

Ayer, en Montalvos **EMOTIVO HOMENAJE**
A DON DIEGO CILLER MONTOYA

LA VOZ

de Albacete

Director: Luis Parreño Maldonado

Año XXV - Número 7.662 - Domingo, 3 de abril de 1977 Depósito Legal: AB - 7 - 1958 - Precio: QUINCE Pesetas

Edita: Pedro García Munera - Redacción, Administración y Talleres, Saturnino López, 24 - Teléfonos: 226050 - 226054

● El director general de la Caja de Ahorros Provincial de Albacete recibió el nombramiento de "Hijo Adoptivo"

Ayer, en Montalvos, localidad que quedó entrinada en la historia de la Caja de Ahorros Provincial de Albacete, por ser lugar donde se constituyó, el 6 de diciembre de 1959, tuvo lugar un emotivo acto, centrado en la persona de su director general, don Diego Ciller Montoya, al que se hizo el nombramiento de "Hijo Adoptivo".

El ambiente fue sencillo, popular, afectivo. En él estuvieron presentes el director general de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, don Luis Coronel de Palma; el presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Albacete, don Daniel Silvestre Morote; los ex-presidentes del citado Consejo, don José Luis Fernández Fontecha —gran y excepcional miembro fundacional— y don Antonio Gómez Picazo; el alcalde de Albacete, don Ramón Bello Bañón; alcaldes de otras localidades, entre ellos, el de La Roda, don Eduardo Grande Puertas; numerosos miembros del Consejo de Administración de la Caja Provincial; presidentes y directores generales de las Cajas de Segorbe, Sagunto y Carlet; subdirector de la de Albacete, don Vicente Garneró Lloret; vicepresidente de la Diputación Provincial, don Gerardo Fernández; delegado provincial de Información y Turismo, don Juan José García Carbonell, y otras numerosas personalidades.

En Montalvos, su alcalde, don Juan Emilio Escribano Valverde y toda la Corporación Municipal y otras autoridades y personalidades, entre ellas el escritor don Rodrigo Rubio, el ingeniero agrónomo, don Higinio Olivares,

INAUGURACION DE OBRAS DE MEJORA DEL SERVICIO DE AGUAS

El primer acto de la tarde fue la inauguración

de las mejoras realizadas —costeadas por la Caja de Ahorros Provincial— en el servicio de abastecimiento de aguas, en las que se ha invertido cerca de medio millón de pesetas.

El presidente del Consejo de Administración, don Daniel Silvestre Morote, procedió a descubrir una lápida conmemorativa y a continuación pronunció unas palabras de (Pasa a la TERCERA



LUIS CORONEL DE PALMA

Ministros de viaje

Marcelino Oreja a Senegal y Osorio a Londres

MADRID, 2.—El ministro español de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja Aguirre, emprenderá viaje oficial a Senegal, mañana, domingo.

El viaje del señor Oreja responde a una invitación cursada por su colega senegalés, con el fin de potenciar las relaciones entre ambos países.

El ministro de Asuntos Exteriores español permanecerá en Senegal hasta el mié-

ércoles, 6 de abril, y durante su estancia mantendrá entrevistas con el presidente de la República de dicho país, Leopold Segar Senghor, y con su colega senegalés, Assano Seck. La estancia del señor Oreja coincide con la fiesta nacional del Senegal (4 de abril), por lo que el ministro español asistirá a los actos conmemorativos de dicha fecha.—Cifra.

OSORIO, A LONDRES

MADRID, 2.—El vicepresidente primero del Gobierno y ministro de la Presidencia, Alfonso Osorio, partió, esta mañana, por vía aérea, con destino a Londres.

Se desconoce la duración de esta visita del vicepresidente a Inglaterra, que tiene carácter estrictamente privado.—Cifra.

EL REY, RECIBIO A GUTIERREZ MELLADO

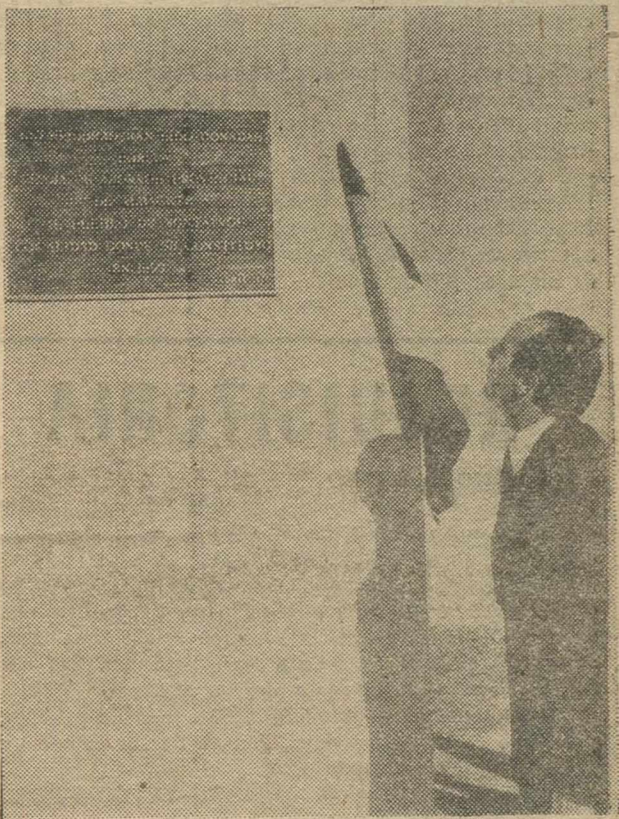
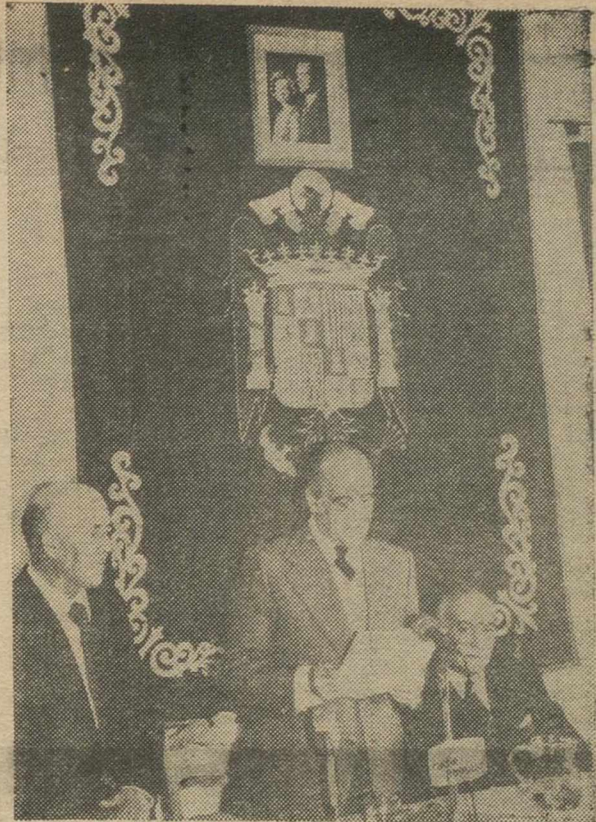
MADRID, 2 (Cifra).—En su residencia del Palacio de la Zarzuela, S. M. el Rey ha recibido en su despacho durante la mañana de hoy al vicepresidente primero del Gobierno, teniente general don Manuel Gutiérrez Mellado.

"RENUNCIARE EN SU MOMENTO"

Declaraciones del conde de Barcelona

PALMA DE MALLORCA, 2 (Cifra).—No ha habido la menor alteración en las relaciones con mi hijo. Insisto en que renunciaré en su momento y por el bien de España, ha manifestado don Juan de Borbón en una conversación concedida al director de "Baleares", Antonio Piza.

Por lo que respecta a las próximas elecciones, el Conde de Barcelona piensa que serán difíciles y que constituirán un paso importante para la democratización de España,



prefiero no hacer ningún pronóstico ya que en política "es exponerse a quedar mal y hacer el ridículo". En cuanto a la dimisión de José María de Areilza, don Juan de Borbón se limita a contestar: "Yo no digo nada".

Por otra parte, en medios locales allegados a la Casa Real, se insiste en que los Reyes de España llegarán a Palma a mediados de la próxima semana, con el fin de pasar unas breves vacaciones. El Conde de Barcelona permanecerá en la isla hasta el próximo día 13.

El presidente del Gobierno visitará Méjico

MEJICO, 2 (Efe).—Amaro González de Mesa, encargado de Negocios de España en Méjico, confirmó hoy a Efe la visita del presidente del Gobierno español Adolfo Suárez a Méjico.

Suárez —dijo González

de Mesa— llegará a la capital mejicana el próximo día 24 y su estancia se prolongará durante 48 horas.

Al parecer, Suárez será portador de una invitación oficial para que el presidente de Méjico, Jo-

sé López Portillo, visite España en el transcurso de los próximos meses.

La llegada del presidente del Gobierno español a Méjico sería antes de que efectúe su proyectado viaje a Washington,

HOY, 24 páginas
 Con el número habitual
"EL DOMINGO DE LA VOZ"

(Lista fotográfica en la página NOVENA)

Comentario con prisa

UN ALCALDE

Uno, ayer, se emocionó con el alcalde de Montalvos. Le emocionó su sencillez, su sinceridad, su enorme voluntad por estar a la altura de las circunstancias leyendo un folio y medio en homenaje a don Diego Ciller.

Se justificó, pero no debió hacerlo. Se adivinaba su hombría de bien, su corazón volcado en un acto que respaldaban doscientos vecinos —¡ay, nuestros pueblos, tan pequeños, tan entrañablemente hermosos!— y por los que no podía ofrecer nada más que palabras pronunciadas deshilvanadamente, a paso nadado, agradecidas, aunque con torpeza. Uno piensa que el alcalde de Montalvos, a falta de una oratoria fácil, dirige las cosas del pueblo con el corazón. Y, por añadidura, con la inteligencia natural que hace hombres de bien en las tierras llanas, donde la vista se pierde a lo le-

jos, pero donde todo tiene contornos concretos, y las cosas se pueden definir con muy pocas palabras.

Uno pensó ayer —y lo tenía muy cerca— en Rodrigo Rubio que tanto ama a Montalvos "(Monsalve)" y a sus gentes; uno consideró ayer la importancia de los hombres buenos, la necesidad de que de vez en cuando ojezcan homenajes con pocas palabras y mal pronunciadas, porque en ello se verá que no hay artificio, que han la más impresionante de las virtudes humanas: la humildad.

Don Juan Emilio Escribano Valverde pudo, ayer, dar a leer las cuartillas al secretario del Ayuntamiento; al primer teniente de alcalde; al escolar más destacado... Pero no; las dijo como sabía, y a todos nos pareció algo impresionantemente humano.—L.

REQUISITORIA

CIPRIANO NAVARRO PEDRON, hijo de Cipriano y Julia, natural de Casas de Ves, de esta provincia, nacido el día 2 de abril de 1953, de 24 años de edad, con residencia, últimamente, en Albacete, sujeto a expediente Judicial por haber faltado a concentración para el destino a Cuerpo, comparecerá en el término de quince días, a partir de la publicación de la presente Requisitoria, ante el Sr. Juez Instructor de la Caja de Recluta núm. 341, de Albacete, bajo apercibimiento de ser declarado REBELDE.

Se ruega a las Autoridades Civiles y Militares la busca y captura de dicho individuo, que ha de ser puesto a disposición de este Juzgado.

Albacete, 1 de Abril de 1977.—EL COMANDANTE-JUEZ, Eduardo ORTEGA BRUNA.

Cultos de Semana Santa en la Iglesia Catedral

Los cultos que se celebrarán en la Santa Iglesia Catedral, con motivo de la Semana Santa y Pascua de Resurrección, son los siguientes:

DOMINGO DE RAMOS

10'30 de la mañana: Laudes, Bendición y Procesión de Ramos; Misa Pontifical. Oficiará el Excmo. y Revdísimo señor Obispo.

MARTES SANTO

8 de la tarde: Vísperas, Celebración Comunitaria de la Penitencia y Santa Misa. Asistirá el Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo.

JUEVES SANTO

10 de la mañana: Laudes y Misa Crismal, en la que se distribuirá la Sagrada Comunión. Oficiará el Excmo. y Revdísimo Sr. Obispo.

Canto de Sexta.

5 de la tarde: Misa rezada en la que se distribuirá la Sagrada Comunión.

7 de la tarde: Misa "in Coena Domini". Mandato Homilía. Comunión y Procesión al Monumento.

VIERNES SANTO

10 de la mañana: Oficio de Lectura, Laudes y Tercia. 5 de la tarde: Solemne Acción Litúrgica, Adoración de la Santa Cruz y Comunión. Oficiará el Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo.

Completas.

SABADO SANTO

10 de la mañana: Oficio de Lectura, Laudes y Tercia. 10'45 de la noche: Vísperas Solemne Vigilia Pascual Bendición del nuevo fuego, del Cirio Pascual y de la Pila Bautismal, Renovación de las Promesas del Bautismo, oficiando el Excmo. y Revdísimo Sr. Obispo.

DOMINGO DE RESURRECCION

10'45 de la mañana: Laudes y Misa de Pontifical. Ben-

dicción Papal.

CARTAS AL DIRECTOR

Al poeta Manuel Terrín

Amigo director don Luis: Me vas a perdonar que te moleste, dada nuestra vieja amistad llena de entrañables recuerdos cuando éramos "dambos" más jóvenes.

Me dirijo a ti, para rogarte hagas pública, en tu diario, mi gratitud más sincera al compañero, amigo y gran poeta Manuel Terrín Benavides, por la amabilidad que ha tenido de publicar unos versos míos, en la sección "Aula Poética", del extraordinario de tu periódico, del domingo, día 13 de marzo ppdo.

No se lo he podido agradecer personalmente, como hubiera sido mi deseo, ya que por estas fechas estaba confinado en mi casa, víctima de un "sapo" doloroso, al que los médicos llaman "ciática" y que no me dejaba andar. Dentro de mi dolencia, tenía la satisfacción de saber que padecía una enfermedad de tipo "democrático", pues según creo abunda mucho en estos tiempos.

Los amigos que me han venido a visitar, me han dicho que los versos gustaron mucho por su aménidad, realismo y reconfortado —ahí es nada—. Yo no puedo juzgarlos por ser hijos míos, pero si les agradezco también esta deferencia que han tenido, aunque algunos "pilongos" dicen que en mis poesías sobran "erres"; yo opino, sin embargo, que lo que les falta es que su "padre" ande y deje de ser un poeta con "mala pata".

Reitero mi gratitud a todos y espero verme favorecido con la publicación de esas letras, no sin antes dedicar al amigo Terrín un soneto lleno de cariño y de numen caustico además de un abrazo para todos:

A MANUEL TERRIN

Tú sólo el arte adivinar supiste

que los afectos acalora y calma.

Obtienes triunfos por plasmar tu alma

y cobras tu saber por lo que hiciste.

Es justo el galardón que recibiste

ya que ganar concursos es tu arma;

que sea para tí, la mejor palma

esa buena amistad que a todos diste.

Hablan de tí, las plumas elocuentes.

De la recia poesía que tú escribes,

porque expresas amor, porque la vives

y causa admiración entre las gentes.

Y yo, que a la poesía di más guerra

no he ganado por ella, ni una perra—.

Antonio CASTILLO BLANCO

CASTEL

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

María Rosa Flores García, José Garrido Delicado, María del Carmen Alfaro Felipe, Angela Esteso Escudero, María Luisa Gómez Gómez, Aránzazu José Vallejos Rufilanchas, Vicente Muñoz Real, Juan Mariano Cantos Cuenca, José Luis Arráez Bonete.

EL TIEMPO

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos:

Temperaturas extremas de ayer: máxima de 22 grados sobre cero, a las 16'40 horas; mínima de 4'8 grados sobre cero, a las 7'40 horas. Cielo: nuboso.

Viento: 270 grados Oeste, con una velocidad de 39'6 kms./hora.

Humedad relativa media del aire: 50 por ciento.

Presión atmosférica: 701'2 mm. de mercurio, equivalentes a 1.016'9 milibares.

Temperatura a las 22 horas: 12'4 grados sobre cero.

PARADA DE TAXIS

PLAZA DEL CAUDILLO	212984
ESTACION VIEJA	212985
CASAS BARATAS	220008
PLAZA GABRIEL LODARES	223006
PLAZA ISABEL II	220055

TELEFONOS PARA CASOS URGENTES

PARQUE DE BOMBEROS	213080
CASA DE SOCORRO	225013
POLICIA ARMADA	222839
ESTACION FERROCARRIL	213494
POLICIA GUBERNATIVA	223362
POLICIA MUNICIPAL	228045
GUARDIA CIVIL	229650
GUARDIA CIVIL DE TRAFICO	230723
TELEGRAFOS	222000
RESIDENCIA SANITARIA	220650
CRUZ ROJA (AMBULANCIA)	225002
AMBULANCIA SERV. PUBLICO	213016

ALBACETE, UN CUARTO DE SIGLO ATRAS

NOTICIAS DEL DIARIO "ALBACETE"

3 de abril de 1952 (jueves)

JORNADA DE EXALTACION CATOLICA, EN BALAZOTE

En Balazote se celebró una jornada de exaltación católica, con varios actos, entre ellos, la bendición de la bandera de los Jóvenes de Acción Católica, de la que fue madrina la señorita Eugenia González López, elegida entre todas cuantas jóvenes la habían bordado.

INSTITUTO LABORAL, EN VILLARROBLEDO

En Villarrobledo se iniciaron las gestiones para la creación de un Instituto Laboral, que se consideró de gran importancia. Al frente de la Comisión Gestora figuraba el delegado sindical local, don Valentín Castillo.

SESIONES CLINICAS

En el Colegio de Médicos continuaron las sesiones clínicas, organizadas por el Hospital Provincial de San Julián. Intervinieron los doctores Alique Tomico (don Angel), y López-Galiacho (don Emilio), que, respectivamente, trataron los temas de "Cuerpo extraño en vías digestivas, dirigido por electroimán" y "Valor clínico para el diagnóstico de la punción lumbar".

UNA PROCESION NUEVA

Constituida la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, se programó una nueva procesión en la Semana Santa albacetense. Esta saldrá, con su titular, desde la Parroquia de San Francisco, a las 4'30 de la tarde del Jueves Santo.

UN SOLO ARTICULO RACIONADO

En artículos alimenticios sólo quedaba uno sometido a vigilancia y racionamiento: azúcar. En esa semana se estableció una ración de 400 gramos por persona, al precio de 4'20 pesetas. El aceite, declarado libre, se vendía al precio de 11'60 pesetas el litro de corriente y a 13'20, el especial.

CESE DEL DEPOSITARIO DE FONDOS MUNICIPAL

Cesó en el cargo de depositario de Fondos, del Ayuntamiento de la capital, don Martín García Lanzas, que fue trasladado al Ayuntamiento de Jaén.

EL DIA DE HOY

SANTORAL

Domingo de Ramos, Pancracio, Nicetas, Benigno, Vulpiano, Ricardo, Atalo y Engracia.

Mañana: Ambrosio, Benito de Palermo, Publio, Platón, Teonas, Zósimo, Teófilo y Aleh.

SOL

Sale a las 6'31 y se pone a las 19'18.

LUNA

Luna Nueva el día 7.

Han transcurrido 93 días del año y faltan 272.

CUPON PRO-CIEGOS

NUMERO PREMIADO AYER

108

FARMACIAS DE GUARDIA

PARA HOY

ROMERA, Avda. Rodríguez Acosta, 21, y SANTA TERESA, Mayor, 16.

(De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana):

ROMERA, Avda. Rodríguez Acosta, 21.

PARA EL LUNES

RODRIGUEZ NAVARRO, María Marín, 46; CILLER, José Isbert, 7 (Polígono Estación) y MOLINA, Feria, 55.

(De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana):

RODRIGUEZ NAVARRO, María Marín, 46, y CILLER, José Isbert, 7 (Polígono Estación).

VIVIR, SENCILLAMENTE

Méjico lindo y querido

Si hay una noticia que me haya supuesto motivo de alegría, en los últimos tiempos, ésta ha sido la reanudación de relaciones diplomáticas con Méjico. Lo que no quiere decir —y no por afán de intransigencia revanchista, sino por mera valoración de relatividades— que el sistema usado me haya satisfecho, antes al contrario, me ha parecido factión y lindando la raya de lo frívolo. (A mí es que París me gusta como ciudad para pasearla, pero en cuanto como campo para firmar fin de hostilidades, sean éstas meramente políticas o bélicas, como española me siento bien servida con el 10 de diciembre de 1898, cuando precisamente allí, firmamos la paz con U.S.A., en las condiciones de todos conocidas.

Lo que a mí modo de ver procedía era que el plenipotenciario de Méjico viniera a Madrid, como mejor modo de quedar a la par, ya que al fin y a la postre los que han andado en tratos fantasmales con Gobiernos autocalificados y mostréndonos "han sido ellos".

La alegría me ha supuesto, por aquello de que los estamentos oficiales recuperen el debido orden entre Estados y países, porque el problema inter-humano estaba desde siempre resuelto, mejor dicho, no estuvo nunca planteado. Si hay dos ciudadanos del mundo que pueden entenderse, son un español y un mejicano (con los mejicanos no nos ocurre lo que con los rusos —y conste que no lo digo por señalar, sino por asociación de ideas— que aunque el problema tampoco sea cuestión de pueblo a pueblo, la sombra de los comisarios políticos del Soviet es un capítulo de la Historia auténtica de España, y los comisarios vinieron enviados desde la plaza del Kremlin y no desde la esplanada de las siete culturas).

Aparte esto, es que Méjico, a nivel oficial, no sé a santo de qué se ha pasado los lustros atacándonos sin parar e invitando al mundo entero a dejarnos a pan y agua, cuando de la victoria del general Franco, que tanto parecía escocerle a su Gobierno, había sacado la tajada gigante en oro y cerebros. Porque hay que ver lo que le diáspora posbélica del Vito llevó hacia aquellas latitudes de reservas del mejor oro de ley y de intelecto. No puedo comprender, pues, por qué el licenciado Echevarría, al que espero que Dios tenga pronto en su santa gloria, ha buscado —tozudo, cínico y cerril— desde todos los ángulos, el resquicio para condenar al pueblo español al hambre, a la soledad y —copio a García Serrano— al linchamiento internacional, hasta los últimos días de su mandato, que es cosa de antesdeayer como quien dice.

Bien está lo que bien acaba. Bienvenido sea el embajador mejicano a los madriles; bien llegado el nuestro a nuestra Embajada allá, cuyo edificio es propiedad soberana de todos los españoles y no de cuatro momias residuales a las que por edad respeto, hago el favor de concederles la vocación de entelequiantes.

Méjico lindo y querido, no me pienso morir sin antes llegar a verte.

Tita MARTINEZ

EL REY PRESIDENTE DE HONOR: DE LA IV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE MILITAR

La Semana Internacional de Cine Militar, ya tiene bastante conseguido el programa de su IV edición. Concretamente, el jefe de la Casa de S. M. el Rey, ha comunicado a nuestro gobernador lo siguiente: "Su Majestad el Rey accedió a la petición que tan amablemente le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar la PRESIDENCIA DE HONOR de la IV Semana Internacional de Cine Militar, que se ha de celebrar en Albacete". Y firma el Marqués de Mondéjar.

Por otro lado, sabemos que están dando frutos positivos las distintas gestiones que se llevan a efecto con embajadas acreditadas en Madrid, para incorporar al programa películas que, con el tema militar, representen a distintos países dentro de

una indiscutible calidad técnica, sin despreciar el factor novedad.

La Semana tendrá lugar en la segunda quincena del mes de junio, y en ella, por parte de España, colaborarán los tres Ministerios militares.

Semana Santa, en Albacete
HOY, PROCESIONES DE LAS PALMAS Y DE LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN

La Junta de Cofradías ha confeccionado el programa de las procesiones para la Semana Santa, en nuestra capital, que es el siguiente: DOMINGO DE RAMOS.—

A las 10'30, procesión de las Palmas. (Itinerario: Catedral, plaza División Azul, Francisco Fontecha, plaza del Caudillo, Martínez Villena, plaza Cavo Sotelo.)

A las 7 de la tarde: Desfile del grupo escultórico de la "Entrada de Jesús en Jerusalén". (Itinerario: Catedral, San Julián, Saturnino López, plaza Mayor, Mayor,

Teodoro Camino, San José de Calasanz, plaza Gabriel Lodares, Tesifonte Gallego, Marqués de Molins, plaza del Caudillo, a la Catedral. Irá presidida por la Junta de Cofradías.)

(Viene de la PRIMERA)

agradecimiento el alcalde de Montalvos, señor Escribano Valverde a las que contestó el señor Silvestre con otras de afecto y complacencia para el pueblo, por su apoyo hacia la Caja de Ahorros Provincial. Seguidamente se visitaron las obras realizadas.

HOMENAJE A DON DIEGO CILLER

A continuación las autoridades y personalidades, así como un numeroso público se trasladaron a una de las aulas de las Escuelas Nacionales, donde tuvo lugar el homenaje a don Diego Ciller Montoya, al que, la Corporación Municipal, en una reciente sesión, acordó, por unanimidad, concederle el título de "Hijo Adoptivo".

En primer lugar, el alcalde de Montalvos hizo el ofrecimiento del homenaje con cariñosas y emocionadas frases hacia don Diego Ciller y hacia la Caja de Ahorros Provincial, agradeciendo las mejoras recibidas y, en general, la abierta y generosa disposición de servicio de la entidad para toda la provincia. Resaltó la personalidad del homenajeado y el especial afecto que le dispensaba el pueblo de Montalvos, honrado con nombrarle "Hijo Adoptivo", haciéndole entrega —entre los aplausos de los asistentes— de un artístico pergamino enmarcado.

A este ofrecimiento contestó don Diego Ciller con unas palabras, en primer lugar de agradecimiento al pueblo de Montalvos, donde hace diecisiete años, nació la Caja



de Ahorros Provincial, recordando a todos cuantos estuvieron presentes en aquella histórica fecha, "Día de la Provincia", teniendo emocionadas palabras para consejeros fallecidos como don Antonio Preclado y el cardenal Tabera —igualmente para otros consejeros y empleados desaparecidos— y de complacencia por la presencia de don Luis Coronel de Palma, don José Luis Fernández Fontecha, así como para el subdirector general don Vicente Garnero.

Hizo una historia resumida de la trayectoria de la Caja a través de esos diecisiete años, desde las primeras colaboraciones de las Cajas hermanas —resaltando, de manera especial, a la del Sureste—, a algunas personas significativas como el señor Ramos Carratalá, fallecido en accidente de tráfico, precisamente en

nuestra capital, y a la satisfacción de las cotas alcanzadas hasta el momento con 195.000 impositores y 9.500 millones de pasivo.

Hizo un resumen de los años más importantes de la gestión de la Caja, con su apoyo total a los intereses socio-económicos de los albacetenses, entre los que se han concedido 23.000 millones de préstamos desde la fundación de la Institución. Hizo un ligero balance de actividades, su apoyo a "Campollano", a la Universidad a distancia, construcción de viviendas sociales, bibliotecas, actos sociales, Club de Jubilados, etc., etc., agradeciendo la total aceptación y confianza que, desde el primer momento, le prestaban los albacetenses.

Al término de la intervención del señor Ciller Montoya, que fue cariñosamente aplaudido, hizo uso de la palabra don Daniel Silvestre, para excusar, en primer lugar, la ausencia del gobernador de la provincia y, se-

guidamente, la complacencia y satisfacción del Consejo de Administración por el homenaje que recibía el director general.

Tuvo palabras de afecto y admiración para los señores Fernández Fontecha, Gómez Picazo y Coronel de Palma, así como para el alcalde y vecino de Montalvos, finalizando en términos de entrañable gozo por esta distinción que se hacía a don Diego Ciller.

Finalmente, don Luis Coronel de Palma, marqués de Tejada, cerró el acto en emotivos términos de recuerdo de la fecha fundacional y de gran satisfacción por el gran realidad en que se habían convertido las ilusiones de aquel 6 de diciembre de 1959. Felicitó a todos los hombres que habían hecho posible esta Caja de Ahorros y resaltó el detalle de agradecimiento del pueblo de Montalvos, para cuyo alcalde, autoridades y vecinos tuvo amables palabras de felicitación.

CLAUSURA DE LA CATEDRA DE SECCION F.M. NINA

Como final de los actos, se visitó la exposición de trabajos manuales realizados por la Cátedra de Sección Femenina, que ha venido actuando en esta localidad durante los últimos tres meses. Para presidir el acto de clausura se desplazaron el subjefe provincial del Movimiento, don Gerardo Fernández; la delegada de Sección Femenina, Conchita Tébar, a la que acompañaba la secretaria provincial y otros mandos.

Los actos de la jornada finalizaron con el obsequio, a las autoridades y asistentes, a una copa de vino español, en el transcurso del cual se renovaron los testimonios de cariño hacia don Diego Ciller.

CONFERENCIA DE DON LUIS CORONEL

Ya en Albacete, a las 9'30, en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, y con asistencia de numerosísimo público, pronunció una brillante conferencia, don Luis Coronel de Palma, sobre el tema "Las Cajas de Ahorro y el desarrollo nacional".—L.

Foto J. MORENO

Giscard-Sadat, entrevista

PARIS, 2 (Efe). — El presidente egipcio, Anwar El Sadat, se entrevistó hoy, durante una hora, con el presidente de la República Francesa, Valery Giscard d'Estaing. Los dos estadistas se saludaron efusivamente en el patio de entrada del palacio presidencial del Eliseo, a las 11'15, ante las cámaras de la televisión y los reporteros gráficos. Giscard y Sadat, que ya tuvieron varias entrevistas, tanto en París como en El Cairo, se consideran "viejos amigos". EHO explica, indicó una

fente diplomática egipcia, vistarse con Giscard antes el que el presidente hiciera de efectuar su visita a escala en París para entre- Wabington.



**GIMNASIO
ATHENEA**

GIMNASIA - SAUNA - MASAJE

C/ Concepción, núm. 10. Teléfono 22-71-39

NUEVO OBISPO DE SOLSONA

CIUDAD DEL VATICANO, 2 (Efe). — Monseñor Miguel Moncadas Noguera, hasta ahora obispo de Menorca, fue nombrado hoy por el Papa Pablo VI, obispo de Solsona. El nuevo prelado de Solsona nació en Muro, en la provincia de Mallorca el 19 de septiembre de 1921. Fue ordenado sacerdote el 5 de octubre de 1947.

Fue nombrado obispo de Menorca el 11 de diciembre de 1968. En la Diócesis de Solsona sustituye a monseñor José Bascuñana y López.

Club de jubilados.

PROGRAMACION DE CINE

La programación de cine, para el presente mes, en el Club de Recreo para Jubilados, de la Caja de Ahorros Provincial, es el siguiente:

de la Troya"; el día 11, "Los duendes de Andalucía"; el día 18, "La duda", y el día 25, "Proceso a una estrella". Las sesiones comenzarán a las seis de la tarde, en el salón de actos del Club, en la calle Isaac Peral, 11.

Mañana, lunes, se proyectará la película "La Casa

**ENCARGUE
SUS TRABAJOS
DE IMPRENTA A
LA VOZ DE ALBACETE**

† Don Cesáreo Córcoles Valdelvira

Falleció en Albacete, a los 76 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales.

D. E. P.

SU HIJO, MANUEL CORCOLES BLAZQUEZ (FUNCIONARIO DE CORREOS); HIJA POLITICA, MARIA ORTEGA LOPEZ; HERMANOS, SAMUEL Y ROSA; NIETOS, SOBRINOS Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Y participan que el entierro se celebrará hoy, partiendo de la casa mortuoria, Octavio Cuartero, 95, a la parroquia de la Asunción, a la hora que oportunamente informarán las emisoras locales.

Albacete, 3 de abril 1977.



DON MIGUEL LOPEZ AVILES

(Capitán de Infantería Mutilado por la Patria)
Falleció el día 26 de marzo de 1977

D. E. P.

La Hermandad de la División Azul.

Invita al funeral que por su eterno descanso se celebrará mañana, día 4, a las SEIS de la tarde, en la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón (Ríos Rosas, 86), será aplicado por su eterno descanso.

Albacete, abril, 1977

† DON PAULINO PEREZ MONDEJAR

Falleció el día 20 de marzo de 1977, a los 77 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad.

D. E. P.

Su esposa, Agustina Gómez; hijos, Juan, Paulino y Mari Carmen; hijos políticos, Pepita y Resurrección; nietos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Los funerales que se celebrarán mañana, día 4, a las SIETE de la tarde en la Parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, serán aplicados por su eterno descanso.

Albacete, abril 1977.

PRIMER ANIVERSARIO



Doña Rosario Tárraga López del Castillo

Falleció en Albacete, el día 6 de abril de 1976, a los 66 años de edad, confortada con los Auxilios Espirituales.

D. E. P.

SUS HERMANAS, NIEVES, REMEDIOS Y ENRIQUETA TARRAGA LOPEZ DEL CASTILLO; PRIMOS, SOBRI- NOS Y DEMAS FAMILIA,

Ruegan una oración por su alma

La misa que se celebrará el próximo miércoles, día 6, a las ONCE de la mañana, en la Iglesia Parroquial de San Juan, de Pozo Cañada, será aplicada por su eterno descanso.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Albacete, abril, 1977

Calendario del Contribuyente para el mes de abril de 1977

Nota de la Delegación de Hacienda

IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS. — Se recuerda la obligación que tienen los sujetos pasivos de este impuesto, de presentar declaración de sus rentas en el periodo anual de 1976 y que el plazo para la presentación de la misma termina el día 31 del próximo mes de mayo. Transcurrido este plazo, quienes estando obligados a declarar no lo verifican, incurrirán en las sanciones reglamentarias. Los impresos necesarios para la declaración, se están remitiendo a los contribuyentes por correo, pero quienes, por cualquier circunstancia, no los reciban, pueden presentarse en estas oficinas de Hacienda, donde les serán entregados gratuitamente.

IMPUESTO SOBRE LOS RENDIMIENTOS DEL TRABAJO PERSONAL. — El

día 21 del actual mes, es el último para la presentación de declaraciones de sueldos y toda clase de remuneraciones, incluyendo las comisiones satisfechas por tal concepto, abonadas por toda clase de empresas y particulares al personal que tenga a su servicio, por el periodo del primer trimestre de este año, ingresando simultáneamente el importe del impuesto retenido.

Las entidades jurídicas han de declarar en el mismo impreso las cantidades pagadas por honorarios profesionales, verificando el ingreso del 2 por ciento de aquéllas. En estas declaraciones no se relacionan los perceptores, sólo se indica el número y clase de éstos y las correspondientes bases y cuotas.

El mismo plazo rige para los profesionales sujetos a

estimación directa, que son entre otros todos aquellos que en la última evaluación global se les haya imputado una cifra igual o superior a 200.000 pesetas. Estos profesionales formularán declaración-liquidación a cuenta, referida a los ingresos obtenidos en el primer trimestre del actual ejercicio económico.

IMPUESTO SOBRE LAS RENTAS DEL CAPITAL. — Durante todo el presente mes de abril, se habrán de formular las declaraciones-liquidaciones y verificar el ingreso de las cuotas resultantes, correspondientes a retenciones realizadas o rendimientos percibidos, según exista o no, respectivamente, la figura del sujeto pasivo separada de la del contribuyente, durante el primer trimestre de este año, por los diferentes conceptos sujetos a este impuesto: intereses de toda clase de operaciones de préstamo,

cuyos documentos no se hayan presentado en la Abogacía del Estado u oficinas liquidadoras de los partidos, rendimientos de arrendamiento de minas, bienes, negocios o cosas, primas, etc.

IMPUESTO INDUSTRIAL. LICENCIA FISCAL. — Hasta el día 30 de este mes, los contribuyentes del epígrafe 6.141, apartado b, "Venta de edificaciones", presentarán declaración de las viviendas enajenadas en el primer trimestre de este año, con expresión del total superficie en metros cuadrados que totalicen aquéllas.

Las compañías de seguros presentarán en el mismo plazo declaración de primas recaudadas en el ejercicio de 1976, si la suma de éstas produce alteración de las cuotas del epígrafe 9.752 de las vigentes Tarifas de la Licencia Fiscal, como consecuencia de la aplicación de los porcentajes de la escala de dicho epígrafe.

IMPUESTO INDUSTRIAL. CUOTA POR BENEFICIOS. El día 30 de este mes, es el último para que los contribuyentes individuales que hayan renunciado al régimen de evaluación global, formulen la declaración de beneficios correspondiente al ejercicio económico cerrado el 31 de diciembre último, a efectos de liquidación del referido impuesto, verificando al propio tiempo el pertinente ingreso a cuenta.

El mismo día termina también el plazo para los contribuyentes personas físicas, sujetas a la Cuota por Beneficios del Impuesto Industrial, que deseen acogerse a la desgravación por "Fondos de Previsión para Inversiones", presenten la correspondiente documentación.

IMPUESTO SOBRE EL TRAFICO DE LAS EMPRESAS. — En este mes de abril, todos los contribuyentes cuyo total de ingresos en el Tesoro por este impuesto en el año anterior haya sido superior a 30.000 pesetas, formularán declaración de las cantidades a satisfacer a la Hacienda, por el periodo del primer trimestre del año actual.

IMPUESTO SOBRE EL LUJO. — Por todo el mes de abril, los contribuyentes sujetos a este impuesto, formularán declaración con ingresos de las cantidades a satisfacer por el periodo del primer trimestre de este año, a no ser que se trate de contribuyentes de alguna rama o actividad que hubiera optado y se le hubiera aceptado para el año actual, la distribución y pago de cuotas por el sistema de convenio, sea éste nacional o provincial.

PAGO DE CONTRIBUCIONES E IMPUESTOS. — Se recuerda a todos los contribuyentes en general por los conceptos citados, la posibilidad de verificar el pago de las declaraciones-liquidaciones, o liquidaciones notificadas, en banco o Caja de Ahorros de las radicadas en territorio de esta provincia, siempre que lo realicen dentro de los plazos señalados para cada tributo.

Visita a un pueblo manchego

Por Manoli CALDON

La mañana se deshace en ráfagas de luz lanzadas al espacio insinuando una genuflexión a las nubes. El viento ondea levantando los cabellos rubios de la mies. Bajo mis pies la senda se mueve lentamente.

El llano sabe a madre y a corazón. Al aliento del parto y la sequía. El trigo roza su cabeza en el cielo con una suave tristeza agonizante. Parecen muertos condenados a vivir eternamente. Las siento como si fuesen una parte integral de mi misma. Sé que es egoísta, que mi corazón humano no puede reprimirme ni aun viendo morir a un millar de hermanas mías. No puedo. Tengo que superponer mi propio yo si quiero luchar por vosotras.

El camino es estrecho y duro. Hecho a golpes de cayado y ovejas, de fuerzas hechas sangre en los pies de los hombres y el ganado. No nos pueden quitar lo que es nuestro, lo que hemos conseguido a golpes de costumbre. De vez en cuando pasan algunos pastores, que otean el horizonte tratando de adivinar el tiempo, o quizá, ¿quién sabe?, tratando de encontrar a Dios allí donde se junta el último trozo de tierra con el cielo. El horizonte es infinito y dulce, llano como su cuna, profundo, misterioso... La silueta de un Dios lejano parece acercarse entre el polvo del Sol. Sólo más tarde te das cuenta que es un hombre o un rebaño que se acerca. Pero esos instantes vale la pena vivirlos. Se olvidan las guerras, las ilusiones muertas antes de empezar, la trágica lucha con la muerte.

Mis pies se resienten aprisionados en los zapatos. El jersey empieza a darme una suave señal de ahogo. Me siento como desposeída de lo más hermoso de mi ser. La senda bajo mi cuerpo es un surco labrado con las manos. Paisaje de cardos y silencio, cargado de esperanzas.

Confunde la gracia serena del Sol, el azul del cielo en los meses de siega. Confunden esas gentes de manos toscas y ojos hundidos, de miradas sencillas que te entregan el alma a cada paso. Yo me siento de aquí. Como uno más. Y entonces pienso que estamos hundidos, pero no sólo lo grande llano. Es más hermosa una flor que un rascacielos, aunque haya tanta diferencia.

El pueblo es curioso y hospitalario. Está poblado de mujeres negras y de jóvenes chillones. De hombres curtidos a fuego y Sol y de ancianos soñadores. Me cojo fuertemente a una pared blanca. La tierra se adhiere a mis

manos. Me parece —no sé por qué— que es la arena de un corazón manchego.

Las moscas bailotean al Sol ensayando sus ritos acostumbrados. Me siento más conmigo. Por un momento olvido mis viejas preocupaciones de oficina, mis problemitas amorosas... Pienso que sólo se puede amar a la tierra, a esta tierra. Esto es feliz. No basta con ese amor, pero es pasajero. Y lleno de esperanza. Prométeme un futuro, prométeme una vida de hombres recién nacidos, prométeme tantas cosas.

En el pueblo las conversaciones son una constante. Se habla de las últimas lluvias, de la oveja que murió en un mal parto, de la piedra que ha asolado las frutas. Los ojos de los campesinos están siempre mirando al cielo, con el aliento entrecortado. Dependen del capricho de las lluvias y sequías, de la sombra de unas nubes que se posan sobre sus cabezas. La humanidad rebota en cada espiga, el cariño en cada grano recogido en la siega. No viven de guerras ni esperanzas, viven de ansias puestas al cielo poniente. Los niños no son niños en estos llanos. Sus miradas infantiles se visitan de madurez prematura mirando los campos con una eterna esperanza puesta en los labios, finos y llenos de fortaleza. Parecen dioses de carne volcados al espacio.

Doy mis últimos pasos de despedida. Me cuesta andar con la cabeza hacia delante. Tengo que mirar para atrás. No puedo olvidar el último destello de lo que parece, a lo lejos, una masa grisácea de adobe.

Un coche me espera en el camino. La carretera aún no ha extendido sus brazos hasta el pueblo. Siento un dulzor de barro en la boca. La suave arenilla del camino me pasa a la garganta. Mi compañero tose a mi lado.

—¡Estos caminos infernales llenos de polvo!

Le pongo la mano en el brazo:

—Es polvo divino, de la fábrica de los dioses.

Nos reímos. Yo, con esa alegría heredada del pueblo que se acurruca en la falda de la montaña. Apenas un leve montículo que se levanta al cielo. Pero en estos parajes es una gran elevación.

De noche en mi ventana, reluce la luna más alta que nunca, pero más cerca de mí. Pienso que la blanca estrella también alumbró a los hombres de viento y labios duros, a las mujeres negras de las esquinas, al cielo de esperanza y al alma tosca del llano enervado en puntas amarillentas.

BACHILLERES (Ambos sexos) 450.000 PTS.

Oficiales de Juzgado (no se pide contabilidad, matemáticas, idiomas, ni taquigrafía).

Oposición para OFICIALES DE JUZGADOS (Municipales, Comarcales y de Paz). Desde 21 años (sin límite). Españoles. Título BACHILLER SUPERIOR o equivalente. Destinos en Madrid, capitales y poblaciones importantes. DOS EJERCICIOS que puede preparar en casa con nuestros textos. NO SE PIDE Taquigrafía, ni Contabilidad, ni Idiomas. Todos los temas son de Organización y Derecho judicial. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA! Grandes posibilidades y porvenir (no deje de informarse). Instancias hasta el día 27 de abril.

ENVÍENOS URGENTEMENTE SUS SEÑAS y este recorte (y 8 ptas. en sellos). Le remitiremos "Guía Informativa" gratuita y sin compromiso. ACADEMIA FUENCARRAL. Calle Fuencarral, 46 MADRID-4 (Tel. 221-63-47).

Anuncios por palabras

Trabajo

ACADEMIA ALTOZANO. Clases taquí-mecanografía, contabilidad. Plaza del Caudillo, 2. Telf. 21 31 87

GANARAN 30.000 MENSUALES. Ofrecemos veinticinco trabajos caseros, horas libres. Venta garantizada. Pago contado. Independiente. Escribanos. PROMOCIONES RUFEL. NOVAS-ROSAL, Pontevedra.

AGENTES muy introducidos en bares, cafeterías, restaurantes, hoteles, etc., necesitamos para producto sin competencia, compatible con otros, fácil venta y magníficas comisiones. Escribir con amplias referencias a: Productos "Lanz", S. A., Doctor Blanco Soler, núm. 13. Madrid-24.

EMPRESA MULTINACIONAL en fase de gran desarrollo, busca, para la ampliación del propio ámbito comercial, persona con varios niveles de experiencia. Óptimas posibilidades de ganancias y promoción. Interesados, presentarse Hotel Bristol, lunes, 4, de 10 a 8 tarde, martes, día 5, de 10 a 12, mañana.

Pisos

SE ALQUILA PISO amueblado en el centro. Telf. 22 81 13.

VENDO BUNGALOWS de 68 m², con parcela de 300 m², nuevos, rodeados de millones de pinos y clima

seco, 3 dormitorios, comedor con chimenea, etc., luz, agua. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

VENDO CHALETS con garaje mucho terreno, todo vallado, rodeado de millones de pinos y clima seco. Precios 2.000.000 y otro 2.700.000 con luz y agua. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

VENDEMOS CABANAS, REFUGIOS, CHALETS de madera propio montaña, 60 m², rodeado de millones de pinos y clima seco. Económicos. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

VENDO PARCELAS, 1.000 m², con luz y agua, rodeado de millones de pinos y clima seco, calles asfaltadas, módica cuota inicial, 5 años para pagar. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

VENDO PARCELAS, 300 m², con luz y agua, para construir Refugios, Bungalows o chalets, rodeado de millones de pinos y clima seco. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

SE VENDE PISO a estrenar, en Avda. Rodríguez Acos-

ta. Facilidades. Teléfono 23 13 49.

Varios

SEGUROS SOCIALES MORTAS.

AEROMUNDO. Billetes avión - barco - ferrocarril. Entrega en el acto.

AEROMUNDO, Agencia de Viajes. Dionisio Guardiola, 50. Teléfonos 22 71 62.

SE VENDE ESTACION DE SERVICIO ambos lados carretera general. Teléfono 22 21 37.

SI VD. NECESITA hacer reforma en su casa, apartamento, ya sea en piso, enlucir paredes, baño o azulejos, llame a los teléfonos 22 25 97-22 29 73, días laborales. Preguntar por PEDRO, o dirigirse a carretera de las Peñas, km. 1'600.

GANADEROS

altísima producción, Vendo novillas preñadas y vacas lecheras con pedigrée.

Consulten precios y facilidades pago, señor Cuadrado Blanco, Generalísimo Franco, 60. Teléfonos: 21 85 03 y 21 85 05. SALAMANCA.

SEÑORITAS! ¿Desearían contraer matrimonio, discretamente? Inscripción gratis. Apartado 1722. Valencia.

LA PROVINCIA ◊ LA PROVINCIA ◊ LA PROVINCIA ◊ LA PROVINCIA ◊ LA PROVINCIA ◊ LA PROVINCIA ◊

MUNERA: Muchos daños han causado las heladas

Las heladas con que se ha despedido el mes de marzo, han causado serios daños en varios de los capítulos que forman la economía agraria de este pueblo.

Las bajas temperaturas que han llegado hasta los cinco grados bajo cero mantenidos durante muchas horas, que es lo peor, han dado como resultado el que se haya perdido por completo la cosecha de almendra. Este año prometía la floración habida, una gran cosecha si no se hubiera malogrado, pero era anormal el año respecto de las temperaturas. Desde el día diecisiete de febrero no había helado y fue muy pequeña en aquella ocasión. Las heladas tardías siempre son temidas en esta zona. Lo que ha ocurrido en esta ocasión es lo que se podía esperar porque se ha repetido con harta frecuencia.

La cosecha se perdió por completo y en la mayor parte de los casos ya se cayó de los árboles el primer día, porque el viento tan fuerte que acompañó a la ola de frío la derribó los incipientes frutos de que estaban cargados los almendros.

Ahora se ha visto que también la vid ha sufrido daños. Iba demasiado adelantado por el motivo de la benignidad de las temperaturas. Gracias a Dios que no habían abierto todas sino una pequeña parte y que en unos parajes iba más desarrolladas que en otros. Pero lo que estaba abierto y, las yemas que estaban a punto de abrirse, se han perdido.

Aún no se pueden cifrar los daños, pero algunos dicen que puede pasar de un veinte por ciento lo que se ha perdido de uva. De momento en otros cultivos parece

que no ha habido daño, pero hasta que no pasen unos días y caliente de nuevo el sol bien fuerte, no se podrán señalar con seguridad el daño recibido en la agricultura por las tremendas heladas que nos trajo la siempre loca primavera.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

Durante toda la Semana de Pasión se han venido realizando en el templo parroquial ejercicios espirituales. Los tres primeros días para la juventud que ha salido muy contenta de ellos. El jueves y viernes para los matrimonios y el sábado para los niños.

Las procesiones de la Semana Santa prometen ser muy interesantes por las mejoras que se están introduciendo y de las que oportunamente daremos cuenta.

E. GARCIA

BARRAX: Se inicia la actividad política

Alianza Popular empieza su proselitismo

Después de un paréntesis de más de cuarenta y un años, irrumpe la actividad política en la que se espera la gama de partidos de distinta ideología en su labor de captación de adictos.

Al parecer, ha sido Alianza Popular la pionera en su captación de afiliados en Barrax, adon-

de llegó en la tarde de ayer un equipo de la comisión promotora, estableciendo contactos con diversas personas que pueden ser afines con su ideología, invitando a éstos al acto de presentación que anoche se celebraba en La Roda y adonde se desplazó un nutrido grupo.

Para fecha inmediata

se prepara una reunión con los primeros afiliados, de la que pudiera salir la Junta Directiva Local de A. P., y a partir de ahora se reiterarán sucesivamente actos de índole similar bajo todos los colores que han de participar en la evolución de la libertad política del país.

G. B.

ALMANSA: FIRMADO EL CONVENIO PARA LA PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL HOSPITAL

El tema más polémico de la vida almanseña en los últimos años sigue dando sus últimas bocanadas burocráticas para llegar a su puesta en

marcha. Nos referimos por supuesto al Hospital Municipal, Centro Sanitario Nuestra Señora de Belén. Cuyo concierto con la Seguridad Social acaba de ser firmado en Madrid, por parte del Director General del Instituto Nacional de Previsión.

Como se sabe, esta firma, era el último trámite burocrático pendiente para la puesta en funcionamiento del citado Hospital, cuyo convenio con la Seguridad Social ya estaba firmado desde hace unas semanas por parte municipal almanseña.

Ahora, con estos documentos firmados ya por el Director General del I. N. P., y que se encuentran ya en Almansa, según se nos informa, se los trajo el propio alcalde almanseño, Pascual Rodríguez, parece evidente que el Centro Sanitario comenzará en un breve plazo de tiempo a funcionar. Realmente ahora sí se puede hablar de cuestión de días; de momento y según nos informó el concejal de Sanidad del Ayuntamiento almanseño, en la próxima semana se trabajará intensamente en terminar de instalar algún mobiliario y material clínico que se encontraba embaldado en las dependencias del Hospital por no ser oportuno el montaje mientras no fuese inmediata la acción de puesta en marcha, y también para estar protegidos mientras aún du-

ran esos últimos toques y retoques de obra en las mismas dependencias, y que como recientemente informábamos, se han dado por terminados.

Es indudable que abril comienza con buen pie en el aspecto sanitario dentro de la vida almanseña, el punto de partida para la solución de la más problemática cuestión de la vida local en estos últimos años, parece tener ya visos de realidad. Esta noticia que hoy comentamos es la "luz verde" para ello.

TOMO POSESION DE SU CARGO EL NUEVO SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO

Recientemente se otorgaban los nombramientos definitivos de secretarios de Administración Local, en resolución de concurso de traslados con vocado en el pasado mes de diciembre de 1975, con plazas en propiedad en algunos Ayuntamientos de nuestra provincia, entre los que se encontraba el de Almansa, para cuyo cargo se nombraba a don Vicente García Villaverde.

En virtud de ello, el señor García Villaverde es ya nuevo secretario del Ayuntamiento almanseño, y más exactamente desde el pasado viernes, fecha en cuya mañana se celebró el acto de su toma de posesión.

Juan Luis RODRIGUEZ

HELLIN: Sensibles daños en los cultivos

Nos ha llegado la noticia por distintos conductos, de los daños experimentados en los cultivos agrícolas, como consecuencia de las bajas temperaturas que ocasionaron heladas.

Aunque la temperatura se ha suavizado mucho y parece que, de nuevo, vamos a vivir la estación primaveral, hemos llevado unos días con una temperatura bajísima. El aire siberiano que hemos tenido ha ocasionado

en algunas zonas serios perjuicios. Se han visto afectadas por la helada plantaciones de almendros y albaricoqueros, así como también plantas hortícolas, patatas y habas, no pudiéndose valorar las pérdidas económicas sufridas hasta pasados unos días, en que se determinarán las zonas de afectación.

FIESTA DE LA BANDERITA

Ha celebrado reunión la

Asamblea Local de la Cruz Roja, habiendo asistido a la misma el presidente de la Junta Provincial.

Cabe destacar la inquietud sentida en esta organización por disponer de un puesto fijo en carretera, que permita hacer el servicio militar a personal voluntario de esta localidad. También cabe subrayar el entusiasmo por parte de los grupos de jóvenes que forman parte de la Cruz Roja, siempre dispuestos a los fines que precise la benemérita institución.

Se acordó que la Fiesta de la Banderita tenga lugar el próximo día 7 de abril, festividad de Jueves Santo, con la instalación de las correspondientes mesas petitorias, presididas por damas y señoritas de la localidad, mientras que los grupos de jóvenes de la Cruz Roja efectuarán su cuestación en la vía pública.

CELEBRO EL AYUNTAMIENTO SU SESION ORDINARIA

Bajo la presidencia del alcalde de la ciudad y con asistencia de concejales en número suficiente para

BOLERA-BAR

JOFAMA
Inauguración
lunes, día 4
Plaza del Caujillo, 6 - Billares

VIERNES DE DOLORES

Como es tradicional en este día, los tamborileros templan los parches de los tambores, en un ensayo previo, para una preparación a punto de la Semana Santa. Es costumbre el ascender al Calvario tocando, en la mencionada noche.

Tradicional también la solemne función a la Virgen Dolorosa, que tanta devoción se le tiene en esta localidad, en la iglesia arceprestal de Nuestra Señora de la Asunción.

Antonio RUESCAS

Instituto de Belleza "MILA"

Una nueva instalación, moderna y ampliada. Dotada de los servicios de: "peluquería, gimnasia dirigida, gimnasia estática, depilación eléctrica, cera, masajes, saunas, maquillaje, limpieza de cutis, manicura, pedicura, etc. etc.

Pasaje Lodaes, 3,
2.ª planta. Teléfono 22 62 70. Reserve su hora.

DEPENDIENTE MOSTRADOR

Necesita importante establecimiento de esta capital.

Ofrecemos puesto estable bien remunerado.

EXIGIMOS:

- Experiencia en ferretería, bazar, saneamiento o artículos similares.
- Servicio Militar cumplido.
- No haber cumplido 30 años.

Dirigirse con referencias y fotografía en carta manuscrita a este periódico. Sección Vendedor. Absoluta reserva. Se devolverá documentación no interesante.

RECEPCIONISTA O AYUDANTE DE RECEPCION SE NECESITA

Preferible con experiencia
Interesados diríjanse al Sr. Director del GRAN HOTEL BRISTOL.—ALBACETE

Una albacetense ganadora del Concurso Nacional «Pineda» de Redacción

En el Centro Cultural Pineda, de Hospitalet de Llobregat (Barcelona), obra corporativa del Opus Dei, se celebró la deliberación del jurado calificador del III Concurso Nacional Pineda de Redacción.

Con esta actividad extraescolar, dirigida a las alumnas de octavo de E.G.B., B.U.P. y Formación Profesional de toda España, Pineda pretendió hacer reflexionar a la juventud femenina sobre la importancia del aprovechamiento del tiempo como instrumento de

servicio a la sociedad.

Entre más de 500 participantes, resultó ganadora Rosa María Ortells Pastor, de 15 años, del colegio Santo Angel, de Albacete, por su trabajo que lleva por lema "Hacer del tiempo fruto, arte".

El segundo premio y primer accésit fue adjudicado a Merce Pellicer Reig, de 16 años, del colegio Nuestra Señora del Carmen, de Balaguer (Lérida), por su redacción "Bon dia, mort", a la que, en atención a su estilo literario en lengua catalana, le fue otorgado por

la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo un premio especial, consistente en una estancia de dos días para dos personas en el Parador Nacional de Turismo de Cardona.

El tercer premio y segundo accésit correspondió a Ana Mata Tomillo, de 13

años, del colegio Compañía de María, de Valladolid, por su trabajo "Amanecer castellano".

El jurado estuvo compuesto por don Enrique Félix González Alvaldejo; delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo; doña Mary Mérida, pe-

riodista y escritora; doña Matilde Márquez, periodista; doña María Pura Urraca Yagüe, directora del Centro Cultural Pineda; don Juan Antonio Sáenz Guerrero, jefe de Información de TVE (primera y segunda cadena) en Barcelona; doña Montserrat Mitjans Carbó, jefe de

estudios del Centro Cultural Pineda, y don José García Ballester, abogado.

En todos los artículos presentados cabe destacar como nota común la aspiración de convertir el tiempo en ocasión de desarrollar los talentos personales y de ser útil a los demás.

"HACER DEL TIEMPO FRUTO, ARTE"

En las ciudades, el tiempo es rápido, ruidoso, sin rastro de idealismo; pero en las zonas rurales, en el campo, es una dimensión artística, larga, plañidera...

El Romeral, es, realmente, una extremidad de la tierra: unos caseríos y algunas alquerías, acompañadas por el sonido ronco de las campanas de la iglesia vecina.

En este marco, y reposando bajo la sombra de su boina, Roque, el viejo Roque, revuelve el archivo del pasado, analiza la torpeza de su presente y busca el consuelo de su futuro.

Es un viejo, un hombre, que ha hecho artesanía con su tiempo, que ha repujado las horas, que ha pintado de mil colores los minutos.

Ahora su mirada se fija en esos campos que han crecido con él.

Las semillas, como granos de esperanza, caían lentamente cuando Roque vino al mundo y se encontraron juntos para empezar la vida, para emprender un camino.

El hombre crecía, y la semilla echaba raíces en una dimensión donde cualquier actividad era escoltada por la paz, una paz de olor a heno fresco.

Se levantaba nuestro campesino con el alba; le gustaba ver salir el sol; era testigo así del primer milagro del día, de un tiempo que se tornaba jornada. Aspiraba después con fuerza y se disponía con la tierra a trabajar, a sacar fruto de su ser.

El golpe de la azada, con ritmo incesante, daba tosca musicalidad al ambiente, la trilla hacía que los surcos vieran la mano al horizonte y la frente de Roque estaba empapada en sudor... ¡Cuántas ansias de existencia, cuántas horas con forma de azada, con fluidez de sudor!

Las campanas daban al mediodía y el hombre se sentaba en una piedra, envuelto en polvo, satisfacción y anhelo; era necesario un descanso: lo anunciaba la fiambrea humeante, lo gritaba el sol, lo pedían las manos endurecidas de Roque; el grano necesitaba también ser volteado para absorber agua por su, cada vez, más largas raíces.

Tras el descanso, más trabajo para el sol que debía llegar hasta la tierra, para el campo que era ya fruto, para el hombre que ya no era niño.

Luego vendría el crepúsculo y con él un camino hacia casa, hacia el sueño, hacia el tazón de leche caliente.

Llegado el final del sendero, el hombre, el campesino, el artesano, se vuelve y mira atrás: no queda día, pero se brinda la noche y en ese brindis se puede beber paz y estrellas.

El, Roque, observa la oscuridad y el final; preludios de una nueva luz y otro comienzo. Aún, con la noche, quedan minutos, segundos que dejan tallarse; minutos en los que se consume un cigarrillo sin boquilla, segundos que se prestan para arreglar los aperos que darán actividad a la próxima jornada.

Muchos días han pasado, demasiadas cosechas han madurado desde entonces; pero Roque está ahí, bajo su boina, acompañado por el campo que ha trabajado, que ha descansado con él.

El tiempo no se ha dormido, no; sigue haciéndose calor en la mirada del viejo, continúa siendo arte en esas manos temblorosas que lían un cigarrillo, es y será esperanza para la tierra que conoció a un hombre.

IX Convención Forte-Forteco

• Un paso más para ofrecer el mejor servicio a la construcción



rio de cocina y Forteco-Audio, para la demostración y venta de los últimos adelantos en Alta Fidelidad.

CLAUSURA OFICIAL

Las sesiones de trabajo que fueron desarrollándose con normalidad e interés demostrado por parte de los asistentes, fueron clausuradas ayer sábado en el transcurso de una comida a la que asistieron los Directivos de las Empresas FORTE y FORTECO acompañados de sus esposas.

Hubo alabanzas para la organización y comentarios alagüenos por los singulares cambios que ha experimentado en los últimos años Albacete, realidad que había podido ser comprobada en las visitas realizadas durante estos días por la ciudad.

NUEVA VIDA

Como después de cada Convención, los hombres de FORTE y FORTECO, comienzan una nueva singladura, con las ideas más claras, con renovadas ilusiones y la voluntad de ofrecer cada día mejores servicios al mundo de la Construcción y las Obras Públicas.

Villena, Abril de 1977
JV-mm.

Como cada año por estas fechas y concretamente los días 31 de Marzo, 1 y 2 de Abril se han reunido en Albacete, en apretadas sesiones de trabajo, los Gerentes, Directores de Sucursales, y Directores Comerciales de las Empresas FORTE y FORTECO.

ALBACETE COMO PROTAGONISTA

Hay provincias y ciudades que tras un letargo, más o menos largo, por circunstancias históricas, sociológicas o económicas, renacen con fuerza y se les ve tomar el decidido camino del desarrollo.

Así lo entendió FORTE al instalarse en Albacete y así continúa entendiéndolo al ampliar sus instalaciones en Chinchilla, cuando aquel despegue industrial es ya una realidad plasmada en su polígono de desarrollo, en las fábricas en funcionamiento y tantas otras que continúan instalándose y creando nuevos puestos de trabajo.

Este nuevo Albacete ha sido con pleno derecho el lugar elegido para la IX CONVENCION NACIONAL FORTE-FORTECO.

LAS SESIONES DE TRABAJO

En las sesiones de tra-

bajo, desarrolladas en los locales de la Empresa y en los salones del Gran Hotel Bristol, se expusieron diferentes ponencias alrededor de dos temas base, los cuales enumeramos a continuación:

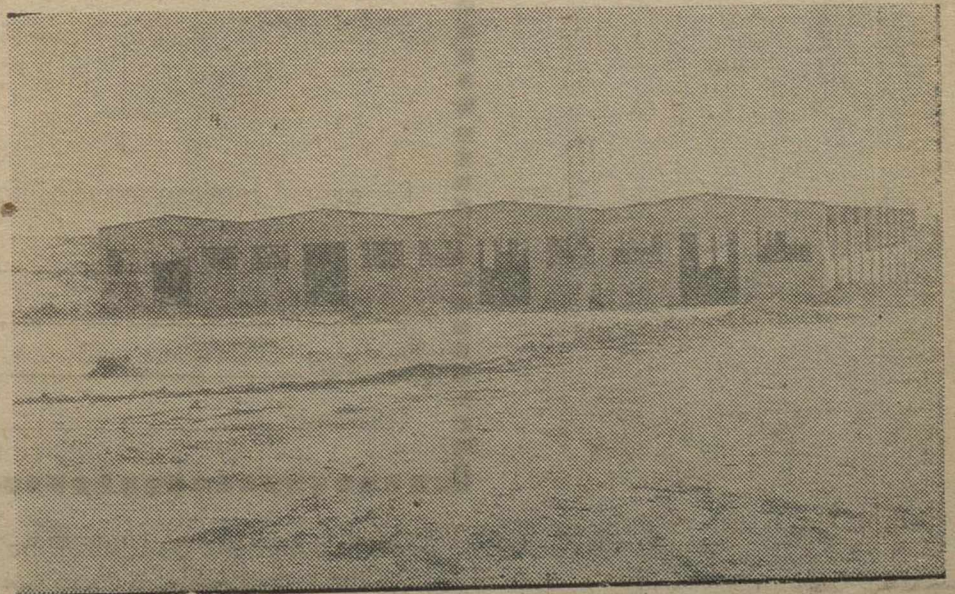
- 1) *La Empresa hacia dentro:* Planes de expansión, renovaciones, financiación, preparación del personal, etc.
- 2) *La Empresa hacia fuera:* Comercialización, búsqueda de nuevos mercados, servicio al cliente, etc.

Durante estos días se han fijado metas para el futuro y pasado revista a

los logros más recientes:

- Nueva Canteras en La Garrovilla de Mérida.
- Nueva Factoría "Los Puentes" en Chinchilla.
- Eminente puesta en marcha de otra máquina "BESSER" en Murcia e
- Inauguración de la Exposición de FORTECO-ALCOY.

Capítulo aparte dentro de las novedades es el plan de especialización de tiendas emprendido por FORTECO-VILLENA, que en breve plazo ha inaugurado Almacén de Fontaneria, Expo-Mueble Hogar, dedicada a mobilia-



Millones de niños condenados a muerte. Indúltelos.

De momento la única salida para 900 millones de niños es morir. 900 millones de niños que están condenados por el hambre, la enfermedad y la falta total de cultura.



En su mano está el indulto, Unicef sólo cuenta con el dinero de sus socios. Hágase socio de Unicef, nunca habrá empleado mejor un poco de dinero.

unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia.

Jefatura Provincial de Sanidad
ALBACETE

Ruego me remitan mayor información sobre Unicef.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Distrito _____

Teléfono _____

Toda la publicidad de UNICEF ha sido realizada de modo gratuito tanto por la Agencia como por los medios de comunicación.

EMPRESA INTERNACIONAL

Necesita:

Distribuidores de equipos para oficinas en

ALBACETE

Importante:

EMPRESAS YA INTRODUCIDAS EN EL RAMO

Interesados, dirigirse al Apartado 416, de Madrid.

Referencia: Distribuidor.

El Salón Nacional de la Electrificación no se celebrará este año

El XIV Salón Nacional de la Electrificación no abrirá sus puertas, como estaba previsto, el próximo 18 de mayo.

Varios motivos coyunturales, ajenos a su Organización, han obligado a su Directiva, al aplazamiento del Certamen hasta el año próximo.

Como el inminente período electoral iba a coincidir, en parte, con las fechas de celebración del Salón, su Comité Ejecutivo pensó, en un principio, en el mes de octubre, co-

mo época más idónea para su apertura, lo que también ha sido imposible por no disponer, en fechas, del Pabellón de Cristal de la Feria del Campo, lugar donde el Salón iba a instalarse.

Estos imponderables han llevado a los organizadores de la Muestra, a la decisión de aplazar hasta el año próximo, pero se a que el Salón Nacional de la Electrificación, había observado, en las últimas convocatorias, un creciente y resonante éxito.

F.E. de las J.O.N.S. reclamará las banderas de Secretaría General del Movimiento

MADRID, 2 (Cifra). — FE de las JONS, de Raimundo Fernández Cuesta, tiene la intención de reclamar las banderas nacionales y símbolos falangistas de Secretaría General del Movimiento.

Ante la desaparición de

Secretaría, aseguraron a "Cifra" fuentes dignas de crédito, que FE de las JONS pedirá que le sean entregadas todas las banderas, yugos y flechas que pertenecieron a Secretaría, y hará público un comunicado sobre su postura política ante este hecho.

Importante empresa de maquinaria del ramo de alimentación

NECESITA PARA SU DELEGACION EN ALBACETE

vendedores que además de trabajar la provincia de Albacete lo harían en las de Cuenca, Ciudad Real y Jaén, o colaborado es que alternándolo con su trabajo habitual puedan compaginar dicha representación.

Condiciones económicas a convenir, aunque la idea inicial es sobre la base de comisión.

Interesados dirigirse personalmente a Agustín Gómez Simarro, calle Saturnino López, 16 ALBACETE.

700 PLAZAS AMBOS SEXOS DESDE 18 AÑOS 400.000 PTS.

Convocatoria EXCEPCIONAL para cubrir 625 plazas en MADRID, capitales de provincia y poblaciones importantes (Ibiza, Marbella, Sabadell, Elche, Gijón, Plasencia, Vigo, Cartagena, etc.), MAS LAS VAGANTES que se produzcan (en total unas 700 plazas). CUERPO EJECUTIVO DE CORREOS, (categoría de FUNCIONARIOS PUBLICOS DE CARRERA, con todos sus beneficios, con análoga consideración y tratamiento económico que los establecidos para ADMINISTRATIVOS DE MINISTERIOS, EJECUTIVOS DE TRAFICO, ADMINISTRATIVOS DE ADUANAS, etc.). Magníficas retribuciones: 300-400.000 pesetas (véase GUIA GENERAL DE INFORMACION). Destinos en OFICINAS, dependencias de Correos, CAJA POSTAL DE AHORROS, etc. Se exige ser español (hombre o mujer), de 18 años en adelante (sin límite de edad) Título: bachiller superior (o equivalente), Pruebas sencillas y asequibles (todas son ESCRITAS, ninguna oral), que puede preparar en su misma casa. ¡¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!! Instancias hasta 14 de Abril.

Urgentemente (HOY MISMO) infórmese sin compromiso. Pida por correo (adjuntando diez pesetas en sellos de correos para gastos) la GUIA GENERAL DE INFORMACION, con modelo oficial de INSTANCIA, Dirijase a CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS, Sagasta, 23, MADRID-4.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
42901	160.000	42902	4.000.000	42903	160.000	42904	10.000	42905	10.000	42906	10.000	42907	10.000	42908	11.000	42909	10.000	42910	10.000	42911	10.000	42912	10.000	42913	15.000	42914	10.000	42915	10.000	42916	10.000	42917	10.000	42918	11.000	42919	10.000	42920	15.000	42921	10.000	42922	10.000	42923	10.000	42924	10.000	42925	10.000	42926	10.000	42927	10.000	42928	16.000	42929	10.000	42930	10.000	42931	10.000	42932	10.000	42933	10.000	42934	10.000	42935	10.000	42936	10.000	42937	10.000	42938	11.000	42939	20.000	42940	10.000	42941	10.000	42942	10.000	42943	10.000	42944	20.000	42945	10.000	42946	10.000	42947	10.000	42948	11.000	42949	10.000	42950	10.000	42951	10.000	42952	10.000	42953	10.000	42954	10.000	42955	10.000	42956	10.000	42957	10.000	42958	11.000	42959	10.000	42960	10.000	42961	10.000	42962	10.000	42963	10.000	42964	10.000	42965	10.000	42966	10.000	42967	10.000	42968	11.000	42969	10.000	42970	10.000	42971	10.000	42972	10.000	42973	10.000	42974	10.000	42975	10.000	42976	10.000	42977	10.000	42978	11.000	42979	10.000	42980	10.000	42981	10.000	42982	10.000	42983	10.000	42984	10.000	42985	10.000	42986	10.000	42987	10.000	42988	11.000	42989	10.000	42990	10.000	42991	10.000	42992	10.000	42993	10.000	42994	10.000	42995	10.000	42996	10.000	42997	10.000	42998	11.000	42999	10.000	43000	10.000	63601	10.000	63602	10.000	63603	10.000	63604	10.000	63605	10.000	63606	10.000	63607	10.000	63608	11.000	63609	10.000	63610	10.000	63611	10.000	63612	10.000	63613	25.000	63614	10.000	63615	10.000	63616	10.000	63617	10.000	63618	11.000	63619	10.000	63620	15.000	63621	10.000	63622	10.000	63623	10.000	63624	10.000	63625	10.000	63626	10.000	63627	10.000	63628	16.000	63629	10.000	63630	10.000	63631	10.000	63632	10.000	63633	10.000	63634	128.000	63635	1.500.000	63636	128.000	63637	10.000	63638	11.000	63639	10.000	63640	10.000	63641	10.000	63642	10.000	63643	10.000	63644	10.000	63645	10.000	63646	10.000	63647	10.000	63648	11.000	63649	10.000	63650	10.000	63651	10.000	63652	10.000	63653	10.000	63654	10.000	63655	10.000	63656	10.000	63657	10.000	63658	11.000	63659	10.000	63660	10.000	63661	10.000	63662	10.000	63663	10.000	63664	10.000	63665	10.000	63666	10.000	63667	10.000	63668	11.000	63669	10.000	63670	10.000	63671	10.000	63672	10.000	63673	10.000	63674	10.000	63675	10.000	63676	10.000	63677	10.000	63678	11.000	63679	10.000	63680	10.000	63681	10.000	63682	10.000	63683	10.000	63684	10.000	63685	10.000	63686	10.000	63687	10.000	63688	11.000	63689	10.000	63690	10.000	63691	10.000	63692	10.000	63693	10.000	63694	10.000	63695	10.000	63696	10.000	63697	10.000	63698	11.000	63699	10.000	63700	10.000	65901	10.000	65902	10.000	65903	10.000	65904	10.000	65905	10.000	65906	10.000	65907	10.000	65908	11.000	65909	10.000	65910	10.000	65911	10.000	65912	10.000	65913	15.000	65914	10.000	65915	10.000	65916	10.000	65917	10.000	65918	11.000	65919	10.000	65920	15.000	65921	10.000	65922	10.000	65923	10.000	65924	10.000	65925	10.000	65926	10.000	65927	310.000	65928	8.000.000	65929	310.000	65930	10.000	65931	10.000	65932	10.000	65933	10.000	65934	10.000	65935	10.000	65936	10.000	65937	10.000	65938	11.000	65939	10.000	65940	10.000	65941	10.000	65942	10.000	65943	10.000	65944	20.000	65945	10.000	65946	10.000	65947	10.000	65948	11.000	65949	10.000	65950	10.000	65951	10.000	65952	10.000	65953	10.000	65954	10.000	65955	10.000	65956	10.000	65957	10.000	65958	11.000	65959	10.000	65960	10.000	65961	10.000	65962	10.000	65963	10.000	65964	10.000	65965	10.000	65966	10.000	65967	10.000	65968	11.000	65969	10.000	65970	10.000	65971	10.000	65972	10.000	65973	10.000	65974	10.000	65975	10.000	65976	10.000	65977	10.000	65978	11.000	65979	10.000	65980	10.000	65981	10.000	65982	10.000	65983	10.000	65984	10.000	65985	10.000	65986	10.000	65987	10.000	65988	11.000	65989	10.000	65990	10.000	65991	10.000	65992	10.000	65993	10.000	65994	10.000	65995	10.000	65996	10.000	65997	10.000	65998	11.000	65999	10.000	66000	10.000

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabezaba, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
 Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en

la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, diez décimos.
 3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de termi-

nales. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
 Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES

Esta tarde, en el Carlos Belmonte

Compromiso del Albacete: Jugar, ganar y convencer

A veces, las apariencias engañan, y ello lo traemos a colación ante el partido a disputar esta tarde en el Carlos Belmonte, con el Abarán como visitante de turno, frente al Albacete Balompié.

No marcha bien el equipo murciano, que el pasado domingo perdió en casa frente al Alicante. Lleva jugados veintiocho partidos, de los cuales ganó cuatro, empató siete y perdió los restantes. Marcó veinte goles y encajó cuarenta y cinco, y actualmente comparte con el Atlético el penúltimo lugar de la tabla, con quince puntos en su casillero, que son los mismos que tiene en negativos.

Un Abarán flojo adversario sobre el papel, si bien no creemos que el Albacete Balompié caiga en la excesiva confianza fiándose de las apariencias, pues, como suele decirse, cuando me-

nos se espera salta la liebre. Y un "salto" de esos por parte del conjunto albaranero en el estadio sería muy perjudicial al Albacete, que, por la cuenta que le tiene y después del eficaz trabajo hecho, fuera de casa en estas dos últimas jornadas, está obligado a seguir en esa línea triunfal que todos deseamos hasta el final de competición. Lo que estaba difícil ha experimentado un cambio radical, mucho más grato, y, como todavía queda bastante tela que cortar, es aconsejable no descuidarse lo más mínimo y si intentar ir a más en lo bueno y eficaz. Jugando y metiendo goles, ganando partidos y cosechando puntos. Este encuentro de hoy, frente al Abarán, es uno de los varios que aún le quedan a nuestro equipo hasta ver terminado felizmente el campeonato, todos ellos im-

portantes y que a la hora del recuento final pueden influir en grado sumo. Por eso, nada de descuidos, sea quien fuere el contrincante. Esta tarde, el Albacete Balompié puede, y debe, dejar bien satisfecha a la afición jugando y convenciendo. Y, como acto inicial, no cabe duda que la afición se adelantará tributándole un entusiasta y cariñoso recibimiento.

Abrigamos la esperanza que este Albacete-Abarán resulte grato por todos conceptos. Será arbitrado por el señor Mula Mateo, y dará comienzo a las cinco de la tarde.

FUTBOL MODESTO CAMPEONATO PROVINCIAL DE AFICIONADOS "LAS TIESAS"

La jornada a disputar hoy se compone de los siguientes encuentros en el Cam-

peonato provincial de fútbol aficionados "Las Tiesas": Tiesas-Pepes Dolomiti-Aguas Nuevas Ch. El Barco-Trio's Descansa: Salobral

OILIME

1-X-2

Se adelanta 48 horas la recogida de los boletos de la 31 jornada Por las festividades de Semana Santa

Las quinielas se ven también afectadas por el carácter festivo; a todos los efectos, del Jueves y Viernes Santo, próximos.

Se ha dispuesto, por ello, anticipar 48 horas la recogida de los boletos de la jornada 31, siendo muy importante que los apostantes se prevengan de la obligada medida adoptada, que aclaramos como sigue para el mejor conocimiento del público:

RECOGIDA DE LOS RECEPTORES DE LOS PUEBLOS.— Se efectuará el martes, día 5, a la hora de costumbre, según aviso fijado en cada establecimiento.

RECOGIDA DE LOS RECEPTORES DE LA CAPITAL.— Se realizará el miércoles, día 6, también a la hora de costumbre.

Noticiero ciclista

Participación albaceteña en la carrera de Torrejón de Ardoz

En Torrejón de Ardoz habrá hoy una importante prueba ciclista organizada por aquel club, denominada VI Copa Primavera, para corredores de primera especial y aficionados de primera y segunda. Recorrido de 125 kilómetros, en carretera, dando comienzo a las nueve y media de la mañana. Diez premios en la paña se organizaron diversas pruebas, y la presente se iniciará con la señalada para el día 17 del actual. Y, a continuación, como segunda de la temporada, inserta en el Calendario Nacional de Carreras, la señalada para el día 13 de mayo, en carretera. Parece ser que el capítulo de premios ascenderá a diez mil duros.

VILLAMALEA CICLISTA

El ciclismo en Villamalea se siente muy de veras. De siempre, en la citada localidad hubo afición enorme por el deporte del pedal, pero ahora mucho más por obra y gracia del flamante Club Ciclista Villamalea, cuya presidencia ostenta el ex corredor Pedro Huerta Cuenca. Ya en la pasada campaña se organizaron diversas pruebas, y la presente se iniciará con la señalada para el día 17 del actual. Y, a continuación, como segunda de la temporada, inserta en el Calendario Nacional de Carreras, la señalada para el día 13 de mayo, en carretera. Parece ser que el capítulo de premios ascenderá a diez mil duros.

OILIME

AYER, FUTBOL

Resultados de los partidos adelantados de la jornada de hoy:

PRIMERA DIVISION Ath. Bilbao, 2; Valencia, 1 Las Palmas, 1; Betis, 1

TERCERA DIVISION Aragón, 0; Eldense, 2 Jerez C. D., 0; Murcia, 1 Lérida, 2; Yeclano, 1

COPA DAVIS

ESPAÑA ELIMINO A GRECIA

ATENAS, 2 (Afil).—Como estaba previsto, España eliminó a Grecia de la Copa Davis de Tenis, al establecer un 0-3 inalcanzable para los helenos.

Hoy, en el partido de dobles, que podía ser decisivo para el resultado de la eliminatoria, la pareja española integrada por Muñoz y Soler venció a los griegos Kelaidis y Kalogeropoulos por 6-3, 3-6, 6-2 y 8-2, y dejó liquidada la confrontación hispano-helena, quedando los dos restantes encuentros individuales de mañana como puro trámite.

Pese a que Couder prescindió de los dos mejores jugadores e españoles del momento, Orantes e Higuera, vencedores ayer en los dos primeros "singles", los reservas hispanos fueron también superiores a las raquetas base del equipo griego y su triunfo fue incontestable.

Y ahora en Alicante...

Nuestro servicio está, cada vez, más cerca. Más cerca y más completo. Desde hoy, un nuevo almacén regulador cubrirá la zona del sureste español. Para que nuestra presencia en el mercado de la construcción sea más activa. Para que sus pedidos "circulen" más rápido, sin demoras, y nuestros servicios técnicos y de montaje le asesoren en el diseño y proyecto de sus obras. ¡Aproveche este nuevo servicio que le brindamos!

AHORA EN ALICANTE: Polígono Industrial de Agua - Amarga

C/ H Parcela 23 Carretera de Murcia s/n. ALICANTE Tfno. 21 04 29



Si desea más información, remítanos este cupón a ROCALLA S.A., Departamento de Publicidad. Vía Layetana, 54 - Barcelona - 3

Form with checkboxes for 'Deseo Catálogo general', 'Deseo que me visite un técnico comercial', and 'Información específica acerca de...'. Includes fields for 'Den.', 'Empresa', 'Domicilio', 'Ciudad', 'Profesión', 'Teléfono', and 'Provincia'.

PROXIMAS PRUEBAS...

Después del obligado descansó por motivos de Semana Santa, prontamente vendrán muchas e importantes pruebas en nuestra capital y provincia. Habrá, para cadetes, dos seguiditas: en Villamalea y Madriguera s, ésta con ocasión de la festividad de San Jorge, ambas en el presente mes de abril. Una, bastante gorda, el primer día de mayo, domingo, en la capital, para aficionados de primera y segunda. Después, en Almansa. Algunas carreras más en el mismo mes, incluso una nueva en el calendario albacetenense. Se trata del I Trofeo Feria Agro-Industrial, a celebrarse, seguramente, el día 15.

PROBABLE REPETICION EN LA GINETA

Como el pasado año, resultó la cosa bastante bien, muy del agrado de aquel vecindario, es muy probable que también las fiestas de La Gineta de 1977 tengan su jornada ciclista, bajo la organización del Club El David, y el patrocinio de la Comisión Municipal de Festejos, como en la edición anterior, teniendo por escenario el mismo circuito urbano.

FUTBOL ESTADIO MUNICIPAL

DOMINGO, 3 DE ABRIL DE 1977

A las CINCO de la tarde CAMPEONATO REGIONAL CATEGORIA PREFERENTE INTERESANTE ENCUESTRO

ABARAN, C. F.

— Y — ALBACETE BALOMPIE

Socios: recibo de abril. VENTA de localidades, Cafeterías de costumbre.

A las 11,45 de la mañana

CAMPEONATO REGIONAL DE JUVENILES PRIMERA CATEGORIA

C. D. CIEZA

— Y — ALBACETE BALOMPIE

Socios: entrada especial.

TELEVISION * TELEVISION * TELEVISION * TELEVISION * TELEVISION * TELEVISION * TELEVISION *

Se graba «EVA A LAS 10»: SHOW PARA ACTRICES

«Por ahora sólo son hijas Nadiuska, Victoria Vera, María José Cantudo y Agata Lys».

«El programa está en la línea de los espacios musicales que se producen en Estados Unidos», afirma el realizador.

Para la programación correspondiente al segundo trimestre, está previsto el comienzo de una nueva serie de trece capítulos y que llevará el título de «Eva a las 10». El espacio está escrito y dirigido por Fernando García de la Vega. Un profesional sobradamente conocido por los espectadores de Televisión Española y con el cual, en los Estudios Roma, hemos cambiado impresiones referentes a su nuevo programa.

—Fernando, ¿qué es «Eva a las 10»?

—Puede decirse en muy pocas palabras: «Eva a las 10» es un show musical, escrito y pensado para actrices que no se añan específicamente cantantes. Para ampliar, le diré que está muy en la línea de lo que hacen en Norteamérica en la actualidad, programas para grandes estrellas y en los cuales puedan demostrar otras facetas distintas a

su trabajo habitual. En este aspecto, el espacio tendrá música y canciones, baile, parodias y «gags» humorísticos. Cada una de las trece estrellas elegidas representará un papel que la identifique con su carácter y forma de ser. Toda la historia, girará alrededor de ese personaje.

—¿Quiénes serán esas trece estrellas españolas?

—Como hijas sólo tengo a Nadiuska, Victoria Vera, María José Cantudo y Agata Lys. Otros nombres pueden ser Massiel, Bárbara Rey, Esperanza Roig, Teresa Rabal, María Luisa San José, Analía Gadé, Lina Morgan y cualquier otro nombre de mujer que sea estrella. Ya le digo que, por ahora, sólo tengo cuatro hijas y que la participación de las restantes está en función de que sus compromisos artísticos les permitan trabajar en el programa. De todas maneras no creo que haya proble-

mas. En nuestro país hay muy buenas figuras y, por lo tanto, la serie «Eva a las 10», estará bien cubierta.

—Puesto que cuatro nombres son seguros, hablemos de ellos. ¿Nadiuska...?

—Nadiuska hará en el programa el papel de «estrella de cine». Para mí esta mujer ha sido una revelación. Es una gran profesional y artista por vocación. Tiene un gran deseo de mejorar y aprender.

—¿Victoria Vera...?

—Su papel será el de «periodista». Victoria es una actriz de los pies a la cabeza. Ella tiene una inclinación muy acentuada hacia el teatro y, quizás, piense menos en el cine y en la televisión. Creo que en estos dos medios citados tiene grandes posibilidades.

—¿María José Cantudo...?

—Creo que es una gran ambiciosa, en el buen sentido de la palabra. Quiere llegar en su trabajo a las metas más altas y estoy convencido de que las alcanzará. Tiene cierta experiencia cantando y bailando, lo cual le viene muy bien al programa. En él, representará el papel de «azafata».

—¿Y Agata Lys...?

—En el programa hará el papel de «detective». No puedo hablar mucho de esta actriz pues no he trabajado nunca con ella y, por lo tanto, constituye una incógnita para mí. Ahora está comenzando a cantar y bailar. De todas maneras, por otros trabajos que ha hecho, espero que ha de quedar bien y que responderá satisfactoriamente.

—Volviendo al espacio, ¿podemos considerarlo como una novedad?

—Yo creo que sí. Desde luego es algo diferente a todos los musicales que se habían realizado hasta ahora. Los ha habido con cantantes y gentes del espectáculo, pero con actrices no. Por lo menos, y esto sí lo puedo asegurar rotundamente, Fernando de la Vega nunca había hecho una cosa de este estilo.

—¿De todos modos, parece un trabajo difícil teniendo en cuenta que las actrices van a trabajar en un campo que no es el suyo?

—Indudablemente va a suponer una dificultad que estas actrices tengan que cantar y bailar y más, si tenemos en cuenta que para muchas va a ser la primera vez que lo hagan. Pero como actrices que son, si saben interpretar, y esto también van a tener que hacerlo. Creo que así la cosa queda compensada, yo no sé que es

más difícil si que una cantante sepa interpretar o que una actriz sepa cantar. Además en «Eva a las 10» no se intenta que se comporten como bailarinas y cantantes profesionales, si lo hicieran de este modo la cosa perdería cierto encanto.

SEGUIR EN LA BRECHA

—¿Usted ha sido un realizador criticado por unos y ensalzado por otros...?

—Mire, llevo veinte años trabajando en el medio. Unas veces habré acertado en mi realización y otras, lógicamente, me habré equivocado. De lo que creo que nadie puede acusarme es de inmovilismo. Intento mejorar cada trabajo que hago y procuro aprender de todo el mundo. Televisión es un medio que me gusta y para el que quiero hacer muchas cosas. No me acostumbro a recrearme en el trabajo ya hecho y procuro mejorar tanto en la técnica como en las ideas.

—¿Y con respecto a una realización poco móvil...?

—Perdone que le vuelva a interrumpir. Ciertamente tengo, si se quiere, una realización calmada o poco original. Lo que pasa es que hay realizadores que basan su trabajo en el movimiento de cámaras y yo lo hago fijándome en el contenido de los guiones.

—Teniendo en cuenta los adelantos técnicos actuales, ¿puede hablarse de un lenguaje propio de televisión?

—Es entrar en el campo teórico del medio. Televisión tiene su lenguaje propio y su misión particular. Ambas cosas están influenciadas por el hecho de que televisión es un servicio público que debe llevar espectáculo, formación e información, a un muy alto número de espectadores. Creo que este simple hecho ya hace que televisión tenga un lenguaje propio. También es verdad que las modernas técnicas de grabación, hacen que el medio se asemeje al cine. Yo insisto en que lo importante está en el «qué» y no en el «cómo». Es indudable que la mayor pureza está en el directo, pero creo que es fácilmente comprensible que esto no pueda hacerse siempre así.

—Por último, Fernando, ¿proyectos?

—Le voy a contestar de una manera breve: quiero seguir en televisión, quiero realizar una comedia musical. Y termino, esperamos que se cumpla.

PROGRAMA PARA HOY		23'45	Últimas noticias.
MATINAL		23'50	Despedida y cierre.
9'45	Carta de ajuste.	LUNES, 4	
10'00	Apertura y presentación.	SOBREMESA	
10'01	Hablamos.	13'45	Carta de ajuste.
10'30	El día del Señor.	14'00	Programa regional simultáneo.
11'30	Concierto.	14'30	Apertura y presentación.
12'00	Gente joven.	14'31	Avance informativo.
12'45	Sobre el terreno.	14'35	Gente.
SOBREMESA		15'00	Telediario.
14'00	Crónica de siete días.	15'35	Pianissimo.
15'00	Noticias del domingo.	15'45	¿Quién es...?
15'15	La casa de la pradera.	16'00	Hombres curiosos.
16'15	Voces a 45.	16'55	Dos preludios OP. 32 núm. 1 OP. 23 núm. 7.
16'45	Opinión pública.	TARDE	
17'10	Información deportiva.	17'05	Especial vacaciones: «Pinocho» (1).
17'15	Misterio.	19'00	Avance informativo.
TARDE		19'05	Un globo, dos globos, tres globos.
19'00	Información deportiva.	NOCHE	
19'10	625 líneas.	20'30	Telediario.
19'50	Información deportiva.	21'00	Moviola.
19'55	Fútbol: Barcelona-Zaragoza.	21'15	30 años de Historia.
NOCHE		21'45	Reportaje.
22'00	Noticias del domingo.	22'15	Los hombres de Harrelson.
22'15	Curro Jiménez.	23'00	Última hora.
23'15	Estudio estadio.	23'15	Despedida y cierre.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

(Autorizada únicamente para mayores de 18 años)

Capitol
Continúa desde las 5
MOISES
Burt Lancaster
(Pases: 5, 7'45 y 10'30)
(Autorizada para todos los públicos)

Gran Hotel
Continúa desde las 4'30
DETRAS DEL SILENCIO
(Horror Mudo)
Carroll Baker
(Pases: 4'30, 6, 7'45, 9'30, 11)
(Autorizada para mayores de 18 años y mayores de 14 acompañados)

Carretas
Continúa desde las 4'30
LAS DESARRAIGADAS
Simón Andreu
(Pases: 4'30, 6, 7'45, 9'30, 11) para todos los públicos)

Cervantes
Continúa desde las 4'30
TRADER HORN
Rod Taylor
(Pases: 4'30, 6'35, 8'30, 10'15)
(Autorizada para todos los públicos)

Astoria
Continúa desde las 4'30
AQUI MONTECARLO...
¡ATENCIÓN A ESOS DOS!
Tony Curtis
(Pases: 6 y 9'30)
EL MUNDO EXTRAÑO DE MADAME SIN
Bete Davis
(Pases: 4'30, 7'45 y 11)
(Autorizada para todos los públicos)

TEATRO CIRCO

Continúa desde las 5'30.
Humor, atrevida picardía y suspense, en una película disparatada y divertida.
«DOS PILLOS Y UNA HERENCIA»
Warren Beatty, Jack Nicholson y Stockard Channing
Pases: 5'30, 7'15, 9 y 10'45.
(Mayores de 18 años)

CINE GOYA

EXPLOSIVO ESTRENO
ULTIMO DIA
«COLORIN COLORADO»
José Sazatornil, Mari Carrillo y Teresa Rabal
¡LA MAS DISCUTIDA PELICULA DEL CINE ESPAÑOL DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS!
Pases: 4-6-8'15 y 10'30 u. p. p. 10'45.
MAYORES DE 18 AÑOS

CINE CARLOS III

HOY, FASCINANTE ESTRENO
2 ÚLTIMOS DIAS
EL CUERPO
Enrico María Salerno, Zeudi Araya
(Las Venus de Ebano)
¡Un huracán de pasiones violentas en unos seres enloquecidos de deseo!
Pases: 4-6-8'15 y 10'30 u. p. p. 10'45.
EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

¡UN FUTURO MEJOR!

OPOSICIONES

- Para el Instituto Nacional de Previsión
- Instituciones Sanitarias de la Seguridad Social
- LIBRES
- REGIMEN DESCENTRALIZADO POR PROVINCIAS
- CONVOCATORIA TRIMESTRAL PERMANENTE

AUXILIARES de 2ª
Para el Instituto Nacional de Previsión
• Bachiller Elemental o Graduado Escolar
Retribución 1.977 **510.293 PTS. anuales**

AUXILIARES de ASISTENCIA
Al Servicio de Instituciones Sanitarias de la Seguridad Social
• Certificado de estudios Primarios
Retribución 1.977 **372.666 PTS. anuales**

SUBALTERNOS
Para el Instituto Nacional de Previsión
• Certificado estudios primarios
Retribución 1.977 **444.990 PTS. anuales**

— Contestaciones a los temas elaborados por un equipo de profesores, formado por abogados y funcionarios del I. N. P.
— Gran número de plazas en toda España.

Solicite información, gratis y sin compromiso a:
KHARDALL, Academia Politécnica de Enseñanza
Apartado de Correos, 831
VALLADOLID

Nombre _____
Domicilio _____
Ciudad _____
Provincia _____

KHARDALL Gamazo, 22
Telf. 22 61 20
VALLADOLID

EL "SHOW" DE LA CALLE

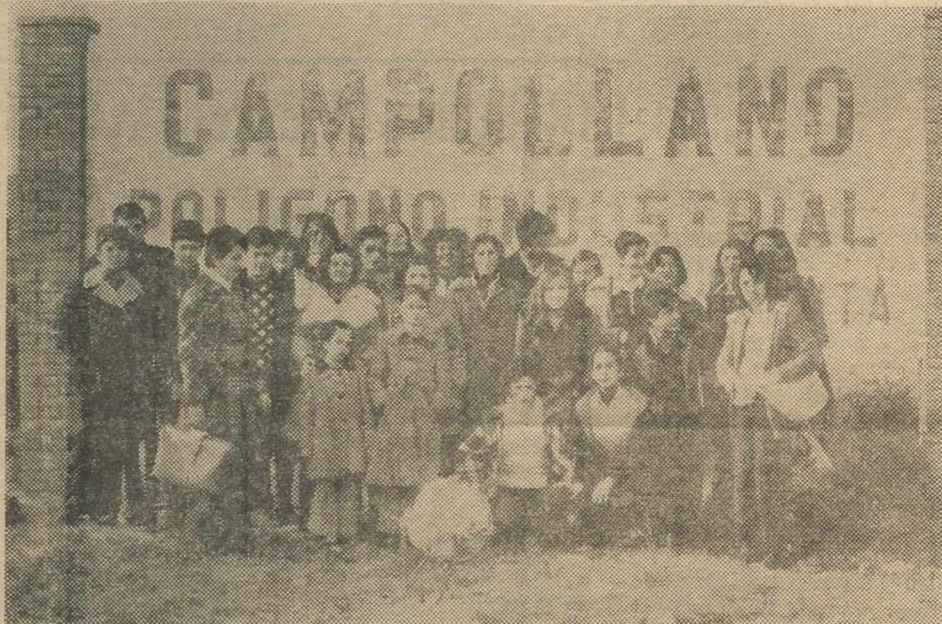
Escribe:
Sebastián
MORENO
Fotos:
J. Moreno

Un grupo de estudiantes franceses visita Albacete

«CREIAMOS QUE ESPAÑA ERA MAS POBRE»

«Conviven con familias albacetenses y recorren la provincia y otros puntos de alrededor».

«En España la gente es más divertida que en Francia, tiene la alegría de vivir».



El grupo de estudiantes franceses, procedentes de Saint Junien, llegó a Albacete el pasado lunes. Inmediatamente los chicos y las chicas se instalaron en casa de las familias albacetenses que se habían ofrecido a albergarles.

UN PROGRAMA INTENSO

Desde que llegaron los estudiantes galos llevan a cabo un intenso programa de actividades. «Se trata de un hermanamiento entre nuestra ciudad y Albacete», me dice madame Evelyne Reismberg, la profesora que les acompaña. Este hermanamiento con los estudiantes albacetenses ha sido posible gracias al entusiasmo de madame Claire Fleury, profesora en el Instituto Sabuco de Nantes, que les acompaña en las excursiones.

—¿Qué han hecho

hasta ahora?

—Hemos realizado actos culturales conjuntamente con los alumnos del Instituto, sobre conocimiento de La Mancha, también hemos ido a Alcalá del Júcar, un pueblo precioso, hemos visitado una cuchillería, una excursión a Ayna y hoy estaremos todo el día en Alicante.

SEMANA SANTA

El fin de semana lo pasarán en Albacete. Quieren ver las primeras procesiones. El jueves van a Murcia y a la vuelta se quedarán a ver las típicas tamboradas de Tobarra. El viernes es su último día. Desde Madrid emprenderán viaje de regreso a su país. Me insisten: «No deje usted de invitar a los chicos albacetenses que deseen conocer Francia. En julio se celebra la Fiesta Nacional, y lo pasarán muy bien. Tam-

bién son las fiestas de nuestro pueblo».

IMPRESIONADOS

Este es el grupo de estudiantes. Sólo hay cuatro chicos. Lo integran Nathalie Chene, Mireille Bisson, Isabel Hervais, Edith Ribette, Pascale Fauriot, Cathe-

rine Rammouz, Sylvie Vebaud, Muriel Lamazero, Monique Lambertylle Reismberg, Pascal Raynaud, Henry Pradignac, Michel Delfour, Bruno Savary y Benjamin Reismberg. Se trata de miembros de familias modestas, por lo que no es de extrañar su primera impresión.

—Lo que más nos ha sorprendido es lo rica que es España, lo bien que se vive en las familias, creíamos que era un país más pobre.

Nuestros amigos franceses lo están pasando bien. «En España la gente es más divertida que en Francia. Aquí se nota la alegría de vivir. La gente es más simpática que en Francia». Su gentileza es total. Son admiradores de lo español. En Francia estudian castellano. Algunos lo hablan bastante correctamente.



LOS AIRES DE LA CALLE

HEMOS CAMBIADO



* "Manos Unidas" es un gran grupo folk albacetense, uno de esos grupos que el programa regional valenciano, no prodiga en televisión, quizás entre otras cosas porque no cantan en valenciano. No es un grupo panfletista. Este género del panfleto se suele dar en pseudo-cantantes, eternos buscadores de lo ya buscado en el fondo del alma popular. "Manos Unidas" canta a los grandes poetas y también hace sus canciones con una línea personal y brillante. "Manos Unidas", está compuesto por Manoli, María Llanos, Antonio, Alejandro, Pascual, Santiago, Juan, Javier, Miguel y Vicente. Su apoteósico recital en la Casa de la Cultura, propiciado por la Caja de Ahorros Provincial, ha sido de lo más destacable de la lánguida semana que ha terminado. * Benjamín Palencia está presente en la exposición dedicada a la Pintura Figurativa Española Contemporánea, que se está celebrando en Méjico, como un brindis inicial de los nuevos lazos diplomáticos. Es lógico que la obra de Benjamín esté allí, como no era lógico lo de aquella señora, con apellido general, que en una crítica de "Pueblo" a Lozano, omitía a Palencia entre los diez mejores pintores de La Mancha. * Paco Vayá, el de "La Cabaña", ha montado una bolera americana, que causará sensación en todo Albacete. La instalación, en la misma Plaza del Caudillo, se llamará "Jofama". Tiene cuatro pistas automáticas y hasta un bar incorporado. Mañana estará en marcha. * Una importante revista erótico-informativa anuncia la edición de "Al soi que más calienta", un libro en el que pueden aparecer cosas como esta: "Un discurso de Ruiz-Giménez en Albacete en el que exigía el brazo en alto". Evidentemente hay que ver lo que hemos cambiado. * Se está gestando un homenaje poético al desaparecido poeta Tomás Preclado. En la velada, que se celebrará en Hellín, intervendrá el Grupo Alcor, compuesto por Francisco Ballesteros, Manuel Terrín, José Jorquera y quien firma estas líneas. Buena idea. * Me encuentro, en la Plaza del Caudillo, a Diego Membiela, el polémico ex-oficial mayor del Ayuntamiento de Madrid. Me dice que su querrela contra el Ayuntamiento matritense ha sido aceptada por lo Criminal, en el Tribunal Supremo. El asunto —que trata sobre supuesta y gran corrupción— puede empezar a generar ríos de tinta.

LA VOZ

de Albacete

EL DOMINGO DE LA VOZ

SUPLEMENTO SEMANAL

Director: Luis Parreño Maldonado

3 abril 1977

SEMANA SANTA

Por Francisco FUENTES

CRISTO NO MURIO POR ASFIXIA SINO POR ROTURA DE CORAZON

Era un hombre de 1'62 de altura, algo más de la media altura de los palestinos de la época

)-(

REVELACIONES ACERCA DE
LA PASION

(REPORTAJE EN PAGINAS
CENTRALES)

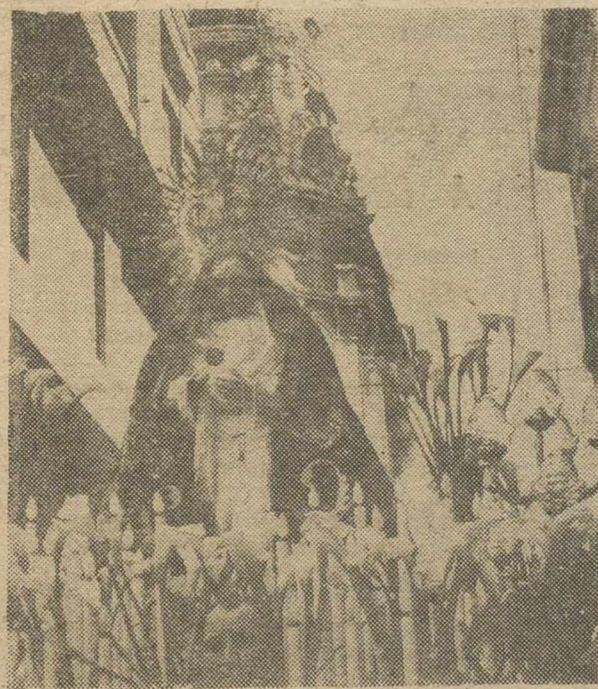


La conmemoración de los Misterios, inefables y soberanos, de la Pasión y Muerte de Cristo Jesús, Redentor y Salvador de los hombres, constituye el tema central y característico de todo el ceremonial litúrgico de esta Semana, llamada por antonomasia Semana Mayor o Sema-

(Pasa a la página SIGUIENTE)

LAS "SILVER CONVENTION", A "EUROVISION", CON "TELEGRAM"

(Sección de LA VOZ Y LA MUSICA
Alfonso López, en Pág. 23)



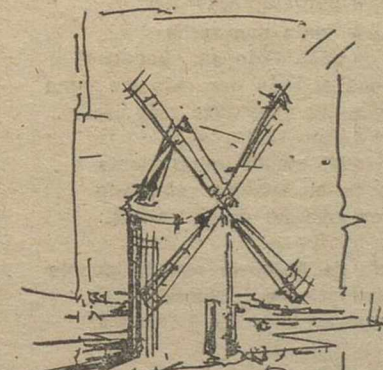
FUTBOL MODESTO

(REPORTAJE DE OILIME, EN PAG. 22)

VERSOS DE DOLOR Y ESPERANZA

Por Antonio ANDUJAR (Pag. 14)

A Joaquina, en la tertulia del
1º de abril.



con un abaco

Si también hubiera
y nosotros tres ranchos y guajitos...
Volamos con los capos del molino...
me molían de la noche
molino de la mañana.
Pero molinos se fue
cuando encienden la lámpara
que mata y mata el alma
de molinos, Joaquina.

Juan José

RECUERDO A JOAQUINA

Hace un año, Juan José García Carbonell escribió estos versos a Joaquina Pomareda. Hizo el dibujo Diego Fernández Valdés y con ello queremos hoy ofrecer un recuerdo en primavera a nuestra desaparecida colaboradora.

ELSA SCHIAPARELLI, EMPERADORA DE LA MODA

(Reportaje en Pág. 21)

LA SEMANA INFORMATIVA



El ministro de la Gobernación con don Antonio Gómez Picazo, en el acto de homenaje que a nuestro ex-presidente de la Diputación le fue ofrecido por todas las de España.

(Resumen de la semana, por Eduardo CANTOS, en página 15).

HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ, EN MADRID

(Reportaje de Antonio J. REGALADO, en última pág.).

CRUCIFICADO Y EN SOLEDAD

(Por Alonso ANDRES CULEBRAS, en Pág. 17)

VERSOS DE DOLOR Y ESPERANZA

DOMINGO DE RAMOS

¡Hosanna al Hijo de David! ¡Bendito sea el que viene en nombre del Señor! Jerusalén era un agudo grito y un gozoso clamor...

Clamor de multitud. Jerusalén jugaba, a cara o cruz, su triste suerte. Puso palmas de amor para su bien y espinas de rencor para su muerte.

¡Hosanna! ¡Hosanna! Le brotan de su Huerto de Olivos los "hosannas" de la luz y del Huerto de Olivos al Dios muerto le nacería una Cruz.

Señor mío, Jesucristo: ¿A dónde vamos por la triste pasión de nuestra vida? ¿Qué Domingo de Ramos verá a la Humanidad ya redimida?

¡Hosanna, al Hijo de David! La miel rebotaba aquel día en el panal... ¡Y después se hizo hiel por la humana maldad!

AMOR

Ai contemplar, Señor, la estampa limpia de esa Cruz donde te han martirizado, yo quisiera contigo estar clavado para hacer que tu pena fuera mía.

Para hacer que en tu boca, yerta y fría, florezca la sonrisa que he buscado en las noches que vivo desvelado, por tu dolor, tu angustia y tu agonía.

Y quisiera, Señor, de tal manera que, para amarte más, me depararas tu Cruz y tu martirio, que ofreciera mi vida, porque Tú me perdonaras... ¡Pues, sabiendo que me amas, yo quisiera morir por Ti para que más me amaras!

LLUVIA DE VIERNES SANTO

Hay un rosal en trance de agonía en un huerto cercano a mi ventana y de allí me ha llegado esta mañana el temblor de una rosa que moría.

Caía la lluvia lenta que vertía sobre mi corazón todo un "hosanna" de alabanzas al Dios que más me gana cuando hace mi esperanza más tardía.

Frente al rosal medito mi presente y aprendo de su ejemplo resignado la virtud en amarillo de la espera.

Pasa el río de la lluvia por mi puente y espero su retorno ilusionado como espera el rosal su primavera.

A LA LUZ POR LA CRUZ

Una Cruz que resume la grandeza de nuestra Redención. En sus maderos las huellas que nos marcan los senderos que conducen al bien y a la belleza.

La humanidad persiste en su torpeza y escuchando a los falsos pregoneros, rechaza la verdad de los luceros que pregonan de Cristo la Realeza.

Una Cruz solitaria y un camino solitario que lleva al peregrino al abrazo gozoso de esa Cruz...

¡Camino con espinas entre rosas y de renunciadas dolorosas para alcanzar la verdadera Luz!

ORACIONES

Tanto, Señor, quiero amarte que, por amarte mejor, busco con ansia el dolor para mi amor ofrendarte...

¡Si sólo lo logro en parte y no entero, como quiero, será, Señor, porque entero no lo puede aún merecer quien un día espera obtener lo que de tu amor yo espero!



Quiero, Señor, recobrarte y para siempre tenerte, y aún mejor conocerte para así mejor amarte.

Darte el corazón y darte mi voluntad, de tal suerte que a la hora de mi muerte pueda en el Cielo encontrarte.

Quiero Señor, de verdad, aliviarte de la Cruz y de la afrenta sufrida.

¡Y quiero de tu bondad divina la única luz que hace de la muerte Vida!

DIOS, ABRIL Y LA ESPERANZA

Aunque Abril esté triste, hoy yo quiero vestirlo de esperanza...

No me importa la tarde de lluvia lenta y mansa, ni tampoco las nubes que colgaron su gris en la mañana... Me importa el corazón que necesita asomarse un momento a la ventana de la ilusión, ya tanto tiempo muerta, y gritar su presencia...

(Todo pasa menos el corazón que sólo muere atravesado por una puñalada).

Hoy quiero, Abril, traerte la alegría que a tu tarde le falta y que me falta a mí esta primavera dura y difícil para la esperanza...

Como algo habrá que hacer, yo [te propongo] olvidar por un instante que nos falta —a ti y a mí— la voz de la ternura que antes nos arrullaba...

Hay que hacer algo. Pensar que [ya la rosa] ha de brotar espléndida de su rama y el trigo ha de volver pronto a las [eras] y han de crecer junto a las claras [aguas] de los ríos el juncos y las adelfas...

Algo hay que hacer para que la [esperanza] no se nos rompa, Abril, entera en esta primavera desdichada...

Hay que pensar —soñar— en las [estrellas] brillantes, fijas y altas, pregonando en el cielo eternidades y en el trino de la alondra y hasta en la ingenua sonrisa de los niños que aún no saben nada —ni siquiera ser malos— y ya piden el calor y la ternura que hoy nos falta a ti y a mí, Abril, y a tantos otros que buscan la esperanza...

¡Hay que hacer algo, Abril, hay [que hacer algo] urgentemente, sin demora...

Basta que tú te pongas triste para hundirme a mí en esta tristeza que te mata...

(—¿Y Dios?—)

—¡Ya está, amigo Abril, has dicho con ese nombre la palabra exacta! "Dios está azul" —ya Juan Ramón [lo dijo—] aunque gris sea la tarde o la mañana... ¡Dios está siempre azul y resucita siempre azul porque Dios es la esperanza!

ANANBAL

A CRISTO CRUCIFICADO

Desde los años dulces de la infancia hasta el Jerusalén donde culmina tu divina Pasión ¿quién no adivina el glorioso milagro de tu estancia?

¿Quién, Señor, no presente la fragancia del vuelo de la humilde goandrina para hurtar de tu frente, con la espina, la ofensa de la humana intolerancia?

¿Quién ignora que Tú, gozosamente, buscastes, por salvarnos, el martirio y fuiste del Amor la eterna fuente?

¿Quién ciego, ante tu Cruz, todo esto olvida, no comprende, Señor, en su delirio, que Tú eres la razón de nuestra vida?

DOLOR

Las fuentes de la vida se han secado porque ha muerto el Amor y hoy llora su dolor desconsolado la Madre del Dolor...

Porque el sol se apagó, porque la estrella no alumbraba ya y se secó la rosa una Madre nos deja como huella su angustia dolorosa...

Desde el Belén de la infancia, desde el feliz Belén, hay un camino cuajado de fragancia hasta Jerusalén...

¡Llorad, hermanos, porque ha muerto la luz! Por el beso traidor llorad, llorad... ¡La Madre del Dolor, junto a la Cruz, hoy llora de verdad!

¡Desde Jerusalén —ramos de olivo a tus plantas divinas— cuánta afrenta, Señor! Tu cuerpo vivo sembrado está de espinas...

Una Madre, de angustia conmovida, llora junto a su Amor... ¡Bebamos de la fuente de la Vida bebiendo su Dolor!

SEMANA SANTA

(Viene de la página ANTERIOR)

na Santa.

La Iglesia nos invita a intensificar un poco más el espíritu de austeridad y recogimiento, tan propio de la Santa Cuaresma. Y plasma su afán y lo exterioriza en mil detalles, elocuentes y expresivos, con el fin de que entrando por los ojos, se nos graben más honda y fácilmente en el alma.

Comienza el ceremonial litúrgico del Domingo de Ramos —preludio de las Jornadas Pasionales— con la Bendición y Procesión de las Palmas, representación simbólica que evoca la escena de la entrada triunfal y clamorosa de Jesús en la Ciudad de Jerusalén, entre vítores y hosannas, que suenan y resuenan gozosamente, a lo largo del desfile procesional.

La Procesión de las Palmas significa el traslado de la Iglesia Peregrinante, la marcha de la humanidad, redimida y salva por la Sangre del Hijo de Dios, hacia la Jerusalén Celestial, Meta y Descanso de la Bienaventuranza Eterna.

La referencia, histórica y concisa, de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo satura y empapa la letra y el espíritu de la Liturgia de esta Semana, con el influjo, entrañable y avasallador, de su dramático e impresionante realismo.

Jesús derrama su Sangre y nos entrega su Vida, para lavar la suciedad y el lodo de nuestros pecados y reconciliarnos con el Padre.

La lección es bien clara y elocuente. Con Jesús siempre y a cualquier hora. Viviendo su Gracia, su Doctrina y su Ley, con un denodado propósito de honradez y servicio, animoso y perseverante.

La santidad, en fin de cuentas, es Amor, Caridad fraternal y abrazo apretado, generoso y efusivo.

El Cielo es nuestra Patria definitiva. Pero antes de lograrla hay que madurar jornadas de prueba, mortificación y cruz, aceptando cristianamente, sin rebeldías ni lamentaciones, humillaciones, abatimientos y contrariedades.

Así, así, a fuerza de contrastes, salpicaduras y tentaciones se purifica y alquitara, mediante la mortificación y la paciencia, el talante y la envergadura de los verdaderos discípulos de Cristo, sus auténticos imitadores y secuaces.

Y así, en fin, queda todo, todo, perfectamente alineado —los ojos, el pensamiento y el alma— en esa realidad, fecunda y redhiva de la Cruz de Cristo, instrumento de Ignominia y fracaso, pero al mismo tiempo escala y andamio de triunfo y glorificación eterna.

LA SEMANA INFORMATIVA DE «LA VOZ DE ALBACETE»

POR
**EDUARDO
CANTOS**



MARTES, 29

La visita del Rey a la Base Aérea de Los Llanos resalta en los titulares de este día. Don Juan Carlos, en tal ocasión, fue informado sobre el complejo técnico-militar del Ala-14, sede de los Mirage F-1. Sus palabras pusieron de relieve el deseo de conocer las diferentes instalaciones militares que existen en España. Los pilotos de la Base, en la exhibición realizada demostraron su alto grado de preparación y adiestramiento. Por otro lado, la catástrofe del aeropuerto de Los Rodeos, donde fallecieron 561 personas, también consume columnas dentro de la información nacional. La actividad sindical, pese a todo, no decae. Por otro lado, se reunió la Unión de Trabajadores y Técnicos de la Enseñanza, para hablar de cuestiones salariales; por otro, la Junta General y Comité Ejecutivo de la C. O. S. A., llevando como tema principal la actual situación del agro provincial, y, finalmente, los empresarios textiles organizan la constitución de sus asociaciones independientes. Desde La Roda se deja constancia de que Alianza Popular ha iniciado nuevos contactos con grupos de aquella localidad. El colectivo prosigue su divulgación por la provincia a marchas forzadas. Ayna fue otra de las localidades contactadas. En lo deportivo cabe destacar el empate del Olímpico de Totana en Callosa, equipo éste que le seguía en la lista clasificatoria a nuestro Albacete Balompié, que ahora se le distancia con tres puntos. Gracias a Dios, el fin de semana no proporcionó ningún accidente grave de carretera, en la provincia.

MIÉRCOLES, 30

Una nota tranquilizante

queda divulgada. En ella se dice que la meningitis no debe preocupar a los albacetenses, ya que en lo que va de año, y en toda la provincia, únicamente se registraron nueve casos. El jefe provincial de Sanidad es el que avala tal criterio. En lo económico, pese a las circunstancias que cruzan el panorama nacional y provincial, no todo van a ser penas. La Cámara de Comercio e Industria, en su valoración anual, registra un aumento del valor de las exportaciones, respecto al periodo de 1975. Más vale así. El sector de la construcción tiene actividades conjuntas con CC.OO. y U.G.T. En el transcurso de la última reunión se acordó aplazar las conversaciones sobre el convenio colectivo. Lo malo es que algunos intentan hallar provecho en el aplazamiento, buscándole los tres pies al gato. Otro convenio en marcha es el de Oficinas y Despachos. Y como no sólo de pan vive el hombre, quizá convenga anotar la elevación de tarifas de los transportes públicos, no vaya y nos acostumbremos a los malos vicios. En lo deportivo, y por aquello de que hay que hacer referencia a todas las especialidades para que no se enfade el delegado provincial, únicamente decir que Albacete triunfó en pelota mano parejas, frente a Ciudad Real, en su propio feudo. Luego los toros, en donde se tiene la noticia de que Maribel Atiánzar podrá debutar con picadores en Hellín.

JUEVES, 31

Antonio Gómez Picazo es objeto de un homenaje por parte de los presidentes de Diputación de todas las provincias de España. Presidió el ministro de la Gobernación, Martín Villa. Moisés Arrimadas, nuestro gobernador civil, nos informa de la reunión de gobernado-

res celebrada en Madrid. En ella se trataron tres objetivos claros: las elecciones, el orden público y las perspectivas de Secretaría General del Movimiento. Un grupo de periodistas franceses e italianos recorren la geografía nacional. Dicho grupo visitará Villarrobledo el día 5 de abril, y La Roda, el 8. El tema vitivinícola es el motivo de tales visitas. Un amplio y sustancioso pleno tiene lugar en el seno de la Cámara de Comercio e Industria. Las principales cuestiones tratadas son, entre otras: apoyo a la moción municipal sobre la Universidad de la Mancha; creación de una bolsa de subcontratación; ampliación de la zona de influencia en las exportaciones de calzado; estudio del anteproyecto de la Ley del Comercio y colaboración con las ferias sindicales. El veraneo por el sistema de "Casas de Labranza", cada vez tiene más parroquianos. En acto celebrado en el Gobierno Civil y presidido por su titular, don Moisés Arrimadas, se entregaron créditos por valor de tres millones trescientas mil pesetas. En materia de tribunales, en la Audiencia Provincial se ve un juicio contra los tres presuntos culpables de la muerte de un guarda jurado. El fiscal pide 18 años de reclusión menor para cada uno de los encartados. Por su parte, la defensa solicitó la absolución.

VIERNES, 1

Ha todos los que nos movemos en el mundillo de la información nos afectó la noticia de la muerte de JUAN MOLINA, "Don Cándido". Para darle el último adiós acudió la totería andante albacetense. Por eso durante muchos años ejerció la crítica con acierto, y la actividad empresarial taurina, más por vocación que otra cosa. Descanse en paz. Un pequeño so-

bresalto originó conocer que el ejercicio económico de la Diputación Provincial, de 1976, terminó con déficit. El descalabro sobrepasó los veinte millones de pesetas. En la misma sesión plenaria se supo que, en concepto de ayuda especial, Albacete recibió ciento treinta y tres millones de pesetas, de Planes Provinciales. Por otro lado, el expediente para la concesión de la Medalla de Oro de la Provincia a Antonio Gómez Picazo, quedó iniciado. Las autoridades viajan que es un primor. El alcalde, Ramón Bello Bañón, a su regreso de Madrid, nos dice que mantuvo una reunión con el ministro de la Gobernación y que llevó, en mano, el expediente del Alto de la Villa. De ambos temas trae sus esperanzas bien fundadas. La noticia dice que en un solemne acto, le fue impuesta la Medalla del Mérito Naval al teniente coronel Almiñana Liorens, primer jefe de nuestra Comandancia de la Guardia Civil. Enhorabuena. Los ascensores siguen dando sustos. Con motivo de un incendio que se originó en el número 40 de la calle Ríos Rosas, tuvo que ser rescatado por los bomberos don Pablo Alcántud, sin mayores consecuencias que el susto, que no es poco. El pleno municipal de la Corporación de Chinchilla concibió información sobre el proyecto segregado de la Casa Consistorial. Y en Munera, una vez más, han de pasar el suplicio de estar sin agua. Volviendo otra vez a Hellín, decir únicamente que están preparando, con todo detalle, la celebración de su Semana Santa. Inquietud en el mundillo deportivo: el "plante" de los jugadores del Atlético de Albacete tiene su repercusión informativa. Alguien dice que no hay razón para ello. Un buen cartel taurino se anuncia para el Domingo de Resurrección en Tarazona de la Mancha: Dámaso González, Curro Vázquez y Luis Francisco Esplá forman la terna. Que sea para bien. Semana Santa de los pueblos de la provincia, po-



Acto de entrega de créditos para "casas de labranza", presidido por el gobernador civil.

co a poco, van teniendo entrada en las páginas informativas. Hay curiosos contrastes, en este aspecto. En unos destaca la humildad; en otros, todo lo

contrario. Por lo demás, se espera que el fin de semana sea lo suficientemente bien tratado por la climatología, para poder disfrutar de él.

SABADO, 2

La referencia de la reunión de la Comisión Permanente Municipal, dice que la acera del Edificio Centro, en las calles Tinte y Teodoro Camino, debe reducirse a dos metros. Por otro lado, el alcalde dio cuenta de su viaje a Madrid, noticia ésta que anticipó LA VOZ DE ALBACETE. Por supuesto, no quedó en el tintero algo tan interesante como que, gracias a la ayuda especial, las pedanías albacetenses, todas, tendrán servicio telefónico. Los programas de la

HELADERIA
CAFE
EUROPA
Periodista
Del Campo Aguilar, 63
PELUQUERIA
RELI

LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA

RELIGIOSIDAD, TRADICION Y CULTURA

La Semana Santa en España es, de las celebraciones cristianas, la que más fuertemente ha influido en las costumbres populares, determinándolas en muchas de sus manifestaciones. Ofrece en su conjunto elementos de diverso sentido: espiritualidad, reflejada principalmente en el penitencial y la rememoración de la Pasión del Señor, y espectáculo, en cuanto sus celebraciones desbordan con frecuencia al ámbito puramente religioso y se ostentan en público con sus actores y espectadores.

Como preparación a la Semana Santa existe en varias poblaciones la costumbre de ir pidiendo de casa en casa para la cena del Monumento, petitorio que suele estar encomendado a las muchachas, las cuales cantan romances —algunos de Lope de Vega— o canciones especiales. Sin embargo, lo más típico de las manifestaciones externas de estos días son las célebres procesiones, de las que son más famosas las que tienen lugar el día de Viernes Santo. Sevilla, Málaga, Murcia, Valladolid y Zamora destacan por el valor artístico de los pasos y esculturas que en ellas toman parte, aunque bien puede afirmarse que son muchísimas las poblaciones españolas cuya Semana Santa ofrece singularidades dignas de mención. En Ponte Genil son de notar los "cuarteles", asociaciones, que con diferentes títulos intervienen en las procesiones, representando personajes bíblicos, y que tienen sus reuniones propias y sus "saetas". En Baena se celebra el sermón de la Pasión en la plaza pública, con interpretación dramática de episodios bíblicos, y es de señalar en la misma el episodio danzado de los evangelistas en las procesiones.

Muy extendidas son también las representaciones de la Pasión a cargo de gentes del pueblo, como sucede en gran parte de Andalucía, o la ya célebre de Olesa de Monserat, Esparraguera y Cervera, en Cataluña; pero también se celebran en otros muchos lugares, señaladamente en la sierra de Málaga, León y Vascongadas. Funciones devotas que gozan de gran popularidad en estos días son los *via crucis*; la función de la Soledad y la de las Siete Palabras, iniciada ésta en Sevilla y Cádiz en el siglo XVII, y procedente del Perú. Las celebraciones de estos días cuentan también con una rica tradición musical. No debemos olvidar que *Las Siete Palabras*, de Haydn, fueron compuestas por encargo de la Santa Cueva gaditana. Músicas populares típicas, aparte de las

saetas, son los cantos narrativos de la Pasión, las "correlativas murcianas", el "Ay de mí" de Híjar, las "saetas cuarteleras" de Ponte Genil; diversos cánticos de *via crucis*, alguno de los cuales conserva dieciséis estaciones, signo de su antigüedad, las cuasmeras de Soria

y el toque de trompetas especiales, como la "chia" en Granada, o las de Lorca.

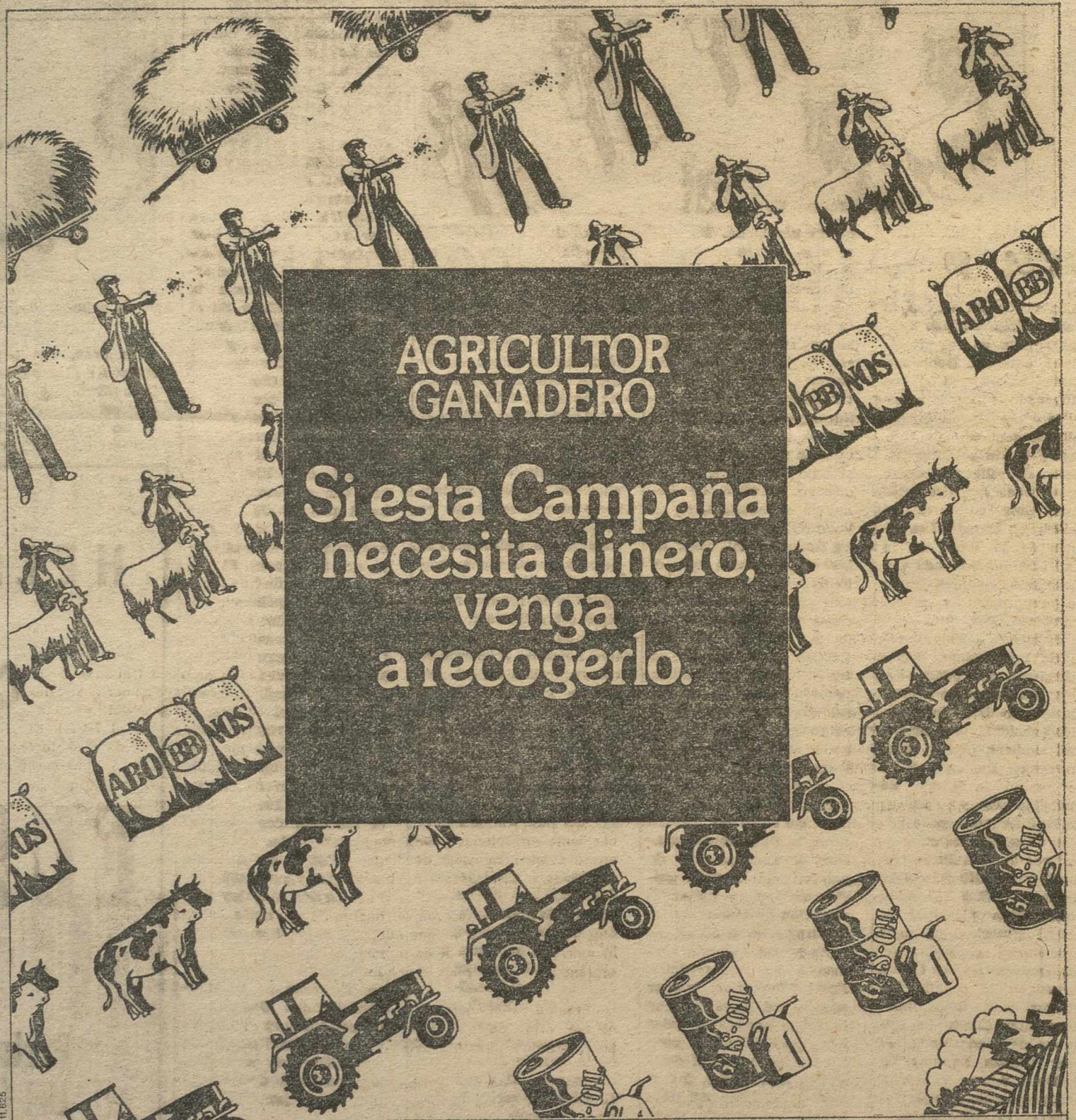
Es de destacar la actividad de las cofradías, algunas de carácter estrictamente penitencial, como las del Silencio, otras más bien dedicadas a promover el esplendor de los

cultos. A ellas se debe en gran medida el ornato de los "tronos", con frecuencia valiosas muestras de orfebrería; las joyas de las imágenes, candelabros, varales, añafles, farolés, cruces de guía y mantos bordados en alarde de riqueza y calidad artística. Se les debe también el

mantenimiento de una artesanía notable y la tradición del bordado en las vestiduras litúrgicas. Pero el capítulo que sin duda alguna merece especial mención es la imaginería, que constituye un capítulo importante de la escultura con finalidad religiosa, realizada en made-

ra policromada. Sevilla, con los Roldanes; Valladolid, con la flor de los imagineros castellanos; Murcia, con las obras de Salzillo, ofrecen en sus procesiones la muestra más característica de la escultura religiosa española.

(Pasa a la SIGUIENTE)



© M.I.L.S. - Banco de Bilbao 77 B - Autorizado por el Banco de España con el n.º 11.025

El Banco de Bilbao se lo ofrece. Dinero rápido para todo lo que usted necesite o proyecte. Dinero sin límite, por pequeña o grande que sea la cantidad que precise. Venga a informarse a la Oficina más próxima del Banco de Bilbao. Será un placer atenderle.

CREDITOS DE CAMPAÑA
Acción Especial del Banco de Bilbao. 11.000.000.000 de pesetas para un desarrollo más rápido de la Agricultura y Ganadería.

OTROS SERVICIOS ESPECIALIZADOS QUE USTED ENCONTRARA EN EL BANCO DE BILBAO

—El "Servicio de Asistencia Agraria del Banco de Bilbao", que le asesorará sobre la mejor manera de plantear sus inversiones y le prestará el apoyo necesario para la tramitación de créditos oficiales.
—Toda la tramitación y los avales para la obtención de Créditos Oficiales a largo plazo.

—La obtención de préstamos a largo plazo del Instituto de Crédito Oficial a través de la Agencia de Desarrollo Ganadero.
—La tramitación y concesión de créditos de "acción concertada" para la producción de ganado vacuno para carne, en colaboración con la Banca oficial.

Todo lo verá más claro en el



BANCO DE BILBAO

LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA

RELIGIOSIDAD, TRADICION Y CULTURA

(Viene de la ANTERIOR)

la, que alcanzó en el siglo XVII su edad de oro. Gregorio Fernández (1578-1636), Martínez Montañés (1568-1649), Juan de Mesa (1583-1627), Alonso Cano (1601-1682) y Francisco Salzillo (1707-1783) jalonan con su obra el capítulo brillante de la escultura, que fue apartándose de la tradición renacentista en que se formó inicialmente para inclinarse decididamente hacia el realismo dramático.

Durante el siglo XVIII la escultura que se desarrolló en la corte no fue la tradicional, ya que con los viajes de los artistas a Roma dio comienzo en España la difusión del barroco tardío italiano. So-



lamente Pascual de Mena y Salvador Carmona, pese a su formación en los modelos extranjeros, cultivaron la tradicional escultura polícroma española.

El escultor había de dar gusto a aquellos para quienes trabajaba: al pue-

la escultura barroca policromada es cosa de nuestros días. Y un hecho es cierto, que desde el día en que fue concebido este tipo de escultura ha venido cumpliendo la finalidad religiosa para que fue creada.

CRUCIFICADO Y EN SOLEDAD

**Me duele ¡ay, Señor!, verte humillado,
vencido en el madero, dolorido,
sufriendo la demencia, el desafuero,
y tanta deserción y tanto olvido.**

Si, otra vez en Cuaresma, tiempo revulsivo para el espíritu.

De nuevo, poco a poco, nos acercamos a la Semana Santa.

Otra vez el rosario doloroso y dolorido de la Pasión. Jornadas para el recogimiento en la oración y en la penitencia.

Se repetirán las escenas de los pasos jalonados por el dolor y la muerte, donde la tradición nos irá mostrando ese acontecer histórico y ecuménico por excelencia.

Y como siempre, saltará la mente en el tiempo para imaginarnos cómo tuvo que ser —y cómo pudo— realizarse el tremendo drama que tanto nos conmueve y nos conturba. Porque el Hijo del Hombre, derrotado y escarnecido, peregrino permanente de la verdad y de la vida, no fue mostrando el camino en su locura de amor hacia el hombre.

Por eso, en la rueda del tiempo que gira y gira incesante, cuando el almendro está en flor y brota nueva vida en la exuberante vegetación, el tiempo nos avisa la presencia de la Cuaresma, Semana Santa para el recuerdo y el sentimiento, donde se escenifica el proceso impresionante y sobrecogedor del Cristo condenado, en su lento avanzar por la calle de la Amargura.

Días propensos a meditar en hondura. Horas de acercamiento, de serena reflexión para el cristiano que aún conserva su fe y en sacrificio y renuncia se identifica con Cristo.

Pero Cristo, que va observando abandonos y deserciones de tantos jornaleros de su vida, sigue decepcionado, y le duelen las ausencias en el silencio de su soledad.

Pero... usted parece tonto, amigo. O es tonto, o es que padece anquilosamiento crónico. Lo veo detenido, paralizado ante la corriente que avanza en vértigo. ¿Por qué no hace un esfuerzo por seguirla?

Hay que ponerse al día y en consecuencia con lo que priva.

Lo que hay que oír. Mira que ir vociferando de esa forma insistiendo en que se coja la cruz. ¿A quién se le ocurre tamaña recomendación? Como si fuera una bicoca agarrar el madero.

No, si cuando yo digo que usted parece tonto...

¿No se ha percatado de que eso de la cruz ya no se lleva?

Hágame caso, no insista, ¿no sabe que anunciar la cruz ya no se estiló, es anacrónico y trasnochado?

Cualquiera va a detenerse a escucharle con lo molesta que es la cruz y lo que fastidia su peso... Si al menos no pesara apenas, si fuese más liviana, más suave... Pero sí, sí.

Ande, ande, cállese de una vez. Enmudezca hombre, y siga su camino.

Nuestro hombre, todo corazón, un tanto perplejo, le cuesta reaccionar y rebelarse contra el entrometido de turno.

¿Será posible? —piensa— mientras se aleja cabizbajo / triste, después de un vano intento.

¿Por qué se habrán reído de mis palabras...?
¡No saben lo que dicen!

Así se escribe la historia. Cristo. Sí, sé lo que vas a decirme, pero no, no me lo digas, ya lo sé. Pero date cuenta, comprende, que ese alejamiento, ese volverte la espalda, es fruto de los tiempos. Del frenesí y la locura que nos rodea, y el viento del paganismo que tanto arrastra.

Yo me atrevo a pensar que por los derroteros transitados, puede llegarse a la auténtica desesperación y ruina, si el hombre sigue ausente, sólo, buscando su comodidad y su egoísmo.

Así, observando el acontecer de los días. Con la mano en el pecho que se duele ante el saqueo de sucesos y situaciones, brindo el soneto que me inspira la visión negativa del ser y estar, de tantas y tantas criaturas en el momento crucial vivido:

**El pecho en desamor, frío en temblores,
se siente en soledad atormentado
en su avance, multísimo desolado,
sorbiéndose tristezas sin rumores.**

**No es vivir sin luceros en fulgores
que iluminen al ser enamorado,
ni moral ni decente, ni es honrado,
brotando la falsía y los rencores.**

**Erquida la bandera despiadada
no hay virtud de lo humano, ni respeto,
en la faz dolorida de la tierra.**

**Con el viento que al alma seja helada,
se inicia en tiranía un grave reto:
¡Y al Cristo del Amor se le destierra!**

Pero... es consolador constatar, que no todo es negativo, ni todo vituperable. Todavía permanece y se conserva —aunque no en la amplitud que deseáramos—, el sentido cristiano-religioso en la mente y el espíritu de los pueblos; candeala de la fe conservada en tradiciones seculares.

Si, esa es la esperanza que debe mantenernos en la ansiedad de un vivir más humano y acorde con nuestro destino de eternidad.

Pero presiento que se precisa, que casi es de urgencia suma, ver tangible un hecho prodigioso, algo así como un milagro universal, que conmoviera los pechos, que estremeciese las almas, para que el mundo y los hombres, se hallarán en las esquinas del Amor y en resplandecer luminoso de la esperanza.

Esperemos...

Alonso ANDRES CULEBRAS



blo, en el caso de nuestra imaginería religiosa del siglo XVII, y a la corte durante el XVIII. El neoclasicismo atacó duramente nuestra imaginería barroca, criterio que ha prevalecido hasta el siglo XIX. La rehabilitación de

Hoy la tradición imaginera se conserva precisamente gracias a las cofradías, todas ellas promovidas y financiadas por el pueblo, las cuales encargan "pasos" a los escultores actuales.



REVELACIONES ACERCA

Después de estudiar durante 20 años la Sábana Santa de Turín, monseñor Ricci ha construido un Crucificado científicamente exacto



Cristo medía 1,62, apenas algo más de la media altura de los palestinos de su época

señor Giulio Ricci pasaba una larga temporada en un sanatorio para recuperarse de una seria afección. Un poco para entretener las largas horas del sanatorio, inició la lectura del libro del doctor Barbet, "La Pasión de Cristo vista por un cirujano". El libro le interesó y empezó a dar vueltas al asunto:

—Había cosas del trabajo del doctor Barbet que no me convencían. Lo estudié una y otra vez y me di cuenta de que sus experiencias de laboratorio aplicadas a la crucifixión, presentaban fallos fáciles de percibir. No me convencían las explicaciones que atribuía a los ángulos de caída de la sangre con el antebrazo ni era exacta la interpretación de las dos direcciones distintas que sigue la sangre que cae de la mano izquierda. Empecé a investigar por ahí y durante todos estos años he llegado a conclusiones francamente singulares. Por las huellas de la Sábana Santa he llegado cuidadosamente a concebir una imagen del Crucificado tal como fue depositado en el sudario. Pero es más. Cada una de las huellas me ha ido descubriendo cómo fue la Pasión y las circunstancias que la rodearon, circunstancias que de una u otra manera han quedado impresas en la Sábana.

LA LEY JUDIA

"Lo descendió, lo en-

volvió en una sábana y lo colocó en un sepulcro excavado en roca viva. Despuntaba el sábado. Las mujeres que le acompañaron desde Galilea, se volvieron a preparar los perfumes y ungüentos. Pero era sábado y guardaron reposo conforme a la Ley".

Tal como cuenta San Lucas, la Ley judía que prohibía cualquier trabajo en sábado impidió que las mujeres limpiaran el cuerpo de Cristo, permitiendo que en la Sábana Santa quedaran todas las huellas de la Pasión. Por primera vez, en 1898, la Sábana fue fotografiada y el mundo entero se maravilló: los negativos revelaban fielmente la figura impresa. Desde entonces, anatomistas, médicos, químicos, arqueólogos, teólogos... los estudiosos mostraron un interés apasionado por la Sábana y las fotografías se sucedieron hasta 1931.

La familia de Saboya, que es propietaria de la reliquia, prohibió cualquier acercamiento a la Sábana temiendo un irremediable deterioro y prácticamente es imposible acercarse a ella desde esa fecha. En cualquier caso, las fotografías tomadas el año 31, puestas a disposición de los estudiosos, son tan perfectas que permiten un profundo examen de la reliquia facilitada por la mayor intensidad de impresión del blanco al negro obtenida en el proce-

so fotográfico. Sobre estas fotografías ha trabajado monseñor Ricci y de ellas ha obtenido singulares revelaciones. Quizás lo más significativo de los estudios de monseñor, ha sido llegar a la conclusión de una altura del Crucificado, inferior a la dada en otros estudios y más conforme con los datos antropológicos de la estatura media del hombre palestino de hace 2.000 años.

—Los cálculos geométricos que yo he realizado sobre las fotografías de la Sábana me llevan

a afirmar que la estatura de Cristo, no alcanzaba por supuesto el metro noventa que algunos estudiosos le han adjudicado. Cristo debía medir un metro sesenta y dos centímetros, altura que sólo sobrepasa algo la media de los hombres de su tiempo. He llegado a esta conclusión midiendo cuidadosamente los miembros y proyectándolos en una posición normal, es decir, este uno sesenta y dos no es la altura de la huella estampada en la Sábana Santa. En ella, la posición del sagrado Cuerpo está totalmente

En el Pontificio Seminario Pio XI de Asís se encuentra la talla de una Cruz con un Crucificado singular. No grandeza, ni solemnidad ni siquiera la belleza de los Cristos de nuestros imagineros. Es un Crucificado de tamaño natural, cubierto minuciosamente de llagas, contrahecho, hinchado, con las manos y los pies agarrotados, sucio, sobre cogedor es un algo auténticamente humano que se escapa de él.

No es una obra de arte. Sin embargo, tiene el incalculable valor de haber sido construida por un hombre que lleva dieciséis años tratando de desvelar minuciosamente, científicamente, todas las huellas que esconde la Sábana Santa de Turín para ir configurando el

auténtico rostro, la figura real de Cristo y a la vez, descubrir en ella todo lo que aconteció en aquellas jornadas de la primera Semana Santa que alumbró el mundo.

El Cristo del Seminario de Asís, sigue fielmente el resultado de estos estudios. La misma estatura, las mismas cicatrices, los mismos movimientos, la misma descompuesta figura de un hombre torturado, hasta la muerte.

PUNTO DE

PARTIDA:

"LA PASION

DE CRISTO

VISTA POR

UN CIRUJANO"

Fue hace 16 años. Mon-

Jesús no murió de asfixia sino por rotura de corazón

La Sábana revela 98 golpes, por tanto Cristo no fue azotado del Calvario sino solamente la columna

LA PASION DE CRISTO

mejilla derecha del santo cuerpo estaba hinchada y el tabique nasal partido

te alargados al distenderse los pliegues del codo y por eso también, entre las huellas de los brazos y las del tronco anterior de la sagrada figura, hay espacios, en blanco que corresponden al lino rematado en los costados.

CRISTO MURIO CON EL CORAZON PARTIDO

Monseñor Ricci sostiene que Cristo no murió asfixiado. Efectivamente, así hubiera sucedido si hubiera permanecido colgado de los brazos, con todo el peso del cuerpo caído hacia abajo y con las rodillas dobladas. Ha sido estudiando la doble dirección de la hilera de sangre que mana de las manos del Crucificado, como monseñor ha llegado a la conclusión de que, en un supremo esfuerzo de su supervivencia, Cristo consiguió enderezarse y evitar así la asfixia, manteniendo los brazos horizontales y el cuerpo tenso sobre los pies. El aire llegó de nuevo a sus pulmones y así se explica que pudiera continuar hablando según el testimonio evangélico e incluso que pudiera dar el grito final que relata San Juan.

—Si Cristo hubiera muerto por asfixia, nada de esto hubiera sucedido; no hubiera tenido fuerzas para nada y estaría desvanecido algún tiempo antes de la muerte. Además tenemos el testimonio de San Juan, que habla de sangre y agua caídas del costado de Cristo. Los tipos de muerte que los médicos suponen —asfixia, shock traumático, pericarditis serosa...— no concuerdan con todo lo anterior. Los experimentos realizados por el doctor Riquelme jamás constataron orgánicamente la caída de sangre y agua por separado a pesar de clavar bruscamente un cuchillo en el costado de cadáveres. Hace ya un siglo, el doctor Stroud, presidente de la Sociedad Médica Real de Londres, llevó sus experimentos en otra dirección: investigó las muertes de individuos por rotura de corazón en los que la sangre hinchaba la bolsa pericardial hasta anular el espacio pleúrico. Cuando se abría el pericardio con el bisturí, la sangre aparecía separada del agua.

Esta tesis —la de rotura de corazón— salva clínicamente el testimonio de San Juan. Además se ha diagnosticado en las últimas guerras, como individuos afectados por esta rotura, daban escalofriantes gritos en el momento de expirar y enseguida llegaba el fallecimiento. Es caso de Jesús, que "clamó con poderosa voz y enseguida expiró".

CRISTO NO FUE GOLPEADO DURANTE EL CAMINO DEL CALVARIO

La Sábana Santa mide 4'35 de largo y 1'15 de ancho. Las fotografías realizadas en el año 31 recogen detalladamente cada una de las partes impresas en la Sábana además de las fotografías panorámicas de todo el lienzo. En el libro editado por monseñor Ricci, aparecen constantes dibujos geométricos superpuestos en láminas que dejan tras pasar las ampliaciones de las manchas y que corresponden al intento de averiguar dirección, intensidad, forma, de las flajelaciones recibidas por Cristo durante la Pasión.

Cristo no sufrió una flagelación similar a la de los condenados que iban bajo los látigos hasta llegar al lugar de la crucifixión. Si hubiera ocurrido así, el cuerpo que cubrió la Sábana hubiera presentado una flagelación irregular no sólo en la distribución de los golpes sino en la dirección de los mismos. Sin embargo, el análisis geométrico que he realizado sobre los azotes demuestra una irregularidad sorprendente y revela dos puntos focales a cada lado de Jesús que corresponden a dos flageladores que distribuían los azotes. Los golpes fueron dados por látigos de tres cuerdas terminadas en dos pequeñas bolas que al golpear rasgaban la piel. Estos golpes son los que me han permitido descubrir la dirección en que fueron dados y la indudable estabilidad que tenía Cristo cuando los recibía. El cuerpo revela por lo menos 98 golpes, cada uno con tres señales profundas y dobles, digo por lo menos porque la Sábana no ha recogido las señales de los costados de Jesús

que sin duda también estarían cubiertas de golpes. Estos golpes fueron dados cuando Jesús se encontraba entre los romanos, atado a una columna. De otro modo además, los judíos sólo hubieran podido infligirle los 39 golpes que marca la Ley hebrea.

LOS TRES CONDENADOS

—Si observamos además las huellas de los hombres de la Sábana descubrimos dos escoriaciones extendidas en la espalda derecha y algo más abajo en el lado izquierdo. Son las señales del madero transversal de la Cruz que, según los datos arqueológicos de los condenados de la época, estaba atado al tobillo izquierdo por un lado y por otro, ligado al madero del otro condenado que marchaba delante. Los dos ladrones que fueron crucificados junto a Cristo marchaban delante y sufrieron la flagelación durante el camino. De ahí que a los extremecimientos que les producía el castigo, contorsionaran el cuerpo y tiraran del tercer condenado, de Cristo, que cayó tres veces sin conseguir restablecer el equilibrio.

—Los sistemas de crucifixión utilizados para los condenados en aquel tiempo fueron varios. ¿Revela la Sábana de Turín el sistema de los clavos?

—Usted sabe que la Sábana recoge las manos de Cristo cruzadas sobre su cuerpo. Pues bien, en las manos sólo se percibe la huella de cuatro dedos y es fácil adivinar el motivo: el quinto, el pulgar, ha quedado encogido y escondido bajo la palma de la mano porque al clavar el clavo en la muñeca, se causa la lesión del nervio tenar que es el motor del dedo pulgar. El dedo pues se quedó agarrotado y contraído bajo la mano. Se sabe además, que la lesión de este nervio causa dolores tan terribles que pueden hacer enloquecer al lesionado. Por supuesto están también las huellas de una gran mancha de sangre en el carpo que marca una doble dirección y que ya le aclaré antes, al hablar del enderezamiento en la Cruz de Cristo para evitar la muerte por asfixia.

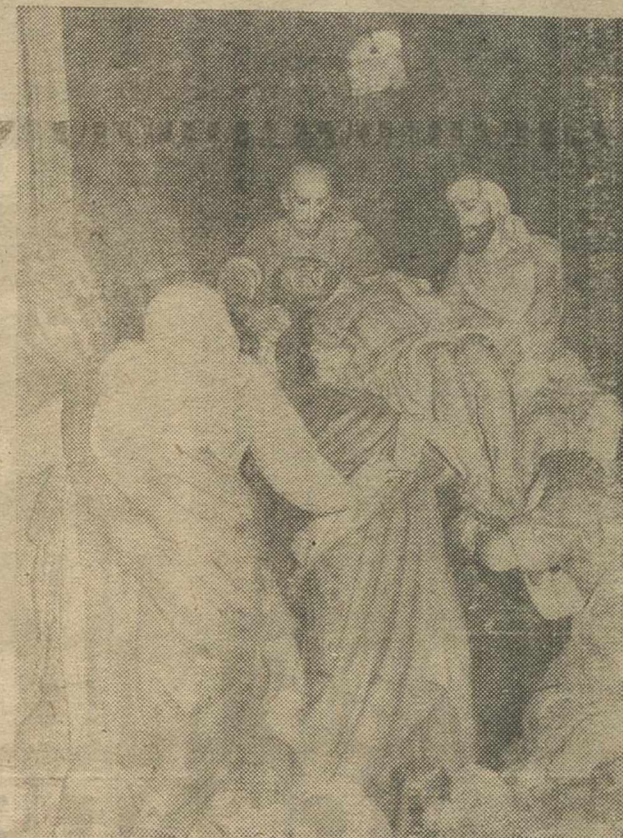
LOS UNICOS TESTIGOS

—Estuve hace un año en Oviedo estudiando la Santa Faz que es el sudario que conserva las facciones de Jesús, una vez envuelto en la Sábana. Debido a los óleos resinosos con que estaban envueltos los dos lienzos, la sangre penetró por efecto de la capilaridad en forma natural, sin necesidad de procesos milagrosos, estampando los dos lienzos. Bien, en este estudio que realicé en Oviedo comprobé cómo se correspondían perfectamente ambas manchas sanguíneas de ambos rostros. Esto me hace suponer que las dos son hoy los únicos testigos que pueden dar fe de cómo quedó el cuerpo de Cristo. Como el de Oviedo, el rostro de la Sábana Santa es la imagen de un hombre torturado hasta el fin, hinchado por golpes y heridas sobre todo en las cejas y en toda la mejilla derecha. El tabique nasal está fracturado y en la mejilla, a la altura de la aleta nasal derecha, tiene una gran hinchazón causada quizás por algún bastonazo. Recuerde usted que los judíos son zurdos y que los golpes que daban con el puño izquierdo, iban a parar siempre al lado derecho del rostro del adversario.

NADIE HUBIERA PODIDO FALSIFICAR LA SABANA SANTA

—Monseñor Ricci, tenemos la Sábana Santa y tenemos las huellas de un Hombre torturado en ella. ¿Se ha demostrado científicamente ya que esta Sábana de Turín es auténticamente la que cubrió el cuerpo de Cristo?

—Yo diría que se ha demostrado por exclusión. La Sábana que hoy está en Turín y que pertenece a los Saboya, apareció en el siglo trece en Occi-



dente. Ningún falsificador de aquella época hubiera podido jamás expresar negativamente, con cualquier material que le concedamos, la figura del cuerpo de la Sábana. Jamás hubiera podido seguir todas las Leyes de la anatomía, llegando incluso al difuminado de una perfecta perspectiva aérea al delinearlo y presentarlo volumétricamente. Esto hubiera sido francamente imposible en aquel tiempo. Además todos los estudios que sobre la Sábana han realizado médicos, químicos, arqueólogos, etc., han encontrado en ella un documento interesante a la luz de cada una de las ciencias con las que ha sido observado. El 90 por ciento de los restos arqueológicos de nuestros museos se encuentran en estas condiciones de valoración.

—Sin embargo, los últimos documentos gráficos de la Sábana Santa son de una fecha tan lejana como 1931 cuando hoy hay procedimientos mucho más precisos para

acercarse a la reliquia... —Ciertamente. Los Saboya han mantenido prácticamente aislada la reliquia para velar por su integridad pero varios estudios han solicitado ya la prueba de los rayos infrarrojos y de cualquier procedimiento que, sin dañarla, pudiera dar más luz sobre nuestras investigaciones.

Monseñor Ricci todavía no considera terminado su trabajo. Después de 16 años continúa dedicándole todo el tiempo que le deja libre en la Congregación Consistorial donde trabaja. Desde el Vaticano, acude a la Universidad a dar conferencias sobre estos temas, frecuentemente en la Facultad de Medicina y estos días escribe para la RAI, un artículo semanal sobre sus estudios.

COPYRIGHT BY EUROPA PRESS. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial, aún citando su procedencia.

Los tres condenados fueron caminando atados unos con otros por el madero transversal que llevaban a cuestas

DOBLE FIESTA EN LA CAJA

**LA CAJA SORTEA
10 FORD FIESTA
Y 3'6 MILLONES DE PESETAS.
ES GRATIS Y PAGA INTERESES.
¡QUE GRAN FIESTA!**

¡Qué gran fiesta está preparando la Caja!

Ha organizado un nuevo doble sorteo en el que regala 3'6 millones de pesetas y 10 flamantes Ford Fiesta.

Participar en este doble sorteo es muy sencillo.

Todos los clientes están invitados.

Unos participarán en el sorteo de los millones por mantener sus ahorros.

Otros aumentarán sus ahorros

y, de este modo, se invitarán además al sorteo de los Ford. Y todo esto gratis; mejor que gratis,

porque la Caja, además, paga los máximos intereses autorizados para sus ahorros.

¡Qué gran fiesta! Intereses, millones y 10 Ford Fiesta.

¿Se anima a participar? ¡Invítese!



INVÍTESE



CAJA DE AHORROS Y M.P. DE VALENCIA

Aut. Banco España: 10/3/77

ELSA SCHIAPARELLI, EMPERADORA DE LA MODA FEMENINA

Durante veinte años dictaminó acerca de los gustos de las mujeres de Europa y América en materia de vestimenta

POR SILVIA CORDENONS

Dos generaciones de mujeres siguieron sus consejos tanto como sus caprichos geniales.

Elsa Schiaparelli fue literalmente una "dictadora" en moda y perfumes. Y sin duda que le agrada-

ba serlo. Su tenacidad y astucia en obtener logros eran tan fuertes como sus exigencias en materia de elegancia y buen gusto.

Aun muchos años después de haberse retirado del primer plano interna-

cional, allá por 1950, conservaba intacto ese espíritu que la había hecho triunfar.

En su residencia del boulevard de los Campos Eliseos, seguía siendo la gran dama que conociera el mundo, algo menos vital, quizás. Un síncope cardíaco le quitó la vida el 14 de noviembre de 1973, cuando intentaba reponerse de otro anterior que sufriera siete semanas atrás. Como correspondía, su hija ordenó que la velaran con un antiguo traje chino de "shocking pink", que la genial anciana creara en 1943.

Ese día, el de su muerte, estaba yo en París. Se me ocurrió que lo mejor que podía hacer era hablar con alguna de sus amigas.

Lo logré. Algo reticente al diálogo, una anciana de aspecto muy digno iba dejando traslucir, pasadamente, valiosos aspectos de la vida interior de Elsa Schiaparelli.

Aun embargada por la tristeza, la mujer historaba anécdotas recientes o antiguas, con ricos matices psicológicos sobre la modista y su mundo.

Elsa Schiaparelli había nacido en Roma, donde su padre enseñaba lenguas orientales. Por su parte tenía ascendencia italiana, y por parte materna egipcia y escocesa.

Siendo joven se fue a vivir a Nueva York, y tiene un matrimonio que rápidamente llega al divorcio. Buscando nuevos aires se radica en Francia, donde instala una "boutique" en 1927.

"¡Había que verla trabajar. Qué vitalidad la suya!"

Eran años difíciles en todo el mundo. Los azotes de la crisis sumergían en la miseria a capas enteras de la población, y para cientos de miles de urgencia más grave era tener una alimentación segura.

Europa había salido de una guerra espantosa hacia menos de una década, y vivía las graves tensiones que la llevarían a un nuevo enfrentamiento general doce años después.

Evidentemente, el marco que recibía a Elsa Schiaparelli era por demás árido. Se podía triunfar en ese ambiente? Era la pregunta que obsesionaba a la recién llegada. "Seguro que sí", se respondía a sí misma.

Entre sus confidencias más íntimas, gustaba comentar a sus amigas una anécdota que conservaba como el oro, a la que apelaba cada vez que tenía un tropiezo.

De niña había amado y admirado muchísimo a su padre, sobre todo en la época en que ella, en medio de su inseguridad infantil, iba haciendo las primeras pequeñas experiencias que formarían su carácter.

Fue por esos años, recordaba a menudo, en que su padre le mostró desde lo alto de una iglesia la plaza del pueblito en donde vivían, cerca de Roma. Si una de las calles se cerrara, le dijo, buscando otra podrías llegar a la plaza.

La pequeña Elsa quedó impresionada por la sabiduría de su padre. Y tomó el consejo al pie de la letra. A lo largo de su vida, siempre que se le cerrara una puerta, insistiría por otra hasta conseguir la

que le abriera el paso a su objetivo.

Ese era su máximo tesoro y la razón de su triunfo, confesaba a sus íntimos, y estaba convencida de ello hasta tal punto que no vaciló en decirlo por escrito.

Con esa suma, perseverancia, talento y sentido práctico inició su trabajo en París en los peores años que recuerda el siglo.

Sus intentos por acceder a las grandes firmas de la moda internacional se estrechaban una y otra vez contra cerrada negativa. Parecía pues, que no había otra salida más que instalarse con una firma propia.

Una serie de éxitos le permiten en 1935 abrir su taller de alta costura en uno de los lugares tradicionalmente más elegantes de París, la plaza de la Vendôme.

Fue el paso que consolidaría el nombre de "Elsa Schiaparelli" hacia la fama mundial. Años más tarde abriría una sucursal en Nueva York.

Sin duda, tenía una agudísima percepción de las situaciones anímicas que se vivían, intriduciendo en ellas, con un buen sentido de la oportunidad, las innovaciones en la vestimenta femenina.

Algunas de sus ocurrencias, incluso, llegaron a ser vistas como caprichos. Pero no era así. Un buen ejemplo fue el "hombro cuadrado" que logró tan buena acogida que llegó a gobernar la moda durante largos años.

Ciertos críticos llegaron a enjuiciarla por sus diseños de entreguerras, en que pareció apartarse de esos lineamientos. No obstante, un cuidadoso examen de todas sus creaciones permite ver que las excepciones son pocas.

Sus negocios funcionaban admirablemente bien.

Lograba éxitos, dinero y se la respetaba mundialmente. Así hasta que llegó la guerra.

La vida parisina ya no era la misma. Los hijos que marchaban al frente, los caminos bloqueados, y el cada día más cercano tronar de la Artillería, ensombrecían al rostro más optimista.

Así hasta la ocupación alemana.

La fogosa modista meditó muy poco tiempo. Europa estaba en guerra y había que tomar partido. Sin ninguna duda, con el mismo ímpetu con que dirigía su taller de modas, volcó todos sus esfuerzos a los aliados hasta el último día de la guerra.

Viajó de país en país, ofreciendo conferencias sobre la situación europea, mientras conseguía adeptos y ayuda económica en la lucha emprendida. Así trabajó hasta el día de la finalización de la gran tragedia.

Elsa Schiaparelli retornó a su Plaza de la Vendôme, donde su genio continuó brillando entre los demás modistas y perfumistas.

Sin embargo, ya no sería por muchos años más. Su capacidad creadora parecía agotarse, y ya otros hombres, como Dios, comenzaban a lograr la hegemonía en el mundo de la moda.

Su ciclo se había cerrado al iniciarse la década del 50. Pero le quedaba el placer de haber reinado con muy legítimos títulos, equiparándose a nombres como el de Chanel, la legendaria descubridora del perfume "Chanel número 5", favorito del gran mundo. Hoy día, el perfume "Shocking" de Schiaparelli sigue entre los más vendidos de Europa y hasta se bautizó con su nombre una película.

(CORRESPONSAL)

LA HIJA DE JAIRO

Por Paquita DEL CAMPO AGUILAR

Pero, ¿dónde van tan deprisa las mal veladas planideras? Van al palacio del opulento Jairo. Hay un pomposo y solemne funeral. La muerte, nunca a losa, ha disparado su guardo sobre la hija de Jairo, la doncella más linda del lugar. Yace la linda doncella entre rosas, cardos de Betania y azucenas. El padre, desesperado, llora y acaricia y besa los pálidos despojos del fruto de su amor.

De repente, una figura pasa por su mente, se transfigura y corre, corre hasta encontrar al que con tanta fe busca. Se iba poniendo el sol y las sombras de la noche lucían ya sobre la ciudad, las colinas y los valles. Si, allí estaba Jesús rodeado de las turbas que le seguían. Estaba cansado, pálido, sucia la blanca túnica y las sandalias rotas. Estaba hermoso, húmedos los ojos de emoción amor por todos. Sus largos cabellos recogieron los últimos rayos del sol que se ocultaba, haciéndolos brillar como oro fino. Jairo lloraba y besaba los pies del Maestro. Señor, perdóname;

creo en Ti, en tu divina misericordia.

---Mi hija, Señor, allí la tienes, muerta. Mi hija que lo es todo para mí, mi orgullo, Señor, mi vida, mis riquezas, todo por ella. Allí está, en su lecho de muerte, rodeada de nardos y de rosas, esperando tu voz, tu divino soplo.

Y Jesús, en su divina misericordia, ayudó a levantar al viejo y una dulcísima sonrisa iluminó su pálido rostro. Caminaron juntos hacia la ciudad alumbrada sólo por las estrellas que relucían como enermes brillantes. También parecía que entre aromas de jazmines. Las planideras quedaron mudas al ver a Jesús en compañía del dolorido Jairo. Bellísima en su lecho de muerte, yacía la doncella. Jairo se aproximó al lecho y extendiendo las manos dijo: Jairo, tu hija no está muerta; tan sólo está dormida, y la verás despierta al eco de mi voz.

"Y, como abril benigno, tras crudo invierno fiero, desata, prisionero helado manantial; así su voz deshace el hielo de la muerte, y el bello cuerpo inerte, principia a respirar".

CINCILIA

DECORACION

Godofredo Giménez

Dionisio Guardiola, 12

ALBACETE

AUTOMOVILES

JOSCON

tiene su coche. Facilidades de pago.

Exposición: La Roda, 8 - Teléfono: 22 48 40

Talleres: Lope de Vega, 12,

ALBACETE

LA VOZ Y LA MUSICA

Por Alfonso LOPEZ

SILVER CONVENTION: "TELEGRAM" PARA EUROVISION

NOTICIAS DEL DISCO



- "Para nosotras, acudir al Eurofestival es un juego atractivo y un reto"
- "Telegram" será un éxito como lo han sido nuestras canciones anteriores. Pero un éxito con riesgo calculado y emocionante"

En Munich, no es cosa difícil, para el visitante extranjero, encontrar dónde saciar su sed bebiendo una cerveza. Otra cosa es hacerse entender. Por eso hay que recurrir a escribir en un papel el nombre de la calle que se busca. Alguien, que chapurrea nuestra lengua, nos orienta al fin hacia esa calle que llevamos anotada. Ya en el portal, no hay necesidad ni de preguntar el piso. Se oyen perfectamente desde la escalera unas jóvenes que cantan. Al llegar a la puerta, golpeamos levemente primero y con más fuer-

za después. La música cesa y las voces se silencian. Se abre la puerta y nos encontramos cara a cara con Penny. Delicadamente se asoman los rostros de Ramona y Rhonda. Tras la autopresentación, uno se encuentra casi sin saber cómo sentado en un sofá y rodeado de las morenitas que componen el trío "Silver Convention".

—¿Qué cantabais? —preguntamos.

—Estabos ensayando "Telegram", la canción con que vamos a representar a Alemania en el Festival de Eurovisión.

—Sobre esto va a girar la entrevista. Para empezar: ¿consideráis oportuno ahora, cuando ya sois mundialmente conocidas, acudir al Eurofestival?

—¿Por qué no habríamos de ir? Representar a Alemania en "Eurovisión" es algo muy bonito y que nos ilusiona.

—Pero de vosotras, varias veces número 1 en Estados Unidos y Europa, se espera que ganéis Eurovisión. Si no es así, vuestra popularidad puede resentirse, ¿no creéis?

—El de Eurovisión es un festival muy importante y nosotras participamos en él

con muchas esperanzas. Desearíamos ganar, claro. Pero si no ocurriera, tampoco pasaría nada. Somos conscientes de haber logrado un puesto destacado en la canción internacional. Pero triste fama sería la nuestra, si por no lograr el triunfo en un festival, en el que el azar juega un papel importantísimo, nuestra fama se resintiera. Por otra parte, en más de una ocasión el disco más popular y vendido del Eurofestival, no ha sido precisamente el de la canción ganadora.

—Pero es que vuestra popularidad ya no precisa de los festivales. En realidad, vuestra carrera, realmente extraordinaria, ha sido ajena a cualquier tipo de festival.

—Precisamente por eso nos resulta un juego atractivo acudir a Eurovisión. Y es un reto que aceptamos, porque nos gusta el riesgo y las emociones. "Save me", "Fly,

MANOLO LIMON, EN LA PANTALLA GRANDE

Manolo Limón, como aquel que no quiere la cosa, se ha dado un garbeo por la pantalla grande. Interviene en "La escuela", filme de reciente estreno y de marcado acento andaluz. Manolo Limón, fino estilista del canto, se arranca con unos aires festeros, muy del gusto del "señorito" de la película —interpretada por Javier Escrivá— y, por supuesto, del público.

Robin, Fly", "Get up boogie" y actualmente "No, no Joe" han constituido grandes éxitos. Pero esperamos que "Telegram" también lo sea. Un éxito con riesgo calculado. Pero emocionante.

—¿No sois supersticiosas?

—¿Eso qué es?

—¿Que si no creéis en fetosismos, en malos agüeros?

—Ah, no, ¿por qué?

—Por que todos esos triunfos de que habláis, los logastels siendo Penny, Ramona y Linda. Ahora sois Penny, Ramona y Rhonda, es decir, que aunque sois las mismas, no lo sois.

—Eso son supercherías. Con Linda o con Rhonda, Silver Convention sigue siendo Silver Convention.

—Bueno, mejor. Habíamos entonces de la canción. ¿Quién ha compuesto "Telegram"?

—Sylvester Levay y Michael Kunze, los mismos que siempre nos han escrito las canciones.

—¿Y seguís con el mismo estilo?

—No, ahora, por necesidad del festival, ha habido que cambiar un poco. Telegram no es de ese estilo sincopado, de frases cortas y repetidas, como otras de nuestras canciones. Era preciso que la letra fuera más explicativa, con más texto, a pesar de ser... un telegrama.

—No me habéis dicho por qué Rhonda ha sustituido a Linda. ¿Quizás por aquellos rumores que corrieron tras vuestro "Get up and boogie", que aseguraban desavenencias entre las tres?

—No, aquello fue un rumor sin fundamento, lanzado por algún "amigo", con ánimo de crear cierta tensión que pudiera frenar nuestra carrera. Como no había nada de cierto, ni hicimos caso. Ahora mismo, Linda sigue siendo tan amiga como siempre. Ella ha querido cantar sola y nos parece muy bien. Rhonda la ha sustituido y nadie creemos que puede advertir diferencias.

—Pero su rostro es aún desconocido para vuestros admiradores...

—Ya no, en nuestro último L.P., "Madhouse", ya figura el retrato de las tres actuales, es decir con Rhonda. Lo mismo ocurre con el "single" de "Telegram".

—¿Sabéis que una canción titulada "El Telegrama" ganó en España el festival de Benidorm, hace años?

—Pues ya verás como la historia se repite —ahora en Eurovisión— y este "Telegram" es portador de felicitaciones y alegrías.

—Poco falta para verlo.

La semana que termina nos deparó un triste acontecimiento: la muerte, en forma violenta, del compositor y director (además de inspirado arreglador) argentino, afinado, desde años, en nuestra patria, Waldo de los Ríos, al que considerábamos todos como uno más entre nosotros.

Era un hombre al que no conocía personalmente, pero a través de la pequeña pantalla daba una imagen de persona bonachona, simpática, agradable, con el encanto de "los dé aquel lado del charco".

Sin duda las obra que más fama le dio fue sus Mozartmanías y los arreglos que hizo a la Novena de Beethoven, convirtiéndola en ese internacional tema titulado "Himno a la alegría", que interpretó Miguel Ríos y que representó para este intérprete el alcanzar su cénit.

Fue polémico, porque fue un innovador y su gran osadía consistió en colocarse justamente en la imaginaria línea divisoria entre la música "Pop" y la clásica, o para ser más exactos hizo asequible a todo el mundo la música considerada como selecta y consiguió que temás de los clásicos tarareados por cualquier persona, gracias a los originales arreglos a los que se sometió estas obras. No entro en los detalles de su suerte, pues ya las páginas de sucesos se encargan de ello, lo que sí afirmo es que con él se nos ha ido un hombre empuñado en grandes proyectos y que tanto en su país de origen, Argentina, como en el nuestro, ha causado profunda consternación su fallecimiento. Descanse en paz Waldo de los Ríos.

Tras tres años de ausencia total, vuelve Jaime Morey, dicen que cambiado, yo creo que no; pienso que ha vuelto comercial y, por supuesto, así el camino es fácil. Lo que realmente tiene mérito es hacerlo con temas como los que interpretaba antes, con calidad, sin espectacularidades de percusión, con lo cual tiene el camino abierto para discotecas. Bienvenido Jaime Morey, aunque, repito, que con sinceridad; para mí tenía mucho más mérito como lo hacía antes, pero, en fin, Jaime es un hombre experimentado; son muchos los años que en esto lleva y, por supuesto, sabe lo que más le conviene y quizás lo que más convenga ahora, en nuestro país, desgraciadamente, sea el lanzar temas comerciales a todo pasto, aunque existe un riesgo y es el de que al saturarse el mercado de este tipo de música quedemos tan artos de ella que entre todos matemos a la gallina de los huevos de oro, y sería una pena, ¿verdad?

Recibi una atenta y lar-

ga carta de Ramón Riva dándome la réplica a lo que de él escribí, en esta misma sección; puedo decir que empieza muy serio y termina con algo raro en estos tiempos, como es la comprensión y, por supuesto, que yo también quiero mostrar mi buena fe y lo intento comprende, a ver si tenemos suerte y este verano, cuando vaya (si es "vega" mejor) a alguna actuación se pare en nuestra ciudad para que conversemos y entrelistarle para esta sección.

En su carta (cinco folios por una cara) empieza diciéndome de "usted" y, a la mitad aproximadamente, empieza a tutiarme; a partir de ese momento, creo que empecé a comprenderle mejor.

Entre otras muchas cosas me dice que sí, que la joven que le acompañaba era la que con él canta, en dicho to, la canción "Tú te vas", y que se llama Paloma Manzaneque, la que, al final de la misiva me envía un saludo que yo agradezco y devuelvo a ella y a Ramón y, como antes queda dicho, lo emplazo para una entrevista cuando pase por Albaráete; entonces trataremos esos y otros puntos.

Además de la carta, recibí fotografías en profusión para demostrarme que sí que lo que dice en la misiva es cierto (y lo creo, ¿por qué no?), además de algún certificado, etc. Por mi parte, este asunto quedará zanjado cuando Ramón Riva venga por nuestra capital; en principio tuve, incluso, una carta abierta, contestando a la suya, pero e consideramos que, en ambas, había temas personales y decidimos que él la reciba y le sirva (si es que se ofendió) como desagravio, pues a Dios gracias, esta sección he pretendido (y sigo pretendiendo) que esté exenta de hiel, cosa tan perjudicial para nuestra música y Ramón, así lo ha considerado. Gracias, Ramón.

ISAAC Y PACO, "NI POETA NI PINTOR"

No, no son ni una cosa ni otra los populares componentes de ese dúo que se denomina "Los 2 Estafios". "Ni poeta ni pintor" es el tema de la cara "A" del disco que acaban de sacar y que, sin duda, será un éxito, al menos idéntico al que fueron "Monumento al camiónero" y "De vuelta a casa". Las canciones de este "single" han sido escritas por Juan Bautista, compositor e intérprete de sus propias canciones y que también ha escrito alguno de los éxitos de Manolo Escobar.

"LA GUAGUA", RODANDO

No será solamente "La guagua" quien ruede por los escenarios de la "tele". Desde ahora, las canciones y los personajes del popular programa "rodarán" también en el plato de los tocadiscos, gracias a un "L.P." en el que Torrebruno ha grabado esas canciones que se han hecho famosas entre los chicos, recordando también sus populares personales del espacio televisivo.

HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ EN LA CAPITAL DE ESPAÑA

Por Antonio J. REGALADO RODRIGUEZ

MORIR PARA VIVIR

Indudablemente Miguel Hernández ha vuelto a su lugar. Hoy los homenajes se suceden tratando de restablecer y recuperar un tiempo que se le escapó de las manos. El Miguel Hernández poeta ya ocupa un puesto de privilegio en el panorama de las letras castellanas. Muchos años prohibido —"nadie es profeta en su tierra"—, Argentina, lo descubrió y devolvió a la Patria. Autor de poemas tan hermosos como "Perito en lunas" (elegía en la muerte de Ramón Sijé, amigo de la infancia) o de "Vientos del pueblo" ha sido dado a conocer ampliamente a través de Serrat. De origen campesino y formación autodidacta, Miguel Hernández viajó a Madrid en 1934 para probar fortuna "como todos nosotros". Y nada le fue fácil. Trabajó con José María de Cossío en "Los toros". Su amistad con Neruda y Alexandre le imprimió un fuerte carácter de lucha. Pero, a pesar de su producción poética acalentada en sus años de encarcelamiento, Miguel escribió también obras dramáticas, especie de autos sacramentales como "Quien te ha visto y quien te ve" y "Sombra de lo que eras", de inspiración calderoniana.

Al comenzar la guerra, Miguel sufrió un cambio ideológico y se alistó en las "Misiones Pedagógicas" del Frente Popular a la vez que se alejaba del catolicismo. Con anterioridad, había escrito "El rayo que no cesa". A los pocos meses de iniciada la guerra se enrola, por tierras salmantinas, en el V Regimiento republicano. Desde entonces la poesía de Miguel Hernández se nutre de la guerra y de sus ausencias. "Canción del esposo soldado" o "El niño yuntero" se difundieron entre las tropas frentepopulistas. "El hombre acecha" (1939) y "Teatro de guerra", responden también a la circunstancia histórica. Tras el encarcelamiento se vuelve más sencilla su palabra, más directa, más del pueblo y para el pueblo. Así, aquí, podrá inscribirse su "Nanas de la cebolla", escrita tras la carta de su mujer, Josefina Manresa, cuando dio a luz su único hijo. Destaca de su obra póstuma "Cancionero y romance de ausencias". Hoy, treinta y cinco años después de su muerte, Miguel Hernández sigue más vivo que nunca.

Eran las ocho y quince de una tarde inabundante de lluvias incessantes. Estábamos allí casi todos. Miguel Hernández —(Orihuela, 1910 - Alicante, 1942)— presidía, con su inmensa mirada inundando la sala, la reunión. En el fondo, sobre un caballo Miguel Hernández, el poeta del pueblo tantas veces humillado y resucitado, tantas veces muerto esbozaba una sonrisa de agradecimiento.

Eran las ocho —digo y quince minutos cuando las personas llegan a decenas y se puso el "no hay sitio" para más. Y todos nos apiñamos para dar cabida a ese pueblo que llegaba hasta el Puente Cultural, puente de mil almas sedientas de aprender su vida —"castigada por mil y una banderas, todas ellas falsas"— y de agradecerle este encuentro con él y con nosotros mismos. Y el silencio se hizo.

José Monleón comenzó y terminó en unos minutos su "editorial" para es-

tá revista cara al público que allí se realizaba.

DOBLE OBJETIVO

"Nos ha traído aquí —decía Monleón— un doble objetivo. Primero tributar un homenaje a Miguel este hombre de los mil perfiles que por encima de todos los epítetos fue un excelente poeta lleno de humanidad y que además de morir por el pueblo, supo vivir por él. De otro lado hemos venido aquí a presentar un texto de teatro "EL TORNILLO", de Manuel Muñoz Hidalgo a quien cedo el micrófono y la palabra".

Todo resultaba sencillo, razonable, sincero, humano; sobre todo humano; y sobre todo humano. Y el dramaturgo Muñoz Hidalgo (Alcantarilla, 1939) poeta, escritor y profesor también fue parco en palabras y rico en imágenes. "Desde hace unos 10 años —explicó— escribo para el teatro. Tengo doce obras publicadas, de ellas 10 estrenadas y otras

tantas que la irracionalidad de la duda no las ha hecho llegar al público".

"Mi teatro —continuó— no busca nada fuera de la realidad. No lo puedo encontrar en el absurdo. Escribi hace tres años coincidiendo con el XXX aniversario de la muerte de Miguel Hernández "EL TORNILLO". La obra es un homenaje a este hombre del que yo he indagado su pasado y su futuro, que no lo conozco pero sí a sus compañeros. La historia es un drama. Trato de reflejar con las licencias propias que han de concederse a la imaginación y con los testimonios de los protagonistas lo que pudo ser —lo que yo creo que fue— aquella agonía en las cárceles de la postguerra. Hoy ha podido ser tras estos tres años presentada aquí, ante ustedes. No seré yo quien juzgue mi propia obra.

Me he trasladado a los 40 a un país imaginario, por supuesto, para enseñar nuestra verdad desnuda, esa castración que todavía hoy nos embarga. No es un alegato sino una crónica. Mi teatro es así. Siete personajes, todos protagonistas, que compartieron la vida y la muerte de cada día con RUBEN (pudiera ser Miguel Hernández).

La dedicatoria es muy simple: "A Miguel Hernández y a todos los que como él sufren la cárcel".

Ahora —si les parece— los actores de radio intentarán dar vida a algunos pasajes de "EL TORNILLO". La obra no es para leerla sino para representarla. Y no en su parcialidad sino en el todo, o creo que las escenas. Y escogidas podrían desvelar, siquiera un poco, lo que he pretendido.

IDENTIFICACION

Y las rejas de una celda simbólica pero me existe en cada uno de nosotros se imprimían en el fondo sobre un telón negro tratando de ambientar el diálogo.

Los dos cañones de luz fijos crearon una atmósfera propicia. Y los actores, encabezados por Fernando Dicenta "vivieron" para el público, despaadamente, parte de "EL TORNILLO". Las voces de Rafael Taibo, José Catalá, José Ignacio Rodríguez y Fernando Egozcuezabal fueron llenando los espacios de emociones mientras el público escuchaba sin parpadear. Un diálogo poético, rítmico, preciso comunicaba las vivencias de estos hombres que compartieron la vida y la muerte con Miguel (Rubén, en la obra).

La identificación público-autor quedó patente cuando al terminar parte de la lectura se escuchó una salva de aplausos sin cortesía. Eran aplausos de gratitud hacia el "padre de la criatura" que, según reacción de los espectadores con formaba las expectativas anheladas.

Toda obra que se pretende levantar sobre un mito —y éste es el caso de Miguel Hernández— son fallidas. Porque los mitos, además de hombres conllevan muchos otros ángulos que escapan a sus contemporáneos. Lo impregnan todo, todo lo invaden aún a su pesar y sus vidas no pueden contarse cronológicamente tan solo. Miguel era poeta, dramaturgo político, pastor, pueblo. Era eso y más.

COLOQUIO DE TESTIGOS

Una vez leídos los pasajes de la obra citada, de Manuel Muñoz Hidalgo se abrió un coloquio interesante que por imperativos de espacio lamentamos no poder reproducir en su integridad. Porque todo lo que se dijo, de una u otra forma sirvió para enriquecer la figura del homenajeado sin restar un ápice a su sencillez, cualidad ésta que los que le conocieron dan como primera en su vida.

Y el micrófono lo tomó un espontáneo que no quiso dar su nombre. Emocionado apenas pudo decir unas cuantas palabras. "Yo conocí a Miguel en la cárcel —expresó en voz baja— y puedo decir de él que era un excelente compañero y una persona llena de inquietudes por todo. Era sencillo, muy sencillo y a todos nos ayudaba".

Y prosiguió el anónimo señor en el anónimo: "Estuve con él unas semanas en la misma celda, aquí en Madrid. Luego lo trasladaron. Poco tiempo después me enteré de que había muerto. Nunca podré olvidar su recuerdo".

Un aplauso cerró su corta y sentida actuación ante las casi trescientas personas que ocupaban el local.

MAS TESTIMONIO

La palabra fue cedida a José Aldomar, sentado a la derecha del autor de "EL TORNILLO". Vestía traje oscuro y su voz, como su alma, eran fuertes. Modulaba las palabras como si tuviese miedo... todavía.

"Cuando conocí a Miguel —decía— estaba conmutado de la pena de muerte. Le vi en Madrid

por última vez. No estuve con él en una celda sino en una gran nave donde nos unía a todos un deseo de libertad inagotable. Miguel, nunca fue como se ha dicho en infinidad de ocasiones un hombre sólo. Siempre se sintió libre y en ello me baso para afirmar lo expuesto más arriba. Recuerdo que el día que salió de la cárcel —estábamos en el convento de monjas de la plaza del Conde de Toreno— me dio un fuerte abrazo. Cuando supe de él años después, había muerto.

La impresión al saber la noticia fue terrible. Siento casi pudor de hablar de Miguel. Fue un amigo por poco tiempo y en circunstancias imborrables, excepcionales para todos. Por eso la huella que en mí ha dejado no se borra nunca. Eran circunstancias humanas que a todos nos ataban por igual.

He aceptado venir aquí por la amistad que me une con el autor. Cualquiera que me conozca sabe que gusto hablar poco. Cuando un hombre se agiganta para hacerse espectáculo, como se está haciendo con Miguel, me duele más el alma. Sobre él se han construido banderas y estandartes —políticos— que no corresponden a la realidad de su vida. El era pueblo y como tal, soñaba. Era sencillo, natural.

Estoy seguro que tanta fama y cartel como hoy tiene lo hubiera desdenado. Si estuviera aquí nos miraría sonriendo. Nunca pretendió ser una vedette. Fue un camarada del necesitado. Jamás fue doctrinario; un poeta no puede serlo. Me sobrecogía sobre todas las cosas, su hombría de bien. Recuerdo el "patio infinito" que compartimos. Ese patio donde dimos tantos paseos aprendiendo con él y con Buero Vallejo. Ese patio que era nuestra casa nos unía en la libertad, algo que se lleva dentro.

Se podrán decir muchas cosas de Miguel, pero, repito, no me gusta hablar en público de él.

Y terminó entre ovaciones. Respetuosos aplausos.

Visiblemente emocionado, no acostumbrado a estos calores humanos, al ser abordado por este periodista sobre el texto de Manuel Muñoz Hidalgo podría de alguna manera reflejar lo que pudo ser aquel infierno, contestó:

"Sí; el autor ha sabido calar el ambiente; yo no podría asegurar que todo lo transcrito es cierto. El autor debe tener

su licencia y dar rienda a su imaginación. Pero puedo decirle que a través de los diálogos, tan magníficamente declamados por los actores, yo he vuelto a revivir ese cautiverio que relata, esa soledad que proclama, esa especie de miedo que embarga la obra. Y también he captado esa libertad amarga que flota en la celda".

VICTOR GONZALEZ, HOY ESCULTOR

Victor González escondió en casa de sus suegros a Miguel Hernández al acabar la guerra y antes de su viaje por Andalucía. Entonces trabajaba en una imprenta de su suegro. Y recuerda, así a Miguel: "Vino a mi gracia a los servicios de Ramón Sijé, un católico democristiano. En mi casa escribió las canciones subido en una higuera que ya no existe en un patio interior. Se escapó varias veces de casa para reunirse con otros poetas y amigos. Era despreocupado y bueno. Nunca creía que nadie le haría daño. Hube de decirle que no podía tenerlo por más tiempo en casa. Corríamos un grave peligro. Años después me escribió dando las gracias por mi ayuda.

Y mostró una carta autógrafa de Miguel Hernández quien le pedía saludar a Ramón Gómez de la Serna, Benjamín Palencia y varios amigos comunes. "Escribo mucho. Casi hasta el agotamiento". Fue un escritor orgulloso de aquella hazaña.

Cerró el acto tras las preguntas del respetable público que encendieron viva polémica, el primer orador, José Monleón.

"Ha sido —creo— un encuentro alrededor de un hombre que vivió y murió por el pueblo. Muñoz Hidalgo, estoy seguro, escribió una obra fallida. Pero es que a los "mitos" no se les puede encasillar. Tiene razón también José Aldomar cuando señala que sobre Miguel se han levantado banderas y estandartes. Coincidió con él en que no le hubiera gustado. En esta transposición de tiempos y espacios que es "EL TORNILLO" creo advertir claramente un deseo del autor hacia Miguel; dejarlo en su lugar. No me a nosearlo. Yo he viajado los caminos que él recorrió los últimos años. Y todo está impregnado de su vida y obra. Es difícil deslindar sus múltiples facetas. Porque en todo, los hombres somos polivalentes. Y más los poetas".