



# EL ESTÍMULO

Revista católica, científico-literaria

fundada por la

Academia de Santo Tomás de Aquino  
de Salamanca

Se publica los días 7, 17 y 27 de cada mes

*Redacción y Administración:*

Calle de Serranos núm. 10 izqda.

---

Año I.      17 de Enero de 1902      Número 2.

---

Precios de suscripción:

Trimestre, 1'50 ptas.

Semestre, 3'00 ptas.

Año, 5 ptas.

Número suelto, 20 céntimos.

**PAGO ADELANTADO**

---

ANUNCIOS ECONÓMICOS



## COLEGIO DE SAN IGNACIO

DE 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA

DIRETOR

**D. ISIDORO C. BRETÓN**

El propósito de este Colegio es, educando en los principios integramente católicos, preparar convenientemente el ingreso, tanto en el Instituto como en la Universidad, garantizando á los padres de familia la asistencia á las clases de los respectivos centros oficiales, después de haber preparado las conferencias.

Se admiten internos, medio-pensionistas y externos permanentes, tanto de 2.<sup>a</sup> Enseñanza como de Facultad.—PÍDANSE REGLAMENTOS.

## SAN ILDEFONSO ACADEMIA GENERAL DE ENSEÑANZA

Prior, 18, Salamanca

DIRECTOR:

**DON FABIÁN VILLORIA MÉNDEZ**

*Licenciado en Filosofía y Letras*

Ha aumentado esta academia el profesorado con un Licenciado en Ciencias, con el fin de establecer clases preparatorias para carreras especiales, principalmente para Sobrestantes, ayudantes de minas y teneduría de libros.

Las clases correspondientes á la Teneduría, tendrán lugar de noche, para que puedan asistir más fácilmente los dedicados al comercio.  
Honorarios módicos.

## ATENEO SALMANTINO

COLEGIO DE NIÑOS DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

**DE D. MANUEL DURÁN ARAUJO**

Y CASA PENSIÓN PARA ALUMNOS DE INSTITUTO Y UNIVERSIDAD

En este centro de enseñanza, el más antiguo de su clase en toda la provincia, se admiten alumnos internos, medio pensionistas y externos para las escuelas elemental y superior, así como para los estudios generales de 2.<sup>a</sup> enseñanza y Facultad.

PLAZA DE COLÓN NÚM. 1.—SALAMANCA

## Academia de corte y confección

PARA SEÑORITAS

BAJO LA ADVOCACIÓN DE N<sup>STRA.</sup> S<sup>RA.</sup> DEL PILAR

Método con real privilegio

*dirigida por la inventora D.<sup>a</sup> María Ibero  
viuda de Flores*

Este sistema de enseñanza es el más sencillo que hasta la fecha se ha conocido, con claras y sencillas explicaciones por medio de reglas fijas, sin necesidad de patrones de los periódicos de moda, para toda clase de prendas para señoras como para niños y ropa interior para caballeros. Cuerpos ajustados sin costuras ni pinzas. También se les instruye en los figurines. Clase especial para la carrera de Profesora. Clase diaria a excepción de los Jueves por la tarde. También se admiten internas. Horas de clase: de NUEVE á DOCE de la mañana, y por la tarde de DOS á CINCO. La entrada por la escalerilla de San Martín. PLAZA MAYOR, núm. 27, 2.<sup>o</sup>.

## CALVICIE

La que se presenta en forma más ó menos circular en la cabeza ó barba, desaparece en pocos días con el LICOR HEREDIA CONTRA LA CALVICIE. Precio, 5 pesetas.

FARMACIA DE HEREDIA, RUA 45

SALAMANCA

## Relojería de Pedro Juanes

49, RUA, 49; SALAMANCA

Gran surtido en toda clase de relojes de plata, acero y níquel de las mejores y más acreditadas casas.

Relojes de pared, despertadores y sobre mesa.

TALLER DE COMPOSTURAS

49, RUA, 49. — SALAMANCA

## CENTRO-PENSIÓN

para alumnos oficiales de las facultades é institutos  
de Salamanca

CALLE DEL SILENCIO, NÚMERO 1

**DIRECTOR: D. JOSÉ MAÑÉS CASAUX**

La gran importancia que todos conceden á este Centro-Pensión, según se ha visto por el incremento tomado en el primer trimestre de curso, se debe al escogido profesorado con que cuenta, el cual viene explicando á sus alumnos desde el 1.<sup>o</sup> de Octubre las mismas clases que dan en el Instituto, al buen trato de mesa, donde gozan de alimentos abundantes, sanos y nutritivos, y á la vigilancia constante que sobre ellos se ejerce.

Desde el 15 del próximo Enero darán principio las clases de repaso de las asignaturas del grado de bachiller para los alumnos oficiales y libres que hayan de examinarse en Junio.

Pídanse detalles y reglamentos al director.

## GRAN CENTRO MUSICAL

DIRIGIDO POR LA PROFESORA

**S<sup>R</sup>TA. ADELA VICENTE HERRERO**

PRIMEROS PREMIOS DEL CONSERVATORIO DE MADRID

*Clases de solfeo, piano y armonía*

Se admiten internas y externas, y se dan lecciones á domicilio.

La Directora de este Centro, para evitar molestias á las familias de sus alumnas, presentará á exámen en el Conservatorio de Madrid á quien así lo desee.

Calle de la Rua, núm. 33, pral.



# Funeraria de la Viuda de Raimundo del Rey **RUA, 58** SALAMANCA

Esta casa tiene privilegio exclusivo para vender los féretros de madera incorruptible de la fábrica de la Compañía Ibérica Mercantil Industrial de Madrid, establecida en la Calle de Alcalá, 138.

Además, cuenta con un gran surtido en coronas y cajas de todas clases y á precios reducidos, al alcance de todas las clases. También cuenta con andas y coches fúnebres y se encarga de esquelas mortuorias y recordatorios de diferentes precios.

## SASTRERÍA INGLESA

38, PLAZA MAYOR, 38

Gran novedad, elegancia y esmero en la confección de trajes y toda clase de prendas para caballero. Trajes de hechura sastre para señora.

Gran surtido en paños ingleses.

## Armería y grabados

DE SALAVERRIA Y TREVIÑO  
calle de Zamora, 7, Salamanca.

Se hacen toda clase de grabados é incrustaciones de oro y plata sobre hierro y acero. Especialidad en imitaciones de firmas, escudos, etc. Se hacen también composturas de todas clases de armas de fuego.

*FRENTE AL SUIZO*

## ERAÑA

Camisas y calzoncillos á la medida, cuellos, puños y corbatas, géneros blancos, artículos de punto.— Casa especial para ropa blanca de señora y niños.

Equipos completos y canastillas.

Representante exclusivo de la casa de D. Luis de Guezala, de Bilbao. De la que se facilitan catálogos gratis.

GRAN FOTOGRAFÍA

de

## CEFERINO NÚÑEZ Y HERMANOS

Ampliaciones, reproducciones, pintura y ftopintura. Especialidad en instantáneas para niños. Retratos á 10 céntimos.

TRAVIESA, 16

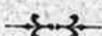


# EL ESTÍMULO

REVISTA CATÓLICA, CIENTÍFICO-LITERARIA

*Se publica los días 7, 17 y 27 de cada mes*

## LOS SOFISTAS

BOSQUEJO DE UN EPISODIO DE LA HISTORIA  
DE GRECIA

### I

En medio de la hegemonía y esplendor de Atenas, y durante el brillante gobierno de Pericles, comenzó á formarse la nube que descargó duro castigo sobre aquél pueblo, que se entregaba sin freno á la orgía del triunfo contra los persas.

Los *sofistas* fueron el instrumento de esta obra de la justicia eterna.

El nombre de *sofista* etimológicamente significa *sabio*, hombre que hace profesión de la sabiduría; y se daban á sí mismos esta denominación para dar á entender que su saber era superior al de los demás hombres. No es único en la historia este ejemplo de arrogancia en los sectarios. Los gnósticos se llamaron *catharos*, *puros*, *perfectos*: entre los protestantes hubo quienes se designaron con el nombre de *alumbrados*. Weisshaupt en el siglo XVIII dió á sus adeptos el de *iluminados*; y hoy mismo vivimos en España agitados por una secta de hombres que se llaman pomposamente *superhombres*, *intelectuales*. Aunque su sabiduría era sólo aparente y de relumbrón, como afirman Platón y Aristóteles, la vanidad de los sofistas no era menor que la de los humanistas, cuando llamaban á las Universidades *nidos de la ignorancia*. Sabios sin ciencia, de cuyo ropaje se vestían, y cuyos fueros invocaban para alzar su pedestal sobre la ruina de sus semejantes.

Tienen su precedente histórico en la crítica filosófica, y se relacionan con los

filósofos de Grecia como los librepensadores ingleses del siglo XVII con los protestantes. En realidad de verdad, la doctrina de los sofistas era una especie de libre-pensamiento.

La vida política de Atenas, el desarrollo que había adquirido su comercio, juntamente con la poca consistencia de las civilizaciones antiguas, explican su aparición. Próximamente derivan de los principios escépticos de las escuelas de Heráclito y Demócrito. El mundo, para Heráclito, es el producto de un movimiento constante y eterno que ejerce en el hombre distintas y hasta opuestas impresiones, de las que el individuo no puede menos de dejarse llevar en su aparición por el teatro de la vida. Como los positivistas contemporáneos, no admitía otra manera de conocimiento que la de los sentidos y de lo particular, rechazando la ideas universales, ó, mejor dicho, renunciando á su adquisición; puesto que, sin negar el mundo suprasensible, negaba la posibilidad de su conocimiento. De aquí la máxima de Protágoras de Abdera, *el hombre es la medida de todas las cosas*.—Demócrito estableció la doctrina de los átomos. Sometidos á un movimiento constante, estos cuerpecillos forman eternamente el mundo, siendo verdaderamente el Dios, del que el mundo es la obra eterna, sin plan y sin inteligencia que la regule. Por tanto la verdad objetiva no es posible: sólo lo particular es inteligible: sólo lo que aparece, es lo verdadero: (1) como á mi me parecen las cosas, así són; y como á tí te parecen, así son igualmente. Estas consecuencias las dedujeron los sofistas, cuyos hombres más notables fueron Protágoras, Georgias, Hippias, Prodicó y Diágoras.

(1) Diog. Laerc. IX. 30 cit. por Weiss. *Weltgeschichte*.

¿Qué religión, qué moral, ni qué derecho podía resistir al embate de tan demoleadoras máximas? Eran el anarquismo en todos los órdenes de la vida humana. Y es cosa muy de notar la filiación análoga del anarquismo contemporáneo. Del materialismo de Demócrito nacieron los sofistas: en el positivismo de Augusto Comte toman vuelo los ácratas y libertarios actuales. Las tradiciones de la ciencia, como los fundamentos del Estado, la lealtad á la pátria, como la fidelidad al amor y á la amistad, todo carecía de valor. ¿Qué utilidad podrían prestar las obras científicas de los antepasados, negada á la verdad su condición de permanente y eterna? No consta que los griegos tuvieran aún bibliotecas en el siglo v; pero es seguro que los sofistas las hubieran impasibles entregado á las llamas, como en el siglo vii d. J. c. Omar mandó entregar la de Alejandría. La moral nacional que distinguía entre lo bueno y lo malo, aunque imperfectamente, con sana intención y cierta seguridad instintiva, fué minada, y al fin arruinada, viniendo el pueblo griego, llevado por esta especie de emancipación del pensamiento, á considerar la virtud y á los dioses como delirios. No negaban la existencia de Dios; pero, como los positivistas agnósticos, afirmaban que nada se podía saber de Él. El libro de Protágoras comenzaba por éstas palabras: *Sobre los dioses, yo no sé nada: ni si existen, ni si no existen. No sólo la oscuridad del asunto, sino la brevedad de la vida humana impiden saber algo de los dioses.* Otras sentencias iban directamente encaminadas á sublevar á las masas ignorantes contra la autoridad, el orden y las leyes. *Callides* decía que las leyes eran una invención de los débiles y miserables contra los fuertes. *Hippias*, que eran contra la naturaleza. *Trasymacho* definía lo justo diciendo que era lo provechoso al más fuerte. *Prodicó* afirmaba que *lo bueno es lo útil, como el sol, la luna, los ríos, los pastos, los frutos etc.* Igualmente *Kritias*, el jefe de los treinta tiranos, no dudó en asegurar que lo bueno y lo justo, así como la fé en los dioses, fueron inventados por los antiguos legisladores para hacer á los hombres temer la quimera de la injusticia (1) La guerra de los hombres con los hombres, la lucha de clases, para usar del

lenguaje de los modernos socialistas, es el procedimiento de la humana sociedad. Los hombres son insectos miserables que es lícito aplastar, cuando son obstáculo á la satisfacción de la pasión y el egoísmo. Kropotkin mismo no ha expuesto máximas más feroces.

Para la propagación de sus ideas valiéronse, á falta de prensa periódica, de la oratoria, que con esta ocasión recibió en Grecia un grande impulso. Generalmente se tiene á los sofistas por hombres meramente especulativos. Es un error. Cuantos griegos nos dejaron de ellos noticias, convienen en afirmar que todo su trabajo no tenía sino móviles interesados. Eran hombres de acción, que en Estados, como los de Grecia, gobernados por gobiernos populares, hubieron de comenzar naturalmente por la palabra. El carácter falaz de su oratoria se explica por la condición de su doctrina y los fines bastardos de sus propósitos. No admitiendo los sofistas verdades universales y universalmente reconocidas, sin las cuales es imposible que los hombres se entiendan entre sí, y obligados á ocultar sus aviesos planes, tuvieron necesidad de apelar á los recursos retóricos, principalmente á los que ahora llamamos figuras de dicción, *adjudicación, repetición, complexión, retruécanos*; y también á las figuras pintorescas y lógicas, *descripción, enumeración, comparación, antítesis*, usando de palabras magníficas y cláusulas artificialmente construídas, dispuestas para halagar los oídos y herir la imaginación sensible de los griegos, presentando lo bueno por el lado malo, y lo malo por el lado bueno. Con voces poéticas y nuevas, derivadas ó compuestas, cuyo sentido no podía descifrarse en el momento, y á las que daban una estructura simétrica, desviaban la atención de los oyentes del fondo perverso de sus discursos, y conseguían excitar las pasiones para el logro de sus fines, el egoísmo, la dominación y los goces materiales. Diodoro afirma de Georgias que empleaba circunlocuciones bizarras y cláusulas sonoras -que chocaban por su novedad y provocaban á aplausos. Como es consiguiente, dieron de mano á la lógica como á su mayor enemigo; y también á los fundamentos racionales del discurso, reinando en sus arengas la superficialidad, la confusión y la oscuridad para disimular sus intentos. Esta manera de discurrir fué tan patente, que

(1) Platón *Georgias* y *Republica*—Diógenes Laercio IX 50-52—Marbach. *Gesch. der griechisch. Philos.* p. 167—180.



desde entonces cambió en mala parte la significación de la palabra *sofista*, que vino á significar *falaz, capcioso, astuto, mentiroso*.

Con la elocuencia sublevaban las masas; pero su influjo en el Estado no hubiera sido duradero, si no se hubieran apoderado de la juventud con la enseñanza. En este empeño se vé claro el carácter revolucionario de la agitación de los sofistas. Hasta su aparición, la enseñanza en Grecia seguía los verdaderos principios de la naturaleza: era asunto privativo de los padres de familia, en el que no intervenía el Estado sino para promoverle y dirigirle. En lo que ahora llamamos enseñanza inferior, ó primera y segunda enseñanza, á la escritura, lectura y Aritmética, añadían los griegos la Música y la Gimnasia; y esto, según Platón (1) por prescripción de la ley, con el propósito, según el mismo y según indicaciones de Aristófanes (2) de promover armónicamente la formación de las facultades morales y favorecer el desarrollo de las aptitudes físicas. La enseñanza se completaba en la vida pública del Estado y, sobre todo, en las obras maestras de los grandes poetas. En ellas se depuraban y vivificaban las ideas morales y religiosas, y también las nacionales, ante la imagen de sus grandes héroes, á los que se proponía como tipos de virtud, haciendo estudiar á los jóvenes escrupulosamente aquellos lugares que tienen carácter didáctico. Muchos aprendieron de memoria los poemas de Homero y de Hesíodo, y alguno hasta los cíclicos y los logógrafos. En la vida pública de Atenas, en el trato y conversación ó al contacto de aquellas hermosas figuras de la historia que crearon su grandeza en las leyes, en la administración, ó con las armas, y en la asistencia de la juventud á los debates del Agora, en donde se luchaba, no por el vil interés, sino por la prosperidad del Estado y el triunfo de la justicia en las leyes, se acababa su educación superior al soplo vivificante de aquel espíritu sano que se respira en la primera parte de la historia de esta gran nación.

En un pueblo cuyas generaciones así se formaban, era difícil hacer triunfar la revolución. Los sofistas tal lo entendieron; y de ahí su empeño en transformar los principios de la educación na-

cional. El pretexto fueron los desastres de la guerra del Poloponneso. Ya antes de los sofistas habíanse hecho ensayos para sustraer la educación de los hijos á los padres de familia; pero sin fortuna. En Egipto, en Caldéa y en la India la instrucción fué patrimonio de una casta, que era por este medio dueña de la nación: fuera de ella todos los individuos se hallaban sumidos en la más supina ignorancia. Pitágoras, que se educó en Egipto y en la Caldéa, se propuso implantar en Grecia aquél sistema pedagógico, aunque, á lo que se puede saber, no con espíritu sectario; pero provocó en el pueblo reacciones violentas, que le hubieron de costar la vida y acabaron con su escuela. Los sofistas obraron sobre seguro, habiendo acertado mejor que aquel maestro á elegir el momento oportuno y á guardar las formas. La oratoria llamó sobre ellos la atención, y corrieron á oírlos los jóvenes, tanto de Atenas, como de toda la Grecia, y hasta los hijos de los príncipes de Tessalia. Daban lecciones *de omni scibili*, no sólo de Retórica, Astronomía, Geometría y Música, sino hasta de Economía doméstica y de Política, y además enseñaban á hablar de todas las cosas. El favor de que gozaban en el público fué tal, que se atrevieron á lo que es una consecuencia de la enseñanza fuera de la familia, el mercantilismo en la educación, despojándola de su carácter natural de obra de misericordia, muy en consonancia con el fondo egoísta y moralmente salvaje de su doctrina. Es admirable cómo los griegos ilustres de aquel tiempo, á pesar de que desconocían la revelación, se extrañaron y abominaron de aquél tráfico de la enseñanza. Sócrates llama á los sofistas tenderos de las cosas de que se alimenta el alma, esto es, de las ideas. Vendían, pues, la sabiduría, exigiendo cierta cantidad de dinero por cada audición á cada oyente, y además, á los jóvenes que se entregaban á su dirección, una suma alzada, que debió de ser considerable; pues sabemos que todos adquirieron grandes riquezas. Platón asegura que Protágoras ganó más dinero que Fidias y otros diez de los escultores más notables de su tiempo. Testimonios análogos poseemos acerca de las ganancias de los demás sofistas.

Con esto vino otro mal, mas grave aún: hicieron aristocrática á la ciencia, como los Humanistas, con los que los sofistas guardan mucha analogía; y el pue-

(1) *Krito*, p. 50.

(2) En las *Ranas*.

blo griego, el pueblo sin bienes de fortuna, al que se hizo inaccesible la doctrina, comenzó á vejetar en la ignorancia, viniendo la ciencia y el arte á ser para él como misteriosos jeroglíficos que no le era dado descifrar, y viéndose reducido á seguir atado al carro de las clases directoras, que, corrompidas por las nuevas idéas, le hicieron servir al triunfo de sus malas pasiones. Por Jenofonte sabemos la perturbación que los sofistas causaron en Atenas, y en especial en el ánimo de la juventud ateniense. Cundió en ella la irreligiosidad, desapareció el respeto á la ley y á toda disciplina, y haciéndose á la máxima: *adquiere y goza*, fué presa del desenfreno y de la impiedad. Desde entonces sus esfuerzos se encaminaron, no á la prosperidad de la pátria, sino al predominio de su propio yo; haciéndose maestros en el arte de hablar, pero careciendo de principios fijos, de convicciones, de idéas de la virtud y del vicio. Tipos de estos jóvenes vemos en Alcibiades y Kritias, dotados de superior talento, nacidos para grandes cosas; pero pervertidos por los sofistas, á pesar de los esfuerzos de Sócrates para mantenerlos en el buen camino, convirtiéronse en almas diabólicas que fueron su ruina, la de sus conciudadanos y la de la patria.

SANTIAGO MARTÍNEZ Y GONZÁLEZ.

(Decano de la Facultad de Filosofía y Letras).

(Se continuará).



## El Congreso de Munich



A LOS SOCIOS

DE LA ACADEMIA DE SANTO TOMÁS

¿No escucháis su rumor? Es la proclama que lanza al viento el batallón sagrado; es el himno de guerra que nos llama á imponernos la insignia del cruzado.

Un grupo de ardorosos paladines ha vuelto á pregonar el "¡Dios lo quiere!", y ya el ronco estridor de los clarines como una alarma las conciencias hiere.

Algo santo peligra, cuando el alma con generosa inspiración despierta y turba las delicias de la calma el eco sordo, que repite alerta.

No son ya los bandidos de turbante, que al mando del terrible Saladino derrumban con pujanza de gigante el irrisorio trono de Balduino.

No son las hordas ébrias del corsario, que educado en la pampa entre las hienas, con rencor de frenético sicario amarra al Papa mártir en cadenas.

¡Esos no! Dios maldijo su victoria, y hoy detestados en el polvo gimen, mientras esculpe la severa historia en la picota del baldón su crimen.

El error... monstruo informe del abismo, que ostentando falaz fosforescencia, pretende arrebatarse al Cristianismo la aureola envidiada de la ciencia.

El error... torpe aborto del profundo, que á guisa de titán fragua el intento de arrastrar á otras órbitas el mundo y destronar á Dios del firmamento,

Ese es el legionario que en campaña nuestro indomable arrojo desafia, ese es el retador, ciego de saña, que nos va á motejar de cobardía;

¿Cobardes ¡oh! cobardes los cristianos? Proteste con su sangre el Coliseo, donde iban á morir nuestros hermanos por la fé del augusto Galileo.

Proteste el nombre santo de cruzada, que hoy brota entre los labios de sus hijos, con ambas manos juntas en la espada y con los ojos en el cielo fijos.

¡Paso, paso á los nobles guerrilleros que devuelven á Cristo sus blasones! ¿Los visteis en el templo? Eran corderos; pues vedlos en la lid; serán leones.

¡Grande es Dios! Ya entre vítores de gloria el pabellón de la verdad ondea y el sol derrite con su luz la escoria que manchó la tersura de la idea.

El infierno juró con vil sarcasmo que la ciencia y la fé se avienen poco; y Munich respondió con entusiasmo que son rayos las dos de un mismo foco.

El infierno repuso que la ciencia el nativo esplendor de la fé calma; y Munich invocando la evidencia replicó que las dos son cuerpo y alma.

El infierno, asustado del consorcio, gritó á las dos hermanas; ¡Divorciáos! y Munich, maldiciendo ese divorcio, clamó: La ciencia sin la fé es el caos.

¡Oh! Desde aquí... desde el obscuro albergue, donde anheloso de luchar palpito, beso la enseña que en Munich se yergue y á esa pléyade hidalga felicito.

¡A batir la campaña del estudio...!  
¡A rescatar los astros de las nieblas!  
Vuestra unánime jura es el prelude que aturdirá al error en las tinieblas.

Triunfará la verdad. Que si la bruma  
entolda el cielo de crespón opaco,  
pronto el sol la evapora como espuma,  
para brillar más terso en el zodiaco

¡Luz, luz! Su puro resplandor derroche  
la eterna aurora que el altar circuye.  
El error es un cárabo de noche,  
que al brillo de la fé se ofusca y huye.

ANDRÉS A. POLO.



## EL PUEBLO

MÁS HOLGAZÁN DE LA TIERRA



(Conclusión)

En la cortesía Toda hay un saludo peculiar cuando una mujer encuentra á un hombre. Se postra ante él, le coge primero un pié y luego el otro y se los pone sobre la cabeza, pero si es anciana, la ceremonia se hace al contrario y es ella la que pone el pié en la cabeza del hombre.

La muerte de una persona es ocasión de muchas y extrañas ceremonias. Cuando uno de ellos está enfermo de muerte, le visten con todos los adornos y joyas de la casa; y el último servicio que le prestan sus amigos es darle á beber leche. Le envuelven luego en un manto nuevo, en cuyos bolsillos le ponen cierta cantidad de azúcar para que no le falte alimento en su viaje á Ammur, ó al "otro país". En cada funeral se matan los búfalos necesarios para proveerle de leche en su peregrinación y se supone que los espíritus de los hombres y de los búfalos emigran juntos á regiones desconocidas.

Las ceremonias de los funerales son más complicadas, pero la falta de espacio no nos permite describirlas en detalle. Baste decir que se componen del "funeral verde", que comprende el entierro del cadáver y tiene lugar inmediatamente después del fallecimiento; y "fune-

ral seco", que se celebra algunos meses más tarde, del que participan á veces todos los individuos de una familia ó tribu, muertos en el año.

Pocos problemas de derecho, buenos ó malos, ofrece que resolver la monótona vida de un Toda; y entre ellos no se encuentran rastros de un poder restrictivo. El culto se da á un objeto puramente material; la campana del búfalo sagrado á la que se mira como la representación de Hiriadeva, el dios supremo. Además de esto, tienen dioses presidentes, uno para cada aldea; pero puede asegurarse que no oran nunca: sus únicas oraciones son éstas: "Que todo vaya bien", "Que los búfalos vayan bien". Tienen, sin embargo, cinco órdenes de sacerdocio, la mayor es el Pálál... Pastor y sacerdote que ejerce una poderosa influencia sobre los habitantes de la aldea. Creen que Dios se comunica con el Pálál y hace conocer su voluntad á los que vienen á pedirle consejo.

Antes de que un Toda éntre en la categoría de Pálál, está obligado á sufrir una porción de pruebas en la soledad.

El cargo de Pálál es temporal; y trascurrido el término de su oficio, puede volver á su casa como un simple habitante de la aldea.

Se considera como un sacrilegio vender la leche del rebaño sagrado, y se la apropia el Pálál, quien, además de este privilegio, recibe muchos regalos propiciatorios de los tímidos Bodeglears, los cuales le tienen en gran veneración; no solamente por su supuesta santidad, sino por que se le supone en relación con las artes negras.

Si seguimos al Toda en su pacífica vida pastoril, desde las curiosas ceremonias que preceden á su nacimiento, hasta los extraños ritos que se hacen sobre su cadáver, veremos que tanto merece él el título de "Señor del suelo", como el Pálál su reputación de maestro de las artes negras.

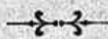
El Toda es, en efecto, demasiado in-

dolente para desarrollarse. Su ocupación favorita es no hacer nada y lo que es eso... lo hace muy bien.

Traducción del inglés por  
C. VERDUGO.



## MELANCOLÍAS



### I

#### EL OLVIDO

Amanecía; el sol asomaba su dorada cresta por entre celajes; los pajarillos volaban de rama en rama piando con un piar triste y quejumbroso que parecía una protesta hecha á los rigores del invierno; las hojas, antes ornato de los árboles, susurraban ahora una fúnebre canción á compás de un viento húmedo y pegajoso que entreteníase en jugar con ellas un momento para después sepultarlas en pestilentes pudrideros...

Apenas los primeros ruidos precursores del día se oyeron en las habitaciones del piso principal de aquel hotelito que, como un *grande* venido á menos, erguía su aristocrática frente en medio de aquel paisaje fúnebre y contrahecho como la sonrisa de un muerto, Elisa, la niña sensible y romántica que moría sin que nadie supiera de qué, abrió sus encantadores ojos, como si quisiera con ellos hacer una petición que los labios no se atrevían á formular.

Casi á un mismo tiempo, como si todos los que la rodeaban, no tuvieran más deseos que escuchar su voz para concederla cuanto quisiera, preguntáronla:—¿Qué quieres?

La enferma llevó las manos al corazón, como si á sus pasadas ilusiones pidiera fuerzas para satisfacer el deseo que con tanta vehemencia sentía, y después con una voz, que más parecía un suspiro, murmuró *algo* que solo el instinto maternal pudo adivinar.

\* \* \*

Mucho tiempo hacía que la andaluza reja, testigo mudo de pasados idilios, permanecía cerrada: la polilla, las telarañas y cuantos bichos buscan su vivienda en las cosas olvidadas, habían hecho

su nido en aquel *catáver de la felicidad*, el rosal que antes entrelazaba sus verdes ramas por entre los hierros, seco y olvidado ahora, moría víctima de la ingratitude.

Nada había desaparecido de allí. Pero qué distinto estaba todo! ¡Qué desorden más completo reinaba entre aquellas cosas tan cuidadas y atendidas en tiempos!

¡Qué daño había hecho la implacable mano del destino al arrancar de allí, para arrastrarle tras la falaz y engañosa dicha de los sentidos, al modesto poeta á quien Elisa entregara su alma virginal y pura!...

Cuando la enferma quedó instalada junto á la ventana, cerró los ojos; por su mente principiaron á desfilas, en bullicioso desorden, ideas y más ideas, que cruelmente torturaban á la infeliz; aquel mundo de recuerdos que cual cinta cinematográfica veía desfilas ante sí, constituía su única dicha...

Un rumor imperceptible, algo así *como batir de alas*, se oyó en aquella estancia, hasta entonces silenciosa; la joven abrió los ojos, dirigió su triste mirada á un rincón de la habitación, en la que á petición suya, la habían dejado sola, y encarándose con un ser invisible preguntó:—¿Qué me quieres?

—Ponerte buena.

—¿Quién eres?

—El olvido

—No me sirves: olvidar es morir vi-

viendo.

—Ponte bajo mi protección y vivirás. La enferma hizo un gesto de desdén, juntó los dedos que llevó á los labios, mandó un beso que, atravesando el espacio, iría sabe Dios donde, y espiró...

A. SÁNCHEZ SALCEDO.



## COSAS QUE FUERON



¡Qué tiempos aquellos tiempos  
y qué costumbres aquellas!

Hoy diez y siete de Enero,  
San Antón; había carreras.

Se levantaban los viejos  
con la cara más risueña,  
los mozos más entusiastas  
y las mozas más contentas;

los chicos saltan alegres  
 porque "no tienen escuela  
 y á las doce en San Benito  
 empezarán las carreras,"  
 los jinetes se preparan  
 enjæzando la bestia;  
 quien no la tiene la busca,  
 y el que, infeliz, no la encuentra,  
 (son muy pocos, pues la especie,  
 por desgracia, no escasea)  
 compra bollitos del Santo  
 y... con bollos se consuela.

Caballos y caballeros  
 se límpian y se aderezan,  
 colócanse los arreos  
 que para el caso reservan,  
 doble ración de cebada  
 sacan del arca repleta,  
 ponen la manta de borlas,  
 frotan la dorada espuela,  
 y caballo y caballero  
 se disponen á la brega.

Del templo de San Benito  
 los alrededores llenan  
 caballos de todas castas,  
 burros de todas raleas,  
 (hablo de los animales  
 en la acepción verdadera)

.....  
 .....

¡Qué animación! ¡cuánta gente!  
 dieron las doce, ya empiezan;  
 ya van andando, ya corren,  
 ¡cómo galopan, cuál vuelan!  
 hasta los burros de carga  
 sacan fuerzas de flaqueza;  
 los caballos se encabritan  
 y los jumentos protestan  
 con protestas... *atrasadas*,  
 pero, al cabo, son protestas

Sacuden unos la fusta,  
 aprietan otros la espuela,  
 tasca el alazán el freno  
 y resoplando con fuerza  
 adelanta algunos pasos  
 y gana pronto la vuelta.

Los viejos lo miran todo  
 y su juventud recuerdan,  
 las mozas guiñan los ojos,  
 los chicos miran con pena.

"Panecillos, panecillos,"  
 pregonan desde la puerta,  
 y los cansados jinetes  
 echan con garbo pie á tierra  
 y compran los panecillos.  
 y entran después en la Iglesia,  
 donde arrodillados oran,  
 y tornan á las carreras.

Con empuje redoblado

sus caballos espolean  
 y vuelven á andar y corren,  
 y galopan y se estrechan

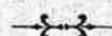
.....  
 .....

¡Qué tiempos, aquellos tiempos  
 y qué costumbres aquéllas!  
 Hoy diez y siete de Enero,  
 San Antón... ¿habrá carreras?

J. POLO B.



## DE BROCHA GORDA



—¿Tienes pitillos de cuarenta y cinco?  
 preguntó, después de un corto saludo,  
 Salustiano Candonga á Celedonio Zarzaparrilla cierto día de invierno, junto  
 á la puerta de la Universidad Salmantina,  
 pocos minutos antes de entrar en  
 clase.

—Toma, le contestó Celedonio, mien-  
 tras le alargaba uno flaco y encogido,  
 como cola de lagartija en salmuera.

—Mediano es, pero en fin: á falta de  
 pan buenas son tortas.

—Chico, no los da mejores la Tabaca-  
 lera, ni los venden más gordos los es-  
 tanqueros.

—Sobre esto habría mucho que decir.  
 Sin ser mi ánimo canonizar á la Taba-  
 calera, señora bastante parecida al gi-  
 tano aquel que resultaba, según el cuen-  
 to sabido, una verdadera *jormiguiya*  
 para su casa, no me aventuro á cargar  
 sobre tan industriosa y lucrativa com-  
 pañía de ganancias mútuas todo el mo-  
 chuelo de los cigarros flacos y enjutos.

Sinó dime ¿cuál es la causa de que,  
 mientras hay entre éstos algunos aba-  
 rrotados de mejor ó peor morralla, á  
 otros, en cambio, le sobra medio metro  
 de papel por arriba, por abajo, por de-  
 recha y por izquierda, haciendo el efec-  
 to de una criatura de tres meses, envuel-  
 ta en una manta grande de Palencia?

—Ya se conoce que eres andaluz.

—¿Qué andaluz, ni qué niño muerto?  
 Lo dicho es la verdad pura y neta. Siga-  
 mos el hilo ó la madeja del discurso in-  
 terrumpido. Entre los cigarros, en cues-  
 tion, lóshay gordos y bien repletos como  
 andorga de político que asiste al festín  
 espléndido de las comilonas ministeria-  
 les; los hay tísicos y macilentos como  
 cara de cesante á quien no sonrîe la es-

peranza de hincar pronto el diente en el bollo del presupuesto? ¿A qué se debe, vuelvo á preguntar, esta diferencia de volumen y espesor? Porque yo supongo que todos ellos, no los políticos en servicio activo y los cesantes, sino los dichosos cigarros, saldrán de la Tabacalera con la misma cantidad de ingredientes en el buche. Si hemos de creer á buenas lenguas, el busilis de la cosa está en que hay ciertos estanqueros muy dados á cuentas de restar y de multiplicar.

—Explícate un poco, si quieres que te entienda.

—Allá iba yo. Se dice de algunos revendedores de tagarnina, llamada por mal nombre tabaco, que de tres cigarrillos hacen cuatro ó de dos tres, según la desvergüenza ó el atrevimiento de cada uno. Aquí tienes una resta que produce forzosamente una multiplicación. Por muy negado que seas para las matemáticas, y lo eres mucho, estos problemas tan sencillos ya te cabrán en la cabeza. No tiene, por lo tanto, culpa la Tabacalera de los diferentes tamaños y volúmenes de los cigarrillos. La tiene, en cambio, del papel de estraza en que viene envuelto el tabaco, y de no mandar á freir patatas á quienes encarecen el género por medios tan ilegales, como los acabados de apuntar.

—Eso es de fácil solución. Compra cuarterones de una peseta y setenta y cinco céntimos ó de dos pesetas redondas, sin céntimos de añadidura y haz los cigarros como más te agraden.

—Sale peor la cuenta. Lo ensayé una vez y quedé escarmentado para todos los días de mi vida.

—¿También allí había falta de tabaco y mal papel?

—Había otras cosas peores. No lo tomes á risa pero verás lo que encontré en un cuarterón de siete reales; y eso que la anatomía no fué muy escrupulosa, ni siquiera concienzuda. Encontré tres cabezas de tachuelas de tamaño regular; no recuerdo si siete ó nueve perdigones loberos; dos pelotillas de estopa del tamaño de un dedal, la tercera ó cuarta parte de una prima de un violín, un pedazo de corteza de queso de Gruyere, más duro que si fuera hecho de cal hidráulica, un mechón de pelos entrecanos, resíduo, sin duda, de algunas caricias algún tanto violentas, entre dos cigarreras cincuentonas, que se agarraron mutuamente del moño, unos cuan-

tos palitroques largos y duros, de materia desconocida de los cuales hice diez ó doce mondadientes y otras muchas cosas de análisis difícil é imposible.

—Echa *jiervo*, como decía un paisano tuyo.

—Y no fué esa la más negra. Si el resto del contenido envuelto en aquél papel de color de panza de burro hubiera sido buen tabaco, menos mal; pero todo menos eso. Solo habría fumado seis ó siete pitillos del desdichado cuarterón, cuando comenzó á molestarme una tos que me ahogaba. Consulté la novedad con una eminencia médica de mi pueblo, muy estirada y campanuda, y me dijo el señor Doctor que aquello era garrotillo, ¿garrotillo, repliqué yo fuera de mí, á los dieciocho años de edad? Sí, señor, añadió el Galeno, y de muy mala clase. No són unicamente los niños quienes le padecen; á veces ataca también á las personas de la edad de V. debido á cualquier exceso de trabajo ó á una elevación extraordinaria de temperatura por el abuso de bebidas alcohólicas. Dispense V. caballero le dije; pero yo jamás he abusado ni del trabajo ni de los alcoholes. De lo que sí abuso, es del tabaco del estanco. Basta, dijo, hemos dado con la causa de la enfermedad. Los cigarrillos de la Tabacalera son irritantes en grado superlativo. Aún no hace dos años hice la operación á Cosme Quijada, á quien V. conoce de sobra, de un golondrino que le salió en salva la parte (y señaló el sobaco izquierdo) por fumar de veinte á veinticinco pitillos diarios. Absorbía el humo, principalmente por el pulmón de ese lado; y todos aquellos gases produjeron la enfermedad de que acabo de hablarte. El tabaco malo, repito, es irritante en superlativo grado. El Doctor me convenció.

—Yo en tu pellejo dejaba el tabaco.

—No me resuelvo á tomar esa determinación, porque soy muy propenso á los cólicos *miserere*. Para curarlos, no hay como la tagarnina del estanco. Estoy cierto de que, aunque tuviera el estómago, el recto y todos los intestinos abarrotados de esos embutidos que á veces nos dan, por lujo, las patronas para cenar, más indigestos que un cartucho de dinamita, y no hubiera medio de echar fuera huéspedes tan molestos, con el humo de tres ó cuatro pitillos de á real la caja, salían aquellos á galope del estómago y de todas las islas adyacentes.

—Tocan á entrar en clase.

—Y á dejar el cigarro á medio concluir.

—Me estraña que lo sientas, siendo el cigarro tan perjudicial al cuerpo.

—Es verdad; pero dicen muchos hombres ocupados y todos los desocupados que aquel distrae agradablemente y sirve para matar los ocios del alma.

T.



## VARIETADES



### LOS POSTES TELEGRÁFICOS DEL PORVENIR

Serán estos los árboles vivos, colocándose en ellos los aisladores, por ser más resistentes á todos los ataques de los insectos que los árboles cortados, ó los postes, que por muy bien inyectados que estén, alcanzan solo una duración muy efímera, sobre todo en los países tropicales, donde existen insectos capaces de devorar un poste en muy pocas horas.

Este procedimiento fué seguido durante la guerra en Cochinchina, montándose sobre los árboles las primeras líneas telegráficas; hicieron después las líneas oficiales con los postes, á costa de grandes gastos, y estos últimos tienen que ser reemplazados casi constantemente, mientras que las líneas primitivas funcionan sin haber tenido necesidad de reemplazar ningún árbol.

Ojalá se extienda este procedimiento, y en nuestras carreteras podríamos tener árboles frondosos en sustitución de los feos y antiestéticos postes de que están orladas actualmente.



### CORAZA SZCZEPANIK

En la *Ilustración Artística* hemos leído el curioso invento, debido á Juan Szczepanik, que pone á cubierto á toda persona que usa dicha coraza, de los atentados que contra ella se dirijan, ya por medio de armas cortas de fuego, ya por armas blancas punzantes.

Dicha coraza afecta la forma de un chaleco cerrado completamente en su parte delantera, formada por una capa del tejido protector que es de seda, formando la espalda tela como la de un chaleco ordinario, y enteriza también, pues la coraza se cierra por medio de corchetes por uno de los lados.

El tejido ya hemos dicho que es de seda, brillante y de un color amarillo claro, y su resistencia se debe á la elasticidad y cohesión que, mediante una trabazón especial con los hilos de seda, se ha obtenido.

Ya se han hecho las experiencias con esta coraza y su resultado ha sido satisfactorio en extremo; los golpes mas violentos, asestados con un puñal agudo ó con una lima afilada, han rebotado, impotentes, sin dejar huella alguna, siendo impotentes también las balas que á dos pasos de distancia han salido de un revólver de siete milímetros, pues rebotan sobre la coraza, dejando sobre la misma unos puntos grises, y cayendo los proyectiles con la punta completamente aplastada.

El descubrimiento de esta nueva coraza viene á ser de una grandísima utilidad en los tiempos presentes, en que el catálogo de atentados contra las personas se eleva á un número considerable; pues una vez dado el primer golpe en falso, es seguro que no habría tiempo para dar el segundo con más probabilidades de éxito, pues ya no es posible la sorpresa que en el primer ataque experimenta el que es objeto del atentado.

El inventor ha marchado á Rusia con objeto de ofrecer al emperador Nicolás su *prenda* blindada y hará en su presencia y con el traje puesto, cuantas experiencias le ordenen.

El Czar ha recibido el encargo de que, caso de resultar eficaces las pruebas, lo envíe al Soberano de Austria y al Emperador Guillermo de Alemania.

Solo falta ahora la actividad anarquista que ponga en evidencia al curioso inventor.



### BUEN EMPLEO

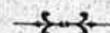
En la célebre é histórica isla de Samos se va á establecer una casa de juego.

La explotación del negocio, cuyo monopolio se ha concedido á unos empresarios belgas, promete ser una mina, ó al menos así lo esperan éstos, toda vez que han de abonar un canon de gran importancia, y se han comprometido, á edificar el casino *oportuno*, y á construir carreteras, un teatro, un circo y un ferrocarril.

Los cuarenta y cinco mil habitantes de la afortunada isla están entusiasmados, lo cual habla muy alto en pro de su sentido moral.



## DE RE LITTERARIA



### ARGUMENTO DE LA OBRA DRAMÁTICA

### “SANGRE Y CIENO,”

*Estrenada el 7 de Enero*

Por la época de los alborotos liberalescos de la Corte aparece resaltando la figura de un Jesuíta, recién venido de las misiones filipinas con

motivo de la vergonzosa repatriación. Su santidad, al par que cautiva la atención de los buenos, provoca el despecho de los impíos. Las logias, por añadir un combustible más á la hoguera revolucionaria, de cuyas pavesas debía salir el Gobierno soñado por los enemigos de Dios, acuerdan calumniar al excelente religioso, y urden el plan en esta forma:

En una calleja, acodada á una calle principal, existen tres casas. La primera de D. Cándido, ingeniero, apasionado por extremo de su hija única, que á la vez es ahijada espiritual del Jesuíta en cuestión, P. Ignacio Valdivielso. La segunda, común á varios inquilinos, conserva franca la entrada del zaguán hasta las horas más altas de la noche; alberga en su seno á dos personajes: uno periodista masón, Hevia, y otro caballero netamente católico, D. Justo. La tercera casa es el local de la propia logia. Pues bien: Como el P. Valdivielso acude todas las noches á visitar á la esposa enferma de D. Justo, los Masones aprovechan una ausencia forzosa de don Cándido, para sorprender á la policía, sobornar al criado del ingeniero y encargar á un H. . ., Luis Alderete, la nocturna simulación de un atentado al honor de la ahijada espiritual del ilustre misionero.

Al efecto, Alderete, que en previo acecho logra la fortuna de encontrar un *Códice* de rezo con el nombre, apellido y firma del Jesuíta, que éste casualmente pierde á la puerta de D. Justo, se disfraza en la logia y penetra en casa de don Cándido, á tiempo que dos golfos han llegado á la calleja, y dentro de la logia esperan el resultado el Venerable . . . Mario y el político Campomanes. La niña grita y Alderete con su disfraz de Jesuíta sale precipitadamente de casa de don Cándido, perseguido por el falso criado, y se refugia en el vestíbulo común de Hevia y D. Justo, cuyas puertas atranca. Mas al saltar, ha dejado escurrir una cartera, donde guarda el documento en que la Masonería le encomienda el fingimiento de aquel crimen; la recoge el golfo Malsino y todos corren á aporrear la puerta, por donde se zambulló el criminal. Salen también de su guarida Mario y Campomanes, y convienen, por las señas, en que ha sido un Jesuíta el atentador. En tanto se supone que llega la policía y registra la casa; pero ya ha tenido tiempo Alderete de quemar el disfraz en una chimenea preparada de antemano por el compañero. . . Hevia y de sepultar sus cenizas en la alberca; y como no encuentran allí otro clérigo que el P. Valdivielso, es conducido éste á la prisión.

(Hasta aquí el acto I y entreacto).

El hallazgo casual del *Códice* de salmos, que después el atentador Alderete dejó adrede en la mansión de D. Cándido, hizo evidente en apa-

riencia la culpabilidad del Jesuíta. La prensa dió cuenta abultada del suceso, y al pregonar el Venablo el *crimen nocturno de los Jesuitas*, el P. Valdivielso pide al carcelero le permita leer el periódico; firmaba el artículo Luis Alderete, el mismo criminal; y al leerlo, el Padre siente una horrorosa conmoción. Era su hermano. Veinte años hacía que, al morir sus padres, se retiraron los dos del valle de Valdivielso, Ignacio para entrar en la Compañía de Jesús, Luis para buscar fortuna en la Corte. Luis se pervirtió, é ingresó en la Masonería; Ignacio partió á las misiones de Joló, donde, al hacer una reducción de malayos y darle el nombre de su valle natal, mereció que la tribu reducida trocara también y substituyera su apellido de *Alderete* por el de *Valdivielso*; apellido, con que á su repatriación le siguieron designando sus conocidos y amigos de la Corte.

De ahí el que, abocándose los dos hermanos, Luis no conociese á Ignacio, hasta que éste, con el ansia de arrancarle de las garras de la impiedad, le descubrió su propio apellido, y entonces le vió postrado á sus piés en demanda de perdón, por haber sido no solo el divulgador sino también el forjador de la calumnia.

En tanto, llega el Juez y los testigos para celebrar un careo con el delincuente: Luis quiere declararse culpable; Ignacio no se lo quiere permitir; hasta que la verdad rompe sus diques y Luis descubre toda la trama infernal de la secta. Al testimonio de D. Justo y Luis, debilitado por el mismo reo, ansioso de sufrir por Cristo, se contraponen las unánimes reclamaciones de Mario, Campomanes, Hevia, D. Cándido, su criado Carlos y el golfo Colibrí; el otro golfo, Malsino, estaba preso por vitorear á la república. Mas al exigir el magistrado documentos escritos y auténticos de las afirmaciones de Luis, éste busca la cartera, donde guardaba la *plancha* masónica y se encuentra sin ella. El Juez entonces, influido por los sectarios y persuadido de que aquello es una farsa contra su dignidad, falla sentencia de condenación contra el padre Valdivielso.

(Hasta aquí el acto II)

Luis y D. Justo de acuerdo sospechan que la cartera pudo caerse al saltar los umbrales de D. Cándido en el azoramiento de la fuga, y don Justo se encarga de rescatarla.

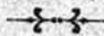
En efecto: como la cartera contenía, además del documento, unos billetes del Banco, el golfo se resiste á declarar su hallazgo, hasta que don Justo le ofrece el dinero en galardón, y el hombre se rinde. Una vez con la prueba palmaria de la maldad de las sectas, D. Justo y Luis se deciden á servirse de ella, no solo para liberar al religioso procesado, sino también para delatar á la misma Masonería, á tiempo que el

carcelero les avisa que el Padre Jesuíta ha recaído en los accidentes que de tiempo atrás venía padeciendo. Entretanto D. Cándido, parte por las declaraciones asombrosas de Luis, parte por las reflexiones de D. Justo, parte también por los sueños intranquilos y las tristezas misteriosas de su hija, que no podía convencerse de que existiese tal monstruosidad en su piadosísimo director, va poco á poco ablandando su dureza, y en un momento de dudoso altercado con el sirviente, le arranca la declaración de su soborno; arroja al criado de casa y piensa en reconciliarse con el calumniado Jesuíta.

El Venerable de la logia, en cambio, viendo la conversión de Luis y el oprobio de sus relaciones, decreta su muerte y confía la ejecución á Hevia. Va á salir Luis por una medicina y Hevia le acomete, aunque en vano, porque Luis le oprime el brazo y le obliga á soltar el arma. Entonces Hevia y Mario, prevalidos del favor del nuevo Gabinete que acaba de subir al poder, alcanzan un oficio secreto del Gobierno, por el que amnistía todos los delitos cometidos durante los tumultos recientes pasados. Así se escudan contra la pretensión que pudieran tener los católicos de procesarlos á ellos por calumniadores y sobornadores..... Dicha concesión ó indulto previo llega cuando el P. Valdivielso ha muerto entre los brazos de D. Justo, el Rector y Luis, de antes reconciliado con don Cándido. Como semejante indulto es una bofetada, máxime después que el Padre había rasgado la *plancha* masónica, con la que únicamente se podía perseguir á los calumniadores, excita entre los presentes un arranque de vigorosa indignación; y todos juran ante el cadáver del religioso unirse para defender la Religión, juramento, que en nombre de Dios recibe el Rector.



## NOTAS Y NOTICIAS

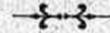


Contra las afirmaciones más ó menos aleyes de los que suponen ó propalan que nuestra Revista tiende á fin alguno *político*, protestamos enérgicamente no tener aquella dicho carácter: prescindimos y prescindiremos siempre en estas columnas de todo cuanto con dicho fin tenga la más mínima relación, sin prescindir por eso de cuestiones *científicas ó literarias* que *remotamente* pudieran tenerla; pues en este caso, pronta y fácilmente *desleiremos* la ruin sofistería con que de políticos se nos tilde.

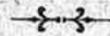
Contra los bonachones y cándidos temores y *sencilla* intención de los que, simpatizando con nuestra Revista, vén en el título de *católica* se-

rios inconvenientes y *desusado* epíteto, declaramos que, precisamente por ese *desuso* en que *los tiempos*, van cayendo, se hace necesario señalar dicha nota, para que sirva de estímulo á unos y de escudo contra los que intentaren consciente ó inconscientemente ir, en estas columnas, contra lo que todo católico está obligado á respetar. Además, todo el que por católico se tenga, debe declararse tal, con actos y con palabras.

Pero ser *católico* no significa, no debe significar otra cosa que creer y vivir en la religión católica, practicándola. El título, pues, de católica, el *objeto* de nuestra Revista no es ni la política, ni directa y principalmente la religión, sinó el propósito de mantenernos dentro de los límites que la religión nos traza, y en esto creemos obrar más bien como seres racionales que como religiosos.



Todos los días recibimos la atenta visita de nuestro estimado colega *El Lábaro*. También hemos recibido la de *La Semana Católica* y la de *El Independiente*, las cuales agradecemos. Pero aún no hemos tenido el gusto de ser correspondidos por nuestros demás *hermanos*.



Hemos recibido dos ejemplares de un "Estudio Biográfico-Crítico de D. Julián Sánchez Ruano," con que ha tenido la atención de obsequiarnos el director de *El Independiente* D. Enrique Hernández, autor de dicha obrita.

Se lo agradecemos y nos ocuparemos de ella.



El autor del drama *Sangre y Cieno*, cuyo argumento hemos detallado, es nuestro querido amigo, el aventajado alumno del Colegio de Estudios Superiores de Calatrava y notable poeta, don Andrés A. Polo, que muy pronto ha de llegar á ser una gloria de nuestra literatura. Poeta de altos vuelos, de alientos vigorosos y de castizo y galanó decir, sus obras le ensalzan mucho mejor que cuantos himnos pudieran entonarse en honor suyo.

Dicho drama, que es interesantísimo y de gran mérito literario, se estrenó con gran aplauso el día de Reyes en el teatrillo que los alumnos del Seminario suelen utilizar algunos días de Pascuas.

Felicitamos con entusiasmo al Sr. A. Polo.



Hemos tenido el gusto de visitar el Centro-Pensión, situado en la calle del Silencio n.º 1, instalado en verdaderas condiciones para la enseñanza, viniéndolo á probar así su crecido número de alumnos.

El Sr. Mañés, dignísimo Director de dicho Centro, ha logrado armonizar prácticamente las enseñanzas oficial y privada.

Es el Sr. Mañés persona muy apta para la enseñanza, á la que viene dedicándose hace bastantes años, y su carácter es afable y cariñoso, condiciones necesarias para ejercer el cargo de Director de un Colegio.

El local elegido, se halla en las mejores condiciones, pues las habitaciones espaciosas y ventiladas, las clases de Ciencias y Letras, el salón

de estudios, el comedor y las salas de recreo, son altamente higiénicas y muy en armonía con las necesidades del Colegio.

Los alumnos de dicho Colegio son internos, mediopensionistas y externos y todos están matriculados oficialmente y asisten todos los días á las clases del Instituto acompañados de los Inspectores, personas serias y que ejercen gran vigilancia sobre los alumnos.

Regresan al Colegio una vez terminadas las clases y á las cuatro de la tarde empiezan las del Centro, que desde primero de Octubre están desempeñadas por ilustrados profesores, Licenciados en Medicina, Derecho, Letras y Ciencias; los cuales explican á cada alumno la lección que ha de dar al día siguiente en el Instituto ó Facultad.

La Academia de Ciencias y Letras que se halla en este Colegio, ofrece un dilatado horizonte científico, donde el alumno puede habituarse á las luchas científicas.

Todos los domingos hay conferencias, siendo los alumnos y profesores los disertantes.

La Junta Directiva de dicha Academia se halla constituida de la siguiente manera.

Presidente honorario: D. José Mañés Casaux.  
Presidente efectivo de la Sección de Letras: D. Santiago Riesco.

Id. de la de Ciencias: D. Tiburcio Giménez.  
Presidente de Derecho: D. Manuel Cuesta Pérez.

También se da en este Colegio preparación para carreras especiales por individuos de diferentes cuerpos.

“Solo se llega á los castigos, después de tener agotados todos los recursos del consejo amistoso, de procurar llevar al ánimo del alumno el convencimiento de que la vida colectiva tiene ventajas que llevan consigo sacrificios, y de que tanto molesta la reprensión al que tiene el deber de imponerla como al que la sufre.

En caso de ser indispensable su aplicación, se emplearán los siguientes castigos: reprensión privada ó delante de sus compañeros; horas extraordinarias de estudio: pérdida del paseo; retención á favor de las familias de parte ó del total de su pensión, y la expulsión.” (*Artículo del Reglam.*)

Nos complacemos también en manifestar que en este Centro se cumplen los deberes religiosos.

Felicitemos al Sr. Mañés y á su secretario D. Santiago Riesco.

Mañana, sábado, á las cinco de la tarde, celebrará la ACADEMIA DE SANTO TOMÁS sesión ordinaria, en la que disertará el aventajado alumno de la Facultad de Medicina, don Francisco Díez Rodríguez, sobre el tema: *Estudio de la importancia de la textura del Encéfalo.*

De notable califican los periódicos la conferencia dada en el Ateneo de Madrid por nuestro amigo D. Eloy Bullón, aventajadísimo alumno que fué de esta Universidad é hijo del bibliotecario de la misma.

Séale enhorabuena.

Hemos tenido el gusto de saludar á D. Rafael Viñas Planas, Cirujano Dentista, exayudante del Dr. Renard.

Viene á ponerse al frente del gabinete de operaciones del Sr. Leon Arias.

Dados sus buenos antecedentes y su pericia, no dudamos dejará complacidos á cuantos demanden sus servicios.

La Diputación Provincial ha nombrado con mucho acierto regente interino de la imprenta del Hospicio á don Martín Herrero, que es un verdadero artista en el arte de la tipografía.

DE COLABORACIÓN.—Hemos recibido y se publicarán los siguientes trabajos: “Bruck en Holanda.”—Poesías cortas.—“¿Caridad?”—“¡Lo que quiere una madre!”—El laicismo en la enseñanza.—“El canto del desterrado.”—Glorias salmantinas.—Bibliografía.—“Lombroso espiritista.”

ANUNCIANTES.—Sres. Feidt, Llaneza, Valle y Ballina, don Marcial Guerra é Hijos de Pablo Pérez: recibida su correspondencia, la que agradecemos muchísimo.—Pagos, por el Giro Mútuo ó en sellos de 15 céntimos por carta certificada.

A la otra “correspondencia,” ni contestamos siquiera, porque no merece la pena; á pesar de proceder de algún zoquete de literato con más ínfulas que un pobre pavo de Pascuas. Esa “correspondencia,” va al cajón de los papeles inútiles, aunque el de *aquella* no lo sea tanto, que no sirva para cualquier desperdicio.

Nuevamente advertimos á nuestros colaboradores que no se admiten trabajos en mano propia: los que con los suyos nos honren deben depositarlos en el buzón destinado al efecto, y han de ir sin firma, la cual depositarán en el mismo buzón, cuando se avise en nuestra Revista que han sido aceptados.

Nuestros lectores habrán sin duda subsanado algunas erratas de caja que, efecto de la premura y de las múltiples ocupaciones que sollicitaban nuestra atención, se han deslizado en el número primero de esta REVISTA.

## NO HAY

Para formar camisas á medida  
No hay especialidad  
De más gusto y acierto que los cortes  
Que la «Tijera» de D. Paco da.  
Puños y cuellos sueltos y pegados  
Como los suyos no hay;  
Ropa blanca de niño y de señora  
Venidla aquí á buscar,  
Pues como la que tiene D. Paquito,  
No la hay, ni hubo, ni habrá,  
Y géneros de punto  
No los hay más en punto, no los hay.  
LA TIJERA DE ORO.—CORRILLO

Est. Tip. Vda. de Calón é Hijo, á cargo de Andrés Iglesias  
Plaza de la Libertad, 10; Salamanca

1902

# VIUDA DE CALON E HIJO

IMPRESORES Y LIBREROS

TALLERES: PLAZA DE LA LIBERTAD 10

DESPACHO: PLAZA MAYOR 33

*Teléfono número 80.—SALAMANCA*

## ¡NO MAS CANAS!

Su autor devuelve el dinero si no da buen resultado.—Tintura progresiva ó instantánea *Agua la Primavera, A. Prim.*—El mejor tinte conocido hasta el día, devolviendo al cabello ó barba su primitivo color, castaño, obscuro ó negro, demostrándolo la gran aceptación que tiene en España y en el extranjero, por lo que su autor garantiza su buen resultado.

Unico punto de venta en Salamanca, droguería de los Sres. **HIJOS DE VILLAR Y PINTO**, Plaza de la Verdura, números 5 y 7: y al por mayor, dirigirse á **A. PRIM**, Paseo de Colón, número 6, principal, Cabañal, Valencia.

## RICARDO NIÑO

DENTISTA

EXAYUDANTE DEL DOCTOR HIGHLANDS

*Horas de diez á una y de tres á cinco*

*Para pobres*

*de ocho á diez y de dos á tres*

**TELÉFONO NÚM. 134**



GRAN SIDRA CHAMPAGNE

## EL HÓRREO

*Premiada con Medalla de oro en la Exposición Universal de Paris  
Gran premio en la Internacional de Bnrdeos y Miembros  
del Jurado en la de Marsella*

Fabricantes: Hijos de Pablo Pérez, Colunga (Asturias)

Representante en esta plaza: D. Gerardo Sánchez, Abajo, 24.

## SIDRA CHAMPAGNE

Como la del "Paraiso,"  
La "Cruz de Oro," y "Viva España,"  
No se fabrica mejor  
en la *región asturiana*.

Pídase Ultramarinos, Hoteles y Fondas.

Llaneza Hos. y C.<sup>a</sup>, Villaviciosa (Asturias).

PARA PEDIDOS:

**MARCELINO CHAPADO**

## LA POSITIVA

ZAPATERÍA DE MANUEL DE LAS HERAS

*Almacén y confección de calzados de todas clases y tamaños*

SE VENDEN CORTES APARADOS

CALLE DE QUINTANA, NÚMERO 2; SALAMANCA

NO CONFUNDIRSE

FOTOGRAFÍA MODERNA

DE

## P. GARCÍA

Se hacen retratos en pintura,  
foto-pintura,  
en cristal y esmalte

Ampliaciones y platinotipia.

Especialidad en retratos de niños

**Libreros-Guevara, 6**

CASA DE HUÉSPEDES  
CALLE DE LA PLATA NÚM. 4

(TRASERA DEL INSTITUTO)

**PRECIOS MÓDICOS. TRATO ESMEBADO**

**M. LUDENÑA**

*Cirujano-dentista*

*de la Facultad de Medicina de Madrid.*

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA BOCA Y DENTADURAS

POSTIZAS

*Por mejora de local, se ha trasladado á la Plaza Mayor, 7*

**PRECIOS ECONÓMICOS**

## SASTRERÍA COIMBRA.—CORRILLO, 17

Primera casa en Salamanca en la confección de trajes á la medida. Alta novedad en paños escogidos.

Es preferida esta casa á las demás por el que haya vestido en ella una vez.

### CAMISERÍA, BISUTERÍA,

ÚLTIMAS NOVEDADES EN CORBATAS

generos de punto

Corte especial en camisas á medida,

### VIUDA DE MANUEL PELÁEZ

CALLE DE LA RUA, 1 Y 3,

SALAMANCA

DESENGAÑADAMENTE

VENDE



SASTRERÍA

DE

### Manuel Benítez

Premiado en varias Exposiciones

GRANDES NOVEDADES EN CONFECCIONES

SALAMANCA, Rua, 51

## ARTURO POZUETA.—SALAMANCA

Tiene el gusto de ofrecer á V. su nuevo establecimiento de *sombrerería* en la Plaza Mayor, número 37, en él, encontrará siempre existencias de las mejores marcas del ramo.

### JOSÉ ACEDO BERNARDO

Lencería, Mantelería, Pañolería, Mantas, Colchas, Tapabocas, Elásticas, Camisetas, Fajas, Merinos, Estameñas, Panas, Pañetes, Satines, Toquillas, Camisas, Faldas, Chambras, Vuelas, Yutes, etc., etc.

TODO Á PRECIO FIJO Y DESENGAÑADAMENTE

En la Lonja de la Cárcel números 13 y 15

SALAMANCA

CERRADO LOS DIAS FESTIVOS

### SASTRERÍA DE AGUSTÍN CEA

CALLE DE ZAMORA, 2; SALAMANCA

Trajes gran novedad, desde 40 pesetas á 55.

Id. estambres, preciosos dibujos, 60, 65, 70, forros superiores.

Id. gabanes, forro seda, 80 á 90.

Pantalones estambre, desde 20.

Alpacas, géneros negros propios para levita, chaquet ó smoking; todo á medida, distinguiéndose por el corte y buen gusto en la confección.

Acaban de llegar las novedades para primavera.

Enseñanza del corte por reglas de proporción.

### LABORATORIO RUIZ

*premiado con medalla de oro en 1900 y con medalla de plata en 1901*

FABRICA DE APÓSITOS Y VENDAGES

Gasas, algodones, compresas oftálmicas, sedas para suturas, vendas cambric, sueros artificiales, soluciones hipodérmicas esterilizadas y papel sublimado.—*Despacho, Plaza Mayor, 36; Farmácia.*

## Paños y novedades de Victorino del Castillo

Plaza Mayor, 34, (portal del Sr. Alcántara)

Surtido completo de patenes, cheviots, estambres, vicuñas y todo cuanto abarca el ramo de pañería, encontrará el público que se digne visitar esta casa, á precios baratísimos. Plaza Mayor, 34.

# SIDRAS NATURALES GARANTIDAS, ESPUMOSAS, DULCES Y SECAS

## GRAN SIDRA CHAMPAGNE

PEQUEÑAS SIDRAS ESPUMOSAS

COGNACS FINOS DE SIDRA



Esta bebida, irreprochablemente natural, sustituye ventajosamente a las aguas de Seltz artificiales, mezclada con el vino a las comidas, por sus excelentes condiciones digestivas.

Para pedidos, a D. Marcelino Chapado, dueño del Café del Pasaje

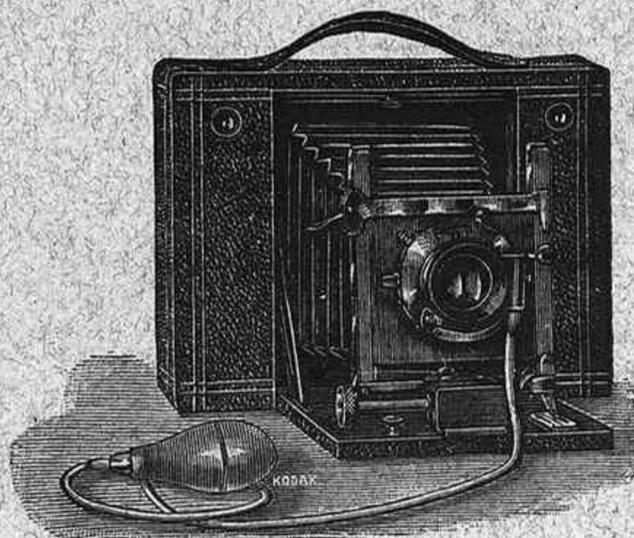
*La bebida alcohólica más reparadora conocida*

### BLANCO HERMANOS

RIBADESELLA

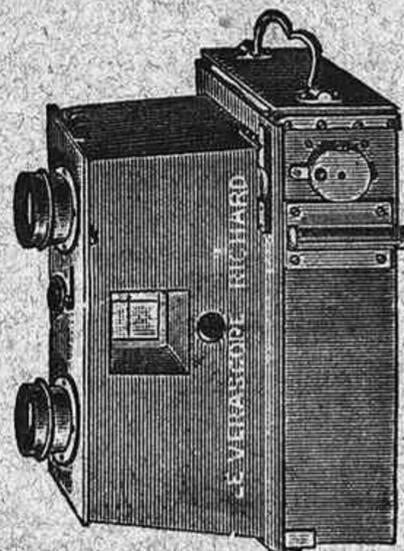
## APARATOS Y ACCESORIOS PARA FOTOGRAFÍA

Teléfonos 38 y 41 **LUIS HUEBRA** San Pablo 2 y 4 Salamanca



Objetivos de la casa P. C. Goerz-Zeiss Steinheil Rosset.  
Los aparatos, películas y accesorios de la casa Kodak.  
Las placas y papeles de la casa Lumiere et sus fils.  
Los productos químicos de la casa Poulencafires y E. Merch.  
Los aparatos Verascopo Homeóscopo Richard.

**SE HALLAN DE VENTA EN ESTA CASA**



Linternas de proyección, ampliadoras y etereóscopos.

Especialidad de la casa. Le Arbenh nuevo revelador concentrado.

Id. id. id. viro fijador.

## LA UNIÓN IBÉRICA

Comercio de Manuel González San Román

PLAZA MAYOR 3 Y DOCTOR RIESCO 1.

Grandes surtidos en novedades en sederías y lanerías para señora, mantillas de encaje, pañolería de seda, hilo y algodón.

Paños y merinos para sacerdotes. Se confeccionan trajes para caballero y niño.

### PELUQUERÍA DE MARTÍN

RUA, 34

SALAMANCA

Obrador y depósito de pelucas de caballero, pelucas, postizos y toda clase de peinados para señora.

### ARBOLES FRUTALES Y DE ADORNO

Azaleas, Camelias, Palmeras, Rhododendros, Rosales y toda clase de plantas

**EUGENIO FEIDT Y HERMANOS**

Foncalada.—OVIEDO