

ALMANAQUE

DEL

Obispado de Córdoba

PARA EL AÑO

1904

PUBLICADO POR EL

Diario de Córdoba

Dispuesto y arreglado en esta Ciudad
con sujeción á los cálculos astronómicos del Observa-
torio de San Fernando y añadidas las indicaciones
del calendario Portugués.



IMPRENTA DEL DIARIO DE CÓRDOBA
LETRADOS 18

NOTAS

Las fiesta de precepto van señaladas con una † y letra distinguida, excepto los Domingos: los días en que se saca ánima van indicados así: ¶ *Ánima*, y en los correspondientes se anotan con un * los pueblos en que hay feria.

Con el fin de que haya un Calendario cuyo santoral esté exento de errores, el Exemo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis se ha servido revisar y aprobar el presente, el cual es propiedad exclusiva de su Editor, sin cuya licencia no podrá reimprimirse ni expendirse.

ÉPOCAS CÉLEBRES

El presente año es de la Era cristiana ó nacimiento de N. S. Jesucristo el 1904; de la creación del mundo, el 5887; del diluvio universal, el 4232; de la población de España, el 4148; de la de Madrid, el 4073; de la fundación de Roma, según Varrón, el 2554; de la corrección Gregoriana, el 324; del Pontificado de Nuestro Santísimo Padre Pío X, el 2.º; del reinado de S. M. D. Alfonso XIII de Borbón, el 19; de la instalación de las Cortes generales y extraordinarias de Cádiz, el 95.

CÓMPUTO ECLESIÁSTICO

Aureo número 5.—Epaeta XIII.—Indicción romana, II.—Letra domintcal, c. b.—Del martirologio romano, n.

FIESTAS MOVIBLES

Septuagésima, el 31 de Enero.—Ceniza, el 17 de Febrero.—Pascua de Resurrección, el 3 de Abril.—Letanias, el 25 de Abril y 9, 10 y 11 de Mayo.—Ascensión del Señor, el 12 de Mayo.—Pentecostés, el 22 de Mayo.—Santísima Trinidad, el 29 de Mayo.—Santísimo Corpus Christi, el 2 de Junio.—Domingo I de Adviento, el 27 de Noviembre.

CUATRO TEMPORAS

La primera, el 24, 26 y 27 de Febrero.—La segunda, el 25, 27 y 28 de Mayo.—La tercera, el 21, 23 y 24 de Septiembre.—La cuarta, el 14, 16 y 17 de Diciembre.

CUATRO ESTACIONES

La Primavera entra el 21 de Marzo, á las 12 y 59 minutos de la noche.—El Estío, el 21 de Junio, á las 8 y 51 minutos de noche.—El Otoño, el 23 de Septiembre, á las 11 y 40 minutos de la mañana.—El Invierno, el 22 de Diciembre, á las 6 y 14 minutos de la mañana.

DIAS EN QUE SE SACA ÀNIMA, SEGUN LA BULA DE LA SANTA CRUZADA

El 31 de Enero.—El 23 de Febrero.—El 5, 6, 13, 25 y 26 de Marzo.—El 5 de Abril.—El 26 y 28 de Mayo.

NOTA

Por Breve dado en Roma por su Santidad el Papa León XIII, el día 17 de Mayo de 1890, se dignó prorrogar por doce años, que principiaron á correr desde el primer Domingo del Sagrado Adviento de 1890, el privilegio para poderse comer carnes saludables en los días de Cuaresma y en las vigiliass que ocurran en el año, á excepci3n de los días que expresamente se señalan en este calendario.

Para usar de este privilegio es indispensable tomar la Bula de la Santa Cruzada y el indulto apostólico de carnes, de la limosna y clase correspondiente á cada uno.

ECLIPSES

Habr3 el este año dos eclipses.

El primero, anular de Sol, *invisible* en Córdoba, el 16 de Marzo.

El segundo, total de Sol, *invisible* en Córdoba, el 9 de Septiembre.

Juicio del año.

Venus, que de la hermosura
y del amor es la diosa;
la hija del mar, que naciera
en el seno de una concha;

La compañera de Adonis,
del fuerte Vulcano esposa,
la que tuvo culte en Chipre,
adonde el viento llevóla;

La que dió el ser á Himeneo
y á Cupido, que la honran;
la madre de las tres Gracias,
la de las turgentes formas,

Según dicen los horóscopos,
y estos nunca se equivocan,
del mil novecientos cuatro
vá á ser la reina y señora.

Como es del amor esclava
y por el amor se inmola
no hay que decir sus propósitos,
de su conducta la norma.

Acabará con las guerras
que, de antiguo, el mundo asolan
y hará que en el horizonte
brille de la paz la aurora.

Con un abrazo sincero
unirá á las razas todas
y logrará que se amen
las que hoy con saña se odian.

Matará á todas las suegras
que á los amantes estorban
y concertará á diario
un sin número de bodas.

Como en el Olimpo Venus
manda como en casa propia,
no sólo quitará á Marte
las ideas belicosas,

Sino que al mismo *Mercurio*
convertirá á poca costa
en protector del comercio,
si hoy es mercader sin honra.

Su influencia sobre *Júpiter*
á mostrarnos está pronta
haciendo que sean sus rayos
áurea lluvia bienhechora.

Al fatídico *Saturno*,
que en el mal ageno goza,
lo transformará en dios bueno,
cándido como paloma.

El *Sol*, que á la hermosa Venus,
cual rendido amante adora,
accediendo á sus caprichos,
esta vez dignos de loa,

Nos mandará en el invierno
el calor que nos conforta
y aplacará en el estío
su potencia abrasadora.

Con su influencia en los campos
nos dará cosechas ópimas;
que al beso del astro rey
todos los gérmenes brotan.

Finalmente, nuestra reina
á la *Luna* veleidosa
quitará sus malas artes
de hechicera embaucadora,

Dejándola imperar sólo,
para que le canten trovas,
sobre los poetas cursis
y las doncellas cloróticas.


Esto Venus nos ofrece
y es promesa halagadora:
ahora, bién, DIOS SOBRE TODO,
que sin El nada se logra.



Enero

Tiene 31 días: la Luna 30


- 1 Vier. † LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.
- 2 Sáb. S. Isidoro, ob. y mr.
- 3 Dom. S. Antero, papa y mr.

 *Luna llena á las 5 y 47 minutos de la mañana, en Cáncer. Tiempo bonancible.*
—El Portugués: Hielos.


- 4 Lun. S. Tito, ob. y s. Aquilino y compañeros mártires.
- 5 Mar. S. Telesforo, papa y mártir.
- 6 Miér. † LA ADORACIÓN DE LOS SANTOS REYES.
- 7 Juev. S. Julián, mártir.

Ábrense las relaciones.

- 8 Vier. S. Luciano, pbro. y compañeros mártires.
- 9 Sáb. S. Julián, mr. y santa Basilisa, virgen.

 *Cuarto menguante á las 9 y 10 minutos de la noche, en Libra. Frio y escarchas.*
—El Portugués: Tiempo duro.

- 10 Dom. S. Agatón, papa y confesor y s. Gonzalo de Amaranthe, confesor.
- 11 Lun. S. Higinio, papa y mártir.
- 12 Mar. S. Arcadio, mártir.
- 13 Miér. S. Leoncio, obispo de Capadocia.
- 14 Juev. S. Hilario, obispo, confesor y doctor.
- 15 Vier. S. Pablo, primer ermitaño, y san Mauro, abad.
- 16 Sáb. S. Fulgencio, obispo de Ecija.
- 17 Dom. El Dulce Nombre de Jesús y s. Antonio, abad y confesor.

 *Luna nueva á las 3 y 47 minutos de la tarde, en Capricornio. Temporal variable, nublado y húmedo.*—El Portugués: Tempestuoso.


- 18 Lun. La Cátedra de San Pedro en Roma.
- 19 Mar. S. Gumersindo y s. Siervo de Dios, mr. de Córdoba.
- 20 Miér. S. Fabián, papa, y s. Sebastián, mártir.
- 21 Juev. Santa Inés, virgen y mártir.

SOL EN ACUARIO.

- 22 Vier. S. Vicente, diácono, y s. Anastasio, mártir.
- 23 Sáb. S. Ildefonso, arzobispo de Toledo.

Gala con uniforme por días de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.

- 24 Dom. Nuestra Señora de la Paz y s. Timoteo, ob. y mr.
- 25 Lun. La Conversión de san Pablo, apostol, patrón de Ecija.

 *Cuarto creciente á las 8 y 41 minutos de la noche, en Tauro. Tiempo nebuloso y lluvioso.*—El Portugués. Vientos frios y húmedos.

- 26 Mar. S. Policarpo, ob. y mr., y Santa Paula, viuda romana.
- 27 Miér. S. Juan Crisóstomo, obispo y doctor.
- 28 Juev. S. Julián, obispo de Cuenca, y la aparición de santa Inés, vg. y mr.
- 29 Vier. S. Francisco de Sales, obispo y confesor.
- 30 Sáb. Santa Martina, virgen y mártir.
- 31 Dom. de SEPTUAGÉSIMA. S. Pedro Nolasco, fundador.

¶ *Ánima.*


Absolución general en la Merced.



Febrero

Tiene 29 días: la Luna 29

1 Lun. S. Ignacio, obispo, y s. Cecilio, obispo y mártir.

 Luna llena á las 4 y 33 minutos de la tarde, en Leo. Despejado á días. — El Portugués: Vientos húmedos.

2 Mar. † LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA.

B. P. en San Juan de Dios y Mínimos.

3 Miér. S. Blas, ob. y mr., y el beato Nicolás de Longobardo.

4 Juev. S. Isidoro, monje, y s. Andrés Corsino, obispo.


5 Vier. Sta. Águeda, vg. y mr., y los stos. mrs. del Japón, de la Comp. de Jesús.

6 Sáb. Santa Dorotea, virgen y mártir.

7 Dom. de SEXAGÉSIMA. S. Romualdo, ab., y s. Ricardo, rey de Inglaterra.

8 Lun. S. Juan de Mata, fundador.

Absolución general en la Trinidad.

 Cuarto menguante á las 9 y 56 minutos de la mañana, en Escorpio. Continúa el buen tiempo.—El Portugués: Ventiscas.

9 Mar. Sta. Apolonia, vg. y mr., y s. Fructuoso y compañeros mrs.

10 Miér. Sta. Escolástica, vg. y mr., y s. Guillermo, duque de Aquitania.

11 Juev. S. Valerio, ob. y cf., y s. Saturnino, pbro., y compañeros mrs.

12 Vier. Santa Eulalia, virgen y mr.

13 Sáb. S. Marcelo, papa y mr.

14 Dom. de QUINCUGÉSIMA. S. Raimundo de Peñafort, cf., s. Valentín, presbítero y mártir, y el beato Juan Bautista de la Concepción.


Absolución general en los Padres de Gracia.

15 Lun. S. Faustino y santa Jovita, hermanos mártires.

Hoy y mañana están cerrados los Tribunales.

16 Mar. S. Julián, y 5000 compañeros mártires.

Ciérranse las relaciones.

 Luna nueva á las 11 y 5 minutos de la mañana, en Acuario. Nubes y vientos. —El Portugués: Lluvias escasas.

17 Miér. DE CENIZA. S. Julián de Capadocia, mr., y santa Constanza.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

18 Juev. S. Simeón, ob. y mr., y s. Eladio, arzobispo de Toledo.

19 Vier. S. Alvaro de Córdoba, cf., s. Gabino, pbro., y s. Conrado, cf.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

20 Sáb. S. León, ob. y mr.

SOL EN PISCIS.

21 Dom. I DE CUARESMA. S. Félix, ob. y cf.


22 Lun. La Cátedra de S. Pedro en Antioquia.

23 Mar. S. Florencio, ob., y santa Marta, vg. y mr.

† *Ánima.*

24 Miér. S. Matías, apóstol, y S. Modesto, obispo.

Témpora.

 Cuarto creciente á las 11 y 9 minutos de la mañana, en Géminis. Muy variable y húmedo.—El Portugués: Aguaceros.

25 Juev. S. Cesáreo, ob. y confesor.

26 Vier. S. Alejandro, ob. y confesor.

Témpora.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

27 Sáb. S. Baldomero, confesor.

Témpora.

28 Dom. II DE CUARESMA. S. Román, abad y fundador.

29 Lun. S. Macario y compañeros mártires.



Marzo

Tiene 31 días: la Luna 30

1 Mar. S. Rudesindo, obispo y confesor.

2 Miér. S. Simplicio, papa y confesor.

☺ *Luna llena á las 2 y 48 minutos de la madrugada, en Virgo. Tiempo seco y frío.—El Portugués: Vientos.*

3 Juev. S. Emeterio y s. Celedonio, mártires.

4 Vier. S. Casimiro, rey y cf., y san Lucio, papa y mr.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

5 Sáb. S. Adriano, mártir.

☞ *Ánima.*

6 Dom. III DE CUARESMA. S. Olegario, ob., y s. Víctor, mártir.

☞ *Ánima.*

7 Lun. Sto. Tomás de Aquino, dr., y santas Perpétua y Felicitas, mrs.

Témpora.

Ordenes.

8 Mar. S. Juan de Dios, fundador, y s. Julián, arzobispo de Toledo.

9 Miér. Sta. Francisca, viuda romana.

☾ *Cuarto menguante á la 1 y 1 minuto de la madrugada, en Sagitario. Revuelto y vientos.—El Portugués: Lluvias.*

10 Juev. El santo Angel de la Guarda.

11 Vier. S. Eulogio, pbro., y sta. Aurea, vg., mr. de Córdoba.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

12 Sáb. S. Gregorio, papa y doctor.

13 Dom. IV DE CUARESMA. S. Rodrigo y s. Salomón, mrs. de Córdoba, y san Leandro, arz. de Sevilla.

☞ *Ánima.*

14 Lun. La traslación de santa Florentina, virgen.

15 Mar. Sta. Leocricia, virgen y mártir de Córdoba.

16 Miér. Los cuarenta santos mártires de Sebaste, en la Armenia.

17 Juev. S. Patricio, obispo y confesor.

Eclipse anular de Sol, invisible.

☼ *Luna nueva á las 5 y 39 minutos de la madrugada, en Piscis. Lluvioso ó muy húmedo.—El Portugués: Frios.*

18 Vier. S. Gabriel, arcángel.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

19 Sáb. † S. JOSÉ, ESPOSO DE NUESTRA SEÑORA, Patrón de la Iglesia universal.

20 Dom. DE PASIÓN. S. Niceto, ob., y sta. Eufemia, vg, y mr.

Ordenes.

21 Lun. S. Benito, ab. y fundador.

SOL EN ARIES.

PRIMAVERA

22 Mar. S. Pablo, obispo de Narbona.

23 Miér. S. Víctor, mártir.

24 Juev. S. Simeón, niño, mártir.

☾ *Cuarto creciente á las 9 y 37 minutos de la noche, en Cáncer. Tiempo lluvioso.—El Portugués: Vientos fríos.*

25 Vier. † LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA Y ENCARNACIÓN DEL HIJO DE DIOS, los Dolores de Ntra. Sra. y s. Dimas el buen ladrón.—☞ *Ánima.*

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

Visita general de cárceles.

26 Sáb. S. Braulio y s. Teodoro, obispos.

☞ *Ánima.*

27 Dom. DE RAMOS. S. Ruperto, obispo y confesor.

28 Lun. S. Casto y s. Doroteo, mrs., y s. Sixto III, papa.

29 Mar. S. Eustasio, ab. y san Siro.

30 Miér. S. Juan Clímaco, ab., y s. Quirino, mártir.

Hoy y los tres días siguientes no se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

31 Juev. SANTO. Santa Balbina, vg. y mr., y s. Félix, mártir.

Absolución general en la Trinidad y Merced.

☺ *Luna llena á las 12 y 44 minutos de la tarde, en Libra. Lloviznas.—El Portugués: Calor y celajerías.*



Abril

Tiene 30 días: la Luna 29

- 1 Vier. SANTO. Santa Teodora, virgen y mártir.
 2 Sáb. SANTO. S. Francisco de Paula, fundador.
 3 Dom. PASCUA DE RESURRECCIÓN. S. Ricardo, obispo.

Órdenes.

B. P. en la Catedral, San Agustín y Mínimos.

- 4 Lun. S. Isidoro, arzobispo de Sevilla, doctor.
 5 Mar. S. Vicente Ferrer, confesor.
 6 Miér. S. Celestino, papa y mr.
 7 Juev. S. Epifanio, ob., y compañeros mrs.

¶ *Ánima.*

☾ Cuarto menguante á las 5 y 53 minutos de la tarde, en Capricornio. Tiempo despejado.—El Portugués: Muy vario.

- 8 Vier. S. Dionisio, ob. y el beato Julián de san Agustín.
 9 Sáb. Santa María Cleofé,
 10 Dom. DE CUASIMODO. S. Ezequiel, profeta.
 11 Lun. S. León el Magno, papa y doctor.

Ábrense las relaciones.

- 12 Mar. S. Julio, papa.
 13 Miér. S. Hermenegildo, mr., rey de Sevilla.
 14 Juev. S. Tiburcio y san Valeriano, mártires.
 15 Vier. Santas Basilisa y Anastasia, mártires.

☺ Luna nueva á las 9 y 53 minutos de la noche, en Aries. Tempestuoso. — El Portugués: Fuertes chubascos.

- 16 Sáb. Santo Toribio, obispo de Astorga, y santa Engracia, vg., y compañeros mártires de Zaragoza.
 17 Dom. S. Elías y compañeros mártires de Córdoba, la beata María Ana de Jesús y san Rodolfo.
 18 Lun. S. Perfecto, mr. de Córdoba.
 19 Mar. S. Vicente, mártir.
 20 Miér. Santa Inés de Monte Pulciano, virgen.

* Sevilla.

SOL EN TAURO.

- 21 Juev. S. Anselmo, obispo y doctor.
 22 Vier. S. Sotero y s. Cayo, papas y mártires.
 23 Sáb. S. Jorge, mártir.

☾ Cuarto creciente á las 4 y 55 minutos de la madrugada, en Leo. Tiempo primaveral.—El Portugués: Turbonadas.

- 24 Dom. El Patrocinio de S. José, S. Gregorio, obispo y confesor, y s. Fidel, mr.
 25 Lun. S. Marcos, evangelista.

Letanias mayores.

* Espiel y Mairena.

- 26 Mar. S. Cleto y s. Marcelino, papas y mártires.
 27 Miér. Santo Toribio, obispo y confesor.
 28 Juev. S. Vidal, mártir.
 29 Vier. S. Pedro de Verona, mártir.





☺ Luna llena á las 10 y 36 minutos de la noche, en Escorpio. Buen tiempo y calor.—El Portugués: Tronadas.

- 30 Sáb. S. Amador y compañeros mártires de Córdoba.



Mayo

Tiene 31 días: la Luna 30


- 1 Dom. Ntra. Sra. de Araceli, patrona de Lucena, s. Felipe y Santiago, apóstoles, y s. Pelagio, mártir.
 - 2 Lun. S. Atanasio, obispo y doctor. * Posadas.
- Aniversario por los difuntos primeros mártires de la independencia española en Madrid. — Fiesta nacional.
- 3 Mar. La invención de la santa Cruz.
 - 4 Miér. Sta. Mónica, viuda.
 - 5 Juev. La Conversión de s. Agustín, y s. Pío V., papa.
 - 6 Vier. S. Juan Ante-portam-Latinam.
 - 7 Sáb. La aparición de san Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.
-  Cuarto menguante á las 11 y 50 minutos de la mañana, en Acuario. Lluvias y vientos.—El Portugués: Amagos de tormentas.
- 8 Dom. Ntra. Sra. de los Desamparados, y la aparición de s. Miguel, arcángel.
 - 9 Lun. S. Gregorio Nacianceno, ob. y dr., y la traslación de s. Nicolás de Bari, arzobispo de Mira. Letanias.
 - 10 Mar. S. Antonino, arzobispo de Florencia. Letanias.
 - 11 Miér. S. Mamerto, obispo. Letanias.
 - 12 Juev. LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, y s. Nereo y cps. mártires.
 - 13 Vier. S. Segundo, obispo y mártir.
 - 14 Sáb. Sto. Domingo de la Calzada y s. Bonifacio, mártir. * Rute.
 - 15 Dom. S. Isidro, labrador, patrón de Madrid. * Montilla.
-  Luna nueva á las 10 y 58 minutos de la mañana, en Tauro. — Vientos variables.—El Portugués: Turbonadas.
- 16 Lun. S. Juan Nepomuceno, mr. y s. Ubaldo, obispo.
 - 17 Mar. S. Pascual Bailón, confesor.
- Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.
- 18 Miér. La Dedicación de la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba, y s. Félix de Cantalicio, confesor.
 - 19 Juev. S. Pedro Celestino, p. y cf.
 - 20 Vier. S. Bernardino de Sena, cf.
 - 21 Sáb. S. Secundino, mr. de Córdoba.
- Vigilia sin poderse comer carne.—Visita general de cárceles. SOL EN GÉMINIS.
- 22 Dom. PASCUA DE PENTECOSTÉS Ó VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO, y santa Catalina de Sena, vg. * Cordoba.
-  Cuarto creciente á las 10 y 19 minutos de la mañana en Virgo. Vientos impetuosos.—El Portugués: Buen tiempo.
- 23 Lun. La aparición de Santiago, apóstol.
 - 24 Mar. S. Juan Francisco Regis, confesor.
 - 25 Miér. S. Gregorio, papa y cf., y s. Urbano, papa y mr.
 - 26 Juev. S. Felipe Neri, fundador. y s. Eleuterio, papa y mr.
- Témpora. ¶ *Ánima.* B. P. en San Agustín y Mínimos.
- 27 Vier. Sta. María Magdalena de Pazzis, virgen. Témpora.
 - 28 Sáb. S. Esteban, ob. y mr. ¶ *Ánima.* Témpora, Órdenes.
 - 29 Dom. La Sma. Trinidad, y s. Pedro Regalado, confesor.
-  Luna llena á las 8 y 55 minutos de la mañana en Sagitario. Temporal variable.—El Portugués: Días apacibles y frescos.
- 30 Lun. S. Fernando, rey de España.
 - 31 Mar. S. Torcuato, ob. y mártir.
- Aniversario por los que han fallecido en la gloriosa lucha de la libertad contra la tiranía.



Junio

Tiene 30 días: la Luna 29

- 1 Miér. S. Venancio, mártir.
- 2 Juev. † SSMUM. CORPUS CHRISTI, y S. Marcelino, papa y mr.—Procesión general.
- 3 Vier. S. Isaac, monje, mártir de Córdoba.
- 4 Sáb. S. Alejandro, ob. y cf., y s. Francisco Caracciolo, confesor.
- 5 Dom. S. Sancho, mr. de Córdoba.
- 6 Lun. S. Felipe de Cesárea, cf.

 *Cuarto menguante á las 5 y 53 minutos de la mañana, en Piscis. Buen tiempo y calor.—El Portugués: Tronadas lineales.*


- 7 Mar. S. Pedro y compañeros mártires de Córdoba.
- 8 Miér. S. Norberto, obispo y fundador.
- 9 Juev. S. Primo y s. Feliciano, mártires.
- 10 Vier. El Sagrado Corazón de Jesús, y Sta. Margarita, reina de Escocia.
- 11 Sáb. S. Bernabé, apóstol.
- 12 Dom. S. Juan de Sahagún, confesor, y s. Onofre, anacoreta.
- 13 Lun. S. Antonio de Padua, confesor.

 *Luna nueva á las 9 y 10 minutos de la noche, en Géminis. Temporal variable y tempestuoso.—El Portugués: Tronadas.*

- 14 Mar. S. Basilio el Magno, obispo, confesor y doctor.

Jubileo en S. Basilio.—B. P. en el Carmen.

- 15 Miér. Sta. Benilde, mr. de Córdoba, y s. Vito y compañeros mártires.
- 16 Juev. S. Fandila, monje, mártir de Córdoba.
- 17 Vier. S. Anastasio y compañeros mártires de Córdoba.
- 18 Sáb. S. Ciriaco y santa Paula, mártires.
- 19 Dom. Sta. Juliana de Falconeri, vg., y stos. Gervasio y Protasio, mártires.
- 20 Lun. Sta. Florentina, vg. y mr., y s. Silverio, papa y mr.


 *Cuarto creciente á las 3 y 10 minutos de la tarde, en Virgo. Tiempo sereno y calor.—El Portugués: Calor bochornoso.*

- 21 Mar. S. Luis Gonzaga, confesor.

SOL EN CÁNCER.

ESTÍO.

- 22 Miér. Sta. Demetria, vg. y mr., san Paulino, ob., y s. Acasio. * Montemayor.
- 23 Juev. Sta. Agripina, virgen y mártir.
- 24 Vier. † LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.
- 25 Sáb. S. Eloy, obispo, y s. Guillermo, abad.
- 26 Dom. S. Juan y s. Pablo, hermanos mártires.
- 27 Lun. S. Zoilo y compañeros mártires de Córdoba.

 *Luna llena á las 8 y 23 minutos de la noche, en Capricornio. Nuboso.—El Portugués: Nubes y vientos.*

- 28 Mar. S. León II, papa y confesor.

Vigilia sin poderse comer carne.

- 29 Miér. † SAN PEDRO Y SAN PABLO, apóstoles.
- 30 Juev. La Conmemoración de S. Pablo, ap., y santa Emilianita, mártir.




Julio


Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Vier. S. Casto y s. Secundino, obispo y mártir.
- 2 Sáb. La Visitación de Nuestra Señora.
- 3 Dom. La preciosísima Sangre de Jesús, y s. Trifón y compañeros mártires.
- 4 Lun. S. Laureano, arzobispo de Sevilla, y el beato Gaspar Bono.
- 5 Mar. S. Atanasio, diácono, y s. Miguel de los Santos, cf.

Absolución general en la Trinidad.

 *Cuarto menguante á las 10 y 54 minutos de la noche, en Aries. Calores excesivos.*
—El Portugués: Vientos cálidos.


- 6 Miér. Sta. Lucía y compañeros mártires.
- 7 Juev. S. Argimiro, mr. de Córdoba, y s. Fermín, obispo y mr.
- 8 Vier. Sta. Isabel, reina de Portugal.
- 9 Sáb. S. Cirilo, obispo y mártir, y s. Zenón y compañeros mártires.
- 10 Dom. Los santos 7 hermanos mrs., stas. Rufina y Segunda, vgs. y mrs.
- 11 Lun. S. Pío I, papa y mr., y s. Abundio, mr. de Córdoba.
- 12 Mar. S. Juan Gualberto, ab. y fundador, y s. Félix y s. Nabor, mártires.
- 13 Miér. S. Anacleto, papa y mártir.

 *Luna nueva á las 5 y 27 minutos de la mañana, en Cáncer. Nublados y fresco.*
—El Portugués: Viento huracanado.

- 14 Juev. S. Buenaventura, ob. y dr., y s. Francisco Solano, confesor.
- 15 Vier. S. Camilo de Lelis, confesor, y s. Enrique, emperador.
- 16 Sáb. El triunfo da la Santa Cruz, y Nuestra Señora del Carmen.

Bendición Papal en el Carmen.

- 17 Dom. S. Sisenando, mártir de Córdoba.
- 18 Lun. Sta. Marina, vg. y mr., y santa Sinforosa y sus 7 hijos mártires.
** Fernán-Nuñez.*
- 19 Mar. Sta. Aurea, vg. y mártir de Córdoba, y santas Justa y Rufina, hermanas, vírgenes y mártires.

 *Cuarto creciente á las 8 y 49 minutos de la noche, en Libra. Tiempo bonancible.*
—El Portugués: Vientos y tronadas.

- 20 Miér. S. Elías, profeta y fundador, sta. Librada y santa Margarita, vgs. y mrs.
- 21 Juev. Sta. Práxedes, virgen.

Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. la Reina Doña Maria Cristina.

- 22 Vier. Sta. María Magdalena, penitente.
- 23 Sáb. S. Apolinar, ob. y mr., y s. Liborio, obispo y confesor.

SOL EN LEO.


CANÍCULA.

- 24 Dom. Sta. Cristina, virgen y mártir.

Vigilia.

Gala con uniforme por días de S. M. la Reina Doña Maria Cristina.

- 25 Lun. † SANTIAGO APOSTOL, PATRÓN DE ESPAÑA, y s. Cristóbal, mr.
- 26 Mar. Sta. Ana, madre de Nuestra Señora.
- 27 Miér. S. Aurelio y compañeros mártires de Córdoba.





 *Luna llena á las 9 y 42 minutos de la mañana, en Acuario. Tronadas generales.*
—El Portugués: Calor y viento.

- 28 Juev. S. Nazario, obispo y mártir.
- 29 Vier. Sta. Marta y sta. Beatriz, virgen.
- 30 Sáb. S. Teodomiro, mártir de Córdoba.
- 31 Dom. S. Ignacio de Loyola, fundador.



Agosto

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Lun. S. Pedro Ad-víncula y los 7 hermanos Macabeos, mártires.
- 2 Mar. Ntra. Sra. de los Angeles, s. Esteban, papa y mr., y s. Pedro, obispo de Osma. *Jubileo de la Poreiúneula.*
- 3 Miér. La invención de san Esteban, proto-mártir.
- 4 Juev. Sto. Domingo de Guzmán, confesor y fundador.
-  *Cuarto menguante á las 2 y 3 minutos de la tarde, en Tauro. Continúa el temporal cálido.—El Portugués: Calor sofocante.*
- 5 Vier. Nuestra Señora de las Nieves.
- 6 Sáb. La transfiguración del Señor. ** Montalban.*
- 7 Dom. S. Cayetano, fundador, s. Donato, y s. Alberto, carmelita.
- 8 Lun. S. Ciriaco y compañeros mártires.
- 9 Mar. Stos. Justo y Pastor, mártires.
- 10 Miér. S. Lorenzo, diácono, mártir en Roma y natural de Córdoba. *Absolución general en la Merced. * La Rambla.*
- 11 Juev. S. Tiburcio y sta. Susana, virgen y mártir.
-  *Luna nueva á las 12 y 58 minutos de la tarde, en Leo. Aparatos de tempestad.—El Portugués: Refresca el tiempo.*
- 12 Vier. Sta. Clara, virgen y fundadora.
- 13 Sáb. S. Hipólito y s. Casiano, mártires.
- 14 Dom. S. Eusebio, presbítero y confesor, y s. Pablo, mártir de Córdoba. *Vigilia sin poderse comer carne.*
- 15 Lun. † LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA. *B. P. en San Agustín y Mínimos. * Puente Genil. * Belalcázar.*
- 16 Mar. S. Roque y s. Jacinto.
- 17 Miér. S. Pablo y sta. Juliana, hermanos, mártires.
- 18 Juev. S. Agapito, mr., y sta. Elena, emperatriz.
-  *Cuarto creciente á las 4 y 27 minutos de la madrugada, en Escorpio. Tempestuoso.—El Portugués: Refresca el tiempo.*
- 19 Vier. S. Luis, ob., y s. Mariano, ermitaño y confesor.
- 20 Sáb. S. Bernardo, ab., dr. y fundador.
- 21 Dom. S. Joaquín, padre de Nuestra Señora, stos. Bonoso y Maximiano, mártires, y sta. Juana Francisca Fremiot, viuda y fundadora.
- 22 Lun. S. Timoteo y compañeros mártires.
- 23 Mar. S. Cristóbal y s. Leovigildo, mrs. de Córdoba. *SOL EN VIRGO.*
- 24 Miér. S. Bartolomé, apóstol. ** Espejo, Palma del Rio y Rute.*
- 25 Juev. S. Luis, rey de Francia, y s. Ginés de Arlés, mártir.
- 26 Vier. S. Felipe Benicio, cf., y s. Ceferino, papa y mártir.
-  *Luna llena á la 1 y 2 minutos de la madrugada, en Piscis. Tiempo tempestuoso.—El Portugués: Tronadas.*
- 27 Sáb. S. Rufo, ob. y mr., la trasverberación del corazón de Santa Teresa de Jesús, y san José de Calasanz, confesor.
- 28 Dom. El Purísimo Corazón de María Santísima, y s. Agustín, ob., dr. y fundador. *B. P. en San Agustín. * Hinojosa del Duque.*
- 29 Lun. La degollación de S. Juan Bautista.
- 30 Mar. Santa Rosa de Lima, virgen.
- 31 Miér. S. Ramón Nonnato, confesor. *Absolución general en la Merced.*



Septiembre

Tiene 30 días: la Luna 29

- 1 Juev. S. Gil, ab., y s. Alejo, confesor. * Montilla y Priego.
- 2 Vier. S. Antolín, mr., y s. Esteban, rey de Hungría. Sale la Canícula.
- 3 Sáb. S. Sandalio, mártir de Córdoba.
- ☾ Cuarto menguante á las 2 y 58 minutos de la madrugada, en Géminis. Despejado, ventoso y fresco.—El Portugués: Tempestuoso.
- 4 Dom. Nuestra Señora de Consolación, y santas Cándida, Rosa de Viterbo y Rosalia, vírgenes. B. P. en San Agustín.
- 5 Lun. S. Lorenzo Justiniano, obispo.
- 6 Mar. S. Vicente de Paul, fundador, y s. Eugenio y compañeros mártires.
- 7 Miér. S. Pantaleón, y s. Juan, mártires. Abstinencia por devoción.
- 8 Juev. † LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA y s. Adrián, mr. Comunion general en la Catedral con indulgencia plenaria. * Lucena, Iznájar, Santaella y Villaviciosa.
- 9 Vier. S. Gorgonio, mártir. * Posadas. Eclipse total de Sol invisible.
- ☺ Luna nueva á las 8 y 43 minutos de la noche, en Virgo. Variable y algo tempestuoso.—El Portugués: Vientos fuertes.
- 10 Sáb. S. Nicolás de Tolentino, ermitaño de san Agustín, cf.
- 11 Dom. El Dulcísimo Nombre de Maria, y s. Proto y s. Jacinto, hermanos mrs. Gala en uniforme por cumpleaños de la Serenísima Señora Doña Maria de las Mercedes, Princesa de Asturias
- 12 Lun. S. Leoncio y compañeros mártires.
- 13 Mar. S. Felipe y compañeros mártires.
- 14 Miér. La Exaltación de la Sta. Cruz. * La Carlota y Fernan-Núñez.
- 15 Juev. S. Nicomedes, mártir. * Aguilar.
- 16 Vier. S. Cornelio, papa, y compañeros mártires. * Castro del Río.
- ☽ Cuarto creciente á las 8 y 13 minutos de la tarde, en Sagitario. Tiempo apacible y despejado.—El Portugués: Temperatura propia.
- 17 Sáb. La impresión de las Llagas de s. Francisco, s. Pedro Arbués, mr., y santa Columba, virgen y martir de Córdoba.
- 18 Dom. Los Dolores gloriosos de Nuestra Señora, s. Emila y s. Jeremías, mártires de Córdoba, y sto. Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia. * Carpio.
- 19 Lun. S. Genaro, obispo y compañeros mártires. Ordenes.
- 20 Mar. S. Rogelio y s. Siervo de Dios, mártires de Córdoba, y el beato Francisco de Posadas, confesor.
- 21 Miér. S. Mateo, apóstol y evangelista. Témpora. * Écija.
- 22 Juev. Sta. Pomposa, virgen y mr. de Córdoba. * Villa del Rio.
- 23 Vier. S. Lino, papa, y sta. Tecla, vg. y martir. Témpora.
- SOL EN LIBRA.
- OTOÑO.
- 24 Sáb. Ntra. Sra. de las Mercedes. Témpora. Absolucion general en la Merced. * Bujalance, Pozoblanco y Cabra. Gala en uniforme por días de la Serma. Sra. Doña Maria de las Mercedes, Princesa de Asturias.
- ☺ Luna llena á las 5 y 50 minutos de la tarde, en Aries. Cielo anubarrado y lluvioso.—El Portugués: Viento huracanado.
- 25 Dom. S. Lope, ob. y cf., y sta. Maria del Socors, vg. * Córdoba.
- 26 Lun. S. Cipriano y sta. Justina, vg. y mr. * Fuente Obejuna.
- 27 Mar. S. Cosme y s. Damián, mártires.
- 28 Miér. S. Adolfo y compañeros mártires de Córdoba.
- 29 Juev. La dedicación de s. Miguel, arcángel. * Cañete de las Torres. B. P. en los Mínimos.
- 30 Vier. S. Gerónimo, doctor y fundador.




Octubre

Tiene 31 días: la Luna 30

1 Sáb. S. Remigio, obispo.

2 Dom. Nuestra Señora del Rosario y los santos Angeles Custodios.

 Cuarto menguante á la 1 y 52 minutos de la tarde, en Cáncer. Muy anubarrado y revuelto.—El Portugués: Vientos fuertes y húmedos.

3 Lun. S. Cándido, mártir.

4 Mar. S. Francisco de Asís, fundador. * Montoro, Baena y Almodóvar.


5 Miér. S. Froilán, obispo, y s. Plácido, mártir.

6 Juev. S. Bruno, confesor y fundador.

7 Vier. S. Marcos, papa y confesor, y s. Sergio y compañeros mártires.

8 Sáb. Sta. Brígida, viuda.

9 Dom. Ntra. Sra. del Remedío, y s. Dionisio Areopajita, ob., y eps. mrs.

 Luna nueva á las 5 y 25 minutos de la mañana, en Libra. Tempestuoso.—El Portugués: Tiempo propio.

10 Lun. S. Francisco de Borja, confesor.

Gala con uniforme por empleos de S. M. la Reina Doña Isabel.

11 Mar. S. Luis Beltrán, confesor.

12 Miér. Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.


13 Juev. S. Fausto y eps. mrs. de Córdoba, y s. Eduardo, rey.

14 Vier. S. Calixto, papa.

15 Sáb. Sta. Teresa de Jesús, vg. y fundadora, compatrona de las Españas.

I. P. en el Carmen.

16 Dom. S. Galo, abad.

 Cuarto creciente á las 5 y 54 minutos de la mañana, en Capricornio. Buen tiempo.—El Portugués: Chubascos.

17 Lun. Sta. Eduvigis, viuda.

18 Mar. S. Lucas, evangelista.

19 Miér. S. Pedro de Alcántara, confesor y fundador.

20 Juev. S. Wenceslao, mr., s. Feliciano, ob., y santa Irene, virgen.


21 Vier. Sta. Ursula y 11000 vírgenes y mártires, y s. Hilarión, abad.

22 Sáb. Sta. María Salomé, viuda.

23 Dom. S. Pedro Pascual, obispo de Jaén, y s. Juan Capistrano, confesor.

SOL EN ESCORPIO.

24 Lun. S. Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.

 Luna llena á las 10 y 56 minutos de la mañana, en Tauro. Continúa el buen tiempo.—El Portugués: Frios y escarchas.

25 Mar. S. Gabino y compañeros mártires., stos. Crispín y Crispiniano, mrs., y san Frutos, ob., patrón de Segovia.

26 Miér. S. Servando, y s. Germán, mrs., y s. Evaristo, p. y mr.


27 Juev. Stos. Viceate, Sabina y Cristeta, mártires de Avila.

28 Vier. S. Simón y s. Judas Tadeo, apóstoles.

29 Sáb. S. Narciso y compañeros mártires.

30 Dom. S. Claudio y compañeros mártires.

31 Lun. S. Quintín, mr., y s. Wolfango de Suevia, confesor. Vigilia.

 Cuarto menguante á las 11 y 13 minutos de la noche, en Leo. Aparatos de lluvias.—El Portugués: Fuertes escarchas.



Noviembre

Tiene 30 días: la Luna 29

1 Mar. † LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.

2 Miér. La conmemoración de los fieles difuntos, y santa Eustoquia, vg. y mr.
Jubileo en todas las Parroquias.

3 Juev. S. Valentín, pbro. y mr., y los innumerables mártires de Zaragoza.


4 Vier. S. Carlos Borromeo, obispo y confesor.

Gala con uniforme por días de S. A. R. el Príncipe de Asturias.

5 Sáb. S. Zacarías y santa Isabel, padres del Bautista.

6 Dom. S. Leonardo, obispo y confesor.

7 Lun. S. Florentino, obispo y confesor.

 Luna nueva á las 3 y 37 minutos de la tarde, en Escorpio. Apacible y despejado.—El Portugués: Vientos frios.

8 Mar. S. Severo y compañeros mártires.

9 Miér. La dedicación de la Iglesia del Salvador en Roma y s. Teodoro, mr.

10 Juev. S. Andrés Avelino, confesor.

Gala con uniforme por cumpleaños de S. A. R. el Príncipe de Asturias.

11 Vier. S. Martín, obispo y confesor.


12 Sáb. S. Martín papa y mártir.

13 Dom. El Patrocinio de Nuestra Señora, y s. Diego de Alcalá, confesor.

I. P. oyendo la Misa Mayor.—Absolución general en la Merced.

14 Lun. S. Serapio, mártir, y s. Lorenzo, obispo.

15 Mar. S. Eugenio I, arzobispo y mártir, patrón de Toledo.

 Cuarto creciente á las 12 y 35 minutos de la madrugada, en Acuario. Frios intensos.—El Portugués: Temperatura desapacible.

16 Miér. Sta. Gertrudis la Magna, virgen.

17 Juev. S. Gregorio Taumaturgo, obispo de Neocesárea.

18 Vier. La dedicación de la Iglesia de s. Pedro y s. Pablo en Roma.

19 Sáb. Sta. Isabel, reina de Hungría, y s. Ponciano, papa y mártir.

Gala con uniforme por días de S. M. la Reina Doña Isabel.

20 Dom. S. Acisclo y santa Victoria, hermanos, mártires de Córdoba y patronos de ella y de la Diócesis, y s. Félix de Valois, confesor y fundador.


Absolución general en la Trinidad.

21 Lun. La Presentación de Nuestra Señora.

22 Mar. Sta. Cecilia, virgen y mártir.

SOL EN SAGITARIO.

23 Miér. S. Clemente, papa y mártir.

 Luna llena á las 3 y 12 minutos de la madrugada, en Géminis. Temporal frio y vientos fuertes.—El Portugués: Nuboso con escarchas.

24 Juev. S. Juan de la Cruz, confesor.

25 Vier. Sta. Catalina, virgen y mártir.

Absolución general en la Trinidad y Merced.


26 Sáb. La invención de las Reliquias de los Santos mártires de Córdoba en san Pedro.
Ciérranse las velaciones.

27 Dom. I DE ADVIENTO. Stas. Flora y María, mártires de Córdoba.

28 Lun. Los Desposorios de Nuestra Señora, y S. Gregorio III, papa y confesor.

29 Mar. S. Saturnino, obispo y mártir.

30 Miér. S. Andrés, apóstol.

 Cuarto menguante á las 7 y 38 minutos de la mañana, en Virgo. Vientos frios.—El Portugués: Hielos.




Diciembre

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Juev. S. Diodoro, presbitero, y compañeros mártires.
- 2 Vier. Sta. Bibiana, virgen y mártir.
- 3 Sáb. S. Francisco Javier.
- 4 Dom. II DE ADVIENTO. Sta. Bárbara, virgen y mártir.
- 5 Lun. S. Pedro Crisólogo, obispo y doctor.
- 6 Mar. S. Nicolás de Bari, arzobispo de Mira, confesor.
- 7 Miér. S. Ambrosio, obispo y doctor.

Ayuno.

Ayuno.

 Luna nueva á las 3 y 46 minutos de la madrugada, en Sagitario. Temporal muy anubarrado y revuelto.—El Portugués: Frios y escarchas.

- 8 Juev. † LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE NTRA. SRA., patrona de España y de sus Indias.


Jubileo en las iglesias de la advocación de Nuestra Señora. Bendición Papal en la Catedral.

- 9 Vier. Sta. Leocadia, vg. y mr., y s. Leandro, ob. y cf.
- 10 Sáb. Ntra. Sra. de Loreto y s. Melquiades, papa y mr.
- 11 Dom. III DE ADVIENTO. S. Dámaso, papa y confesor.
- 12 Lun. Sta. Eulalia, virgen y mártir.
- 13 Mar. Sta. Lucía, virgen y mártir.
- 14 Miér. S. Espiridión, obispo y confesor.

Ayuno.

Ayuno.

Ayuno. Témpora.

 Cuarto creciente á las 10 y 7 minutos de la noche, en Piscis. Lluvias y nieblas.—El Portugués: Tempestuoso.

- 15 Juev. S. Valeriano y otros santos mártires.
- 16 Vier. S. Eusebio, obispo y mártir.
- 17 Sáb. S. Lázaro, obispo, y otros santos mártires.

Témpora.

Ayuno.

Ayuno.


Témpora.

Ordenes.

- 18 Dom. IV DE ADVIENTO. La Expectación de Nuestra Señora.
- 19 Lun. S. Nemesio, mártir.
- 20 Mar. Sto. Domingo de Silos, abad y fundador.
- 21 Miér. Sto. Tomás, apóstol.
- 22 Juev. S. Demetrio y compañeros mártires.

SOL EN CAPRICORNIO.

INVIERNO.

 Luna llena á las 6 y 1 minuto de la tarde, en Cáncer. Vientos secos y fríos.—El Portugués: Buen tiempo.

- 23 Vier. Sta. Victoria, virgen y mártir.
- 24 Sáb. S. Gregorio, presbitero y mártir.

Vigilia sin poderse comer carne.

Visita general de carceles.

- 25 Dom. LA NATIVIDAD DE NTRQ. SR. JESUCRISTO. y sta. Anastasia, mr.
B. P. en San Agustín, San Juan de Dios y Mínimos.


- 26 Lun. S. Esteban, proto-mártir.

B. P. en el Carmen.

- 27 Mar. S. Juan, apóstol y evangelista.

- 28 Miér. Los santos Inocentes, mártires.

- 29 Juev. Sto. Tomás Canturiense, obispo y mártir.

 Cuarto menguante á las 3 y 46 minutos de la tarde, en Libra. Mejora el tiempo.—El Portugués: Temperatura agradable.

- 30 Vier. La traslación de Santiago, apóstol, y s. Sabino, obispo y mártir.
- 31 Sáb. S. Silvestre, papa y confesor.

GUÍA OFICIAL.

Senadores

VITALICIOS.—Excelentísimos señores Conde de Torres-Cabrera y D. Félix García Gómez de la Serna.

ELECTIVOS.—D. Juan Calvo de León y Benjumea, D. Enrique Núñez de Prado y D. Antonio Garijo y Lara.

Diputados á Cortes

Sres. D. Antonio Barroso del Castillo, D. Eduardo Alvarez y don Juan Isasa E. enique, por la CIRCUNSCRIPCIÓN DE CÓRDOBA, que la componen la capital y los pueblos siguientes: Bujalance, Cañete de las Torres, Carpio, Pedro Abad, Montoro, Villa del Rio, Pozoblanco, Dos-Torres, Añora, Pedroche, Guijo, Villanueva del Duque, Alcaracejos, Torrecampo, Conquista, Villanueva de Córdoba, Villaviciosa, Adamuz y Villafranca.

DISTRITO DE CABRA

Ilmo. Sr. D. José Sánchez-Guerra, á cuyo distrito corresponden Cabra, Nueva Carteya, Doña Mencía, Iznájar, Baena y Valenzuela.

DISTRITO DE HINOJOSA

Sr. Conde de Maluque, que representa á Hinojosa, Viso, Villaralto, Fuente la Lancha, Santa Eufemia, Belalcázar, Belmez, Espiel, Villaharta, Fuente-Obejuna, Villanueva del Rey, Valsequillo, Granjuela, Blázquez, Pueblo Nuevo del Terrible, Peñarroya y Obejo.

DISTRITO DE LUCENA

Sr. D. Manuel Reina, que representa á Lucena, Encinas Reales, Monturque, Palenciana, Puente Genil y Benamejí.

DISTRITO DE MONTILLA

Sr. D. Juan Burgos, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Montilla, Aguilar, Castro del Rio, Espejo y Montemayor.

DISTRITO DE POSADAS

Sr. D. Rafael Calvo de León, representante de Posadas; La Carlota, Fuente Palmera, Palma del Rio, Montalbán, Fernan-Núñez, La Rambla, Almodóvar, Gaadalcázar, Hornachuelos, Santaella, La Victoria y San Sebastián de los Ballesteros.

DISTRITO DE PRIEGO

Sr. D. Juan de Dios Roldán, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Almedinilla, Fuente Tójar, Carcabuey, Priego, Rute, Luque y Zuheros.

Diputados provinciales

DISTRITO DE CÓRDOBA

Lo forman los pueblos de Córdoba, Obejo y Villaviciosa, representados por los Sres. D. Joaquín Velasco, don Enrique Fuentes Breña, D. Antonio Ortega y Conde de Portillo.

DISTRITO DE CABRA Y BAENA

Lo forman los pueblos de Cabra, Doña Mencía, Nueva Carteya, Zuheros, Baena, Luque y Valenzuela, representados por los Sres. D. Francisco Merino Cuevas, D. José Santaella Ariza, D. Rafael Alcalá Buelga y una vacante.

DISTRITO DE HINOJOSA Y FUENTE-OBEJUNA

Lo forman los pueblos de Belalcázar, Fuente la Lancha, Hinojosa, Santa Eufemia, Villaralto, Viso, Belmez, Blázquez, Espiel, Fuente-Obejuna, Granjuela, Valsequillo, Villaharta y Villanueva del Rey, representados por los Sres. D. José Delgado Pérez, don Alfonso Cárdenas Morillo, D. Tomás Ruiz Sánchez y D. Gerónimo Gutiérrez Ravé.

DISTRITO DE LUCENA Y AGUILAR

Lo forman los pueblos de Lucena, Encinas Reales, Aguilar, Monturque y Puente-Genil, representados por los Sres. D. Rafael Barrios Enriquez, don Miguel López y López y D. Enrique Porras Castillo y una vacante.

DISTRITO DE MONTILLA Y CASTRO DEL RIO

Lo forman los pueblos de Montilla, Castro del Rio y Espejo, representados por los Sres. D. Agustín Aguilar Tablada, D. Juan Mariano Algaba, don Juan Fuentes López y D. Pascual Ladrón de Guevara

DISTRITO DE MONTORO Y BUJALANCE

Lo forman los pueblos de Adamuz, Montoro, Villa del Rio, Villafranca, Bujalance, Cañete de las Torres, El Carpio y Pedro Abad, representados por los Sres. D. Patricio López González de Canales, D. Sebastián Criado Canales, D. Florentino Sotomayor y D. Mariano Fernández de Mesa.

DISTRITO DE POSADAS Y LA RAMBLA

Lo forman los pueblos de Almodóvar, La Carlota, Fuente Palmera, Guadalcazar, Hornachuelos, Palma del Rio, Posadas, Fernán-Núñez, Montalbán, Montemayor, La Rambla, Santaella, San Sebastián de los Ballesteros y La Victoria, representados por los Sres. D. Juan Rafael Prieto Galán, D. Mariano Franco Sangrador, D. Francisco Gomez Torres y D. Diego Soldevilla Vázquez.

DISTRITO DE POZOBLANCO

Lo forman los pueblos de Alcaracejos, Añora, Conquista, Pedroche, Dos Torres, Guijo, Pozoblanco, Torre-campo, Villanueva de Córdoba y Villanueva del Duque, representados por los Sres. D. Manuel González López, D. José Delgado Cabrera, don Francisco Rivera Cruz y D. Antonio Moreno Rubio.

DISTRITO DE PRIEGO Y RUTE

Lo forman los pueblos de Almedinilla, Benamejí, Carcabuey, Fuente Tójar, Priego, Iznájar, Palenciana y Rute, representados por los señores D. Manuel Villalba Burgos, D. Antonio María Escamilla Rodríguez, don Alfredo Calvo Serrano y D. Manuel Casani García.

COMISIÓN PROVINCIAL

VICEPRESIDENTE, Don Enrique Fuentes Breña, D. Francisco Merino Cuevas, D. Tomás Ruiz Sánchez, don Agustín A. Tablada, D. Sebastián Criado, D. José Delgado Cabrera, don Alfredo Calvo Lozano y D. Francisco Gomez Torres.

JUNTA DE PRISIONES

Sr. Presidente de la Audiencia;
Sr. Fiscal de idem; D. Julio Bayo

Amell, Magistrado; Sr. Presidente de la Diputación; Sr. Alcalde; D. Rafael Melendo, Decano del Colegio de Abogados; D. Manuel Enriquez Rivas, Canónigo; D. Francisco Morales Carrascosa, párroco de Santa Marina; D. Joaquín R. Repiso, abogado; señor Director de la Económica; don Rafael Barrios, D. Emilio Carreño Gabarro, D. Antonio Morales Pizarro, D. José Blanco Sancha, y D. Ricardo Illescas Alzate.

Autoridades y dependencias

GOBIERNO ECLESIASTICO

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. José Pozuelo y Herrero, Prelado Diocesano, en el Palacio Episcopal.

Secretaría de Cámara y Gobierno, á cargo del Sr. Dr. D. Bartolomé Rodríguez.

Administración habilitada, á cargo de los Sres. D. Juan Herruzo y don Francisco Viguera.

La Comisaría de la Santa Cruzada.

La Delegación de Capellanías, á cargo de D. Juan Herruzo.

Sala Capitular, en la capilla del Cardenal Salazar.

Secretaría del Excmo. Cabildo Catedral, á cargo de D. Angel Viguera, en el Patio de los Naranjos.

Arquitecto Diocesano, D. Adolfo Castiñeira.

Seminario Conciliar de San Pelagio Mártir, calle Amador de los Ríos, frente al Palacio Episcopal: Rector, el Dr. D. Ruperto Cuadrado Aranda.

GOBIERNO CIVIL

Gobierno civil de la provincia, calle de Alfonso XIII, donde también se hallan:

La Secretaría del Gobierno.

La Inspección de vigilancia.

La sección especial de Higiene.

Dirección del Centro telegráfico, en la plaza de Séneca.

Administración principal de Correos, plaza de Séneca.

Diputación provincial, calle de Pedro López, número 7, donde también tienen su despacho:

La Comisión provincial.

La Secretaría de la Corporación, á cargo de D. Angel María Castiñeira.

La Depositaria de fondos provinciales, á cargo de D. Joaquín Trillo Barbero.

La Contaduría, á cargo de D. Pedro Mir.

La Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

La Sección de Beneficencia provincial.

La Biblioteca provincial.

La Comisión de Pósitos.

La Sección de Cuentas.

DEPENDENCIAS MUNICIPALES

SECRETARÍA

Secretario de la Corporación, don Manuel Varo Repiso.

Oficial mayor, D. José Espejo Blancas.

Oficial 1.º de Secretaría, D. Angel del Cerro García.

Oficial 2.º, D. Luis Vidaurreta Pérez.

Oficial 3.º, D. Rafael Fernández Ruíz.

Oficial 4.º, D. Rafael Rivas de Roca.

CONTADURÍA

Contador de los fondos municipales, D. Antonio Vázquez Velasco.

Oficial de Contabilidad, D. Enrique Gacto López.

Oficial del personal, D. Ricardo Jiménez López.

DEPOSITARÍA

Depositario, D. Antonio Barbudo Gómez.

ARCHIVO

Oficial archivero, D. José López Amo.

SECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS

Arquitecto municipal, D. Pedro Alonso Gutiérrez.

Ingeniero, D. Luis Baquera Ruiz.

Delineantes, D. Manuel Fernández Vargas y D. Rafael Sánchez Cerrillo.

GUARDIA MUNICIPAL

Primer jefe, D. Antonio Palomeque.

Segundo idem, D. Juan Diaz Huertas.

MATADERO PÚBLICO

Administrador, D. Octavio Costi, Castuera.

Peritos veterinarios, D. José Herrera, D. Rafael Ortiz y D. Manuel Garrido.

Casa municipal de Socorro, en la Casa Consistorial.

Consultorio y Casa de Socorro de *La Cruz Roja*, Encarnación.

Administración del Matadero, en el Campo de San Antón.

Delegación de Hacienda, en la plaza de la Trinidad.

Sucursal del Banco de España, en la calle Osario.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Calle María Cristina.

Presidente, Ilmo. Sr. D. Antonio José Villanueva Martín, Hotel de Oriente.

Magistrados, Ilmo. Sr. D. Miguel Osuna Junquera, José Rey, 1.

Ilmo. Sr. D. Natalio Gumiel Mora-gó, José Rey, 1.

Ilmo. Sr. D. Julio Bayo Aurell, Ramírez Arellano, 3.

Ilmo. Sr. D. Sebastián Miguel González, Angeles, 5.

Ilmo. Sr. D. Eduardo Uribarri Paredes, José Rey, 1.

Magistrados suplentes, Sr. D. Rafael Melendo, García Lovera.

Sr. D. Joaquín Ruíz Repiso, José Rey, 5.

Secretario, Sr. D. Manuel Vargas Chacón, Fonda La Victoria.

Vicesecretario, Sr. D. José de Juana Velasco, Fonda Europa.

Oficiales de Sala.—1.º Sr. D. José Navarro Coca, Manueles, 9.

2.º Sr. D. Francisco Gutiérrez Sisternes, Pompeyos, 2.

2.º Sr. D. José Uruburu y Recio, Aladreros, 16.

2.º Sr. D. Ramón Medina Atienza, San Francisco.

Portero de la Audiencia, D. Manuel Miranda Estévez.

FISCALÍA DE LA AUDIENCIA

Fiscal de S. M., Ilmo. Sr. D. Reynaldo Esponera Gomban, San Felipe, 8.

Teniente fiscal, Sr. D. Luis María Saez, Espartería, 1.

Abogados fiscales, Sr. D. José Muñoz Bocanegra, Bataneros, 4.

Sr. D. José Marín Fernández, Leones, 15.

Sustitutos, Sr. D. Rafael Chaparro, Deanes, 3.

Sr. D. Julián Altamirano Diaz, Leones, 15.

Sr. D. José Carretero, Maese Luis, 11.

Secretario de la Fiscalía, Sr. D. Miguel Hidalgo y Corona, San Fernando, 143.

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Y DE INSTRUCCIÓN

Juez, D. Alejandro Rodríguez Silva, Rodríguez Sánchez, 4.

JUZGADOS MUNICIPALES

En la Casa Ayuntamiento.

Derecha.—Juez, D. Rodrigo Barasona, Cardenal Toledo.

Suplente, D. Manuel Enriquez Barrios, Duque Hornachuelos.

Fiscal, D. Ricardo Belmonte y González de Abreu, Judería, 8.

Suplente, D. Manuel Carretero, San Miguel.

Secretario, D. Amador Jiménez Roldán, Roelas, 5.

Secretario suplente, D. Enrique Gutiérrez Sisternes, San Pedro, 2.

Portero, D. José Vega Montero, Queso, 3.

Izquierda.—Juez, D. Ricardo Serrano Poreuna, San Pedro, 6.

Suplente, D. Santos Serrano López, Madera baja.

Fiscal, D. Enrique Ruiz Martín, José Rey, 5.

Suplente, L. Cristóbal Pesquero, Carlos Rubio.

Secretario, D. José Cabrera Tórtola, José Rey, 16.

Portero, D. Miguel Hidalgo Tolodano, Agustín Moreno, 106.

TRIBUNAL ECLESIASTICO

Patio de los Naranjos.

Provisor y Vicario general, D. Rafael García Gómez, Plaza de las Cañas, convento de la Piedad.

Fiscal eclesiástico, D. Enrique Medina y de la Bermeja, Comedias, 4.

Notario mayor, D. Rafael Sánchez Cobo, Consolación, 15.

Notario oficial mayor, D. Manuel Casañez García, Cardenal González, 41.

Instituto general y técnico, calle Diego León.

Director, D. Ramón Cobo Sampe dro.

En el mismo edificio se encuentran el Colegio de Nuestra Señora de la Asunción y la Secretaría del Instituto, á cargo de D. Luis Olbés.

Obras públicas, Pérez de Castro.

Inspección de instrucción primaria, á cargo de D. José del Río, calle Hornos de San Juan.

Escuela Normal de Maestros, Director D. José Fernández Jiménez, calle de San Felipe.

Escuela Normal de Maestras, Di-

rectora doña Rosario García González, calle del Buen Pastor.

Escuela especial de Veterinaria, Director D. Antonio Ruiz, Encarnación Agustina.

Escuela provincial de música, Director D. Cipriano Martínez Rucker, plazuela del Potro.

Musco de Pinturas, Director D. Enrique Romero de Torres, plazuela del Potro.

Museo arqueológico provincial, Jefe D. Ricardo Gómez Sánchez, plazuela del Potro.

Escuela de Artes Industriales, Director D. Mateo Inurria, calle Agustín Moreno.

Secretaría de la Junta de Instrucción pública, á cargo de D. Rafael González, calle García Lovera.

Gobierno militar y Secretaría del mismo, plazuela de San Felipe.

Gobernador militar de la plaza, don Diego Muñoz Cobo.

Caja de recluta, Lope de Hoces.

Comandancia de Ingenieros, Sánchez de Feria.

Factoría de subsistencias y utensilios militares, Tomás Conde, 8.

Dirección de la fábrica militar de harinas, Cardenal González, 133.

Cuartel de Alfonso XII, en el Marrubial.

Depósito de Sementales, cuartel de Reales Caballerizas, Alcázar Viejo.

Cuartel de la Victoria, Campo de la Victoria.

Casa-cuartel de la Guardia civil, calle Ramírez Casas-Deza.

Hospital militar, cuartel de Barracones, Campo Santo de los Mártires.

Remonta, cuartel de Alfonso XII.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Central, Manriques, 1.

Sneursal 1.ª, Isaac Peral, 6.

Idem 2.ª, San Alvaro, 5.

Idem 3.ª, Badanas, 17.

Empresa arrendataria de Consunmos, calle Ambrosio de Morales.

Empresa arrendataria de Contribuciones, calle Barroso.

Registro de la Propiedad, calle Morillos, 5.

Hospital provincial de Agudos, plaza del Cardenal Salazar.

Casa Central de Expósitos, calle de Torrijos.

Hospital provincial de Crónicos, calle Muro de la Misericordia.

Casa Socorro Hospicio, plaza de Colón.

Asilo de Mendicidad, Campo de Madre de Dios.

COMISIÓN PROVINCIAL

DE MONUMENTOS

Presidente, señor Gobernador civil.

Vocales natos: Presidente de la Diputación, Alcalde, Director del Instituto general y técnico, Arquitecto provincial, Jefe del Museo Arqueológico y Jefe de la Biblioteca provincial.

Vocales académicos: Vicepresidente, D. Francisco de B. Pavón, D. Teodomiro Ramírez de Arellano, D. Antonio María Escamilla Beltrán, don Ramón Cobo Sampedor, D. Cipriano Martínez Rücker.

Secretario, D. Enrique Romero de Torres.

CUERPO CONSULAR

D. Eduardo Alvarez de los Angeles, de la República de Méjico.

D. Julián Jiménez González, de la República de Santo Domingo.

D. Agustín Gallego y Garijo, de la República Argentina.

D. José Viguera, del Brasil.

D. Francisco López Amigo, de Italia.

D. Carlos Carbonell, de Portugal.

D. Jaime Aparicio, de los Países Bajos.

D. José Sáñez Muñoz, de Francia.

D. Agustín Marín, de Méjico.

D. Ricardo Eshott Carr y Rayne, de Inglaterra.

D. Antonio Vázquez, de Santo Domingo.

D. Rafael Barrios Enriquez, de Turquía.

D. Francisco Belmonte, de Venezuela.

D. José García Martínez, de Grecia.

ABOGADOS

DECANO HONORARIO

Excmo. é Ilmo. Sr. D. José Pozuelo y Herrero, Obispo de Córdoba.

JUNTA DE GOBIERNO

Decano. D. Rafael Melendo y Gómez, García Lovera, 4.

Diputado primero, D. Luis Valenzuela y Castillo, Benavente, 2.

Diputado segundo, D. Manuel de la Fuente y Vargas, Jesús María, 4.

Tesorero, D. Agustín Aguilar Tablada y Vidal, Conde del Robledo, 4.

Secretario contador, D. Evaristo Jiménez Illesca, San Andrés, 50.

INDIVIDUOS CON ESTUDIO ABIERTO, POR ORDEN DE ANTIGÜEDAD EN EL EJERCICIO

Dr. D. Fernando Lacalle y Cantero, Pedregosa, 20.

D. Pedro Cristino Menacho del Castillo, Osio, 2.

D. Joaquín Ruiz Repiso, José Rey, número 5.

D. Joaquín de Velasco y Cabal, Pedregosa, 1.

D. José Hacar y Mora, Angel de Saavedra, 8.

D. Felayo Correa Duimowich, Plaza de Séneca, 13.

D. Federico Castejón y León, Gondomar, 12, principal.

D. Gonzalo de Austria y Carrión, Rodríguez Sánchez, 12.

D. José Gutiérrez Ravé y Naval, Osio, 12.

D. José Castillejo de Lafuente, Carrera de la Estación, 12.

Dr. D. Rafael Jiménez Amigo, Encarnación, 17.

D. Miguel Jiménez Martínez, José Rey, 1.

D. Manuel Villarreal Serrano, residente en Baena.

D. José Fernández Jiménez, San Felipe, 5.

D. Ricardo Serrano Porcuna, Plaza de San Pedro, 6.

D. Rodrigo Barasona y Fernández de Mesa, Cardenal Toledo.

D. Alfredo Rey Heredia, Angel de Saavedra, 18.

D. Andrés Roldán González Figueroa, Horno de San Juan, 2.

D. Enrique del Castillo y Romero, Plaza de San Nicolás, 18 y 20.

D. José María Ortega y Contreras, Alegría, 1.

D. Ricardo Illescas y Alzate, San Alvaro, 13.

D. Francisco Martínez Beltrán, Encarnación, 13.

D. José Riobóo y Milla, Góngora, 24

D. Pascual L. de Guevara y Aumente, Ramírez de las Casas Deza, 2.

D. Manuel Cerdón y García, Cister, 5.

D. Marcial González de la Fuente, residente en Madrid.

D. Fernando Gómez del Valle y Rojas, Puerta de Santa Catalina, 7.

Dr. D. Ricardo Belmonte y González Abreu, Manriques, 8.

D. José Ortiz Molina, Góngora, 32.

D. Antonio Leiva Entrenas, José Rey, 18.

D. Antonio Escamilla Rodríguez, San Eulogio, 7.

D. Juan Obregón González, Antonio Grilo, 7.

D. José Menéndez Casanova, Victoriano Rivera, 12.

D. José Carretero Serrano, San Miguel.

D. Arturo Molina Albendín, Ramírez de las Casas Deza, 3.

D. Manuel Barrientos Molina, vecino de Osuna.

D. Enrique Pavón Rosales, Alfonso XIII, 45.

D. Manuel Barroso Losada, Ramírez Arellano, 49.

D. Manuel Enriquez Barrios, Duque de Hornachuelos, 15.

D. Rafael Chaparro Cabanás, Deanes, 3.

D. Salvador Muñoz Pérez, Ambrosio de Morales, 24.

D. Patricio López y González Canales, residente en Bujalance.

D. Antonio de la Iglesia y Varo, Fonda Española.

D. José Marín Cadenas, San Felipe 1.

D. Rafael Roca Rodríguez, San Eulogio 1, duplicado.

D. Enrique Ruiz Martín, José Rey 5.

D. Julian Altamirano y Diaz, Leones 15.

INCORPORADOS SIN ESTUDIO ABIERTO
POR ORDEN DE SU INCORPORACIÓN

D. Manuel Baena y Molero, Leones 9.

D. Manuel Chaparro y Fernández Huidobro.

D. Rafael García Vázquez.

D. Antonio Escamilla y Beltrán, San Eulogio 7.

Dr. D. Angel Castiñeira y Cámara, Valladares 2.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Barroso y Castillo.

D. Nicasio Francisco de la Helguera y Montoro.

D. Rafael Rubio y Góngora de Armenta, Lope de Hoces 18.

D. Rafael Barrios Enriquez, Paseo de la Victoria.

D. Antonio Torres é Illescas, Domingo Muñoz 4.

D. Toribio Herrero López, Cabezas 16.

D. José Contreras Carmona, Gobernador civil de Granada.

D. José María Molina y Fernández, Cristóbal Colón 27.

D. Juan Carbonell y Morand, Santa Marta 25.

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Ricardo Belmonte y de Cárdenas, Manriques 8.

D. Juan Manuel Molera y Morillo, residente en Belalcázar.

D. Enrique Fuentes Breña, Encarnación 7.

D. Francisco Belmonte y González Abreu, Gran Capitán 17.

D. Antonio Casas López, residente en Luque.

D. José Joaquín Zurera Varo, residente en Aguilar.

Secretario Contador, Ldo. D. Evaristo Jimenez Illescas, San Andrés 50.

Mayordomo del Colegio, D. Antonio Ruiz y Fernández, San Zoilo 2.

Auxiliar de Secretaría y Tesorería, D. Carlos Naval y García, Muñices 2.

PROCURADORES

INDIVIDUOS DEL COLEGIO

POR ORDEN DE ANTIGÜEDAD

D. Manuel Gutierrez de la Concha, García Lovera 8.

D. Antonio González Aguilar, Alta de Santa Ana 3.

D. Manuel Enriquez y Enriquez, Duque de Hornachuelos 15.

D. José Toro Castillo, José Rey 11.

D. Francisco Rivera Cruz, Barroso 12.

D. Manuel Navarro García, Rodríguez Sánchez 3.

D. Antonio Caballero Redel, Jesús María 8.

D. Bernardo Cáceres y R. Camacho, Plazuela Pineda 2.

D. Luis Espinosa y Osuna, Pompeyos 9.

D. Rafael Giménez Serrano, Cister 6.

D. Celestino García González, Madera baja, sin número.

D. Francisco Cruz Córdoba, Maese Luis 17.

D. Fernando Castejón y León, Cabezas 7.

D. Antonio Hoyo y Ruiz, Leonéz 15.

D. Luis Barbudo Bejarano, Cardinal González 113.

D. José María González Delgado, Gutierrez de los Rios 35.

D. Antonio López Delgado, Manueles 7.

D. Rafael Eoloix Moyano, Jesús María 1.

D. Eduardo Toro Loreto, Juan Rufo 19.

D. Federico García Varo, Pompeyos 13.

D. Juan Austria y Carrión, José Rey 13.

D. Juan Rnmirez Castuera, Capuchinas 46.

Conserje del Colegio, D. Antonio Ruiz Fernández, San Zoilo 2.

NOTARIOS

D. Sebastián Pedraza Cabrera, Capuchinas 46.

D. Alberto Torres, Domingo Muñoz.

D. Bartolomé de Castro Escribano, San Miguel 3.

D. Francisco de Paula Pavón y García, Liceo 47.

D. Diego del Rio y Muñoz Cobo, Reloj 4.

D. Luis Medina y Rojas, Compañía.

ESCRIBANOS

D. Antonio Ravé del Castillo, Huerto de San Pablo 23.

D. Teodomiro Fernandez Gómez, Cister.

D. Manuel Guillén y Linares, Caldereros.

Lic. D. Juan Antonio Montero, Gutierrez de los Rios.

Lic. D. Luis Ramirez Moreno, Ramirez Casas Deza 14.

Lic. D. Pedro Fernández Pintado, Alfonso XII, 69.

D. Gregorio Cámara y Pozo.

Secretario de gobierno, Lic. D. Rafael Pellitero y Campanero, Torres-Cabrera 10.

Colegio Provincial de Médicos

MÉDICOS COLEGIADOS QUE RESIDEN EN CÓRDOBA

D. José María Rodríguez Jiménez, Puerta del Rincón 74.

D. Antonio Izquierdo Reyes, Bailio 5.

D. Manuel González López, Torre San Nicolás 4.

D. Enrique Luna Martinez, Cardinal Toledo 9.

D. Manuel López Comas, Alta Santa Ana 1.

D. José Amo Serrano, Cister 11.
 D. Rafael León Avilés, Claudio Marcelo, 9-2.º
 D. Rafael Marehal Barriel, Emilio Castelar.
 D. Vicente Orti Muñoz, José Rey 2.
 D. Francisco Sanchez González, Patio de San Francisco 1.
 D. Rafael Fernández Cañete, Cister 7.
 D. Antonio Maraver Pizarro, Mascarones 21.
 D. Ricardo Ortiz y Molina, Encarnación 19.
 D. Rafael Beltrán Burón, San Eulogio 2.
 D. Genaro La Calle Cantero, Leiva Aguilar 7.
 D. Rafael Vázquez Sanz, Buen Pastoa 2.
 D. Luis Fuentes Terroba, Encarnación 9.
 D. Joaquín Altolaguirre Reja, Cardenal Toledo 9.
 D. Ramón Alfaro Lagier, Cardenal González 13.
 D. Tomás Ruiz Sánchez, Santa Clara 1.
 D. José Barrena Duroni, Mascarones 9.
 D. Antonio Jiménez Serrano, Ocaña 2.
 D. Juan Dávila Leal, San Agustín 12.
 D. Pedro Zapatero Vicente, Concepción 27.
 D. Cristóbal García González, Cardenal Herrero 40.
 D. Joaquín Navarro García, Góngora 28.
 D. Pablo García Fernández, Armas 4.
 D. Alberto Ortiz Castaños, Céspedes 12.
 D. José Ruiz Castroviejo, Encarnación 14.
 D. Emilio Morilla Alonso, Ramirez Casas Deza 4.
 D. Antonio Gutiérrez Sisternes, Alfonso XIII 57.
 D. Vicente Reta Bernal, Colón 42.
 D. Emilio Luque Morata, Emilio Castelar 73.

D. Manuel Villegas Montesinos, Carlos Rubio 3.
 D. Baldomero Castellano Sánchez, Juan Rufo 25.

MÉDICOS COLEGIADOS
 DE LA PROVINCIA

D. Francisco Navarro Sáez, Pueblo Nuevo.
 D. Juan Bautista Didier y Luque, idem.
 D. José Marín y Martín, idem.
 D. Rafael Lira Montenegro, Villaralto.
 D. Antonio Rodríguez Córdoba, Montemayor.
 D. José Repeto y Belisrueli, idem.
 D. Félix Alvarez Cuesta, Fernán Núñez.
 D. Fernando Baena Romero, idem.
 D. Rafael García Villalba, Belmez.
 D. Vicente Sánchez Molero, idem.
 D. Francisco López Rivera, idem.
 D. Francisco Porras Salamanca, Doña Mencía.
 D. José Jiménez Ortega, idem.
 D. Manuel Luque Ayllón, Adamuz.
 D. Rafael Vargas Romero, idem.
 D. Fernando Rincón García, Dos Torres.
 D. José Ruiz Merelo, idem.
 D. Andrés García Arévalo, idem.
 D. José Montero Peralvo, idem.
 D. Pedro Rodríguez Castro, Monturque.
 D. Francisco Velasco Cabello, Palenciana.
 D. Alfonso Marín Rubio, La Carlota.
 D. Francisco López Sillero, idem.
 D. José Serrano Rivera, Lucena.
 D. Juan Bujalance Romero, idem.
 D. Joaquín Bueno Abajo, idem.
 D. Joaquín Ruiz Córdoba, idem.
 D. Miguel Bernet López, idem.
 D. José Ortega Muñoz de Toro, idem.
 D. Joaquín Garzón Muñoz, idem.
 D. Juan Palma García, idem.
 D. Francisco Gama López, idem.
 D. Jesús Caja Fernández, Hinojosa del Duque.
 D. Pedro Diaz Bareá, idem.
 D. Secundino C. Caballero Cano, id.

D. Antonio Aparicio Pérez, idem.
 D. Godofredo Rueda Morales, Rnte.
 D. Francisco Salto Dominguez, id.
 D. Miguel Torres Sánchez, idem.
 D. José Gómez Aranda Cruz, idem.
 D. Pedro Núñez Arenas, Rambla.
 D. Fernando Cabello Sánchez, id.
 D. Pedro Ayala Prieto, Encinas Reales.
 D. Juan Luciano Hurtado Mendoza, idem.
 D. Manuel Rojano Pavón, Baena.
 D. Eduardo Rosales Pernia, idem.
 D. Narciso Fuentes del Rio, idem.
 D. José Caballero Segura, idem.
 D. Luis Valbuena Tienda, idem.
 D. Enrique Pequeño Muñoz, idem.
 D. Vicente Martínez Alcalá, idem.
 D. Natalio Castellano González, Pedro Abad.
 D. Manuel Cuadra Peláez, idem.
 D. Manuel Segura Luna, Espejo.
 D. Juan Carrasco Ballesteros, Hornachuelos.
 D. Fermin Horrillo Infante, idem.
 D. Joaquín Romero López, Villaviciosa.
 D. Federico Soria Sánchez, idem.
 D. Fermín Pedraza Romero, Villanueva de Córdoba.
 D. Martín Moreno Calero, idem.
 D. José Ros y Perez, Pedroche.
 D. Miguel Cruz Puerta, Luque.
 D. Juan Ortiz y Carrillo, idem.
 D. Alberto Polo Sanjurjo, idem.
 D. Olegario Pérez Caballero, Montalbán.
 D. Manuel Paniagua Melero, Aguilar.
 D. Rafael Paniagua Rasero, idem.
 D. Rafael López Romero, idem.
 D. Ciriaco Romero Carmona, idem.
 D. Francisco M. Jurado Lozano, idem.
 D. Juan de Dios Carmona Aguilar, idem.
 D. José Márquez Martín, Castro del Rio.
 D. Rafael Rodríguez Carretero, idem.
 D. Mariano Fuentes del Rio, idem.
 D. Carlos Serrano Sahagún, idem.
 D. José Tirado López, Torrecampo.
 D. Vicente Hernández Suca, Peñarroya.

D. José González Macías, Pozoblanco.
 D. Demetrio Bautista Rojas, idem.
 D. Rafael Bueno Aznalte, idem.
 D. Esteban Pérez Martínez, Cañete de las Torres.
 D. Rafael Barbudo Pérez, idem.
 D. Antonio Montero Guevara, Añora.
 D. Manuel Ruiz Torit, idem.
 D. Avelino Siller Rodríguez, Priego.
 D. José Pedrajas Guardia, idem.
 D. Rafael Entrena Rico, idem.
 D. Manuel Marín Martín, idem.
 D. Antonio Zurita del Valle, idem.
 D. José Miras Carrasco, Fuente Obejuna.
 D. Luis González Martínez, idem.
 D. Francisco Quintana Calzadilla, idem.
 D. Francisco Aranda Torres, Posadas.
 D. Juan Cabrilla Herrera, idem.
 D. Simón Serrano Guzmán, idem.
 D. Juan Mateo Toscano, idem.
 D. Mateo Natera Junquera, Almodóvar.
 D. Mariano Salazar Buendía, idem.
 D. Manuel Ruiz Muñoz, Viso.
 D. Francisco Barro Gallegos, idem.
 D. Julián López Morales, idem.
 D. José Calvo Aguilar, Nueva Carteya.
 D. Juan J. Castillo Peñalosa, Guadalcázar.
 D. Antonio Tubio Guerrero, Fuente Palmera.
 D. Aurelio Sánchez Gil, Villanueva del Rey.
 D. Antonio Ruiz León, idem.
 D. José Nieto y Torres, Benamejí.
 D. Gaspar Orts y Pérez, idem.
 D. Emilio Rincón García, Villa del Rio.
 D. Felipe Crespo Gálvez, idem.
 D. Eduardo Lope Ruperez, idem.
 D. Diego Cruz Cabrera, Iznájar.
 D. Salustiano Torres Pardo, Montoro.
 D. José Torres Medina, idem.
 D. Antonio Coca Gómez, idem.
 D. Francisco Cañas Alcalá, idem.
 D. Francisco Vacas Cepas, idem.

D. Antonio Zorrilla Vilanova, Villafranca.

D. Apolinar Rodríguez Romero, id.

D. José M.^a Rodríguez Pina, Carpio.

D. Antonio Cabello de Alba y Bello, Montilla.

D. Joaquín Márquez Repiso, idem.

D. Francisco Salas Arjona, idem.

D. José M.^a Tena Prado, Belalcázar.

D. Manuel Coll y Gallo, idem.

D. Eduardo Pérez del Rey, idem.

D. Eulogio Ruiz Pérez, Obejo.

D. Ildefonso Lora Lucena, Santaella

D. Francisco Amo Espejo, Guijo.

D. Rafael Viana Hurtado, Almedinilla.

D. Francisco Gala Eas, Blázquez.

D. Teodoro Martín Martínez, Carcabuey.

D. Juan Serrano López, idem.

D. Rafael Moyano Cruz, Puente Genil

D. Pascual Crespo Casado, idem.

D. Leonardo Velasco Estepa, idem.

D. Miguel Muñoz Muñoz, idem.

D. Pascual Crespo Morales, idem.

D. Francisco Santamaría Cáceres, Santa Eufemia.

D. Tomás Martín Bedmar, La Coronada.

D. Emilio Caballero Caballero, Espiel.

D. Manuel Jiménez Manso, idem.

FARMACÉUTICOS

D. Joaquín Fuentes, Duque de Hornachuelos, 10.

D. Manuel Criado Benítez, Cardinal Herrero, 4.

D. Enrique Villegas Rodríguez, Almagra, 30.

D. Manuel Marín Higuera, Gondomar.

D. José Gutiérrez Sisternes, San Pedro, 2.

D. Rafael López Mora, calle de San Felipe, 13.

D. José García Martínez, Rejas de Don Gómez.

D. Francisco de B. Pavón, Maese Luis.

D. Francisco Avilés Merino, Cuesta de Luján, 2.

D. José Montilla Otero, San Pablo, 37.

D. Manuel García Góngora, Judería, 40.

D. Ventura Dávila Leal, San Agustín, 36.

D. Antolín Crespo Fernández, Realejo, 92.

D. José de la Linde, Diego León.

D. José Polo y Pérez, Ayuntamiento.

Colegio de Corredores de Comercio de Córdoba

JUNTA SINDICAL

Síndico Presidente, D. Antonio Torrillas y Naval.

Primer Adjunto Tesorero, D. Enrique Viguera y Espejo.

Segundo Adjunto Secretario, don Rafael Navas y Delgado.

Adjunto sustituto, D. Jaime Aparicio y Aparicio.

INDIVIDUOS DEL COLEGIO

D. Benito Barasona y Fernández de Mesa.

D. Antonio Giménez López.

Correos

Administración principal, Plaza de Séneca.—Administrador, D. Pelayo Correa.

Horas de despacho en esta Administración.

De 8'30 á 9'30; de 12 á 14'30; de 15 á 17'30, y de 20 á 21.

Estas horas de oficina se interrumpen con el público á la llegada de los correos para la distribución de la correspondencia.

Entrega de valores y objetos asegurados.

A todas las horas de oficina.

Imposición de valores declarados, objetos asegurados y certificados.

Para la línea de Almorchón se admiten de 8'30 á 9'30 y de á 12 14'30.

Para las líneas de Madrid, Sevilla, Cádiz, Málaga, Granada y Algeciras se admitirán á todas las horas de oficina.

Salida de los correos.

Para las líneas de Madrid y Almorchón, á las 15.

Para los expresos de Sevilla y Málaga, á las 5.

Para Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada y Utrera, á las 9'45.

Para los mixtos de Madrid, Sevilla á Cadiz y Utrera, á las 0'45.

Telégrafos

Centro de Córdoba, Plaza de Séneca.—Jefe, D. Manuel Cajigal.—Director de la sección, D. Felipe Pascual.

El Centro de Córdoba comprende las provincias de Córdoba, Jaén y Ciudad Real.

Córdoba tiene ocho conductores directos con Madrid; cinco por la línea general, marcados convencionalmente con los números 26, 27, 28, 29 y 30 Madrid; Bronce tres milímetros llamado 187 por Cabeza del Buey y 10 por la misma línea (este hilo lo utiliza Burdeos ó París con cable de Cádiz.)

Otro de dos milímetros llamado 46 por Marmolejo, Fuencaliente y Ciudad Real y el 156 Sierra por Cabeza del Buey, Ciudad Real.

Con Málaga cuatro directos llamados 26, 29, 145 y bronce tres milímetros llamado 135.

Con Granada dos directos, uno por Puente Genil, Alcalá la Real y otro por Antequera.

Con Jaén los llamados 193 y 194.

Con Cádiz dos directos, 27 y 46, este último bronce de dos milímetros.

Con Sevilla 28, 30 y 187 directos y el 206 escalonado que también se utiliza con aquel centro.

Las estaciones completas son Andújar, Linares, Ubeda, Alcalá la Real, Santa Cruz, Alcázar y Cabra y limitadas las demás.

En las estaciones permanentes, como su nombre lo indica, se puede depositar y recibir servicio á cualquier hora del día y de la noche y son en este centro Córdoba, Jaén y Ciudad Real.

En las completas de siete mañana á nueve noche, y en las limitadas de nueve á doce de la mañana y de dos tarde á siete noche.

Tienen estación con servicio limitado en la provincia: Montilla, Baena, Castro del Río, Rute, La Rambla, Priego, Aguilar, Lucena, Puente Genil, Espiel, Hinojosa, Pozoblanco, Belmez, Posadas, Palma del Río, Carcabuey, Montoro, (Villa del Río, Hinojosa del Duque, Villanueva de Córdoba y Cañete telefónicas), Bujalance, Alcaracejos y Pueblo Nuevo del Terrible.

Las oficinas, como igualmente la habilitación, se hallan en el mismo local de Telégrafos.

Habilitado del Centro de Córdoba, don Sandalio Calderón.

Tarifas más usuales.

Para la provincia, por las primeras quince palabras, 55 céntimos; por cada palabra más, 5 céntimos. Los puntos de destino, aunque comprendan varias palabras, se cuentan como una sola.

Para fuera de la provincia, por las primeras quince palabras, 1 peseta 5 céntimos; por cada una más, 10 céntimos. Servicio de prensa, mitad de tasa.

Para Portugal, por cada palabra, 10 céntimos.

Para Gibraltar, 15 céntimos por palabra, y para Francia, 20 céntimos por palabra.

Para los demás países de Europa, Asia, Africa y América, tarifas especiales.

Las tasas para el extranjero se computan en francos, rigiendo el cambio señalado para cada trimestre, que es el cambio medio en Bolsa del trimestre anterior.

Correos à Puerto Rico.

La correspondencia para Puerto Rico deberá ser encaminada á su destino en la forma siguiente:

Se aprovecharán normalmente, en la misma forma establecida hasta hoy, las salidas de Cádiz, por vapor español, el 15 de cada mes, y de Burdeos, por vapor francés, el 10. En el intervalo que media desde cada expedición de Burdeos hasta la de Cádiz del mes siguiente, la correspondencia habrá de ser expedida diariamente á las estafetas de cambio de Madrid ó de Barcelona ó á la ambulante del Norte, según los puntos de origen, para que sea cursada por la vía de Nueva York.

Cuando se aproxime la salida del vapor español, las oficinas de origen calcularán el día en que hayan de empezar á dirigir la correspondencia por la vía de Cádiz, teniendo en cuenta que hallará enlace directo en Nueva York la correspondencia que se expida desde Madrid, los miércoles, y desde Barcelona ó la ambulante del Norte, los jueves de cada semana, y que la duración aproximada del trayecto ha de ser de catorce días desde Madrid y de trece desde Irún ó Barcelona.

Ferrocarriles

CUADRO DE MARCHA DE TRENES

DE CÔRDOBA À MADRID

EXPRESO.—Sale de Córdoba á las 23'35 y llega á Madrid á las 10'35.

CORREO.—Sale á las 16'15 y llega á las 7.

MIXTO.—Sale á las 2'20 y llega á las 21'45.

DE MADRID À CÔRDOBA

EXPRESO.—Sale de Madrid á las 19'10 y llega á Córdoba á las 5'50.

CORREO.—Sale á las 20'50 y llega á las 10'25.

MIXTO.—Sale á las 7'30 y llega á las 2'10.

DE CÔRDOBA À SEVILLA

EXPRESO.—Sale de Córdoba á las 6'5 y llega á Sevilla á las 9'20.

CORREO.—Sale á las 11'5 y llega á las 14'55.

MIXTO.—Sale á las 2'50 y llega á las 7'45.

DE SEVILLA À CÒRDOBA

EXPRESO.—Sale de Sevilla á las 20'10 y llega á Córdoba á las 23'20.

CORREO.—Sale á las 12'10 y llega á las 15'50.

MIXTO.—Sale á las 21 y llega á la 1'40.

DE MÀLAGA À CÒRDOBA

CORREO.—Sale de Málaga á las 9'25 y llega á Córdoba á las 15'55.

EXPRESO.—Sale á las 15'15 y llega á las 22'45.

DE CÒRDOBA À MÀLAGA

CORREO.—Sale de Córdoba á las 11 y llega á Málaga á las 17'30.

EXPRESO.—Sale á las 6'15 y llega á las 13'15.

DE CÒRDOBA À GRANADA

CORREO.—Sale de Córdoba á las 11 y llega á Granada á las 19'40.

EXPRESO.—Sale á las 6'15 y llega á las 16'30.

DE GRANADA À CÒRDOBA

CORREO.—Sale de Granada á las 7'55 y llega á Córdoba á las 15'55.

MIXTO.—Sale á las 11'15 y llega á las 22'45.

DE MARCHENA À CÒRDOBA

CORREO.—Sale de Marchena á las 12'10 y llega á Córdoba á las 15'40.

MIXTO.—Sale á las 21'30 y llega á la 1'20.

DE CÒRDOBA À MARCHENA

CORREO.—Sale de Córdoba á las 11'15 y llega á Marchena á las 14'50.

MIXTO.—Sale á las 2'55 y llega á las 6'15.

DE CÒRDOBA À BELMEZ

CORREO.—Sale de Cercadilla á las 16 y llega á Belmez á las 18'50.

TREN DIARIO DE MERCANCÍAS CON COCHES DE LAS TRES CLASES.—Sale á las 3'5 y llega á las 7.

DE BELMEZ À CÒRDOBA

CORREO.—Sale de Belmez á las 8'35 y llega á Cercadilla á las 10'55.

TREN DIARIO DE MERCANCÍAS CON COCHES DE LAS TRES CLASES.—Sale á las 20'15 y llega á la 1'10.

Campanadas

que en caso de incendio deben dar las parroquias de esta capital para que se distinga aquella donde ocurra el mismo.

Catedral, 1.—San Pedro, 2.—San Andrés, 3.—San Lorenzo, 4.—Santa Marina, 5.—San Nicolás, 6.—San Miguel, 7.—Salvador, 8.—San Juan, 9.—San Francisco, 10.—Santiago, 11.—Magdalena, 12.—Espíritu Santo, 13.—San Basilio, 14.—Merced, 15.

Para los incendios en despoblado se darán como señal tres golpes con la campana mayor en las parroquias de la Catedral, San Nicolás, San Miguel, Santa Marina, San Lorenzo, Magdalena, Santiago y Espíritu Santo, cuyas tres campanadas alternarán por espacio de una hora con el volteo de una esquila.

También hace la señal la parroquia en que ocurra el siniestro cuando es en la población, para mayor claridad.

Toques de oración, ánimas y alba

La oración de la tarde á las 5:30 desde el 1 hasta el 15 de Enero; á las 5:45 desde el 16 de Enero hasta el 31; á las 6 desde el 1 al 15 de Febrero; á las 6:15 hasta el 29; á las 6:30 hasta el 15 de Marzo; á las 6:45 hasta el 31; á las 7 hasta el 15 de Abril; á las 7:15 hasta el 30; á las 7:30 hasta el 15 de Mayo; á las 7:45 hasta el 31; á las 8 durante Junio y hasta el 15 de Julio; á las 7:45 hasta el 31; á las 7:30 hasta el 15 de Agosto; á las 7:15 hasta el 31; á las 7 hasta el 15 de Septiembre; á las 6:45 hasta el 30; á las 6:30 hasta el 15 de Octubre; á las 6:15 hasta el 31; á las 6 hasta el 15 de Noviembre; á las 5:45 hasta el 30, y á las 5:30 durante todo Diciembre.

Las ánimas en Enero, Febrero, Marzo, Octubre, Noviembre y Diciembre se dan á las 8 y en los restantes meses á las 9.

El alba se tocará en Enero á las 5; en Febrero á las 4:30; en Marzo y Abril á las 4; en Mayo á las 3:30; en Junio y Julio á las 3; en Agosto á las 3:30; en Septiembre á las 4; en Octubre á las 4:30, y en Noviembre y Diciembre á las 5.



Ramillete Literario



LA FÉ

¡Qué bello es el vivir, si en el camino
místicas flores de virtud sembramos
y en lágrimas de amor las salpicamos
y paras van al Hacedor Divino!

¡Qué horrible es el vivir, cuando sin tino
las páginas del bien emborronamos
tras de unos goees que, sin fé, no hallamos,
siguiendo el rumbo de fatal destino!

Despierte el alma que, en el vicio hundida,
el áspid de la duda le ensordece
y no oye el eco con que Dios convída
á toda la creación que le engrandece.
Sin fé no hay norte, ni ilusión, ni vida,
y el alma, entre tinieblas, desfallece.

ROSARIO VÁZQUEZ,

Viuda de Alfaro.



VIDA Y PAZ!

Entre nubes coronadas por fulgores matinales
aparece de la aurora la riente y pura faz
y del sol los resplandores, esparciéndose á raudales,
van cortando el negro manto de las dudas y los males
y grabando en letras de oro en los cielos: «¡Vida y paz!»

Alborózase la tierra, como madre cariñosa
que recibe de sus hijos el tributo de amor fiel;
y extremece sus entrañas, de esparcir la vida ansiosa
y sacude de sus senos todo un mundo que reposa,
esperando que el Dios bueno bendiciones vierta en él.

Brilla el sol esplendoroso. ¡Cuánta luz, cuánta alegría!
Ya la noche avergonzada se arrebuja en su capuz
y poblándose el ambiente de dulcísima armonía,
ilusiones y esperanzas que murieron con el día,
resucitan como el Fénix al brotar la nueva luz.

De la luz los resplandores embellecen la existencia;
 las tinieblas nos sumerjen en abismo de dolor...
 ¡Ay! ¡Qué fuera de la vida si llorase eterna ausencia
 de esa madre del encanto, del amor y de la ciencia,
 que consuela al oprimido y avergüenza al opresor!

Con su manto refulgente no cobija ni al villano,
 ni al que intenta entre las sombras inspirarse en la maldad;
 ni al que crímenes medita, ni al que tiene anhelo insano,
 ni al que piensa en la venganza, ni al que al odio dá la mano;
 sino al bueno, al generoso, al que aclama la verdad.

Ella es madre protectora de los seres virtuosos
 que en la paz y en el trabajo la ventura cierta ven
 y les muestra entre sonrisas horizontes más hermosos
 y prodícales venturas y placeres deleitosos
 á los fieles campeones en la lucha por el bien.

No verted en vuestro pecho la semilla de rencores;
 ved la luz que nos anima; para todos luce igual.
 Nos obsequia con los trinos de los pájaros cantores;
 los susurros de las aguas, los perfumes de las flores;
 para todos cariñosa, despojándonos del mal.

Ella esparce bendiciones, porque es Dios quien nos la envía;
 nuestras almas enlacemos; bendigamos al Creador;
 y reunidos como hermanos, que al fin brille un nuevo día
 donde todos, sin distingos, nos amemos á porfía,
 extinguidas las envidias y los odios y el rencor.

Ese cielo que nos guarda, para todos fué creado;
 esa luz que nos alumbra, para todos luce en él;
 y es el pan que el suelo ofrece para todos envidiado:
 «Nada es tuyo, nada es mio.» Dios así nos lo ha mandado
 y á El debemos y á sus obras el tributo de amor fiel.

Entre nubes coronadas por fulgores matinales
 aparece de la aurora la riente y pura faz
 y del sol los resplandores, esparciéndose á raudales,
 van cortando el negro manto de las dudas y los males
 y grabando en letras de oro en los cielos: «¡Vida y paz!»

CÓRDOBA MUSLÍMICA

EXTENSIÓN Y POBLACIÓN

En el año 450 de la Hegira (1058) escribió Abu Abdalá el Hamaí, hijo de Córdoba, su historia de la dominación árabe en España y en ella dice que *en Córdoba se contaban doscientas mil casas, seiscientas mezquitas, cincuenta hospicios, ochenta escuelas públicas y novecientos baños para el común.*

En la nota que figura en la página 123 del *Indicador Cordobés*, su autor, el Sr. Ramirez de las Casas-Deza, refuta este hecho con razones que no nos parecen debidamente fundadas.

Prescindiendo, por lo pronto, de las dimensiones asignadas á Córdoba por el Rabí Chasdaí, vamos á tratar de probar que no existe razon fundada que pueda oponerse á la admisión, como cierta, de la cifra de *doscientas mil casas* que dá para Córdoba, el citado historiador, en la época de su mayor apogeo.

Este número hace admitir como probable el de *trescientos mil vecinos* y por lo tanto el de una población de más de *un millón* de habitantes.

Las razones que vamos á exponer las podemos agrupar en tres clases: razones lógicas, razones históricas y razones de comparación.

Corresponden al primer grupo, el que es hecho repetido por todas las historias que durante la dominación de los Califas fué Córdoba el centro de las ciencias y de las artes, no solo del occidente de Europa, sino de toda ella, y por consiguiente del mundo entero. Córdoba era una gran ciudad, rica en palacios, en jardines, en bibliotecas y en comercio é industria. En ella se tejían finas telas de seda, se curtían y moldeaban magníficos cueros, se hacían bordados finísimos de oro, plata y piedras preciosas, se construían hermosas joyas y se producían las más preciadas lanas del mundo. Por lo tanto, aunque muchos historiadores guarden silencio acerca del número de sus casas y de sus habitantes, no es esta razón suficiente para no aceptar como verídica la cifra que el Hamaí nos dá.

Las razones históricas son varias y muy importantes.

Recordaremos aquí la sublevación del arrabal del *Quibla* en tiempo de Alkakens que este Califa sofocó acometiendo al pueblo al frente de su guardia, empalando á 300 de los amo-

tinados, destruyendo el barrio y expulsando á sus moradores, lo que dió lugar á la salida de Córdoba de *más de veinte mil hombres, toda gente vigorosa y útil.*

Para afirmar las palabras subrayadas que son las que emplea Hamai, debemos hacer notar que de estos cordobeses muchos pasaron á Fez á cuya puebla dieron más de *ocho mil familias*, constituyendo el que aun hoy se llama barrio de los Andaluces. *Quince mil* pasaron á Berberia y después á Creta, no sin haber tomado antes por asalto á la ciudad de Alejandría, por cuyo rescate cobraron gran cantidad de oro. También se sabe, aunque no se precisa su número, que muchos se quedaron en Toledo y otras poblaciones.

De aquí deducimos que estos veinte ó veinticinco mil debían ser en efecto todos varones en disposición de manejar las armas, pudiéndose por lo tanto calcular que la pérdida de población que sufrió Córdoba se elevaría á más de *cien mil* almas. Así, pues, este solo arrabal del Quibla, que estaba frente á la puerta del puente, en el sitio conocido hoy con el nombre de Campo de la Verdad, debía ser doble de lo que hoy es Córdoba.

En verdad que esto solo no basta para justificar aquel crecido número de casas que se le asigna y que es preciso suponer que la población se extendía hasta la ladera de la Sierra por el Norte y además por el Este y Oeste en una extensión bastante considerable.

Las obras subterráneas, las ruinas de cimientos de muros y la manera como los historiadores árabes hablan del Palacio y jardines de la Ruzafa, hace creer que hasta ella cuando menos se extendían las casas de los arrabales. Estos debían ser considerables; los historiadores nos hablan también del Palacio y los jardines de Mernan, de los jardines de la huerta Alamería, contiguos á los Alcázares de la Zahriya, que colocan fuera de los muros de la ciudad; también hablan del Alcázar del Hagib Giafar en donde Almanzor hospedó á Zaire ben Atia, Vazir del Magreb, del palacio Mogneiz y de otros muy grandes y magníficos, aunque de ellos no quedan restos, cosa que no es de extrañar por las turbulencias sufridas.

Nadie duda de la existencia de Medina Azahara y sin embargo difícil es figurarse unos magníficos alcázares y un pueblo rodeado de jardines en el sitio en donde se cree que existió y donde no quedan más que algunos restos de sus cimientos.

La extensión de esta ciudad de Medina Azahara era según las ruinas encontradas de 2.400 pies ó sean 666 metros por 4.800 ó sean 1.333, dimensiones que son algo mayores que la

mitad de las que hoy tiene Córdoba; por lo tanto era preciso que esta fuese mucho más grande para considerar á la primera como una *pequeña ciudad*.

Para comprender cómo ha podido tener lugar el tan gran decaimiento de su antigua grandeza de esta ciudad de Córdoba, nos bastará recordar que desde el año 1.008 en que fué tomada y saqueada por los africanos de Suleiman, hasta el año 1236 en que fué tomada por Fernando III el Santo, sufrió, entre sitios y sublevaciones, casi todas seguidas de saqueo y destrucción, más de *catorce*, lo cual no solo contribuyó directamente á su destrucción, sino también indirectamente, pues viviendo sus vecinos en continua alarma, muchos abandonaron la ciudad. Este estado de alarma é inseguridad lo comprueba el hecho de que habiendo muerto en 415, de la Hegira, Abdalá-ben-Rebie lo enterraron en una casa particular y no lo llevaron á la *Macbora* por temor á los bárbaros que en aquel tiempo infestaban los alrededores de la ciudad.

Durante estos años todos los historiadores hablan del gran número de familias que emigraban á otras poblaciones de España y Africa huyendo de las persecuciones de los bandos y de las guerras civiles.

También debemos recordar que Fernando III solo concedió á los cordobeses el seguro de su vida y el derecho á pasar á los lugares más de su agrado; pero con la condición de salir todos de la ciudad, que fué preciso poblar de nuevo.

La clave de ser la prosperidad de Sevilla mayor que la de Córdoba, está, á mi parecer, en las condiciones diferentes que el Rey San Fernando otorgó á ambas.

Las condiciones otorgadas á Sevilla, bien por haber estado más guarnecida ó por haber hecho mayor resistencia, fueron mucho más benévolas. Se concedió á sus moradores el respeto á sus vidas y haciendas y el derecho á quedar como vasallos de Castilla con las mismas obligaciones y los mismos derechos que los demás del reino. Sevilla pasó insensiblemente de una á otra dominación y no perdió nada ó perdió muy poco de su antiguo esplendor. Córdoba por el contrario pasó bruscamente, lo perdió todo, sus edificios quedaron abandonados, sus campos yermos y sus talleres silenciosos; después de la conquista recomenzó su historia, empezando por ser poblada por nueva gente de la más pura nobleza, pero que desconocían la práctica de las ciencias y de las artes que antes fueron la base de su esplendor.

Según los historiadores, tanto árabes como cristianos, á más de quinientos mil ascendió el número de los moros que

salieron de España para Africa por consecuencia de las conquistas hechas en aquellos años y el mayor contingente debió darlo Córdoba. A ninguna de las plazas tomadas por entonces por los reyes de Aragón y Castilla se le impusieron más duras condiciones. Ubeda, Sevilla, Denia, Murcia, Jaen, Orihuela y otras muchas pasaron á poder de los cristianos con las condiciones de respetar las vidas y haciendas de sus moradores y de considerarlos en todo y por todo como vasallos de los reyes cristianos.

En cuanto á las dimensiones de Córdoba no nos deben extrañar las que Chasdaí le asigna, una legua de ancho por dos y media de largo, pues las ciudades árabes siempre han ocupado mucha extensión.

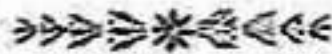
Si comparamos á Córdoba con otras ciudades que también han sido grandes y ya no lo son, veremos la posibilidad de tan grandes mudanzas.

En sus tiempos de apogeo tuvo Marruecos 100.000 casas, 700.000 habitantes y un área de cerca de dos leguas cuadradas y hoy apenas llegan sus moradores á 50.000.

La extensión y población de la antigua Roma fueron superiores á las de hoy; de Babilonia, Nínive y Palmira apenas quedan algunas ruinas de sus más monumentales edificios.

MANUEL MINGUEZ.

Madrid, Octubre 1903.

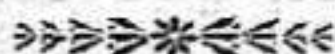


ESCUELA DE TIRO

(MADRIGAL)

Era antes ciego el Amor,
pero le hiciste el favor
de darle tus ojos bellos
y, desde que ve con ellos,
nadie apunta ya mejor.

ANGEL AVILÉS.



EN MI ENFERMEDAD

La parálisis triste que me abruma
Truécame el ser en enojosa carga,
Y cuanto más en duración se alarga,
Tanto más del pesar, sube la suma.

Sentidos, movimiento, voz y pluma
La forzosa inacción hielá y embarga;
Y el corazón deprime angustia amarga
De un caliz de dolor, heces y espuma.

Me niega paliativos y remedio,
La de Esculapio deficiente ciencia;
Mi pensamiento indemne, agrava el tedio.

Solo Jesús dá norma en la paciencia,
De endulzar la aflicción único medio,
Y de Dios esperar gracia y clemencia.

F. DE BORJA PAVÓN.



EN EL ALBUM DE UNA JOVEN

No te engrían del mundo los fulgores
ni el brillar de esmeraldas y diamantes,
aunque ciñas tus sienes con brillantes
y estés de tu existencia en los albores.

No te ofusque el perfume de las flores
que á tus plantas arrojen cien amantes,
ni las telas valiosas y elegantes,
ni el cantar de los tiernos trovadores.

No ambiciones del mundo la riqueza
aunque dones te ofrezcan á porfía,
justo premio rindiendo á tu belleza;

Que todo tras los años nos hastía,
y vemos ser más digna la pobreza
si logra la virtud llevar por guía.

T. R. DE ARELLANO.

GUÍA SEGURO

Marchamos sin podernos detener en nuestra carrera ni por un solo momento. No hay en el camino de nuestra peregrinación constante estaciones de parada donde hacer alto: hace falta, pues, ir provistos de todo cuanto precisemos en este viaje necesario, que parece largo y es corto, pero muy corto en la realidad. Es más: nosotros somos libres para dar á nuestra voluntad la dirección que nos parezca oportuna á fin de llegar al término del recorrido que hemos de hacer; ora caminemos á la derecha, ya giremos hacia la izquierda, es indudable que llegaremos al sitio hacia donde todos caminamos sin poderlo remediar; pero ¡cuán distinto es entrar por una ó por otra vía del camino de la eternidad! Si entramos por la recta, pasaremos en firme y nos encontraremos con amigos que nos aguardan, ansiosos de estrecharnos contra su corazón, nos saldrá al encuentro el Padre de la gran familia humana y nos conducirá á los eternos vergeles de la felicidad, soñada por nuestra imaginación, solicitada por nuestra alma y exigida por todo nuestro ser. Si, empero, tomamos la vía curva, en vez de hacer alto nos despeñaremos en un precipicio, donde no se escucha más que el clamor de los que antes de nosotros descarrilaron por su torpeza y los ahullidos de las fieras que por allí se guarecen, y no otra cosa podremos hallar que mortales enemigos riéndose de nuestra ruina y perdición y celebrando con horrendas maldiciones la desgracia nuestra, al ver que ni el corazón ni el alma encontrarán ni podrán encontrar ya jamás la vía recta que conduce á la casa de la perenne dicha.

¡Cuán fácil es en este caminar incesante tomar la izquierda del camino! ¡Hay tantas espinas y tantos abrojos en el sendero recto! ¡Está tan cercado de emboscadas y de bestias salvajes que desean cebarse en nosotros! La envidia vulgar y rastrera que todo lo intenta acaparar, no perdonando medio alguno lícito ó ilícito; la negra murmuración, hija legítima de la anterior, que hace poner en tela de juicio honras bien adquiridas y mejor fundamentadas; la calumnia infame, que cual lamparón de aceite arrojado en blanca vestidura, siempre deja huellas; la injuria nefanda que, nacida en la falsa amistad, trata de arrojar lodo sobre nuestras reputaciones; la persecución despiadada que con artera maña se levanta contra el bueno: estas y otras mil causas y concausas más que no citamos, son siempre las

que hacen á muchos trocar el rumbo de su viaje, si, advertidos del engaño, no ponen su vista en el faro luminoso que, cual seguro é infalible guía, ha de conducirles á la meta de las constantes y legítimas aspiraciones de *ultratumba*, porque no puede ni podrá nunca el hombre verlas satisfechas en este mundo.

Este faro luminoso, este guía seguro que siempre acompaña al caminante, si este voluntariamente no le deja, es la fe. ¡Fe divina, que alumbras mis pasos, yo te venero! ¿Qué fuera de nosotros sin ella? Caminaríamos cual navecilla sin timón en medio de anchuroso y movido mar, cual ciego sin rumbo por desconocida senda. ¡Cuántas veces, al llenarse de espesos nubarrones el cielo de nuestra inteligencia por la polvareda que los enemigos de fuera y los enemigos de dentro levantan en el camino, hubiéramos cambiado de vía, no ya inconscientemente, sino á sabiendas, pretendiendo no ahogarnos en la espesa atmósfera del combate! Pero llega la fe, y su claridad intensa anula las tinieblas que intentan nublarnos por completo y disipa la tormenta que se cernía sobre nosotros, haciéndonos continuar tranquilos y avisados por los senderos de la vida.

Esta luz célica constituyó la felicidad de Abraham y le hizo padre de un gran pueblo: *Creyó Abraham á Dios, y se le reputó su fe para justificación suya.* Genes., 15—6. La fe admirable de la gran Madre de Dios hizo venir sobre Ella copiosísimos beneficios con más las alabanzas de todas las generaciones: *Bienaventurada eres porque creíste; por esto se cumplirán en tí las cosas que el Señor te dijo.* Luc., 1—45. Por la luz de la fe obtiene el hombre la victoria final del recorrido de la vida: *Esta es la victoria que vence al mundo, nuestra fe.* Joan., 5—4.

Antorcha divina que jamás ha de faltarnos, que para esto Cristo hizo de ella depositaria á su Iglesia, rogando además al Padre de las luces para que fuese indefectible esta soberana luz en todo tiempo: *Yo rogué por tí, dice el Salvador á su primer Vicario, para que no salte tu fe.* Luc., 22—32.

Mas este faro admirable no alumbrá sin el óleo santo de nuestras buenas obras, que por eso Santiago el Menor, divinamente inspirado, dejó escrito en el capítulo segundo y verso diecisiete de su carta canónica, que la fe, si no tiene obras que la acompañen, está muerta en sí misma.

Ved aquí, mis queridos lectores, la manera y el modo de vivir prácticamente tranquilos en esta vida en medio de las mayores tribulaciones. Dejad que el mundo se ría y aún se gloríe en su estupidez de sus necias, pasajeras y aparentes victorias: al llegar el término feliz de nuestra terrena existencia, que es bien corta, podremos exclamar: ¡Bendita una y mil veces la fe

divina que me alcanzó la única, verdadera y perdurable victoria á costa de pequeños y transitorios sacrificios que jamás han de volver á turbar mi eterno reposo y mi dicha sin fin!

¿Acaso habré sido de mal gusto dejando correr la pluma sobre esta materia, sabiendo que escribía para el *Ramillete literario* del *Almanaque* del popular DIARIO DE CÓRDOBA? Creo que no. Es materia no solo útil, sino de trascendental interés, y su recuerdo, porque noticia de ella la tienen todos los ilustrados lectores, juzgolo muy del caso en estos enmarañados tiempos de rencores, persecuciones y malas artes, en que nos tocó vivir. Por otra parte, ¿qué asunto pudiera encajar mejor en quien, como yo, antes que escritor se considera, aunque indigno, revestido del carácter que le da su estado sacerdotal?

Mil perdones, señores míos, y que el año de 1904 sea para vosotros completamente feliz.

VICTOR J. DE LA VEGA Y DE BASCARÁN,
Canónigo.

Segovia 4 Diciembre 1903.



ÍNTIMA

Yo tuve un nido lleno de flores,
de hojas de rosas y de claveles,
donde al arrullo de mis amores
soñé en la gloria y en sus laureles.

Quise del mundo surcar los mares,
soñé otra vida, soñé otro cielo.
y preludiando dulces cantares
por los espacios tendí mi vuelo.

El desengaño me hirió cobarde,
por negra suerte me ví rendido,
alcé mis alas y era ya tarde,
ni hallé mis bosques, ni hallé mi nido.

De aquellos breves tiempos pasados
solo el recuerdo llevo por guía;
¡ay, de mis bosques abandonados!
¡ay, dulce nido del alma mía!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

A S. A. R. LA INFANTA ISABEL

(EN SUS DIAS)

Hoy vuestra imágen fulgura
como el sol en el espacio;
hoy, señora, el Real Palacio
se traslada á vuestro hotel;
hoy con su cariño eterno
y las flores que os regala,
Madrid se viste de gala
para su infanta Isabel.

Madrid entero, señora,
tiene en vos los ojos fijos;
en todos los regocijos
de la masa popular,
os da siempre el homenaje
que vuestra bondad merece
y os bendice y enaltece
como á un ángel tutelar.

La Virgen de la Paloma
es bálsamo en vuestras penas;
la musa de las verbenas
mira en vos al pueblo fiel;
y ese pueblo que os adora
y os felicita y os canta
hoy grita: ¡Viva la infanta!
¡Viva la infanta Isabel!

Y los artistas y obreros,
grandes damas y señores
vienen á daros las flores
que su afecto les dictó;
pero aun que tantas virtudes
se atreva á cantar alguno,
no me vencerá ninguno
á quererla más que yo.

ANTONIO GRILO.

EL "QUIJOTE,, EN CORDOBA

La idea vertida por el ilustre escritor Mariano de Cavia de celebrar el centenario tercero de la aparición del *Quijote*, ó sea de la primera edición del prodigioso libro de Cervantes, me ha hecho pensar en escribir estas líneas para el *Almanaque* del DIARIO.

Cervantes anduvo por Córdoba y por su provincia, y fué preso en Castro del Río, en donde hay documentos suyos en el archivo de protocolos; pero no es de esto de lo que pensamos tratar. El libro inmortal era en Córdoba no sólo conocido, sino popularísimo en el año 1614, nueve años después de la primera edición, y decimos popularísimo porque no se hace una fiesta como la que vamos á consignar, sin ser del dominio público la idea á que se rendía el homenaje. Lo que sí parece es que no era bien conocido el propósito de Cervantes al escribir su obra y que no se le daba el sentido filosófico que ahora se le atribuye, sino que se habia tomado el libro como cosa puramente de entretenimiento y para reir.

En el referido año de 1614 se celebraron en Córdoba grandes fiestas por la beatificación de Santa Teresa, y la relación de ellas la escribió y publicó en 1615 el licenciado Juan Páez de Valenzuela. En este libro, muy raro, dado á la estampa por la viuda de Andrés Barrera, se refiere una estraña cabalgata que vamos á recordar á nuestros lectores, y decimos recordar porque muchos tendrán noticia de ella.

El actual edificio de San Cayetano estaba en construcción y por no estar acabado, el certámen literario se realizó en la iglesia del convento de monjas de Santa Ana, pero del convento de San Cayetano salió la procesión que describe Páez de Valenzuela del siguiente modo:

«Continuando las fiestas el día de San Francisco, salieron á las dos de la tarde treinta ó cuarenta estudiantes con máscaras y libreas diferentes, representando los desposorios de D. Quijote y D.^a Dulcinea. Guiaban esta mascarada las trompetas y atabales á caballo, á los que seguía un ridículo personaje, así por el desaliño de un flaco jumento en que iba, como por el aderezo de la persona, que era de trapos de colores. Al hombro llevaba una bandera de un paño de cama azul, roto y deslucido, y en el centro un rótulo que decía: *Desposorio de D. Quijote y su amada Dulcinea.*

»En pos de él iban los demás con graciosas invenciones, vestidos de pellejos de conejos unos y otros de harambeles; otros cubiertos de huevos y todos en pollinos flacos y cojos. Sancho Panza iba en una burra preñada y los últimos venían don Quijote en un rocín blanco en los huesos, por botas dos calabacinos huecos, con una calza, las cuchilladas de palma, por rosas en las ligas dos cebollas, dos tiestos por estribos pendientes de dos tomizas, sobre la camisa un colete viejísimo y gorra antigua con un cintillo de esparto y algunas cabezas de ajos por camafeos. Doña Dulcinea iba en un pollino con vestido igualmente ridículo y tal que el más modesto, en llegando estas dos figuras, no podía contener la risa. Pasearon la ciudad causando en ella un general alboroto y alegría y llegaron bien acompañados á las cuatro de la tarde al convento de Santa Ana, á tiempo que se abrían las puertas para que el pueblo gozase del aderezo, primor y admirable que en su iglesia se veía.»

Detrás de esto sigue la descripción del templo y ya no se vuelve á hablar de la mascarada.

Lo copiado basta para que el lector forme idea del concepto que los cordobeses tenían del Quijote. Si alguien les hubiera dicho que el ingenioso hidalgo era una alegoría del sentido estricto de la justicia, que Sancho representaba el sentido común y que Dulcinea era la representación de la belleza ideal del eterno femenino, se hubieran reído en las barbas de quien tal les dijese y lo hubieran tenido por verdadero loco. Por tales nos tendrían si resucitasen aquellos españoles del siglo XVII, á pesar de que entre ellos se contaban hombres de tanto seso como el mismo autor Páez de Valenzuela, Góngora, Pizaño de Palacios y otras muchas verdaderas eminencias que se sentaban en el coro catedral ó ocupaban las cátedras de los conventos de Córdoba.

RAFAEL RAMÍREZ DE ARELLANO.



ACERTIJO

Hay en el mundo sucesos
que ningún sabio me explica:
por qué á la boca más chica
le caben muchos más besos.

EL M. DE JOVER.

VISIÓN

¿Quién eres tú?... Te veo,
y cálmanse mis cuitas,
y en ansias infinitas
enciéndose mi sér.

Te miro, y por mis venas
la sangre, que se helaba,
como abrasante lava
la siento yo correr.

¿Quién eres tú, que al verte,
vencido mi albedrío,
voy hácia tí, cual río
que va ligero al mar?

¿Quién eres tú, que logras
con tu mirada ardiente,
mi admiración ferviente,
sin luchas, conquistar?

Tú eres... el compendio
del Arte y la Poesía,
el faro que nos guía
al puerto del amor.

Tú eres arpa de oro
de mágico sonido,
que finje en nuestro oído
sonrisas del Creador.

Tú cambias, amorosa,
en flores los abrojos;
tú llevas en los ojos
el sol primaveral:

Y tienes en tus labios,
para endulzar los duelos,
de célicos consuelos
el cándido panal.

Tú viertes en las almas
celestes resplandores;
tú ostentas los primores
del campo en el Abril;

Tú eres sol y brisa,
y olor de los pomares;
tú alegras los hogares
con tus encantos mil.

Tú llevas en el pecho
raudales de ternura,
que calma la amargura
que hiere al corazón.

Tú brindas fortaleza
del mundo en los combates;
en tí buscan los vates
ardiente inspiración.

Tú velas nuestros sueños
como visión celeste,
cuya flotante veste
golpea en nuestra sien;

Y encienden en el alma
sus rápidos golpes,
centellas de deseos,
nostálgias del Edén.

Por tí de Dios el nombre
fulgura en nuestra frente;
tú eres clara fuente
de celestial candor.

Tú borras en el pecho
las huellas del encono,
y en él alzas un trono
de rosas, al honor.

Tú eres maga hermosa
que, sin causar agravios,
llevas á nuestros labios
la copa del placer.

Tú llenas de perfumes
las sendas de la vida;
en tí el *Amor* anida;
tú eres... la *Mujer*.

MIGUEL JOSÉ RUIZ.

EL CLAVEL

Al inspirado y fecundo escritor D. Juan Calderón y Calderón.

Aquel modesto arroyuelo que se desliza, apacible y silencioso, por los floridos campos, cifrando sus venturas y sus anhelos en copiar, con fidelidad exquisita, el limpio y sereno azul del firmamento, en servir de espejo inimitable á las pintadas, brillantes y olorosas flores, en ofrecer el cristalino caudal de sus aguas á los parleros pajarillos, de variados plumajes, de privilegiada garganta, de voces armoniosas, á los cantores incansables de la floresta, sintió cierto día en su seno impresión profunda é indestructible, imperecedera y eterna.

Ufano y arrogante, majestuoso y esbelto, admirábase á un lado del arroyo, cerca de su bordada orilla, sobre limpio y finísimo cespced, un clavel nacido al rayar la aurora, flor de sin par belleza, de inimitable hermosura, de amplias, dobles y rizadas hojas, tan blancas como las nieves inmaculadas que brillan en la tersa frente de la amada de mi alma, tan puras como la inocencia de su corazón, tan limpias como la radiante luz de sus aterciopelados ojos.

Al nacer á la vida aquella flor sobre su verde y delicado tallo, al lucir las mágicas galas de sus múltiples encantos, al esparcir sus penetrantes y preciadísimos aromas, prodigáronle las auras sus más dulces arrullos, acariciáronla blandamente los céfiros, cantáronle sus amores más intensos las avecillas, cruzando para adorarla, en confusas y numerosas bandadas, el espacio, con rapidez y prisa inusitadas, confesaron su superioridad las demás flores, que humildes se inclinaron ante su magestad soberana y quedó el poético clavel proclamado rey único y absoluto de aquella amena y deliciosa pradera.

Y miróse el clavel en el cristalino arroyuelo, que copió, con tembloroso placer, con ansia inefable, sus inenarrables bellezas, su linda figura, su gallarda presencia; y dió crédito á las adulaciones de sus admiradores; y el placer inundó, en grandes oleadas, su ser entero; y se deslizó el orgullo y la altivez por todo su cuerpo; y el ansia de gloria, de poderío, de lujo, de brillo, de grandes triunfos, de victorias sin cuento, apoderóse de su alma.

¡Cuán dolorosa fué para el mísero arroyuelo, que entre finísimas, doradas arenas y entre blancos y duros guijarros, arrastraba, tarda y perezosamente, el escaso caudal de sus modestas aguas, la vista del soberbio clavel, rey de la floresta! Nació en su ser, con fuerza irresistible, con avasallador impulso, un amor eterno, perenne, hácia aquel dechado de mágicas perfecciones.

Y sus más cariñosos rumores y sus más esquisitos murmullos, expresaron al clavel la intensa adoración de que era objeto, y un nuevo cántico de amor purísimo unióse al coro general de la creación, que entonaba el sacrosanto himno de sus incabables alabanzas.

Sabía que era hermoso. Se lo dijeron tantos á porfía, que, altanero y soberbio, despreció los sentidos homenajes, rióse de los purísimos afectos, desairó las humildes y sentidas adoraciones de sus rendidos amadores y aspiró á más y á más, y á todos los encontró mezquinos y á todos los alejó de su lado con crueles desdenes.

Huyeron los pájaros en busca de otras flores, si menos hermosas, menos altaneras; los céfiros inconstantes negáronle sus caricias; las demás flores olvidáronle, entretenidas en castos amoríos, y quedóse solo, abandonado á sus ensueños ambiciosos.

Uno solo de sus infinitos amadores le fué constante y fiel, el modesto arroyuelo, que siguió murmurando á sus oídos sus más tiernas endechas y avanzando cautelosamente sus aguas para depositar castos besos en el tallo de la flor querida.

Cierto día la envidia de unos, los celos de otros, el rencor de los despreciados, el deseo de venganza de los preteridos, reuniéronse en infernal concierto, que siempre tiene poderosos enemigos la belleza, y decidieron de consuno castigar al clavel por modo cruento en su orgullo y en su vida.

Y poniendo por obra sus malvados designios, cobrando fuerzas, adquiriendo sin igual empuje, convirtiéronse las auras en horrendo huracán que todo lo devasta y lo destruye á su violento paso y arrancando al clavel de su tallo lo sepultaron en las tranquilas ondas del arroyo, que, á pesar de todo, amorosas se abrieron para recibir la flor adorada.

Y relata la vieja crónica en que se contiene este cuentecillo, que el clavel, blanco como el alma de un angel, nítido como el sueño de un niño, volvióse en sus últimos momentos rojo como la humana sangre.

Volvióse rojo de la vergüenza que le originó el comprender lo inestimable del amor puro y casto que habia despreciado, del amor inagotable, á prueba de ofensas y desdenes, del amor ver-

dadcro, que una vez sentido no puede borrarse del alma á no ser á costa de la existencia.

Volvióse rojo de indignación al ver que una vida dada para amar y ser amado, por impulsos egoístas y malsanos, por ambiciones despreciables, lejos de derramar felicidad, bienes y dicha sin tasa, sólo había esparcido odios y rencores, transcurriendo sus días sin gloria y sin cariño, sin placer y sin amorosa compañía.

Volvióse rojo, del color de la sangre, al sentir el dolor que produce la ingratitud sembrada, el desdén de los demás, la indiferencia pública, el desamor de los antiguos adoradores.

Y sumergió el regio manto de sus rizadas hojas en las aguas del poético arroyuelo que le sirvieron de urna funeraria y murió tras largos días de soledad y duelo, de llanto y de tristeza.

Y es fama que desde entonces el arroyo canta con ritmo perdurable la salmodia funeral de su adorada flor, el himno de sus desgraciados amores.

¿No es cierto que hay mujeres que se asemejan mucho al blanco clavel de tan triste historia?

¿Y no es verdad que puede servirles de lección la desventurada vida del clavel rojo de la floresta, haciéndolas desde hoy dulces y modestas, cariñosas y buenas?

JOSÉ A. VILLALBA MARTOS.



DISCURSO DE VENUS AFRODITA

Si Venus Afrodita hablase un día,
dijera así: «Sed, pechos maternales,
sagrados y serenos manantiales
de paz, de amor, de leche y de poesía.

Sed, caderas que iguala la armonía,
santo molde de razas inmortales;
sed, labios, sabrosísimos panales
donde los besos zumben de alegría.

Sed, manos, como rayos de luz pura
que, donde toquen, viertan la hermosura;
sed, amplias frentes, llamas generosas.

Y sed, ojos de vivos resplandores,
ríos de luz, de músicas y flores
que entero el mundo desbordeis de rosas.»

SALVADOR RUEDA.

ROMANCE

SOBRE MOTIVOS DE UNAS BOTAS

Estaba al lado de *ella*
 en una mecedora
 y llenaba el crepúsculo
 la habitación de sombras.
 Mi pié, sin saber cómo,
 resbalando en la alfombra
 halló otro pié chiquito
 que rápido aprisiona...
 ¡Y una descarga eléctrica
 sentí! No sé qué cosa
 que al corazón afluye
 y que al placer provoca,
 tan agradable y dulce,
 tan suave y deliciosa...
 que murmuré en voz baja:
 —¡Bendiga Dios las botas!
 Ellas solas pudieron
 darse un beso en la sombra;
 sus suelas se juntaron,

crujió su piel lustrosa,
 con choque de botones
 hiciéronse carocas,
 del dueño respectivo
 digéronse mil cosas...
 ¡y no se sonrieron
 porque no estaban rotas!
 Dirigiendo á la niña
 miradas cariñosas
 yo estaba entusiasmado
 soñando con la gloria...
 pensando mil locuras...
 cuando una vieja chocha,
 que há tiempo dormitaba
 cerca de mi persona,
 me dijo, dando un grito:
 —¡Tiene usted unas cosas!
 ¿Pues no me está pisando
 los piés hace una hora?

RAMIRO BLANCO.



GUSANOS DE SEDA

Yo ví de seda un gusano
 en mariposa tornarse
 y á los aires remontarse
 las alas tendiendo ufano.

Al brillo de la moneda
 ví de una joven las alas
 caerse y, envuelta en galas,
 ser un gusano... de seda.

MELCHOR DE PALAU.

LA ANEMIA DEL ALMA

I

Es inútil, mujer: ¿á qué cansarte?
si no soy un hastiado; no, no es eso;
no me puede cansar lo que aún ignoro!
De la vida el secreto
es para mí tan virgen
y tan impenetrablemente negro,
que paso entre los hombres
con la fatal seguridad del ciego.

II

Yo no soy más que un alma... como hay muchas;
un espíritu enfermo
que, sin haber sentido un solo goce
ni apenas conocer el sufrimiento,
estoy rendido, jadeante, agónico,
sin fuerzas en los nervios,
con la imaginación ruin y gastada,
con el corazón muerto....

III

¿Que cuál es, me preguntas,
la causa del misterio?
Pregúntalo á esos pobres organismos
en los cuales la anemia agosta el sexo.
Ellos te lo dirán; caen en la lucha
por locos, impotentes y soberbios.
Son águilas sin plumas que se cansan
en contemplar lo inmenso,
y cuando crian alas, y del nido
quieren lanzar el vuelo,
ni llegar logran al azul que ansían,
ni volver á la roca en que vivieron,
y se agitan temblando en el espacio
juguete de los vientos,
hasta que, al fin, se estrellan
sin dejar de su vida ni el recuerdo.

MI COLABORADOR

—¿Se puede entrar, señor Director?.....

Contesté afirmativamente y se presentó uno de los aprendices de la imprenta, niño de 14 á 15 años. Con timidez impropia de su edad y profesión y ruborizado hasta la frente, me dijo:

—Para Vd., de parte de don Guillermo Ibáñez de Benavente.—Y entregóme un pliego algo abultado. Giró rápidamente sobre sus talones, no sin haberme saludado militarmente, y salió como quien huye después de haber realizado una acción atrevida.

Abrí el sobre y me encontré con originales de imprenta que me remitía un desconocido, acompañado de atento besalamano, suplicándome su inserción en la *hoja* que los domingos destinaba «El Diario de la Tarde» á la bella literatura.

Repasé aquellas cuartillas y me parecieron bien. Eran un canto en prosa fluida y sonora, haciendo comparaciones entre la Alhambra y el Albaicín, dando preferencia al barrio sobre el monumento.

—«El Albaicín sigue viviendo—decía—la Alhambra ha muerto. Conserva esta maravilla las estancias donde alentaron los hijos del Profeta, en las que dejaron las flores de su brillante imaginación, sus adornos y sus versos. Sus ladrillos están amasados por los contemporáneos de Alhamar; el alicatado de sus muros, las estalactitas de sus techos condensan y guardan lo más puro del arte oriental: aun no se ha gastado el pulimento de sus mármoles, aun el fragil estuco de sus huecos y calados no ha perdido la delicada consistencia; todavía quedan adheridos y en perfecta lucidez el oro y los matices que iluminaron sus grecas, requives y rombos; aun continúan salpicando el ambiente con sus perlas sus innumerables fuentecillas, ni mas ni menos que como deshila su collar la desposada nubia esparciendo los granos por el suelo; todavía se leen con claridad los caracteres cúficos, africanos y djerís que impertérritos siguen cantando los ecos de piedad, de amor ó de justo orgullo que se escaparon en remotos días de los ardientes pechos musulmanes.... y sin embargo, ya lo he dicho: la Alhambra ha muerto » «Es el cadáver embalsamado al que no falta ni la expresión del rostro; pero cuya alma voló, cuyos músculos no se han de alentar jamás con el calor de la vida.»

«El Albaicín, por el contrario, sigue viviendo toda su vida de pueblo antiguo; porque nada ha perdido de su espíritu. Tiene las mismas calles, huertos, casas y aun gentes que antes.»
«Conserva sus artes y sus industrias, tales como las dejaron sus fundadores.»

«Aun por la noche se escuchan, al compás del murmullo de sus innumerables arroyos y de sus alhagadoras brisas, los añejos ecos de las *zambras*; aun en las ventanas estrechas y floridas como agimeces, se vén rostros mujeriles de tez morena, de ojos rasgados y soñadores, de lábios voluptuosos como los de seres destinados al martirio de un harén.»

«En este barrio todo es genuino y característico, sin mezcla de reforma importuna; todo es original y bello. Tiene el mismo aspecto que tuvo en siglos ya olvidados: parece una feliz evocación que del pasado hiciera un artista arqueológico ó un poeta erudito.»

Y seguían poéticas descripciones y comparaciones de sutil entusiasmo; como quien hablara de las perfecciones de la mujer amada.

—¿Quién será este señor Ibáñez de Benavente?—me dije con extrañeza.—Para ser principiante le sobra corrección y posee por modo admirable el secreto de sintetizar, que delata al maestro, y si es esto último.... ¿cómo ha podido permanecer en la oscuridad su nombre, digno de brillar en la república de las letras?

De cualquier modo, el trabajo era sugestivo para el lector y le dí cabida en la Hoja de aquella semana.

A la siguiente, nueva presentación del chico aprendiz, que preservando de la tinta que manchaban sus dedos otro pliego, me lo entregó con la conocida fórmula y temblándole la mano.

Después, en vez de marcharse repentinamente como la vez anterior, se hizo rehacio mirando con afectación las figuras del almanaque de pared, cual si esperase contestación sin atreverse á demandarla.

—¿Dices que te ha dado esto el señor Ibáñez de Benavente, verdad?....

—Si, señor,—contestó el muchacho, todo confuso.

—Y ¿quién es ese caballero? ¿Por qué no viene personalmente para que yo tenga la honra de conocerle?

—No sé,—dijo el aprendiz, visiblemente embarazado;—es un señor muy raro y estrafalario; parece que le dá vergüenza y....

—¡Es extraño!—interrumpí— escribe muy bien y no debía abrigar temores de que se le confundiera con esa plaga de im-

pertinentes que asaltan las *redacciones* llenos de pedantería y ridículas pretensiones. Dile otro día que deseo hablarle, que necesito hablarle.

—Está bien.—Y salió el chico á escape, bajando, más bien despeñándose con estrépito por la escalerilla de madera que descendía á los talleres, silbando una canción popular. Así se sucedieron varias semanas y aun meses, recibiendo yo con exactitud y por el mismo conducto, originales para todos los números extraordinarios de mi periódico.

Ya artículos breves de elegante estilo y elevadas ideas, ó alguna que otra poesía de inspiración no vulgar y forma irreprochable; escritos personales, de una originalidad encantadora é ingénua y que revelaban un talento flexible, una mente entusiasta y un corazón noble y sencillo.

Me aficioné de tal modo á mi desconocido colaborador que contaba por seguro con sus estimables escritos; sólo me mortificaba su persistente desden mostrado ante mis reiteradas instancias á que se presentase personalmente.

A tal llegó mi contrariedad por esto, que en alguna ocasión le dije severamente al niño:

—Dile al señor Ibáñez que si no prescinde del incógnito, me verá obligado á suspender la publicación de sus escritos.

Y él, como contristado, y empañados sus ojos inmensos y expresivos, me decía:

—Perdónele V.; es, sin duda, un capricho de viejo. ¡Es un señor tan raro!....

En una ocasión se me ocurrió para vencer al obstinado desconocido, ofrecerle por conducto de su mandatario algún dinero como pago á sus trabajos; pero se me contestó con una negativa.

Apesar de la mordente curiosidad de que estaba poseido, olvidé mis amenazas, respetando su extraña actitud, y seguí leyendo y publicando con entusiasmo aquellos escritos que me convirtieron á mi vez en incógnito admirador del misterioso ser tan absurdamente modesto y desinteresado.

Una semana no recibí el original apetecido y parecióme que faltaba á mi alma el precioso alimento: sentí como el malestar sufrido por la interrupción de una cariñosa amistad ó la pérdida de un libro predilecto.

Trascurridos algunos días se me presentó el *regente* y *corrector* de la imprenta: venía triste y me dijo:—Uno de los aprendices, el que daba tinta á la prensa pequeña, ha muerto de una meningitis y todos los operarios hemos promovido una suscripción para costearle el entierro y socorrer á la pobre ma-

dre de quien era único sostén. He aquí la lista, por si quiere V. suscribirse con alguna cantidad.

Hice una señal de asentimiento; desplegué el papel sobre mi bufete para firmarlo y ví el encabezamiento.

«Suscripción para atender á los gastos de sepelio y procurar socorro á la madre del malogrado niño Guillermo Ibáñez de Benavente.»

—¡Cómo!—dije—¿ese aprendiz era el hijo del misterioso colaborador del mismo nombre?... ¡Lástima de talento!

—No señor, era huérfano de padre. Él mismo era el literato incomparable. Este interesante jovencito tenía un talento asombroso, era el genio mismo; él es el autor de los escritos que se vienen publicando.

Como le admirábamos y le queríamos, no le descubrimos á V. por que nos exigió este favor. Temia que al verle tan jóven rechazase V. sus pretensiones.

Quedé anonadado de dolor.

—¡Al cielo lo que es del cielo!... dije algo traspuesto y resignado; y me enjugué una lágrima.

RICARDO SANTA CRUZ.

Granada 5 de Diciembre de 1903.

»»»»*«««

Á ELLA

En tus ojos divinos, hechiceros,
donde bebe su luz el claro día,
bien sabes que me miro con el alma,
con todo el corazón, prenda querida.

Por esa frente do se ostenta el nácar,
por esa sin igual tersa mejilla,
bien sabes que yo diera cuanto tengo.
toda mi sangre, sí, toda mi vida.

¡Oh, cuánto diera por besar tus labios
que han robado al coral sus bellas tintas!
¡Cuánto por estrechar contra mi pecho

Ese tu seno que de amor palpita!...
Pero ¿qué estoy diciendo? ¿No es seguro
que tan grande placer me mataría?

LEOPOLDO PAREJO.

MUSAS Y TRICORNIO

Van contra mi profesión
 mis extrañas aficiones;
 prosa mis deberes son;
 mi mente busca ilusiones;
 ternura mi corazón.
 Difícil el tiempo y dura
 la profesión de soldado,
 agrava su mal quien jura
 vivir, cual nuevo cruzado,
 sin desnudar la armadura,
 soportando guerra cterna
 del que roba y el que mata,
 del garito y la taberna,
 del motín que se desata
 y del que torpe gobierna.
 Por do quiera prosa vil
 me desalienta y humilla;
 el *Reglamento civil*,
 el *Militar*, la *Cartilla*,
 el Alcalde, el alguacil,
 el cacique poderoso,
 la minuciosa revista,
 el cabo poco celoso;
 con prosa tal, no hay reposo
 ni Musa que la resista.
 Si alguna vez apartado
 del mundo y de su ruido
 siento venir á mi lado

Musas que el agua han bebido
 del Helicón encumbrado;
 cual águila poderosa
 se eleva de nube en nube
 mi alma, de goces ansiosa,
 dejando atrás, cuando sube
 cielos de color de rosa.
 Sentir y gozar lo bello
 del más hermoso idealismo,
 ver de la gloria un destello,
 donde no imprima su sello
 el bajo materialismo;
 vagar por la vega umbría
 que el Bétis risueño baña
 á solas, sin compañía,
 buscando lo que no engaña,
 Arte, Dios, Cielo y Poesía;
 á eso aspiro y eso anhelo,
 sin que me importe que cubra
 mis pies el lodo del suelo,
 mientras mi mente descubra
 un rayo de luz del cielo.
 Nostalgia, que triste llenas
 mi corazón de pesares,
 ¡cuando trocaré tus penas
 por las venturas serenas
 de mis adorados lares!

FRANCISCO VALVERDE PERALES.

¡LAURELES!

Cabe la lumbre del hogar sentado
 el viejo camarada,
 en el pecho sumida la cabeza,
 que el hado circundó de hilos de plata,
 tristemente contempla tres coronas
 de marchito laurel, entrelazadas
 en el ruinoso muro,
 único ornato de la humilde estancia.

La nieve lentamente descendiendo
 cubría la montaña;
 en los campos, la noche dura sombra
 de misterios y abismos derramaba;
 el seco tronco del añoso pino
 consumía voraz é intensa llama,
 y, á solas, el anciano
 así decía con mortales ansias:

«¡Contra hermanos luché! Mi torpe acero,
 blandido en cien batallas,
 se hundía impío en pechos varoniles,
 fuentes de vida para el bien formadas,
 y á impulsos del vapor de rojas nubes
 mi espíritu cruel saboreaba
 con egoismo fiero
 el odioso placer de la venganza.

Y al grito insano de venganza y guerra,
 ¡oh, cuántas veces, cuántas
 la diestra fratricida ensangrentaron
 mis propios hijos, tras la pompa vana
 del brillante laurel de la victoria
 que entre efímeros triunfos, deja el alma
 henchida de ambiciones
 más insaciabiles cuanto más bastardas!

Y mis nietos también... ¡Ah! no prosigo...
 se anuda mi garganta...
 me enloquece el dolor... Mustias coronas,
 llevais escrita la leyenda infausta
 de tres generaciones que privaron
 de fuerzas poderosas á la patria,
 de tres generaciones
 en inútiles luchas agostadas.»

.

Anonadado en su dolor, dormita
 el viejo camarada.
 El ángel de la paz su labio sella
 con ósculo amoroso. La esperanza,
 de su pecho destierra los pesares,
 y ve, cual sueño de feliz infancia,
 en verdes ramos de frondosa oliva,
 las marchitas coronas transformadas.

EL PERIODISTA

Ningún descubrimiento más hermoso ni más útil que la prensa, pues da facilidades al pensamiento humano para que pueda recorrer con velocidad asombrosa todos los ámbitos del mundo.

Si es una obra en gran manera meritoria el destruir la ignorancia y ensanchar los horizontes de la civilización; si debemos luchar todos por desterrar el vicio y también debemos fomentar por todos los medios posibles la práctica de la virtud, evidente es que tiene importancia suma el periodista, que es un elemento poderoso de la civilización moderna.

Ningún ser más digno de compasión que este asíduo obrero de la inteligencia, que tan mal es recompensado y que recibe muchas veces como pago á sus desvelos el ponzoñoso veneno de la calumnia.

La ciencia, la literatura, la administración, la agricultura y los poderosos medios de información, son los elementos de que dispone el periodista para difundir por todas partes el bien.

¡Qué hermoso es divulgar por doquiera los progresos y adelantos de la ciencia y hacer que todos los hombres participen de sus beneficios!

La ciencia ha sometido á nuestra voluntad las poderosas fuerzas de la naturaleza; ha estudiado sus causas y aplicado sus efectos, contribuyendo en gran manera á la mayor parte de las comodidades de la vida.

Pero si provechosa es la ciencia, también digna de ser conocida es la Literatura, que manifiesta las bellezas del pensamiento la manera de llegar á conmover á nuestro espíritu y las dulzuras inefables del sentimiento.

También tienen importancia suma los medios de mejorar la producción agrícola, por ser la base de la prosperidad de todos los pueblos.

Nada más provechoso que engrandecer á un país, mejorando sus productos, porque de este modo se consigue el mayor incremento del comercio, y la industria llega también á alcanzar una relativa importancia, contribuyendo así al mejoramiento de los individuos.

Beneficios son estos que determinan el verdadero progreso y aumentan las energías vitales de una nación cualquiera, para que llegue á la verdadera civilización.

De todos estos medios puede valerse el periodista para conseguir grandes y poderosas ventajas para la sociedad en que vive; pero su gestión no será digna si no persigue el conocimiento de la verdad y si no se propone el bien como término de todas sus acciones.

Cuando el periodista sólo intenta su propia utilidad, y por el vil interés vende su conciencia, entonces pierde por completo su dignidad y queda convertido en repugnante mercenario que comercia con la despreciable moneda de la adulación.

En resumen: el periodista tiene verdadera importancia social cuando apoyado en la moral y siguiendo el camino de la honradez pone los tesoros de su ingenio al servicio de la justicia para bien de la sociedad.

LIC. JUAN CUEVAS ROMERO,
Capellán del Cuerpo Eclesiástico del Ejército.

Jaen 1903.



PRO PATRIA...

¿Dónde fueron los héroes de aquella Historia
que aprendí desde niño con entusiasmo?
¿Dónde las verdes palmas de la victoria?
¿Dónde los patrios himnos? ¿Dónde tu gloria
que fué de las naciones asombro y pasmo?

Cayeron en la tumba los adalides
que al combate salían siempre arrogantes.
Aquellos que vencieron en tantas lides.
Ya en tu suelo no nacen Jaimes, ni Cides,
ya se acabó la raza de tus «jigantes.»

Ya no eres tú la reina de las naciones
y el «inglés» de tu Estrecho guarda las llaves.
Ya no vuelven en flotas tus galeones,
ni en las olas se yerguen tus fieras naves
blindadas por corazas de «corazones...»

Ya no van cual gaviotas tus blancas velas
á explorar el misterio del mar profundo
destrenzando los rizos de sus estelas.
Ya no zarpan de «Palos» tus carabelas
á emprender la conquista de un nuevo mundo...

Ya no hay quien te proclame reina y señora.
 Ya no extremece el orbe tu «Infantería.»
 De heroes hija, viuda te ves ahora
 y el sol que en tus dominios «no se ponía»
 triste y pálido apenas tu frente dora...

.....
 ¿Dónde fueron tus héroes? ¿Por qué lo fueron?
 Yo lo sé, patria mia, porque te amaron,
 solo porque te amaron y en Dios creyeron.
 Y porque en El creyeron en tí esperaron,
 y porque en tí esperaron por tí vencieron.

Vencieron con la hermosa Fe del cristiano,
 adarga que no rompe fuego ni hierro,
 la que embotó el alfanje del mahometano,
 la que embrazó el valiente Cid castellano
 que «hizo patria» del suelo de su destierro.

La que asombró en los Circos á los Nerones,
 la que triunfó en hogueras, cruces y potros,
 la que rompió del siervo los eslabones,
 la que alzó sus «castillos» á tus «leones,»
 la Fe que no tenemos ¡ay! ya nosotros.

Por eso nos vencieron en la jornada.
 Por eso, patria mia. Yo no lo dudo.
 Por eso hoy te ves sola y abandonada.
 Porque de poco sirve vibrar la espada
 al que la Fe abandona, que es el escudo.

Nosotros fuimos grandes cuando creimos
 y cuando como á «madre», patria, te amamos.
 Por la Fe y tu amor santo siempre vencimos
 y venceremos siempre que á tí volvamos
 amantes y creyentes como antes fuimos.

¡Fe y amor y esperanza! y ¡á España gloria!
 gritemos, y al mirarnos en la campaña
 resurgirán los héroes de aquella Historia
 y entre las verdes palmas de la «victoria»
 volverá á alzar su frente la altiva España.

¡CALLAD!...

Al Sr. D. Ildefonso Urquía.

Callad!... que en el silencio
Solemne de la Noche
Es cuando Dios se digna
Conversar con el hombre...

Su disco ocultaba
Tras los altos montes
El Sol, apagando
Sus vivos fulgores
En las olas azules. inquietas,
De la mar salobre...
Rojas llamaradas,
Igneos resplandores
De un incendio voraz iluminan
El vasto horizonte...
¡Es el Sol que muere!
Es que sobre el mundo avanza la Noche
Envuelta en su manto
De negros crespones ..
La pálida Luna,
Virgen pudorosa de castos amores,
Con argentado brillo desde el cenit envía
Su claridad al orbe.
El mar refleja en calma la luz de las estrellas,
Pupilas soñadoras de rayos tembladores,
En el cielo fulguran
Como nocturnos soles.
El caudaloso río de márgenes risueñas
Por el valle no corre,
Y el lago es un espejo
Inalterable donde
Su marchita hermosura
Contemplan ¡ay! las flores...
El viento no sacude con ímpetu el follaje
Secular, de los bosques,
No trinan en la selva
Los pájaros cantores
Que entre las verdes ramas
Para dormir se esconden...

Ni el vago cuchicheo se siente de la brisa
 Al agitar las hojas, ni las dulces canciones
 Del céfiro que lleva como botín precioso
 Suavísimos olores,

Ni el cadencioso ritmo del áura suspirante
 Rasgando el imponente silencio de la Noche,
 Ni el altanero grito del gallo que vigila,
 Ni el áspero zumbido de insectos voladores,
 Ni el relinchar vibrante del corcel orgulloso
 Que cruza las dehesas en rápido galope,
 Ni el amoroso arrullo de la torcaz sentida,
 Ni el profundo mugido de la vacada se oye...
 El cisne en el estanque su triunfal endecha

No alza con tristes sonos,
 Y son arpas dormidas los sáuces y los juncos,
 El resinoso pino y el gigantesco roble...

Ni temerosos ruidos,
 Ni misteriosas voces...
 Tan solo en las ruinas
 Del viejo castillo de almenadas torres
 El buho taciturno
 Y el cárabo insomne
 Con sus roncos graznidos

El funeral mutismo de la Natura rompen...

.

.

Callad!... la sombra invade
 El lejano horizonte,
 La soledad agreste
 Con su misterio impone
 Tranquilidad augusta,
 Todo reposa inmoble;
 La floresta, el arroyo,
 La llanura y el monte...
 Duerme la golondrina

En su caliente nido de plumas y terrones...

.

.

Callad!... que en el silencio
 Solemne de la Noche
 Es cuando Dios se digna
 Conversar con el hombre...

PALABRAS USUALES EN ESTA REGIÓN

DESCONOCIDAS Ó NO COMPRENDIDAS EN EL DICCIONARIO DE LA LENGUA

Cuando se recorren las diferentes regiones ó provincias de España, el hombre estudioso que cree conocer á fondo nuestra hermosa habla castellana, se encuentra á lo mejor sorprendido con alguna palabra, un modismo ó una expresión que nunca oyó ó no está comprendida en el Diccionario por no haberle dado el *exequatur* ó desconocerla nuestra Academia de la Lengua. Y sin embargo tales expresiones ó palabras son parte integrante de nuestras costumbres sociales, allí donde se usan.

Cualquiera que venga, por ejemplo, á este distrito montillano, oirá frases, palabras y exclamaciones usadas por sus naturales, que le chocarán y llamarán su atención.

Ya en este *Almanaque* describimos el año pasado las ceremonias especiales y costumbres casamenteras de nuestras diversas clases sociales.

Este año llamaremos la atención de nuestros lectores sobre determinadas palabras que son típicas de este país y se oyen con frecuencia en los labios de todos sus moradores.

Estas palabras, que jamás oí en ninguna otra región de España, son las de *mantés*, *mantesada* y *mantesón*.

Decir que fulano es un *mantés*, equivale á decir la ofensa más grande que se puede aplicar á esa persona, ó sea la equivalencia de *bribón*, *tunante*, *canalla*, todo lo malo, en fin, que se puede decir á un individuo.

La *mantesada*, dicho se está que es sinónimo de *picardía*, *infamia* ó *canallada*. Cuando alguien exclama ¡Valiente *mantesada*! esta expresión representa todo lo peor en conjunto de una mala acción cometida por alguno. Y si á este alguno se le fulmina con el epíteto final de *mantesón*, es el colmo de lo malo de cuanto puede echarse en cara á nuestro prójimo.

Son, pues, las tres palabras *mantés*, *mantesada* y *mantesón* breves y compendiosas, y se les puede dar una significación más ó menos fuerte, más ó menos intencionada, según sea el origen de la conversación, disgusto ó accidente de la vida á que se las aplique y la mayor ó menor acentuación con que se pronuncien.

Después de estas palabras que, como digo, son típicas en

esta tierra, hay porción de exclamaciones que están siempre en boca de sus naturales.

Se quiere, por ejemplo, poner en duda una expresión, una cosa de interés que no se admite como verdadera, y dice el que escucha *¡Puée!...* en equivalencia á decir, podrá ser, pero yo no lo creo.

Cuenta una prójima á otra un suceso que debe creerse como artículo de fe, sin admitir duda alguna, y dice la última: *¡Vá... ya!* Este *¡vaya!* si se pronuncia breve, tiene una significación de pura adquiescencia. Pero si se alarga la pronunciación diciendo *¡Vá... ya!* tiene otra de más convicción, y da á entender que no cabe replicar á lo dicho por la disertante.

Los jóvenes, en sus conversaciones y disputas, usan mucho el *Puée*, que significa duda ó amenaza.

En las charlas y confianzas de las mujeres, el *¡Vaya!* significa aprobación ó conformidad con aquello que se debate.

Habiendo pagado con lo poco y malo que antecede mi tributo de colaboración al *Almanaque del DIARIO DE CÓRDOBA*, periódico que tanto quiero y estimo, suspendo esta tarea de interpretación de nuestra fraseología local, y se continuará, Dios mediante, otro año, como se dice en los folletines de los periódicos, sin necesidad de que mis lectores tengan que padecer en lo más mínimo esperando el desenlace final.

JOSÉ GALLARDO Y GUZMÁN.



ANTE LA REINA DE UNA FIESTA (*)

MENSAJE

Perdona, Soberana de la Fiesta,
Que el vasallo más fiel de tu hermosura
Te brinde, por canción, una protesta.

No siempre con romántica dulzura
Debieran conquistar los trovadores
La simbólica flor de su ventura;

(*) Juegos Florales celebrados en Córdoba el año último, y en los que fué premiada esta poesía.

Pues nunca fué más digno de loores
El honor de ensalzar á las virtudes
Que el de hundir á sus necios detractores.

Yo, si tu venia, en mi favor, no eludes,
Honraré á la Verdad ante tu trono,
Aunque rujan las torpes multitudes.

A tu augusta clemencia me abandono,
Mientras consigo desechar el tedio
Entre el rumor del mundanal encono.

Si pindáricas turbas, en mi asedio,
Se retuercen con ansia vengadora,
De Juvenal les impondré el remedio.

No te asombre, magnífica Señora,
Que, invocando los manes del latino,
La vieja tralla desenfunde ahora.

La merece, en su bien, más de un vecino,
Que exige, por lo exótico pedante,
Algún recuerdo del Bufón de Aquino.

Mas... ¡no! que en el país de Valcascante
Raya el progreso á tan pasmosa altura,
Que nunca yo lo ensalzaré bastante;

Pues juro que la docta investidura
De fiel historiador, en este caso,
Me pesa cual metálica armadura.

Con el fuego divino en que me abraso
Y á la espalda el laud, ¡valiente broma
Correré por la cuesta del Parnaso!

Dichoso yo si la empinada loma
Subir pudiera sobre algún pollino
De los que Apolo á plectrorazos doma.

Pero la fuerza pícara del sino,
Dejándome sentir su rudo efecto,
Me expone á los abrojos del camino.

¡A mí, que soy del *Club del Intelecto*
Guardador de las crónicas amenas
Y socio de *primitissimo...* prospecto!

Mas como son mis intenciones buenas
Y alzarme quiero del inmundo fango,
Rima tras rima olvidaré mis penas.

Jáctese, en hora fausta, de su rango
La musa comercial de nuestros días,
¡La diosa pornográfica del tango!

Que no, cual trasnochado Jeremías,
Habré de predecir á Valcascante
La expiación de sus necias chulerías.

Tengo, por suerte, el necesario aguante
Para ver, sin hipócrita pantalla,
La turbia escena del café cantante;

Que nunca gusto de medrosa valla
Cuando doy penitencia á mis sentidos
En esta Babilonia de quincalla.

Derroche, con vibrantes alaridos,
Su elocuencia mordaz algún muñeco,
¡Clamando por los pueblos abatidos!

Y si le queda, en su discurso, un hueco,
Clame contra la Historia, de tal suerte,
Que de su voz inmortalice el eco.

¡Pobre de aquel incauto que no advierte,
Cuando ambiciona producir asombro,
Que el mundo se conquista hablando fuerte!

Si á la cruz nacional esquiva el hombro
Todo buen parlanchín, ¡magna tribuna
Tendrá algún día sobre el patrio escombros!

Y aún tendrá Valcascante la fortuna
De que jamás se ponga en sus dominios
La de Valencia inofensiva luna.

En cambio los sangrientos exterminios
Con que sueñan las pérfidas naciones
No me inspiran terribles vaticinios.

Y es que el ronco tronar de los cañones
No puede conmover el hemisferio
Mejor que nuestros roncós Cicerones.

Hay desgreñado parlador, tan serio,
Que con una olēada de elocuencia
Nos reduce á la paz del cementerio.

No falta quien, con pícara tendencia,
Afirme que á la pálida Poesía
En crudo ¡al fin! se la comió la Ciencia.

Otras gentes de menos fantasía,
Pero de más ardor para el combate,
Se hieren, y aún se matan, á porfía.

Hay quien ayuna y, con furor de orate,
Discute la política manera
Que tiene de comer algún magnate.

¡Y ocioso está el arado en la pradera,
Mientras su dueño, en el café, pregona
Que se reparta la nación entera!...

La rica juventud, la coquetona,
El señorito, cuyo airoso porte
Da gracia femenil á su persona,

Inútil es que al bien nadie lo exhorte;
Pues él mantiene su ilusión *divina*
De los modistos en el hábil corte.

Y á solas, el muy cándido, imagina
Que brillará por su feliz chirumen,
Propagando la Moda parisina.

Si habla ó escribe, colosal resumen
Es de ciencia novísima y barata
Lo que nos brinda en el *sport* del numen.

Mi labio ya de la prudencia acata
Los límites severos; que no es justo
El demasiado hablar, ni hablando en plata.

Modestísima prueba de buen gusto
Que te ofrezco, magnánima Señora,
En desagravio del empaque adusto
Con que agarré la tralla vengadora.

À UNA DESGRACIADA

No vendas tus caricias, pobre loca,
Con fijida ansiedad;
Los besos que se escapan de tu boca
¡Sólo inspiran piedad!

Ni ostentes en salones y paseos
Tu lujo arrollador;
Has visto realizados tus deseos
A costa de tu honor.

Tus riquísimas joyas y brocados
Valen un Potosí;
Tienes coches, haciendas y criados...
¡Pero pobre de tí!

Mañana cuando acabe tu belleza,
Faltos de amor y fe,
Los que torpes mancharon tu pureza
Te darán con el pie.

Sin diamantes ni perlas de Basora,
Sin blondas, ni tisú,
Valen la honrada obrera y la pastora
Cien veces más que tú.

La hambrienta anemia con su agudo diente
Te empieza á atarazar;
La virtud, sol del alma refulgente,
Aun te puede salvar.

Recuerda de Magdalo á la que tanto
Su sexo mancilló,
Y arrepentida, de Jesús, con llanto
Los sacros piés regó.

Vuelve, vuelve á tu hogar donde tus padres,
Te llaman sin cesar;
No más cruel su corazón taladrés;
Endulza su pesar.

Sus canas deshonraste, pero ellos,
 Con santa compasión,
 De su férvido amor, en los destellos,
 Te mandan su perdón.

Que el amor de los padres, comparado
 Al amor filial,
 Es cual al carmen con afán labrado
 El pálido erial.

.....

 Vale más la honradez que el oro inmundo
 Que cotiza al placer:
 ¡¡Pobres de aquellas que al cruzar el mundo
 Olvidan su deber!!...

RAFAEL VAQUERO Y JIMÉNEZ.



LA FELICIDAD

En esta breve jornada
 á que llamamos la vida,
 tan breve, que es concluida
 poco después de empezada,
 con ansia desatentada
 camina la humanidad
 en busca de una deidad
 fugitiva cuanto bella:
 ¿sabeis el nombre de ella?
 se llama *Felicidad*.

—
 Apenas de la razón
 brilla la antorcha divina
 y rápida se ilumina
 la ardiente imaginación,
 aquella hermosa visión
 nos hiere con sus reflejos;
 el alma presa en los déjos
 de su voz vuela y la sigue,
 y mientras más la persigue
 la vé cada vez más lejos.

Y es de notar que esa diosa,
 que esa visión codiciada
 para ningnno lograda
 si para todos hermosa,
 por arte maravillosa
 que no concibe la mente,
 se nos presenta riente,
 con tan varia vestidura,
 que cada cual se figura
 que es de un modo diferente.

— «La felicidad es oro,»
 dice el avariento vil
 viendo á la diosa gentil
 á través de su tesoro;
 y menospreciando el lloro
 de los que á pedirle van,
 vive y muere con afán,
 pues no tiene, aunque le sobre,
 para socorrer al pobre
 ni un mal pedazo de pan.

— «La felicidad es gloria;»
dice el tirano iracundo
que pretende atar el mundo
al carro de su victoria.
«Mi nombre llena la historia;»
y no mira en su ambición
que sólo de un panteón
llenará la sepultura
hecha en piedra menos dura
que su infame corazón!

— «La felicidad estriba
solamente en el placér,»
dice el joven, «y he de ser
venturoso mientras viva.»
Y apenas ufano liba
el placer á su albedrío
abre en su pecho un vacío
cuyo fondo desconoce...
es que el hombre llama al goce
y le responde el hastío!

Y lo mismo que el tirano,
y el joven y el avariento
hallan inútil su intento
y la persiguen en vano,
entero el género humano
tras esa sombra menguada
corre, y cuando ya alcanzada
piensa tenerla, en su error,
tan sólo escucha el rumor
de su eterna carcajada!

Mas entonces ¿es que aquí
la felicidad no existe
y el hombre se agita triste
en perpétuo frenesí?
¿No hay felicidad? ¡Oh! sí,
pero no bordeando abismos
donde en locos paroxismos
torpemente la buscamos;
la felicidad la hallamos
dentro de nosotros mismos.

Se la busca en el error,
cuando vive en la verdad;
se la busca en la crueldad,
cuando vive en el amor;
se la busca en el rencor,
cuando vive en la clemencia:
todos niegan su existencia
si en perseguirla se ofuscan,
y en todas partes la buscan
mas ninguno en su conciencia!

No hay, pues, que dudarlo, no,
la felicidad existe:
consolar al que está triste,
perdonar al que ofendió,
dar pan al que no comió,
ir en pos de la verdad,
ejercer la caridad
y hallar, en suma, el placer
de cumplir con el deber:
¡esa es la felicidad!

CARLOS VALVERDE.



APUNTES DE UNAS CUARTILLAS

Desgraciado de aquel que por el temor de perder el cariño de su adorada, oculta cuidadosamente el disgusto que le producen algunos hechos con los cuales comprende que no debiera transigir. Son más peligrosas ciertas tolerancias en esa segunda educación que recibe la mujer del ser querido, que

las logradas en sus primeros años por debilidades del cariño maternal. Con estas peligra acaso la felicidad; con aquellas corre grave riesgo algo más importante: la honra.

” *
* *

Tengo observado que casi siempre la vanidad favorece á la ignorancia. ¡Cuántas cosa dejan muchos de aprender por aparentar que las saben!

* *
* *

A....

 Mi afán por conocerte
finge que es larga
la distancia tan corta
que nos separa.
Mas, cerca ó lejos,
te acompaña y bendice
mi pensamiento.

ENRIQUE ROMÁ.

»»»»*«««

CUADROS CORDOBESSES

EL DÍA DE LA CANDELARIA

¡Vamos, que es ya medio día;
no me gasteis más cachaza!
¡Tú, Rafalillo, al pescante!
A ver... venga la canasta;
esa va aquí de perilla.
¡Ajajá!... La damajuana...
¿quién la lleva? ¡No lo dije:
ya la tiene entre las patas
el borrachón de tío Curro!
—¡Eh! compañero, más calma;
aquí no hay borracho naide
más que osté, que las empalma
más que el *Zapatero largo*. (1)
—¿Y osté no? ¡Hombre, qué gracia!

(1) Personaje muy conocido en todas las tabernas de Córdoba y asíduo visitante de la *Higuerilla*.

—Temprano vais á empezar.
¡Vivito y menos palabras,
que es ya tarde!

—¡Esa cazuela,
ahí donde está, se resbala
y luego vais á guisar
en el sombrero!

—¡Fuensanta,
tú aquí, á mi lao y cuidaito
con que mires á *Caraza*;
ya sabes que me revienta
ese tio!...

—Pero, mama...
—¡Venga esa sogá... el canasto;
echa un nudo ahí en el asa!

—Las mujeres que se suban.

—¡Josús, el coche se aplasta!

¡Vaya carne!...

—Pues toa es nuestra.

—Ya lo estoy viendo, serrana.

—¡No se eche V. encima, hijo!...

—¡Pero, hombre, esa guitarra
no tiene más que tres cuerdas!

—¡Mejor!... Con eso no saltan.

—¡Sóo... Coronelaaa!...

—¿Nos vamos?

—¿Estamos ya tós?...

—¿Quién falta?

—*El Mochuelo y Pocachicha.*

—Pues que se estén en su casa.

—¡Allí vienen!

—¡Vamos, hombre!

Por poco se vais á pata

—Echaremos un traguillo,
pa remojar la garganta.

—¿Ya vas á empezar, Currito?

—¡Tú á mí me dejas, Tomasa!

¡Miosté que es lo grande, hombre!...

—¡Señores, que no haya pata!

—¡No hay ná, pero por mujer
me ha dao Diòs la cataplasma
más grande de toito el mundo!

—¿Quiosté dejarlo, Tomasa?

Un día es un día...

- ¡Andando! — Qué, ¿nos vamos?
- ¡Riáa... Colegiala!...
- ¡Jesús... y qué traqueteo;
aquí echamos hoy el arma!
- ¿Qué, quiosté por dos pesetas
un automóvil?...
- ¡Caraza,
cántate algo!
- Allá voy.
- ¡Mochuelo, que no quieo palmas!
- ¡Chitón! ¡Olé, los recursos;
eso merece diez cañas!...

Así el coche dando tumbos,
entre risas y algazara,
traspone la carretera,
nubes de polvó levanta
y en el puente de Pedroches
desaloja aquella carga
de mujeres como diosas
y de mozos con agallas,
dispuestos, pues es rigor,
á echar al aire una cana,
á consumir cien docenas
de sabrosísimas cañas,
á contemplarse en los ojos
de cordobesas gallardas,
á cantarse cuatro coplas
al son de alegre guitarra,
bajo un cielo que deslumbra,
entre flores que embalsaman,
murmuradora corriente
que entre peñascos resbala,
y lo que es más grato aún:
al pié de un perol que exhala
un olorcillo que... vamos,
hay que decirle á Quintana,
á Espronceda y otros *primos*
que desgarren sus mortajas
y si quieren ver poesía
y gloria pura, que vayan
al arroyo de Pedroches
el día de la Candelaria.

Todo es bulla y alegría.
Bajo las frondosas ramas
de las encinas y olivos
de aquellas agrestes faldas,
se revuelven bulliciosas
mil alegres caravanas
de colores más vistosos,
que los que Goya ideara.
Las airosas madroñeras,
la limpia y ceñida enagua,
el sombrero *á lo Machaco*,
la marinera planchada,
el rico mantón de flecos,
las chaquetas y las capas
que penden de los ramajes
cual en la dichosa Jauja;
el humo que del perol
en espirales se alza,
dejando ciego á cualquiera;
los sones de la guitarra,
los lastimeros *jipios*
del *cantaor* que se arranca
por malagueñas, guajiras
ó seguidillas jitanas;
las frases de amor, de celos
que en los oídos resbalan;
los gritos de muchos *curdas*;
los rayos de un sol que inflama
los pechos en dulce fuego;
el limpio raudal de agua
que descende bullicioso
por las umbrosas cañadas;
á un lado la verde sierra
con sus salvajes montañas;
al otro, el montón informe
de cúpulas, torres, casas,
campanarios, azoteas
y cenicientas murallas
de Córdoba, que, á los lejos,
aparece recostada:
todo conmueve y atrae;
todo incitante nos llama
á envolvernos, á mezclarnos
en aquella fiebre humana

de risas, luces, colores,
vino, juegos, gritos, danzas,
requiebros, amores, celos
y sensaciones extrañas
que nos turban y marean,
que nos seducen y arrastran
cual confuso, torbellino
que la mente trastornara.

.....
Pero como todo, al fin,
más tarde ó temprano acaba,
cuando las sombras odiosas
asoman tras las montañas,
van callando poco á poco
las voces y las guitarras;
la gente asalta los coches
que al fin se ponen en marcha.
Unos dormitan las *monas*
de varios tipos y razas;
otros ajustan sus cuentas
(que resultan muy galanas)
y hacen un cabal reparto
del precio de la jarana,
que siempre viene á salir
por un ojo de la cara.
Grita el cochero á las bestias,
cruje en el aire la tralla,
y entre las nubes de polvo
y entre canciones y zambra,
en Córdoba van entrando
las alegres caravanas,
acariciando el recuerdo
del día de la Candelaria.

ANTONIO RAMÍREZ.



¡POBRE VÍCTIMA!

Como la fría y aguda punta de un puñal, se me clavó en el corazón su mirada, hiriéndome mortalmente. Aquellos ojos me acusaron con más acritud que podrían haberlo hecho los

labios pálidos y secos por la fiebre que ligeramente coloreaba las mejillas de la enferma.

Las simpáticas vírgenes de las tocas blancas, las virtuosas hermanas de la Caridad, habían adornado las paredes de las salas del hospital con rojas colgaduras, de cuyo fondo, entre guirnaldas de flores que al del incienso unían su perfume, se destacaban las limpísimas camas, cual del purpúreo horizonte de una puesta de sol se destacan con argénteos reflejos las nevadas cumbres de una cordillera.

Yendo más allá de las vanas exterioridades, era aquél el ocaso de muchas vidas, la purificación de muchas conciencias que al recibir la consagrada forma en comunión pascual, blanquearían como la nieve alpina en un nimbo de gloria.

Lecho por lecho, dando fuerzas contra el dolor y ánimos para la eterna partida, fuimos unos cuantos acompañando al sacerdote en su santa misión. La luz temblona de los chisporroteantes cirios quebrábase en los bordados de oro del terno que vestía el ministro del Señor.

Llegamos donde ella estaba. ¿Quién? Un número. El nombre no importa. Levantó su cabecita cubierta con una linda cofia de calado encaje. Aquella carita de angel no me sonrió entonces como lo hacía en tantos momentos pasados de amorosas expansiones.

Sus ojos, aquellos ojos tan bonitos, me miraron con severidad mezclada con cierto perdón.....

Nadie se apercibió de aquella mirada, compendio y resumen de toda una historia. Yo volví la cara á un lado para que no vieran que las lágrimas se me saltaban. Tuve vergüenza de mí mismo.

Después..... los bronces de las iglesias repiquearon alegremente, ahuyentando las bandadas de aviones y vencejos, las músicas rompieron en magestuosa marcha, y el sacerdote bajo pálio, entre nubes de incienso, llevando con mucha devoción y gran recogimiento el santo vaso, cruzó las estrechas calles del populoso barrio, alfombradas de juncias y mastranzos.

Todo en el mundo pasa; las más fuertes impresiones se extinguen; aquella mirada se me clavó en el corazón hiriéndome mortalmente.

A. ESCAMILLA RODRIGUEZ.



SONETOS

Á UN IMPACIENTE

Lo que no logres hoy quizá mañana
lo lograrás; no es tiempo todavía,
nunca en el breve término de un día
madura el fruto ni la espiga grana.

No son jamás en la labor humana
vano el afán ni inútil la porfía,
el que con fe y valor lucha y confía
los mayores obstáculos allana.

Trabaja y persevera que en el mundo
nada existe rebelde ni infecundo
para el poder de Dios ó el de la idea;

¡Hasta la estéril y deforme roca
es manantial cuando Moisés la toca
y estatua cuando Fidias la golpea!

INSTANTÁNEA

Fué tan sólo un instante; de repente
se iluminó mi espíritu abatido
y latió de placer estremecido
mi apasionado corazón ardiente.

Tu acento entrecortado y balbuciente
el prelude ensayó junto á mi oído
de ese sublime canto no aprendido
que es siempre igual y siempre diferente.

Y como al ser el arma disparada
mientras arde la pólvora inflamada
la víctima desplómase sin vida,

Así, con repentina llamarada,
resplandeció en tus ojos la mirada
y yo en el corazón sentí la herida.

EL HIJO DEL TIO JUAN

Se iba á servir el café cuando Juan, que presidía la mesa, tomó la palabra. Quedáronse atentos sus cuatro hijos, su esposa y los convidados que aquel día habían acudido á felicitar al dueño del castillo y aquel les dijo: Hoy, una vez más, me complazco en narraros cuál ha sido mi vida, cómo he logrado ser feliz, rico y querido de todo el mundo.

Hace muchos años, cuando yo contaba quince, aun existía mi pobre padre. Todo el pueblo le conocía por el tío Juan el labrador; á mí me llamaban el hijo del tío Juan; con este nombre, que como blasón ha pasado á enaltecer mi vida entera, me denominaron y me denominan. Me había desarrollado bien, mi constitución física era bastante fuerte, mi ignorancia suprema. Mi padre, hombre chapado á la antigua, renegaba de los adelantos, quería *que los suyos*, como sus tierras y sus ganados, fuéramos siempre lo mismo; era por tanto, la encarnación de la rutina. El había arado, yo debía arar. Un día no sé que idea me empujó y como si fuera un héroe de novela, soñé con ver algo más que las grandes llanuras que poseía el tío Juan, con sus piaras de ganados, sus casitas pobretonas, sus monotonías infinitas. Pedí á un capataz unos cuantos duros y me fuí por la carretera hasta la primera estación ferroviaria. Asalté un tren como si fuera mi salvación y me fuí ¿dónde? ¿por qué? no lo sé. Había en mí deseo de ver, algo nuevo superior á mi adhesión de familia. Llegué á la capital de España acompañado de un señor que en el mismo departamento me había escuchado atentamente. No se trataba de Satanás; fué sencillamente un extranjero á quien entusiasmé con mis deseos de cultura y al cual debo lo que soy. Al otro día pasábamos la frontera francesa, más tarde nos encontramos en Alemania. Me parecía un sueño. Aquel bondadoso hombre que había venido á España para estudiar su suelo, era, á su vez, agricultor; comprendió mis anhelos, dijo que yo parecía el símbolo de nuestra industria agrícola.

Mi padre, asombrado horriblemente, supo mi paradero por cartas de mi bienhechor. Pasaban los meses y yo, iniciado en la lengua alemana, la comprendía perfectamente. Una educación tan distinta á la que yo había tenido parecía abrir sin cesar brechas en mi entendimiento y aquella inteligencia parada de campesino ignorante, se trocaba en clara y activísima. Yo procuraba proceder con aquel hombre como un buen hijo y él,

en cambio, me instruía teórica y prácticamente. Supe que en Alemania había siete Institutos Agrícolas; en Kœnigsberg, Breslau, Halle, Kiel, Gœttingen, Berlín y Poppelsdorf; dieciseis escuelas secundarias; treinta y tres Granjas escuelas; cuatrocientas setenta y cinco de perfeccionamiento y muchas más subvencionadas por el Estado. Vimos el Instituto Nacional Agronómico y su anejo de Joinville le Port, de París; las escuelas de Zurich y Berna y otras de Inglaterra.

Habían transcurrido cuatro años, caándo después de haber recorrido la Francia é Inglaterra y escudriñado hasta sus últimos rincones, me dijo un día: vuelve á España, enseña cuanto te he enseñado, practícalo y pronto serás el hombre adorado en muchas leguas alrededor de tu casa. Serás feliz por que llevas á tus tierras la regeneración, á tu país el bien, á la cultura el progreso.

Volví á mi pueblo natal. Mi emoción era grande; iba á estrechar entre mis brazos á mi padre, é iba, cual un profeta, á salvar aquella región. ¿Podría hacerlo? Me acompañaba la certeza de la ciencia y me bastaba. Esplané enseguida al viejo mis ideas y aunque atento á mi palabra que era la de su único hijo, comenzó á desconfiar; se le figuraban cuentos de hadas mis relaciones, reíase de las cosas que yo trataba de explicarle; concluyó por creerme loco. Por todo el pueblo corrió la noticia; el hijo del tío Juan ha vuelto de *muy lejos* y quiere ser labrador. Inmediatamente cesó mi padre en la dirección de todas nuestras fincas y yo empecé á enterarme de su estado financiero. ¡Decepción terrible la mía! Yo siempre había creído que nuestra hacienda marchaba mejor que en realidad se encontraba. Mi pobre padre debía mucho dinero. Es claro, cuando llegaba la recolección, aquellas poquísimas fanegas de cereales, los caballos, los carneros, todo, en fin, lo que se producía de añojo modo, iba á parar á los bolsillos de los usureros del lugar.

Desde hoy soy yo el propietario, dije á todas aquellas rancias gentes, y me creyeron perdido. Comencé por recorrer las cuatrocientas fanegas de tierra dedicadas á producir trigo, avena y cebada. Aquellas tierras eran la demostración del triste estado de ignorancia en que se hallaban nuestros antepasados. A los suelos duros, sucios, pobres, les hacían labores malísimas, de hace muchos siglos; ví los arados de madera y defectuosísima reja, los carros llenos de estiércol que rara vez se esparcía, los instrumentos viejísimos que usaban.... Asustado positivamente pedí á las casas constructoras el envío de nuevos materiales. Vida nueva, grité á todos, y enseguida comen-

zaron bajo mi dirección á preparar aquellos snelos. Metimos los arados de vertedera fija, simples, despues los de gran profundidad.

Aquellas tierras se esponjaron, echaron fuera todas las malas hierbas y raices. Hice esta preparaci3n hasta tres veces. Las gentes se reian de mí, se burlaban de *aquellas cosas de hierro*, y decian que yo iba derecho á la bancarrota. Llegó el momento de sembrar y despues de tanto mover la tierra sembramos. Para ent3nces ya habían llegado muchos sacos de abonos fertilizantes químicos. El ácido fosf3rico; el nitr3geno nítrico, la potasa auhidra y el fosfato de huesos, se comenzaron á desparramar metódicamente sobre la superficie. Despues corrí á ver los pastos y estaban secos, maltrechos. Vacas medio tísicas, de razas defectuosas, cruzadas, intentaban apurar aquellos devastados prados. Escribí al extranjero y pronto ví desaparecer aquellos ejemplares indecorosos de mis tierras; al efecto llegaron reproductores de las costas del Báltico, de Normandía, de Durham, y les hice acomodamientos llenos de higiene. Aprovechando las aguas de riachuelos de riegos á aquellos suelos despues de trabajados.

Encaminé mi actividad á revisar el ganado de cerda y vendí aquellos raquíticos reproductores que tenía mi padre. Traje de Inglaterra la raza de Jork, grande, y Berkshire; los carneros los sustituí con reproductores de Dislhey, New-Ken y Sonth-down. Las mulas fueron reemplazadas por caballos Percherones de Normandía, sementales admirables. Hice pequeños canales de riego y tracé muchas huertas. Allí enseñé nuevos cultivos, allí llevé aves de las razas Brahma-Pootra, Faverolles, Langshan y otras muchas; hice un pequeño bosque cercado en donde solté muchas parejas de conejos gigantes de Flandes; construí un gran palomar de mensajeras; aniquilé los parásitos y animales grandes enemigos de la agricultura y del ganado, establecí una administraci3n completa de cuanto nuestros asuntos abarcaban.... despues.... despues aguardé.

Habían transcurrido cinco años y los números os hablarán mejor que yo. Las cosechas, desde entonces han sido inmejorables, los ganados se han multiplicado cinco veces, las huertas han producido grandes cantidades de frutos. las gentes han aprendido á ser obreros agrícolas, los que se reian de mis prop3sitos hacen lo que yo hice; mi padre murió dichoso al verse rico. Poseo diez veces más extensi3n de terrenos laborables y he tenido necesidad de acudir al vapor para mis operaciones de campo. Los abonos, las máquinas, los riegos, la inteligencia de los operarios, la buena administraci3n y, en una palabra, el

adelanto científico han convertido estas cercanías en campos de dicha y el hijo del tío Juan vive como veis, lleno de hermosas esperanzas y tranquilo de haber cumplido con su deber.

E. BAENA Y MONTELLANO.



LA GUITARRA

I

Esa guitarra que suena
Tan alegre y bulliciosa,
Va expresando cadenciosa
La dicha que me enagena.
A mi alma, de goces llena,
Tan grata es su melodía,
Que, vibrando en armonía
Con mi loco pensamiento,
Viene á aumentar mi contento
Con las notas que me envía.

II

Llorando mi desencanto
Parece está la guitarra;
Pues el alma me desgarrar
Con su monótono canto
Y remedando mi llanto
El melancólico son,
Ese lúgubre bordón
Suena para mí tan triste
Como la pena que existe
Dentro de mi corazón.

III

En vano es que, con ardor,
Desalentado ó dichoso,
En ese ritmo armonioso
Busque ventura ó dolor.
Ora suene halagador,
Ora sentido y doliente,
¡Ay! ilusión de la mente
Es, sin duda, á lo que veo;
Pues sólo finje el deseo
Lo mismo que el alma siente.

CAYETANO DE ALVEAR.

UN BIGOTE RARO

Ni los sucesos bárbaros que en Macedonia abundan, y al que los tiene ponen los cabellos de punta; ni Dumont en su globo subiendo á las alturas para ver de los astros muchas cosas que ocultan; ni las huelgas de obreros que, á la postre, resultan con prendas empeñadas y tripas en ayunas; ni el caciquismo osado que mil disgustos busca, burlándose de todos con descarada burla; ni el ver los que de España tan sin piedad abusan; nada de cuanto digo, lectores, me preocupa desde hace mucho tiempo, cual la rara pregunta que un tosco campesino, con su franqueza ruda, me hiciera, no pensando fuese frase oportuna para yo publicarla por tener gracia mucha, como verán ustedes á esto dando lectura.

—
Sitio, la Fuensantilla, el centro de granujas ó *golfos* que el presidio desde pequeños buscan, ocasionando asombro ese lenguaje que usan, sus madres maldiciéndose

con criminal frescura. Allí, por mi desgracia, hace que me «reduzca» la Empresa á ser un *punto* de pequeñez que asusta, por más que son visibles los puntos de mi pluma, la cual tiene «dominios» que nadie los usurpa. Pues allí ciertas gentes me asedian y me abrumán con sus extravagantes rarísimas preguntas. En fin, como modelos quiero citar algunas:
—¿Ha pasao un jarriero con dos borricas rucias?
—¿Sa fijao osté en uno, pa más señas seguras, con la nariz roía y la cara mu enjuta?
Así por el estilo suelen hacerme muchas; pero lo que motivo viene á dar á mi pluma para hacer el romance, es sólo esta pregunta:
—¿Ha visto V. á un hombre de bigote con blusa?

—
Digan los hombres sabios con franqueza y sin dudas, si el caso no se ofrece á miles conjeturas, á miles reflexiones y á sátiras agudas, porque... ¿dónde se ha visto un bigote con blusa?

A JOSEFINA HERRERA

AL PARTIR PARA LA HABANA

(30 DE OCTUBRE DE 1900)

Virgen de *Montserrat*, protege, ufana,
á la mujer más bella, en cuanto suba
al vapor en que vas de Capitana,
pues esa, á quien esperan en la Habana,
es la Reina de Cuba.

¡Te fuiste ya! Borróse en lontananza
tu figura de encantos halagüenos,
cual la estrella fugaz de la esperanza,
como el pájaro azul de los ensueños.

Tu palacio de sombras se reviste,
las flores del jardín secarse veo,
y hasta el *Gran Capitán* suspende, triste,
delante de tu verja su paseo.

¿Quién, Josefina, llegará á olvidarte?
Tú haces brotar con tu presencia el día;
mas no te puede aprisionar el arte
y vuela, en pos de tí, la fantasía.

¿Dónde está la paleta veneciana
que de tus ojos reproduzca el cielo,
el nácar de tu frente soberana
y el áureo nimbo de tu rubio pelo?

¿Dónde el pincel de Rubens que se atreva
á dibujar tu busto prodigioso
y que las líneas de tu cuerpo mueva
con su ritmo ondulante y cadencioso?

¿Y quién copia tu risa fugitiva,
la animación que por tu rostro vaga,
y los rayos de tu alma sugestiva
que te trasforman en querube ó maga?

Así la Habana en popular certamen
te concedió de la beldad el cetro
y de tus gracias el divino examen
publicó el bardo en victorioso metro.

Y tu poder irresistible impera
seduciendo á cubanos y españoles,
allí donde hay mil talles de palmera,
y mil ojos hermanos de los soles.

¡Oh, cómo hubieses con tu influjo ahorrado
á nuestra madre el duelo y la mancilla
con que le fué por siempre arrebatado
el corazón de la soberbia Antilla!

Con verte en la manigua y la cabaña
ofrecer de la patria los afectos,
hubiesen dado al aire un ¡Viva España!
y cien vivas á tí, los insurrectos.

Siempre obtuviste lauros vencedores,
ignorando tus méritos brillantes,
y esparció tu bondad más resplandores
que destellos arrojan tus diamantes.

La culta Europa consagró tu fama
y de París en el bullicio inmenso,
fuiste en la Exposición la egregia dama
á quien el mundo prodigó su incienso.

En el *Louvre* el Olimpo vacilante
te mostró sus estatuas ruborosas,
pues ninguna mujer, en ese instante,
fué, vió y venció tal número de diosas.

Y la *Venus de Milo*, en cuyos trazos
agotó la belleza el arte heleno,
dió un suspiro encontrándose sin brazos
para estrecharte en su marmóreo seno.

A la España quimérica y bizarra
llegaste con afán de conocerla,
y el bullicioso puerto donostiarra
te halló en su *Concha* como blanca perla.

Te festejó la coronada Villa,
Zaragoza tu imagen vió en el Ebro,
y la calle de Sierpes de Sevilla
bañó en tu sal el andaluz requiebro.

Y te viniste á Córdoba que ansiaba
descubrir, por tus ojos encendido,
el hogar paternal donde ocultaba
tu noble esposo, para tí, su nido.

Y á este pueblo que pasa su existencia
sumido en la molicie mahometana,
deslumbró tu hermosura y tu opulencia,
cual si entrara en su Corte la Sultana.

¡Oh, bien puedes reinar en nuestra tierra
donde aguardan de nuevo tu visita
la *Huerta de los Arcos*, en la *Sierra*,
y en la ciudad la arábica mezquita!

Si allí te alegra el mar con sus rumores,
aquí hay ninfas que cantan en el río,
y bajo un palio de entreabiertas flores
el trono de Sobheya está vacío.

Vuelve, mágica hurí, vuelve ligera
á tu mansión, oculta entre verjeles;
vuelve ¡oh flor! al llegar la primavera,
cuando se abran las rosas y claveles.

—
Virgen de *Montserrat*, protege, ufana,
á la mujer más bella, en cuanto suba
al vapor en que vas de Capitana,
pues esa, á quien esperan en la Habana,
es la Reina de Cuba.

G. BELMONTE MÜLLER.



POR LA TANGENTE

Señor Don Rafael Garcia Lovera.

Inolvidable maestro y distinguido amigo.

Si en el ramillete literario del ALMANAQUE se dá cabida al género epistolar, remito esta carta correspondiendo al atento B. L. M. con que galantemente me honra Vd. invitándome á colaborar en el referido ramillete.

Estoy pasando una temporada horrible, durante la cual he recordado mucho el adagio de que la salud se pierde por arrobos y se recupera por adarmes; mis insoportables dolores no hay quien los entienda ni quien los haga desaparecer.

Eso será un enfriamiento—me dicen algunas personas; — eso es que ha *cogido* Vd. *un* aire; eso *son* las aguas de Barcelona;

eso proviene de dormir en mala *postura*; eso debe ser de los *ácidos* del estómago; Vd. tiene la solitaria....

Mi asistente (paisano nuestro) se permitió objetarme hace pocos días:--Si comiera uzté rancho y ná máz que rancho, como acá nozotros, con zeguridá que eztaba usté tan terne; porque lo que ozté tiene ez un empacho de leche durterada.

De remedios no hablemos. Tomo bicarbonato de sosa á grandes dosis; el afán de entrar en curación me ha hecho tragar toda clase de potingues caseros; del repertorio variadísimo de calmantes que *por probar* me han aplicado, está mi piel casi barnizada. Y, en fin; acábo da acceder á los reiterados ruegos de una señora que conoce muchos remedios raros, para que me adapten al costado una hoja de higuera *chumba*, ó *figas de moro*, como aquí las llaman, abierta como un libro y cocida en el horno de una pastelería después de hacerle no sé qué misteriosas hendiduras con un cuchillo é impregnarla con manteca de cerdo.

¡Bueno me van á poner! Pero asegura dicha entendida señora que, siguiendo su consejo, desaparecerán mis do ores y hasta mis preocupaciones.

En un rato de crisis de unos y otras, me dispuse á escribir esta carta, de la que parece iba á ser tema mi mal estado de salud.

Cuando tomé la pluma, inclinábame á salir por endecasílabos ú octosílabos; pero la poesía, la verdadera poesía está tan monopolizada....

Vamos, que tenía mis repugnancias para dar el trabajo en versos, porque no soy uno de los afortunados monopolizadores del musáico arte; además, para ciertas poesías, los asuntos están tan gastados como mi organismo.

Opté por la modesta prosa y deseché al punto la idea de hablar acerca de la tierra catalana, porque para hablar poco vale más callar.

Hablar de cosas *pasionales*... es cursi.

Una poca de cháchara científica... no es para el ramillete y menos para algunos de los muchos españoles que dán la espalda á las ciencias y la industria, y la cara á las oscilaciones bursátiles, á la política y otras *bellas artes é industrias* por el estilo.

Un articulejo de costumbres me habría resuelto el problema; pero ese articulejo habría de tener sombra, chispa, gracia ó como se diga, y reuniendo esa condición á la de que hubiese elegido para él tipos *comm'il faut*, á renglón seguido pensarían los lectores que *me las echaba* de Taboada.

En fin; que es un compromiso el escribir para el ALMANAQUE; y ya que con mis dolores y las vacilaciones que siguen he llenado varias cuartillas, me doy por satisfecho y firmo.

Pero que no pretenda algún malicioso atribuir á miedo á la crítica mi tangencial escape, porque yo sé una fábula de un escritor jerezano, para echarla en cara á cualquier crítico.

Y no termino sin lanzar el anatema.

Así empezaba el escritor de referencia:

«Cuentan que en cierta ocasión
Júpiter quiso escuchar
un concierto, por pasar
un rato de diversión.»

Y seguía diciendo el laureado poeta como Júpiter reunió en el atrio de su trono á todas las aves, eligiendo luego las partes para el concierto. Cantaron el ruiseñor, el sinzonte y otras sucesivamente. Pero todas, por bien que lo hiciesen, causaban en el mirlo, que aún no había lucido su *caja de música*, tan desagradable impresión, que á cada instante gritaba: ¡Mal! ¡Muy mal!

Viendo esto el excelso auditor, manda cantar al mirlo, que sacudiendo con orgullo su negro plumaje, llega á los piés de Júpiter..... Y prorrumpe en desentonado canto, obligando á las demás aves á taparse los oídos, y al chasqueado rey á arrojarle á puntapiés.

A lo que añade el fabulista:

«Hay crítico singular
que le pasa lo que al mirlo.
Mucho, mucho criticar.....
Y, cuando él sale á cantar,
no hay quien pueda resistirlo.»

FLORENCIO PÁEZ SERRANO.

Barcelona 12 Diciembre de 1903.



REFLEXIONES

¡Un año más de míseros engaños!
Murió entre sombras de infinitos daños;
De honda tisis social que no se cura,
Dejando sedimentos de amargura
Que pesa más que el peso de los años.

FRANCISCO SIMANCAS.

IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LA POESIA

La indiferencia con que hoy suelen mirar los *sabios* positivistas á aquellos que, impulsados por estímulo irresistible, inclinan con predilección sus talentos hacia la *gaya ciencia*, ha contribuido á que la Poesía sea considerada por la generalidad como un don de ornato, ó si se quiere de lujo, que no reviste importancia alguna ni reconoce utilidad.

Acaso contribuya á sostener esa opinión entre el vulgo literario, la rara abundancia que en la actualidad existe de pretendidos poetas que no han contraído otros méritos para ostentar el nombre de tales, que el haber escrito más ó menos veces en forma rítmica sobre asuntos harto triviales y mezquinos, y acaso pueda también ser causa de que pase inadvertido entre esa multitud alguno, si lo hay, de verdadero genio, la tendencia que impele hacia las corrientes sociológico filosóficas, á aquellas medianías que tratan de penetrar en el campo del saber humano traspasando el límite de la Metafísica, sólo porque alcanzaron á conocer, de nombre únicamente, á Kant ó á Hegel, á Locke ó á Leibnitz. Mas los hombres de esclarecido talento, los verdaderos sabios, no pueden por menos de reconocer que la Poesía, inspiración divina de los privilegiados seres que comprenden y cumplen su especial misión, ha sido siempre y es de gran importancia y utilidad, no sólo considerada como origen de la literatura de todos los pueblos, sino como auxiliar de la Historia y reformadora de las costumbres.

Para justificar esta verdad innegable para todos los que posean conocimientos siquiera rudimentarios sobre las Bellas Artes, basta sólo fijar la atención en el estado primitivo de algunos pueblos y estudiar las causas del desarrollo que pudieron adquirir para alcanzar una cultura que hoy se admira y aún se admite sin inconveniente alguno como base de nuestro desenvolvimiento intelectual moderno.

No es para ello necesario recorrer los antiquísimos imperios del oriente ni hacer un minucioso análisis de las civilizaciones creadas al amparo de Budha ó de Fó, ni tampoco de las mantenidas tradicionalmente por los coptos entre los egipcios: no es preciso recurrir al pueblo hebreo buscando en el Pentateuco uno de los primeros, quizá el más antiguo de los trabajos literarios de los hombres, la obra histórica y á la par poética que haya de servir de prueba á las anteriores afirmaciones.

Pasando por alto la mitológica creencia de que la invención de las letras fué dada por Júpiter á las Musas, creencia en la que se deja ver la preponderancia de las nueve hermanas, atribuyéndose al Parnaso el origen de todos los adelantos, ofrécenos la Historia dos grandes pueblos, Grecia y Roma, á quienes puede decirse que se debe en parte nuestra ilustración actual, cuya literatura en sus comienzos, merece ser estudiada.

Dos poetas, Hesiodo y Homero, sentaron en Grecia los cimientos poniendo la primera piedra en el gran edificio de su intelectual cultura, contribuyendo además poderosamente á la formación de la nacionalidad helénica. Sólo á ellos, cuyos cantos fueron conservados y trasmitidos tradicionalmente por los rapsodistas, hasta que alcanzaron ser escritos por los pisistrátidas que tanto favorecieron en Atenas las ciencias y las artes; sólo á esos dos poetas que apenas han podido ser imitados, se debe el conocimiento de los orígenes de la Grecia; pues si bien Thucidides en su historia de la guerra de los Peloponesios y Atenienses, Aristóteles en su Política, Strabon en su Geografía, Apolodoro en su Biblioteca Mitológica y algunos otros han dado buenas noticias sobre los tiempos primitivos de los helenos, las principales fuentes que han suministrado suficientes datos para formar conocimiento del origen y primeras edades de aquel pueblo, se hallan en la Theogonía y Obras y Dias, de Hesiodo y sobre todo, en la Iliada y Odisea de Homero, en las que describe tantos usos antiguos, tantas costumbres remotas, pinta tanta multitud de héroes y refiere tantas memorables hazañas, que la posteridad, con acorde voz le ha aclamado, no sólo como príncipe de la Poesía y de la Epopeya, sino también como padre de la Historia.

Débense, pues, á la Poesía, los conocimientos que se conservan de los tiempos prehistóricos del pueblo griego, y á ella también se debe la cultura ulterior del mismo, desarrollada en la lírica bajo todas sus formas, por Teognís, Focilides, Esopo, Archiloco y Simónides, contribuyendo además Pindaro y Anacreonte á que brotasen nuevas ideas. que tal vez sirvieron de inspiración á muchos filósofos que posteriormente aparecen buscando fuera de la Mitología, como el primer conocimiento del espíritu, una aplicación racional á la existencia del mundo y de los fenómenos sensibles; indagando con sentido moral, la ley y armonía interna del mundo; y tendiendo bajo otra dirección de carácter dialéctico, á fijar la unidad de Dios y del mundo.

Mas no sólo en Grecia: en Roma, en la que llegó á ser señora de todos los pueblos, dominadora de todas las razas,

ejemplo de todos los poderes; en la que asumió en sí la cultura de todas las naciones y pudo mostrar hombres tan ilustres en todos los ramos del saber humano; en esa gran ciudad fundada por unos cuantos aventureros, que supo engrandecerse hasta llegar á ser la capital del mundo, fué la Poesía la base principal de su ilustración y encumbramiento.

No es necesario esforzarse para demostrar que el sentimiento rítmico es innato en los pueblos bárbaros y se manifiesta á impulso de los dos inóviles mas poderosos que estimulan al hombre: el amor y la religión. Llena el alma de veneración y respeto hacia el Ser Supremo, no se contenta con rendirle su tributo de un modo común: es preciso que emplee vivas imágenes, figuras grandiosas y metáforas sublimes, midiendo al mismo tiempo las palabras para sugetarlas al canto, que constituye la primitiva manera de orar. Eso sucedió en Roma en los primeros tiempos de su fundación, quedando como muestra de tales comienzos literarios, sólo algunos fragmentos de los himnos llamados Axamenta, cantos Fescenninos y versos Atelánicos, juntamente con otros de la canción de los hermanos Arvales, de la época de Rómulo.

Posteriormente, pero antes que la historia viniese á ocupar su puesto en la república de las letras, fué perfeccionándose la Poesía, ofreciéndose, yá bajo la forma de epopeya, yá sazónada con la picante sal de la sátira, por Pacuvio, Ennio, Lucilio, Varrón y otros, no siendo menos los que, perfeccionando los antiguos versos Atelánicos que representaban el primitivo teatro romano, contribuyeron á su reforma, escribiendo verdaderas comedias, como lo hicieron Lívio Andrónico, el más antiguo é inventor de la pantomima, Nevio, Plauto, Terencio, Cecilio Estacio, Afranio y algunos más, que en el periodo denominado de la infancia iniciaron con sus obras el rumbo del movimiento dramático, que habria de ser más tarde tomado por modelo.

Mas si fué debido en Roma á la Poesía el origen de su literatura, no se le debe menos como auxiliar de su historia, por ser no pocos los hechos memorables relatados en forma rítmica, que han utilizado los historiadores para completar su narración. Ennio fué el primero que escribió sobre los Anales romanos, en un poema en versos heróicos, que desgraciadamente no ha llegado hasta nosotros: Silio Itálico escribió otro, que se conserva, sobre la segunda guerra Púnica, que puede considerarse como un buen suplemento á la historia de Tito Livio: Papinio Estacio compuso dos poemas, la Tebaida y la Aquileida, que trata el primero de la conquista de Tebas por Teseo y la guerra entre los hijos de Edipo, Eteacles y Políni-

ses, y el segundo sobre Aquiles, antes del sitio de Troya: y Claudiano, además de haber escrito acerca de la guerra contra Gildon, contra los Getas y Visigodos, compuso varios poemas relativos á los consulados de Honorio, Malio Teodoro, Probrino y Olybrio.

Pero ¿á qué buscar en la antigüedad pruebas de la utilidad de la Poesía con relación á la Historia? En tiempos más modernos, en la Edad media, tenemos á los Bardos que cantan en improvisados versos las crónicas de todos los pueblos de Europa, y la tradición de sus canciones ha suministrado más de un dato al historiador que, lejos del bullicio y estruendo de las continuas campañas que en esa época se verificaban, apenas podía apreciar fielmente, en su retiro, la diversidad de los sucesos, su manera de realizarse y sus materiales resultados. Y por otra parte; ¿quién mejor que el Bardo que acompañaba á los ejércitos, presenciaba la pelea y animaba con sus cantos á los combatientes, podía distinguir con más precisión al héroe de la batalla, las acciones gloriosas que se ejecutaban durante la misma, la toma de las ciudades y el arrojo de sus defensores? ¿Quién mejor podía apreciar después el comedimiento del triunfo, la humanidad de los victoriosos y las sabias disposiciones del vencedor?

Si las armas, más que la política, decidían en aquella época la suerte de las naciones; si de una batalla se originaba un reino; si el derecho de conquista era el que sólo dominaba en los corazones de los príncipes, estando compendiado todo en la victoria del combate, nadie mejor que esos historiadores poetas, que presenciaban las luchas, podían relatar verídica é imparcialmente, por sus condiciones de independendencia, todos sus detalles y resultados.

No puede dudarse, pues, que la Poesía ha sido auxiliar de la Historia, yá como iniciadora del origen de muchos pueblos, yá como descubridora de muchos hechos antes desconocidos, prestándose fácilmente para que se adapten á su forma todos los pensamientos, á pesar de las dificultades que algunos suponen, de manera que no hay asunto por árido y escabroso que sea, que no se amolde y acomode á su medida y á su rima, ganando siempre en belleza y despertando sumo interés por la grata impresión que produce en los sentidos. Así se tuvo en cuenta desde muy antiguo, creyéndose además con reconocido fundamento ser poderoso auxiliar de la memoria, y por eso las leyes de Creta, sujetas á medida, se hacían aprender á los niños con cierto canto para que pudiesen más fácilmente ser retenidas por ellos, y por eso también Solón, el legislador

de Atenas, escribió en verso sus leyes, para que se aprendiesen y conservasen con menos esfuerzo por todos los ciudadanos. Entre nosotros, pueden servir de ejemplo de esto mismo, la Historia de España, que todos conocemos, y la Eclesiástica, que comprende las vicisitudes que durante los primeros siglos vino atravesando nuestra Iglesia Católica Romana.

Mas si de la importancia de la Poesía puede desprenderse su utilidad, poco habrá que esforzarse para encarecerla y demostrarla. Nadie puede negar la utilidad de la poesía dramática, apreciando la influencia que ha ejercido en todos los tiempos sobre las costumbres sociales. Desde Plauto y Terencio, que fueron los iniciadores del teatro romano, hasta nuestros días, la comedia, á la vez que ocasiona la distracción del espíritu dando una tregua á la fatiga del cotidiano trabajo, contribuye á modificar los sentimientos de los hombres, poniéndoles de relieve los más depravados vicios en contraposición de las más bellas virtudes, para que guiados por la enseñanza escojan el verdadero camino y adornen su corazón, para bien general, con los más preciosos atributos.

¿Y quién podrá dudar de los buenos servicios que la Poesía didáctica ha producido siempre al saber humano, deleitando la imaginación con la floridez y giros de su escogido lenguaje, sin variar la esencia de los pensamientos, negando la inteligencia con las benéficas aguas del puro manantial de la ilustración? Desde los tiempos más antiguos se ha empleado la forma poética en obras de útil enseñanza, sin que obstáculo alguno haya impedido el completo desarrollo del más difícil asunto, pudiendo servir como ejemplo, á más de las leyes de Creta y de Atenas, yá citadas, el Arte Poética de Horacio, obra que es modelo en su género, celebrada y admirada por todos; las Geórgicas de Virgilio, á las cuales añadió Columela el libro diez de su obra titulada de *Re rústica*, el cual escribió en verso, cuando los demás están en prosa, tal vez para que sirviese de continuación á aquella, en la que no se trata del cultivo de los huertos; los dos poemas de Oppiano, *Cynegetica* y *Haliutica*, que tratan el primero sobre la caza y el segundo sobre la pesca, y otra infinidad de obras que no se citan por bastar las enumeradas para el convencimiento de las ventajas que proporciona, al que trata de aprender, su contenido, pudiendo decirle lo mismo de las obras modernas de este género, que no se mencionan por ser de todos conocidas.

La lírica ha sido, por otra parte, de benéfica utilidad para los hombres, inculcando en sus corazones los más delicados sentimientos, modificando las más bárbaras costumbres, y cam-

biando los caracteres mas rebeldes: ha convertido en dulzura y suavidad la más dura aspereza y ha sido, en una palabra, y es, la más sensible cuerda de nuestras nobles pasiones, que tocada por verdaderos poetas ha contribuido á corregir los vicios de la humanidad, excitando en cambio á efectuar las acciones mas meritorias. Igualmente ha servido de estímulo la Poesía para la realización de las más grandes empresas: los héroes presentes han querido imitar á los pasados, enaltecidos por las canciones de sus contemporáneos, y el entusiasmo despertado en los primeros por medio de los poéticos encomios, ha hecho más prodigios que el sencillo relato de todos los historiadores. Y si ese entusiasmo enardece al hombre, á quien adornan además la fortuna y el talento, impeliéndole á una honrosa emulación de imitar los hechos gloriosos de sus antepasados, ¡de cuánto bueno no será capaz, y útil á su patria y á la humanidad entera!

Por último, la utilidad y por lo tanto la importancia de la Poesía, están resumidas en lo que dice Píndaro en la estrofa primera de la oda XI de sus Olimpiacas: «Útil es al linaje humano el soplo de los leves vientos; útil el riego de las lluvias celestes, hijas de la nublada atmófera; así la Poesía, lo es también al valeroso héroe. Los himnos escritos en su loor y los aplausos difundidos por la fama que enzalsa los hechos, servirán en las edades siguientes de estímulo á los grandes varones, obligándolos á ejecutar acciones magníficas y sublimes.»

FERNANDO DE MONTIS.



EN LA ALHAMBRA

He visto en la capital
que baña el Guadalquivir,
la opulenta Catedral
que osó un tiempo competir
con la Mezquita oriental.

Mas quien su paso encamina
desde la ciudad vecina,
yendo de lo excelso en pos,
en la Alhambra granadina
está más cerca de Dios.

LUIS DE CASTRO Y ESCRIBANO.

MONÓLOGO DE LA POBREZA CRISTIANA

—Mi espíritu es humilde: los desdenes
y las tormentas del dolor soporta:
¿la brillante fortuna, qué me importa
cuando espero gozar más altos bienes
tras de esta vida miserable y corta?

Yo nunca cuando el látigo me hostiga
contra los cielos me revuelvo fiero;
yo sé que la altanera
pobreza que de Cristo se desliga
tendrá á la eternidad por enemiga
y á la tristeza aquí por compañera.

Los nobles corazones se redimen
al resistir los duelos y quebrantos;
jamás me induce la amargura al crimen;
yo abrigo la paciencia de los santos.

¿A qué por las riquezas afanarme
en incesante guerra
si al fin de la jornada ha de sobrarme
con sólo un palmo de olvidada tierra?
Aunque callada y bondadosa, soy
del reino del dolor mísera esclava:
por donde quiera que vagando voy
la flecha del soberbio en mí se clava.

Nunca se sacian de llorar mis ojos
al contemplar mi porvenir incierto:
soy la flor solitaria en el desierto;
el lirio en los abrojos;
la violeta del aire combatida
y de las nieves y del sol ajada;
del bullidor gusano carcomida
y por el pié del pasajero hollada.

Del mundo en el combate
firme espero la bala traicionera;
resisto del contrario el rudo embate...
¡y sale desgarrada mi bandera!
Soy de todos juguete miserable,
soy entre la cizaña sana espiga;
nadie á brindarme protección se obliga,
todos disponen de mi sér amable.

La frase más pueril del opulento
se encomia cual doctísima sentencia;
todo en su labio tiene fundamento;
en mi lengua el más noble pensamiento
parece necedad é inconveniencia.

La enfermedad me acosa;
es ella mi tirana;
sombra que oculta la ilusión hermosa,
nieve que agosta el cáliz de la rosa,
neblina que oscurece la mañana,
aguja donde chocan las centellas,
negra noche sin luna y sin estrellas.
Ella el árbol feraz de la familia
con su hacha despótica derrumba;
nunca con los placeres se concilia
y siempre me amenaza con la tumba.
Ella, si del trabajo me despoja
á la vez me despoja del sustento;
yo soy la mística hoja
rodando al soplo del airado viento.
Ella borra mis sueños de poesía...
Ella al par mi energía,
la fuerza del trabajo que me llama,
el estímulo noble, la alegría...
¡Todo lo quema como seca rama!
Entre velo de nubes soy un astro;
me ofrece el hospital duro camastro;
soy la oveja llevada al sacrificio
para ser inmolada, aunque inocente;
mas siento impulsos de león rugiente
al ver triunfar el vicio
y el mundo á la virtud indiferente.

.....
¡Poderoso Señor de tierra y cielo,
única fuente de verdad que existe!
¡en momentos de duelo
siempre á tu altar en busca de consuelo
llega mi alma desolada y triste!
Mi cuerpo es frágil, vaso deleznable
con el amargo acibar de las penas. .
¡Dale, Señor, el bálsamo inefable
más dulce que la miel de las colmenas!
Darne puedes aromas delicados
y calmar el volcán de mis pasiones

como calmas los mares encrespados
 al empuje de recios aquilones!
 Sé que es mi condición de blanda cera
 que puede derretirse con el fuego...
 Haz que no prenda en mí ninguna hoguera
 ¡toma mi corazón! ¡Yo te lo entrego!
 ¡Justiciera, Señor, es tu balanza
 y en ella pesa un alma más que el oro;
 yo camino á la luz de la esperanza
 y guardando la fe como un tesoro
 te bendigo y te adoro!
 ¡Haz que nunca en mi negro desamparo
 se oculte el sol del pensamiento claro!
 ¡Haz que no imite al contemplarme sola
 al tigre, cuando hambriento se rebela,
 ni llegue á levantarme cual la ola
 contra la nave de pomposa vela!
 ¡Que no olvide jamás cuando batalle
 mis sentimientos puros y cristianos!
 ¡Que cuando en mí la indignación estalle
 no me ponga el puñal entre las manos!
 ¡Haz que mi santa fortaleza aumente!
 ¡Dame el rayo divino de tu gracia
 para que pueda ver eternamente
 de tu gloria la aurora refulgente
 tras la noche fatal de mi desgracia!

ENRIQUE REDEL.



EL TRONO DE LA HUMILDAD

Aquella tarde me sentí cristiano más rancio que de costumbre; moralista más inflexible en las apreciaciones; enemigo más encarnizado aún de las vanidades mundanas, y hasta... hasta candidato próximo á varón apostólico de otros tiempos, de aquellos que, oportuna é importunamente, se elevaban sobre el pavés en medio de las plazas y soltaban á las multitudes un discurso de amargas verdades con ribetes de Muerte, Juicio, Infierno y Gloria.

Si no llegué á tanto fué debido á que conozco muy bien que la sociedad en que me muevo suele confundir á menudo las

grandezas morales del *Quijote* con su figura ridícula, y de «quijotada,» oía ya calificar mi salida de misionero al aire libre.

No era preciso tampoco llegar á tal extremo, pues el aforismo, consagrado por la experiencia, de que nada «hay más elocuente que los hechos,» tenía entonces un cumplimiento exacto.

En pocas ocasiones como en aquella hablarán con una elocuencia tan avasallora. Ante la multitud alborozada, risueña, brillante por el lujo y al parecer cumplidamente satisfecha de la vida, que iba y venía por el paseo, en vueltas uniformes como de noria, empezó á desfilarse, no sé si guiada por la mano invisible de la Providencia, con paso grave, majestuoso y solemne la tétrica procesión de los muertos. Fué el primero el entierro de un niño y detrás de él el de un hombre en la plenitud de la vida.

Un estremecimiento de asombro por la inesperada presencia de aquellos heraldos de la Muerte, sacudió á la turbamulta de gentes elegantes, y entre los que marchaban á la ciudad silenciosa del olvido y aquellos otros que permanecían en medio del bullicio y de la algazara, se entabló una breve conversación, cuyo lenguaje misterioso no es cosa hacedera traducir literalmente.

¿Quién puede sospechar tan sólo lo que querían hacer sentir los sacerdotes con sus cantos fúnebres, desgarradores gritos de dolor, y qué significaba aquella mueca de espanto impresa en los semblantes de los más débiles, ó de burlona sonrisa en los espíritus libres de *preocupaciones supersticiosas*? Un abismo encerraba esta pregunta; pero no temí sus tenebrosidades y díme á sondear, con la ayuda de mis teologías, el corazón humano, no sin adoptar, como preservativo de futuras impertinencias, la faz adusta de los filósofos chapados á la antigua española.

¡Pobre de mí! No advertí que el lugar aquel no era el más apropiado para disquisiciones de tal calibre. Como quien huye de la peste levanté mi estudio, y á semejanza de fray Luis de León fui en busca de la soledad del campo. Apenas le hube dado cara, sobre la cumbre más elevada de nuestra sierra y destacándose sobre el azulado fondo de un cielo trasparente, apareció á mis ojos la gigantesca Cruz de las Ermitas, esa Cruz que está

.....muy alta
¡para llegar al cielo
cuán poco falta!

EN LA HAMACA

En las horas de la siesta,
cuando en las almas se siente
un anhelar dulce y vago
que el enamorado entiende,
entonces, dulce amor mio,
si piensas en algo alegre
sigue; sigue en esa hamaca
donde en balances te duermes.

En tus sueños deleitosos
no te olvides de quien tiene
en tí su espíritu puesto,
porque sólo tu amor quiere.
Y si vagar en tu estancia
ese espíritu pudiere,
te mecería en la hamaca
donde en balances te duermes.

Y si pudiera, llevárate
á un platanar, donde siempre
sopla el céfiro suave,
para besarte las sienas.
Y al sentir esa caricia,
ese soplo grato y tenue
perfume diera á la hamaca
donde en balances te duermes.

Si de este modo recuerdas
á aquel que tanto te quiere,
sueña, sueña, dulce encanto,
y ¡por Dios no te despiertes!
que al despertar de ese sueño
tal vez otra cosa pienses
distinta de la pensada
cuando en balances te duermes.

EL BACHILLER

Cuanto más procuraba distraer la imaginación, con tanto más vigor resurgía en mi cerebro la imágen de aquel vetusto edificio, con sus férreas y pequeñas ventanas, donde en otros tiempos se albergó la nobleza más acrisolada, y en cuyo recinto se hospedaba entonces la maldad y el crimen.

Se me representaba de igual modo la escalinata que daba acceso á la puerta principal, vigilada constantemente por parejas de soldados, por cuyas gradas había visto descender á un hombre entrado en años, á juzgar por el nevado color de sus cabellos, apoyado en el robusto brazo de su joven acompañante.

Parecíame estar viendo la extremada palidez de su semblante, surcado por la huella del reciente llanto.... Y luego aquel sordo y continuado rumor producido por el incesante martilleo...

¡Terrible noche!

Con ansiedad insólita esperaba la hora de marchar á la estación, aún cuando para ello era preciso hacer á pie la respetable distancia.

Sin evacuar quedaba el asunto que al pueblo me condujo... De todo me sentía capaz, antes que de sancionar con mi presencia la ejecución que al día siguiente había de efectuarse.

¡Espectáculo repugnante é inhumano, llamado á desaparecer de nuestras leyes, por ineficaz para los altos fines que persigue!

*
,

Al decir del amable expendedor, mi billete era el segundo que, á tales horas, llevaba despachado.

Una vez en el andén, y á los débiles reflejos del ahumado farolillo, pude distinguir al otro viajero, sentado en uno de los bultos que yacían sobre el pavimento.

El deseo de cambiar impresiones con alguien estimuló mi voluntad, y avanzando hacia él resueltamente, le dije:

—¿Se vá de viaje, buen amigo?

Seguramente, el ruido de las maniobras que verificaba el locomóvil, impidió que pudieran ser oídas mis palabras, pues ni ademán de contestarme hizo aquel hombre.

Iba á formular nuevamente la pregunta, pero el silbato dió el aviso de partida, y opté por buscar el único wagón que, con destino á pasajeros, suelen llevar los trenes de mercancías.

Acomodando estaba la maleta, cuando sentí desechar el pasador de la portezuela y una voz que preguntaba al mismo tiempo:

—¿Se puede?

—Adelante — contesté maquinalmente. Y al volver la cabeza no pude contener una exclamación de asombro: era el individuo á quien ví por la tarde, bajando la escalinata de la cárcel.

—Comprendo su extrañeza,—prosiguió el desconocido;—pero acabo de cometer una falta, y vengo á darle una satisfacción cumplida.

—¿Una satisfacción?... ¿una falta?... no comprendo...

—Hace un momento V. me preguntó si iba de viaje; yo no quise contestarle por no descubrir la pena que guardo en el alma; la que pondrá fin, en plazo breve, á este penoso calvario.

Diciendo esto, el vejete se acomodó en la banqueta, y yo lo invité á que refriese el motivo de sus cuitas.

En tanto, un segundo silbido, al que siguió violenta sacudida y el estrépito infernal de las válvulas, topes y cadenas, nos advirtió de que marchábamos al azar, arrastrados por la fuerza expansiva del vapor.

* * *

Mi compañero no pudo terminar su narración.

El llanto apagaba la voz en su garganta, y tuve que acudir en su auxilio, para conocer al detalle la magnitud de su infortunio.

—¿Con que dice V. que su hijo es persona ilustrada?—le pregunté.

—Mi hijo cursaba el segundo año de facultad—continuó—cuando tuvo la desgracia de herir gravemente á un condiscípulo suyo, por lo que fué condenado á cuatro años de prisión correccional. Fugado del presidio, mediante la comisión de un crimen, pudo burlar, por espacio de algún tiempo, la persecución de que era objeto... Aquí, en estos mismos campos, vióse precisado á luchar con la benemérita, y su adverso destino le hizo autor de otro nuevo crimen... Entónces pensó emigrar; pero lo prendieron cuando se encontraba á bordo...

—¿Y el llamarle *Bachiller*, á qué obedece?

—Desde que practicó los ejercicios del grado, sus amigos no le daban otro nombre. ¡Quién había de sospechar que tan

honroso título hubiera de servirle para alcanzar tan triste celebridad!

—¿Y no alienta V. ninguna esperanza?...

—Ninguna: la jurisdicción militar es inexorable... mañana á las ocho... ¡Jesús!

Y aquel padre infeliz cerraba los ojos y se oprimía fuertemente la cabeza, cual si quisiera ahuyentar las caóticas ideas que cruzaban por su mente.

Ocasiones hubo en que mis lágrimas se confundieron con las suyas.

Llegados al término de mi viaje, me dirigió las palabras siguientes, que aún conservo grabadas en la memoria:

—«Procure V. dar á sus hijos, si los tiene, una instrucción esmerada; pero no los pierda jamás de vista, precisamente en la edad en que el corazón dicta leyes al cerebro, y las pasiones no obedecen al freno de la reflexión... Pida V. á Dios por el alma de mi desventurado hijo y por la de este anciano, que sucumbirá bien pronto agobiado por el peso de la desgracia.»

Al despedirme de él observé que respiraba con dificultad y que sus mangos ardían.

Treinta y cuatro horas después la prensa llenaba sus columnas con el relato minucioso de la ejecución. Al propio tiempo publicaba la noticia de haber encontrado el cadáver de un hombre en el coche de un tren carreta.

JOAQUÍN CAÑERO.



CANTARES

¡Pido morena del alma,
que si pidieras un trono
un trono te conquistaba!

—
Mi madre dice llorando
que yo deje tu querer,
y yo digo ¡madre mia!
¿no ves que me moriré?

—
Los ojos de mi morena
son como la noche, negros;
pero aunque parecen ojos
son dos bocas del infierno.

Son dos bocas del infierno
los ojos de mi morena
que pegan fuego al más santo,
aunque el santo sea de piedra

¡Virgencita de mi alma
mi penita tú la ves,
que quisiera no quererla
y la quiero sin querer!

No te aflijas por ser *probe*,
¿pá qué quieres al dinero,
si las mozas como tú
cualquiera las toma *en pelo*?...

Mi vida su vida fué:
yo vivo y ella está muerta:
dice muy bien el refrán:
«nadie se muere de pena.»

Dicen que ya no me quieres
porque me encuentras marchita:
¡ay! ¿por quién si no por tí
perdió el color mis mejillas?

Amores tienen las flores,
amores tienen las aves,
y yo sin amores vivo
¡porque no me quiere nadie!

Quien se casa sin amor
ya sabe el fin que le espera:
¡casa de pocos cimientos
viene el viento y se la lleva!

Si mi corazón sospecha
lo que tenía que sufrir...
¡antes lo tiro á los perros
que haberte querido á tí!

¡La quisiera aborrecer,
pero no puedo, Dios mio,
olvidar á esta mujer!

DIES IRAE

Las arcadas del templo se tiñeron
De la trémula luz del sol poniente,
Y como en llamas de crisol fulgente
Los verdes vidrios de la ojiva ardieron.

Las sombras de la noche se extendieron
Por frisos y cornisas lentamente
Y cual fragor de indómito torrente
Graves notas del órgano fluyeron.

El *Dies Irae*, reflejo del arcano
De la eterna justicia, ronco brota
Y solemne, terrible, sobrehumano

Envuelve el templo y en las naves flota,
Pareciendo que vibra soberano
El acento de Dios en cada nota.

FRANCISCO LUIS HIDALGO.



SONETOS

I

HOMENAJE

Ensalzan con razón todas las bocas
Tu claro ingenio y celestial figura:
Muchas tendrán talento y hermosura,
Pero tu ingenio y tu belleza pocas.

Deja que aplaudan nuestras manos locas
Cuando feliz y soñadora y pura,
Con nueva y no aprendida galanura,
Las áureas cuerdas de la lira tocas.

Nadie borre en tus labios la sonrisa,
Ni de la senda del honor te aparte
Ni aje las flores que tu planta pisa.

Y permite que llegue á saludarte
Como á noble y gentil sacerdotisa
De la sagrada religión del Arte.

II

TU RETRATO

Me lo entregaste trémula y callada
De tu partida en el fatal momento:
Lo recibí turbado y sin aliento
Como una cosa para mí sagrada.

Del no aparto un instante la mirada,
Mas cuando impulsos de besarlo siento
Lo retiro con hondo sentimiento
Por no empañar la imagen adorada.

Aún así no contemplo luminosa
Esa faz celestial, mi dulce encanto,
A través de mis lágrimas borrosa...

Y tú, Leocadia, á quien adoro tanto,
No vendrás compasiva y amorosa
Con tu cariño á restañar mi llanto!

III

BANQUETE

Nobles amigos: dispensad mi ausencia
De esa fiesta de paz y de armonía
A que prestan encantos y alegría
Tanta dama gentil con su presencia.

Inesperada y súbita dolencia
Me aparta de tan dulce compañía
En el ansiado esplendoroso día
Que yo esperé también con impaciencia.

Sabed que es para mí grande amargura
No hallarme ni á los postres ni á la sopa,
Pues fuera, os digo, mi mayor ventura

En esos campos, el jardín de Europa,
Por el arte y la patria y la hermosura
Pulsar mi lira y levantar mi copa!

LOS HIJOS DEL CURA

Solos en el mundo, sin más amparo que la caridad, hermosa y edificante virtud cristiana, habían quedado dos ángeles, educados en el santo temor de Dios desde que vinieron á la vida.

Muy pocos años contaban las inocentes criaturas cuando sufrieron la horrible suerte de quedarse huérfanos de los autores de sus días.

—«¡Sólo os encargo, señor Cura, que cuideis de mis hijos!» —fueron las últimas palabras que, con el estertor de la muerte, pronunció el honrado padre, quien, con la vista fija en sus dos hijos, el corazón en Dios y el pensamiento en la santa compañera que poco antes había perdido, sentía acercarse los últimos momentos de su existencia.

De aquel hogar tranquilo había desaparecido la calma desde que en infausto día perdió la vida la esposa adorada, la amante madre de aquellos ángeles, la virtuosa mujer que en santo lazo compartía, con las caricias de sus pequeñuelos, las amarguras de una vida plagada de sinsabores.

Reinaba en aquella modestísima morada la dulce y halagadora paz del matrimonio, y llegó un día en que todo acabó.

La muerte arrebató, primero á la esposa, después al marido.

El Cura de la aldea, que con pródiga mano repartía entre sus feligreses sus modestas dotaciones, fué desde aquel día el paño que enjugara las lágrimas de los seres que el inexorable destino había dejado en la mayor orfandad.

Hay almas nobles, corazones generosos que se quitan el pedazo de pan de la boca para alimentar al pobre; de estos era el Cura del pueblo.

Jamás se apartaba de él uno sólo de sus feligreses sin lograr la piadosa obra de caridad y el consejo amoroso del que sabe cuál es el fin de su misión en la tierra.

El buen padre de almas, que ya frisaba en los sesenta años, era el recto consejero que predicaba con el ejemplo y la palabra; el que guiaba á su rebaño por los caminos que conducen á los dilatados horizontes donde reina la virtud.

La pesada carga del excelente padre vióse aumentada con la orfandad de los dos seres, hijos de la desventura.

—«¡Sólo os encargo, señor Cura, que cuideis de mis hijos!»

Aquellas palabras, pronunciadas con entrañable afán, en su última hora, por el desventurado obrero, agitaron hasta lo más profundo del sentimiento humano el corazón del buen sacerdote.

—¡Venid á mí, hijos míos, que yo os consolaré y cuidaré de vuestro sustento moral y material; yo seré vuestro padre!—exclamaba el anciano Cura cada vez que acudían á su memoria las últimas palabras que en su lecho de muerte pronunciara el agonizante hijo del trabajo.

Cundió por el pueblo la noticia de que los huérfanos hallábanse bajo el patrocinio del virtuoso Párroco, y los vecinos bendijeron la cristiana obra del venerable sacerdote.

Los hijos del Cura fué el sobrenombre que los huérfanos recibieron de aquel pueblo agradecido á las bondades de su bienhechor, y este sobrenombre, tan cariñoso como tierno, seguía por todas partes á los que poco antes veíanse amenazados de la mayor de las desventuras.

La piedad del sacerdote fué para ellos como el sol que nace en límpido horizonte, sin celajes y con aureolas de días espléndidos.

Educados en la Fe, animados por la Esperanza y sostenidos por la Caridad, vivían felices *Los hijos del Cura* en la santa y tranquila mansión que la Providencia deparó á los que un día halláronse á las puertas de la miseria, ante los horrores de la desnudez y del hambre.

Dios, en sus altos é impenetrables designios, cortó la existencia de los padres de aquellos séres, y no permitió que los huérfanos corrieran la triste suerte que suele seguir á los amargos trances de la vida.

Ellos no conocieron el hambre ni la miseria, porque su padre adoptivo se desvivía cuidando de aquel depósito sagrado y respondiendo con evangélico celo al encargo que el modesto obrero le hiciera momentos antes de abandonar la vida.

—«¡Sólo os encargo, señor Cura, que cuideis de mis hijos!»

Fué la última expresión de cariño la última manifestación de amor paternal, en el breve tránsito de la vida á la muerte, y el principio de una era venturosa para los que habían nacido en uno de esos humildísimos hogares, donde sus moradores se cubren con el manto de la Fe y se alimentan con las sublimes enseñanzas de la Doctrina de Jesucristo.

Los hijos del Cura llegaron bien pronto á comprender los grandes beneficios que la Providencia derramaba sobre ellos por mediación del sacerdote.

Dios quiso prolongar la vida del venerable anciano hasta conseguir que sus hijos adoptivos llegaran á la mayor edad.

El generoso y caritativo Cura entregó su alma al Creador, satisfecho de su obra, y por todo legado dejó á los que el pueblo llamó *sus hijos* los nobilísimos ejemplos de su inquebrantable Fe, de su Esperanza en Dios y de su Caridad inagotable.

Los hijos del Cura y el pueblo en mansa lloraron durante mucho tiempo la muerte de su bienhechor.

.....

 ¿Creeis ideal el anterior relato? No: buscad y encontrareis...
 En la historia de un pueblo de reducido vecindario aún se conservan aquellos sagrados recuerdos, y todavía viven en la memoria de muchos las ejemplares virtudes del digno sacerdote, que así cumplió con los deberes de ministro de Jesucristo, enseñando su doctrina, practicando la santa obra de la caridad con el pobre y prestando toda su ayuda á los que, como sus hijos adoptivos, habían quedado solos, sin otro amparo que el de la caridad cristiana.

MARIANO MARTÍNEZ ALGUACIL.



ASTROS, FLORES Y PUERTOS

Destello de ventura errante y vario,
 á cuyo brillo el corazón se lanza:
 ángel de amor, capullo solitario
 oculto en el verjel de la esperanza.

Triste es la vida, más también es bella
 del borrascoso mundo en los rigores:
 no hay noche sin la luz de alguna estrella,
 no hay sin *puertos* un mar, campo sin *flores*.

Así yo, que en mi noche tenebrosa
 víctima fui de estólida venganza,
 hallé una Providencia cariñosa,
 que el *astro* me dió en tí de la esperanza.

Así, á mí que en el piélago iracundo
náufrago débil, su existencia inmola,
el puerto del amor brindóme el mundo,
y el *puerto* de mi amor eres tú sola.

Y así no más en pedregal sombrío
espinas riega el llanto de mis ojos;
que hoy al frescor del matinal rocío
en *flores* se tornaron los abrojos.

Por eso ante ese porvenir oscuro
tú eres el *astro* de mi noche austera,
tú eres el *puerto* de mi amor seguro,
tú eres la *flor* de mi ilusión primera.

Por eso el alma en su inquietud hundida
mira pasar los días voladores;
que es bello el mundo y plácida la vida
con *astros* como tú, *puertos* y *flores*.

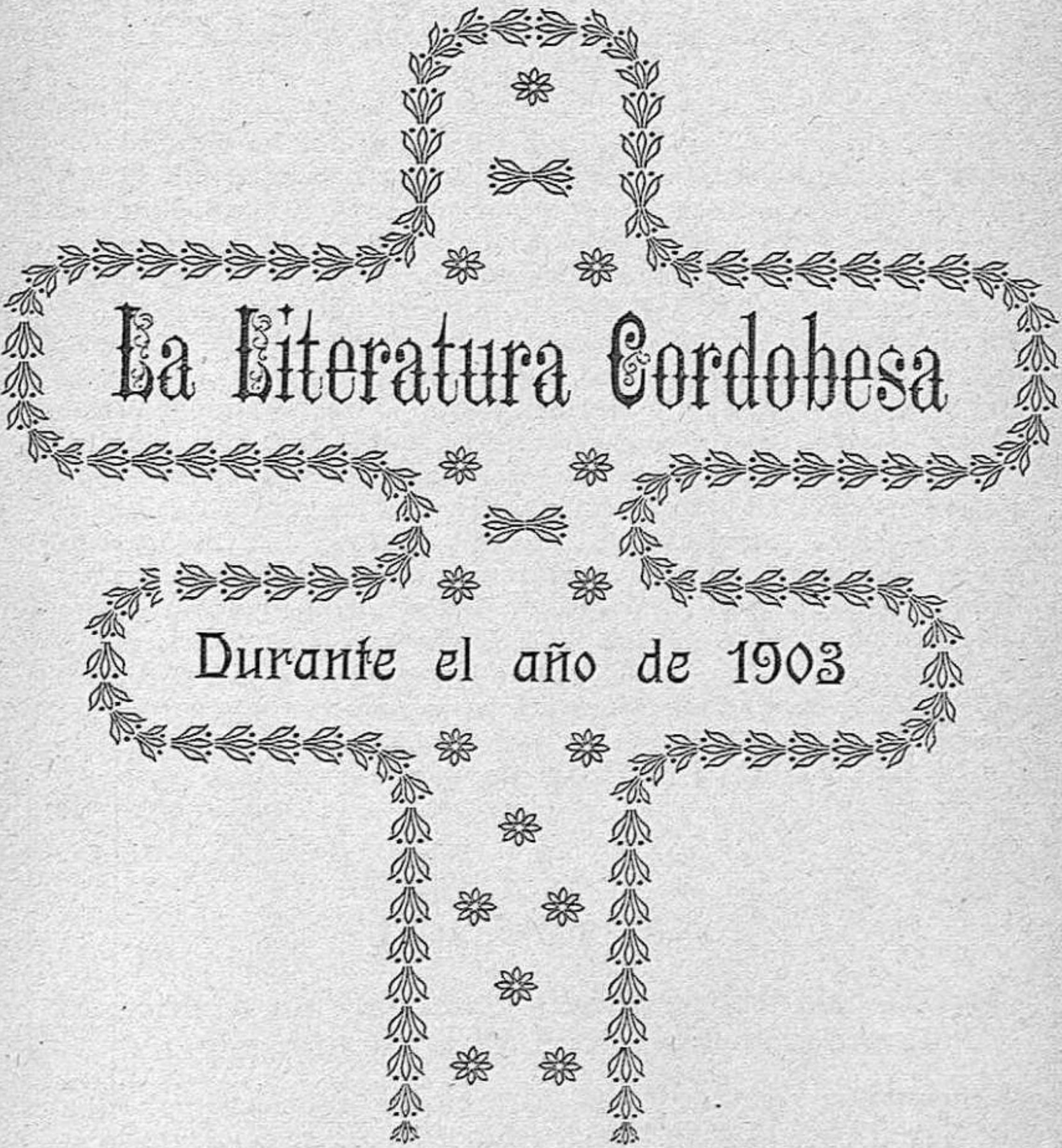
Si en la ausencia con bárbara tortura
nuestras dos almas combatidas vemos,
cada lágrima, aborto de amargura,
con las glorias de amor enjugaremos.

Blasfema el hombre con su lengua inmunda
cuando los cuadros del dolor contempla
sin la fe que el espíritu fecunda,
y que las cuítas mundanales templea.

Dios ha otorgado al horizonte umbrío
puros *astros* de espléndidos fulgores,
puertos de salvación al mar bravío
y al árido zarzal edén de *flores*.

Y yo, que mi destino adverso inmolo,
del agitado mundo en la bonanza,
el *puerto* de tu amor encuentro sólo,
pues tu amor es mi gloria y mi esperanza.

Por eso en la creación mi dicha fundo,
pues Dios nos dá, como placeres ciertos,
para endulzar las lágrimas del mundo
los *astros*, y las *flores*, y los *puertos*.

A decorative border made of repeating floral and leaf motifs, forming a large, irregular frame around the text. The motifs include stylized leaves and small flowers.

La Literatura Cordobesa

Durante el año de 1903

CUATRO PALABRAS

Aunque no con la rapidez que deseáramos, empieza á despertar del profundo sueño en que se hallaba sumida la Córdoba intelectual de otras épocas; renacen en ella las aficiones literarias; aumenta el culto á las ciencias y á las artes, y este es el signo más evidente de nuestra anhelada regeneración.

El gran movimiento periodístico del año 1903, hoy que la prensa está á la vanguardia del progreso; el considerable número de libros publicados; las conferencias organizadas por cultas asociaciones; la celebración de unos juegos florales lucidísimos; las recompensas obtenidas por los cordobeses en públicos certámenes y concursos; sus éxitos en el teatro, todo esto indica la resurrección hermosa á la vida de la inteligencia, y será objeto del presente estudio, incompleto y deficiente por tratarse de obra superior á nuestras fuerzas, pero que lo damos al público satisfechos de realizar un trabajo, aunque humilde, meritorio, cual es el de aportar datos y noticias para la Historia literaria cordobesa del siglo XX.

A quien se proponga escribirla, á los amantes de las letras, ofrecemos y dedicamos nuestras notas, huérfanas de otro mérito que el que representa, si alguno tiene, la perseverancia para su recopilación.

I

La Prensa

Periódicos de Córdoba.—De la provincia.—Nuestros periodistas en Madrid.—Corresponsales.

Al empezar el año 1903 veían la luz pública cotidianamente en esta capital cuatro periódicos: el DIARIO DE CÓRDOBA, el *Boletín Oficial*, *El Defensor de Córdoba* y *El Noticiero Cordobés*; dos veces en semana *El Español*; semanalmente *La Bandera Española*, *El Disparo*, *El 11 de Febrero* y el *Semanario de Córdoba*; quincenalmente *La Agricultura y Córdoba* y *La Veterinaria Andaluza*; una vez al mes el *Boletín oficial de la Cámara de Comercio é Industria de Córdoba* y sin fecha fija el *Boletín Eclesiástico* y el *Boletín de Venta de Bienes Nacionales*.

El DIARIO DE CÓRDOBA, periódico científico, literario, de administración, noticias y avisos, impreso en el establecimiento tipográfico de su nombre, cumplió los cincuenta y cuatro años de vida, bajo la dirección del decano de los periodistas cordobeses don Rafael García Lovera. Entre otras mejoras introducidas en el DIARIO merece citarse la de haber convertido la hoja que publicaba los lunes en periódico entero, con dos páginas de texto y otras dos destinadas á anuncios.

El Defensor de Córdoba, diario liberal-conservador, dirigido por don Daniel Aguilera Camacho é impreso en la tipografía «La Verdad,» entró en el quinto año de existencia, sin modificación alguna digna de ser consignada.

El Noticiero Cordobés, periódico católico y de noticias, editado en la imprenta de las «Escuelas-Asilo,» llegó al segundo año de publicación. El 31 de Mayo dejó de dirigirlo don Martín Scheroff, sustituyéndole don Antonio Ramírez López, y en Junio empezó á ofrecer á sus lectores, todos los miércoles, una página literaria, bajo la dirección de don Enrique Redel.

El Español, bisemanario liberal, del que era director propietario don José Castillejo de la Fuente, quien lo editaba en su tipografía, desapareció del estadio de la prensa local el 28 de Febrero.

La Bandera Española, semanario tradicionalista fundado por su director don Bartolomé Romero en el año 1898 é impreso en el establecimiento de su nombre, no fué objeto de reformas ni modificaciones que debamos anotar en este balance.

El Disparo, semanario popular dirigido por don Juan Ruiz García, murió en los últimos meses del año.

El 11 de Febrero, periódico republicano, sufrió varias interrupciones en su publicación; en el mes de Marzo encargóse de dirigirlo don Alejandro Lerroux, en sustitución de don Rafael Rodríguez Fernández, y también desapareció del campo de la prensa en las postrimerías del año.

El *Semanario de Córdoba*, revista de ciencias, artes, política y literatura, creada y dirigida por don Francisco Jiménez Priego é impresa en la tipografía de «La Bandera Española,» publicó su último número en Febrero.

La Agricultura y Córdoba, órgano de la Cámara Agrícola, continuó apareciendo quincenalmente, bajo la dirección del señor Conde de Torres-Cabrera, impreso en «La Puritana.»

La Veterinaria Andaluza, revista dirigida por don Felipe Pascual Merino, suspendió su publicación al final del curso en la Escuela de Veterinaria.

Tanto del *Boletín Oficial* como del *Eclesiástico* y del de la *Cámara de Comercio*, todos impresos en la tipografía del «Diario,» nada tenemos que decir, pues continúan viendo la luz de la publicidad en idéntica forma que en años anteriores. Lo mismo acontece al *Boletín de Venta de Bienes Nacionales*.

El 16 de Enero publicóse el primer número de *El Vigía*, semanario político independiente, administrativo, literario y de intereses generales, del que era propietario don Juan Hernández Rincón y que sólo duró hasta el mes de Marzo. Estaba impreso en «La Verdad.»

El primero de Febrero reapareció *El Toreo*, periódico semanal de espectáculos, también impreso en «La Verdad,» cuyo propietario, don Antonio Alvaro de Morales, lo editaba. Desapareció al concluir la temporada taurina.

El primero de Marzo salió á luz el *Heraldo de Córdoba*, bise-manario democrático, dirigido primero por don Celestino García González, después por el director de *El Ideal*, de Belmez, al refundirse ambos periódicos, y últimamente por don Fernando de Montis y Vázquez. Su impresión estuvo encomendada á las tipografías «La Verdad,» «La Catalana» y «El Español» donde se editaba al concluir el año.

El primero de Julio empezó la publicación de la revista *La Minería Española*, órgano de un centro de contratación minera, dirigido por don José Castillejo de la Fuente, en cuya casa se imprime dicho periódico, repartiéndolo gratis. No aparecen consignados en él los días en que sale á luz.

Por último, el primero de Octubre vino á compartir las tareas de la prensa el *Diario Mercantil*, periódico de información, impreso en «La Verdad» y dirigido por don José Ortega Contreras.

De los trabajos literarios que en la prensa de Córdoba aparecieron durante el año 1903 son dignos de mención una serie de artículos de don Rafael Ramírez de Arellano motivados por los descubrimientos arqueológicos hechos en el Campo Santo de los Mártires. artículos que aparecieron en las columnas del DIARIO y las cartas que, tratando de *Las Calabazas*, se dirigieron, por medio de *El Noticiero Cordobés*, don Enrique Redel y don Juan Ocaña.

No incluimos en esta relación de periódicos, por considerarlo inoportuno, las hojas anunciadoras, con programas de feria y con revistas de corridas de toros, que circulan anualmente en los días del mercado de Nuestra Señora de la Salud.

En la provincia de Córdoba, al principiar el año 1903, sólo se publicaban tres periódicos, todos semanales: *El Defensor de Lucena*, *El Semanario de Cabra* y *El Demócrata*, de Baena.

El Defensor de Lucena, liberal independiente, dirigido por don Felipe de Blancas, suspendió su publicación en Febrero.

El Semario de Cabra, que se imprime en la tipografía de su nombre y cuya dirección está á cargo de don Antonio Ortiz Prieto, dejó de publicarse en Abril, reapareciendo el 7 de Junio. Cuenta once años de vida.

El Demócrata, de Baena, semanario político, del que es fundador y director don José Fernandez Mesa, y que está confeccionado en la imprenta de su nombre, continuó del mismo modo que en años anteriores, entrando en el tercero de su existencia.

En los primeros meses del año vimos anunciada la aparición en Puente Jenil de un semanario republicano con el título *La Bética*, que se imprimía en dicho pueblo. Lo dirigió primeramente don José Delgado Bruzón y despues don Ignacio S. Abarrátegui.

El 15 de Enero publicóse en Belmez el primer número de *El Ideal*, bisemanario demócrata, defensor de los intereses del distrito de Hinojosa, cuyo consejo de redacción estaba presidido por don Fernando Romero. Editábanlo en Córdoba, en la tipografía «La Verdad». En el mes de Mayo se refundió, como ya hemos dicho, con el *Heraldo*.

El primero de Febrero aumentóse el catálogo de los periódicos de la provincia con *El Aviso*, de Montilla, semanario independiente, defensor de los intereses locales, del que era director don Antonio Blanca Cordero. Imprimíanlo en los antes citados talleres de «La Verdad» y tuvo muy corta vida.

El 13 de Abril salió á luz, en Cabra, *El Pueblo*, semanario demócrata dirigido por don José de Silva Jiménez. Lo imprimen en la tipografía de Manuel Cerdón, de dicha ciudad.

El 4 de Junio comenzó su vida *La Voz de Lucena*, periódico semanal, liberal democrático independiente, consagrado á los intereses morales y materiales de Lucena y su distrito. Los primeros números están editados en «La Verdad» y los siguientes en la «Imprenta Andaluza», de Córdoba.

El 20 de Julio púsose en circulación, en Baena, el primer número de *La Idea*, periódico decenal, científico-literario y de intereses locales y regionales, órgano de la clase escolar, cuya dirección tenía encomendada don Francisco Fuentes Holgado. Aparecía hecho en imprenta propia y tuvo efímera existencia.

El 20 de Agosto varios jóvenes principiaron á publicar en Cabra *La Ortiga*, semanario satírico, literario y festivo, dirigido primero por don Joaquín García Torres y después por don Antonio Moreno Casas. Lo imprimen en la tipografía egabrense de M. Cordón.

Por último, en Diciembre tuvimos noticia de la aparición de *El Adalid Lucentino*, periódico defensor de los intereses religiosos y propagador de la buena prensa, impreso en Lucena, en la tipografía de Tenllado.

*
* *

Los periodistas cordobeses siguieron ocupando preferente lugar en la prensa de Madrid. Al fundarse el *Diario Universal* entró en su redacción don Rodolfo Gil y después don Julio Burell ingresó en la de *El Imparcial*, donde también figura nuestro paisano don Francisco Alcántara.

Don Cristobal de Castro continuó en la de *La Correspondencia de España* y en la de *La Ilustración Española y Americana* don Marcos R. Blanco Belmonte, que también escribe con asiduidad en *El Liberal* y otros importantes periódicos.

Y Juan Valera, Manuel Reina, Antonio Grilo y otros ilustres hijos de Córdoba avaloraron con sus producciones no sólo la prensa española sino la americana, para honra suya y de la provincia en que vieran la primer luz.

*
* *

Como final de este capítulo indicaremos los corresponsales que durante el año 1903 tuvo en Córdoba la prensa de otras poblaciones:

La Correspondencia de España don Enrique de la Cerda y Vázquez primero y don Mariano Martínez Alguacil después; *El Imparcial*, de Madrid, y *El Diario Mercantil*, de Barcelona, don Juan Antonio Montero; *La Epoca*, *El Globo* y el *Diario Universal*, de Madrid, don Daniel Aguilera Camacho; *El Liberal*, de Madrid y Sevilla, don José Castillejo de la Fuente; el *Heraldo de Madrid*, don Mariano Martínez Alguacil, primero, y después don Eduardo Hernández Pacheco; *Sol y Sombra*, de Madrid, don Antonio Escamilla Rodríguez; *Las Noticias y La Publicidad*, de Barcelona, don Mariano Martínez Alguacil y *El Cardo*, de Madrid, y *El Noticiero Sevillano*, el autor de estas líneas, que también representa en Córdoba á la Agencia Mencheta.

II

Bibliografía

Libros de autores cordobeses.

Desde hace muchos años no han publicado nuestros escritores, literatos y hombres de ciencia, tantos libros como en el 1903, y este es un signo evidente de progreso y de cultura, que nos llena de júbilo.

Hé aquí el índice bibliográfico de autores cordobeses, en el que incluimos todas las obras impresas durante dicho año, de que hemos tenido noticia, por el orden en que nos enteramos de su aparición:

Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX, por don Juan Valera. Tomo IV, impreso en Madrid.

De la caza de la perdiz con reclamo, por don Diego Pequeño. Un tomo con grabados, impreso en Madrid.

El amor que pasa, colección de poesías de Cristóbal de Castro. Un folleto. Madrid, imprenta de M. Romero.

Vibraciones, por Pánfilo de Villaboba (Josefa Vidal.) Colección de cantares. Un tomo. Madrid, imprenta de Enrique Teodoro.

La usura en Córdoba, memoria premiada en el concurso celebrado por la Real Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País el 8 de Diciembre de 1902, original de don Manuel Enriquez Barrios. Un folleto. Córdoba, imprenta de las «Escuelas-Asilo.»

Historia de la villa de Baena, por don Francisco Valverde Perales, con prólogo de don Rodrigo Amador de los Ríos. Un tomo ilustrado. Toledo, imprenta de la Viuda é hijos de J. Pe-láez.

Nieblas y albores, colección de poesías de Antonio Ramírez López con un prólogo de Enrique Redel. Un folleto. Córdoba, imprenta de las «Escuelas-Asilo.»

El super hombre y otras novedades, artículos críticos de don Juan Valera. Un tomo impreso en Madrid.

Biografía del Doctor don Bartolomé Sánchez de Feria y Morales, escritor del siglo XVIII y juicio crítico de sus obras, por Enrique Redel. Un folleto. Córdoba, imprenta de las «Escuelas-Asilo.»

La cuestión obrera en Cabra y medios para resolverla, por don Rafael Hernández Mohedano. Un opúsculo. Cabra, imprenta de M. Castilla.

Flores de ensueño, poesías de don Manuel Fernandez Lasso de la Vega. Un tomo. Cabra, imprenta de Manuel Cordón.

A orillas del Fenil, colección de artículos de don José Contreras con un prólogo de don Manuel Reina. Un tomo. Murcia, imprenta de la viuda de J. Perelló.

Romances histórico-tradicionales de Córdoba, por don Teodomiro Ramírez de Arellano. Un tomo. Córdoba, imprenta «Catalana». Aunque tiene la fecha 1902 se publicó en el 1903.

La Instrucción militar teórica y práctica en España. Proyecto de reformas por Nicolás Albornoz y Portocarrero, oficial de caballería. Tema sexto de los Juegos Florales celebrados en Córdoba el 27 de Mayo de 1903 por la Real Sociedad Económica de amigos del País. Trabajo que obtuvo el premio concedido para ese tema por el ministro de la Guerra. Un folleto. Córdoba, tipografía del «Diario».

El socialismo agrario en Andalucía, colección de artículos por don Enrique Cerrillo Perez. Un folleto. Córdoba, imprenta de las «Escuelas-Asilo».

Historia sucinta ó vida de la niña Cristina Guzmán y Toscano, por don José Ibarra, Director del Hospital de Jesús Nazareno. Un folleto. Córdoba, tipografía de las «Escuelas-Asilo».

Perucho, novela de don José Ramon de Hoces y Losada, Duque de Hornachuelos. Un tomo editado en Madrid.

La Instrucción primaria en Córdoba y reformas de que es susceptible para su mejoramiento y propagación, precedida de una carta prólogo de don Enrique Redel. Tema séptimo del Certamen científico y literario organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Trabajo que obtuvo el premio del señor don Juan de Dios Roldán, original de don Antonio Córdoba Navajas, Director del Colegio de San Alfonso María de Ligorio, establecido en esta capital. Un folleto. Córdoba, imprenta del «Diario».

Hojas caídas, poesías de don Joaquín García Torres, con un prólogo de don Manuel Fernandez Lasso de la Vega. Un tomo impreso en Cabra.

La coleta del maestro, zarzuela de don Marcos R. Blanco Belmonte, don Julio Pellicer y don Luis de Larra. Un folleto editado en Madrid.

Educación de la clase mercantil, conferencia celebrada en el Círculo Mercantil é Industrial de Pueblonuevo del Terrible

por don Angel Palacios García. Un folleto. Ignoramos dónde está impreso.

Oración fúnebre predicada en las solemnes honras por S. S. el Papa León XIII (q. e. p. d.), por el muy ilustre señor Dr. D. Juan Eusebio Seco de Herrera, Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba. Un folleto. Córdoba, imprenta del «Diario».

Arnoldo ó el esclavo de su culpa, ensayo de novela, cuyo autor, cordobés, oculta su nombre. Un folleto. Córdoba, tipografía del «Diario».

Los fantasmas del mundo, poemas de José de Siles. Un tomo. No sabemos dónde está impreso.

Catálogo de las obras de arte existentes en el palacio del Senado, por don Angel Avilés. Un tomo con grabados. Madrid, imprenta de Hijos de J. A. García.

Moisés—Ben—Maimon, discurso por don Andrés Caravaca, presbítero. Un folleto. No tenemos noticia de la imprenta en que está editado.

Orientación que debe tomar la ciencia teológica en las circunstancias presentes, discurso de don Juan Eusebio Seco de Herrera, canónigo Magistral de Córdoba. Un folleto. Córdoba, imprenta de las «Escuelas-Asilo».

Biografía del Doctor Don Francisco Solano de Luque (el Pulsista) y juicio crítico de sus obras, por don Pablo García Fernández, trabajo premiado por la Real Sociedad Económica Cordobesa en los Juegos Florales del presente año. Un folleto. Córdoba, imprenta del «Diario».

Elementos de Cosmografía y nociones de física del globo, por don Manuel Burillo Stolle. Un tomo. No sabemos dónde está editado.

Las calabazas, consideraciones filosóficas, literarias, hortícolas, históricas, geográficas, culinarias, religiosas, políticas, sociológicas y folk-lóricas acerca de estas populares cucurbitáceas, por don Enrique Redel y don Juan Ocaña. Van precedidas de una censura del Doctor Thebussem. Un tomo. Córdoba, imprenta del «Diario».

Tales son las obras de que tenemos noticias, publicadas por escritores cordobeses durante el año 1903.

III

Sociedades científico-literarias.

La Academia de Ciencias.—La Sociedad Económica.—Conferencias en el Círculo.—Sociedades escolares.—Los cordobeses en otros centros.

Nos produce honda pena tener que repetir todos los años lo ya dicho, al tratar en estas notas de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes: esto es, que arrastra una vida muy semejante á la muerte; que no tiene iniciativas; que no realiza actos en consonancia con su misión; que sólo conserva, en fin, el recuerdo de su pasado glorioso, por causas que no queremos analizar.

En el año 1903 únicamente celebró una reunión, el día primero de Febrero, en la cual don Antonio María de Escamilla Rodríguez leyó un trabajo acerca de «Los niños. Reformas sociales y jurídicas que se imponen en nuestro país», como prólogo de una serie de conferencias que, por desgracia, quedó en proyecto.

Ni aun siquiera cuando todas las asociaciones científicas, literarias y artísticas de España, respondiendo al hermoso llamamiento de Mariano de Cavia, se aprestan á conmemorar dignamente el centenario del *Quijote*, despierta de su letargo nuestra Academia para cooperar á la gran obra de justicia y de cultura proyectada.

Y conste, antes de pasar á otro asunto, que nuestras amargas quejas en manera alguna van dirigidas al ilustre y venerable decano de las letras cordobesas é insustituible presidente de dicha sociedad, don Francisco de Borja Pavón, á quien el peso de los años y la grave enfermedad que puso en peligro su vida hace pocos meses, no le permiten trabajar con el entusiasmo, con el celo, con la actividad á que siempre nos ha tenido acostumbrados.

*
* *

En cambio la Real Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País organizó un festival brillantísimo, de los más

solemnes que se han celebrado en nuestra población, al que dedicamos lugar preferente en el capítulo *Certámenes y concursos*.

* * *

El Círculo de la Amistad, justificando su calificativo de Liceo Artístico y Literario, reanudó la serie de conferencias iniciadas en años anteriores, con beneplácito de todos los amantes del saber.

He aquí las fechas de las disertaciones, los temas desarrollados y los nombres de los oradores:

14 de Marzo: *Estudio comparativo de nuestro sistema penitenciario con el progresivo inglés*. Don Juan Viso.

21 de Marzo: *Intervención de España en México. (1836-1862)*. Don Antonio García Perez.

11 de Abril: *Causas de la decadencia de los pueblos latinos en el orden económico*. D. Javier Gomez de la Serna.

18 de Abril: *Causas de la decadencia de los pueblos latinos en el orden militar*. Don Nicolás Albornoz y Portocarrero.

Y 25 de Abril: *Causas de la decadencia de los pueblos latinos en el orden filosófico*. Don Benito Rubio Larragueta.

* * *

El «Ateneo de escolares veterinarios» y «La Unión escolar» también celebraron varias reuniones científicas y literarias, demostrando con ellas los socios de dichos centros su deseo de estudiar y de aprender, digno de toda clase de elogios.

* * *

En los centros de Madrid donde se rinde culto al saber, los cordobeses también obtuvieron triunfos con sus disertaciones y trabajos.

El 30 de Marzo, en la sociedad «San Luis Gonzaga», celebró una interesante conferencia don Angel María Barcia Pavón, sobre el tema *Jerusalem* y el 25 de Noviembre en la solemne sesión celebrada por la Real Academia Española en honor de Núñez de Arce, don Marcelino Menéndez Pelayo leyó un discurso de don Juan Valera, tan hermoso como todo cuanto brota de la pluma del eximio literato egabrense.

En dicha sesión se distribuyeron los premios de los tres certámenes que convocara la Academia el 2 de Febrero del año 1900, en uno de los cuales obtuvo el accesit don Rafael Ramirez de Arellano por su estudio titulado *Juan Ruso, jurado de Córdoba*.

IV

Certámenes y concursos

El certámen de la Económica.—Cordobeses premiados.—Concursos de periódicos.—Concursos no celebrados.

Brillantes y solemnes, como pocas fiestas literarias, resultaron los Juegos Florales y Certámen científico y artístico organizados por la Real Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País en el año 1903 y celebrados la noche del 29 de Mayo en el salón de recepciones del Círculo de la Amistad.

Fué Reina de la fiesta la distinguida señora doña María Areitio y Elio, marquesa de la Fuensanta del Valle, y Mantenedor el ilustre literato egabrense don Juan Valera, quien escribió para el acto un hermoso discurso acerca del Regionalismo, admirable por su fondo y por su forma.

El eximio autor de *Pepita Jiménez* envió, para que lo representara, á su hijo el señor Marqués de Villasinda.

Formaron la Corte de amor de la Reina las bellísimas señoritas Concha Velasco, Pilar Ortega, Ignacia y Ana de Hoces, Isabel Alvear, Mercedes Luque, Julia Torres de la Barrera, Carolina Coello, Trinidad Gutiérrez de los Ríos, Rosa Fernández de Mesa, Lola León, Concha Courtoy, Concha Cabrera y Lola de Val.

Hé aquí los temas de estos Juegos Florales y los autores premiados:

TEMA I. Poesía lírica con libertad de asunto y metro. *Premio de honor*: don Mariano Miguel de Val, de Madrid.—*Segundo premio*: don Antonio de la Cuesta Sáinz, de Bilbao.—*Menciones honoríficas*: don Vicente Toscano Quesada, de Córdoba, y don Gabriel Enciso Núñez, de Madrid.

TEMA II. Tradición cordobesa en verso. *Premio*: señorita Pepita Vidal, de Córdoba.

TEMA III. Colección de doce cantares andaluces. Desierto.

TEMA IV. Objeto de plata repujada. Desierto.

TEMA V. Poesía religiosa. *Premio*: don Gabriel Enciso Núñez, de Madrid.—*Accésit*: don Manuel Amor Meilan, de Lugo.—*Menciones honoríficas*: don José Bermudez de la Infiesta, de Madrid, y don Gabriel España Martínez, de Cartagena.

TEMA VI. La instrucción militar teórica y práctica en España. *Premio*: don Nicolás Albornoz y Portocarrero, de Córdoba.—*Accésit*: don Francisco de Francisco, de Madrid.

TEMA VII. Cuento en prosa. *Premio*: don Ricardo de Montis y Romero, de Córdoba.—*Accésit*: don Francisco Martínez Orozco, de Murcia.

TEMA VIII. Los *trust* y las huelgas. Desierto.

TEMA IX. Modelo en yeso de un trozo ornamental. *Premio*: don Agustín Vicente Inurria, de Córdoba.—*Accésits*: don Rafael Pareja Herencia y don Facundo Saldaña Armán, de Córdoba.

TEMA X. Modelo en yeso de un trozo de talla. *Premio*: don Antonio García García, de Córdoba.

TEMA XI. Estudio biográfico-crítico del Beato Juan de Avila. *Premio*: don Manuel Correché Ojeda, catedrático del Instituto de Cabra.

TEMA XII. Medios de establecer entre las provincias de Córdoba y Jaén una comunidad de intereses en beneficio de sus mercados de aceite. Desierto.

TEMA XIII. El contrato del trabajo. *Menciones honoríficas*: don Cristeto Rodríguez Aparicio, de Córdoba, y don Ramón Ferreiro Gago, de Valladolid.

TEMA XIV. Estudio biográfico de Juan de Mena. *Premio*: don Narciso Alonso A. Cortés, de Valladolid.

TEMA XV. La oratoria en Córdoba durante el siglo XIX. Desierto.

TEMA XVI. Reforma de los actuales Pósitos. *Premio*: don Angel María Camacho, de Sevilla.

TEMA XVII. Estudio biográfico de Francisco Solano Luque «el pulsista.» *Premio*: don Pablo García Fernández, de Córdoba.—*Accésit*: don José Morte Molina, de Sevilla.

TEMA XVIII. Estudio crítico de las obras del pintor cordobés Antonio del Castillo. *Premio*: don Santiago Casanova Patrón, de Cadiz.

Los premios consistían en valiosos objetos de arte, donados por la Familia Real, por varias corporaciones y personalidades distinguidas.

Los jurados calificadores de las diversas secciones del certámen estaban constituidos por los señores don Cayetano Alvear, don Guillermo Belmonte Müller, don Rafael Vaquero Jiménez, don Rafael Melendo, don Luciano Gisbert, don Francisco de P. Velasco Estepa, don Miguel Angel Torres, don Luis Viana, don Antonio García Pérez, don Luis Valenzuela, don José Ignacio de Urbina, don Bartolomé de Castro, don Ruperto

Cuadrado Aranda, don Carlos Carbonell, don Emilio Carreño, don Rafael Pavón, don Mateo Inurria, don Manuel Villegas Brieva, don Angel D. Huertas, don Antonio Ruiz, don Manuel López Comas y don Eduardo Hernández Pacheco.

El señor Conde de Torres-Cabrera, presidente de la sociedad organizadora de los Juegos Florales, al concluir dicha fiesta entregó al señor Marqués de Villasinda una artística plancha de plata con el título de socio de honor de la Económica, conferido á don Juan Valera.

* * *

Los escritores cordobeses vieron tambien recompensados sus méritos en fiestas literarias organizadas en otras poblaciones.

En los Juegos Florales celebrados en Sevilla en el mes de Mayo obtuvo un *accésit* don Fernando de Montis y Vázquez, por un romance titulado *El mes de Abril en Sevilla*.

En los efectuados el 27 de Agosto en Almería también fué laureado con otro *accésit* don Vicente Toscano Quesada por su poesía festiva *La copa de la amargura*.

En los verificados el 28 del mismo mes en Málaga, correspondió un premio á don Enrique Redel por un soneto nominado *Miserere mei*, y otra recompensa análoga á don Carlos Valverde López por una composición poética, cuyo lema era *Giralda*.

Finalmente, en los que hubo en Ecija, en el mes de Octubre, ganó el premio de honor don Enrique Redel con su romance *La lira de plata*.

* * *

En los concursos que hoy abren frecuentemente los periódicos, no tuvieron menos fortuna nuestros paisanos, durante el año 1903.

En el que inició *La campana gorda*, de Toledo, correspondió el primer premio á don Juan de Castro, por una leyenda titulada *La sombra de Raquel*.

En otro que anunció *El Toreo chico*, de Barcelona, también obtuvo la primer recompensa un artículo de don Emilio Santiago Diéguez.

Y en el organizado por *El Magisterio Español*, de Madrid, fué, asimismo, galardonado con el primer premio un trabajo pedagógico de don José Priego López.

* * *

Por último, consignaremos que un concurso humorístico abierto por *El Semanario de Cabra*, para premiar la contestación más ingeniosa, en prosa ó verso, á la pregunta «¿Qué hay en el agujero de Monturque?» no llegó á realizarse, y que el convocado por la Cámara de Comercio é Industria de Córdoba, en el que los temas se referían al cultivo del olivo, quedó desierto por no considerar el jurado dignos de recompensa los trabajos que se presentaron.

V

Notas sueltas,

Velada literaria.—Fiesta poética.—Obras teatrales.—Un prólogo.—El centenario del *Quijote*.—Honores á cordobeses.

Los Misioneros del Inmaculado Corazón de María organizaron, en su residencia del antiguo convento de San Pablo, una velada literaria en honor del Excmo. Sr. D. Marcelo Spínola, Arzobispo de Sevilla, aprovechando su breve permanencia en Córdoba.

Dicho acto se celebró en la noche del 24 de Agosto, y en él pronunciaron discursos el Padre Antonio Pueyo, Superior de los Misioneros indicados; el Conde de Torres-Cabrera; el Presidente de la Diputación provincial don Juan Mariano Algaba; el Padre Luís de Valdiécha, religioso capuchino; el Provisor de la Diócesis don Rafael García Gomez y el Arzobispo señor Spínola. También fueron leídos otro discurso de don Enrique Redel y poesías de don Guillermo Belmonte Müller, don Pedro de Lara, don José Suárez Urbina, don Antonio Ramirez López, don J. Muñoz Pabón y del autor de estos apuntes.

*
* *

Una sociedad constituida en Baena con el título «Juventud Escolar», celebró el día 5 de Julio una fiesta poética á semejanza de Juegos florales, pues en ella hubo reina y corte de amor.

Varios jóvenes leyeron poesías de distinguidos literatos y pronunciaron discursos.

*
* *

Nuestros escritores siguen demostrando sus aficiones á la literatura dramática, como lo prueba la siguiente relación de las obras de autores cordobeses estrenadas durante el año 1903:

En el mes de Enero, en el teatro Principal de Montilla, el juguete cómico en un acto y en prosa titulado *Villa Chupa*, original de don Antonio Blanca Cordero.

En Marzo, en el teatro Cervantes, de Sevilla, el diálogo en prosa *Mi beneficio*, de don Antonio Jaén Morente.

En Junio, en el teatro Moderno, de Madrid, la zarzuela en un acto *La coleta del maestro*, libro de don Marcos R. Blanco Belmonte y don Julio Pellicer, en colaboración con Larra, y música de Cereceda.

En Julio, en el teatro Apolo, de Madrid, la zarzuela *El equipaje del rey José*, libro de don Cristóbal de Castro, en colaboración con don Ricardo Catarineu, y música de Chapí.

En Noviembre, en el teatro Eslava, de la Corté, la comedia de costumbres cordobesas, en un acto y en prosa, nominada *El otorgo*, de don Francisco Toro Luna.

En Diciembre, en el teatro de la Princesa, de Madrid, la comedia en dos actos *El primer pleito*, arreglada del francés por don Cristóbal de Castro, en colaboración con don Juan José Cadenas.

Y en Diciembre también, en el teatro de Priego, un monólogo titulado *Matilde*, de don Carlos Valverde López.

Todas estas obras obtuvieron buen éxito.

* * *

El gran Valera, á quien ni el peso de los años ni la falta de la vista le impiden continuar su admirable labor literaria, con los mismos entusiasmos, con igual ardor que en sus años juveniles, además de publicar libros primorosos, de escribir artículos magistrales para la prensa y discursos notabilísimos para academias y festivales, en el año 1903 prologó la obra titulada *Reminiscencias tudescas* del literato colombiano señor Perez Triana.

* * *

El hermoso pensamiento de celebrar el centenario del *Quijote*, tuvo en el Congreso un feliz intérprete en nuestro paisano el brillante poeta don Manuel Reina, quien aplaudió la

iniciativa de Mariano de Cavia, solicitando para su realización el concurso del Gobierno, que este, como era de esperar, no ha vacilado en ofrecer á esa patriótica idea.

*
* *

Dos notas, para final, que honran á nuestros literatos:

El Gobierno de su Magestad concedió la encomienda de la Orden de Alfonso XII al inspirado poeta don Antonio Fernandez Grilo, y el Ayuntamiento de Madrid puso á una de las calles de la Corte el nombre de Amador de los Rios, premiando así los méritos y perpetuando la memoria de dos cordobeses ilustres.

VI

Necrología.

Don Emilio Alberto Carrasco.—Don Joaquín Barasona Candán.—Don Manuel López Dominguez.—Don Alberto Alvarez de Sotomayor Medina.—Don Enrique Llácer Gosálvez.

La muerte no perdonó su tributo á los estritores cordobeses durante el año 1903.

El 28 de Noviembre dejó de existir en Barcelona don Emilio Alberto Carrasco, jóven que dedicó sus actividades al periodismo, haciendo su aprendizaje en el DIARIO DE CÓRDOBA.

Después marchó á Madrid y allí figuró en las redacciones de *El Globo* y *La Reforma*, y últimamente fué á Barcelona, donde á la vez que se ocupaba en operaciones mecánicas como la corrección de pruebas del periódico *La Tribuna*, colabórabá en diversas revistas literarias, entre ellas *La Ilustración artística* y *Nuevo Mundo*.

Escribió varios cuentos y crónicas que revelan inventiva y espíritu observador, y algunas composiciones poéticas, en las que el fondo, siempre amargo como el alma de su autor, llena de sufrimientos, resulta superior á la forma.

Emilio Alberto Carrasco era cordobés y contaba treintu y dos años de edad al bajar al sepulcro.

*
* *

El 4 de Diciembre murió en El Carpio, pueblo de su naturaleza, don Joaquín Barasona Candán, uno de los elementos principales de cuantas fiestas literarias se organizaron en Córdoba durante los diez penúltimos años del siglo XIX.

Poeta inspirado, escribió hermosas composiciones, en todas las cuales, además de una forma correcta y una versificación fácil y armoniosa, hay esquisita ternura, á veces profundidades filosóficas, siempre alteza de pensamientos y entusiasmo por los nobles ideales.

Entre sus mejores poesías figuran las dedicadas *A la muerte de Jesús*, á *El rey don Rodrigo*, á *La conversión de San Pablo*, á *La Catedral de Córdoba* y *A Dios*, oda esta última llena de virilidad y en la que palpita la fé más acendrada.

El señor Barasona fué laureado en varios certámenes de diversas poblaciones y colaboró asiduamente en el DIARIO DE CÓRDOBA, *El Adalid* y *Córdoba ilustrada*, y en otros periódicos de distintas capitales, entre ellos *El Progreso* y *La Ilustración Andaluza*, de Sevilla, en todos los cuales están diseminados sus trabajos.

Respecto á libros suyos publicados, sólo conocemos un folleto que contiene una *Sátira contra el lujo*, premiada en el certámen que celebró en el año 1887 la Junta poética malacitana.



El 11 de Diciembre falleció en Córdoba, donde había nacido el 11 de Abril de 1855, don Manuel López Domínguez, de cuyas aficiones á la Historia y á la Arqueología son una prueba los innumerables artículos que escribió, relacionados con dichas ciencias, á la vez que otros muchos sobre caza, ejercicio del que también era muy devoto.

Casi todos esos trabajos vieron la luz pública en el DIARIO DE CÓRDOBA y algunos en otros periódicos de esta ciudad, de Madrid, de Sevilla y de Lucena.

El señor López Domínguez tenía el título de Licenciado en Derecho y era socio correspondiente de la Real Academia de la Historia. Consiguió reunir una numerosa biblioteca de obras venatorias, en la que figuran libros curiosos y raros.

La revista madrileña *La caza ilustrada*, en su número correspondiente al 20 de Diciembre de 1901, publicó el retrato y la biografía de don Manuel López Domínguez, á quien tributaba elogios merecidos.



El 22 de Diciembre bajó al sepulcro en Puente Jenil, su pueblo natal, don Alberto Alvarez de Sotomayor Medina, cuya labor literaria desconocemos, pero de quien dice lo siguiente el erudito escritor don Antonio Aguilar y Cano en su obra titulada *El libro de Puente Jenil*:

«Los varios destinos que desempeñara y las ocupaciones á ellos inherentes no le han permitido consagrar largo espacio á sus aficiones literarias; pero, sin embargo de ello, ha colaborado en diferentes periódicos políticos y literarios.

»Además del discurso de que se ha hecho mérito (leído en la primer sesión de una sociedad de beneficencia) escribió una oda á la toma de Tetuán, que fué leída entre otras composiciones en el teatro de Puente Jenil y aplaudida con entusiasmo por el público, que obligó á su autor á presentarse en la escena.

»En el *Mensajero*, de Lucena, publicó varias poesías y la tradición del *Niño mártir*, cuyo cuerpo se conserva en la parroquia de la Purificación de esta villa. En la *Aurora*, de Córdoba, un artículo titulado *La mujer*, y en el *Diario*, de dicha ciudad, del que fué por largo tiempo corresponsal, varias crónicas sobre sucesos locales y reseñas de costumbres y lugares.

»Colaboró en el *Mundo pintoresco*, de Madrid, hasta que cesó en su publicación este periódico semanal, ilustrado, de literatura, ciencias y artes, publicando las novelas tituladas *Pedro López Zagal é Historia de tres casamientos*, el episodio histórico *El cordobés* y los artículos *La envidia*, *La soberbia*, *La Semana Santa*, *La esperanza*, *El día de difuntos*, *El matrimonio* y otros.

»En el periódico *Las Noticias*, de Málaga, también ha colaborado, bajo el pseudónimo de *Panziverde*, durante su estancia en Coín, pueblo de aquella provincia.

»Por sus meritísimos trabajos ha merecido la distinción de ser nombrado socio correspondiente de la Real Academia de la Historia, de mérito de la Sociedad de Historia local de Puente Jenil y honorario de la de *Amigos del País de Málaga*.»

Don Alberto Alvarez de Sotomayor había nacido el 28 de Abril de 1833.

*
* *

Y no terminaremos esta sección necrológica y con ella el *Balance literario cordobés del año 1903*, sin dedicar un recuerdo á don Enrique Llácer Gosálvez, que entregó su alma á Dios en esta ciudad el 28 de Febrero.

El señor Llácér, aunque era valenciano, estudió en Córdoba la carrera eclesiástica, en Córdoba residió la mayor parte de su vida y aquí obtuvo sus triunfos literarios.

Poeta religioso muy apreciable, publicó gran número de composiciones en los periódicos de la localidad, en *La Unión*, de Sevilla, y en varias revistas de Alcoy, y con sus mejores trabajos hizo un libro titulado *Poesías religiosas*, que está impreso en la tipografía del DIARIO.

Además cultivaba con acierto el género satírico.

Fué laureado en los Certámenes y Juegos Florales celebrados en nuestra población en los años 1890, 1891 y 1892.

Pertenecía á la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, á las Sociedades Económicas de Amigos del País de Córdoba y Cadiz y al Consejo consultivo de la Academia de Granada.

Descansen en paz estos decididos campeones de la prensa y de la literatura.

RICARDO DE MONTIS Y ROMERO.



• ANUNCIOS •



DIARIO DE CÓRDOBA

DECANO DE LA PRENSA CORDOBEÑA
CIENTÍFICO, LITERARIO
DE ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS

—AÑO LV—

Suscripción en Córdoba

POR UN MES.....	PESETAS 2
TRIMESTRE.....	„ 5,50

Fuera de Córdoba

POR UN MES.....	PESETAS 2,50
TRIMESTRE.....	„ 7

REDACCION, ADMINISTRACION É IMPRENTA, LETRADOS 18

Extensas informaciones postal y telegráfica.
Corresponsales en toda la provincia.

ANUNCIOS, A PRECIOS CONVENCIONALES

REPRESENTANTES

en Paris, Hamburgo, Madrid,
Barcelona, Valencia, Sevilla
y otras plazas.

Los señores suscriptores á este periódico tienen derecho á insertar en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés, satisfaciendo sólo los impuestos del Estado.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL



COMPañÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID. CALLE OLÓZAGA 1, PASEO DE REGOLETOS

GARANTÍAS:

Capital social efectivo....	Pesetas	12.000,000'00
Primas y reservas.....	—	48.239,451'68
Total.....	—	60.239,451'68

CUARENTA AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Esta gran Compañía *nacional* contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación la suma de 98.678,114'78 pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA


En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones y especialmente las de

Vida entera, Dotales, Vitalicias y Capitales diferidos,
á precios MAS REDUCIDOS que cualquiera otra Compañía.

DIRECTOR EN ÉSTA PROVINCIA

Don Antonio Vazquez Velasco

Oficinas: Alfonso XIII, 48, antes Liceo.-Córdoba



Hijos de Manuel de la Cruz.

ESTABLECIMIENTO CONOCIDO

POR

FÁBRICA DE CRISTAL

CASA FUNDADA EN 1843

POR

DON JOSÉ DE LA CRUZ Y LUQUE
Librería 19.—Córdoba

CRISTAL PLANO Y HUECO

DEL RIENO Y DEL EXTRANJERO

Molduras, Espejos, Cromos, Estampas francesas, Estátuas religiosas en cartón-madera.

Muebles de regilla, Lavabos alemanes, Trasparentes y Persianas.

Loza de la Cartuja y Vajillas francesas.

Batería de cocina, Camas de hierro, Colchones Saumier, Perchas, Palanganeros, Armas de fuego y efectos de caza.

Máquinas y efectos para la fotografía.

Optica, Clínica y Ortopedia, Esponjas y Paquetería catalana.

Cubiertos de metal blanco sin platear y con baño de plata, garantizados; Artículos de piel, Objetos de viaje y de Escritorio.

Juguetes de todas clases.

Perfumería, Bisutería, Abanicos, Sombrillas, Bastones, Paraguas, Boquillas de ámbar, espuma y madera, Plantas y aprestos para flores, Artículos del Japón y Objetos de arte en bronce, porcelana y mayólica.

EXPOSICIÓN DE ARTÍCULOS PARA REGALOS



PASAMANERÍA
La Sevillana

J. Martínez Jiménez
LETRADOS, 24. — CÓRDOBA

Mercería, Perfumería, Abanicos,
Juguetes,
Especialidad en adornos de todas clases,
y bordados en piezas y en pedazos.

M. Tomás Jaén.



TALLER DE CARRUAJES

Jesús María, 8

Se construyen y componen toda clase
de carruajes.

Córdoba ↗

LIBRERÍA
ALMACÉN DE PAPEL
OBJETOS DE ESCRITORIO

DEL

DIARIO DE CORDOBA
San Fernando 34

En este antiguo y acreditado establecimiento se encuentra siempre un gran surtido en Devocionarios y Semaneros Santos, desde las clases más económicas á las más superiores, y toda clase de obras selectas sobre religión, ciencias, artes y amena literatura.

Libros de texto para Universidades, Seminarios, Institutos, Escuelas Normales para y carreras especiales.

Se admiten suscripciones á cuantas obras se publiquen por tomos ó entregas, y á todos los periódicos políticos, literarios, de modas, etc., etc.

Especialidad en libros, papel pautado, modelos, atlas y cuanto se necesita para la 1.^a y 2.^a enseñanza.

Se encuadernan toda clase de libros, y hay constantemente un buen surtido en libros en blanco y rayados.

Papel de todas clases, sobres y demás efectos de escritorio.

San Fernando 34

LA SALUD A DOMICILIO

La Margarita en Loeches

Antibiliosa, Antiescrofulosa

Antiherpética, Antisifilítica, Antiparasitaria
y muy reconstituyente.

Con estas aguas, de uso general hace CINCUENTA Y OCHO AÑOS, se tiene la SALUD A DOMICILIO. — Premiada siempre la primera con grandes diplomas y medallas de oro y distinciones.

DEPÓSITO GENERAL, JARDINES 15, BAJOS, MADRID

Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aún mejores y dicen que NO IRRITAN, y es porque carecen de fuerza. Las de LA MARGARITA se adaptan á todos los estómagos. NO IRRITA, y mezclada con agua resulta aún MUY SUPERIOR á las similares. Aunque como purgantes no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco, pues cura con facilidad y prontitud gran número de afecciones y SU GRAN CAUDAL DE AGUA, del que carecen las demás aguas, le permiten tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis en Madrid.

VENTA EN CÓRDOBA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Hecho el análisis por MR. HARDY, químico ponente en la Academia de medicina de Paris, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Doctor Don Manuel Saenz Diez, acudiendo á sus copiosos manantiales, que nuevas obras hicieron aun más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes y la única que contiene carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveterada, bazo, estómago y mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías y en el depósito central, JARDINES 15, BAJOS, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido

MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS

Relojería Suiza y Joyería de Kermmann Piaget

1, Plaza de Cánovas, 1

(antes Tendillas)

En este antiguo y acreditado establecimiento, que cuenta siempre con el creciente favor del público, hay constantemente un abundante y variado surtido de relojes de bolsillo, sobremesa, despertadores y pared.

Estos relojes, pedidos directamente de las fábricas de Suiza y Francia, permiten que puedan ofrecerse con notable ventaja á su numerosa clientela.

Gran surtido en joyería y piedras preciosas, sueltas, y construcción de toda clase de alhajas por uno de los mejores joyeros de Córdoba.

Precios económicos.

Se compran toda clase de monedas de oro y objetos de oro antiguo.

Tomás Porcel Hernández

CONDE DE GARDENAS 15, ANTES LETRADOS
CÓRDOBA

Establecimiento de Tejidos del Reino y Extranjeros.
Últimas novedades para Señoras.

Grandes colecciones de artículos para Caballeros.
Paños de capas de las mejores fábricas.

LA ESPAÑA NUEVA

➤ Especialidad en Telas blancas ➤

Extenso surtido en mantones de Manila
Velos, blondas, Schantilly y tul Almagro.

Corsets franceses de muy variadas clases.
Paraguas, Sombrillas y géneros de punto.

FÁBRICA DE TEJIDOS DE SEDA



PLATA Y ORO

ORNAMENTOS DE IGLESIA

— DE —

Francisco Miralles y Compañía

Gran surtido en toda clase de ornamentos y completa existencia de tejidos en rasos, damascos, brocados, espolines, terciopelos, tisús y toda clase de bordados.

Variedad en puntillas y encajes para manteles, albas y roquetes.

Galones, flecos y toda clase de pasamanería.

Depósito de metales y vasos sagrados.

Estudio, taller de escultura y talleres de carpintería, talla y dorados.

Especialidad en Via Crucis con figuras de alto relieve.

Plaza de la Almoyna 5 y 6, y Palau 1 y 3

VALENCIA FRENTE AL PALACIO ARZOBISPAL VALENCIA

Representante en CÓRDOBA, D. JOSÉ ANGUIA
Diego León, 3.

Gran

Establecimiento

de Tejidos

DEL PAIS Y EXTRANJEROS

DE

Nicolás Guirao

ALTAS NOVEDADES

para SEÑORAS y CABALLEROS

Duque de Hornachuelos, 2

Antes Paraiso

↪ Córdoba ↩

No más dieta



Ningún régimen

Gracias á las
PÍLDORAS
Purgantes y Depurativas
del Doctor

DEHAUT

de **PARÍS**

que purifican la sangre y entretienen la libertad
del Intestino. — La Píldora Dehaut
se toma **AL COMER** al principio
ó en medio de la comida.

*Gracias á la Alimentación, que suprime toda
fatiga y toda repugnancia, puede reiterarse
el tratamiento cada día, durante semanas
y hasta durante meses enteros,
si necesario fuere.*

ESTABLECIMIENTO



DE

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

DE

Esteban Gómez Mateo

Plaza de Sagasta, 1 (antes Compañía)

CÓRDOBA

Completo surtido en vinos, licores y toda clase de víveres del reino y extranjeros, de las marcas más acreditadas.

Depósito de los vinos estilo Burdeos del Excmo. Sr. Marqués de Riscal y otras marcas de la Rioja, Jerez y Montilla.

➤ Precios módicos.

Clases garantizadas. ➤

Doctores **FUMOUBE-ALBESPEYRES**
78, Faubourg Saint-Denis, PARIS.

VEJIGATORIO de **ALBESPEYRES**

El único empleado en los Hospitales militares.
Exijase la Firma de Albespeyres.

Papel y Cigarrillos Barral

Opresiones, Asma, Catarros, etc.

Jarabe y Pasta Berthé

Tos, Resfriados, Gripe, Males de Garganta,
Agitación nerviosa, Insomnios, etc.
Exijase el Sello del Estado Francés.

TÓPICOS CHAUMEL

à la Glicerina solidificada.

Bujías..... CHAUMEL
Lápices..... CHAUMEL
Óvulos..... CHAUMEL
Supositorios CHAUMEL

*Exijanse las Firmas de CHAUMEL y
de FUMOUBE-ALBESPEYRES en las
envolturas de papel.*

Jarabe Delabarre

Facilita la Dentición.

Exijase el Sello del Estado Francés.

CÁPSULAS RAQUIN

Alquitrán — Copaibato de Sosa — Copaiba — Cubeba
— Ictiol — Salol — Sándalo — Sándalo, Trementina —
Bicloruro ó Protoyoduro de Hidrargirio, etc.

Insolubilidad de la Capsula glutinosa en el estómago.
Exijase el Sello del Estado Francés.

GRAN PIROTECNIA CORDOBESA

Manuel García Díez

PIROTÉCNICO TITULAR DE 50 AYUNTAMIENTOS

Alfaros 22 (antes Carnicerías).—Córdoba

COHETES Y FUEGOS ARTIFICIALES

Se compite con los mejores establecimientos de España
y el Extranjero.

Prontitud y economía en todos los trabajos.

Laboratorio en las afueras de la población.

ESTABLECIMIENTO

DE

PASTELERÍA

DE

Ramón Noa Salazar

SAN PABLO, 9. CÓRDOBA

En este antiguo y acreditado establecimiento se hacen
toda clase de encargos con prontitud y esmero, á precios
arreglados.

San Pablo, 9.—Córdoba.

Fernando Guijo

Cirujano



Dentista

DE LA REAL CASA



CON MEDALLAS DE ORO

EN EXPOSICIONES EXTRANJERAS

Calle Jesús María, número 2

CÓRDOBA

Se construyen dentaduras por todos los sistemas, empastes y orificaciones.

Extracciones sin dolor, aplicando el mejor de los anestésicos.

Hay gran surtido en opiatas y elixires.



LA IDEA



Camisería

Guantería

Perfumería

MANUEL HUERTE

ALFONSO XIII, NUMERO 28 (ANTES LICEO)
CÓRDOBA

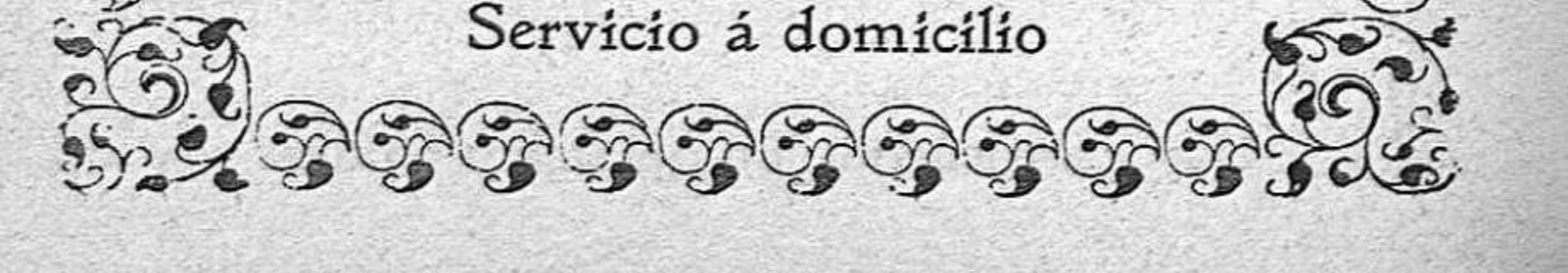
Camisas y calzoncillos, puños, cuellos y ropa blanca.
Para señoras: camisas, enaguas, chambras, peinadores y matinés.

Gran surtido en géneros de punto en camisetas, pantalones y calcetines, en algodón, hilo de Escocia, seda y lana.

Medias para señoras y niños, en lana, hilo de Escocia y algodón.

Últimas novedades en corbatas, tanto en negro como en colores.— Guantes de cabritilla, seda, hilo, castor y ante.— Perfumería del reino y extranjera.— Capas de merino, naguados y gorros de cristianar.— Camisas á medida.— Canastillas para recién nacidos.— Equipos para novias.

Servicio á domicilio



AMANGEN AL POR MAJOR

— DE —

GÉNEROS DEL REINO Y EXTRANJEROS

— DE —

VERGÉ Y ARMET

(S. EN C.)

39, 47, 49 Y 74—SAN FERNANDO—39, 47, 49 Y 74

Teléfono 119.

Apartado n.º 7

✦ CÓRDOBA ✦



GIMNASIO HIGIÉNICO

— Y —
GABINETE DE MASAGE

CALLE JOSÉ REY, NÚMERO 13

DIRECTOR

Antonio Ortiz González

Horas de clase para la gimnasia y el masage, de 5 á 8 de la tarde, en casa del Profesor.

Durante las demás horas del día se dá masage á domicilio á las personas que lo deseen.

FÁBRICA DE ESTUCHES

Armas, 21

CORDOBA



Luis Mesa Montoro

Se construyen toda clase de estuches para joyería, platería, relojería, bisutería, quincalla, óptica, instrumentos y toda clase de objetos.

Especialidad en estuches forrados en terciopelos, peluches, rasos, papeles imitación á cueros y en maderas barnizadas.

Exportación para todos puntos.

COMPRA Y VENTA DE MUEBLES Y EFECTOS USADOS

Francisco Amaro

PLAZA MAYOR, NÚM. 54 DUPLICADO

Esta casa se dedica á la compra y venta de guarniciones de coche, nuevas y usadas, monturas de todas clases, metal viejo y cobre á precios elevados, y toda clase de objetos.

No confundirla con otra. — Se halla situada al lado del Almotacén.

ALMACEN DE MADERAS

FUNDADO POR DON RAFAEL AROCA

SUCESOR

➤ Manuel Marín ➤

CRISTÓBAL COLÓN, NÚMERO 46, ANTES TEJARES
CÓRDOBA

En este acreditado Establecimiento se servirá al público, á precios sumamente económicos, toda clase de maderas de excelente calidad de Pino del país, Castaño, Flandes, Pino Tea ó Americano, Pinzapa, dispuestas todas para construcciones, entivos de minas, postes telegráficos, etc., etc.

TALLER DE PLATERIA

— DE —

Rafael Sureda é Hijos

12, Cister 12.

Córdoba.

Se construyen toda clase de objetos con la mayor prontitud,
contrastados y garantizados, y con la economía
del precio de fábrica.



NOVEDADES
EN
TEJIDOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS

JOSÉ CARRILLO PÉREZ

LIBRERÍA, 26

FRENTE A LA FÁBRICA DE CRISTAL
CORDOBA

Casa especial en Pañería
de gran moda.

Géneros de punto, Holan-
das y lienzos de puro hilo.

Depósito de corbatas,

Artículos de piel.

Mantas de viaje y confec-
ciones francesas.

TELEGRAMAS
HEREDIA—VINOS
— MADRID —



VINOS FINOS

R. Lopez de Heredia y Ca.
HARO-RIOJA

Domicilio Comercial y Depósito Central
MADRID.

GRANDES BODEGAS

EN

ORVH

La más acreditada marca de Vinos finos españoles

TINTOS Y BLANCOS

REPRESENTANTE EN CORDOBA

Andrés Lorenzo Rodríguez

SE VENDE EN LOS ESTABLECIMIENTOS SIGUIENTES

- Hotel de Oriente
- Pedro Dorronsoro
- Lucas Gómez Pérez
- Esteban Gómez Mateo
- Restaurant de la Estación
- Fonda de España y Francia
- Restaurant de Miguel Gómez
- Restaurant "El Pasage,"
- Juan Giménez Usuna
- Hotel y Café Suizo
- Márquez y Urbano
- Martin Paredes

EPILEPSIA

Las **GRAGEAS GELINEAU** han venido á ser el remedio por excelencia de todas las **ENFERMEDADES NERVIOSAS Y CONVULSIONES**, especialmente la **EPILEPSIA**. (Unión Medieal).

Las **GRAGEAS GELINEAU** triunfan en **LA HISTERIA, LA NERVIOSIDAD FEMENINA, LOS TRASTORNOS PSICO SENSORIALES DE LA EDAD CRÍTICA**. (Dr. P. Vernou).

INSOMNIO

Cada vez que haya que producir un **SUEÑO REPARADOR** en todos los casos de **INSOMNIO** para combatir la **HISTERIA, la NERVIOSIDAD, las CONVULSIONES, las NEURALGIAS**, para calmar el **DELIRIO** deberá usarse

EL **JARABE GELINEAU**

JABÓN QUIRÚRGICO LESOUR

ANTISÉPTICO ENÉRGICO para uso de **LAS PARIDAS** y de los **RECIEN NACIDOS**.

Es indispensable al **CIRUJANO, al MÉDICO, á las COMADRONAS**.

SE VENDE EN TODAS LAS BOTICAS DE ESPAÑA

J. MOUSNIER, 30, rue Houdan

SCEAUX (Seine) FRANCIA

En **PARIS, 1, rue des Tournelles**.



NUEVO ESTABLECIMIENTO
DE
TEJIDOS
DEL REINO Y EXTRANJEROS

*Grandes Novedades
para Señoras
Caballeros y Niños.*

Acisclo Carrillo.

Duque de Hornachuelos, 8
antes Paraiso,

Córdoba. ↗

Grandes Talleres y

Despacho de Platería de

Enrique Salinas Diéguez

Mármol de Bañuelos, núm. 5

Esta casa, fundada en 1877,
Fabrica todo lo conveniente al ramo, tanto en oro como en
plata, garantizando su buena ley y economía en precios.

INSTITUTO
DE
VACUNACION
PROVINCIAL Y MUNICIPAL

ESTABLECIDO

En la Plaza ó Patio de S. Francisco, sin número

BAJO LA DIRECCIÓN

DEL LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUJIA

Don Francisco Sánchez

En este Establecimiento se vacuna y revacuna directamente de la ternera, á presencia de los interesados, y en varios dias á la semana, con rigurosa exactitud, sin utilizar linfa de días anteriores.

La linfa se conserva pura é inalterable con sujeción á procedimientos científicos, que garantizan la legalidad y pureza de los productos vacuníferos procedentes de este Centro.

❧ Precios.

Un tubo para tres ó cuatro individuos, 2 pesetas.

De diez en adelante, á 1,50.

De veinte idem, á 1,25.

FABRICACIÓN ESPECIAL DE PRENSAS COUSINOU

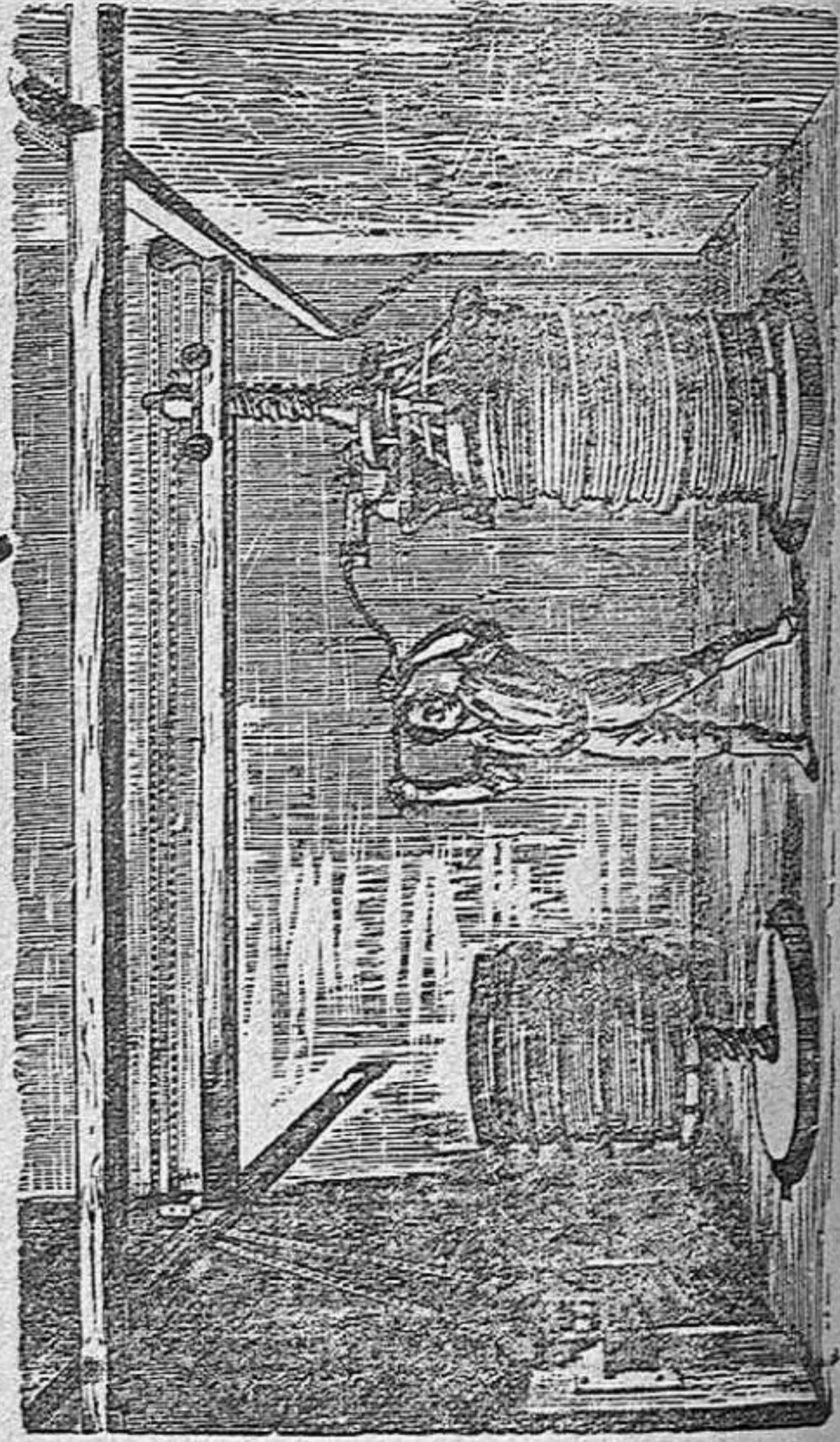
SIMPLES Y ALTERNATIVAS

PARA ACEITES, VINOS, ETC.

PRIVILEGIO DE INVENCIÓN EN ESPAÑA Y EXTRANJERO

Premiada con Medalla de Plata en la Exposición de Lisboa de 1884, Medalla de Oro y Medalla de Cobre en el Concurso Agrícola
_____ de Sevilla de 1898 _____

RÁBIDA 13 Y 15, HOY MARQUÉS DE PARADAS.—SEVILLA



Ninguna recomendación más favorable de este sistema de prensas que la sencillez de su mecanismo, tan fácil de comprender que son imposibles las roturas ni desgastes prematuros; las presiones que ejercen do 90,000 á 600,000 kilogramos, se obtienen por medio de la palanca múltiple alternativa, que es su motor y que dá una fuerza superior á todas las conocidas, y por último la extracción de los líquidos por el centro de las masas, por medio de capachos *privilegiados*, teniendo además platillos para el buen repartimiento y equilibrio de las cargas.

Se construyen prensas simples y alternativas desde 8 á 30 y hasta 35 fanegas de carga en cada husillo; éstas se mueven á brazo, aplicando la fuerza directa ó la punta de la palanca.

La prensa movida por caballería ó vapor, está provista de un *Trasmisor combinador de fuerza y movimiento* con dinamómetro y timbre para marcar la presión; este aparato es conducido por una ó dos caballerías al mismo tiempo de uno ó dos rulos sobre el mismo empiedro, según número de prensa.

Hay además reguladores-combinadores de la fuerza de los hombres, con dinamómetro y timbre que sirve para indicar á estos el máximum de presión á que deben llegar, evitando así roturas y obteniéndose unas presiones seguras: malacates con herrajes para uno ó dos rulos, movimientos de prensas de torre móvil, desmenuzadoras de orujo, pisadoras de uva, calderas de chapa de cobre y hierro para los molinos, bombas de trasiego y riego, capachos de esparto sistema «Cousinou» etc., etc.

Se hacen instalaciones completas de prensas y alternativas movidas por máquina de vapor ó caballerías, á precios muy favorables.

Para más detalles dirigirse á

JUAN COUSINOU, Rábida 13 y 15

(hoy Marqués de Paradas) SEVILLA



GRAN TALLER DE RELOJERIA

DE

FRANCISCO DE TIENDA É HIJO

— CALLE RELOJ —

ESQUINA À AMBROSIO DE MORALES.—CÓRDOBA

Se hacen toda clase de composturas en relojes de bolsillo, desde tres pesetas.

Se componen con especialidad repeticiones, cronómetros, cromógrafos, relojes de pared y sobremesa, á precios convencionales.

Garantía, esmero y prontitud.

ESTABLECIMIENTO — DE — PASTELERÍA

— DE —
Antonio Mira Dorado
CONCEPCION 25.—CÓRDOBA

Se confeccionan toda clase de pasteles.
Especialidad en encargos, tanto de confitería como de pastelería, para regalos.

MANTECADOS Y POLVORONES

LA ESTRELLA



Sociedad Anónima de Seguros

DOMICILIO SOCIAL:

CARTAGENA

Capital social, 10.000.000

Valores depositados en garantía. 12.000.000

Seguros contra incendios,
Seguros marítimos,
Seguros sobre la vida.

ADMINISTRADORES DEPOSITARIOS Y BANQUEROS DE LA SOCIEDAD

Banco de Gijón,

Banco de Cartagena,

Banco Asturiano de Industria y

Comercio de Oviedo.

SUBDIRECTOR EN ESTA PROVINCIA

D. Antonio Conzotte y Barbero

Pedregosa, 14 = CÓRDOBA

FUENTES HERMANOS FARMACIA Y DRUGUERIA

Paraiso 10, hoy Duque de Hornachuelos

✦ CORDOBA ✦

Gran surtido en drogas simples, productos químicos, preparados farmacéuticos, específicos nacionales y extranjeros, aguas minero-medicinales, etc.—Artículos de ortopedia.

Calidades inmejorables.—Precios económicos.

AU CORSET FRANÇAIS

Elegante corsé recto, verdadera forma Luis XV.

Especialidad en corsé faja higiénica.

Corsé emperatriz para estómagos padecidos.

Corsés con aparatos para todos los defectos.

Tirantes para disminuir la espalda.

El buen gusto encontrará gran surtido en ricos rasos
lioneses lisos, bordados y brochados.

Satén Ninon, Tules, Brillantina, Piel de Francia y Cutis
de hilo.

Batistas lisas y bordadas.

Esta casa tiene los mismos adelantos de las corsete-
rías de Paris, tanto en géneros como en formas, recibiendo
todos los meses nuevos modelos.

Plaza del Angel, 8 (San Hipólito), Córdoba.



JOSE FERNANDEZ

GRAN FABRICA A VAPOR
DE

BUJIAS ESTEARICAS

MACIZAS, HUECAS Y ESPIRALES EN COLORES
(CON PATENTE DE INVENCION)

PREMIADAS CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION AGRICOLA
INDUSTRIAL DE CORDOBA DE 1903

VELAS, CIRIOS Y CODALES ESTEARICOS

FABRICACION EN GRAN ESCALA
DE TODO LO CONCERNIENTE AL

RAMO DE CERERIA

ELABORADO CON TODA PERFECCION
AL PESO, MEDIDA Y FORMA DE CADA PAIS

FABRICA
EN ALCOLEA
Cordoba

DESPACHO
EN CORDOBA
Gondomar, 1

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE
CONFITERIA Y PASTELERIA
La Perla y La Esmeralda

CAFE Y CERVECERIA
La Perla

CHOCOLATES

DE

CONFIANZA

DEMETRIO CABRERA CARRILLO

POZOBLANCO (Córdoba)

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

Habiendo notado que algunos fabricantes de chocolates de esta comarca han imitado mis moldes y marcas para vender, desde hoy llevará todo chocolate de esta casa mis iniciales puestas en gran tamaño en la pasta.

Al mismo tiempo y para contestar á otros fabricantes que dicen se gastan un dineral en regalos y anuncios pomposos y que con esto acreditan sus chocolates, solo tengo que decir que para construir un buen edificio **prefiero los buenos materiales al mucho adorno de su fachada**, y en esto deben fijarse todos, pues creo debe preferirse gastar el dinero en un buen chocolate y no en los adornos de su envoltura.

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos á Ptas. 2,50 semanales
PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

Se ruega al público visite nuestras Sucursales
para examinar los
bordados de todos estilos:
encajes, realce, matices, punto
vainica, etc., ejecutados con la
máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente
PARA LAS FAMILIAS
en las labores de ropa blanca,
prendas de vestir y otras
similares.

Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.

La Compañía Fabril SINGER

Concesionario en España: *ADCOCK y C.^a*

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

CÓRDOBA.—Calle Ayuntamiento, 14 y 16.—CÓRDOBA

LUCENA.—Calle Cánovas del Castillo, 1.

PRIEGO.—Calle de Mesones, 13.

BAENA.—Calle Calzada, núm. 15.

MONTILLA.—Calle Corredera, esquina á la de San-
ta Ana.

POZOBLANCO.—Calle de Jesús, 3.

U. F. C.

UNIÓN FARMACÉUTICA

CORDOBESA

↳ Letrados 26 Teléfono 112 ↵

Surtido completo en productos químicamente puros, para las oficinas de Farmacia.

Especialidades farmacéuticas, nacionales y extranjeras.

Aguas mineromedicinales.

Artículos de Ortopedia, goma y cristal, de aplicación á la Medicina y Cirujía.

Drogas para las industrias y las artes.

Esponjas, pinturas, barnices, brochas y sus agregados.

Perfumería y jabonería extranjera.

FOTOGRAFIA ARTÍSTICA

DE

⊗ J. Nogales é Hijo ⊗

SAN FERNANDO, 58.— CÓRDOBA

Los dueños de este nuevo Establecimiento fotográfico, recientemente trasladado del antiguo instalado en la misma calle número 102, tienen el gusto de participar á su numerosa clientela, que han introducido en su nuevo estudio las más nuevas y últimas invenciones fotograficas, pudiendo, por lo tanto, hacer todos cuantos encargos se les confieran, pues para ello no solo tienen aparatos á la última perfección y galería fotográfica sin competencia en Andalucía, sino que cuentan con personal de dependencia habilísimo.

Rogamos á las personas que deseen obtener un buen retrato, tengan la bondad de pasarse por la exposición de nuestro nuevo estudio y examinar su acabado trabajo, como también la nota de precios, clases y tamaños de estas fotografías; para que así puedan apreciar lo reducido de su tarifa, sin competencia en esta capital.

Única casa en Córdoba
que hace diez miniaturas perfecta-
mente hechas por UNA PESETA
y todos los tamaños mayores hasta la ampliación, tamaño exacto al natural.

Tarjetas postales con el retrato de la persona
SEIS POR TRES PESETAS

San Fernando, 58.

Córdoba.

JOSE P. DE GRACIA

MÁQUINAS AGRICOLAS

Sembradoras á voleo y líneas,

Cultivadores para olivares,

Gradas,

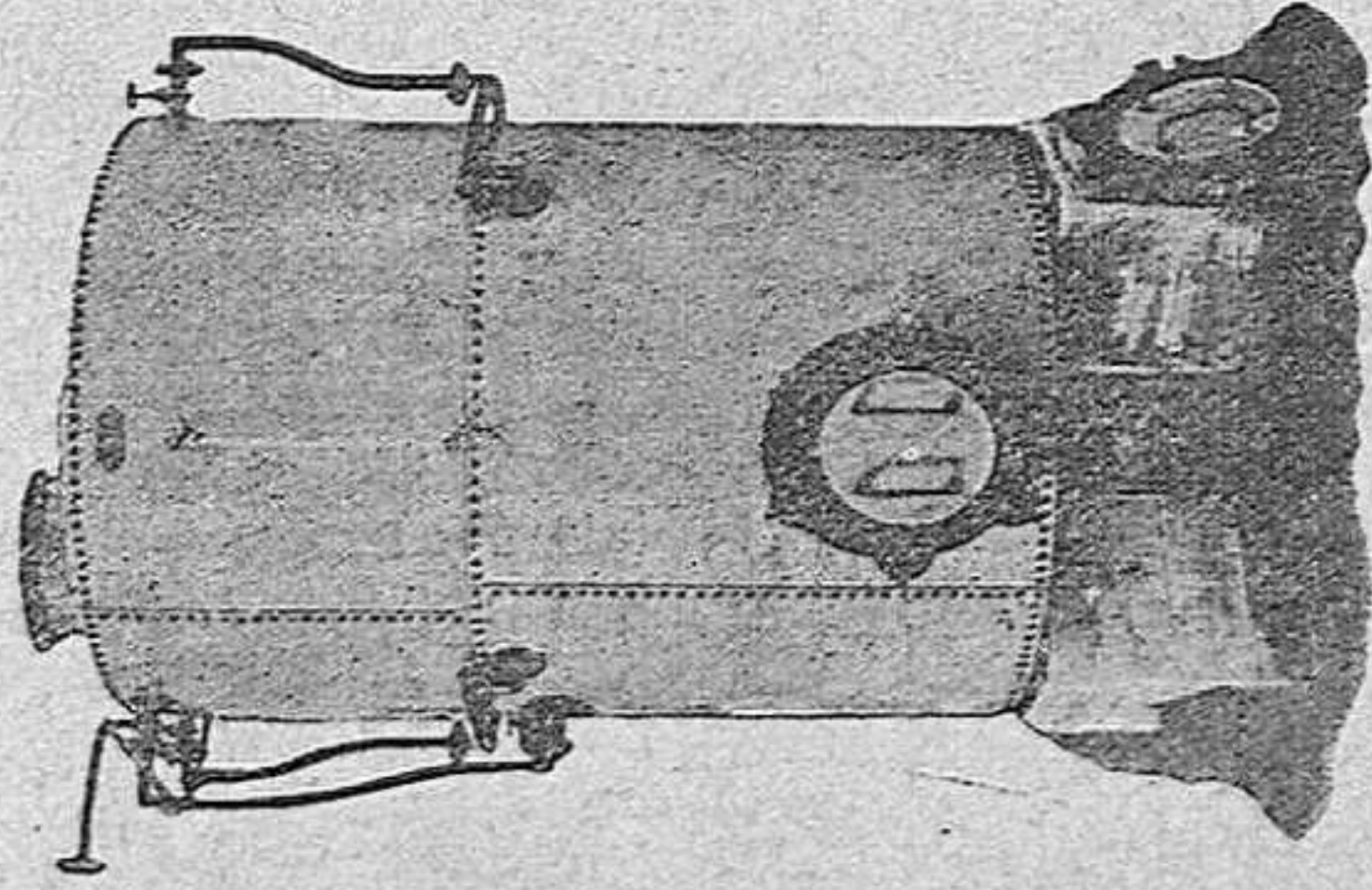
SEGADORAS y SEGADORAS ATADORAS OSBORNE,

Trilladoras Americanas,

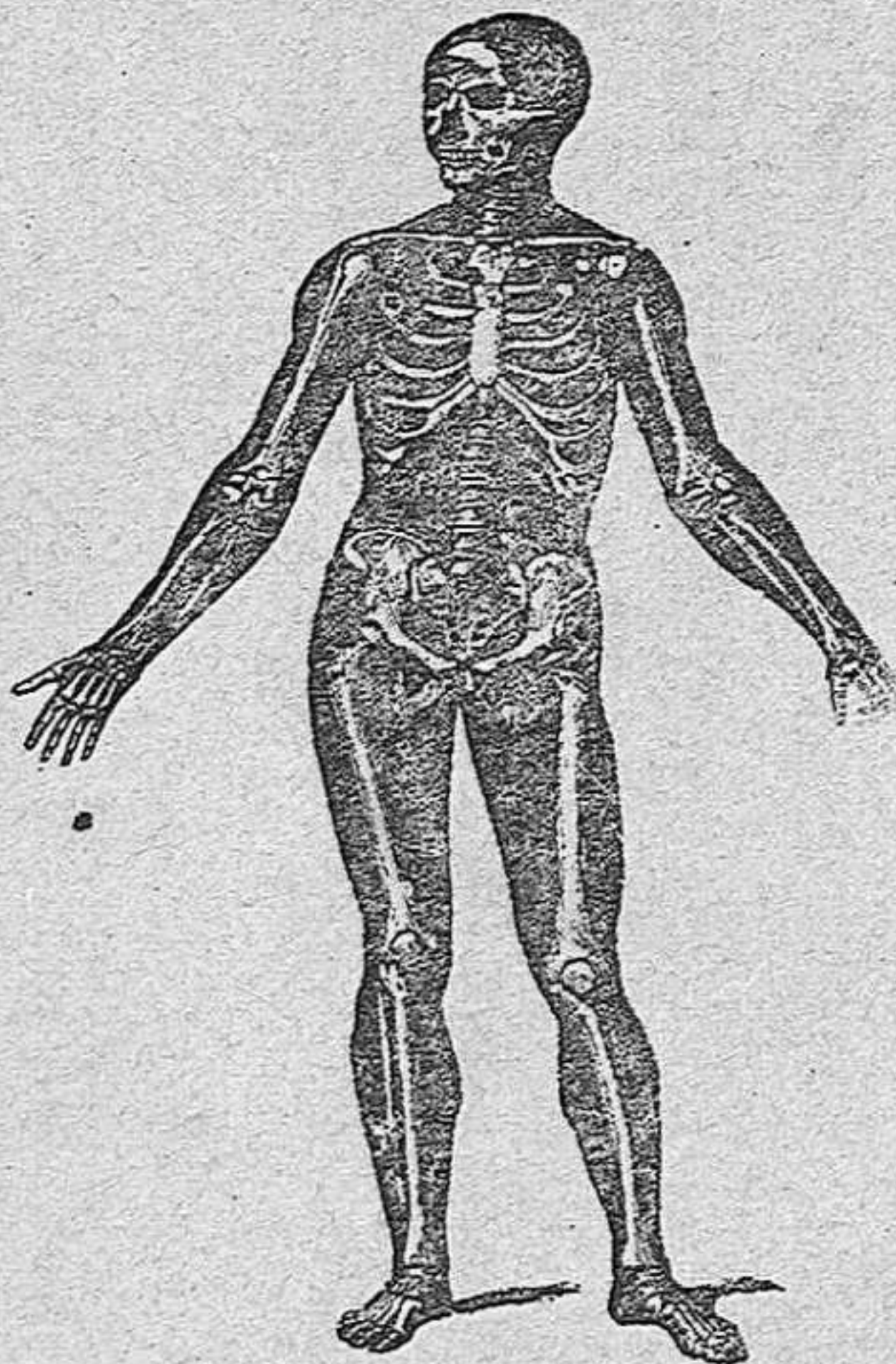
Aparatos para extracción de aceites de orujos.

MUÑICHES 21

CÓRDOBA



José María Pérez



Se confeccionan
aparatos
para corregir
los piés
equino-varos
por parálisis y
congénito.

—
APARATOS
para corregir
la incurvación
de la columna
vertebral
y desviación
de la
escápula.

—
**PIERNAS
ARTIFICIALES**
y toda clase de
aparatos
que se crean
indicados
según
los casos.

BRAGUEROS MECÁNICOS

de contención gradual á voluntad,
con aplicación á hernias inguinales y escrotales.

GARANTÍA ABSOLUTA

Informes y Dirección, REALEJO, 66. — CORDOBA

COLEGIO

DE

San Alfonso de Ligorio

GRAN CENTRO DE 1.^A ENSEÑANZA
CÍCLICA Ó PROGRESIVA

Calle de San Pablo, 53

CURSO DE 1902 A 1903

Resultado de la 2.^a enseñanza en los exámenes oficiales de Mayo y Junio últimos:

Sobresalientes con matrícula de honor.	8	}	14
Sobresalientes simples.	6		
Notables.			19
Aprobados.			67
Suspensos.			1

En los exámenes de ingreso verificados en el Instituto general y técnico de esta capital, en el próximo pasado Septiembre, fueron aprobados los alumnos de la sección de 1.^a enseñanza de este Colegio

D. Manael Sarazá Murcia.

D. Justo Escribano.

D. Isidro Pérez Sánchez.

D. Luis Pérez Sánchez.

D. Francisco Sousa Gamero.

D. Rafael García del Prado.

D. Angel González Torres.

D. Carlos González Torres.

D. Guillermo Ruiz Carmona.

D. Manuel Fernández.

Los dos primeros, ó sean D. Manuel Sarazá y D. Justo Escribano, obtuvieron después por oposición la neta de **SOBRESALIENTE**.

FÁBRICA DE OBJETOS DE VIAJE
DE
Francisco Obrero Alguacil

Premiado en la Exposición Industrial de 1877

Calle de San Fernando, núm. 37

CÓRDOBA

GRAN SURTIDO EN MALETAS DE CUERO

En este antiguo y acreditado establecimiento se hacen con la mayor economía, prontitud y elegancia toda clase de efectos de viaje, como son baules de diferentes formas, mundos y maletas.

SE COMPONEN TODA CLASE DE OBJETOS PARA VIAJE

Almacén

de Ultramarinos

— DE —

Pedro Dorronsoro

SUCESOR DE D. BENITO MIOTA

Duque de Hornachuelos, 14 (antes Paraiso)

TELÉFONO 14

Se encuentra un extenso surtido en comestibles, vinos y licores.

HOTEL

— DE —

ESPAÑA Y FRANCIA

ANTIGUA FONDA ESPAÑOLA

PASEO DEL GRAN CAPITÁN, 4 Y 6



En este magnífico Hôtel, que está situado en el punto más céntrico y pintoresco de la población, acaban de introducirse grandes é importantes reformas tanto en el local como en el mobiliario, que es todo completamente nuevo.

Hay grandes comedores de mesas pequeñas y de mesa redonda. Departamentos para familias, con hermosas vistas al Gran Capitán.

Luz y timbres eléctricos en todas las habitaciones.

Teléfono.—Intérpretes.—Cocina española y francesa.

Omnibus á la llegada y salida de todos los trenes.

Precios á partir de 5 pesetas por día.

LA URBANA

Compañía Anónima de Seguros contra Incendios

FUNDADA EN 1838

y autorizada por Real Orden de 4 de Marzo de 1838 y Decretos de 26 de Diciembre de 1849 y 24 de Diciembre de 1857

ESTABLECIDA EN ESPAÑA DESDE 1848

Premiada con Medalla de Oro y dos Medallas de Plata en la Exposición Universal de 1889, y con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de 1890; Un Diploma de Honor en la Exposición de Burdeos de 1895; y dos Diplomas de Honor en la Exposición de Rouen de 1896.

Capital social **CINCO** millones.

GARANTIAS DE TODAS CLASES

Capital; Reservas, Primas del año corriente y Primas por recibir

79 millones de francos.

Representación general en España,
Pecados número 4, Puerta del Sol, 10.—Madrid.

DIRECTOR EN CÓRDOBA

D. RAFAEL GONZALEZ LOPEZ

Madera Alta, num. 34



La Veneciana

FÁBRICA DE LUNAS

Espejos, Marcos y Molduras, Cris-
talería, Vidrios de todas clases,
gruesos y tamaños.

➤ BASILIO & PARAISO ➤

Premiado en varias Exposiciones con Diplomas de honor
y Medallas de oro.

— ZARAGOZA —

REPRESENTANTE EN CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

JOSE MARTINEZ ALGUACIL

FERNANDO COLON, 26



GRAN LABORATORIO

DE

➤ FUEGOS ARTIFICIALES

COHETES DE TODAS CLASES

— Y —

Depósito de Farolillos de papel á la Veneciana

À CARGO DEL PIROTÉCNICO

➤ Rafael Sánchez Álvarez

DIRECCIÓN: PUERTA DEL RINCÓN, 83

CÓRDOBA

✻ El Pensamiento ✻

PASAMANERÍA

— DE —

ZAFRA Y ARENAS

Conde de Cárdenas, 8 y 10 (antes Letrados)

CORDOBA

Especialidad en adornos para trajes
de Señora,

Centro de Novedades,

Perfumería, Bisutería, Guantería, Sara-
guas, Saquetería y Objetos para regalo.

Enrique Viguera y Espejo

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

CONDE DE ARENALES, NÚMERO 3

CÓRDOBA

Encargos de
Compra y venta de papel del Estado.
Id. id. de Giro sobre el país y principales
puntos del extranjero.
Id. id. de oro.
Id. id. de fincas rústicas y urbanas.

FÁBRICA DE GAS

DE

CÓRDOBA

SITUADA EN LA FUENSANTA

OFICINAS

CALLES GARCÍA LOVERA
Y ALFONSO XIII (ANTES LICEO)

Teléfono 116

Venta de coke, alquitrán, cocinas económicas y chimeneas de hierro.

Aparatos de todas clases para el alumbrado y calefacción por gas.

Se colocan cocinas económicas y estufas por un módico alquiler, siendo de cuenta de la empresa los gastos de instalación.

Francisco Guerrero Barea.

Se hacen instalaciones de alumbrado eléctrico por contrata.

Timbres de todas clases.

Pararrayos.

Teléfonos y todo lo concerniente al ramo de electricidad.

INSTALACIONES ALQUILADAS LLAMADAS POR ABONO PARA CAMPANILLAS ELÉCTRICAS

TARIFAS

Con un timbre y un llamador.	Al mes. Ptas.	1,50
Con un timbre y dos llamadores.	» »	2,00
Por cada llamador que se agregue.	» »	0,25
Con un timbre y cuadro indicador de dos números.	» »	3,00
Por cada número más que se agregue.	» »	0,50

POR OTRAS CLASES DE INSTALACIONES

A precios convencionales, siempre económicos.

Tengan presente que en estas instalaciones *por abono* el material y reparaciones corren de cuenta de esta Casa.

CONSERVACIÓN DE INSTALACIONES

DE TIMBRES DE PROPIEDAD PARTICULAR

Desde UNA PESETA mensual en adelante, según su importancia.

En otras clases de trabajo la tarifa es convencional y en la conservación de los timbres corre de cuenta de esta Casa la alimentación de las pilas ó reparación de material.

Detalles y presupuestos se envían por correo á quien los solicite.

Dirección, calle Muñices 7.--Córdoba



Carbonell y C.^a

ESCRITORIO

Hinojares, 6.  CORDOBA  Teléfono 130

Compra de
Aceite y Granos.

Maderas de Flandes.

Gran surtido en todas
dimensiones y calidades.

Fábrica de Harinas
Sistema austro-húngaro.

Fábrica de Fideos
y Pastas para sopa.

Bodega de Vinos
del pago de los Moriles,
término de Aguilar.

Plaza del Conde de Gavia, 3.

L'UNION

COMPañÍA ANÓNIMA

DE

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

ESTABLECIDA EN PARIS

Reconocida en España por R. O. y sometida á su legislación.

GARANTÍAS DE LA COMPAÑÍA EN 31 DE DICIEMBRE DE 1902

Capital social.	Francos	10.000.000
Reservas..	„	12.758.772
Primas á recibir..	„	97.112.177
Total de garantías.	„	<u>119.870.949</u>

CAPITALES ASEGURADOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 1902

Francos 21.362.598.805

SINIESTROS PAGADOS DESDE EL ORIGEN DE LA COMPAÑÍA

Francos 279.000.000

L'Union asegura contra el incendio, el rayo y la explosión del vapor, del gas, de la dinamita y demás explosivos toda clase de propiedades, muebles é inmuebles y garantiza también á los propietarios la pérdida de alquileres en caso de siniestros.

Los setenta y seis años de antigüedad de esta Compañía, su importantísimo capital y la enorme suma que lleva pagada por siniestros, la recomiendan con preferencia al favor del público.

SUBDIRECTORES EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Sres. Ramos y Laguna, calle Gutierrez de los Rios, 37



GRAN CLÍNICA

— Y —

LABORATORIO DENTAL

DEL CIRUJANO DENTISTA DE S. M.

✦ J. Miranda y Rey ✦

Premiado con medalla de Oro

en exposiciones y Sociedades Científicas.

Inventor del nuevo sistema de dentaduras sin paladar, que tan justificada fama han alcanzado en el mundo científico.



Construcción de dentaduras por todos los sistemas, incluso el Norte Americano.

Orificaciones, empastes y trabajos de puente.

Extracción de muelas y demás operaciones de la boca con el uso de anestésicos generales ó parciales.

Todo el instrumental está sometido á una rigurosa asepsia, á fin de evitar contagios.

Disponiendo de personal hábil y técnico, se practican operaciones fuera de esta capital.

Honorarios módicos.— Consulta permanente.

Depósito de elixires y cremas dentífricas.

Alfonso XIII, 30.

✦ Córdoba.

ESTABLECIMIENTOS
DE
CARNES DE CERDO
VACA Y TERNERA

Y
EMBUTIDOS DE TODAS CLASES

DE
JOSÉ BARBA É HIJO

Toril 14 y Espartería 42
CÓRDOBA

En estos acreditados establecimientos hay un completo surtido en dichos artículos, los cuales se expenderán en este año con una rebaja de alguna consideración con respecto á los precios que aquellos tengan en los demás almacenes de su clase.

Los referidos establecimientos tienen condiciones de aseo muy recomendables para este tráfico, y el celo de sus dueños está muy acreditado en esta población.

⇒ Toril 14 y Espartería 42 ⇐

GRAN
SOMBRERERÍA

DE

RAPAELE CRUZ

AYUNTAMIENTO, NÚM. 2

*Novedades en sombreros ingleses
de las más acreditadas marcas.*

*Especialidad en sombreros
forma Cordobés, ala engomada.*

*Gran surtido en sombreros paja para
Caballero y Niño, últimos modelos,
y legítimos Panamá.*

Gorras de todas clases.

*Esta renombrada casa ofrece al numeroso público que
la favorece, puntualidad, economía y esmero en cuantos
encargos se le confien.*

Expediciones á todos puntos.

LABORATORIO Y OFICINA DE FARMACIA

DEL

Dr. Marín

12, Plaza de Cánovas, antes Tendillas, 12

TELÉFONO NÚMERO 80

El escrupuloso reconocimiento y análisis que en esta oficina se practica de todos los géneros medicinales antes de servirlos, y el esmero y suma proligidad con que se elaboran, preparan y dosifican todas las prescripciones facultativas, le han valido el creciente crédito que posee, el constante favor que sus clientes le dispensan y la honrosa garantía de poder ofrecer al público toda clase de medicamentos en perfecto estado de pureza, de superior calidad y que inspiren la más absoluta confianza.

En este establecimiento no se omite sacrificio de ningún género con el fin de tenerlo completamente surtido y á la altura y marcha de los adelantos científicos, sirviéndose para ello directamente de las casas más acreditadas del reino y del extranjero. Así, pues, se encontrará siempre un repertorio general y completo de especialidades farmacéuticas de legítimas procedencias. — Aguas minero-medicinales naturales. — Sales marinas para baños y preparaciones artificiales de las de Carratraca, Chiclana, Archena, Alhama, Fuencaliente y otras. Medicamentos dosimétricos y homeopáticos. — Cura antiséptica de Lister. — Aguas destiladas de azahar, rosas, etcétera, etc. — Pastillas, Robs y jarabes medicinales. — Bragueros, fajas ventrales, objetos y aparatos de cristal y goma, accesorios á la medicina y cirugía.

Se ejecutan embalsamamientos, ensayos y análisis químicos, y previo aviso se encarga cualquier artículo medicinal que se desee.



TALLER
DE
SASTRERÍA

DE
Pedro Armenta

ALFONSO XIII, 36
(ANTES LICEO)

CASA INMEDIATA AL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En este establecimiento se confeccionan toda clase de prendas para caballeros y niños, con arreglo á los últimos adelantos.

Especialidad en prendas de talle.

Tanmbién encontrarán sus favorecedores un extenso y variado surtido en géneros procedentes de las más acreditadas fábricas del país y del extranjero.

Alfonso XIII, número 36

CÓRDOBA

ESTERERÍA Y ESPARTERÍA

DE

Manuel Sanz Chacón

SAN PABLO, 25

En este antiguo y acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos, de lo concerniente á este ramo.

El Francés

ANTIGUO Y ACREDITADO PARADOR

CONOCIDO POR EL FRANCÉS

DE

Manuel Sanz Chacón

SAN PABLO, 25

En esta casa encontrarán sus favorecedores, por módico precio, un bueno y esmerado pupilaje.



CONFITERÍA

— Y —

Pastelería Suiza

DE

PUZINI HERMANOS

REPOSTEROS PREMIADOS POR SS. MM. - 1862

EXPOSICIONES

FILADELFIA 1876, PARIS 1878, BARCELONA 1888,
PARIS 1889, CHICAGO 1893 Y EN LAS PROVINCIALES DE 1868 Y 1903

POR SU ESPECIALIDAD EN ALMÍBARES

En el mismo establecimiento encontrará el público un numerosísimo surtido en cajas de todos tamaños y precios para bodas y bautizos.

Objetos fantasía de cristal de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.

Se confeccionan ramilletes y platos de dulce de todas clases, propios para regalos.

Se sirven comidas á domicilio, desde 30 reales en adelante cubierto.

Ambrosio de Morales 10, Córdoba

Teléfono 12

Teléfono 25



LA EQUITATIVA

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Tiene en vigor registrado en sus libros seguros por más de

1.000.000.000 de dollars,

que representa más del doble de la cantidad acumulada en plazo igual por cualquier otra Sociedad del mundo.

Su activo asciende á más de

270.000.000 de dollars

que equivale al doble de la cantidad acumulada por cualquiera otra Sociedad del mundo en su euadragésimo aniversario.

El sobrante asciende á más de

60.000.000 de dollars

que es también más del doble de la cantidad acreditada en este concepto por cualquiera otra Compañía al fin de su cuadragésimo aniversario.

DIRECCIÓN GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
EN EL PALACIO DE SU PROPIEDAD
Madrid—Calles de Sevilla y Alcalá—Madrid

DELEGADO EN ESTA PROVINCIA

Don Antonio Torrellas y Naval
OSARIO 10.—CÓRDOBA

EL CANDADO

FERRETERÍA Y LAMPISTERÍA

DE

A. Fernández Hermanos

LETRADOS 13

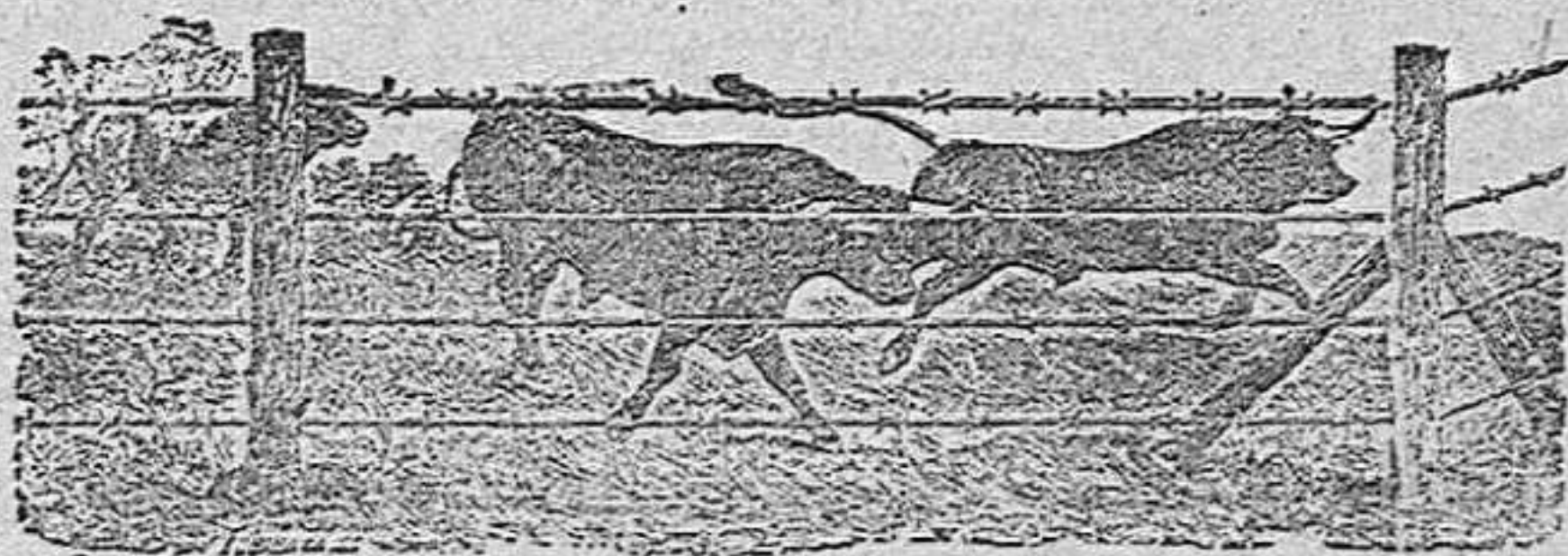
CÓRDOBA

LETRADOS 13

Batería de cocina de hierro esmaltado.— Clavazón y toda clase de herraje para construcciones.— Palas, espiochas, azadas, azadones y herramientas para todos los oficios.— Bombas y tuberías de plomo.— Cartones y cordón amianto.— Inodoros de varios sistemas.— Tubos y planchas de goma.— Hornillos planchadora.— Maletas.— Crisoles ingleses.— Cribas, telas metálicas.— Colchones Soumier; camas, cunas y palanganeros.— Cortinas, persianas, transparentes, lámparas luz eléctrica.— Juegos café, floreros, centros, abanicos, petacas, carteras y una gran colección de objetos propios para regalos.— Gran surtido de imágenes y objetos para el culto.

Cafetera de las B. B. B, vaso de cristal para una sola taza, reconocida por la más útil y económica.

Cubiertos de aluminiun, que compiten con todos los conocidos hasta hoy.



ESPINO ARTIFICIAL PARA CERCADOS

CAMISERIA MADRILEÑA

Enrique Caraballo

CALLE ALFONSO XIII, N.º 37

CORDOBA

Camisas y calzoncillos á medida.—Corte especial.—Equipos para novias y canastillas para reciennacidos.

Perfumeria. ✨ Guantería. ✨ Bisutería.

Cuellos y puños de hilo y de goma.— Artículos de punto, bastones, paraguas y otros artículos.

GABINETE ODONTÁLGICO



DEL CIRUJANO DENTISTA DE LA REAL CASA

R. Hurtado Moreno

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Dentaduras completas de 125 á 500 pesetas.—Dientes artificiales desde 5 pesetas uno á 25 pesetas.—Empastes desde 3 pesetas á 15 pesetas. — Orificaciones á precios convencionales.

Ambrosio de Morales, 4.— Córdoba.

Consulta diaria.

Gratis á los pobres los lunes.

Doctor Avilés



FARMACIA



Cuesta
de Luján, 2



Córdoba

AGUA DE AZAHAR **LOS CALIFAS,**
en botellas.

Pomada para los ojos, resultados seguros, véanse los efectos.

Practícanse análisis químicos, embalsamamientos y cuantas operaciones químicas y farmacéuticas se encarguen. — Medicamentos homeopáticos, electrohomeopáticos y dosimétricos y todos los modernos introducidos en la Terapéutica. — Termómetros clínicos, bragueros, suspensorios, sondas y diferentes objetos de goma y cristal de aplicación al uso médico.

Se reciben encargos para traer medicamentos y aparatos que no se encuentren en esta capital.

Aguas minero-medicinales
y especialidades del país y del extranjero.



LA CONFIANZA

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS
DEL REINO Y EXTRANJEROS

DE

Filomeno Ortiz y Comp.^á

ALFONSO XIII 4 Y ALFAROS 1. -- CORDOBA

En esta casa encontrará el público un extenso surtido en artículos de última novedad para trajes de señoras y caballeros. Especialidad en telas blancas de hilo y algodón. Gran variedad en lanas negras y colores cahimires, armures y merinos negros para señora. Gran surtido en pañolería de seda.

Precios sin competencia.



Antonio
Castillo

BRONCISTA

Fundición y construcción en
toda clase de metales.

Victoriano Rivera, 2
CORDOBA



Hotel de Oriente
CÓRDOBA



La dirección á cargo de sus

Propietarios:

Raúlraud Ferrnandos

15, Paseo del Ghm Capitan 15



AGUAS DE VILLABARRA

ÚNICAS DE ESTE NOMBRE

Propietario: Don Elías Cervelló

Cartería todo el año en la

ESTACION DE VACAR

para el Establecimiento.

FUENTE AGRIA

Acídulo carbónicas, bicarbonatadas, ferruginosas alcalinas,
ÚNICAS CONTRA LA DIABETES SACARINA. ANEMIA, etc.

FUENTE DE S. ELÍAS

Aguas frías bicarbonatado-sódicas (alcalinas) variedad magnesiana, muy parecida á la de Mondariz por su análisis y sus resultados asombrosos en los diabéticos lesionados y en muchas enfermedades del estómago, etc.

ESPAÑA.—PROVINCIA DE CÓRDOBA

FONDA en las mismas aguas con **130** habitaciones y coches propios en la estación de VACAR deede el 15 de Abril al 30 dd Junio, y desde 1.º de Septiembre al 15 de Noviembre. —Hay **18** habitaciones de lujo en piso alto y comedor de lujo para 300 viajeros.

Hay baños, chorros, duchas, magníficos pianos, dos salones de reunión y de baile, etc., etc., y **34** MAGNIFICAS HABITACIONES DE LUJO en el gran pabellón de SAN JOAQUIN, con suntuosa Capilla y misa diaria.

Gran comedor para 300 viajeros y sobre el mismo **14** habitaciones de gran lujo.

Administración general y depósito del agua embotellada, Concepción 31, Córdoba, á donde deberá dirigirse la correspondencia.

Las botellas llevan tapón mecánico y van precintadas con plomo grabado. Son de 1 litro y de 0,50 de litro.

Se venden en las principales farmacias de España y se remiten al extranjero.



SOCIEDAD GENERAL
DE
SEGUROS
Á PRIMA FIJA

CAPITAL SOCIAL:

15.000.000 DE PESETAS

Domiciliada en Madrid, Alcalá 68

SEGUROS:

Sobre la vida.
Contra incendios.
Marítimos y fluviales.
Accidentes personales y colectivos.
Rotura de cristales.
Accidentes por y á los coches.
Ganado de labor.
Cosechas, heladas y pedriscos y
Sobre accidentes ferroviarios.

Esta sociedad, genuinamente española, es la primera que comprende todos los ramos del seguro.

DELEGADO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

D. Enrique Ruiz Fuertes
CALLE BARROSO, 7

Emiliano Costi

JOYERÍA

Extraordinario surtido en Aderezos, Pulseras, Imperdibles, Aretes, Sortijas; Alfileres para corbatas, Botonaduras, Cadenas, etc., con toda clase de piedras preciosas.

PLATERÍA

Juegos para café, Lavabos, Escribanías, Centros para mesa, Fruteros, Jardineras y todo lo que se relaciona con ésta, así como toda clase de objetos para iglesia.

RELOJERÍA

Relojes para torre, pared, sobremesa, repeticiones, cronómetros de oro para bolsillo, relojes de oro, plata, níquel, hierro, concha y plaqué, para señoras y caballeros.

ÓPTICA

Gafas, quevedos, armaduras de todos sistemas y clases, cristales de roca de primera. — Se hacen y confeccionan toda clase de objetos por difíciles que sean y se garantizan sus composturas.

Duque de Hornachuelos núm. 12, antes Paraiso

Se compran objetos antiguos y toda clase de alhajas viejas.



LA SULTANA

GRAN FÀBRICA

DE

CHOCOLATES

Especialidad en legítimos cafés
tostados, en grano y molidos.
Bombones, Caramelos Suizos
y de los Alpes.

Napolitanas, Pastillas Torino,
Grajeas, Confites,
Almendras bañadas, etc., etc.

Galletas, Tes, Canelas,
Tapioca y Sopas coloniales.

Jacinto Tintoré.

PLAZA DE COLON.--CORDOBA

Casa en Sevilla.



GRAN ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS

AL POR MENOR
NACIONALES Y EXTRANJEROS

—DE—

JUAN OGGAZON

19, CALLE MARIA CRISTINA, 19

(ANTES ARCO REAL, FRENTE Á LA DE LETRADOS)




Este establecimiento, situado en el punto más céntrico de Córdoba, reúne uno de los mejores surtidos en sedería, lanería y telas de todas clases.

Para mayor comodidad del público está dividido en cuatro secciones.

En la de tienda todos los artículos catalanes y del país, á precios sumamente baratos.

Otro departamento para que las señoras puedan elegir tejidos de seda y lana para trajes, adornos, blondas, encajes, terciopelos, cortinajes y otros muchos artículos de fantasía, holandas y lienzos de hilo legítimos, en todos los anchos y clases, garantizados.



Confecciones de París, última moda. Impermeables ingleses.

Sección de artículos para trajes de caballeros, jergas, castores, vicuñas, tricot, paños para capas, lanillas, elasticotines y todo lo concerniente al ramo de sastrería. Medias, calcetines y corbatas, camisetas y calzoncillos de lana y algodón, LONAS PARA TOLDOS Y CORTINAS.

Cuarta sección: Instalada en el gran patio acristalado, cuyas dimensiones y luces son inmejorables, permitirá á los compradores elegir combinaciones como si se vieran puestas en

Alfombras de terciopelo y de Bruselas legítimas, Moquetas,

Fieltros en todos anchos y Cordelillos desde 2 reales en adelante.

Estas se colocan á domicilio, cuando así conviene á los compradores, y existe bastante cantidad por cada dibujo.

La capacidad del aparador exterior permite que diariamente se hallen expuestas al público todas las novedades en tejidos y adornos, sombrillas, corbatas y confecciones.

El dueño de este establecimiento hace dos viajes todos los años al extranjero y á los puntos productores del país, por lo que comprando directamente, puede vender á precios muy ventajosos.

SE REMITEN CATÁLOGOS DE MUESTRAS Á LOS PUEBLOS

FARMACIA Y DROGUERIA

PRODUCTOS QUÍMICOS

Coloniales del Reino y Extranjero

CASA FUNDADA EN 1856

Polo Hermanos

SUCESORES DE

Antonio Carrasco

10 y 12-AYUNTAMIENTO-10 y 12
CÓRDOBA

Específicos nacionales y extranjeros; Sustancias medicinales; Extractos y esencias de todas clases; Aguas mineromedicinales; Medicamentos dosimétricos del Doctor Burggraave; Medicamentos para la Veterinaria; Productos para tintoreros y para la fabricación de jabón; Productos para la fotografía y la pirotecnia; Esponjas; barnices y colores; pinturas preparadas, brochas y pinceles.

Azúcares, cacao, canelas, thes, cafés Moka, Caracolillo, Puerto Rico, verdes, tostados y molidos; Mantecas de Hamburgo y Asturias, Pasas y Orejones, Galletas de las marcas más acreditadas, á precios de fábrica; Salchichones y quesos de todas clases, Conservas de vegetales y de pescados, Bacalaos, arroces y pastas para sopa, tapiocas.

Especialidad en garbanzos, judías y lentejas de Castilla.

Precios económicos.

J. Casana Diéguez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DE

M. Belmonte.

En este antiguo y acreditado Gabinete se construyen toda clase de dentaduras, incluso las de aluminio, garantizando su solidez y duración.

Orificaciones, empastes y extracciones sin dolor, aplicando los mejores anestésicos conocidos hasta el día.

Gran depósito de opiatas y elixíres.

CALLE MARQUÉS DE BOIL, N.º 2


(ESQUINA A LA DE GONDOMAR)



Imprenta

del

Diario de Córdoba



Taller de encuadernación

Grandes almacenes de papel

EDICIÓN de obras literarias y de texto; Carteles á varias tintas; Convocatorias para cultos; Tarjetas blancas y de luto, de diferentes dimensiones; Gran surtido de impresos para las Secretarías de Ayuntamiento y Juzgados municipales; Extenso surtido en invitaciones á funerales y honras, participaciones de enlace y de misa nueva; Tarjetas, Membretes, Recordatorios, Facturas y cuantos trabajos tipográficos se encarguen, empleando los adelantos de esta industria.

Letrados 18 y García Lovera 20

