
LABORANDO

Suplemento infantil á EL DEFENSOR



Redacción y Administración: Cort-Real, 4, pral., Gerona

Exposiciones y museos

¡Qué diferencia, queridos amigos míos, entre *ayer* y *hoy*! ¡Cómo han cambiado las costumbres y los ideales de los hombres!

Ayer, el hombre *mejor* era el más *fuerte*; hoy, lo es el más *humano é instruido*, gozando buena salud.

Ayer, la patria se hallaba limitada al pueblo en que uno vivía; hoy, es dilatado territorio compuesto de pueblos, regiones y provincias.

El ideal de ayer era la guerra; el de hoy, la paz, la ilustración y la prosperidad.

Todo, hoy, se encamina á establecer lazos de amor entre los hombres de los pueblos más lejanos, para conseguir que, siendo todos hijos de Dios, el mundo sea una gran familia. Ni las fronteras ni la diversidad de idiomas pueden impedir este hermoso movimiento de conjunción de la humanidad.

Varias causas realizan, lentamente, este fenómeno maravilloso, y es indudable que las *exposiciones* constituyen uno de las más poderosas.

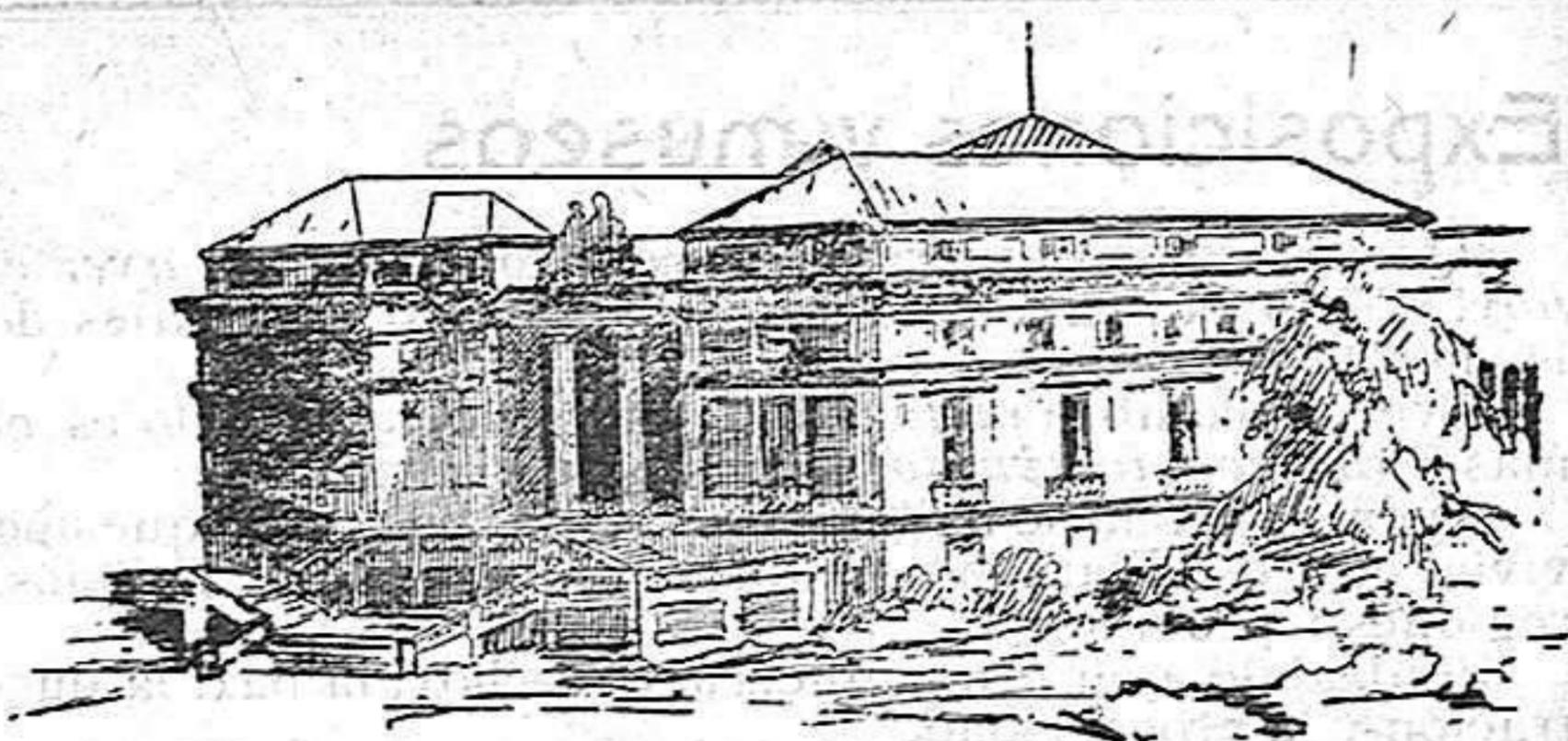
¿Qué son las exposiciones? Son certámenes universales, nacionales ó regionales, donde podemos estudiar los adelantos de los pueblos, en todas las manifestaciones de la actividad humana: agricultura, industria, comercio, artes, literatura, etc., etc.

¿No habéis oído hablar de las grandes *exposiciones universales* de París? A ellas concurren todos los pueblos civilizados del mundo; en ellas se ve el valer de cada nación,

y así los hombres se estimulan y trabajan con más fe, y así progresan todos los ramos de la riqueza pública universal.

Actualmente, se celebra en Madrid una *exposición regional de industrias*, y en Barcelona, una *exposición internacional de arte*. Visitando el certamen de la capital de España, veríais lo que hacen aquellos hermanos nuestros dedicados al trabajo de convertir las materias que la tierra produce en objetos necesarios á la vida; visitando el certamen de la capital catalana, veréis las obras maravillosas de nuestros escultores, pintores, arquitectos y dibujantes, y las obras maravillosas de los artistas franceses, ingleses, belgas, etc. etc.

Hasta los pintores japoneses han enviado sus excelentes cuadros.



Museo de pinturas.-Madrid

¡Qué lazos de amistad se han establecido con motivo de este certamen de arte! ¡Cuántas enseñanzas para todos!

Los *museos* tienen un objeto algo distinto que las exposiciones; pero también contribuyen mucho al gran movimiento de cultura y fraternidad.

Unos tienen por objeto conservar joyas de arte antiguo y moderno: cuadros, esculturas, dibujos, grabados, fracciones de monumentos, monedas, trajes, armas, etc.

Otros, ejemplares de los animales, vegetales y minerales que la naturaleza ha producido; otros, en fin, guardan reliquias gloriosas de los hombres y de las cosas que han honrado la historia de la patria.

Las *exposiciones* y los *museos* son, pues, indispensables para el progreso y la cultura de los pueblos.

TEOBALDO

Cómo se hace un periódico

El abuelito y los papás leen todos los días el periódico.

Para mí, que soy pequeño, me compran uno escrito expresamente para los niños, que se llama «Laborando».

Los periódicos son útiles porque en ellos se aprenden muchas cosas.

Los periódicos se hacen de papel.

Mi libro es también de papel, como el cartapacio, como la envoltura de la rosca que ha comprado en la confitería mi tío.

El papel se emplea en muchas cosas, y es muy barato.

El papel más fino, terso, brillante, se fabrica con trapos. Para ello, los lavan bien, los deshilan, los blanquean y los ponen en maceración hasta formar una pasta. Después de estas manipulaciones, lo prensan añadiendo cola y resulta el papel.

El de los periódicos se hace directamente de madera, y á lo más, añadiendo un poco de pasta de trapo. La madera se trincha y macera también hasta formar una pasta. Todo esto se hace, si es conveniente, con tal rapidez, que, al tiempo de recitar un discurso un inglés célebre—según se cuenta—se taló un árbol, se redujo á papel y en él se imprimió el discurso, que se daba al público casi en el mismo momento en que se acababa de pronunciar.

El papel es, pues, un producto vegetal.

En España, hay muchas fábricas de papel.

RUFINO

Reseña de una excursión

Como que se acercaba el Jueves lardero, la Junta Directiva acordó presentar un oficio al Sr. Maestro, pidiéndole ir á San Juan á celebrar una excursión. El día antes se lo es ribí; se lo presenté, y nos contestó el Sr. Maestro con otro oficio diciéndonos que, si el tiempo lo permitía, sí; pero con la condición de que escribiésemos todos la reseña de la excursión y que por las calles tuviésemos mucho orden.

Por la mañana de este día, el cielo se hallaba completamente nublado. Cuando fuí á la escuela, el Sr. Maestro nos dijo que no iríamos de excursión. Cuando dieron las diez viéndonos tan deseosos de salir al campo, nos dijo que fuése-

mos á casa á buscar comida. Al llegar á casa, dije á mi madre que me la preparase que teníamos que ir á S. Juan.

Preparada la comida, fui á la escuela.

Ya había en ella algunos niños, y los otros iban llegando. Algunos, á causa de que tenían ocupación ó no querían venir, faltaron. Cerca las once, marchamos. Desde casa Berris, contemplamos los Pirineos y el Canigó cubiertos de nieve; Rosas, besada por el mar que balanceaba los barquichuelos; los campos, con sus sembrados, que parecían alfombras; los estanques cercanos, sábanas blancas. Algunos árboles ya empiezan á poner hojas; otros, como el níspero y almendro, ya florecen.

El cielo estaba cubierto de nubes amenazando lluvia. Pasado este manso, entramos en un camino que semejaba un desfiladero, porque estaba rodeado de unos terraplenes algo altos.

Unos pasábamos por encima del *terraplén*, y otros, por el camino. Se veían varias viñas que las iban podando. Pasamos por un puente cerca de S. Juan.

En el manso Xirobilla, contemplamos gallinas, gallos, almiarés, etc. Cerca de este manso, un bache que estaba cubierto de hielo lo queríamos romper y casi no lo conseguimos. En la ermita, nos dividimos en legiones, para comer. Concluída la comida, la legión con que comí jugó al escondite, y algunos fueron á unas acequias que estaban heladas, y, con bastones, levantaban el hielo.

Luego oímos el pito; nos reunimos, y el Sr. Barceló nos dijo que podíamos jugar un poco más, que luego marcharíamos porque se sentía frío. Los pequeños marcharon con el Sr. Barceló. Antes de marchar, jugamos un poco más. Hacia las dos marchamos, y por el camino íbamos desordenados y otros, atrás.

En el manso Berris, el cielo ya estaba completamente nublado y ya empezaba á llover. Como que llovía, el Sr. Barceló nos dijo que nos fuésemos á casa, y yo me fui á la mía.

Mariano Bataller—11 años de edad.

Alumno de la Escuela pública del Sr. Barceló, de Castelló de Ampurias.

Cuento

(Resumen de una explicación.)

Érase un maestro que siempre exhortaba á los niños para que fuesen buenos. A unos, las palabras del maestro les entraban por un oído y les salían por el otro, mientras que muchos atendían á su celoso profesor.

Ocurrió un día que, al salir de la escuela, los niños maltrataron á un pobre viejo, y el maestro, que venía detrás, les llamó y les dijo:—Hijos míos, muchas veces os he dicho que debéis respetar á los viejos, y vosotros no hacéis caso de mí; pero para vosotros será el mal.

Los niños se marcharon á casa. Unos tomaban bien las palabras del maestro, mientras que otros seguían haciendo diabluras como antes.

Pasaron muchos días, sin ocurrir nada de particular. Un día, que los niños estaban jugando en un huerto que el maestro tenía en los alrededores del pueblo, les salió un viejo de entre los naranjos, y algunos niños, al verle, empezaron á tirarle piedras y naranjas podridas; otros no cometieron tan grave falta. El viejo se acercó á los que no le insultaban, y les dijo:—Bien, hijos míos, bien.

Sacó de entre las hojas secas que llevaba en una cesta unos racimos de uvas, unas manzanas y otros frutos del tiempo, y los repartió entre los niños buenos.

Los otros se quedaron pasmados, y el viejo les llamó y les dijo:—Hijos míos, vosotros creíais que debajo de estas hojas secas no había nada bueno, y ya habéis visto que no es así. Además, debajo de estos vestidos viejos, habrá algo que vosotros conozcáis.

Y quitándose las arrugas y el traje viejo, vieron con sorpresa que era la misma persona del maestro. Todos los niños se quedaron más pasmados, y, sin saber qué hacer, se arrodillaron y, con lágrimas en los ojos, le pidieron perdón. Desde entonces, todos los niños tuvieron miedo de hacer actos malos, por si les salía el maestro.

JOAQUÍN MONLEÓN

(De la escuela de niños de D. F.º Fuertes, de Vall de Uxó.)

Pensament

Hem arribat á la primavera. Tots els arbres floreixen; les flors, que avans eran mortes, ja tornan á apareixer.

Aviát, veurem els camps plens de rosellas; vindrán els segadors, y las hi tallarán el cap. Mes endavant, vindrá la tardor ab la caiguda de les fulles. Després, l' ivern, y ab ell, les finestres tencades y 'ls balcons barrats.

Aixó es la vida, y ditxós es el que 's conforma ab lo que té.

JOAN COMET!

Alumne del Colegi Ramis.

Les orenetes

Ja hem passat l' ivern; ja les orenetes han tornat a venir cap a la nostra terra, y cada una ha tornat a criar en el seu niu. S' apropa l' istiu, y totes van voleyant pels camps a menjarse els papaus que fant mal a las plantas.

A la tardor, es quant ellas comensan a marchar fora de nostra terra. Y al ivern, ja no s' en veu cap en lloc, porque ellas buscan climes bonancibles.

FRANCISCO OLIVERAS

Alumne del Colegi Ramis.

Charada

Tomaba mi *todo* yo,
cuando un viejo *prima prima*
me mostró una *cuarta tres*
para un traje de levita.

Tiene *dos* *tercia* *Sultán*;
cuarta *prima*, mi casita;
 tomé la *cuarta* en Pekín,
 y aseguro, por mi vida,
 que nunca temí el *dos* *dos*
 ni lo temió mi hermanita.

Tres *cuatro* mi corazón
 si *una* *dos* con la desdicha,
 pues siempre al prójimo amé
 y le amaré mientras viva.

—
 ¿No ves el *todo*, lector?

¿No lo aciertas todavía?

PACO.

Cálculo escrito.—Se han comprado 2 hectolitros 20 litros de vino y 4 decalitros 6 litros de alcohol, por 146'80 pesetas. El litro de alcohol ha importado 0'30 pesetas más que el de vino. Calcúlese el precio del litro de cada clase de mercancía.

Pitágoras.

Un tendero compró las $\frac{7}{9}$ partes de una partida de arroz por 1246 ptas.
 ¿Cuánto hubiera desembolsado si hubiese adquirido toda la partida?

Angelita Alemany y Boris.

(Alumna de Da. Josefa Casáls.)

(Las soluciones, en el número próximo).

SOLUCIONES Á LOS EJERCICIOS DEL NÚMERO ANTERIOR

Charada

CABALLERO

- | | |
|---------------------------|---|
| Cálculo mental | Hermenegildo, 60 manzanas; Salvador, 12 manzanas. |
| Cálculo escrito | 1.º Necesitan 4 días.—2.º El primero escribirá 500 páginas; el segundo, 600; el tercero, 400.—3.º El 1.º ganará 66'66 ptas; el 2.º, 80 ptas; el 3.º, 53'33 pesetas. |

Han enviado soluciones á todos los ejercicios: Joaquín Monieón, alumno de D. Francisco Fuertes, Director de la Escuela pública de Vall de Uxó; Josefa Moner Ministral, alumna de Da. Josefa Casáls; Fulgencio Madrenas y Ramón Mercader, alumnos de D. P. Bonavía, Director de la Escuela pública de Celrá.

A los cálculos mental y escrito: Juan Pagáns y Pedro Vilá Carreras, alumnos del Sr. Bonavía, de Celrá; Manuel R. Porcar y Jaime Moliner, alumnos del Sr. Fuertes, de Vall de Uxó; Th. Buisson, alumno del Colegio del Parque, de Palamós.

Al cálculo escrito solamente: Francisco Quintá, alumno del Colegio del Parque, de Palamós; Alvaro Pons, José Saurí y Salvador Meya, alumnos de D. S. Meya, Director de la Escuela pública de Breda; Baldomero Balot y Rosendo Poch, alumnos de D. Luis Moreno, Director de la Escuela pública de San Antonio de Calonge.

Al cálculo mental solamente: José Cabruja y Camós, alumno del Colegio del Parque, de Palamós; Joaquín Tur é Isidro Abad, alumnos de D. Francisco Fuertes.

A la charada solamente: José V. Alcaide, alumno de D. Francisco Fuertes; Miguel Moner y Luis M. Roger, alumnos del Colegio del Parque, de Palamós.

Publicacions

Ha sortit el primer nombre de *L' Escorsó*, periodich catalanista.

Hem rebut, galant-ment ofert per la empresa "Estudis", un bonich tomo de la «Historia de Catalunya.»

Apreciem l' envió, y gustosos li establím el cambi.

Ja fa 5 ó 6 setmanes que visita nostre redacció el alegre "Patufet". Establím el cambi.

Hem rebut el nombre 6 del important Setmanari folk-lorich barceloni, "Una vegada..."

Igualment establím cambi.

L' alegre setmanari mallorquí «Sa Llonja» visita cada setmana nostre redacció. *Laborando* també visita la seva.

El Setmanari *L' Estisora*, visita nostre Redacció. L' hi agraphim y establím cambi.

Xímplet

De tots els llibres y folletos que s' enviin nostre á redacció en parlarem degudament.

Nota: Degut á excés d' original, no han pogut anar ninóts en aquest nombre. En el vinent n' hi posarem quatre en lloch dels dos de costúm.