

Gratitud de Valencia a toda España

El Ayuntamiento aprueba por unanimidad la propuesta del marqués del Turia

Se reunió la Junta Técnica Coordinadora, presidida por el ministro señor Gual Villalbi

VALENCIA, 7.—En la primera sesión celebrada por el Ayuntamiento después de la catástrofe, el alcalde, Marqués del Turia, propuso y se acordó por unanimidad que constara en acta la más profunda, sincera y emocionada gratitud de Valencia en primer lugar a Su Excelencia el Jefe del Estado, por su magnífica actitud de apoyo decidido y eficaz en pro de la reparación de los daños sufridos y por el estímulo que ha dado a todos para luchar por la expansión de Valencia; también la gratitud al Gobierno, a los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, a todos los Ayuntamientos de la nación, a capitales y pueblos, a la Prensa, a Auxilio Social, a las empresas concesionarias de servicios públicos y, por último, a todos los españoles que de manera tan generosa se han manifestado en la ayuda a Valencia.

El alcalde manifestó también que han sido tantas las ayudas y apoyos recibidos que en este reconocimiento público del Ayuntamiento es difícil que alguna haya quedado fuera de dicha mención y que por eso quería hacer constar también de manera especialísima la gratitud municipal a todo el pueblo valenciano y para España, que con ejemplar temple, sentido de la comunidad nacional y fe en la provincia han sabido hacer frente a esta catástrofe.—Cifra.

REUNION DE LA JUNTA TECNICO-COORDINADORA

VALENCIA, 7.—Se reunió la Junta Técnico-Coordinadora que preside el ministro señor Gual Villalbi, acordándose

Madrid recuerda a sus Caldos en Paracuellos de Jarama

MADRID, 7.—La Delegación Provincial de Ex Cautivos, ha organizado varios actos para conmemorar la trágica fecha de 1936 en que comenzaron las "sacas" de las distintas cárceles de Madrid de unos diez mil patriotas españoles, que fueron asesinados en Paracuellos de Jarama por las hordas rojas.—Cifra.

Otro España-Turquía, y viceversa

MADRID, 7.—La Real Federación Española de Fútbol, ha llegado a un acuerdo con el vicepresidente de la Federación Turca, señor Hasa, en representación de la Nacional de su país, para celebrar dos encuentros internacionales de fútbol entre España y Turquía, como devolución de las visitas realizadas en el día de ayer y por lo tanto el equipo de España "A", jugará en Estambul y el "B" en Madrid.

En Tel-Aviv pretenden engañar a la Muerte

Fórmula judía: cambiar el nombre a la víctima, el ministro de Transportes israelí

TEL-AVIV, 7.—El ministro de Transportes israelí recibirá hoy un nuevo nombre, en un intento de salvar su vida por medio de prácticas de antigua tradición judía. El ministro, Moche Chapiro, resultó gravemente herido como consecuencia del atentado político en el Parlamento israelí del 29 de oc-

tubre. Su vida corre grave peligro y los médicos sólo le conceden un 50 por 100 de probabilidades de sobrevivir. Ahora los rabinos Jacob Herzog e Isaac Missi, invocando una antigua tradición hebrea, tratan de cambiar su nombre, para evitar que muera. Según esta tradición, el ángel de la muerte solamente puede llevarse de este mundo determinada persona que

debe la creación, en principio, de las siguientes Comisiones: una, para vivienda, presidida por don Vicente Mertes, director general de la Vivienda, y como vicepresidente, el alcalde de Valencia; otra de daños en la ciudad y obras y servicios municipales, presidida por el alcalde, y una tercera de asuntos económicos, presidida por el presidente de la Diputación Provincial.—Cifra.

Se investiga en Inglaterra, el accidente de un "Britannia", avión gigante. El aparato se estrelló cerca de Bristol, pereciendo sus quince ocupantes

LONDRES, 7.—El futuro de los gigantescos aviones británicos turbo-propulsores "Britannia" depende del resultado de la encuesta que se está llevando a cabo un órgano designado al efecto, para averiguar las causas que produjeron el accidente de ayer, cuando uno de estos gigantes aviones se estrelló cerca de Bristol, según dicen hoy fuentes allegadas a las líneas aéreas.

Quince personas resultaron muertas como consecuencia de la catástrofe.

El "Sputnik-2", pasará sobre Barcelona a las 3 de la tarde

Anuncia radio Moscú
LONDRES, 7.—Según Radio Moscú, el "Sputnik II", pasará hoy sobre Barcelona, a las 15,00 de la tarde (hora española).—Efe.

LA BBC ESCUCHO LAS SEÑALES
LONDRES, 7.—El puesto de escucha de la BBC de Taffield, en las afueras de Londres, ha informado que ha captado la señal del "Sputnik II" claramente dos veces durante esta semana.

La primera vez que fue oída la señal, el satélite se encontraba sobre Francia y la segunda vez, sobre Escocia, dijo un portavoz de la BBC, que añadió que la señal era muy fuerte, pero que sólo pudo ser captada por corto tiempo.—Efe.

Funcionarios de la "Bristol Aircraft Company" y del Ministerio de Aviación Civil, están realizando una encuesta y fuentes bien informadas

«LA VIVIENDA, COMO EMPRESA POLITICA»

«Arriba» comenta el plan de urgencia social defendido en las Cortes por el ministro de la Vivienda

MADRID, 7.—«Arriba», en su editorial de hoy que titula "La vivienda como empresa política", se ocupa del plan de urgencia social que defendido por el ministro de la Vivienda, señor Arrese, fue aprobado ayer por el Pleno de las Cortes. El periódico considera "importante la solicitud de una atenta lectura del discurso de José Luis de Arrese, por cuanto en él

La "Gran Subasta" de Radio

Juventud de Murcia

El anillo pastoral de S. E. R. el Arzobispo de Valencia, adjudicado en un millón cien mil pesetas, a un murciano anónimo

Un oyente de Hellín pujó 75.000 pesetas por el manto de la Virgen del Pilar

Anoche, en la popular audición "Gran Subasta Pro-Damificados de Valencia", que realiza el Joven y ya famoso locutor de Radio Juventud de Murcia, Adolfo Fernández, a través de toda la Cadena Azul y otras emisoras de la R.E.M., fue adjudicado, a las dos de la madrugada, el anillo pastoral donado por Su Excelencia Reverendísima el doctor Ojaechea, arzobispo de Valencia. Este anillo ha alcanzado la máxima cotización, 1.100.000 pesetas, a las que, prácticamente, hay que unir otras 600.000 donadas por el Alcalde Honorario de Turis al señor arzobispo. El adjudicatario ha tenido el

caso de ocultar su nombre. Se trata de un murciano.

Continuaron las llamadas de toda España, pujando por los diversos regalos que están en subasta, siendo de destacar la oferta de 75.000 pesetas presentada por un oyente de Hellín, a favor del manto de la Virgen del Pilar, que previamente, en Radio Juventud de Zaragoza, había alcanzado diez mil duros.

También de nuestra ciudad, donde se sigue la "Gran Subasta" a través de Radio Juventud de Albacete, se siguen recibiendo llamadas en Murcia. Una gran mayoría se inclina por la subvención de kilómetros a recorrer por el locutor de Radio Nacional Germán Mira, que ha salido hoy de Madrid, a pie, para rendir viaje en la capital huertana.

Audiencia Civil de S. E. el Jefe del Estado

MADRID, 6.—S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil, en el Palacio de El Pardo, a las siguientes personas:

Reverendo Padre Antonio Indary, superior general de los Misioneros Maronitas, acompañado del padre Luis Herfouche.

Doña Angeles de la Fuente, viuda de don Genaro Riestra, acompañada de sus hijos y don José María Ruiz Salas.

Presidente de la Diputación Provincial de Vizcaya.

Don Alberto Martín Artajo, secretario general del Consejo de Estado.

Don Emilio de Navasqués, embajador de España en Italia.

Don Francisco Javier Conde, embajador de España en Manila.

Don Germán Baraibar, embajador de España en Colombia.

Don José Felipe de Alcover, embajador de España en Rabat.

Don Manuel Valencia Remon, gobernador civil de Navarra.

Fray Justo Pérez de Urbel, acompañado del Rvdo. Padre Abat, del Monasterio de Santo Domingo de Silos.

Don Jesús Florentino Fueyo Alvarez, delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento.

Don Fernando Pérez Sevilla, jefe del Servicio de Información de FET, y de las JONS.

Don José María Martínez Sánchez Arjona, secretario general de la Organización Sindical.

Don Manuel B. Cervia Cabrera, magistrado del Tribunal Supremo.

Don Ramón Ferreiro Rodríguez, gerente general de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento.

Don Angel Ricardo Ibarre García, fiscal jefe de la Audiencia Territorial de Oviedo.

Don José Manuel Orgaz de la Fuente.—Cifra.

Las recaídas de la gripe son peligrosas

Para evitarlas trate usted todo resfriado por insignificante que sea con Diphemina-Asaleten, tomando al primer síntoma dos pequeños comprimidos de este medicamento alemán que elimina los congestivos. Venta en farmacias al precio de 8,50 Pts. tubo de quince comprimidos. (C. S. 16.174).

NIEVE en las montañas de León

LEON, 7.—En toda la cordillera que separa esta provincia de la de Asturias, nieva desde ayer con cierta intensidad. Se ha cubierto el suelo con una capa de más de diez centímetros, en las alturas.—Cifra.

NUESTRA CIUDAD

Información del Gobierno Civil

AUDIENCIAS DE S. E.

Don Antonio Andujar Balsobre, director del diario LA VOZ DE ALBACETE.
 Don Antonio Cuevas López, director de Radio Albacete.
 Don León Cuenca Enguidanos, director de Radio Juventud.
 Don Francisco Torregrosa, empresario del Teatro Circo.
 Señor Pérez, empresario del Teatro Capitol.
 Don Pedro Cerdá Fuentes, Don Nicolás y don Dionisio Yáñez Villar.
 Don Leopoldo de Isla Cordero.
 Don Andrés Ramírez.
 Don Francisco Hoyos.
 Don Antonio Carbonell.
 Don José V. Gaytano.
 Don Luis Serrano Navarro, alcalde y jefe local del Movimiento de Bienestar.
 Don Jesús Ortiz Sánchez, alcalde y jefe local del Movimiento de Villarrobledo.
 Don Juan José Yago Iñiguez, delegado provincial del Frente de Juventudes.
 Don Federico Olivares Romero, alcalde presidente del Ayuntamiento de Montalvos.
 Don Federico Olivares Sevilla.
 Don Constanco Naharro Pascual.
 Don Antonio García-Gutiérrez, delegado administrativo de Educación Nacional.
 Don Manuel Fernández-Delgado Maroto.

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE

Don José Gómez Pique ras, Ferla, 14.

PARA MAÑANA

(Servicio de día)

Don José Nazario Manilla Deicado, Paseo de José Antonio, 9; don Gabriel Sainz de Baranda Fernández, Marqués de Villoria, 52, y don Prudencio Martínez Montoro, Mayor, 30.

Anuncios por palabras

PATIAVICOLA "SAN LUIS" Chiclana (Cádiz). Envía gratis Historia de la Patiacultura Española. Pídala antes de comprar patitos.

VENDO Mercedes, 15 HP, Nash, 19 HP. Informes, su dueño: Pedro Antonio Lara, Maestro Torres, 16, Tomelloso (Ciudad Real).

MAQUINAS PUNTO, patentadas, mano, motor procedimiento italiano, hacen dibujos (Jacquards) Facon Metier. Rematadora tres hilos. Facilidades. Imperio. Montera, 32, MADRID.

Teatro Circo

¡AY QUE CHICA!

Ayer se presentó en el escenario del Teatro Circo, el espectáculo de Asunción Ortiz, titulado, ¡Ay que chica! y que no es más que una selección de melodías o números de autores varios, entre los que se ofrecen algunos chistes escenificados, con más o menos acierto.

Dentro del elenco, destacaron: Finita Rufett, que posee las condiciones y la belleza de una supervedette; Pépe Mairena, cantante que goza de voz con timbre especial, tan especial que no acertamos a definir, que hoy triunfa en teatro, radio, discografía y cine, y que, indudablemente, tiene su público; el Trio Champán y

VIAJANTE se precisa urgente viajar zona media Albacete, Cuenca y Toledo. Preferibles tengan vehículo. Condiciones a tratar absoluta reserva colocados. Telf 2417—Albacete.

"Los Chavalillos Sevillanos". El resto de la compañía, colaboró al éxito que, en conjunto, podemos decir que logró este espectáculo. E.

Hace 32 años

NOTICIAS DEL DEFENSOR DE ALBACETE

Sábado, 7 de noviembre de 1925

Mañana, a las tres y media de la tarde, dará un concierto en el Parque la Banda Municipal.

Se encuentra muy mejorado de la operación quirúrgica que le ha sido practicada en Madrid, el médico don Angel Carrilero Prat.

El match de boxeo para el campeonato de Europa entre Uzcudun y Spalla se celebrará en Barcelona.



Pant-Dyke

el más reciente descubrimiento de la Alta Cosmética

Pant-Dyke

base de sales Real Apdyk quida la caspa el cabello seco, débil

Pant-Dyke

mitiza el cuero cabelludo

Pant-Dyke

para el hombre, para la mujer, para el niño.

YA ESTA A LA VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS DE ALBACETE



GRIPPE TABLETAS
TIROZETAS
 A BASE DE TIROTRICINA Y VITAMINA C
 Eficaces en la GRIPE, ataques de GARGANTA, TOS y CATARROS
 UNA TIROZETA EN SU BOCA Y... CONTINUE SU VIDA NORMAL!

Información de la Bolsa de Madrid Facilitada por el Banco Central

Día 6 de noviembre de 1927

Interior 5 por 100 1951.....	80'00
Amortizable 3 por 100 1928-49.....	81'00
Id. 3 1/2 por 100 1951.....	87'15
Id. 4 por 100 1951.....	99,00
Id. 4 1950.....	99,55
Cédulas Banco Hipotecario 4 por 100 con impuesto.....	78'00
Id. Id. Id. 4 y medio serie A.....	83'00
Id. Id. Id. 4 por 100 exentas.....	72'00
Id Crédito Local Lotes de 500.....	97'50
Banco de España.....	770'00
Banco Central.....	650'00
Banco Español de Crédito.....	785'00
Banco Hispano Americano.....	—
Eléctricas Leonesas.....	205'00
Salto del Sil.....	220'00
Hidroeléctrica del Chorro.....	150'00
Hidroeléctrica Española.....	310,00
Iberduero (ordinarias).....	272'00
Salto del Nansa.....	—
Sevillana de Electricidad.....	151,00
Compañía Telefónica.....	314,00
Minas del Rif.....	700,00
Minero Siderúrgica de Ponferrada.....	760,00
Construcción Naval (preferentes).....	202'00
Metro de Madrid.....	171'00
General Azucarera.....	216'00
Dragados y Construcciones.....	205'00
Compañía Española de Petróleos.....	765'00
Material y Construcciones.....	213'00
Mineral de Inversiones.....	—
Fuerzas Eléctricas de Cataluña.....	268'00

Férez

LETRAS DE LUTO

Tras larga y penosa enfermedad ha rendido su tributo a la muerte, a los 83 años de edad don Fernando Jesús Pérez Garrido, esposo de doña Ana Serrano Sánchez, y padre de nuestro estimado y buen amigo el alcalde y jefe provincial del Movimiento de esta villa, don José-Lázaro Pérez Serrano.

Las dotes personales del finado, así como su bondad y ejemplar trato paternal le hicieron acreedor a la simpatía y estimación de todos los que le conocieron, por lo que su muerte ha sido muy sentida. Que de ello son las innumeras muestras de condolencia y sentido pésame que reciben sus familiares.

Los funerales por el eterno descanso del alma del finado tendrán lugar, Dios mediante, en esta parroquia el próximo día 8 de noviembre a las 11 de la mañana.

Aprovechamos estas columnas para testimoniarle a su esposa e hijos, y muy especialmente a nuestro amigo don José-Lázaro Pérez Serrano, nuestro más sentido pésame.

CORRESPONSAL

Espléndidos paños de exquisita

ELEGANCIA

para traje de chaqueta y abrigo

¡REALCE CON ELLOS SU NATURAL DISTINCIÓN!

Han llegado diseños nuevos, que revelan la originalidad de sus creadores y su esfuerzo por complacer el delicado gusto femenino...

¡Visítenos como simple orientación!

Nuevas Pañerías

SAN ANTONIO, 2

Cartelera de espectáculos

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

EMPRESA L. M. S.

CAPITOL

Continua de 5 a 1 PROGRAMA DOBLE (Tolerado)

Navidades blancas

Pases 5, 8 15 y 11'40

HEIDI

Pases 6 50 y 10 15

Gran Hotel

Continua de 5'30 a 11 COMPLEMENTOS

Sensacional estreno El diablo del desierto (Tolerada)

Pases 5'30, 7'25, 9'20 y 11'15

PRODUCTOR (A)

Continua de 5'30 a 11 PROGRAMA DOBLE (No tolerado)

SUCEDIO ASI y Una herencia de miedo

Pases 5 30 8 30 y 11'30

Pases 7 y 10

PRODUCTOR (B)

Continua de 5'30 a 11 PROGRAMA DOBLE (Tolerado)

ARGELIA y Inolvidable amistad

Pases 5'30 8'30 y 11'30

Pases 7 y 10

Teatro Circo

Despedida de la Compañía de Finita Rufett, con el galán cinematográfico Pepe Mairena, con el magnífico espectáculo ¡Ay que chica!

(Autorizada mayores de 18 años) Funciones a las 7'30 tarde y 11 noche

Cinema Astoria

Continua de 5'30 a 11 El trío de la bencina (No tolerada)

Sitting Bull (Casta de guerreros)

Pases 5'30 8 30 y 11'30

Pases 7 y 10

El pelo y las opiniones Zorrilla ante su «Don Juan Tenorio»

Por W. Fernández Florez
(De la Real Academia Española)

«Don Juan Tenorio»

Por J. M. Díez Crespo

Una denuncia anónima ha puesto a la Policía inglesa en aviso de que entre un grupo numeroso de estudiantes de la Universidad existía una conjura para afeitarse el bigote al primer ministro británico cuando se presentase en Manchester.

No han sido divulgados los motivos que mueven a quienes se han propuesto esa intervención peluquera, pero siempre serán mucho menos importantes que el comprobar que la sociedad humana continúa concediendo una extraña trascendencia a los adornos capilares que sus miembros lucen en la cabeza.

Tiempos hubo en los que la tonsura incapacitaba a quien la sufría para ser elegido rey. Repar a un príncipe era alejar de él la corona. En el episodio de Dalila y Sansón hay, más que nada, el esquema de la idea de que en la cabellera residía la energía varonil. Sin duda de aquella preocupación nació el tan extendido y persistente menosprecio a los calvos.

Las barbas disfrutaban de una análoga estimación. Por sus barbas juraba el Cid y todos los caballeros las cuidaban minuciosamente, y se mostraban orgullosos de su longitud y coloridos de su integridad. Como toda cambia, las melenas han desaparecido del cráneo de los hombres, y cuando los artistas bohemios quisieron resucitarlas a fines del siglo pasado y a comienzos del actual, sólo coleccionaron pullas y remoqueos. Las lucían con un orgullo encantador, y estaban seguros de que con lucirlas «epataban» al burgués y le causaban atroces molestias y humillaciones. Pero lo cierto era que «el burgués» — también llamado «el filisteo» — no comentaba

aquella abundancia pilosa, más que para tacharla de antigüedad, y su actitud se limitaba a abrocharse el chaleco y preparar una disculpa ante el sablazo del que le parecía ser un anuncio la melena.

En cuanto a la barba pasó a constituir casi exclusivamente un tema para los caricaturistas.

Esto en lo que se refiere a su realidad como elemento social y decorativo. Pero no se puede negar que aún queda en los espíritus un sedimento de las antiguas convicciones. No está demasiado remoto el caso de aquellos jóvenes que disconformes con lo que estimaban demasias oratorias de un diputado catalanista llamado Ventura Casals, le cortaron el pelo. No lo demostraron, ni le golpearon: le cortaron el pelo como máxima reprobación.

Al desaparecer barbas y melenas, cabía pensar que los hombres dejarían de polarizar su atención en el pelo que les crece en el cuero cabelludo y en las mandíbulas. Pero no así. Como han quedado los bigotes, especula con ellos en forma pa recida a la anterior. Absorbe el bigote los convencionalismos que antes referían a la cabellera y a la barba. En el bigote suele buscar una ayuda básica para que se ponga de relieve su personalidad. Gobernantes, cómicos, pintores y literatos, se procuran esa caracterización. Aquel bigote que lució Hitler era difícil, pero consiguió que el bigote fuese su representación hasta el punto de que él no pareciera nada sin su bigote, y su bigote comprendiese toda su ideología. El Kaiser tuvo también su esquema superlativo y aún pueden citarse ejemplos más influyentes que los individuales, y es el de esta época en conjunto, que al sentirse imbuida de ideas democráticas, se recorta ella misma el bigote, dejándolo reducido a una procesión de hormigas, a una sombra leve de trazo artificial, con lo que se logra casi perfectamente, que todos los bigotes sean iguales y nadie pueda basar en ellos su identificación.

Sin duda, el que ciertos estudiantes de Manchester pretendan afeitarse a Macmillán tiene un sentido en el que la falta de datos no nos permite penetrar, pero algo profundo quiere expresar, seguramente. Una disconformidad, una oposición, la propaganda de cualquier idea. Porque, como en todos los tiempos, las ideas parecen insistir tenazmente en estar relacionadas con los cabellos.

Naturalmente — aunque los calvos opinen lo contrario — es mucho más fácil tener cabello que tener ideas.

Creo que es la primera vez desde el año siguiente a su estreno, que «Don Juan Tenorio» no se representa más que en un solo teatro de Madrid. Es otra tradición que se interrumpe. Y a mi juicio, creo que viene a ser como un síntoma bastante claro de la despreocupación del público por lo que pudiera denominarse raíz romántica de la vida. Desde la noche que se estrenó el «Tenorio» no pasó un año hasta la fecha que casi todas las compañías que actuaban en nuestro país, y gran parte de las que trabajaban en Hispanoamérica dejasen de representar durante los primeros días de noviembre, la obra de don José Zorrilla. Fue algo que «entró» de golpe sin sospecharlo nadie. El más sorprendido, su propio autor: que en toda su vida no salió de su asombro. Hace unas noches, al proponerse «Don Juan Tenorio» en el Teatro Español, un compañero en la Prensa me dijo que aún no se había hecho con sinceridad, la verdadera crítica del «Don Juan» de Zorrilla. Con esto me daba a entender, que era tal la fuerza popular que arrastraba este drama, desde sus comienzos, que nadie se había puesto a meditar sobre la obra en sí. Otra cosa es, naturalmente, el personaje mítico alrededor del cual se ha escrito casi tantas páginas como representaciones lleva en todo el mundo la obra en cuestión. Esta misma objeción, la han hecho ante mí muchas personas. Y a todas he respondido lo mismo: La crítica más cruda y más objetiva que se ha hecho de «Don Juan Tenorio», la hizo su propio autor cuando tenía sesenta y cuatro años de edad. Y como veo que es poco conocida, aquella crítica, hablaré hoy de ella.

Por lo pronto digamos que en febrero del año 1844 llegó a Madrid el famoso autor Carlos Larra, y llamó inmediatamente a Zorrilla para que le diese una comedia, con ánimo de estrenarla en seguida. No tenía el poeta nada escrito para la escena en aquellos momentos. Y según él mismo cuenta, alguien le aconsejó que hiciera una refundición de «El burlador de Sevilla» de Tirso.

Por aquel entonces, no existía otra refundición del drama del fraile de la Merced, que la realizada por Solís — mala en efecto — con el título de «No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague, o el convidado de piedra». Meditó Zorrilla sobre esto, pero al fin se decidió a trabajar sobre un «Don Juan» de su cosecha particular, comprometiéndose a entregar la obra en veinte días. «Sin darme cuenta del arrojito — dice el poeta — a que me iba a lanzar, ni de la empresa que iba a acometer; sin conocimiento del mundo, ni del corazón humano; sin estudios sociales, ni literarios, para tratar tan vasto como peregrino argumento; fiado sólo a mi intuición de poeta, y en mi facultad de versificar, comencé mi «Don Juan», en una noche de insomnio». Como dato curioso, diremos que los primeros versos que escribió Zorrilla, fueron los clásicos ovillos entre Don Juan y la criada de Doña Ana de Pantoja.

Y aquí comienza la crítica más feroz de la obra: «Ya por aquí, entraba yo en la senda del amargamiento y del mal gusto, de que adolece mucha parte de mi obra», dice Zorrilla. El poeta, arremete contra ese garboso diálogo que tanto nos ha divertido y entusiasmado siempre. Y asegura, que el ovillo, o séptima real, es la más forzada y falsa metrifcación que se conoce. «Afortunadamente para mí — añade Zorrilla a este respecto — el público, incurriendo en mi mismo mal gusto, se ha pagado de esta escena, como yo cuando lo hice en una noche de insomnio, a oscuras y de memoria». Toda la obra, excepto las redondillas de «Doña Inés», está juzgada con el criterio más severo por su propio autor. No digamos cuando no sabiendo cómo extremar su juicio adverso dice, que reloj en mano, no hay manera de que las cosas que suceden en el primer acto, pueden suceder auténticamente. «Esas horas de doscientos minutos, son exclusivamente propias del reloj de Don Juan». En una palabra, que según Zorrilla en los cuadros de la primera parte del «Tenorio», ni los personajes, ni el público, saben nunca qué hora es. Esa es la verdad.

Pero ni falta que hace, nos permitimos argumentar nosotros, que el horario sea perfecto. Ciertamente, «Don Juan Tenorio» es una obra disparatada desde el punto de vista de la realidad escénica, de su ponderación técnica. Zorrilla lo sabe muy bien, como sabe cuán disparatados y rípidos son casi todos los versos de su drama. Pero hay algo que está por encima de esos disparates literarios, vitales y teatrales; y es el ángel con que está escrita la obra. De este soplo angelical, no se dio cuenta el propio Zorrilla, porque él escribía con posterioridad otros dramas de técnica e inspiración más depuradas. Pero ninguno de estos dramas, con ser literariamente más «cuerdos», están poseídos de la gracia inefable de su «Don Juan». Nada importa, pues, sus rípidos, ni disparates, ni el no saber qué ho-

Por aquel entonces, no existía otra refundición del drama del fraile de la Merced, que la realizada por Solís — mala en efecto — con el título de «No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague, o el convidado de piedra». Meditó Zorrilla sobre esto, pero al fin se decidió a trabajar sobre un «Don Juan» de su cosecha particular, comprometiéndose a entregar la obra en veinte días. «Sin darme cuenta del arrojito — dice el poeta — a que me iba a lanzar, ni de la empresa que iba a acometer; sin conocimiento del mundo, ni del corazón humano; sin estudios sociales, ni literarios, para tratar tan vasto como peregrino argumento; fiado sólo a mi intuición de poeta, y en mi facultad de versificar, comencé mi «Don Juan», en una noche de insomnio». Como dato curioso, diremos que los primeros versos que escribió Zorrilla, fueron los clásicos ovillos entre Don Juan y la criada de Doña Ana de Pantoja.

Y aquí comienza la crítica más feroz de la obra: «Ya por aquí, entraba yo en la senda del amargamiento y del mal gusto, de que adolece mucha parte de mi obra», dice Zorrilla. El poeta, arremete contra ese garboso diálogo que tanto nos ha divertido y entusiasmado siempre. Y asegura, que el ovillo, o séptima real, es la más forzada y falsa metrifcación que se conoce. «Afortunadamente para mí — añade Zorrilla a este respecto — el público, incurriendo en mi mismo mal gusto, se ha pagado de esta escena, como yo cuando lo hice en una noche de insomnio, a oscuras y de memoria». Toda la obra, excepto las redondillas de «Doña Inés», está juzgada con el criterio más severo por su propio autor. No digamos cuando no sabiendo cómo extremar su juicio adverso dice, que reloj en mano, no hay manera de que las cosas que suceden en el primer acto, pueden suceder auténticamente. «Esas horas de doscientos minutos, son exclusivamente propias del reloj de Don Juan». En una palabra, que según Zorrilla en los cuadros de la primera parte del «Tenorio», ni los personajes, ni el público, saben nunca qué hora es. Esa es la verdad.

Por aquel entonces, no existía otra refundición del drama del fraile de la Merced, que la realizada por Solís — mala en efecto — con el título de «No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague, o el convidado de piedra». Meditó Zorrilla sobre esto, pero al fin se decidió a trabajar sobre un «Don Juan» de su cosecha particular, comprometiéndose a entregar la obra en veinte días. «Sin darme cuenta del arrojito — dice el poeta — a que me iba a lanzar, ni de la empresa que iba a acometer; sin conocimiento del mundo, ni del corazón humano; sin estudios sociales, ni literarios, para tratar tan vasto como peregrino argumento; fiado sólo a mi intuición de poeta, y en mi facultad de versificar, comencé mi «Don Juan», en una noche de insomnio». Como dato curioso, diremos que los primeros versos que escribió Zorrilla, fueron los clásicos ovillos entre Don Juan y la criada de Doña Ana de Pantoja.

Y aquí comienza la crítica más feroz de la obra: «Ya por aquí, entraba yo en la senda del amargamiento y del mal gusto, de que adolece mucha parte de mi obra», dice Zorrilla. El poeta, arremete contra ese garboso diálogo que tanto nos ha divertido y entusiasmado siempre. Y asegura, que el ovillo, o séptima real, es la más forzada y falsa metrifcación que se conoce. «Afortunadamente para mí — añade Zorrilla a este respecto — el público, incurriendo en mi mismo mal gusto, se ha pagado de esta escena, como yo cuando lo hice en una noche de insomnio, a oscuras y de memoria». Toda la obra, excepto las redondillas de «Doña Inés», está juzgada con el criterio más severo por su propio autor. No digamos cuando no sabiendo cómo extremar su juicio adverso dice, que reloj en mano, no hay manera de que las cosas que suceden en el primer acto, pueden suceder auténticamente. «Esas horas de doscientos minutos, son exclusivamente propias del reloj de Don Juan». En una palabra, que según Zorrilla en los cuadros de la primera parte del «Tenorio», ni los personajes, ni el público, saben nunca qué hora es. Esa es la verdad.

Pero ni falta que hace, nos permitimos argumentar nosotros, que el horario sea perfecto. Ciertamente, «Don Juan Tenorio» es una obra disparatada desde el punto de vista de la realidad escénica, de su ponderación técnica. Zorrilla lo sabe muy bien, como sabe cuán disparatados y rípidos son casi todos los versos de su drama. Pero hay algo que está por encima de esos disparates literarios, vitales y teatrales; y es el ángel con que está escrita la obra. De este soplo angelical, no se dio cuenta el propio Zorrilla, porque él escribía con posterioridad otros dramas de técnica e inspiración más depuradas. Pero ninguno de estos dramas, con ser literariamente más «cuerdos», están poseídos de la gracia inefable de su «Don Juan». Nada importa, pues, sus rípidos, ni disparates, ni el no saber qué ho-

(Pasa a la pág. QUINTA)

Toros en Albacete

Sensacional acontecimiento taurino

|| Domingo 10 de noviembre de 1957

A beneficio de la «Campana de Navidad y Reyes»

**Pedrés,
Montero
y Chicuelo II**
¡Precios popularísimos!



... el cansancio invade nuestro cerebro. Cansancio... desánimo... desgana... ¡Qué obstáculos para hacer frente a las dificultades!

Supere estos estados depresivos tonificando su mente con

- * ACIDO GLUTAMICO
- * VITAMINA B1
- * FOSFORO

los tres componentes de

FOSGLUTÉN
RECONSTITUYENTE CEREBRAL

Los ladridos de un perro pastor de Alaska

pueden aclarar el misterio de los viajes a la Luna

El can que viaja a bordo del "Sputnik n.º 2" puede decir si el profesor Annanof está equivocado o no en sus teorías sobre la resistencia de las vísceras y la digestión fuera de la gravedad de la Tierra

Claro que, si además de todo esto, usted es alto o bajo, o no tiene gran cultura, jamás podrá ir a la Luna

Por Waldo de Mier

Los ladridos del perro pastor alaskiano que viaja a bordo del "Sputnik núm. 2" pueden aclarar el misterio de los viajes a la Luna.

Porque si este perro regresa con vida a la tierra, después de haber sido el primer ser vivo que viaja a ocho mil metros por segundo y resiste una altura de unos novecientos kilómetros, será señal de que nada se opone a que, después, nosotros los humanos, vayamos a la Luna, y que Annanof no tiene por qué temer con sus teorías sobre la resistencia de las vísceras sometidas a enormes velocidades.

De todos modos, sigue siendo difícil ir a la Luna y eso es lo que se quiere explicar.

UNA SOLA DE CADA CINCO MIL PERSONAS PODRÁ IR A LA LUNA

De veras, no todos pueden ir fácilmente a la Luna. Según el experto coronel Flikenberg, solo una de cada cinco mil personas que posean unas excepcionales condiciones físicas podrán efectuar el viaje interplanetario sin peligro de morir en el espacio.

En primer lugar, es preciso tener una edad entre los veintiocho y los treinta y cinco años.

Otra cosa importante: debe ser de estatura media. Los altos, o los excesivamente bajos, no reúnen condiciones físicas ideales para ir a la Luna.

Además de poseer una cultura básicamente sólida para poder comprender y asimilar unos mínimos conocimientos científicos que le permitan desenvolverse en el complicado ambiente lunar, donde será preciso saber astronomía, ingeniería, medicina y navegación, el pasajero interplanetario debe estar en posesión de un estómago especial.

MENUS MUY ESTUDIADOS PARA COMER EN EL VIAJE LUNAR

Supongamos que alguno de ustedes no es ni alto ni bajo.

Y que tenga la suficiente cultura como para asimilar ese cúmulo de conocimientos científicos mínimos que son precisos para ser un viajero ideal con destino a la Luna.

Pero además de todo esto pueden, además resistir las comidas que van a ser servidas a bordo de las astronaves cohete?

No crean que en el viaje a la Luna van a comer a la caza. Navegar por la troposfera requiere una alimentación especial. Es un misterio la forma en que reaccionará el cuerpo humano cuando salga de la atmósfera terrestre y viaje en un medio desprovisto de gravedad. La pregunta que el profesor Annanof, discípulo del maestro Zlotowsky, precursor de la ciencia astronáutica, se hace en relación con este problema de la resistencia física humana en un viaje interplanetario es

la de si será posible la vida en un medio del que están ausentes la gravedad a orgánicos hechos para existir en un ambiente dominado por esta ley esencial.

Todo en un viaje por encima de la atmósfera terrestre, ha de ser distinto. Las funciones orgánicas, la digestión, la respiración, la excreción, dependen de contracciones musculares independientes de la ley de gravedad, según los médicos.

Annanof, considerando todos estos factores, ha estudiado las comidas a la altura de Marte o la Luna tomando como base indicadora las "raciones de raid" del celebre explorador polar Emilio Victor. Y sus raciones eran éstas: Ración número 1, carne seca, 50 gramos; manteca, 25 gramos; galletas, 120 gramos; azúcar, 25 gramos; frutas secas, 50 gramos; turrón, 25 gramos; leche en polvo (integral), 25 gramos.

La "ración raid" número dos estudiada por Annanof es la siguiente: Jamón ahumado, 50 gramos; manteca, 20 gramos; galletas, 70 gramos; harina, 50 gramos; azúcar, 40 gramos; chocolate ordinario, 35 gramos; frutas secas, 75 gramos; leche en polvo, 40 gramos.

Como ven, un "menú" bien sencillo y sintético. Si alguno de ustedes es hombre de buen comer, que se despida del viaje a la Luna. Nada de platos con grasas, ni salsas, ni bebidas alcohólicas.

DIEZ MILLONES DE PESETAS CUESTA UN TRAJE LUNAR

No crean que con el examen gastronómico y el cultural—terminan las pruebas de aptitud para ser pasajeros de una astronave. Es preciso someterse a un durísimo "test" psicotécnico, en donde los médicos registran todas las reacciones del cuerpo del pretendiente a un billete con destino a la Luna.

Solo así, pasando por todas las pruebas quedarán admitidos en una astronave y tendrán derecho a enfundarse uno de los complicados trajes del espacio, cuyo valor, por ahora, oscila entre los 8 y los 10 millones de pesetas.

EL PERRO DEL "SPUTNIK NUM. 11" RUSO LO ACLARARÁ TODO

Claro que todas estas exageradas y meticulosas pruebas serán nulas si cuando baje a la tierra el perro ruso que ahora viaja en el "Sputnik número 2" llega con vida y demuestra que la digestión a 900 mil metros de altura es la misma que la que se hace a la orilla del mar, y si el corazón no se resiente lo más mínimo viajando a veinticuatro mil kilómetros por hora.

De modo que todas las teorías de Annanof pueden estar entre las mandíbulas, los in-

(Pasa a la pág. QUINTA)

Entierro de don Enrique Borrás

El cadáver del insigne actor recibió cristiana sepultura en Barcelona

BARCELONA, 6.—A las once de la mañana se verificó la conducción del cadáver del eximio actor don Enrique Borrás, constituyendo el acto una impresionante manifestación de duelo.

La fúnebre comitiva ha trasladado el féretro en medio de una constante lluvia de flores, como homenaje póstumo de las populares floristas a don Enrique. Millares y millares de personas de todas las clases sociales se han sumado al adios postrero al genial actor.

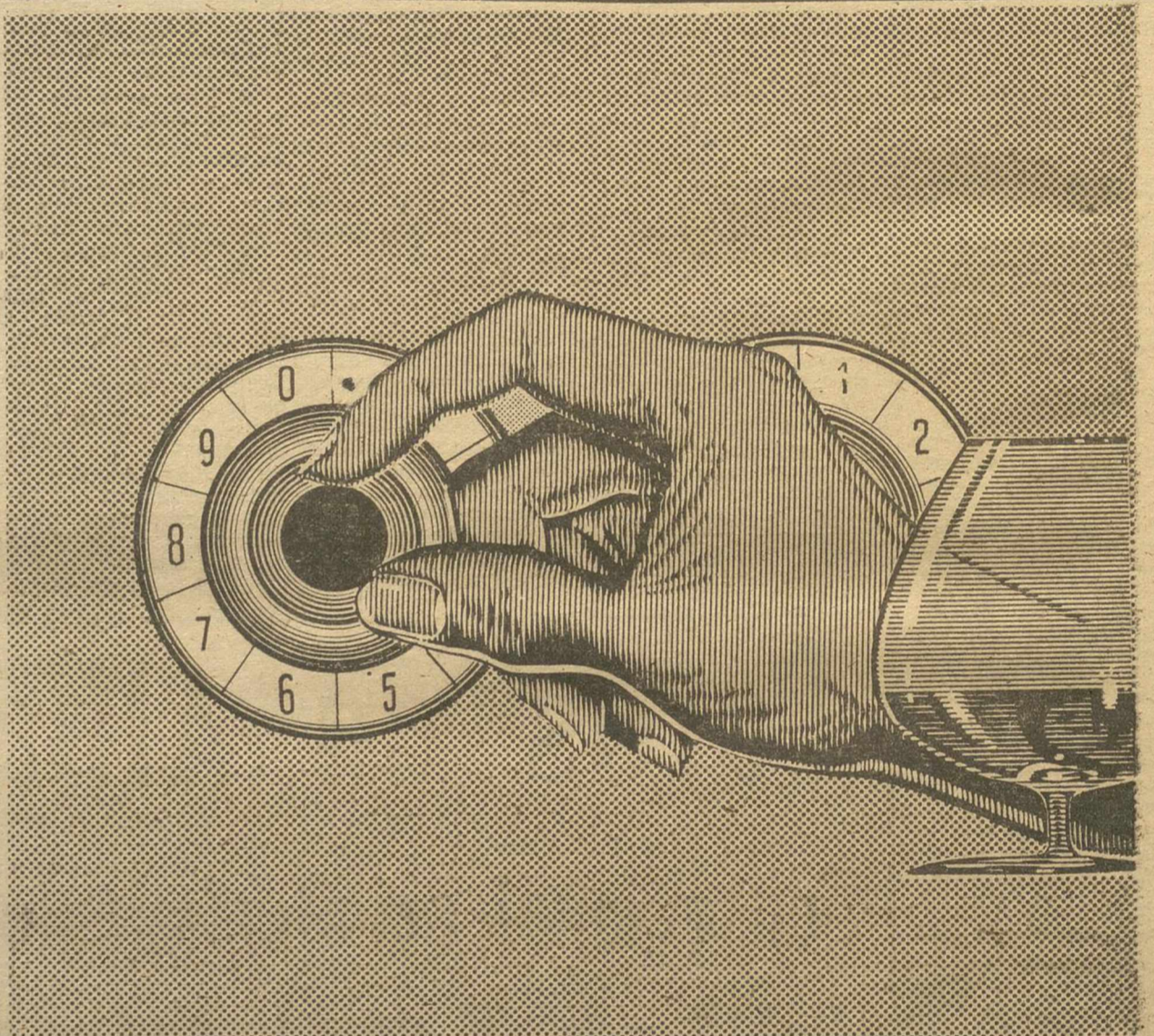
El cadáver ha sido trasladado a Badalona, habiendo recibido sepultura

provisional en el cementerio viejo, hasta tanto sea erigido el panteón que el Ayuntamiento, en nombre de la ciudad de Badalona dedicará a Enrique Borrás.—Cifra.

Se precisan

Viajantes para la venta de máquinas (patentadas), (necesario estén habilitados a viajar).

Diríjanse a FRANCISCO VILLANUEVA C/ Cervantes, 21 LA RODA



Y mientras Vd. se deleita bebiendo una copa de coñac

SOBERANO

único en su estilo, un sencillo y grato pasatiempo, titulado

"Adivine la clave"

le permitirá conseguir cualquiera de los siguientes premios de este sensacional conjunto, que este año le brinda el coñac de más prestigio de España:

- Un PEGASO • Un SEAT
- Una DKW • Un RENAULT • Un ISETTA
- Un BISCUTER • Un MOTOFURGON
- 18 LAMBRETTAS

No deje de escuchar el desarrollo de este concurso, a través de la cadena de emisoras de la S. E. R., los martes, a las nueve menos cuarto, y los viernes, a las once de la noche.



GONZALEZ BYASS

RASGO Publicidad



« Estrogues » en la ciudad

DEL MES

Los frailes de cierta orden muy severa solamente se cruzan entre sí estas palabras:

—Hermano: de morir habemos.

—Hermano: ya lo sabemos.

Advertencia y resignación. Comprensión y aviso. Idea fija y luz aquietadora. Convicción y renuncia. Paz espiritual.

En la ciudad, donde la vida no es tumultuosa, sino más bien asendereada porque el aburrimiento crea desesperados atajuelos, no hay nadie que nos diga que hemos de morir. Nos lo gritan por la noche la poca luz de sus calles, la peligrosidad de las aceras, la caprichosa y absurda circulación de vehículos, todas esas dolorosas deficiencias que en un manso «esfogar» hemos señalado tantas veces.

Este mes, como todos los que de su nombre han sido, calla y otorga, es decir, no anuncia muertes, sino que va llamando a capitular a los viejos para acabar con ellos, Noviembre, la anual epidemia... Noviembre, el de las vidas cumplidas... ¡Cuan amargamente «esfogas» en la ciudad!

Noviembre pone las hojas otoñales y les envía un soplo de gracia para que el viento juegue con ellas, Rodando van al fango, dolientes y avergonzadas. Pero las ramas saben que han de volver para la función augusta de la sombra.

Mes de meditaciones, llaman al que corre. Y entre todas esas remansadas reflexiones, inútiles y llenas de candidez, una verdad nos suena en el oído con voz de terciopelo: que hemos de morir, acto que cada día consideramos más próximo y más difícil de esquivar.

F. DEL CAMPO AGUILAR

El presidente del Líbano da por terminada su visita a España

Hoy salió, con su esposa y séquito, rumbo a Atenas

PALMA DE MALLORCA, 7.—Poco después de las nueve y media, procedente de Sevilla, ha hecho escala técnica en el aeródromo de la base militar de San Juan, el avión en el que viaja el presidente del Líbano, Camille

Chamoun y su esposa, con las personalidades de su séquito.

El presidente libanés, su esposa y séquito se trasladaron en coche al pabellón de oficiales, donde descansaron unos momentos, para regre-

sar de nuevo a bordo del avión. Antes de subir al mismo, los ilustres visitantes se despidieron de todos, y la esposa del gobernador civil hizo entrega a la de Chamoun de un delicado obsequio.

A las 10'29 horas, despegó el aparato presidencial rumbo a Atenas, a donde llegarán alrededor de las dos de la tarde.—Cifra.

TOROS Y TOREROS

Gran animación entre los abonados, para el festival del domingo

Mañana comenzará la venta de localidades al público

Hoy fueron desencajonados los novillos

Esta mañana han sido desencajonados los seis preciosos novillos-toros de don Alejandro y don Victoriano Tabernero de Paz, que el próximo domingo lidiarán a beneficio de los pobres Pedrés, Juan Montero y Chicuelo II. El encierro está muy bien presentado, con kilos y trapío adecuados al carácter de la fiesta. Causarán excelente impresión entre los aficionados; estamos seguros.

También hoy, esta tarde, dió comienzo la retirada de localidades por parte de los



señores abonados. En las taquillas instaladas en la Delegación de la Cruz Roja ha habido gran actividad ya que la demanda es considerable. Y a partir de mañana, de cuatro a ocho de la tar-

de, en la citada taquilla de la Plaza del Caudillo, dará comienzo la venta libre de entradas al público. Los precios, como venimos anunciando, son muy populares, y el cartel insuperable.



César Girón volverá a los ruedos el año próximo

Toreará doce corridas a beneficio de Valencia

El matador de toros César Girón ha anunciado a Radio Juventud de Murcia que el próximo año reaparecerá en los ruedos españoles, con la exclusiva finalidad de torear a beneficio de los damnificados de Valencia. Las corridas en las que cederá sus honorarios serán doce celebrándose una de ellas en Murcia y otra en Valencia. El rasgo del venezolano está siendo muy comentado, por la gran importancia de su ofrecimiento.

El Montepío de Previsión de Viajantes y Representantes hace dos prestaciones de 25.000 pesetas, por viudedad

El acto fué presidido por el delegado provincial de Sindicatos

A las ocho de la tarde de ayer, y en la Sala de Juntas de la C.N.S., tuvo lugar el acto de la entrega de dos prestaciones, por viudedad, de 25.000 pesetas cada una; auxilios del Montepío de Previsión de Viajantes y Representantes por defunción de sus afiliados, don Fortunato Malo Huete y don Antonio Ladera Barriou.

Presidió el sencillo y emotivo acto, el delegado provincial de Sindicatos, don Valentín González-Bárcena que brashafst,cmiñyp shrdlu pronunció unas sentidas pala-

bras en las que patentizó los beneficios de la previsión encauzada por el Montepío, que entra en su mejor etapa una vez superadas las dificultades-Bárcena lamentó que fueran iniciales. El señor González-Bárcena lamentó que fueran iniciales. El señor González-Bárcena lamentó que fueran iniciales. El señor González-Bárcena lamentó que fueran iniciales.

A continuación, el delegado provincial de Sindicatos en-

tregó sendos cheques de veinticinco mil pesetas a doña Josefa Molina López, viuda de Malo Huete, y a doña Consuelo Monteagudo Cuesta, viuda de Ladera Barriou.

Finalmente, el presidente de la Agrupación Sindical de Viajantes y Representantes, presó su agradecimiento por el apoyo de que era objeto en la difícil tarea de la entidad que preside, confiando en superar las mejoras, conseguidas, en un futuro muy próximo, si continúa contando con el apoyo de los afiliados.

Mañana en Cinema Gran Hotel

Sensacional estreno

La obra maestra del genial director
René Clair

Las maniobras del amor

en maravilloso Eastmancolor

Por Gerard Philipe
y Michele Morgan