

El Eco de la Moda

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1890

SUSCRIPCIÓN
en toda España
6 Meses 1 Año
4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO-DE LA MODE, de PARIS

15 NUMERO SUELTO
céntimos en toda España.

154

DICIEMBRE.



Capa Hernani.—Sombrero Yahn.

Se publica el mismo día en España y Francia con los mismos dibujos, los mismos patrones cortados y el mismo texto doctrinal.

ESTÁ PROBADO NADIE MAS BARATO QUE



Corte chevot, lana . . .	3'75 pts.	Sábanas de algodón á . . .	2 pts.
Corte armur n/ . . .	6 »	Toallas rusas á . . .	0'50 »
Corte lana fantasia . . .	10 »	Mantas de lana á . . .	2 »
Corte paño Lyon . . .	30 »	Mantas de algodón á . . .	0'60 »

ESPLÉNDIDA SECCIÓN DE PELETERÍA. PRECIOS DE FÁBRICA.
17, Canuda, 19 y 21, cerca la Rambla

ROSELL Y BARCELÓ

1. CAPA HERNANI.—SOMBRERO YAHN

1.º Capa Hernani. Esta prenda, de suma distinción, refinada elegancia, esencialmente parisiense y de creación novísima, es de hermoso zorrillo, piel tan suave y de abrigo, como práctica. Su color, castaño claro de sedosos reflejos. Forma redonda, cercada de un volante que sube por delante hasta el cuello, para caer graciosamente escalonado y formar dos lindas solapas. El cuello Médiçis, ondulado, acaba de dar á este abrigo su cachet peculiar.

2.º El Sombre Yahn que acompaña la capa es un verdadero primor. La forma capelina, elegantísima, es de fieltro blanco; el casco, bajo, va circuido de dos lindas plumas alta novedad, sujetas delante por un lazo de terciopelo muy alto, prendido con un dije de estrás ornado de similitudines. Tonos del sombrero, á elección; plumas negras, ó blancas.

Á NUESTRAS AMABLES LECTORAS

les recomendamos el ALMANAQUE DE LAS GRACIAS Y ELEGANCIAS FEMENINAS para 1899, interesante *Enciclopedia del hogar*, útil y amena, con opción á Regalos que pueden reembolsar más de cincuenta veces su coste.

(Véase el Anuncio, página última.)



REVISTA DE LA MODA

Toilettes de boda
(Continuación)

Lo que más á menudo preocupa, tratándose de *toilettes* para cortejo de boda, es la cuestión del traje de las personas de cierta edad. Una nonada atavia á la juventud que, por lo demás, no reclama seda, ni encajes, ni guarniciones de toda clase.

Esas telas son, por el contrario, patrimonio de las personas mayores, y es un verdadero arte el saber drapear y mezclar todos esos elementos selectos, á fin de no sobrecargar la *toilette*, haciéndola trivial y pretenciosa.

El cuerpo-frac largo, con faldones cuadrados, presta grandes servicios á las señoras de alguna edad, que no pueden soportar la compresión de un corsé demasiado apretado.

El cuerpo-frac se confecciona ceñido en la espalda, con delantero amplio y flotante ó recortado en forma de torera, abriéndose sobre un chaleco labrado, de muselina de seda, de tul perlado de azabaches, de pana, de terciopelo con cascada de encajes, etc., etc.

Las solapas de la chaqueta son de muselina de seda, rizada ó jaretada, de bordado de terciopelo recortado sobre un viso claro formando juego con el delantero del cuerpo: cereza, blanco, violeta, verde almendra, oro antiguo son los colores que mejor se adaptan.

Fácil será, con nuestras indicaciones, refrescar un traje pasado de moda, de damasco, terciopelo, raso, muaré antiguo; mil telas, mil disposiciones pueden elegirse para la guarnición. Los

pékins listados negro y blanco ó de color se emplean mucho para chaleco y solapas con grandes botones artísticos de estrás, de acero, de camafleos.

Los sombreros más indicados son las capotas de tul negro ó blanco, salpicado de lentejuelas, ó bordado, con «aigrettes» paraíso y grupos de flores en el pie. Se ven menos formas enteramente de azabaches ó de perlas multicolores; la boga corresponde al tul lizo, drapeado, ordenado de mil y una maneras. Cuando se prefiere un sombrero más invernal, se elige de terciopelo color claro, azul, rosa, cereza, con «aigrette» de plumas negras y paraíso.

No pudiendo entrar en pormenores muy desmenuzados creemos que estas líneas, muy generales, podrán auxiliar á nuestras lectoras, guiándolas cuando menos en sus elecciones vacilantes. Por lo demás, quedamos siempre á su disposición para explicaciones más detalladas, cuando se nos pidan.

La *toilette* (fig. 1) siguiente es de seda violina brochada, con falda lisa.

El cuerpo es de terciopelo liso violina. Termina por delante en dos largas puntas orladas de una cenefa de zorrillo que se prolonga sobre la falda á modo de delantal redondeándose luego en derredor. Dos solapas de terciopelo bordado guarnecidas de cenefas de zorrillo sirven de marco á un chaleco de seda blanca brochada, cerrado por botoncitos fantasía de estrás ó de cristal.

Cuello de encaje blanco, así como la orla de las mangas. Capota de terciopelo, con grupo de plumas. Guantes lila, de piel satinada, con botones. Refajo de tafetán *glacé* malva, guarnecido de volantes de seda recortada y volante de encaje moreno.

Vestido para señora, de seda tornasol (fig. 2) violeta y rubí. El cuerpo luce un canesú de tafetán bordado en derredor, sirviéndole de marco un volantito en forma orlado de zorrillo. En cada lado del cuerpo, cenefitas de raso negro formando sardinetas, terminando con botones de oro. Cuello recto bordado, con pequeña vuelta de raso negro. Mangas *plissées* en la hombrera.

La falda se abre sobre un delantal de tafetán bordado, al que sirven de marco dos líneas de cenefitas de raso negro picado, con botones de oro como en el cuerpo.

Cinturón de raso negro.

Se ven muchas de esas sardinetas de raso, de terciopelo, terminando á cada lado con botones fantasía y ornando faldas, cuerpos y hombreras.

Un lindo traje de comida de ceremonia ó *soirée* para señorita, es de bengalina Parma y muselina de seda rosa *plissée* (fig. 3). Cuerpo, forma torera, muy corto, guarnecido de un entredós de guipure de Venecia, orlado de angosto terciopelo cometa. Camiseta plegada de muselina de seda rosa, ceñida á la cintura por un drapeado de terciopelo negro.

La falda se recorta en el bajo sobre alto *plissé* de seda rosa. Un entredós de guipure de Venecia, con orla de terciopelo negro la guarnece, formando dibujo sobre el *plissé*. La bengalina Parma puede reemplazarse con bengalina rosa aplicada sobre guarniciones de muselina de seda rosa algo más vivo. La *toilette* toda rosa, sería más juvenil que la *toilette* Parma y rosa.

Lindísimo para jovencita, y pudiendo servir para *soirée* de boda ó comida de ceremonia, es un cuerpo de tafetán paja muy pálido, forma Luis XV muy ceñido y talle puntiagudo, con pliegue hueco en mitad del delantero. El cuello se destaca sobre un fichú Marie-Antoinette de muselina de seda paja, drapeado en los hombros y rodeado de un *coquillé* de encaje marfil. El fichú se cierra á izquierda bajo un lazo Luis XV de terciopelo negro, con cascada de encaje marfil disminuyendo hasta la cintura.

Para niña, los tonos preferidos son el blanco, el azul ó el rosa. Las formas varían poco; generalmente, son batas rectas, ceñidas al talle por un cinturón de terciopelo ó de muselina de seda y montadas en un canesú redondo ó cuadrado de guipure, de muselina de seda á plieguecitos y entredós. Una angosta *ruche* de muselina de seda, de cinta, un volante en forma ó una berta de encaje rodea el canesú.

Las telas son velo ó Liberty, tejido sedoso y flexible que produce lindos efectos, sobre todo si se emplea finamente tableado al acordeón. Se ven muchos trajes de terciopelo blanco, á grandes rayas, de vivisimos reflejos. No sólo los llevarán las niñas, sino también las señoritas y las mamás. Guarnecidas de pieles, esas telas componen *toilettes* ideales. Lástima que sean tan delicadas y tan difíciles de vestir.

Tanto para niñas, como para personas mayores, el sombrero elegante y de ceremonia será la gran capelina de fieltro blanco empenachada de plumas del mismo tono, con escarapelas jaretadas de terciopelo cereza, rosa, azul, negro, resaltando sobre el fondo mate.

Esperamos que nuestras lectoras apreciarán los informes que les damos. Hemos sintetizado sus preguntas y confiamos haber satisfecho á la generalidad de las interesadas.

Pueden llevarse esclavinas de piel, de paño claro guarnecido de piel clara, en el coche que conduce á la iglesia; pero deben dejarse en él, ó en la escalinata del templo en brazos de una doncella.

Nunca se llevan velillos en las ceremonias de cortejo. Las señoritas pueden usar un brazaete, pequeños imperdibles prendidos en el cuerpo, y una ó dos sortijas sencillísimas. Por la noche, collar de perlas, de una ó varias vueltas, y alfileres de cabezas, brillantes en el peinado.

Baronesa de Clessy.

Las afecciones vaginales y uterinas desaparecen y se evitan con el uso del THYMOL-CASALS.

EL PEINADO A LA MODA

El peinado femenino no ha variado sensiblemente de algunos años á esta parte, y seguirá casi igual este invierno. Será, pues, ahuecado, formando gracioso marco al rostro, pero ahuecado sólo por delante y en los lados, dejando descubierta la nuca.

Este tocado, que se aviene perfectamente á casi todas las fisonomías, rejuvenece y afina las facciones. Tiene, entre otras, la preciosa ventaja de no exigir mucha habilidad de mano: siendo imposible que, ateniéndose á nuestras explicaciones, dejen de lograr buen resultado las personas que pretenden no poderse peinar por sí mismas.

MODOS DE PEINARSE, Y DE EMPLEAR EL PEQUEÑO ARO DE CAUCHÚ LLAMADO EL «DISCRETO»

Después de haber desenredado y cepillado el cabello, inclinarse la cabeza y sujetar los cabellos con la mano izquierda, subiéndolos hasta el vértice de la cabeza por medio del batidor.

Siempre sujetos con la mano izquierda, cogerlos con la derecha, sin retorcerlos; y doblarlos sobre sí mismos para formar un pequeño lazo, que se mantendrá con la mano izquierda.

Con la mano derecha, libre, tomar el aro de caucho, ensanchándolo suavemente para no romperlo y colocarlo en el lazo.

Rollar, después, la mecha en torno del lazo para ocultar el aro, fijando el peinado con horquillas de concha, pues las de hierro ya no se emplean.

Para terminar, se ahuecará el cabello á voluntad, formando en la frente un pequeño *pouf* ó bien se abrirá una raya, separando el cabello para formar bandós.

Si la longitud del cabello no permitiese hacer un lazo, se sujetará sencillamente con el aro, como se haría con una cinta.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA.

Una cosa nos tiene locos de contento: que han sido encargados á París los trajes para la boda del príncipe de la Moskowa con la princesa Eugenia Bonaparte; trajes «imponentes, lujosos, casi imperiales» á juicio de alguien que pudo verlos. Y la noticia nos colma de satisfacción, porque no queremos ceder á nadie el cetro de la *toilette*, como tampoco el cetro de la cocina. Un *bon français de France* lo perdona todo... siempre que usted halle ocasión de decirle una de estas dos cosas:

—Para *toilettes*, ricas y elegantes, París.

—Para comer bien, París.

Por tradición, por temperamento, y por gloria inclusive, se es modisto y cocinero; y la imperiosa necesidad de que se reconozca la supremacía de la elegancia y de la cocina francesas no responde, exclusivamente, á un deseo de lucro, sino también á un puntillo de honor nacional.

Puede decirse, sin exagerar mucho, que París está satisfecho porque los extranjeros aplaudieron las nuevas *toilettes* de invierno que *debutaron* ayer en lo que se llama «la jornada de Auteuil», boleros de piel de foca bajando hasta el talle y con los delanteros del corpiño ligeramente vueltos; *jaquettes* de corte masculino, ajustadas á la espalda y á los costados; manguitos de cabeza de linco «al natural»; tocas de chinchilla, de cibelina; y, sobre todo, las capas *demier cri*, «capas muy largas, muy tiesas, capas que parecen sacos, un poco redondeadas hacia abajo, más cortas por delante que por detrás, capas de soberbia nutria...»; y las suaves faldas de negro terciopelo con volantes de *breitschwanz*; y los trajes de blanco paño, cuya veraniega blancura contrasta con el gris del cielo encapotado y tristón; y los trajes de luto, de crespón inglés con adorno de muselina de seda.

Sobre la olvidada fosa,
¿quién vendrá á llorar?...

El día de difuntos está ya lejos, muy lejos; y sobre las olvidadas tumbas aparecen secos y temblorosos los historiadros ramos que llevó la Moda. Más sinceras que las parisienses, las mujeres de Mâcon iluminaron profusamente el cementerio. Las tumbas eran guirnaldas de flores, iluminadas por miles de bujías en vasitos blancos y negros; y las buenas mozas del pueblo dejáronse galantear por los mozos *críos*, á través de los senderos, en aquella romería de la muerte, que duró hasta media noche...

Sobre la olvidada fosa,
¿quién vendrá á llorar?...

Las parisienses adornan sus sombreros con rosas tristonas, con hojas amarillentas y muertas, con la mustia flora de otoño; pero al igual de la viuda de una leyenda china, abanicarían de prisa la húmeda tierra si hubiesen jurado no tener amores hasta que no estuviera seca la de la sepultura del hombre amado...

Y algo de esto debe pasar en todas partes, porque en la misma Castilla se dice que

¡el muerto al hoyo
y el vivo al bollo!

París, 7 de Noviembre.

L. B.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

El Real.—«Tannhauser».—Artistas españoles.—«La comida de las fieras».—En los salones.—Alegrías y tristezas.

La inauguración del teatro Real, la representación de *Tannhauser* por artistas españoles, el estreno de *La comida de las Fieras*, de Jacinto Benavente, la Pacini en la *Sonámbula*, todo esto ha constituido sucesos eminentemente madrileños, que han entretenido y animado á las gentes, siendo todavía objeto de las conversaciones.

En la ejecución de *Los Hugonotes*, que fué la obra elegida para la inauguración, hubo mucha desigualdad, mereciendo sólo los aplausos la Sra. de Lerma, que ha ganado mucho desde que la oímos en el Príncipe Alfonso, el teatro que ahora están derribando, para levantar en su solar casas que aumentarán la animación del paseo de Recoletos.

Si la temporada del teatro de la ópera hubiera empezado por el *Tannhauser* todo hubiera sido placemes, porque la obra del genio de Leipzig ha sido admirablemente cantada y por artistas españoles, lo cual es más grato.

La Sra. Gilboni, que tan admirable estuvo, no es otra que aquella simpática Bonifacia Lizarraga, alumna del Conservatorio de Madrid, que hace unos seis ú ocho años debutó en nuestro teatro Real obteniendo un *succès d'estime*.

Pasó muy rápidamente por el escenario del regio coliseo, y marchó á Italia á continuar estudiando. Allí cambió su prosaico y antimusical nombre por el más melodioso de Gilboni con que ha obtenido grandes triunfos, consagrados y continuados por el inteligente público de Madrid que la aplaudió calurosamente y con justicia la noche que cantó el *Tannhauser*.

El tenor Angioletti es también español, se llama Jaime Bachs y le oímos al principio de su carrera cantar *La Africana* en el teatro del Príncipe Alfonso. Desde entonces acá ha adelantado mucho y es hoy un cantante de gran mérito.

De la hermosa sevillana Elena Fons nada hay que decir y á nadie extrañó que estuviere muy bien en el papel de Venus.

El bajo Sr. Calvo y el comprimario Sr. Oliver merecieron aplausos, y fué admirable en conjunto y en detalles la ejecución de la ópera de Wagner, cantada por artistas españoles.

El éxito de la Pacini en *Sonámbula* colosal como siempre, y ya puede ver el público los esfuerzos que por complacerle hace la nueva empresa. De que corresponda á ellos depende que la temporada sea buena, porque en el estado en que están hoy las cosas es verdaderamente heroico el empeño de sacar adelante el teatro Real, representando en una semana cuatro óperas distintas y haciendo preparativos para poner en escena la *Walkyria* de un modo como no se ha visto representar ninguna ópera en España.

La Comida de las Fieras, de Jacinto Benavente, que tanto público lleva al teatro de la Comedia, es una serie de cuadros de la vida moderna admirablemente presentados y realizados por un diálogo chispeante y vivísimo, en el que domina la más fina é implacable sátira.

Los tipos son figuras de la realidad, todos de carne y hueso, y á algunos el público se complace en llamarlos por su nombre.

Con esto y con la admirable ejecución que ha obtenido la obra hay bastante para comprender su éxito, que ha sido un triunfo completo para el autor y los actores.

En el acto primero, en el que el teatro representa uno de los salones del palacio de los duques de Cerinola, en el que se hace almoneda, la *mise en scene* es de un lujo y de una propiedad extraordinaria, pues se presentan cuadros del Ticiano, tinteros del Japón, armaduras y espadas artísticas y bustos y estatuas preciosísimas.

Las actrices han desplegado gran lujo y llaman la atención dos trajes de la Sra. Cobeña, uno de paseo ó visita y otro de baile, que son de una gran elegancia.

Muy bonito también el traje que luce la Sra. Suárez, en el primer acto; es de seda azul, con casaca y sombrero muy original y llamativo, propio del personaje que representa.

Thullier merece elogios por la dirección de la escena, pues ha sabido formar cuadros muy movidos con los artistas que interpretan la obra, que son todos los que forman parte de la compañía.

El debutante Sr. Vega Inclán estuvo muy acertado, y Agapito Cuevas sobresaliente en su animado papel.

Los banquetes diarios y las diarias tertulias en el palacio de los duques de Denia y en los salones de la marquesa de Esqui-

lache; las reuniones vespertinas de cinco á siete en la Legación de Portugal, donde recibe la amable condesa de Macedo, y en casa de la marquesa de Iván Rey, va animando aunque lentamente á la sociedad cortesana.

Las noticias alegres se mezclan, como acontece siempre en la vida, con las tristes; las primeras son de bodas, las segundas de enfermedades y de muertes.

La duquesa de Solferino, née Bovadilla, ha fallecido en sus posesiones de Navarra. Era una señora de cuarenta años, muy no-

ble y muy virtuosa, que tenía arraigadas opiniones legitimistas, por las que trabajaba con ardor.

No tenía D. Carlos partidaria más entusiasta que ella, y siempre que podía iba á pasar temporadas con el pretendiente y su esposa D.^a Berta, que la profesaban gran cariño.

Se contagió del tífus cuidando á su hijo mayor, que sufría esta dolencia, y su enfermedad ha sido rapidísima.

Inspira muy pocas esperanzas, en los momentos en que escribo estas líneas, la vida de la vizcondesa de Irueste, que se hallaba

en un sanatorio de Suiza, y que habiendo agravado en París, ha tenido que detenerse en Pau, cuando regresaba á Madrid.

La acompañan y la asisten su esposo, su hermana la Sra. de Silvela y sus hermanos políticos el Sr. Silvela y el conde de Mejorada.

Maria Loringe, como se llamó de soltera, la bella y virtuosa dama, goza en Madrid de muchas simpatías y la noticia de su gravedad ha sido muy sentida.

LEPORELLO.



2. 1.º Vestido Micheline, para niñas de 3 á 6 años, de terciopelo inglés rayado, calidad superior. La forma, graciosa y de abrigo, va montada á grandes palas, delantero y espalda, en un canesú cuadrado. Tonos del terciopelo, á elección: granate, tabaco, verde, negro, azul Francia, y marino. Puede confeccionarse también de lana, de los tonos: granate, verde, negro, encarnado y negro, azul Francia, gris, negro ó matices mezclados verde y negro, azul Francia, gris, negro, gris y negro. — 2.º Sombrero Yvonnette, para niñas de 5 á 8 años, de fieltro blando, ornado de artístico lazo de terciopelo. Tonos del fieltro: granate, encarnado, gris, beige, marino, azul Francia, verde y negro. El terciopelo, de todos los matices, á elección.



3. 1.º Riquisima esclavina, de caracul, para señoras y señoritas, forma de alta novela, con cuello Mélicis flexible, y forro de raso negro. — 2.º Toquilla elegantísima, para señoras y señoritas, forro de terciopelo seda, ornado por delante con magnífica fantasía de plumas negras y azaba hes.



4. 1.º Vestido Suzanne, de lana extra, ornado de galón muaré blanco, compuesto de falda montada á pliegues y una linda blusa marinera. Tonos del tejido: negro, nutria y marino. — 2.º Sombrero Andréa para niñas de 4 á 8 años, de fieltro ornado de cocas de terciopelo formando gracioso lazo por delante. Tonos de la forma: negro, gris, beige, tabaco, encarnado, marino, azul Francia y verde. Del terciopelo: todos los tonos, á elegir.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

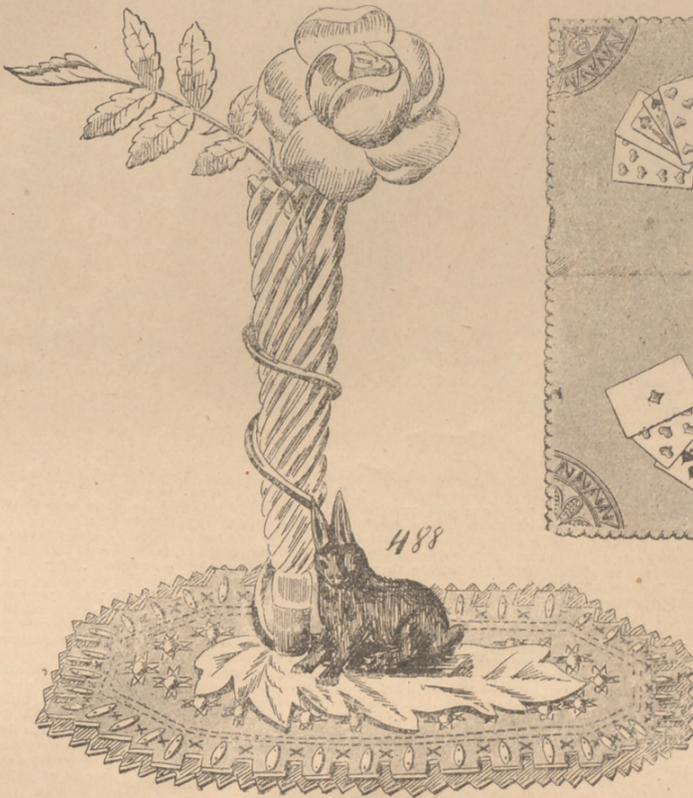
5. Porta-periódico «El Eco de la Moda». ¡Al César lo que es del César! ¡Luzca, agradecido, su título El Eco de la Moda, encabezando las pequeñas labores de año nuevo! No es él quien aporta á todas distracción útil y amena, placer inteligente, enseñanza moral y física? Bástale su título para conquistarse todos los corazones, y nos congratulamos de ofrecerlo á nuestras amables lectoras, en forma de porta-periódico elegantísimo, ornado de amplia bolsa de paño verde, bordado de hermosa rama de tilipán. Esta flor, tan estimada entre los turcos y considerada en Oriente como emblema de la primavera, va admirablemente matizada de cinco tonos de seda antigua contorneada de hilos de oro. Su gracioso y ligero follaje es de seda verde musgo y hoja seca, bordado á punto de tallo. El fondo es de terciopelo rojo antiguo, orlado de grueso cordoncillo oro antiguo. Dos cintas de raso verde, terminando en amplio lazo, que se repite en el pie, sirven para colgarlo. Esta labor, de forma graciosa, es rica y de buen gusto; puede ofrecerse indistintamente á un caballero ó á una señora, y contribuirá al ornamento de un despacho, de un comedor ó de un salón. Su utilidad, por otra parte, le reserva un éxito bien merecido. El croquis n.º 490, representa su conjunto. El tilipán, de tamaño natural, se publicará en el número próximo.

6. Porta-rosa elegante. Este minúsculo y nuevo porta-rosa es lindo á más no poder, con su fino cornete de cristal tallado en torno del que serpentea, ondulante, el tallo de una hermosa hoja dentellada de bronce plateado, ligeramente dorada, sobre la que reposa, magestuoso, don Heróviloro, también de bronce dorado. Este objeto artísticamente labrado va sobre un platillo de paño perforado verde musgo, forrado de paño rojo antiguo, y bordado á punto cruzado y lanzado con seda rosa antiguo y ornado de varios tonos. Los pequeños motivos lucen gruesas perlas de cristal y almendras doradas que mezclan sus reflejos brillantes á los de la seda, y producen riquísimo efecto. Este porta-rosa, conteniendo una flor con su tallo, será la más encantadora sorpresa para una amiga, el día de año nuevo. El grabado n.º 488 ofrece el gracioso conjunto, cuyo detalle se dará en el número próximo.

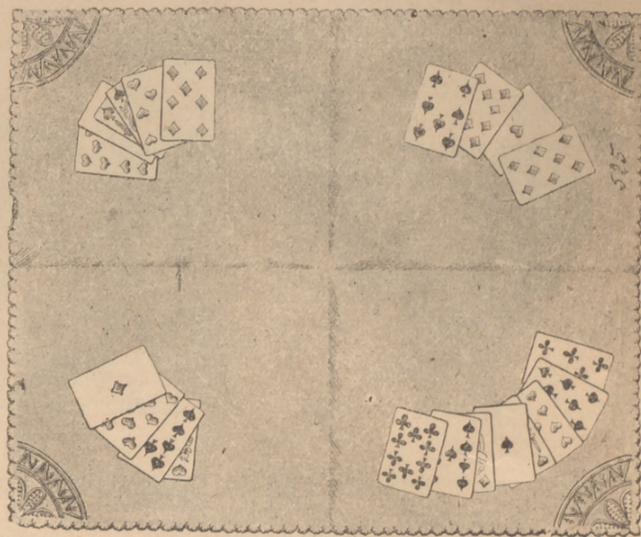
7. Tapete para mesita de juego. Hemos creído complacer á nuestras lectoras, ofreciéndoles la facilidad de prepararse, para sus parientes y amigos, con ocasión de año nuevo, una sorpresa útil y agradable á la vez: un lindo tapete, para mesita de juego. Nuestro modelo n.º 525, de rico paño verde sedoso, ostenta en cada ángulo un dibujo de ornamentación, coronado de los atributos emblemáticos. El bordado, á punto lanzado y á punto de tallo, es de la mayor sencillez, y permite á nuestras lectoras aportar cada una, en la ejecución de esta labor, su parte de trabajo y de talento, lo cual doblará su valor á los ojos del feliz privilegiado.



5. Porta-periódico «El Eco de la Moda».



6. Porta-rosa elegante.



7. Tapete para mesita de juego.

Recomendamos á nuestras lectoras la acreditada casa de San Rafael, Carmen, 10, Madrid, para adquirir los materiales que necesiten para ejecutar las labores que publicamos, cuya casa remite gratis un Catálogo.

Obras que se hallan de venta en nuestra Administración Urbain Dubois. — Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la campagne.

Baronne Staffe. — Usages du monde. — Règles de savoir vivre dans la société moderne.

— Le Cabinet de Toilette; recettes et secrets.

— La maitresse de maison; l'art de recevoir chez soi.



8. Trajes de paseo y de «soirée». — 1.° Afiler de nodriza «porte-bonheur» para cinturón. Este precioso afiler de nodriza, centro esmeralda imitación, para cinturón, finamente labrado. — 2.° Al-Oural oriada de encaje formando gola. — 3.° Plastrón postizo, de tafetán plissé, ornado de cintas de terciopelo negro. — 4.° Pequeña marta del pelo cometa negro; volante y drapería sujetos por lazos de cinta. Mater.: 1 m. tafetán 4 m. cinta de terciopelo. — 5.° Cuello postizo, de muselina de seda plissée guarnecida de cinta de terciopelo negro. Mater.: 1 m. muselina, 4 m. cinta de terciopelo. — 6.° Corbata, mitad encaje, y mitad terciopelo. — 7.° Precioso imperdible, ornado de turquesas y similis, ó todo de similis-brillantes. — 8.° Broche Réjane, compuesto de un imperdible ornado de similis-brillantes, con un pensamiento ó un trébol de similis y zafiro. — 9.° Broche tortuga. Este gracioso dije representa una linda tortuga cuya concha, constelada de similis-brillantes mezclados con esmeraldas de tono ideal, lanza los mismos destellos que los verdaderos diamantes. Las piedras van incrustadas. — 10. Broche lagarto, finamente cincelado y ornado de similis. — 11. Vestido de casimir «robles» y terciopelo negro. La falda luce en el delantero cuadros de cinta de terciopelo realizados por motivos de estrás y cercados por cenefas de paño simulando delantal. Cuerpo, forma blusa, abierto sobre un peto fruncido de cuello de seda blanca guarnecido de cinta de terciopelo como la falda. Solapas de terciopelo formando cuello redondo. Cuello recto. Mangas de codo con cartera de terciopelo. Cinturón redondo. Mater.: 6 m. casimir de 1'30 m. ancho, 6 m. cinta de terciopelo, 1 m. terciopelo. — 12. Vestido de paño rojo indio y tafetán glaseado blanco. Falda guarnecida de galones mueré. La chaqueta se abre sobre una camiseta de tafetán glaseado blanco. Falda de espalda con costura, costadillo de espalda y de delantero, y un delantero con pinzas cerrado por pequeñas palas guarnecidas de galón y botones de acero. Solapas de terciopelo. Mangas de codo. — 13. Vestido de paño azul cazador, compuesto de falda cortada en forma y chaqueta guarnecida de felpilla de seda negra formando lin-

dos dibujos. Espalda con costura, costadillo de espalda y de delantero; y delantero con pinza abierto sobre un chaleco de paño cerrado en el centro por orejeta interior, ornada de sardinetas terminando en olivas. La chaqueta va oriada de felpillas de seda. Mater.: 6 m. paño. — 14. Vestido de raso coral. La falda ostenta en el delantero incrustaciones de terciopelo negro, con azabaches formando el delantal, y se abre en los lados sobre una quilla de muselina de seda negra plissée. Cuerpo, guarnecido de incrustaciones, escotado en cuadro, y rodeado de un volante oriado de encaje. Cinturón de muselina de seda cerrado bajo una escarapela. Mangas formadas de un jockey oriado de encaje. Este cuerpo se abrocha bajo el brazo. Forro cerrado en el centro del delantero. Mater.: 14 m. raso, 2'50 m. encaje. — 15. Broche retorcido, compuesto de un imperdible ornado de similis-brillantes. — 16. Afiler de nodriza, para cinturón de señora. Este afiler, de metal dorado, lleva en el centro una turquesa rodeada de un círculo dorado. — 17. Esclavina «Manon», de terciopelo negro y raso blanco bordado, cruzada en fichú por delante y cercada de cenefas de armiño. Cuello de armiño. Escarapela de terciopelo en la cintura. — 18. Vestido de bengalina «vestruz» y terciopelo negro. Falda de tres paños forrada de tafetán, guarnecida de cintas de terciopelo en sentido longitudinal, escalonadas y terminando con botones de acero. El cuerpo, modelando el busto, luce la misma guarnición que la falda. Cuello y cinturón de terciopelo. Mangas ornadas de cinta de terciopelo. Mater.: 12 m. bengalina, 30 m. cinta de terciopelo, 1'76 m. terciopelo para cuello y cinturón. — 19. Abrigo para niño de 2 á 3 años, de paño negro. Espalda recta, sin costura. Delantero cruzado, oriado de zorrillo, cerrado por botones fantasía. Bolsillitos de paño ornados de picados simulando cartera. Mater.: 1'50 m. paño. — 20. Vestido de paño azul «cazador» y astrakán. Falda capa, forrada de tafetán. La chaqueta, con haldeta profunda por detrás, va oriada de astrakán. Delantero muy abierto. Chaleco de tafetán glaseado cubierto por una chorrera de encaje blanco. Cuello Médicis forrado de astrakán. Mangas de codo lisas, oriadas de astrakán. Mater.: 6 m. paño, 0'50 m. raso.

El Almanaque de «El Eco de la Moda» contiene más de 300 recetas prácticas (Economía, Cocina, Medicina casera, Tocador), etc.



9. Abrigos de invierno para señora. — 1.º Chaqueta Limone, de paño negro, semi-entallada por delante, cruzada á izquierda y abotonada por orejeta interior, cubierta de pasamanería. Espalda lisa con halseta plana. Costadillos de espalda y delantero. Cuello Médicis forrado de astrakán. Mangas ornadas de soutache. Sombrero Bretón de fieltro, levantado ligeramente de un lado por una escarapela de terciopelo. Lazo muy alto y torcido en torno del casco. Mater.: 2'50 m. paño. — 2.º Chaqueta Viviane, de paño negro, forrada de seda. Los delanteros, semientallados, van guarnecidos de galón militar, se abotonan en el centro y lucen solapas de forma nueva. Espalda ceñida, con costadillos, y guarnecida de motivos de muaré. Mangas ornadas de galón

muaré. Cuello Médicis forrado de piel. Sombrero Marquis, guarnecido de terciopelo y plumas. Mater.: 2'50 m. paño. — 3.º Capa Flora, de paño liso negro, amplia, y rodeada de un volante cortado en forma guarnecido de cenefas picadas. Cuello Médicis muy alto, forrado de piel. Mater.: 3'50 m. paño. — 4.º Capa Marta, de paño negro, forrada de seda, forma elegante y práctica. Este gracioso abrigo va rodeado de un volante cortado en forma, guarnecido de junquillos de paño picados y galón fantasía formando motivos sobre los hombros. Cuello Médicis forrado de piel. Mater.: 3'50 m. paño. — 5.º Capa Izor, de paño negro, ornada de lindos motivos de soutache. Cuello Médicis forrado de piel. Mater.: 3'50 m. paño.

El Almanaque de «El Eco de la Moda» contiene más de 300 recetas prácticas (Economía, Cocina, Medicina casera, Tocador), etc.

DOBLE CRIMEN

POR
ELIAS BERTHET

(Continuación)

—Señor—replicó algo turbada,—siento mucho... Pero os suplico que no toméis á mal una resolución que es irrevocable.

—¡Como gustéis!—dijo el comandante ofendido;—dueña sois de ni siquiera darme un motivo plausible de tan singular decisión. Sin embargo, deberíais tener en cuenta el pesar que causará á Ernestina, á «vuestra ama», como la llamáis.

—No me separaré de mi ama, y la prueba es que voy á reunirme con ella para no dejarla jamás.

—¿Qué? ¿qué decís?

—Es inútil ocultároslo más rato: la señora Duplessis y Víctor han partido ya.

Sobresaltóse el comandante.

—¡Soñáis sin duda!—repuso;—estoy junto á esta ventana desde hace horas, y no he visto salir á nadie.

—Habrán salido por la puerta del parque... En cuanto á los motivos de esta partida, la misma señora Duplessis os los manifestará en una carta que recibiréis en breve.

El comandante estaba aterrado.

—¡Se han ido! ¡se han ido!—repetía golpeándose la frente;—¡Ernestina! ¡Victor!... ¡Ah!... nunca pensé que pudieran tratarme de tan cruel manera... Se han concertado para desesperarme, para sumirme en mortales aprietos... Pero, ¿cuál es la verdadera causa de este abandono? Deseo saberla, señora Florencia.

—¡Cómo! ¡señor! ¿no la adivináis? ¿No es claro que ni la señora Duplessis, ni Víctor, ni yo misma queremos permanecer en el Barral para festejar á Claudina Pichard?

—¿Y esa es la causa de tan ridícula y malévolas deserción? ¡Sois bien poco generosos! ¿Las desventuras de una pobre muchacha, desventuras sobrellevadas con tanta grandeza de alma, os inspiran tan poco respeto y compasión? ¿La acogisteis con bondad cuando su inocencia no estaba reconocida aún, y no podrá dársele asilo aquí, durante unos días más, cuando acaba de ser rehabilitada solemnemente?

—¿Es seguro, señor comandante, que Claudina Pichard permanecerá sólo algunos días en esta casa? Contestad según vuestra conciencia: ¿no dependerá de Claudina el establecerse aquí como dueña... y para siempre?

Volvióse el comandante, con un movimiento brusco.

—¡Estáis loca!—dijo.

—No, no; no estoy loca, señor comandante, bien lo sabéis... Pero ¿qué importa la opinión de una vieja campesina, cuyo único mérito es su abnegación para sus amos? Otra persona hay, que debe padecer mucho más, por vuestro funesto extravío... Habéis faltado á todas las promesas que le hicisteis; habéis engañado su confianza induciéndola á un paso inconveniente, penoso y sin resultado. En cuanto al señorito Víctor, vuestro hijo, vuestro verdadero hijo... ¿cómo os habéis granjeado su afecto? Esperaba poder llamaros ante todo el mundo padre. Para ello, no teníais que hacer sino querer, y no habéis querido... Un momento, sin duda, vuestras intenciones fueron rectas, leales; pero una pasión incomprensible ha hecho que todo lo olvidéis, vuestros deberes más sagrados así como vuestros más formales compromisos!

Mientras la gerente hablaba, Carlos Duplessis permanecía con los ojos inclinados al suelo, no pudiendo disimular una dolorosa ansiedad.

—Florencia—preguntó:—¿son esos los sentimientos de Ernestina... y de Víctor?

—Son los míos, señor, y en el momento de separarnos para siempre, no he podido resistir á la tentación de exponerlos libremente... Pero, basta; debería encontrarme ya lejos de aquí... Por última vez, ¿queréis recibir las cuentas de mi gestión?

—Os lo suplico de todo corazón, Florencia; no me dejéis en lucha con terribles dificultades... Sé cuál reparación debo á Ernestina y á su hijo, y se llevará á efecto, pero más adelante, en otro momento... Vos sabéis dónde están; tal vez os aguardan, ya que habéis de viajar juntos. Os ruego que les decidáis á regresar... Les daré toda clase de satisfacciones, os lo repito. Pero, tanto para ellos, como para mí, evitemos el escándalo.

—Según ello, ¿renunciáis á recibir á «esa chica» aquí?

—No puedo... Sería hacerle un ultraje que, en las circunstancias actuales, parecería doblemente odioso. Está para llegar, y no hay tiempo ya... Claudina, no encontrando en el Barral sino á mí para recibirla, se sentirá sin duda mortalmente ofendida y se negará á quedarse. Tendremos el remordimiento de haber cometido una mala acción.

Florencia sonrió con amargura.

—Bien lo veo—dijo;—lo que os conmueve no es el dolor de mi querida ama, cuya existencia habéis perturbado; no la legítima cólera de ese joven, cuyos sentimientos más santos habéis ajado... Un solo pensamiento os domina; como siempre: Claudina Pichard... Y sin embargo, es evidente que sufrís, que lucháis contra vos mismo. Conocéis el bien, pero carecéis de fuerza para realizarlo... Mirad, me dáis lástima: os halláis como bajo la influencia de un sortilegio, y esa Claudina es una bruja que os ha hechizado.

El comandante, lejos de irritarse por tales reproches, mostrábase más y más abatido.

—Quizá tengáis razón, Florencia—dijo.—En vano me esfuerzo, siempre hay algo que vence á mi voluntad... Yo, tan terco, antaño, en mis deseos, no me reconozco... Razón tenéis compendiéndome; pero ayudadme á que me desenrede de los lazos inextricables que me sujetan. Tal vez esa pobre joven no se detenga aquí sino unas horas. En el interin, es menester que Ernestina y Víctor vuelvan á ocupar su sitio en el Barral. Indicadme, al menos, dónde podré encontrarlos. Si les viese, no me desatenderían...

—No puedo—replicó la gerente con firmeza:—he prometido no descubrir á nadie el lugar donde debemos reunirnos, y no faltaré á mi palabra... Pero el tiempo urge... ¿Decididamente, no queréis aprobar mis cuentas?

—¡Aprobadas!—gritó el comandante exasperado;—¿qué me importan esas cuentas?... Ahora, por vuestra parte, obtendréis de Ernestina y de Víctor...

—Nada; ¿cómo me atrevería á hacerles en vuestro nombre promesas que tal vez os hallaríais luego en imposibilidad de cumplirlas?... ¡Vaya! punto y aparte... Adiós, señor Carlos, y ojalá encontréis en el Barral la ventura y el reposo que otros no pudieron encontrar!

Saludó con la mano, y sin escuchar al comandante, que la llamaba, salió precipitadamente.

Entonces, Carlos Duplessis recayó en sus agitaciones. El dolor, el temor, la cólera le trastornaban. Iba y venía como un loco, sin saber qué resolución tomar.

—¿Y por qué—se dijo de pronto—no seguiría á esa mujer? Hablaría á la madre y al hijo. Sí; ¿pero si Claudina llegase durante mi ausencia?... ¡Bah!... ya tendré tiempo.

Hizo algunos preparativos de tocador y espió desde la ventana el momento en que Florencia saldría del castillo. No tardó en aparecer la gerente; procuraba ocultarse á las miradas de la servidumbre; y llevaba frecuentemente el pañuelo á sus ojos para enjugar sus lágrimas. Así que estuvo á cierta distancia, bajó Carlos Duplessis con precipitación, y se puso á seguirla.

Dejémosles un momento, para ocuparnos de la señora Duplessis y Víctor. Habían salido al amanecer, según el plan convenido, por la puerta del parque, para no llamar la atención del comandante, emprendiendo á pie la ruta á Saint-Hilaire, donde debía aguardarles un carruaje.

Era la mañana fría y nebulosa. Una bruma glacial envolvía la campiña, impidiendo ver más allá de algunos pasos. Los árboles, despojados de hojas, estaban cubiertos de escarcha, y la naturaleza entera ofrecía un aspecto de desolación.

Semejante cuadro no podía infundir ideas consoladoras á Víctor y á su madre quienes se alejaban, tal vez para siempre, de la antigua mansión de su familia. La señora Duplessis, avezada á la comodidad y al lujo, tiritaba de frío, llevando en la mano un saquito de cuero charolado, del que Víctor había intentado en vano aligerarla. En cuanto al colegial, abotonada sobre el pecho su túnica, iba cargado con una maleta que la longitud del trayecto podía hacerle muy pesada.

Caminaban silenciosos, tanto para no llamar la atención, como por efecto de su profunda tristeza. De vez en cuando, Ernestina volvía la cabeza como para cerciorarse de que nadie les seguía, y cuando la niebla demasiado densa impedía que la vista se extendiera algo, aplicaba el oído, por si percibía ruido de pasos en la carretera.

Así anduvieron cerca de una hora, y la señora Duplessis comenzaba á sentirse cruelmente cansada. Por su parte Víctor, con la carga de la maleta, flojeaba un tanto, y los dos estaban impacientes por llegar á Saint-Hilaire. Atravesaban ya la landa contigua á la aldea, cuando oyeron los ladridos de un perro de caza, y á poco un tiro de escopeta. Aparentemente, el disparo había carecido de resultado, pues no cesaban los ladridos.

—Será algún cazador de las cercanías—dijo Ernestina acercándose á su hijo;—procuremos que no nos vea.

Desgraciadamente, el deseo de la señora Duplessis no pudo cumplirse. A los pocos pasos, en un recodo, encontráronse con el cazador, que renovó la carga de su escopeta. Era el tal cazador Anatolio Chamusset á quien Víctor no había vuelto á ver desde el violento altercado ocurrido entre ellos el mismo día de la muerte de Pichard. El lindo Anatolio, al reconocer al joven Duplessis hizo un movimiento que denunciaba más miedo que cólera; pero se repuso enseguida. Sin duda acababa de reflexionar que las circunstancias actuales le eran favorables por completo. Irguióse, pues, y sin parecer que advirtiese la presencia de la señora Duplessis, dijo con tono insolente:

—¡Me alegro de encontraros, caballero! ¿Aun no habéis partido, como anunciabais hace un mes?

—Todo el mundo conoce los motivos de este retraso—replicó Víctor, procurando, en vano, reprimirse;—y fácil os era hallarme en el Barral... Ahora, parto en realidad, y me tendréis á vuestra disposición en París... Dejadme, pues, en paz, si no queréis que os pruebe, como la otra vez, lo poco que os temo.

Anatolio Chamusset no esperaba, sin duda, tan brava respuesta, por cuanto quedó confuso. La señora Duplessis había oído, sin comprenderla, las frases cambadas entre los dos jóvenes.

—¿De qué se trata, Víctor?—preguntó—¿de alguna nueva locura, sin duda?... Caballero—prosiguió dirigiéndose á Anatolio—no os ofendáis de lo que dice mi hijo... Tened en cuenta que es todavía un niño, un colegial, cuyas amenazas carecen de alcance.

El temor evidente de Ernestina devolvió á Chamusset toda su arrogancia; sin embargo, llevando la mano al sombrero:

—Basta, señora—replicó;—aun cuando vuestro colegial hizo no ha muchos días una nñada, no la tomé en serio... Soy hombre de mundo, y por consideración á vos, no lo trataré como se merece... Sólo quiero cerciorarme de si esta vez parte de veras, pues si quedase por acá, tendríamos que vernos.

Calóse el sombrero, y se echó la escopeta al hombro, disponiéndose á seguir á los paseantes. Víctor ardía en cólera.

—¡Retiraos!... ¡Os prohibo que nos sigáis!—gritó.—¡Mil rayos!... si estuviese solo, ya os enseñaría...

—¡Jeh! ¡jeh! mocito—replicó Anatolio riendo y golpeando la culata de su escopeta;—¡hoy llevo yo un arma, y vos acompañáis á una mujer!

—Esta mujer es mi madre, caballero, y no os permitiré semejantes comparaciones.

Quiso lanzarse sobre Chamusset; pero reteniéndole la señora Duplessis con las más conmovedoras súplicas, acabó por dejarse conducir, no sin volverse á intervalos y amenazar con la vista á su adversario.

Este procuró cuidadosamente mantenerse á respetuosa distancia, pero continuó siguiéndoles. Hallábanse muy cerca de la aldea y Anatolio esperaba sin duda que se ofrecería ocasión de afrentar en público al colegial, en revancha del insulto que recibiera y cuyo rumor se había propalado en las cercanías. La presencia de la señora Duplessis alentaba sus jactancias, que presumía iban á quedar impunes. Por su parte Ernestina se alarmaba más y más, viendo la obstinación de aquel hombre en seguirles, y no soltaba del brazo á su hijo.

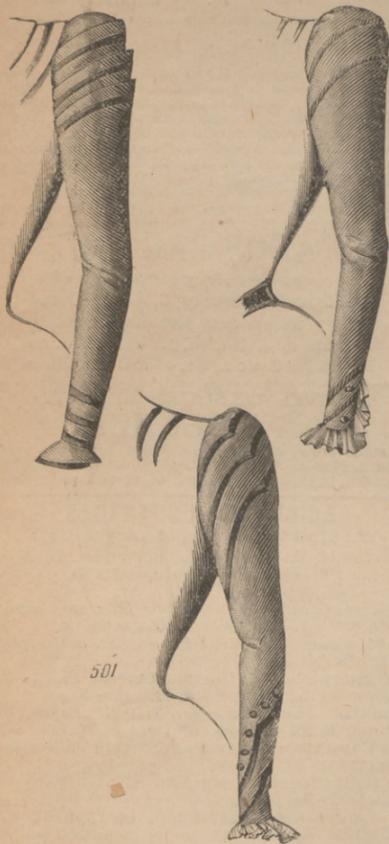
(Continuará.)

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,

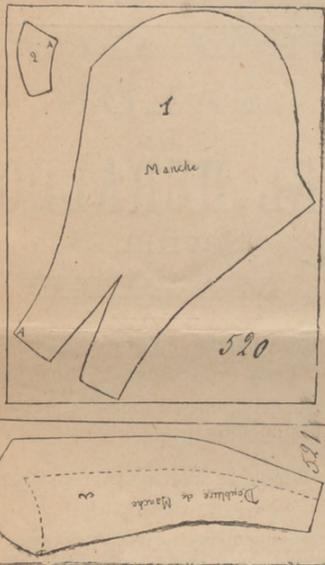
DE UNA

MANGA NOVEDAD

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



501



EXPLICACIÓN

Ofrecemos hoy á nuestras amables lectoras un patrón de manga, con el que podrán confeccionar uno de los tres modelos representados por nuestros grabados.

El primero es una manga destinada á un traje de paseo ó de ceremonia. Va guarnecida de cenefitas de tela cercadas de otras de terciopelo. El bajo es de emitón orlado de terciopelo y coronado por tres cenefitas del mismo.

El segundo modelo es también una manga para traje de paseo, guarnecida de cenefas de terciopelo, de raso, ó de tencilla muaré dispuestas de distinta manera. Orla el bajo un plissé de tafetán.

El tercero, para traje sastré, va ornado de tencilla muaré ó de cenefitas de paño picado; tres líneas junto á la hombrera, y dos junto al puño, con botones, terminando con una guarnición de encaje.

Nuestro patrón se compone de tres piezas: 1.ª La manga propiamente dicha, con pinza en el bajo. — 2.ª La carterá. — 3.ª El forro de la manga, por mitad, con la hoja de debajo trazada con un punteado.

La manga figura 1 debe colocarse sobre la tela como indica el croquis. La carterá, al sesgo, y el forro al hilo en la costura exterior.

ADVERTENCIAS. — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pesetaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

ES INDISPENSABLE á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el Lactígeno Miret-Izárbez, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja 2.50 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas. — Depósito general: N. Miret, Monjas, 68, G. de Barcelona. — Depositarios: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, G. de Madrid, 18; Casellas, Carmen, 84. — En Madrid, M. García.

Santos de la semana y significado de sus nombres
 Domingo 20 Noviembre. S. Agapito. — Amable, amado.
 Lunes 21 » S. Alberto. — Ilustre por su nacimiento.
 Martes 22 » S. Filemón. — Amante.
 Miércoles 23 » S. Gregorio. — Vigilante.
 Jueves 24 » S. Crisógono. — Productor de oro.
 Viernes 25 » S. Erasmo. — Deseo, amor.
 Sábado 26 » S. Teodoro. — Don de Dios.

CORRESPONDENCIA

Condesa D. C. Superior á todos los polvos, el Duvet de Ninon deja una tez encantadora. 3.75 francos; franco, 4.25 frs. en libranza. Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Madre solícita. El régimen alimenticio de los niños debe ser suficientemente variado para sostener el apetito y no demasiado para fatigar el estómago. En el Almanaque de «El Eco de la Moda» encontrará V. un artículo interesantísimo del Dr. Fonsagrives, consagrado á la higiene infantil.

Dos cubanas inseparables. Como sombrero, el tricorno es uno de los que más favor gozan este año y también los del ala levantada por delante, en forma de aureola. Para adorno del vestido verde mirto, terciopelo; y para el de paño granate, bordado de tencillas, aplicaciones de pasamanería ó piel. En cuanto á las capas para señorita, pueden ser de paño, bordadas con souché ó tencilla, ó de terciopelo con volante en forma, como es moda, de piel de mongolia ó caracul. Estoy á su disposición.

Una constante suscriptora. Soy de opinión que satisfaga V. su deseo respecto del abrigo para esa señorita, pues los abrigos ó levitas largas, son muy de moda y muy bonitos para los talles esbeltas, como será seguramente el suyo, con esa bonita edad. Cruzados con muletillas para abrochar desde el cuello, son cómodos y elegantes, así como también con solapas y dos hileras de botones. De todos modos cuello Médicis, ó aureola, es indispensable. Aseguro á V. que lejos de molestarme, tengo mucho gusto en contestarla.

Boca de Angel. Contestaré con mucho gusto á sus preguntas en el orden que me las hace: 1.ª Para recibir de toda etiqueta, se ponen guantes. 2.ª Para el traje corte de sastré, hágame V. una camiseta ó plastrón de seda blanca, con cuello alto y vuelto, á fin de poder colocar una corbatilla, de lazo, negra. 3.ª Para confeccionar las cinturones-faja, es preciso tomar un pedazo de tela, mejor al bis de hilo, suficientemente ancha para que fruncida quede del ancho que se desea. Una vez hecho esto, puede poner por dentro alguna ballena á fin de que no se arrugue demasiado.

A una morena y una rubia. El sombrero de crespon, para luto, se usa lo mismo en invierno que en verano. Si, señora; la capa bordada en tencilla, puede servir. Lo menos que debe llevarse luto por un padre, es un año, siendo de manto los seis primeros meses. Las chaquetas si son de vestido se hacen cortas; y si abrigos, muy largas y las mangas poco grandes pero siempre más en abrigos que en vestidos, como puede V. ver por nuestros figurines. El bordado en blanco, y rompe además la tela. En cuanto al ancho, depende del dibujo, pero los perfiles han de ser muy finos.

Vinda de V. Santander. El corsé Luis XV pueden hacerle ahí lo mismo que aquí, pues tengo entendido que en esa capital hay buenas corseteras. No obstante, si V. quiere, no tengo inconveniente en encargárselo en ésta, á cuyo fin me he enterado y me da gusto que el inferior costará á V. 25 pesetas; de ahí en adelante lo que quiera gastar, bien porque sea más superior ó bien por más lujoso. Sería preferible que para las medidas enviara V. otro corsé ó explique cómo están aquéllas tomadas, pues no se comprenden bien. En cuanto al pago, es condición indispensable, establecida por la Administración de nuestro periódico, que se haga anticipado, á fin de poder ejecutar el encargo, pudiendo enviar el importe en letra de fácil cobro, sellos, etc.

Fina y cortés. Siento mucho no haber recibido la muestra de la tela de que me habla en su amable carta, de lo que deduzco que se olvidó V. de meterla en el sobre y espero me la mande, para poder darla mi parecer, si es que le parece á V. todavía oportuno. Me parece bien el enrejado de felpilla para la toca y bien también la fantasía de que me habla, pero no prescinda V. de la lentejuela, que para teatro es cosa de mucho lucimiento. Los cuerpos cortos, siguen á la orden del día. Prefiero las cajas de raso para pintarlas. Es V. muy amable, y yo muy afortunada por contarla en el número de mis amigas.

Admiradora de la Naturaleza. No extraño su frenesí por el campo, pues que á él debe V. la vida; así que comprendo perfectamente el disgusto con que le ha abandonado; pero la vida en la sociedad, y la familia, tienen exigencias á las que es preciso someterse y espero que pronto estará tan alegre y contenta como merece. Ese sombrero está indicado únicamente para jovencitas como V., y no admite más adorno que plumas de ala y lazos de cinta. La capa ha de forrarse después á fin de que no caen las puntadas del bordado. Me complace mucho su propósito de hacer la propaganda de nuestro humilde periódico y se lo agradezco así como la amistad que me ofrece, á la que correspondo sinceramente.

Miel sin hojuelas. Copie V. con exactitud el traje hechura de sastré, que trae en la cubierta EL ECO DE LA MODA en el número publicado el 6 del actual, y seguramente quedará contenta, pues es un vestido lindísimo. Puede V. prescindir de los botones en esa prenda, puesto que no la gustan poniéndolos escondidos, y no por eso estará menos bonita ni elegante.

LA SECRETARIA

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — Salón del Heraldo. — Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

ESTOMATITIS ULCEROSA

(Fórmula de Ninon)

Tómese de: Alcolohaturo de coclearia, 10 gramos; Tintura de quina, 8 grs; Tintura de cauchú, 4 grs; Tintura de benjui, 2 grs; Agua de Botot, 200 grs. — Mézclase y consérvese en frasco de tapón esmerilado. — Para gargarismos: una ó dos cucharadas en un vaso de agua.

LECHE COSMÉTICA

Hágase hervir el blanco de tres puerros, cortados á lo largo, en medio litro de leche, durante 30 ó 40 minutos. — Filtrese. — Es uno de los mejores cosméticos: limpia, suaviza y da transparencia al cutis, y generalmente, hace desaparecer las granulaciones.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla con jamón. — Salmonetes con salsa verde. — Chuletas de carne esparilladas. — Ensalada. — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de macarrones con queso. — Truchuela á la holandesa. — Patatas cocidas. — Polla trufada. — Ensalada de langosta. — Crema de vainilla. — Postres.

SALMONETES CON SALSA VERDE

Suprimirles las agallas, sin escamarlos. Hacerles una pequeña incisión en cada lado. Bañarlos en aceite. Sazonarlos. Tostarlos en la parrilla. Picar cebolletas, hojas de estragón, de perifollo y de perejil, alcaparras y pepinillos. Majar en el mortero 8 filetes de anchoas, y desleírlos en un decilitro de aceite, vinagre y mostaza. Incorporar las hierbas finas picadas. Presentar los salmonetes en una fuente, rodeados con esta salsa.

POLLA TRUFADA

Limpíese y váciase una polla cebada, dejándole la piel del cuello tan larga como posible sea. Pónganse en la cacerola, con manteca, unas cuantas trufas mondadas y cortadas, sazónandolas con sal y pimienta. Háganse saltar á la lumbre. Déjense enfriar. Con ellas rellenese el cuerpo de la polla; sujétense las patas con un hilo; cúbrase de lonjas de tocino, y manténgase

á fuego regular en el asador, durante una hora. En dos decilitros de vino blanco y otro tanto de caldo háganse hervir dos cucharadas de raspaduras de trufas; á los diez minutos, trábese el caldo con un poco de fécula desleída, y diez minutos después agréguese el jugo de la grasera espumado. Sirvase la polla, acompañada de esta salsa.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

REGALIZ. — Emoliente y diurética. La decocción desarrolla en el regaliz un gusto acre, por lo cual esta raíz no debe cocerse sino sólo infundirse. — Antes de emplearla, se raspa la corteza con cuchillo, y después se corta en fragmentos. — Infusión: Raíz de regaliz cortada, 10 gramos, en 1,000 grs. de agua hirviendo. Transcurridas 2 horas, cuélese.

HIERRO Y ACERO

Para distinguir el hierro del acero, basta aplicar con un pabillo ó pincel una gota de ácido nítrico sobre el objeto que se ensaya. — Después de lavarlo con agua, si resulta una mancha de color claro, el objeto es hierro. Si fuese acero, la mancha sería negra.

Muchos accidentes desgraciados se hubieran evitado si no se hubiesen empleado líquidos inflamables para quitar las manchas. ¡Cuántas desgracias no ha ocasionado ya la bencina, que es la que con más frecuencia se emplea para este objeto! Este peligro constante desaparece adoptando el nuevo producto llamado *Opal-Pasta*. Es completamente inofensivo, quita las manchas con facilidad y no deja señales en la ropa. Además su manejo es sencillísimo y como va encerrado en tubitos, puede llevarse con comodidad en viaje. El modo de usar esta pasta va indicado en cada tubo. De venta en las buenas droguerías, etc.

En el bazar médico de la Cruz Roja, Pelayo, 46, se ha recibido un curioso y útil aparato denominado *Inhalador Giner Aliño*, para el tratamiento y curación de las enfermedades de las vías respiratorias por medio de aspiraciones de vapores medicinales. Según noticias, con estos aparatos, muy conocidos en toda España y América, se han obtenido notables curaciones en los catarros del pecho y garganta, toses pertinaces, tisis pulmonar, etc. Dado lo cómodo y sencillo que resulta este aparato, así también como su poco precio, no es aventurado asegurar que ha de alcanzar en esta población un gran éxito. En el bazar médico citado se entregará gratis, á quien lo solicite, un folleto donde se consigna la opinión de los médicos más reputados de España, altamente favorable á este remedio curativo.

CONSEJOS PRÁCTICOS

CAMILA, EN MOULINS. Para un cutis barroso, y afectado de puntitos negros, emplee V. el *Jabón al Anti-Bolbos*, de la *Parfumerie Ecotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

SRTA. E. N., EN V. Las telas muy ricas, como las más modestas, requieren sencillez. Solamente las intermedias permiten más refinamiento en la forma. Para vestir con elegancia, á más del distinguido criterio de V., puede servirle de consulta el *Almanaque de «El Eco de la Moda»*.

EL MÉTODO

EL MANCEBO Y LOS PÁJAROS

Vió Gil de un árbol caer cinco pájaros, y todos, Corriendo por varios modos, Los quiso á un tiempo coger. — «Deja, buen Gil, de correr, Pues no cogerás ninguno! ¡A qué tras cinco ¡importuno! A un tiempo vas con ahinco, Si para coger los cinco Tienes que empezar por uno?»

RAMÓN DE CAMPOAMOR

PENSAMIENTOS

En la vida del hombre, el capítulo más largo es el de las adversidades. — *La Bouisse*. Muchos creen tener experiencia sólo porque son viejos. — *Cervantes*. Cuando un hombre es capaz de lisonjear, puede creerse que será capaz de calumniar. — *Bevington*.

Por regla general, los hombres que no tienen carácter, no tienen fisonomía. — *La Beaumelle*. La experiencia es la demostración de las derrotas. — *Vauvenargues*.

DEBE Y HABER

Huésped de la pobreza, largo tiempo Me he sentado á su hogar, Siendo mi compañera la alegría, Hermana de la paz.

Aun de aquellos instantes la memoria Fija en el alma está, Si del lago contemplo de mi vida El límpido cristal.

He llegado después hasta la puerta De la felicidad, Y he perdido en el viaje la alegría, Que no puedo encontrar.

M. DEL PALACIO.

CONSEJOS DE HIGIENE

D., EN ST-A. Generalmente, desaconsejamos las tinturas desde que el mismo resultado, la recoloración del cabello, se alcanza sin mojar la cabellera y sin perjudicar á su vitalidad, con la *Poudre Capillus* (Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris).

LA MUJER Y EL AMOR

Las mujeres hacen tanto caso del amor porque saben que el que ama no las ve tales como son. — *Lemesle*.

En amor, todo lo que no es un triunfo, es una derrota. — *Palacio*.

Las mujeres aventajan en mucho á la mayor parte de los hombres tocante al amor; pero los hombres las aventajan tocante á la amistad. — *La Bruyère*.

Solución á la Charada del número anterior:

PELONA

ENIGMA

Jamás aprendí á escribir, Y soy muy gran escribana, Y con invención galana Te suelo siempre servir Sin cesar, tarde y mañana.

(La solución en el número próximo).

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación.

	PTAS.
Cuerpo tipo.	1.25
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación.	3.50
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó btsa novedad bajo el gusto ó figurín que se desee.	2.25
Mangas tipo, papel.	0.50
Monturas de manga novedad, en muselina.	1
Batas.	2
Trajes princesa.	3
Faldas, en papel.	1.25
Id., en muselina.	2.25
Traje ciclista.	4
Traje amazona.	5
Trajes para niños de 1 á 6 años.	1.25
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	2.50
Cenefas, ramos y otros dibujos que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con souchés ó tencilla.	1
Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Patrones de cualquier prenda de ropa blanca.	1.50
Colecciones de patrones para equipos enteros de novia. Desde 10	
Colecciones para equipos de recién nacidos.	5
Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto	á precios convencionales.



MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

para solicitar los patrones que se deseen exactos.

PARA LOS CUERPOS:

Talle: desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1.
 Espalda: desde un hombro á otro, B. B.
 Cintura: una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2.
 Talle delantero: desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2.
 Pecho: desde un brazo á otro, pasando por la parte más abultada, F. F.
 Vuelta: alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, G. G., fig. 1 y 2.
 Cuello: una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.

PARA UNA MANGA:

Largo total: de un extremo á otro del brazo, B. J.
 Codo: desde éste al extremo inferior del brazo, I. J.
 Sisa: una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.

PARA UNA FALDA:

Largo total, H. H. y cintura, C. C.

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA

OPÓPTICA

“ISOMÉTROPE”

NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES

• PRESBITAS • • MIOPES •

Marca registrada Grabada en cada cristal

Con cristales de SE VE MAS CLARO SE VE MAS LIMPIO SE VE SIN FATIGA

curvatura menor OJOS CONSERVADOS • VISTA PROLONGADA

Instituto Óptico de OLÍO HERMANOS

ÚNICO DEPÓSITO

BARCELONA • Rambla del Centro, 3 • BARCELONA

PÍDANSE PROSPECTOS.

• ELECTRICIDAD •

PLATICA DEL HOGAR EL CRECIMIENTO

Veis, á veces, al adolescente desmejorar, enflaquecer, perder el color, debilitarse. La indolencia y la apatía han subseguido, en él, á la afición al trabajo y á las diversiones. Los recreos más alegres le pesan, el menor esfuerzo

le fatiga y le abruma. La constitución parece minada profundamente; trátase de una perturbación en el crecimiento; la evolución de los tejidos se opera mal; la nutrición se adapta imperfectamente á las necesidades de los tejidos. A pesar de todos los recursos higiénicos y alimenticios, el sistema sanguíneo y el sistema nervioso claman «hambres».

Dejad que ese estado se prolongue un poco y no tardaréis en ver perturbarse el mismo estómago en sus funciones, flojear el apetito, irritarse el intestino y acentuarse la anemia general, así como el linfatismo. El mejor remedio contra esa enfermedad del crecimiento consiste en la administración del *Vino Deseiles* antes de cada comida: una copa, de las de Madera, intro-

ducirá cada vez en el organismo la dosis de yodo, de tanino y de fosfato de cal necesaria para la estimulación de la eutrofia normal, mientras que la quina, el cacao, la kola y la coca tonificarán el estómago, aumentarán la presión del émbolo cardiaco y armonizarán el equilibrio del sistema nervioso, ese gran mecánico de la automóvil animal. — DR. HADET.

PUBLICACIÓN DE «EL ECO DE LA MODA». — EN VENTA Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas, para 1899

SUMARIO DE MATERIAS: Calendario — Festividades de la Iglesia. — Santoral por orden alfabético. — A las madres (Higiene infantil. — A los hijos. — Conserjos) — Corte y confección (Reglas sencillas y prácticas). — El Hogar (Muebles. Sala. — Gabinete. — Comedor. — Dormitorio). — Pájaros y flores (Mirlo rosa. — Lirio de las domas. — Pardillo. — Ave del Paraíso. — Camelia. — Hortensia. — Dalia. — Rosa). — El Corsé (Higiene y Estética). — Al cabo de los años mil. (Cuento) — Medicina casera (Consejos. — Remedios. — Auscultos, esperando al médico). — Espanolas insignes (Isabel la Católica. — Agustina Zaragoza. — Fernán Caballero. — Matilde Diez. — Gertrudis Gomez de Avellaneda. — Adetina Patti). — El Tocador (Muebles. — Nutrido formulario de belleza) — El Santo de mi mujer (Qué pro quo). — El Arte en el vestir (Elección de traje. — Elegancia. — Armonía). — Operas célebres (Semiramida. — Sonámbula. — Lucia. — Hugonous. — R. y A. — Lohengrin). — Un asesino (Novela corta). — Cocina doméstica (Con recetas, formando un tratado completo). — Salsas. — Sopas. — Carnes. — Pescados. — Coza. — Legumbres. — Postres). — De la belleza (Estudio). — Huerta y corral (Calendario hortícola. — Desarrollo del polluelo. — Inculcadores). — Conocimientos útiles (Con recetas prácticas). — Escritores y poetas de la mujer. — Poesías. — Pensamientos. — Epigramas. — Trato social — Enigmas. — Charadas. — Adivinanzas. — Etc., etc. Un volumen de 240 páginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, que pueden reembolsar más de 50 veces su coste, 1 pta. Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10, Rambla del Centro, Barcelona. — Para el resto de España: Salón del Heraldo, Sevilla, 3, Madrid. Portes á cargo de los señores Corresponsales.

SEÑORAS SRAS. Y SRITAS.

obesas, las de vientre voluminoso, relajado ó que sufren descenso del vientre ó de la matriz, en cinta que deseen precaver el aborto, sus fatales consecuencias y el prolapso de la matriz, infecundas, no por lesión orgánica, que deseen tener hijos, herniadas (quebradas) que deseen alivio y pronta curación, sin necesidad de usar más que por una corta temporada un perfectísimo aparato; el ortopédico-especialista español, D. Pedro Ramon, autor del Estético Universal, Regulable, Faja-hipogastrica-recoge-vientres y del aparato Centrico-oclusor, recibe de 11 á 1 y de 5 á 7 en su despacho, Carmen, 38, 1.º, Barcelona. Es fama universal en el mundo científico que logran sus deseos cuantos usan las especialidades Ramon, calificadas por las Reales Academias de Medicina y Cirugía como únicas en su clase. Pidase el folleto que la casa envía gratis y con el cual puede encargarse cualquiera de las especialidades Ramon, sea cual fuere el punto de residencia del interesado. Carmen, 38, 1.º, Barcelona.

SEÑORAS con los PAPELES FIN DE SIGLO sin saber de dibujo DIBUJARÁN sus vestidos, abrigos, mantelerías, juegos cama, almohadones, etc., sobre toda clase de generos y colores indistintamente. — S. CASANOVAS. — 3, Calle Obsp. 3. — BARCELONA



Sin rival para quitar manchas De venta en las Droguerías y Bazares en tubitos de 40 centimos y de 1 peseta. Al por mayor: Muller Hermanos, Barcelona.

LA MODERNA INCUBADORA RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA) GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS DESPACHO EN BARCELONA: LA ISIS.—Pollería Modelo.—Borne Antiguo, 19 Venta de huevos frescos y aves para el consumo Aceite puro del Ampurdán Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca MADAME MARGUERITE FOURQUET Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona. Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

CALENDARIOS Y DIETARIOS PARA 1899 GRANDES TIRADAS EN VARIEDAD DE CLASES

EDICIONES ILUSTRADAS con profusión de dibujos al agua-tinta Misterios de la locura, por el Dr. D. Juan Giné y Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta. Cuentos ilustrados, por Nilo M.ª Fabra. Un tomo de 264 páginas. La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas. El Padre Nuestro, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas con 99 grabados. Las personas decentes, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 páginas. Se venden á 4 pesetas tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa Editorial

HENRICH Y C.ª Calle de Córcega y Gran-vía Diagonal, Barcelona

NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ EN SEIS TOMOS

Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0'75 ptas. Suscripción á toda la obra por adelantado, 190 ptas. Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe 6 ptas. por tomo.

NOVEDADES PARA SEÑORA 28.—BOQUERÍA.—28 BARCELONA

LAS COLUMNAS

TEMPORADA DE INVIERNO Se han recibido grandes surtidos de Novedades en LANERÍA, PAÑERÍA, ALGODONES, SEDERÍA, PELETERÍA Y ABRIGOS

SEÑORAS El vello desaparece para siempre sin experimentar dolor ni molestia alguna, sometiéndose al tratamiento moderno de depilación que practica en su gabinete el doctor Pujol y Camps, quien actualmente cuenta con un notable núcleo de operadas entre señoras y señoritas distinguidísimas de esta capital. Consultas por escrito incluyendo 2'50 pesetas en sellos de correo en carta certificada. RAMBLA DEL CENTRO, 11.—BARCELONA

MARCA "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas. A.G. B.F. B.M. Carmen M.D. ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID. Muestras y tarifas gratis.

BELLEZA DEL CUTIS LOCIÓN HIGIÉNICA Y ANTISÉPTICA. Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática é inofensiva, da á la piel flexibilidad, brillo y frescura. Frasco, 3 ptas. Por correo, 4. Farmacia de Garcerá, Príncipe, 13, Madrid

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS. Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

MÉTODO PARA APRENDER A CORTAR Y CONFECCIONAR TODA CLASE DE PRENDAS DE VESTIR PARA SEÑORA. PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES REAL PRIVILEGIO DE INVENCIÓN PATRONES EN CUADRÍCULA 7.ª EDICIÓN POR D.ª CARMEN RUIZ Y ALA De venta en las principales librerías, en la Administración de este Periódico y en el Colegio Central de Corte, Pasaje de Madoz, n.º 6, p.º 2.º Se manda franco de portes. Precio: 6'50 pesetas.

TINTURA PARA EL CABELLO Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable. Casa especial para la preparación de Jarabes medicinales. VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 109. Esq. Odeana, Barcelona

PLEGADOS AL ACORDEON En géneros para vestidos y adornos de sombreros A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.ª—Barcelona SE RECIBEN ENCARGOS: Rambla de Estudios, 12, «La Criolla» Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del Agua de Flor-de-Maria (8 francos cada producto). Se vende en casa de los Comisarios. Depósito general: 23, rue St. Augustin, Paris.

EDICIONES ILUSTRADAS con profusión de dibujos al agua-tinta: Misterios de la locura, por el Dr. D. Juan Giné y Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta. Las personas decentes, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 pág. con 105 grabados. Insolación, por Emilia Pardo Bazán. Un tomo de 320 pág. con 100 grabados. La Honrada, por Jacinto Octavio Picón. Un tomo de 352 páginas con 100 grabados. Cuentos ilustrados, por Nilo M.ª Fabra. Un tomo de 264 páginas con ricas cubiertas. La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas. El padre nuestro, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas. Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial Henrich y Comp.ª; calle de Córcega, Barcelona.

SALÓN DE EL HERALDO Sevilla, 3 MADRID Gran surtido de Libros Españoles y Franceses. Suscripciones á todos los Periódicos del mundo. Venta de Periódicos franceses y Revistas

AGUA PASTOR Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, picada y agrieteada. 1/2 Frasco 4 fr., Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Añadir 1 fr. por el envío gratuito. BARCELONA.—S. Formiguera et C.ª MADRID.—D. Carceza Castillo, Príncipe, 13. Parísis de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC. Ningun producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DISCUOPIAR DE LAS IMITACIONES IMPRIMERÍAS E IMPUGNACIONES

PASTILLAS MORELLÓ (BALSÁMICAS) AL EUCALIPTOL, SAVIA DE PINO, BALSAMO DE TOLU OBRAN POR INHALACIÓN CURAN LOS RESFRÍADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, DENGUE, CATARROS, RONQUERA, ABCESES PULMONARES, FIEBRE DEL ALIENTO, ETC. P.ª 1'50 CAJA EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR PUERTA DEL ANGEL, 21 y 23, AVENIDA FIVALLER—BARCELONA