

EL DIARIO PALENTINO.

PERIODICO DE NOTICIAS GENERALES Y POLITICAS E INTERESES DE LA PROVINCIA.

AÑO V.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En la Capital, un mes..... 1 peseta
Fuera, trimestre..... 4
Número suelto, 5 centimos.

Miércoles 21 de Septiembre de 1887.

No se publica los dias festivos.

PUNTO DE SUSCRICION.

En la Redaccion y Administracion, Imprenta, Litografía y Librería de Alonso y Z. Menéndez.
D. Sancho, 13, Palencia.

NÚM. 1.355

A LOS SRES. COSECHEROS DE VINO.

Próximo el día en que dará principio la recolección de uva, y necesitando los Sres. cosecheros de vino proveerse de la correspondiente cartilla para la introducción de la misma; la Administración de Consumos ruega á los interesados se sirvan pasar por el Fielato de San Lázaro, en donde se les facilitará el citado documento.

Al mismo tiempo, se previene á los espresados Sres., que á fin de evitar que otros no siendo cosecheros traten de introducir uva á nombre de ellos, provean de tarjeta ó papeleta firmada á sus dependientes, la que presentarán en los fielatos siempre que sea necesario, con objeto de no cargarles uva que no fuese de su propiedad.

Palencia 19 de Setiembre de 1887.—El Administrador *Ramón García*.

TIERRAS EN VENTA.

Se hace de 74 obradas en campo de esta ciudad, y una era de 4 cuartas en las de Santa Marina.

Para tratar con Felipe Puertas, Zurradores, 15.

GRAN LIQUIDACION

Solo por ocho dias.

Acaba de llegar á esta capital el acreditado Sr. Campuzano, de San-

tander, con un gran surtido en objetos de oro, plata y pedrería.

PRECIOS NUNCA VISTOS.

PLATERIA Y JOYERIA

Calle Mayor, (esquina á la de Don Sancho.)

Seccion editorial

EL ARTISTA MÚSICO.

El hombre posee una facultad llamada fantasia mediante la cual forma ó crea un nuevo sér ú objeto con caracteres ó notas de otros que ya no existen ó que no están presentes, de tal modo que la nueva producción forme un conjunto distinto á cualquier imagen que se halle en la naturaleza. Esta facultad, más ó ménos perfeccionada, constituye la base principal del artista: sin fantasia no puede haber creación; y como consecuencia lógica, no puede recibir el hombre el dictado de artista, sin que sepa armonizar perfectamente en un todo las diversas ideas que necesite, tomándolas del campo del mundo sensible ó del mundo material.

En el arte divino del sonido, las notas ó conceptos que el artista necesita para la realización de la obra han de ser necesariamente del mundo sensible, pero el músico, lo mismo que el poeta, beben su inspiración en la alegría, en el dolor, en el sentimiento pátrio, en la compasión, en lo sublime; en una palabra, en aquellas nociones ó ideas que no caen bajo la acción de la materia. De aquí

que podamos definir al artista músico diciendo que *es el genio que realiza la belleza ideal por medio de sonidos*.

Para que el músico sellame artista, no es necesario que realice la belleza en una ópera, en un poema sinfónico ó en otra obra de índole semejante, no; bastará que sea simplemente en una pieza bailable toda vez que en esta puedan reunirse las condiciones de la belleza, y toda vez que para la producción de la obra se necesitan gradualmente estos requisitos; contemplación, concepción, representación concreta, composición y ejecución.

La contemplación es nacida de la fuerza de observación que posee el artista, ó sea del estado psicológico en que se halla desde el instante en que admira hasta que se convierte en inventor; ó simplificando más la idea, es el momento de la inspiración. Este estado en que vemos al músico viene á resultar en otro principalísimo en el cual se forma ya cabal idea de la obra que proyecta, y entonces tiene lugar la concepción. Mas como quiera que la idea concebida necesite una fórmula que contenga lo idealizado, hácese preciso que el artista fije la concepción en un tema ó imagen, y á esto es á lo que se llama representación concreta: para representar la idea concebida basta á veces una sencilla melodía ó una sucesión de acordes. A la manera que el pintor, una vez concebido el cuadro, y el arquitecto, ya que se ha posesionado del edificio que pretende levantar, estudian uno y otro la forma más

adecuada para realizar la imagen que tienen en su fantasia, así también el artista músico trata de plantear el tema objeto de su inspiración y traducirlo despues al lenguaje de los sonidos en notas, silencios, aires, etc.; de tal modo, que dentro de la variedad se halle la unidad del pensamiento fundamental de la obra, y este momento es lo que constituye la composición y la ejecución.

El genio artistico, y el del músico, por excelencia, puede á veces reasumir en un mismo instante en la composición y ejecución, todo el pensamiento anterior: porque no bien tiene conocimiento de cualquier pesar ó alegría, cuando la inspiración vaga en su fantasia, y la inteligencia se apresura á vestir y dar caracter á aquel sentimiento; entonces las manos se deslizan sobre el teclado, sobre las cuerdas del violin ó sobre otro cualquier instrumento, y el aire esparce en sonoras ondas los ricos tesoros del genio, llevando consigo la idea ya enriquecida con los elementos materiales de que dispone el músico.

Pero aún revistiendo las ideas del modo que dejo anotado necesita el artista poseer otras facultades muy importantes, porque de otro modo nunca será mas que un genio mas ó menos fecundo, y el genio es susceptible de educación; es más, necesita perfeccionarse y estudiar la manera de descubrir bellezas y verdades de altísima importancia aprovechando los dones que la suprema voluntad le concedió.

237

Creia verse representado á los veinte años de edad, y tal como aparecia aun en el retrato, hecho en aquel tiempo.

El aire de firmeza altanera del joven que figuraba engrandecerse ante las torturas, aumentaba mas todavia esa misma semejanza.

Lanzóse el príncipe al sitio del suplicio. Con un movimiento violento separó los verdugos ya preparados; despidió enseguida con un ademán y una palabra aquella turba de ejecutores y criados, los cuales desaparecieron tan prontamente como el signo que los alejaba habia sido rápido é imperioso.

Romambrow tomó el mismo la túnica de cuero de carnero de que se despojara antes á Michely y la colocó sobre sus espaldas.

Despues dijo con una voz de indecible solemnidad y ternura, pero que, por su acento sobrenatural, parecia ser la de un oráculo:

—Tú no eres Michely, el hijo de

236

manejaba el knout descansando aun en tierra el extremo de la tira antes de levantarla para herir con ella.

El condenando erguida su frente, volvía la cabeza fijando su arrogante mirada en el knout y el verdugo.

La vista del príncipe adelantábase ansiosa á sus rápidos pasos para envolver con ella á Michely.

Sobre el desnudo pecho del joven veíase brillar la medalla de ágata circular de oro. Estremecióse Romambrow al distinguirla, como si aquel signo maravilloso, suspendido en otra época á presencia suya al cuello de su hijo, le hubiese revelado claramente en ese mismo instante que su heredero en lugar de sucumbir en las aguas del torrente, habia vivido oculto bajo un techo de la aldea.

La semejanza que Eduardo le habia indicado como existente entre el joven siervo y él nunca le pareció mas palpable, mas exacta.

233

ahora mismo... pero lentamente... que yo lo entienda! dijo á Marieta con una voz ahogada.

Y cuando la muger de Kleby hubo obedecido, balbuceó la princesa.

—¿Y fué despues de vuestro desvanecimiento cuando encontrasteis ese niño?

—Si, dama... al pié de una roca..., en el borde del torrente.

—¿Y llevaba al cuello esa medalla?

—Así es: puede verse todavia... la ha conservado siempre.

Lanzó la princesa un grito que parecia exhalar en sí toda su alma. Dió una vuelta maquinal y volvió á caer en su sillón, tiesa y sin conocimiento.

Asustada Marieta, volvió la cabeza hacia el señor.

Romambrow, que habia seguido con la vista todos los movimientos de la princesa, tenia entonces su mirada elevada al cielo. Esa mirada, todas sus facciones, pintaban una exaltacion im-

Concretando el vasto campo que se abre á la simple observacion en materia tan lata como son las facultades de que debe estar adornado el artista músico, voy á ocuparme sólo de las del alma y de las psicológico-artísticas.

Entre las primeras hallamos en lugar preferente el sentimiento, que no es otra cosa que un fenómeno psicológico que produce en el alma una impresion agradable ó desagradable, segun vaya acompañado del placer ó del dolor: si el artista siente en su corazón un sentimiento intenso y poco duradero, diremos que se halla emocionado: y esta emocion es breve, porque de lo contrario causaria dolor en el alma y perturbaria las funciones intelectuales. En el artista hace notable falta esta facultad, porque el acto de sentir le pone en relación íntima con la idea que produce la sensación, y por esa intimidad llega á concederle más en sus cualidades esenciales. El sentimiento, además, dá fuerza y vigor á la fantasía y hace que la inspiración del artista tenga un caracter entusiasta.

Según el mayor ó menor sentimiento que produzca la idea, así tambien influirá más ó menos en la producción musical; de manera que á mayor grado de sensación tendrá la obra musical mayor fuente de poesía, y cuanto mas sensible sea el objeto que produzca la inspiración, mayor habrá de ser la belleza que se desarrolla: esto puede comprobarse con el exámen detenido de una barcarola y de un bailable, si el artista al componer aquella se ha inspirado en la grandeza y sublimidad del mar, y si al concebir el bailable ha bebido sus melodias en caprichos fantásticos y pasajeros.

Otra facultad del alma que interviene como papel principal en la creacion de la obra musical, es el conocimiento, ó sea el resultado de la funcion de juzgar. Verificada la concepción, sigue después el juicio con todas sus facultades subordi-

nadas, á intervenir en la idea concebida y á examinar si los elementos que van á formarla reúnen las condiciones exigibles á toda producción que tenga por principal objeto la belleza. El artista, poniendo en juego su entendimiento, piensa; y comparando las ideas, viendo la semejanza ó desemejanza que hay entre ellas, juzga; y como consecuencia del acto del juicio, conoce cual sea el caracter mas apropiado con que ha de revestir las creaciones de su fantasía. Los elementos de la producción, además, deben caer bajo la acción de conocer, toda vez que la obra artística está sujeta también á esta facultad del alma.

Pero hay otra facultad que dispone (por decirlo así) en el pensar y en el sentir, cual es la voluntad: con efecto, no se puede pensar ni sentir sin querer sentir ó pensar. La voluntad es la facultad del alma por la cual obra con completa independencia de sus actos. Para realizar el pensamiento concebido hay que usar forzosamente de la voluntad y mantener en todo el curso de la realización esta facultad. La voluntad camina siempre á un fin, y es impulsada por motivos; si estos son nobles, el fin será digno; si el pensamiento musical está inspirado en el amor, el fin ha de tener un caracter doblemente poético; así como cuando una pasión desordenada sirva de fuente de inspiración, hallaremos mezclado con la belleza de la obra un sentimiento menos noble: todos estos fines son voluntarios, por decirlo así, porque voluntaria también es la realización de la obra sobre unos ú otros motivos. De aquí que el artista cultive un género de música con más preferencia que otro; es decir, encamine su voluntad hacia determinadas obras.

Debidamente armonizadas estas tres facultades, sentir, pensar y querer, tiene el artista la base fundamental que ha de acarrearle tal dictado.

Las otras facultades que hay que considerar en el músico son las denominadas psicológico-artísticas, llamadas así porque con ellas nos elevamos á la consideracion de los objetos que no caen bajo la acción de los sentidos; es decir, que contemplamos los conceptos ó razones universales haciendo abstracción de sus condiciones materiales.

Entre estas facultades encontramos en primer término el entendimiento, el cual tiene su campo de acción en datos sensibles é ideales que le proporcionan otras facultades, y con cuyos datos combina, compara, relaciona, concierta y distingue estas notas en forma de juicio. Reunidos ya los ideales y temas que han de formar el poema musical, el entendimiento une las concepciones ideales de la razón y las representaciones sensibles de la fantasía, amoldando el tema ó la idea á lo sensible. Cuando predominan, á veces, algunos elementos en la obra musical, el entendimiento es el encargado de sustituir este predominio por una relación proporcionada entre ellos, combinándolos bien armónicamente ó bien con arreglo á las leyes del buen gusto.

La imaginación productiva, ó sea el poder crear nuevas imágenes, es otra facultad necesaria en el artista que realiza la belleza por medio del sonido. Con la imaginación ó fantasía puede el músico reproducir los temas ya conocidos adornándolos con las galas de su ingenio, si es que gusta darles alguna variedad; ó bien puede tambien crear libremente ideas nuevas y caprichosas. Conviene no olvidar que muchas veces el artista, por abusar de esta facultad, hace que su producción sea ridícula y deforme, y que por lo tanto nunca se debe emplear una facultad con más cuidado que cuando tiene unos límites bien marcados y definidos. La fantasía es el lazo que une la concepción y la realización, así la

concepción del sentimiento patrio se determina ó representa en nuestro arte por sonidos melódicos que la fantasía adorna con su virtud reproductiva, embelleciendo e idealizando los medios materiales como son las notas, silencios, etc., y realizando con estos elementos la idea sensible objeto de la obra musical.

Viene después á formar el complemento del artista músico, el gusto, que no es otra cosa que la facultad de distinguir lo defectuoso de lo bello, lo esencial de lo fundamental, lo sublime de lo cómico; en una palabra, recibir ó rechazar el placer y el dolor: facultad que puede perfeccionarse con el estudio de los clásicos, con la contemplación y con la experiencia de larga práctica en la audición y composición.

MANUEL MAESTRO GARCÍA.

Desde la Corte.

Servicio especial de EL DIARIO.

Madrid 20 de Setiembre de 1887.

Sr. Director:

Aun cuando hoy no hay toros y el calor se ha acentuado lo bastante para que no se apetezca el paseo hasta las últimas horas de la tarde, los círculos se ven muy poco concurridos y todavía mas desanimados que estos anteriores dias.

Ni siquiera el anuncio de consejo esta tarde ha despertado curiosidad. Y es que los políticos esperan con ansia la vuelta de la Corte, para desengañarse si la crisis se plantea ó se aplaza. *El Imparcial* vuelve hoy sobre este tema en un largo suelto, revelando el empeño de una buena parte de la mayoría porque se modifique el ministerio sin aguardar á que las Cortes reanuden sus tareas. Los aspirantes á carteras se concretan á recordar así como de paso las buenas planchas hechas por muchos de los actuales ministros, como Balaguer y Leon y Castillo; mayormente este último por haber demos-

posible de expresarse. Con su pálido aspecto, su alto y erguido talle, inmóvil, su fisonomía radiante de todas las luces del alma, parecia hablar estasiado á Dios con una voz interior y suprema.

Salió al fin de aquel estado absorto exclamando de súbito:

—¡Alexis! ¡Alexis!

Y se precipitó fuera de la sala y del castillo.

Siguióle Marieta aturdida, presa del mayor asombro, sin comprender lo que pasaba.

Romambrow, aquel noble y magestuoso anciano, marchaba por el camino que conducia del castillo á la plaza de la aldea, recto, ufano, arrogante, rápido y como impulsado por la pasión que le alzaba sobre sus alas,

La escena que acababa de pasar en el salon, habia tenido otro testigo.

Al cruzar Eduardo por el corredor próximo para salir del castillo, donde se habia propuesto no volver á entrar

segun digimos antes, oyó algunas palabras pronunciadas por Marieta y se detuvo á escuchar. Sin poder comprender de una manera clara, sorprendiéndole sobremedera la exclamación de Romambrow y su súbita y presurosa salida de la señorial residencia.

Así que, en ese instante empezó á seguir tambien instintivamente los pasos del principe.

XIV.

LOS CAMBIOS DE FORTUNA.

En el momento de llegar el principe de Romambrow á la plaza pública, estaba Michely desnudo hasta la cintura, de pié al lado del madero á que debia sugetársele para sufrir el suplicio: uno de los ejecutores sostenia en la mano el cordaje con que se le iba á atar: otro, colocado á tres pasos de distancia,

los Karloff; eres Alexis, conde de Romambrow: ¡mi hijo en fin!

Pronunciadas estas palabras, ambos se contemplaron un instante en silencio: el principe con torrentes de interior júbilo, con una especie de remordimiento y resurrección triunfante; Michely con aspecto de salvaje admiración.

Estaba entonces la plaza casi desierta enteramente, contribuyendo á aislarla mas la oscuridad reinante en la atmósfera. Solo se veia separado al pastor Kleby, quien al movimiento que acababa de producirse habia salido súbitamente de su habitación con el fin de enterarse del origen. Marieta y Eduardo mantenianse detrás del principe Romambrow y por último, en el ángulo de las cabañas vecinas se distinguian vagamente algunos habitantes que alargaban temerosos sus cabezas para ver y oír lo que ocurría.

Empero aun cuando hubieran estado presentes todos los moradores de la

DESDE VALLADOLID.

20 Septiembre 1887.

Sr. Director: Malas, muy malas impresiones tengo que comunicarle en la primera carta que de ferias le escribo desde la capital pinciana. No es tanta la animación como hacían suponer los colegas de aquí al consignar en broma ó serio que á las puertas de la ciudad podía colocarse un cartel de «LEENO» como en los tranvías.

«Ilusiones engañosas livianas como el placer»...

Porque, ni lo que estoy acostumbrado á ver otros años. Eso sí, Palencia, como siempre, dando su contingente á la plaza de Toros, aunque cuando ahí haya corridas no vayan todos los que pueden y caben en la plaza.

Y para qué? Esta es la parte mas dolorosa. Para ver una corrida de Miras que hicieron buenos á los de Gutierrez del 2 de Setiembre. ¡Pero qué malos! Como que en lugar de detallar lo que no lo merece, bastará que diga á los lectores de EL DIARIO PALENTINO que, sin pedirlo, soltaron el *sobrero* para indemnizar en parte de la *camama* que resultaron los seis corridos.

Lo mas animado de todo esto es la *Kermesse* que está produciendo mucho dinero para los pobres. Las bellas señoritas encargadas de la venta, merecen en verdad que la *high life* no las deje una papeleta en la mano.

Los fuegos de anoche, de Parra, buenos y aplaudidos.

Los teatros muy concurridos.

En Calderon, vi *La Tempestad* á Sabirá y sus compañeros artistas y me gustaron mas en esa.

En Zorrilla trabajan con fé y provecho.

En Lope la *Urganda* está llamando la atención por lo ensayado que tienen la maquinaria.

Los establecimientos públicos muy visitados.

El concierto para inaugurar las obras del Circulo de la Vitoria, sorprendente, mereciendo mil plácemes la junta directiva por la atención que ha tenido con los forasteros, y el notable personal que componia la orquesta por la maravillosa interpretación de todas las piezas del programa. Las reformas han hecho que el público saliera entusiasmado de aquellos salones.

Hay temores de que el agua haga suspender alguna corrida. Si han de ser como la de hoy....

Suyo afmo. L.

Local y Provincial

AYUNTAMIENTO.

Extracto de la sesión ordinaria celebrada hoy bajo la presidencia del Sr. Abril.

Se leyó y aprobó el acta de la anterior.

En vista de la comunicación del Sr. Director de la Sociedad Económica de Amigos del Pais se acordó contestar que el objeto de arte que no ha sido otorgado por encontrarse

desierto el tema propuesto por la Corporación, le tiene destinado á la Junta local de Beneficencia para allegar recursos para atender á los pobres, y á la vez solicitar de la Sociedad que dé igual destino á los demás objetos que no han sido adjudicados.

Se concedió permiso á D. Gerardo Martinez para construir por su cuenta un baden en la calle Mayor principal, frente á las casas números 79 y 81; á doña Martina Garcia para construir las cubiertas de las casas 28 y 30 de la calle de Rizarzuela; á D. Mariano Blanco para ampliar el hueco de una puerta en la casa núm. 140 de la calle Mayor y á D. Hipolito Paniagua para revocar la fachada de la casa núm. 34 de la calle Panaderas.

Se acordó adicionar al padrón á varios vecinos que lo solicitaban.

Comunicar al Sr. Arquitecto municipal para que emita dictamen respecto al estado en que se encuentra el Grupo escolar y determine las obras que faltan en el mismo para su recepción.

Becomenar á la comision de policia rural y del pósito para que exija el cumplimiento de la ley y reglamento, respecto á los reintegros de los que se encuentren en descubierto.

Se concedieron 20 dias de licencia al Sr. Abril para asuntos propios y otros 15 al Sr. Dominguez (E.) Y se levantó la sesión.

Hasta el 20 del próximo Octubre estará abierta en la secretaria del Ayuntamiento la matricula gratuita de la escuela municipal de dibujo, para los hijos de familias pobres, los de padres que no paguen contribucion superior á 50 pesetas anuales, y los de empleados cuyo sueldo no llegue á 1250 pesetas. Los pudientes pagarán 30 pesetas en dos plazos, que seran, uno al matricularse y otro en la primera quincena de Enero.

El ayuntamiento de Cervera recuerda a los del partido judicial que habrán de ingresar antes del dia 30 del corriente sus cuotas por contingente de presos pobres.

Hoy á las once de la mañana ha tomado posesion del cargo de procurador D. Simon de la Cruz Garcia, habiendo jurado el cargo ante el Sr. Juez de primera instancia é instruccion de esta Ciudad.

Al acto, previa invitacion, acudieron varios de sus nuevos compañeros demostrando de este modo las grandes simpatias que goza el posesionado, asi como el buen compañerismo y union de la clase á que pertenece.

En breve publicara el *Boletin oficial* la relacion de los compradores de bienes nacionales que deberán satisfacer sus respectivos pagarés en la primera decena del próximo Octubre.

Cipriano Tartilán de Fuentes de Nava, ha recogido un caballo que se hallaba desmandado y que puede ser reclamado por su dueño.

La guardia civil del puesto de Cervera ha denunciado á tres sujetos de Resova por encontrarles pescando sin licencia.

EL CONCIERTO DE ANOCHE.

Con una entrada muy escasa, como era de temer dado que en Palencia aun no podemos vanagloriarnos de haberse desarrollado el gusto por la buena música, se celebró en el teatro el anunciado concierto por el doble sexteto de profesores que dirige el reputado maestro D. Tomás Breton.

Qué hemos de decir de la ejecucion dada á los números que constituian el programa, sino que aquello era sorprendente y que no habia sino entusiasmo creciente que se desarrollaba en aplausos nutridos al final de cada pieza, haciendo es repetir el *Celebre minueto* de Bolzoni y la serenata *En la Alhambra* del director de la orquesta.

Obedeciendo como electrizados á la batuta misteriosa del inteligente Breton, los profesores sienten, crean matices y efectos y hacen brotar de los instrumentos una deliciosa armonía que atrae hácia si toda la atención de los oyentes, que se recogen ensimismados para no perder un solo detalle del mágico conjunto.

Lástima grande que el escaso resultado obtenido nos prive de oírles nuevamente, y con nosotros han de sentirlo los inteligentes, los entusiastas, porque pierden otro agradabilísimo momento de deleite; los que no podian presumir que tan selecto fuera, porque han gustado los primeros frutos y desearán seguramente saborearlo de nuevo; los que no asistieron anoche al coliseo porque hoy deplorarán oír las referencias y no haber gozado de tan sublime placer.

Para las familias que hayan de viajar ó habiten en el campo, si quieren comer una buena sopa, de sabor exquisito, altamente nutritiva y que facilite la digestión, les recomendamos muy eficazmente el uso diario del renombrado CALDO CIBILS.

Con este caldo se prepara instantaneamente una sopa de la pasta que se quiera mejorando á esta. El consumo de este caldo es extraordinario en las Américas del Sud, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Francia, etc., etc. por sus grandes cualidades higiénicas.

Ultima hora.

SERVICIO TELEGRÁFICO ESPECIAL.

MADRID 21 (3,25 t.)

La Reina seguirá en San Sebastian hasta Octubre.

Alvareda ha reclamado á Francia por el paso de D. Carlos sin haber dado noticia oficial á España.

Cultos.

JUEVES.—San Mauricio y cps. mrs.

Indicador Oficial de los

GAMINOS DE HIERRO.

Se vende á 50 céntimos de peseta en la imprenta de este periódico.

Imp. y lit. de Alonso y Z. Menendez.

trado desde el banco azul que no sirve sino para hacer discursos con calma en su gabinete y recitarlos luego de memoria.

Pero amigos íntimos de Sagasta insisten en que por ahora no habrá modificación ministerial y que caso de haberla allá para 1888 tal vez obtengan ministerios quienes menos esperan. Como esta materia se halla completamente agotada, renuncio á transcribir lo que se oye por no contener nada nuevo ni que los lectores no sepan por haberselo escrito en la anterior semana. Además, poco hemos de vivir para no ver el fin de este episodio histórico de nuestra política. Dentro de seis dias estará de vuelta la reina y empezará aquella serie de Consejos presididos por Sagasta que segun los mas acabarán en la crisis. Y en efecto mas tarde ó mas temprano vendrá la crisis y se tratará de ella por los Consejeros responsables que este gabinete no tiene la propiedad de ser eterno.

¿Con qué objeto se reunen ahora los ministros? He formulado esta pregunta en el sitio donde podian darme contestacion cumplida, obteniendo la contestacion que en sustancia es esta: Moret enterará á sus compañeros del resultado de su viaje á Paris y noticias é impresiones cambiadas con Albareda y otros señores. De la amnistia, que no existe sino en el deseo de algun entusiasmado ministerial, es probable, se hable siquiera para decir lo que se oye en los círculos de Paris. Despues los asuntos de política exterior que tenemos pendientes con Francia y resultado de la conferencia de Moret-Flourens, con algo de Mar Rojo y Marruecos entretendrán un buen rato. Los negocios de Ultramar habran de examinarse tanto mas cuanto que habrá que tratarlos ampliamente así que regrese la Reina, dibujando ya el nombramiento de gobernador general que vuelve á decirse recaerá en el general Marin, yendo de segundo Cabo Sanchez Mira. En fin, se hablará de muchas cosas pero no se acordará nada.

Ni siquiera lo referente á la llegada de la Reina, porque Sagasta obrará como mejor le parezca. Hace un mes que está arreglado lo del Consejo de Estado y aun no hay nada. Cuéntase que no hay suficiente número de exministros que quieran las vicepresidencias.—La Reina llegó anoche á San Sebastian despues de haber inaugurado el ferrocarril á Eibar: sigue el mismo entusiasmo en las provincias. Mañana sale para Vitoria y despues de consagrar dos dias á esta población y dos á Pamplona regresará inmediatamente á Madrid. Los telegramas de provincias no acusan novedad. Tampoco la tiene el banquete que los emigrados celebraron anoche en Paris para conmemorar el 19 de Setiembre con asistencia de Ruiz Zorrilla, á menos que vengan detalles que yo no conozco.

Del extranjero ningun suceso extraordinario.

Su afmo. F.

ANUNCIOS
PRECIOS ECONÓMICOS.

SECCION DE ANUNCIOS

COMUNICACIONES
PRECIOS CONVENCIONALES

SERVICIO DE LA COMPAÑIA TRANSATLANTICA DE BARCELONA.

VAPORES-CORREOS A PUERTO-RICO Y HABANA
TRES SALIDAS AL MES

con escalas y extensiones siguientes

El 10 de Cádiz a las Palmas, Progreso y Veracruz.

El 20 de Santander a la Coruña.

El 30 de Cádiz a los puertos de las Antillas La Gusira, Puerto Cabello, Sabanilla, Cartagena, Colon y puertos del Pacifico.

VAPORES-CORREOS A MANILA CON ESCALAS EN

PORT-SAID, ADRN, COLOMBO Y SINGAPORE y servicio a ILOLO Y CEBU

LINEA DE LAS ANTILLAS

SALIDAS

El 10 el vapor «Isla de Cebu.»

20 » «Ciudad de Santander.»

30 » «Antonio Lopez.»

LINEA DE FILIPINAS.—CORREOS.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía dará alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebaja a las familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Para más informes en

Barcelona.—La Compañía Transatlántica y Sres. Ripol y compañía, Plaza Palacio Cádiz.—Delegación de la Compañía. Transatlántica.—Madrid.—D. Julian Moreno Alcalá.—Liverpool.—Sres. Larinaga y compañía.—Santander.—Angel B. Perez y compañía.—Coruña.—D. E. de Guarda.—Figo.—D. R. Careras Irigorri.—Cartagena.—Bosch hermanos.—Valencia.—Darty compañía.—Manila.—Sr. Administrador General de la Compañía general de tabacos.—Palencia.—Sr. Arroyo Don Sancho 11, comercio.

NOTA. No se admiten pasajeros para Méjico en los correos del 10 y 30 de cada mes; solamente pueden embarcarse en los que salen de Santander el 20 de cada mes.

¡FIJARSE BIEN!

La Compañía Fabril Singer pone al alcance de todas las fortunas sus inmejorables máquinas de coser por sólo 2'50 pesetas semanales y 10 por 190 de descuento al contado.

La Compañía Fabril Singer se la adjudican los primeros premios en todas las exposiciones.

La Compañía Fabril Singer vende infinidades de máquinas por su sólida y elegante fabricación.

La Compañía Fabril Singer dispone de un numeroso é inteligente personal para atender a sus clientes.

La Compañía Fabril Singer surte de agujas, aceite y piezas sueltas para toda clase de costura

Y por fin tiene unos inmejorables carretes de algodón y seda fabricado expreso para sus máquinas que dan un grande resultado.

21, Mayor, 21 PALENCIA.

EMULSION ROMEO.

DE

ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS.

En competencia con la de Escott.—Mas agradable, eficaz y barata.

D. Cipriano Alonso Diaz, Médico especialista en enfermedades de los ojos. Certifico: que he tenido ocasión de comprobar repetidas veces los benéficos resultados que produce la EMULSION-ROMEO en la raquitis y el escrofulismo. Satisface por completo las indicaciones del aceite de hígado de bacalao, y supera a las preparadas por Scott, Kepler y otros. Tengo una satisfacción en consignarlo así, rindiendo un justo tributo al trabajo del Sr. Romeo cuyo preparado prometo emplear con preferencia a los de origen extranjero.

Valladolid Octubre 26 de 1886.—C. Alonso

LA CANTABRICA.

Sociedad de fosfatos solubles en Bilbao.

Ensayados con gran éxito los abonos minerales de esta fábrica en algunos pueblos de la provincia de Palencia, se hacen recomendables por sí solos, en las tres clases, divididas en seis números, que se preparan para los diferentes cultivos á que pueden apropiarse.

De sus resultados puede atestigüarse con los dueños de los sembrados en que se empleó para la cosecha última y además se darán cuantos antecedentes se deseen, prospectos y precios dirigiéndose al

Representante en Castilla: Abundio Z. Menendez.

DEPÓSITO: D. SANCHO, 13.—PALENCIA.

ROMANCERO ALABES

POR

RICARDO BECERRO DE BENGUA,

Un tomo de 408 paginas, en papel especial, con diez y seis grabados del mismo autor

CUARO PESETAS

en la imprenta y librería de Alonso y Z. Menendez.

METODO

TRÓRICO-PRACTICO

de

Cantollano Simplificado.

Compuesto por el Presbítero Don Evaristo García Torres.

Se halla de venta en la imprenta de este DIARIO.

MAJUELO

Se vende uno en campo de esta ciudad y termino de la Isla. Diríjirse calle de Estrada, núm. 9.

MUY IMPORTANTE
a los interesados en el
ACTUAL REEMPLAZO.

Asociación mútua para la redención a metálico del servicio militar.

El representante en esta provincia D. Genaro Ordoñez, (Mayor principal, 94) recuerda a los Mozos sorteables del actual reemplazo, la urgencia de pedir los datos que sean necesarios para convencerse de las ventajas que pueden obtener asociándose a tan importante conjunto.

Con el depósito de mil pesetas constituido en el Banco de España, cuyo resguardo ha de ser estendido a nombre de los mismos interesados, tienen la seguridad absoluta de la redención a metálico, puesto que, de corresponderles servir en activo, recibirán 1,673 pesetas, ó sea un sobrante de 694 rs. para el ingreso necesario, sin que puedan perder más (y esto en beneficio de los demás asociados) que 326 pesetas.

Los regimientos de la Sociedad, que el Sr. Ordoñez tiene a disposición de los interesados, contienen el detalle de las operaciones que patentizan lo expuesto y otras de interés general.

PARADOR

de

EL RIBEREÑO.

Mayor pral., núm. 6, pral.

El dueño de este acreditado parador, que por tanto tiempo ha estado abierto en la calle de San Juan, frente a la casa de Paso, le ha trasladado a la calle Mayor principal, núm. 6, pral., donde tiene habitaciones para alojar mas de 40 viajeros y huéspedes en buenas condiciones, proporcionandoles economía en los precios.

Mayor pral., 6, pral.

EL RIVEREÑO.

COLEGIO DE 2.ª ENSEÑANZA DE SAN JOSÉ.

Niños de Coro, 2.

PALENCIA,

Bajo la dirección de D. Manuel Maestro García, Licenciado en Filosofía y Letras.

En este Colegio que cuenta tres años de existencia en esta capital, se admiten para el curso próximo alumnos internos, externos y permutantes por económica pensión, garantizando por medio de sus Inspectores la puntual asistencia a las clases del Instituto provincial y la vigilancia directa en la educación literaria, religiosa y social de los alumnos.

El Colegio tiene una Revista literaria mensual, órgano del Establecimiento.

El Director facilita cuantos detalles deseen adquirir los padres de familia.

CASA DE HUÉSPEDES
de Juana Izquierdo viuda de Massa, Plazuela de la Comedia, número. 1.
—2.º Valladolid.

ALMACEN DE CARBONES
MINERALES Y VEGETALES
de

Antonio Ruiperez Zamora
frente a la iglesia de San Lázaro
PALENCIA.

En este almacén, se ha recibido un buen surtido de carbon de kuc y piedra para fraguas, tegeras, vapores y cocinas. Brezo a 20 reales carga. Piñas para encender la lumbre a 3 reales ciento. Leña seca a 1.50 reales arroba. Buen carbon de eucina y de piña.

Tambien se venden dos carros de varas para una mula, uno en buen uso.

ELEMENTOS

DE

AGRICULTURA Y ZOOCTENIA

por

D. Augusto Lecanda Chabes

Contiene 36 laminas.—Precio 40 reales encuadrados en tela, 34 en rústica.

LIBRERIA DE PELAYO ALONSO,
VALLADOLID.

En la misma se compran libros antiguos y modernos.

BANCO DE ESPAÑA.

PALENCIA.

Los individuos que tengan en su poder certificados expedidos por el Banco de España a sus Accionistas valederos para recoger de la Compañía Arrendataria de Tabacos las acciones suscritas, y deseen cangear estos por carpetas provisionales divididas en Series a petición y designación de los interesados, pueden presentar en esta Sucursal los referidos certificados acompañados de una carta en que exprese su deseo de que este Banco los envíe al cange a Madrid en certificado ordinario de correos, cuyo servicio se hará por cuenta y riesgo de los presentadores.

Palencia 21 Setiembre de 1887.
—El Secretario, Mariano Cansado.

PUBLICACIONES

de la

AGENCIA LITERARIA INTERNACIONAL.

que se hallan de venta en la Imprenta litografía y librería de Alonso y Z. Menendez, Don Sancho, 13.

La riqueza del pobre	1	peseta
Magdalena	1	»
Corazon de hielo	1	»
El picaro Mundo	1	»
Guías ilustradas del Viajero	1	»
Los Millones	3	»
Historia de la Medicina	2	»

EMULSION
DE
SCOTT

de Aceite Puro de

HÍGADO DE BACALAO

CON

Hipofosfitos de Cal y de Sosa.

Es tan agradable al paladar como la leche.

Posée todas las virtudes del Aceite Crudo de Hígado de Bacalao, más las de los Hipofosfitos.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.

Cura el Raquitismo en los Niños.
Es recetada por los médicos, es de olor y sabor agradable, de fácil digestión, y la soportan los estómagos más delicados.

De venta en todas las Boticas y Droguerías.
SCOTT & BOWNE, Químicos.—N. YORK.