

AKIHITO

Y

MICHIKO,

EN ESPAÑA

Sábado

SUPLEMENTO DE PUEBLO para el fin de semana

• LOS
HEREDEROS
DEL TRONO
DE JAPON

Informe de
nuestro equipo
de reporteros

LOS

PRECIOS, A EXAMEN

■ Los productores,
las amas de casa,
los intermediarios,
los mercados y
abastecimientos

(Páginas 6 y 7)

CUARTA GUERRA ARABE-ISRAELI

POR PRIMERA VEZ, EMPATE
(EN ORIENTE MEDIO)

(Pág. 4)

13 DE OCTUBRE DE 1973



Los príncipes herederos del trono de Japón conversan con los príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, durante la visita de estos últimos a Tokio. Reportaje de Germán LOPEZARIAS, en pág. 16

personajes y noticias

EL HIJO DE RUDOLF HESS

Ha ido a Inglaterra para interceder ante el Alto Estado Mayor inglés por la libertad de su padre, que, como es sabido, es el único prisionero político que queda en la prisión de Spandau y cuya salud se viene resintiendo cada vez más en los últimos años.

BAR-LEV

Como figura de contrapunto hay que destacar esta semana la del general israelí Bar-lev, que fue el encargado de construir una línea de fortificaciones en la península del Sinaí, a lo largo del canal de Suez, para la defensa judía contra los ataques de las tropas egipcias. Pues bien, toda esa línea de fortificaciones ha sido destruida y ocupada. Algo así como una línea Maginot en menor escala que, como ésta, parecía inexpugnable y cayó en los primeros ataques.

LA HORA DE PERON

Domingo Perón, con setenta y ocho años recién estrenados, ocupa por tercera la Casa Rosada, residencia del Presidente de la República Argentina. De Presidente electo, Perón ha pasado ayer a regir los destinos de este país, para nosotros entrañable y que tantas dificultades ha venido atravesando con los últimos Gobiernos. Esperemos que el líder latinoamericano tenga más suerte. Le ayuda en la tarea su esposa, Isabelita, que trata de emular a la inolvidable Eva Perón y que ha sido elegida vicepresidente.

IGNACIO CAMUÑAS

Presento esta semana su dimisión como secretario del Centro de Estudios Contemporáneos, en una carta dirigida al presidente de dicha agrupación, don Alberto Ballarín Marcial, quien actualmente ocupa el cargo de presidente del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario. Las razones alegadas por el señor Camuñas han sido la falta de definición del señor Ballarín entre los dos cargos que en la actualidad ocupa.

Julia AMPUERO



SPIRO AGNEW

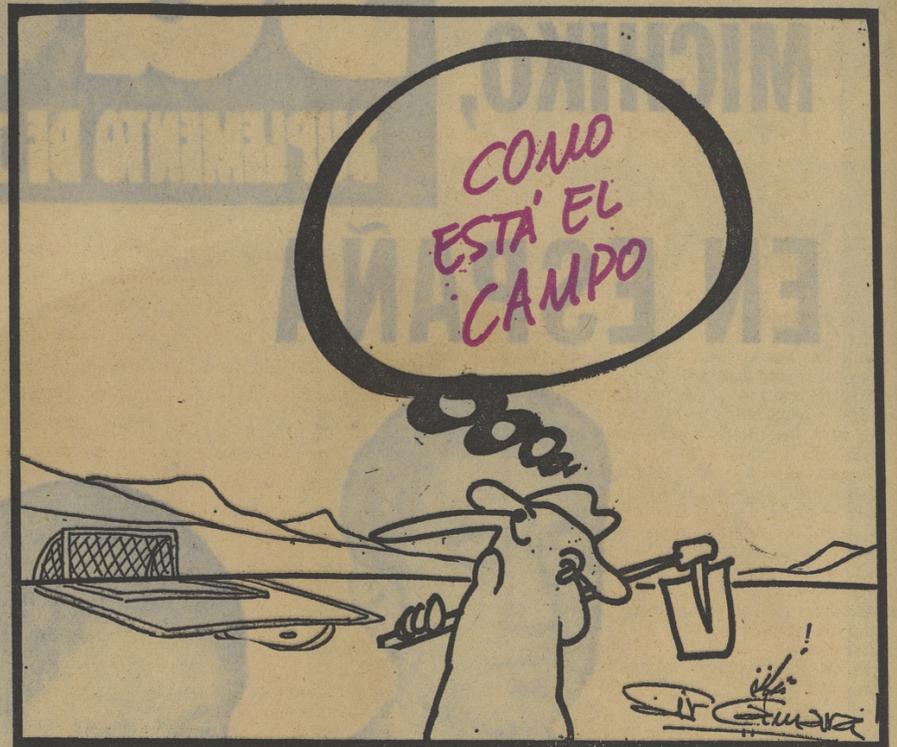
La otra gran bomba informativa de la semana ha sido la dimisión del vicepresidente de los Estados Unidos, Spiro Agnew, tras dos meses de acusaciones de soborno, cohecho y evasión de impuestos mientras fue gobernador del Estado de Maryland.

Como se recordará, durante algún tiempo Agnew trató de evadirse de las acusaciones amparándose en su inmunidad como vicepresidente. Más tarde intentó disculparse alegando que todo el revuelo levantado en torno a su persona se debía únicamente al desmedido afán de sensacionalismo de algunos periodistas. Hasta que, por fin, no ha tenido más remedio que dimitir, presionado por la justicia, para no seguir perjudicando más al sistema de gobierno norteamericano.

El desenlace, pues, ha venido dado por el acuerdo entre el vicepresidente y el fiscal general, Eliot Richardson que sólo ha accedido a una parte de las pretensiones de Agnew de que retirasen todas las acusaciones criminales que pesaban contra él a cambio de su dimisión. Así, pues, el ya ex vicepresidente norteamericano sólo se ha declarado culpable del delito menos grave: el de evasión de impuestos por el que se le ha condenado a una multa de 10.000 dólares y a una pena de cárcel de tres años, que cumplirá en libertad condicional.



POR SIR CAMARA, RAMON, GUILLERMO Y EDUARDO



LA RADIO

LA RADIO ES JOVEN

La radiodifusión en España, pese a la gran competencia que significó en 1956 la implantación oficial de la televisión en nuestro país, no ha tenido el trauma o bajón de potencialidad o audiencia que en otros. Así, en 1973, se puede considerar que la radio en España sigue siendo joven, porque, pese a que en algunas horas, sobre todo por la noche, no cabe la menor duda de que la «tele» le gana la batalla, existen horas en que la radio es la número uno, e incluso cuando la calidad de los programas televisivos no gusta al español medio, éste vuelve a sintonizar su emisora favorita de radio, y así las auscultaciones periódicas demuestran que la radio sigue escuchándose y cada día más.

“TENER PACIENCIA”

Don RAFAEL ORBE CANO, el nuevo director general que dirige los destinos de la Radiodifusión y Televisión Española, el pasado lunes, en la reciente rueda de Prensa indicó a los informadores que transmitiésemos a los oyentes y espectadores que tuviesen paciencia, porque en unos meses no se iban a producir cambios espectaculares en el contenido de la programación de Televisión Española y de Radio Nacional. Esto es lógico, puesto que el actual equipo que dirige la nueva R. T. V. E., ha querido comenzar por los cimientos, estructurando una nueva situación jurídica, para partir de ese armazón y hacer las cosas bien. Nos comentó el señor ORBE CANO que qué más quisiera él que suspender durante dos meses la radio y la televisión para que naciera una nueva radio y televisión.

DEMASIADO FUTBOL EN LA RADIO

Bien es verdad que el deporte del balompié se puede considerar como el rey de la popularidad, y también es verdad que existe legión de «tiffosi», «fans» o seguidores de este o de aquél club de Primera o Segunda División, pero hay momentos en la radio española en que las grandes cadenas y pequeñas emisoras están dedicadas por completo al fútbol y no hay quien pueda escuchar una simple melodía. Dicen que la música amansa a las fieras, y la verdad es que entre gol y gol (si es que éstos se producen) no le vendría mal al oyente medio español un sedante musical para sus nervios.

UN MILLON PARA RAPHAEL

El próximo día 15 de este mes de octubre, Raphael, el más popular cantante español del mundo, debutará en las ondas españolas con un espectacular «show» radiofónico, que, según algunos le costará al patrocinador un millón de pesetas. Lo que no sabemos es si este millón de pesetas corresponde por meses o por semanas. Lo que sí es seguro es que su costo bate todo los récords en la radio española. «El show de Raphael», que, en principio, se realizará en directo, vendrá a ser como uno de los programas televisivos de DEAN MARTIN o ANDY WILLIAMS o TOM JONES en la televisión americana o inglesa.

Pepe PALAU

ENCUESTA

Ante la avalancha de autores extranjeros en nuestros teatros

¿COLONIZACION TEATRAL?

PREGUNTAS

1. No es que pretendamos echar las campanas al vuelo ni causar alarmas excesivas, pero observando la cartelera teatral madrileña se aprecia, otra vez, una invasión de autores extranjeros: alrededor del cincuenta por ciento de las obras que actualmente se representan llevan la coletilla de «adaptación de...». Por ahí andan nombres como el de Coward, Lamoreux, Laurence, Colette, Wesker, Montherlant... El caso es, en su aspecto más simple, curioso. De ahí que hayamos sometido el tema a encuesta, con la esperanza de que el contraste de pareceres nos conduzca a una explicación o a un esclarecimiento del fenómeno. Por lo demás, creemos que los encuestados no precisan de presentación, dada su popularidad y amplio conocimiento del tema. A todos ellos les hemos sometido a las mismas cuatro preguntas.

ANA DIOSDADO (Autora)

1. El miedo de los empresarios españoles a estrenar obras de autores noveles. La verdad es que sigue siendo muy difícil estrenar. Los empresarios no se arriesgan con los nombres desconocidos; dan muy escasas oportunidades. Pienso, por otro lado, que el negocio de las adaptaciones es muy bueno, y eso ayuda bastante a crear esta situación. No es que yo sea enemiga de las buenas adaptaciones, porque, cuando son buenas, son imprescindibles para la vida teatral. Estoy en contra de las adaptaciones de malas obras, de obras frívolas e intrascendentes.
2. Indudablemente no beneficia, sino que más bien perjudica. Beneficiaria si se trajeran exclusivamente las obras de calidad; pero

que los autores nacionales no salgan perjudicados. La bondad debe ser el único justificante de la adaptación de una obra extranjera.

3. No, no, en absoluto.
4. Sí, creo que escribimos poco. Y, en este apartado, el primero que se acusa soy yo. Pero ya sabes, tengo que estar aquí, en Autores, toda la mañana y... Otros autores tendrán otras razones, quizá lejos del pluriempleo; eso está en la mente de cada cual. Pero el caso es que escribimos poco...

EDUARDO G. RICO (Crítico)

1. ¿Invasión? Creo que más bien se trata de una presencia acusada del teatro que se hace fuera, pero no del mejor y no el último. En la literatura y en

se estrenan, como los buenos libros se publican. No hay genios anónimos. Quede claro, sin embargo, que abundan las obras desconocidas y que tratar de ponerlas en escena supone a veces esfuerzos inauditos. Y en muchas ocasiones, vanos.

ANDRES KRAMER (Empresario)

1. La causa está en que no hay autores españoles suficientes ni obras de autores españoles suficientes para todos los teatros. No es que los empresarios busquemos los éxitos extranjeros como una garantía, porque ocurre —ya nos ha pasado más de una vez— que lo que funciona muy bien fuera, aquí no funciona nada. Si me traen una buena obra de un novel, yo la estreno en seguida. Pero ¿dónde está esa buena obra?

al empresario, pues le quita un tanto por ciento importante de los riesgos. Aquí se hace muy poco en ese sentido.

2. Demostrado está que lo bueno beneficia artísticamente, y lo malo perjudica. Yo creo que a las obras no hay que mirarlas la partida de nacimiento, sino la calidad.
3. Quizá un poco sí. Si escribieran más los autores que hay, si salieran más nuevos, se evitaría esta «colonización». De todas las formas añado que no creo en los genios incomprensidos.
4. Sí, ya te lo dije antes. No sé si es porque se les ocurren pocas cosas, por la censura o por otros motivos. Si la Administración ayudara a los empresarios, podrían salir más autores, y entonces quedaría solucionado el problema.



es que hay cosas que mal-dita sea la falta que hace que se adapten...

3. Hombre, yo creo que no es para tanto. Aunque sí diré que me parece que se ha puesto muy fácil para los autores extranjeros el estrenar en España, cuando a nosotros, a los autores españoles, nos cuesta mucho estrenar fuera. Hay un gran desequilibrio en este sentido.
4. No es que escriban poco: hacen, normalmente, una obra por año, que es lo habitual internacionalmente. Lo que pasa es que la nómina de autores consagrados es muy escasa. Si lo que faltan son obras, hay que potenciar a los nuevos autores.

VICTOR RUIZ IRIARTE (Presidente de la Sociedad General de Autores)

1. Creo que la causa es puramente circunstancial. En cualquier capital europea, en un determinado momento, ocurre lo mismo. Son coincidencias.
2. Si las obras son buenas, esta presencia es siempre beneficiosa. Si son malas, es negativa. Esto es obvio. Creo que en el arte no conviene ser muy nacionalistas, siempre, claro está,

el cine esta presencia es mucho más notoria. Pero ¿tendremos que lamentarla? Creo que no. Vivimos en un solo mundo, en un ámbito cultural globalizado. Nuestros problemas son los problemas de todos. ¿Por qué no compartirlos también en el terreno del arte? Por lo demás, y con respecto al teatro, el público se enriquece y el autor y el director ponen sus relojes en hora.

2. Evidentemente, beneficia. Hay que conocer lo que se hace fuera, incluso para desmitificarlo. (Ironico: un caso entre mil.)
3. No me lo parece. Hay una apertura progresiva al mundo, muy lenta, por cierto, pero apertura al fin. Lo nuevo puede producir fiebres infantiles que se curan solas, con el tiempo y la práctica. Pero asimilarlo no supone nunca una colonización, aunque es obvio que cultura y poder político-económico están estrechamente ligados.
4. No creo que escriban poco, sino que hay mucho teatro inédito, que no llega al público por diversos condicionamientos: las exigencias empresariales (se trata de un negocio capitalista como otro cualquiera), las limitaciones de censura... Pero creo que, tarde o temprano, las obras de calidad

2. Si se trata de éxitos, beneficia. Siempre viene bien al teatro una buena obra, venga de donde venga.
3. No, rotundamente. Los mayores éxitos de ahora mismo son de autores españoles: ahí tiene usted a Gala, a Pedro Mario Herrero...
4. Sí, escriben muy poco. Ganan mucho dinero y luego se dedican, generalmente, a no hacer nada... Ahí tienen ustedes a Miguel Mihura, a quien todos pedimos obras continuamente; pero él prefiere ir a San Juan de Luz a ver señoras tupendas. Luego también ocurre que están pluriempleados, y eso tiene difícil solución...

GUSTAVO PEREZ PUIG (Director)

1. Yo estimo que la causa está en que los autores españoles producen muy poco. Luego también ocurre que los empresarios o los productores prefieren los éxitos de fuera, que ya tienen una garantía. Así no corren riesgos. En el extranjero se ayuda mucho al autor nacional cuando estrena: creo que eliminan los impuestos generales durante los cien primeros días de representaciones. Esto alienta

SANCHO GRACIA (Actor)

1. La causa es la de siempre: la falta de autores. Paso no escribe o ya no le quieren; Buero hace una obra al año; a Alonso Millán le interesa lo comercial... Así está el panorama. Solamente se salvan, ahora, Gala, Emilio Romero y Ana Diosdado. Por otro lado, parece que hay una crisis de ideas. Y tenemos muchos teatros: si no se cubren con autores españoles, habrá que buscarlos de fuera...
2. Si está bien hecho, no perjudica. Pero me parece que el nivel medio de las obras extranjeras de ahora es de escasa calidad... Es necesario una mayor rigidez de selección; quizá la misma rigidez que en el extranjero tienen para seleccionar las obras españolas que allí estrenan.
3. No. No nos dejamos.
4. Desde luego que escriben poco. No sé por qué, no estoy en sus casas ni en sus mentes, pero a la vista están los resultados...

Jesús M. AMILIBIA

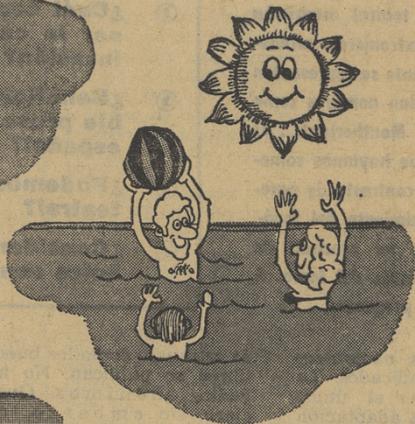
apartamentos

PARQUE SIERRA

VILLALBA



Pistas de tenis.



Piscinas



Zonas verdes y deportivas.



Excelentes comunicaciones.



A 20 minutos de Madrid.



Estamos terminando para Vd. la 3.^a fase de los apartamentos Parque Sierra dotados con:

- * 3 dormitorios
- * Salón comedor * Chimenea francesa
- * Amplias terrazas
- * Pistas de tenis * Piscinas

3.900 PTAS
AL MES

INFORMACION Y VENTA EN LA MISMA URBANIZACION Y EN:
inmobiliaria 25 s.a.
CAPITAN HAYA, 5, Telf. 459.33.00 * MADRID

LA 4.^a GUERRA ENTRE ARABES Y JUDIOS

CONTRA lo que normalmente se cree en Occidente, los árabes de Palestina —musulmanes y cristianos— no son los descendientes de los conquistadores islámicos aparecidos en la zona hace mil trescientos años, sino que descienden de las poblaciones indígenas primitivas: filisteos, cananeos, hititas, jebuseos, etc. Hacia el año 1500 antes de Jesucristo los hebreos invadieron el territorio, pero los oriundos sobrevivieron a esta ocupación, mantuvieron la posesión de una gran parte del país y permanecieron en él tras la diáspora judía, mezclándose posteriormente con los invasores árabes en el siglo VII. La posesión ininterrumpida de estos territorios, hasta el establecimiento del Estado de Israel en 1948 y la expulsión de la mayoría de los pobladores árabes, constituye la base legal y moral que anima a los palestinos a la lucha para recuperar sus territorios y es la clave de todo el conflicto de Oriente Medio.

«THE DAILY TELEGRAPH»
HA VISTO
ASI EL ACTUAL
CONFLICTO
BELICO ENTRE
ARABES
E ISRAELIES

POR VEZ

PRIMERA,

MAS EQUILIBRADO EL POTENCIAL DE ARMAMENTOS DE LOS DOS BANDOS

En el periodo de 1915-1918, época en que se encontraban bajo la denominación turca, los árabes mantuvieron diversos contactos con el alto comisariado británico en Egipto, contactos que culminaron en la promesa británica de garantizar la soberanía árabe sobre una serie de territorios definidos (entre ellos Palestina). Tras esta promesa, los árabes entraron en guerra, al lado de los aliados, en contra de Turquía. La guerra con los turcos terminó el 30 de octubre de 1918. El 28 de junio de 1919 se firmó el Tratado de Versalles, cuyo artículo 22 estipulaba que «ciertas comunidades pertenecientes anteriormente al Imperio Otomano han alcanzado un grado de desarrollo en el que su existencia como naciones puede ser reconocida a condición de recibir asistencia administrativa de parte de un mandatario, cuya elección dependerá de los deseos de dichas comunidades». Sin embargo, Gran Bretaña había concluido para entonces otros dos acuerdos secretos contrarios a las aspiraciones árabes: el acuerdo Sykes-Picot, dividiendo los territorios árabes entre Gran Bretaña y Francia, y la declaración Balfour de 1917, en favor del establecimiento de un Hogar Nacional Judío en Palestina, lograda merced a la presión creciente del Movimiento Sionista, fundado en 1897. La conciliación de las promesas a árabes y judíos con la realización de sus propios intereses condujo a Gran Bretaña a ejercer un problemático y progresivamente pro-judío mandato sobre los territorios de Palestina. Dicho mandato entró en vigor tras la aprobación de la Sociedad de Naciones, el 29 de septiembre de 1923, y sin que los pobladores fueran consultados para la elección de la potencia mandataria.

**PALESTINA,
BAJO EL MANDATO
(1920-1948)**

En 1918, cuando los aliados ocuparon el país, la población de Palestina ascendía a unos 700.000 habitantes, de los cuales

644.000 eran árabes y 56.000 judíos. En 1944 había un total de 1.764.000 habitantes: 1.179.000 árabes, 554.000 judíos y 32.000 extranjeros. La proporción de judíos con relación a la población total aumentó del 8 por 100 en 1918 al 31 por 100 en 1944, a causa de la inmigración de judíos a gran escala. Sin embargo, el proceso fundamental durante esta época fue la consolidación de la organización sionista como un Estado dentro del Estado; se comportaron como si fuesen la mayoría y la autoridad competente en materia política y económica y sobre todo impulsaron, mediante diversos métodos, el traspaso de la propiedad de las tierras de manos árabes al seno del Fondo Nacional Judío. La oposición de la población árabe al mandato inglés, y a la política pro-sionista del gobierno de las administraciones locales, se tradujo en una larga secuencia de huelgas, manifestaciones y disturbios. Sin embargo, el Movimiento Sionista se organizaba para recurrir a la fuerza en consecución de sus objetivos: en 1920 se formó el Haganah (Defensa), organización ilegal y armada, con una potencia estimada en 60.000 hombres, a base de inmigrantes; había también otros grupos: el Irgun Zvei Leumi (Organización Militar Nacional), con unos 4.000 hombres, y el STERN (Combatientes para la libertad de Israel), con unos 300. Todas estas organizaciones desencadenaron una ola de violencia en contra de la Administración británica. El 2 de abril de 1947 Gran Bretaña pidió a las Naciones Unidas el estudio del problema de Palestina; se designó a una Comisión Es-

pecial (Unscop), para realizar indagaciones y se prepararon dos planes de solución del ya avanzado conflicto. Entre la inconformidad de las dos partes en litigio y las deliberaciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 24 de marzo de 1948 el representante de la Agencia Judía advirtió que «el pueblo judío combatiría toda propuesta destinada a impedir o aplazar el establecimiento del Estado Judío», sin embargo, ya para entonces los judíos habían iniciado su política de «hechos consumados»: la población árabe había empezado a ser atacada y para el mes de abril, el éxodo palestino era una incontestable realidad.

**LA PRIMERA
GUERRA
ARABE-ISRAELI**

El 15 de mayo de 1948 el mandato británico sobre Palestina finalizó oficialmente, y la comisión administrativa británica se retiró del país en pleno conflicto civil y sin que las Naciones Unidas hubieran hecho nada para asegurar el orden. Centenares de miles de palestinos huyeron hacia los países árabes vecinos, lo que obligó a que la Liga de Estados Arabes interviniera «para impedir la propagación del desorden y llenar el vacío causado por la terminación del mandato» —según su declaración—. Los combates duraron varios meses, con intervalos de alto el fuego y armisticios y conversaciones bajo los auspicios de la O. N. U. Sin embargo, las líneas marcadas en los armisticios, en el

● Sicológicamente y hasta militarmente los árabes, mucho más numerosos, comenzaron con gran ventaja

las resoluciones de la O.N.U. acerca de las fronteras y la repatriación de los refugiados palestinos se ha venido repitiendo año tras año a partir del 11 de diciembre de 1948.

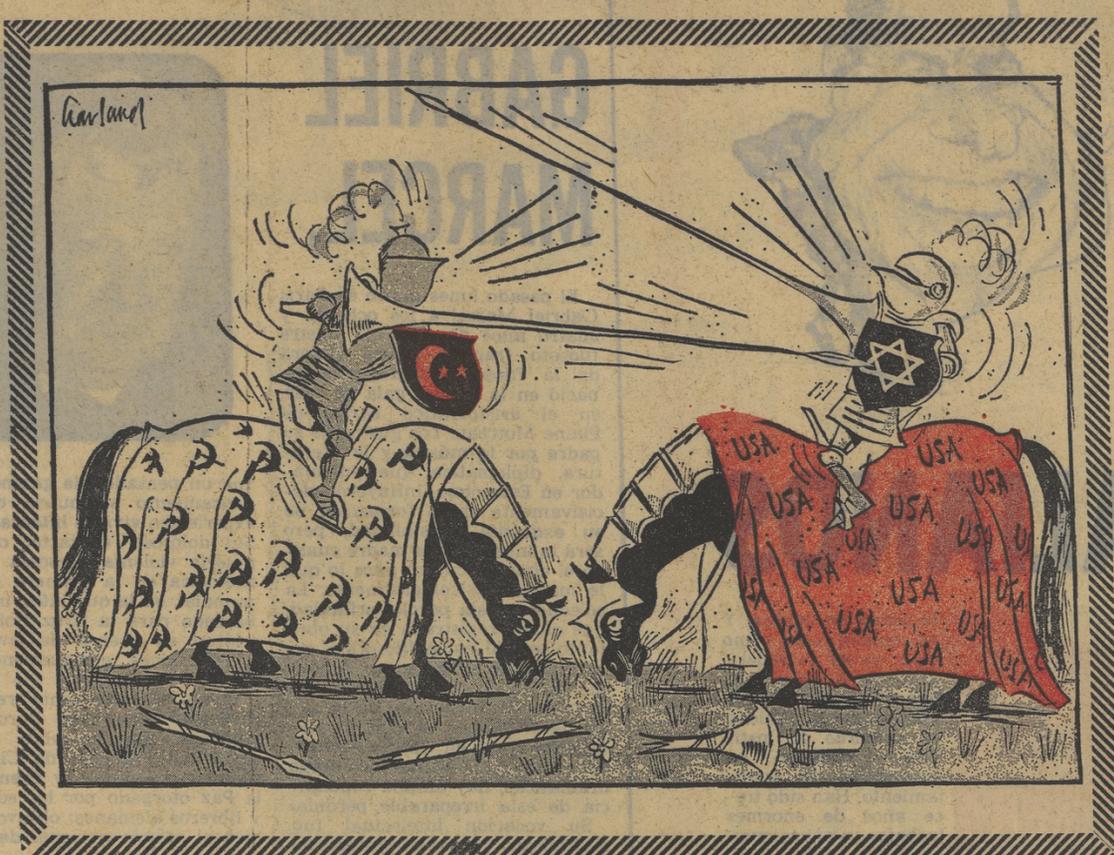
SEGUNDO Y TERCER ENFRENTAMIENTOS ARMADOS

En 1956 tuvo lugar la segunda conflagración importante en Oriente Medio, con ocasión de la nacionalización del canal de Suez por parte de Egipto. El Ejército israelí irrumpió en el Sinaí y poco después fuerzas combinadas franco-británicas desembarcaron por aire y mar en el norte de Egipto, avanzando posteriormente por el litoral y por la franja del canal. El triunfo de los tres aliados se vino abajo al imponer Estados Unidos y la U. R. S. S. una retirada de los agresores. Tan sólo los israelíes salieron bene-

ficiados con una nueva anexión, en el golfo de Aqaba, de donde se abrieron un paso al mar Rojo.

En 1967 tuvo lugar la denominada «guerra de los seis días». Israel atacó por sorpresa los aeródromos de Egipto, Siria, Jordania e Iraq, destruyendo la mayoría de los aviones militares árabes. A pesar de encontrarse desprovistos de protección aérea, los árabes combatieron —fundamentalmente en la zona del Sinaí—, pero fueron ampliamente derrotados por el bien preparado Ejército israelí.

Desde el fin de la contienda de «los seis días» hasta la víspera de la cuarta conflagración actual, los combates y enfrentamientos continuaron ininterrumpidamente. El pasado sábado comenzó esta cuarta guerra, en la que los árabes, muy superiores en número, y con un potencial de armamento igual y hasta superior al de los israelíes, psicológica y militarmente comenzaron con ventaja. (Servicio de Documentación.)

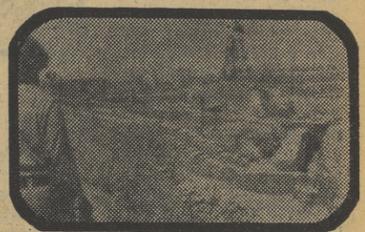


EMPATE

protocolo de Lausana y en la resolución de 11 de diciembre de 1948 de la Asamblea General de la O.N.U. han sido sistemáticamente ignoradas por Israel. Los israelíes mostraron su interés expansionista al extenderse en 1948 más allá de lo que el Plan de Partición les había asignado, y, tras los acuerdos del armisticio, volvieron a ampliar sus fronteras, así como en las posteriores campañas de 1956 y 1967. La negativa israelí a aceptar

EL CONFLICTO PUEDE RESOLVER DEFINITIVAMENTE ESTE PLEITO HISTORICO

LA LINEA BAR LEV



SE ha dicho que la batalla fundamental de la actual guerra entre árabes e israelíes tendrá lugar en el Sinaí. Factores diversos sitúan a la línea Bar Lev como posición estratégica fundamental. Estas son sus características: el dispositivo israelí sobre el canal de Suez se limita a una serie de posiciones fortificadas, bastante separadas unas de otras, y que no tienen más misión que retardar el avance del adversario en espera de que se desplieguen las fuerzas de la movilización que permitan el planteamiento de una gran batalla con infantería y blindados.

Estas posiciones que constituyen la línea Par Lev —nombre del ex jefe de estado mayor— están defendidas por un número limitado de hombres, estando desplegadas las fuerzas reservistas en el interior del Sinaí.

La línea más avanzada de este dispositivo militar consiste en una serie de fortines a lo largo del canal de Suez. En estos fortines, separados unos cinco kilómetros uno de otro aproximadamente hay un total de 3.000 hombres. En el interior de la península del Sinaí se han construido pistas de aterrizaje y carreteras estratégicas, mientras que los blindados son abastecidos y entretenidos por el ejército regular.

LA POTENCIA BELICA EN ORIENTE MEDIO

TOTAL FUERZAS ARMADAS	EGIPTO	SIRIA	ISRAEL
	325.000 hombres, reforzados con 520.000 reservistas	120.000 hombres, reforzados con 200.000 reservistas	85.000 hombres y mujeres, reforzados con 300.000 reservistas
FUERZAS TERRESTRES	Doscientos ochenta y cinco mil hombres, repartidos en dos divisiones blindadas (1.500 carros de combate pesados y medios), tres divisiones de infantería motorizada, cinco divisiones de infantería, dos brigadas blindadas, una brigada de infantería aerotransportada, una brigada paracaidista, 16 brigadas de artillería (con 1.650 piezas) y 26 batallones de comandos. El Ejército dispone de misiles SA-2 rusos tierra-aire.	Ciento ochenta mil hombres, dos divisiones blindadas (con 1.200 carros), tres divisiones de infantería, una brigada blindada y una brigada motorizada. La artillería tiene un millar de piezas y hay 12 baterías de misiles tierra-aire SA-2 y SA-3, soviéticos.	Setenta y nueve mil hombres (275.000 en caso de movilización), cuatro brigadas blindadas, cinco motorizadas, cinco de infantería, una de paracaidistas y una de artillería. En caso de movilización, 10 brigadas blindadas (con 1.000 carros, la mayoría equipados con el cañon francés de 105 milímetros); nueve brigadas motorizadas, cinco de paracaidistas y tres de artillería. Misiles tierra-tierra Jerico, de 500 kilómetros de alcance (versión israelí del misil MB-620 de Dassault); la Hevan 52 algunas unidades.
FUERZAS AEREAS	Veintifre mil hombres (20.000 reservistas). 630 aviones de combate. 230 interceptadores MIG-21. 120 cazabombarderos SU-7. 25 bombarderos medios TU-16. 10 bombarderos ligeros IL-28. Los restantes son MIG-17 en su mayoría.	Diez mil hombres. 320 aviones de combate. 200 interceptadores MIG-21. 80 aviones de ataque a tierra MIG-17. Algunos bombarderos medios TU-16.	Once mil hombres (20.000 en caso de movilización). 500 aviones de combate. 100 interceptadores pesados Phantom F-4. 160 cazabombarderos Sukhoi. 50 aviones de intervención Mirage III. 21 cazas Barak de fabricación israelí.
FUERZAS NAVALES	Diecisiete mil hombres. 4 escoltas. 3 fragatas. 12 corbetas. 12 submarinos. 11 barcos de desembarco. 13 patrulleros rápidos lanza-misiles Osa y Komar, de concepcion soviética.	Dos mil hombres. 8 lanchas rápidas lanza-misiles Styx. 17 lanchas rápidas lanza-torpedos. 3 buques (de 120 toneladas cada uno) de lucha antisubmarina, construidos en 1940 por astilleros franceses y modificados luego.	Cinco mil hombres. 3 submarinos (otros tres pedidos a astilleros ingleses). 12 patrulleros rápidos lanza-misiles, con motor Gabriel, de concepcion israelí. Lancha lanza-torpedos.

AYER, 12 DE OCTUBRE

NIXON SE VOLCO CON LOS ITALIANOS



NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

Todos los corresponsales españoles en los Estados Unidos deberíamos tener una crónica preparada para el 12 de octubre repleta de indignados improperios y protestas más o menos elegantes contra el tono que aquí se ha dado al aniversario del día en que este continente se unió a la cultura occidental. De hecho, ya la tenemos, ya la venimos escribiendo año tras año. Lo malo es que indignarse, repito, con indignarse no se va a ningún sitio. Hay que descubrir causas y buscar remedios. Es, desde luego, lamentable que en la proclama del Día de Colón el Presidente Nixon haya volcado toda la gloria del descubrimiento sobre Italia y olvidado a España. Y es aún más bochornoso para el secretario de Estado, Kissinger, que, a fin de cuentas, es profesor de Historia.

PERO sería cometer el mismo error norteamericano respecto a Europa, desconocerla, el ver por nuestra parte en ello ánimo de injuria. Los Estados Unidos, como su nombre ya indica, no son una nación clásica, compacta, sino una aglutinación de minorías, que viven en dinámico e inestable equilibrio, procurando llevarse la mayor tajada de la tarta nacional. Los italianos han conseguido llevarse hasta ahora el gato al agua del descubrimiento de América, lo que les ha valido buenos dividendos en otros campos. Lo han conseguido por una razón muy simple: porque eran más que los hispanos. Mientras la emigración española se volcó al centro y Sudamérica, la italiana, en buena parte, se dirigió hacia el norte del continente, y en varias generaciones han conseguido formar no sólo una minoría floreciente, sino también un cierto «músculo», quiero decir un poder político y económico. El voto italiano cuenta; el hispano, no.

Hasta hace muy poco, el «hispano» en los Estados Unidos estaba formado casi exclusivamente por minorías marginadas, no integradas realmente en el cuerpo social del país: los chicanos del Oeste, con mezcla india, y los puertorriqueños del Este, con cierta mezcla negra. Esto, en un país racista en el fondo como éste, era ya una desventaja de entrada. De ahí que formaran, como decimos, minorías marginadas, sin auténtico peso específico, por lo que los italianos pudieron aca- para el 12 de octubre y la gloria del descubrimiento de América



MÁS LAMENTABLE AUN ES EL ERROR HISTÓRICO DEL PROFESOR DE HISTORIA KISSINGER

sin que nadie se les opusiera. Es la ley de este país. Estén seguros de que si Colón, en vez de haber encontrado el apoyo de los Reyes Católicos hubiese encontrado el de los escandinavos, alemanes o irlandeses, con fuertes minorías aquí,

★ Todo es debido al interés presidencial por conseguir los votos de los emigrantes italianos

los italianos hubiesen tenido que contentarse con ser presuntos compatriotas del genial descubridor. Nada más.

La emigración española a los Estados Unidos ha crecido en los últimos años, pero en modo alguno lo bastante para poder contrarrestar la influencia italiana. Y mientras los italianos sean más y tengan más vo-

Y LES «COLOCÓ» TODA LA GLORIA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

ta ahora en cabeza. Y en ningún sitio como aquí «saber es poder». Empieza a haber cubanos en bufetes de abogados, en clínicas, en cátedras de instituto y «college», en concejalías de Ayuntamiento. Han sido trece años de enormes trabajos, privaciones, angustias incluso, para la generación mayor, pero que han rendido espléndido fruto.

Y a subrayar es que esos chicos que irrumpen a puestos de responsabilidad en la vida norteamericana no han perdido el idioma ni la identidad, son norteamericanos, pero también cubanos cien

tos, poco podrá hacerse al respecto.

Hay, sin embargo, un factor positivo y esperanzador: el cubano. La colonia cubana en los Estados Unidos no sólo crece como la espuma en los últimos tiempos, sino también sube escalones socia-

por cien, según el curioso fenómeno de la «doble» nacionalidad, la original y la adquirida, que aquí se da.

Uno confía en ello. Como el resto de las minorías de este país, en constante pugna unas con otras, los cubanos van a necesitar un respaldo cultural, unas credenciales históricas en que apoyarse, e imagino que ninguna mejor que las que envuelven al descubrimiento de América.

No es casualidad que el Estado donde se ha celebrado con mayor brillantez hispana este 12 de octubre haya sido Florida, donde está el bloque cubano más fuerte y donde los italianos han sido barridos completamente.

Démosles tiempo a estos chicos y chicas que se están licenciando, que están surgiendo ya a la vida pública U. S. A. con enorme fe, ambición, conciencia de sí mismos, y verán cómo, si no Nixon, su sucesor en la Casa Blanca, tendrá que corregir la proclama y posiblemente el nombre del Día de Colón.

DESAPARECIO ESTA SEMANA

GABRIEL MARCEL,



El pasado lunes murió en París Gabriel Marcel a los ochenta y cuatro años de edad. El ilustre filósofo francés, figura cimera de la filosofía contemporánea, nació en la capital gala en 1889, en el aristocrático barrio de Plaine Motceau. Los gustos de su padre por la música y la literatura, diplomático, fue embajador en Estocolmo, influyeron decisivamente en la formación de su exquisita sensibilidad, pero será la muerte de la madre cuando él contaba cuatro años lo que le marcará psicológicamente. La soledad de esta parcial orfandad, que queda registrada en su obra tanto teatral como filosófica, especialmente el tema tan fundamental en él, su pensamiento de la presencia misteriosa en la ausencia. Tanto en el «Diario metafísico» como en «Homo Viator», así como en sus veinticinco obras dramáticas, hay amplia constancia de esta irreparable pérdida.

Su vocación intelectual fue multiplicar, ya que al margen de la docencia y de su actividad de escritor ejerció la crítica literaria en revistas y la crítica teatral durante varios años en «Les Nouvelles Littéraires».

A partir de 1929, año de su conversión al catolicismo, los estudiosos le encasillan como existencialista cristiano, pero él siempre reivindicará para su persona y su pensamiento la condición de independiente, prefiriendo autodenominarse neosocrático cristiano, entendiendo esto último en el sentido ecuménico. Su amor por la música es otra faceta digna de señalar en este recuento de urgencia de la vida del autor de «Etre et Avoir»; llegó a decir que Bach había sido en su vida lo que no lo habían sido ni Pascal, ni San Agustín, ni ningún otro autor. Su fervor por ésta queda manifiesto en su expresión «Dios es la sinfonía de los espíritus». Nunca

fue un pensador de gabinete; su pensamiento se nutría de sus experiencias vividas intensamente. Su doloroso contacto con la muerte violenta a escala multitudinaria en la primera guerra mundial, en la que intervino trabajando para la Cruz Roja, nutrieron su acervo de vivencias y reflexiones, enriqueciéndolo su obra posterior.

Como conferenciante recorrió diversos países de Europa y América. Era miembro de la Academia Francesa de Ciencias Morales y Políticas y Premio de la Paz otorgado por los editores y libreros alemanes; obtuvo también el premio nacional de Literatura de Francia.

En cierta ocasión, visitando Madrid para pronunciar una conferencia en el Instituto Francés, declaró a un colega mío unas palabras de viva actualidad en esta época de proliferación de neosocráticos cristianos, sino de tecnócratas cristianos y de los otros. Reproduzco textualmente lo que dijo: «Los tecnócratas sor- una de las peores plagas que ha sufrido la Humanidad. Van por la vida tapando la ternura de la hierba con bloques de cemento». La ternura de G. Marcel no yace bajo tierra, sino que queda fresca y fecunda en su obra. El que fue un permanente itinerante, un «homo viator» en búsqueda de claridades a través del misterio ontológico, ha acabado una etapa de su viaje e inicia otra al infinito.

M. A. M. PUJALTE



PONIENDOSE LAS BOTAS

La princesa Ana de Inglaterra es, al igual que su prometido, el capitán Mark Phillips, una entusiasta de la equitación. Aquí la vemos aprovechando el paracaídas de su coche para ajustarse las botas momentos antes de dar comienzo la competición que durante dos días se celebrará en Osberton y en la que la princesa Ana participa como consumada amazona.

EN FUENTEALBILLA
(Albacete)

POLEMICA POR EL MEDICO

ESTA historia, ya comentada por algún sector de la Prensa, y sin solución hasta el momento (al menos la solución actual no satisface a todo un pueblo), sucede en el pueblo de Fuentealbilla, a 45 kilómetros de Albacete, un pueblo pequeño y tranquilo, que pertenece al partido médico que comparte con Golosalvo, Campoalbiño y pedanía de Bormate. El médico—don Francisco Serna, de sesenta y cuatro años, veintiséis de ellos ejerciendo aquí— «debe» irse. ¿Por qué? Hemos llegado a Fuentealbilla con un buen número de documentos sobre el caso: actas notariales, solicitudes, cartas... «Suban ustedes esa cuesta, y arriba encontrarán una casa como con un jardín. Allí vive don Paco. Pero, oigan, ¿quiénes son ustedes? ¿No vendrán a llevarse a don Paco? Don Paco no se irá del pueblo. Todos estamos con él» Este es el sentimiento general del pueblo de Fuentealbilla, donde el día 3 del pasado febrero —la historia viene de lejos— los vecinos ya manifestaron su adhesión incondicional mediante una demostración pública que rodeaba la casa del médico: «Don Paco no se irá.»

Una vez recibidos por don Francisco Serna en su casa de Fuentealbilla, han llamado a la puerta algunos vecinos, temerosos de que fuésemos «a llevarnos a don Paco».

—Son periodistas. No os preocupéis. Han venido a enterarse del caso —ha dicho don Francisco Serna, que ya ha comenzado a relatarnos los hechos.

Era el mes de abril de 1972, cuando este médico de Fuentealbilla fue instado a tomar parte en el concurso ordinario para provisión de puestos de trabajo con destino a las vacantes de Alboraya, Torrente, Silla y Alfajar (Valencia).

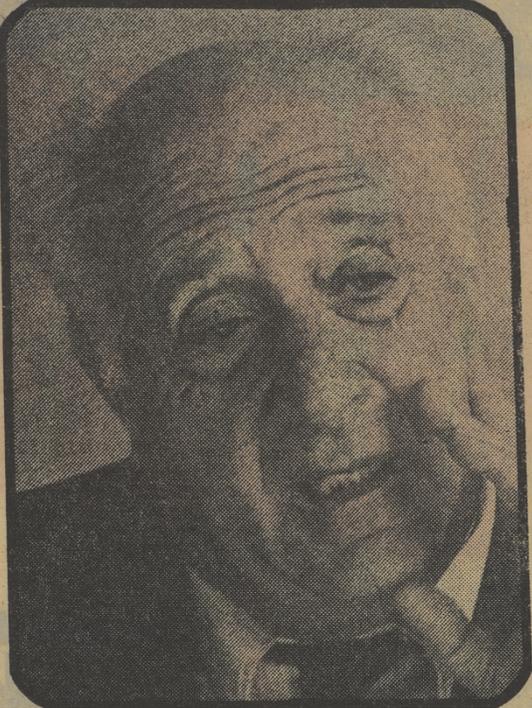
—Llevo veintiséis años en Fuentealbilla. Imagínese el trastorno que esto ocasionada para mí y para mi familia. ¿Por qué me pedían que me fuera? Me conocen muy bien aquí desde hace muchos años. Saben muy bien quién soy.

—¿Existía algún motivo por el que usted debía obligatoriamente solicitar esas plazas y abandonar este pueblo?

—Claro. De Bormate partieron unas denuncias de no haber asistido a un enfermo y otras cosas contra mi persona, denuncias que más tarde fueron desvirtuadas por la Guardia Civil de aquí. Se demostró que todo había sido falso. No obstante, ya se me había indicado que debía irme. Yo no podía elegir: o me formaban expediente o tomaba parte en el concurso para esas plazas de Valencia. No pude elegir, como le digo, y cursé la solicitud.

—Entonces, aquellas denuncias eran falsas...

—Efectivamente, se demostró después, como le



he dicho. Además, existe un acta notarial...

—Tengo una copia. Un acta notarial donde consta la adhesión del vecindario de los pueblos de Fuentealbilla, Golosalvo y Bormate y pedanía de Campoalbiño. Se trata de un montón de pliegos, con casi un millar de firmas de los vecinos, apoyándole incondicionalmente.

—Sí, señor. El notario de Casas Ibáñez levantó acta notarial acreditativa de los reiterados sentimientos expresados por esos pueblos que usted ha citado.

«... En demostración de adhesión, cariño y homenaje a nuestro médico titular desde hace veintiséis años, don Francisco Serna Romero, como desagravio y expresión firme

UN MILLAR DE VECINOS FIRMARON PIDIENDO QUE CONTINUE EN SU PUESTO

y sincera de nuestro deseo de permanencia en este partido médico de Fuentealbilla-Golosalvo», reza el acta notarial, levantada por don Angel Sánchez Medrano, notario de Casas Ibáñez, con fecha de 21 de mayo de 1973. Poco después me manifestaría uno de los vecinos de Fuentealbilla: «El pueblo entero quiere que se quede don Paco. Es el pueblo quien lo quiere, y estamos dispuestos a impedirlo.»

Desde la fecha en que don Francisco Serna solicita las plazas de Valencia («¿qué podía hacer yo, si o se me expedientaba o salía del pueblo?») hasta la fecha, él mismo ha cursado nuevas solicitudes, con fechas de marzo, junio, julio y agosto de este año, para que sea desestimada aquella primera. Don Francisco Serna alega enfermedad grave de su esposa; no puede abandonar Fuentealbilla. Pero debe irse. La última no-

tificación que el señor Serna ha recibido le informa de que no después de los quince días hábiles a partir del último 4 de octubre debe tomar posesión en Silla (Valencia). «¿Por qué?», se preguntan una y otra vez el médico y los vecinos de Fuentealbilla.

—Tengo entendido, señor Serna, que también se envió un escrito a Albacete que dejaba sin efecto las denuncias de Bormate.

—Efectivamente, se presentó un contraescrito del propio Bormate para dejar sin efecto aquellas denuncias. No sabe usted el trabajo que me ha costado todo esto. Se presentó ese contraescrito, pero nada...

—Y hubo también una comisión que fué a Alba-

cete para hablar en su favor en los días en que el pueblo se adhirió a usted públicamente...

—Aquello también se frustró. En esa comisión —era el día que mis hijos venían de Madrid— iban el cura de aquí y el alcalde de Golosalvo. No ha habido nada que hacer.

ADHESION DE LOS VECINOS

Cuando los vecinos de Fuentealbilla vieron con claridad que «el caso de su médico terminaba mal», que «don Paco se iba después de veintiséis años y sin saber por qué», corrían los primeros días de febrero. «El pueblo no dudó—manifiestan los vecinos—, y nos dirigimos todos a la casa de don Paco para demostrarle nuestros sentimientos de cariño.» Parece ser que las calles de Fuentealbilla se taponaron para que don Francisco no saliese.

● DESPUES DE
26 AÑOS DE
EJERCICIO, DON
FRANCISCO SERNA
HA DE INCORPORARSE A OTRA
PLAZA

TODO EL
PUEBLO
SE OPONE
A QUE SE
VAYA

(Y parece ser también —según hemos leído en alguna revista que ha dado información sobre el caso— que algunas mujeres de Fuentealbilla decían entonces: «Esto, esto... es lo que tenía que sacar en ese programa de "Crónicas de un pueblo".»)

—Aquella demostración de adhesión trajo consecuencias—comenta el señor Serna—. Me llamaron de Albacete de nuevo, y en cierta forma estimaron que era el causante de aquellos desórdenes. Era ya definitivo que debía irme.

—Ahora, pues, señor Serna, parece ser que tiene usted que incorporarse a Silla en unos días. ¿Qué hara?

—Pues ya ve usted cómo están las cosas. Tendré que irme si esto no se soluciona antes y atienden mis peticiones. Es un trastorno enorme y el pueblo ya ve cómo está también. Aquí nadie entiende lo que está pasando y piden explicaciones.

Don Francisco Serna debe irse «porque ha traído problemas al pueblo de Fuentealbilla». Modestamente pensamos que el caso de este médico de sesenta y cuatro años debe considerarse con absoluta seriedad. Son muchos los vecinos que desean la permanencia en el pueblo de su médico titular, y muchos también los que «ven oscuro» este asunto. Hemos tenido ocasión de hablar con ellos, y en sus palabras se observa claramente el paso de la incompreensión a la irritación. Sobre todo—se preguntan—, si ha quedado demostrado suficientemente que no queremos otro médico, sino éste mismo. «Don Paco no se irá —dicen— hasta que no lo haga por su propia voluntad.»

José Luis JOVER
Foto GARROTE
(Enviados especiales)

MEDICINA

EL HABLA EL DOCTOR

CATARRO

LA AMENAZA DE CADA OTOÑO

TODOS los años, en la estación otoñal, surgen las epidemias de catarros, resfriados o coriza. Los síntomas son siempre los mismos, aunque múltiples. El síntoma que predomina es el quebrantamiento, el malestar general. El paciente se queja igual que si le hubiesen dado una paliza. Otras veces tienen gran dolor de cabeza y de garganta, y manifiestan que sufren carraspera. El resfriado de nariz o coriza produce abundante secreción nasal, que ocasiona un molesto dolor, localizado entre las dos cejas. Estos catarros nasales suelen ser descendentes, o sea, se inician en las narices y van bajando por todo el árbol respiratorio (garganta, tráquea y bronquios) hasta los pulmones.

Además de la fiebre, del quebrantamiento y del malestar general, que son principalmente debidas al virus catarral, en el resfriado o catarro hay otros síntomas: lagrimeo, miedo a la luz o fotofobia, moqueo o destilación nasal, escalofríos y la sensación de ocupación en la garganta. Estos síntomas tienen ciertos puntos de contacto con algunas manifestaciones alérgicas.

Contra los catarros se pueden combatir luchando en tres frentes: protegiendo a la población mediante vacunas específicas y vacunas contra las bacterias habituales de las vías altas respiratorias, tratando de combatir la enfermedad y, en ciertos casos, haciendo una cura antialérgica. En ciertas personas que padecen enfermedades crónicas del aparato respiratorio (bronquitis, bronquiectasias, enfisema, etcétera) conviene protegerlas con sulfamidas (las hay de una aplicación semanal) y con antibióticos, que impiden la agudización de estos procesos broncopulmonares, producidos por una exacerbación de las bacterias de la garganta y de los bronquios.

No hay que confundir, porque son totalmente diferentes, las vacunas anticatarrales (que pueden ser autovacunas, preparadas de las propias bacterias encontradas en la garganta del enfermo, y vacunas inespecíficas, que pueden administrarse por la boca o por inyección) de las vacunas que se están ensayando para prevenir y proteger a las personas contra los múltiples virus del resfriado, lo que es muy difícil, precisamente por esta multiplicidad y diversidad, que las diferencian a unas de otras. Tampoco hay que confundir las anteriores vacunas con la vacuna antigripal, que se prepara a partir de la cepa especifi-

ca de la temporada, que proporciona la Organización Mundial de la Salud a los laboratorios productores, y que este año, dado que hay actuando dos virus distintos de gripe (la variante A/England-42-72 y la cepa B). Se caracterizan por una combinación de vi-

MIL MODOS DE
COMBATIRLO:
DESDE LA
VACUNA AL
AGUA CON SAL

rus muertos de ambas cepas. Tardan en crear defensas catorce días.

Hay en el mercado sustancias químicas que se dicen específicas contra los virus del catarro; exceptuando el interferón, que hasta ahora sólo se consigue preparar en pequeña escala, las demás sólo ejercen un efecto psicoterápico. Para combatir el malestar se siguen utilizando con éxito los clásicos analgésicos (aspirina y derivados), la vitamina C (nada mejor que tomarse media docena de naranjas o su zumo al día). Para prevenir los catarros descendentes con complicaciones bronquiales se puede recurrir a una sulfamida de eliminación lenta (basta un comprimido a la semana), como remedio casero se recomienda algodón empapado en alcohol para taponar las ventanas de las narices y el uso de suero salino isotónico (la vulgar agua con sal!), que debe instilarse en gotas en las narices. Las drogas antihistamínicas (antialérgicas), si se utilizan precozmente, pueden abortar el resfriado en veinticuatro horas. Por lo demás son válidas las tisanas calientes, incluida la leche caliente.

Doctor Octavio
APARICIO



EL tema de los precios está en boca de todos y que preocupa profundamente al Gobierno. Las subidas repentinas, el aumento constante del coste de vida, la cesta de la compra, etc., así como el tan traído y llevado asunto de la especulación —los especuladores no caben en un Estado social—, acaba de decir el Consejo de Trabajadores de Tarragona—, están de continuo presentes en los titulares de todos los periódicos. Por eso, por ser tema preocupante y actual, nuestro equipo de reporteros ha hecho un amplio trabajo tratando de pulsar los diversos factores, entidades y circunstancias que inciden en él.

LOS PRECIOS

EL PRODUCTOR

LOS AGRICULTORES, DESCORAZONADOS

HAY que ir, a mi me toca, a la entraña del tema; a donde se gesta, se alumbró, se cuida y se presenta en sociedad el producto en sí, que tras comercializarse, tras pasar por diversas manos, llegará al consumidor, algo más sobado y mucho más elevado de precio. Les escribo desde el campo, recorro el Levante, Navarra y Aragón. Tomo el sol y el pulso de esta tierra, y el ánimo de estos hombres. El agricultor, lo veo, está más descorazonado que las amas de casa a la hora de la compra. De los superprecios del mercado a los miniprecios del campo. El problema es idéntico, pero al revés. El productor y el consumidor quedan colocados en los extremos de la balanza, y se unen por idéntico denominador común: a ambos no les llega el dinero. Hay dos lamentos en el campo, que recojo por donde quiera que vaya. Uno dice: «Si percibiéramos sólo la mitad del precio a que se vende lo que nosotros hemos producido, ya podríamos darnos con un canto en los dientes.» Y el otro suspiro del labrador es éste: «Cualquiera de los intermediarios por los que pasa nuestro producto percibe ma y o r e s ganancias que nosotros. Y cualquiera de esos señores ni está en el campo, ni trabaja la tierra de sol a sol, ni se preocupa de una mala cosecha, ni teme al pedrisco, ni hace rogativas para que llueva a tiempo...»

Las únicas «guerras» son las del campo. «La guerra del pimiento», «la guerra de la cebolla...», y hay un soldado que se nos puede morir en el campo de batalla, que se nos puede agotar para siempre en esta lucha. Un soldado llamado agricultor o ganadero, productor al fin, que es vital para mantener en pie una nación. Un soldado que aún lucha, pero que recibe un precario pago a su esfuerzo.

Hay algc más que me piden los agricultores y que debo dejar en claro: «Nosotros no somos los enemigos del ama de casa, no engordamos con su problema.» ¿Dónde está

el quid de la cuestión? En esta página, y por separado, se están tocando todos los palillos para saber dónde desafina este concierto de los precios. Yo sigo en el campo. Los cultivadores de cebollas de la comarca aragonesa de Gallur no encuentran compradores para sus bulbos. Algún agricultor llegó a ofrecerlos a 1,50 pesetas kilo, cuando el coste de producción es de 2,00 pesetas. Las cotizaciones habituales de otras campañas eran de 2,80 a 3,30 pesetas kilo. Y si, además, añaden ustedes que los gastos de explotación suben y suben alarmantemente, apenas vale echar cuentas. Por eso dicen los agricultores de Gallur: «No sabemos qué sembrar. Suben los abonos, la maquinaria y todo, mientras los productos del campo se pa-

Las subidas de precios a quienes menos benefician es a ellos

gan igual, o menos, que hace años.» Lo mismo vale para las patatas. Y para las manzanas. En Albacete, cinco millones de kilos cuelgan de los árboles y existe la amenaza de que caigan por su propio peso y se pudran en el suelo, porque los precios que ofrecen, industriales e intermediarios, no merecen ni el esfuerzo y los gastos que supone arrancarlas del árbol. Y lo de Albacete, dicen, vale también para Lérida y Zaragoza.

Y el problema no afecta sólo a los agricultores. Desde Galicia recojo la noticia de que los ganaderos están cobrando 10 pesetas menos que el año pasado, pese a que desde entonces se ha experimentado una fuerte subida en el precio de las proteínas vegetales. Nadie ignora el encarecimiento de los precios. Y, por supuesto, esos precios monstruo que el ama de casa paga por la carne en el mercado nada tienen que ver con los que se fijan para el ganadero. Entonces, algo falla. Si el productor cobra menos, si el ama



de casa paga más, resulta que ambos son víctimas propiciatorias de los movimientos pendulares que se registran en el campo o de la falta de previsión que se delata en nuestra ganadería. Me dice ahora un grupo de agricultores: «Quisiéramos demostrar a todo el mundo a qué ridículos precios vendemos aquellos productos por los que el ama de casa paga una barbaridad. Si se consiguiera montar una exposición-venta a precios de productor quedaría bien claro y al descubierto lo que supone la comercialización y los servicios. La exposición-venta se podría levantar en la plaza Mayor de Madrid. Sería una gran sorpresa para todos. El ama de casa podría comprar algunos productos al 300 por 100 más baratos

que en la actualidad. Por ejemplo: patatas, a tres pesetas kilo; manzanas, a siete; melones, a seis; leche, a nueve cincuenta; garbanzos, a 18, etc.»

Comercialización y servicios. El productor los señala como filtros de encarecimiento. Lo que sale de la mano del hombre del campo llega a la del ama de casa redoblado en precio. Para que con ello se produzca algo doloroso y paradójico. Algo que nos dice que los altos precios de ahora sangran el presupuesto familiar y en nada alivian la economía del productor. Ni el que produce ni el que consume saben por dónde tirar. El cáncer, el problema, la razón y, por supuesto, la solución está en médio. En una zona oscura que separa al campesino del hombre del asfalto. ¿Una barrera insalvable, un pozo oscuro? En definitiva, un muro para lamentación de todos.

M. F. M.

LOS INTERMEDIARIOS

BLANCO DE TODAS LAS CRITICAS

LOS intermediarios. Blanco de todas las críticas. Señalados como culpables de este diario desaparecer de los precios. Hay quien dice: «Con la clarificación de los mercados se eliminarían intermediarios inútiles». Hay quien asegura: «Si no existiera el intermediario, no existirían los productos.» Y te ponen un ejemplo:

—En el Mercado Central de Pescados de Madrid hay seis u ocho armadores que venden directamente el pescado de su flota. Pues casi nunca tienen pescado.

Un asentador asegura: «Si no existiéramos nosotros, no habría pescado. Pero la realidad es que el asentador es un eslabón más en la cadena de comercialización que tiene que vivir, que tiene que ganar dinero a costa del último y más sufrido de los eslabones: el consumidor. Cen-

Son necesarios, pero con una ordenación más clara

trándonos en el pescado, tiene que vivir el armador y sus hombres; el remitente, que es quien compra en lonja; el asentador, que lo hace al remitente, y el detallista.

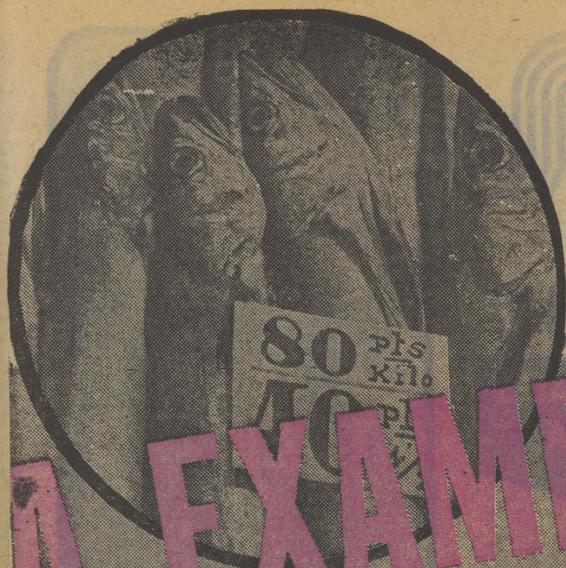
—Yo—me dice un exportador o remitente de Madrid—envío a Sevilla un camión todos los días. El Ayuntamiento tiene un puesto, que cobra el 6 por 100 de comisión. Un asentador me cobra el cinco, más ese seis que le cobra el Ayuntamiento. Pues yo prefero mandárselo al asentador, porque sé que me lo defiende mejor...

Entonces alguien ha apuntado una solución. Sobre todo, cuando alguien—normalmente un intermediario, claro—te dice: «¿Qué haría un arrocero si tiene que abandonar el campo y venirse a Madrid a vender su producto de arroz?» La solución dicen que está en que cuarenta o cincuenta arroceros se reúnan y comisionen a alguien para que venga a Madrid o cualquier otro mercado central con la producción de todos. Algo de esto se ha hecho ya. Por ejemplo, en el Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi, donde funciona una factoría sindical.

Pero... ¡Ay de aquel que compre en el puesto de la factoría! Por ejemplo, hoy las naranjas se compran más baratas en la factoría sindical. Pero mañana, a lo peor, este puesto no tiene naranjas. Y el detallista que haya comprado hoy en la factoría le va a ser muy difícil comprar naranjas mañana, por la sencilla razón que, a lo peor también, los restantes puestos ya tienen comprometida su mercancía.

¿Son o no necesarios los intermediarios? Con una ordenación más clara, parece ser que sí. Pero quizá habría que cambiar el actual concepto de intermediario.

M. E. M.



A EXAMEN

EQUIPO DE REPORTEROS:

J. M. AMILIBIA
Julio CAMARERO

Antonio CASADO
Germán LOPEZARIAS

M. E. MARLÁSCA
M. F. MOLES

EL CONSUMIDOR

“LOS ESPECULADORES HACEN LO QUE LES DA LA GANA”

■ Dice Ascensión Sedeño, representante de las amas de casa



Es precisamente el tema de los precios el que más inquieta a la Asociación de Amas de Casa. Es obvio que así sea. Es lógico que esta Asociación se encuentre hipersensibilizada... y asustada. Porque las mujeres que aquí están son las que van a la compra todos los días. Ellas sí que saben.

—La subida de precios ha sido sorprendente—nos dice la presidenta, doña Ascensión Sedeño—. Yo creo sinceramente que los especuladores están haciendo lo que les da la gana. Hay una gran responsabilidad en los intermediarios. El productor está controlado, pero... ¿qué pasa luego con el producto? Pues que una vez salido de las manos del productor entra en los «escalones de la cueva». Yo lo digo así porque todo está muy oscuro. Hemos podido demostrar que dos de las subidas más espectaculares, la del aceite y el arroz, han sido obra directa de la especulación. Estos productos han sido retenidos, y luego, cuando la demanda ha aumentado, han sido sacados de la trastienda.

—¿Y el control?
—Control? No se hace notar mucho... Las tiendas de ultramarinos están un poco más controladas, pero los supermercados hacen lo que les da la gana: se registran subidas violentas de semana en semana y nadie puede dar una explicación... Sí, sí, ya sabemos que hay una ley, una reglamentación. Pero hay que obligar a respetarla. Nosotras no queremos que el productor y el minorista se arruinen. Eso no. Pero queremos un poco más de luz, un poco más de control, un poco más de honestidad en los otros manipuladores del producto. Ya sabemos que el mayorista y el intermediario son de difícil control, pero hay que intentarlo... Me aterra pensar lo que puede pasar en enero... ¿Sabe lo que pasa, en el fondo? Que si no se cambian las estructuras de la

comercialización, que son medievales, siempre estaremos en las mismas... Es indudable que la situación actual es grave. Esto no es ningún secreto. Ya lo saben bien los altos cargos de Agricultura y Comercio. Tienen que ir al grano, al grano de los intermediarios, al grano de la comercialización... Mientras no se ataque ahí, a la base, todo será un ir poniendo parches o paños calientes a un enfermo que ya solamente puede curarse con la apuntación.

Cuenta doña Ascensión que se han cansado de enviar telegramas de protesta. Han protestado por la carne congelada, por la leche, por el azúcar, por el arroz, por el aceite... «Hemos cumplido con nuestra labor, que es la de denunciar y alertar; lo otro tiene que hacerlo el Gobierno.»

—¿Sabe usted —continúa la presidenta— que el noventa por ciento de los gastos totales de la familia son controlados por la mujer? Está bien claro que hace falta una mujer en el Ministerio de Comercio.

—Doña Ascensión, que se les ve el plumero...

—No, hijo, no. Es que no hay derecho que no haya una sola mujer en la comisión alimenticia del III Plan de Desarrollo.

—¿Alguna solución para la carrera de los precios?

—No hay muchas soluciones. Creo que la Administración tiene que actuar con mano fuerte, muy fuerte, porque de lo contrario no sé dónde vamos a ir a parar, Santo Dios... Yo no veo más solución que fomentar la creación de cooperativas y economatos que eviten a los intermediarios, en los que se haga factible eso de «del productor al consumidor»...

Si nosotros fuésemos más, tendríamos una fuerza mayor, sin necesidad de salir a la calle con pancartas. A mí no me gustan las pancartas, pero si siguen así las cosas...

J. M. AMILIBIA

EL MERCADO

ALMACENAMIENTO Y “COMISIONISTAS”

(DOS CAUSAS DEL ALZA)

Hay aquí un elemento decisivo en el proceso que viene a determinar los precios. Es, seguramente, el eslabón decisivo entre productor y consumidor. El mercado es una especie de institución, cuya autoridad y vigilancia corresponde a los Municipios. Esa autoridad y esa vigilancia se materializan —a efectos funcionales— en unos reglamentos municipales, donde se regula todo lo que ocurre dentro de un mercado.

Hay dos tipos de mercados: los centrales y los de distrito. Y uno más, de nuevo cuño, que no difiere fundamentalmente de lo que es un mercado central (recepción de productos según llegan desde los centros de producción y venta de los mismos a los llamados «mayoristas»). Este último tipo de mercado central surgió en España en enero de 1965 (escritura fundacional de Mercasa), y no hace mucho tiempo que han empezado a funcionar algunos de ellos, como Mercabarna, Mercabilbao, Mercapalma, Mercazaragoza, etc.

A nuestros efectos —los de este reportaje— interesa referirse exclusivamente a los llamados mercados centrales, que suelen tener distinta ubicación para las grandes gamas de productos: uno para verduras y hortalizas, otro para carnes, otro para pescados, etcétera. A los mercados centrales es donde llevan sus productos las cooperativas de agricultores, las cofradías de pescadores, las hermandades de labradores y los productores individuales. Asimismo aquí se abastecen los minoristas, las cooperativas de consumo, los centros civiles o militares (con destino a los economatos), establecimientos benéficos, hoteles, restaurantes, etc. Son los que compran (compran a los «asentadores»).

Los mercados centrales están absolutamente controlados por los Ayuntamientos correspondientes: se intervienen y se vigilan las operaciones, se inspecciona la calidad y la salubridad de los productos, se informa a los productores sobre el juego oferta-demanda (es decir: precios), etc. Conviene subrayar que cada persona que se mueve dentro del mercado central —sea comprador, vendedor o comisionista— debe estar provisto de la correspondiente identificación-autorización municipal.

Y después de estas luces de posición, para comprender un poco lo que son los mercados, vamos con la parte más delicada: ¿En qué forma puede intervenir el mercado —como eslabón de la cadena comercial— en el proceso elevador de los precios? Aparte de las prácticas que elevan artificialmente los precios en una maraña de relaciones, como la que se da en el mercado central —y que a veces, por desgracia, son inevitables—, vamos a citar dos elementos: los almacenamientos, como instrumento especulador, y las prácticas de los llamados «comisionistas» (asentadores o mayoristas), cuyo trabajo de intermediarios consiste en ofrecer al mejor postor la mercancía que el productor le ha dejado «en depósito». Por hacer este trabajo, el asentador recibe del productor una comisión sobre el producto de la venta. Entrar en el análisis de estos dos elementos como factores que tienden a enrarecer los precios nos llevaría mucho tiempo. Queden aquí apuntados y dejemos tal análisis para mejor ocasión.

A. C.

ANALIZADO el contexto de los informes y opiniones que aquí se han expuesto, parece que, a modo de resumen e inmediata consecuencia, se precisa urgentemente de rápidas y contundentes soluciones para frenar de alguna forma esta carrera sin meta de los precios. Mucha ha sido la preocupación de la Administración en este sentido, y muchas las medidas adoptadas para evitar lo que parece, según demuestran las cifras reales, inevitable. Y es que, de alguna forma, el control también nos corresponde a nosotros, al pueblo, porque es evidente que no se puede colocar a un inspector detrás de cada desahogado y que, para lograr algún resultado, no basta con crear leyes o medidas especiales, sino que se precisa de una mentalización que alcance a las zonas más oscuras de esa cueva a la que se refería Ascensión Sedeño.

ALIMENTACION

«No se puede atribuir la subida al ánimo de lucro de determinadas personas»

Dice Enrique de Aguinaga, delegado de Abastos y Mercados



ENTONCES, ¿quién es el culpable? ¿El productor, el intermediario, el detallista? Al hablar de la subida de los precios, no se puede determinar a través del cristal con que se mira. Habría que reunir todos los cristales, mirar a través de todos ellos y aún así la imagen no sería perfecta, ni saldría un solo reo en la cuestión. Enrique de Aguinaga, delegado de Abastos y Mercados del Ayuntamiento de Madrid, es concreto en sus respuestas.

—¿A qué cree usted que se debe la subida de los productos de alimentación?

—Ese dato no está a mi alcance; puedo ofrecerle, y en eso el Ayuntamiento de Madrid puede presumir de tener el mejor banco de datos del mercado, y puedo darle las cotizaciones de los artículos frescos, pescados, carnes, frutas, en libertad de mercado, y el de los sometidos a precio máximo con los que se puede comparar agosto del 72 con agosto del 73.

—¿A qué cree usted que se debe esta subida?

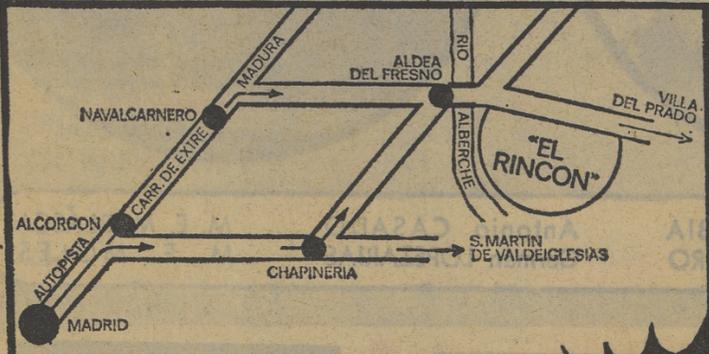
—A una serie muy compleja de factores, unos de carácter universal y otros de carácter nacional, fuera de los cuales no está, por supuesto, el problema del desarrollo. Lo que no se puede atribuir es que la subida de los precios obedece al ánimo de lucro o desmedida ambición de determinadas personas.



**¿AFRICA A 51 KM.
DE MADRID Y POR
250 PTAS.?**

Si, ya puede visitar la tierra donde los leones, rinocerontes, antílopes, elefantes, monos, focas, cebras, jirafas, etc. viven en libertad.

SIGA LA RUTA HACIA LA TIERRA SALVAJE



Anímese, váyase de Safari a Aldea del Fresno. Llévese su cámara o tomavistas y viva una apasionante aventura africana con los suyos. Gran lago con embarcaciones, tobogán gigante, trampolines y otras atracciones infantiles. Restaurante sábados y festivos. Bar, laborables.

**250 ptas.
coche**

EL RINCON SAFARI PARK

Por Navalcarnero a Chapinería.

UNA EXCLUSIVA DEL CINE

GALILEO
SALA ESPECIAL

LUNES, 15 DE OCTUBRE,
"PREMIER" MUNDIAL



La estrella de
"AUTOPSIA"
es su historia,
todos somos
protagonistas
de ella

AUTOPSIA

Poética? Humana? Realista?
va más allá de la vida y la muerte

AVISO IMPORTANTE: SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA PRESENTA IMAGENES MUY IMPRESIONABLES

AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PUEBLO-SABADO

Perro MUNDO

**GRACITA MORALES
SE CONFIESA**

**"ME HAN
OLVIDADO"**



UNO, que recorre el Madrid nocturno por obligación a diario, ha observado y ha escuchado cómo actores y público se preguntan por la ausencia de los platos de esa graciosa actriz que se llama Gracita Morales, natural de Madrid, bajo el signo de Escorpio. Hablar seriamente con Gracita Morales parece difícil, pero cuando servía el café he notado en su cara una expresión distinta a la que todos conocemos.

—¿Por qué no aparece Gracita Morales en los platos cinematográficos desde el año 71?

—Quiero contestarte con la verdad por delante: sencillamente, porque me han dado de lado, me han olvidado, o no conozco otro motivo.

—¿A quién culpas, por este orden: directores, productores o compañeros?

—A los compañeros, ni los nombres. Para mí todos son excelentes, y varias noches que he asistido a algún estreno en Madrid se han hecho cruces cuando me han visto sin trabajo. Todos en general, desde las grandes figuras hasta los principiantes. Directores, no lo sé, y productores, tampoco puedo opinar sobre ellos. Ahora, hasta la fecha, yo creo que las películas se hacen por este orden: productor, director y actores.

—¿Cómo ha podido coincidir que no haga ni teatro ni cine en dos años?

—Pues mira que deben haberse puesto de

acuerdo para no llamarme del cine, del teatro ni de la televisión, ni nada de nada. Solamente puedo decirte que en estos veinticuatro meses que llevo encerrada en este piso he bordado más de cien servilletas, he cosido a máquina millares de veces, he limpiado la plata no sé cuántas, he dado de comer a mi canario todos los días, he hecho crucigramas y he estado horas y horas esperando que el teléfono sonara, y solamente al cabo de los dos años, la Prensa, la radio y algo la televisión habéis tenido la gentileza de acordaros de esta humilde actriz que no sabrá cómo pagaros estos detalles.

Alvaro Luis

Foto Juan Manuel



**ALAIN
DELON,
EN
APUROS**



La historia no es ni vieja ni nueva: Alain Delon está pasando una mala racha. ¿Recuerdan el caso Marcovich? En octubre de 1968 se descubrió en un vertedero público el cadáver de Stefan Marcovich metido en un saco. Después de las averiguaciones de la Policía se descubrió que Marcovich había sido guardaespaldas y amigo de Delon y éste le había despedido; pero la existencia del yugoslavo siguió transcurriendo feliz y en olor de gloria. De vez en cuando organizaba fiestas, donde la «jet-set» internacional acudía y políticos franceses corrían a participar. Pero Marcovich, además de organizar fiestas y cobrar por organizarlas, hacía que se sacaran fotos a los asistentes en las situaciones y gestos más diversos, a fin de poder hacer luego un chantage.

El juez Patard descubrió en 1969 que un hombre llamado Marcantoni, corso y conocido en los bajos fondos, podría ser el asesino de Marcovich. Se le había visto en Elancourt, sitio donde apareció el cadáver. Se encarceló a Marcantoni, pero pronto fué puesto en libertad. Las preguntas eran muchas. ¿Le había matado Marcantoni realmente?

Después de cinco años de silencio, el «affaire» vuelve a la primera plana de actualidad. Hace unos días, el juez Jean Farre citó a Delon en el Palacio de Justicia de Versalles. Estaba nervioso y no quiso contestar a ningún tipo de preguntas. Al parecer, se ha podido demostrar que Delon mintió en sus anteriores declaraciones. Delon dijo, cuando hace cinco años le interrogaron, que él, en las fechas en que mataron a Marcovich estaba en Saint-Tropez rodando junto a Romy Schneider. Pero el equipo de la película ha declarado que en aquellas fechas el actor tomó unos días para ir a descansar al norte de Francia.

Julia NAVARRO

OBJETIVO DE LOS CIENTÍFICOS:

FUTUROLOGÍA

ANTES DE FIN DE SIGLO SE AUMENTARÁ DE DIEZ A QUINCE AÑOS EL PROMEDIO DE VIDA

PROLONGAR LA JUVENTUD

¿POR qué envejecemos? Semejante cuestión moviliza actualmente a centenares de biólogos en todo el mundo. Antes de que termine nuestro siglo se habrán encontrado algunas respuestas a esta pregunta. Tal vez se llegue a aumentar de diez a quince años el promedio de la vida humana. Y lo que es más importante todavía: será, sin duda, posible inyectarles vitalidad a los dos años; esto es, conservar juventud y energía

hasta pasados los cincuenta años.

Si la vejez no es más que un desgaste accidental de las células, es razonable esperar que se pueda llegar a reparar el circuito que está fallando. Esta es la opinión de los biólogos norteamericanos que actualmente trabajan con los componentes de la célula llamados lisosomas. Al parecer, la permeabilidad de la membrana de estos elementos está directamente relacionada con el des-

gaste y la muerte de la célula. El objetivo no es, pues, liberar al ser humano de las enfermedades mortales, cuya amenaza es más grave actualmente: el cáncer y los trastornos cardiovasculares, sino tratar de prolongar hasta los cincuenta años la vitalidad de que gozamos entre los veinticinco y treinta y cinco años. Desde el punto de vista de la biología, afirman los especialistas, este objetivo no está fuera de nuestro alcance.

NUEVA GENERACION ELECTRONICA

LA CIVILIZACION DEL OCIO SERA

UNA

VORAZ CONSUMIDORA

ANTES de diez años una nueva electrónica de la alta calidad, y de gran fiabilidad y pequeño consumo de energía, penetrará en todos los hogares para aliviar la labor del ama de casa y perfeccionar las medidas de seguridad. Esta electrónica equipará los diversos robots del hogar, que habrán dejado ya definitivamente las vitrinas de las exposiciones, y animará las máquinas de enseñar del futuro próximo, ya que no es posible seguir aumentando indefinidamente el número de profesores. Por último, el conjunto de la seguridad humana, tanto en el hogar como en la carretera y en el trabajo, quedará confiada a unos dispositivos electrónicos, baratos a pesar de su complejidad. No olvidemos tampoco que la civilización del ocio será una voraz consumidora de electrónica.

Hay ya empresas de aparatos electrodomésticos que

tienen proyectados los relojes electrónicos que instalarán en los diversos aparatos susceptibles de una total automatización, que se pondrán en marcha siguiendo el plan previsto por el ama de casa. El mercado europeo solamente absorberá millones de estos aparatos electrónicos. En Europa no tardarán en aparecer calculadoras adaptadas a las tareas hogareñas, pantallas suplementarias de televisión, visófonos, aparatos de transmisión de facsímiles, etc.

Otro importante campo abierto a la nueva electrónica es el de la educación de los jóvenes, tanto en la escuela como a domicilio. Gracias a una electrónica especialmente «manejable» y barata se podrán conseguir toda la gama de calculadoras, aparatos de lectura a distancia, sistema de telecomunicación con los centros de enseñanza, etc.

«SEMBRAREMOS» EL PESCADO

DENTRO de unos treinta años, los mares estarán divididos en regiones donde se distinguirán las zonas de repoblación y cría de las de pesca, sometidos a una reglamentación estricta y gobernados por el imperativo de producir la base esencial de la alimentación humana.

En 1914, Louis Roule soñaba con un mar donde se sembrarían los peces como se siembra el trigo para luego cosecharlo. Por el momento, nuestros conocimientos del medio marino son aún imperfectos y los investigadores procuran explorar los caminos que se encuentran más a su alcance.

En Indonesia y Filipinas, desde hace cientos de años, se crían peces en unos estanques costeros de unas dos hectáreas, llamados «tambaks», y el rendimiento por hectárea oscila entre los 500 kilos y una tonelada.

Organizar una nueva cadena biológica en los mares, adaptada a las necesidades del hombre, introduciendo en los océanos las técnicas modernas de la piscicultura y explotando racionalmente los recursos que encierran los océanos, es uno de los mayores desafíos de la naturaleza al hombre.

EL GALATASARAY UN COLEGIO CAMPEON



● FUNDADO EN 1873 PARA ENSEÑAR FRANCÉS A LOS HIJOS DE LOS SULTANES, EL LICEO CREO UN CLUB DE FUTBOL EN 1905

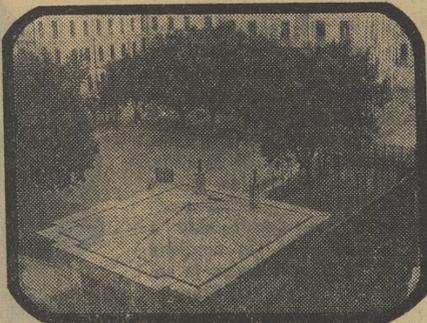
● DIRIGIDO SIEMPRE POR EX-ALUMNOS Y NUTRIENDOSE EN LAS FILAS ESTUDIANTILES, LLEGO A CAMPEON DE TURQUIA

CUANDO se teme algo, sorprende mucho más de lo normal el ver que ese temor resultaba totalmente infundado. Esto ocurrió recientemente con relación al viaje del Atlético de Madrid a Estambul para enfrentarse con el Galatasaray, campeón de Liga de Turquía, en partido correspondiente a la Copa europea de clubs. A la ida, en el estadio Vicente Calderón, se había producido un empate a cero que hacía muy difícil el encuentro de vuelta para los rojiblancos españoles. Se recordaba lo sucedido la temporada última con motivo del desplazamiento a Ajaccio, en Córcega, para contender con el Bastia en eliminatoria de la Recopa, y se temía esta salida a Turquía, donde le aguardaba un público reputado como fogosísimo, incluso violento.

Yo iba tranquilo al estadio Mithatpacha, sin embargo, porque un colega turco, Aydin Irgen, del diario «Tercuman», de Estambul, me había dicho en una de nuestras conversaciones:

—El «hincha» del Galatasaray es el más correcto de Turquía. Anima a su equipo, desde luego, pero sabe reconocer la calidad del rival de turno.

Y así ocurrió, en efecto, porque los gritos de aliento fueron intensísimos antes del partido y durante el primer cuarto de hora de juego, con silbidos para los periodistas españoles mientras nos trasladábamos desde el túnel de los vestuarios hasta nuestras localidades —sin duda nos tomaban por directivos rojiblancos, ya que muy pocos de nosotros podíamos presumir de tener «pinta» de jugadores—. Pero luego, la calidad del juego de los pupilos de Juan Carlos Lorenzo les hizo rendirse a la evidencia, hasta aplaudir sus jugadas más relevantes y tributarles una ovación al finalizar el encuentro; ovación a la que se sumaron los propios jugadores turcos, lo cual es más



extraño y, por ello, digno de resaltarse.

UN COLEGIO CAMPEON

El caso del Galatasaray resulta muy digno de darse a conocer, por cuanto se asemeja al del club Estudiantes de Madrid, en baloncesto. Este equipo turco, en efecto, lleva el nombre de un liceo muy popular en Estambul, de donde han salido numerosas altas personalidades. Como dato curioso diré que allí cursaron sus estudios hombres como el ex rey de Albania, el ex presidente de Israel, Ben Zvi; el griego Venizelos, pro hombre de su país, e infinidad de ministros turcos, como los actuales Suat Hayri Urguclu y Nihat Erim.

El liceo Galatasaray fue fundado en 1873 para enseñar el idioma francés a los hijos de los sultanes y componentes de su corte. Su capacidad era de unos 1.400 alumnos. Su nombre se descompone así: Galata (barrio de Estambul) y Saray (palacio).

Como en el colegio se practicaba mucho deporte, en 1905 se fundó allí un club de fútbol, animado por los profes-

ores y con una plantilla formada por sus alumnos. Poco a poco fué aumentando la calidad de aquel conjunto hasta situarse en un primer plano nacional. Aquello hacía necesaria una ampliación de su directiva, pero la presidencia del club siempre ha estado —y hoy día lo está todavía— ocupada por un antiguo alumno del liceo. Así en la actualidad está presidido por el doctor Mustafá Pekin, cirujano-profesor de la Universidad de Estambul, una de las eminencias médicas más importantes de Turquía.

MEDIOS DE SUBSISTENCIA

Hoy día, el Galatasaray es uno de los clubs más poderosos de Turquía, cuyo

campeonato ha ganado repetidas veces. Pese al profesionalismo, mantiene sus normas de los primeros años. Sus directivos siguen siendo antiguos alumnos del colegio, y sus seguidores también. Posee un magnífico estadio, capaz para 55.000 espectadores, que se llena casi siempre. Es normal, porque todo el que ha estudiado en el Galatasaray continúa apoyando a su club. Es una fidelidad que todos ellos tienen a gala.

Y siguen surgiendo buenos jugadores de las aulas del Galatasaray. Basta señalar, a este respecto, que de sus actuales titulares, tres de ellos —Metin, Aydin y Korhan— pertenecen a la Facultad Económica; otro, Ekrem, es ingeniero mecánico; Bulent, Mehmet I, de diecinueve años, y Mustafá —que sólo tiene diecisiete años— son todavía estudiantes en ese colegio. Buena cantera, como puede apreciarse.

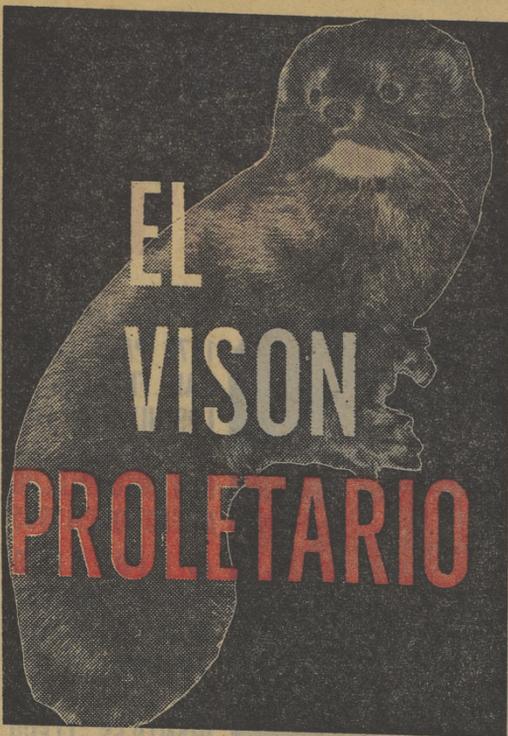
El presupuesto de este equipo —uno de los cuatro de Primera División que posee Estambul, junto con el Fenerbahce, el Besiktas y el Vefa— se eleva a cinco millones de liras turcas por temporada, unos 22 millones de pesetas. No cuentan con socios y sí con unos «miembros protectores», todos ellos antiguos alumnos llegados a personalidades, que hacen importantes donativos al equipo que animan desde chicos. Esto y las taquillas bastan para hacer frente a ese presupuesto. (Informa René PIÑERO, enviado especial a Estambul.)



ROBAN EN UN VELATORIO

Mientras María del Carmen Pérez Pérez velaba el cadáver de su madre, alguien le robaba, de un mueble inmediato, treinta y cinco mil pesetas.

En un mueble-lavabo, cerrado con un candado y cubierto por un paño negro, María del Carmen Pérez Pérez guardaba treinta y cinco mil pesetas, que le fueron sustraídas mientras ella velaba el cadáver de su madre en compañía de otras personas en la localidad lucense de San Pedro de Soña. María del Carmen denunció el hecho a las autoridades. (Gifa.)



SIGNO de unos tiempos en los que ni los reyes saben llevar el sombrero de copa. El imprevisible modelo campea en el escaparate de una de las «boutiques» de gran lujo del Foubourg de Saint-Honore, la calle más snob de París. Se trata del clásico modelo de «jean» y blusón en algodón azul que sirve de uniforme a un elevado porcentaje de la actual sociedad de consumo, y nunca mejor dicho uniforme, pues el traje en cuestión lo empleó con idéntica soltura y afición el mecánico del garaje de la esquina, la dependienta de los grandes almacenes, el estudiante hijo de papá o Liz Taylor, sin distinción de sexo ni de escala social o económica.

● Lo imprevisible del modelo a que hago alusión es que **ESTA FORRADO DE VISON**. El blusón es idéntico a todos los blusones que usted cruza en la calle, cocea en el Metro o tiene colgado en la percha, pero **FORRADO DE VISON**, y los «jean» son idénticos a los que ha relavado cien veces este verano, pero rematados con un borde nada discreto de visón.

Que la calle más snob de París, en una de sus «boutiques» de superlujo, presente semejante novedad, es una noticia que entra infinitamente más en el campo de la sociología que en el de la crónica de modas.

Hasta hace unos años, París era el ombligo de la moda universal, el centro del refinamiento, de la elegancia suprema, del lujo exquisito que estaba simbolizado en nombres como Balenciaga, capaces de crear, alrededor de un simple traje de chaqueta, una obra de arte perfecta. Los Balenciaga, los Dior, las Chanel, creaban una moda minoritaria que sólo podían pagar las millonarias de la Tierra y que sólo dos o tres años después de su presentación en las colecciones, llegaba tímidamente a la calle. Era una moda reflejo de una sociedad burguesa en la cual una minoría poderosa imponía sus gustos, sus caprichos, sus ideas, que luego la calle seguiría de lejos tímidamente. Las diferencias sociales se apreciaban inmediatamente en el modo de vestir, había la gente de alpargata y la de corbata;

● Pocas cosas más representativas de cada época como su moda: las togas para la elocuencia romana, las armaduras para la violencia medieval, los miriñiques para las cortes dieciochescas, las negras severidades de Felipe II para El Escorial. Esta proletarización de la moda es sólo el signo de la masificación de nuestra sociedad moderna y ese imponer la moda desde la calle es sólo un signo de la importancia decisiva de la calle en el mundo de hoy. No se imponen las ideas desde los salones, nacen en la calle y terminan asaltando los salones.

Hoy, Proust se compraría un blusón forrado de visón y se pondría la camelia en la cremallera.

las señoras de sombrero y las de pañuelo a la cabeza; hoy ni los reyes saben llevar el sombrero de copa.

● Hoy la moda no se impone desde los salones de la alta costura —que vegeta a duras penas gracias a la explotación de nombres prestigiosos en perfumes y bisutería—, la moda no baja a la calle, la moda sube de la calle, se inventa en las aceras y la inventa la primera original que decide salir a la calle con las enaguas de su abuela o con la toquilla de su tía Francisquita. La moda es una invención de las masas que la imponen luego en todos los escalones de la jerarquía social.

● El ejemplo de ese blusón forrado de visón vale por todo un ensayo de sociología. Para estar a la moda hay que vestirse hoy como todo el mundo, a la moda proletaria, que es la que manda entre los 800 millones de chinos con sus famosos pantalones azules y entre los incontables millones de occidentales de ambos sexos que tienen en el armario o en el cesto de la ropa sucia unos «jean». Tan representativo de esta revolución estética es el blusón forrado de visón, en el que el eterno snob pretende «distinguirse», como los pantalones que aparecen en todos los escaparates elegantes de la ciudad, los mismos «jean», pero esta vez con los apedazados, los zurcidos, los «sietes» artísticamente pegados por un artesano meticuloso.

Pilar NARVION

M*UJER



AVANCE

PRIMAVERA

VERANO 74



MODA DEL



COINCIDIENDO con el X aniversario de su fundación, se acaba de celebrar en Madrid la XX colección de Moda del Sol, constituida por ciento trece modelos y en la que toman parte las firmas D'Orsay, Gene Enrich, Jerson, Zaleski, Kelson, La Roulique, Pipers, Prenton, Sangeran, Sanloret y Vestilux. Quince firmas más de la industria textil y otras que elaboran lo relativo a complementos y accesorios componen el conjunto de esta relevante manifestación.

Se ha presentado la moda correspondiente a primavera verano 74, en un alarde de fantasía y juventud que aporta poca novedad respecto a lo divulgado en temporadas anteriores. Vuelve rabiosamente —o no se acaba de marchar— el largo en sus distintas acepciones, aunque predomina sobre todos los demás un largo moderado, tipo midi, que resulta, al fin y al cabo, muy práctico y alegre. Los vestidos rozando el suelo no gozan de gran entusiasmo entre las mujeres, por lo que se les ha destinado, exclusivamente, a su función de noche.

Éxito de trajes dos piezas, con faldas agitanadas y mínimo corpiño, que permiten combinaciones independientes con otras prendas. Pero el vestido se erige, indiscutiblemente, en



ZAPATOS POP



EXPOMINORICA III nos brinda, en esta ocasión, un modelo de zapato que puede implantarse, de forma absoluta, en la moda de la próxima primavera. Los diseñadores, siempre pendientes de hallar nuevas líneas y nuevos trucos, han preparado este modelo atrevido, que combina perfectamente con cualquier conjunto de sport, para campo, playa y ciudad. Está realizado en piel de los más diversos colores, y su novedad radica en el gracioso estampado que luce alrededor de todo el tacón. Unos ramos de flores, a modo de repujado, en tonos que contrastan con el resto del zapato. Su plataforma es bastante elevada, siguiendo la tendencia marcada por la moda en estas últimas temporadas. El zapato se sujeta firmemente al pie con una tirilla alta. Recuerda este modelo a los zapatos de las japonesas, si bien éstos se nos antojan más cómodos y llevaderos.

SOL



AUSENCIA DE PANTALONES

RENOVACION DEL CAMISERO

EXITO DEL "LARGO"

rey de la moda. Triunfo del camisero y el vaquero con aplicaciones de estampados suaves. Las faldas van cortadas formando capa o imitando aquella famosa línea tubular de antaño. Se presentan asimismo gran variedad de trajes sastres, con chaquetas cortas y entalladas, solapas anchas, hombros cuadrados y botonadura baja. La colección plantea una total ausencia de pantalones, aunque desde aquí nos atrevemos a vaticinar que el pantalón se llevará mucho más que cualquier vestido loco y moderno.

Los colores tienen un aire de sobriedad, destacando las distintas gamas del verde, naranja, beige y negro sobre fondos estampados. Por lo que se refiere a tejidos, cobra importancia el algodón, en variedades como «voile», creps, batistas, popelín y lonetas. También ha sido utilizado el punto y el punto de seda. Todos ellos son tejidos españoles.

Este XX certamen de la Moda del Sol primavera-verano 74 no ofrece un interés especial como avance renovador de la moda. Sigue en sus trece y plantea pocas novedades.



UNIFORME

LES presentamos hoy el nuevo uniforme que lucirán las azafatas de Renfe, diseñado especialmente por Conchita Villamitjana. Se trata de un traje sastre de corte muy limpio, con gruesos botones, bolso grande, guantes y visera con el mismo dibujo y unos zapatos de tacón bajo con adorno.

La S. E. D. (Sociedad Española de Difusión) ha asegurado la realización de dichos uniformes, con lo cual las chicas del tren ya nada tendrán que envidiar a las azafatas del aire, hasta ahora mimadas por los grandes creadores de la moda. Vestir con uniforme se está convirtiendo en un delicioso capricho para muchas mujeres jóvenes, convencidas de que el hábito hace al monje, y no al revés.

FESTIVAL COURREGES

EL próximo martes, a las ocho de la tarde, y en los salones del hotel Eurobuilding, se celebrará un festival benéfico que tendrá como centro principal la moda. Andrés Courreges en persona presentará una extensa y variadísima colección de modelos. No hace falta decir que la llegada de este gran modista a España ha despertado un gran interés en el público femenino, ya que Courreges está considerado como uno de los creadores más revolucionarios dentro de la línea del vestir actual.

Se espera gran asistencia de público, dado el carácter benéfico de esta importante fiesta.



Una sección de Carlos María FRANCO y Miguel Ángel GONZÁLEZ

QUIEN ES QUIEN EN LA CAZA

JUAN MAROTO

★ Presidente del club de monteros Vista Alegre

JUAN Maroto Rodríguez, presidente del club de monteros Vista Alegre, con sede en Valdepeñas (Ciudad Real), es un cazador empedernido, y hemos aprovechado su estancia en Madrid para charlar sobre la modalidad de caza que más ejercita y que realmente le satisface: la montería.

—Antes de nada, Juan, ¿cómo es el club de monteros Vista Alegre?

—Conviene resaltar que no se trata de un club de gran importancia. Es una cosa pequeña, iniciada por tres amigos, y cuyos fines son bastante simples: intentamos montar nosotros y nuestros amigos, sin que tenga que pagar nadie cantidades desorbitadas. Tan sólo llevamos siete años organizando o monterías, pero creo que podemos ofrecer un excelente balance.

—¿Dónde organizáis las monterías?

—Fundamentalmente, en Ciudad Real. Nos hemos quedado con una serie de fincas en los términos municipales de San Lorenzo de Calatrava, El Viso del Marqués, Arroba de los Montes, etcétera.

—¿Ha dado algún récord el club o las monterías organizadas por vosotros?

—Sí; no muchos, porque siempre hay tiradores que prefieren no homologar récords, pero en varias ocasiones se han cazado venados muy buenos. Que yo sepa, son siete u ocho récords los cobrados en los años que llevamos organizando monterías.

—¿Qué opinas sobre la organización de una montería en fincas en las que antes se ha cazado la berrea?

—Yo no me comprometería nunca a hacerlas, porque creo que sería un engaño para los monteros participantes.

—¿A qué atribuyes la abundancia de cochino?

—Los cochinos aumentan porque es muy difícil matarlos. Su dureza y la capacidad para cubrirse es enorme. Además, en las fincas donde hay reses, los perros se entretienen mucho con las ciervas, por ejemplo, y es muy difícil dar con ellos.

—Y para finalizar: Juan, ¿cómo ves la temporada?

—Podría dar dos opiniones contradictorias, pero que se explican fácilmente. Primero creo que la sequía que están padeciendo los campos perjudicará algo, o al menos no favorecerá, las primeras monterías, por la falta de comida, agua para que los perros se refresquen, etcétera. Pero la abundancia de reses es manifiesta y, por lo tanto, la temporada se presenta optimista.

—Y para finalizar, dos preguntas rápidas: ¿Tienes rehala? ¿Con qué arma tiras en las monterías?

—Tengo una excelente rehala, sin pecar de inmodesto. Se trata, desde mi punto de vista, del mejor cruce para estos menesteres: mastín y podenco. En cuanto a las armas, por supuesto, con rifle, y como prefiero dejar seca en el momento a las res, para que no me la discutan, empleo un Sakko del calibre 375, igual que si fuera a matar elefantes.



PESCA DE MAR



EL PULPO

El pulpo es una de las especies de mar que gusta en gran manera pescar al pescador deportivo de caña desde la costa. La preferencia por esta especie está motivada por la dificultad que se encuentra muchas veces para conseguir extraer la pieza fuera de las aguas.

El pulpo habita a lo largo de todas nuestras costas, siendo sus zonas de asentamiento principales las que posean rocas y fondos de piedras, así como los rompeolas y muros de cemento que forman los puertos.

A caña se pueden conseguir en nuestras aguas tres tipos de pulpo: el común, el blanco y el almizclado; lo más corriente es clavar el pulpo común, dado que es el que más abunda y el que mayor envergadura alcanza, puesto que puede sobrepasar los tres metros; pero a caña una pieza de este tamaño es imposible de sacar... Y suponiendo que por un casual así fuese, ¿quién lo cogería?... Lo normal es el pulpo de los 40 centímetros al metro de longitud.

El pulpo, por lo general, entra cuando se está pescando a fondo cerca de las escolleras o entre rocas, principalmente cuando se tiene como cebo sardina fresca, boquerón, caballa, etc. Su picada es característica: comienza a templarse la línea y a tirar suavemente de la caña; el pescador debe esperar unos segundos, y cuando dé el cachete levantar la caña lo más posible, recogiendo rápidamente; para ello es preciso que las cañas sean largas, pues si el pulpo se deja orillar, como toquen sus ventosas las rocas, es imposible de despegarlos de las mismas; por ello si el ejemplar es pequeño se le puede sacar en el aire a peso, y si es de mayor tamaño es imprescindible el salabe para sacarlo de las aguas; por ello, con una caña larga se le puede dominar sin que se pueda acercar a las rocas y mantenerlo en la superficie de las aguas hasta introducirlo en el salabe.

Una vez que se le tiene fuera del agua es conveniente cogerlo con las manos, con cuidado de que no muerda con su pico de loro, y tratar de matarlo, para lo cual el método más sencillo es volverle al revés la bolsa, con lo que se le deja al descubierto el encéfalo.

J. A. CECILIA

3 RIFLES IDEALES PARA EL CAZADOR ESPAÑOL

DADA la enorme gama de cartuchos metálicos y la variedad de sistemas de rifles existentes en el mercado, el cazador español que tenga la desgracia de leerse las tablas balísticas y de escuchar las infinitas opiniones y consejos de los «entendidos», corre el peligro de hacerse con una serie de armas prácticamente iguales o totalmente inadecuadas para los fines lógicos de nuestra caza. Nuestro único deseo es orientar a nuestros compañeros de deporte que «empezan» (los veteranos solemos tener «ideas fijas»), para que no caigan en los mismos defectos en que caímos los que llevamos muchos años de ejercicio venatorio y se hagan con las armas necesarias y suficientes para derribar nuestras reses montañas y que usen los cartuchos adecuados a cada caso. Dice el refrán «que perdiendo se aprende» y, por ello, es un deber de los «antiguos» el evitar que los «nuevos» tropiecen en los mismos defectos en que tropezamos nosotros.

Fundamentalmente en España se practican cuatro tipos de caza con arma rayada: 1.ª LA BATIDA (a las reses de montería y a los predadores de pelo), 2.ª LA ESPERA O AGUARDO (a los mismos animales), 3.ª EL RECECHO (a las piezas de montaña y a algunas reses de montería), y 4.ª LA CAZA ESPECIAL, ALIMANERA O «VARMINT» (a las grandes aves y a determinados predadores). Estas cuatro variedades cinegéticas se pueden realizar perfectamente con tres rifles y tres tipos de cartuchos (la batida y el aguardo requieren las mismas armas y calibres), aunque los caprichosos o los coleccionistas pueden elevar esta cifra «ad infinitum».

Para una montería o una espera que tenga por protagonistas nuestros grandes mamíferos, desde el oso hasta el zorro, se requerirá un rifle (doble, semiautomático o de repetición) no excesivamente ligero, capaz de «doblar» el primer disparo con rapidez y de un cartucho de calibre «grande», que no es necesario que sea muy rápido ni de trayectoria muy tendida, pero que ha de tener la suficiente energía para «parar» las reses, evitando «cobros problemáticos» o discusiones más o menos bizantinas sobre su propiedad.

Para el rececho de alta montaña o de bosque ejercido sobre nuestros animales rupícolas o silvestres (rebeco, cabra, corzo, etc.), habremos de descartar las armas tipo «express» o semiautomáticas y usar únicamente las de repetición manual o monodisparo basculantes, siempre que sean ligeras, cortas y de fácil transporte, que usen munición de calibres «medios» de gran velocidad y rasante, para tirar sobre animales parados a gran distancia.

Para la caza «varmint» (palabra inglesa intraducible, pero comprensible) serán los más idóneos los rifles pesados, de grueso cañón (de los mismos sistemas mecánicos que en el caso anterior), que utilicen municiones de pequeño calibre, muy veloces, para derribar (a distancias enormes) piezas tales como avutardas, gansos, cuervos, etcétera.

Eduardo TRIGO DE YARTO

BOLSA DEL CAZADOR

MONTERÍAS

Organización	Finca	Fecha
J. DE DIEGO.	El Gavilán.	28 de octubre.
J. DE DIEGO.	El Gavilán.	25 de noviembre.
CAFURSA.	San Salvador.	20 de octubre.
CAFURSA.	Los Pílonos.	21 de octubre.
A. CHAMORRO.	El Pirotanar.	27 de octubre.
A. CHAMORRO.	Puerto Alto.	28 de octubre.

EL CALOR DIFICULTA LAS MONTERÍAS

En Santa Cruz de Mudela serán muchos los cazadores que en las primeras jornadas en que se ha levantado la veda acudan a las zonas agrestes para iniciar las deseadas monterías. Su deseo de abatir ciervos, jabalíes y gamos es enorme.

No obstante, existe una dificultad: el calor. Como es muy fuerte, la tierra está muy seca y no serán muy fructíferas las primeras batidas. No ocurre lo mismo con las especies menores (perdiz, conejo y liebre), pero tampoco el tiempo se muestra favorable para comenzar con triunfos los ojeos de la temporada.

UN BARBO GIGANTE

En la provincia de Lérida, en la presa situada en Torres de Segre, Juan Miguel Forcat ha logrado capturar un barbo de 80 centímetros de longitud y 1,680 kilos de peso. La circunstancia curiosa es que este barbo sufre una deformación congénita, con una cabeza de delfín y cuerpo de barbo. El ejemplar será disecado y expuesto como importante trofeo por la sociedad de pescadores deportivos.

LA BELLA CAZADORA

LYNDA Hayden, la protagonista de «La chica que llegó de la lluvia», inició en España su afición cinegética, y ahora leemos la noticia de África del Sur, en donde Lynda ha participado en una importante cacería mayor. La joven actriz, sexisímbol de la nueva ola cinematográfica inglesa, dice que es este su más importante hobby. Y lo dice con una sonrisa picarueña, como invitando al lector a seguir sus aficiones.

BANGKOK

EN medio de la civilización del consumo, en que sus «aliados» norteamericanos tratan de envolver al pueblo thailandés, careta próspera para la utilización económica y militar de su territorio, las gentes de Thailandia deben enfrentar todavía, cotidianamente, uno de los más primitivos peligros mortales: el veneno de las serpientes. En aquellos terrenos cuya vegetación exuberante impide el normal desenvolvimiento de los tractores y maquinaria pesada, donde el elefante es hoy —como hace mil años— elemento principal de transporte y trabajo, distintas especies de ofidios amenazan al obrero en las regiones madereras, como al campesino durante la siembra o recolección.

Las serpientes son un elemento más de la vida en el sudeste asiático; un peligro sabido, cuya existencia hace a las gentes vigilantes y es causa frecuente de alarma. La única diferencia entre el pasado y el presente de esta eterna amenaza consiste en



LA MANTIENE
LA CRUZ
ROJA

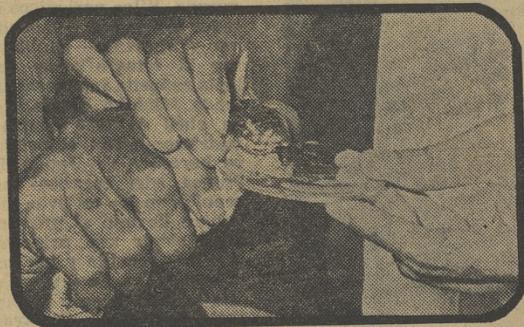
UNA GRANJA DE SERPIENTES

que hoy día la mordedura de una cobra no tiene que pagarse necesariamente con la vida, gracias a la existencia de los sueros antiveneno.

RODEADAS de jardines, en la parte trasera del edificio colonial de la fundación Queen Saovabha, de Bangkok, se excavan las fosas-residencia de la mayor «granja de serpientes» del mundo. Apretados contra la pared circular que bordea el serpentario, un batallón de turistas de todas partes (sobre todo yanquis y japoneses) se cita diariamente para disparar sus cámaras fotográficas y tomavistas sobre la difícil operación de extracción del veneno de los reptiles, que realizan los doctores especializados de la Cruz Roja thailandesa.

La cita entre médicos, ofidios y turistas se produce cada día, a las once de la mañana. Desde mucho antes han comenzado a llegar los visitantes, en busca de un buen lugar para contemplar la arriesgada misión científica, convertida en espectáculo a cambio de la ayuda económica que la taquilla supone para la Fundación, y también por la utilidad educativa y propagandística que significa. El turismo consume sus primeros minutos en la visita a unas dependencias-museo, en cuyo interior se exhiben, en recipientes adecuados para la conservación por medios químicos, muestras de cada especie, con disecciones de sus cuerpos y mandíbulas, gráficos explicativos y detalles de sus respectivas conductas, junto a muestras de los venenos e instrucciones para contrarrestar los efectos de una posible mordedura. En otra sala, a través de grandes vidrieras, se puede contemplar a ejemplares vivos desde muy cerca.

Más de un centenar de reptiles venenosos son «ordeñados» para fabricar sueros



Pero el centro de la atención de todos está en la gran fosa ovoidal, dividida en tres compartimientos, que alberga a numerosos indios pertenecientes a distintas familias de ofidios. Enroscados en las ramas de los arbustos, extendidos al sol sobre la hierba, o nadando en la piscina que separa su terreno de la tapia sobre la que se apoyan los turistas, los reptiles aguardan cada mañana los dos hechos que permiten y justifican su vida en el encierro: la hora de alimentarlos, y el momento difícil de ser «ordeñados», para, a partir del veneno que se les extrae, elaborar los necesarios sueros que salvarán las vidas de quienes sean atacados por otro animal de la misma especie.

Las serpientes sólo comen animales vivos, que engullen mediante una asombrosa dilatación de la boca, después de haberlos inmovilizado con su largo cuerpo hecho férreos anillos. Pero, a diferencia de los grandes

zoológicos, donde se alimenta a los ofidios con ratones o conejos de indias vivos (y es frecuente asistir a la patética escena de uno de estos animalitos, aterrorizado en una esquina del serpentario, frente a su destino, bajo la mirada indiferente del reptil, que aún no siente hambre y aguarda), en la «granja» de Bangkok, las serpientes apresadas son obligadas a comer simples trozos de carne. Para ello, un experto veterinario y su ayudante se introducen en el foso, inmovilizan uno por uno a cada animal con sus propias manos, tirando de él por la cola y sujetándolo con firmeza en la garganta, y tras abrir sus mandíbulas con una palanca especial, le obligan a tragar el pedazo de carne, introduciéndolo con unas pinzas hasta las profundidades de su gástrico.

«Las serpientes —contra lo que se piensa— no son agresivas, y sólo atacarán al hombre cuando se consideren provocadas

por la excesiva proximidad y la actitud de éstas —repiten los especialistas de la Cruz Roja thailandesa, quitándole importancia a la espectacularidad de su trabajo—. «Los accidentes son escasos, y en la eventualidad de una mordedura, basta con inyectarnos rápidamente el suero antiveneno correspondiente»; lo explican con la especial naturalidad de quien asume el mismo riesgo todos los días. Porque cada mañana, dos hombres se introducen en el serpentario y seleccionan varios ejemplares de cobras y víboras, de diferentes razas y tamaños. («Hay que dejar transcurrir quince días o más entre cada extracción de veneno, para que el animal se recupere. Las serpientes suelen vivir en cautividad pocos meses; eso supone que de cada ejemplar se pueden realizar sólo una media docena de extracciones.») Sujetan con fuerza la cabeza del reptil y le obligan hábilmente a morder un pequeño recipiente, que recogerá el líquido mortal que expulsan sus colmillos. («El veneno que se obtiene de una cobra sería suficiente para acabar con la vida de 50.000 ratones o de 1.000 conejos.»)

Como quiera que su vida en cautividad es breve, y que éstas especies no se reproducen sino es en libertad, la Fundación Queen Saovabha se ve obligada a la continua adquisición de nuevos ejemplares para mantener su granja y sus laboratorios en funcionamiento y suministrar las dosis de suero necesarias para las organizaciones sanitarias.

Fundada en noviembre de 1923, ni la vida ni la utilidad de esta singular «granja» se han interrumpido durante su medio siglo de existencia más de un centenar de reptiles constituyen la fuente de veneno que —insustituible hasta la fecha por la química—, tratado en laboratorios médicos, servirá como remedio contrario a los propios efectos que inicialmente estaba destinado por la naturaleza a producir.

Vicente ROMERO

RODRIGUEZ DE LA FUENTE, EL HOMBRE Y LA TIERRA

Ya están en marcha



AMBICIOSOS PROYECTOS

S IETE mil millones de habitantes sobre la Tierra en el año 2000. Los demógrafos están seguros de su cifra. Los biólogos la discuten. Pues antes de que el hombre pueda entrar en el siglo XXI, la Naturaleza, probablemente, se habrá vengado de las destrucciones que él le habrá hecho sufrir. Los mares, los océanos y los ríos estarán podridos; el cielo negro y el aire irrespirable; las tierras, cuando menos lo que de ellas quede, estarán contaminadas. El medio ambiente será intolerable para la vida».

NO les estoy contando el argumento de una película de ciencia-ficción, se trata del prólogo de un libro de Maurice Pasquelot, un estudioso del tema. Y viene todo esto a cuento, porque Televisión Española tiene en marcha una serie que puede ser fabulosa. Se trata de «El hombre y la Tierra», con dirección, guión y comentarios de Félix Rodríguez de la Fuente y realización de Borja Morro. El formato es de 35 milímetros, y el procedimiento, e a s t m a n c o l l o r. He visto uno de los episodios titulados «Operación Anaconda», que me pareció soberbio. El tema de la serie serán los problemas relacionados con la degradación del medio ambiente. Y pregunto a Rodríguez de la Fuente.

—¿No son exageradas las apocalípticas previsiones que leemos constantemente?

—En absoluto. Vengo del Congreso del Fondo Mundial para la Protección de la Naturaleza, que se ha celebrado en Alemania Federal, y los expertos más importantes del mundo están alarmadísimos por las proporciones que está tomando el problema.

—¿Con esta serie comienzan una nueva etapa?

—Hasta cierto punto, sí. Hasta la fecha, el ochenta por ciento del material que utilizábamos era de procedencia extranjera; en esta serie, la producción es totalmente propia.

—¿Qué será «El hombre y la Tierra»?

—Un programa de divulgación de las ciencias de la Naturaleza. Trataremos de que el espectador conozca los entresijos de la biosfera, al propio tiempo que le damos cuenta de la vida de los animales que están en vías de extinción. Vamos a intentar cambiar la mentalidad de algunas personas en relación con estos temas. Será un

◆ «Recogeremos en película, la fauna que va a destruir el ser humano»

programa ecológico en lugar de zoológico. —¿No saldrá muy caro?

—Me parece que va a salir a un precio increíblemente módico. En los episodios realizados en Venezuela hemos contado con la ayuda del Gobierno de aquel país, que a portó su colaboración, como los medios de transporte, a cambio de copias de las películas. Es más, creo que será rentable, porque las principales cadenas de televisión del mundo ya están en tratos para comprar la serie.

—¿Y por qué te has ido hasta Venezuela?

—Tenía que empezar con algo llamativo, con fuerza. Entonces elegí la cuenca orinoco-amazónica venezolana. Esta es una región del mundo donde el impacto de la civilización es muy joven. Vamos a recoger en película una fauna que va a desaparecer por la obra destructora del hombre. Y antes de que estas filmaciones las hiciera una cadena norteamericana, nosotros estábamos casi obligados a realizarlas.

—¿No se van a dedicar capítulos a la Península ibérica?

—Por descontado que sí. Estoy viajando desde mayo para localizar animales, áreas... Se hace necesario efectuar una auténtica operación logística. La parte ibérica tendrá la misma importancia que la sudamericana.

Terminamos hablando de «Planeta azul», y Rodríguez de la Fuente me dijo que no era cierto que este popular programa fuera a desaparecer de la programación: «Ambos son perfectamente compatibles.»

OLIVER

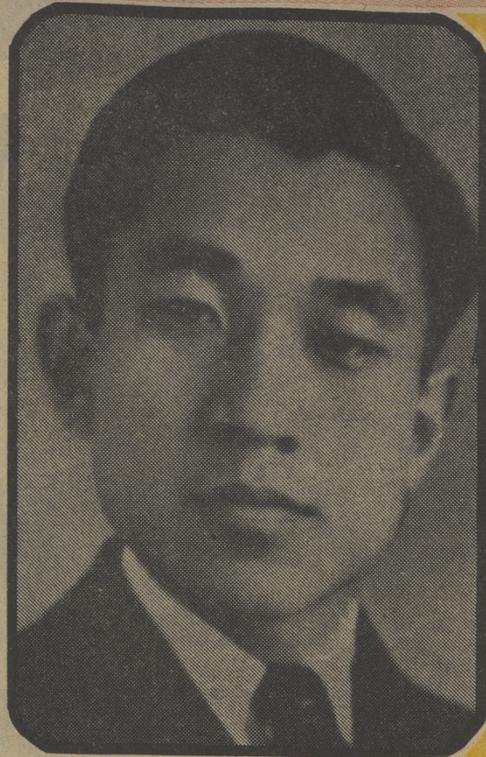
LOS PRINCIPES DE JAPON, EN ESPAÑA

◆ MICHIKO SE ESPECIALIZÓ, DE ESTUDIANTE, EN LITERATURA INGLESA

El día que el Emperador Hirohito fallezca, el príncipe Akihito, nacido el 23 de diciembre de 1933, pasará a ser el símbolo del Estado y la unidad de un pueblo que, habiendo perdido en 1945 el 26 por 100 de la riqueza del país, el 80 por 100 de sus buques, el 34 por 100 de su maquinaria y el 25 por 100 de sus edificios, en 1972 había alcanzado un nivel de vida superior al de muchos países europeos, y para 1980, según datos estadísticos de la O. C. D. E., se habrá convertido en la segunda potencia económica del mundo.

gusta viajar, y en 1953, seis años antes de su boda, realizó un extenso y agotador recorrido por catorce países de América septentrional y Europa occidental. Con este motivo su figura se hizo familiar a través de periódicos y revistas de todo el mundo, y cuando en 1959 anunció su próximo matrimonio, un gran despliegue informativo acogió la noticia.

Licenciado en Ciencias Políticas y Económicas, carrera imprescindible en un país de tan amplias perspectivas y en pleno desarrollo, el príncipe es un estudioso de los problemas



◆ AKIHITO ES LICENCIADO EN CIENCIAS POLITICAS Y ECONOMICAS Y LE APASIONA LA HISTORIA

de demostrarla en los frecuentes viajes que desde su boda realizaron.

La princesa Michiko Shoda nació en Tokio, el 26 de octubre de 1934. Fue la primera hija de los señores Hidesaburo Shoda. Inició sus estudios en la Futaba Gaken, en 1941. Sus comienzos escolares, por razón de la guerra, estuvieron, por lo tanto, marcados con el signo de la evacuación. Continuamente la escuela tuvo que ser cambiada de lugar. Después de 1947 se graduó con

AKIHITO Y MICHIKO

«Milagro» japonés. «Milagro» de una Constitución democrática dictada hábilmente por MacArthur, el hombre, el soldado, que, dando comienzo con firmeza a un proceso de desmitificación del Emperador, recibió a éste en mangas de camisa y subido en un caballo blanco, cuando Hirohito, como un dios anquilado, se presentó ante él para declararse único criminal de guerra japonés. Y, por supuesto, «milagro» absoluto de un pueblo que aceptó perder, por decreto, su origen divino, sin perder, sin embargo, su laboriosa y su estimada, su inteligencia y su fe ciega en el futuro.

la superioridad de la mujer, disminuyendo su papel social, hasta llevarla a la servidumbre, y con épocas ya más recientes de trabajo ingenioso, en las que los japoneses crean poblaciones industriales, con nombres como U. S. A. o Sweden, para poder poner al pie de sus productos un «made in U. S. A.» o un «made in Sweden» que les abra las puertas de los mercados internacionales.

Al Emperador Hirohito, nacido en Tokio, el 29 de abril de 1901, le correspondió vivir la derrota del Imperio, las bombas de Hiroshima y Nagasaki, la etapa más amarga de la historia del Japón. Casado con la Emperatriz Nagako, hija del príncipe Kuni, es Soberano absoluto de su país hasta la Constitución de MacArthur, que da el Poder soberano al pueblo y determina que el Emperador no tiene poderes relacionados con el Gobierno, y sólo cumple ciertas funciones ceremoniales.

EL IMPERIO

Basado en la leyenda, más que en la historia, cuenta Paul Mousset que en los comienzos del Cielo y de la Tierra, un dios y una diosa, Izanagi e Izanami, originaron el archipiélago nipón, y engendraron también varios hijos, entre ellos Amaterasu, diosa del Sol. Después de muchas vicisitudes un bisnieto de Amaterasu descendió de las nubes para gobernar Japón. Se le conoce con el nombre de Jimmu, y la doctrina oficial le atribuye la creación del Imperio en una fecha exacta: el 11 de febrero del año 660 antes de Cristo.

Pero más concreto, históricamente, es señalar los comienzos del Japón hacia el final del siglo VI, que es cuando por un edicto imperial del 594 se adopta el budismo y la civilización china, o a los primeros años del siglo VII, que es cuando la primera Constitución japonesa, que consta de diecisiete artículos, es promulgada por el príncipe Shotoku Tahisi. Y de entonces a nuestros días la historia del país del Sol Naciente se desarrolla con épocas de paz, de aislamiento, de disputas religiosas, de dictaduras —como la célebre de los shogunes, especie de intendentes de palacio, que acabó con

EL PRINCIPE

Akihito, príncipe heredero, que con su esposa llegó hoy a España, nació nueve años después del matrimonio de sus padres. Como su título de príncipe heredero indica, es el primer varón de una dinastía compuesta por cuatro hermanas y un hermano menor, el príncipe Hitachi. Se graduó en el bachillerato superior en Gakushuin, en 1952, continuando sus estudios en la Universidad hasta 1956.

El príncipe Akihito es una persona jovial, agradable, sonriente, amante del hogar y de sus tres hijos. De su padre ha heredado la afición a la biología marina, habiendo publicado diversos estudios sobre especies poco comunes. Apasionado por la historia natural, rinde también un culto fervoroso a la historia en general. Futuro emperador a la actual usanza, es un hombre moderno, deportivo, que practica el tenis con maneras de buen profesional. Le

Humanos, sencillos, desmitificados

económicos mundiales. Ha representado a su padre en actos oficiales, como la coronación de la Reina Isabel II de Inglaterra, o ante el Presidente de los Estados Unidos con motivo del tratado de amistad y comercio.

LA PRINCESA

La noticia repiqueteó en los teletipos de todo el mundo. Y los periódicos de todos los países —vencedores y vencidos— publicaron la fotografía de una bella señorita japonesa, llamada Michiko Shoda, que en abril de 1959 contraía matrimonio con el príncipe heredero del Japón. La Prensa «del corazón» especuló con los motivos que habían llevado al príncipe a no elegir una princesa, sino una sencilla y hermosa muchacha. La joven pareja se ganó pronto la simpatía de unos y de otros. Y pronto tuvieron ocasión

hombres en la Universidad femenina del Sagrado Corazón, especializándose en literatura inglesa. Visitó Bélgica al término de sus estudios, en calidad de representante de Japón en la Conferencia Internacional del World Sacred Heart. Toca el piano y el arpa, y tiene gran destreza para los bordados y otras labores manuales.

La princesa Michiko es una madre excepcional —una madraza—, que atiende con rigor y celo la educación de sus tres hijos: Naruhito, nacido en 1960; Fumihito, nacido en 1965; y Sayako, niña, nacida en 1969. Del mismo modo que al príncipe, le gusta viajar, y junto a él, desde su matrimonio, han visitado Estados Unidos, Irán, Etiopía, India, Nepal, Pakistán, Indonesia, Filipinas, Méjico, Tailandia, Perú, Argentina, Brasil, Singapur, Afganistán, Australia, Nueva Zelanda, y ahora, España.

La pareja imperial, príncipes democráticos, cortados por el patrón de los nuevos tiempos, están en continuo contacto con el pueblo japonés. Reciben a estudiantes, autores, artistas, músicos y todo tipo de intelectuales, así como a los trabajadores japoneses en el extranjero que regresan al país, con los que gustan de conversar sobre temas actuales.

Humanos, sencillos, desmitificados por la nueva Constitución japonesa, que elevó de rango a la mujer, igualando los sexos tanto ante las urnas como ante la ley. Así son el príncipe Akihito y la princesa Michiko, descendientes de Amaterasu, diosa del Sol, de Jimmu, que bajó de las nubes para gobernar el país donde por una costumbre que dejó al pasar un español de Navarra, San Francisco Javier, en la complicada fonética japonesa al pan le llaman pan, como nosotros.



TIENEN TRES HIJOS



Germán LOPEZARIAS