los dos pétalos rojos de sus labios finos, libertando la esencia de su corazón ingenuo a las cosas del mundo.

Su nombre podía ser gracioso, angélico, armonioso, dulce, raudó, de evocación espiritual; lo cierto es que los que no integraron su linaje jamás lo conocieron. Y es que este personaje no tuvo actuación en acontecimientos sociales ni institucionales; no había en ella ni un sencillo ni extravagante gusto por lo exterior. Parecía comunicarse sólo con las flores, con el armónico colorido que se extendía en el oriente al despuntar el día y con el trino dulce de los pájaros que de tarde en tarde aleteaban en torno del patio de la casa.

Un rosal exuberante, majestuoso en su blancura se levantaba entre otras plantas en medio de aquel patio amplio, de facetas arcaicas, arquitectura colorida y primorosamente estudiada que le daba un aspecto señorial.

Cuando el sol dibujaba sobre las viejas paredes las formas atractivas de la construcción restante del fanal de hierro oscuro y bajo de él una pequeña imagen religiosa, fácil era creerse transportado a la Alhambra o al Convento de las Jerónimas, relatados con orgullo por revisteros de la vieja Europa.

Entre esta belleza que se espiritualizaba al contemplarle con afición, las rosas blancas, silenciosas y mansas, se robustecían diariamente en su perfume halagador y en el número de pétalos tenues.

Cuando se hacía la luz en las mañanas tibias de la primavera, la niña cuidaba su rosal regándole con el agua fresca que surtía de la fontana como boca repleta de risas argentinas.

Acaeció que en la penumbra de una noche la muerte ofrendó a la tierra la débil osamenta de la niña y fué entonces que su padre, un noble español de contextura aparentemente recia, abadido con frecuencia por el recuerdo doloroso de la vida que se extinguió a corta edad, abandonó aquella mansión silenciosa...

Un día de otoño, de un otoño contraído como pocos al rigor de los vientos y las lluvias, penetré en la casa acompañado de un maestro del pueblo.

Las rosas blancas, deshojadas unas, otras machitadas, se balanceaban torpemente al correr de las brisas. Las recordé al maestro que había fijado sus miradas en los detalles arqueológicos, evoqué su pasada lejanía, rememoré el cuidado de aquella mujercita ida, en la que se habían sintetizado la luz y la armonía, la ingenuidad y la belleza.

Apoyado con una mano en un rústico bastón, a la vez que con su diestra se acariciaba la barba haciendo ligeros movimientos de cabeza, interrumpió el maestro con el lento sonar de sus palabras: Este rosal, hoy de infeliz figura, es una estampa del amor abandonado.

Los amores fecundantes dejados al viento, sin alientos para el fuego de su milagro creador que son la serenidad y la fe, pierden toda su idealidad y poesía, feneciendo fácilmente en las jornadas lúgubres como las de este otoño, de aguas despiadadas y vientos rebeldes... Y aquí cesó para referirse ligeramente sobre el valor de aquella finca insigne por su cruda soledad y desamparo.

¡Oh, la muda tragedia de los rosales bajo el crepúsculo otoñal!

Desde aquella tarde se sucedieron muchas mañanas de insuperable claridad y muchas noches de confusión y tinieblas. Mas, ninguna ha atenuado las palabras del maestro y el recuerdo del rosal magno y escueto, a falta del fervoroso y sereno alimento que prodigaba la virtud andante con figura de mujer, alba como la inocencia y dulce como la paz.

Julio Pons.

REMININGTON
LA MEJOR MAQUINA DE ESCRIBIR

AHORRARA DINERO

con toda seguridad quien compre tejidos en los

ALMACENES

HIERRO ARAGON

CASA ESPECIALIZADA EN ARTICULOS

PARA TRAJES DE CABALLERO

NADIE VENDE MAS BARATO

DE SOCIEDAD

Marchó al balneario de Trillo la distinguida señora doña Concepción Terroba de Le Bret.

También ha salido para dicho balneario don Antonio Quintana, acompañado de su distinguida esposa y de su hermana política Carmer.

Marchó a Málaga, acompañado de su distinguida familia, el secretario de este Ayuntamiento don José Carretero Serrano.

Ha marchado a Torremolinos para pasar una temporada el farmacéutico don Angel Avilés.

Ha experimentado notable mejoría en la grave enfermedad que desde hace días lo tiene postrado en cama, nuestro querido amigo don Rafael Pineda Angulo.

Deseamos su total restablecimiento.

En Sevilla ha contraído matrimonio el distinguido abogado don Angel Lara Barahona Maza con la encantadora señorita María Rosa Gutiérrez de Tovar y Beruete.

Marchó a Mondariz la respetable señora doña Elisa Barón, acompañada de su bella hija Amalia.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Rafaela Bujalance Jiménez, para el culto maestro nacional de Puerto Serrano don Rafael Morales García.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta al culto letrado de Villanueva del Duque don Demetrio Carvajal Arrieta, querido amigo nuestro.

Acompañado de sus hijos ha marchado a San Sebastián nuestro particular amigo don Miguel Cañas Vallejo.

Córdoba y Compañía (S. en C.)

FUNDADORES DEL ESTUCHE AZUCARERO

COLONIALES - AZUCARES - CAFES

Reyes Católicos, 15 y 17 y Plaza Gonzalo de Ayora

TELEFONO 7-8-2

CORDOBA

TEATRO-CINE-DEPORTES

Stadium América



Eugenio Casals, Director

De gran semana lírica podemos calificar a la pasada, en la que cada noche ha sido un nuevo triunfo para la Compañía Eugenio Casals y para la Sociedad Profesores de Orquesta; triunfos que se hacen más rotundos las noches en que llevan a la escena Molinos de Viento, La Capitana, La Verbena de la Paloma y Marina.

La función del martes fué un verdadero acontecimiento. La presentación en escena de dos figuras, cordobesa una y muy de Córdoba la otra; llevada ésta por el infortunio y la otra por los nobles sentimientos de la consmiseración, y el fin benéfico que se pretendía, eran por sí solo motivos suficientes para llenar el amplio local del Stadium como así sucedió.

La Isabel Hernando, aquella tiple que hace treinta años era la predilecta del público de Córdoba, aquella figura encantadora de la voz de plata que en nuestro Teatro Circo conseguía triunfos diarios cantando como nadie lo hizo «El Cabo primero» y «El Tambor de Granaderos», se nos presenta en esta noche, venerable anciana, alejada de aquellos lauros por un mar de infortunios donde la hizo naufragar la desventura y la desgracia. Y no sale a la escena como antaño con el ansia de cosechar aplausos que no puede unir al ramo de laureles ya marchito, es la necesidad de unas pesetas para el sustento de unos días; es una estación más de su amargo calvario.

¡Paradojas de la vida! La desgracia también se aplaude; pero la ovación cerrada con que el público recibió a la Hernando, era una expresión sincera, espontánea; en unos, de recuerdo y en otros, de sentimiento.

Conmovida cantó la Hernando y unió a su maestría de tal modo la emoción del momento, que aquellas canciones y romanzas, llevando pedazos de su alma herida llegaban al público que con los ojos velados por las lágrimas aplaudía frenético. Homenaje justo al recuerdo del ayer y a la realidad del presente.

La otra figura, don José de la Lastra y de Hoces, viste por segunda vez el traje de «capitán» en Molinos de Viento». El aristócrata cordobés vé solo en ello que pone sus facultades al servicio de la Caridad. Fué primero en un beneficio a favor de la Cruz Roja en aristocrática fiesta celebrada el pasado invierno en el Gran Teatro y se nos reveló como un cantante de extensa voz y delicado gusto. En esta noche, en que la caridad llamó también a su corazón, se prestó solícito confirmando sus méritos, tanto más, cuando su labor al lado de profesionales era más de notar. Y el resultado fué escuchar ovaciones merecidísimas en cuantos números tomó parte, teniendo que bisar la romanza del primer acto que cantó, sencillamente, de forma magistral.

Tomaron parte, engrosando los coros de la compañía, los distinguidos jóvenes de la buena sociedad cordobesa señores Cáceres, Delgado, Padilla, Salinas y Simón y ni que decir tiene, que ello fué un mo-

en las obras para hacer reír de buena gana porque es un magnífico actor que suple las situaciones cómicas con una gracia peculiar, propia, suya.

Pero la obra, es solo una obra más, de las del montón de vulgaridades, que no llenará por sí sola los teatros. Su partitura transcurre sin nada saliente y cuando llega el momento de oír algo grande nos recuerda enseguida verdaderas zarzuelas de otros autores: La Reina Mora, La del Soto del Parral, Molinero Subiza... Por eso decíamos y volvemos a repetir que el triunfo fué sólo de la Compañía. Esta es nuestra verdadera impresión.

El mayor lleno de la temporada fué sin duda la noche de la verbena y es lástima que no se fomenten porque en un principio aparezca como fracaso lo que solo es falta de costumbre. Lo prueba lo ocurrido en esta. El pasado verano se ensayó sin resultado y ya hemos visto, aunque temerosas, salir a bailar buen número de parejas, prolongándose la reunión casi hasta el día. Otra vez más y será un éxito la verbena tras el espectáculo.

Las obras elegidas componían un cartel insuperable. La Alsaciana del maestro Guerrero, en la que el notable baritono Lledó luce sus grandes facultades de cantante y la joya del arte lírico nacional La Verbena de la Paloma interpretada escrupulosamente por toda la Compañía, arrancaron continuas ovaciones al público que hizo bisar los números salientes de ambas obras.

Y por último, anoche asistimos a la reposición de la ópera Marina del maestro Arrieta, donde una vez más demostró esta agrupación de artistas reunidos por Eugenio Casals y dirigidos por el maestro Santoncha su dominio del arte viejo de la verdadera lírica española que se conserva a través del tiempo como un monumento nacional.

Prismático



Julia Castrillo, Tiple

tivo más para que la obra resultase de la mayor brillantez.

Dignos de todo elogio la Sociedad Profesores de orquesta por su iniciativa, la Compañía Eugenio Casals por su cooperación y cuantos tomaron parte en el festival queremos significarlo refrendando los constantes aplausos del público.

Un triunfo grande de la Compañía fué el estreno de la zarzuela de Fernández Sevilla y Carreño, con música de Cayo Vela y Brú: «La Capitana».

Fieles a nuestro programa de crítica imparcial, decimos que fué un triunfo para la compañía y queremos hacerlo resaltar tanto más, porque estimamos que la obra no merece las ovaciones que aquella noche se oyeron. Los aplausos fueron para Lledó que siempre canta bien; fueron para la señora Castrillo que los merece en todas sus actuaciones; fueron para la señora Maiquez que por su gracia cautiva aún sin cantar y que además canta con mucha gracia, y fueron para el tenor cómico que no necesita chistes en



Amparo González, Tiple

La Fama Cordobesa

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seliz

Elaboradora exclusiva del **SAMSON**

HORACIO PIJUÁN

Hernán Ruiz, 21 - Tel. 8-4-8 - Córdoba

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Grandes Bodegas de Vinos

Fábrica de Anisados

Almacenado de Coñac

Especialidad en vinos moriles:

«LOS PALCOS» - «DIOGENES» - «COMO TÚ»

Antonio Pérez Barquero

CALLE DOCE DE OCTUBRE.-CORDOBA

- LA MADERERA ANDALUZA -

Maderas Nacionales y Extranjeras
IMPORTACIONES DIRECTAS

Talleres con maquinaria modernísima
para el labrado de las mismas.

Avenida de América. Teléf. 5-2-9

CÓRDOBA

Plaza de Toros.-Ideal Cinema—Acuerdo indiscutible tiene la Empresa Guerrero para la confección de sus programas. En la semana última, han sido tres películas españolas las que enriquecieron las carteleras de Ideal Cinema: Currito de la Cruz, presentada varias veces, con éxito en taquilla. La Casa de la Troya, pudiéramos decir otro tanto, y donde culminó el éxito de la empresa fué en la presentación de La Malcasada.

Completó el magnífico programa de esta semana

las bellísimas cintas La Frivolidad de una Dama ¡Ay mi madre! del incomparable «Gafitas» y El Aguila de la Legión.

Parque Recreativo.—Continúa el Cine Artístico, la proyección de bellísimas cintas. Sobresale el reestreno de la hermosa película La Mujer de mi Marido, que como la noche de su estreno fué seguida con la mayor atención por el numeroso público que ocupaba todas las localidades.

Igualmente agradó mucho El simpático conquista-

dor, cuyo interés o decae en la ocho partes de que consta.

Otras varias películas llamaron la atención por su esmerada presentación y gracia, como El Rey de Jauja que divirtió con sus actuaciones cómicas a pequeños y mayores.

Esta semana admiraremos la gran cinta de series Aventuras de un navegante, cuyo primer episodio se proyectó anoche.

B.

CRÓNICA MÉDICA

Ceregumil Fernández La Fiebre de Malta

ALIMENTO COMPLETO VEGETARIANO

Insustituible en las intolerancias gástricas y afecciones intestinales

Fernández & Canivel y Compañía.-Málaga

Una Facultad de Medicina en Córdoba

Córdoba tiene un motivo más de regocijo. Del asunto que lo motiva estamos enterados apenas media docena de personas. No es ningún secreto, a esta circunstancia atribuyo su escasa divulgación. Se gestiona la creación de una Facultad de Medicina; esto viene a resolver una necesidad vital. En nuestra ciudad apenas si hay un médico por cada 50 habitantes, esta proporción es notoriamente escasa, hay pues que intensificar la importación de médicos que ya se viene realizando con gran entusiasmo, pero las Facultades de Medicina, apesar de sus buenos deseos en la rápida y abundante elaboración no pueden cumplir la excesiva demanda.

Los compañeros que vienen de fuera, aunque le hagamos la justicia de reconocerle su rápida penetración con las aficiones y psicología del público indígena, no pueden de momento conocer la Patología local ni la terminología usada por el pueblo.

Un señor médico forastero desconoce lo que es «estai ajito», las propiedades terapéuticas de los «perritos», del «pichón blanco»...; esta laguna quedará cubierta con la creación de la cátedra de «Terminología clínica cordobesa».

Sé de un distinguido compañero que ha descubierto un procedimiento para curar una enfermedad crónica muy rebelde hasta ahora. Alguna vez se hace referencia del asunto veladamente, con timidez en los anuncios del compañero. Nadie ha podido arrancarle el secreto. ¿Quién sabe si espera la apertura de la futura Facultad para cubrirse de gloria?

Hay un elevado porcentaje de estudiantes que debido a la circunstancia de que los profesores la han tomado con ellos, ha empezado varias carreras sin concluir ninguna, otros por su escaso índice intelectual no se dedican a nada; todos ellos tendrían cabida en nuestra Facultad y saldrían médicos, los más torpes quizá llegarán a tardar cuatro o cinco años, pero no vamos a ponernos en el peor de los casos. Hasta que se llegue a conseguir que cada ciudadano tenga su médico, no habremos llegado a la perfección; sólo así podremos explorar al enfermo empleando todos los medios de diagnóstico de que disponemos actualmente. Cuando Córdoba esté saturada de médicos, nuestra Facultad podrá dedicarse a la exportación en gran escala y para llevar allende las fronteras las glorias de Albucahis.

Es preciso animar a las juventudes ociosas y desorientadas, la asistencia asidua a las aulas tiene siempre su recompensa y esto depende exclusivamente del alumno. Además se puede buscar dentro del aula un sitio sosegado donde poder continuar el sueño interrumpido; si el profesor advierte que duerme demasiado, no le dará más de Notable, pero algo es algo.

Hay que fomentar la idea cuya realidad sería para muchos un camino de liberación.

Mario Haltan

(De «Ideal Médico»)

SALVADOR LE BRET

ODONTOLOGO

Enfermedades de la boca y dientes, trabajos en oro, nuevos procedimientos.

Calle Diego León CORDOBA

Una deplorable proporción de nuestra región

En mis escauceos por Revistas Médicas, tropecé recientemente con una extranjera en la que me impresionó un gráfico en el que en un mapa grande de Europa y parte de Asia resaltaba en rojo el punto correspondiente exactamente al lugar ocupado por nuestra provincia.

Una copia en pequeño de tal mapa aparece a continuación



El se refiere al reparto de la llamada Fiebre de Malta o Fiebre mediterránea en la cuenca del dicho mar latino.

Ya sabíamos la desgraciada preponderancia que en este asunto teníamos en el mundo, pero véase como la saben también por ahí fuera.

Es una mancha preocupadora en la variedad de nuestra región.

Ya hace unos años que esta Academia de Ciencias Médicas de Córdoba se ocupó extensamente de este mal que va en aumento. Por otra parte esta Inspección provincial de Sanidad ha dado consejos sobre el modo de uso de la leche (principalmente de cabra) como vehículo de la tal enfermedad y aconsejando no comer el queso fresco como principal causante de la propagación de la enfermedad.

Esta es lo suficiente intensa, molesta y grave (recuérdense las defunciones en Ecija por ella) para preocupar al público y procurar su disminución.

Sabido es que después del foco mundial de la isla de Malta, de donde tomó su nombre, el foco en nuestra Península lo constituyó Gibraltar y de allí pasó a Granada y Córdoba, principalmente.

A las autoridades sanitarias corresponde la vigilancia apoyada en la Ley de Epizootias, pero al público corresponde saber los medios individuales para librarse de esta penosa enfermedad, de muchos meses o años de duración, y que ataca a todas las edades, pues, aunque los ingleses nos habían dicho que no atacaba a los niños, aquí hemos podido comprobar (y yo he visto muchos) que los niños también la padecen y bien intensamente.

Para librarse de tan enojosa enfermedad, recomendaron en Córdoba, ya hace unos dos años, usar el hervido prolongado de la leche, no tomarla jamás cruda y abstenerse del queso fresco.

De este sencillo modo no prenderá la enfermedad en nuestro organismo, y cuidando por otro lado la debida vigilancia en el ganado vector, puede llegar un día en que desaparezca ese manchón que se aprecia en el Sur de España, expresador de esta enfermedad, pesada, mala, molesta y muchas veces grave.

Dr. Gómez Aguado

LA IBERICA

Talleres Tipográficos

Duque de Hornachuelos, 12 dup.

CORDOBA

Se solicitan representantes
activos y con solvencia

¿Fin de los microbios?

Inútiles e irrisorias resultan al hombre sus armas comunes de defensa contra los más pequeños e inexorables de sus enemigos: los microbios.

Los salva su misma insignificancia, el don de dioses de la invisibilidad. Acostumbrados a creer sólo en el peligro que se nos presenta bajo formas aterradoras, ¿cómo lo imagináramos en el aire cargado de aromas, en el beso amoroso, en la copa de agua cristalina o el fruto dorado?... Y así, sonrientes, descuidados, damos puerta franca a las legiones de bacterias que van a aposentarse en nuestra carne hasta convertirla en miserable piltrafa.

Afortunadamente para nuestra despreocupación, los hombres de ciencia se pasan la vida en lucha oscura y angustiosa contra los microbios, enfocándolos con sus poderosos microscopios a fin de hallarles un punto vulnerable por donde herirlos de muerte a su vez. Los resultados, triste es decirlo, no corresponden a los desvelos. Es difícil atacar a seres ínfimos, escurridizos, cuya única fuerza consiste en el maravilloso acuerdo con que trabajan unidos, millones de millones, para un solo fin.

Mas he aquí que un sabio norteamericano, el doctor Green, ha descubierto que estos pequeños bandidos tienen a su vez quien los supere en poderío: los microbios ultrapequeños, invisibles, por el momento hasta para los microscopios más potentes y cuya existencia sólo puede afirmarse por intuición.

Afirma el sabio que sus experimentos lo comprueban suficientemente. Mas ¡oh dicha! la nueva bacteria, cuyo tamaño en relación a las otras sería el de una mosca comparada con el del hombre, es una bacteria amiga. Su misión sería vivir a costa de nuestros implacables destructores, destruyéndolos a su vez.

Y aquí cabe humillar un poco nuestra soberbia; después de haber sido impotentes para luchar contra el más pequeño de nuestros enemigos, ¿deberíamos la salvación a un amigo más infinitamente pequeño aún?...

JOSÉ DE DIEGO

FARMACIA

Laboratorio químico bacteriológico

Análisis de sangre, de espútos, de líquido céfalorraquídeo, orinas, jugo gástrico etc.

Análisis industriales.-Especialidades farmacéuticas. Preparación de toda clase de fórmulas.-Aguas minerales Trousseau para partos.

Plaza Cánovas CORDOBA

FARMACIA Y DROGUERÍA

"EL GLOBO"

A. FUENTES LESTON

Preparación de toda clase de fórmulas.-Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.-Aguas medicinales.-Productos químicos y farmacéuticos.

Alfonso XIII CORDOBA

Manuel Salinas Valero

Medicina en General

RAYOS X DIATERMIA

CONSULTA DE 2 A 5

Plaza Colón, 1 pral.

CORDOBA

Miguel Velasco Ruiz

ESPECIALISTA

Pulmón y Corazón :- :- Electroradiólogo

CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 2 A 5

Enrique Redel, 16 CORDOBA