

**AMPARO MUÑOZ,  
MISS ESPAÑA 1973**

# busco una OPORTUNIDAD

**T**IENE diecinueve años y ha llegado a Madrid llena de ilusiones y con su título de Miss España 1973 recién estrenado a las espaldas. Hace ya un mes que fue galardonada con el título de belleza más importante del país y, hasta ahora, todavía no ha recibido ninguna oferta de trabajo serio. Para ella el título es lo de menos. Quiere triunfar, pero solamente por lo que vale, al margen de si es o no es guapa. Por eso, si no se presenta su oportunidad, regresará a su casa sin considerarse fracasada. (Foto GARROTE.)

**SABADO, 29 DE SEPTIEMBRE DE 1973**

## LOS JUDIOS EN LA GUERRA ESPAÑOLA

Participaron ya en los primeros combates por la defensa de Madrid

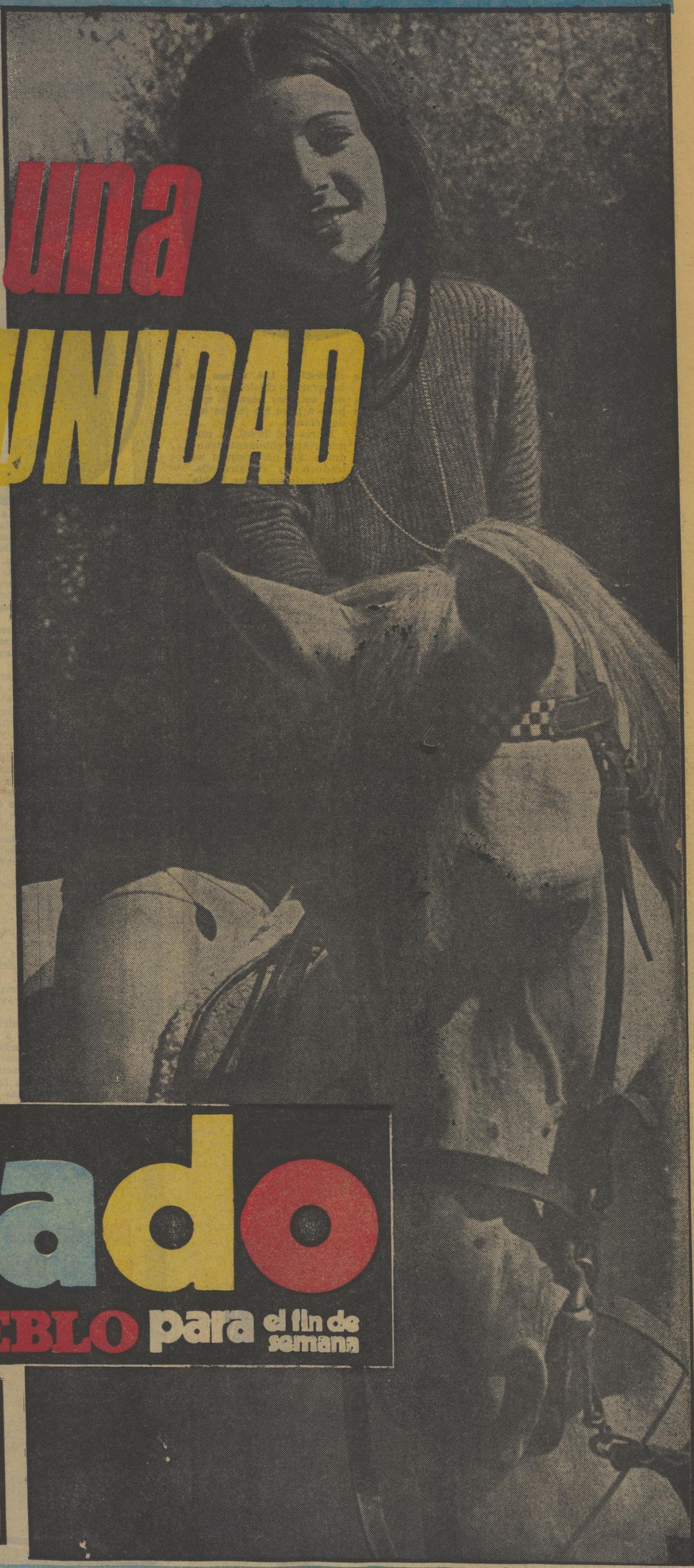
(Informe de Vicente Talén)

# sábado

SUPLEMENTO DE **PUEBLO** para el fin de semana

## MANDA EL PENALTY

- Solamente en Primera División se han marcado once máximos castigos en cuatro jornadas



# LOS NUEVOS

## MARIA DEL ROSAL



—«Si sabes decir el verso, sabrás decir la frase», me han dicho repetidamente... y con gran razón.

Maria del Rosal. Actriz en ciernes, aunque con una buena experiencia teatral, por lo que sólo acepta papeles de cuando en cuando. Alta. Mirada gris y tez blanca. No desea el éxito rápido y desconcertante que otorga un buen físico. Desea aprender, escalar peldaños paso a paso. Desea volar alto y llegar lejos, pero, eso sí, enarbolando una cualidad determinante, que en estos tiempos no es frecuente: una gran paciencia.

—Trabajo como secretaria de dirección en una empresa de publicidad. Por ello puedo permitirme el lujo de tener paciencia. Si estás coaccionada por la falta de recursos económicos tienes que aceptar lo primero que te ofrezcan.

Las células cerebrales de Maria deben ser tan grises como sus enormes ojos. Piensa:

—No quiero encasillarme en determinados personajes. Actualmente me han ofrecido varias actuaciones para cierto tipo de café-teatro. En la gran mayoría de estas obras no había un texto propiamente dicho, pero sí bastante ligereza de ropa... Y de ningún modo me interesa este tipo de interpretación... o lo que sea. Yo entré por la puerta grande en el teatro. Precisamente con Closas.

Tas la «puerta grande»

quedaron aquellos dos años de duro trabajo, de agotadoras giras por todos los pueblos de la provincia de Madrid con una compañía de teatro de aficionados que patrocinaban el Ministerio de Información y Turismo y Televisión Española.

—Después de estudiar tres años en el Conservatorio, comprendí que, siendo tantos alumnos como éramos, adelantaría muy poco. Así que decidí dar clases con un profesor particular. Tuve la suerte de encontrar a Pepe Franco. El me ha ido inculcando un amor aún más grande a mi vocación y, lo que es más importante, el sentido de responsabilidad y de profesionalidad. También aprendo con Pepe Franco algo tan esencial para un actor como es una buena dicción y el arte de la de-

clamación. Los versos de los grandes clásicos no tienen secretos para él, que poco a poco me los ha ido desvelando.

Maria del Rosal es una mujer aparentemente tranquila. Su nerviosismo se traduce en el atropellamiento de sus ideas. Habla de prisa y casi sin respiro. Un leve acento asturiano denuncia su origen. La charla salta de tema en tema.

—No creo que la fidelidad del hombre sea algo muy consistente. No me importaría que mi marido me engañase alguna vez... si luego me lo confiesa. Soy una mujer tremendamente celosa. Tengo celos hasta de mis amigos... Claro está que procuro disimularlos. No creo en los celos profesionales, por lo tanto no me importaría casarme con un compañero de profesión.

Mueve las manos con la destreza de una consumada actriz o con la innata elegancia de una mujer de mundo.

—Tengo que probarme a mí misma y a los demás que puedo... que soy una verdadera actriz. Pero a una joven que empieza le es difícil demostrarlo. No me importa luchar y esperar esa oportunidad; lo terrible sería que me dejara llevar por el desaliento o el atractivo de una vida cómoda y apacible en mi hogar. Estoy segura que el día de mañana me lo reprochará constantemente, y lo peor de todo es que siempre me quedaría la duda de lo que puede o no haber sido.

Por todo ello María del Rosal, actriz en ciernes, desea seguir aprendiendo y pasa los días repitiendo a los clásicos.

Irma DEGLANE  
Fotos OTERO



★ La joven actriz quiere consolidar su rango artístico



## ADIOS, MAGNANI

La noticia escueta podría resumirse así: Anna Magnani falleció el día 26 de septiembre de 1973 en la clínica Mater Dei, de Roma, de cáncer de páncreas, a los sesenta y cinco años de edad. Pero recordando una magistral semblanza de Indro Montanelli, se podría decir: «Aquí está tal cual la vi aquella noche, con los negros cabellos desgreñados sobre la frente sin necesidad de peluquero, entre los cuales brillan los ojos duros y tristes dentro de las hondas órbitas.»

Con Anna Magnani se ha muerto una de las trágicas más importantes del último siglo. Desgarrada, temperamental, diva incontrolable dentro y fuera de la escena, apasionada y vehemente, déspota y desvalida, pantera y jilguero, fue la representante de la heroína popular romana, «que cruza sentimientos de ternura y amor con otros de rebeldía y desesperación, que llora o ríe, que vive tanto sus problemas como sus alegrías con una rara intensidad, en la que no existen contenciones ni límites impuestos por unas apariencias que tratan de disimular o canalizar los efectos en orden a unos llamados buenos modelos.»

En los últimos días, «Nannarella» se había estilizado, transmutándose en un personaje del Greco. Las ojeras que nunca la abandonaron en vida, eran más violáceas, si cabe. Y ella aún afirmó:

—No tengo miedo a la muerte, pero tengo varios contratos firmados y quiero cumplirlos.

Eran las pesterzas ilusiones que reviven tras una gravísima intervención quirúrgica.

Nacida en Alejandría (Egipto) el 7 de marzo de 1908, a los cinco años su familia se trasladó a Roma. Allí, muy pronto, comenzó a ganarse pequeñas propinas haciendo de aprendiz de cantante en las tabernuchas, los chiriguitos y las terrazas de los barrios bajos de la ciudad. Después se enrolaría en compañías de la legua, y la farándula la absorbió por completo. En serio, en el teatro comenzó en 1929, y con «La ciega de Sorrento», de Nunzio Malasomma, debutó en el cine.

Su primer gran éxito fue «Teresa Venerdì», de Vittorio de Sica, y con «Roma, ciudad abierta», de Roberto Rossellini, alcanzó la apoteosis, encarnando el espíritu de la libertad y la desesperación en una ciudad humillada y oprimida.

Hollywood la reclama. Y tuvo su etapa americana. Pero nunca fue del todo comprendida, a pesar que obtuvo el Oscar con «La rosa tatuada», de Daniel Mann, en 1955. Después hizo «Viento salvaje» y «The fugitive kid», junto a Marlon Brando.

Regresó a Italia en olor de multitud. Y continuó su carrera de triunfos. En teatro todavía se cita con fervor su interpretación en «Medea» en 1966. Últimamente había realizado algunas series de televisión. Tuvo una vida sentimental apasionada, tras un matrimonio fracasado con el director cinematográfico Goffredo Alessandrini, quien, por cierto, le pronosticó «que nunca sería nadie en el mundo artístico». Sufrió amores apasionados con Massimo Serato y Rossellini. Y ante la incompreensión general vivió su último amor con Osvaldo Ruggiero, treinta años más joven que ella, actor de profesión, con quien representó varias obras teatrales.

Su hijo Luca, de treinta y tres años, poliomiélico, fue la gran pasión de su vida, hasta el punto de que renunció a muchos contratos por estar junto a él.

Dicen quienes estuvieron a su lado que «La Leba», como la llamaba el pueblo, luchó con la muerte a brazo partido hasta el último momento. Así tenía que ser. Adios, Magnani.

OLIVER



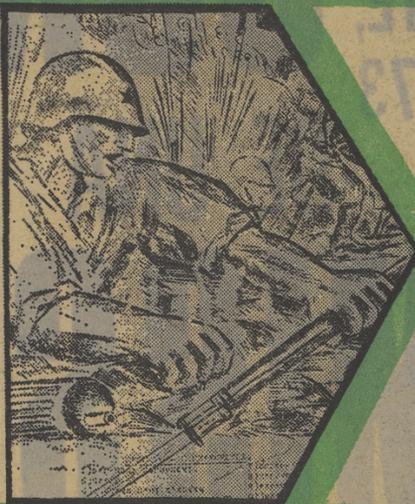
Con «La rosa tatuada» ganó el Oscar de Hollywood



**UNA PAGINA  
DESCONOCIDA**

**1  
CAPITULO**

# LOS JUDIOS EN LA GUERRA ESPAÑOLA



Escribe  
**VICENTE  
TALÓN**

**L**A guerra de España, pese a los casi veinte mil libros publicados sobre ella hasta la fecha, es un venero inagotable de temas tan sugestivos como poco tratados e, inclusive, por entero desconocidos. Uno de tales temas es el de la participación de los judíos, especialmente de los pertenecientes al movimiento sionista, en aquella contienda en la que se alinearon, como un solo hombre, bajo el pabellón tricolor republicano.

**E**N 1936, la impresión que se tenía sobre los judíos en Europa era más bien clásica. Se les reputaba de hábiles comerciantes, de usureros, pero en modo alguno se intuía que bajo aquel aspecto untuoso, resignado y humilde pudieran vibrar corazones guerreros. Lo más que se esperaba de un hebreo, por lo que a la senda de la violencia respecta, era su participación en actos aislados de terrorismo, sobre los cuales sí que existían varios precedentes válidos. Pero en cuanto a la fogosidad bélica, parecía soterrada para siempre en los despachos enmoquetados de los plutócratas de fe mosaica y en la miseria sin nombre de los «ghettos». Los judíos, ésa era la opinión general, nunca iban a reencontrar los fastos militares de su pasado bíblico, cuando el nombre de Israel era temido y respetado por la ferocidad de sus siempre agresivos soldados.

Hay que decir, no obstante, que durante la primera guerra mundial algunos miembros de la comunidad hebrea brillaron sirviendo tanto a los ejércitos aliados como a los de la Entente. Pero fueron casos aislados, personalísimos, sin carácter alguno desde el punto de vista racial o político. Se sabía que este destacado oficial o que aquel héroe famoso contaba con un ascendiente semítico. Pero ello nada significaba. Habrá que esperar hasta 1936 y, más concretamente, hasta que el paréntesis de sangre se abre sobre los campos de España para ver cómo judíos que se sienten tales, que militan en el seno de organizaciones propias y que poseen objetivos políticos de base confesional mosaica, toman el fusil y parten hacia el campo de batalla. Este será su primer escenario de lucha. Un escenario que habrá de co-

nectarse con el de la segunda guerra mundial y, sobre los últimos estampidos de ella, con la crisis del Medio Oriente, de la cual todavía hoy somos testigos.

## DESDE EL PRIMER MOMENTO

Así como los irlandeses pro republicanos y otros grupos de coherencia nacional determinada tardan algunas semanas, e incluso meses, en dejarse arrastrar por la diana bélica española, los judíos se encuentran ya en la primera hornada extranjera que hace acto de presencia en los frentes. En el de Madrid, formando parte del núcleo germinal de lo que habrán de ser las Brigadas Internacionales, mueren ya en noviembre el hebreo Yungkraut, de Bruselas, caído

en el Palacete, así como Naomi Weis, originario de la propia Palestina, al que una granada destroza en la Ciudad Universitaria. Por cierto que en París se instaló un museo en su honor, en el que, junto con las cartas y fotografías personales de Weis, quedaron expuestos importantes documentos relativos al papel desarrollado por los judíos en las Brigadas Internacionales.

Una buena parte de los hebreos combatientes en el frente de Madrid no llegaron hasta él directamente, sino por medio de las columnas catalanas, en las que se enrolaron tras cruzar la frontera española entre julio y septiembre de 1936. Tal fue la procedencia, por ejemplo, de León Inselstein, que moriría en la Ciudad Universitaria, y de Chaim Elkon, caído en San Martín de Valdeiglesias. Elkon era un personaje famoso, revolucionario profesional, huido o expulsado de Polonia, Austria, Bélgica y Francia, que

Oficial del batallón Tcha-paief leyendo un periódico impreso en hebreo.

## LOS POLACOS

Puede decirse que una

franca mayoría de los judíos entregados a la defensa de la República procedían de la Europa oriental y, la mayor parte de ellos, de Polonia. Ya en la columna Libertad Catalana, constituida al poco de



El judío polaco capitán Alek, ayudante del general Walter.

## Participaron ya en los primeros combates por la defensa de Madrid

estallar la guerra, los voluntarios polacos, un 15 por 100 al menos de los cuales eran hebreos, formaron dos grupos autónomos que recibieron los nombres de General Wroblewski y Jaroslaw Dombrowski; dos héroes de la Comuna parisiense de 1871. El batallón Dom-

browski, después de distinguirse en la batalla de Guadalajara, se convirtió en brigada, pues las espaldas del voluntariado europeo oriental, y de manera particular del polaco, se mantuvieron bien servidas a lo largo de casi toda la guerra.

Provistos de tal contingente humano, los polacos dispusieron de sus propios órganos de Prensa, destacando, entre ellos, los periódicos «Dombrowszczak» y «Naprzod», siendo redactor jefe de este último el judío Josef Rubinstein. Este Rubinstein pereció en Villanueva de la Cañada, Zaragoza, al pie de su ametralladora, cuando tomaba parte en una de las acciones del batallón polaco Palafox.

A juzgar por los documentos de la época, entre los judíos polacos, la guerra de España supuso una especie de descarga eléctrica. Centenares de ellos abandonaron el país para viajar a la lejana Península Ibérica pese a que, por un decreto del Gobierno de Varsovia, todos los que se expatriaban perdían automáticamente su nacionalidad, quedando reducidos a la condición de apátridas. A despecho de ello, en la prensa hebrea se publicaban numerosas cartas de aspirantes a voluntarios, incluso de mujeres. Leo en una de éstas:

«Tengo veinticuatro años, soy modista. Tengo trabajo, pero no puedo continuar en el taller. Quiero ir a cuidar heridos, niños... Dígame, señor redactor, cómo se puede pasar la frontera; el consulado español se niega a darme el pasaporte. Ayer intentamos obtenerlo treinta personas, habitantes de Ozorkow. Todos éramos obreros judíos de la industria textil».

(Continuará.)



Salomón Gutman y tres camaradas judíos. Sobre las gorras ostentan la estrella de David.

**AMPARO MUÑOZ  
LA MUJER MAS BE-  
LLA, OFICIALMENTE,  
DE ESPAÑA EN 1973**

# CONFESIONES

## DE UNA MISS

**N**ADIE me ha ofrecido hasta ahora un trabajo serio. Llevo en Madrid varios días en busca del éxito y hasta ahora lo único que estoy haciendo es gastarme el dinero que me dieron con motivo de haber sido elegida Miss España 1973. Total, cien mil pesetas. No me quejo. Ni tampoco quiere triunfar en la vida por ser más o menos guapa. Pero que nadie crea que por el hecho de haber ganado un concurso de belleza ha cambiado mi vida.

Quién así me habla es Amparo Muñoz. Tiene diecinueve años y es malagueña. Antes de haber sido proclamada Miss España en Lanzarote, había sido galardonada con el título de Miss Costa del Sol. Llegó a Madrid hace unos días llena de sueños, de esperanzas... Como casi todas las muchachas que se presentan a estos concursos, a ella también le gustaría ser actriz de cine.

—¿Sólo por haber ganado el concurso, Amparo?

—Ni mucho menos. Creo que el ser Miss España es simplemente

una oportunidad. Pero no quisiera que por ese mero hecho me dieran un papel en una película. Me gustaría, sí, que me hicieran una prueba. Pero si no sirvo, prefiero volverme a casa.

—¿Fracasada?

—¿Por qué?

—Es difícil, creo yo, volver a casa, al antiguo puesto de trabajo, a la vida cotidiana, llevando sobre las espaldas el título de Miss España...

—Para mí, por lo menos, no es así. El título de Miss España puede ser un trampolín en la vida, la puerta que se abre para asomarte al futuro y poder contemplar un horizonte más risueño. Si una lo alcanza, bien está. Si no lo consigue, si no puede traspasar

esa puerta, el contemplar lo que tuvo a su alcance creo que es suficiente. Si no hubiera conseguido ese premio, esa distinción, a estas horas viviría una existencia tranquila, pacífica, sin sobresaltos, pero también sin ilusiones.

Amparo Muñoz tiene unos ojos verdes, a veces; a veces, grises; a veces, de un color indefinido... Creo que es lo más bonito que tiene en su cara. Porque sus ojos, además, son limpios.

Hace ya muchos años, cuando comenzaron a celebrarse en España estos concursos de belleza, la sociedad puso el grito en el cielo. Se acusó a los organizadores de considerar a la mujer como un objeto. Aun hoy, muchas voces se alzan contra esos concursos. Quien vive alejado de este mundo piensa que hace falta mucho valor para posar de mil maneras distintas, en un interminable desfile, ataviadas con distintos trajes y con bikini. Se dice que la mujer ha nacido para otra clase de empresas. Pero los concursos proliferan. Si antiguamente sólo las mujeres más o menos desenfadadas se presentaban a estos concursos de belleza, hoy ya es corriente ver en ellos jóvenes que normalmente trabajan en grandes almacenes o como secretarias; jóvenes, en una palabra, que llevan una vida normal. Así era Amparo Muñoz hasta hace sólo unos meses.

—¿Por qué te presentaste a este concurso?

—Primero fueron las propias amigas, las propias compañeras de trabajo. Yo era secretaria en unas oficinas. Ahora lo he dejado. Pero todos me decían que podía presentarme. Aquello me parecía un juego al principio, y lo tomé a broma. Y a broma me presenté a la primera eliminatoria, en Málaga. Y salí elegida Mis Costa del Sol. La cosa, entonces, se puso un poco más seria. Comprendí que ya no era un juego y que había que seguir, de acuerdo con las normas establecidas, hasta el final. Mis padres, sobre todo él, ofrecieron cierta resistencia. No sé... Quizá el hecho de posar en bikini ante unos señores desconocidos le diera un poco que pensar. Pero comprendí pronto que aquello hoy ya no tie-

ne importancia. Hoy todas las chicas de mi edad van a las piscinas y a la playa con bikini.

En el extranjero, las muchachas que se presentan a estos concursos tienen dos alternativas. O triunfan luego en el cine, o como modelos publicitarios, o se pierden en las grandes ciudades. Estamos hartos de que nos presenten historias de muchachas que abandonaron sus pueblos en busca de la fama y de la gloria, y que, tras los primeros fracasos, no quisieron volver a sus casas y terminaron de cualquier manera perdidas en el barullo de las grandes urbes. Primero cedieron en lo pequeño, engañadas por los «halcones», que les prometieron el oro y el moro. Luego tuvieron que ceder un poco más.

—Depende —nos dice Amparo— de las ilusiones con las que una chica se presenta a estos concursos. Yo creo que hay que tomarlos como lo que son. No tienen por fuerza que ser decisivos en la vida de una mujer. Pueden ser un sueño pasajero y pueden ser definitivos. Pero, en ambos casos, lo que importa es la personalidad. Y yo no quisiera, por nada del mundo, perder mi personalidad.

—¿Y tu intimidad, Amparo? ¿No crees que la has perdido?

Duda unos momentos en contestar.

—Bueno, creo que la he perdido un poco.

—¿Lees todas las entrevistas que te han hecho, todo lo que han contado de tu vida?

—No. Hoy no quiero leer nada. No te enfades —me dice—. Pero muchas veces han inventado cosas que yo no he dicho. O, al menos, las han interpretado mal. El otro día me preguntaron si yo creía que dos jugadores de fútbol, cuando chocan, se hacían daño. La pregunta, creo que era un poco infantil. Lógicamente, tienen que hacerse daño. Y ya ves, dijeron otra cosa muy distinta de lo que fué mi respuesta.

—¿Te crees guapa?

—Han dicho que sí. Yo, sinceramente, creo que soy una chica normal. Hay otras muchas que son más guapas que yo, y muchísimas más las que son como yo.

—¿Por qué ganaste tú, pues, precisamente el concurso de Miss España?

—No lo sé. Aunque si me detengo a pensarlo, creo que fué por la naturalidad con que hice todo lo que mandaban.

—Claro, preguntarte



**“No me siento fracasada porque nadie me haya ofrecido todavía un trabajo serio”**





a ti si hay trampa en los concursos de belleza es absurdo, ¿no?

—¿Por qué? Yo no sé si hay o no trampa. Pero el hecho de que me eligieran a mí, que no llevaba ninguna recomendación, me hace pensar que los miembros del jurado han actuado según su criterio y nada más.

—¿De qué vives en Madrid? ¿Vives sola?

—La verdad, vivo del dinero que gané en el concurso, de las cien mil pesetas. Y vivo con unos amigos de casa.

—¿Qué hiciste con el dinero?

—Bueno, mi hermano cogió un pico para una motocicleta... Mi madre cogió otro pico... Yo otro...

—Entonces, ¿cuánto te queda?

—No lo sé. Yo no llevo las cuentas. Creo que no quedará mucho.

—¿Qué harás cuando se te acabe?

—Si cuando ese momento llegue no he encontrado un trabajo a mi gusto, volver a casa.

—¿Qué es el amor para ti?

—Lo más importante de mi vida. Es tan importante, que creo que es la única cosa sobre la que no se debe bromear.

Amparo Muñoz es la mayor de seis hermanas. Su padre trabaja como profesor de una escuela de artes y oficios de Málaga. Ahora, todavía su destino está pendiente de un doble hilo. Por una parte tiene que acudir al Concurso de Miss Universo, en Londres, y al de Miss Mundo, en Brasil. Dos caminos que pueden abrir nuevas posibilidades en su vida. Se lo digo y vuelve a reír.

—Iré porque eso entra en las condiciones que aceptamos todas las que hemos participado en el concurso. Pero no me hago ilusiones. Si, por casualidad ganase, sería una auténtica sorpresa para mí.

Así es de sencilla Amparo Muñoz. A mí, por lo menos, hay dos cosas que me han llamado poderosamente

no me dió una medalla de Jesús del Gran Poder. Y me dijo: «No la abandones nunca.» Pues bien, siempre que he pasado, desde entonces, por un momento de apuro o un momento difícil, la he llevado en la mano. Y me ha ido muy bien. En realidad, me parece que hay una contradicción entre ser supersticiosa y tener fe en Jesús del Gran Poder. Pero...

Le digo a Amparo que ella ha conquistado el título de belleza más apreciado en el país. Que hay muchos, sí, pero que el de ella es el más importante. Y le hace gracia cuando le digo que no hay un solo festejo ya en todo el mundo, que no nombre a su «reina» o a su «miss». Ella no sabe que estos concursos cada día se realizan con más dificultad. Casos ha habido en los que se han presentado muy pocas aspirantes. Casos, en los que ninguna. Y casos, en los que se ha tenido que echar mano de otras chicas que nada tenían que ver con los concursos ni con su finalidad. Pero es así.

Luego, Amparo, se sube a un caballo. Monta con gracia, como si toda su vida hubiera sido la de una consumada amazona. Pero, poco después, me confiesa que ha montado muy pocas veces a caballo.

Y me confiesa otras muchas cosas. Ella misma reconoce que, quizá, su mayor defec-tu sea que tiene confianza en todo el mundo.

Cuando le pregunto si la reconocen por la calle, me pregunta ella a su vez:

—¿Por qué? —Y abre mucho los ojos. Sabe —y promete no olvidarlo nunca— que su «reino» es demasiado fugaz, demasiado pasajero. Y está convencida de que sólo un azar la ha llevado en un instante del anonimato a la fama y a la popularidad. Por eso es feliz, aun cuando ya le quede muy poco dinero para seguir esperando una oportunidad.

—¿Y del amor? ¿Tampoco has recibido propuestas de esos enamorados que surgen de un auténtico flechazo?

—Tampoco —Y ríe de buena gana.

ARLEQUIN  
Fotos GARROTE

# LA HERENCIA DE NASSER



A YER se cumplieron tres años. Gamal Abdel Nasser, hijo de un funcionario de Correos de Egipto, que llegó a polarizar el despertar del mundo árabe, caía fulminado por un ataque cardíaco. Sobre su cuerpo pesaba una enfermedad incurable y sobre su espíritu la tragedia que había asolado a los palestinos exterminados con «napalm» por los jordanos. El, que quiso unir a todos los árabes, hizo su último servicio a su ideal sellando el pacto entre Arafat y Hussein, en El Cairo. Fue el penúltimo de sus actos políticos. Y, como siempre, había llegado tarde. La matanza ya se había consumado. Ahora, a los tres años de su muerte, Nasser, el hombre que devolvió la dignidad perdida a todos los árabes, desde el Eufrates al Atlas, se ha convertido en símbolo. Un símbolo que ya no puede fracasar. Un símbolo que, como el Cid, ganó su última batalla cuando ya estaba muerto.

☆ A los tres años de su muerte, siguen sin resolverse los problemas del mundo árabe

SE ha escrito mucho sobre la vida del «Rais». Y sobre su muerte. Se han aireado sus fracasos —la unión con Siria, la expedición al Yemen, los acuerdos con la Unión Soviética, la caída de Ben Bella, su íntimo amigo; la guerra de los Seis Días, la claudicación ante el Plan Rogers...—. Y poco se ha dicho de la nacionalización del Canal de Suez, la galvanización de todos los árabes, la identificación con su pueblo, la creación del Tercer Mundo... Fueron dieciocho años de luchar contra todo y contra todos. Y, en el fondo, un enorme desengaño. Sabía, desde el principio, como dice en su «Filosofía de la revolución», que hasta su propio pueblo, en vida, estaba contra él. Quiso hacer mucho en poco tiempo. Porque la liberación de un pueblo sojuzgado durante siglos, necesita siglos. Y él quiso hacerlo en meses, en años a lo sumo.

El día de su muerte había ido a despedir al aeropuerto al emir de Kuwait. El día anterior había sellado la efímera y fingida paz entre los guerrilleros palestinos y los jordanos. Cuando llegó el momento de ir al aeropuerto se sintió muy cansado. Le aconsejaron sus íntimos que suspendiera el protocolo. Pero temía que su ausencia en la despedida del emir fuese considerada como un desaire. Cuando volvió a su casa confesó a Tahia, su mujer, que tenía mucho sueño. «Sólo quiero dormir —dijo—; dormir mucho tiempo.» Meses antes le habían aconsejado que abandonase su trabajo. Pero él consideró que su pueblo podía interpretarlo como un abandono ante la serie de adversidades que le habían echado encima norteamericanos, soviéticos, judíos y hasta sus propios hermanos árabes. Y estaba condenado. Cuando se acostó, Tahia llamó a su médico personal. Sólo unos cuantos íntimos, entre los que se encontraba el actual presidente de Egipto, Anuar El Sadat, entraron con el médico en la habitación. Nasser había cerrado los ojos. Parecía dormir profundamente. Pero ya no despertó. Cuando el médico certificó su muerte, El Sadat se echó a llorar.

La Voz de los Arabes, la emisora que él fundó, comenzó a emitir salmos del Corán. Y el mundo árabe, desde el Atlántico al Golfo Árabe, quedó consternado, huérfano. Las masas de El Cairo, enloquecidas, arrebataron el féretro al grito de: «¡Gamal, tú estás vivo!».

A sus espaldas dejaba Nasser, al desnudo, la fragilidad que unía a los distintos regímenes árabes; la idiosincrasia de la nación egipcia, sobre la que pesaba la carga de tres derrotas contra Israel. A sus espaldas dejaba Nasser cien millones de almas que habían despertado a su llamada de dignificación del pueblo árabe. Y, al mismo tiempo, rivales poderosos para los que el Rais era un aliado incómodo. La renuncia era doble, pues: por una parte, la tarea de reconquistar los territorios arrebatados en 1967 por Israel a Egipto. Por otra, su idea de panarabismo. Inmediatamente, la Prensa de todo el mundo comenzó a hacer cábalas sobre su sucesor. El Sadat se confirmó en la presidencia de Egipto. Pero al mundo árabe, ¿quién le conducirá ahora? Unos apuntaron hacia Bumedian, endurecido en la independencia argentina, pero demasiado distante del Nilo. Otros, a Feisal de Arabia, rico, astuto, pero maniatado por intereses norteamericanos en su rico subsuelo petrolífero. Algunos, los más soñadores, creyeron que Hussein, cuña occidental conjugada con los intereses israelíes, salvaría la cara con una paz honrosa. Los demás no contaban. Hassan II de Marruecos no goza de popularidad fuera de su territorio; los sucesivos golpes de estado sirios, inhabilitan a cualquier dirigente de este país para una labor tan enorme. Lo mismo pasaba con Irak. Los emiratos, ricos,

son débiles. Burguiba había perdido demasiado tiempo...

Hacia falta un visionario, un iluso, un soñador... Hacia falta un poeta. Y aquel que con más encendido entusiasmo había aprendido el «nasserismo», el joven coronel Gadafi, blandiendo en una mano el Corán y en la otra su petróleo, recogió la antorcha de las manos del recién fallecido caudillo. Pero El Gadafi no tiene otra cosa que su ímpetu, su juventud, su fe, su honestidad, su sinceridad. Y ese es un pobre bagaje para librar la batalla decisiva. Gadafi podrá mover los pueblos con su palabra arrebatada, podrá erigirse en director del concierto árabe, dando la cara frente a unos y otros. Y pasará a la historia como un visionario que siguió los pasos de Nasser. Pero para vencer en el terreno político, a El Gadafi le falta mala fe, picardía... Y su voz se cansará de clamar en el desierto. Y le serían necesarias mucha sangre fría, mucha serenidad y mucha tenacidad, que sólo las dan los años y la experiencia de los fracasos. Mientras tanto, alguien ha de dar la cara frente a Israel. Y ese alguien, hoy por hoy, pese a la oposición interna, que la hay, es Anuar El Sadat. El Nilo atrae a los árabes de todo el mundo como una segunda Meca. Y hasta que Gadafi encienda el corazón de todos los pueblos árabes, Sadat tendrá que hacer frente a la realidad. Con dinero, sí, y buenas palabras. Pero, en realidad, solo. Si piensa como egipcio, tendrá que traicionar a los árabes, porque si quiere recuperar el territorio perdido, el Sinaí, tendrá que abandonar a los palestinos, verdadero aglutinante hoy del mundo árabe.

La herencia de Nasser pesa mucho... Hoy, vivo, ni siquiera él hubiera podido soportarla. Sólo muerto puede ser su heredero. Y que su símbolo, los ideales por los que luchó y a los que entregó su vida, sean de nuevo el revulsivo que aune voluntades, que sirva de ejemplo para todos los jóvenes de su amplia patria —del Eufrates al Atlas—, sigan su ejemplo y puedan conseguir en el futuro lo que hoy sus dirigentes no saben conseguir: la unidad con la dignidad.

La herencia de Nasser pesa demasiado. Y es curioso, sólo su sombra, su sombra de gigante, puede llevarla sobre sus hombros. El sólo puede ser su propio heredero.

Fernando LATORRE



Escriben  
Rosana  
FERRERO y  
Carmen  
RIGALT

## UNA SEÑORA LIZ TAYLOR

**L**A entrevista con esta señora es, naturalmente, una entrevista-ficción. No por nada, no. Es que, cuando llamó a casa, una servidora de ustedes se encontraba jugando al bridge y no pudo atenderla. Liz repitió su llamada tres o cuatro veces. De verdad fue imposible acceder a sus peticiones, y, por más que insistía, me era imposible dejar la partida.

—¿Es usted feliz?

—Yes, I am. (El intérprete: «Dice que su padre tiene un barco. ¡Mecachis en la mar!».)

—¿Siente usted el placer del dinero?

—O, no. I like the country. (El intérprete: «Dice que "¡Oh, no!", y también ha dicho una cosa que se me ha escapado.»)

—¿Dónde está Burton ahora?

—He is in Roma. (El intérprete: «Dice que le ha perdido la pista.»)

—¿Le ama todavía?

—I do not. (El intérprete: «Dice que en abril, aguas mil.»)

—¿Se casará usted con el millonario ese?

—Probably. (El intérprete: «Dice que cuál.»)

—¿De qué película se siente más satisfecha?

—I think that «Cleopatra». (El intérprete: «Dice que guarda un recuerdo especial de «Vente a ligar a Alemania», con Alfredo Landa.»)

—¿Se lleva usted bien con su nuera?

—Very well. (El intérprete: «Dice que la última vez tuvieron una pequeña discusión, pero, vamos, sin importancia.»)

—¿Cuál es su «hobby»?

—My hobby is the Real Madrid. (El intérprete: «Eso ya lo ha entendido, ¿no? La señora no toma café.»)

—¿Cuánto tiempo invierte en maquillarse?

—One hour, five minutes, seventeen seconds. (El intérprete: «Dice que madre no hay más que una, afortunadamente.»)

—¿Tiene usted asegurados sus ojos?

—Yes. (El intérprete: «Dice que sí, naturalmente, por dos millones de pesetas, pero que en realidad se merece más, porque ahora todo se cotiza y, claro, ella se da cuenta. Pero dice que el dinero no le importa y que será feliz cuando pueda disfrutar de sus nietecitos.»)

—¿Tanto ha dicho?

—Liz: yes. (El intérprete: «La señora dice que no.»)

—Señora, ¿le gusta España?

—Oh, Spain is beautiful: Belmonte, Manolete, Joselito, «El Lute»... (Intérprete: «Eso, eso.»)

—¿Su lado fotogénico?

—The left. (El intérprete: «Perdone, pero no se lo puedo traducir.»)

—¿Venga ya, hombre!

—La señora dice que mayormente le gusta la política.

—¿Disgustada por no llevarse ningún premio en San Sebastián?

—I am hungry. (El intérprete: «Dice la señora que no se droga.»)

—Pos vale.



# YVES SAINT LAURENT

## «JOYAS PARA EL INVIERNO»

**Y**VES Saint-Laurent, el «enfant terrible» de la moda francesa, el creador de sistemas revolucionarios, dentro de este atrevido mundo de belleza femenina, parece que empieza a claudicar. Queremos decir que toda esa aureola que le hizo entrar en el mundo de la moda —porque parecía que refrescaba los sistemas preconcebidos como indispensables para seguir mitificando la elegancia y el buen gusto francés—, no son en estos momentos la base de sus nuevas creaciones. En esta edición son las joyas-bisutería las que nos traen a ese Yves Saint-Laurent convencional. Creemos, sin embargo, que detrás del nombre del joven francés está la economía saneada de quien, sencillamente, compra el «royalty» o marca registrada para crear objetos que distan mucho de estar realizados, en su diseño, por la marca que presentan.

Ralph Benzaque, el atractivo y encantador concesionario de esta firma en Madrid, nos ha presentado esas joyas relucientes y jóvenes que sirven para realzar el encanto femenino, pero que en pocas ocasiones irán acompañando a los conjuntos base de Yves Saint-Laurent. Estas joyas, dentro de un sistema nuevo de hacer llamativo el accesorio, están perfectamente hermanadas con trajes de la línea sencilla del «prêt-à-porter», principalmente.

Los materiales, sin ser nobles-nobles, deben gozar de unas características muy especiales para ser, en algunos casos, prohibitivos; y con este razonamiento queremos decir que a un traje de tres mil pesetas no se le puede encarecer con un adorno de cinco mil.

Largas cadenas doradas, perlas y brillantes de fina engarzura, cuentas de colores atractivos y diversos materiales de cristal y plástico, son el componente de la mayoría de estos hermosos adornos que pueden, ya lo hemos dicho, encarecer o enriquecer la vestimenta invernal de nuestras damas.

Fotos RUBIO



# OTRO "PRÊT-À-PORTER"

SUGERENCIAS  
PARA  
EL OTOÑO-  
INVIERNO  
73-74



**A** BRIENDO un paréntesis en la presentación de las colecciones de los grandes de la alta costura, dedicamos hoy nuestras líneas a una firma joven que, como tantas otras, se esfuerza por integrarse en el alto mercado nacional. Es Conchita Villamitjana, personalizada en tres adjetivos contundentes: costura limpia, tesón, debilidad.

Los modelos que ha presentado esta firma con vis-

tas a otoño e invierno 73-74 superan bastante a los del año pasado. Se aprecia en ellos un afán mayor de artesanía y buen hacer, aunque falla todavía la imaginación y la propia creatividad. Así, por ejemplo, se perciben claras influencias de Berhanyer y Pierre Cardin —los estampados, en cuanto al primero, y las locuras deportivas del segundo—. Sin embargo, nos ha ofrecido

dos o tres modelos realmente dignos que nada tienen que ver con el resto de la colección. Esperemos que la modista coordine para a próximas ocasiones sus ideas personalísimas y nos ofrezca un conjunto mucho más uniformado, sin altibajos. Al fin y al cabo, hemos podido comprobar, a través de algunas prendas, que sabe hacerlo con mucha gracia.

Fotos SANTISO



## RENOVANDO LA BELLEZA MAQUILLAJE PROTOTIPO

**U** NA firma, E. B., a la cabeza entre las principales empresas internacionales de cosmética, acaba de hacer su presentación oficial en España, pretexto que nos da pie para hablar, una vez más, de la línea-maquillaje 73.

Reuniendo tendencias y descubrimientos de distintas firmas, intentaremos trazar un maquillaje prototipo, apto para cualquier actividad del día, y que subrayaremos con tonos brillantes llegado el momento de la noche.

A) Sobre una capa de base hidratante —más nutritivo en el caso de las pieles secas, y astringente en el de las grasas— extenderemos el maquillaje, que ha de ser fundamentalmente claro para no destacar mucho. En pieles muy especiales se podrá hacer una ligera concesión a los tonos oscuros, pero siempre discretamente para no llamar mucho la atención.

B) Existe una gran gama de sombras para realzar u ocultar zonas concretas de nuestro rostro. No es indispensable su utilización, pero siempre hay que tenerlas en cuenta. Así, por ejemplo, se recomiendan para las mujeres con ojeras acusadas, o con carrillos demasiado redondeados, etcétera.

C) El colorete. Todas conocemos su eficacia. Además, está de moda.

D) Los ojos son parte importante en la belleza de toda mujer. El rimel ha sido sustituido por las pestañas postizas, pero en ambos casos su efecto es digno y destacado. Las sombras que iluminan el párpado inferior y superior irán en acuerdo con el color de los ojos, intentando no caer en contrastes fuertes. Es como si a una falda de cuadros marrones le acompañamos un suéter fino de color azul rabioso. El eye-liner puede suprimirse con toda tranquilidad. Los famosos rabillos del ojo están francamente mal vistos.

E) Los labios. Su maquillaje depende de las características personales de cada mujer. Así, por ejemplo, debemos señalar que se ha prodigado mucho la utilización del carmin intenso, rojísimo, como en los años cuarenta, pero son contadas las ocasiones en que este maquillaje sienta bien. En líneas generales debemos decir que un color discreto, claro, subrayado por un lápiz de tono marrón que sitúe el contorno del labio, es lo más favorecedor.

MANOLO GOMEZ BUR Y SU "SOPERA"

«Vivo feliz pensando que me espera una vejez estupenda»



SOY UN ACTOR RICO

LA boca apenas dibujada, los ojos pequeños y la risa siempre presente, como un regalo, como una gracia bendecida. Manolo Gómez Bur confiesa cincuenta y seis años y lleva treinta y cuatro en la profesión... «Ya me acuerdo, ya, cuando empecé con diez pesetas diarias; mi padre era actor, mejor actor que yo, y en casa pasábamos bastante hambre... bueno..., pon necesidades...» Apaga el cigarrillo con fuerza y se pega un trago de vermut. «Veinte años sin descansar, con tres funciones diarias, sin vacaciones...; eso tiene que tener un premio, ¿no? Y lo ha habido; nunca soñé con estar donde estoy...»

—Y además eres un actor rico, ¿eh?

—Sí, soy un actor rico. Creo que en España hay bastantes actores ricos, pero no lo dicen; otros, muchos, podrían serlo y no lo son. Es que no han sabido guardar, es que no han sabido guardar dos cuando ganaban cuatro... En aquellos tiempos, terminábamos la función y ellos pedían champán con pollo, y yo, chocolate con suizos, con bollos, que era lo que me gustaba... Yo siempre he ahorrado: cuando ganaba mucho y cuando ganaba poco. Eso lo saben todos los de la profesión. Pero no quiere decir que me haya privado nunca de nada... Ahora me espera una vejez espléndida. Soy feliz pensándolo. La verdad es que me gustaría morir trabajando; pero si viene una enfermedad, ya no me preocupa... No he tenido hijos, es lo que más siento... Pero tengo unos sobrinos preciosos, y tengo a los hijos de Tony Leblanc, mi gran amigo, que son como míos... Y tengo una mu-

jer que tiene más gracia que yo, y dos perros golfos que los quiero como a personas...

«La sobera» lleva trece meses en el teatro Club. Gómez Bur ha vuelto a acertar. Dicen que ha recaudado más de veinte millones en este tiempo. Dicen que aún tiene comedia para otro año por lo menos.

—Mira, yo no soy un intelectual, porque no pude acabar ni el bachillerato; pero llevo muchos años en esto y sé elegir, creo conocer el gusto del público. No seré inteligente, pero soy listillo. Para que una comedia pegue tiene que tener algo así como unas gotas de sorpresa, otras gotas de argumento, bastantes cucharadas de gracia y



los trocitos de hielo podrían ser, siguiendo con el coctel triunfal, la elección de los actores apropiados... Pero la mayoría de los autores españoles no hacen comedias así. Por eso yo me tengo que ir a París para traerme

MI PARTIDO POLITICO ES EL TEATRO Y MI FAMILIA

«La sobera»... No había ningún autor español que me diera una comedia. Los tenemos muy importantes, pero algunos son muy vagos: se dedican a los guiones de cine, que es lo fácil... Y hay otra cosa importante: aquí, en cuanto un autor se hace importante, pasa a trabajar tres horas al día en lugar de doce. Y así no puede ser; yo gano mucho dinero, pero lo sudó como un...

—Bueno, Manolo, tú eres un actor de de-chas...

—Sí, ya sé que se dice, refiriéndose a Tony Leblanc y a mí, que somos unos «viejos fascistas»... Y, fíjate, resulta que yo fui teniente del ejército rojo y estuve en un campo de concentración. Cuando salí de él empecé a vivir, y con este régimen me ha ido muy bien; no pienso, por tanto, hablar mal de él porque, vuelvo a repetir, he vivido y vivo muy bien. Hay muchos chicos jóvenes que vienen a hacerme entrevistas y me hablan de revoluciones y de que por qué no hago teatro revolucionario. He pasado de todo. Que me vengan

a mí ahora con revoluciones. ¿Lo entiendes? Yo pago a Hacienda un riñón y parte del otro, como debe ser. Mi partido político es el teatro y mi familia. De todo lo demás soy un puro observador. Quizá me haya quedado

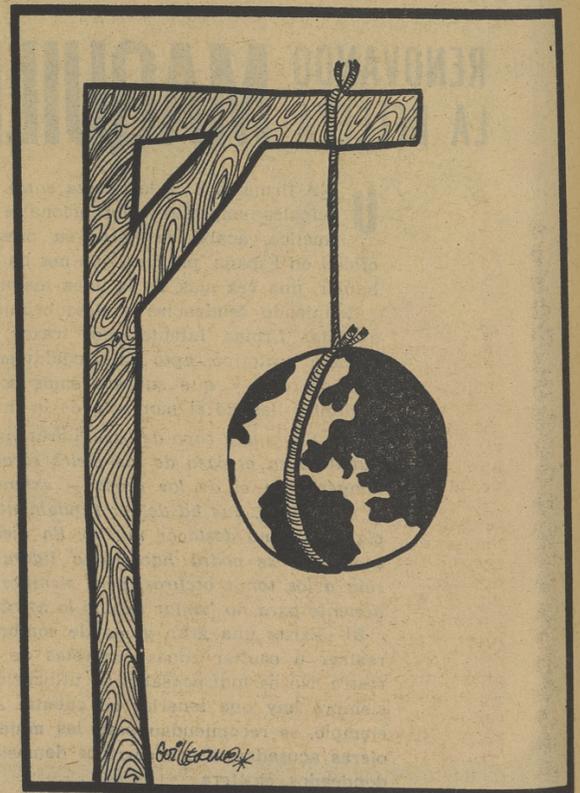
un poco antiguo. Como no me invitan a las cenas políticas esas... Yo, en el fondo, con quien me lo paso muy bien es con Tony, que nos reímos de todos los que quieren reirse de nosotros...

—Y jugáis al póquer fuerte...

—Sí, soy jugador, me gusta. Pero soy un tipo indigente: cuando gano soy valiente, y cuando pierdo, cobarde. Sé que hay muchos actores que se acordarán de mi padre. Bueno, fíjate que Amparo Rivelle, dice que la eché de España jugando al póquer. Y cuando juego a la ruleta, lo hago a doce números, no a uno. Y es que voy siempre muy «amarrado», poquitos a poquitos...

Se ríe como un conejo, muy a la chita callando, como dicen en mi pueblo. En el fondo está pensando en su chalet de Villaviciosa, en su jardín, porque Manolo Gómez Bur quiere retirarse para cuidar flores y plantas. Le gusta, según confiesa, ver crecer a las cosas. Y hacer injertos.

J. M. AMILIBIA  
Fotos OTERO



## SE HA PUESTO DE MODA ESTA TEMPORADA

**C**ON la venida de jugadores extranjeros ha comenzado una nueva era en nuestro fútbol, cuyo rendimiento en el concierto internacional ha ido bajando paulatinamente hasta llegar a esta temporada, donde por primera vez se registra un balance totalmente negativo. El hecho de que nuestros cinco equipos representantes en los torneos europeos no hayan conseguido el más mínimo gol es algo que alarma con toda justicia. ¿Qué ocurre? ¿Podrán las figuras extranjeras poner remedio a esta situación negativa?



# MANDA

# EL PENALTY



**EN LAS CUATRO  
PRIMERAS JORNADAS  
DE LIGA SE SEÑALARON  
ONCE, OCHO DE ELLOS  
A FAVOR DEL EQUIPO  
DE CASA**

**T**AMPOCO puede decirse todavía que la calidad del juego haya mejorado mucho. Nos parece que sigue igual que hace un año. Debemos añadir, para ser justos, que aún no han tenido tiempo de acoplarse esas figuras extranjeras a nuestros sistemas. Este es, por ejemplo, el caso de Gunter Netzer, el famoso internacional alemán, «mejor jugador de Europa 1972», que necesita adaptarse a un juego como el del Real Madrid, tan distinto hasta ahora del que practicaba en su antiguo club, el Borussia de Moenchengladbach. Queda por ver, por otra parte, cuál será el rendimiento de Johan Cruyff,

el célebre interior holandés del Ajax, en el Barcelona cuando se incorpore a él en encuentro oficial. Para conseguir a Cruyff, el conjunto catalán tuvo que realizar el fichaje más sensacional —y más caro— de todos los tiempos, y es justo que los seguidores azulgranas confíen que con él cambie totalmente el rendimiento del equipo de Rinus Michels.

Otra consecuencia de la venida de los extranjeros ha sido el reforzamiento de las defensas por parte de los equipos supuestamente débiles. Nadie salta ya al terreno decidido a proporcionar un espectáculo de buen fútbol. Lo primordial para todos son los

puntos, y para obtenerlos no se vacila en el juego duro e ilegal. Abundan las faltas en las áreas y muerdean los incidentes. ¿Se han tomado las medidas pertinentes, por parte de los organismos responsables, para cortar esa dureza y conseguir que el juego se desarrolle correctamente en todas partes?

No cabe duda de que se han cursado las oportunas consignas a los árbitros para reprimir ese juego duro. Al menos, ésa es la impresión que se tiene después de las cuatro primeras jornadas de Liga jugadas. Nuestros colegiados están mostrando las tarjetas con mucha mayor

frecuencia que en temporadas anteriores. Otro tanto puede decirse de los penaltis. Hoy día no vacilan en señalar el castigo máximo, aunque a veces se equivoquen en la apreciación, como más tarde ha podido comprobarse al contemplar por la pequeña pantalla el desarrollo de las acciones de juego cruciales. También hemos de destacar que esos penaltis se señalan, casi siempre, a favor del equipo de casa. En cierto modo es lógico, si consideramos que el dominio suele corresponder a los clubs que reciben.

Veán, en este cuadro que sigue, los penaltis sancionados esta temporada:

Jornada	Lanzador	Equipo	Marc.	Fallado
1.ª	Netzer	R. Madrid (loc.)	—	1
2.ª	Echecopar	Granada (loc.)	1	—
3.ª	Clares	Castellón (loc.)	1	—
3.ª	V. Palmes	Murcia (vis.)	1	—
3.ª	Melenchón	Elche (loc.)	1	—
3.ª	Germán	Las Palmas (loc.)	1	—
3.ª	Claramunt	Valencia (loc.)	1	—
4.ª	Irureta	At. Madrid (loc.)	1	—
4.ª	Pirri	R. Madrid (vis.)	1	—
4.ª	Echecopar	Granada (loc.)	1	—
4.ª	Claramunt	Valencia (vis.)	1	—

O sea que, como puede apreciarse, se han señalado ya once penaltis en Primera División. Diez de ellos fueron convertidos en tanto, valiéndole al club beneficiario un punto en cada ocasión, aunque en algún que otro caso el equipo iba ya ganando por 1-0. Resulta curioso observar que el único castigo máximo fallado hasta ahora

segunda jornada (Estéfano, local, y Lorenzo, visitante) y dos en la tercera jornada (Cuesta, local, y Rogelio, visitantes). En la cuarta jornada no se señaló ninguno.

Como puede apreciarse, nuestros lanzadores han estado acertadísimos, con la única salvedad del ya mencionado Netzer. El valenciano Claramunt y el granadino Echecopar, así como el bético Rogelio, cuentan ya con dos castigos máximos lanzados y transformados.

**MAS QUE OTRAS TEMPORADAS**

En las dos últimas temporadas los árbitros no daban muestras de tanta decisión al señalar el castigo máximo. Las cifras hablan al respecto.

Si en la temporada actual se llevan lanzados once penaltis en Primera y ocho en Segunda, con todos ellos —menos uno— transformados, en las cuatro primeras jornadas de la temporada 1972-73 se marcaron sólo cinco penaltis en Primera (García Castany, dos; Germán, dos;

- ◆ El único fallado hasta ahora fue obra de Netzer, el fichaje más caro de España, después del de Cruyff
- ◆ En ese mismo periodo, en 1972-73 se habían transformado cinco castigos máximos y en 1971-72, seis, siempre a favor de los locales salvo en una ocasión

y Esteve, único visitante, uno) y otros cinco en Segunda (Silvestre, Urruchurtu, Eloy y Carbonell, todos locales, y Pedro Amado, visitante), mientras en la de 1971-72 fueron convertidos seis castigos máximos en Primera (Quini, dos; Rivera, Acosta y Ferrn, todos locales, así como Amancio, visitante) y tres en Segunda (Paredes, Ortega y Cortés, todos locales).

La diferencia, como puede verse, es fácilmente apreciable. Esperemos que siga la técnica de señalarlo todo..., pero sin equivocarse, porque esos errores cambian por completo el curso de un encuentro y su resultado final. Y si se castiga con toda energía e inflexibilidad al jugador protestón o excesivamente duro o violento, también es justo que la Federación adopte las medidas oportunas para con los árbitros, cuyos errores trascienden no sólo en el resultado de un encuentro, sino en el futuro de un club. La ley debe ser igual para todos.

René PINERO  
Fotos Raúl CANCIO



DE ANIMA LISA,  
RAYADA Y MIXTAS

## CLASIFICACION DE LAS ARMAS DE CAZA

A pesar de lo expuesto en mi anterior artículo, sobre la necesidad de definir los rifles por su sistema mecánico y no por la munición usada, me veo obligado a «romper el hilo» del orden que pensaba seguir; debido a que algunos amables lectores me piden que exponga una clasificación general de las armas de caza (de todo tipo), con alusión a los cartuchos que usan, respecto al animal que se quiera abatir.

Aunque la cosa no es tan sencilla como parece, expongo a continuación mi criterio sobre el tema.

Con respecto al SUJETO (el arma considerada en sí misma), la clasificación puede ser así:

1.º DE ANIMA LISA.—Las escopetas de un solo cañón, de dos o de más, de cualquier sistema, que pueden ser: a) Monocañón basculante. b) Bicañón basculante. (Superpuesta o yuxtapuesta.) c) De repetición manual. (Palanca, trombón y cerrojo.) d) Semiautomáticas. (Las llamadas «repetidoras».) e) Especiales basculantes de varios cañones. f) «Espingardas» o pateras, también conocidas por «canardieres», de monodisparo y gran calibre.

2.º DE ANIMA RAYADA.—Todos los rifles que disparen cartuchos de fuego central o anular como: a) Los «express» basculantes de dos cañones. (Superpuestos o yuxtapuestos.) b) Los de un solo cañón basculantes. c) Los de tres o más cañones basculantes. d) Los de un solo cañón de repetición manual, de uno o más disparos. (Palanca, cerrojo y trombón.) e) Los de repetición semiautomática; y f) Los especiales de monodisparo, no basculantes.

3.º MIXTAS.—aquellas armas que llevan cañones rayados y lisos de complicados nombres alemanes (drilling, bockbuchsflinte, etcétera), y sistema basculante tales como: a) Dos cañones rayados arriba y uno liso abajo. b) Dos lisos arriba y uno rayado abajo. c) Uno liso arriba y otro rayado abajo. d) Uno rayado arriba y uno liso abajo. e) Otras combinaciones similares.

Con respecto al OBJETO (la pieza a cazar), pueden dividirse de esta forma:

1.º ARMAS DE ANIMA LISA PARA PEQUEÑOS ANIMALES.—Escopetas de todos los sistemas de calibres comprendidos entre el nueve mm. y el 28 «bore».

2.º ARMAS DE ANIMA LISA PARA CAZA MENOR.—Escopetas de cualquier sistema de calibres comprendidos entre el 24 y el 12 «bore».

3.º ARMAS DE ANIMA LISA ESPECIALES PARA CAZA ACUÁTICA.—Las «canardieres», del 10 y ocho «bore» (las de mayor calibre no son portátiles y están en desuso).

4.º ARMAS RAYADAS PARA CAZA PELIGROSA.—Los rifles de cerrojo, «express» o monodisparo que utilicen cartuchos metálicos de calibres comprendidos entre el 375 y el 600 (en medida anglosajona), para abatir determinados animales de gran tamaño o fero-

cidad de Africa, Asia o el Gran Norte.

5.º ARMAS RAYADAS PARA RECECHO EN ALTA MONTAÑA.—Los rifles de repetición y monodisparo de sistema basculante, que usen cartuchos de los calibres comprendidos entre los seis y los ocho milímetros (en medida alemana o decimal), de alta velocidad y trayectoria muy rasante.

6.º ARMAS RAYADAS PARA BATIDA EN BOSQUE ESPESO O MONTERIA ESPAÑOLA.—Los rifles semiautomáticos, «express» o de repetición manual con cartuchos comprendidos entre el siete milímetros (medida anglosajona).

7.º ARMAS RAYADAS

PARA RECECHO EN LLANURA O BOSQUE CLARO.—Los rifles de repetición (principalmente de cerrojo), de cartuchos de gran potencia y trayectoria tendida, «magnum» o «super-express», de calibres comprendidos entre el 300 (medida anglosajona) y el 9,3 (medida alemana).

8.º ARMAS RAYADAS PARA CAZAS ESPECIALES A GRAN DISTANCIA.—Las llamadas «varmint» por los norteamericanos, concebidas para hacer disparos a blancos muy lejanos como avutardas, grullas, gansos, alimañas de pelo, córvidas, etcétera. Suelen utilizar cartuchos de pequeño calibre con gran velocidad inicial y remanente comprendidos entre el 222 y el 284 (en medida anglosajona), o sus similares europeos. Pueden ser de cualquier sistema o tipo con excepción del «express».

Eduardo TRIGO  
DE YARTO  
Foto BOUTELLIER

## UN EXCELENTE LUCHADOR

# LA DORADA

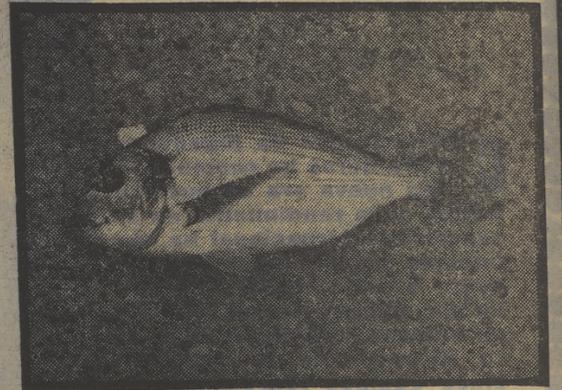
Una de las especies más codiciadas por el pescador deportivo a caña desde la costa es la dorada, perteneciente a la familia de los espáridos.

Todo nuestro litoral posee doradas, dándose en mayor abundancia a lo largo de toda la costa alcantina, valenciana y archipiélago balear; su peso y tamaño es muy variable, dándose desde el ejemplar de 200 gramos al de cuatro o diez kilos de peso.

Durante el verano y el otoño se acercan a las costas, llegando a penetrar en las desembocaduras de los ríos.

En la pesca de la dorada es necesario tener mucho cuidado, ya que posee unas mandíbulas armadas con dientes cónicos y molares fortísimos, con los que triturar cualquier crustáceo que pueda penetrar en su boca.

Se la puede pescar con gusano de arena, lombriz del Norte, lombriz de vereta, con cangrejo corredor,



mejillón (desprovisto de sus valvas si es grande), quisquilla, gamba, etc.

Cuando los ejemplares son pequeños, la caña más práctica es la de puntero flexible y de un par de metros de longitud, debiéndose pescar a fondo, con líneas de unos dos y medio a tres kilogramos de fuerza; con el freno del carrete debidamente regulado a la ten-

sión de la línea es suficiente.

Ahora bien, si en la zona los ejemplares sobrepasan el kilogramo de peso, las cañas deben de tener punteros resistentes, sobrepasar los cuatro metros de longitud, líneas de cinco a ocho kilogramos de fuerza y los anzuelos empataados con cable de acero.

J. A. CECILIA

## LIBROS Y REVISTAS

«PESCADOR», la revista de la pesca de portiva. Número 25 septiembre.

¿Qué pasa en el río Ebro? Sacamos a la luz este artículo del número de septiembre de «Pescador» porque, al igual que ha sucedido en el Ebro, más recientemente ha sucedido en el coto de Doñana, anteriormente en el río Urumea, el Tajo, y sin pecar de alarmistas nos preguntamos: ¿Resistirán nuestra flora

y fauna lo que resta de siglo al paso que vamos? Es posible que se tomen medidas contundentes, pero también es posible que esas medidas se queden en meros papeles mojados. La caza y la pesca son deportes más o menos populares —nosotros creemos que mucho—, pero la Naturale-

za, los arrozales del Ebro a su paso por Tortosa, etcétera, son algo más que un divertimento: pueden poner en peligro la vida humana.

Las secciones habituales parecen consolidarse, como ya habíamos comentado en números anteriores, y quizá «El mundo submarino» sea de las que más atractivo reúna para el aficionado en general.

Una sección de  
Carlos María FRANCO  
y Miguel Ángel GONZÁLEZ

## III CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍAS SOBRE TEMAS DE CAZA Y PESCA

### BASES

El diario PUEBLO, en colaboración con Foto-Cine LENS, convoca el III Concurso Internacional de Fotografía sobre temas de caza y pesca, al que podrán concurrir cuantas personas lo deseen y acepten las siguientes BASES:

TEMA.—Las fotografías que se envíen a concurso podrán pertenecer a las siguientes modalidades deportivas:

1.ª CAZA FOTOGRAFICA o fotografías en las que se ofrezcan imágenes de animales salvajes vivos en libertad absoluta.

2.ª CAZA Y PESCA deportivas en sus diferentes formas y ambientes.

ORIGINALES.—Cada concursante, profesional o aficionado, sea cual fuere su nacionalidad, podrá presentar todas las fotografías que desee, sobre diferentes temas o en forma de reportaje realizadas en blanco y negro o color. Los tamaños serán de 30 x 40, o sus equivalencias, en una superficie de 1.200 centímetros cuadrados para blanco y negro y en color; un tamaño mínimo de 18 x 24 o sus equivalencias. Cualquiera que sea el tamaño de las fotografías enviadas a concurso, deberán ir montadas sobre madera o cartulina sin margen, debiendo figurar al dorso de cada una de ellas nombre y apellidos de su autor, con la dirección del mismo y el título de la fotografía.

PLAZO.—La admisión de fotografías para este concurso se cerrará a las doce horas del 30 de octubre de 1973 debiendo ser enviadas al diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14, o a Foto-Cine LENS, Goya, 27, Madrid-1, indicando claramente en el sobre: «Para el Concurso Fotográfico de Pesca y Caza».

FALLO.—El fallo del jurado se hará público en la primera semana del mes de diciembre, celebrándose la entrega de premios a la clausura de una exposición instalada en el Club PUEBLO con todas las fotografías seleccionadas.

### PREMIOS DEL III CONCURSO

Copa del DIARIO PUEBLO; copa MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO; trofeo Foto-Cine LENS; copa DIRECTOR DE ICONA; copa de la Obra Sindical EDUCACION Y DESCANSO; copa de la FEDERACION ESPAÑOLA DE CAZA; copa de la FEDERACION ESPAÑOLA DE PESCA; copa del CLUB DE MONTEROS; copa de IBERIA, Líneas Aéreas de España; copa de AIR FRANCE; copa de SPANTAX, Compañía Española de Charters Aéreos; copa TOMAS MAESTRE AZNAR; copa de DEPORTES TODO; copa de EL CORTE INGLES; copa de VIAJES MELIA; copa de UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO, S. A.; copa SOUTHERMIC; copa FOTOGRAFIA PORTILLO; copa ARMERIA ISMAEL TOMAS; premio GERMAN RAMOS CORTES, S. A.; premio CINECO; premio RODOLFO BIBBER; premio COMERCIAL & INDUSTRIAL ROS; premio PABLO A. WEHRLI, S. A.; premio CANO, ofrecido por FOCICA, S. A., y premio NEGRA INDUSTRIAL.

## BOLSA DE CAZADORES Y PESCADORES

### CACERIAS

Toledo Una hora y media de Madrid. Doce o trece puestos para ojeo de perdiz durante dos o tres días seguidos de caza. Se matan unas 500 perdices por días. Fecha: 27 de octubre.

### MONTERIAS

ORGANIZACION	FINCA	FECHA
Vista Alegre . . . . .	«Sierra Alta»	20 de octubre
Vista Alegre . . . . .	«Sierra Alta»	21 de octubre
Navalucillos . . . . .	«Vallecasar»	27 de octubre
V. G. Pastrana . . . . .	«El Escambrón»	2 de noviembre
Navalucillos . . . . .	«La Arañosa»	11 de noviembre
Vista Alegre . . . . .	«El Tolmo»	1 de noviembre
Vista Alegre . . . . .	«Riofrío»	2 de noviembre
Sierra Morena . . . . .	«Los Peñascales»	3 de noviembre
Sierra Morena . . . . .	«Cerro Cabezaparda»	4 de noviembre
Sierra Morena . . . . .	«Las Morenas»	17 de noviembre
Sierra Morena . . . . .	«El Rapao»	18 de noviembre
E. C. Orellana . . . . .	«Corbuelos»	10 de noviembre
E. C. Orellana . . . . .	«Fuente del Villar»	11 de noviembre

### ARMAS

SE VENDE: Rifle F. N. calibre 243, automático. Rifle Mannlicher cerrojo, calibre 30.06 con visor Kähles cuatro aumentos. Rifle Winchester, modelo 70, calibre 30.06 Rifle Mauser, calibre 7.92, con visor cuatro aumentos y funda. Escopeta F. N. calibre 16 repetidora, modelo aligerada, nueva. Escopeta Remington modelo 1100 calibre 12, repetidora. Escopeta Ugarteche, expulsora, modelo 75 calibre 16.

Para cualquier información adicional, dirigirse a «Caza y Pesca» del diario PUEBLO.



UN OSCURO  
CARGO QUE  
A VECES  
SE ILUMINA



# USA VICEPRESIDENTE

● DE VICE A PRESIDENTES  
DE LA ERA DE LA  
EXPANSION

**N**O debió hacer muy bien las cosas, Arthur, cuando en 1881 sustituyó a Garfield, pues al final de su mandato, los republicanos, que habían gozado desde el final de la guerra de secesión de una indiscutida hegemonía, vieron cómo el candidato demócrata, Cleveland, les robaba las elecciones presidenciales de 1885.

De los «vicepresidentes con suerte» que han conseguido «ascender», quizá sea Th. Roosevelt (1901-1905 y 1905-1909) la personalidad cuya actuación política ha tenido más trascendencia: siendo secretario-adjunto de Marina del presidente McKinley, impulsó una política de expansión imperialista de largo alcance, que sometió al área del dólar a Cuba, Guam, Puerto Rico, Filipinas, Haití, etcétera. Una vez en la presidencia, reforzó las prerrogativas del Gobierno federal; más tarde, tras su caída, fundó y dirigió un nuevo partido progresista, con un programa singularmente reformista.



bardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki se convirtieron en la nueva imagen de una Norteamérica agresiva, arrogante, dispuesta a todo para defender sus intereses.

## ● L. B. JONSON: EL DE LOS ESCASOS ACIERTOS

**A**L escuchar la canción que Serge Reggiani dedica a las sorprendentes coincidencias entre el asesinato de Lincoln y el kennedyano magnicidio de Dallas, uno duda si la historia camina hacia adelante, hacia atrás o simplemente se repite. Pero ante el testimonio de la política con escasos aciertos de L. B. Johnson, ciertas dudas se deshacen y queda clara una cosa: que la reacción yanqui no retrocede ante el asesinato de un presidente en su histórico e impotente deseo por detener la caída de un imperio que comienza a cuartearse.

## ● NIXON-AGNEW: UN BINOMIO EN APUROS

**E**N 1968 se produce la elección para la presidencia de U. S. A. de un vicepresidente aburrido de esperar: Richard Nixon. Spiro Agnew se convertía así en «el suplente de un eterno suplente». Tanto había deseado Nixon el Poder que cuando llegó a él se le indigestó, al parecer. Watergate se titula la comedia triunfante en Norteamérica, cuyo imprevisible desenlace depende de una pugna doméstica en torno a unas cintas, por cuya posesión se tiran de los pelos los tres brazos del Poder.

Solidario con su superior, Spiro Agnew ha decidido incorporarse al tinglado, desviando con un tema marginal la atención de los espectadores, centrados en el nudo argumental: unas gotas de enriquecimiento fácil en base a corrupción administrativa han venido a sazonar el animado cotarro del Watergate.

Norteamérica asiste atónita al inquietante espectáculo protagonizado por sus dos vicepresidentes, lanzados al asalto del Olimpo del séptimo arte para desublimar el «cine negro». Los pueblos hacen la historia; algunos vicepresidentes de Estados Unidos parecen empeñados en des-hacerla. El desescandalizador que des-escandalice, buen desescandalizador será.

(Servicio de Documentación.)

**E**N el complejo tejido de las instituciones políticas hay cargos que padecen de una auténtica inflación; su valor nominal supera con creces a su valor real, su poder simbólico carece de vías adecuadas para materializarse. La vicepresidencia de los EE. UU. es una de esas «brillantes monedas políticas de escaso valor»: la presidencia del Senado y del Comité del Gabinete de Política Económica, la participación en el Consejo Nacional de Seguridad, Consejo de Asuntos Exteriores y Gabinete son menguados laureles para quien aparece ante la opinión pública como el segundo hombre más poderoso de Estados Unidos.

Pero, de la noche a la mañana, una coyuntura crítica precisa (el fallecimiento, dimisión o incapacidad del Presidente) puede provocar un vuelco completo de la situación y elevar a un oscuro personaje, acostumbrado a oscuras funciones, a representante de la amplitud de poderes que la Constitución yanqui concede a la suprema magistratura.

Si la terminología política optase un día por sustituir la mixtificación por la claridad, el vicepresidente de los EE. UU. se llamaría «presidente reserva».

## ● DE RESERVAS, A TITULARES

**D**E los 38 presidentes que los americanos han tenido desde que G. Washington recogió los frutos de la guerra de la independencia contra los ingleses (1789), ocho han llegado al máximo cargo por «lesión del titular»: Tyler (1841), Fillmore (1850), A. Johnson (1865), Arthur (1881), Th. Roosevelt (1901), Coolidge (1923), Truman (1945), y L. B. Johnson (1968), sustituyendo, respectivamente, a Harrison, Taylor, Lincoln, McKinley, Harding, F. B. Roosevelt, y Kennedy.

Los dos primeros pertenecieron al partido de los Whigs, los dos últimos al demócrata, y el resto, al republicano. Th. Roosevelt, Coolidge, Truman y L. B. Johnson no se conformaron con suplir al titular durante el tiempo correspondiente, sino que se encariñaron con el cargo y salieron victoriosos en posteriores elecciones presidenciales.

## ● ANTES DE LA GUERRA DE SECESION

**T**YLER (1841-1845) y Fillmore (1850-1853) administraron el país durante la prolongada etapa, casi un siglo, en que los norteamericanos dedicaron su mayor esfuerzo a la expansión territorial a costa de los indios y a la consolidación de sus instituciones; la política propiamente dicha quedó en un segundo plano, y carecía prácticamente de trascendencia, qué hombre o partido regía los destinos de la reciente nación.

Sin embargo, en aquella época se estaba gestando la estructura económica, cuyas contradicciones habrían de tener adecuada expresión política en la guerra de secesión.

## ● Sólo ocho «suplentes» alcanzaron el cargo por «lesión» del titular

## ● A. JOHNSON: SUPLENTE DEL PRESIDENTE LINCOLN

**E**N 1861, bajo la forma geográfica del Norte contra el Sur, la industria entra en guerra contra la agricultura, el liberalismo con el conservadurismo, el centralismo con el regionalismo, la libertad contra la esclavitud. La victoria militar de los nortefios no consiguió convertirse en victoria ideológica, y fue el presidente Lincoln —que había abolido la esclavitud el 31 de enero de 1865— la primera víctima del resentimiento y la venganza sureñas, al caer asesinado cinco días después de la victoria (14 de abril de 1865).

Nada fácil se le presentaron las cosas a su suplente, Andrew Johnson (1865-1869), demócrata, sudista, hostil a la secesión, que no logró hacer triunfar el programa de reconstrucción de Lincoln, a causa de la oposición del Ejército y del Congreso.

## ● EL «GIGANTISMO» DE LOS SUPLENTE

**S**I Teodoro Roosevelt compensaba su expansionismo en el exterior con una política interior relativamente progresista por lo reformista, los vicepresidentes que se suceden tras la primera guerra mundial hasta el «crak del 29» maman cada vez con más fruición en las fuentes del reaccionarismo. Coolidge, que sale en 1923 del anonimato para acceder a la presidencia —para la que sería reelegido en 1925— constituye una perfecta encarnación de la Norteamérica ultranacionalista, xenófoba, puritana, conformista e imperialista de aquella época.

Negarse a los imperativos del progreso es una segura apuesta por el desastre;

el abuso de la especulación bursátil, unido a una clásica crisis de sobreproducción, condujeron al «crak del 29», que originó la era del «New Deal» patrocinada por Roosevelt.

La muerte de Roosevelt, en abril de 1945, puso en manos del ex vicepresidente Truman amplísimos poderes: los bom-



MAÑANA SE RETIRA MATANDO 6 TOROS

# GREGORIO SANCHEZ:

**L**e ha dado ciento y una vueltas, ha deshojado mil y una margaritas. Y en la última vuelta y en la hoja final, el resultado, el veredicto, estaba claro: Gregorio Sánchez, el de Santa Olalla, el que se bajó del andamio para verles los pitones de cerca a los toros y a la fortuna, dará mañana, en las Ventas, media verónica al pasado y se va a casa para los restos. Estamos en pleno trance. En la víspera. La ciática le ha pegado un apretón. El champán está en la nevera porque el lunes habrá fiesta en la casa. Un traje nuevo para el adiós. Azul, como casi siempre. Unas tijeras que ha preparado Amparo, la mujer, para que Gregorio, el heredero, catorce años, bachiller y dispuesto a no seguir la carrera de su padre, rasure la coleta torera del cabeza de familia. Todo está listo para sentencia. Quedan tan sólo seis toros, seis miedos, seis posibilidades de gloria nueva... Y el lunes será otra vida.

—¿Se acabó para siempre, Gregorio?

—Con toda seguridad. Y tengo mis razones para ello. Para ser torero hacen falta dos cosas: estar loco y ser joven. Y yo, con cuarenta y seis años, ni soy ya joven ni siquiera estoy loco. Además ya toreo poco y no gano nada. Dime tú, ¿qué pinto aquí?

—Vamos al matiz. ¿Te vas o te echan?

—De todo un poco. Me voy yo y me echa el paso del tiempo. Los toreros, como todo, se van acabando. Lo triste es que el final te llega cuando mejor sabes torear, cuando te conoces bien el oficio. A mi edad no eres viejo para nada, pero sí para vestirse de luces. Hay alguna excepción, pero ésa es la regla. Yo, sin embargo, podría seguir, pero actuaría poco. Yo no me engaño y sé que ya no intereso al público, porque ya estoy muy visto. A la gente le agrada ver a los jóvenes, a los que vienen de refresco y empujando. Y eso tiene una explicación lógica: ¿cómo me voy a arrimar yo igual que uno de los que empiezan? Aunque quiera no es posible. Ya te dije que se me pasó la

cosa. El dinero y el afán de colocarme bien eran razones suficientes, y como, además conocía menos que ahora lo que es un pelagro, no lo dudé un segundo. Por eso yo me la he jugado en las plazas como el que más, y muchas veces. Pero lo que quería decirte es que los toreros han de salir de las mismas tripas del hambre, si no no hay nada que hacer. ¿Sabes por qué hoy apenas si salen nuevos valores? pues, porque en España ya no hay hambre, ni cartillas, ni racionamiento, y sobran oficios para llenar el estómago y comprarse un coche. Y cada día saldrán menos toreros...

—Pues llegamos al final. Envolvemos la fiesta en un trapo amarillo y rojo y ya no hay espectáculo nacional...

—No, eso no. Aquí las cosas de la sangre y de la raza no hay quien las acabe. Siempre habrá toros.



## "Perdí la locura y la juventud"

"Por eso me retiro"

locura y la edad. Lo único que cabe es que salga un buen toro, y entonces sí que le doy la batalla a cualquiera... Pero eso: ya son ventajas.

Es seco y claro cuando habla. Igual que cuando torea. Casi dos mil toros se llevó su espada por delante. Ca si treinta años con un sólo objetivo: el toro. Pocas cornadas. Algunas muy graveas. Una familia con tres hijos. Y un futuro claro.

—Decía antes que te bastas del andamio para meterte en una plaza...

—Es que así deben ser estas cosas. El torero ha de salir de la nada. Y en aquel tiempo mío el andamio era la nada. Anda, dime tú: ¿qué tenía yo que perder? Muy poca



—Creo que es buena hora para no equivocarse. Dime, Gregorio: ¿qué has sido en los toros?

—Sobre todo, un torero honrado y lidiador. Seco como castellano, del corte de Domingo Ortega. Puedo decirte que muy pocos toros me han traído por la calle de la amargura.

—Parece obligado hacer balance, puesto que llegamos a la suma total, Gregorio...

—Puen han salido bien las cuentas. Treinta años felices en los toros, una familia y dinero para vivir. Aunque la verdad es que no he ganado

lo que debía. Ni me administraron bien; pero tampoco mos torear, y no siempre. Y ñones cubiertos? H o m b r e, ahora sólo depende de los negocios en que me meta...

No hay más que hablar. Mañana, en las Ventas se jubila un torero. Su historia acaba con seis monólogos frente al toro. Todo está listo para quien guste escribir un tratado de miedo y de gloria, de dolor y de gozo. Del andamio a la fama y vuelta a la soledad.

Manuel F. MOLES

Foto LEO.

"Lo triste es que el final llega cuando mejor sabes torear, pero en ese momento ya no interesas a la gente"