

# ALMANAQUE

Diario

DEL

OBISPADO DE CÓRDOBA

PARA

PUBLICADO

EL AÑO

POR EL

DE

1890

*de Córdoba*

DISPUESTO Y ARREGLADO EN ESTA CIUDAD  
CON SUJECION A LOS CÁLCULOS ASTRONÓMICOS DEL OBSERVATORIO DE SAN FERNANDO  
Y AÑADIDAS LAS INDICACIONES ASTRONOMICAS DEL CALENDARIO PORTUGUES

1889

IMPRENTA, LIBRERIA Y LITOGRAFÍA DEL «DIARIO DE CÓRDOBA»

*San Fernando 34 y Letrados 18*

TELÉFONOS NÚMEROS 13 Y 37





## NOTAS

Las fiestas de precepto van señaladas con una † y letra distinguida excepto los Domingos: los días en que se saca ánima van indicados así: ¶ *Anima*; y en los correspondientes se anotan con una ° los pueblos en que hay feria.

Con el fin de que haya un calendario cuyo santoral esté exento de errores, el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis se ha servido revisar y aprobar el presente, el cual es propiedad exclusiva de su editor, sin cuya licencia no podrá reimprimirse ni expendirse.



## ÉPOCAS CÉLEBRES

El presente año es de la Era cristiana ó nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el 1890: de la creación del mundo, el 5873: del diluvio universal, el 4218: de la población de España, el 4134: de la de Madrid, el 4059: de la fundación de Roma, según Varrón, el 2640: de la corrección Gregoriana, el 310: del Pontificado de N. S. P. León XIII, el 13: del reinado de S. M. D. Alfonso XIII de Borbón, el 5: de la instalación de las Córtes generales y extraordinarias de Cádiz, el 81.

## CÓMPUTO ECLESIAÍSTICO

Aureo número 10: Epacta IX: Indicción Romana, 3: Letra dominical, e, y del Martirologio romano, I.

## FIESTAS MOVIBLES

Septuagésima, el 2 de Febrero: Ceniza, el 19 de idem: Pascua de Resurrección, el 6 de Abril: Letanías, el 12, 13 y 14 de Mayo: Ascensión del Señor, el 15 de idem: Pentecostés, el 25 de idem: Santísima Trinidad, el 1.º de Junio: Sanctissimum Corpus Christi, el 5 del mismo: primer Domingo de Adviento, el 30 de Noviembre.

## CUATRO TÉMPORAS

La primera, el 26 y 28 de Febrero y 1.º de Marzo: la segunda, el 28, 30 y 31 de Mayo: la tercera, el 17, 19 y 20 de Septiembre: la cuarta, el 17, 19 y 20 de Diciembre.

## CUATRO ESTACIONES

La Primavera entra el 20 de Marzo. El Estío el 21 de Junio. El Otoño el 23 de Septiembre. El Invierno el 21 de Diciembre.

## DÍAS EN QUE SE SACA ÀNIMA SEGÙN LA BULA DE LA STA. CRUZADA

El 25 de Febrero: el 8, 9, 16, 28 y 29 de Marzo: el 9 de Abril: el 29 y 31 de Mayo.

## ECLIPSES

Habrà este año tres eclipses: dos de Sol y uno de Luna.  
El primero parcial de Sol, *visible* en Córdoba, el 17 de Junio; principia á las 7 y 24 minutos de la mañana; media á las 8 y 35, y termina á las 9 y 57.

El segundo, parcial de Luna, *invisible*, el 26 de Noviembre.

El tercero, total de Sol, *invisible*, el 11 de Diciembre.



## JUICIO DEL AÑO

El año entrante, señores,  
 será un año de abundancia,  
 sin guerras y sin azares,  
 sin peligros y sin plagas,  
 que bastantes han caído  
 sobre esta querida España,  
 que es digna de mejor suerte  
 apesar de sus desgracias.  
 De los dioses mitológicos  
 he sabido en confianza,  
 que en el Olimpo una bronca  
 se ha armado, y una algazara,  
 que si nó llega un vecino  
 llega la sangre hasta Francia.  
 ¿Quién vá á presidir el año?  
 dijo uno de la comparsa,  
 y «¡Yo, yo!» gritaron todos,  
 hasta que saqué á las claras  
 que Céres es la elegida,  
 para darnos, según fama,  
 riquezas, que en nuestros campos  
 se volverán oro ú plata,  
 nadando los labradores  
 en la mayor abundancia.  
 Todos seremos felices,  
 y habrán de llovernarnos... gangas,  
 que es lluvia muy agradable,  
 lo menos cuatro semanas.  
 Del Gobierno no digamos  
 (sin alusión á Sagasta)  
 será de lo mejorcito

5 sin temor á los piratas  
 moros que allá en Alhucemas  
 por poco nos dan la lata.  
 El tesoro rebosando  
 habrá de tener sus arcas,  
 y en cambio, al contribuyente  
 se disminuirán las cargas,  
 y pagará por sus fincas,  
 sean rústicas ó urbanas.  
 lo que buenamente quieran  
 ó lo que les dé la gana.  
 ¿Que exagero mis juicios?  
 no, señores, que no es guasa,  
 para verdades el tiempo,  
 que no en valde siempre pasa,  
 y todo lo que aquí digo  
 lo afirmo bajo palabra.  
 ¡Ah! las muchachas solteras  
 de seguro que se casan  
 con *partidos* superiores  
 y de muchas circunstancias,  
 teniendo el inconveniente  
 estos mis augurios, ¡cáscaras!  
 de que abundarán las suegras  
 lo mismo que calabazas.  
 Ahora bien, si me equivoco,  
 lo lamentaré en el alma.  
*Dios sobre todo*, y hagamos  
 punto final, que ya escampa,  
 y con lo que dejo dicho  
 ya me parece que basta.





## ENERO

Tiene 31 días: la Luna 30

1 Miér. † LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.

Sale el Sol á las 7 y 15 minutos. Se pone á las 4 y 53 minutos.

2 Juev. S. Isidoro, obispo y martir.

3 Vier. S. Antero, papa y martir.

4 Sáb. S. Tito, obispo, y S. Aquilino y compañeros mártires.

5 Dom. S. Telesforo, papa y martir.

6 Lun. † LA ADORACIÓN DE LOS SANTOS REYES.

☾ Luna llena á las 5 y 18 minutos de la mañana, en Cáncer. Lluvias y fresco.—El Portugués: Vientos fuertes é incómodos.

7 Mar. S. Julián, martir.—Abrense las relaciones.

8 Miér. S. Luciano, presbítero y compañeros mártires.

9 Juev. S. Julián, martir, y Sta. Basilisa, virgen.

10 Vier. S. Agatón, papa y confesor, y S. Gonzalo de Amarante, confesor.

11 Sáb. S. Higinio, papa y martir.

12 Dom. S. Arcadio, martir.

13 Lun. S. Leoncio, obispo de Capadocia.

14 Mar. S. Hilario, obispo, confesor y doctor.

☾ Cuarto menguante á las 6 y 14 minutos de la mañana, en Libra. Tiempo raro y frio.—El Portugués: Borrascas y huracanes.

15 Miér. S. Pablo, primer ermitaño y S. Mauro, abad.

16 Juev. S. Fulgencio, obispo de Ecija.

Sale el Sol á las 7 y 14 minutos. Se pone á las 5 y 7 minutos.

17 Vier. S. Antonio, abad y confesor.

18 Sáb. La Cátedra de San Pedro en Roma.

19 Dom. El Dulce Nombre de Jesús, S. Gumersindo y S. Siervo de Dios, mártires de Córdoba.

20 Lun. S. Fabián, papa, y S. Sebastián, mártires.—SOL EN ACUARIO.

☾ Luna nueva á las 11 y 30 minutos de la noche, en Acuario. Vuelven las lluvias.—El Portugués: Sigue revuelto.

21 Mar. Sta. Inés, virgen y martir.

22 Miér. S. Vicente, diácono, y S. Anastasio, martir.

23 Juev. S. Ildefonso, arzobispo de Toledo.

*Gala con uniforme por días de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.*

24 Vier. Ntra. Sra. de la Paz y S. Timoteo, obispo y martir.

25 Sáb. La Conversión de S. Pablo, apostol, patrón de Ecija.

26 Dom. S. Policarpo obispo y martir, y Sta. Paula, viuda romana.

27 Lun. S. Juan Crisóstomo, obispo y doctor.

☾ Cuarto creciente á las 7 y 57 minutos de la noche, en Tauro. Nuboso.—El Portugués: Lluvias y hielos.

28 Mar. S. Julián, ob. de Cuenca, y la aparición de Sta. Inés, vg. y mr.

29 Miér. S. Francisco de Sales, obispo y confesor.

30 Juev. Sta. Martina, virgen y martir.

31 Vier. S. Pedro Nolasco, fundador.

*Absolución general en la Merced.*





# FEBRERO

Tiene 28 días: la Luna 29

1 Sáb. S. Ignacio, obispo, y S. Cecilio, obispo y martir.

Sale el Sol á las 7 y 8 minutos. Se pone á las 5 y 24 minutos.

2 Dom. de SEPTUAGÉSIMA. LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA.

¶ *Anima.*—*B. P. en S. Juan de Dios y Minimos.*

3 Lun. S. Blas, obispo y martir, y el beato Nicolás de Longobardo.

4 Mar. S. Isidoro, monge, y S. Andrés Corsino, obispo.

☾ *Luna llena á las 12 y 54 minutos de la noche, en Leo. Mejora el tiempo.*—*El Portugués: Várido con tendencia á mejorar.*

5 Miér. Sta. Agueda, vg. y mr., y los Stos. mrs. del Japón, de la C. de J.

6 Juev. Sta. Dorotea, virgen y martir.

7 Vier. S. Romualdo, abad, y S. Ricardo, rey de Inglaterra.

8 Sáb. S. Juan de Mata, fundador.—*Absolución general en la Trinidad.*

9 Dom. de SEXAGÉSIMA. Sta. Apolonia, vg. y mr., y S. Fructuoso y eps. mrs.

10 Lun. Sta. Escolástica, vg. y mr., y S. Guillermo, duque de Aquitania.

11 Mar. S. Valerio, ob. y cf., y S. Saturnino, pbro. y eps. mrs.

12 Miér. Sta. Eulalia, virgen y martir.

☾ *Cuarto menguante á las 6 y 32 minutos de la noche, en Escorpio. Frios y escarchas.*—*El Portugués: Temperatura benigna.*

13 Juev. S. Marcelo, papa y martir.

14 Vier. S. Raimundo de Peñafort, cf., S. Valentín, pbro. y mr., y el beato Juan Bautista de la Concepción.—*Abs. gen. en los PP. de Gracia.*

15 Sáb. S. Faustino y Sta. Jovita, hermanos mártires.

16 Dom. de QUINCUGÉSIMA. S. Julián, y 5000 compañeros mártires.

Sale el Sol á las 6 y 49 minutos. Se pone á las 5 y 40 minutos.

17 Lun. S. Julián de Capadocia, martir, y Sta. Constanza.

18 Mar. S. Simeón, ob. y mr., y S. Eladio, arz. de Toledo.—SOLE EN PISCIS.  
*Ciérranse las relaciones.*

19 Miér. de *Ceniza*. S. Alvaro de Córdoba, cf., S. Gavino, pbro. y S. Conrado.  
*No se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*

☽ *Luna nueva á las 10 y 9 minutos de la mañana. en Piscis. Lluvias y vientos frios.*—*El Portugués: Nieves y hielos en partes.*

20 Juev. S. León, obispo y martir.

21 Vier. S. Félix, obispo y confesor.

*No se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*

22 Sáb. La Cátedra de S. Pedro en Antioquía.

23 Dom. 1.º DE CUARESMA. S. Florencio, ob., y Sta. Marta, vg. y mr.

24 Lun. S. Modesto, obispo.

25 Mar. S. Matías, apostol, y S. Cesáreo, obispo y confesor.—¶ *Anima.*

26 Miér. S. Alejandro, obispo y confesor.—*Témpora.*

☽ *Cuarto creciente á la 1 y 47 minutos de la tarde, en Géminis. Mejora el tiempo.*—*El Portugués: Vientos frios.*

27 Juev. S. Baldomero, confesor.

28 Vier. S. Román, ab. y fr., y S. Macario y eps. mrs.—*Témpora.*

*No se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*





## MARZO

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Sáb. S. Rudesindo, obispo y confesor.—*Témpora.*—*Ordenes.*  
Sale el Sol á las 6 y 32 minutos. Se pone á las 5 y 54 minutos.
- 2 Dom. 2.º DE CUARESMA. S. Simplicio, papa y confesor.
- 3 Lun. S. Hemeterio y S. Celedonio, mártires.
- 4 Mar. S. Casimiro, rey y confesor, y S. Lucio, papa y martir.
- 5 Miér. S. Adriano, martir.
- 6 Juev. S. Olegario, obispo, y S. Victor, martir.
- ☾ Luna llena á las 6 y 28 minutos de la tarde, en Virgo. Frios y revuelto.—*El Portugués: Truenos á días.*
- 7 Vier. Sto. Tomás de Aquino, dr., y Stas. Perpétua y Felicitas, mrs.  
*No se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- 8 Sáb. S. Juan de Dios, fr., y S. Julián, arz. de Toledo.—☿ *Anima.*
- 9 Dom. 3.º DE CUARESMA. Sta. Francisca, viuda romana.—☿ *Anima.*
- 10 Lun. El Sto. Angel de la Guarda.
- 11 Mar. S. Eulogio, presbítero, y Sta. Aurea, virgen, mártires de Córdoba.
- 12 Miér. S. Gregorio, papa y doctor.
- 13 Juev. S. Rodrigo y S. Salomón, mrs. de Córdoba, y S. Leandro, arz.
- 14 Vier. La traslación de Sta. Florentina, virgen.  
*No se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- ☾ Cuarto menguante á las 3 y 45 minutos de la mañana, en Sagitario. Lloviznas y vientos.—*El Portugués: Frio y aparatos de lluvia.*
- 15 Sáb. Sta. Leocricia, virgen y martir de Córdoba.
- 16 Dom. 4.º DE CUARESMA. Los 40 Santos mártires de Sebaste.—☿ *Anima.*  
Sale el Sol á las 6 y 10 minutos. Se pone á las 6 y 8 minutos.
- 17 Lun. S. Patricio, obispo y confesor.
- 18 Mar. S. Gabriel, arcangel.
- 19 Miér. S. José, esposo de Ntra. Sra., patrón de la Iglesia universal.
- 20 Juev. S. Niceto, ob. y Sta. Eufemia, vg.—SOL EN ARIES.—*Primavera.*  
☺ Luna nueva á las 8 y 42 minutos de la noche, en Aries. Muy revuelto.  
—*El Portugués: Vientos y lloviznas.*
- 21 Vier. S. Benito, abad y fundador.  
*No se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- 22 Sáb. S. Pablo, obispo de Narbona.—*Dánse órdenes.*
- 23 Dom. DE PASIÓN. S. Victor, martir.
- 24 Lun. S. Simeón, niño, martir.
- 25 Mar. † LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA Y ENCARNICIÓN DEL HIJO DE DIOS, y S. Dimas el buen ladrón.
- 26 Miér. S. Braulio y S. Teodoro, obispos.
- 27 Juev. S. Ruperto, obispo y confesor.
- 28 Vier. Los Dolores de Nuestra Señora, S. Casto y S. Doroteo, mártires, y S. Sixto III, papa.—☿ *Anima.*  
*No se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- ☾ Cuarto creciente á las 9 y 13 minutos de la mañana, en Cáncer. Mejora el tiempo.—*El Portugués: Tiempo vario y frio.*
- 29 Sáb. S. Eustasio, abad, y S. Siro.—☿ *Anima.*—*Visita gral. de cárceles.*
- 30 Dom. DE RAMOS. S. Juan Climaco, abad, y S. Quirino, martir.
- 31 Lun. Sta. Balbina, virgen y martir, y S. Félix, martir.





# ABRIL

Tiene 30 días: la Luna 29

- 1 Mar. Sta. Teodora, virgen y martir.  
Sale el Sol á las 5 y 46 minutos. Se pone á las 6 y 23 minutos.
- 2 Miér. S. Francisco de Paula, fundador.—*Hoy y los tres días siguientes no se puede comer carne, aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.*
- 3 Juev. SANTO. S. Ricardo, ob.—*Abs. gral. en la Trinidad y la Merced.*
- 4 Vier. SANTO. S. Isidoro, arzobispo de Sevilla, doctor.
- 5 Sáb. SANTO. S. Vicente Ferrer, confesor.—*Dánse órdenes.*
- ☺ *Luna llena á las 9 y 5 minutos de la mañana, en Libra. Buen tiempo. —El Portugués: Tiempo propio aunque algo húmedo.*
- 6 Dom. PASCUA DE RESURRECCIÓN. S. Celestino, papa y martir.—*Bendición Papal en la Catedral, S. Agustín y Mínimos.*
- 7 Lnn. S. Epifanio, obispo y compañeros mártires.
- 8 Mar. S. Dionisio, obispo, y el beato Julián de S. Agustín.
- 9 Miér. Sta. María Cleofé.—☩ *Anima.*
- 10 Juev. S. Ezequiel, profeta.
- 11 Vier. S. León el Magno, papa y doctor.
- 12 Sáb. S. Julio, papa.
- ☾ *Cuarto menguante a las 10 y 34 minutos de la mañana, en Capricornio. Vientos frescos y revuelto.—El Portugués: Bella temperatura.*
- 13 Dom. DE CUASIMODO. S. Herenegildo, martir, rey de Sevilla.
- 14 Lun. S. Tiburcio y S. Valeriano, mártires.—*Abrense las relaciones.*
- 15 Mar. Stas. Basilisa y Anastasia, mártires.
- 16 Miér. Sto. Toribio, obispo de Astorga, y Sta. Engracia, vg., y cps. mrs.  
Sale el Sol á las 5 y 24 minutos. Se pone á las 6 y 36 minutos.
- 17 Juev. S. Elías y cps. mrs., la Bta. María Ana de Jesús, y S. Rodolfo.
- ☺ *Luna nueva á las 7 y 46 minutos de la mañana, en Aries. Siguen los vientos frios y húmedos.—El Portugués: Lluvias y truenos.*
- 18 Vier. S. Perfecto, martir de Córdoba.—☉ *Sevilla.*
- 19 Sáb. S. Vicente, martir.
- 20 Dom. Sta. Inés de Monte Pulciano, virgen.—SOL EN TAURO.
- 21 Lun. S. Anselmo, obispo y doctor.
- 22 Mar. S. Sotero y S. Cayo, papas y mártires.
- 23 Miér. S. Jorge, martir.
- 24 Juev. S. Gregorio, obispo y confesor, y S. Fidel, martir.
- 25 Vier. S. Marcos, evangelista.—*Letanias mayores.—☉ Espiel y Mairena.*
- 26 Sáb. S. Cleto y S. Marcelino, papas y mártires.
- 27 Dom. Sto. Toribio, obispo y confesor.
- ☾ *Cuarto creciente á las 4 y 32 minutos de la mañana, en Leo. Tiempo lluvioso.—El Portugués: Escarchas y lloviznas con viento fresco.*
- 28 Lun. S. Vidal, mertir.
- 29 Mar. S. Pedro de Verona, martir.
- 30 Miér. S. Amador y compañeros mártires de Córdoba.





## MAYO

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Juev. S. Felipe y Santiago, apóstoles.
- 2 Vier. S. Atanasio, obispo y doctor.—<sup>o</sup> Posadas.  
*Aniversario por los difuntos primeros mártires de la independencia española en Madrid. Fiesta nacional.*
- 3 Sáb. La Invención de la Santa Cruz.
- 4 Dom. Nuestra Señora de Araceli, patrona de Lucena, el Patrocinio de S. José, y Sta. Mónica, viuda.
- ☺ *Luna llena á las 8 y 50 minutos de la noche, en Escorpio. Tiempo agradable aunque con algunos celages.—El P.: Buen tiempo á días.*
- 5 Lun. La Conversión de S. Agustín, y S. Pío, papa.
- 6 Mar. S. Juan ante portam Latinam.
- 7 Miér. La aparición de S. Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.
- 8 Juev. La aparición de S. Miguel, arcángel.
- 9 Vier. S. Gregorio Nacianceno, obispo y doctor, y la traslación de San Nicolás de Bari, arzobispo de Mira.
- 10 Sáb. S. Antonino, arzobispo de Florencia.
- 11 Dom. Nuestra Señora de los Desamparados y S. Mamerto, obispo.
- ☾ *Cuarto menguante á las 4 y 2 minutos de la tarde, en Acuario. Vario.—El Portugués: Truenos y calores.*
- 12 Lun. S. Nereo y compañeros mártires.—*Letanias.*
- 13 Mar. S. Segundo, obispo y martir.—*Letanias.*  
*Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey D. Francisco de Asis.*
- 14 Miér. Sto. Domingo de la Calzada y S. Bonifacio, mr.—*Letanias.—<sup>o</sup> Rute.*
- 15 Juev. † LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, y S. Isidro, labrador.—<sup>o</sup> Montilla.
- 16 Vier. S. Juan Nepomuceno, martir, y S. Ubaldo, obispo.
- 17 Sáb. S. Pascual Bailón, confesor.  
*Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.*
- 18 Dom. La Dedicación de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, y S. Félix de Cantalicio, confesor.
- ☺ *Luna nueva á las 7 y 49 minutos de la noche, en Tauro. Tiempo desigual.—El Portugués: Mug variable.*
- 19 Lun. S. Pedro Celestino, papa y confesor.
- 20 Mar. S. Bernardino de Sena, confesor.
- 21 Miér. S. Secundino, martir de Córdoba.—SOL EN GÉMINIS.
- 22 Juev. Sta. Catalina de Sena, virgen.
- 23 Vier. La aparición de Santiago, apostol.
- 24 Sáb. S. Juan Francisco Regis, confesor.  
*Vigilia sin poderse comer carne.—Visita general de cárceles.*
- 25 Dom. PASCUA DE PENTECOSTÉS Ó VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO. San Gregorio, papa y confesor, y S. Urbano, papa y martir.—<sup>o</sup> Córdoba.
- 26 Lun. S. Felipe Neri, fundador, y S. Eleuterio, papa y martir.
- ☾ *Cuarto creciente á las 10 y 15 minutos de la noche, en Virgo. Nubes y calor.—El Portugués: Vientos y tronadas.*
- 27 Mar. Sta. María Magdalena de Pazzis, virgen.
- 28 Miér. S. Esteban, obispo y martir.—*Témpera.*
- 29 Juev. S. Pedro Regalado, confesor.—<sup>o</sup> Anima.
- 30 Vier. S. Fernando, rey de España.—*Témpera.*
- 31 Sáb. S. Torcuato, obispo y martir.—<sup>o</sup> Anima.—*Témpera.—Órdenes.*





# JUNIO

Tiene 30 días: la Luna 29

1 Dom. La Santísima Trinidad, y S. Venancio, martir.

Sale el Sol á las 4 y 40 minutos. Se pone á las 7 y 16 minutos.

2 Lun. S. Marcelino, papa y martir.

3 Mar. S. Isaac, monje, martir de Córdoba.

☾ *Luna llena á las 6 y 15 minutos de la mañana, en Sagitario. Lluvias á días, calor en otros.—El Portugués: Vientos húmedos.*

4 Miér. S. Alejandro, obispo y confesor, y S. Francisco Caracciolo, cf.

5 Juev. † SSMCM. CORPUS CHRISTI, y S. Sancho, martir de Córdoba.

*Procesión general.*

6 Vier. S. Felipe de Cesárea, confesor.

7 Sáb. S. Pedro y compañeros mártires de Córdoba.

8 Dom. S. Norberto, obispo y fundador.

9 Lun. S. Primo y S. Feliciano, mártires.

☾ *Cuarto menguante á las 9 y 31 minutos de la noche, en Piscis. Calores y nublados.—El Portugués: Nubes y vientos.*

10 Mar. Sta. Margarita, reina de Escocia.

11 Miér. S. Bernabé, apostol.

12 Juev. S. Juan de Sahagún, confesor, y San Onofre, anacoreta.

13 Vier. S. Antonio de Padua, confesor.

14 Sáb. S. Basilio el Magno, obispo, confesor y doctor.

*Jubileo en S. Basilio.—B. P. en el Carmen.*

15 Dom. Sta. Benilde, martir de Córdoba, y S. Vito y compañeros mártires.

16 Lun. S. Fandila, monje, martir de Córdoba.

Sale el Sol á las 4 y 37 minutos. Se pone á las 7 y 24 minutos.

17 Mar. S. Anastasio y compañeros mártires de Córdoba.

☼ *Luna nueva á las 9 y 39 minutos de la mañana, en Géminis. Calores escesivos.—El Portugués: Turbonadas á días.*

**Eclipse parcial de Sol, visible.**

18 Miér. S. Ciriaco y Sta. Paula, mártires.

19 Juev. Sta. Juliana de Falconeri, vg., y Stos. Gervasio y Protasio, mrs.

20 Vier. El Santísimo Corazón de Jesús, Sta. Florentina, virgen y martir, y S. Silverio, papa y martir.

21 Sáb. S. Pelagio, martir de Córdoba.—SOL EN CÁNCER.—**Estío.**

22 Dom. S. Luis Gonzaga, confesor.

23 Lun. Sta. Agripina, virgen y martir.

24 Mar. † LA NATIVIDAD DE S. JUAN BAUTISTA.

25 Miér. S. Eloy, obispo, y S. Guillermo, abad.

☾ *Cuarto creciente á la 1 y 35 minutos de la tarde, en Libra. Sigue el calor y nublado á días.—El Portugués: Nublado y bochorno.*

26 Juev. S. Juan y S. Pablo, hermanos mártires.

27 Vier. S. Zoylo y compañeros mártires de Córdoba.

28 Sáb. S. León II, papa y confesor.—*Vigilia sin poderse comer carne.*

29 Dom. S. PEDRO Y S. PABLO, apóstoles.

30 Lun. La Conmemoración de S. Pablo, ap., y Sta. Emiliana, mr.





## JULIO

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Mar. S. Casto y S. Secundino, obispo y martir.  
Sale el Sol á las 4 y 41 minutos. Se pone á las 7 y 26 minutos.
- 2 Miér. La Visitación de Nuestra Señora.  
☺ *Luna llena á las 2 y 4 minutos de la tarde, en Capricornio. Refresca el tiempo.—El Portugués: Nubes y vientos frescos.*
- 3 Juev. S. Trifón y compañeros mártires.
- 4 Vier. S. Laureano, arzobispo de Sevilla, y el beato Gaspar Bono.
- 5 Sáb. S. Atanasio, diácono, y S. Miguel de los Santos, confesor.
- 6 Dom. La Preciosísima Sangre de Jesús, y Sta. Lucía y eps. mrs.
- 7 Lun. S. Argimiro, martir de Córdoba, y S. Fermín, obispo y martir.
- 8 Mar. Sta. Isabel, reina de Portugal.
- 9 Miér. S. Cirilo, obispo y martir, y S. Zenón y compañeros mártires.  
☾ *Cuarto menguante á las 4 y 24 minutos de la mañana, en Aries. Vuelven los calores excesivos.—El Portugués: Calor fortísimo.*
- 10 Juev. Los Stos. 7 hermanos mrs., y Stas. Rufina y Segunda, vgs. y mrs.
- 11 Vier. S. Pío I, papa y martir, y S. Abundio, martir de Córdoba.
- 12 Sáb. S. Juan Gualberto, ab. y fr., y S. Félix y S. Nabor, mrs.
- 13 Dom. S. Anacleto, papa y martir.
- 14 Lun. S. Buenaventura, obispo y doctor, y S. Francisco Solano, confesor.
- 15 Mar. S. Camilo de Lelis, confesor, y S. Enrique, emperador.
- 16 Miér. El Triunfo de la Santa Cruz, y Nuestra Señora del Carmen.  
*B. P. en el Carmen.*  
Sale el Sol á las 4 y 50 minutos. Se pone á las 7 y 21 minutos.  
☺ *Luna nueva á las 12 y 30 minutos de la mañana, en Cancer. Refresca la temperatura.—El Portugués: Vientos agradables.*
- 17 Juev. S. Sisenando, martir de Córdoba.
- 18 Vier. Sta. Marina, virgen y martir, y Sta. Sinfórosa y sus siete hijos mártires.—*° Fernan Nuñez.*
- 19 Sáb. Sta. Aurea, virgen y martir de Córdoba, y Stas. Justa y Rufina, hermanas, vírgenes y mártires.
- 20 Dom. S. Elías, profeta y fr., Sta. Librada y Sta. Margarita, vgs. y mrs.
- 21 Lun. Sta. Práxedes, virgen.  
*Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. la Reina Regente D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Cristina*
- 22 Mar. Sta. María Magdalena, penitente.—SOL EN LEO.—CANÍCULA.
- 23 Miér. S. Apolinar, obispo y martir, y S. Liborio, obispo y confesor.
- 24 Juev. Sta. Cristina, virgen y martir.—*Vigilia.*  
*Gala con uniforme por días de S. M. la Reina Regente D.<sup>a</sup> Maria Cristina.*
- 25 Vier. † SANTIAGO APOSTOL, PATRÓN DE ESPAÑA, y S. Cristóbal, mr.  
☾ *Cuarto creciente á las 2 y 25 minutos de la madrugada, en Escorpio. Calores y nublados bochornosos.—El P.: Nublados y temperatura subida.*
- 26 Sáb. Sta. Ana, madre de Nuestra Señora.
- 27 Dom. S. Aurelio y compañeros mártires de Córdoba.
- 28 Lun. S. Nazario, obispo y martir.
- 29 Mar. Sta. Marta, y Sta. Beatriz, virgen y martir.
- 30 Miér. S. Teodomiro, martir de Córdoba.
- 31 Juev. S. Ignacio de Loyola, fundador.  
☺ *Luna llena á las 9 y 5 minutos de la noche, en Acuario. Siguen los grandes calores.—El Portugués: Tiempo tormentoso.*





# A GOSTO

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Vier. S. Pedro ad-víncula, y los siete hermanos Macabeos, mártires.  
Sale el Sol á las 5 y 3 minutos. Se pone á las 7 y 9 minutos.
- 2 Sáb. Nuestra Señora de los Angeles, S. Esteban, papa y martir, y San Pedro, obispo de Osma.—*Jubileo de la Porciúncula.*
- 3 Dom. La Invención de S. Esteban, proto-martir.
- 4 Lun. Sto. Domingo de Guzmán, confesor y fundador.
- 5 Mar. Nuestra Señora de las Nieves.
- 6 Miér. La Transfiguración del Señor.—*Montalbán.*
- 7 Juev. S. Cayetano, fundador, S. Donato, y S. Alberto, carmelita.  
 *Cuarto menguante a las 2 de la tarde, en Tauro. Truenos y calor bochornoso.—El Portugués: Bochorno y tronadas.*
- 8 Vier. S. Ciriaco y compañeros mártires.
- 9 Sáb. Stos. Justo y Pastor, mártires.
- 10 Dom. S. Lorenzo, diác., mr. en Roma y natural de Córdoba.—*Rambla.*  
*Absolución general en la Merced.*
- 11 Lun. S. Tiburcio, y Sta. Susana, virgen y martir.
- 12 Mar. Sta. Clara, virgen y fundadora.
- 13 Miér. S. Hipólito y S. Casiano, mártires.
- 14 Juev. S. Eusebio, presbítero y confesor, y S. Pablo, martir de Córdoba.  
*Vigilia sin poderse comer carne.*
- 15 Vier. † LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA.—*Puente Genil.*  
*B. P. en S. Agustín y Mínimos.*
-  *Luna nueva á las 4 de la tarde, en Leo. Vientos y truenos.—El Portugués: Vientos cálidos sofocantes.*
- 16 Sáb. S. Roque y S. Jacinto.—*Belalcázar.*  
Sale el Sol á las 5 y 16 minutos. Se pone á las 5 y 52 minutos.
- 17 Dom. S. Joaquín, padre de Ntra. Sra., S. Pablo y Sta. Juliana, hers. mrs
- 18 Lun. S. Agapito, martir, y Sta. Elena, emperatriz.
- 19 Mar. S. Luis, obispo, y S. Mariano, ermitaño y confesor.
- 20 Miér. S. Bernardo, abad, doctor y fundador.
- 21 Juev. Stos. Bonoso y Maximiano, mártires, y Sta. Juana Francisca Fremiot, viuda y fundadora.
- 22 Vier. S. Timoteo y compañeros mártires.
- 23 Sáb. S. Cristobal y S. Leovigildo, mrs. de Córdoba.—**SOLE EN VIRGO.**  
 *Cuarto creciente á la 1 y 1 minuto de la tarde, en Sagitario. Mitigan los calores.—El Portugués: Nublado y tormentoso.*
- 24 Dom. El Purísimo Corazón de María Santísima y S. Bartolomé, apostol.  
*Espejo, Palma, Rute y Fernán Nuñez.*
- 25 Lun. S. Luis, rey de Francia, y S. Ginés de Arlés, martir.
- 26 Mar. S. Felipe Benicio, confesor, y S. Ceferino, papa y martir.
- 27 Miér. S. Rufo, obispo y martir, la Trasverberación del Corazón de Sta. Teresa de Jesús, y S. José de Calasanz, confesor.
- 28 Juev. S. Agustín, obispo, doctor y fundador.—*B. P. en S. Agustín.*
- 29 Vier. La Degollación de S. Juan Bautista.
- 30 Sáb. Sta. Rosa de Lima, virgen.
-  *Luna llena á las 4 y 16 minutos de la mañana, en Piscis. Truenos y llucias.—El Portugués: Calor y nubes.*
- 31 Dom. Nuestra Señora de Consolación, y S. Ramón Nonnato, confesor.





## SEPTIEMBRE

Tiene 30 días: la Luna 29

- 1 Lun. S. Gil, abad, y S. Alejo, confesor.—<sup>o</sup> *Montilla y Priego.*  
Sale el Sol á las 5 y 30 minutos. Se pone á las 6 y 30 minutos.
- 2 Mar. S. Antolín, mr., y S. Esteban, rey de Hungría.—*Sale la Canícula.*
- 3 Miér. S. Sandalio, martir de Córdoba.
- 4 Juev. Stas. Cándida, Rosa de Viterbo y Rosalia, vgs.—*B. P. en S. Agust.*
- 5 Vier. S. Lorenzo Justiniano, obispo.
- 6 Sáb. S. Vicente de Paul, fundador, y S. Eugenio y compañeros mrs.  
Cuarto menguante á las 3 y 10 minutos de la mañana, en Géminis. Vá-  
rio.—*El Portugués: Lluvias con tormentas.*
- 7 Dom. S. Pantaleón y S. Juan, mártires.—*Abstinencia por devoción.*
- 8 Lun. † LA NATIVIDAD DE NTRA. SRA. y S. Adrián, mr.—*Comunión ge-  
neral en la Catedral con I. P.—<sup>o</sup> Córdoba, Lucena, Iznajar y Sta. Ella.*
- 9 Mar. S. Gorgonio, martir.
- 10 Miér. S. Nicolás de Tolentino, ermitaño de S. Agustín, confesor.
- 11 Juev. S. Proto y S. Jacinto, hers. mrs.—*Gala con uniforme por cumplea-  
ños de la Srma. Sra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> de las Mercedes, Princesa de Asturias.*
- 12 Vier. S. Leoncio y compañeros mártires.
- 13 Sáb. S. Felipe y compañeros mártires.
- 14 Dom. El D. N. de María y la Exaltación de la Sta. Cruz.—<sup>o</sup> *Carlota.*  
Luna nueva á las 7 y 34 minutos de la mañana, en Virgo. Humedades.  
—*El Portugués: Siguen las lluvias y tronadas.*
- 15 Lun. S. Nicomedes, martir.—<sup>o</sup> *Aguilar y Cabra.*
- 16 Mar. S. Cornelio, papa y compañeros mártires.—<sup>o</sup> *Castro del Rio.*  
Sale el Sol á las 5 y 42 minutos. Se pone á las 6 y 7 minutos.
- 17 Miér. La Impresión de las llagas de S. Francisco, S. Pedro Arbués,  
martir, y Sta. Columba, virgen y martir de Córdoba.—*Témpora.*
- 18 Juev. S. Emila y S. Jeremías, mrs., y Sto. Tomás de Villanueva, arz.
- 19 Vier. S. Genaro, obispo, y compañeros mártires.—*Témpora.*
- 20 Sáb. S. Rogelio y S. Siervo de Dios, mártires de Córdoba, y el beato  
Francisco de Posadas, confesor.—*Témpora.—Ordenes.*
- 21 Dom. Los Dolores gloriosos de Ntra. Sra., y S. Mateo, ap. y ev.—<sup>o</sup> *Ecija.*  
Cuarto creciente á las 9 y 46 minutos de la noche, en Sagitario. Mejora  
el tiempo.—*El Portugués: Tiempo propio y agradable.*
- 22 Lun. Sta. Pomposa, virgen y martir de Córdoba.—<sup>o</sup> *Villa del Rio.*
- 23 Mar. S. Lino, papa, y Sta. Tecla, vg. y mr.—*SOL EN LIBRA.—Cieño.*
- 24 Miér. Ntra. Sra. de las Mercedes.—*Absolución general en la Merced.—  
<sup>o</sup> Bujalance y Pozoblanco.—Gala con uniforme por dias de la Sere-  
nísima Sra. D.<sup>a</sup> María de las Mercedes, Princesa de Asturias.*
- 25 Juev. S. Lope, ob. y cf., y Sta. M.<sup>a</sup> del Socors, vg.—<sup>o</sup> *Córdoba y Carpio.*
- 26 Vier. S. Cipriano, y Sta. Justina, virgen y martir.—<sup>o</sup> *Fuente Obejuna.*
- 27 Sáb. S. Cosme y S. Damián, mártires.
- 28 Dom. S. Adolfo y compañeros mártires de Córdoba.—<sup>o</sup> *Hinojosa.*  
Luna llena á las 12 y 41 minutos del dia, en Aries. Tiempo fresco.—  
*El Portugués: Aparatos de lluvias.*
- 29 Lun. La Dedicación de S. Miguel, arcángel.—*B. P. en los Minimos.*  
<sup>o</sup> *Cañete de las Torres.*
- 30 Mar. S. Gerónimo, doctor y fundador.





## OCTUBRE

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Miér. S. Remigio, obispo.  
Sale el Sol á las 5 y 55 minutos. Se pone á las 5 y 44 minutos.
- 2 Juev. Los Santos Angeles Custodios.
- 3 Vier. S. Cándido, martir.
- 4 Sáb. S. Francisco de Asis, fundador.—<sup>o</sup> *Montoro y Baena.*  
*Gala con uniforme por dias de S. M. el Rey D. Francisco de Asis.*
- 5 Dom. Nuestra Señora del Rosario, S. Froilán, ob., y S. Plácido, mr.  
☾ *Cuarto menguante á las 8 y 4 minutos de la noche, en Cancer. Nublados y ventiscas.—El Portugués: Lluvias á dias.*
- 6 Lun. S. Bruno, confesor y fundador.
- 7 Mar. S. Marcos, papa y confesor, y S. Sergio y compañeros mártires.
- 8 Miér. Sta. Brígida, viuda.
- 9 Juev. S. Dionisio Areopagita, obispo, y compañeros mártires.
- 10 Vier. S. Francisco de Borja, confesor.  
*Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel.*
- 11 Sáb. S. Luis Beltrán, confesor.
- 12 Dom. Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, y Ntra. Sra. del Remedio.
- 13 Lun. S. Fausto y compañeros mártires de Córdoba, y S. Eduardo, rey.  
☺ *Luna nueva á las 10 y 45 minutos de la noche, en Libra. Lloviznas y tiempo fresco.—El Portugués: Nublados y algunos vientos.*
- 14 Mar. S. Calixto, papa.
- 15 Miér. Sta. Teresa de Jesús, virgen y fundadora, compatrona de las Españas.—*I. P. en el Carmen.*
- 16 Juev. S. Galo, abad.  
Sale el Sol á las 6 y 9 minutos. Se pone á las 5 y 22 minutos.
- 17 Vier. Sta. Eduvigis, viuda.
- 18 Sáb. S. Lucas, evangelista.—<sup>o</sup> *Cabra y Torremilano.*
- 19 Dom. S. Pedro de Alcántara, confesor y fundador.
- 20 Lun. S. Wenceslao, martir, S. Feliciano, obispo, y Sta. Irene, virgen.
- 21 Mar. Sta. Ursula y 11.000 vírgenes y mártires, y S. Hilarión, abad.  
☽ *Cuarto creciente á las 5 y 17 minutos de la mañana, en Capricornio. Se acentúan las lluvias.—El Portugués: Tiempo muy vario.*
- 22 Miér. Sta. María Salomé, viuda.
- 23 Juev. S. Pedro Pascual, obispo de Jaén, y S. Juan Capistrano, confesor.  
SOL EN ESCORPIO.
- 24 Vier. S. Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.—*B. P. en S. Juan de D.*
- 25 Sáb. S. Gavino y compañeros mártires, Stos. Crispín y Crispiniano, mártires, y S. Frutos, obispo, patrón de Segovia.
- 26 Dom. S. Servando y S. Germán, mártires, y S. Evaristo, papa y martir.
- 27 Lun. Stos. Vicente, Sabina y Cristeta, mártires de Avila.  
☺ *Luna llena á las 11 y 23 minutos de la noche, en Tauro. Siguen las lluvias.—El Portugués: Frio y humedades.*
- 28 Mar. S. Simón y S. Judas Tadeo, apóstoles.
- 29 Miér. S. Narciso y compañeros mártires.
- 30 Juev. S. Claudio y compañeros mártires.
- 31 Vier. S. Quintín, martir, y S. Wolfango de Suevia, confesor.—*Vigilia.*





## NOVIEMBRE

Tiene 30 días: la Luna 29

1 Sáb. † LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.

Sale el Sol á las 6 y 25 minutos. Se pone á las 5 y 2 minutos.

2 Dom. Sta. Eustoquia, virgen y martir.

3 Lun. La Commemoración de los fieles difuntos, S. Valentín, pbro. y martir, y los innumerables mártires de Zaragoza.

*Jubileo en todas las Parroquias.*

4 Mar. S. Carlos Borromeo, obispo y confesor.

☾ Cuarto menguante á las 3 y 54 minutos de la tarde, en Leo. Se generalizan las lluvias.—El Portugués: Siguen las humedades.

5 Miér. S. Zacarías y Sta. Isabel, padres del Bautista.

6 Juev. S. Leonardo, abad y confesor.

7 Vier. S. Florentino, obispo y confesor.

8 Sáb. S. Severo y compañeros mártires.

9 Dom. El Patrocinio de Ntra. Sra., la Dedicación de la Iglesia del Salvador en Roma, y S. Teodoro, rar.—I. P. oyendo la Misa mayor.

10 Lun. S. Andrés Avelino, confesor.

11 Mar. S. Martín, obispo y confesor.

12 Miér. S. Martín, papa y martir.

☺ Luna nueva á la 1 y 18 minutos de la tarde, en Escorpio. Tiempo muy vario.—El Portugués: Grandes nieblas.

13 Juev. S. Diego de Alcalá, confesor.—Absolución general en la Merced.

14 Vier. S. Serapio, martir, y S. Lorenzo, obispo.

15 Sáb. S. Eugenio I, arzobispo y martir, patrón de Toledo.

16 Dom. Sta. Gertrudis la Magna, virgen.

Sale el Sol á las 6 y 41 minutos. Se pone á las 4 y 49 minutos.

17 Lun. S. Gregorio Taumaturgo, obispo de Neocesárea.

18 Mar. La Dedicación de la Iglesia de S. Pedro y S. Pablo, en Roma.

19 Miér. Sta. Isabel, reina de Hungría, y S. Ponciano, papa y martir.

*Gala con uniforme por dias de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel.*

☾ Cuarto creciente á las 12 y 25 minutos del dia, en Acuario. Frios y lluvias.—El Portugués: Mejora el tiempo.

20 Juev. S. Félix de Valois, cf. y fr.—Absolución general en la Trinidad.

21 Vier. La Presentación de Nuestra Señora.

22 Sáb. Sta. Cecilia, virgen y martir.—SOL EN SAGITARIO.

23 Dom. S. Acíselo y Sta. Victoria, hermanos mártires de Córdoba y patronos de ella y de ia diócesis, y S. Clemente, papa y martir.

24 Lun. S. Juan de la Cruz, confesor.

25 Mar. Sta. Catalina, vg. y mr.—Abs. general en la Trinidad y Merced.

26 Miér. La Invención de las Reliquias de los Santos Mártires de Córdoba en S. Pedro.

☺ Luna llena á la 1 y 4 minutos de la tarde, en Géminis. Buen tiempo.—El Portugués: Lloviznas frias.—Eclipse de Luna invisible.

27 Juev. Stas. Flora y María, mártires de Córdoba.

28 Vier. Los Desposorios de Nuestra Señora, y S. Gregorio III, p. y cf.

29 Sáb. S. Saturnino, obispo y martir.—Ciérranse las relaciones.

30 Dom. I DE ADVIENTO. S. Andrés, apostol.





# DICIEMBRE

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Lun. S. Diodoro, presbítero y compañeros mártires.  
Sale el Sol á las 6 y 56 minutos. Se pone á las 4 y 42 minutos.
- 2 Mar. Sta. Bibiana, virgen y martir.
- 3 Miér. S. Francisco Javier, confesor.
- 4 Juev. Sta. Bárbara, virgen y martir.
- ☾ Cuarto menguante a la 1 y 7 minutos de la tarde, en Virgo. Tiempo muy fresco.—El Portugués: Frio intenso, hielos.
- 5 Vier. S. Pedro Crisólogo, obispo y doctor.—Ayuno.
- 6 Sáb. S. Nicolás de Bari, arzobispo de Mira, confesor.—Ayuno.
- 7 Dom. II DE ADVIENTO. S. Ambrosio, obispo y doctor.
- 8 Lun. † LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA, Patrona de España y de sus Indias.—Jubileo en las Iglesias de la advocación de Nuestra Señora.—B. P. en la Catedral y en S. Juan de Dios.
- 9 Mar. Sta. Leocadia, virgen y martir, y S. Leandro, obispo y confesor.
- 10 Miér. Nuestra Señora de Loreto, y S. Melquiades, papa y martir.
- 11 Juev. S. Dámaso, papa y confesor.—Eclipse total de Sol, invisible.
- 12 Vier. Sta. Eulalia, virgen y martir.—Ayuno.
- ☽ Luna nueva á las 2 y 52 minutos de la madrugada, en Sagitario. Lloviznas á dias.—El Portugués: Nubes y vientos frios.
- 13 Sáb. Sta. Lucía, virgen y martir.—Ayuno.
- 14 Dom. III DE ADVIENTO. S. Espiridión, obispo y confesor.
- 15 Lun. S. Valeriano y otros santos mártires.
- 16 Mar. S. Eusebio, obispo y martir.  
Sale el Sol á las 7 y 9 minutos. Se pone á las 4 y 43 minutos.
- 17 Miér. S. Lázaro, obispo, y otros santos mártires.—Témpora.
- 18 Juev. La Expectación de Nuestra Señora.
- ☾ Cuarto creciente á las 8 y 17 minutos de la noche, en Piscis. Vuelven las lluvias.—El Portugués: Nieves y vientos frios.
- 19 Vier. S. Nemesio, martir.—Témpora.
- 20 Sáb. Sto. Domingo de Silos, abad y fundador.—Témpora.—Ordenes.
- 21 Dom. IV DE ADVIENTO, Sto. Tomás, apostol.  
SOL EN CAPRICORNIO.—Invierno.
- 22 Lun. S. Demetrio y compañeros mártires.
- 23 Mar. Sta. Victoria, virgen y martir.
- 24 Miér. S. Gregorio, presbítero y martir.—Vigilia sin poderse comer carne.—Visita general de cárceles.
- 25 Juev. † LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, y Sta. Anastasia, martir.—B. P. en S. Agustín, S. Juan de Dios y Minimos.
- 26 Vier. S. Esteban, proto-martir.—B. P. en el Carmen.
- ☽ Luna llena á las 5 y 38 minutos de la mañana, en Cancer. Tiempo frio y revuelto.—El Portugués: Huracanes y algunas nieves.
- 27 Sáb. S. Juan, apostol y evangelista.
- 28 Dom. Los Santos Inocentes, mártires.
- 29 Lun. Sto. Tomás Cantuariense, obispo y martir.
- 30 Mar. La Traslación de Santiago, apostol, y S. Sabino, obispo y martir.
- 31 Miér. S. Silvestre, papa y confesor.



## JUBILEO CIRCULAR

DE LAS CUARENTA HORAS PARA LAS IGLESIAS  
DE CÓRDOBA EN EL AÑO DE 1890

## ENERO

*Parroquia del Sagrario.*

Miér. 1, Juev. 2, Vier. 3, Sab. 4 y Dom. 5, por la Hermandad del Santísimo de la misma Parroquia.

*Real Iglesia de S. Hipólito.*

Lun. 6, Mar. 7, Miér. 8, Juev. 9 y Vier. 10. D.<sup>a</sup> Dolores Castillejo, en sufragio de su esposo D. José Boza.

*Iglesia Hospital de los Dolores.*

Sáb. 11, Dom. 12, Lun. 13, Mar. 14 y Miér. 15, D. Pedro López Morales, en sufragio de su esposa é hijos.

*Parroquia de la Magdalena.*

Juev. 16 y Vier. 17, por D. Rafael Moya, en sufragio de su padre.

Sab. 18, D. Rafael Chacón y Hoyo, en sufragio de su esposa Doña Antonia Biedma.

Dom. 19, D. Rafael Biedma, en sufragio de sus difuntos.

Lun. 20, los hijos de D. Manuel Navarro, en sufragio de sus padres.

*Parroquia de San Miguel.*

Mar. 21, Doña Magdalena Carrión, en sufragio de sus difuntos.

Miér. 22, D.<sup>a</sup> Rosa Carrión, en sufragio de sus difuntos.

Juev. 23, D.<sup>a</sup> Victoria Molina, en sufragio de sus difuntos.

Vier. 24, D. José Soriano, en sufragio de sus difuntos.

Sáb. 25, D. Francisco Milla y señora, en sufragio de sus difuntos.



*Convento de Religiosas de Santa Marta.*

Dom. 26, Lun. 27, Mar. 28, Miér. 29 y Juev. 30, por varios devotos, en sufragio de sus difuntos.

*Iglesia Hospital de los Dolores.*

Vier. 31, D. Manuel Molina y señora, en sufragio de sus difuntos.

**FEBRERO***Iglesia Hospital de los Dolores.*

Sab. 1, D. Manuel Molina y señora, en sufragio de sus difuntos.

Dom. 2, D.<sup>a</sup> María Josefa Fernández, en sufragio de sus difuntos.

Lun. 3, D. Francisco Cardera y D.<sup>a</sup> Teresa Alférez y Bustamante, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 4, D. Rafael y D.<sup>a</sup> Rosario Barrios y Enriquez, en sufragio de sus padres.

*Iglesia de San Pedro de Alcántara.*

Miér. 5, Juev. 6 y Vier. 7, un bienhechor, en sufragio de los difuntos de su intención.

Sáb. 8 y Dom. 9, D. José Romasanta, en sufragio de su esposa y demás difuntos.

*Parroquia de San Miguel.*

Lun. 10, Las Sras. de Argote, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 11, Doña Carmen Illescas, en sufragio de sus difuntos.

Miér. 12, D. Gerónimo Mantilla, en sufragio de sus difuntos.

Juev. 13, D.<sup>a</sup> Manuela Fernández Arias, en sufragio de sus difuntos.

Vier. 14, D.<sup>a</sup> Lutgarda Navas, en sufragio de sus difuntos.

*Parroquia de la Ajerquia (San Francisco.)*

Sáb. 15, D.<sup>a</sup> Rafaela León y Fernández, en sufragio de D. Baldomero Barabino.



Dom. 16, Lun. 17 y Mar. 18, por el V. O. T.

Miér. 19, D.<sup>a</sup> Rafaela León y Fernández, en sufragio de su esposo.

*Convento de Religiosas de Corpus.*

Juev. 20, Doña Dolores Quintana, en sufragio de sus difuntos.

Vier. 21 y Sáb. 22, D. Rafael Barroso, en sufragio de sus difuntos.

Dom. 23, la Comunidad, en sufragio del Excmo. Sr. Don Antonio Alvarez.

Lun. 24, los Sres. D. Enrique y D. Camilo Llacer, Presbíteros, en sufragio de su madre.

*Convento de Religiosas de Santa Ana.*

Mar. 25, la Excma. Sra. Condesa Viuda de Cañete de las Torres, en sufragio de sus hijos D. José y D.<sup>a</sup> Amalia Zapata y Torrealba.

Miér. 26, D.<sup>a</sup> María del Pilar de la Barrera, en sufragio de su madre la Sra. D.<sup>a</sup> Manuela Muñoz Andrade.

Juev. 27, en sufragio de los Excmos. Sres. D. Francisco Muñoz Andrade y D.<sup>a</sup> Cipriana Gamiz.

Vier. 28, en sufragio de los Ilmos. Sres. D. Juan Muñoz Andrade y D.<sup>a</sup> María de los Milagros Vargas.

## MARZO

*Convento de Religiosas de Santa Ana.*

Sáb. 1, en sufragio de la Sra. D.<sup>a</sup> María de las Lágrimas Muñoz Andrade.

*Iglesia Asilo del Buen Pastor.*

Dom. 2 y Lun. 3, la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Ana G. Vallarino, viuda de Sotto, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 4, Miér. 5 y Juev. 6, el M. I. Sr. D. Benito Miguez y Carrasco, en sufragio de sus difuntos.

*Convento de Religiosas de la Encarnación.*

Vier. 7, Sáb. 8, Dom. 9, Lun. 10 y Mar. 11, los señores D. Manuel y D. Rafael Eguilior y Hoces, en sufragio de sus señores padres.



*Parroquia del Salvador.*

Miér. 12, Juev. 13, Vier. 14, Sáb. 15 y Dom. 16, en sufragio de la Sra. D.<sup>a</sup> María de los Dolores Giménez y Vázquez.

*Convento de Religiosas del Cister.*

Lun. 17, por D.<sup>a</sup> Ana Losada, viuda de Barbudo, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 18 y Miér. 19, Doña Encarnación Barrionuevo, en sufragio de sus difuntos.

Juev. 20, D. Ramón Otero, en sufragio de su esposa Doña María del Socorro Barbero y Alfaro.

Vier. 21, D.<sup>a</sup> Encarnación Enríquez, en sufragio de sus difuntos.

*Iglesia Hospital de los Dolores.*

Sáb. 22 y Dom. 23, D. Rafael Rubio y Góngora de Armenta, en sufragio de sus padres los Ilmos. Sres. Marqueses de Valdeflores.

Lun. 24 y Mar. 25, D.<sup>a</sup> Rafaela Losada, en sufragio de su esposo D. Matias Sanz y Santistéban.

Miér. 26, D. José Rodríguez y D.<sup>a</sup> Julia Cisneros, en sufragio de sus difuntos.

Los cuatro días siguientes no forman turno, y el Excelentísimo é Ilmo. Sr. Obispo concede el manifiesto solemne del Santísimo Sacramento y cuarenta días de indulgencia á los que visitaren S. D. M. en expresados días.

Juev. 27, Doña Antonia Chinchilla, en sufragio de sus difuntos.

Vier. 28, D.<sup>a</sup> Victoria Marquez y Charquero, en sufragio de sus difuntos.

Sáb. 29, D.<sup>a</sup> Concepción y D.<sup>a</sup> María Martín, en sufragio de sus difuntos.

Dom. 30, Doña Carmen Bejarano y Millán, en sufragio de su padre y de su esposo D. Amador Rodríguez.

Los días siguientes hasta el 5 de Abril inclusive no hay Jubileo por ser Semana Santa.

**ABRIL***Parroquia de San Nicolás de la Villa.*

Dom. 6, Lun. 7, Mar. 8, Miér. 9 y Juev. 10, por los Ex-



celentísimos Sres. Condes de Casillas de Veiasco, en sufragio de sus difuntos.

*Convento de Religiosas Capuchinas.*

Vier. 11, D.<sup>a</sup> Cruz Morillo, en sufragio de su esposo don Antonio Montenegro.

Sáb. 12, la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup> de Hoces, en sufragio de sus difuntos.

Dom. 13, D.<sup>a</sup> Francisca Torres Martínez, en sufragio de su hermana.

Lun. 14, D.<sup>a</sup> Trinidad Castaños, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 15, D.<sup>a</sup> Matilde de la Peña, en sufragio de su madre D.<sup>a</sup> Josefa Mifsut.

Miér. 16, D. Ramón Otero, en sufragio de su esposa doña Socorro Barbero.

Juev. 17, D.<sup>a</sup> Soledad Vinuesa de Fonseca, en sufragio de su hija.

Vier. 18, la Excma. Sra. Marquesa de Benamejí, en sufragio de sus difuntos.

Sáb. 19, Doña Exaltación Díaz de Morales, en sufragio de su esposo.

Dom. 20, la Excma. Sra. Marquesa de Morales, en sufragio de sus difuntos.

*Convento de Religiosas de Santa Cruz.*

Lun. 21, Mar. 22, Miér. 23, Juev. 24 y Vier. 25, la Excelentísima Sra. Baronesa de San Calixto, en sufragio de sus difuntos.

*Convento de Religiosas de Santa María de Gracia.*

Sáb. 26 y Dom. 27, D. Ramón Otero, en sufragio de su esposa D.<sup>a</sup> María del Socorro Barbero.

Lun. 28 y Mar. 29, una persona devota, en sufragio de sus difuntos.

Miér. 30, D.<sup>a</sup> Concepción Lamata, en sufragio de su esposo el Ilmo. Sr. D. Cayetano Escandón.

## MAYO

*Iglesia Hospital de Jesús Nazareno.*

Juev. 1, los Excmos. Sres. Marqueses de Bucianos, en sufragio de sus difuntos.



Vier. 2, los M. I. Señores D. José Cabrera y Fernández de Córdoba y D.<sup>a</sup> María del Pilar Trillo Figueroa, en sufragio de sus difuntos.

Sáb. 3, los Excmos. Sres. Marqueses de Valdeflores, en sufragio de sus difuntos.

Dom. 4, D. Rafael Rubio y Góngora de Armenta, en sufragio de sus padres los Excmos. Sres. Marqueses de Valdeflores.

Lun. 5, D. Antonio Tamajón y Criado, en sufragio de sus difuntos.

*Iglesia de San Rafael.*

Mar. 6, Miér. 7, Juev. 8, Vier. 9 y Sáb. 10, la Hermandad del Santo Arcángel, en sufragio de los difuntos de la misma.

*Iglesia de Jesús Crucificado. (Hermanitas de los Pobres.)*

Dom. 11, D. José María Sánchez, Pbro., en sufragio de sus difuntos padres.

Lun 12 y Mar. 13, los Sres. hijos de D. Camilo Alzate, en sufragio de sus padres y hermano.

Miér. 14 y Juev. 15, D. Leopoldo Crestar y D.<sup>a</sup> Joaquina Ariza, en sufragio de sus padres y demás difuntos.

*Convento de Religiosas de Santa Cruz.*

Vier. 16, Sáb. 17, Dom. 18, Lun. 19 y Mar. 20, los Excelentísimos Sres. Marqueses de las Escalonias y su hermano D. Luis Gutiérrez de los Rios, en sufragio de sus difuntos.

*Parroquia del Salvador.*

Miér. 21, Juev. 22, Vier. 23, Sáb. 24 y Dom. 25, la Excelentísima Sra. Condesa de Torres Cabrera, en sufragio de sus difuntos.

*Parroquia de San Nicolás de la Villa.*

Lun. 26, Mar. 27, Miér. 28, D.<sup>a</sup> Rafaela Colmenero, en sufragio de su esposo D. Antonio López Carrillo.

Juev. 29 y Vier. 30, Don Fernando Illescas y Jiménez, en sufragio de sus padres.

*Iglesia de los Padres de Gracia.*

Sáb. 31, por la intención de la Comunidad de P. del S. C. de María.



## JUNIO

### *Iglesia de los Padres de Gracia.*

Dom. 1, Lun. 2, Mar. 3 y Miér. 4, por la intención de la Comunidad de P. del S. C. de María.

### *Santa Iglesia Catedral. (Octava del Corpus Christi.)*

Juev. 5, Vier. 6, Sáb. 7, Dom. 8, Lun. 9, Mar. 10, Miér. 11 y Juev. 12, por el Excmo. Cabildo.

### *Parroquia del Sagrario.*

Vier. 13 y Sáb. 14, por su Fábrica.

### *Iglesia Hospital de los Dolores.*

Dom. 15, Lun. 16, Mar. 17 y Miér. 18, D. Antonio Barbudo, en sufragio de su tío D. José Barbudo y Vergel.

Juev. 19, D. Antonio Barbudo y Sra., en sufragio de sus difuntos.

### *Iglesia de las Esclavas del S. C. de Jesús (Reparadoras.)*

Vier. 20 y Sáb. 21, D. Rafael García y Sra., en sufragio de sus difuntos.

Dom. 22, Lun. 23, y Mar. 24, por la Comunidad.

### *Parroquia de San Pedro.*

Miér. 25, Juev. 26, Vier. 27, Sáb. 28 y Dom. 29, por varios devotos, en sufragio de sus difuntos.

### *Convento de Religiosas de Santa Isabel.*

Lun. 30, Doña Isabel Cantador, en sufragio de sus difuntos.

## JULIO

### *Convento de Religiosas de Santa Isabel.*

Mar. 1 y Miér. 2, el Sr. D. Francisco Gadeo, en sufragio de su esposa D.<sup>a</sup> Eloisa Raón de Gadeo.

Juev. 3, D.<sup>a</sup> Gabriela Perruca, viuda de Zurbano, en sufragio de sus difuntos.



Vier. 4, D. Amador Luque, Pbro., en sufragio de sus difuntos.

*Convento de Religiosas Capuchinas.*

Sáb. 5, D. Ramón Otero, en sufragio de su esposa D.<sup>a</sup> María del Socorro Barbero.

Dom. 6, Lun. 7, Mar. 8 y Miér. 9, el mismo señor, en sufragio de sus difuntos.

*Parroquia de San Miguel.*

Juev. 10, D. Manuel Molina, en sufragio de sus difuntos.

Vier. 11, Sáb. 12, Dom. 13 y Lun. 14, el Excmo. Sr. don Francisco Milla y Sra., en sufragio de sus difuntos.

*Parroquia de Santa Marina.*

Mar. 15, D. Pedro Barbudo, en sufragio de su hermano D. José.

Miér. 16 y Juev. 17, el mismo señor, en sufragio de su esposa D.<sup>a</sup> Carmen Vacas.

Vier. 18 y Sáb. 19, el mismo, en sufragio de sus padres y hermanos.

*Parroquia de la Magdalena.*

Dom. 20, D. Rafael Salinas, en sufragio de sus difuntos.

Lun. 21, D. Antonio Córdoba y Medina, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 22, D.<sup>a</sup> Concepción Castillo, en sufragio de sus difuntos.

Miér. 23, D.<sup>a</sup> Rosario Gutiérrez de los Rios, en sufragio de su padre.

Juev. 24, D. Antonio Castro y D.<sup>a</sup> Carolina Luna, en sufragio de D. José del Rio.

*Convento de Religiosas de Santa Ana.*

Vier. 25, Sáb. 26, Dom. 27, Lun. 28 y Mar. 29, D. José y D. Miguel Riobóo, en sufragio de sus difuntos.

*Iglesia Asilo del Buen Pastor.*

Miér. 30 y Juev. 31, D. Rafael Blanco, en sufragio de su esposa D.<sup>a</sup> María Luisa Belmonte y Cárdenas.



## AGOSTO

*Iglesia Asilo del Buen Pastor.*

Vier. 1, Sáb. 2 y Dom. 3; D. Rafael Blanco, en sufragio de su esposa D.<sup>a</sup> María Luisa Belmonte y Cárdenas.

*Iglesia de San Pablo.*

Lun. 4, D.<sup>a</sup> Eloisa Zapata y Torrealba, en sufragio del Excmo. Sr. Conde de Cañete de las Torres.

Mar. 5, D. Juan Luis Velasco y D.<sup>a</sup> Enriqueta Zapata, en sufragio del Sr. Conde del mismo título.

Miér. 6, y Juev. 7, D. Antonio Carrasco, en sufragio de su esposa y demás difuntos.

Vier. 8, D.<sup>a</sup> Josefa Aguilar y Hoyo, en sufragio de su padre.

*Parroquia de San Lorenzo.*

Sáb. 9, D.<sup>a</sup> Rosario Gómez, en sufragio de su esposo don Juan de Dios Albar.

Dom. 10, D. Francisco Toledano, Pbro., en sufragio de sus difuntos.

Lun. 11, D.<sup>a</sup> Dolores Fernández, en sufragio de su esposo D. José Diéguez.

Mart. 12, un devoto, en sufragio de sus difuntos.

Miér. 13, D. Juan B. Espejo y D.<sup>a</sup> Concepción Luanco, en sufragio de sus difuntos.

*Convento de Religiosas de Santa Cruz.*

Juev. 14, por la Comunidad.

Vier. 15, D.<sup>a</sup> Asunción Barbero, en sufragio de sus difuntos.

Sáb. 16, Dom. 17 y Lun. 18, por la expresada Comunidad.

*Convento de Religiosas del Cister.*

Mar. 19, Miér. 20, Juev. 21, Vier. 22 y Sáb. 23, D. Pedro Aguilar y Pérez, en sufragio de D.<sup>a</sup> Vicenta Croquet.

*Iglesia Hospital de los Dolores.*

Dom. 24, la Excmo. Señora Marquesa Viuda de Gelo, en sufragio de su abuelo don Bartolomé M.<sup>a</sup> López.



Lun. 25, la misma señora, en sufragio de su hermano el Ilmo. Sr. D. Eduardo Altuna.

Mar. 26, la misma señora, en sufragio de su padre el Excmo. Sr. D. Antonio Altuna y Moyna.

Miér. 27, la misma señora, en sufragio de su madre la Excma. Sra. D.<sup>a</sup> Antonia López de Altuna.

Juev. 28, la misma señora, en sufragio de su esposo el Excmo. Sr. Marqués de Gelo y Villamagna.

*Iglesia de San Agustín.*

Vier. 29, una devota, en sufragio de sus difuntos.

Sáb. 30, D. Julio Vidal y señora, en sufragio de sus difuntos.

Dom. 31, D.<sup>a</sup> Juana Montes, en sufragio de sus difuntos.

## SEPTIEMBRE

*Iglesia de San Agustín.*

Lun. 1, D.<sup>a</sup> Juana Montes, en sufragio de su esposo don Manuel Alvarez.

Mar. 2, D.<sup>a</sup> Rosario Diaz, en sufragio de su hermano don Antonio Diaz, Pbro., Capellán que fué de dicha Iglesia.

*Parroquia de San Pedro.*

Miér. 3, Juev. 4, Vier. 5, Sáb. 6 y Dom. 7, varios devotos, en sufragio de sus difuntos.

*Colegio de la Piedad.*

Lun. 8, por el Colegio.

Mar. 9, D. Víctor J. de la Vega, Pbro., en sufragio de sus difuntos.

Miér. 10, Juev. 11 y Vier. 12, D.<sup>a</sup> Purificación Naval, en sufragio de su esposo é hijos.

*Convento de Religiosas de la Encarnación.*

Sáb. 13, Dom. 14, Lun. 15, Mar. 16 y Miér. 17, en sufragio por el alma de D.<sup>a</sup> Francisca Javiera García.

*Iglesia Hospital de los Dolores.*

Juev. 18 y Vier. 19, la Excma. Sra. Marquesa Viuda de Gelo, en sufragio de sus difuntos.



Sáb. 20 y Dom. 21, los Excmos. Sres. Marqueses de Villaverde, en sufragio de sus difuntos.

Lun. 22, D.<sup>a</sup> Juana Bejarano, viuda de Guerra, en sufragio de sus difuntos.

*Iglesia auxiliar de la Merced.*

Mar. 23, Miér. 24, Juev. 25, Vier. 26 y Sáb. 27, por varios devotos en sufragio de sus difuntos.

*Parroquia de San Miguel.*

Dom. 28, D. Fernando de Rojas, por su intención.

Lun. 29, D. Antonio Carbonell, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 30, D.<sup>a</sup> Teresa del Riego, en sufragio de sus difuntos.

## OCTUBRE

*Parroquia de San Miguel.*

Miér. 1 y Juev. 2, el Excmo. Sr. D. Francisco Milla y Sra., en sufragio de sus difuntos.

*Convento de Religiosas Capuchinas.*

Vier. 3 y Sáb. 4, D. Manuel Eguilior y Hoces, en sufragio de sus difuntos.

Dom. 5, Lun. 6 y Mar. 7, D. Rafael y D. Manuel Eguilior y Hoces, en sufragio de su tío el M. I. Sr. D. José de Eguilior, Dignidad de Maestrescuela que fué de esta Santa Iglesia Catedral.

*Hospital de Nuestro Padre Jesús Nazareno.*

Miér. 8, Juev. 9, Vier. 10, Sáb. 11 y Dom. 12, los Excelentísimos Sres. Marqueses de Viana, en sufragio de los Excelentísimos Sres. Marqueses de Villaseca.

*Convento de Religiosas de Santa Ana.*

*Devoción á Santa Teresa de Jesús.*

Lun. 13, D. Angel de Torres é Illescas y D.<sup>a</sup> Carmen Barrios y Enriquez, en sufragio de sus padres.

Mar. 14 y Miér. 15, D. Manuel Enriquez y Enriquez y D.<sup>a</sup> Elisa Barrios y Enriquez, en sufragio de sus padres y demás difuntos.



Juev. 16, D.<sup>a</sup> Rosario Barrios y Enriquez, en sufragio de sus padres.

Vier. 17, D. Rafael Barrios y Enriquez, en sufragio de sus padres.

*Iglesia de San Pedro de Alcántara.*

Sáb. 18, D.<sup>a</sup> Matilde Wilke, en sufragio de sus difuntos.

Dom. 19, unas devotas, en sufragio de sus difuntos.

Lun. 20, D.<sup>a</sup> Francisca Sierra, en sufragio de su hermano D. Rafael, Canónigo que fué de esta Santa Iglesia Catedral.

Mar. 21, la Excma. Sra. Marquesa Viuda de Gelo, en sufragio de sus difuntos.

Miér. 22, D.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup> Mérida, en sufragio de sus difuntos.

*Iglesia de San Rafael.*

Juev. 23, Vier. 24, Sáb. 25, Dom. 26 y Lun. 27, la Hermandad del Santo Arcángel, en sufragio de los hermanos difuntos de la misma.

*Parroquia de San Juan (Trinidad.)*

Mar. 28, Miér. 29, Juev. 30 y Vier. 31, por varios devotos, en sufragio de sus difuntos.

## NOVIEMBRE

*Parroquia de San Juan (Trinidad.)*

Sáb. 1, por su Fábrica.

*Convento de Religiosas de la Encarnación.*

Dom. 2, por D. Felipe Luna y Sra., en sufragio de sus difuntos.

Lun. 3, D.<sup>a</sup> Angela Carrión y Sierra, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 4, D.<sup>a</sup> Candelaria Carrión y Sierra, en sufragio de sus difuntos.

Miér. 5, D.<sup>a</sup> Candelaria y D.<sup>a</sup> Angela Carrión y Sierra y D.<sup>a</sup> Juana Naranjo y Sierra, en sufragio del Ilmo. Sr. D. José de Sierra y Cárdenas.

Juev. 6, D.<sup>a</sup> Eduarda Burón, en sufragio de su esposo don Antonio Alvarez Mendizábal.



*Iglesia Hospital de Nuestro Padre Jesús Nazareno.*

Vier. 7 y Sáb. 8, D. Manuel Enriquez y Enriquez, en sufragio de sus padres y demás difuntos.

Dom. 9, los hijos de los Ilmos. Sres. D. Francisco Romá y D.<sup>a</sup> Candelaria Figueras, en sufragio de dichos señores.

Lun. 10, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Morales, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 11, D.<sup>a</sup> Matilde Wilke, en sufragio de sus difuntos.

*Convento de Religiosas de Corpus Christi.*

Miér. 12, una devota, en sufragio de sus difuntos.

Juev. 13, D. Pedro Baquera y Sra., en sufragio de sus difuntos.

Vier. 14, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Morales, en sufragio de sus difuntos.

Sáb. 15, los Sres. D. Enrique y D. Camilo Llácer, Pbro., en suf. de su padre.

Dom. 16, la Comunidad, en sufragio de sus bienhechores.

*Parroquia del Sagrario.*

Lun. 17, la Excma. Sra. Condesa Viuda de Cañete, en sufragio de su esposo el Sr. Conde del mismo título.

Mar. 18, la misma señora, en sufragio de sus padres é hijos.

Miér. 19, la I. S. Condesa de Cañete, en sufragio de su padre el Sr. Conde del mismo título.

Juev. 20 y Vier. 21, la misma señora en suf. de su esposo el Ilmo. Sr. D. Eduardo Altuna.

*Convento de Religiosas de Santa Ana.**Devoción á San Juan de la Cruz.*

Sáb. 22, D.<sup>a</sup> María Antonia del Valle y Valenzuela, en sufragio de su esposo D. Manuel Raón.

Dom. 23, D.<sup>a</sup> Adolfin-a Raón, en sufragio de su padre.

Lun. 24, D.<sup>a</sup> Maria Antonia del Valle y Valenzuela, en sufragio de su hija D.<sup>a</sup> Eloisa Raón.

Mar. 25, D.<sup>a</sup> Adolfin-a Raon, en sufragio de su tia D.<sup>a</sup> Eufemia del Valle Valenzuela.

Miér. 26, D.<sup>a</sup> Carmen Montoro, en sufragio de sus difuntos.

*Parroquia de San Andrés.*

Juev. 27, Vier. 28 y Sáb. 29, D. Rafael López Diéguez, en sufragio de sus padres y hermanos.

Dom. 30, por la Fábrica de dicha Parroquia.



## DICIEMBRE

### *Parroquia de San Andrés.*

Lun. 1, D. José Nogareda y Sra., en sufragio de sus difuntos.

### *Parroquia de la Ajerquia (San Francisco.)*

Mar. 2 y Miér. 3, D.<sup>a</sup> Josefa Ruiz, en sufragio de su esposo D. Francisco Ordoñez.

Juev. 4, D. Pedro Rey, en sufragio de su esposa doña Justa Serrano.

Vier. 5 y Sáb. 6, D. Rafael García, en sufragio de sus difuntos.

### *Parroquia del Sagrario.*

Dom. 7, D.<sup>a</sup> María del Pilar de la Barrera, en sufragio de su padre D. José de la Barrera y Amiot.

### *Santa Iglesia Catedral.*

#### *Octava de la Purísima Concepción.*

Lun. 8, Mar. 9, Miér. 10, Juev. 11, Vier. 12, Sáb. 13, Dom. 14 y Lun. 15, por el Excmo. Cabildo Catedral.

### *Parroquia del Sagrario.*

Mar. 16, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Pilar de la Barrera, en sufragio de su padre.

### *Parroquia del Salvador.*

Miér. 17, Juev. 18, Vier. 19, Sáb. 20 y Dom. 21, los Excelentísimos Sres. Marqueses de Valdeflores, en sufragio de sus difuntos.

### *Convento de Religiosas de Santa Isabel.*

Lun. 22, D.<sup>a</sup> Ana Losada, en sufragio de sus difuntos.

Mar. 23, D.<sup>a</sup> Josefa Fernández, en sufragio de sus difuntos.

Miér. 24, D.<sup>a</sup> Gabriela Perruca, viuda de Zurbano, en sufragio de sus difuntos.

Juev. 25, D.<sup>a</sup> Rafaela Lozano, en sufragio de su esposo D. Pedro Carretero.

Vier. 26, D. Manuel Lozano, en sufragio de sus difuntos.

### *Iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.*

#### *(Reparadoras.)*

Sáb. 27 y Dom. 28, Doña Concepción Heredia, viuda de Rey, en sufragio de sus difuntos.

Lun. 29 y Mar. 30, D. Francisco Rivera y Sra., en sufragio de sus difuntos.

Miér. 31, D. Abdón Usano y Sra., en sufragio de sus difuntos.



## CÓRDOBA

Siguiendo una costumbre por nosotros establecida desde que apareció por vez primera el Almanaque de el DIARIO, cúmplenos, como *de casa*, permanecer, siquiera sea por breve rato, á las puertas de este libro, para recibir con las atenciones y el aplauso merecido á los escritores y poetas que nos vienen honrando con su colaboración, desde hace algunos años, en el *Ramillete literario*.

Ahora bien; el nombre de nuestra ciudad querida con que encabezamos estas mal perjeñadas líneas, nos obliga á decir algo, no en su encomio, que una madre jamás los necesita de sus hijos, sino frases salidas del corazón, que es el único que en la ocasión presente guía nuestra pluma en loor de la antigua sultana, cantada en inspirados versos por nuestros poetas más renombrados, y justamente ensalzada por los más distinguidos escritores.

Córdoba es de aquellas ciudades de España en las que el progreso y el mejoramiento moral y material de sus intereses, si no se hace notar con la rapidez que de desear fuera, no por eso deja de existir, teniendo para ello en cuenta la idiosincracia especialísima de los cordobeses, algo indolentes, valga nuestra ruda franqueza, y poco dados á emprender iniciativas siempre necesarias, y obras de verdadera importancia que son las que reclaman las ciudades modernas.

Córdoba, lo hemos dicho antes, no puede emanciparse de su carácter moruno y tradicional ni un solo momento, orgullosa con su incomparable Mezquita, admiración de propios y extraños, con sus estrechas y retorcidas calles, que conservan el primitivo sello judaico ó moro, por las paredes de cuyas huertas y jardines se asoman las voluptuosas palmeras con los naranjos, inundados de azahar, simbólica y hermosa flor que parece guardar sus mejores y delicadas esencias para los poéticos jardines de Andalucía.

Ocioso sería, y aún más que esto impertinente, el que tratáramos de indicar en este sitio cuáles son los principales monumentos de esta ciudad, tarea mas propia de las *Guías* que se escriben para este objeto, que no de enojosa conversación, que á guisa de prólogo de este libro, me estoy permitiendo emplear con los benévololectores, abusando así de su bondad. Por si antes no me hubiera recomendado á su indulgencia, hágolo en este momento, y.... sigo mi enfadosa charla.

No puede negarse que entre todos los monumentos de Córdoba la Catedral es la que absorbe justamente toda la atención del *tourista*, embelesado en la contemplación de tanta maravilla del arte como se encuentra reunida en aquel vasto y hermoso recinto, sembrado de columnas, que fingen á modo de intrincado pinar de marmol, que algún titán escogió para campo de sus operaciones. No queremos decir por esto que los demás monumentos no merezcan atención, ni mucho menos, siendo así que abun-



dan preciosos templos, Santa Marina uno de ellos, dignos de estudio, amén de los cuadros y objetos de arte que en dichos templos se encierran, ni olvidarse de las antiguas casas solariegas, situadas la mayor parte en las principales calles de nuestros barrios bajos, y que nos recuerdan añejas historias ó misteriosas tradiciones, que al herir vivamente la imaginación del pueblo, hacen que salgan de los labios de éste considerablemente aumentadas en lo de maravilloso de la cosa, ó como si dijéramos, en el *Deus maginia* del suceso origen de la tradición.

Para convencerse de esto que dejamos apuntado, bastará solo con que el más curioso ó aficionado á este género de historias, mirara las páginas del libro de *Tradiciones cordobesas*, escritas por los más inspirados vates de nuestra ciudad, malogrados, por desgracia, la mayor parte de ellos.

El vecindario de Córdoba, de suyo tranquilo y hospitalario, y que dá constantes pruebas de cordura y sensatez, es acendradamente religioso, depositando toda su fe y su confianza en todos los trances de su vida en San Rafael, patrono de esta ilustre ciudad que corona las torres cordobesas, y cuya imágen preside todos los lugares y todos los corazones, puesto que raro será el hijo de Córdoba que no lo lleve en la medalla ó en el escapulario que desde niño nos colgó al cuello nuestra madre idolatrada.

Población eminentemente agrícola la nuestra, de igual modo que la provincia, la fertilidad de nuestros hermosos campos, contribuye á dar ópimos frutos al labrador, por más que éste se haya visto y se vea harto combatido, unas veces por las malas cosechas y siempre por las exigencias del fisco, que grava por considerable modo la propiedad agrícola, cuya extensión en nuestra provincia es considerable, siendo numerosas las propiedades que aquí existen, pertenecientes á las más linajudas familias de nuestra aristocracia, incluso de Córdoba, sin olvidar las preciosas huertas de nuestra sierra, galanamente descritas en inspirados versos por nuestro querido amigo el laureado vate Sr. D. Rafael García Lovera, Director de el DIARIO.

Siendo eminentemente agrícola nuestra provincia, dicho se está que el comercio y la industria no tienen en ella los vuelos y la importancia que en otras regiones de España, siu que apesar de esto que decimos, deje de notarse paulatinamente que comercio é industria van adelantando bastante, en relación con la índole de nuestra localidad, llamada á adquirir en todo con el tiempo, grandes progresos, teniendo para ello en cuenta su excelente posición geográfica y topográfica, tanto en el orden civil y económico como en el militar.

El espíritu de asociación, siempre tan conveniente y de tan vital importancia para el desarrollo de las grandes empresas, tiene en Córdoba dignísima representación en centros, sociedades y corporaciones, tales como la Sociedad Económica de Amigos del País, Academia de Ciencias, Ateneo Científico y Literario, Cámara de Comercio, Hermandad y Círculo de Labradores, y otras varias á las que no suele ser estraña Talía, que cuenta en nuestra localidad con buen número de devotos amantes del arte escénico.

Siendo esto así, nos complacemos en manifestar que el movimiento intelectual de nuestra ciudad no deja ser bastante animado, pudiendo asegurarse que Córdoba figura hoy, por fortuna, ocupando uno de los primeros lugares entre las poblaciones andaluzas, que demuestran su decidido amor por el cultivo de las letras, ciencias y artes, bastando para conven-



cerse de ello examinar el historial de todas y cada una de las sociedades científicas, artísticas y literarias de que dejamos hecho mención, contando además con una Escuela de Bellas Artes, de cuyo seno han salido jóvenes y notables artistas laureados en las Exposiciones, y una sección de música donde se dedican al estudio del divino arte numerosos jóvenes de uno y otro sexo. Al hablar de escuelas, no podemos pasar en silencio por la de Artes y Oficios, creada al calor de uno de los memorables banquetes que en tiempo no lejano celebraba la prensa de esta capital, en cuyo centro reciben la instrucción numerosos hijos del pueblo, que se perfeccionan de este modo en su arte ú oficio respectivo.

Ya que de la prensa nos hemos ocupado por incidencia, recordaremos aquí que son siete los periódicos diarios que ven la luz pública en esta población, que son los siguientes por el orden de antigüedad por que los citamos: DIARIO DE CÓRDOBA, *El Comercio de Córdoba*, *La Provincia*, *El Adalid*, *La Lealtad*, *El Andaluz* y la *Correspondencia de Córdoba*, y dos revistas profesionales *La Andalucía Médica* y *El Magisterio Cordobés*, prensa, que apesar de sus diferencias políticas, los periódicos que militan en distintas comuniones se muestran siempre unánimes en todo aquello que redundar pueda en beneficio de los intereses morales y materiales de esta localidad.

Tiempo es ya de que pongamos fin á estos renglones, para no cansar más al lector, y sobre todo, porque dicho queda cuanto franca y sinceramente pensamos y sentimos acerca de esta nuestra querida ciudad natal, que hemos procurado esbozar torpemente con nuestra tosca pluma, y á la que deseamos todo género de prosperidades, confiando en que su porvenir habrá de ser mejor que el presente, contando para llegar á este resultado con la buena voluntad y los decididos esfuerzos de sus nobles hijos.

V.

## DIVISIÓN PARROQUIAL

La Diócesis de Córdoba comprende 99 parroquias, divididas en dos rurales de 2.<sup>a</sup> clase; dos de 1.<sup>a</sup> clase, y cuarenta y ocho de entrada, veinte y una de primer ascenso, once de segundo ascenso y quince de término, en la proporción siguiente:

Rurales de segunda clase.—Aldea de Trassierra y Santa Cruz.

Rurales de primera clase.—Doña Rama, con un anejo, y San Calixto.

De entrada.—Villaviciosa, Monturque, Albendín, Luque, Valenzuela, Morente, Nueva Carteva, Doña Mencía, Riofrio, Zuheros, Argallón, con un anejo; Belmez, Blazquez, con dos anejos; Cañada del Gamo, con un anejo; Cardenchosa, con un anejo; Coronada, Cuenca, Espiel, Granjuela, Obejo, Ojuelos altos, con tres anejos; Peñarroya, Posadilla, con un anejo; Valsequillo, Villaharta, Villanueva del Rey, Fuente la Lancha, Santa Eufemia, Villaralto, Higueral, Villanueva de Tapia, Jauja, Almodóvar del Río, Guadalcazar, Hornachuelos, Alcaracejos, Añora, Conquista, Dos Torres, Guijo, Pedroche, Torrecampo, La Carlota, La Victoria, Montalbán y Zamhra.

De primer ascenso.—Puente Genil, Cañete de las Torres, Carpio, Pedro-Abad, Fuente Obejuna, Hinojosa del Duque, Iznájar, Encinas



Reales, Adamuz, Villa del Río, Villafranca de Córdoba, Posadas, Pozoblanco, Villanueva de Córdoba, Villanueva del Duque, La Rambla, Fernan-Núñez, Montemayor, San Sebastián de los Ballesteros, Santaella y Rute.

De segundo ascenso.—Córdoba cuatro, y las de Aguilar de la Frontera, Baena, Bujalance, Castro del Río, Espejo, Palma del Río y el Viso de los Pedroches.

De término.—Córdoba nueve, y las de Baena, Cabra, Lucena, Montilla, Montoro y La Carlota.

El Obispado de Córdoba se divide en los 18 Arciprestazgos siguientes: 1 Córdoba; 2 Aguilar de la Frontera; 3 Baena; 4 Bujalance; 5 Cabra; 6 Castro del Río; 7 Fuente Obejuna; 8 Hinojosa del Duque; 9 Iznájar; 10 Lucena; 11 Montilla; 12 Montoro; 13 Palma del Río; 14 Posadas; 15 Pozoblanco; 16 La Rambla; 17 Rute, y 18 Viso de los Pedroches.

También se le han agregado los pueblos de Priego, Carcabuey, Almedinilla, Zamoranos, Fuente Tojar, Castil del Campo, Benamejí, Palenciana, Castuera, Benquerencia, Helechar, Cabeza del Buey, Malpartida de la Serena, Monterrubio y Peraleda de Saucejo.

## R E L A C I O N

de los Senadores, Diputados á Córtes y Provinciales, con expresión de los pueblos de que se componen los distritos á que los mismos pertenecen

### SENADORES

Exemos. Sres. Duque de Hornachuelos, Conde de Torres Cabrera, Conde de Gavia, Duque de Almodóvar del Valle, Marqués de Benamejí, Marqués de la Fuensanta del Valle, Conde del Robledo y D. Juan Giménez Cuenca.

### DIPUTADOS À CÒRTEES

Sres. D. Antonio Garijo Lara, D. Santos Isasa y D. Antonio Barroso y Castillo, por la CIRCUNSCRIPCIÓN DE CÓRDOBA, que la componen la capital y los pueblos siguientes: Bujalance, Cañete, Carpio, Pedro-Abad, Montoro, Villa del Río, Pozoblanco, Dos-Torres, Añora, Pedroche, Guijo, Villanueva del Duque, Alcaracejos, Torrecampo, Conquista, Villanueva de Córdoba, Villaviciosa, Adamuz y Villafranca.

#### DISTRITO DE CABRA

Sr. D. José Sánchez y Martínez, á cuyo distrito corresponden Cabra, Nueva Carteya, Doña Mencía, Iznajar, Baena y Valenzuela.

#### DISTRITO DE HINOJOSA

Sr. D. Félix García Gómez de la Serna, que representa á Hinojosa, Viso, Villaralto, Fuente la Lancha, Santa Eufemia, Belalcázar, Belmez, Espiel, Villaharta, Obejo, Fuente Obejuna, Villanueva del Rey, Valsequillo, Granjuela y Blazquez.



**DISTRITO DE LUCENA**

Sr. Conde de San Bernardo, á cuyo distrito corresponden Lucena, Encinas Reales, Monturque, Palenciana, Puente Genil y Benamejí.

**DISTRITO DE MONTILLA**

Sr. D. Manuel Reina, al que corresponden los pueblos de Montilla, Aguilar, Castro del Río, Espejo y Monturque.

**DISTRITO DE POSADAS**

Sr. D. Juan Calvo de León, representante de Posadas, La Carlota, Fuente Palmera, Palma del Río, Montalbán, Fernan-Núñez, La Rambla, Almodóvar, Guadalcazar, Hornachuelos, Santaella, La Victoria y San Sebastián de los Ballesteros.

**DISTRITO DE PRIEGO**

Sr. D. Sebastián Rejano, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Almedinilla, Fuente Tojar, Carcabuey, Priego, Rute, Luque y Zuheros.

**DIPUTADOS PROVINCIALES****DISTRITO DE CÓRDOBA**

Lo forman los partidos judiciales de *Córdoba*, con la capital, Obejo y Villaviciosa, representados por los Sres. D. Manuel Matilla, D. José Sánchez Guerra, D. Jaime Aparicio Marín y D. Carlos Carbonell.

**DISTRITO DE CABRA**

Lo forman el partido judicial de *Cabra*, con los pueblos de Cabra, Doña Mencía, Nueva Carteya y Zuheros, y el de *Baena*, compuesto de Baena, Luque y Valenzuela, representados por los señores D. Rafael Barroso Lora, D. Antonio Escamilla, D. Ramón Santaella y D. Joaquín Fernández Tejeiro.

**DISTRITO DE HINOJOSA**

Lo forman el partido judicial de *Hinojosa*, con los pueblos de Belalcázar, Fuente la Lancha, Hinojosa, Santa Eufemia, Villaralto y Viso, y el de *Fuente Obejuna*, compuesto de Belmez, Blazquez, Espiel, Fuente Obejuna, Granjuela, Valsequillo, Villaharta y Villanueva del Rey, representados por los señores D. Carlos Manzanares, D. Tomás Rivera Infante, D. Gabriel Murillo y D. Alfonso Cárdenas.

**DISTRITO DE LUCENA**

Lo forman el partido judicial de *Lucena*, con Lucena y Encinas Reales, y el de *Aguilar*, compuesto de Aguilar, Monturque y Puente Genil, representados por los señores D. Francisco de P. Rivas, D. Rafael Padilla Parejo, Conde de Hust y D. Rafael Flores.

**DISTRITO DE MONTILLA**

Lo forman el partido judicial de *Montilla*, con el pueblo de Montilla, y el de *Castro del Río*, compuesto de Castro del Río y Espejo, representados por los señores D. Tomás del Río Luque, D. Luis Carrillo y Tiscar, D. Luis Aparicio y Sarrión y D. José Vigüera Espejo.

**DISTRITO DE MONTORO**

Lo forman el partido judicial de *Montoro*, con los pueblos de Ada-



múz, Montoro, Villa del Río y Villafranca, y el de *Bujalance*, compuesto de Bujalance, Cañete, Carpio y Pedro Abad, representados por los señores D. Juan Velasco, D. Antonio Quintana, D. Tomás González de Canales y D. Ramón de Porras y Ayllón.

#### DISTRITO DE POSADAS

Lo forman el partido judicial de *Posadas*, con los pueblos de Almodóvar, La Carlota, Fuente Palmera, Guadalcazar, Hornachuelos, Palma del Río y Posadas, y el de la *Rambla*, compuesto de Fernan-Nuñez, Montalbán, Montemayor, La Rambla, San Sebastián de los Ballesteros, Santaella y La Victoria, representados por los señores D. Vicente de Hombre Sauquet, Marqués de Monte Sión, D. Aurelio Ortiz y D. Amador Viñas.

#### DISTRITO DE POZOBLANCO

Lo forman el partido judicial de *Pozoblanco* con los pueblos de Alcañices, Añora, Conquista, Dos Torres, Guijo, Pedroche, Pozoblanco, Torrecampo, Villanueva de Córdoba y Villanueva del Duque, representados por los señores D. Juan Cabrera, D. Andrés Peralvo, D. Francisco Cañuelo y D. Antonio Felix Herrero.

#### DISTRITO DE PRIEGO

Lo forman el partido judicial de *Priego* con los pueblos de Almedinilla, Carcabuey, Fuente Tojar y Priego, y el de *Rute*, compuesto de Benamejí, Iznajar, Palenciana y Rute, representados por los señores D. Rafael Serrano Lora, D. José Ariza Medina, D. Carlos Matilla de la Puente y don Juan García Cubero.

### AUTORIDADES Y SUS DEPENDENCIAS

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, Prelado Diocesano, en el Palacio Episcopal.

En el mismo edificio se encuentran:

La Secretaría de Cámara y Gobierno, á cargo del Sr. Dr. D. Alejandro Gil de Reboleño.

El Tribunal Eclesiástico, Provisor, Sr. Lcdo. D. Angel Enriquez.

La Administración Diocesana, á cargo del Sr. D. Pedro Moreno.

Sala Capitular, en la Capilla del Cardenal Salazar.

Secretaría del Excmo. Cabildo Eclesiástico, en el patio de los Naranjos.

La Habilitación del Clero, en la calle de Comedias núm. 11, á cargo del Sr. D. Rafael Espejo.

Arquitecto Diocesano, Sr. D. Pedro Alonso, Tejares.

Subdelegación Castrense, Horno de San Juan.

Seminario Conciliar de San Pelagio Mártir, calle Amador de los Rios, frente al Palacio Episcopal, Rector el Canónigo Penitenciario Dr. D. Manuel Jerez y Caballero.

Gobierno civil de la Provincia, calle del Liceo, donde también se hallan:

La Secretaría del Gobierno, y La Inspección de Vigilancia.

Sección de Fomento, calle Pompeyos.

Estación telegráfica, plazuela de los Carrillos.

Diputación Provincial, calle de Carreteras, núm. 7, donde también tienen su despacho:

La Comisión Provincial.

La Secretaría de la Corporación.

La Depositaria de fondos provinciales.



La Contaduría de fondos provinciales.

La Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

La Sección de Beneficencia Provincial.

La Biblioteca Provincial.

La Comisión de Pósitos, y

La Sección de Cuentas.

Obras públicas Provinciales, calle de Carreteras, núm. 11.

Museo Provincial, calle de San Francisco.

Ayuntamiento de la capital, en la calle del Ayuntamiento.

Secretaría y Depositaria municipales, en el mismo edificio.

Casas de Socorro, en la calle de Pompeyos y en la plaza de San Agustín.

Administración del Matadero público, en el Campo de San Antón.

Delegación de Hacienda, en la calle del Gran Capitán.

Administración de id. con todas sus dependencias de Hacienda pública, en la calle del Gran Capitán.

Sucursal del Banco de España y sus dependencias, plazuela de Frias.

Administración de Correos, plazuela de Benavente:

Audiencia de lo Criminal y sus dependencias, calle Arco Real, número 4.

Juzgados de instrucción, en la plaza de la Compañía, núm. 7.

Juzgado municipal de la izquierda, calle de José Rey, núm. 2.

Juzgado municipal de la derecha, calle del Romero, núm. 10.

Instituto de segunda enseñanza, Director D. Narciso Sentenach. En el mismo edificio se encuentra el Colegio de Nuestra Señora de la Asunción y la Secretaría del Instituto.

Secretaría de la Junta provincial

de Instrucción pública, Jesús Crucificado, núm. 8.

Escuela Normal de Maestros, Director D. Agustín Fernández Barba, S. Felipe, núm. 5.

Escuela Normal de Maestras, Directora D.<sup>a</sup> Rosario García González, calle del Buen Pastor, antes San Roque.

Escuela Especial de Veterinaria, Director D. Antonio Ruiz, calle Encarnación Agustina.

Escuela provincial de Bellas Artes, Director D. Rafael Romero Barros, plazuela del Potro.

Escuela de Artes y Oficios, Director D. Juan Tejón y Marín, calle Gutiérrez de los Ríos.

Academia Politécnica, Director D. Manuel Sidro, plazuela de Gerónimo Paez, núm. 2.

Estación Central de la red telefónica, Director D. Manuel Sidro, en el mismo edificio.

Gobierno militar, plazuela de San Felipe.

Secretaría del Gobierno militar, en el mismo edificio.

Caja de recluta, cuartel de San Felipe.

Subinspección de Remontas, plazuela de la Trinidad.

Administración militar, calle de las Pavas.

Comisión de compras de utensilios militares, Puerta del Puente,

Monte de Piedad y Caja de Ahorros central, calle de Manriques, 1.

Sucursal 1.<sup>a</sup>, Lodo 6.

Idem 2.<sup>a</sup>; García Lovera 5, dup.<sup>o</sup>

Hospital provincial de Agudos, plazuela del Cardenal Salazar.

Casa Central de Expósitos, calle de Torrijos.

Hospital provincial de Crónicos, Muro de la Misericordia.

Casa-Socorro Hospicio, Campo de la Merced.

Asilo de Mendicidad, Campo de Madre de Dios.



## CUERPO CONSULAR

D. Manuel Matilla, de Turquía, Mascarones.

D. Agustín Gallego, de la República Argentina, plazuela de S. Juan.

D. José Sánchez Muñoz, de Francia, Plaza Mayor.

D. José Viguera, del Brasil, Cementerio de S. Nicolás de la Villa.

D. Francisco López Amigo, de Italia, Carreteras.

D. Guillermo Poole, de Inglaterra, calle de Torrijos.

§ D. Carlos Carbonell, de Portugal, Cister.

D. Antonio Caro, de la República de Chile, Campo de la Merced.

D. Jaime Aparicio, de los Países Bajos, Ambrosio de Morales.

D. Antonio del Castillo, de la República del Uruguay, Madera Alta.

§ D. Eduardo Alvarez de los Angeles, de la República de Méjico, Campo de Madre de Dios.

## ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS

### DE ESTA CIUDAD

#### JUNTA DE GOBIERNO

*Decano:* Dr. D. Angel de Torres y Gómez, Domingo Muñoz, 4.

*Diputado primero:* D. Joaquín Ruiz Repiso, José Rey, 5.

*Diputado segundo:* D. Fernando Lacalle y Cantero, Pedregosa, 20.

*Tesorero:* D. Pedro Rey Gorrindo, Maese Luis, 11.

*Secretario-Contador:* Dr. D. Rafael García Ramírez, Pierna, 5.

Siguen los demás individuos con estudio abierto, por orden de antigüedad en el ejercicio de la profesión de este Colegio

D. Rafael García Lovera, Arco Real, 9.

D. Francisco Suarez Varela y Alcaide, Romero, 10.

D. Antonio Quintana y Alcalá, Escuelas Pías, cuarto del Sr. Administrador.

D. Pedro Cristino Menacho del Castillo, Osio, 2.

Dr. D. Angel Castiñeira y Cámara, Carreteras, 22.

D. Joaquín de Velasco y Cabal, Céspedes, 10.

D. José Hacar y Mora, Angel de Saavedra, 8.

D. Emilio Fleuri de la Calle, Saravias, 3.

§ D. Manuel López Domínguez, Leones, 9.

D. Manuel de la Fuente y Vargas, plazuela de Aguayo, 5.

D. Eulogio Montijano y Martín, Góngora, 20.

Dr. D. Agustín Gallego y Chapparro, plazuela de S. Juan, 2.

D. Luis Valenzuela y Castillo, Alfonso XII, 69.

D. José Hidalgo y Corona, Carreteras, 28.

Excmo. Sr. D. Aureliano Linares Rivas, residente en Madrid.

D. Rafael Barrios y Enriquez, Angel de Saavedra, 10.

D. Carlos Usano y Alonso, plazuela de la Trinidad, 4.

D. Ramón Bayona y Domínguez, residente en Madrid.

D. José España y Lledó, residente en Granada.

D. Carlos Matilla de la Puente, San Felipe, 3.

D. Ricardo Guillerna de las Heras, residente en Madrid.

D. Enrique Morón y Cortés, Letrados, 6.

D. Pelayo Correa y Duimovich, plazuela de Benavente, 2.

§ D. Federico Castejón y León, Juramento, 5, y su despacho, Domingo Muñoz, 4.



D. Toribio Herrero y López, José Rey, 31.

D. Julio Valdelomar y Fábregues, Badanillas, 4.

D. Gonzalo de Austria y Carrión, Horno del Cristo, 2.

D. José María Rey Heredia, Pierna, 12.

D. Antonio Gómez Coronado y Fernández, residente en Hinojosa del Duque.

D. Rafael Melendo Gómez, Ramírez de las Casas-Deza, 14.

Dr. D. Rafael Giménez Amigo, Encarnación, 17.

D. José María Reina, residente en Puente Genil.

D. José Gutiérrez Ravé y Naval, Liceo, 53.

D. Francisco Diaz Carmona, Castillo, 5.

D. José María Molina Fernández, Ramírez Arellano, 4.

D. Juan Carbonell y Morand, plazuela de Hinojares, 6.

Incorporados sin estudio abierto por orden de su antigüedad.

D. Manuel Segundo Belmonte, José Rey, 2.

D. José García Cabello, Pierna, 5.

Excmo. é Iltmo. Sr. D. Manuel de Lara y Cárdenas, residente en Málaga.

Dr. D. Rafael Barroso y Lora, Ambrosio de Morales, 6.

Excmo. é Iltmo. Sr. D. Feliciano Ramírez de Arellano.

D. Juan Antonio González Riaza, Gutiérrez de los Rios, 40.

D. Manuel Baena y Molero, Madera Alta, 16.

D. Antonio Escamilla y Beltrán, San Eulogio, 7.

D. José Francisco Trasobares, plazuela de Séneca, 28.

Dr. D. Rafael García Vázquez, residente en Cambados.

Excmo. é Iltmo. Sr. Dr. D. Bartolomé Belmonte y de Cárdenas, Gran Capitán, 17.

D. Nicasio Francisco de la Helguera y Montoro, residente en Sevilla.

D. Rafael Rubio y Góngora de Armenta, Lope de Hoces, 18.

D. Antonio Ariza y Victor, Santa Marta, 25.

D. Francisco Cueto y Rull, Madera Alta, 8.

D. Antonio Torres é Illescas, residente en Gaucín.

Dr. D. Antonio Ortiz y Castaños, Jesús María, 8.

D. José Crespo y García, residente en Fregenal de la Sierra.

D. Ildefonso de Porras y Pérez, Pierna, 3.

D. José Martín Barrios, residente en Pozoblanco.

D. Juan de la Cruz Barroso y Calzadilla, residente en Montilla.

## COLEGIO DE PROCURADORES DE CÓRDOBA

*Abogado consultor del Colegio:* Dr. D. Angel de Torres y Gómez, Domingo Muñoz, 4.

### JUNTA DE GOBIERNO

*Decano:* D. Manuel Gutiérrez de la Concha, Carreteras, 5.

*Diputado 1.º:* D. Juan Cuevas y Regules, Tornillo, 4.

*Diputado 2.º:* D. Francisco Muñoz Guijo, Paja, 6.

*Tesorero:* D. León Crespo y Gómez, Maese Luis, 1.

*Secretario:* D. Manuel Enriquez y Enriquez, Paraiso, 15.

*Exdecano:* D. Antonio González Aguilar, Alta de Santa Ana, 3.

### Individuos del Colegio por orden de antigüedad

D. Rafael Espejo y Dueñas, Aladreros, 9.

D. Manuel Gutiérrez de la Concha, Carreteras, 5.

D. León Crespo y Gómez, Maese Luis, 1.



D. Francisco Pardo de la Casta, Gutiérrez de los Ríos, 15.

D. Antonio González Aguilar, Alta de Santa Ana, 3.

D. Juan Cuevas y Regules, Tornillo, 4.

D. Francisco Vargas Machuca, Angel de Saavedra, 1.

D. Francisco Muñoz Guijo, Paja, 6

D. Manuel Enriquez y Enriquez, Paraiso, 15.

D. Federico Alfaro y López, San Pablo, 51.

D. Abdón Usano y Rajas, Trinidad, 4.

D. José de Toro y Castillo, Ramírez Arellano, 25.

D. Francisco Rivera y Cruz, Pierna, 13.

D. Manuel Navarro y García, Góngora, 24.

D. José Villanueva y Pérez, San Fernando, 139.

D. Rafael Castiñeira y Cáceres, Angeles, 6.

D. Antonio Caballero y Redel, plazuela de Hinojares, 3.

D. Bernardo Cáceres y Ruiz Camacho, S. Alvaro, 6.

D. Luis Espinosa y Osuna, Ambrosio de Morales, 1.

D. Rafael Jiménez Serrano, plazuela de S. Andrés, 62.

D. Antonio Naval y López, Liceo, 53.

D. Celestino García González, Leiva Aguilar, 6.

D. Francisco de la Cruz Córdoba, S. Fernando, 84.

D. Antonio Luna y Carrión, Angeles, 7.

D. Fernando Castejón y León, S. Fernando, 28.

D. Octavio Costi y Castuera, Llineros, 56.

Tasador público oficial de maderas, muebles y efectos.

D. José Sánchez Campins Gutiérrez, Obispo Alguacil (antes Yedra), 3.

## NOTARIOS DE ESTA CAPITAL

D. Rafael García del Castillo, calle del Reloj.

D. Pedro Aguilar y Pérez, Horno del Cristo.

D. Juan Manuel del Villar, Reloj.

D. Antonio Ortiz Castaños, Jesús María.

D. Sebastián Pedraza, plazuela de Capuchinas.

D. Enrique Morón Cortés, Letrados.

D. Tomás Rivera Infante, Ambrosio de Morales.

## NOTARIO Y ESCRIBANO

D. José Sánchez Guerra, Carreteras.

## ESCRIBANOS DE ESTA CAPITAL

D. Antonio Ravé del Castillo, calle Huerto de San Pablo.

D. Manuel Guillén, Góngora.

D. Rafael Pellitero, Ramírez de las Casas-Deza.

D. Luis Ramírez Moreno, Ramírez Casas-Deza, 12.

D. Gregorio Cámara, Cañas.

D. Teodomiro Fernández, Pompeyos.

D. Juan Antonio Montero, Escuelas Pías.

D. J. J. Angel Castro, Comedias, 23.



## MÉDICOS CIRUJANOS DE ESTA CAPITAL

Dr. D. León Torrellas, de la Beneficencia provincial, calle de Santa Marta.

Lic. D. Rafael Marchal, Lineros.

Dr. D. Juan Velasco, de la Beneficencia provincial, Subdelegado de Sanidad, Jesús María.

Dr. D. José María Rodríguez, Subdelegado de Sanidad, Alfaros.

Dr. D. Mariano Guevara, S. Pedro.

Dr. D. Vicente Fernández, Leopoldo de Austria.

Lic. D. Enrique Luna, de la Beneficencia provincial, Ambrosio de Morales.

Dr. D. Fernando Illescas, de la Beneficencia provincial, Alegría.

Lic. D. Antonio Ortiz, Liceo.

Lic. D. Antonio Maraver, San Fernando.

Ilmo. Sr. Dr. D. Rodolfo del Castillo, Director de *La Andalucía Médica*, Indiano.

Dr. D. Matías Pedraza, S. Pablo.

Lic. D. Manuel Merino, Lineros.

Lic. D. Rafael Marchal y Barriel, de la Beneficencia provincial, Alfonso XII.

Lic. D. José Amo Serrano, Sillería.

Lic. D. Rafael Vázquez de la Plaza y Sanz, de la Beneficencia provincial, Valladares.

Lic. D. Luis Fuentes Terroba, de la Beneficencia, Muela.

Lic. D. Juan Dávila, S. Agustín.

Lic. D. Manuel Monroy, S. Andrés.

Lic. D. Pablo García, S. Alvaro.

Lic. D. Vicente Orti y Lara, Lineros.

Lic. D. Genaro La-Calle, de la Beneficencia provincial, José Rey.

Lic. D. Alberto Ortiz Castañón, Céspedes.

Lic. D. Manuel González, de la Beneficencia provincial, Plata.

Lic. D. Andrés de la Oliva, Barberos, 2.

Lic. D. Rafael Castellano, Fernando Colón.

Lic. D. Cristóbal García, de la Beneficencia provincial, Deanes.

Dr. D. Pedro Angel Osuna, de la Beneficencia provincial, José Rey.

Dr. D. Manuel López Comas, de la Beneficencia provincial, San Eulogio, 6.

Lic. D. Antonio Izquierdo, Juan Rufo.

Lic. D. Vicente Orti y Muñoz, de la Beneficencia provincial, Cabezas, 15.

Lic. D. Rafael Cañete, Manriques.

Lic. D. Diego Ruiz de los Cobos, Carniceros.

## FARMACÉUTICOS DE ESTA CAPITAL

D. Francisco de Borja Pavón, Maese Luis.

D. Francisco Avilés, Cuesta de Luján.

D. Mariano Montilla, S. Pablo.

D. Rafael Blanco y Criado, Puerta del Perdón.

D. Manuel Marín, Tendillas.

D. Joaquín Fuentes, Paraiso.

D. Jorge Gutiérrez de la Concha, Hospital de Agudos.

D. Ventura Dávila Leal, San Agustín.

D. Antolín Crespo, Realejo.

D. José García Martínez, Rejas de Don Gómez.

D. José de Lucía y Herrero, Alfaros.

D. José Gutiérrez Sisternes, San Pedro.

D. Enrique Villegas, plazuela de la Almagra.

D. Manuel Criado, Puerta del Perdón.

D. Antonio Dávila Leal, Alfaros.

D. Isidro Torres, Plata.



## CORREOS

ENTRAN de Madrid y su carrera á las 11 y 7 minutos de la mañana.—De Cádiz y su carrera, y de Sevilla y la suya, á las 2 y 40 minutos de la tarde.—De Málaga y su carrera, á la una y 46 minutos de la tarde.—De los pueblos de la sierra, á las 9 y 40 minutos de la noche, y de Marchena, á las 11 y 2 de la tarde.

SALEN para Madrid y su carrera á las 2 y 25 minutos de la tarde.—Para Cádiz y su carrera, Sevilla y la suya, á las 11 y 27 minutos de la mañana.—Para Málaga y la suya, á las 11 y 50 minutos de la misma.—Para los pueblos de la sierra, á las 5 de la mañana; y de Córdoba para Marchena, á las 11 y 32 minutos de la mañana.

Las horas de salida para la correspondencia de la Administración principal, son las siguientes: para las líneas de Sevilla, Cádiz, Málaga y Granada, á las 10 de la mañana, pudiendo depositarse la correspondencia hasta dicha hora en el buzón de la principal, y hasta las 8 de la noche en la estafeta de los estancos.

La correspondencia depositada en el buzón de las Casas Consistoriales, se recoge á las 12 y 30 de la mañana, y á las 8 de la noche.

Para la de Madrid á la una de la tarde. Para la de Almorchón á las 4 de la madrugada, y para la de Marchena hasta las 12 de la noche.

A las 8 de la mañana se recoge la correspondencia de los buzones para todas las líneas.

## TRENES MIXTOS

El de Madrid llega á la una y siete minutos de la madrugada, y sale para Sevilla y Cádiz á la una y 47 minutos de la misma.

El ascendente de Cádiz y Sevilla llega á la una y 47 minutos de la madrugada, y sale para Madrid á las 2 y 7 de la misma.

El de Málaga llega á las 8 y 30 de la noche, y sale á las 6 y 15 de la mañana.

### PUNTOS PARA LOS QUE SE ADMITE CORRESPONDENCIA POR ESTOS TRENES

*Líneas de Madrid, Sevilla y Cádiz.*—Toledo, Manzanares, Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela, Almuradiel, Menjívar, Andújar, Córdoba, Posadas, Palma del Río, Lora del Río, Sevilla, Dos-Hermanas, Utrera, Cabezas de San Juan, Lebrija, Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Puerto-Real, San Fernando y Cádiz.

*Líneas de Córdoba, Málaga y Granada.*—Montilla, Aguilar, Puente-Genil, Casariche, Fuente Piedra, Bobadilla, Alora y Málaga.

*Trasversal de Bobadilla.*—Antequera, Archidona, Loja, Hueter Tajar, Pinos Puente, Illora y Granada.

### HORAS DE DESPACHO

Por la mañana de ocho á nueve en los meses del Estío, y de nueve á diez en los restantes, y media hora después de la llegada de los correos, estando abierta por la tarde hasta las cuatro.

*El franqueo* es obligatorio por medio de sellos que se expenden en todos los estancos. El que recibe la carta por el cartero está obligado á pagar cinco céntimos de peseta, excepto por los periódicos y cartas del extranjero. Las no *franqueadas*, ó que lo sean insuficientemente, quedan



sin curso hasta que los interesados, á quienes se avisa, subsanen la falta. El franqueo es el siguiente: cartas del interior de las poblaciones, cualquiera que sea su peso, un sello de 10 céntimos. Para la Península, Islas Baleares y Canarias; posesiones españolas del Norte y costa Occidental de Marruecos, un sello de 15 céntimos, si no exceden de 15 gramos de peso. Para Cuba y Puerto Rico, un sello de 30 céntimos. Para Filipinas, Fernando Poó, Annobón y Corisco, un sello de 50 céntimos. Las tarjetas postales un sello de 10 céntimos, y con contestación pagada 15 céntimos.

### CERTIFICADOS

Estos se pondrán en sobre independiente lacrado. Además del franqueo, un sello de 75 céntimos de peseta, cualquiera que sea su peso. La carta se entregará á mano en la Administración, recogiendo un recibo. Ha de ser recibida por la *misma* persona á quien esté dirigida, la cual extraerá la carta cortando por su costado el sobre; pondrá en éste, bajo su firma, *recibi sin fractura*, para entregarla al cartero, y firmará también en un libro que éste le presentará.

### HORAS DE DESPACHO

Por la mañana de 9 á 10 y de 11 á 12 y 30 minutos. Por la tarde de 2 á 3 y 30 minutos. Para las reclamaciones é imposición de certificados de la línea de Almorchón, de 2 á 3 y 30 minutos de la tarde.

Imposición de valores declarados y asegurados, de 11 á 12 y 30 minutos de la mañana.

En el *interior* de las poblaciones no se abonan los cinco céntimos al cartero.

*Las muestras de comercio* van con faja ó de modo que puedan ser inspeccionadas, y sin más escrito que el sobre. El precio del franqueo es para el interior 5 céntimos, cualquier peso. Para la Península é Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas del Norte de Africa, 5 céntimos de peseta por cada 20 gramos.

### FERRO-CARRILES

La provincia de Córdoba comprende las líneas de Córdoba á Madrid, de Córdoba á Málaga y Granada, de Córdoba á Sevilla, de Córdoba á Ecija y Marchena, que afluyen á la Estación Central; y la sección de Córdoba á Belmez y Extremadura, á la de Cercadilla. Las horas de entrada y salida, y los precios son los siguientes:

#### DE CÓRDOBA A MADRID

Habrán dos trenes diarios, y el express que saldrá de esta capital los martes, jueves y sábados.

El que conduce el correo llegará de Sevilla á Córdoba á las 2 y 6 minutos de la tarde; saldrá de esta capital á las 2 y 25 minutos de la misma, y llegará á Madrid á las 5 y 50 minutos de la mañana.

Precios: Primera clase, 50'95 ptas. Segunda, 39'40. Tercera, 24'15.

El mixto llegará de Sevilla á la una y 45 minutos de la madrugada, saldrá de Córdoba á las 2 de la misma, y llegará á Madrid á las 8 y 35 minutos de la noche.

El express llegará de Sevilla á las 9 y 11 minutos de la noche, saldrá de Córdoba á las 9 y 31 minutos de la misma, y llegará á Madrid á las 9 y 30 minutos de la mañana.



**DE CÓRDOBA À SEVILLA**

Habrà dos trenes diarios, y el express, que saldrà de esta capital los martes, jueves y sàbados.

El que conduce el correo llegarà de Madrid à Córdoba à las 11 y 7 minutos de la mañana, saldrà de esta capital à las 11 y 27 minutos de la misma y llegarà à Sevilla à las 3 de la tarde.

El mixto llegarà de Madrid à la una y 6 minutos de la madrugada, saldrà de Córdoba à la una y 46 de id. y llegarà à Sevilla à las 6 y 25 minutos de la mañana.

El express llegarà de Madrid à las 6 de la mañana, saldrà de Córdoba à las 6 y 25 de id. y llegarà à Sevilla à las 9 y 20 de id.

Precios: Primera clase, 15'10 ptas. Segunda, 11'30. Tercera, 9'80.

**DE SEVILLA À CÓRDOBA**

Habrà dos trenes diarios. El primero, que conduce el correo, sale de Sevilla à las 10 y 26 de la mañana y llega à Córdoba à las 2 y 6 minutos de la tarde.

El segundo sale de Sevilla à las 8 y 50 minutos de la noche y llega à Córdoba à la una y 45 minutos de la mañana (mixto).

**DE CÓRDOBA À MÁLAGA**

Habrà dos trenes diarios. El primero, que conduce el correo, sale de Córdoba à las 11 y 50 minutos de la mañana y llega à Málaga à las 6 y 6 minutos de la tarde. De Málaga sale à las 7 y 30 minutos de la mañana, llegando à Córdoba à la una y 46 minutos de la tarde.

El segundo tren sale de Córdoba à las 6 y 15 minutos de la mañana, y llega à Málaga à las 12 y 40 minutos de id. De Málaga sale à la una y 15 minutos de la tarde y llega à Córdoba à las 8 y 25 de la noche.

Hay además un tren corto para viajeros, que sale de Cercadilla à las 3 y 40 minutos de la tarde y termina en Puente Genil.

**DE CÓRDOBA À GRANADA**

Habrà dos trenes diarios. El primero, que conduce el correo, sale à las 11 y 50 minutos de la mañana, y llega à Granada à las 8 y 20 minutos de la noche.

El segundo (mixto) sale à las 6 y 15 minutos de la mañana, y llega à Granada à las 4 y 20 de la tarde.

Precios: Primera clase, 33'40 ptas. Segunda, 25'95. Tercera, 17'80.

**DE CÓRDOBA À BELMEZ**

Hay un tren de viajeros (mixto) que conduce el correo: sale de Córdoba à las 5 de la mañana y llega à Belmez à las 8 y 15 minutos. De Belmez sale à las 6 y 15 minutos de la tarde y llega à Córdoba à las 9 y 40 de la noche. Hay otro tren mixto que sale de Córdoba à las 3 y 20 de la tarde y llega à Belmez à las 8 y 20. Sale de Belmez à las 5 y 30 de la mañana y llega à Córdoba à las 9 y 45 de la misma.

Precios: Primera clase, 8'30 pesetas. Segunda, 6'25. Tercera, 4'15.

**DE CÓRDOBA À ÉCIJA Y MARCHENA**

Habrà dos trenes. El primero, que conduce el correo, sale de Córdoba à las 11 y 32 minutos de la mañana, llega à Ecija à la una y 25, y à Marchena à las 2 y 41. De Marchena sale à las 10 y 42 minutos de la mañana, llega à Ecija à las 12 y 5, sale à las 12 y 9 y llega à Córdoba à las 2 y 11 de la tarde.



El segundo (mixto) sale de Córdoba á la una y 37 minutos de la mañana, llega á Ecija á las 4 y 14, sale á las 4 y 22 y llega á Marchena á las 5 y 54. De Marchena sale á las 8 y 25 de la noche, llega á Ecija á las 9 y 58 de la noche, sale á las 10 y 4 y llega á Córdoba á las 12 y 22.

Precios de Córdoba á Ecija: Primera clase, 7'09 pesetas. Segunda, 5'32. Tercera, 3'22.

A Marchena: Primera, 12'65. Segunda, 9'49. Tercera, 5'75.

### INSTRUCCIÓN PARA LOS VIAJEROS

*Advertencias.*—Los trenes *express* son los únicos que conducen los coches llamados berlinas y sillones-camas y el wagón-cama de la Compañía Internacional. En estos trenes no hay coches de tercera.

Los relojes de las líneas férreas se rigen por el tiempo medio, lo cual hace con frecuencia se hallen discordes con los de las poblaciones, que por lo regular se arreglan por el meridiano.

En todas las estaciones debe haber un botiquín. Está prohibido todo privilegio en favor de las empresas de trasportes en la entrada, permanencia y circulación en las dependencias de las estaciones. El sitio destinado á cada viajero tendrá por lo menos 45 centímetros de fondo, y un metro 45 de altura, medida desde el asiento.

*Billetes.*—Cinco minutos antes de la hora se cierra el despacho de billetes. Los niños de tres á seis años pagan medio asiento: los militares y marinos que viajan en cuerpos pagan la cuarta parte, y mitad de asiento los que pasan con licencia ó viajan por asuntos del servicio; pero deben presentar el pasaporte.

Los compartimientos reservados se piden y pagan en la estación una hora antes de la salida del tren.

Quince minutos antes de la hora se cierra el despacho de equipajes en las estaciones principales, y cinco en las intermedias; se abre una hora antes; cada billete dá derecho al transporte gratuito de 2 y 1½ arrobas de equipaje, ó sea 30 kilogramos.

El equipaje presentado después de la hora paga el precio de los encargos y vá en el tren inmediato.

Según el reglamento de policía para el servicio de patios y muelles de la estación de Córdoba del ferro-carril á Sevilla, se prohíbe al público la entrada en el recinto de la línea.

*Tarifa para los mozos de cordel.*—Por la conducción de todo bulto, cuyo peso no exceda de 25 kilogramos, ó por el desempeño de una comisión cualquiera, 50 céntimos de peseta. Por todo equipaje ú objeto que exceda de dicho peso y no pase de 50 kilogramos el precio será convencional.

*Omnibus para las líneas férreas.*—Salen de la plaza de la Compañía y demás paradas de carruajes, y de las fondas y principales paradores, una hora antes de la salida de los trenes.

### CAMPANADAS

QUE EN CASO DE INCENDIO DEBEN DAR LAS PARROQUIAS DE ESTA CAPITAL PARA QUE SE DISTINGA AQUELLA EN QUE OCURRA EL MISMO

Catedral, 1.—San Pedro, 2.—San Andrés, 3.—San Lorenzo, 4.—Santa Marina, 5.—San Nicolás de la Villa. 6.—San Miguel, 7.—Compañía, 8.—San Juan (Trinidad), 9.—Ajerquía (San Francisco), 10.—Santiago, 11.—Magdalena, 12.—Espiritu-Santo, 13.—San Basilio, 14.—Merced, 15.



Para los incendios en despoblado se dará como señal tres golpes con la campana mayor en las parroquias de la Catedral, San Nicolás de la Villa, San Miguel, Santa Marina, San Lorenzo, Magdalena, Santiago y Espíritu-Santo, cuyas tres campanadas alternarán por espacio de una hora con el volteo de una esquila.

También hace esta señal la parroquia en que ocurre el siniestro para mayor claridad.

## CATÁLOGO

POR ORDEN ALFABÉTICO DE LAS CALLES DE ESTA CIUDAD,  
CON EXPRESION DE LAS PARROQUIAS À QUE PERTENECEN

| Nombres de las calles                              | Parroquias               |
|--|--------------------------|
| Abades, plazuela de                                | Sagrario.                |
| Abéjar, calle de                                   | Magdalena y San Lorenzo. |
| Aceituno, calle del                                | Santa Marina.            |
| Acera del Rastro, calle de la                      | Espíritu-Santo.          |
| Acera Pintada, calle de la                         | Espíritu-Santo.          |
| Adarve de la Misericordia, calle del               | Santa Marina.            |
| Adarve Nuevo, calle del                            | Santa Marina.            |
| Adelfa, calleja                                    | San Miguel.              |
| Ahumada, calleja de                                | Sagrario.                |
| Agrstín Moreno, antes del Sol                      | San Pedro y Santiago.    |
| Aladreros, plazuela de los                         | San Nicolás de la Villa. |
| Alamillo, calle del                                | Santa Marina.            |
| Alamos, calle de los                               | San Andrés.              |
| Albarrana, calleja de                              | San Miguel.              |
| Alcántara, callejas de                             | San Pedro.               |
| Alegria, calle de                                  | San Nicolás de la Villa. |
| Alfaros, antes Carnicerías, calle de               | San Andrés.              |
| Alfayatas, calle de                                | Sagrario.                |
| Alfonso XII, antes de la Puerta Nueva,<br>calle de | Magdalena y San Pedro.   |
| Alhóndiga, plazuela de la                          | Sagrario.                |
| Alhóndiga, callejas de la                          | Sagrario.                |
| Almagra, plazuela de la                            | San Pedro.               |
| Almanzor, ó del Rey Almanzor, calle de             | Sagrario.                |
| Almona, calleja de la                              | Sagrario.                |
| Alta de Molinos, calle de                          | Santa Marina.            |
| Altillo, calleja de                                | Trinidad (San Juan).     |
| Alvar Rodríguez, calle de                          | San Lorenzo.             |
| Ambrosio de Morales, calle de                      | Salvador y Sagrario.     |
| Amparo, callejas del                               | Sagrario.                |
| Anayas ó de Ballinas, plazuela de                  | Sagrario.                |
| Angel, plazuela del                                | San Nicolás de la Villa. |
| Angeles, antes Horno del jabón, calle de los       | Sagrario.                |
| Angeles, callejas de los                           | Sagrario.                |
| Angeles alta, calle de los                         | San Pedro.               |
| Angel Saavedra, antes Santa Ana, calle de          | Salvador y Sagrario.     |
| Anguera, calle de                                  | San Lorenzo.             |
| Apartados, calleja de los                          | San Pedro.               |



|  |                           |
|--|---------------------------|
| Arca del Agua, calle del                   | San Miguel.               |
| Arco de Calceteros, calle que vá al        | Sagrario.                 |
| Arco, calleja del                          | Sagrario.                 |
| Arco Real, calle del                       | Salvador.                 |
| Arcos, calle de los                        | Santiago.                 |
| Arenillas, calle de                        | Magdalena.                |
| Argotes, antes del Cuerno, calle de        | Trinidad (San Juan).      |
| Armas, calle de                            | San Francisco (Ajerquía). |
| Armas viejas, calle de                     | Trinidad (San Juan).      |
| Armas viejas, calle de                     | Santa Marina.             |
| Arquiñán ó de Guiñán, calle de             | San Miguel.               |
| Arrancacepas, calleja de                   | Santa Marina.             |
| Arriaza, calleja de                        | Trinidad (San Juan).      |
| Arroyo de San Andrés, calle del            | San Lorenzo y San Andrés. |
| Arroyo de San Lorenzo, calle del           | San Lorenzo.              |
| Ayuntamiento, calle del                    | San Andrés.               |
| Badanas, calle de las                      | San Francisco (Ajerquía). |
| Badanas ó Badanillas, calle de las         | Sagrario.                 |
| Bailío, cuesta del                         | Salvador.                 |
| Bajada de los Molinos, calle de            | Santa Marina.             |
| Baquerizo, calle de                        | San Lorenzo.              |
| Barberos, calle de                         | San Andrés.               |
| Barqueros, calleja de                      | San Miguel.               |
| Barrera, calleja de                        | Sagrario.                 |
| Barrera, calleja de                        | San Lorenzo.              |
| Barreras, callejas de                      | San Pedro.                |
| Barrionuevo, calle de                      | Santiago y Magdalena.     |
| Bataneros, calle de                        | Sagrario.                 |
| Beatas, plazuela de las                    | San Andrés.               |
| Beatilla, plazuela de la                   | Santa Marina.             |
| Benamejí, lonja de                         | Salvador.                 |
| Benavente, plazuela de                     | Sagrario.                 |
| Buenos vinos, calleja de                   | San Lorenzo.              |
| Buén Pastor, antes San Roque, calle de     | Sagrario.                 |
| Butas, plazuela de las                     | Sagrario.                 |
| Caballos, plazuela de los                  | San Lorenzo.              |
| Cabezas, calle de las                      | Sagrario.                 |
| Cabrera, calle de                          | San Miguel.               |
| Campanas, calle de las                     | Trinidad (San Juan).      |
| Campo Santo, plaza del                     | Sagrario.                 |
| Candelaria, calle de                       | San Francisco (Ajerquía). |
| Cañas, plazuela de las                     | San Pedro.                |
| Cañaverál, calleja del                     | Santiago.                 |
| Caño, calle del                            | San Miguel.               |
| Caño de la Palma, calleja del              | Santa Marina.             |
| Capuchinas, plazuela de                    | Salvador y San Miguel.    |
| Capuchinos, plazuela de los                | Salvador.                 |
| Cárlos Rubio, antes Baño, calle de         | San Pedro.                |
| Carniceros, calle de                       | Sagrario.                 |
| Cardenal González, antes Carrera del       | Sagrario.                 |
| Puente, calle del                          | San Miguel y Salvador.    |
| Cardenal Toledo, antes Silencio, calle del |                           |



|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Carreteras, calle de                               | San Pedro.                  |
| Carrillos, plazuela de los                         | San Miguel.                 |
| Casas de la Haza                                   | Santa Marina.               |
| Castillo, calle del                                | Sagrario.                   |
| Cea, calleja de                                    | Trinidad (San Juan).        |
| Cedaceros, plazuela de                             | San Pedro.                  |
| Cedaceros, calle de                                | Sagrario.                   |
| Cementerio, plazuela del                           | San Lorenzo.                |
| Cementerio viejo, calle del                        | San Lorenzo.                |
| Cementerio, calle del                              | Magdalena.                  |
| Cementerio, plaza del                              | San Nicolás de la Villa     |
| Céspedes, antes del Baño, calle de                 | Sagrario.                   |
| Chaparro, calle del                                | Santa Marina.               |
| Chirinos, plazuela de                              | San Miguel.                 |
| Ciegos, calleja de los                             | San Lorenzo.                |
| Cidros, calle de los                               | San Andrés.                 |
| Cister, calle del                                  | Salvador.                   |
| Claustro, calle del                                | Santiago.                   |
| Claudio Marcelo, vulgo Nueva, calle de             | Salvador.                   |
| Comedias, calle de                                 | Sagrario.                   |
| Comedias, calleja de                               | Sagrario.                   |
| Compañía, plazuela de                              | Salvador.                   |
| Concepción, calle de la                            | San Nicolás de la Villa.    |
| Concha, plazuela de                                | Sagrario.                   |
| Conde de Priego, plazuela y callejón del           | Santa Marina.               |
| Conde de Gondomar, calle del                       | San Nicolás de la Villa.    |
| Conejera, calleja de                               | Sagrario.                   |
| Consolación, calle de                              | Agerquía.                   |
| Consolación, calleja de                            | Agerquía.                   |
| Constitución, hoy Plaza Mayor.                     | San Pedro.                  |
| Coronada, calle de la                              | San Andrés.                 |
| Costanillas, calle ancha de las                    | San Lorenzo y Santa Marina. |
| Cristo, antes del Horno del Cristo, calle del      | Sagrario.                   |
| Cristo de San Rafael, calle del                    | San Lorenzo.                |
| Crucifijo, calle del                               | Magdalena.                  |
| Cruz, calleja de la                                | San Juan.                   |
| Cruz Verde, calleja de la                          | Magdalena.                  |
| Cuarto, calleja del                                | San Juan.                   |
| Cuatro esquinas de Trascastillo, calleja<br>de las | San Miguel.                 |
| Custodio, antes Amortajados, calle de              | San Lorenzo.                |
| Deanes, calle de los                               | Sagrario.                   |
| Doblas, plazuela de las                            | San Miguel.                 |
| Doblas, calle de las                               | San Miguel.                 |
| Domingo Muñoz, calle de                            | San Miguel.                 |
| Don Arias de Acebedo, plazuela de                  | San Lorenzo.                |
| Don Diego León, calle de                           | Salvador.                   |
| Don Diego Mendez, Horno del Camello,<br>calle del  | San Andrés.                 |
| Don Gomez, plazuela de                             | Santa Marina.               |
| Don Juan de Velasco, calleja de                    | San Lorenzo.                |
| Don Rodrigo, calle de                              | San Pedro.                  |



|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Doña Engracia, plazuela de                              | San Pedro.                      |
| Dormitorio, calle del                                   | Santa Marina.                   |
| Dueñas, calle de las                                    | Salvador.                       |
| Duque de la Victoria, antes de los Huevos,<br>calle del | San Andrés.                     |
| Egido, calle del  | Espíritu Santo.                 |
| Empedrada, calle  | Santa Marina.                   |
| Encarnación, calle de la                                | Sagrario.                       |
| Encarnación Agustina, calle de la                       | San Pedro.                      |
| Enmedio, calle de                                       | Sagrario.                       |
| Escañuela, calle de                                     | San Lorenzo.                    |
| Escudo, plazuela del                                    | San Nicolás de la Villa.        |
| Espartería, calle de la                                 | San Pedro.                      |
| Especieros, calle de                                    | San Pedro.                      |
| Feria del Matadero, calle de la                         | Santa Marina.                   |
| Fernando de Lara, calle de                              | Santa Marina.                   |
| Fernando Colón, antes Ceniza, calle de                  | San Pedro.                      |
| Fernández Ruano, antes Pescadores, ca-<br>lle de        | Trinidad (San Juan.)            |
| Fitero, antes Sucia, calleja de                         | Salvador.                       |
| Frailes, calle de los                                   | San Lorenzo.                    |
| Frente de la Iglesia, calle de                          | Espíritu Santo.                 |
| Frias, plazuela de                                      | San Miguel.                     |
| Frias, calle de   | Santiago.                       |
| Fuensanta, plazuela de la                               | San Pedro.                      |
| García Lovera, antes Azonaicas, calle de                | Salvador.                       |
| García Lovera, callejas de                              | Salvador.                       |
| Gavia ó del Cañaveral, plazuela de                      | Magdalena.                      |
| Gerónimo Paez, plazuela de                              | Sagrario.                       |
| Góngora ó Portichuelo, calleja de                       | Santiago.                       |
| Góngora, antes Huerto de los Limones,<br>calle de       | San Nicolás de la Villa.        |
| Grada Redonda, calle de la                              | Sagrario.                       |
| Grajea, calleja de                                      | San Francisco (Agerquía.)       |
| Granada, calle de                                       | Espíritu Santo.                 |
| Gran Capitán, plaza y calle del                         | San Nicolás de la Villa.        |
| Greñón, calleja del                                     | Santa Marina.                   |
| Guindo ó Rojea, calle del                               | Santa Marina.                   |
| Gutiérrez de los Ríos, antes Almonas,<br>calle de       | San Pedro y San Andrés.         |
| Guzmanes, plazuela de los                               | Trinidad (San Juan.)            |
| Guzmanas, calle de las                                  | San Lorenzo.                    |
| Henestrosa, calleja de                                  | Sagrario.                       |
| Heredía, calleja de                                     | S. Miguel y S. Nicolás de la V. |
| Herrador, calleja del                                   | San Miguel.                     |
| Herrería, calle de                                      | Sagrario.                       |
| Hinojares, plazuela de                                  | San Andrés.                     |
| Hinojo, calle del                                       | San Andrés.                     |
| Hornillo, calle del                                     | San Lorenzo.                    |
| Horno de San Juan, calle del                            | Trinidad (San Juan.)            |
| Horno de Ferrán Agudo, calle del                        | Sagrario.                       |
| Horno, calle del  | Espíritu Santo.                 |



|  |                               |
|--|-------------------------------|
| Horno, calleja del   | Sagrario.                     |
| Horno del Duende, antes Caracolero, calle del              | San Andrés.                   |
| Horno de las Imágenes, calle del                           | San Andrés.                   |
| Horno del Agua, calle del                                  | San Lorenzo.                  |
| Horno del Veinticuatro, calle del                          | Santa Marina.                 |
| Hospital, plazuela del                                     | Sagrario.                     |
| Huertas, calle de las                                      | Espíritu Santo.               |
| Huerto de San Pablo, calle del                             | San Pedro.                    |
| Huerto de San Andrés, calle del                            | San Andrés.                   |
| Huerto de San Agustín, calle del                           | Santa Marina.                 |
| Huerto del Aguila, callejón del                            | San Nicolás de la Villa.      |
| Humosa, calle de la  | San Lorenzo.                  |
| Imágenes, calle de las                                     | Sagrario.                     |
| Imágenes, calle de las                                     | Santa Marina.                 |
| Indiano, plazuela del                                      | Trinidad (San Juan.)          |
| Isabel II, calle de  | Magdalena.                    |
| Isabel Losa, antes del Chorrillo de Santa Isabel, calle de | Santa Marina.                 |
| Jesús María, calle de                                      | Salvador.                     |
| Jesús Nazareno, calle de                                   | San Lorenzo.                  |
| Jesús, calle de  | Espíritu Santo.               |
| José Rey, antes del Duque, calle de                        | Sagrario.                     |
| Juan de Mena, antes Hilete, calle de                       | Salvador.                     |
| Juan Palo ó del Pinto, calle de                            | San Lorenzo.                  |
| Juan Rufo, antes de la Fuenseca, plazuela de               | San Andrés.                   |
| Juan Rufo, antes de la Fuenseca, calle de                  | San Andrés y Santa Marina.    |
| Juan Tocino, calle de                                      | Santa Marina y San Lorenzo.   |
| Judería, plazuela de la                                    | Sagrario.                     |
| Judería, calleja de la                                     | Sagrario.                     |
| Judíos, calle de los                                       | Sagrario.                     |
| Jurado Aguilar, calle de                                   | Santa Marina.                 |
| Juramento, calle del                                       | San Pedro.                    |
| Ladrillos, calle de los                                    | Sagrario.                     |
| Lagunilla, plazuela de la                                  | Santa Marina.                 |
| Leiva Aguilar, antes Jesús Crucificado, calle de           | Trinidad (San Juan.)          |
| Leones, calle de los                                       | S. Juan y S. Nicolás de la V. |
| Leopoldo de Austria, calle de                              | Trinidad (San Juan.)          |
| Letrados, calle de los                                     | Salvador.                     |
| Librería, calle de la                                      | San Pedro.                    |
| Liceo, calle del   | Salvador.                     |
| Lindo, calleja del   | San Miguel.                   |
| Lineros, calle de  | San Francisco (Agerquía.)     |
| Lirón, calleja del   | San Lorenzo.                  |
| Lodo, calle de   | San Andrés.                   |
| Lope de Hoces, antes de la Trinidad, plazuela de           | Trinidad (San Juan.)          |
| Lucano, calle de   | San Francisco (Agerquía.)     |
| Luján, cuesta de   | Salvador.                     |
| Lustre, calle del  | Espíritu Santo.               |



|  |                            |
|--|----------------------------|
| Madera alta, calle de la                       | Trinidad (San Juan.)       |
| Madera baja, calle de la                       | Trinidad (San Juan.)       |
| Maese Luis, calle de                           | San Pedro.                 |
| Magdalena, plazuela de la                      | Magdalena.                 |
| Mal Fraile, calle del                          | Sagrario.                  |
| Mal pensada, calleja de                        | Santa Marina.              |
| Mancera, calleja de                            | San Andrés.                |
| Manchado, calle del                            | San Andrés.                |
| Manriques, calle de los                        | Sagrario.                  |
| Manueles, calle de los                         | San Nicolás de la Villa.   |
| Manzano, plazuela del                          | San Lorenzo.               |
| Mármol quebrado, calleja del                   | Sagrario.                  |
| Mármol de Bañuelos, calle del                  | San Miguel.                |
| Marquesa, calle de la                          | Sagrario.                  |
| Marqués del Villar, calle del                  | Sagrario.                  |
| Marroquies, calle de los                       | Santa Marina.              |
| Martín López, calle de -                       | Espíritu Santo.            |
| Mascarones, calle de los                       | Sagrario.                  |
| Mataderillo, acera del                         | Santa Marina.              |
| Matadero, frente del                           | Santa Marina.              |
| Matarratones, calle de                         | Santa Marina.              |
| Mayor de San Lorenzo, calle                    | San Lorenzo.               |
| Mavor de Santa Marina, calle                   | Santa Marina.              |
| Mellados, calle de los                         | Santa Marina.              |
| Merced, Campo de la                            | San Miguel y Santa Marina. |
| Mesón del Sol, calle del                       | Sagrario.                  |
| Miraflores, calle de                           | San Miguel.                |
| Miraflores, calle de                           | Espíritu Santo.            |
| Montero, calle del                             | San Lorenzo.               |
| Morales, calle de                              | Santa Marina.              |
| Moreno ó de la Torre de Malmuerta, plazuela de | Santa Marina.              |
| Morería calle de                               | San Nicolás de la Villa.   |
| Moriscos, calle de los                         | Santa Marina.              |
| Morillos, calle de los                         | San Nicolás de la Villa.   |
| Moros, calle de los                            | Trinidad (San Juan.)       |
| Mota, calle de                                 | San Pedro.                 |
| Muela, calle de                                | San Pedro.                 |
| Mucho Trigo, calle de                          | San Francisco (Agerquía.)  |
| Munda, calle de                                | Salvador.                  |
| Muñices, calle de                              | Magdalena.                 |
| Muñoz Capilla, antes de la Pelota, calle de    | San Andrés.                |
| Muro de la Misericordia, calle del             | Santa Marina.              |
| Nacimiento, calleja del                        | Santiago.                  |
| Naranjo, calleja del                           | Trinidad (San Juan.)       |
| Nieves viejas, calle de las                    | San Lorenzo.               |
| Niño Perdido, calleja del                      | San Nicolás de la Villa.   |
| Noques, calleja de los                         | San Francisco (Agerquía.)  |
| Obispo Alguacil, antes Yedra, calle del        | Santa Marina.              |
| Obispo Blanco, calle del                       | Santa Marina.              |
| Ocaña, calle de                                | Santa Marina.              |
| Ocaña ó de Ravé, calle de                      | Santiago.                  |



|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Odreros, calle de                                | San Pedro.                  |
| Olmillo, calle del                               | San Nicolás de la Villa.    |
| Olmos ó de los Padres de Gracia, plazuela de los |                             |
| Osario, calle del                                | San Lorenzo.                |
| Osorio, calleja de                               | San Miguel.                 |
| Osio, antes espaldas de Sta. Clara, calle de     | Santiago.                   |
| Paciencia, calle de                              | Sagrario.                   |
| Padre Posadas, calleja del                       | San Nicolás de la Villa.    |
| Paja, plazuela de la                             | San Miguel.                 |
| Palarea, calle de                                | San Pedro.                  |
| Palma, calle de la                               | Magdalena.                  |
| Palomares, calle de                              | San Pedro.                  |
| Pan y Conejo, calleja de                         | Santa Marina.               |
| Pan y Conejo, calleja de                         | Trinidad (San Juan.)        |
| Paraíso, calle del                               | Sagrario.                   |
| Parras, calle de las                             | San Miguel y Salvador.      |
| Pastora ó de Montemayor, calle de la             | San Andrés.                 |
| Pastora, calle de la                             | Trinidad (San Juan.)        |
| Pastores, calleja de los                         | Santa Marina.               |
| Pavas, calle de las                              | San Miguel.                 |
| Pedregosa, calle de                              | Sagrario.                   |
| Pedro Fernández, calle de                        | Sagrario.                   |
| Pedro Muñoz, plazuela de                         | San Andrés.                 |
| Peña ó de Doña Francisca, calle de la            | San Pedro.                  |
| Peral, calleja del                               | San Lorenzo.                |
| Peramato, cuesta de                              | Santa Marina y San Lorenzo. |
| Pérez de Castro, antes Empedrada, calle de       | Sagrario.                   |
| Pierna, calle de la                              | Trinidad (San Juan.)        |
| Pilero, calle del                                | Trinidad (San Juan.)        |
| Pimentera, calleja de                            | Santa Marina.               |
| Pineda, plazuela de                              | Sagrario.                   |
| Plata, calle de la                               | Trinidad (San Juan.)        |
| Pleitineros, calleja de                          | San Miguel.                 |
| Polacas ó de las Paredes, calleja de             | San Lorenzo.                |
| Pompeyos, antes Alta de la Compañía, calle de    | San Lorenzo.                |
| Portería de Santa Clara, calle de la             | Salvador.                   |
| Portería de San Pedro Alcántara, calle de la     | Sagrario.                   |
| Portillo, calle del                              | Sagrario.                   |
| Posadero, calleja del                            | Sagrario.                   |
| Postrera, calle                                  | San Francisco (Agerquía.)   |
| Potro, plazuela del                              | Sagrario.                   |
| Poyo, calle del                                  | San Francisco (Agerquía.)   |
| Pozanco de San Agustín, calle del                | San Pedro.                  |
| Pozo de Cueto, plazuela del                      | San Lorenzo.                |
| Pozo de dos bocas, calle del                     | Sagrario.                   |
| Prensa, calle de la                              | San Lorenzo.                |
| Prior, plazuela del                              | San Pedro.                  |
| Puentezuelo de Doña Mariana, calle del           | San Miguel.                 |
| Puerta de Gallegos, callejón de la               | San Andrés.                 |
|  | San Nicolás de la Villa.    |



|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Puerta de Baeza, calle de la                 | Santiago.                       |
| Puerta de Baeza, rinconada de la             | Santiago.                       |
| Puerta de Colodro, calleja de la             | Santa Marina.                   |
| Puerta del Rincón, calle de la               | Santa Marina.                   |
| Puerta del Sol, calle de la                  | Santa Marina.                   |
| Puerta de Almodovar, calle de la             | Trinidad (San Juan).            |
| Puerta del Perdón, calle de la               | Sagrario.                       |
| Puerta de Sevilla, plazuela de la            | Sagrario.                       |
| Polichinela, calleja de                      | San Lorenzo.                    |
| Quero, callejas de                           | Sagrario.                       |
| Queso, calle del                             | San Lorenzo.                    |
| Quintero, calleja de                         | San Nicolás de la Villa.        |
| Ramírez Arellano, antes Osario, calle de     | San Miguel.                     |
| Rastrera, callejas de                        | Magdalena.                      |
| Ramírez Casas-Deza, Dolores Chicos, calle de | Salvador.                       |
| Ravel, plazuela del                          | San Lorenzo.                    |
| Realejo, plazuela del                        | San Lorenzo y San Andrés.       |
| Reales alcázares, calle de los               | Sagrario.                       |
| Regina, re hoyada de                         | San Pedro.                      |
| Rehoyo, calleja del                          | Santa Marina.                   |
| Rejas de Don Gómez, calle de las             | San Andrés y Santa Marina.      |
| Reloj, calle del                             | Salvador.                       |
| Rinconada, calle de la                       | Espíritu Santo.                 |
| Rincones de Oro, calleja de los              | Sagrario.                       |
| Rivas y Palma, calle de                      | San Lorenzo.                    |
| Ribera, calle de la                          | San Francisco y Santiago.       |
| Roelas, calle de                             | San Lorenzo.                    |
| Romero, calle del                            | Sagrario.                       |
| Rosalas, calle de las                        | San Lorenzo.                    |
| Rosa, antes Sucia, calle de la               | San Pedro.                      |
| Ruano Girón, antes Banda, calle de           | San Lorenzo.                    |
| Salvador, plazuela del                       | San Andrés.                     |
| San Alvaro, antes Abades, calle de           | S. Miguel y S. Nicolás de la V. |
| San Andrés, plazuela y calle de              | San Andrés.                     |
| San Antonio, rinconada de                    | Santa Marina.                   |
| San Agustín, plaza y Compás de               | Santa Marina y San Lorenzo.     |
| San Antón, campo de                          | Magdalena.                      |
| San Bartolomé, plazuela de                   | Magdalena.                      |
| San Bartolomé viejo, callejas de             | Sagrario.                       |
| San Basilio, calle de                        | Sagrario.                       |
| San Benito, cuesta de                        | Sagrario.                       |
| San Eloy, callejas de                        | San Pedro.                      |
| San Felipe, plazuela de                      | Trinidad (San Juan.)            |
| San Felipe, calle de                         | San Nicolás de la Villa.        |
| San Fernando, antes de la Féria, calle de    | San Francisco y San Pedro.      |
| San Francisco, antes Toquería, calle de      | San Francisco (Ajerquia).       |
| San Jacinto el viejo, calle de               | Trinidad (San Juan).            |
| San Juanes, calleja de los                   | Salvador.                       |
| San Juan, plazuela de                        | Trinidad (San Juan).            |
| San Juan de Letrán, plazuela de              | San Lorenzo.                    |
| San Juan ó Palomares, calle de               | San Lorenzo.                    |
| San Julián, acera de                         | Espíritu Santo.                 |
| San Miguel, plazuela de                      | San Miguel.                     |



|  |                                |
|--|--------------------------------|
| San Pablo, calle de                    | San Andrés.                    |
| San Pedro, calle y plazuela de         | San Pedro.                     |
| San Rafael, plazuela de                | San Lorenzo.                   |
| Santa Catalina, plazuela de            | Sagrario.                      |
| Santa María de Gracia, calle de        | San Lorenzo.                   |
| Santa Marta, calle de                  | San Andrés.                    |
| Santa Inés, callejas de                | Magdalena.                     |
| Santa Victoria, calle de               | Salvador.                      |
| Santo Cristo, calle del                | Espíritu Santo.                |
| Santísimo ó de Piedrahita, calleja del | Santiago.                      |
| Santisimo, calleja del                 | Trinidad (San Juan.)           |
| San Zoilo, calle de                    | San Miguel.                    |
| Saravias, calle de los                 | Trinidad (San Juan.)           |
| Siete Rincones, calle de los           | Trinidad y S. Nicol. de la V.  |
| Siete Revueltas, calle de las          | Santiago.                      |
| Sillería, calle de la                  | San Francisco (Agerquía.)      |
| Tambor, plazuela del                   | San Pedro.                     |
| Tazas, plazuela de las                 | Magdalena.                     |
| Tejares, calle de los.                 | San Miguel.                    |
| Tendillas, plazuela de las             | S. Miguel, S. Juan y S. Nicol. |
| Terrones, calle de                     | Sagrario.                      |
| Tesoro, calle del                      | Trinidad (San Juan.)           |
| Tintes, calle de los                   | Santiago.                      |
| Tinto, calleja del                     | San Francisco (Agerquía.)      |
| Tinto ó del Rector, plazuela del       | Santa Marina.                  |
| Tomillar, calleja del                  | Magdalena.                     |
| Toril, calle del                       | San Pedro.                     |
| Tornillo, calle del                    | San Pedro.                     |
| Torre, calle de la                     | San Nicolás de la Villa.       |
| Torre de San Hipólito, calle de la     | San Nicolás de la Villa.       |
| Torres, calleja de las                 | San Lorenzo.                   |
| Torrijos, antes del Obispo, calle de   | Sagrario.                      |
| Tranco, calleja del                    | Santa Marina.                  |
| Trueque, calle del                     | San Lorenzo.                   |
| Tundidores, calle de                   | San Pedro.                     |
| Ucedas, calle de los                   | San Nicolás de la Villa.       |
| Valderrama, calle de                   | San Pedro.                     |
| Valdés Leal, calle de                  | Trinidad (San Juan.)           |
| Valencia, calle de                     | Santa Marina.                  |
| Valladares, calle de                   | Trinidad (San Juan.)           |
| Velascos, calle de                     | San Lorenzo.                   |
| Ventorrillo, calle del                 | Espíritu Santo.                |
| Vera, calle de                         | Santa Marina.                  |
| Verdugo, calle del                     | San Lorenzo.                   |
| Viento, calle del                      | Santiago.                      |
| Villaseca, calleja de                  | Sagrario.                      |
| Villaceballos, calleja de              | Sagrario.                      |
| Villalones, calle de los               | San Andrés.                    |
| Villalón, antes Orive, plazuela de     | San Andrés.                    |
| Vino tinto, calleja de                 | San Pedro.                     |
| Zamorano, calle de                     | San Pedro.                     |
| Zapatería vieja, calle de la           | Sagrario.                      |
| Zarco, calle y plazuela del            | Santa Marina.                  |



# RAMILLETE



LITERARIO







## LA MODESTIA

En un hermoso jardín  
Cárlos y Flora jugaban:  
el niño de trece años;  
la niña doce contaba.  
Eran primitos los dos,  
y desde su tierna infancia  
rayaba en sus alegrías  
amor y pureza santa.

Después de venir de clase  
en el jardín paseaban  
entre lirios y azucenas  
y mil otras flores varias,  
menos graciosas y puras  
que sus inocentes almas;  
sin que la madre de Flora  
jamás los abandonara,  
que una madre, que de madre  
sabe la misión sagrada,  
nunca á sus hijas descuida,  
nunca deja de observarlas.  
Mientras que alegres los niños,  
como sencillas calandrias  
cantaban y sonreían,  
la madre leía ó bordaba,  
y aun en medio de los juegos  
les hacía ver á las claras  
que la santa educación  
á todas partes alcanza.

—Mamá, la niña le dice  
mientras del jóven se aparta  
y entreteje primorosa  
de flores una guirnalda;  
ha explicado la modestia  
la Directora ilustrada,  
y aun en mi mente resuena  
el eco de sus palabras,  
pero sin saber por qué  
advierto no sé explicarlas  
si usted con su mucho tino  
no las define y aclara,

que es poca mi inteligencia  
para poder penetrarlas.

—Observa, dice la madre,  
que modesta no se llama  
la que en magnífico albergue  
de sus riquezas se ufana.  
La que busca los aplausos,  
los honores y la fama;  
la que no aparta el oído  
ni las ocasiones guarda,  
por mas que en tales momentos  
sostenga la vista baja,  
que eso es una hipocresía  
que aprendió desde la infancia  
para interesar con ella.  
¡Oh! la modestia es mas santa;  
es cosa que no se aprende;  
se siente sin estudiarla,  
y siempre tiene su trono  
allá en el fondo del alma.

Terminada la corona  
á sus sienes la levanta  
á tiempo que Cárlos llega  
y entusiasmado la llama  
reina de hermoso vergel;  
de bello harem la sultana;  
la ninfa de aquel jardín  
por los ángeles creada.  
Y la niña que esto escucha  
llena de vergüenza, calla  
y al suelo arroja confusa  
la primorosa guirnalda;  
que lo que siente su pecho  
lo dice su faz de grana.

—Ven á mis brazos, querida,  
dice la madre afectada;  
y lo que así te sonroja  
guárdalo bien en tu alma,  
porque es la definición  
que hace poco deseabas.

Rosario Vazquez,

Viuda de Alfaro.



# LA GRANJA DE FAUSTINO

À BASSO

— 312 —

Epigrama LIV Lib. 3.º de Marco Valerio Marcial

*Bajana nostri villa, Basse, Faustini.*

No un vasto territorio  
ocupa, Basso amigo,  
la quinta deliciosa  
de que es en Bayas poseedor Faustino.

Donde, con cierto orden,  
de arrayán en plantíos,  
y entre plátanos, crecen  
con primor recortados bojecillos.

Es, sí, pródigo agradable  
que engendra regocijo;  
y situación amena  
que tiene en la aspereza sus hechizos.

Allí prodiga Ceres  
sus dones bendecidos,  
y de muchos otoños  
exhala, en odres, su perfume el vino.

Cuando á Noviembre siguen  
los hielos y los frios,  
el viñador cosecha  
de cepas que dejó, tardos racimos.

Los toros en los valles  
dan, bravos, sus mugidos:  
y, aun sin cuernos, ya fuertes  
á embestir se aperciben los novillos.

La turba de aves vária  
en el corral no limpio,  
se agita y vaga siempre  
con movimiento y en rumor continuo.

De gansos y de patos,  
alternan los graznidos.  
pavones en sus alas  
lucen el iris del perlado brillo.

Flamencos alardean  
del plumage rojizo,  
y perdices pintadas,  
á que el color diverso dá atractivos.



Pájaros de Numidia  
con manchas ó puntillos,  
que en aquellas regiones  
vense cruzar los aires encendidos.

Los faisanes de Colcos  
patria infausta de impíos:  
y con sus hembras rodías  
los encrestados gallos tan altivos.

En torres aletean  
palomas y zuritos,  
y hacen las tortolillas  
escuchar sus arrullos y gemidos.

Están cerdos glotones  
del mandil al atisbo  
de la casera:—y signe  
á su repleta madre el corderillo.

Blancos como la leche  
siervos allí nacidos,  
los Lares acarician:  
y bosque y leña les previene abrigo.

No aquí por la pereza  
pálido está ó marchito  
el rústico:—ni ocioso  
mira su aceite el luchador, perdido.

Caen por el falaz cebo  
en las redes los mirlos:  
y al pez preso revela  
en triste liga, retemblando el hilo.

También en ocasiones  
un lazo escurridizo  
prende ligeros gamos,  
que á casa vienen por su mal cautivos.

En la huerta frondosa  
alégranse los chicos,  
con sus luengos cabellos:  
y sin vedarlo preceptor testigo.

Al rural mayordomo  
obedecen sumisos,  
y gozan y trabajan  
aun los eunucos al placer rendidos.

Nunca además se observa,  
que vengan de vacío  
á saludar al amo  
labriegos con estériles cumplidos.

Uno, con panal céreo  
y miel blanca en tarrillos,  
ó en forma de pirámide  
aporta el don de quesos esquisitos.



Otro ofrece lirones  
al sueño harto propicios,  
que en la selva Sasina  
al cazador mostraron sus vestigios.

A la herizada madre  
quien, roba el cabritillo:  
y su reposo pierde  
con querella doliente en sus balidos.

Cual otro, por fineza  
y dádiva, consigo  
conduce unos capones  
forzados á no amar por su destino.

Las granadas doncellas,  
de mimbres en cestillos,  
de las ancianas madres  
dan en ofrenda los presentes ricos.

Cumplida la tarea,  
convídase al vecino:  
ni guarda mesa avara  
para mañana sobras ni residuos.

Todos comen y beben  
sin que aparezcan signos  
de uno que mas engulla  
ù otro que sorba con afán mas vivo.

Ahora bien. Tu posees  
amplísimo dominio  
de una finca de aldea....  
para morir de hambre lo preciso.

Desde el terrado miras  
unos lauros raquíuticos,  
seguro de que Priapo  
no temerá ladrón en tu recinto.

Del pueblo con la harina  
completas el surtido,  
que servirá al sustento  
de tus guardas de viñas campesinos.

Como pintado á mano  
tu campo reducido,  
mosto, queso, legumbres  
y fruta ofrece en el espacio mismo.

¿Y á eso le llaman granja?—  
pues con franqueza digo,  
que, salvo hallarse lejos,  
es casa de lugar en el retiro.

POR LA VERSIÓN CASTELLANA,

F. de B. Pavón.



## ANTIGUALLAS

**N**ACIDO y educado en la proximidad de una calleja de nombre horripilante, y capaz de excitar la más viva curiosidad no yá de un niño, sino aún del adolescente más formal y sesudo, siempre tuvimos el vehementísimo deseo de conocer el motivo, la causa, el fundamento en fin del nombre de una calleja por la que jamás atravesábamos con tranquilidad de espíritu, sino con temor, con miedo y con el recelo propio de quien alguna cosa terrible tiene sospechas de encontrar.

La *calleja del Mal Fraile* fué siempre nuestra pesadilla, y la más constante pregunta que con avidez dirigíamos á todo aquél que por su edad ó conocimientos históricos sospechábamos podría satisfacer tan ardiente curiosidad. En aquél tiempo solo llegamos á adquirir noticias vagas ó disparatadas, cuentos estupendos de duendes y aparecidos, consejas mil tan absurdas é inverosímiles que hubimos de renunciar á hacer más preguntas acerca del origen de tal nombre, pues nada encontrábamos racional y factible y si solo quimérico ó fantástico en demasía.

Largos años habían transcurrido, nuestra curiosidad de niño y aún de jóven habíase amortiguado, y solo alguna vez cuando recordábamos nuestros juegos de la infancia, nuestras aficiones por lo extraordinario y fantasmagórico, nuestros vivísimos anhelos por conocer historias pasadas ó hechos sucedidos en esta localidad, veníanos á la mente la *calleja del Mal Fraile* y el ánsia que tuviéramos de adquirir datos algo probables sobre tal nombre.

Una casualidad inesperada, un hallazgo fortuito, una coincidencia rara, vino no hace mucho tiempo á satisfacer el ardiente deseo que cuando pequeños nos estimulaba. Preciso á intervenir los libros y papeles de un lejano pariente que durante toda su vida había vivido una de las casas de las hoy callejas del Amparo, encontréme un cuaderno, voluminoso manuscrito, donde entre varios sucesos notables acaecidos en Córdoba, se halla la narración siguiente, que trasladamos y ofrecemos hoy á nuestro querido amigo el digno Director del DIARIO, por si gusta editarla entre las muy recomendables publicaciones que compondrán el Album de su Almanaque ilustrado.

En el pasado año de 1608, tenía en Córdoba su morada principal, en una plaza próxima á la ermita de San Cristóbal, don Pedro Ferragút, noble catalán que encanecido en el servicio de la pátria, habíase yá retirado á descansar entre su familia á la casa solariega que aquí conservára; casado en su juventud con noble y hermosa dama, contaba con una familia numerosa entre la que descollaban dos varones, ambos arrogantes, gentiles y valerosos, pero muy diferentes en pensamientos, aspiraciones y gustos.

Amigo el primero de las armas y de la gloria, tan pronto como lo permitió su edad, ausentóse de la casa paterna alistándose entre las huestes que aún conservaba en Italia el sucesor del gran Felipe II.

El segundo por el contrario poco ó nada amigo de las lides y disputas, gustaba de pasar su vida en la holganza y tranquilidad de su casa dedicándose solo á hacer el amor á sus lindas paisanas sin importársele



un ardite la condición elevada ó ínfima donde encontraba un ídolo que adorar.

Libertino este jóven, pero hipócrita consumado, pasaba los días engañando principalmente á su bueno y cristiano padre, que si le disgustaba en parte el génio pacífico de este hijo, y sus inclinaciones nada fogosas, no dejaban estas de satisfacerle, pues preveía como fin legítimo de tal carácter la decisión por el estado eclesiástico en que los merecimientos de su padre le conquistarían un puesto elevado y brillante.

De todo punto era ignorada para el buen señor la conducta libre y la vida relajada de tal hijo, pues recogido en casa casi todo el día y sin salir jamás de ella por la noche, estaba lejos de sospechar el villano ultraje que á su credulidad venía haciéndose por tan largo tiempo.

De avanzada edad yá don Pedro y molesto siempre por las dolencias consiguientes á la vida de soldado que por largos años llevara, y siguiendo además la cristiana costumbre de su tiempo, al toque del *ángelus* reuníase con toda la familia para rezar el santo Rosario y otras piadosas oraciones, pasando luego á el comedor á verificar frugal colación, que terminada y tras breve pero íntima conversación de familia, retirábase esta á descansar cuando la *queda* dejaba escuchar su triste tañido.

Después y cuando la casa yacía en el más profundo silencio, era la hora escogida por el jóven libertino para entregarse á sus locos y perniciosos devaneos. Tenía su habitación un claro de ventana sin hierros que daba á la calleja próxima, y por este claro se descolgaba descendiendo unos siete metros hasta tocar el pavimento; sugetaba después la punta de la escala en un clavo colocado á unas dos varas de altura y marchábase confiadamente en busca de sus amorosas conquistas. El color de la escala semejante en un todo al del vetusto muro, la oscuridad de la noche y la soledad constante de aquellos contornos, prestábanse admirablemente á que don Antonio practicara sus escursiones, sin que persona alguna se apercibiese de ellas, pues que en dicha calleja solo había una casa ocupada por un honrado tejedor de seda, que con dos hijos y una hija tan linda como ellos honrados, no se ocupaban de otra cosa más que de su asídúo y productivo trabajo.

Casi frente á la ventana por donde el mozo hacía sus nocturnas escapatórias, había otra igual también sin hierros en la casa del honrado tejedor, y en la cual había visto por casualidad don Antonio aparecer y desaparecer con la rapidez de un relámpago el rostro bellissimo de su vecina Flora, cuyos negros y rasgados ojos, aguileña nariz y diminuta boca, habían deslumbrado y sorprendido á el jóven, pero que luego de haberse repuesto de su tan agradable sorpresa no encontró ya objeto alguno á quién dirigir sus amorosas felicitaciones.

La ligereza de carácter de don Antonio y los compromisos en que enredado estuviera por aquellos días, no le dieron lugar para detenerse á pensar en la linda vecina de su casa, pareció que olvidada aquella celestial aparición guardaba para dedicarla ardiente culto ocasión más oportuna y desembarazada.

Siguió, pues, ocupado el jóven en sus amorosas conquistas y vituperables locuras, hasta que un lance de honor habido con una persona distinguida en Córdoba, cuyo cadáver fué encontrado una noche en las afueras de la población atravesado por una estocada en el pecho, le hizo encerrarse en casa por largos días, renunciando á la vida de disipación que antes llevara, pensando quizás en abandonarla de un todo y recogerse á



otra vida más honrada y conforme á la decencia y nombre que le correspondiera.

Imposible fué á la justicia averiguar quien hubiera sido el asesino de don Lope de Figueroa, y no pudiendo tampoco descubrir la causa de aquella muerte, quedó olvidado el caso al parecer para todo el mundo, menos para dos primos del Figueroa, que empeñados en pesquisas y propuestos á averiguar la causa y nombre del oculto matador, ni perdonaron medios, ni escatimaron gastos, hasta hallar la inmotivada causa de la muerte de su primo, así como el nombre del desconocido autor. Averiguado al fin trás mucho tiempo, y cerciorados del nombre del autor de la muerte, guardaron el más profundo silencio sobre ello, no queriendo que la justicia les vengase, sino proponiéndose ellos tomar satisfacción cumplida en la persona del anónimo matador.

Encerrado por aquél tiempo en su casa el libertino Ferragút y continuando en su hipócrita conducta para con su familia, juzgó como única y propicia ocasión aquella para enamorar á su hermosa vecina, haciéndola víctima de su impuro desenfreno. Esperó y consiguió fácil ocasión de hablarla, propúsose seducirla con porfiado amor, con promesas y protestas honradas y caballerosas, pero la jóven educada en la más pura y sana virtud, desoyó sus súplicas, no dió crédito á su amor ni á sus promesas, y cerró por último su fronteriza ventana, no permitiendo que el vecino continuase en prodigarle sus amorosas atenciones.

Contrariado en sus livianos propósitos el libertino don Antonio, encerrado indefinidamente en su casa y á impulsos siempre de los instintos de su falaz carácter, pensó y llevó á cabo un proyecto con cuya realización creyó obtener por entero el cariño de su padre, los bienes de toda su familia y la más impenetrable máscara con que poder ocultar su desordenada vida. Sin renunciar á sus vicios, pero aplazando sus goces para más adelante, propuso á su cristiano padre, profesar y hacer votos de sobriedad, clausura y virtud en el cercano convento de San Francisco, donde la ciencia y piedad de sus hijos le perfeccionaría, santificándole como deseaba.

Con el beneplácito más cumplido de todos, con la satisfacción más amorosa de sus padres y hermanos, nuestro jóven llevó á cabo su proyecto y pocos dias fueron transcurridos para preparar su entrada en el convento, profanando con sus torcidas intenciones aquella santa casa de acrisolada virtud.

Su linaje, el nombre ilustre de sus padres y más que nada la falsa conducta que observara desde el primer día le conquistaron en breve el afecto, amistad y consideración de sus hermanos, por lo que comenzó á pensar la manera de poner en práctica el primer proyecto que acariciaba en su torpe corazón.

Fué su paso primero, para el logro de sus bastardas intenciones, conseguir la amistad de un pobre semi-idiota que los frailes por compasión tenían ocupado constantemente en el cultivo de la huerta, por medio del cuál logró hacer llegar varias cartas á manos de la desdeñosa vecina, en las que siempre le manifestaba que su vocación era fingida, que sus negativas á el amor profundo y verdadero que por ella sentía, le habían impulsado á retirarse del mundo, pero que á él volvería en el momento en que le participara que su amor era aceptado sin los reparos y melindrosos miramientos de antes.

Aunque de sus misivas no había recibido contestación jamás, ni cesaba en reproducirlas, ni desistía en esperar siempre con una confianza



ilimitada; más ignoraba empero el hipócrita novicio que estas cartas antes de ser entregadas á la preciosa niña eran leídas por uno de los primos del asesinado Figueroa, los cuales paso á paso seguían los pensamientos y hechos de don Antonio. Ellos supieron el retraimiento á que después de la muerte de Figueroa se había condenado; supieron el amor impuro á que se entregaba Ferragút, viendo con sorpresa la decisión por este adoptada de retirarse á un claustro y dedicarse á una vida santa y pobre; bastante conocedores de los sentimientos bastardos de aquél, nunca creyeron en la veracidad que aparentaban, y pronto convencieron de la iniquidad de aquella farsa, cuando por el pobre idiota que trabajaba en la huerta y á quien desde niño conocían, pudieron leer los escritos que era encargado en llevar á la inocente y honrada vecina de su calleja.

Calcularon acertadamente que este era el medio más seguro de traer á sus manos á el matador de su primo, y para conseguir el éxito á que aspiraban, hicieron comprar por segunda mano la casa que habitaba el tejedor, hicieronla desalojar instantáneamente, cerraron sus puertas, no haciendo uso para entrar en ella sino de una puerta que se encontraba en las márgenes del Guadalquivir, en punto tan solitario entonces como ahora.

Allí esperaron con paciencia el término seguro de su anhelada venganza.

Siguió entretanto don Antonio en sus misivas, aunque nunca lograra una contestación, y cansado yá de esperarla por escrito, decidió obtenerla verbal, y al efecto escribió á la jóven que al día tercero de recibir aquella se presentaría á la hora de media noche en su calleja y provisto de fuerte escala ascendería á la ventana, acompañándola y huyendo ambos lejos, muy lejos, donde podrían gozar de su amor, renegando para siempre de aquel estado á que sus desvios le habían conducido.

Esta última epístola tuvo la dicha de ser contestada, aunque la contestación fué tan lacónica, cual si en Esparta se hubiese redactado. «Espero,» decía tan solamente, pero esto era bastante para que el novicio se decidiera. Con promesas de cuantía, con falsedad imperdonable, pudo convencer á el lego guardian de la puerta del convento, para que le permitiese la salida aquella noche á hora tan intempestiva como desusada, solo por media hora para abrazar á una de sus hermanas que había sabido aquella noche casualmente, se hallaba en peligro de muerte, y luego de satisfacer tan fraternal sentimiento, volvería á su celda sin que nadie supiese su nocturna salida.

Salió, pues, á media noche, vestido con traje talar, echada hasta los ojos la capucha y como tan cerca se hallaba su casa, en breve se encontró en la escusada calleja á donde se dirigiera; su ventana estaba abierta como meses antes la tenía, y en la de enfrente dejose oír una voz leve y suave como el áura que ondulaba los pliegues de su hábito, la cual repitió la palabra *espero, venga la escala*, que afianzada en el alfeizar de la ventana permitió la subida rápida é instantánea del mancebo. Cuatro fuertes y vigorosos brazos que le esperaban arriba, le imposibilitaron desde luego de todo movimiento ó grito que en demanda de protección hubiera podido lanzar.

Terribles y supremos fueron los momentos que se siguieron á la ascensión por la ventana; mientras un hombre agarrotaba sus brazos sin darle lugar á desasirse de ellos, otro hombre subía la escala, pasaba su extremo por el cuello del jóven y le estrangulaba violentamente sin



pronunciar más palabra que «asesino de Figueroa, que Dios te perdone, si perdón merecen tus culpas».

Acto continuo desataron la escala que también les había servido, la sujetaron en la ventana, bajó uno y después arrojaron el cadáver del desgraciado don Antonio, descendió el otro después, hicieron pasar la cuerda á la ventana de enfrente y suspendiendo de la punta el cadáver, retiráronse silenciosos y apresurados, sin tropezar con persona y sin que testigo alguno pudiera denunciar la terrible y apasionada justicia que habíanse permitido ejecutar.

Era el amanecer del día siguiente; una multitud de curiosos y transeuntes obstruía la estrecha entrada de la calleja que hasta entonces se llamó *Barrera*, vivamente impresionados y llenos de admiración y asombro ante el extraño espectáculo que presenciaban; pendiente del alfeizar de una ventana sin hierros y abierta de par en par, veíase colgada una escala de seda nudosa y fuerte y de su extremo inferior y como á vara y media del suelo, ahorcado un religioso franciscano, joven y de facciones muy regulares, aunque desfiguradas un tanto por la violenta contracción á que le habían sometido; era el caso no poco notable y lo hacía más aún la circunstancia de colgar aquél cadáver de la casa de un señor don Pedro de Ferragút, tan respetado de todos por su piedad y tan querido por sus frecuentes limosnas y recto proceder.

Eran las nueve y media y nadie se había atrevido á penetrar en la casa del anciano hidalgo para comunicarle la noticia del horrendo espectáculo sucedido, y participarle que el fraile estrangulado era su hijo; la casa de la calleja como deshabitada permanecía con su puerta y ventana cerradas, y por lo tanto fué necesaria la presencia de la justicia para llevar á el buen anciano la infausta nueva y dar comienzo á las pesquisas é indagaciones que el hecho requería. Vanas é ineficaces fueron todas cuantas sobre el horrible crimen se practicaron; ni sus padres, ni los religiosos de San Francisco, ni los vecinos, pudieron suministrar dato alguno por donde despejarse pudiera aquel misterio; y como tantos y tan frecuentes hechos de aquella época, pasó sin explicación y olvidose por todo el mundo.

El vulgo empezó con su prodigioso instinto, y muy generalmente sabedor de las cualidades buenas ó malas de cada individuo, forjó su fantástica historia y puso á la calleja por nombre del *Mal Fraile*, que tal como existiera entonces, aún se conserva, sin más alteración que el cierre y desaparición total de la ventana de que pendiera el fraile ahorcado, así como la supresión de una cruz de madera y cuadro al óleo de San Antonio, alumbrado por un pequeño faról, que hemos tenido ocasión de ver hasta no lejana fecha.

R. Blanco y Criado.

— 312 —  
C O P Y A

Cuando me esté retratando  
en tus pupilas de fuego,  
cierra de pronto los ojos  
por ver si me cojes dentro.

Salvador Rueda.



## À GRAZIELLA

Atrás, recuerdos míos!  
 tirana juventud! cómplice fiera  
 de tantos insensatos desvaríos!  
 en estériles luchas fatigado;  
 en batallas imbéciles rendido  
 cómo quisiera desandar lo andado  
 después que por mi mal te he conocido!  
 Diosa, ó muger, ó luz de los amores  
 en tu propia tristeza defendida!  
 lejos de aquella edad y aquellas flores  
 te encuentro en el Otoño de mi vida!  
 Ayer la nave abandonó la orilla,  
 y hoy de la mar revuélvese en el centro:  
 una lágrima hiere en mi megilla  
 y al encontrarte á tí... yo no me encuentro!

Me miras... y en tus ojos, me parece  
 que algo del sol la claridad me envía;  
 que Dios baja hasta mí; que ya amanece  
 en la noche fatal del alma mía.  
 Hablas! vibra tu acento;  
 y de tu dulce voz entre el murmullo,  
 hasta quisiera detener mi aliento  
 porque me estorba al recoger el tuyo!  
 Oigo tus pasos, y mi vista absorta,  
 envidia lo invisible del vacío;  
 la onda de viento que tu traje corta,  
 se mueve al par del pensamiento mio!  
 Dime qué ves en mis calladas penas,  
 en este ser que vence mis enojos;  
 que se filtra en la sangre de mis venas,  
 y que me vende cuando está en mis ojos!

No pienses ¡ay! que el corazón no arde,  
 aunque te asombra mi cabeza cana.  
 ¿No tienen las tristezas de la tarde  
 mas dulzuras que el sol de la mañana?  
 Sé de mis noches compasiva estrella,  
 no reniegues de mí ni del destino.  
 ¿Tienes la culpa tú de ser tan bella  
 ni yo la de encontrarte en mi camino?  
 Yo voy á tí como á su nido amante  
 el ave triste, de volar cansada;  
 como á la fuente el viejo caminante,  
 sediento en la mitad de la jornada!



Yo voy á tí con lánguido desmayo,  
 como el soplo de Dios baja á mí mismo,  
 y á las entrañas de la tierra el rayo,  
 y la cascada al ignorado abismo!  
 Me anuncias tanto la perdida calma,  
 vas tan unida á la existencia mia,  
 que en el inmenso fondo de mi alma  
 si no existieras tú... te inventaría!!

Antonio Fernández Grilo.

Madrid.

II

MURCIA (1)

Nace en sus campos la Primavera,  
 el sol anima sus frescas valles,  
 tiende la luna su luz primera,  
 brotan las flores sobre sus calles.

El Thóder manso baña sus puertas,  
 le arrulla el sueño con su corriente,  
 y abre su paso para las huertas  
 la tosca mole de viejo puente.

Sobre los arcos que besa el rio  
 rompe á la noche su manto oscuro  
 ténue reflejo, vago y sombrío,  
 ante la imagen que hay en el muro.

Entre los bosques de sus jardines  
 alzan sus copas los limoneros  
 y en las montañas de sus confines  
 crecen las dalias y los romeros.

Su cielo enturbian nubes de aromas,  
 borda sus prados blando rocío,  
 surcan sus vientos blancas palomas,  
 triscan los peces sobre su rio.

Brotan sus sierras rosas silvestres,  
 corren arroyos entre sus faldas  
 y en sus risueñas casas campestres  
 la madre selva forma guirnaldas.

Bajo los olmos de sus riberas  
 plácidas sombra prestan frescura,  
 las aves cantan en sus palmeras  
 donde la brisa juega y murmura.

(1) Esta poesia es un fragmento de la dedicada á la VIRGEN DEL CARMEN, que obtuvo el primer premio en el Certamen de Murcia de 1.º de Septiembre último.



Vierten sus fuentes y saltadores  
perlas que esparce la brisa leve,  
nunca los hielos secan sus flores  
ni en sus praderas cuaja la nieve.

Tras la arboleda que en la esplanada  
azota el eje de la veleta,  
se alza en el fondo de la enramada  
de humilde ermita la silueta.

Cruge el zumbido de sus campanas  
en sus verbenas y festivos,  
y hasta los hierros de sus ventanas  
suben los verdes arcos triunfales.

Cuando en solemne devoto día  
anuncia el templo sus bendiciones,  
van los creyentes en romería  
á tributarle sus oraciones.

Y en dichas tantas y goces tantos,  
puras y hermosas cual sus mañanas,  
como sus flores, llenas de encantos,  
hácia ese templo van las murcianas.

A. Alcalde Valladares.

— 318 —

## POESÍA... DE ABANICOS...

EN EL DE LOLA D. V.

Oye, Dolores:

Cuando todo fué ya y el rudo choque  
de las tormentas azotó la vida;  
cuando al morir el Sol allá en la tarde  
y al *Angelus* que tañen en la ermita,  
tras larga ausencia el peregrino Bardo  
del suelo pátrio los encantos mira...

Si entre arrugas y canas su cerebro  
es cráter en cenizas...  
Si su alma ardiente apenas sobre el ara  
mantiene por reliquia  
restos del fuego aquel que alimentaron  
del muérdago las ramas encendidas...

No le pidas que cante, Lola bella,  
ni que vuelva los ojos á una cítara,  
que antes que á dulces sonos se prestara  
jimiendo estallaría  
por no agitar las olas de recuerdos  
que bien tu imagen y tu acento avivan!...



---

 EN EL DE MAGDALENA DE T.
 

---

¡Contraste singular! vacilo... temo...  
 al arte acudo de esquivar supremo,  
 y al fin rendido á tu gentil donaire,  
 apuesto como Hernán, las naves quemó  
 y... escribo coplas... donde buscas aire...  
 Luché con brio y la partida ganas;  
 ya esclavo de tus ojos, no replico;  
 mas, si á la ley del vencedor te ufanas,  
 repara que, agitando tu abanico,  
 al aire solo das... mis pobres canas...

---

 EN EL DE ADELAIDA G.
 

---

Correspondo á tu afán y solo ansío  
 que, extraño al golpe de glacial desvío,  
 halle dulce y eterno, mi homenaje,  
 columpio sobre el ancho varillaje  
 de tu *mueble de Estío*.

Cuando juegues con él, hermosa Adela,  
 si el grito de tu enojo te desvela,  
 no lo abras al compás de tus agravios,  
 pues ya no irían, de romper su tela,  
 mis versos á temblar junto á tus labios...

L. Créstar.

Valladolid, Noviembre de 1889.

---

 Á LA FE
 

---

¿Por qué la nube parda, aterradora  
 muda su oscuro manto  
 en bellas cintas de luciente aurora?  
 ¿Qué nuevo Sol sublima y engrandece  
 el Iris nuevo, que el espacio inunda?  
 ¿Por qué la primavera más florece?  
 ¿Por qué los pensamientos tenebrosos,  
 que nublaban mi mente entristecida,  
 son hoy tan luminosos?  
 ¿Por qué mi corazón tan oprimido  
 late, lleno de gozo y alegría?  
 ¿Por qué la noche se convierte en día?  
 ¿Qué hado misterioso  
 dá fin á mi amargura y honda pena?  
 ¿Por qué la mar furiosa  
 dulcemente sus olas encadena?  
 ¿Por qué viste de gala  
 el valle delicioso y apacible?  
 ¿Por qué no zumba el huracán terrible?



¿Por qué el potente y fulminoso rayo  
no hiende el tronco de la dura encina?

El Firmamento dora y embellece  
la luz gloriosa de la fe divina.  
Elévase en la cumbre, portentoso,  
el Lábaro sublime,  
y el monte, el prado,  
las auras y la fuente,  
el arroyo, el ambiente,  
las risueñas colinas,  
y las perlas del eter vaporoso,  
y el verde árbol frondoso,  
y la gentil palmera,  
los luceros, la luna,  
y el pájaro, y la flor  
himnos entonan de bondad y amor.

Por los aires resuenan  
angélicos clarines  
pregonando la paz y la dulzura;  
coros de Serafines  
la sublime grandeza  
del drama del Calvario patentizan;  
y en el alcázar regio y en la choza  
luce esplendente, ufana  
la viva antorcha de la fe cristiana.

La conciencia enamora  
la suprema verdad; todo contento  
donde todo es zozobra y agonía;  
los fantasmas medrosos,  
que ofuscaban mi pebre fantasía  
huyen despavoridos;  
mi espíritu angustiado no atormentan  
las negras sombras de la duda horrible;  
el mas allá terrible  
es luna llena de placer y gloria;  
celeste copa en mi afligida mente  
mil delicias derrama blandamente,  
y en santa paz, y en placentera calma  
disipa las tinieblas de mi alma.

Dichoso aquel cuya conciencia pura  
se eleva en alas de su fe ardorosa  
á la visión hermosa  
de la mansión segura;  
feliz el hombre que tranquiliza el alma  
levanta altivo su serena frente;  
y dobla su rodilla humildemente,  
de santa unción ornado,  
ante el sublime altar de lo Increado.  
Feliz y venturoso  
quien la vida cruzando sin anhelo  
cifra su dicha contemplando el Cielo.

Juan Moreno Barranco.

Córdoba, Noviembre 1889.



## ALGO SOBRE LAS ARTES MÁGICAS

**E**s una verdad demostrada por la experiencia y la historia de todos los siglos, que existe en el ser humano cierto irresistible instinto, cierta ingénita propensión que le lleva constantemente á dejarse seducir por todo espectáculo maravilloso, á la vista de cualquiera fenómeno incomprendible, cuya secreta razón no le ha sido dado conocer. De aquí el culto misterioso de la naturaleza, y al par de él, esas fábulas mitológicas y consejas populares á que ha dado origen, por las que dan principio los anales de todos los países, y que, aun procedentes de los pueblos orientales, han llegado no pocas hasta nosotros, viniendo á encadenarse entre sí y con las de una nueva y distinta descendencia, para formar un maravilloso conjunto de ficciones y misterios, muchos de los cuales, hiriendo vivamente la imaginación del vulgo, llegan á inspirar á este cierto religioso respeto, cierta veneración profunda, hasta constituir gran parte de las creencias populares. A favor de ellas vemos el mundo antiguo sujetarse en todos los negocios de la vida á fórmulas misteriosas, siendo tan grande el poder de los oráculos, que, para todo eran consultados, dominando todas las inteligencias y decidiendo del destino de los mas grandes imperios.

Pudiérase creer que tales errores y tan groseras supersticiones, encuentran una explicación satisfactoria en el hecho de hallarse aquellos pueblos privados de la luz del cristianismo, y en la perniciosa influencia de las teorías panteísticas de muchos de sus sábios y filósofos; mas el espectáculo que ofrece la historia de los siglos sucesivos, especialmente durante la romántica edad media, prueba no ser peculiar á determinados tiempos ese poderoso impulso, esa irresistible atracción que experimenta el hombre hácia todo lo extraordinario y maravilloso, y á dejarse dominar por el poder que ejercen sobre él los grandes fenómenos que se presentan ante su vista, y la admiración de que se siente poseído ante las fuerzas ocultas de la naturaleza.

Durante mucho tiempo hemos visto por todas partes poblado el mundo de espíritus, de gigantes y de mónstruos; y por todas también existían numerosas leyendas y tradiciones de palacios encantados, de grutas misteriosas y génius tutelares. Ejércitos de espectros y de sombras se levantaban en medio de las tinieblas de la noche llevadas en las alígeras alas del viento. El poder de Satanás se hacía visible ante los conjuros de una maga, y los muertos salían en tropel de sus tumbas evocados con palabras misteriosas. Y no se crea que el vulgo solamente era quien prestaba su asentimiento y se sentía admirado ante los portentos de la magia, sino que hasta las asambleas públicas y los mismos príncipes de entonces se ocuparon de ella, y los hombres mas doctos é ilustrados escribieron sobre tales cosas, discutiendo entre sí sobre los prodigiosos efectos de las ciencias ocultas. Alberto Magno, que era el asombro de su siglo por su extraordinario talento y los vastísimos conocimientos que poseía en todos los ramos del saber humano, enseña muchos fenómenos con el auxilio de la magia, y habla de ciertas virtudes secretas y del influjo de los astros para llegar al conocimiento de las grandes maravillas de la naturaleza. Mas tarde, el sabio Reuchlin no se desdena de escribir sobre el arte cabalístico,



y otros muchos escritores de entonces nos hablan también en sus obras de demonios, de encantamientos y sortilegios.

Como no podía menos de acontecer, todo esto suscitó obstáculos sin cuento á la marcha de los adelantamientos humanos y obstruía el camino de los progresos científicos. Largo tiempo hubo de pasar antes que la astrología y la alquimia fueran reemplazadas por la química y la astronomía; y si bien con lento pero firme y seguro paso penetraba el espíritu humano, desde el florecimiento del escolasticismo, con sentido mas libre y real en el terreno de las ciencias, hasta Bacon y Descartes puede afirmarse no se abrió para aquellas esa brillante era tan fecunda y rica en beneficios resultados. Por lo demás fuera poco juicioso y cuerdo suponer por esto, haya de prevalecer ya para siempre, aun entre las naciones mas cultas y civilizadas la *sana razón*, sin temor de que la superstición ejerza su tiránico poder sobre la tierra, y sin que oigamos hablar ya mas de pactos con el diablo, de apariciones de réprobos, de duendes y de brujas. Muy lejos de eso, porque sin fijar la atención en esos infortunados pueblos envueltos todavía entre las densas sombras de la barbarie, ahí tenemos á la moderna Alemania que, no obstante su filosofía racionalista, sus flamantes doctores y sus sábios, cree todavía á pié juntillas en hazañas diabólicas, en los mágicos y hechiceros; y no habríamos de concluir nunca si nos propusiéramos hacer mención de las mil consejas y maravillosas tradiciones en que intervienen seres infernales, enanos tan pequeños que pueden pasar por el agujero de una llave, dragones y otros muchos animales imaginarios, como refieren las crónicas de aquel país, cuyas honradas y sencillas gentes creen todavía tales cosas como hemos dicho, con la mas cumplida y ciega fe. Pero aquí mismo, y sin salir de nuestra España ¿quién hay, por jóven que sea, que no haya oído hablar alguna vez de maleficios y sortilegios, de curas maravillosas debidas á medios sobrehumanos, y del llamado *mal de ojo*? ¿Quién no ha visto así mismo algunas personas cubiertas enteramente de amuletos de los piés á la cabeza, y pretender curar el mal de muelas por la virtud de un simple insecto cualquiera, de un escarabajo, por ejemplo, guardado cuidadosamente en el bolsillo? Y aun prescindiendo de lo dicho ¿no está ahí el magnetismo que en nuestros días intenta explicar muchos casos y fenómenos extraordinarios por medios puramente sobrenaturales? Y á vista de todo esto ¿puede suponerse que haya pasado la época del charlatanismo, y de que la ignorancia popular no siga acogiendo favorablemente y exaltándose al escuchar las patrañas y prodigios de fantasmas, de duendes y de brujas?

Amador Jover y Sans.

— 312 —

## EN LA TORRE DE LA CATEDRAL DE MURCIA

### IMPROVISACIÓN

Desde esta torre tan alta,  
que en nuestro constante anhelo,  
contemplada desde el suelo  
parece nada le falta  
para llegar hasta el cielo,

Tiendo la vista atrevida  
y un panorama diviso  
demostrando que Dios quiso  
esta tierra bendecida  
convertir en paraiso.



Miro á Murcia, la famosa  
siete veces coronada,  
la ciudad noble y hermosa,  
apacible, recostada  
en esa vega frondosa.

Vedla adormida al ruido  
de la palma que cimbreo,  
la que el arte ha engrandecido  
y su nombre enaltecido  
dándole ser á un Romea.

Sobre esa estensa llanura  
donde vaga el aura pura,  
magentosa te levantas  
viendo correr el Segura  
arrastrándose á tus plantas.

Él te da vida y riqueza,  
tú lo miras desdeñosa,  
y por eso con fiereza  
algunas veces rebosa  
sembrando espanto y tristeza.

A tus tiernos trovadores,  
á tus sábios y escultores  
tú le diste inspiración,  
á tus hijas bellas flores,  
á tus hijos corazón.

Bien has sabido aumentar  
de tus coronas el brillo  
y tu fama acrecentar

ostentando en cada altar  
una creación de Zalsillo.

Gozo viendo esos bancales  
guarnecidos de rosales  
que el huertano cuida astuto,  
y esos bellos naranjales  
de ópimo dorado fruto.

Al gozar de la ambrosía  
de tus rosas y claveles,  
recuerdo con alegría  
los perfumados vergeles  
de la hermosa Andalucía.

Con la memoria se afana  
de haber sido soberana  
y aun su aspecto lo revela,  
de mi Córdoba la llana  
parece hermana gemela.

Segura, Guadalquivir,  
igual monte os dá salida,  
por eso al veros bullir  
se vive la misma vida,  
se siente el mismo sentir.

De Murcia y Córdoba abona  
la nobleza una corona  
que sus timbres abrillanta,  
y ambas tienen por patrona  
la Virgen de la Fuensanta.

T. R. de Arellano.

## UN RECUERDO DE LA NIÑEZ

**A**LLÁ en los confines de la fértil y rica provincia de Sevilla, por la parte que está rayana á la región extremeña y en lo menos encrespado de Sierra Morena, hay un pueblecito compuesto de unos tres mil habitantes y situado en un ameno y frondoso valle, célebre en los tiempos de Cervantes por sus hermosos y ricos viñedos, de los cuales no queda hoy más que el recuerdo triste de su pasada fama y grandeza.

En aquel pueblo, patria y primera cuna del que estas líneas escribe, murió no hace mucho tiempo, á la edad avanzada de noventa y dos años, una señora viuda, poseedora de crecida fortuna, pero aun más rica en fe, piedad y todo género de virtudes, especialmente en la de caridad para con los necesitados.

Habíase distinguido siempre aquella señora por su amor y especialísima devoción á una preciosa imagen de la Virgen que con el simpático título de las *Angustias* se venera en una poética aunque pobre ermita, situada al lado Sud y como á un kilómetro del pueblecito, al finalizar una



pintoresca vega de fértiles y productivas huertas. Allí, sobre una pequeña colina que domina á otro extenso valle, tapizado en la estación presente de verde alfombra que promete al labrador ópimos frutos, está colocada la ermita, como blanca paloma que quisiera levantar su vuelo á las moradas del emíreo.

La señora á que aludimos en nuestro relato, y cuenta que es historia lo que refiriendo vamos, vivía en una de las mejores casas del pueblo, decorada sin ostentación pero con esquisito gusto, que por todas partes respiraba la sencillez y modestia de su antigua moradora.

Todos los pobres del pueblo acudían diariamente á sus puertas, seguros de hallar caritativo consuelo á sus necesidades, y los viernes de cada semana, día designado desde muy antiguo para dar un pan á cada pobre que lo solicitara, aunque fuese muy crecido el número de los que allí acudían, colocábase la piadosa viuda de pié al lado de una histórica y vetusta mesa de nogal y por su propia mano distribuía el abundante socorro á los infelices, que la bendecían y regaban su bienhechora mano con lágrimas de la gratitud más sincera.

Cuando la triste calamidad del hambre se dejaba sentir en el pueblo de A<sup>ooo</sup> como consecuencia de las malas cosechas y faltaba el pan en la fría mansión del menesteroso, una misteriosa anciana, rebujada en negro manto y acompañada de dos ó tres criados de absoluta confianza, se deslizaba en las oscuras sombras de la noche y depositaba en aquellas pobres viviendas una buena porción de víveres, sin que nadie supiera, por más que lo adivinaban, que la mano caritativa de la señora viuda de B.<sup>ooo</sup> era quien había llevado, siguiendo las eternas máximas del evangelio, aquella comida que debía reanimar las abatidas fuerzas de numerosa familia.

Durante las horas de la mañana, en épocas normales, y después de haber atendido á las labores de su casa, dedicábase á leer en el *Año Cristiano* la vida del santo del día; ocupación que tuvo desde edad temprana, y cuando había leído y meditado las virtudes del héroe que la Iglesia católica conmemora, reunía en torno suyo á sus numerosos nietos y les refería, comentándolos admirablemente, algunos episodios de aquellas biografías santas que deben servir de modelo en todos los actos de nuestra triste vida.

Mas de una vez conmovió tiernamente el corazón é hizo verter lágrimas al que estas líneas escribe, al oír las sencillas y filosóficas reflexiones que con admirable unción salían de los respetables labios de la virtuosa anciana.

Designada desde los primeros años de su matrimonio por unánime consentimiento de todo el pueblo, por sufragio universal como diríamos hoy, para que ejerciera el cargo honroso de Camarera de la hermosa imagen á que mas arriba he aludido, dedicó siempre una porción no pequeña de sus rentas para sostener con esplendor el culto de aquella Virgen bendita, colocada en la actitud más poética al pié de la Cruz de nuestra redención, y que es la joya más preciada de mi piadoso pueblo. Y aquella devoción tan tierna y aquel homenaje tan espontáneo, merecieron más de una vez que se admirase visiblemente la protección de la Virgen querida sobre aquella solícita y cuidadosa Camarera.

¡Ved ahí el tipo de la muger cristiana! Caritativa sin ostentación y sencilla y piadosa sin hipocresía. Compárese este tipo, fruto de la religión católica, con el tipo frívolo y despreocupado de la mujer de nuestras sociedades, cuando se inspira en los falsos principios de la ridícula filantropía.

Tal vez á alguno parezca importuno é impertinente este verídico re-



lato, cuyo valor solo puede ser apreciado por los habitantes del pueblo de A<sup>ooo</sup>. Pues bien: á estos, que me conocen y conocieron también á la señora cuya historia á grandes líneas he bosquejado, me dirijo principalmente para que cuando visiten el Santuario de la Virgen de la Angustias, para quien tengo en mi corazón un templo, reciten una *Salve* en mi nombre á la venerable imagen. Y cuando en la ermita misma y al lado del evangelio vean una lápida que oculta los restos mortales de la señora viuda de B<sup>ooo</sup> que fué la madre de la autora de mi existencia, rueguen á Dios por su alma en nombre mio; en tanto que yo, para no hacer estériles estas mal arregladas líneas, suplico á mis lectores que imiten las virtudes de la señora á quien dedico este recuerdo.

A. Soriano y Barragán, Pbro.

— 312 —

## Á DIOS

Dame, Señor, que vea tu majestad cuando, rasgando de la nube el seno, estalla ronco y pavoroso el trueno, y rueda por la etérea inmensidad.

Dame, Señor, tu recta voluntad para que evite con valor sereno el halago del mundo siempre lleno de ruin codicia y torpe liviandad.

Dame la fe constante del que espera que al guardar en la tumba el desaliño de su cuerpo mortal, en alta esfera

entre con regia pompa y blanco armiño. Dame tu bendición, en fin, para que muera en la inocencia y con la paz de un niño.

Luis Navarro y Porras.

— 313 —

## CARTA ÍNTIMA

**D**IOS te guarde, mi querido Luis: En la carterita aquella de curiosos apuntes, que me regalaste como recuerdo cariñoso al tiempo de nuestra despedida, y en la página á que titulas *Esperanzas y desengaños*, haces constar un consuelo, por cierto muy adecuado, para dulcificar en parte lo adverso de tu suerte, que tan resignado tienes aceptada, y que, compadecidos nosotros tus amigos, lamentamos de veras.

De tu puño y letra tienes escrito, y paréceme que el pensamiento es del célebre Bayardo, que nunca pidió empleo alguno, ni nunca como tú



dió á conocer á nadie sus acciones meritorias para alcanzar honores y riquezas.—«Solo nuestras acciones han de hablar en nuestro favor; es mejor merecer recompensas y no alcanzarlas, que gozar de ellas sin mérito alguno.» Dichoso tú, mi querido Luis, que piensas y haces como aquel héroe.

En cuanto á mí, déjame aun con el secreto de mi triste pasado, y que te signifique algo de lo que apetezco en estos sentidos versos que hago míos para tí, del insigne poeta Núñez de Arce:

«Huyeron ya mis años de pelea,  
ya me aturde el combate y ya rendido,  
solo á mi propio pensamiento pido  
la calma que mi espíritu desea.»

Pide tú al Señor que me la conceda, al calor de mi familia, á tu lado y de esos buenos amigos.

Miguel.

—318—

## EL CIELO ANDALUZ

Nimbo azul de purísimos colores  
en donde el claro sol su luz inflama,  
y á cuya viva y esplendente llama  
se fecundan las aves y las flores.

La niña que acaricia sus amores,  
te contempla alentando pura llama  
y á través de tu manto, á Dios reclama,  
le prodigue esperanzas y favores.

¡Cielo andaluz! ese encantado brillo  
que admiré con placer desde la cuna  
solo en sus lienzos lo copió Murillo;  
y risueña ó adversa mi fortuna,  
haz luego que á mi túmulo sencillo  
descienda un rayo de tu blanca luna.

Enrique Valdelomar y Fábregues.

—319—

## LA DUDA

**Q**UÉ pertinaz! ¡qué incansable en su trabajo, cuando se apodera de nuestra alma!

*La duda* es también traidora.

Nos hace ver que ha desaparecido, dándonos así aliento en nuestro espíritu abatido por ella; pero se nos presenta de pronto más cruel, y hace que la desesperación sea el estado del alma que la abriga.

Es el veneno que más pronto mata los sentimientos del corazón humano.

¡Dichoso el que no dude de algo!

¿Pero existirá?

R. de Eguilior y Hoces.



## EL CRISTO DEL CONVENTO

En una estrecha calle de Granada,  
de altas paredes que hasta el cielo tocan;  
por una puerta carcomida y vieja,  
envueltos de la noche entre las sombras,  
varios bultos penetran á escondidas  
y en mezquina vivienda desembocan.  
A la luz de un candil de gran mechero,  
de una mesa al redor, prestos se agolpan;  
y hasta una docena de embozados  
en el juego, injuriándose, se engolfan.  
Lleno el pichel de regalado vino,  
lleva en su marcha actividad pasmosa,  
y rueda, refrescando las gargantas,  
el vino, apenas en el lábio toca.  
En aquella reunión de abyecta gente,  
un hombre de apostura vigorosa,  
de cejas anchas y mostachos negros,  
de voz vibrante, por el vino ronca,  
los dedos manejando, poco á poco,  
todo el dinero en su escarcela embolsa.  
A cada instante su pichel apura,  
las botellas vaciando, una tras otra,  
y lanzando miradas de amenaza  
cada vez que el que pierde le apostrofa.  
La media noche en el reloj cercano  
sonó; y al punto, su tabardo toma;  
cubre el chambergo la espaciosa frente,  
hasta las cejas presto se reboza,  
y «buenas noches» murmurando apenas,  
se pierde de la calle entre las sombras.  
Camina á paso apresurado y largo  
mas desigual, pues su razón trastornan  
los vapores del vino consumido  
en la mansión del vicio que abandona.  
Atraviesa una calle y otra calle;  
va trepando una cuesta tras de otra,  
y tras de mil revueltas callejuelas,  
frente á un alto convento desemboca.  
Fuerte silvido, que lanzara al viento,  
turbó la calma intensa y misteriosa  
de aquel lugar, y desde el alto muro  
se vió surgir fantástica una sombra.  
Una escala de cuerda que arrojaran  
desde la torre, el caballero toma,  
y apenas pone el pié sobre el peldaño,  
fuerte lo empujan y hácia atrás lo arrojan.  
Alterado, colérico, iracundo,  
vuelve á vengarse del que así se mofa;



y un bulto vé detrás de la escalera;  
 un bulto negro, de gigantea forma,  
 y una voz sepulcral, como un gemido  
 escucha que valiente le apostrofa:  
 «Atrás impuro, en el hogar de Cristo,  
 no has de dejar tu huella vergonzosa.»  
 Pronto el hidalgo, con la rábía ciego,  
 el limpio acero, con su mano toma,  
 y otra espada á su encuentro se apresura  
 parando á tiempo tan certera y pronta,  
 que en aquel corazón de duro mármol  
 entró el miedo, tal vez ó la zozobra.  
 «Al fin,» gritó; y fuerte sobre el bulto  
 clavó su estoque; y en pedazos rota  
 saltó la fuerte espada cual si hubiera  
 chocado de diamante en una roca.  
 En aquel mismo instante, rugió un trueno  
 del ancho cielo en la extensión medrosa  
 y el relámpago el muro esclareciendo,  
 mostró al mancebo la temida sombra.  
 Era un Cristo de piedra: del costado  
 abundante manaba sangre roja,  
 y la espada partida, del hidalgo,  
 clavada estaba en la sagrada forma.

En un viejo convento que en la sierra  
 de blanquísima nieve se corona,  
 reside penitente un religioso  
 de austera vida que al convento asombra,  
 cuentan que, libertino cuando jóven,  
 pretendiera triunfar aun de una monja;  
 y que un Cristo de piedra lo detuvo  
 y redimió su vida licenciosa.

Rafael Ramírez de Arellano.

— e —

## LO. IGNORO

No te puedo decir ¡mujer ingrata!  
 si me causa tristeza ó alegría  
 recordar las promesas que me hiciste  
 de amarme más y más toda tu vida.

Solo sé que el quererte me ha costado  
 una sortija de *doublé* muy fino,  
 unas medias de seda, color rosa,  
 y un café con tostada en el Suizo.

Fray Tranquilo.



## CANTARES

Pajarillo, corre y dile  
que por él me mata el llanto,  
dile que de amor me muero  
y la pena me está ahogando.

No hay penilla que se iguale  
con mi pena, Virgen santa,  
estar queriendo de veras  
y no tener esperanza.

Todos tienen una estrella  
que hace gozar ó sufrir,  
y la mia se eclipsó  
desde el día en que nació.

Son tan breves los enojos,  
donde se alienta el cariño,  
que nacen y pronto mueren  
cual las gotas del rocío.

No he visto suerte peor  
que la que á mí me persigue;  
todo lo que me rodea  
ha sido y es lo más triste.

En este pícaro mundo  
el dinero es lo que vale,

y á aquel que no tiene un cuarto  
hasta rehusan hablarle.

Si te encuentras apurado  
no te arrines á tu jente;  
cualquier extraño, aunque malo,  
es mejor que los parientes.

El amor que es de verdad  
parece chispa de fuego,  
si no me quieres así  
tu querer no es verdadero.

Es tanto lo que te quiero,  
que tu imagen de mi mente  
no se aparta noche y día  
y hasta en sueños logro verte.

Que la ausencia causa olvido,  
no me lo puedes decir,  
pues siempre aumenta mi amor  
cuando estoy lejos de tí.

Me quiero á Córdoba ir,  
y en ella debo morir,  
pues San Rafael me encanta,  
la Virgen de la Fuensanta  
y el bello Guadalquivir.

M.<sup>a</sup> Luisa Serrano Crespo.

— 318 —

## CÓRDOBA Y MÁLAGA

Son dos ciudades á un tiempo moras,  
donde parece más grande el sol;  
á ambas les rindo ferviente culto  
que encierra, avaro, mi corazón.

Córdoba ha sido mi noble cuna;  
Málaga el nido grato y feliz  
de mis ensueños, de mis amores,  
de todo aquello que hace sentir.

En una duerme ¡lo que más quise!!  
en la otra alientan, mi amor, mi fe,  
que yo comparto con la que tengo  
á un guía hermoso ¡San Rafael!

Córdoba dióle sangre á mis venas;  
Málaga á el alma dichas y luz...  
por eso quiero del mismo modo,  
mi sierra hermosa, y el mar azul.

Julio Valdelomar y Fábregues.



## LA ENSEÑANZA POPULAR EN CÓRDOBA

**A**ños hace que en este precioso Almanaque, regalo utilísimo que anualmente hace el DIARIO DE CÓRDOBA á sus suscriptores, vengo ocupándome de la importantísima cuestión social que comprende el epígrafe que á estas cuartillas encabeza.

La enseñanza popular es el cimiento de las sociedades cultas: sin ella los pueblos quedan sumidos en la mayor ignorancia; como sin los sublimes sentimientos de la caridad y de la fraternidad cristiana, fuentes perennes de innumerables bienes, la casi total abolición de la esclavitud hoy conseguida, hubiese sido imposible realizarla. Aquella abominable esclavitud, rechazada por el amor al prójimo, era en lo material, lo que en lo intelectual es el error ó la oscuridad completa y pavorosa en cuanto á la inteligencia del hombre libre;preciado atributo que le distingue de los demás seres de la creación y fiel reflejo del alma recibida por mano omnipotente y creadora.

El error esclaviza moralmente: el error ó la falta absoluta de conocimientos relativos á las diversas profesiones que el hombre ha de alcanzar para procurarse medios de subsistencia, en eterna lucha por la vida, es el mayor tirano con que ha de combatir constantemente en guerra desigual, cuyas resultas han de serle funestas de por fuerza. Y esto que pasa al hombre, sucédele así mismo á las colectividades y á los pueblos. Aquellos que por punible abandono no se cuidan con gran solicitud de su propia ilustración, atendiendo en este orden á todas las clases sociales, si bien en las proporciones que cada una reclama y necesita para su progresivo desenvolvimiento y el de la sociedad de la que forman indispensable parte, son esclavos de otros pueblos más inteligentes é ilustrados que cual la esponja absorben sus savias y productos naturales, aniquilándolos y consumiéndolos hasta arrebatárles su existencia propia.

Hora era ya de que los pueblos comprendiesen toda la trascendencia de la educación popular; hora de que volviendo por sus propios intereses aspirase cada uno á la posesión de centros generales de enseñanza para el proletariado, donde pudiesen adquirir todos y cada uno de los conocimientos indispensables para la acertada práctica de sus modestas pero honradas profesiones.

De año en año, Córdoba, atenta á sus verdaderos intereses, completa el plan de enseñanza de sus clases artesanas, y es admirable el patriotismo con que se conducen en tan vital aumento las excelentísimas Corporaciones populares, sociedades, centros á quienes se halla confiada tan delicada misión y hasta los particulares mismos afectos al pensamiento, en cuanto al mismo atañe ó se refiere.

Las Corporaciones acordando nuevas ó ampliando sus subvenciones para estos centros, facilitan los medios indispensables para su desarrollo progresivo; las sociedades con su apoyo moral dando prestigios; personalidades tan compiscuas como las de don Rafael García Lovera y don Angel de Torres y Gómez, ilustres hijos de esta población, ocupan la tribuna de la Escuela de Artes y Oficios para dirigir sus elocuentes palabras, saturadas de amor á las clases trabajadoras, á los propios hijos de estas



honradas clases, difundiendo entre ellos sus conocimientos tecnológicos, y con los portentosos recursos de sus preclaras dotes, márcanles el camino por donde llegar pueden á la realización de sus nobles aspiraciones. Por último, los que por su deber hállanse al frente de esta clase de beneméritos centros, trabajan porque aunados sus esfuerzos, sobre la noble base de inteligencias recíprocas y fraternales, los más brillantes resultados coronen sus convergentes aspiraciones, que la armonía, la concordia son fuentes de provechosos frutos, y constituye su más ardiente aspiración común que los honrados hijos de Córdoba, sacudan virilmente el férreo yugo de la ignorancia, levantando á su pueblo á la brillante altura á que supo elevarse allá en los siglos medios, de recuerdos gloriosos ciertamente para todas las artes é industrias cordobesas.

Juan Tejón y Marín.  
Capitán de Ingenieros.

---

## À LA LUNA

---

Dime hasta donde en tu camino llegas  
por el etéreo mar del infinito,  
púdica divea, en el Cantar del mito,  
que de esplendores el espacio anegas.

Tú que en silencio sin cesar navegas,  
tú que inspiraste al Escalda el rito;  
¿del hombre hallaste el porvenir escrito  
donde tu manto lumínico desplegas?

Ya que vas disipando el negro velo  
de esa ruta que bordan á millares  
astros que surcan por ignoto cielo:

Pregúntale á esos mundos estelares  
el arcano constante de mi anhelo,  
descifrando la vida y sus azares.

V. R. Corradi.

---

## HUMORADA

---

¡Alma mía!... ya te siento  
hacer esfuerzos, ingrata,  
por abandonar la cárcel  
á que fuiste condenada,  
según le plugo al Creador  
de magnificencias tantas

como admiran nuestros ojos,  
al investigar la causa  
que dá vida á todas ellas,  
y la eternidad abarca  
y allí oculta su grandeza  
de nuestras torpes miradas.



Mas hoy que jovial te encuentro,  
 cosa en tí bastante estraña,  
 dados tu mortal cansancio,  
 tus experiencias amargas  
 y tu falta de atención  
 á la voz de la esperanza,  
 suponiendo que ya el tiempo  
 no te permite alentarla,  
 porque está abierto un sepulcro  
 en el que mi cuerpo encaja,  
 vamos á ver si logramos  
 lanzar una carcajada:  
 pues que va mucho de llanto,  
 y reir nos hace falta.  
 Pero en vez de ir adelante  
 rasgando sombras livianas,  
 volvamos atrás un poco:  
 treinta años no más, y basta.  
 Entonces... ¿recuerdas bien?...  
 ¡El sol de invierno quemaba,  
 y el corazón, hoy tan lento,  
 latía con fuerza tanta,  
 que á repercutir en otros  
 iba el eco en que anunciara  
 ó deliquios amorosos  
 ó venturosas audacias!...  
 ¡Y las flores sonreían,  
 los céfiros, murmuraban,  
 y las brisas juguetonas,  
 de perfumes saturadas,  
 por el ambiente esparcían  
 sus tesoros de fragancia,  
 mientras el jilguero alegre,  
 volando de rama en rama,  
 é imitando al ruiseñor  
 en sus armonías mágicas,  
 la majestad de la aurora  
 con sus trinos ensalzaba,  
 al par que aquella arrogante,  
 de belleza haciendo gala,  
 lograba que las estrellas  
 huyesen avergonzadas  
 ante el lujo esplendoroso  
 de la augusta soberana,  
 que entre brumas de topacio,  
 y zafiro y escarlata,  
 por el bóreas precedida,  
 guardando Febo su espalda,

venía, del mundo á ver,  
 el grandioso panorama!...  
 Entonces... una mujer  
 á los dos nos extasiaba:  
 á tí, con su mirar dulce;  
 á mí, con su faz rosada,  
 sus guedejas de hilos de oro  
 y sus alientos de ámbar.  
 Tú, penetrabas su pecho;  
 yó, en su exterior me fijaba,  
 admirando la escultura  
 y alentando así las ansias  
 de que es capaz el deseo,  
 cuando torpe vuela en alas  
 de pasión que va inflamando  
 los espacios porque pasa,  
 dejando estela de fuego,  
 como el bólido que avanza  
 desde un punto hasta otro punto,  
 en el éter en que vaga,  
 para buscar un poder  
 que hácia su centro le atraiga,  
 permitiéndole el descanso  
 que hasta á lo inerte hace falta!  
 ¡Cuánto gozamos entonces  
 los dos de delicia tanta!  
 Tú, con los tiernos halagos  
 de un espíritu sin mancha.  
 Yo, irritando á la materia  
 por conseguir humillarla,  
 y cantar en cada triunfo  
 al crimen vil un hosanna.  
 ¡Y pasó aquello; y después,  
 lo que nuestro abismo guarda!  
 ¡Ya solo somos escombros!  
 Y pronto seré yo ¡nada!  
 Más, la tenaz afición  
 juro que no se me acaba,  
 y mientras viva, he de ser  
 galante con las muchachas;  
 y por tal, de cuantas veo  
 bendigo el caudal de gracias...  
 ¡Ay! mientras que yo prosigo  
 hácia el sepulcro que aguarda,  
 vé tú preparando el vuelo  
 para huir á otra morada;  
 más, con precaución, no des  
 con mil diablos en las llamas.

Camilo González Atané.



## Á UN MAL CRÍTICO

Flaco rostro, mirada centellante,  
gorda cabeza y arrugada frente,  
nariz provista de fingido lente,  
airecillo marcial de hombre importante.

Siempre hablando con un tono pedante  
de los actos de todo ser viviente;  
siempre ansiando clavar su fiero diente  
en cualquier autorcillo principiante.

¿Le conoces ya, Fabio? ¿le conoces?  
Ese infeliz que sin piedad murmura  
y que forma juicios tan atroces,

Que es un crítico sábio se figura;  
y el pobre cuando habla tira coces,  
pues no sabe leer lo que censura.

Joaquin Barasona y Candán.

## LEKANAKLUB

Por la Sierra Mariánica  
corre veloz el run-run  
de una sociedad artística  
que dicen *Lekanaklud*.  
Ya vuela su fama alígera,  
sin perdonar latitud,  
del Guadalquivir al Támesis,  
de Sydney á Veracruz.

Volapühista es el título,  
mas la ignora multitud  
teme que salgan del rótulo  
hasta cañones de Krup.  
Sospechan ciertos espíritus  
que agentes de Belcebú  
enseñan en este cónclave  
la piqueta y la segur;  
y otros murmuran estóridos  
que domina en este *Klub*  
con literarios escrúpulos  
la gravedad del augur.  
Pero malignos y cándidos  
hacen sin querer el bú  
al dar á un centro académico  
tan extraña magnitud.

En un rincón de la Bética,  
y no en Olimpo ó Vermunt,

hermosa ciudad histórica  
yace en profunda quietud:  
Egabro, la antigua diócesis,  
donde el ara de Jesús  
se alzaba ya cuando Hiberis  
trazó el símbolo común:  
sueña con progresos rápidos,  
mas no la despierta aún  
el avance de las máquinas  
hollando zanja y talud.  
Y allí, en albergue pacífico,  
hogar de un vate andaluz,  
que vierte poemas clásicos  
con nitida pulcritud,  
se juntan varios artífices  
que aman del genio la luz,  
no para explicar el código  
de Martínez ó Manú,  
ni las leyendas arábicas,  
ni los cuentos del Talmud:  
no para lanzar sus críticas  
como tiros de arcabuz,  
sobre la fortuna próspera  
del encumbrado tahir,  
que en las jugadas políticas  
tuvo valor é hizo flux;



ni para hablar de las máculas de Magdalena y de Ruth, que aman á todos sus prójimos con la misma laxitud.

Todas las artes estéticas moran en *Lekanaklub*, y jamás por otros móviles sube ó baja su arcaduz. Ora cultiva la música siguiendo á Mozart y Gluch, y eleva solemnes cánticos como David y Saul; ora en colores y líneas pinta con exactitud la aureola de las vírgenes, de los niños el cambux; ya en ensayos fotográficos prueba la goma y el rus, y su letra en el polígrafo encuentra similitud; ya el globo cruza terráqueo con Verne y con Maltebrum, rutas haciendo geográficas desde Estrabón á Reclús; registra las sabias crónicas de Menéndez y Cantú, y mezcla herejes y vándalos y el moro con el astur; saborea en cien opúsculos los chistes sin acritud, de Valera, el sábio crítico, que vió en Egabro la luz; estudia con los filólogos

Hervas y Bopp, Grimm y Kuhm, desde el portugués al sánscrito, del alemán al zulú; y odas escriben pindáricas, y dramas cual Hartzembusch, y á los ratas un apólogo, y un idilio al altramuz, y á Cicerón una epístola y unos salmos á Habacuc.....!

Y como el sol es tan fúlgido en este clima del sur, y el cielo velan diáfanas gasas de ligero tul, y el campo nos brinda júbilo, frescura, paz y salud, giras hacemos periódicas con exquisito *menú*, ya de sabrosos volátiles, ya de merluza y atún, todo bañado en el líquido que tiene la gran virtud de echar las penas del ánimo y decirle á Dios de tú.

Y si no bastan las múltiples artes de *Lekanaklub*, para que España solicite quiera entrar en su ambigú, bastan y sobran las pláticas de una alegre juventud, que, estudiando la Poética de las copas al trasluz, el café de rusas máquinas mezcla de Jamaica el *ruhm*.  
M. Gutierrez.

---

## EL VENTORRILLO

---

**N**os hallamos en la plenitud del Invierno. El espléndido sol de Andalucía vivifica con sus rayos nuestros deliciosos campos, esparciendo la vida y animación por todas partes. ¿Qué mucho que los ventorrillos situados en las faldas de nuestra agreste y pintoresca sierra, sean el punto predilecto de reunión de los hijos de esta bendita tierra, donde todo es luz, perfumes y colores?... Vamos, pues, al ventorrillo y presenciemos las clásicas escenas de grata expansión y de franca alegría.

Un break, cargado hasta los *topes*, percibimos á larga distancia. Ya se aproxima con su *corona de cestas*, improvisada repostería que ha de surtir de apetitosos fiambres á los congregados para la gira campestre.



Ahora, y ahora,  
tómala fía.  
Sangá, sangá.

Hé aquí el estribillo del canto popular que resuena en el interior del coche, entretanto las copas de aguardiente circulan de mano en mano para hacer más fácil la digestión de las ya consumidas tortas de aceite, obligado manjar del que no puede prescindirse en esta clase de alegres escursiones.

Echar pié á tierra es de todo punto indispensable. Mantas, botellas, guitarra, cestas, la bota del *amontillado*, todo, todo en confuso montón yace apiñado en el suelo, mientras el barullo y las carcajadas hienden el espacio haciendo presentir lo que en breve término ha de acontecer.

Sobre rica manta jerezana, y en el desorden más completo, forman agradable conjunto el pollo con la tortilla, el salchichón y la aceituna, las anchoas con los pimientos, y el jamón con el queso de la Mancha. Algo falta para completar el *menú*, y ese algo no se hará esperar. La *Paella*, plato snculento de origen valenciano, cuya confección todos conocemos por haber adquirido entre nosotros carta de naturaleza. Héla allí, y por lo tanto manos á la obra. Entre bulla y algazara es rodeada la mesa por los alegres comensales que sentados con indolencia sobre la muelle alfombra que el campo ofrece, dan comienzo á la premeditada y excelente comilona. *Hacer boca* es lo primero, y de aquí que á la bota del *amontillado* no le es dable permanecer un solo instante en estado de quietud. Sus vaporosos efectos se hacen cada vez más perceptibles, animándose los cerebros y por ende los rostros.

—¿No oye V., salero? que brindo por esos ojitos y por esa...

—¿Era conmigo? pues muchas gracias y *estimando*.

—Mira, Curro, coje la guitarra y *téplate* por malagueñas, que esta niña nos va á cantar una *mijita*.

—Eso será con mi permiso ¿no es verdad?

—Pues ya lo creo. Con que venga *telaa* y al avio.

—Sí, sí, que las cante. ¡Olé por las graciosas!

No pienses que son ganancias  
las que contigo he tenío,  
que he perdío la salú  
y el tiempo que te he querío.

—¡Olé! ¡Olé! bendita sea esa boca y hasta su *mamá* de V., so rebonita.

—Y esos ojos ¡caracoles! que son dos luceros.

Las palmas y el barullo apenas dejan percibir los acordes de la guitarra, que continúa preludiando las sentidas malagueñas. La *bota* circula nuevamente, y los ánimos se exaltan aún más todavía.

—Conque, venga de ahí, y á no perder el tiempo: otra malagueña, que les voy tomando el gusto.

—Pero oiga V., so *esaborio* ¿esto lo hemos tomao por contrata? despacito, hijo, que nadie nos corre.

—Que nó, que nó, á cantar y ¡viva la *juerga*!

—Pues, vaya que sea: señores, no hay que enfadarse...

Todo el mundo me murmura,  
porque me sienta á tu *lao*,  
pero en siendo de tu gusto  
todo el mundo está *pagao*.



—¡Olé! ¡olé! por las niñas guapas, salero!

—¡Más puede, más puede! ¡Vamos á quererla!

—¡No oye V. que á mí no me hace falta que me quiera nadie! ¿lo entendió V?

—Curro, lárgame la bota, que me pase este disgusto.

—Allá vá, y no me la entretengas mucho, que tenemos que hacer.

—Ea, siga la fiesta; tócate por alegrías, que esta barbiana de los ojos negros se vá á bailar un poquito. ¿No es verdad, so resalá?

—Le daremos á V. gusto, ¡qué le hemos de hacer!

Una morena de esbelto talle, de andar gracioso y de mirada penetrante, se levanta erguida, envuelta en rico chal de primorosos bordados, que sujeta airosa sobre su cadera izquierda, Calzado blanco, de finísimo cuero, con suavidad oprime su mórvido y menudo pié, graciosamente asomado por entre los pliegues de su vestido, que apenas le es dable tocar á las flores que le sirven de alfombra. Con la diestra alzada, formando el más bello conjunto, se retuerce y gira con rapidez vertiginosa, arrancando frenéticos ¡olé! y palmadas, con cuyas muestras de aprobación y el vivo rasgar de la guitarra, el tumulto que se promueve atruena el espacio, ínterin la bota del *amontillado* circula sin trégua ni reposo, prestando más alegría á aquel pintoresco cuadro.

Las primeras sombras de la noche comienzan á dibujar sus tristes sombras en los elevados picachos de nuestras montañas, y fuerza es disponer lo necesario para el regreso.

Colocadas las caballerías en sus lugares respectivos, solo falta acomodarse cada cual en su asiento, y emprender la marcha.

Por la carretera marcha el tardo burro del piconero, que cubierto casi por completo de pesada carga de taramas, cuyas puntas arrastran por el suelo, levanta densas nubes de polvo, que no permiten percibir los objetos; de aquí, que como último recuerdo de este día, nos quedase grabado en nuestra mente el monótono rodar del carruaje, el chasquido de la tralla y el acompasado rumor de los cascabeles...

Allá, á lo lejos, solo se dejaba oír:

Ahora, y ahora,  
tómala fiá.

Sangá, sangá.

Emilio Cabezas y Sarabia.

## LA LOCOMOTORA

Monstruo gigante del progreso emblema  
que grandiosa ante el mundo te levantas.  
que el orbe entero humillas á tus plantas  
de humo formando tu imperial diadema.

¿Qué te importa que el hombre su anatema  
te arroje á veces, cuando tú abrillantas  
su génio y su poder, sus glorias cantas  
y grandeza y valor llevas por lema?

Sigue tu marcha, tu constante vuelo  
montes y llanos con furor comueve,  
corre febril con vigoroso anhelo.

El germen de la paz tu nombre lleve  
y al mundo asombrará y al alto cielo,  
el gran titán del siglo diez y nueve!

Ricardo de Montís y Romero.



## ESPEJISMOS

Correr tras los placeres  
y las riquezas vanas;  
forjarse mil quimeras  
de espléndido color;

Sentir ánsia de honores;  
soñar dichas livianas,  
buscar en todas partes  
bullicio mareador;

Hacer el tiempo esclavo  
de locos devaneos;  
sentir constantemente  
la fiebre del afán;

Quemarse en los volcanes  
de todos los deseos;  
codiciar los deleites  
que rápidos se van;

En pos de lo imposible  
volar siempre anhelante;  
alzar dentro del pecho  
un trono á la ilusión;

Trocar la oscura tierra  
en un cielo radiante...  
¡tal es del ser humano  
la eterna propensión!

Así feliz se juzga,  
sin ver en su ceguera  
que bebe en copa de oro  
un tósigo mortal.

¡Sin esos espejismos,  
que son vana quimera,  
sería mas dichoso  
viviendo en lo Real!

Enrique Llácer y Gosálbez, Pbro.

— 312 —

## CONTRASTE

En lúgubre Campo Santo,  
con semblante dolorido,  
cubierta con negro manto  
hay una mujer; su llanto  
es más que llanto un quejido.

Su corazón destrozado  
no puede padecer más,  
y dice en tono angustiado:

¡Hijo mio! ¡Bien amado!  
¡Ya no te veré jamás!

De pronto el sepulturero  
dice es hora de cerrar,  
y con llanto lastimero  
pide por ruego postrero  
la dejen con su hijo estar.

Descendiendo de un carruaje  
en un Campo Santo triste  
se ve una mujer; su traje  
consiste en negro ropaje.  
que con elegancia viste.

Con mucha calma y reposo  
al guardian dinero abona,  
y en tono semi lloroso  
dice: «Póngale á mi esposo  
en su nicho esta corona.»

Y añade: «Como es de noche  
no puedo estar más aquí.»

Cierra del estuche el broche,  
al galope parte el coche  
y el muerto se queda allí.

Ved aquí madre y esposa  
de muy distinto pensar:  
una, estar junto á la fosa  
donde su hijo reposa;  
otra, cuanto antes marchar.  
Mas el contraste no choca  
si se le mira con calma,  
que la diferencia es poca.  
Mujer, siente con la boca;  
madre, llora con el alma.

José García Plaza.



## ¡ANGELITOS AL CIELO!

**J**UANITO acababa de morir cuando apenas tenía un año.

Había nacido enfermo y á juzgar por lo que sus padres contaban, cualquiera aseguraría que el infortunado niño había sido un continuo tormento para ellos.

La muerte de Juanito casi, casi fué una alegría para sus padres.

Porque era lo que decía la madre:—Si no se había de curar, mas vale que se haya muerto; así se ha ahorrado de padecer más el angelito.»

Las amigas y vecinas que veían próximo el *velatorio* aseguraban á la madre que tenía mucha razón, y terminaban sus *desinteresados* discursos con el tradicional y concluyente: «Angelitos al cielo.»

Inmediatamente algunas de ellas se encargan de organizar la fiesta. Amortajan el cadáver de Juanito, colócanlo dentro de su ataúd blanco, salpicado de azul; deposítanlo en el portal, y después de arreglada la cocina salen presurosas á la calle á convidar para el *velatorio* á las mozas del barrio.

Al toque de ánimas empiezan á entrar los convidados. Curiosean la cajita, la blanca mortaja y la ridícula corona, y se colocan lo más cómodamente posible al amor de la lumbre.

Aparece en la puerta el tocador con su vihuela bajo el brazo, entra con aire de triunfo, siéntase en la silla que se le ha reservado de antemano, temple su guitarra y rasguea con desembarazo el popular fandango.

Como movidas por un resorte pónense de pié en medio de la estancia mozuelos y mozuelas, y empiezan á ejecutar esos monótonos y acompasados movimientos de caderas, piernas y brazos, tan característico de nuestro histórico baile.

De repente óyese una copla, espresión sublime de halagadoras esperanzas ó de amores satisfechos unas veces; eco otras de hondas penas, de amargos desengaños, de africanos celos, de satánica desesperación, de volcánicas pasiones escondidas allá en las profundidades del alma.

Tras la primera copla brota la segunda, y tras esta otra y otras cien, y las parejas de baile entretanto aceleran los movimientos, van y vienen, cambian de sitio, giran con rapidez, hasta que jadeantes y rendidas caen desplomadas sobre sus asientos.

El porrón verde del aguardiente y el vaso de cristal corren de mano en mano para reanimar las fuerzas, y tras breve pausa dedicada á amorosos coloquios ó á peligrosas intimidades, se reanuda el interrumpido baile.

Las coplas menudean, las escitadas parejas giran con vertiginosa rapidez, el Dios Baco preside tan inmunda bacanal, verdadera danza de la muerte, hasta que los primeros rayos de la luz solar vienen á visitar, á través de las rendijas, tan repugnante contraste.

En la cocina ruido, algazara, esperanzas, ilusiones, amor, vida.

En el portal próximo: la abigarrada cajita, la blanca mortaja, la ridícula corona, el cadáver de un niño, el silencio de la muerte. . . . .

La campana de la iglesia toca á gloria.

Cuatro niños, vestidos de día de fiesta, cogen la caja; entona el cura alegres cánticos, pónese en movimiento el *fúnebre* cortejo; dirígense todos



en bulliciosa comitiva al cementerio, y al cubrir el último azadón de tierra el inanimado cuerpo del desgraciado Juanito, exclaman á una vez: «¡Angelitos al cielo!»

En vano que al regresar á la casa mortuoria algún amigo discreto, que no asistió de seguro al *velatorio*, dirija á los padres amargos reproches por su punible apatía, siempre le contestarán parapetados en su brutal preocupación: «¡Angelitos al cielo!»

Doctor Osuna.

---

## EGOISMOS

---

### I

Dí quien eres matrona impertinente,  
que doquiera te encuentro en mi camino  
y procuras nublar bárbaramente  
de mis dichas el cielo peregrino.

Tú pretendes robarme mi tesoro  
de venturas, llegando á imaginarte  
que he de ¡imbécil! gastar el tiempo y oro  
que dedico al placer en aliviarte.

Si yo no causo tu dolor profundo  
¿por qué me inquietas, dí?  
—Porque yo soy el mundo.—Y del mundo  
¿qué se me importa á mí?

### II

¡Oh! detente matrona poderosa  
cuyo seno mezcladas amamanta  
de los vicios la huested vergonzosa  
y de virtudes la falange santa.

Héme aquí casi al fin de la carrera  
que insensato emprendió mi desvarío,  
miserable esclavo de la pena fiera....  
el cuerpo enfermo.... el corazón vacío.

Tú que aunque tienes manantial amargo  
donde ahogar el placer y la ventura,  
sumas también en celestial letargo  
los dolores del alma y la tristura

dale un consuelo á mi dolor profundo.  
—¿No me conoces?—Sí,  
eres el mundo,—¡Ay triste! pues al mundo  
¿qué le importa de tí?

Salvador Barasona y Candan.



**L**AS creaciones de la fantasía popular, embellecen la vida, conducen el alma á su propia esfera, rompen con el realismo grosero, y pretenden pasar de lo finito á lo infinito; séanos por lo tanto permitido conducir por breves minutos á nuestros lectores á la mansión de la fábula nacional

## CAIDA DE LA MONARQUÍA VISIGODA

Había, dice el moro Albucacín, fiesta en el real palacio de la para siempre famosa Toledo. Estaba el rey Rodrigo en los deliciosos jardines expuestos en las orillas del Tajo, que apesar de su soberbia, al pasar por este sitio, arrullaba con temor ante la grandeza que veía. Hachas odoríferas iluminaban aquella mansión de liviano placer, donde se veían nobles damas y señores cortesanos que lucían sus togas. El zafiro y la esmeralda no escaseaban.

Todos gozan, rien y rivalizan en la adulación al rey, que parece presa de siniestros pensamientos.

El hambre, entre tanto, desolaba á España.

De pronto los cortesanos callan; al rey se presenta un soldado cubierto de polvo, que ha venido corriendo al veloz galope de un caballo, y le dice: «Señor, sabed que contra Vos, en la andaluza tierra, han levantado la bandera rebelde los vuestros, y los moros han penetrado en vuestros dominios.» Derrama sombría, torva y colérica mirada el desdichado monarca, y la consternación se apodera de todos.

No lejos de la imperial Toledo, en desierto de campo se alza misteriosa y vieja torre, albergue de espectros, terror de las gentes, sobre cuya cúpula sube y canta durante la noche el melancólico buho. Nadie ha penetrado en ella, el miedo se ha impuesto á todos; mas Rodrigo avanza; la formidable puerta se abre sin resistencia al contacto de sus dedos, y penetra en aquella fatídica estancia. Oye confusos suspiros, gritos que espantan y risas que aterran; busca los seres que parece moran en tan extraña habitación, va de sala en sala, hasta que llega á la que parece principal, donde á fin se le presenta un gigante que le dice. «Tu serás despojado por manos extranjeras, y tu pueblo castigado: yo llamo á los árabes y cumplo con mi deber.» Rodrigo sale de la torre pensativo; aquella noche ésta caía desplomada.

El rey consulta los doctores, y éstos confirman el presagio con su opinión. En efecto, la batalla de Guadalete dá la victoria á los sectarios del Islam, y la monarquía visigoda se hunde para no alzarse jamás.

### NARRACIÓN DE LA CAVA

¿Cuál fué la causa que movió á los árabes á pisar nuestro suelo? La imaginación romancesca del pueblo la ha explicado.

Costumbre era que las hijas de los nobles sirvieran á la reina, y que en la corte se educaran; entre ellas se hallaba la del conde D. Julián, Gobernador de la Mauritania Tingitana, llamada Florinda; enamoróse perdidamente de ella el rey Rodrigo, y no pudiendo conseguirla por el galan-



teo ni la persuasión, apeló á la fuerza, de donde se llamó Cava, palabra árabe, que vertida al castellano significa violada.

Ofendido el padre, á quien dió cuenta del suceso Florinda, abrió las puertas de Ceuta á los moros, siendo esta la causa de que Muza-ben-Noseir, jefe de la Arabia, hiciera pasar á sus gentes á nuestro suelo mandadas por Tarik.

Leyendas y romances, producto de la imaginación de nuestros bardos, han contado á la posteridad las aventuras y desgracias de D. Rodrigo. Hé aquí algunos trozos de los más populares romances:

La huestes del rey Rodrigo  
desmayaban y huían,  
cuando en la octava batalla  
sus enemigos veían.  
Rodrigo deja sus tierras,  
y del real se salía;  
solo vá el desventurado,  
que no lleva compañía.  
El rey va tan desmayado,  
el caballo de cansado  
ya mudar no se podía,  
camina por donde quiere,  
que no le estorba la vía.  
Mira por los capitanes  
que ninguno parecía,  
mira el campo tinto en sangre  
la cual arroyos corría.  
El triste de ver aquesto,  
gran mancilla en sí tenía,  
llorando de los sus ojos

desta manera decía:  
«Ayer era rey de España,  
hoy no lo soy de una villa;  
ayer villas y castillos,  
hoy ninguno poseía;  
ayer tenía criados,  
y gente que me servía,  
hoy no tengo una almena  
que pueda decir que es mía.  
Desdichada fué la hora,  
desdichado fué aquel día  
en que nací y heredé  
la tan grande señoría,  
pues lo habia de perder  
todo junto y en un día.  
O muerte! por qué no vienes  
y llevas esta alma mía  
de aqueste cuerpo mezquino,  
pues te se agradecería?»

Nuestro inmortal vate Fray Luis Ponce de León, personificando a Tajo, en cuyas riberas supone hallarse el rey con la hermosa Cava, predil cele también los males que sus ilícitos amores habian de traer sobre la monarquía de los godos, espresándose de esta manera:

Folgaba el Rey Rodrigo  
con la hermosa Cava en la ribera  
del Tajo, sin testigo;  
el río sacó fuera  
el pecho, y le habló desta manera:  
«En mal punto te goces,  
injusto forzador; que ya el sonido  
oyo ya, y las voces,  
las armas y el bramido  
de Marte, y de furor y ardor ceñido.  
¡Ay! esa tu alegría  
que llantos acarrea, y esa hermosura  
(que vió el sol en mal día)  
á España ¡ay! cuán llorosa,  
y al cetro de los godos cuán costosa.»



## TRADICIONES DE LOS TIEMPOS DE ALFONSO II

### SOBRE EL HALLAZGO DEL CUERPO DEL APOSTOL SANTIAGO

Muerto el apostol Santiago en Jerusalem, su cuerpo fué traído á Iria-Havia. Allí debió estar en veneración, puesto que en esta parte de Galicia el culto floreció tanto como en donde más de otra parte de España. Mas con los trastornos de los tiempos y las persecuciones imperiales, se fué perdiendo la cristiandad y con ella la veneración al cuerpo del apostol, hasta el punto que en el largo tiempo de las persecuciones, el sitio donde estaba se fue llenando de matorrales y se perdió el sitio donde se escondía la reliquia. Quiso Dios sacar de este olvido al que habia introducido su doctrina en España, y se verificó este suceso del modo siguiente: En un bosque resplandecían frecuentemente en medio de la noche unas lumbres. Súpolo el obispo de Iria y receló, dice Mariana, á quien seguimos en esta tradición, no fuesen trampantojos, mas con el deseo de averiguar la verdad fué ella en persona y vió que todo aquel lugar resplandecía con lumbres por todas partes, y haciendo desmontar el bosque, halló una casita de mármol y dentro el sagrado sepulcro.

Qué razones hay para decir que el sepulcro hallado era del apostol? No las refieren los historiadores, pero suceso tan grande no debió recibirse sin pruebas bastantes. Nosotros preguntamos ¿de quién podria ser sepulcro tan notable? ¿no hay algo de extraordinario en su hallazgo? Habiéndose enterrado el apostol en Iria, estos motivos son bastantes para hacernos sospechar fuera el sepulcro del apostol. Esto pensando de la manera más descreída. Razones habria, puesto que el mismo rey Alfonso acudió y «vió en persona y con sus hijos lo que decian personas de crédito y autoridad.» Allí se levantó el templo de Santiago, asignándole beneficios y rentas. Atraídos por la fama vinieron muchos extranjeros de Italia, Francia y Alemania. El papa concedió que se trasladase la silla del Iria al campo del apostol (campus Apostolis) que tomó el nombre de Compostela de Campus stella.

### BERNARDO DEL CARPIO

Doña Jimena, hermana del rey Alfonso, sostiene ilícitos amores con Sancho, conde de Saldaña. Producto de estos amores es Bernardo del Carpio, tan famoso por sus proezas. El rey ofendido, le encierra en el Castillo de Luna. El Castillo de Luna está en los confines de León y Asturias. Hago constar esto contra el vulgo de Porcuna (Jaén) entre el cual he oido que estuvo Bernardo en el Castillo de esta villa, que se llamó castillo de Luna. Al conde hicieronle sacar los ojos, y á Doña Jimena encerráronla en un convento. El hijo es educado en Asturias y considerado como si fuera nacido de unión lícita. Apenas pudo tomar las armas luchó contra los árabes, y se volvió contra su tío y después contra Alfonso el Grande, porque estos apesar de sus acciones y de ser modelo de caballeridad y valor no le querian entregar á su padre el desgraciado conde Saldaña, que permanecía encerrado.

Esta tradición nació el siglo XIII, y es considerada como pura fábula.



## LA CRUZ DE LOS ÀNGELES

Siente el rey Alfonso vivos deseos de adorar el templo del Salvador, con una cruz de sobresaliente mérito. Se apesadumbra por no hallar artífice capaz de realizar su deseo. Se le aparecen dos desconocidos y se ofrecen á ello. Son conducidos á un aposento donde quedan solos para preparar la obra. A el poco los palaciegos van á él llevados de la curiosidad; mas los desconocidos han desaparecido dejando su obra terminada. Eran dos ángeles. La cruz aún está en la basílica de Oviedo y sigue apellidándose de los ángeles.

Toribio Herrero.

—\*—

## LEJOS DEL MUNDO

I

Cerca del pueblo,  
que se levanta  
sobre colina  
de rocas áridas,  
se vé el paseo  
lleno de acácias,  
y de rosales  
y de fragancia,  
y adonde acude  
con sus hermanas  
en estas tardes  
tibias y claras,  
pobre y sencilla  
linda muchacha,  
tímida y pura como esas vírgenes  
de las leyendas  
escandinavas.

II

Cuando disfruta  
de paz el alma,  
para su dicha  
¡cuán poco basta!  
una modesta  
pobre muchacha,  
unos rosales  
y unas acácias,  
me hacen que olvide  
régias estancias,  
lujosos parques,  
hermosas damas,  
brillantes fiestas,  
noches doradas  
que perfumaron fragantes flores,  
y que alumbraron  
ricas arañas!....

Pedro de Lara.

—\*—

## CANTARES

Desde que yo no te veo  
mi corazón es el mar:  
que las penas cual las olas  
unas vienen y otras van.

Tengo yo que publicar  
cositas que nadie sabe;  
las escribiré en tu cara  
con mi cuchillo y tu sangre.

Al Padre Santo, mi crimen  
llorando le confié,  
y el Padre Santo me dijo  
que te matara otra vez.

Cuando me muera te pido  
por Dios que me des un beso;  
no quiero estar en la caja  
penando después de muerto.

Manuel Martínez Barrionuevo.



# HUMORADAS

## I

¡Nunca, nunca! respondiste  
con original desvío.  
¡Cuántas queriendo, no quieren,  
y no queriendo, han querido!...

## II

Con una mujer soñé  
y soñé con tal dulzura,  
que luego sentí amargura  
cuando de soñar dejé.

## III

Tal con ella me porté  
y tan bien la satisface,  
que, con pasión, va y me dice:  
—¿Serás tan fino otra vez?

## IV

Con solo enseñarme un pié,  
quedé tan ensimismado,  
que creí me había enseñado  
algo más de lo que fué.

## V

Estoy ya tan convencido  
de lo que darás de sí,  
que, aunque la quiero, no quiero  
quererla con frenesí.

## VI

Maldito mi pensamiento,  
maldita condición mía,  
que viva te quise muerta,  
y muerta te quise viva.

## VII

A solas te quiero mucho,  
y acompañada ya nó.  
¿No te parece soy yó,  
en amores, algo ducho.

## VIII

Yo,—y el que todo lo sabe,—  
sabemos qué sucedió.  
Está del todo tranquila,  
que solo lo sabrá Dios.

A. Martínez Duimovich.

— 34 —

A.....

A qué fingir, si en tus azules ojos,  
heraldos del amor que en tí germina,  
brillan los rayos de la luz divina  
vendiendo de tu alma los sonrojos?

Por qué al hablarte, de tus lábios rojos  
brota el despecho cual punzante espina  
fundiendo la pasión que me domina  
al calor que le prestan tus enojos?

Si sabes que tu amor es mi alegría  
y en él fundo mi dicha y mi consuelo  
¿á qué esperar la luz de un nuevo día?

Solo tu amor ahuyenta mi desvelo  
y él, dulce bien, de fijo me abriría  
las puertas mas espléndidas del cielo.

Pablo García.



# LA ESCUELA

**A**l palpar en los senos de la materia la sustancia orgánica, se agita la vida en el planeta; y al iluminarse el espíritu con los resplandores de la idea, se inicia en el mundo moral el progreso humano.

El progreso humano tiene un punto de apoyo: la Escuela. La Escuela es la dignificación del hombre; es la exaltación de la fuerza bruta que se transforma en energía racional.

Suprimid la Escuela, y decidme luego lo que será el destino de los pueblos.

«Dejad que los niños vengan á mí:» dice Jesucristo; pues abrid los ojos de la infancia á la luz mágica del saber y conducireis al hombre hácia Dios.

Cada hijo debe darse á su madre que lo sustente y lo acaricie. La Escuela es otra madre del niño: la madre del espíritu.

La madre transforma al niño en hombre; la Escuela convierte al hombre en ciudadano.

La Escuela es la cuna del espíritu y el génesis de la conciencia.

A espaldas de la Escuela está la obscuridad, la ignorancia, la guerra, el ódio entre los hombres. Delante de la Escuela está la luz, el imperio de la razón, la paz, el amor.

Como el sol es el depósito fecundísimo de la vida, la Escuela es el depósito sacrosanto de las ideas.

La voz que allí enseña no es la voz de un hombre: es la voz de muchas generaciones que descubren noblemente ante el espíritu de la infancia el tesoro de sus costosas experiencias.

El sentimiento de lo infinito que hay en el ser humano se condensa; y crea un templo donde esparcirse en lo absoluto y conversar con Dios. La razón del hombre se recoge; y labra un albergue donde hablar con la Naturaleza. La Iglesia significa el culto á lo ideal, á lo suprasensible, á lo eterno; allí están los manantiales del arte, las fuentes del sentimiento, los fundamentos de la moral, las santas atracciones del destino. La Escuela representa el amor á la vida, la emancipación de la conciencia, la ciencia que ilumina el espíritu, el trabajo que redime de la servidumbre; allí están los orígenes de la libertad y del derecho, los fundamentos del orden social, la santificación de las costumbres, el elemento capital del progreso.

Como el templo de Dios se eleva en el espacio exaltando su cruz hasta los cielos donde moran las almas, la Escuela hunde sus cimientos en la tierra buscando en sus profundas estratificaciones la palpitación primera de la vida. En el templo se nos muestran los misterios del porvenir; en la Escuela las realidades de lo presente.

La fuente improvisa la vida en el desierto callado y estéril, cubriendo de verdores el suelo, y de perfumes el ambiente, y de pájaros bullidores el espacio, y de algazara y armonías dulcísimas el aire.

También la Escuela es capaz de improvisar un oasis en los desiertos de la barbárie. «La Escuela hace al hombre; el hombre hace la tierra:» ha dicho un filósofo. La Escuela, llevando la luz á las inteligencias, per-



fecciona el trabajo y lo multiplica. El acrecentamiento del trabajo es la riqueza de los pueblos y la regeneración de los hombres.

Un pueblo con Escuela es un pueblo próspero y feliz; ó tendrá que serlo. Un pueblo sin Escuela es un pueblo decadente y miserable.

Hoy se habla mucho de crisis económica; de ruina de la agricultura, de paralización de la industria. También podríamos hablar mucho de millones de hombres que no saben leer; de pueblos sin Maestros, de Escuelas mezquinas y abandonadas.

Mientras no nos preocupemos del estado de nuestras Escuelas, todo estará amenazado y todo en peligro: los elementos de la riqueza, como la moralidad de las costumbres; el bienestar público, como el orden social.

Francisco Ballesteros.

— 316 —

## ALMANZOR

ABU-AMER-MOHAMMED

### CANTO HISTÓRICO

DEDICADO AL SR. D. FRANCISCO DE BORJA PABÓN

### AMBICIÓN

#### I

Rueda el mundo incesante; la miseria  
se interpone y levanta triunfadora,  
y la virtud ahogada en la materia  
ya la husmea la hiena asoladora:  
Mohammed Ebu-Amer [1] en ansias crece,  
y al Alcázar soberbio se aproxima,  
y con sus fuegos de ambición soñando,  
aún más, aún más se arrima  
el poder escalando.  
Miserable copista, genio inmenso,  
continuo é incansable se despoja  
del abrumante y denso  
aire infestado que del pecho arroja.

#### II

Abdelmelic Ebu-Xobeid [2] le ayuda,  
y en el palacio su ambición penetra:  
ni un momento vacila,  
y preñado de horrores y heroísmo

(1) Véanse las notas al final.



en su anhelar perpetra  
 el rayo fulgoroso en su mirada,  
 crímenes y virtud á un tiempo mismo.  
 Alcatib, [3] Saheb-Axvorta, [4] ayo, maestro  
 de Hixem; Walilmedina [5] habig [6] ministro  
 listo en la diplomacia, en armas diestro,  
 el mundo ante sus ojos  
 le abrió de sus miserias el registro.

## III

A Hixen subyuga y en placeres sume,  
 y Córdoba á su vez tiembla y espanta,  
 y siega hora tras hora  
 de sus nobles magnates la garganta.  
 Nada le arredra ni su afán detiene;  
 y en gazuas [7] sin fin años y años,  
 conquistas tras conquistas,  
 talas y ruinas y espantosos daños,  
 dentro y fuera el temor siempre mantiene,  
 y avanza su Algihed [8] avanza, avanza,  
 y ahogándose el cristiano  
 en su tremenda y desgraciada suerte,  
 pierde al oír su nombre la esperanza,  
 y solo vé desolación y muerte.  
 En tanto Mohammed ruge y pasea,  
 y sus pasos contando por batallas  
 en cuanto espacio su mirada atea  
 charcos ondulan de humeante sangre  
 donde duermen sus taifas bereberes  
 y asienta sus guerreras almohallas. [9]

## IV

Su ambición más que amor hizo su esposa  
 á Ismá [10] que le adoró loca y sin calma,  
 mas su amor y deseo delirante  
 que abrasó siempre su alma,  
 de Elvira [11] fué la virginal belleza;  
 que en su pecho de rocas de diamante  
 se grabó con su espléndida pureza.

## V

Asesino, tiránico, fastuoso,  
 si castillos y reinos conquistaba,  
 y los campos vencidos  
 yermos ya con sus taifas [12] de andaluces  
 con sangre de cristianos los regaba;  
 levantaba á su vez raudhas y almunias [13]  
 donde el oro y marfil resplandecía;  
 y para hacer asombros  
 mil esclavos llevaban sus riquezas  
 llagándoles sus hombros,



á su mansión de amor de Alameria [14]  
que era el colmo del arte y las grandezas.

## VI

Todo el poder se arroga, y su morada  
quiere que lleve del poder el sello,  
y espléndida ciudad alza dorada  
de alcázares soberbios y de almenas, [15]  
en que al par de sus altos torreones  
rodean sus recintos  
odoríferas raudhas de azucenas  
con verduras de mirtos y rosales,  
jazmines y jacintos;  
alhucemas y nardos y violetas  
sostenidas en plintos  
de musgos y de trebol y nopales.  
Bóvedas de castaños y abedules,  
húmedos robles que el lentisco rizan,  
cuyas olas de espejos plateados  
reflejan en su centro los azules  
mastranzos que sus márgenes matizan.

## VII

Palacio sin igual fiero levanta  
de construcción soberbia á maravilla,  
do el ébano y marfil, nácar y concha  
reflejan pobre arcilla  
que el oro con las perlas abrillanta.  
Allí mora el hagib, y la sultana  
hermosísima Ismá muere de amores  
por su esposo y señor que la deslumbra  
soportando sus penas y rigores;  
y más, aun más le adora  
mientras más alto su soberbia encumbra,  
mientras más triste sus desdenes llora.

## AMOR

## VIII

Sus desdenes, su olvido, pues su anhelo  
siempre de Elvira fué, que en Salamanca  
Mohammed atrevido,  
penetró hasta su cielo;  
cielo que al bronce de su pecho arranca  
ayes de amor gimientes,  
que siempre hasta su muerte en fuego eterno  
la su alma abrasaron,  
haciendo de su vida negro infierno.



## IX

Incansable en su afán en sus algaras  
además de sus triunfos perseguía  
el conseguir por fuerza sus deseos  
á Elvira arrebatando,  
y llevarla á su almunia Alamería  
donde guarda y encierra  
de todas sus victorias los trofeos.  
Espugna á Salamanca, no halla á Elvira;  
á Zamora, á Coimbra, Atienza, Aleda,  
Osma y otras cien plazas  
de Castilla y León; ruge y delira  
todo el tiempo que pierde de alcanzarla,  
y sabiendo que en León vive su encanto,  
sitia y estrecha de León los muros  
hasta lograr vencerla y dominarla.  
Y exánime á su bella arrebatando  
del montón de cadáveres sangrientos,  
del Conde Don Guillén [16] y los leoneses  
y de su triste hermano Don Rodrigo,  
padre de Elvira, que sus mil reveses  
sufriendo soportaba  
con mil heridas de su ardor testigo.

## X

En las tiendas de flores  
de los vergeles mil de Alameria.  
Elvira languidece;  
y estrujando doliente sus rigores  
estátua cadavérica parece.  
Ismá furiosa en sus eternos celos  
del amor que constante la consume,  
con el padre de Elvira Don Rodrigo,  
el arrancarla intenta  
de la prisión do Mohammed la esconde;  
mas al ver que su idea el bando alienta  
de los mil enemigos del tirano,  
y puede sucumbir su amor inmenso,  
de espanto su alma cubre  
y en su sufrir intenso  
la atroz conjura á Mohammed descubre.

## XI

Despiadado, terrífico, sangriento  
á los rebeldes moros andaluces,  
y mozárabes todos coge hambriento;  
y gozoso doblando sus fierezas  
en la *Ciudad Florida*  
festona los adarves con cabezas.  
Su mansión señorial; la maravilla



que oscureció á Azzahará; la que cantaron  
miles poetas en sublimes versos,  
y que egregios rawies [17] recitaron  
asombrando los vastos universos.

## XII

Almoguisa, Chafar, de Zaragoza  
el walí Abderrahman, Ghaleb liberto  
el padre de Ismá, su propio hijo [18]  
en su furia destroza;  
y á Ebu-Jafif el xorthi [19] del Duero á orillas  
ordena su mandato,  
pues quiere espante su Abdullah ya muerto,  
Asturias y Aragón, y las Castillas.  
Nada su rabia ni furor detiene,  
y solo á Elvira sus amores pide,  
el dulce anhelo que á sus dichas falta;  
mas resistiendo Elvira,  
su resistencia con su empeño mide,  
y más su amor y su delirio exalta.  
—Salva á mi padre,—dice la cristiana,—  
y tuya seré, tuya eternamente.  
—Salvado quedará. ¡Felvi ventura!  
Mas corre, ven, y me dirás cual sea,  
y vivos los traidores, todos vivos,  
suspenderás la muerte que fravea,  
á la vida volviendo los cautivos.

## XIII

En yegua blanca que huracan semeja,  
Elvira y Almanzor, el ancho espacio  
cual torbellino cruzan;  
y entre nieblas de polvo,  
que los herrados cascos desmenuzan,  
allá al lejos se pierde  
la almunia Alamería,  
con sus chopos, sus flores y jardines  
que semejan corona de esmeraldas  
con su follage cristalino y verde.

## XIV

Rápidos van; en el silencio gimen:  
de angustiado dolor la pobre Elvira;  
Almanzor de esperanza;  
y de miedo á la par; su mente loca  
con horrible pensar casi delira,  
queriendo contener la atroz venganza  
solo con el aliento jadeante  
que exala como fuego de su boca.  
Y el acicate ensangrentado oprime  
los enjutos hijares



de aquella yegua blanca,  
relámpago cruzando entre olivares;  
que al resoplido que la espuela arranca  
también parece que angustiada gime.

## XV

Las almenas ya ven; ya de Azzahira  
puntos negros sin forma se destacan,  
y parece que oscilan  
orlados de purpúreos filamentos,  
que hasta los fosos sin cesar destilan  
con su pausado gotear sangrientos.  
¡Mi padre! ¡Horror! ¡Murió! Yo te maldigo,  
grita Elvira terrible,  
y aletargada con mortal desmayo,  
un instante después voló su alma  
á la gloria llevando inmarcesible  
de su eterna virtud la santa palma.

## MUERTE

## XVI

Ya acabó Mohammed, su vida horrores  
mezclada con virtudes y grandezas  
le faltó ya su ser; melancolía  
lo sumerge en terríficos dolores  
porque murió su amor, la luz del día.  
Recurre al Algiheb, marcha á Castilla,  
y desbordado, rugidor, cual fiera,  
envuelto en sus liwaes [20]  
traspasa de sus reinos la frontera.

## XVII

Alonso de Aragón, el de Navarra  
Sancho Garces, y de Castilla el Conde [21]  
y magnates, y nobles, y guerreros,  
sus reales tendiendo en ancha brecha,  
al pié de un alta y escarpada peña  
donde el Castillo de los buitres luce [22]  
esperan á Almanzor que se aproxima,  
y es el primero que la lid empeña.

## XVIII

La última lucha empiezan  
y las haces de uno y otro bando  
con las armas mortíferas tropiezan;  
y en estertor se agitan  
entre sangrientas charcas espirando.  
Tremendo batallar el aire cruge,  
y en un corcel fiereza de leopardo



con ronca voz atakalizas [23] ruge  
el hagib Almanzor, que su mirada  
sus haces espolea;  
y el relámpago es tardo  
y es pálida su lumbre  
á la que de su alfange centellea.

## XIX

Escuadrones perecen ciento á ciento  
y el sol el campo dora  
que refleja de un mar cristal sangriento.  
Los cristianos avanzan  
en medio de espesísimas alfombras  
de moros palpitantes,  
y á las taifas que huyen se avalanzan  
intrépidos, soberbios y pujantes.  
La noche con sus sombras  
sorprende con su triunfo á los cristianos  
y suspenden la lucha  
los destrozados restos andaluces,  
en medio del gritar de la agonía  
que la ancha tierra en derredor escucha.

## XX

Ni un momento seguir la negra noche  
salvar puede los restos desbandados  
del invencible siempre ya vencido,  
y todos sus Alcaydes y soldados  
el huir determinan,  
abandonando tiendas y reales,  
que el esperar la aurora  
con sus salvas triunfales  
sobrevendrá la muerte asoladora.

## XXI

Huyendo van, mas el cristiano ansioso  
de vencer de una vez al invencible  
apresta sus mesnadas,  
y sus bravos guerreros,  
y como tromba de huracán terrible  
que procelosa avanza  
persiguen sin cesar á los vencidos,  
y largo campo recorriendo fieros  
es largo campo la final matanza.

## XXII

Desesperado, sin aliento, herido,  
y negra el alma en su dolor intenso  
solo la muerte en su delirio anhela  
Mohammed; y retúercese en dolores  
y alimento no toma



para que acabe su vivir de infierno.  
 En silla de madera y en sus hombros  
 lo llevan sus parciales,  
 y escucha por los valles entre asombros  
 las *salás* y los gritos funerales.  
 Hora tras hora sufre y languidece,  
 y el ruego de sus deudos, sus amigos,  
 en su estertor tremendo lo enfurece,  
 y ocúltales su vista ya apagada  
 que aun potente en su espíritu flamea,  
 tratando de impedir haya testigos  
 de su muerte y deshonra  
 que ya la fama en derredor vocea.

## XXIII

En Borg-Alcoraixí [24] dobla la frente,  
 y un momento después ya no respira,  
 y lúcido, fulgente  
 en sus ojos abiertos, cristalinos  
 horrendo y destructor el rayo gira.

## XXIV

El gigante acabó; llena su tumba  
 su cuerpo rodeado  
 del polvo vencedor de sus batallas; [25]  
 y aun en el viento zumba  
 el ronco grito de su aliento guerra  
 derribando castillos y murallas,  
 y siendo espanto en la asombrada tierra.

Dámaso Delgado López.

## NOTAS

[1] Abu-Amer-Mohammed-Ebu-Abdallah-Ebu-Abi-Amer, hijo de Abu-Hafu-Abdallah y de Joraiha, la ingeniosa; nació en Torrox, alegre alquería de la Amelía ó jurisdicción de Málaga, en el año 938 de J. C. Por sus victorias numerosas fué apellidado después el Invencible, ó sea Almanzor.

[2] Abdelmelic Ebu-Xobeid, wacir del califa Alhacam.

[3] Alcatib, escribiente copista.

[4] Saheb-Axxortha, jefe de policía y conservador del orden público. También se llamaba Saheb-alleil, ó sea señor de la noche.

[5] Walilmedina, jefe superior en el gobierno y administración.

[6] Hagib, ministro.

[7] Gazuas, expediciones guerreras.

[8] Algihed, guerra santa.

[9] Almohallas, reales cuerpos de ejército.

[10] Ismá, hija de Gháleb-Annasseri, *mauli* ó liberto de Abderrahman Anuasser, guerrero insigne, y que desempeñó los más altos cargos durante los reinados de Alhacam.



[11] Geloisa, Elvira, hija de D. Rodrigo González, señor ó gobernador de Salamanca.

[12] Taifas, escuadrones.

[13] Raudhas ó Almunias, jardines y casas de recreo ó quintas.

[14] Alamería; este fué el nombre que dió Almanzor á la Almunia ó quinta de recreo, en memoria de los Ameritas ó de Amer, uno de sus progenitores.

[15] Medina-Azzahira, ciudad florida.

[16] Elvira, llamada por los árabes Gelvira, era hija de D. Rodrigo González, señor ó gobernador de Salamanca; y D. Guillén González, su hermano, Conde de León, murió heroicamente en la defensa de esta ciudad, donde quedó D. Rodrigo muy mal herido y donde Elvira fué arrebatada por Almanzor, llevándola á Córdoba, á su morada de placer, en las afueras, la Almunia Alamería.

[17] Rawies, recitadores de versos.

[18] Almoguira, Emir ó príncipe que á la muerte de Alhacan algunos de sus parciales trataron de elevarlo al trono, aunque sin conocimiento suyo; por esta causa lo mandó matar Almanzor. Los dos ministros de Hixem el niño, eran Chafar Almuskafi y Ghaleb Annasser, padre de Ismá, y á uno después de otro también les dió la muerte, lo mismo que al walí de Zaragoza Alderrahman y á su propio hijo Abdallah, que sin embargo de haberse amparado de los cristianos, fueron tantos los estragos que hizo hasta lograr arrancar de ellos á su hijo, para mandarle dar muerte, que se ejecutó por su orden dentro del territorio de Castilla.

[19] Xorthi, esbirro. Ebu-Jafif fué el que por mandato de Almanzor cortó la cabeza á su hijo.

[20] Liwaes, enseñas, estandartes.

[21] Sancho García, conde de Castilla, hijo del conde Garci Fernández, ansiando vengar á su padre, muerto por Almanzor, trabajó tanto y tanto para unir en un solo pensamiento á los cristianos, que logró juntar bajo sus banderas contra el moro, al rey Alfonso V de Aragón y al rey Sancho Garces de Navarra, y juntos todos y decididos presentaron la batalla á cuatro leguas de Osma, al pié de las faldas de Calatannosor ó Castillo de los buitres, en tres cuerpos de ejército ó almohallas.

[22] Castillo de los buitres, es Calatannosor, de donde viene el refran hasta nuestros dias de «En Calatannasor perdió su alabal Almansor.»

[23] Atakabiras, son los gritos de guerra consistentes en *Allah acbar* [gran Dios.]

[24] Borg-Alcoraixi, castillo del coraixita. Aquí fué donde después de haber caminado catorce leguas en una silla de madera, herido y desangrado, y sin querer tomar alimento, fué donde murió Almanzor después de su derrota de Castañazor, espirando en los brazos de su hijo Abdelmelic, que se hizo cargo del poder. En esta derrota perdieron los moros en el campo de batalla mas de 80,000 infantes y mas de 40,000 caballos.

[25] Su hijo Abdelmelic le mandó hacer ostentosos funerales, trasladando su cuerpo para enterrarlo á Medina Selim, plaza suya fronteriza, que siempre habia preferido, depositando en un sepulcro como Almanzor habia deseado, todo el polvo que habia recogido en sus cincuenta y dos gazuas contra los cristianos. La muerte de Almanzor fué el dia 6 de Agosto de 1002 de J. C., lunes 25 de Ramadhan de la hegira 392, á los 64 años de edad y 27 de su gobierno.



## Á UNA DIVA

### CONFESIÓN

No pienses mujer hermosa,  
que me la echo de santo  
ó me hago ciego al encanto  
de tus mejillas de rosa.

Pero sé cuando nací  
y á qué atenerme sospecho  
y estoy, Lesbia, en mi derecho  
siendo como soy... así.

Veo que tienes corazón  
que inspiras locos amores  
y ensueños embriagadores  
de fantástica ilusión.

Que en tí el hechizo provoca  
y que brinda á los antojos  
luz de fósforo en tus ojos  
y sal de espuma en tu boca.

Siento al oírte un idilio  
y á los ecos de tu canto,  
me aprisiona raro encanto  
de placer y de martirio,

Quiero envolverme en tus notas  
y quiero el cielo escalar;  
mas ¡ay! no puedo volar,  
que tengo las alas rotas.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Y oigo el acorde sonoro  
del triunfo que te enagena,  
y á tu Fama, que en la escena  
toca su trompeta de oro.

Y cuando llega mi vez  
y miro á mi alrededor,  
encuentro que busco amor  
y lo que tengo es vejez.

Mi barba gris acaricio  
y á su contacto me hielo,  
y me quedo aquí en el suelo  
y me conformo al suplicio.

Que al pasar mis verdes años,  
enseñóme la experiencia  
lecciones de continencia  
escritas con desengaños.

Y por eso, Lesbia hermosa,  
sin echármela de santo,  
ni hacerme el ciego al encanto  
de tus mejillas de rosa,

Sin celos y sin amores  
y tranquilo el corazón,  
veo pasar la procesión  
de tus mil adoradores.

Que sé bien cuando nací  
y lo que debo querer  
ya que no puede volver  
la juventud que perdí.

Leafar.

## LO QUE AMO

Amo á Córdoba sultana,  
á la gentil musulmana  
que fué de reinos señora  
y que hoy entre verdes flores  
recordando días mejores...  
triste llora.

Amo sus santas ermitas  
blancas y bellas casitas  
que de la sierra en las lomas  
y en las agrestes colinas  
se levantan peregrinas  
cual palomas.

Amo el cielo de zafir  
que copia Guadalquivir  
en claras ondas de plata,  
amo el carcomido puente  
que en la tranquila corriente  
se retrata.

Y amo la imagen bendita  
que corona la Mezquita  
y las torres elevadas,  
que vela por nuestra vida  
y á Córdoba presta égida  
bajo sus alas doradas!

M. R. Blanco Belmonte.



## EN EL ÀLBUM DE MI QUERIDO SOBRINO

EL ILUSTRADO OFICIAL DEL EJÉRCITO

DON MANUEL GONZÁLEZ SIMANCAS

POR SU PRECIOSO CUADRO TITULADO

## RECUERDO DE ANDALUCÍA

Revolando tu ardiente fantasía  
por el mundo ideal, pidió un destello  
á su pincel de mágica alegría  
que ser pudiera de su amor el sello,  
y á su toque surgió tu cuadro bello  
«Recuerdo de la hermosa Andalucía.»

Si tuviera en el alma flor alguna  
te la diera mi afán, con embeleso  
admiré sus bellezas una á una,  
y al pié de ellas, con delirio, impreso  
te dejé, en vez de flor, un tierno beso  
como el primero que te dí en la cuna.

Francisco Simancas.



## EL MES DE LAS ANIMAS

CUANDO el Otoño comienza á extender su triste manto y después de pasar en nuestra querida Sevilla los bulliciosos Domingos de Octubre, llamados vulgarmente de Torrijos, las campanas de las iglesias con su lúgubre sonido nos hacen recordar que ha llegado la época del año en que rendimos tributo á aquellos que fueron nuestros seres más queridos, la población entera adquiere un singular aspecto, viéndose circular por nuestras alegres calles desde las primeras horas de la mañana del 1.º de Noviembre centenares de personas que, ya sea á pié ó en carruaje, se dirigen al lugar sagrado donde en reducidísimo espacio se encierran aquellos que dirigieron nuestros primeros pasos en esta vida.

Los más llevan coronas, ramos de flores, cera y otros objetos, que es añeja costumbre colocar sobre las tumbas. Allí, como creación del hombre, aunque tan digno de respeto es lo que se encierra, existe la misma diferencia de clases que en el mundo de los vivos, y forma triste contraste la humilde zanja llena de la más grotesca vegetación donde reposa el pobre que por escasez de recursos de la familia que le sobrevive, no ha podido encontrar mejor espacio donde encerrar sus mortales despojos, con el lujoso panteón de la familia aristocrática y bien acomodada, que hace



alarde de su riqueza y buen gusto, hasta en el término de nuestra existencia, y que se ve visitado todos los días festivos del llamado mes de ánimas, por los parciales y deudos que, conducidos en lujosos carruajes, llegan á aquella tranquila mansión y colocan en derredor de la tumba artística corona, encargada con antelación á un gran confeccionista, mientras que á aquella solo llega algún que otro individuo de la familia, ya sea su fiel esposa, ya su anciana madre ó ya su querido hijo, á depositar una flor, único emblema de su recuerdo, que le puede ofrecer.

Cuando el crepúsculo que precede á la noche envuelve en sus sombras tan sagrado recinto, el rico y el pobre quedan solos, haciéndonos recordar aquella frase *qué solos se quedan los muertos*, y entonces únicamente les resta al que la corona depositara y al que la flor ofreciera, el recuerdo despertado por aquella anual visita.

A. González García.

## LA ESPERANZA

Á MI PAISANO EL DIPUTADO Á CORTES SR. D. MANUEL REINA Y MONTILLA

Por lago sereno  
de olas argentadas  
en plácida noche  
navega una barca  
con velas de oro  
y remos de plata.  
Su paso tranquilo,  
rizando las aguas,  
contemplan las flores  
de pura fragancia,  
que en ambas orillas  
se elevan gallardas.  
Una ninfa esbelta  
reposa en la barca,  
y á todos seduce,  
y á todos encanta  
por su faz hermosa,  
que refleja grata  
sublimes efectos  
y dichas y gracias,  
y en trono radiante  
se encuentra sentada.  
Tiene por aliento  
perfumes y auras  
y ante su presencia  
los pesares callan.  
Detiene el suicida  
su ligera marcha  
si escucha sus dulces  
y tiernas palabras,

que consuelo engendran  
en las tristes almas.  
Yo de verla ansioso  
tendí la mirada,  
y lejos, muy lejos,  
sentí modulaba  
arpejos sonoros  
y notas tan gratas  
que un éxtasis puro  
inspiró mi alma.  
¡Qué noche más bella!  
¡Qué hermosos fantasmas  
los que en torno mio  
veloces cruzaban!  
Mi mente se abisma,  
mi pecho se exalta  
ante las cadencias  
que aquella garganta  
arrojó en el aire  
cual perlas preciadas,  
en la noche alegre  
de una vida amarga.  
Cuando del letargo  
salir pudo el alma  
¿quién eres, la dije,  
que tanto me encantas?  
Y ella complaciente  
contestó á mis ansias:  
«Vate, no me olvides,  
yo soy la esperanza.»

Rodolfo Gil.



# HISTÓRICO

**E**L sonido del silbato de una locomotora anunció á los empleados y personas que se hallaban en la estación férrea del pueblo de Valdemoro que un tren se acercaba. En efecto, junto á la rojiza luz que partía del disco de la citada estación, vióse aparecer la abultada mole de una máquina que, coronada por negro penacho de espeso humo, tras de sí arrastraba á un tren con pasajeros procedentes de Andalucía.

En este momento, un individuo, cruzando con suma rapidez la vía general, fue á colocarse en el lado opuesto al andén y en un punto donde, no llegando hasta allí los rayos luminosos procedentes de los faroles que pendían de la fachada de la estación, estaba tan oscuro, que, el sugeto aludido, quedó casi imperceptible á la vista.

El tren fué paulatinamente deteniendo su veloz carrera hasta quedar en completo reposo.

Las agujas del reloj marcaban en aquel instante las siete y treinta minutos de la noche. Reinaba la mayor oscuridad y se sentía el más intenso frío.

Una voz cadenciosa anunció á los viajeros el nombre de la estación en que se encontraban y los minutos que el tren había de detenerse en ella.

En esto, el sugeto que dejamos oculto entre las sombras, abandonando aquel sitio, abrió la puertecilla de uno de los coches de tercera clase y penetrando en un departamento, que por cierto persona alguna le ocupaba, se colocó tendido debajo de los asientos.

En aquel coche nadie hubo de percibir la entrada del sugeto, á causa de que los pocos viajeros que en los restantes departamentos iban, se hallaban dormitando y envueltos casi por completo en sus respectivas capas y abrigos.

Los acompasados golpes de la campanilla indicaban que habían trascurrido ya los minutos de parada. El pito del jefe del tren ordenó la marcha, y después de silbar la locomotora púsose de nuevo en movimiento aquella fila de coches, comparable en la oscuridad, á una larga serpiente que se arrastra en vertiginosa carrera.

Así recorrió en el intervalo de una hora, el camino hasta llegar á la capital de España, sin que nada digno de mención sucediera al paso por las estaciones de Pinto y Getafe.

Merced á la extraordinaria posición en que hemos dicho hubo de colocarse el referido sugeto, logró burlar la vigilancia del revisor de billetes en las distintas veces que asomase por las ventanillas para observar si había penetrado algún nuevo pasajero. De modo que, aunque algo molesto, consiguió el susodicho individuo hacer, por tal medio, el viaje hasta Madrid con toda economía; mejor dicho, sin pagar por su asiento.

Más antes de pasar á hacer manifestación de lo que á tal sugeto sucediera, una vez dentro de la Villa y Corte, diremos algunas palabras á cerca de él. Era un joven de buen aspecto llamado Simeón, como de unos diez y ocho años de edad, huérfano de padre y madre desde sus primeros años. Bajo la tutela de unos parientes vivió hasta que, cuando tuvo apti-



tud, colocáronle en un comercio de los de su pueblo natal, Valdemoro: pero cansado de su destino determinó marcharse á Madrid, sin participarlo á nadie, á fin de probar fortuna.

Problema difícil de resolver dadas las condiciones en que se encontraba el aventurero Simeón.

Así que, ya en Madrid, á las altas horas de la noche, cansado de andar sin rumbo fijo y careciendo en absoluto de recursos pecuniarios, sintió dos imperiosas necesidades; hambre y sueño. ¿Cómo y dónde satisfacerlas? Después de reflexionar un rato dijo para sí, como quien halla una deseada solución: «Comerás y tendrás albergue, Simeón.» Y con ánimo resuelto se dirigió hacia un establecimiento de comidas donde, cuando hubo comido y bebido todo lo que quiso, dijo al camarero que no tenía dinero para pagar lo consumido, por cuyo motivo tuvo lugar un altercado entre ambos, del que, á consecuencia de un empujón, resultó maltratado el camarero y Simeón conducido á la prevención. En el tablado pasó la noche durmiendo, cual si estuviese en la más cómoda cama.

Al día siguiente fué puesto ante el juez, y como faltase al respeto á este, se dispuso ingresara en la cárcel modelo. Allí hizo conocimiento con la Lucía, joven de mucha belleza y de buenas cualidades; pero que su mala suerte la habia llevado á ser amante de un hombre de mal vivir y se hallaba detenida á la sazón por suponerla complicada en cierto delito.



Han trascurrido veinte años desde aquel en que Simeón y Lucía se conocieron en la cárcel. Durante tan largo periodo de tiempo se efectuaron tantos y tal clase de accidentes en las vidas de los dos citados personajes, que sería prolijo enumerarlas. Mas esto no obstante, diremos que, una vez en libertad Simeón y Lucía, olvidando los vicios y las funestas pasiones, se dedicaron á trabajar con honradez, y colocados en la senda de la virtud, desarrollándose en sus corazones mútuo y verdadero amor, se unieron por el lazo matrimonial, y protegidos más tarde por un buen señor, disfrutaban al presente de envidiable felicidad y desahogada posición, gracias al producto de una honesta industria que ejercen.

Cierto día en que tan feliz matrimonio, rodeado de su prole, celebraba el aniversario de sus bodas, dijo Lucía á Simeón, conmovida de ventura: «¡Quién me hubiera hecho creer que después de aquella funesta vida de mi juventud habia de disfrutar de tanta dicha y gloria!»

A lo que él repuso: «Cuando el corazón es honrado, siempre camina recto hácia lo bueno y útil. Y del mismo modo que es frecuente en esta vida observar que la felicidad concluye en horrible tragedia, se nota también, cual ha sucedido en nosotros, que de la senda del mal se puede pasar al camino que conduce al paraíso.»

J. Morte Molina.



## Á ENCARNACIÓN EN SUS DIAS

Brilla en el espacio  
la luz del que es tu día,  
difúndese alegría  
por do quier en redor,  
el astro esplendoroso,  
de fulgor sin segundo,  
inunda todo el mundo  
de luz, vida y amor.

Contemplaré la aurora  
radiante de poesía,  
mas para tí, alma mía,  
dedico mi cantar;  
pintarte yo quisiera  
más bella que las flores,  
¿más dónde los colores  
podré, niña, encontrar?

Cautivan tus hechizos,  
cautiva tu hermosura,  
cautiva tu ternura,  
me cautivas, mujer;  
mas si cautivan tanto  
tus dones corporales,  
tus gracias eternas  
más cautivan mi ser.

Por eso en este instante,  
no encuentro, cual quisiera,  
palabra que pudiera  
mi cariño expresar;  
tú de la tierra errante  
marcaste mi destino,  
fuiste tú mi camino,  
la que me hiciste amar:

Con ese amor profundo  
que Dios al alma inspira,  
que expresando delira  
del hombre la razón;  
la fe sola le anima,  
la fe sola le alienta,  
y ella es quien fomenta  
la dicha, Encarnación.

Por esto, loco empeño  
sería en mi pobreza  
cantarte la belleza  
de tan preciado don,  
yo no puedo, alma mía,

describirte do alcanza  
tan mágica esperanza,  
tan mágica ilusión.

Quiero solo decirte,  
sencillo y sin aliño,  
dó llega mi cariño,  
hermosa, para tí,  
rindiéndote, cual debo,  
en este hermoso día  
de la sin par María,  
mi anhelo, niña aquí.

Anhelo, que tu vida,  
trascorra deliciosa,  
tranquila y venturosa  
con la mía á la par;  
que alcances en la tierra,  
siempre conmigo unida,  
esa dicha cumplida  
que ambicionas lograr.

Que brille en lontananza  
cual hoy esplendoroso,  
de amor y de reposo,  
querida Encarnación,  
ese sol refulgente  
de luz encantadora,  
presagio de la aurora  
de nuestra eterna unión;

Que siempre nuestros ojos  
expresen claramente,  
en su mirada ardiente,  
nuestro profundo amor,  
y que siempre tranquilos,  
en la vida terrena,  
mitiguemos la pena  
que nos cause el dolor.

Y en fin, que la ventura  
hoy radie y te circunde,  
y para siempre inunde  
al que fuere mas fiel;  
para tu eterna dicha  
haré votos al cielo,  
y este será el anhelo  
de tu amante Manuel.

Mabusán.



## HISTORIA DE UNOS AMORES

Y

**H**ACE ya algunos años, no muchos, que el autor de estas líneas concurría á las aulas de la Universidad Central, en cumplimiento del deber que el Reglamento le imponía de asistir por espacio de ocho meses, salvo vacaciones, dias festivos y aquellos otros en que con cualquier pretexto se corrían juergas ó novillos, que nunca faltaban, con objeto de oír las explicaciones de los sábios maestros que, como premio á su talento y sus estudios, ocupan un lugar siempre digno en el Claustro del primer centro docente de nuestra pátria.

Entre los muchísimos alumnos que componían la clase, distinguíase por su puntualidad en la asistencia, su modestia y aplicación, Fernando, jóven entónces de unos diez y ocho años, bajo de estatura, de delicada complexión, limpio de barba, sencillo y llano á carta cabal; antiguo amigo mío, habíamos estudiado juntos desde la niñez y ambos á un tiempo fuimos á Madrid á estudiar con entusiasmo la ciencia del derecho, ó de lo justo y de lo injusto, como dijo Justiniano, por lo cual no es extraño que nos profesáramos singular cariño.

Gustaba mi amigo más de oír aquellas sabrosísimas explicaciones de los ilustres Doctores Camús y Revilla, perdidos para siempre en desgracia de las letras, ó desentrañar á fondo el espíritu de las leyes, que asistir á cualquier función ó espectáculo público, ó tomar el sol en aquellas terribles mañanas de invierno, en la plaza de la Armería, viendo la apostura de nuestras tropas en el relevo de la guardia de Palacio, y escuchando de las músicas las melodiosas sinfonías ó alegres marchas, que nos recordaban á veces nuestro rinconcito en aquel célebre paraíso del teatro Real.

Hacía tiempo que veía yo preocupado á Fernando, y sin saber la causa, que él procuraba ocultarme, echéme á indagar cuál pudiera ser ella, aunque no fuera más que por aquel incentivo que en nosotros producen los actos ajenos. Trataba de distraerle á fin de que abandonara su mutismo, que nos impedía oír sus atinadas observaciones sobre la conferencia explicada por el profesor, y no sabía á qué obedecía el que nunca quisiera acompañarme á la salida de clase, para lo cual siempre encontraba excusa, marchando solo por su camino ordinario en busca de la casa de huéspedes, donde á falta de otra cosa mejor, solía siempre esperar mal humorada, aquella gruesa señora vulgarmente conocida por el nombre de patrona.

Pasado cierto tiempo ya pude explicarme algo, al observar un día, que me decidí á acompañarle, que al llegar á dar vuelta á una calle, si nó de las más céntricas y hermosas que tiene la coronada villa, sí de las más rectas y nuevas, que Fernando se mostraba inquieto, y sin atender á nada, dirigía sus miradas hácia el balcón de una moderna casa, por lo cual al momento supuse que los ojos de alguna bella eran los que tenían trastornado á aquel pobre muchacho, y no me equivoqué, porque poco después cruzábamos por delante del consabido balcón, y una niña de unos quince abriles, la edad más hermosa de la vida, contestaba con una cariñosa sonrisa á la mirada devoradora que le dirigía mi amigo. Resuelto yá



el problema, traté de indagar la antigüedad y origen de aquellos amores, que Fernando me explicó de esta manera:

Tú sabes—me dijo—que nunca he pensado, ni me ha dado por galantear á mujer alguna, para lo que ingénuamente te confieso, he pecado siempre de tímido y poco resuelto. Debido á que por esta calle tengo que pasar y he pasado desde hace dos años para la Universidad, llegué á observar después de algún tiempo, en el cual parece toma uno conocimiento con las personas y las cosas que en la misma se encuentran, que en el balcón del piso principal de esa casa que acabas de ver, siempre trás del cristal y levantado el visillo estaba una niña, que el primer día no tuvo para mí nada de particular, pero que más tarde y según la fuí conociendo, me convertí en admirador suyo, por lo hacendosa y modesta que la veía de continuo agarrada al bastidor, bordando, si á mano viene, algún pañuelo, que acompañado de un beso, había de saberle al papá más que á gloria en el día de su santo. La he visto después varias veces en el Retiro acompañada de su mamá, y me encantan su inocencia y su sencillez, que me hacen comprender lo bellissimo de su corazón. Largo tiempo pasamos así, yo sin perder un día la clase, más que todo por no dejar de verla á ella, lo cual conseguía dos veces, á la ida y á la vuelta, hasta que llegó á comprender que me interesaba, y la pobrecilla pagaba mis miradas con una ligera y furtiva sonrisa que nunca pudiera apreciar en lo más mínimo su mal encarada mamá, porque chico, y entre paréntesis, me parece que debe ser lo que se llama una suegra. Ya una noche, y en ocasión de estar esperando que empezara la función en el teatro Lara, que como sabes es uno de mis predilectos, veo que se abre la puerta y entran ellas, la mamá y la niña, situándose en unas butacas próximas á la que yo ocupaba; fuertes latidos me oprimían el corazón y hasta creo que se me debió enrojecer la cara por el fuerte calor que en ella sentí; algo parecido debió pasarle á mi amor, que desde ahora te diré, y dispensa que no te lo haya dicho antes, se llama Margarita, pues, que al pasar por delante de donde yo estaba, bajó los ojos y sus mejillas de rosa adquirieron más color del que poseían. Cómo ví yo la función, excuso decírtelo; ni me fijaba en lo que decían los actores, en si era buena ó mala la obra, ni si aplaudía el público ó silbaba; ella, ella era mi único objeto, mi ilusión, mi vida, todo, y así procuraba demostrárselo sin que se enterase por supuesto la mamá. Al terminarse la función y á una regular distancia seguí sus pasos, á fin de que se diera cuenta de mi ya decidida resolución; llamaron al sereno que, presuroso y con el manojó de llaves á la cintura, corrió á abrir la puerta, deshaciéndose en cumplimientos y procurando alargar el farolillo que suspendido del chuzo daba luz á la escalera, y paréme yo en la acera de enfrente hasta ver si en el balcón aparecía alguna señal que me hiciera conocer que no le era indiferente mi cariño; de pronto se vé una luz en la habitación y una mano delicada y bella se acerca, alza la cortinilla, y dirigiéndome una mirada como de agradecimiento, se retira para dejarme sumido en medio del éxtasis más dulce que pudo soñar corazón humano, hasta que el frío que reinaba me hizo recordar que no era aquel punto muy conveniente para pasar la noche y fuíme en busca de mi albergue más contento y alegre que si acabara de examinarme y hubiera obtenido una brillante nota. Así ha nacido mi amor, sin saber cuando, como nace generalmente, un momento, una mirada, la predisposición individual y recíproca acaso, no sé, pues ni yo me he dado cuenta de ello hasta hoy que solo sé decirte que estoy loco por esa chiquilla.



Así me habló mi amigo, é interesado por la relación, sin saber qué decirle ni tacharle nada, pues solo veía en ello el amor puro de dos almas, me concreté únicamente á agradecerle la prueba de amistad que me daba revelándome por fin la causa de aquel enigmático silencio, deseándole que aquellos amores no le sirvieran de disgustos en lo sucesivo y si de mil parabienes.

Bien ageno estaba yo en esa ocasión de que Fernando fuera víctima de los primeros y no digno merecedor de los segundos.

Y Y  
X X

Acercábanse entonces las Pascuas de Navidad y aprovechando aquellas vacaciones que por sí son más largas que otras algunas, y que nosotros nos las tomábamos siempre con más anticipación de lo que el Reglamento marcaba, preparábamos el viaje los que éramos de un mismo punto, en menos que canta un gallo, tomando por asalto y con la mayor alegría el trén que nos había de conducir á la casa solariega, donde nos esperaban los brazos de una madre, el saludo respetuoso pero tierno del padre, y las expansiones cariñosas de las hermanas, que á seguida nos despojaban de la cartera, manta y encargos que se llevasen á la mano, á cambio de algún regalillo que en el fondo del cofre fuera dispuesto en obsequio de aquellas pobres compañeras de la madre, á quienes bendigo y bendeciré.

Fernando, negándose á acompañarme como otras veces en el viaje, obstinóse en quedarse en Madrid, por no perder de vista ni un día á su dulce amor; pero la familia que no sabía la causa de su determinación, y que él por sus pocos años no quería tampoco que la supieran, le escribió repetidas veces para que se fuera, y su pobre madre que no podía pasar tanto tiempo sin ver al hijo querido, pues todos sabemos á cuanto llega el cariño de una madre, hizo que el padre marchase en busca del muchacho, el cual entonces se vió precisado á emprender el viaje á duras penas y con el corazón destrozado, no sin antes despedirse tiernamente y haciéndose mútuas advertencias y confesiones, por parte de los dos amantes.

El primer cuidado que tuvo Fernando, en cuanto llegó á su casa y le dejaron libre los deberes y cariños de la familia, fué encerrarse en la comfortable habitación que de antemano y reservada para él tenían siempre preparada, y escribir á su Margarita la carta más sentida que pudiera imaginar un amante. El esperaba que ella le contestara, pero pasaban los días y su deseo no se veía realizado, escribió otra y tuvo igual resultado que la anterior; desesperado yá, sin saber que suponerse, aburrido de la alegría que con motivo de la Noche Buena por todas partes reinaba, entregado á sus pensamientos y bien ajeno de lo que lejos de sí pasaba, creyéndose abandonado, burlado en el sentimiento más íntimo, por la que tanto le hiciera gozar, abominó y maldijo á la pobre niña, causa de sus enojos.

Pasados los días de vacaciones, regresábamos juntos á la corte; él más pensativo que nunca y con grandísimos deseos de llegar para salir de sus terribles dudas; yo imbuido por la tristeza que nos produce el alejamiento de la familia, y aún no bien habíamos llegado, y apenas desprovistos del polvo del camino, fuimos escapados á la calle en que vivía Margarita, ansiosos de saber el motivo de su tan significado silencio. Eran aún las primeras horas de la mañana, circulaba por las calles ese público especial, madrugador, compuesto de modistillas, estudiantes, obreros y todo el que



se vé precisado á abandonar el mullido lecho para ir en busca del pan nuestro de cada día. La puerta de la casa de Margarita permanecía cerrada á medias y una idea fatal que no quise comunicar á mi amigo cruzó por mi mente; cuando íbamos á tomar noticias, vemos salir de la casa á la fiel doméstica, correo en parte de aquellos amores, vestida de riguroso luto y entonces no me cupo yá duda alguna, procurando á la vez tranquilizar á Fernando que yá iba sospechando algo. Más tarde lo supimos todo: Margarita, aquella pobre niña, víctima de una rápida enfermedad, que la ciencia médica no pudo combatir, bajó al sepulcro dejando en el mayor desconsuelo á una cariñosa familia, de la cual era el encanto, y lo más terrible es que dejó de existir en aquella misma noche en que su amado más la ofendió en sus palabras al no tener noticias de ella, ni contestación á sus amorosas cartas, una de las cuales retuvo horas enteras entre sus manos en señal de despedida.

Rudo golpe fué el que sufrió Fernando con la noticia recibida: le conduje á su casa, y dias pasaron sin que pudiera abandonar el lecho, en que la fiebre de una imaginación exaltada le hacía decir las mayores inconveniencias, á la vez que en amargo llanto se consumía por lo injusto que fué achacando al olvido, la causa de su desgracia, y por triste casualidad en casi los mismos momentos en que aquella pobre flor era arrancada de este mundo en la primavera de su vida, por la mano impía de la muerte, para ser trasplantada sin duda alguna en otro jardín más hermoso que le estaba reservado, y en donde no sé si habrá alcanzado la dicha que aquí no halló y de que tan digna era.

Tirso Alonso.

---

## EN LAS RUINAS DE ASTAPA

---

Manes de la ciudad que se alzó ingente  
del Genil en el borde cristalino,  
referid al cansado peregrino  
insignes hechos de la antigua gente.

Contadle cómo pudo aquel torrente  
de independencía y de valor divino,  
imponer á los siglos su destino,  
y herir de Roma la soberbia frente,

Y si pusiera en duda tal proeza  
nuestra generación desfallecida,  
infundidle el vigor y la grandeza

De vuestra noble juventud temida,  
para que imite su inmortal fiereza  
y en aras del honor queme la vida.

Rafael Moyano y Cruz.



# EL SUICIDA

## I

Con paso seguro y cierto  
subió á una torre García,  
y con singular maestría  
empezó á tocar á muerto.

El cura con grande afán  
llamó al necio estrabilario,  
que estaba en el campanario  
con su lúgubre tan... tan...

Al sentir que el pueblo entero  
al lado del cura corre,  
al mirador de la torre  
asomóse el campanero.

El buen pastor, en él fijo,  
tuvo su mirar sereno,  
y después, de enojo lleno,  
de esta manera le dijo:

—Si ninguno ha muerto aquí  
¿á quién doblais, pobre iluso?

Y éste al momento repuso:

—¡Estoy doblando por mí!...

Y esto diciendo, lanzóse  
con raudó impulso violento;  
se oyó en el aire un lamento  
y sobre el suelo estrellóse.

Con honda y triste inquietud,  
asombrada y conmovida,  
al miserable suicida  
circundó la multitud.

—Es don Claudio,—dijo uno  
que jamás lo conoció,  
y otro al punto contestó:

—Es el nieto de don Bruno.

—No hay tal,—replicó un tercero,  
con lengua torpe y reacia.

—Es don Tirso Pérez Gracia  
Nerón Paulino y Cuartero.

—¿Y era rico?...—Y noble y par.

—¿Y su conducta?—Era buena,  
aunque las termas de Archena  
solía mucho visitar.

—¿Y porqué se ha suicidado  
caballero tan cumplido?

¿acaso estaría aburrido?

—O quizás enamorado.

—¡Pobre joven! Según creo,  
y el pueblo dice á porfía,  
él como á gala tenía  
el ser furibundo ateo.

—Esa es la verdad completa,  
contestó. Los dos callaron  
y después se separaron.  
Lo que sigue es del poeta.

## II

Si á lo excelso y lo inmortal  
toma el vicio por asalto,  
es que el pueblo se halla falto  
de religión y moral.

En otro tiempo el suicidio,  
que tanta amargura entraña,  
no se conocía en España,  
y apenas el parricidio.

Hoy, en cambio, está de moda  
y con su baba infamante,  
al alzarse amenazante  
nos envilece y enloda.

¿Mas porqué tanto dominio  
ha tomado en esta tierra?

¿porqué nos declara guerra  
y quiere nuestro esterminio?

¿Porqué baja del palacio  
á la choza del pastor,  
y de lágrimas y horror  
no se encuentra nunca sácio?

¿Porqué no se vá? ¿porqué  
vá en aumento cada día?...  
Es por que la patria mia  
hoy tiene muy poca fe.

.....

.....

¡Patria del alma!... ve en pos  
de esa virtud sacrosanta,  
que el que se postra á su planta  
lo ampara y bendice Dios.

Rafael Vaquero y Giménez.



## À UNA FEA

Si al espejo te miras, te entristeces  
sin ver que no hay motivo de tristeza;  
lo creado por Dios todo es belleza  
y bello hasta en sus mismas pequeñeces.

En las aves, las flores y los peces,  
con la fealdad horrible se tropieza;  
es la tuya de tal naturaleza  
que por grande á mis ojos te embelleces.

Si ninguno de amor te habla por fea,  
y en llanto, triste, tu mejilla escaldas,  
termine tu pesar ante esta idea.

No vengo á enamorarme de tus faldas;  
para hablar no es preciso que te vea,  
puedo hacerte el amor vuelto de espaldas.

Emilio López Domínguez.

— 312 —

## MIENTRAS DUERME

Duerme, niña inocente, en maternal regazo,  
duerme mientras yo velo tu sueño angelical,  
duerme mientras contemplo tu torneado brazo,  
tus rosadas mejillas, tus labios de coral.

Duerme mientras recuerdo los días que pasaron,  
mientras contemplo ahora la negra realidad,  
goza mientras yo sufro, que para mí acabaron  
los goces y la dicha, el amor y amistad.

Y de ese dulce sueño, que tanto te estasia  
no vuelvas, niña hermosa, al mundo engañador,  
que su soñada gloria es pura fantasía,  
es sudario que envuelve su tétrico dolor.

¿Sonries en tu sueño? Goza, niña hechicera,  
¡bebe, aunque sea ficticia, la copa del placer!  
¡duerme!... porque es la vida fatídica quimera,  
y al tornar á la vida se torna al padecer

Antonio M.<sup>a</sup> del Manzano y Cordón.



## ¡TODO BROTA DE TÍ!

Brota la luz de tus rasgados ojos  
 como brota del rubio Febo el día;  
 brotan perlas, aromas y ambrosía,  
 cual rico manantial, tus labios rojos;  
 Brota, dando á la nieve mil enojos,  
 blancura de tu tez, y gallardía;  
 brota todo ese cuerpo, que podría  
 á la palmera altiva dar sonrojos;  
 De tu alma brota fúlgido destello,  
 que todo el mundo complacido nota,  
 y á quién eleva el bardo canto bello;  
 ¡Todo brota de tí!... solo no brota  
 en tu calva feroz algún cabello,  
 apesar del aceite de bellota.

E. de Benito.

## UNA TARDE DE IMPRESIONES

### HISTÓRICO

**E**N una estrecha y tortuosa calle de Córdoba, comprendida en el antiguo barrio de los Judíos, que apesar de contar algunos siglos conserva todavía aún no extinguido su carácter primitivo, donde puede estudiarse el arte de la edad media, del que brotó la celebrada Sinagoga, preciada joya del arte mudéjar, convertida hasta hace poco en santuario cristiano, así como en algunos otros restos aplicados en puertas ó ventanas ya destrozados entre las verdes hojas de añosa higuera, ya en algún ajimez enjalvegado y cubierto con varios tiestos de olorosas flores, ya en un roto capitel que sostiene una artística baranda de madera, ó ya por último, en cualquier otro fragmento escondido en la pared y salvado de la furia asoladora de la reconquista, paseaba una tarde tristísima de otoño, en esa hora misteriosa en que el sol se oculta en la línea azul del horizonte, cuando al pasar por una antigua casa solariega, despertó nuestra atención una ánfora romana, al parecer tirada en un ángulo del patio.

Penetramos en éste, con objeto de estudiarla é indagar si habia otros objetos de antigua procedencia que creimos encontrar, dado el aspecto vetusto de la casa. No quiso, ó no supo, contestar á nuestras preguntas, encaminadas á saber de donde provenia aquel deteriorado fragmento, una anciana que apareció á nuestra vista, sentada en un gran sillar de piedra destacado sobre un muro encubierto de flores y follajes que le servia de fondo y la que parecia murmurar en aquel momento una plegaria.

La sonora campana de nuestra gran basílica anunciaba la oración; el



sol había ocultado su último destello; un fuerte viento hacía gemir las hojas de los árboles, y el lejano murmullo de la ciudad morisca mezclábase con los dulces acordes de una guitarra que acompañaba uno de esos clásicos cantares propios de nuestro suelo y que cada uno de ellos envuelve un poema, arrullado por aquel cantar suave y melancólico; seguimos registrando aquel antiguo y ruinoso patio que se presentaba á nuestra escudriñadora vista como las vastas ruinas de un soberbio alcázar, y aquella anciana que rezaba como el último descendiente de una antigua y noble raza.

Satisfecha nuestra curiosidad arqueológica ya nos proponíamos á marchar, cuando nos detuvo la presencia de un venerable sacerdote, que acompañado de un acólito, dirigíase á paso acelerado hácia una modesta habitación, á cuya puerta corrió la pobre anciana que acababa de rezar. Hay encuentros en la vida en que nadie puede darse cuenta de sí mismo ni juzgar de lo que hace; este fué para mí uno de ellos; instintivamente seguí en pos del sacerdote y presencié en aquella habitación una de esas tristes escenas de la vida que impresionan profundamente el alma y no se olvidan jamás.

En un lecho miserable y sobre un duro gergón de paja, espiraba una pobre mujer de treinta años; sus tristes ojos parecían salirse de las órbitas, según las penetrantes miradas de dolor que dirigía á dos hermosos niños de corta edad, á quienes estrechaba con frenesí entre sus descarnados brazos; un raudal de lágrimas surcaba sus pálidas mejillas, y de sus cárdenos labios salían sollozos, suspiros, palabras ininteligibles, que traducían fácilmente el corazón del que, como nosotros, contemplaba aquella escena desgarradora.

Era una madre que iba á separarse para siempre de aquellos seres tan queridos como desgraciados; era el último abrazo que les daba, el último consejo, la última caricia, el adiós postrero; era el momento extremo de su vida que le quedaba de estar al lado sus hijos, el fatal instante en que una madre iba á dejar abandonados dos huérfanos en el mundo. Aquellas dos interesantes criaturas, cuyos hermosos rostros reflejaban su tierno corazón y suma inocencia, que quedaban solos en la tierra, sin otra madre que su voluntad, sin otra amiga que su conciencia, sin otra mano protectora que su razón, aquellas dos inocentes almas que puestas al contacto de una sociedad hipócrita y corrompida, que se complace en depravar las conciencias más puras y más hermosas ¿quién sabe si estarían destinadas á estrellarse en un horroroso abismo? ¿Quién sabe si aquellos seres que viendo á su madre morir lloraban como ángeles, llorarán algún día arrepentidos de algún crimen!

Administrados los últimos sacramentos, después de la ritual y solemne ceremonia, el sacerdote, con un libro en la mano y al pálido resplandor de una luz que también agonizaba, encomendaba el alma ante un rústico crucifijo de madera. Larga y cruel fué la agonía de aquella pobre martir, que arrastrándose en aquel lecho de espinas, pedía á Dios misericordia; pero después de varias é imponentes contorsiones su vista se quebró, sus brazos se crisparon y su demacrado rostro, antes conmovedor, tomó un aspecto aterrador y sombrío, entregando su alma á otra vida más dulce y sosegada, balbuceando estas palabras que quedaron tan grabadas en mi corazón: ¡pobres huérfanos!

¡Pobres huérfanos! repitió otra voz lúgubre y llorosa: era la anciana que inundado su surcado rostro en lágrimas y besando á los niños, los retiraba del cadáver...



Yo también lloré al abandonar aquel recinto tétrico y sombrío en donde días antes habría reinado la paz y la alegría y adonde imperaba ahora la muerte y la desgracia, y al atravesar aquel oscuro y fantástico patio creí oír una voz misteriosa que repetía á lo lejos aquellas palabras que han quedado para siempre impresas en mi alma. . . . .

Algunos días después llegó el día de difuntos, y estando contemplando en lugar apartado y más tranquilo, conocido vulgarmente por la *zanja*, en donde no existen esos lujosos mausoleos, esas inscripciones pomposas, ni ese lujo y deslumbrador brillo con que la vanidad del mundo brinda á los muertos, y sí en cambio modestos emblemas que hablan al alma, como una tosca cruz clavada en el suelo ó un vaso lleno de flores, ó ya un abollado farolillo, cuya débil luz el viento apaga á cada instante, oímos gemir á nuestro lado y eran los huérfanos que, vestidos con el modesto uniforme de la casa de Socorro-Hospicio y acompañados de aquella anciana, lloraban por no encontrar en aquel vasto erial la tumba de su querida madre.

Enrique Romero.

— etc —

## BARCAROLA

Pálida luna—de luz brillante,  
 solo testigo—de mi pasión,  
 dile á mi amante—que vuelva pronto,  
 que no atormente—mi corazón;  
 que allá en la noche,—cuando te envuelves  
 en ténues nubes—de blanco tul,  
 cuando las olas—el viento riza,  
 brotando espumas—del mar azul;  
 bajo á la playa—y en dura roca,  
 su barca espero—con ansiedad,  
 y entre suspiros—su nombre invoco,  
 pidiendo al cielo—para él piedad:  
 dile... mas calla,—que allá á lo lejos  
 negra silueta—ya ví surgir,  
 ya oigo, lijero—remo que suena  
 entre las ondas—al sumerjir,  
 su canto escucho—que me embelesa,  
 pesada el ancla—siento lanzar,  
 y las escamas—de los pescados,  
 con regocijo—veo brillar.  
 ¡Oh ven! Rodolfo—del alma mia,  
 que si tu ausencia—triste lloré,  
 hoy en mis brazos—al estrecharte,  
 todas mis penas—olvidaré:  
 un beso suena—apasionado,  
 dulces endechas—de tierno amor;  
 juntos se alejan,—desaparecen,  
 luego, en silencio—todo quedó.

Fernando Montalvo.



## ¡LA NOCHE-BUENA!

À MI QUERIDO TIO DON ANGEL MARIA CASTIÑEIRA

**A**LLÁ, por lo alto de la montaña cubierta de nieve, camina lentamente un venerable anciano. Apenas vá vestido. Lleva en su hermosa y mal cubierta cabeza, mugriento sombrero hongo, que deja ver por varios resquicios sus cabellos, tan blancos como su barba, que sirve de adorno á una cara expresiva de óvalo correcto, y ojos de mirada profunda y melancólica. Un amplio chaquetón gris, por el que asoman su rota camisa y enflaquecido cuerpo; un rojo pantalón de militar, también hecho gironés; unas botas abiertas á todas las inmundicias del camino; una mochila á la espalda y un nudoso garrote entre las manos, completan el círculo de miseria en que vá oprimido aquel hombre.

Largo debía ser el trayecto recorrido por tan extraño viajero, á juzgar por el cansancio que revela en todas sus actitudes. Algunas veces se para como buscando el camino que ha de seguir; y después de haber extendido la vista por el monótono y dilatado paisaje blanqueado por la nieve, se apoya con desesperación en el palo, y dando un suspiro mira al cielo, diciendo como Jesús:—«¡Dios mio, Dios mio! ¿Por qué me habeis abandonado?»

El frío es intenso; el pobre caminante, sintiendo que parado se le congela la sangre, hace un esfuerzo, y continúa su marcha lleno de desaliento.

A lo lejos, en el valle, se destacan varias casas, de donde salen alegres ruidos de tambores y panderetas. Es el veinticuatro de Diciembre. También en aquellos apartados sitios habia alegrías y buen vino para la Noche-Buena.

Por las chimeneas de las casas salen espesas columnas de humo. El viejo las mira, y un relámpago de alegría ilumina su hermoso rostro. ¡Ah, sí! ¡Por fin iba á calentar sus miembros! ¡Quizá encontraría un pedazo de pan que llevar á su boca y un lecho junto á la lumbre...! ¡Pero es tan larga la distancia...!

Está anocheciendo. El frío se deja sentir cada vez más, y menudos copos de nieve empiezan á caer silenciosos, persistentes, amenazadores para el pobre anciano, quien, ante la idea que acaricia, redobla sus esfuerzos y prosigue penosamente su ruta. ¡Y cuán poco desea! Lo que *todos* tienen, lo que muchos desprecian: un poco de pan, lumbre, y un rincón á cubierto donde pasar la noche...

Pensando así, y de idea en idea, voló su fantasía pintándole risueños cuadros saturados con toda la poesía del hogar tranquilo. Creyó ver en la espaciosa estancia á un anciano rodeado de numerosa familia, sentado junto al fuego en cómodo sillón, aspirando con delicia la tibia atmósfera impregnada con el aroma de las batatas que cocían á su lado para la comida de Noche-Buena, y acariciando la cabecita ensortijada de un nietecillo de tez sonrosada y fresca...—¡Qué lejos estaba de la realidad! Pero como herido por un repentino recuerdo, ó bien porque la nieve que aun penetraba en sus piés lo volviera á la vida, se acordó del camino que como una amenaza



se abría delante de él, y entónces, viéndose enmedio de aquella senda, solo, desfallecido, triste, falto de alimento y de consuelos, exclamó con toda la angustia de la vejez dolorida:—¡Madre, madre mia!—Palabras que siempre que salen de los lábios toman la majestad de una plegaria.

Entónces el pordiosero, enmedio de aquel triste paisaje, recortándose su figura en el espacio por la luz del crepúsculo, con las manos cruzadas, lleno de harapos, invocando el nombre sagrado de su madre, parecía la encarnación de las injusticias y las miserias humanas.

Los copos se agrandaban; la noche se apoderaba de los campos. El caminante se acercaba á las casas con toda la velocidad que le permitían sus piernas estenuadas. Cónfusamente llegó á sus oídos una voz, que alegremente cantaba este villancico.

«Si el Niño tiene frío  
Allá vá mi zamarra;  
Que se la ponga el Niño  
Aunque á mí me haga falta.»

¡Cuánto recuerdo le traía este cantar á la memoria! Sí; él en su infancia había cantado lo mismo; recordaba admirablemente una mesa llena de figurillas de barro: pastores de todos tamaños sobre montañas de corcho; un arroyo cuyo nacimiento estaba en un cántaro ocultado cuidadosamente con tantas ramas de olivo y de madroño, que figuraban un bosque; un molino, los Reyes Magos, un *portal de Belén*, sobre el que pendía una gran estrella de talco... ¡ah! y sus padres, sus hermanos, aquella casa donde nació...—¡Oh memoria, memoria, y cómo atormentabas al sin ventura!—Luego recordaba hasta en sus más mínimos detalles las veladas alegres de su infancia, la misa del gallo... Después otro orden de ideas, y luego otro, todos arremolinándose en su cabeza... Una mujer dándole toda su vida en un beso...; dos niños, dos ángeles que le abrían sus bracitos apenas lo veían, y á quienes ¡ay! tal vez habría perdido para siempre...! Más tarde un drama terrible... la emigración, la soledad, lo desconocido...

En un momento vió toda su vida. Una lucha titánica contra el destino. Había sido desgraciado, muy desgraciado!

Jadeante, desesperado por su impotencia, seguía caminando. Aquello era superior á sus fuerzas, y no podía ¡Dios mio! llegar tan pronto como pensaba.

La noche, por fin, ocultó á los ojos humanos, casas, árboles, campos, y aquella gran miseria que luchaba contra lo inaudito.

Los ruidos se fueron extinguiendo poco á poco. Se oyó un grito terrible y agudo que repitió el eco de monte en monte. Una voz enronquecida y desentonada por el vino, siguió al grito, cantando:

«Esta noche es Noche-Buena  
Y mañana es Navidad...»

Después no se oyó nada; se generalizó una copiosa nevada, y todo quedó dormido enmedio de un silencio imponente y magestuoso.

.....

A la siguiente mañana, un labrador vió con asombro en un repliegue del camino, junto á la casa misma, y envuelto entre la nieve, el cadáver de un viejo con barba y cabellos blancos, un traje hecho pedazos y una mochila á la espalda. En sus ojos, desmesuradamente abiertos, fijos en el cielo, ha-



bía una mirada, en la que unos creyeron ver una súplica, y otros una blasfemia. Entre sus manos tenía fuertemente cogido el retrato de dos niños abrazados y sonrientes.

Había muerto de hambre y frío la noche de Noche-Buena.  
José Castiñeira.

## COSAS DE FLORES

(EN UN ÁLBUM)

Yo bien sé que de arrullos, de armonías  
de besos y suspiros,  
de tintas de la aurora y alegrías,  
de arroyos que en mil giros  
corren, bullen y saltan, y traidores  
salpicando de espuma van las flores;

Yo bien sé que de todo, aquí fingiendo  
la luz y los murmullos  
y á los prados de Abril, dulces, pidiendo  
la miel de sus capullos,  
tú, más bella que el alba, debería  
hallar tristes, dulzuras y armonías.

Pero yo ya no puedo; ya en mi alma  
la inspiración no brota;  
yace há tiempo entre el polvo, muda, en calma  
mi pobre lira rota,  
y ¿cantarte?... imposible! nó; dijeran  
que era noche sombría, si me oyeran.

Dejar, pues, que no cante; y yo de flores  
y de áureas mariposas,  
en cambio, te diré cuento de amores  
que, entre esencias de rosas,  
en sus alas los céfiros trageron  
y en la cuna á mi hija le dijeron.

—Entre blancas magnolias y eliotropos,  
y en estufa guardada  
del beso de la nieve, que en sus copos  
trae muerte despiadada,  
una camelia linda se veía  
que al sol sus rojos pétalos abría.

De un pobre viejo al paternal cuidado  
nació y abriose hermosa:  
en el tibio recinto acristalado  
de la estufa, dichosa  
vivía sin pesares ni desvelos.  
alzándose gentil, pura á los cielos.

Inocente, y cubriendo aún con su manto  
el caliz misterioso,  
miraba de otras flores, sin quebranto,



el deleite amoroso.

¿Qué importaban á ella, ni sabía  
de amor y mariposas todavía?

Pero llegó una tarde; ardiente el rayo  
del sol besó sus hojas;  
sintió su fuego; se rindió al desmayo  
de ignoradas congojas,  
y de angustia é inquietud presa, afligida  
agitóse cual nunca enrojecida.

El pobre anciano, que adoraba en ella  
como en su solo cielo,  
al mirarla, cual nunca roja y bella,  
triste inclinarse al suelo,  
corrió á la estufa y entreabrió anheloso  
persianas y vitrinas presuroso.

Al punto de pintadas mariposas,  
y brisas de la tarde,  
y alientos de jazmines y de rosas  
en tropeloso alarde,  
cuajóse aquel recinto de frescura  
inundado á la alegre travesura.

Entre aquellas, más rica y ostentosa  
una dorada había,  
que, por serlo tal vez, la vanidosa  
de las demás huía  
y con lento volar al sol las galas  
lucía del áureo polvo de sus alas.

La camelia, cual niño que al destello  
del vidrio en luz bañado  
se sorprende y admira, así ella al bello  
reflejar del dorado  
polvo de aquellas alas, las seguía  
con curiosa, infantil, loca alegría;

Y el pobre anciano que miró el contento  
de la flor, seducido  
por el falso halagar del pensamiento  
que ante el oro es nacido,  
de la estufa arrojó cuantas volando  
mariposillas pobres fué encontrando.

Y ¿á qué cansarte más? la pura, hermosa  
camelia, bendecida  
por la mano del viejo temblorosa,  
cayó por siempre unida  
en los brazos convulsos de un insecto  
de innoble instinto y de dorado aspecto.

Pura la flor hermosa, de alma ardiente  
y á la pasión despierta,  
sintió que se inundaba en un torrente  
de amor, que á su entreabierta  
corola desde el cáliz ascendía  
y en púrpura á las hojas se salía;

Y cándida, sencilla, en la inocencia



de la doblez—¡te adoro!—  
dijo al amado, y le entregó su esencia,  
su miel y su tesoro,  
en tanto que á los cielos levantado  
fingíales decir:—¡tu dicha es nada!

¡Pobre flor inocente! no sabía  
que es el gozar aurora  
que dura menos que el nacer del día;  
y pensó que no llora  
sino puro el rocío cuando baja  
y en las flores en perlas mil se cuaja.

Mas ¡ay! que una mañana fresca, hermosa  
y como tú de pura,  
dijo apenas—¡adios!—la mariposa,  
y del valle en la hondura  
perdióse, sin buscar, dulces, de amores  
los besos de su amada embriagadores.

Volvió á la tarde; y, agitado el seno  
por fingidas congojas,  
besó á la flor, sin advertir del cieno  
las manchas que en las hojas  
de la camelia pura iba dejando,  
y la flor con sus lágrimas borrando.

Pero se huyó otra vez, y mil; y el velo  
de la sospecha amarga  
cual si romper quisiera, un día en el suelo  
(para agonía más larga,  
ante la misma esposa) de otras flores  
compró, cínico, impuro, miel y amores,

De la afrenta á el insulto un ¡ay! de muerte  
lanzó la flor herida;  
pero apuró la hiel; y grande, y fuerte,  
por redimirlo, asida  
al cuello del esposo, lo besaba  
y de amor puro y santo lo embriagaba.

¡Perdida abnegación! ¡vana quimera!  
en aquel duro pecho  
ni jamás hubo amor, ni en él cupiera.  
¡Qué ha de caber, estrecho,  
en el alma ruin que solo entiende  
el valor del metal en que se vende!

Así todo fué en balde; ni aún mintiendo  
ventura en el martirio  
pudo vencer la flor; que sí, fingiendo  
de amor casto el delirio,  
á veces el esposo la besaba,  
era oro, no amor, lo que buscaba.

Y así fué la existencia: él, inmundo,  
entre *pulcras* perfidias:  
mártir ella, ultrajada, entre el profundo  
burlar de las envidias;  
para el prado felices; ¿quién padece,



si oro y cieno no es cieno que envilece?

Hasta que al fin, vencida en el combate,  
cayó la flor al suelo.

Ni una queja, ni un ¡ay! muda, al embate  
rodó; y allá en el cielo

solo. al subir su aroma santo,  
se oyeron de piedad besos y llanto.

Que oro y dicha es igual; yo, así lo dicen.  
Si son palabras huecas,

dulce amiga, no sé; que aunque maldicen  
aquellas hojas secas

al oro sin virtudes, todavía

¿quién en cosas de flores cree ó se fía?

Mas oye y no te enfades; si, tus galas  
cediendo, algún día

te cercan mariposas de áureas alas,

¡oh, por Dios, desconfía!

arráncales el polvo que las cubre,

no sea de fango el alma que recubre.

Filomeno Moreno.

—\*—

## UNA TARDE

**V**ALGAME Dios! ¡Presiento que vá á llegar la noche de este cielo andalúz! ¡quién lo diría! Ya es la tarde, cantada por todos los poetas que tienen un tesoro de melenas y otro de lágrimas.

Salgo al campo por el Pretorio, nombre que recuerda las grandezas romanas, los anfiteatros, y los mártires que morían como Eudoro y Cimodocea, románticas creaciones del cantor de Atala.

Entro en la carretera y soñando despierto, encantado por las auras tibias que traen del monte aromas de tomillo y azahar, pueblo aquellas llanuras de aduares y finjo, allá en una *lejanía* soñolienta, semilleros de palmas, caras tostadas que adornan blancos alquiceles y ginetes, que se dirijen al palacio de Azahara, calado como las mantillas andaluzas, rigiendo potros venidos de Arabia, corredores como corzos.

Pero los delirios de la imaginación duran poco, y vuelvo los ojos tristemente á la realidad.

Después no me quejo, porque la naturaleza que me rodea es hermosa y rica en colores.

Yo sigo andando.

Pasa un burro jadeante agobiado por la carga; después el piconero, que me dice «Dios guarde á osté,» acostumbrado saludo en nuestros campos; luego un carruaje lleno de mujeres que hablan á voces de las manchas de vino caídas en sus pañuelos de Manila, y un alazán tostado que ha crecido con los pastos de nuestros campos y el agua de nuestro río.

Calderón, al sacar á Segismundo de la cueva, debió hacerle despertar en la sierra de Córdoba ante una mujer andaluza de soñadores ojos.



El viento baja otra vez del monte. Oigo una voz que canta y escucho ansioso; pero desgraciadamente solo entiendo el último verso de una malagueña...

«Mirándome se murió» escribieron las ondas en mi alma. Era una hija del pueblo que miraba amores *perdidos* ó iba, con dulce melancolía, después de un día de trabajo, á encerrarse en su hogar.

Llego á una majada que está en un valle cercado de blancas rocas; veo los rediles abiertos; en la cueva que sirve de albergue á los pastores hay atado «un mastín de sanguinolentos ojos.»

Espero fumando. Las aves vuelan hácia sus nidos; ya han bebido en el arroyo; unos niños van, á Córdoba, con las manos y los piés doloridos por haber cogido espárragos entre las peñas y los zarzales; las ovejas vienen balando del monte. Mientras bebo un vaso de leche tibia y espumosa, un viejo pastor cuenta las luchas memorables entre sus mastines y los lobos hambrientos en los *inviernos de nieves*.

Me levanto porque ha salido el lucero de la tarde y brillan las luces de la ciudad que se esfuma con las nieblas azuladas. ¡A Córdoba!

Las tinieblas han vencido la luz también en las cumbres de la sierra. Solo un perro que ahulla, agita el aire azul de la noche. ¡A Córdoba! Y á Córdoba fuí murmurando:

Qué descansada vida. . . . . (1)

Mefistófeles.

---

## SONETO

(IMITACIÓN DE LOPE DE VEGA)

Con este verso empiezo mi soneto;  
el segundo también miro acabado;  
y hallándose el tercero terminado,  
doy fin con este á mi primer cuarteto.

Sigo, pues, y otro verso ya completo,  
y otro, que me parece está rimado:  
tampoco este me deja desairado,  
ni el que sigue me pone en gran aprieto.

Por el primer terceto ahora camino,  
y aun voy por la mitad, si bien se mide,  
dándole fin con sencillez pasmosa.

El segundo igualmente compagino;  
y si ya un solo verso se me pide,  
diré en él que el soneto es fácil cosa.

F. de Montis.

---

(1) Fray Luís de León.



## LA JULIA

Mas vale robar dinero  
que la honra á una mujer,  
que el dinero rueda y vuelve  
y el honor no ha de volver  
que en tocándole se muere.  
(*Malagueña popular.*)

**L**AS clases populares me son simpáticas, y en mi constante deseo de estudiar y conocer el corazón humano, he visto en ellas almas muy nobles que han nacido en el camino de la vida á semejanza de esas flores que crecen junto á las sendas, de esas que se desarrollan tranquilamente, y muchas también son destrozadas por el paso de algún caminante; así estas sencillas de las clases populares son mil veces aplastadas por algún hombre fuerte, que no es otro que un superior en astucia en algunas ocasiones, en fortuna las más.

La poesía andaluza es la voz de un pueblo soñador que sufre; el gemido de un alma que padece; mezcla de modulaciones tiernas y apasionadas con acentos salvajes y enérgicos, que constituyen efluvios de poesía, incapaces de ser espresados en el pentágono, sino se sienten con el corazón; es la poesía misma que brota del sentimiento á impulsos de una imaginación que sueña.

¿Quereis convencerlos de ello? buscar la historia de cualquiera malagueña, de cualquiera *Soleá*, de algún canto popular andalúz.



—Vaya con Dios la gracia, só salero, olé por las buenas mozas.

Tales palabras eran lanzadas á boca de jarro á Julia la Chalequera, por un guapo mozo de tipo flamenco, que esperaba su paso en una de las aceras de la calle de San Fernando, de Córdoba, animadas á la sazón por la alegre turba de artesanos que se retiran del trabajo en ese punto en que la tarde se convierte en noche, señalado por el toque de oraciones.

Era Julia, la muchacha más bonita que pisaba talleres cordobeses, y tan honrada como bella. Sus negros ojos, su tostada cara, su boca de cielo y su cuerpo de palmera, eran..... un encanto, lo que se llama en nuestra Andalucía *una bendición de Dios*. Difícilmente podría concebirse conjunto mas completo de gracias, y desde la horquilla de concha con que terminaba su peinado, hasta sus menudos zapatos, todo tenía tal aspecto de frescura, movimiento, luz y juventud, que hacían á aquella chiquilla una tentación, un *enemigo del alma* ó un *Angel de la Guarda*.

Seguro es que no había mozo, desde el Marrubial al Realejo, que no hubiese requerido de amores á Julia; pero á todos había ella contestado con amables negativas, que les hacían comprender la inutilidad de sus porfías.

Julia habitaba una modestísima casa en una de las tortuosas calles de aquel barrio, con su anciana madre, á la que mantenía con su trabajo,



y sus únicas distracciones consistían en cuidar de su jilguero y de las macetas de albahaca de su ventana.

Tenía la *niña* diez y ocho años y aún no sabía lo que era amar; su corazón formado para la ternura, lo presentía, pero vagamente, experimentando anhelos desconocidos y perspectivas de *dicha sin nombre*.

Tal era Julia en el momento de encontrarse con el galán de que hemos hablado, que envuelto en airosa capa y con su blanco sombrero de alas anchas y sus negras patillas, podía ser lo mismo un *maleta* de las cuadrillas de *Lagartijo* ó el *Guerra*, que un gitano ó un chalán; y de seguro quien no lo conociese no le tomaría por el noble Rafael del Carambuco, Marqués de Rocaferrusa.

De prosapia ilustre, sus antepasados habían matado más moros que él corazones, aunque pasaba por ser el primer *tenorio* de Andalucía. Educado por su padre, que creía que saber leer ya era mucho para un marqués, el buen Rafaelito Carambuco no entendía una palabra de ninguna de las ramas de la cultura intelectual; ahora bien, no hablemos de mandar un tronco, porque no se presentaba en los paseos *sportman* que mejor guiase y que como él revolviere cuatro potros de *su tierra* en un palmo de terreno; pues ¿y montar? ¡qué aplomo! ¡qué destreza! ¡qué elegancia! No se conocían en Córdoba caballos mejor llevados que los del marqués de Rocaferrusa. Bailarín incomparable, era la admiración lo mismo de las tabernas y *colmados*, con sus tangos y sus olés, que de las aristocráticas *soirées*, dirigiendo el cotillon ó bailando el *Wals Infernal*.

Prendado quedó el Marqués de la belleza de Julia y se propuso su conquista, empresa difícil apesar de ser ella una niña inocente y él un experto calavera; pero tal astucia empleó, tales medios puso en juego, tanto le sirvió su garrido porte, que al fin *tocó* al corazón de la niña. Dos semanas después *solo* se hablaba en el barrio de que Julia tenía novio y hasta los *incrédulos* se convencían al ver al apuesto mozo que en la ventana *baja pelaba con ella la para*.

¡Y cuál no habría sido el asombro del que hubiese visto después abrirse silenciosamente, á la una de la noche, la puerta de la costurera y dar paso á un hombre que no era otro que el marquesito de Rocaferrusa!

Sucedió lo que había de suceder; el fuerte arrolló al debil, el más sagaz engañó al inexperto, el vicio triunfó de la virtud. El Marqués Rafael del Carambuco, apuntó á Julia la chalequera en la ya larga lista de sus *triunfos*, y la pobre muchacha tan pronto como quemó las alas de su inocencia en el innoble fuego de los deseos de Rafael, fué abandonada en el olvido, y quedó en la mente del de Rocaferrusa unida á una hora de placer pasado.



Pasaron tres años. Es una hermosa tarde de otoño y los últimos rayos del sol poniente dan tintas rojas al blanco sudario de la *nevada sierra*, que esconde sus crestas más altas entre las gasas de nuestro cielo, eternamente azul.

Estamos en Granada, en la morisca ciudad perdida y llorada por los árabes, que ha sido cantada por tantos poetas; en la sultana de Boabdil con sus pies bañados por el Darro, con su frente coronada por la Alhambra, con el deslumbrador panorama de su vega y el incomparable ramillete de sus cármenes.

Al pié de una de las estribaciones de la sierra caracolea el pintoresco



camino de Huertor, salpicado de blancas ventas y caseríos, por donde cruzan los campesinos que van cantando á sus hogares, después de un día de penoso trabajo, y los pesados carros de la labranza que hacen crugir la tierra. Más allá del puente del Genil está situado el ventorrillo de la Cruz, uno de los más favorecidos por la gente *jaranera*, y en él absurdamente gozan juntos el aristócrata y el plebeyo, mezclando no ya sus penas y alegrías, sino sus vicios.

En una de las habitaciones de la venta están reunidas cinco personas, tres hombres y dos mujeres; son ellos un militar y un paisano, jóvenes y *guapos* ambos, que comparten su borrachera con Pepe Bordón, el *non-plus* de los tocadores de guitarra de la comarca; ellas son..... dos desgraciadas, dos de esas infelices que con luto en el corazón han de llevar forzosamente el rostro alegre; de esas que han preferido á los consoladores abrojos del camino de la virtud el vicio que las mantiene perezosas.

Pepe Bordón tocaba un wals que bailaba el militar con una de *ellas*, mientras la otra pareja departía muy quedo en un rincón de la estancia. Esta era, como todos los cuartos de los *ventorrillos*, de blancas paredes, adornadas de *Lidias* y cuadros taurinos; encerraba seis ú ocho desvencijadas sillas de anea, y sobre la mesa brillaban unas cuantas botellas, medio vacías, que decían el por qué de la alegría de aquella gente.

La que bailaba se dejó caer en una silla, rendida por las rápidas vueltas del wals.

—No puedo más, dijo.

Su respiración era jadeante y escapaba silvando por sus labios, que se teñían de una espuma sanguinolenta; estaba tísica.

¡Qué difícil hubiera sido reconocer en ella á Julia, la chalequera de nuestra historia!

Abandonada por el Marqués, vió espirar á su madre, que no pudo sobrevivir á tanta deshonra; luchó, trabajó, pero en vano; la miseria de una parte y de otra la inflexible severidad del mundo para con ella, la hizo hundirse en el precipicio á que fué lanzada por Carambuco....

La puerta del cuarto se abrió y apareció en ella el Marqués de Rocaferrusa.

—¿Molesto, señores?—preguntó.

—Los amigos no molestan nunca—dijo el militar alargándole una caña.

—Paseábame á caballo, y al saber que estábais aquí, no quise pasar sin detenerme—dijo Rafael arrojando á una silla la fusta, los guantes y el sombrero.

Julia, á la entrada del Marqués, habia experimentado una sacudida nerviosa; toda la sangre de su anémico cuerpo afluyó á su corazón, y una lágrima tembló un momento en sus pestañas rizadas y se perdió en el pañuelo de Manila.

—Vamos, Pepe—dijo el Marqués al guitarrista—vaya una caña *pa que se te espabile el cuerpo y se te suelten los dedos*, y venga una malagueña de esas *jondas* que á mí me gustan.

—Canta tú—dijo el militar á Julia, y volviéndose al Marqués:—verás una chiquilla *cantándose*.

Pepe Bordón preludió una malagueña y al dar la entrada, dijo á Julia: «venga.»

Ella empezó; las primeras notas salieron de sus labios con la ternura



de un suspiro, y á medida que cantaba, los otros iban emocionándose; sus corazones palpitaban; nunca oyeron malagueña mejor cantada ni de más sentimiento.

La copla era:

Vale más robar dinero  
Que la honra á una mujer,  
Que el dinero rueda y vuelve,  
Y el honor no ha de volver,  
Que en tocándole se muere.

Julia acabó de cantar; la voz se extinguió en su garganta por un ligero golpe de tos, una gota de sangre apareció en sus labios, y como si en la última nota de la malagueña hubiera ido envuelta su alma, dobló la cabeza, como se dobla el lirio que muere.....

Al mes siguiente, en el cementerio de Granada se veía una losa de marmol blanco con esta sencilla inscripción:

Á JULIA,  
RAFAEL.

Juan Martínez de la Vega.

— 312 —

## Á ELLA

Quando refleja mi mente  
el cielo de tu hermosura,  
los latidos apresura  
con fuego mi corazón;  
pues tu amor dulce, bien mío,  
es quien calma mi desvelo,  
es mi placer, es mi cielo  
y mi bien y mi ilusión.

Si en mi pecho existe pena,  
hallo al punto desagravio  
cuando pronuncia mi labio  
tu nombre con emoción:  
y á esa voz del sentimiento,  
que enloquece al alma mía,  
jamás el hombre podría  
dar exacta explicación.

Sin tu amor es mi existencia  
como la noche sombría  
cuando con tenaz porfía  
la cubre el negro capuz,

y con tu amor, la mañana  
alegre de primavera,  
cuando la celeste esfera  
está radiante de luz.

Cuando tú mi amor comprendes,  
y tu alma cándida y pura  
siente por mí la ternura  
de tu pecho virginal,  
miro en tu amor, vida mía,  
un paraiso futuro  
y de mi sueño más puro  
realizado el ideal.

Adios ilusión querida,  
mi alma de tu amor ansiosa  
te manda esta cariñosa  
prueba de ardiente pasión;  
y ten en tu pensamiento  
grabado siempre, bien mío,  
que es para tí mi albedrío,  
mi vida y mi corazón.

Rafael Muñoz Díaz.



## Á MARTA, ANTE SU TUMBA

Marta hermosa ¿dónde has ido?  
¿en qué paraje te escondes?  
¿por qué, mi numen querido,  
te llama y no me respondes?...

La rosa de mi ilusión  
está seca, deshojada,  
mas ¡ay! en mi corazón  
tengo tu imagen grabada.

Yo que en tí tenía mi encanto,  
mi fé, mi dicha, mi gloria,  
hoy triste riego con llanto  
tu ceniza mortuoria.

Sin tu amor, Marta, mi vida  
es pobre flor sin olores,  
nave siempre combatida  
por los vientos bramadores.

Deja que mi pensamiento  
de tu huella vuele en pos,  
y libre ya de tormento  
adore contigo á Dios.

Y aquí... do mi dicha pierdo  
y mi ahogada voz retumba,  
hoy dejo como recuerdo  
una lágrima en tu tumba.

Rafael Vaquero y Muñoz.

\*\*\*

## ¡ LO QUE ES EL DESTINO!

### FRAGMENTO

**F**ORMABA yo parte de una magnífica pieza de Holanda, clase super-fina, y el destino hizo que cayera en poder de un tendero, que muy pronto cedióme, mediante una buena venta.

Mi nuevo poseedor era una joven tan hermosa como bella, que trazó sobre mí algunas líneas; luego me cortó en varios pedazos, que, unidos después, dieron forma elegante á una camisa.

Aquellas delicadas manos, auxiliadas por la máquina «Singer,» hicieron menudos y correctos respuntes de arriba á abajo. Más tarde entró la parte de decorado, y tocó su vez al finísimo encage, formando con los bordados y letras enlazadas, un trabajo difícil, pero acabado con perfección.

Terminada que fué la obra, presté importantes servicios á mi dueña, que siempre me tuvo en grande estima.

Trascurrió el tiempo, y con este la moda, y poco á poco fui dejando de prestar servicios, y caí primero en desgracia, y por último en el fondo de un arcón viejo y carcomido que se hallaba en el lugar más oscuro de la casa.

—¡Qué desgraciada soy!—exclamé al verme en aquella lamentable situación.

Cuatro ó seis años después, y en ocasión en que se trataba de limpiar



la casa de trastos viejos, salí de nuevo al aire libre y me regalaron al departamento quirúrgico de un hospital.

Allí fui triturada de nuevo y quedé en estado de *trapo*. Mis servicios fueron importantes durante algún tiempo, hasta que quedó resuelto mi nuevo destino.

Después de procurar con mi intervención benéfica la curación pronta y eficaz de un herido, este me arrojó á la calle por un balcón para que me recogiera el carro de la limpieza pública, y así fué en efecto.

Recorrí en el fondo del vehículo varias calles, y después, revuelto con toda clase de inmundicias, fui depositado en un muladar.

Allí, despreciado hasta de los cerdos, continué varios días, hasta que, compadecido de mi triste situación un trapero, me depositó en su pobre fardo, y en unión de otros compañeros de infortunio, fui vendido en una fábrica de papel.

Mi situación, antes triste, varió notablemente, puesto que el destino, protegiéndome de nuevo, hizo que yo formara pequeña parte de una resma de papel de la clase más superior.

Almacenado estuve varios años, y me remesaron por gran velocidad con rumbo á New-York.

Desde allí regresé convertido en un billete del Banco de España, y yo, antes un trapo asqueroso y hasta miserable, representaba la suma de 25 pesetas.

¡Qué resultado tan lisongero, y qué porvenir tan brillante me esperaba!

Ingresé en las cajas de una sucursal, después me entregaron en poder de un viajante, y como era natural, recorrí porción de puntos, encerrada en una cartera que fuertemente me aprisionaba.

Varié de dueño en distintas poblaciones, y antes en estado flamante, iban advirtiéndose en mí las señales de tanto pasar de una á otra mano.

Caí en poder de un ricacho de un pueblo, y allí conocí á varios compañeros del viage primitivo, que se lamentaban del poco movimiento que su dueño les proporcionaba.

Sin embargo, para mí empezó una nueva era de desventuras.

Los hijos de mi poseedor, aprovechando un descuido, hiciéronme formar parte del rabo de una cometa, y en una tarde tempestuosa emprendí un rápido viaje aéreo, con tal violencia, que separándose la cometa de la cuerda que nos sujetaba, fuimos volando á impulso del viento hasta quedar pendientes de la veleta de la torre de una iglesia.

Allí permanecimos hasta que nueva tempestad nos arrancara de aquel elevado sitio para caer en manos de otros muchachos.

Yo fui conocido enseguida y me encerraron en un cofre cuidadosamente.

Me ví libre á los dos meses de mi prisión, época en que los periódicos se ocupaban de que me habían salido muchos hermanos naturales, pero faltos de legitimidad.

Me llevaron á una expendeduría de tabacos; el estancoero se caló los lentes ante mi presencia, y como hombre que lo entiende, manifestó que yo *era falso*, porque la figura grabada tenía la nariz más gorda que otro con el que hacía la confrontación.

Cuando me llamó chato estuve á punto de protestar, pero de ello se encargó mi dueño, que depositándome en unas alforjas, que antes llevaron queso en su interior, se disponía á llevarme á la capital para salir de dudas. Las alforjas fueron colocadas en un rincón; al olfato de un perro llegó



el olor á queso que se desprendía, introdujo el hocico y cuando hubo de enterarse de que nada había en el fondo, tomó una venganza propia de su raza.

Yo quedé en la peor situación, y envuelto en unos aromas irresistibles, emprendí el viaje para la capital.

Tropezé con un *inteligente*, practicóse en mí un detenido estudio, probé hasta la saciedad que yo era bueno, pero que mi olor era nauseabundo; fuí la causa de grandes camorras en varias oficinas oficiales y particulares, y en vista de que nadie ofrecía por mí ni cinco centimos, fuí hecho pedazos y arrojado de nuevo al muladar de donde salí para correr tan larga série de desgraciadas aventuras.

Mariano Martínez Alguacil.



## EL SOL Y EL GÉNIO

El Astro rey con magestad brillando,  
la ostentosa ciudad y pobre aldea  
con sus rayos espléndidos recrea,  
ventura y vida por doquier llevando.

El hace despertar del sueño blando,  
que de ilusión falaz se enseñorea,  
y apagar logra la medrosa tea,  
que enciende el sueño del error nefando.

Yo esa influencia prepotente admiro:  
que aun sin mostrar su disco sin segundo,  
dá á la creación el ser en que me inspiro.

De la etérea región al lodo inmundo  
así la luz del Genio en su retiro  
sin darse á conocer alumbra al mundo.

Rafael García Lovera.







# Diario de Córdoba

DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS

Suscripción en Córdoba.

Sierra de Córdoba.

Por un mes . . . . . Pesetas 2, 00.

Por un mes . . . . . Pesetas 2, 50.

Trimestre . . . . . ,, 5, 50.

Trimestre . . . . . ,, 7, 00.

Los señores suscritores á este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

Imprenta, Librería, Fitoquímica, Papelería,

Oficinas: Getrados 18 y San Fernando 34. . . . . Teléfonos 15 y 37.



NUEVO ALMACÉN  
DE  
**ULTRAMARINOS**

DE  
**Eugenio Vázquez Macía**

2, GONDOMAR 2. - TELÉFONO 82  
CÓRDOBA

El dueño de este nuevo establecimiento no ha omitido sacrificio alguno para ponerlo á la altura de los mejores de su clase.

En él encontrará el público un abundante y variado surtido en galletas inglesas y catalanas, bombones de chocolates y de licor, caramelos especiales de la casa de Matias López y de Almendralejo; mantecados de Antequera, Laujar y Astorga.

Chocolates de las principales fábricas de Madrid y hechos á brazo, con todo el esmero que se requiere.

Thes muy superiores en elegantes cajas, cafés Puerto Rico, caracolillo y Moka, tostados y molidos á gusto del consumidor.

Salchichónes de Vich, Lion y Mortadela de Bolonia, por libras y en latas. Lenguas á la Escarlata, Mantecas finas de Hamburgo y de Asturias.

Vinos y licores del reino y extranjeros y un abundante surtido en todo lo correspondiente á este ramo, como observará todo el que tenga gusto en visitarlo.



Almacén al por mayor

de

Béneros del Reino y Extranjeros

de

Mercé y Compañía

San Fernando 47 n.º 49. = Teléfono 119



**Confiteria y Pasteleria Suiza**

DE LOS

**SRES. PUZINI HERMANOS**

PREMIADOS

en la Exposición Universal de Filadelfia el año 1876, en la de Paris de 1878, en la de Barcelona de 1888 y en otras varias

POR SU ESPECIALIDAD EN ALMÍBARES

---

En el mismo establecimiento encontrará el público un numerosísimo surtido en cajas de todos tamaños y precios, para bodas y bautizos.—Objetos de fantasía de cristal de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.—Se confeccionan ramilletes y platos de dulce de todas clases, propios para regalos.—Se sirven comidas á domicilio, desde 25 reales en adelante cubierto.

AMBROSIO DE MORALES, NÚMERO 10

CÓRDOBA

TELÉFONO 12

TELÉFONO 25



# LA IDEA

---

## CAMISERÍA, GUANTERÍA Y PERFUMERÍA

DE

# MANUEL HUETE

Calle del Reloj 6, esquina á la plaza de la Compañía

CORDOBA

TELÉFONO 132

---

Camisas y calzoncillos, puños, cuellos y ropa blanca; para señoras, camisas, enaguas, chambras, peinadores y matinés.

Gran surtido en géneros de punto en camisetas, pantalones y calcetines, en algodón, hilo de Escocia, seda y lana. Medias para señoras y niños, en lana, seda, hilo Escocia y algodón.

Últimas novedades en corbatas, tanto en negro como en colores.

Guantes de cabritilla, seda, hilo, castor y ante.

Perfumería del reino y extranjera.

Capas de merino, naguados y gorros de cristianar.

Camisas á medida.

Canastillas para recién nacidos.

Equipos para novias.



# SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

**LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.**—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

**LÍNEA DE COLON.**—Combinación para el Pacífico al N. y S. de Panamá y servicio á Méjico con trasbordo en Habana.

Un viaje mensual saliendo de Vigo el 30, vía Puerto-Rico, Habana y Santiago de Cuba.

**LÍNEA DE FILIPINAS.**—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina y Japón.

Tres viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes á partir del 13 de Enero, y de Manila cada cuatro lunes á partir del 9 de Enero.

**LÍNEA DE BUENOS AIRES.**—Un viaje cada dos meses para Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cadiz cada ocho semanas á partir del 6 de Enero.

**LÍNEA DE FERNANDO PÓO.**—Con escala en la costa occidental de Marruecos.

Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

**SERVICIO DE AFRICA.—COSTA NORTE.**—Servicio quincenal. Salidas de Cádiz los dias 16 y 30 para Tanger, Algeciras, Ceuta y Málaga, y retorno de Málaga el 12 y 25 con las mismas escalas.

**COSTA NOROESTE.**—Servicio mensual de Cádiz á Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

**SERVICIO DE TÁNGER.**—Tres salidas á la semana de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sabados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebaja á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebaja por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

**AVISO IMPORTANTE.**—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y nota de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: «La Compañía Trasatlántica» y los Sres. Ripoll y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de «La Compañía Trasatlántica».—Madrid: D. Julián Moreno, Alcalá 33 y 35.—Santander: Sres. Angel B. Perez y Compañía.—Coruña: D. E. de Guarda.—Vigo: D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

**Córdoba: D. Carlos Pagés, San Pablo 44.**



# **Fábrica de Gas**

**DE CÓRDOBA**

**SITUADA EN LA FUENSANTA**

**OFICINAS, CALLES DE GARCÍA LOVERA Y LICEO**

**TELÉFONO 116**

---

**Venta de coke, alquitrán, cocinas económicas y chimeneas de hierro. Aparatos de todas clases para el alumbrado. Se colocan cocinas económicas por un módico alquiler, siendo de cuenta de la empresa los gastos de instalación.**



**ALMACÉN**

DE

**MADERAS DE FLANDES**

**ASERRADAS**

EN TODOS LOS GRUESOS Y DIMENSIONES

PARA EBANISTERÍA

Y CARPINTERÍA DE TALLER

---

**MANUEL VELASCO**

CAMPO DE LA MERCED

Y CALLE CARDENAL TOLEDO

**CÓRDOBA**

---

Esta casa, la más antigua en su clase, puede ofrecer á sus favorecedores gran surtido en tablones, tablas y listonaje de todas clases, á precios económicos, y gran prontitud en el cumplimiento de los pedidos.



# LIBRERÍA

DEL

## DIARIO DE CORDOBA

SAN FERNANDO 34.—TELÉFONO 37

---

En este antiguo y acreditado establecimiento se encontrará siempre un gran surtido de Devocionarios y Semaneros Santos, desde las clases más económicas á las más superiores, y toda clase de obras selectas sobre religión, ciencia, arte y amena literatura.

Libros de texto para Universidades, Seminarios, Institutos, Escuelas Normales y para carreras especiales.

Se admiten suscripciones á cuantas obras se publiquen por tomos ó entregas, y á todos los periódicos políticos, literarios ó de modas, etc., etc.

Especialidad en libros, papel pautado, modelos, actas y cuanto se necesita para la primera y segunda enseñanza.

Se encuaderna toda clase de libros, y hay constantemente un buen surtido en libros en blanco y rayados.

Papel de todas clases, sobres y demás efectos de escritorio. Se timbra en blanco y colores, á gusto del consumidor.

---

## CASA DE HUÉSPEDES

### NUEVA DEL CARMEN

DE

# FRANCISCO SIMÓN

GONDOMAR 7      CORDOBA      TELÉFONO 88

---

Esta acreditada casa continúa mereciendo el constante favor del público por su servicio esmerado, lo cual es su mejor elogio.

Carruajes á la estación de los ferrocarriles y viceversa.

## PRECIOS ECONÓMICOS

---



# GRAN FABRICA DE AGUARDIENTES Y LICORES

PREMIADOS EN VARIAS EXPOSICIONES

DE

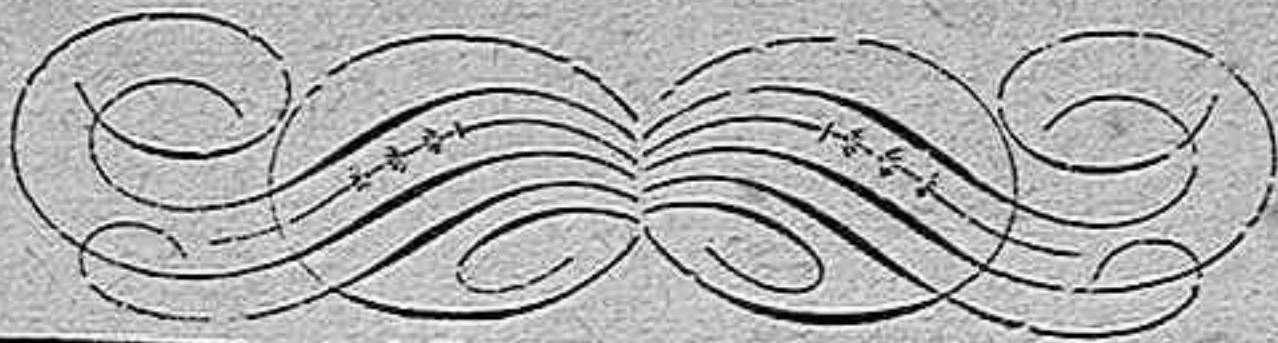
# JUAN GABALLERO MOLINA

DIRIGIR LOS PEDIDOS A CÓRDOBA

La esmerada producción de estas fábricas no tiene rival en limpieza. Su agradable finura y sabor especial hacen muy recomendables los líquidos de esta casa, y esto lo demuestra el crecientemente favor que el público le dispensa.

Gran máquina, última invención, para la fabricación de aguardientes y licores. Su producción es superior en calidad, así como en pureza y sanidad, por las buenas materias que en ellos emplea, y por su buena destilación los hace hoy los más recomendables como sanos y buenos.





## CARNE · QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

# VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE <sup>el nombre y</sup> la firma **AROUD**



## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortific. se unido a los Tónicos mas reparadores.

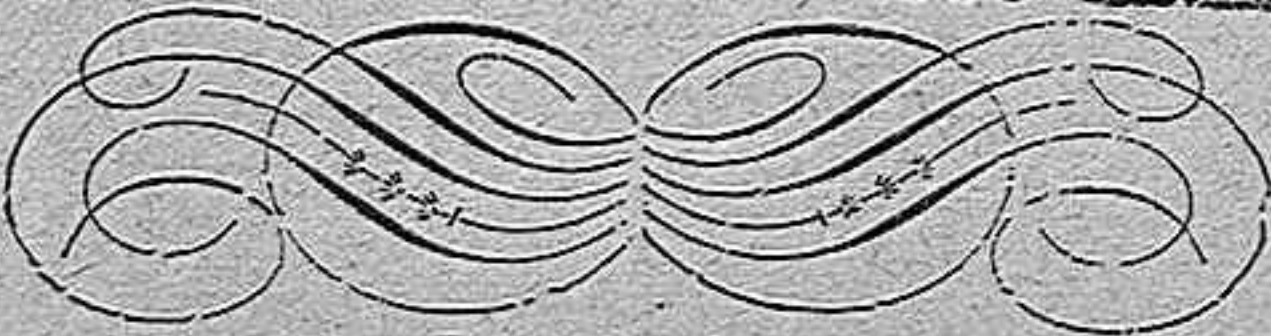
# VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de exito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la *Clorosis*, la *Anemia*, las *Menstruaciones do orosas*, el *Empobrecimiento* y la *Alteracion de la Sangre*, el *Raquitismo*, las *Afecciones escrofulosas* y *escorbúticas*, etc. El **Vino Ferruginoso** de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el *Vigor*, la *Coloracion* y la *Energia vital*.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE <sup>el nombre y</sup> la firma **AROUD**





**ESTABLECIMIENTOS DE CARNES DE CERDO, VACA Y TERNERA**

**X EMBUTIDOS DE TODAS CLASES**

**DE**

**JOSÉ BARELA BARELA HILJO**

TORIL 14

TELÉFONO 35

ESPARTERÍA 42

TELÉFONO 49

CORDOBA

En estos acreditados establecimientos hay un completo surtido en dichos artículos, los cuales expenderán este año con una rebaja de alguna consideración con respecto á los precios que aquellos tengan en los demás almacenes de su clase. Los referidos establecimientos reúnen condiciones de aseo muy recomendables para este tráfico, y el celo de sus dueños está muy acreditado en esta población.



# Vejigatorio y Papel de Albespeyres

Los únicos empleados en los Hospitales militares.

## ENFERMEDADES CRÓNICAS

Ningún tratamiento es comparable al vejigatorio fijo aplicado en el brazo y mantenido con el verdadero Papel de Albespeyres. Exijase en cada cajita la Firma de Fumouze-Albespeyres.

## ENFERMEDADES AGUDAS

Es preciso tener cuidado de procurarse el verdadero Vejigatorio de Albespeyres, el vejigatorio por excelencia, que toma siempre. Exijase la Firma Albespeyres en el lado verde, en cada cuadrado de 5 centímetros.

# JARABE de DENTICIÓN DEL DR DELABARRE

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos.

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los accidentes de la primera dentición. — Exijase el Sello oficial del Gobierno francés y la firma Delabarre.

# CÁPSULAS RAQUÍN

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Los medicamentos administrados bajo la forma de Cápsulas Raquin son siempre muy bien tolerados, por los estómagos hasta los más delicados, y no causan náuseas ni regúeldos. Cada frasco lleva la Firma de Raquin y el Sello oficial del Gobierno francés.

## ENFERMEDADES CONTAGIOSAS

Curadas sin excepción por las Cápsulas Raquin á la Copaiba, á la Cubeba, al Copaibato de sosa, etc.

## NEURALGIAS, REUMATISMOS

Cápsulas Raquin á la Trementina, especialmente recomendadas por los facultativos.

## CATARROS DE LOS PULMONES, DE LA VEJICA, ETC.

Curación frecuente, mejora cierta por las Cápsulas Raquin á la Trementina.

## CONSTIPADOS, BRONQUITIS, etc.

Han de ser tratados siempre por las Cápsulas Raquin al Alquitrán.

# Antiasmáticos Barral

Prescritos desde 20 años por los Médicos más célebres contra :

Asma, Opresiones, Bronquitis, Catarros, Jaquecas, etc.

El Papel y los Cigarrillos antiasmáticos de B<sup>na</sup> Barral disipan casi instantáneamente los accesos de Asma y todas las Sofocaciones en general.

# PÍLDORAS Y POLVOS LARTIGUE

Miembro correspondiente de la Academia de Medicina de Paris.

## GOTA, REUMATISMOS

Las Píldoras de Lartigue hacen desaparecer en 24 horas las crisis más violentas y previenen la vuelta de los accesos.

## GOTA, REUMATISMOS, DISPEPSIAS COLICOS DEL HIGADO Y DE LOS RIÑONES, DIABETES, OBESIDAD

Los Polvos alcalinos de Lartigue reúnen en reducido volumen todas las propiedades de las Aguas minerales más eficaces contra estas afecciones.

FUMOUCZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, PARIS, y principales farmacias.



CARRUAJES DE ALQUILER  
DE  
**BALDOMERO MARTINEZ**

PILERO NÚM. 1.—CÓRDOBA

---

*Servicio esmerado y prontitud,  
contando para ello con buenos y  
cómodos carruajes y caballerías,*

---

**Peluquería y Barbería**

DE

**RAFAEL HOYO**

CALLE DEL PARAISO NUM. 11

CÓRDOBA

---

*Se trabaja en todo lo relativo al  
arte de peluquería: se tiñe el cabello  
y se venden toda clase de tintes.*



**EL PROGRESO**

FÁBRICA DE GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ

DE

**JULIÁN USANO**

PIERNA 4 CÓRDOBA

TELÉFONO 103

Gaseosas de todas clases, tapón mecánico.-Cervezas Paleale, alemanas y del país.-Gaseosas purgantes y todo lo referente al ramo.



RELOJERÍA SUIZA

DE

**HERMANN PIAGET**

PLAZUELA DE LAS TENDILLAS, 1  
CÓRDOBA

En este antiguo y acreditado establecimiento, que cuenta siempre con el creciente favor del público en general, hay constantemente un inmenso, rico y variado surtido en toda clase de relojes de bolsillo, sobremesa y pared, contruidos con arreglo á los adelantos de las grandes fábricas de Suiza y Francia, como lo prueba la gran demanda que se hace directamente.

Siempre ha sido de lujo el reloj; pero hoy que es de absoluta necesidad, ha llegado á tal perfección y á una baratura tan fabulosa, que muy bien pueden todas las clases usar esta prenda sin necesidad de hacer grandes desembolsos, y llevar en el bolsillo un reloj bueno, bonito y barato.

Se garantiza toda clase de composturas, por grandes que sean sus desperfectos y deterioros.

Plazuela de las Tendillas, 1



**EL CANDADO**

**LAMPISTERIA Y FERRETERIA**

**DE A. FERNÁNDEZ Y H. NOS**

LETRADOS, NÚMS. 7, 9 Y II.—CÓRDOBA

Herraje y clavazón para obras. Herramientas y todo lo concerniente al ramo de ferrería. Camas inglesas y españolas. Objetos para iglesia, imitación á plata. Tubería de hierro y plomo: chapas de zinc, plomo, latón dorado y níquel, é infinidad de artículos.

**FONDA ESPAÑOLA**

SITUADA

6 -- CALLE DEL GRAN CAPITÁN -- 6

TELÉFONO 95

**MANUEL CAMPANERO**

Este antiguo y acreditado establecimiento se halla montado como los mejores en su clase. Cuenta con magníficas habitaciones, perfectamente ventiladas y un esmerado trato, y se halla situado en uno de los sitios más céntricos de esta población.

**PRECIOS ECONÓMICOS**

Intérpretes y cuanto deseen los señores viajeros.  
Carruajes á la estación y vice-versa.



# La Margarita en Loeches

Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica y Reconstituyente.

Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues su uso general y constante durante treinta y cuatro años así lo demuestran.

No confundir la botella de la **MARGARITA** con la de otra agua que la ha imitado para que el público la confunda con aquella.

En competencia la **MARGARITA** con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fué declarada la primera en la Exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción, ó sea el

## ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

Hecho el análisis por MR. HARDY, químico ponente de la Academia de Paris, fué declarada esta agua la mejor en su clase, y del minucioso análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aun más abundantes, resulta que la **MARGARITA DE LOECHES** es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes y la única que contenga carbonato ferroso y magnésico, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de la **MARGARITA** doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveterada, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, JARDINES 15, BAJO, DERECHA, donde se dan datos y explicaciones. En el último año se han vendido

## MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS

Según el sábio catedrático de la facultad de medicina de Madrid D. Rafael Martínez y Molina, conocido por *la perla San Carlos*, con esta agua se tiene siempre

## LA SALUD À DOMICILIO



# La Catalana

GRAN FÁBRICA À VAPOR

DE

# FIDEOS

Y TODA LA ESCALA DE PASTAS PARA SOPA

DE

# ANAYA Y POYANO

CAMPO DE SAN ANTÓN

ANTIGUO EDIFICIO DEL CONVENTO DEL CARMEN

CÓRDOBA

## CLASIFICACIÓN DE LAS PASTAS

1. Sémola.—2. Macarrones gruesos.—
3. Idem de Pascua.—4. Idem medianos.—
5. Idem finos ó Madrileños.—6. Beatas Sevillanas.—7. Idem entrefinas.—8. Idem medianas.—9. Idem anchas y rizadas.—10. Fideos de fraile (gruesos).—11. Fideos de monja.—12. Idem entrefinos.—13. Idem finos.—14. Idem cabello de ángel.—15. Letras y números.—16. Estrellas.—17. Andarines.—18. Puntetas.—19. Cortadillo.—Coronas, mangas de fraile, cuyas pastas se fabrican de primera y segunda clase.

NOTA.—La pasta cortada se cede á los mismos precios.



# GERAJESAEZ

CURAN RADICALMENTE <sup>las</sup>

IRRITACIONES, PURGACIONES, GOTA MILITAR, ESTRECHECES,

FLUJO BLANCO, DERRAMES SEMINALES, INCONTINENCIA DE ORINA  
Y TODA CLASE DE FLUJOS DE LAS VIAS URINARIAS

Su composición es vegetal é inofensiva.

Frasco con 1000 grajeas, 3 pesetas.

---

## INYECCION SAEZ

Con su uso se curan la mayoría de FLUJOS DE LAS VIAS URINARIAS y en los muy rebeldes y antiguos tomando á la vez las **GRAJEAS SAEZ**.

BOTELLA 3 PSESETAS.

*Léase el folleto que se dá y envia gratis.*

De venta en Córdoba Sr. Carrasco, Ayuntamiento 10, y en las principales Farmacias y Droguerías de España. Por el correo 4 pesetas, en sellos, y en pidiendo mas de seis frascos á razón de las 3 pesetas uno.

Al por mayor: Dr. SAEZ, Rambla Canaletas, 5, 1.º Barcelona.



CANTA MATILDE  
JANTA MATILDE

ANTIGUA Y GRAN FÁBRICA Á VAPOR

DE

JABONES DUROS

FÁBRICAS A VAPOR DE ESTEARINA

BÚJÍAS ESTEÁRICAS

Y

VELAS DE CERA

DE

Eduardo Alvarez

Premiado en Córdoba en las Exposiciones de 1868 y 1877 y en Paris en la  
Exposición Universal de 1878.

Campo de Madre de Dios

TELÉFONO 75

CÓRDOBA

Jabones verdes, marmóreos y de oleína  
en barras y pastillas. Bujías de todos pesos y  
tamaños.

Estearina en panes. Oleína y Glicerina.  
Velas y cirios de todas dimensiones.



# PLATERÍA Y JOYERÍA

DE

## RICARDO AGUILAR

CONDOMAR 9 Y 11. - CÓRDOBA

---

En este nuevo establecimiento se perfecciona toda clase de artículos del ramo con gusto y equidad, y con sugestión á los últimos adelantos introducidos.



# José María Clot

MOROS, 12.—CÓRDOBA

---

Representante de maquinaria inglesa, trilladoras con locomóvil, segadora Continental con los últimos adelantos, ahechadoras, desgranadoras de maiz, calderas fijas, semifijas, molinos para sebos, arados, etcétera, etcétera.

Representante de artículos coloniales de Cádiz, Sevilla, Bilbao, Madrid y Barcelona. Tocinos y jamones extranjeros. Jamones salamanquinos, mantecca de cerdo, etc., etc.

DEPOSITO EN SEVILLA

---

## GABINETE ODONTOLÓGICO

DE LOS PROFESORES DENTISTAS

HURTADO HERMANOS

Premiados por dentaduras presentadas en el Certamen del mes de Septiembre del año 1888, y otras exposiciones

---

Especialidad en dentaduras artificiales por todos los adelantos conocidos, construidas solo en materiales de primera clase. Extracción de dientes, muelas y raices que por su mal estado esté indicada la operación, por los nuevos procedimientos. Limpieza de la dentadura sin alterar su esmalte. Orificaciones, empastes, etc. Tratamiento y curación de los padecimientos del órgano dentario y sus dependencias. Especialidades para la conservación de la dentadura.

Consultas á todas horas.

Precios al alcance de todas las clases de la sociedad.

GARCIA LOVERA 7, ESQUINA Á LA DE LETRADOS



FÁBRICA DE CALZADO DE LUJO

DE

**Ramón González**

ALMAGRA NÚMERO 19

CORDOBA

En este acreditado establecimiento se construyen cuantas clases de calzado se deseen, para caballero, señora y niños, con la elegancia y esmero que se pueda desear, á precios convencionales.



# EL TIMBRE

Gran Bazar de Armas de fuego, Ferrería, Camas de metal dorado y de hierro, Objetos de viaje, Lampistería, Juguetes y otros artículos

DE  
**FRANCISCO ELIAS**

TELÉFONO 145. CÓRDOBA ARCO REAL, 4.

## FERRETERÍA

CERRAJERÍA extranjera y española para edificaciones; Cerraduras, Candados, Cerrojos, Pasadores, Tiradores, Fallevas, Llamadores, etc.

TORNILLOS de banco para herreros y carpinteros, Bigornias, etc.

CHAPAS de latón, zinc, plomo y níquel; Timbres, Campanas, etc.

CUCHILLOS, Tijeras, Cucharas, Tenedores, Cortaplumas, Espátulas, Puñales, Llaves en bruto, Martillos, Tenazas y Pesas y medidas del sistema métrico.

PLANCHAS para ropas y sombreros.

ABECEDARIOS y numerarios de acero y de latón.

## LAMPISTERÍA

GRAN SURTIDO de lámparas colgantes, con pantallas y tulipanes, para comedores y gabinetes, y con bujías y globos de suspensión.

FAROLAS de portal, Liras, Brazos bronceados.

QUINQUÉS de pared y sobremesa, de hierro bronceados y galvanizados, opales y alabastro; y los últimos de novedad recibidos en cristal de Bohemia, Tornasol y decorados en oro.

CAPUCHINAS, Palmatorias, Candelabros, etc., etc., Pantallas, Globos, Tulipanes, Mecheros, Mechas, Tubos y todas las piezas sueltas pertenecientes á este artículo.

## VARIOS ARTÍCULOS

### IMPORTANTES

CAJAS DE HIERRO para guardar caudales.

CAMAS de metal y hierro y Colchones Somier metálicos.

ESPECIALIDAD en Transparentes tela y Cortina-persiana y Junquillo-madera, novedad.

JUGUETES alemanes, franceses y españoles.

ARMAS INGLESAS.

### INTERESANTE

Al público en general y á mis constantes consumidores en Ferrería, debo advertirles que en CÓRDOBA no hay más Establecimiento de este artículo con el nombre de EL TIMBRE que éste, montado por su dueño Francisco Elias, el cual nada tiene que ver con los creados posteriormente.

## GRAN BAZAR DE EL TIMBRE

ESQUINA A LA CALLE ARCO REAL, FRENTE A DONDE ESTUVO ANTERIORMENTE

GRANDIOSO ESTABLECIMIENTO





**FÁBRICA DE REFINACIÓN**

DE

**ACEITES PUROS DE OLIVA**

DE

**BARTOLOMÉ ROMERO DE LA TORRE**

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

Encarnación 5 CÓRDOBA Teléfono 18

Dirección: B. ROMERO, quien facilitará todos cuantos antecedentes se deseen para nota de precios y pedidos.



ALMACEN  
DE  
**ULTRAMARINOS Y COLONIALES**

DE  
JOSÉ M.<sup>A</sup> HIDALGO

32, PLAZA DEL SALVADOR 32

ESQUINA A LA CALLE DE SAN PABLO.—CÓRDOBA

En este acreditado Establecimiento encontrarán sus favorecedores un estenso y variado surtido en Cacaos, Cafés, Canelas, Azúcares peninsulares y de la Habana, Chocolates de las principales fábricas, Conservas de todas clases, Quesos, Jamones, Salchichón, Mantecas de Asturias y Hamburgo, Aguardientes de Ojen, Licores y Galletas.

Especialidad en Carnes de Membrillo y Chocolates elaborados á brazo en esta casa.

FÁBRICA

DE

**AGUARDIENTES ANISADOS**

BODEGA DE VINOS DE MONTILLA

DE

VALENTÍN DE PRIEGO

SITUADA

Calle Guriérrez de los Rios, núm. 24, antes Almonas

CÓRDOBA



**FILIPINAS**

**GRAN  
ESTABLECIMIENTO**

DE

**TEGIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS**

DE

**JUAN OGAZON**

**CALLE DEL ARCO REAL NÚMERO 19, FRENTE A LA DE LETRADOS**

Este Establecimiento, situado en el punto más céntrico de Córdoba, reúne uno de los mejores surtidos en sedería y telas de todas clases.

Para mayor comodidad del público está dividido en cuatro secciones:



En la de tienda todos los artículos catalanes y del país, á precios sumamente baratos. Otro departamento para que las señoras puedan elegir tegidos de seda y lana para trajes, adornos, blondas, encajes, terciopelos, cortinajes y otros muchos artículos de fantasía, holandas y lienzos de hilo legítimos, en todos los anchos y clases garantizadas.

## CONFECCIONES DE PARIS, ULTIMA MODA Y DEPÓSITO DE IMPERMEABLES INGLESES

Sección de artículos para trages de caballeros, gergas, castores, vicuñas, tricot, paños para capas, lanillas, elasticotines y todo lo concerniente al ramo de sastres.

Depósito de corbatas, calcetines, camisetas y calzoncillos de lana y algodón. *Lonas para toldos y cortinas.*

Cuarta sección: Instalada en el gran patio acristalado, cuya dimensiones y luces son inmejorables, permitirá á los compradores elegir combinaciones como si se vieran puestas, en *Alfombras de Bruselas legítimas, Moquetas, Fielros en todos anchos y Cordelillos desde 2 reales en adelante. Estas se colocan á domicilio cuando así conviene á los compradores, y existe bastante cantidad por cada dibujo.*

La capacidad del aparador exterior, 2,50 metros por 2,10, permite que diariamente se hallen expuestas al público todas las novedades en tegidos, adornos, sombrillas, corbatas y confecciones.

El dueño de este Establecimiento hace dos viajes todos los años al extranjero y á los puntos productores del país, por lo que, comprando directamente, puede vender á precios muy ventajosos.

SE REMITEN CATÁLOGOS DE MUESTRAS Á LOS PUEBLOS



# CAMISERÍA DE COPETE

LIBRERÍA, NÚMEROS 23 Y 25  
CÓRDOBA

---

ÚNICA EN SU CLASE

para la confección de ropa blanca á medida, de  
camisas, calzoncillos, cuellos y puños.

DEPÓSITO DE CORBATAS

---

Géneros de Punto

en chalecos, camisetas, calzoncillos, calcetines  
y medias de algodón, lana y seda.

GRAN SURTIDO DE GUANTES Y MITONES

DE LANA Y SEDA

---

ROPA BLANCA PARA SEÑORAS

hay siempre gran surtido, y por encargo se con-  
feccionan vestiduras de camisas, chambras, ma-  
tinés, enaguas y pantalones.

Capas y naguados para niños cristianar

---

LIBRERÍA 23 Y 25

Camisería de Copete



# ACADEMIA POLITÉCNICA

TELÉFONO NÚM. 1

PLAZUELA DE GERONIMO PAÉZ N.º 2

TELÉFONO NÚM. 1

CÓRDOBA

DIRECTOR, EL CORONEL, COMANDANTE DE ARMIERÍA REINARADO, PROFESOR QUE HA SIDO EN LA ACADEMIA ESPECIAL DE DICHO CUERPO

## D. MANUEL SORRO Y DE LA TORRE

DIRECTOR DE LA RED TELEFONICA

Segunda enseñanza completa.—Preparación para todas las carreras militares y especiales civiles y de comercio.—Estudio de Facultades.—Idiomas y dibujo de todas clases.

Hay en el Establecimiento gabinete de Física é Historia Natural, Laboratorio químico y gimnasio higiénico.

La enseñanza está á cargo de catorce reputados Profesores de diversas carreras, en unión del Director, cuyos discípulos llevan ya alcanzadas más de CIENTO CUARENTA plazas en concursos de carreras especiales.

Se admiten en cualquier época del año alumnos internos, pensionistas y externos, y se facilitan y envían reglamentos, pidiéndolos al Director.



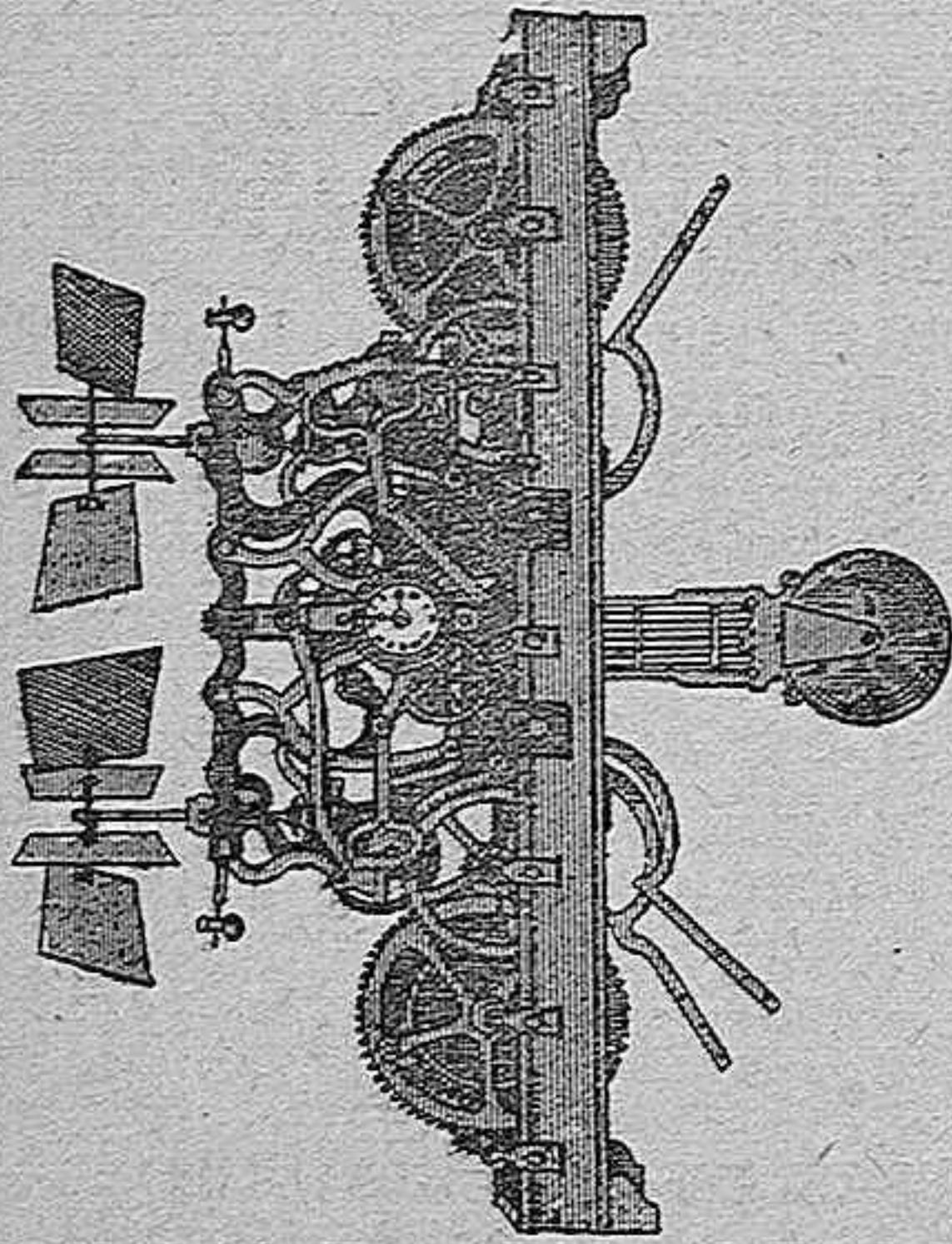
# GRAN RELOJERÍA

DE

## PASCUAL DE GREGORIO Y COMP. A

2, Ambrosio de Morales 2

CÓRDOBA



Unicos representantes en esta provincia de la grandiosa fábrica de plata Meneses, de los hijos de D. Leoncio Meneses, de Madrid.

Variado surtido y preciosos objetos para el culto divino y servicios de mesa.

Para los Ayuntamientos, relojes de torre á plazos.

Abundante y variado surtido en relojes de bolsillo de oro, plata y nikel. Relojes de sobremesa, pared y despertadores.

## SELLLOS DE CAOUTCHOLO

Contando con conocimientos propios y hábiles operarios, componemos toda clase de relojes, por muy complicadas que sean sus construcciones y difíciles composuras, con la misma perfección que en fábrica, y garantizamos su marcha.

Los precios de todos los artículos y trabajos de esta casa son sumamente económicos.

2, AMBROSIO DE MORALES, 2. — CÓRDOBA. — RELOJERÍA.



# Tintas Adrien Maurin

(CASA FUNDADA EN EL AÑO 1790)

PARIS Y JOUY S/M



CATORCE primeras recompensas en las Exposiciones Universales siguientes.

|            |      |                           |
|------------|------|---------------------------|
| Viena      | 1873 | Medalla de progreso.      |
| Santiago   | 1873 | Primera medalla.          |
| Filadelfia | 1876 | Unica Medalla.            |
| Paris      | 1878 | Medalla de Plata.         |
| Lidnei     | 1879 | Primera Medalla.          |
| Melbourne  | 1880 | Cuatro medallas primeras. |
| Amberes    | 1885 | Medalla de Oro.           |
| Liverpool  | 1886 | Medalla de Oro.           |
| Barcelona  | 1888 | Medalla de Oro.           |
| Melbourne  | 1888 | Primer Diploma de mérito. |
| Paris      | 1889 | Medalla de Oro.           |



**LA SYRIENNE**

TINTA DE COPIAR, SIN RIVAL  
Dando 6 copias y sacando 6  
mas después de escrito.



**LE XIX SIECLE**

TINTA NEGRA  
Instantánea, brillante é in-  
deleble

**SULFOMANGANINE**

TINTA INDELEBLE PARA MARCAR LA ROPA

**PURPURINE**

NUEVA TINTA CARMESÍ, MUY SUPERIOR Á TODOS LOS PRODUCTOS SIMILARES

TINTAS EN POLVOS

NEGRA, DE COPIAR Y DE TODOS COLORES

TINTA POLYGRAFICA. Dando 50 copias en la prensa y 100  
en el aparato cromògrafo.

COLAS LÍQUIDAS PARA ESCRITORIO

Las tintas ADRIEN MAURIN, empleadas en las oficinas del gobier-  
no, administraciones, sociedades de crédito, etc., conservan su color y flui-  
dez en todos los climas. No gastan ni oxidan las plumas.

**LAS TINTAS ADRIEN MAURIN**

SE ENCUENTRAN EN TODAS LAS LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS



# ACADEMIA DE PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR

En la que en esta capital, calle de Carlos Rubio número 15, dirige el conocido profesor D. Rafael Vaquero y Giménez, se admiten alumnos internos, medio pensio-  
nistas y externos.

El crecido número de los mismos, que procedentes de la expresada Academia ingresan anualmente en segunda enseñanza, es la mejor garantía que dicho Profesor puede ofrecer á los señores padres que le encarguen la educación é instrucción de sus hijos.

Los alumnos internos, no solamente asisten á la clase diurna, sino que también lo hacen á la nocturna de adultos que se halla establecida en la indicada Academia, lo cual, como es fácil de conocer, redunda en sus adelantos.

---

## ESTABLECIMIENTO DE QUINCALLA

POR MAYOR Y MENOR

DE

# SATURIO MORÓN

ESPARTERÍA 17.—CÓRDOBA

---

Perfumería del reino y extranjera; cuadros y estampas finas.—Cintas, flecos y adornos.—Bastones, carteras, petacas, flores, dibujos, lanillas y felpillas, y otra infinidad de artículos.



# La Unión y El Fénix Español

INCENDIOS, VIDAS  
Y  
ACCIDENTES



VEINTIDOS AÑOS  
DE  
EXISTENCIA

## COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS

GARANTÍAS

Capital social, 48.000,000 reales vellón efectivos.

Primas y reservas, 117.738,925'68 reales vellón.

Esta gran Compañía, cuyo capital de cuarenta y ocho millones de reales, no nominales sino efectivos, es superior al de las demás Compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y accidentes.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público, así como la prontitud con que paga sus siniestros en veintidos años de existencia, durante los cuales ha satisfecho por los mismos la importante suma de

**Rs. von. 94.655,221**

SUBDIRECTOR DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Don Cristobal M.<sup>a</sup> Pesquero

Oficina: CARLOS RUBIO, 6



# HÍGADO, ESTÓMAGO, INTESTINOS

## RIÑONES Y VÍAS URINARIAS

REIVINDICACIÓN de sus funciones con el agua incomparable y típica mineral medicinal del macizo cretáceo de Bolem en la escultural gruta de



MANGLARES DE LA OCA (Alava.)



BROTANDO MIL LITROS POR MINUTO

ALCALINA, BICARBONATADO-CÁLCICO-SÓDICO-NITROGENADA

DESDE EL DILUVIO UNIVERSAL



Específico de la naturaleza, que cura en un mes de tratamiento las afecciones del estómago y de los intestinos, del hígado, de los riñones y de las vías urinarias.

Desaparecen las inflamaciones aisladas ó simultáneas de las mucosas del estómago é intestinos, el dolor de estómago, inflamación y dolor, infarto y cálculos del hígado y del bazo, digestión laboriosa, diarrea serosa y todas las afecciones del tubo digestivo y sus anejos, acideces del estómago, el dolor agudo que se hunde en el cerebro, convulsiones nerviosas, vómitos espasmódicos y biliosos, y disminuye el volumen extraordinario del vientre.

Cura la inflamación de la matriz, flujo blanco y desarreglos menstruales.

Cura las afecciones del aparato genitourinario, inflamación de la vejiga y reblandecimiento de la mucosa, estrecheces de la uretra y flujos uretrales, cálculos, piedras, arenillas del hígado, los riñones y la vejiga, tumores de las glándulas que unen la vejiga á la uretra, retención é incontinencia de orina, inflamaciones de la uretra y de la vagina, parálisis de la vejiga, diabetes sacarina, é impotencia por afecciones del aparato genitourinario.

Se remiten desde la estación de Nancloares á cualquiera de las estaciones de la provincia de Córdoba, Sevilla, Jaen y Badajoz, por 31 pesetas en pequeña velocidad, ó una caja de 24 botellas ó cinco garrafrones de á ocho litros, cantidad que necesita todo enfermo, y se hace el encargo y abono anticipado por libranza del Giro mútuo al propietario Pablo Fernández Izquierdo, Plaza de la Villa, núm. 4, Madrid.

El Balneario de Nancloares de la Oca es el primero del mundo y está abierto en los meses de Junio, Julio, Agosto y Setiembre, teniendo Grandes Hoteles para toda clase de fortunas y exigencias.



# Castillo y Costi

## Joyería

Extraordinario surtido en Aderezos, Pulse-  
ras, Imperdibles, Aretes, Sortijas, Alfileres para  
corbata, Botonaduras, Cadenas, etc., con toda  
clase de piedras preciosas.

## Platería

Juegos para café, Lavabo, Escribanías, Cen-  
tros para mesa, Fruteros, Jardineras y todo lo  
que se relaciona con ésta, así como toda clase  
de Objetos para Iglesias.

## Relojería

Relojes para torre, pared, sobremesa, repeti-  
ciones, cronómetros de oro para bolsillo, relojes  
de oro, plata, níquel, hierro, concha, plaqué, para  
señoras y caballeros.

## Óptica

Gafas, quevedos, armaduras de todos siste-  
mas y clases, cristales de roca de 1.<sup>a</sup>

Se hacen y confeccionan toda clase de obje-  
tos por difíciles que sean y se garantizan sus  
composturas.

## 12 - PARAISO - 12

Se compran objetos antiguos y toda clase de  
alhajas viejas.



FUNDADA EN 1870

---

LA MERCED

---

CASA DE BAÑOS

PLAZUELA DE LAS DOBLAS, 10

y

CAMPO DE LA MERCED

BAJO LA DIRECCIÓN DE SU PROPIETARIO

**D. Enrique Hernández Pascual**

---

Este establecimiento, único en esta capital y su provincia y montado á la altura de los más importantes de España y del extranjero, no ha omitido sacrificio alguno para ofrecer los diferentes baños de duchas, vapor y rusos, así como todos los compuestos minero-medicinales y naturales.

---

Plazuela de las Doblas, 10 y Campo de la Merced.



# GRAN SOMBRETERÍA

DE

## RAFAEL CRUZ

AYUNTAMIENTO, 2

(FRENTE Á LA DE CLAUDIO MARCELO)

CÓRDOBA

---

Variado y completo surtido en Sombreros de todas  
clases, Nacionales y Extranjeros.

GRAN SURTIDO DE GORRAS

---

Esta antigua y renombrada casa ofrece al numeroso público que la favorece, géneros de las más renombradas fábricas, como asimismo la exactitud en cuantos pedidos le confien.

EXPEDICIONES A TODOS PUNTOS



# *Dr. Belmonte*

PROFESOR EN MEDICINA Y CIRUJÍA DENTAL

OFRECE SU GABINETE OPERATORIO

MORILLOS N.º 2

ESQUINA Á LA DEL CONDE GONDOMAR

---

Anuncia á su numerosa clientela que habiendo visitado todos los adelantos que en la última Exposición Universal de Paris se han presentado, puede ofrecer todo lo más nuevo y especial que en dicho ramo se ha exhibido en aquel gran certamen.

VENTA DE ELÍXIRES Y OPIATAS

MORILLOS N.º 2      TELÉFONO N.º 83

CÓRDOBA



# GRANDES PARADORES DEL FRANCÉS Y DE SANTA MARTA

SITUADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

Son por las muchas mejoras que se han hecho, tanto en el mobiliario como en el servicio, los mejores montados y los más económicos de España.

El público encontrará todas las comodidades apetecidas. Especialidad en cocina, Teléfono y carruajes á todas las horas de trenes.

Los mozos llevan las insignias de los Paradores.

CALLE DE SAN PABLO, NUMEROS 25 Y 33

CÓRDOBA



# FÈLIX CASTRO Y MATA

Delegado del Banco Vitalicio de Cataluña

39--S. FERNANDO--39

TELÉFONO 31

Almacenes por mayor de frutos Coloniales del País y Extranjeros; Conservas de pescados de todas clases; Leche condensada, marca Pastora, letra encarnada; Aguardientes, Licores, Rom y Coñac de la acreditada marca J. A. Reig, de Sanlúcar de Barrameda, y de las mejores del Extranjero; Vinos de la Sra. Viuda de Carbonell, la cual ha obtenido medalla de oro en las Exposiciones de Barcelona y Paris. Depositario exclusivo para esta plaza de las acreditadas marcas de Chocolates La España, de Madrid, y D. Román Bono Suarner, de Alicante, de las cuales tengo siempre buenas existencias en todos los precios, y ofrezco los mismos descuentos y condiciones de venta que dichas fábricas.

En papelería, sobres y objetos de escritorio cuento con grandes existencias, productos de las mejores fábricas del País y Extranjeras.

## EXPECIALIDAD

EN MANTECAS DE CERDO Y VACA

DEL PAÍS Y EXTRANJERA

COMO TAMBIEN EN SALCHICHÓN

DE VICH Y MILÁN



# LA FUNERARIA

1, PLAZUELA DE GERÓNIMO PAEZ, 1

En esta antigua casa encontrará el público un beneficio de 25 por 100 en el importe de los efectos comprados ó alquilados, cuya prima exigen por su recomendación los agentes encubiertos de este ramo, con los cuales no tiene esta Empresa inteligencias ni compromisos de ningún género.

Se han recibido los lujosos féretros-arcaas de hierro galvanizado, de la fábrica privilegiada de los Sres. Villarón y C.<sup>ª</sup>, de Madrid, á precios relativamente económicos, sin competencia, tanto en estos como en los ataúdes de madera.

1, PLAZUELA DE GERÓNIMO PAEZ, 1



# FÁBRICA DE PAÑOS

CAPOTES, GERGAS Y NOVEDADES

DE

Hijo de José R. López

OLLERÍAS 39

Depósito, calles de Carreteras y Gutiérrez de los Ríos 25

CÓRDOBA

---

## Colegio de San Jerónimo

DIRECTOR:

D. JUAN CASTEX Y RUIZ

SAN PABLO 45. - CÓRDOBA

---

Se admiten alumnos para las enseñanzas primaria y secundaria.

Gimnasio escolar



**TALLER**  
DE  
**MÁRMÓLES**

DE  
**MARIANO BLANCAS**

TEJARES 38

FRENTE AL GRAN CAPITAN

—CORDOBA—

Construcción de panteones, escaleras, fuentes, altares, chimeneas, pilas, baños, tapas de muebles, mesas de café, pavimentos, mostradores, chapas para zócalos, lápidas de mármol negro de Bélgica y primera de Carrara, en todas clases y formas, y cuantos trabajos sean concernientes á este ramo.

El público en general encontrará en esta casa cuantos trabajos en bondad y economía ofrezcan otras de análoga índole.

TEJARES 38



LA ECONOMÍA SIN RIVAL

DESPACHO DE CARNES DE CERDO Y VACA

SEMILLAS ALIMENTICIAS

EMBUTIDOS DE TODAS CLASES

Y

ACEITE DE ADAMUZ DE 1.<sup>a</sup> Y DE 2.<sup>a</sup>

DE

**ANTONIO IGLESIAS CASARES**

SAN PABLO, NÚMERO 8

Dichos artículos se expenden á precios arreglados.

**L'UNION**

COMPañÍA FRANCESA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital, reservas y primas á cobrar: 69,000,000 de pesetas

Siniestros pagados desde su fundación: 130.000,000 de pesetas

Cotización en Bolsa: 12,000 pesetas

DOMICILIADA EN PARIS, RUE DE LA BANQUE, 15

Director de la Sucursal española, D. MANUEL GES.

Oficinas: Paseo de Colón y calle de la Merced, números 20, 22 y 24.—Barcelona.

Subdirector en Córdoba y su provincia, DON JOSE HERRERA, calle Olmillo, núm. 3.



# LAS MÁQUINAS SINGER PARA COSER DE LA COMPAÑÍA FABRIL SINGER

son indudablemente las más populares por su solidez, duración y la perfección con que hacen toda clase de costura.

**GRANDES REBAJAS** en los precios de las máquinas SINGER para coser.

PÍDASE EL NUEVO CATÁLOGO EN ESTA POBLACIÓN

Prueba esto mismo el afán con que algunos fabricantes alemanes pretenden imitar nuestras máquinas denominadas SINGER perfeccionadas.

No nos cansaremos de repetir al público que no se deje engañar por ciertos industriales, y que se fijen muy especialmente en la marca de fábrica de LA COMPAÑÍA FABRIL SINGER, que estampamos á continuación.



mejores que se conocen en el día.

Llamamos la atención del público, especialmente á los fabricantes de calzado, sobre las nuevas máquinas denominadas CILINDRICAS y LANZADERA OSCILANTE y la nueva VIBRANTE, para modistas y camiseros, con las que pueden hacerse primorosísimos trabajos, siendo por esto mismo, así como por la sencillez de su mecanismo, las me-

TODOS LOS MODELOS  
Á 2,50 PESETAS SEMANALES

20 POR 100 DESCUENTO AL CONTADO

Sucursal en Córdoba, Ayuntamiento 16



# NUEVA SOMBRERERÍA

DE

## ANGEL ARIZA

Calle de la Librería, número 19

CORDOBA

Completo surtido en sombreros de todas clases, formas y precios. Confecciones á medida, á satisfacción de los compradores.

---

ESTABLECIMIENTO

DE

## QUINCALLA Y PASAMANERÍA

DE

## PASCUAL MARTÍNEZ

---

Especialidad en bisutería, objetos de tocador, petacas, carteras, portamonedas, paraguas, perfumería y cristalería.

Variado surtido en juguetes, efectos de caza, viaje y escritorio, mercería, paquetería, abanicos y otros artículos.

Esta casa se encarga de servir cuantos pedidos se le hagan en el ramo de cordonería, flecos y agremanes para tapizar habitaciones.

LIBRERÍA 15 Y 17.-CÓRDOBA



COMERCIO DE TEJIDOS  
DEL PAIS Y EXTRAÑEROS  
DE  
MUÑOZ, CARRILLO Y MORENTE

LETRADOS 8, 10, 12 Y 14

—TELÉFONO 144—

*Grandes surtidos para todas las estaciones, en novedades  
para Señoras, Caballeros y niños.*

GRAN ECONOMIA EN LOS PRECIOS



**OFICINA DE FARMACIA  
DEL SEÑOR GUTIÉRREZ SISTERNES**  
**PLAZA DE SAN PEDRO, NÚM. 1**

En esta acreditada farmacia hallará el público un surtido completo de preparados farmacéuticos y especialidades extranjeras. En la misma se prepara el Rob de Fumaria yodurado, superior á los extranjeros. Completo surtido de medicamentos dosimétricos. El sulfato de quinina inglesa de primera calidad y resultados admirables. La pomada regeneradora del cabelloy elixir de idem, que tan admirable éxito ha alcanzado en esta localidad. El callicida escriba y el ecrisontylon zulín, remedios infalibles para estirpar sin dolor los callos y durezas de los piés, por muy antiguos que sean. Las aguas minerales de Villaharta y purgantes de Loeches y Carabaña. Las pastillas de Nielk y las píldoras restauradoras de Formiguera. Paquetes de sales marinas para baños de mar, y las aguas sulfurosas de Carratraca, Archena, etc.

Se reciben encargos de toda clase de específicos nacionales y extranjeros.

**FÁBRICA**  
DE  
**YESO**  
DE  
**ANTONIO LEON**

CALLE DE LOS TEJARES NÚM. 2. - CORDOBA



# Agua de Azahar

COMPañIA FABRIL TENA  
SEVILLA

RECONOCIDA

COMO LA MEJOR  
POR

SU ESQUISIMA FRAGANCIA  
Y

VIRTUDES MEDICINALES  
PARA COMBATIR

TODO

LOS PADECIMIENTOS

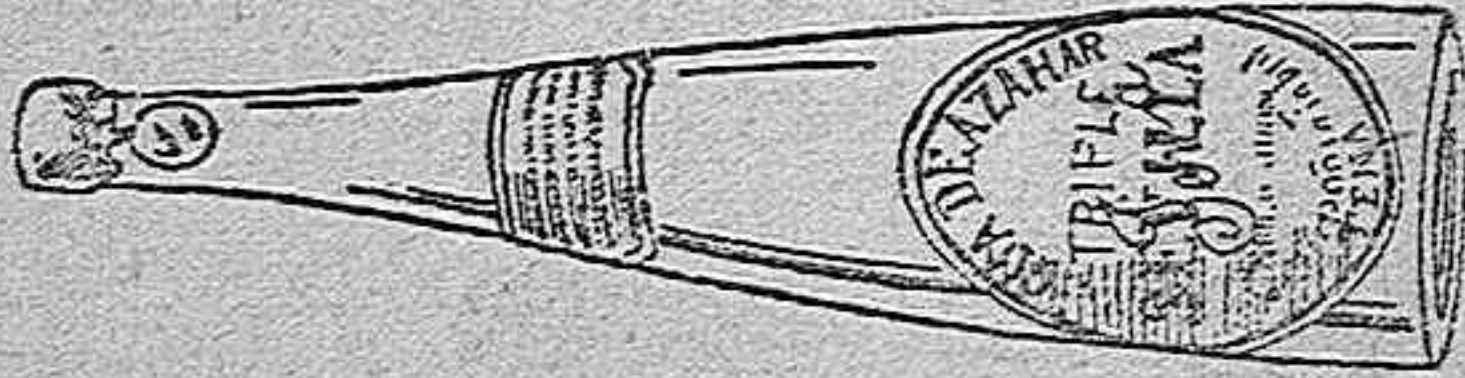
NERVIOSOS

Y

DEL CORAZÓN

**EXIJASE** siempre el nombre y la  
firma TENA en las etiquetas y la  
marca registrada **GIRALDA**.

EN CORDOBA, Sres. Cruz, hijos y Giménez,  
Librería número 19; D. Pedro Dorronsoro, calle  
Paraiso, y D. Antonio Carrasco, Ayuntamiento 10.



# CHOCOLATES

DE LOS

REVERENDOS

PADRES



# BENEDICTINOS

Las personas que deseen tomar un Exquisito  
Chocolate que una á su delicado paladar la más  
absoluta pureza, DEBEN PROBAR el de los  
**RR. PADRES BENEICTINOS.**

EN CORDOBA, Sres. Cruz, hijos y Giménez,  
Librería 19; D. Pedro Dorronsoro, calle del Pa-  
raiso; D. Antonio Carrasco, Ayuntamiento, nú-  
mero 10, y D. Eugenio Vázquez Macía, Gon-  
domar.



# LA ANDALUCÍA MÉDICA

REVISTA MÉDICO QUIRÚRGICA Y DE CIENCIAS ACCESORIAS

DIRECTOR, DR. RODOLFO DEL CASTILLO

TELÉFONO 36

AÑO XV DE PUBLICACIÓN

Se publica una vez al mes en cuaderno tamaño 4.º francés, con 32 páginas y grabados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En España, un año, 22 reales.— Ultramar y extranjero, un año 32 reales.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

PLAZUELA DEL INDIANO. - CORDOBA

Administrador, D. Ricardo Giménez.

Esta publicación, la más económica de las que ven la luz en España, regala á sus abonados todos los años una obra moderna de medicina, cuyo costo es próximamente el de la suscripción.



Muestra de los grabados.

## Biblioteca de «La Andalucía Médica»

### OBRAS REGALADAS Á LOS SUSCRITORES

1879.—Las heridas del ojo bajo el punto de vista práctico y médico legal, del Dr. Arlt, traducida y anotada por el Dr. Rodolfo del Castillo.

1880.—Lecciones clínicas de oftalmología, del Dr. Sous, traducidas y con un prólogo por el Dr. Rodolfo del Castillo. Precio, 3 pesetas.

1881.—Cirujía antiséptica de Lister, por el Dr. Lucas Championiere, traducida y con un prólogo de D. Genaro La-Calle. Precio, 5 pesetas.

1882.—Tratado de oftalmoscopia, eptometría y refracción ocular, del Dr. Armaignac, traducida por el Dr. Rodolfo del Castillo. Precio, 6 pesetas.

1883.—Higiene del niño recién nacido, por el Dr. G. Declat, traducida con un prólogo y apéndice sobre la oftalmía purulenta, por el Dr. D. Rodolfo del Castillo. Precio, 3 pesetas.

1884.—Apuntes de un viaje á Italia, por el Dr. D. Rodolfo del Castillo, con un prólogo del Dr. D. Angel Pulido Fernández, Precio, 3 pesetas.

1885.—Conferencias sobre el cólera en Valencia y la vacunación Ferrán, por los profesores D. Pedro Angel Osuna y D. Cristóbal García.—Precio, 2 pesetas.

Estas obras, como todas las de nuestra Biblioteca, pueden adquirirlas nuestros suscritores con un 50 por 100 de beneficio.



# Don Luis Martínez

## CIRUJANO DENTISTA

---

CALLE DE GONDOMAR, N.º 1, PRINCIPAL  
CÓRDOBA

---

Su larga práctica en las mejores clínicas de España y de Francia, y su conocimiento perfecto en los más modernos adelantos de la ciencia, son una garantía para el público, así en lo que concierne á operaciones de extracción, orificaciones y empastes, como en la construcción de dentaduras y piezas artificiales por todos los sistemas conocidos, cuales son la celluloides, la de esmalte, oro, platino, caoutchout, guttapercha, goma inglesa y la que se construye sin paladar, no habiendo necesidad de extraer para su colocación las raíces que aun existan.

Posee un arsenal quirúrgico en armonía con las exigencias de la ciencia, y expende un elixir para la conservación de la dentadura y curación de las enfermedades de la boca, así como opiatas, polvos, cepillos y todo lo concerniente á la más esquisita higiene de la misma.



# LOS CATALAÑES

## ESTABLECIMIENTO DE GÉNEROS DEL REINO Y EXTRANJEROS

PARAISO 2, Y LETRADOS SIN NÚMERO  
CÓRDOBA.

TELÉFONO NÚM. 16

Gran surtido en géneros de todas clases, tanto de Señora como para Caballero. Especialidad en pasamanería y otros muchos artículos.



AÑO LXXXI

---

# COLEGIO DE CARRERAS

DE

1.<sup>a</sup> CLASE DE 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA

## ESCUELA DE COMERCIO

Y

PREPARACIÓN PARA CARRERAS ESPECIALES

FUNDADO EN 1808

Y

ESTABLECIDO EN S. GERVASIO

Á

3 KILÒMETROS DE BARCELONA

---

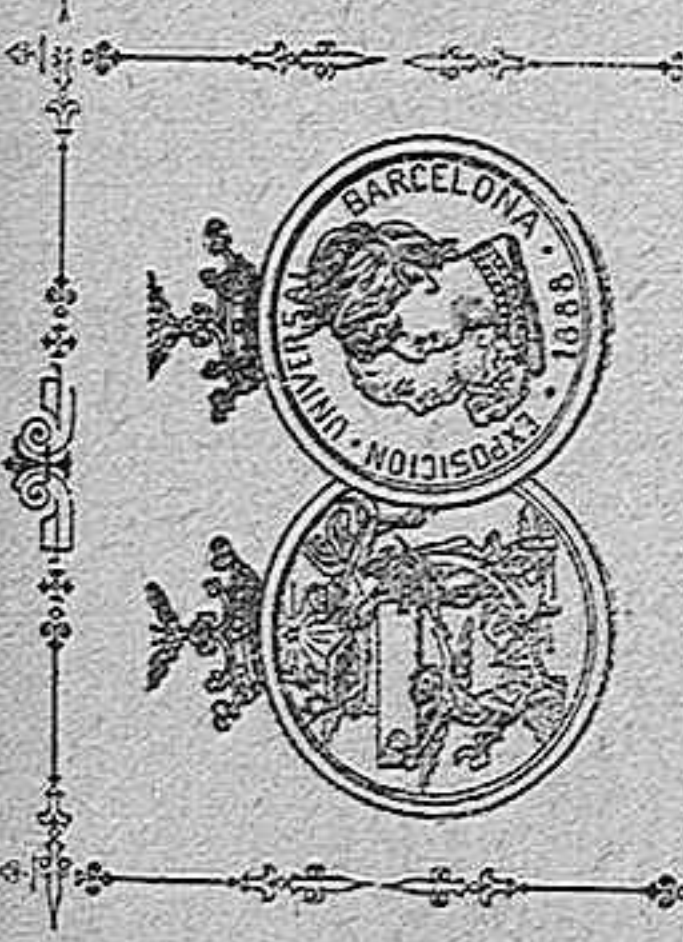
Se admiten únicamente alumnos internos

---

*La antigüedad de este establecimiento, creado por la Real cédula de Fernando VII, constituye su mejor elogio, y hace innecesaria toda clase de descripciones.*



# LA MODA FÁBRICA DE CALZADO DE ANTONIO DE OLMO



PREMIADO

con MEDALLA DE ORO en la Exposición Marítima de Cádiz de 1887.  
con MEDALLA DE PLATA en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

CALLE DEL RELOJ Y PLAZA DE LA COMPAÑIA, 7 — CÓRDOBA — TELÉFONO NÚM. 127

En este Establecimiento, montado á la altura de los mejores de su clase y reconocido como el primero de esta capital, cuyos calzados merecieron la alta distinción de ser premiados con **MEDALLA DE ORO** en la Exposición marítima de Cádiz de 1887 y últimamente con **MEDALLA DE PLATA** en la Universal de Barcelona de 1888, se confeccionan á medida ó se venden hechos todo género de calzados, desde el ligero y elegante zapato de baile, hasta el fuerte y cómodo brodequin inglés y la bota de montar, todo arreglado á los últimos figurines. Especialidad en calzados de niños, y particularmente en el de señora, debido al buen gusto, laboriosidad y frecuentes viajes de los dueños de referida fábrica á las principales poblaciones del reino, cuyos adelantos estudia en beneficio de su ya tan acreditado Establecimiento.

Para pies defectuosos se construyen toda clase de calzados, con cuyo uso se corrigen ó disimulan las imperfecciones, por inveteradas que sean.



# BAZAR ULTRAMARINO

DE

## *Tejada y Campo*

**Arco Real, 19**

---

En este especial y elegante Establecimiento hallará el público un completo surtido en coloniales finos, y además el variado y extenso surtido en todas las especialidades de vinos, aguardientes y licores del reino y extranjeros. Jamones en dulce y crudos, enteros y por raciones. Salchichón de Vich, de lomo puro. Mortadela de Bolonia. Butifarra catalana. Chorizos y embuchado de lomo, de Candelario. Chocolates de las más acreditadas fábricas. Thes y cafés. Quesos de varias clases. Mantecas de Dinamarca y del reino. Conservas alimenticias de carnes, pescados, frutas y hortalizas. Dulces ingleses. Almíbares de Enrique Cano, de Granada. Carne de membrillo y jalea, de Puente Genil. Piñas de América. Pasas. Orejones. Completo surtido en galletas inglesas y del país, y otra infinidad de artículos que no es fácil detallar.

**Arco Real, 19**



# JOYERÍA Y PLATERÍA

DE

## ANTONIO NARVAEZ

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

AMBROSIO DE MORALES, N.º 2

CÓRDOBA

---

En este acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en porción de artículos en oro, plata y piedras preciosas, con arreglo á los últimos adelantos, tanto en su economía de precio como en el mejor gusto.

---

## ALMACÉN

DE

## ULTRAMARINOS

DE

## PEDRO DORRONSORO

(SUCESOR DE D. BENITO MIOTA)

PARAISO 14 Y TELÉFONO 14

---

Se encuentra un completo surtido en comestibles, vinos y licores.



LA PENINSULAR

CASA DE HUÉSPEDES

DE

Tomás March

(CONOCIDO POR EL CATALÁN)

MÁRMOL DE BAÑUELOS, NUM. 4. -- CÓRDOBA

Esta acreditada casa de huéspedes es ya muy conocida del público:

Se halla establecida en la casa principal calle Mármol de Bañuelos, número 4, la cual, además de estar situada en un punto céntrico de la población, reúne diferentes ventajas para los pasajeros: próxima á la estación de las líneas férreas, del Real de la feria, de los pintorescos jardines de la Aguicultura, de la Plaza de Toros y Teatros de la capital; cuenta con numerosas habitaciones perfectamente ventiladas, un espacioso jardín, grandes patios, estensos corredores y cuantas comodidades deseen las personas que con su permanencia honren esta casa.

Servicio de carruajes

á la estación de ferrocarriles y viceversa



Gabinete  Liceo 30

CÓRDOBA

# MIRANDA É HIJO

CIRUJANOS DENTISTAS DE LA REAL CASA

PREMIADOS EN VARIAS EXPOSICIONES

Ultimos y notables adelantos en la construcción de dentaduras postizas, sistema Norte-Americano, únicas para la más perfecta y cómoda masticación y correcta pronunciación, reuniendo á su perfección y solidez ser muy flexibles, ligeras é inquebrantables.

Extracciones de muelas y demás operaciones de la boca, sin dolor.

Especialidad en orificaciones y empastes permanentes.

Veintiseis años de práctica, diez su hijo en las mejores clínicas Norte-Americanas de Madrid, hacen que esté á la altura de todos los adelantos en operaciones dentarias, dentaduras postizas, orificaciones, empastes y demás mecanismos de tan difícil arte, por lo que el público en general nos dispensa su ilimitada confianza.

Licor Faubher, que quita seguidamente los más violentos dolores de muelas.

HONORARIOS MÓDICOS

CLÍNICA, LICEO 30, CÒRDOBA

CONSULTA PERMANENTE





ALMACENES

Jardines de la Agricultura



Baquera y Tejón

CÓRDOBA

Ambrosio de Morales, 3



OFICINAS



TELEFONO N.º 3

## MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Hierros, aceros, plomo en barra, planchas y tubería. Cemento Porlant y Roquefort. Losetas hidráulicas y de mármol comprimido. Clavazón, alambres y herrajes. Ladrillos ordinarios y especiales.

## OBJETOS DE FUNDICION

Representación de la fundición de hierro y bronce de los Sres. Hijos de M. A. Heredia (Málaga.) Máquinas de vapor, prensas para aceite y vino. Aparatos mecánicos, antepechos, balcones, columnas, bancos rústicos, sombrilleros, hornillas, etc., etc. Puentes y armaduras de hierro.

## COLONIALES

Azúcares de caña, procedentes de los Sres. Hijos de M. Larios (Málaga), arroces, bacalao y otros artículos.



GRAN FÀBRICA

DE

CALZADOS DE LUJO

DE

FRANCISCO ROMERO

Letrados. - Córdoba.

GUANTERÍA

EN TODA SU EXTENSIÓN

PERFUMERÍA Y NOVEDADES

DE

Antonio Izquierdo

21 - LIBRERÍA - 21

CÓRDOBA



# ALMACENES DE LA VIUDA DE CARBONELL

HINOJARES, 6 CÓRDOBA TELÉFONO 130

## MADERAS DE FLANDES

Gran surtido de todas dimensiones y calidades.

## HIERROS Y ACEROS

redondos, cuadrados, pletinas, chapas, hierros de T, ángulos, ejes de carro, llantas, etc., etc.

## REJAS PARA ARADO BODEGA DE VINOS

del pago de los Moriles, término de Aguilar.



FÁBRICA DE CALZADOS  
Y CORTES DE BOTINAS

DE

TEODORO LINARES

6 SAN PABLO 6

CÓRDOBA

---

En este antiguo establecimiento, que se encuentra colocado á la altura de los mejores en su género, se confeccionan á la medida toda clase de calzados, empleando en ellos los mejores materiales de construcción, según tiene acreditado.

La elegancia, solidéz y comodidad son los tres puntos principales que sirven de base á esta casa para el servicio del público que la favorece con sus encargos.

Además de las confecciones á la medida, hay también constantemente un amplio surtido de calzado, hecho en el mismo establecimiento, con arreglo á los últimos adelantos y del más esmerado gusto.

6 SAN PABLO 6



# DROGUERÍA

CENTRO GENERAL DE ESPECÍFICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS  
Y DEPÓSITO DE AGUAS MINERALES DE TODAS CLASES

DE

# ANTONIO GIMÉNEZ BARRERA

26 LIBRERÍA 26

FRANCA LA FÁBRICA DE CRISTAL

En este acreditado establecimiento encontrarán sus favorecedores un completo y variado surtido de todo lo concerniente al ramo de pinturas, como aceite de linaza de Granada y extranjero, albayaldes superiores en polvo y pilón, colores de todas clases; un gran surtido de barnices de las más acreditadas marcas, así como una gran variedad en pinceles y brochas, desde las clases más finas hasta las de precios muy reducidos. También se venden pinturas hechas á máquina, en pasta, y confeccionadas para hacer uso de ellas inmediatamente.

Respecto á la buena calidad de los géneros el público tendrá ocasión de juzgar; y en cuanto á los precios, sobre ser muy arreglados, se harán rebajas cuando las compras sean de alguna consideración.

**26 LIBRERÍA 26, FRENTE Á LA FÁBRICA DE CRISTAL**



# BAZAR CORDOBÉS

ALMACEN DE FERRERÍA

DE

## Eusebio Sánchez Giménez

8 PARAISO 8

—CORDOBA—

Herramientas de todos clases. Hules. Telas metálicas. Planchas para ropa. Batería de cocina.

Chapa de hierro negro y galvanizado. Especialidad en acanalado para tejados. Cadenas de todos gruesos. Catres tela metálica.

Objetos de viaje. Baules. Mundos. Maletas. Sacos de mano. Portamantas. Carteras de viaje.

Camas de hierro. Cunas. Perchas. Palanganeros. Tubería de plomo de todos calibres. Chapa de plomo, zinc y latón. Especialidad en alambre con y sin puas para cercados.

8 PARAISO 8



# BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPañÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA  
Á PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64. Delegaciones en toda España

## CAPITAL DE GARANTÍA

INDEPENDIENTE DEL APORTADO POR LOS ASEGURADOS

**10.000,000 DE PESETAS**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1886 resultan los siguientes datos:

|                     |    |    |    |    |                    |
|---------------------|----|----|----|----|--------------------|
| Suscripción..       | .. | .. | .. | .. | Pesetas 30.361,075 |
| Riesgos en curso.   | .. | .. | .. | .. | » 22.794,123'11    |
| Reservas.           | .. | .. | .. | .. | » 857,031'60       |
| Siniestros pagados. | .. | .. | .. | .. | » 343,700          |
| Activo..            | .. | .. | .. | .. | » 11.884,252'90    |

La Compañía, para sus contratos caso de vida y caso de muerte, emplea todas las combinaciones que tienen establecidas las principales y mejores Sociedades de Europa.



## CREACION DE CAPITALES PAGADOS

- Inmediatamente despues de la muerte del socio.
- Despues de un plazo, ó antes si ocurre la muerte.
- Trascurrido un plazo dado.
- A la muerte del socio si vive el beneficiario.
- Si el socio muere dentro del plazo fijado.

## CONSTITUCION DE RENTAS PAGADERAS

- Inmediatamente durante toda la vida.
- Solo durante un número de años.
- Despues de finido un plazo.
- Por supervivencia del beneficiario.
- A dos ó más personas con reducción ó sin ella.

Las primas deben pagarse á sus respectivos vencimientos.

Los capitales y las rentas se entregan á los beneficiarios.

La Compañía presta sobre sus pólizas.

Las rentas se pagan por trimestres ó semestres.

Los sócios participan de los beneficios de la Compañía.

Los beneficios sirven para reducir la prima ó aumentar el capital.

Despues de tres años la póliza es liquidable.

Las pólizas son trasmisibles, etc.

REPRESENTANTE Y AGENTE GENERAL EN ESTA PROVINCIA

Don Ventura Reyes Corradi

Oficina, Pedregosa número 4, donde se facilitan todos los datos y documentos necesarios



# FUENTES HERMANOS

## BOTICA Y DROGUERIA

PARAISO 10

CÓRDOBA

TELÉFONO 128

Gran surtido de drogas simples; productos químicos; preparados farmacéuticos; específicos nacionales y extranjeros; aguas minero-medicinales, etc.—Perfumería fina.—Artículos de ortopedia.

CALIDADES INMEJORABLES

PRECIOS ECONÓMICOS





# FARMACIA

DEL

# DR. AVILÉS

En cincuenta y dos años que cuenta esta oficina abierta al público tiene sentado su crédito, que se justifica por los premios obtenidos en diferentes certámenes.

Se practican análisis químicos, embalsamamientos y cuantas operaciones químico-farmacéuticas se encarguen.

Medicamentos homeopáticos, electro-homeopáticos y dosimétricos.

Bragueros, sondas y diferentes objetos de goma y cristal de aplicación al uso médico.

Se reciben encargos para proporcionar inmediatamente medicamentos y aparatos que no se encuentren en esta capital.

Cuesta de Luján 2

CÓRDOBA



Cuesta de Luján 2

CÓRDOBA

*Medicamentos modernos y especialidades  
del país y extranjero*



RELOJERÍA SUIZA

DE

HERNÁN PíAGET

1 PLAZUELA DE LAS TENDILLAS 1

CÓRDOBA

---

En este antiguo y acreditado establecimiento, que cuenta siempre con el creciente favor del público, hay constantemente un abundante y variado surtido de relojes de bolsillo, sobremesa, despertadores y pared: estos relojes, pedidos directamente de las fábricas de Suiza y Francia, permiten que puedan ofrecerse con notable ventaja para el comprador.



**ANTONIO NAZ OJEDA**

**TALLER DE HERRERÍA**

**CERRAJERÍA**

**Y CONSTRUCCIÓN DE CARROS**

**CAMPO DE SAN ANTÓN, NÚM. 15  
CÓRDOBA**

**PHÆNIX FIRE OFFICE**

**COMPañÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS**

**ESTABLECIDA EN 1782**

**OFICINAS PRINCIPALES**

*Lombard Street & Charing Cross.—Londres.*

**Capital, reservas  
y primas en cartera** **49.750,000 pesetas**

Esta antigua y acreditada Compañía, que cuenta 108 años de existencia, se halla legalmente constituida y autorizada para trabajar en España, y por lo tanto sus operaciones sometidas á las mismas prescripciones y jurisdicción que las compañías españolas.

Lleva pagados por siniestros desde su fundación (en 1782) la suma de **404 millones** de pesetas.

Director general de la Compañía en Andalucía, DON PROSPER C. LAMOTHE, Alameda 1, Málaga.

Subdirector en Córdoba y la provincia, D. EMILIANO SANTALÓ, JOSÉ REY, 21



# LABORATORIO Y OFICINA DE FARMACIA

DEL

## DOCTOR MARÍN

El escrupuloso reconocimiento y análisis que en esta oficina se practica de todos los géneros medicinales antes de servirlos, y el esmero y suma proligidad con que se elaboran, preparan y dosifican todas las prescripciones facultativas, le han valido el elevado crédito que posee, el constante favor que sus clientes le dispensan y la honrosa garantía de poder ofrecer al público toda clase de medicamentos en perfecto estado de pureza, de superior calidad y que inspiren la mas absoluta confianza.

En este establecimiento no se omiten sacrificios de ninguna especie con el fin de tenerlo completamente surtido y á la altura y marcha de los adelantos científicos, sirviéndose para ello directamente de las casas más acreditadas del reino y del extranjero. Así pues se encontrará siempre un repertorio general y completo de

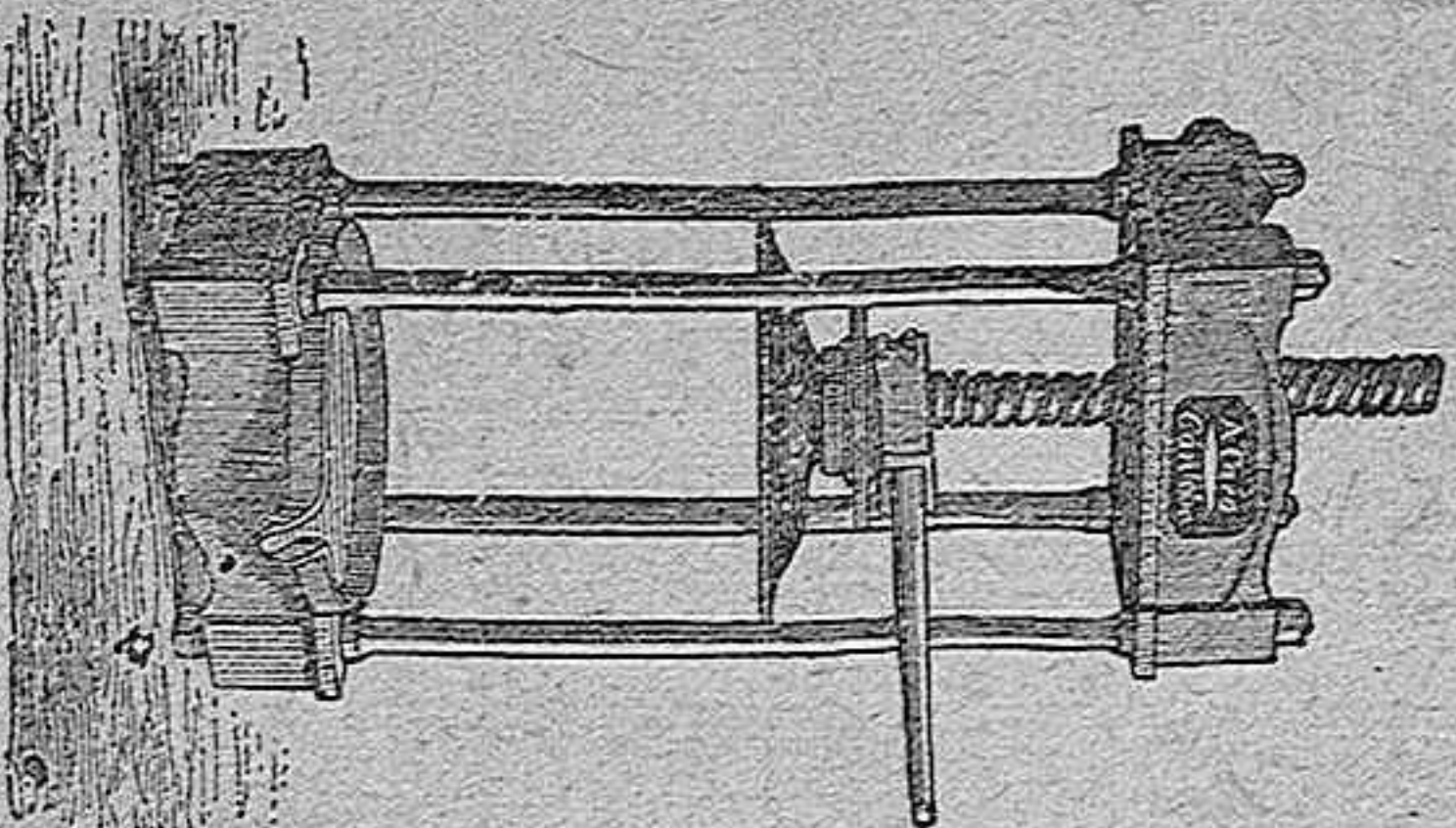
**Especialidades farmacéuticas de legítimas procedencias.**—Aguas minero-medicinales naturales.—Sales marinas para baños y preparación artificial de los de Carratraca, Chiclana, Archena, Alhama, Fuente caliente y otros.—Medicamentos dosimétricos y homeopáticos.—Cura antiséptica de Lister.—Aguas destiladas de azahar, rosas, etc., etc.—Pastillas, Robs y Jarabes medicinales.—Bragueros, fajas ventrales, objetos y aparatos de cristal y goma accesorios á la medicina y cirugía.

Se ejecutan embalsamamientos, ensayos y análisis químicos, y además, previo aviso, se encarga cualquier artículo medicinal que se desee.



INSTALACIÓN DE FÁBRICAS DE ACEITE COMPLETAS À VAPOR

BÀSCULAS



PESAS POR KILOGGS.

MONTAJE DE FÁBRICAS DE HARINAS À VAPOR Y POR AGUA

# LA MERCEZ

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE

DIRECTOR PROPIETARIO

ANTONIO OVARO

TORRE MALMUERTA Y GÓNGORA II, OFICINAS

CASA FUNDADA EN 1838

CÓRDOBA

Prensas, norias, bombas, molinos, trabajos para minas, calderas, máquinas de vapor, reparaciones, turbinas, ruedas, arados de todas clases, maquinaria agrícola, piedras francesas, etcétera, etc. Balconaje, cancelas, columnas, escaleras, cierrres, monteras y repisas. Cocinas económicas para establecimientos públicos y casas particulares. Fuentes. Tuberías de hierro y plomo.

Representación de { G. Daverio de Zurich. — Suiza.  
Ransome, Sims & Gofferries. — Inglaterra.  
A. F. Abrahamson. — Suecia.

COMPRA DE HIERRO, PLOMO Y BRONCE.



# LA NAACIONAL

COMPANÍA FRANCESA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMA FIJA  
FUNDADA EN 1830

DIRECCIÓN EN PARIS: RUE DE GRAMMONT É RUE DE QUATRE SEPTEMBRE 18

CAPITAL DE GARANTÍA

## 281 MILLONES DE PESETAS

DIRECCIÓN EN ESPAÑA: PLAZA DE LA LEALTAD N.º 3

M A D R I D

**SEGURO DE VIDA ENTERA.**—La Compañía paga inmediatamente despues de la muerte del asegurado, sea cual fuere su época, un capital determinado á un beneficiario designado por el asegurado. La Compañía nada tiene que satisfacer mientras el asegurado viva. La muerte del asegurado dá derecho al pago inmediato del capital.

Si el asegurado cesa de pagar sus primas, con tal que haya pagado tres, no están perdidos sus sacrificios. Puede operar la reducción ó el rescate.



**REDUCCIÓN.**—Deja sus fondos á la Compañía, que pagará á su muerte ó á la época fijada (según la naturaleza del seguro) un capital reducido proporcionado á los pagos hechos.

**RESCATE.**—Si el asegurado lo prefiere, se le puede reembolsar al instante una cantidad que represente aproximadamente la diferencia entre las sumas que ha entregado y el precio del riesgo que ha corrido la Compañía desde el origen del contrato, lo que se llama valor de rescate.

**PRÉSTAMOS.**—Sin interrumpir el curso del contrato y sin recurrir á una liquidación, puede pedir á la Compañía que le preste las tres cuartas partes del valor de rescate para hacer frente á una necesidad eventual. Esta operación se efectúa por medio de un suplemento, del que se hacen dos copias.

**PARTICIPACIÓN EN EL 50 POR 100 DE LOS BENEFICIOS.**—La Compañía obtiene

anualmente beneficios y los divide en partes iguales.

50 por 100 pertenece á los accionistas.

50 por 100 id. á los asegurados.

Cada asegurado recibe una parte proporcionada á la totalidad de las primas que ha satisfecho. De este modo la prima que tiene que pagar el asegurado disminuye poco á poco.

Para estos seguros como para los mixtos, término fijo y demás combinaciones que tiene establecidas LA NACIONAL, el derecho al capital se adquiere por el pago anual de una cantidad llamada prima ó premio anual.

El pago puede hacerse también por semestres ó trimestres.

Para informes, impresos y tarifas dirigirse á

**D. EMILIANO SANTALO, AGENTE GENERAL DE LA PROVINCIA**

¡ O S Ó R O Y 21, C Ó R D O B A



# Artículos del Reino y Extranjeros

Bisutería, Maletas, Bastones, Paquetería,  
Quincalla, Baules mundos, Petacas, Hules,  
Juguetería, Abanicos, Carteras, Cristal y loza

POR MAYOR Y MENOR

DE

## ANDRÉS MORÓN

### LICEO 26

Gran surtido en lampistería, lámparas colgantes con pantallas, globos y tulipas, para comedores y gabinetes. Faroles de portal, liras, brazos bronceados, quinqués de pared y sobremesa. Candelabros, palmatorias, capuchinas, pantallas, globos, mecheros, mechas, tubos, etcétera. Vajillas de porcelana con filo oro y rameados, los más nuevos dibujos, no vistos hasta el día. Las hay para 6, 8, 12 y 18 cubiertos. Juegos completos de almuerzo. » » de lavarse. » » para café. » » de licoreras. Juego de cristal para mesa de 6, 8, 12 y 18 cubiertos, en forma de Globo, España, Tulipa y cónicas, en ta-

llado y liso. Hay cuatro dibujos.

Contenido de un juego de cristal tallado ó liso, para 6 cubiertos:

6 copas para agua.

12 » » vino.

6 » » licor.

Una dulcera.

Un juego vinagreras.

Compone 33 piezas. Su valor en tallado, 30 pesetas, y en liso 18,50.

Molduras doradas y negras para marcos, que se hacen de todos tamaños.

Estampas finas y cromos.

Mapas.

Cuadros para comedores, galerías, salas y oratorios.

Viacrucis completos y juegos de sacras.

Espejos de todos tamaños.

TODOS A PRECIOS MUY BARATOS

LICEO 26



# PIANOS

---

Francisco Sánchez Gama

MORERIA 3, CORDOBA

---

Organos, armoniums y toda clase de instrumentos de música.

Estudios para el canto, piano y demás instrumentos, y todas las novedades musicales.

Cambios, alquileres y ventas á plazos económicos mensuales.

Y superiores garantías, como tiene acreditado este antiguo establecimiento, con las mejores clases de instrumentos.

**FRANCISCO SANCHEZ GAMA**

MORERÍA 3, CÓRDOBA



# IMPRENTA Y LITOGRAFIA

DEL

## DIARIO DE CÓRDOBA

LETRADOS, NÚM. 18

TELÉFONOS 13 Y 37

SAN FERNANDO 34

En este establecimiento, el más antiguo de Córdoba, se editan obras literarias y de texto, y cuanto corresponde al ramo, cualquiera que sea su importancia, con excelentes clases de papel y con arreglo siempre á los modernos adelantos de la tipografía.

Se imprimen carteles de lujo á varias tintas, circulares, facturas, membretes, esquelas de participación de enlace, mortuorias de diferentes dimensiones, recordatorios, estados, libros ta-lonarios, tarjetas en tintas negra y colores, tarjetas de visita y cuanta modelación se encargue, ya sea en el ramo de imprenta como en el de la litografía.

Además hay constante surtido de modelaciones impresas en buen papel para facilitar los trabajos en las secretarías de los Ayuntamientos, administraciones de las Hijuelas de Expositos, Juzgados y Pósitos Municipales, Guardia civil y otros que no se enumeran.