

# LA VOZ DE ALBACETE

DIARIO DE LA TARDE

Año III Núm. 766 Albacete, Viernes, 11 de Noviembre de 1955 Precio 0'80 Ptas

## El regreso de Eisenhower a Washington

### En momentos de grave crisis internacional

WASHINGTON, 11.—El presidente Eisenhower regresa a Washington en momentos de crisis personal e internacional. Le esperan decisiones importantes. La crisis en la vida personal del presidente reside en la cuestión de si reanudará la vida política global o se retirará en 1957. El anuncio de una decisión en tal sentido parece haber quedado aplazada hasta primeros de año.

Cuestiones urgentes de política exterior y de defensa han surgido como consecuencia de la nueva estrategia exterior del Kremlin. Occidente necesita encontrar el medio de mantener su posición dominante entre los países árabes de Oriente Medio sin ofender a los israelíes, cuyos hermanos de religión son políticamente poderosos principalmente en Estados Unidos. Efe.

## El Gobernador civil clausuró esta mañana el cursillo para jefes locales y alcaldes de la provincia

### Su desarrollo ha constituido un gran éxito para la Jefatura Provincial



Esta mañana, a las doce, se ha celebrado la última sesión del Cursillo de capacitación para alcaldes y jefes locales del Movimiento, que ha organizado la Jefatura Provincial de Albacete, participando más de setenta cursillistas de 49 pueblos de la provincia y que ha constituido un señalado éxito.

El acto de clausura, del que informaremos más adelante, ha sido presidido por el excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Francisco Rodríguez Acosta, quien con este motivo ha pronunciado un interesante discurso.

#### LAS SESIONES DE AYER TARDE

Continuando el programa anunciado para el Cursillo de capacitación de alcaldes y jefes locales del Movimiento, en la tarde de ayer, a las cinco, tuvo lugar en el salón de actos del Hogar de la Falange, la tercera sesión, en la que hizo uso de la palabra el camarada Domingo Rodríguez Romera, lugarteniente de la Guardia de Franco, quien disertó sobre el tema, "Guardia de Franco, su encuadramiento y actividades", que desarrolló con gran acierto y brillantez, siendo muy aplaudido al finalizar sus palabras. Después se sostuvo un animado coloquio con la intervención de diversos cursillistas.

A las siete de la tarde se celebró en el mismo lugar la cuarta sesión, en la que pronunció su conferencia el delegado provincial de Sindicatos, camarada Bernardo Cuenca Carveró, sobre el tema, "Problemas políticos-sindicales". La disertación del camarada Cuenca, muy brillante y acertada, fue seguida con creciente interés por los cursillistas y al final de la misma, que mereció grandes aplausos, se suscitó un coloquio muy interesante en el que se abordaron problemas de palpitante actualidad sindical, que fueron aclarados por el citado camarada.

Con esta sesión se puso fin a la jornada de ayer.

#### LA JORNADA DE HOY

Esta mañana, a las diez, en el salón de actos del Hogar de la Falange, se reanuda el Cursillo para jefes locales y alcaldes de la provincia, con la quinta sesión a la que asistieron, además de los cursillistas habituales, numerosos secretarios de Ayuntamiento.

Pronunció una conferencia el interventor de la Excm. Diputación Provincial, camarada Juan Serna Rubio, quien desarrolló el tema "Relaciones de los Ayuntamientos con las Diputaciones Provinciales. Fondo de nivelación presupuestaria. Cooperación a los servicios municipales. Arbitrio sobre la riqueza provincial". El destacado interés y la actualidad del tema, hizo que la brillante disertación del camarada Serna Rubio, fuera seguida con gran atención, siendo muy aplaudido al final, y resolviendo des-

pués cuantas consultas le fueron planteadas.

#### EL GOBERNADOR CIVIL PRESIDE LA SESION DE CLAUSURA

A las doce de la mañana, en el mismo lugar que los anteriores se ha llevado a efecto el acto de clausura del Cursillo, que ha sido presidido por el Excmo. señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. Con el señor Rodríguez Acosta tomaron asiento en la presidencia y en sitios preferentes, el subjefe provincial del Movimiento, camarada Ricardo Serra Navarro y los miembros del Consejo Provincial, camaradas Luis Martínez de la Ossa, Isabel Fresno Rubio, Antonio Andújar Balsalobre, Bartolo-

(Pasa a la pág. SEXTA)

## La conferencia de Ginebra

### SE BUSCA UN ACUERDO PARA DECIDIR LA FECHA DE SU CLAUSURA

GINEBRA, 11.—La conferencia de los «cuatro grandes» continuará hoy, en sesión secreta, a las tres de la tarde, para decidir cómo y cuándo deben terminar las conversaciones, según dicen en círculos informados. Se asegura en éstos que los cuatro ministros anhelan dejar abierto el camino para futuras conversaciones, y los diplomáticos occidentales creen que Molotov puede realizar aun algún progreso con nuevas propuestas sobre Alemania. Los cuatro ministros proyectan, después de convenir sobre el fin de la conferencia, probablemente para el jueves próximo, hablar por segundo día del desarme mundial.—Efe.

## El Ejército brasileño ha asumido el control de la capital

### Las tropas se han situado en torno al Palacio presidencial y otros edificios públicos

NUEVA YORK, 11.—(Urgente).—La Agencia United Press comunica de Río de Janeiro que el Ejército brasileño ha asumido el control de la capital y ha situado tropas en torno al palacio presidencial y otros edificios públicos.—Efe.

## Dimite el secretario de Prensa de la Argentina

### Se esperan más dimisiones de los que se oponen a la política "antiperonista" del Gabinete Lonardi

BUENOS AIRES, 11.—El secretario de Prensa, Juan Carlos Goyeneche, ha dimitido su cargo en el Gabinete del presidente Lonardi, y se esperan como inminentes más dimisiones, como consecuencia de la resolución de Lonardi de dar publicidad a la corrupción que existía en el anterior régimen.

El general Bengoa, que dimitió hace dos días su cargo de ministro de la Guerra, ha dicho que opinaba que la acción en masa contra los peronistas, miles de los cuales están en prisión, puede conducir a situaciones peligrosas, conducentes, al parecer, a huelgas generales e intentos

de contra-revolución. En su carta de dimisión, advierte al general Lonardi que se atenga a la promesa que hizo al hacerse cargo del Poder, de que "no habría vencedores ni vencidos". Per la Marina, firmemente antiperonista, parece estar dispuesta a aplastar a todos los peronistas, aunque haya que hacer frente a cualquier amenaza. Parece también que el sector del Ejército favorable a Lonardi, especialmente los jóvenes oficiales, son de la misma opinión que la Marina. Pero el grueso del Ejército, que permaneció fiel a Perón durante la breve revolución, se dice que se opone firmemen-

te a más investigaciones en sus filas. Se citan otras posibles dimisiones, entre ellas la de los ministros de Asuntos Exteriores, Mario Amadeo, y las de otros ministros. Efe.

#### UNA BOMBA Y GRI-TOS DE ¡VIVA PERON!

BUENOS AIRES, 11.—Ha estallado una pequeña bomba ante el edificio en que se reunía la Junta consultiva del Gobierno, que celebraba su reunión inaugural. Se oyeron vivas a Perón, sucedidos de algunas peleas a puñetazos. Seis coches de policías acudieron prontamente al lugar del suceso.—Efe.

## El movimiento aéreo de París paralizado

### La huelga del personal de tierra entra en su segundo día

PARIS, 11.—La huelga del personal de tierra de aeropuertos ha inmovilizado el movimiento aéreo en la capital, por segundo día consecutivo. Unos 3.600 empleados del control y estaciones de radar han abandonado el trabajo en los aeropuertos, de Le Bourget y Orly, con el fin de respaldar sus demandas de una gratificación de 10.000 francos sobre sus salarios, que son por término medio, de 40.000 francos al mes.

No hay indicios sobre

cuándo puede terminar este paro, que ha constituido un éxito total de sus organizadores. Están en curso negociaciones con los Sindicatos responsables de la Federación de Aviación Civil. Dos líneas principales norteamericanas, desviaron las llegadas a Basilea y a Bruselas. Otros vuelos comerciales despegaron y aterrizaron en pequeños aeródromos situados a cientos de kilómetros de París.—Efe.

## El teniente coronel de Aviación señor Amores Riedel, trasladado a Jerez de la Frontera

### Como jefe de instrucción de la Escuela de Polimotores

Por una disposición recientemente aparecida en el "Boletín Oficial", se nombra al teniente coronel de Aviación, don José Manuel Amores Riedel, jefe de instrucción de la Escuela de Polimotores, de Jerez de la Frontera, cesando en su actual destino de segundo jefe del 13 Grupo de Fuerzas Aéreas de la Base de los Llanos.

El teniente coronel Amores, durante el año y medio que lleva entre nosotros, ha sabido ganarse grandes amistades y afectos, por su carácter abierto y dotes de caballerosidad. Su marcha, pues, ha de ser muy sentida por todos, aunque todos nos alegremos de que haya sido nombrado para tan importante destino y a una ciudad tan cercana de su bella tierra sevillana.

Muchos amigos del citado teniente coronel, han pensado obsequiarle con una cena de despedida, que tendrá lugar el próximo jueves, en el lugar y hora que se indicará.

LA VOZ DE ALBACETE, en cuyas columnas colabora brillantemente don José Manuel Amores Riedel, le felicita por su nombramiento y lamenta muy de veras el alejamiento de Albacete de tan excelente amigo.

(Pasa a la pág. SEXTA)



# NUESTRA CIUDAD

## Perfil del día La Navidad de los humildes

El gobernador civil de la provincia ha convocado ya a los albacetenses a la cordial tarea de llevar a todos los hogares humildes la alegría de las fiestas navideñas.

De nuevo, un año más, las oficinas de nuestro Gobierno Civil se abren a la caridad de las gentes para que en ellas vayamos depositando nuestro donativo con destino a las familias pobres. De nuevo se hace preciso resaltar el interés de la primera autoridad de la provincia por las clases menesterosas; interés demostrado en numerosas ocasiones y que ahora, con motivo de las entrañables conmemoraciones de diciembre, adquieren un matiz más amplio y profundo.

Se hace preciso responder a este interés de nuestro gobernador civil con la colaboración más entusiasta y decidida de todos. Colaboración que no debe regatearse en ningún momento, puesto que al contribuir a una obra de tan extraordinario significado, no hacemos otra cosa que responder a nuestra convicción de católicos. La Navidad de los humildes ha de ser una de las máximas preocupaciones de los albacetenses. Pues, y permitásenos insistir de nuevo sobre ello, no es justo que mientras en unos hogares nada faltará en tan señalados días, en otros existe peligro de que carezcan de todo. Y desde un punto de vista cristiano la conciencia ha de empujarnos a cumplir este deber.

Por otra parte debemos tener presente que este año la suscripción por Navidad de los humildes se inició con el notable handicap de aquél festival taurino que, económicamente, no respondió a las esperanzas que en él teníamos puestas. Se impone pues la obligación de subsanar esta deficiencia, para que luego no pensemos que fué el tiempo, la inoportuna fecha de su organización y otras cosas así, la que restó ingresos a la suscripción de Navidad. Porque entonces cabría pensar, y con razón, que los albacetenses habíamos perdido u olvidado el concepto de la caridad.

Tenemos la seguridad de que este año la suscripción pro Navidad de los humildes no desmerecerá de la de años anteriores. Y una vez más podremos ofrecer a los desheredados de la fortuna la ocasión de comprobar el calor de la solidaridad de sus semejantes.

CUENCA

## GOTAS

¡ALCALDES!

Cerca de cincuenta alcaldes he contado esta mañana... La provincia en Albacete estuvo hoy representada por ellos, que con los jefes locales, las enseñanzas recogieron de un Cursillo que, como todo, se acaba. También hubo secretarios de Ayuntamiento, en la grata embajada que estos días la capital visitara y para todos, que ya el camino de sus casas habrán tomado esta tarde, mis "gotas" aquí proclaman una cordial despedida, sincera, amistosa y llana, con mis mejores deseos de una agradable estancia. Cincuenta alcaldes de un go-

[pe,

ANANBAL

## CINE-CLUB

Ciclo Barón: "Felices Pascuas"

El próximo domingo, día 13 de noviembre, a las 11:30 de la mañana, en el Cine del Productor, se celebrará la XVIII sesión, cuarta del «Ciclo Barón», con arreglo al siguiente programa:

- 1.º) «Rubens», documental belga en versión francesa, sobre la obra del pintor.
  - 2.º) «Felices Pascuas», escrita y dirigida por J. A. Bardem.
- El cortometraje «Bim», no será proyectado por no existir copia disponible; en su lugar, se pasará el anunciado documental belga.

### Clasificación moral de espectáculos

- "Momento desesperado" (jóvenes).
- "Alarma en la frontera" (mayores).
- "Bandera negra" (jóvenes)
- "Romanza en alta mar" (mayores).
- "Los orgullosos" (sin censura)
- "Nadie lo sabrá" (jóvenes)
- "Historia de la radio" (para todos)
- "Investigación criminal" (jóvenes)

## El tiempo, hoy

EN ALBACETE

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos.

Temperaturas extremas. Máxima, 16'0 grados a las 14'20 horas de ayer; mínima, 2'1 grados a las 4'05 horas de hoy.

Cielo nuboso; nubes predominantes bajas y altas, con una altura de 1.000 a 1.500 metros las bajas y las altas de 6.000 en adelante; viento dominante Sur-este, con una velocidad media de 39 kilómetros por hora; presión media, 698'6; humedad relativa media, 64 por 100.

## Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

AVISO

Se pone en conocimiento de los comerciantes de ultramarinos de esta capital, en cuyos establecimientos expendan huevos al público, la obligación de tener en su establecimiento huevos procedentes de cámara frigorífica cuyo precio de venta al público es de 21'00 pesetas docena, (1'75 ptas. huevo) sin limitación de cantidad.

La petición de estos huevos la pueden hacer al industrial frigorífico don Miguel Más Tamayo, domiciliado en G. Latorre, 8, La Roda.

Se advierte a los comerciantes que, por los servicios de nuestra Inspección, se vigilará que en los comercios expendedores de huevos, tengan existencias de los marcados a 21'00 pesetas docena y en caso negativo facilitarán a estos precios los que lo soliciten, aun cuando los huevos sean de precio superior.

Todos los comercios que expendan huevos, están obligados a exhibir en lugar bien visible un cartel sellado por el Sindicato Provincial de Ganadería, indicando que en el mismo tienen a la venta huevos de cámara frigorífica al precio de 21'00 pesetas docena.

Albacete, 10 Noviembre de 1955.

## Teatros y cines

Teatro Circo

### "Historias de la Radio"

Escrita y dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, "Historias de la Radio" constituye, sin duda, una de las más logradas producciones españolas de los últimos tiempos. Se advierte claramente la coordinación entre el argumento y la realización; la película se ha hecho tal como fué concebida, y esto es una ventaja. El sistema de hilvanar varios relatos no es nuevo; pero Sáenz de Heredia imprimió originalidad a la línea argumental, situándola en un ambiente nuevo y popular, la Radio. Son los conocidos concursos radiofónicos los que sirven de sostén a tres deliciosas historias, y así lo confiesa el autor que expresa su agradecimiento a las emisoras madrileñas, fuentes de inspiración, si bien omite que la última —la más lograda— se basa en la campaña de "Informaciones" para llevar a Suecia al niño Antónito Couto. Hay que salvar las ingenuidades, las exageraciones, lo artificioso y hasta —la primera de las historias— lo robustez; pero también hay que conceder un margen a la fantasía. Y los tres episodios son deliciosos, amables, simpáticos y vivos. Además, lo ingenioso del diálogo y lo humano de las expresiones del alma popular, lo aportan una comicalidad que llega a ser hilarante en las secuencias del pueblo que, en masa, escucha la radio. Sáenz de Heredia ha abierto un nuevo camino en el cine español, ofreciéndonos estas "Historias de la Radio", que son muestra del mejor neorealismo.

Un plantel de actrices españolas luce ampliamente sus buenas dotes, porque la dirección es buena. Genial, Alberto Romea, y Juan Calvo en los primeros planos del film. Muy bien, así mismo, Guadalupe Muñoz Sampetro, Pepe Isbert, José María Lado, Xandás Bolas, Juan José Menéndez y los demás intérpretes, con una insignificante participación de Francisco Rabal y Margarita Andrey. Intervienen además, Bobby Deglané, Rafael "El Gallo", Malowny, "Los Xey", junto con otros artistas. Muy acertada la música de Halfter. La cámara hace una excelente labor, con planos muy conseguidos. Una buena película española, en suma. GUT

## Emisora Radio Albacete E. A. J.-44

Programas para mañana

EMISION MATINAL

10'50, sintonía y lectura programas. 10'52, Buenos días. 10'57, la hoja del almanaque. 11'00, diario de Radio Nacional de España. 11'15, mercado al día. 11'20, correo musical. 11'30, silbando al trabajar. 12'00, haga su programa. 12'30, mediodía musical. 12'45, canciones para Dulcinea.

EMISION SOBREMESA

1'00, lectura programas. 1'02, el tiempo. 1'05, «España Agrícola». 1'30, radiogaceta. 1'40, «Mientras el mundo gira», programa misional. 2'10, mesa camilla. 2'30, diario hablado de Radio Nacional de España. 2'45, «El molino de papel», por José Sánchez de la Rosa. 2'48, nuevas melodías. 2'51, pantalla de estrenos. 3'00, sensaciones musicales. 3'05, ecos de sociedad. 3'50, pronósticos deportivos. 4'00, «Reportaje», guión de Sánchez de la Rosa, interpretación del cuadro de actores de la Emisora. 4'20, «Pentagrama», guión de José Espinosa. 5'00, cierre.

EMISION TARDE - NOCHE

7, sintonía y lectura programas. 7'03, el Rosario en familia, retransmitido desde la S. I. C. 7'30, diario hablado de Radio Nacional de España. 7'40, hora del oyente. 8'30, «Qué tiempos aquellos...» 9'00, desde la Quinta Avenida. 9'15, música y palabras. 9'30, tres canciones y una voz. 9'50, radiogaceta. 10'00, diario hablado de Radio Nacional de España. 10'15, «Crónicas inesperadas», por Ramón Bello Bañón. 10'20, melodía de la noche. 10'28, «Cabalgata fin de semana», programa en cadena de la S. E. R. 1'00, cierre.

## Cupón de Ciegos

Día 10 de Noviembre 1955

Número premiado 531

## Radio Juventud

Programas para mañana

Emisión matinal

9'57, Sintonía. 10'00, apertura; oración; salutación; consigna. 10'10, buenos días. 10'15, la hora del desayuno. 1'30, la mañana tiene su música. 11'00, Radio Nacional de España. 11'10, Plaza Mayor. 11'15, coser y cantar. 12'00, mediodía.

Emisión de sobremesa

12'05, mientras arregla la casa. 12'30, mirando al cielo. 12'35, revista O. F. I. M. 1'00, la orquesta de cada día: Walli Fryer 1'30, cada día un intérprete: Celia Gámez. 1'5, boletín de noticias. 2'00, Don Juan y Doña Inés. 2'20, minutos al azar. 2'30, Radio Nacional de España.

Emisión de tarde

2'45, sobremesa con Carmen Cavallaro. 3'10, club del oyente. 3'45, fin de fiesta. 4'00, cierre.

Segunda emisión de tarde

7'00, apertura; el Angelus. 7'05, música para bailar. 8'00, concierto de la tarde: «Cancanueces». 8'30, pian de extensión cultural: «La familia». 8'45, rincón flamenco: Angelillo 9'10, club del oyente. 9'50, ondas azules 10'00, Radio Nacional de España.

Emisión de noche

10'15, minutos con «Trío Veracruz». 10'30, patio manchego. 10'45, Víctor Young. 11'00, acotaciones a un concierto: «La consagración de la Primavera», de Strawinsky. 12'00, buenas noches. 1'05, cierre.

## Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE

Don Pedro López Cañadas, Saturnino López, 8.

PARA MAÑANA

Servicio de día

Don César Cabeza Revuelta, Marqués de Molins, 9, y doña Josefa Gómez, Feria, 14

## El Centro CCC ha sorteado las Becas de la última semana

Realizado el sorteo de las diez becas semanales que distribuye la Academia CCC, los agraciados en la semana del 20 al 27 de octubre, han resultado ser:

- D. Pedro Arambillet García. LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS. D. Guillermo Bibiloni. PORTO PI (Mallorca). Doña Alicia González Berá. CALDAS DE REYES (Ponvedra). Doña Rosario García Cantareiro. CABRA (Córdoba). Don Fernando Saucedo Pérez. LAS MESTAS (Cáceres). Doña María del Carmen Cardenes. VIELLA (Lérida). Doña María Ángeles Isunza. GUERNICA (Vizcaya). D. Inocencio Botia Guerrero. GUADALUPE (Murcia). D. José Manuel García García. GIRON (Oviedo). D. Elias Diaz González. GUIA (Canarias).

Cualquier español que lo desee, puede beneficiarse de una de estas becas de estudio, solicitando previamente información al Centro de Cultura por Correspondencia CCC, M. 96. SAN SEBASTIAN.

# Cartelera Espectáculos

EMPRESA L. M. S.

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

### Teatro Circo

Continúa de 5 a 1  
Éxito de la interesante producción nacional

### HISTORIAS DE LA RADIO

Autorizada para todas las edades  
Pases 5, 7, 9 y 11

### Cinema Astoria

Continúa de 5'30 a 1  
Gran programa doble (Tolerado)

### Nadie lo sabrá

Pases 5'30, 8'30 y 11'30  
e  
Investigación criminal  
Pases 7 y 10

### CAPITOL

Continúa de 5'15 a 1  
Gran programa doble (No tolerado)

### Los orgullosos

Pases 5'15, 8'20 y 11'30  
y  
Romanza en alta mar  
Pases 6'45 y 10

### Gran Hotel

Continúa de 5'30 a 1  
COMPLEMENTOS  
Y estreno de la grandiosa producción

### Momento desesperado

(Tolerada menores)  
Pases 5,30, 7'25, 9'20 y 11'15

### PRODUCTOR

Continúa de 5'30 a 1  
Monumental programa doble (Tolerado)

### Bandera negra

Pases 5,30, 8'30 y 11'30  
y  
Alarma en la frontera  
Pases 7 y 10



## Añoranza

¿Recuerdas mujer cómo ocurrió? La nebulosa del tiempo va borrando las imágenes y casi ya no las veo. Sólo recuerdo que fué en la playa, en esa playa del Sur que se grabó en nuestros nombres con caracteres heráldicos; recuerdo que fué una de aquellas tardes que yo volvía de pasar el día en el mar, sin preocupaciones, pensando sólo en mi pesca y en juveniles amores sin profundidad. Yo era feliz, estaba vacío de ideales y romanticismos. ¿Por qué te cruzaste en mi camino? ¿No te diste cuenta de que aquella inocente mirada, que seguramente por casualidad me dirigiste, iba a encender el fuego de la pasión más violenta de mi vida? ¿No te distes cuenta —po creo que sí pero demasiado tarde—, de que aquel encuentro, aquella mirada tonta, nos acababa de ligar para siempre.

Te ví con forma y cara de ángel, ese nombre de género masculino, pero que representa la forma sublime de femineidad. En esa tarde, en que la meteorología puso los elementos necesarios, surgió el amor, amor de leyenda, de locura, que desde aquel instante me hizo desvariar. Te seguí a todas partes. Persecución infructuosa, que a veces me hacía pensar, que no eras una realidad, que eras un mito forjado por mi locura. Pero hasta los locos forman sus personajes y tú terminaste siendo realidad. Realidad sublime, que los cielos y los mares conocieron testificando nuestro amor.

¿Recuerdas mujer cómo ocurrió? La nebulosa del tiempo va borrando las imágenes y casi ya no las veo, sólo recuerdo que fué un día sin fecha, un espacio sin límites, cuando empezamos a darnos cuenta de que nuestro amor se estaba convirtiendo en esencia. No sé si es que el corazón humano es tan pobre, que no tiene capacidad de aumento o es que el amor a los hijos absorbe a los anteriores, lo único que sé, es que el verdadero amor es esencia y como esencia se evapora.

Todavía recuerdo aquel día, que sintiendo cómo se me desgarraba el corazón, me di cuenta de que terminaba una etapa de nuestra vida y en vano trato de buscar consuelo a lo que no lo tiene, sin conseguir otra cosa, que agravar el mal que representa, un amor transformado en carísimo reposado.

J. M. AMRI

## Mundo pintoresco

### El arte de la conversación consiste en saber callar

### Silencios elocuentes y gestos más expresivos que las palabras en los grandes soldados

La mayor parte de los hombres célebres han sido tan parcos en palabras como pródigos en hechos. El silencio es, sobre todo, un carácter propio de los grandes guerreros. Anibal casi no pronunciaba más que monosílabos; a Julio César le llamaban sus soldados "el Oráculo", y Carlomagno opinaba, lo mismo que Confucio, que el silencio es el único amigo que jamás hace traición.

Wallenstein, el famoso jefe del ejército austriaco durante la guerra de los treinta años, no sólo hablaba poco, sino que se ofendía si alguien pronunciaba en su presencia más palabras de las necesarias. Para que nadie le molestase charlando, hizo poner alrededor de su casa un vallado de cadenas, y tenía criados especiales cuya única misión consistía en impedir la entrada en sus habitaciones.

Napoleón I tampoco era hombre de muchas palabras; pero una frase suya decía mucho más que todo un discurso de cualquier otro. Su enemigo y vencedor, Lord Wellington, podía hacerle en esto la competencia. Rara vez decía más que sí o no, y eso con la cabeza, y una vez que se le preguntó qué equipo le parecía mejor para un general en jefe, respondió: Una gran cabeza y una lengua que no hable.

Otro militar por el estilo fué Moltke, que jamás abría la boca si podía hablar por gestos. Hasta su fisonomía, con los labios fuertemente apretados, ofrecía el tipo silencioso. Le gustaban los hechos, no las palabras, y con frecuencia decía que en alemán hay un verbo que vale por todos los demás, thun, hacer. Cuando se le anunció que los franceses acababan de de-

clarar la guerra a Prusia, no dijo a su ayudante más que estas palabras: "Segunda gaveta de la derecha, primera fila", y con esto dijo bastante; pues en aquel sitio estaba todo el plan de la campaña que los alemanes llevaron felizmente a término.

Los enemigos del presidente Grant, de los Estados Unidos, solían decir que siempre callaba, porque tenía mucho que callar; en realidad, esta era una de sus muchas virtudes. En cierta ocasión, una preciosa joven le preguntó cómo era posible que jamás la dirigiese la palabra; el presidente contestó sonriendo: "¿No sabe usted, amiga mía, que todo el arte de la conversación consiste en saber callar?"

Muchos hombres de Estado, muchos escritores y artistas han rivalizado en silencio con todos estos famosos soldados.

De Addison, el famoso literato inglés del siglo XVII, se dice que nada de particular ofrecía en su exterior, a no ser por su constante silencio y su aire taciturno, que estaban muy en conformidad con su carácter tímido y apocado.

Otro inglés famoso, el poeta Dryden, se pasaba días enteros sin pronunciar palabra. Un amigo a quien convidó a comer en cierta ocasión, decía después: "Desde el principio hasta el fin de la comida, no le he visto abrir la boca más que para comer".

Carlyle era un hombre que se sentaba a fumar su pipa y estaba sin hablar horas y más horas. Si algún amigo iba a visitarle, no le decía más que "¿Usted por aquí?", al verle entrar, y "Buenos días", cuando se marchaba. No le faltaban visitas, sin embargo, pues los que le conocían aseguraban que su silencio era un silencio elocuente, del cual se podía aprender mucho.

Ninguno de estos grandes hombres ha llegado a alcanzar por su silencio, con ser en él tan extremados, la celebridad que Guillermo de Orange, a quien la historia conoce con el nombre de Guillermo el Taciturno. Cuéntase de él que su expresiva fisonomía le ahorra muchas palabras, y que si pronunciaba alguna era en tono brusco y desapacible, que fácilmente se engañaba al oírle cualquiera que no conociese la bondad de su corazón. — ARGOS.

## Antena de Lisboa Comienza la Primera Semana del Cine Español

### La moda portuguesa, al lado de la parisina

(Servicio especial de Argos. — Prohibida la reproducción).

Es un ejemplo de organización y de utilísima colaboración al séptimo arte español la del Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid que agrupa a los escritores y críticos especializados en cinematografía.

Con el fin de dar a conocer en Lisboa los progresos del cine español y servir de portavoz a las grandes películas que alcanzaron especial relieve en la última época, ha comenzado la I Semana del Cine Español en Lisboa, que se desarrolla del 7 al 14 de noviembre en curso, bajo el patrocinio del embajador de España y la colaboración del Secretariado Nacional de Información, así como con el apoyo de la Dirección General de Cinematografía y Teatro del Ministerio español de Información y Turismo.

A lo largo de la semana serán exhibidas algunas películas de largo metraje e igual número de complementos en el cine Tivoli, de Lisboa, además de darse una serie de conferencias por profesionales de ambos países.

Los «films» que se proyectan en esta I Semana del Cine Español son los siguientes: «Prim», «Marcelino, Pan y Vino», «Carne de horca», «La aldea maldita», «Historias de la Radio», «Muerte de un ciclista», «La verbena de la Paloma», «Fuego en la sangre», «Sierra maldita», «Crimen imposible», «Los

peces rojos» y «El canto del gallo».

El ilustre presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, don Joaquín Romero Marchent, inauguró el lunes la semana comenando la cinta «Prim», que se pasó a las once de la mañana. Los siguientes comentarios serán hechos por el agregado cultural de la Embajada de España, señor García Viñolas; por el director de la revista «Estudios», señor Domingo Mascarenhas; por el director cinematográfico, don José Luis Sáenz de Heredia, así como por varios directores, artistas y críticos españoles y portugueses.

Será una semana dedicada exclusivamente al cine español, que el público esperaba ansiosamente y que tiene mayor mérito por su carácter eminentemente cultural y artístico, pues está al margen de cualquier finalidad comercial.

En una próxima crónica daremos nuevos detalles, informaciones y críticas de las películas y de la organización en general, cuyo desarrollo, apenas iniciada la exhibición, nos atrevemos a predecir que será impecable; dada la competencia del presidente del C. E. C., que cuida en todos los pormenores tan interesante manifestación del séptimo arte español.

#### MODAS EN ESTORIL

Hay lugares mundialmente conocidos de tal forma que al dirigirles una carta no es preciso indicar el país

donde radican. Al escribir a Moulin Rouge, Palladium, Villa Rosa, Melodie, Boeuf-sur-le-Toi, Casino de Estoril..., todos los carteros del mundo saben que deben dirigir esas cartas a París, Londres, Madrid, Dusseldorf, Bruselas y Estoril.

En lo que se refiere al último, cuando se menciona el Casino de Estoril se asocia inmediatamente al nombre de su director artístico, Erico Braga. Actor del Teatro Nacional de Lisboa, primera figura del cine, periodista ilustre, hombre de mundo, afable, un buen «vivant» en todo el sentido de la palabra, cultivador del arte y de las letras, Erico Braga se encuentra siempre donde se realiza un espectáculo de categoría internacional, con su dirección, su gusto, su «savoir-faire» de las grandes realizaciones artísticas de responsabilidad.

La última gran prueba que dió de su competencia a toda Lisboa elegante y aristocrática fué la «Gran Noche de la Costa del Sol», en la que, en el Casino de Estoril, ante un público distinguido, entre el que se veían altos titulares de la heráldica internacional, nos presentó un espectáculo de belleza, color, elegancia y buen gusto.

Cuatro maniqués francesas, muchachas lindísimas, de esas que aparecen en las portadas de las revistas de

#### Por José VACONDEUS

modas, deleitaron a la asistancia, desfilando con paso gracioso y sonrisas encantadoras con los modelos de pieles de Marcel Georges, sombreros de Rose Valois y joyas de Mauboussin. La asistencia aplaudió delirantemente a las cuatro «super vedettes» del arte de bien presentar una «toilette».

También la alta costura portuguesa se hizo presente en esta fiesta por medio de la Casa Bobone y puede decirse que no hizo que no quedó disminuida ni por debajo de los modelos de París, así como también las maniqués portuguesas, cuatro gentiles muchachas lusitanas, dejaron una agradable impresión entre los asistentes, que las aplaudieron largamente.

La velada terminó en un ambiente de entera satisfacción y los aplausos finales de todo el público fueron para el gran animador y realizador de esta fiesta, el gran maestro de los espectáculos de sociedad, Erico Braga.



## El cine, el torero y la guardia civil

Por Rafael Martínez Gandía

Es curioso el radical cambio que la estimación de la española ha experimentado con el transcurso de los años. Antiguamente, en cuanto un director cinematográfico tenía en alguna película algunos flamencos o algunos toreros, los críticos caían sobre él y había que leer cómo lo ponían. Los directores, sin embargo, no hicieron mucho caso, porque resultaba que esas películas daban dinero, que era lo que pretendían los productores que contrataban a aquellos. Por lo general, al director no le dan asuntos para escoger, sino un asunto para dirigir y si le daban una española no iba a ser tan tonto como para rechazarla, porque entonces se hubiera muerto de hambre o se habría tenido que dedicar a viajar de bisutería, a ver qué tal se le daba. Se siguieron haciendo, pues, películas con «locares y bailaoras», con toreros y con gitanos. ¿Por qué no? Hoy estas películas ya no son sistemáticamente repudiadas, sino sistemáticamente aceptadas y en ello puede que haya influido algo la permanencia en el teatro de los espectáculos llamados folklóricos. Los críticos se limitan a analizarlas a decir si son buenas, regulares o malas, pero sin considerarse portavoces de una ofensa general que las tales películas nos hacían, sin que sepamos concretamente por qué.

Particularmente, creo que es ahora cuando estamos en el buen camino. Si nuestro cine quiere conquistar de verdad los mercados extranjeros y allí es donde están las divisas—no será a costa de intentar competencias artísticas en un terreno donde los demás pisan más fuerte, sino en un terreno donde nadie pueda pisar con la seguridad nuestra. Esto, sin embargo, que es tan sencillo, ha tardado bastante en empezar a comprenderse por quienes andan metidos en el cine de casa y por eso nuestro cine ha sido durante largos períodos: un cine para andar por casa. La solución expansiva del cine español no parece demasiado difícil, aunque aún quedan demasiados directores y productores empeñados en hacer películas a la americana, a la francesa o a la italiana, que es la que hora pisa; es decir, un cine sin características propias, un pretendido cine internacional que en resumidas cuentas se queda siempre sin traspasar nuestras fronteras, con que a ver qué cine internacional es éste.

Un cine propio será tanto más internacional cuanto más nacional, y aún más regional, sea. Efectivamente, son nuestras películas regionales—andaluzas o asturianas—las que están en el extranjero, las que tienen más fácil acceso a las más lejanas pantallas. Nuestros cinematografistas deben hacer, según creemos, lo que no pueden hacer los demás, lo que es pintoresco e incopiablemente español, ya que esto es lo que a los clientes de fuera les atrae. Lo demás, hacer comedias de etiqueta y películas con enormes decorados, es lo que llaman pomposamente cine internacional y que no es más que un cine pequeño y enclenque, son ganas de perder el tiempo y el dinero, porque ése es un cine sin nacionalidad y ya lo hacen, mucho mejor que nosotros, en otros países productores. Del

(Pasa a la pag. CUARTA)





CUATRO MIL VAGONES PARA LA RENFE

Según un suelto de "ABC", actualmente se están recibiendo cuatro mil vagones de tipo moderno que el Estado entrega a la Renfe como equipo de las nuevas líneas construidas y entregadas a esta entidad para que las explote. Parece que está prevista, para un periodo de cinco años, la construcción de diez mil vagones más, correspondientes a la segunda etapa del plan general de reconstrucción iniciado en 1950.

Estos nuevos vagones tienen doble capacidad de carga que los antiguos, pues transportan veinte toneladas de mercancías. Además, no se detendrá con esta cuantiosa aportación de vagones el incremento del Parque Ferroviario, pues continuará en etapas posteriores, para suplir el gran número de vagones desgastados y por desgastar que han superado con mucho el tiempo normal que deben de permanecer en servicio y también por los crecientes exigencias del progreso económico y de la producción nacional.

Es de justicia reflexionar—comenta el aludido periódico—que son muchas las empresas y particulares que han puesto en circulación buen número de vagones por ellos construidos, lo cual ha contribuido a hacer menos ostensible la grave perturbación de esa rama del transporte, derivada de los años de guerra interior y de las dificultades ocasionadas al país por la larga etapa que siguió de cerco económico impuesto a España.

VIVIENDAS COMO AGUINALDO DE NAVIDAD

Con dos meses de anticipación, se prepara la Campaña de Navidad en favor de los humildes. El gobernador civil, señor Alvarez de Rementería, ha puesto su alma y su corazón en esta bella y caritativa obra, que patrocina la primera dama española, doña Carmen Polo de Franco. Secundan la "operación de Navidad" los organismos oficiales, los Bancos, los industriales y todo el vecindario madrileño, tan sensible y generoso cuando se trata de acudir en socorro de los necesitados.

Entre los festejos benéficos para allegar fondos, figuran, además de la gran fiesta taurina del 9 de noviembre, una gran sesión teatral para la que se han ofrecido desinteresadamente todos los artistas de primera fila que actúan en Madrid y el día 8 de diciembre se celebrará en el Estadio Bernabéu un excepcional partido de fútbol entre las selecciones de Madrid y Lisboa.

El año pasado se repartieron quince mil bolsas con abundantes alimentos y este año quiere el señor gobernador civil—todo bondad y cariño hacia los necesitados—que sean veinticinco mil; se socorrió también a las personas acogidas en asilos y demás establecimientos benéficos, y aun sobran dos millones y medio de pesetas para construir viviendas. En terrenos cedidos por la Comisaría de Urbanismo y el Ayuntamiento y con la ayuda de la Obra Sindical del Hogar se están construyendo, para los que habitan en chozas del suburbio, flamantes hogares, que esto sí que es un buen aguinaldo de Navidad.

L. LUIS DE CASTRO VAZQUEZ DE PRADA

# Crónica desapasionada de un pequeño viaje por Europa

## El París que no me gusta: vida cara, tono social bajo.-Ellos y nosotros

Por Sabino Alonso-Fueyo

PARIS.—Desde Bayona a París, la carretera es amplia, bien cimentada, recta. Hasta Burdeos se avanza constantemente entre arbolado, bajo la frenda y ante un horizonte siempre verde, sin accidentes orográficos de consideración. Todo o casi todo es llano; los ríos caudalosos y a flor de tierra; los bosques frondosos, praderas y huerta... Apenas se ve un palmo de terreno infundido. Pensad lo que sería España si toda su tierra fuese tan fértil como la de Valencia: con una Castilla que no fuese tan pobre y reseca, sin tanta montaña rocosa y estéril; sin las enormes dificultades que su geografía ofrece para la comunicación... Pues eso es Francia en cuanto a sus recursos naturales y fuentes de producción.

Más la tierra, por su propia virtud, no lo es todo ni muchísimo menos; es materia inerte y vacía para quien no la trabaja. La actividad del hombre es la que proporciona su unidad, su sentido, su belleza y su poder; es penetración armoniosa entre la naturaleza y el ingenio de la criatura humana, que uno contempla y admira a todo lo largo y lo ancho del suelo francés, con sus viñedos y sus trigales, riqueza maderera, plantas frutales y espléndidas cosechas.

No es mi propósito el de ofrecer uno de tantos relatos sobre monumentos artísticos, sobre la grandeza tradicional de Francia, etc., etc., que

cualquier manual al uso lo expresa incomparablemente mejor. Nos vamos cansando de tanta empalagosa erudición, al margen de la observación directa y palpante. Somos espectadores y "queremos ver". Primero, observar, experimentar; y si bien es cierto que lo dado en la pura sensación no es dueño todavía de sí mismo, es algo simple y elemental... ya vendrá después el criterio analizador que lo articule en unidad, potenciándolo a tono con las exigencias de cada situación histórica.

Por eso os ofreceré impresiones personales sobre las cosas vistas y visitadas, sin tener en cuenta testimonios anteriores o la fuerza de la autoridad en tal sentido. De ahí que algunas de mis apreciaciones discrepan de la mayoría como cuando digo que la catedral de Chartres, uno de los más bellos edificios góticos de Francia, me gustó más que la de Colonia; o que en Valladolid, Santiago de Compostela, Leon y otras ciudades españolas tenemos cuanto de singularidad artística podamos encontrar y contemplar por esos mundos de Dios.

En otro orden de cosas, y como nota anecdótica, os lire —no se escandalicen los afran cesados de "profesión"— que ri el "champagne", ni el coñac, ni la cerveza francesa me agradaron más que nuestros productos nacionales. Una copa de "Cordon rouge", o "Pomery" o "Viuda Clicot", tendrá más aroma, más esencia que un semiseco "Cordon extra", pero no creo sea superior y la misma comparación podría hacerse entre un coñac "Martel" y un "Carlos I" español; o entre la cerveza que se bebe en París o en Alsacia y nuestra "Aguila Negra", o entre el café de cualquier ciudad francesa y el que se toma en Madrid o en Oviedo. Más aun, estimo que en poblaciones de un mismo o aproximado número de habitantes—me refiero principalmente a zonas industriales—va por encima el "comfort" de nuestros hoteles y establecimientos públicos en general.

Pero sobre Francia y sus motivaciones estéticas se ha hecho mucha literatura, toda una sabia organización turística funcionó siempre con lisonjeros resultados; hasta nosotros mismos hemos contribuido—y contribuimos—muchas veces a sobrevalorar la realidad, sin hallar nunca una correspondencia comprensiva, una obligada y mínima reciprocidad.

Y es el turismo precisamente el que congrega a muchos miles de extranjeros en París. Turistas que si van a un espectáculo, digamos uno de los más famosos el "Folies Bergeré", quedarán sorprendidos al ver a las gentes fumar en el mismo patio de buvette y beber limonadas sin abandonar el asiento, como en uno de esos festivales de nuestra plaza de toros. Consecuencias de la guerra, quizá, pero igual, exactamente igual que en cualquiera de esos espectáculos de barrio en cualquier parte de España.

Y si vais a Saint Germain

des Pres o a Pigalle; si visitáis una cueva existencialista o un cabaret; si paseáis de noche a la orilla del Sena

o conversáis con un exiliado español... Pero de todo esto y de algo más os hablaré el próximo día.



## Las provincias de Cuenca y Toledo, le descubren a Albacete un torero

Voy a referir una cosa graciosa para la afición albacetense:

Hace unos días, con motivo de un viaje urgente a Madrid, para asuntos de mi profesión, unos señores se ofrecieron a llevarme en un coche de su propiedad. Hicimos alto de obligatoriedad en el parador de Quintanar de la Orden.

Pedimos café, y al servirlo, yo, bebi antes un poco de agua; hice un gesto de desagrado y el encargado del mostrador, mirándome fijamente, me preguntó ¿Qué no está buena? Hombre, sí, contesté, pero como la de mi pueblo no. Hubo una pausa, me ofreció un cigarrillo y volvió a infernizar, ¿pues dónde son ustedes? De Albacete, susurró uno de mis amigos.

Claro, ahora se explica todo. Como aquella agua ninguna. Ya lo dicen todos los que por aquí pasan: hasta tie

ne la propiedad de hacer toreros.

Nos quedamos estupefactos, nos miramos unos a otros. Pero él continuó monologando. Si, sí, no cabe duda, tiene que ser el agua, porque ya son muchos, Pedrés, Montero, Chicuelo II y el último el que trae revuelto a Quintanar, ese Abelardol Vergara, que también ha bebido ese agua limpia y clara.

Y sin dejarnos ya objetar una palabra continuó: ¿Saben lo que ha hecho esa criatura? Pues llenar todas las plazas de esta provincia, de Toledo y Cuenca, que no había manera de meter en ninguna un aficionado. Y saltando del mostrador, comenzando a torear, diciendo: esto lo hace con la izquierda, esto con la derecha y así mata. Una locura. Un fenómeno, un... un...

Basta, digo yo Un torero, que bebe de los Ojos de San Jorge.

# El aún inagotable Don Juan

Por José Sánchez Moreno

No es poco lo que se ha escrito sobre Don Juan Tenorio, pero es un mito que, por serlo, ofrece un filón con insospechadas vetas para beneficiarlas. Por lo general, vive larvado unos once meses del año; mas tan pronto llegan las vísperas de noviembre, airaviesa triunfador su envoltura y surge a las letras, ya con mayor frecuencia que a los escenarios. Don Juan y su séquito, hasta el de los fantasmás, vuelve con lutos y bayéticas de Flandes, con alaranes y viboras de los que ofrece el muerto Comendador de Calatrava, según el relato de Tirso.

Me parece que en torno a Don Juan, héroe de todo noviembre, se han multiplicado los diagnósticos. El saber cínico extrajo de su capacidad humana enormes páginas, y los psiquiatras lo han tenido por sujeto de experiencia a la que todavía no debe haberse renunciado. Casi me atrevo a afirmar que lo único que no tenemos de Don Juan es la radiografía y su "fórmula y recuento"; aunque si algún día los papeles llegasen a probarlo como real y fueran identificados sus impenitentes huesos antes de la generosa y convencional absolución que don José Zorrilla le otorgó liberalmente, hay que esperar se diga si, en efecto, murió

abrasado al contacto de la mano urente de Don Gonzalo... Y tal ocurre, sin duda, obligada la circunstancia estacional por quien viene a ser una antítesis de la quietud reservada a las horas de un mes futuro.

Es cierto que cada vez se va acordando menos la gente del "Tenorio" como pieza impresentable. Interrumpidas las jornadas habituales del espectáculo, otros años ya lejanos se esperaban estos días como rituales para iniciar la verdadera temporada; y el tono y el colorido de los días no eran los más adecuados para el entremés o la comedia. Había de ser drama en donde lo humano desbordara y lo ultraterreno atemorizase; lo cual que muy bien servido por Catalinón, Isabela y el Marqués de la Mota, si el gusto del romanticismo no lo hubiera sido mejor por ese conjunto escénico en el que las espadas, los desplantes, el culto al pasado, la monja inocente, las apariciones y una apoteosis final que viene a ser la solución "rosa" a un planteamiento mitad penal y mitad teológico—, hallaban paladares adecuados en la plenitud del siglo XIX, pese a que fuera la sonriente prima vera el tiempo de la presentación de la obra.

Pero en el "Don Juan Tenorio" restallan muchísimas cosas conocidas o intuitas siempre por los espectadores españoles. ¿A quién se le resiste—y hablo desde la posición insostenible de las preferencias como patrimonio de mayorías—ese torneo de baladronadas que Tenorio y Mejía sostienen ante las máscaras? Y no digamos del "goipe de efecto" que el rapto de doña Inés supone, tras blandear el corazón de los espectadores con los octosílabos de la carta inflamable que Brigida hace llegar a la novia; o de las filtraciones ectoplásmicas mientras gorgotea el Cariñena en los vasos del convite previo a la muerte en duelo del burlador sevillano. Por eso está también la explicación de su retirada en orden y con resistencia, ante la seguridad de que todo lo que se atrevió a hacer aquel gran calavera no necesitaría para la posible maldad rediviva hoy en él, tan largos viajes, escarros y amargos de desafío a la divinidad.

Si, amigos: Don Juan se bate en retirada, protegido por muchos Clutis y Catalinónes que le abandonarán tan pronto se halle entre la espada y la pared. Lo de siempre. Y es seguro que a la vuelta de muy pocos años, no sea sino otra sombra que cante también su propia desaparición.

**TRACTORES "DEUTZ"**  
a diesel - refrigeración por aire  
**LAS CATARATAS** se complace en anunciar a su distinguida clientela que dispone para entrega inmediata de las potencias de 30 y 45 HP.

## El cine, el torero y la guardia civil

(Viene de la pág. TERCERA)

En el mismo modo que los mejicanos, para irse por los caminos mundiales del cine, no hacen entre corridos, jarabes y jaripes, no podemos ir nosotros por ahí, tan alegremente, con nuestros toreros, nuestras guitarras, nuestro cante, nuestro baile y nuestros guardias civiles. Algunos recalci-trantes le llaman a esto toda- vía hacer españoladas. La españolada es una caricatura, una deformación de la realidad. Por el simple hecho de que en una película aparezcan toreros, guitarras, bailarinas y guardias civiles, no se la puede calificar de españolada, puesto que aquí tenemos todo eso y más.

Pero aunque lo quieran llamar así, es lo mismo. De México nos vienen mejicanadas; de los Estados Unidos americanadas, y así sucesivamente. Nuestro limón cinematográfico está ahí y si para sacar los cuartos por esos mundos de Dios hace falta exhibir a esa señora que lleva la navaja en la liga, se la exhibe y allá películas. El cliente siempre tiene razón. Siempre que pague, naturalmente. Si todavía hay quien discute que el cine sea un arte, nadie se atrevería a negar que el cine sea una industria, por lo que no vemos inconveniente en irnos por ahí con la guitarra bajo el brazo y vestidos de toreros, a ver qué pasa...





## Primera Asamblea Arciprestal de Caridad

Desde estas montañas (que en épocas anteriores conocieron la andadura de los Caballeros de Santiago, irradiando la predicación del amor y de la paz a todos los pueblos de la comarca, erigiendo templos a María en su admirable Asunción) se ha repetido el Mamamiento de paternidad y apostolado común, para colaborar en la magna consecución y transmisión de la caridad entre todos, para aliviar la precaria situación de los menesterosos. He aquí el motivo primordial de la I Asamblea Arciprestal de Caridad que ha congregado a las parroquias del Arciprestazgo, y que —a juzgar por el entusiasmo e intensidad desplegados, aportará óptimos frutos espirituales.

Ni la temperatura, ni la afluencia a todos los actos escatimó nada para la mayor eficiencia de la efemerides de Caridad, en el Día de Acción Católica, llegando en diversos vehículos directivos parroquiales de Ferez, Letur, Socovos, Nerpio y Segé; y como emisarios de la Caridad Diocesana, el Ilmo. señor don Domiciano Pérez Lerones, don Antonio Navarro González, don Ventura Navarro Blázquez y don Cayo del Amo y don Arsenio Fernández; consiliario, director, secretario y miembros, respectivamente, de la misma. Se les dispuso una entusiasta acogida, en medio de aplausos inintermidos.

En el Salón de actos de Acción Católica, de la iglesia arciprestal del Convento de San Francisco, impotente para albergar el numerosísimo auditorio, comenzaron las ponencias e informes parroquiales, con el siguiente orden, leyéndose, anteriormente, los telegramas de adhesión cursados al Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de Albacete, señor director de Caridad Española y Mr. Robert Melina; delegado de E.E.U.U. de América, para la ayuda a España; recibiendo otros telegramas en contestación de aquellos, con frases de estímulo y simpatía, para la I Asamblea del Arciprestazgo de Yeste.

Actos. A las diez de la mañana: "La ayuda social americana", por don Ventura Navarro Blázquez, secretario de Caridad Diocesana, aportando datos y estadísticas, sobre la generosidad del pueblo estadounidense, hacia las clases humildes españolas.

A las diez y media, informe de Caridad de Letur, Ferez, Segé y Nerpio.

A las once y cuarto, "Esenca de la Caridad", por el Rvdo. señor arcipreste de Yeste, Rvdo. don Fulgencio Lorente Nieto, que glosó, con gran brillantez, las calidades que avalan la auténtica caridad que no distingue fronteras, ni banderías, sino que, al igual que el sol, debe alumbrar para todos".

Después don Cayo del Amo en "La visita del pobre" trazó admirablemente, con precisos matices, las palabras de aliento y conmiseración, de los que visitan a los indigentes, ¡que tanto precisan de un pedazo de pan, como de una sonrisa, o un brazo donde apoyarse!

A las 13 horas, informe de Caridad de Socovos y Yeste, cuyo vocal de Caridad, expresó, en dicha lectura, el agra-

decimiento profundo hacia el Ilmo. señor jefe provincial de Sanidad, Ayuntamiento de Yeste y personal sanitario, que en todo momento y en cuantas ocasiones se les ha requerido han prestado su apoyo para suavizar las fatigas y enfermedades de los pobres.

Seguidamente don Arsenio Fernández Fernández, desarrolló el tema "Conferencias de S. Vicente de Paul, orígenes y labor de las mismas".

Colofón magnífico, en el coliseo local, del acto de clausura, a las cuatro y media de la tarde. Sobriamente exornado el escenario, bajo fondo de telas oscuras y el lema encendido de Caridad. Presidiendo nuestras primeras autoridades y las jerarquías desplazadas para esta grandiosa efemerides. Lleno rebosante que, haciéndose eco a la voz de nuestro párroco, caldó la expectación para las pinceladas finales de la I Asamblea de Caridad, en el Arciprestazgo de Yeste.

Don Juan Trinitario Moreno Moreno, director de la Caridad de Yeste, en "La caridad en el apostolado de la A. C., como perfume sobrenatural, nos transportó, a través de precisas metáforas —las más exactas— al corazón mismo de Cristo, manantial inagotable del agua de la caridad. El Rvdo. don Vidal Martínez Alvarez, con "La caridad, esperanza de la Humanidad" (después de apuntarnos las circunstancias graves del momento actual, en que la incertidumbre por el futuro gravita entre angustias y temores), penetró en las raíces profundas del árbol de la caridad: Cristo, en cuyas entrañas palpita el amor llevado a la más alta perfección.

A continuación, don Antonio Navarro González, director de la Caridad Diocesana habló sobre "La caridad, mentora de la sociedad", amonestando las directrices y normas capaces de encauzarla, con comprensión, asiduidad y entrega total al bien del prójimo.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos en sus intervenciones, siendo varias veces, y en el transcurso de los temas, interrumpidos con aplausos nutridísimos.

La Asamblea fué clausurada por don Domiciano Pérez Lerones, consiliario diocesano de Caridad, que nos exhortó a llevar con la mayor diligencia la caridad a todos los hogares, en donde el pan y el trabajo faltan.

La oración del Padrenuestro, con que se iniciaron estas jornadas, rubricó feliz y cristianamente la I Asamblea de la Caridad del Arciprestazgo de Yeste.

Abogamos para que Dios bendiga y haga fructificar en los entresijos del alma esa flor de apariencia tan sencilla: la caridad; pero detentadora del perfume más sublime y eficaz... el desprendimiento, para con los pobres, verdaderos príncipes del Reino de Cristo.

DELFIN RODRIGUEZ SANCHEZ

## Futbol en Villar de Chinchilla

El domingo se celebró un encuentro de futbol, entre el C. D. Invencible de ésta y el C. D. de Corral-Rubio, derrotando con gran facilidad el local al visitante por 7 a 0 el cual estuvo dominando durante todo el partido. Es la quinta vez consecutiva, que el equipo local demuestra su superioridad de juego ante C. D. de Corral-Rubio.

Los goleadores fueron: «Burriana», Jacobo, José, Vicente y Antonio.

Destacaron del Invencible: Merece destacar a todos, excepto el veterano y capitán del equipo Martínez, que desaprovechó varios tiros que, con toda facilidad pudo convertir en magníficos goles. ¡Qué lástima!

Destacaron C. D. de Corral Rubio: A. Juan, Antoñín y Juan.

Fueron los conjuntos. Local: Silvino; Amancio, Jacobo, Fernando; Antonio, Vicente, Julián; Antonio, Martínez, José y «Burriana».

Visitante: Andrés; F. Moreno, A. Juan, José; Manolo, Juan; Valentín, Antoñín, Rosendo, Diego y Blas.

CORRESPONSAL

## Vespa

Comisaría del Cuerpo General de Policía

### NOTA

El Boletín Oficial del Estado publica orden del Ministerio de la Gobernación, disponiendo que a partir del día diez de los corrientes, los funcionarios del Cuerpo General de Policía han de usar la nueva placa-insignia y documento de identidad establecido en decreto de 12 de febrero de 1954, quedando retirados y sin efecto los antiguos atributos del cargo, así como los que induzcan a error o tengan semejanza por su parecido.

## Subasta en la Jefatura de Obras Públicas de Albacete

TASACION PESETAS

- Lote núm. 1.—Automóvil turismo Hispano Suiza 12 C.V. (M.O.P. 214) y motor de repuesto . . . . . 25.000
- Lote núm. 2.—Id. Id. Id. 12 C.V. (M.O.P. 215) y repuesto de cambio de marchas, diferencial y dirección . . . . . 25.000
- Lote núm. 3.—Id. Id. Id. 32 C.V. (M.O.P. 217) y bloc de repuesto . . . . . 20.000
- Lote núm. 4.—Chasis de camión Hispano Suiza 30-40 C.V. y restos de otro chasis. . . . . 15.000
- Lote núm. 5.—Una apisonadora de vapor de 20 Tm. y otro Id. Id. de 12 Tm. . . . . 65.000
- Lote núm. 6.—3.000 Kgs. aproximadamente de piezas desguaces gasógenos y motocicletas. . . . . 6.000
- Lote núm. 7.—4.000 Kgs. aproximadamente de piezas desguaces de motores y dos bloc coches turismo . . . . . 6.000
- Lote núm. 8.—Un bloc coche turismo Hispano Suiza . . . . . 2.000
- Lote núm. 9.—6 cubiertas y 4 cámaras llanta 17. . . . . 3.000
- Lote núm. 10.—4 cubiertas y 4 cámaras 34 x 7 . . . . . 9.000

Los pliegos se presentarán en esta Jefatura de Obras Públicas de Albacete, Tesifonte Gallego, 14; la admisión termina el día veintinueve de noviembre corriente a las once horas y en apertura tendrá lugar el día siguiente a las doce horas.

El material que se subasta y condiciones de la misma pueden ser examinados en las dependencias de esta Jefatura los días laborables de 10 a 12.

El importe de los anuncios de esta subasta será abonado a prorrato entre los adjudicatarios.

Albacete, 9 de noviembre de 1955.—El presidente de la Junta provincial para la subasta, AREVALO.

# Hoy las ciencias adelantan...

El primer reactor para fines pacíficos.—Cok y gasolina del aceite pesado.—Nuevas drogas contra la artritis.—El azúcar, elemento vital.—Desviación de lavas volcánicas

(Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción).—El primer reactor que será empleado exclusivamente con fines pacíficos por la industria privada en sus investigaciones sobre la ciencia atómica, será pronto construido en los Estados Unidos por el Departamento de Investigación de Blindajes del Instituto Tecnológico de Illinois. Este reactor será usado principalmente para la producción de radioisótopos, que son de gran valor en trabajos de investigación industrial, médica, agrícola y biológica.

Otras varias organizaciones de los Estados Unidos proyectan construir también reactores en un próximo futuro, y los científicos pronostican que multitud de estos instrumentos de vital importancia para la investigación serán construidos en todo el mundo, como consecuencia de la enorme importancia que ha adquirido la ciencia atómica en los más diversos aspectos.

## Renault

### Toros y toreros Aclaración

Por error involuntario se ha omitido la firma en el artículo que con el título de «Las provincias de Cuenca y Toledo, le descubren a Albacete un torero» se publica en la sección «Toros y toreros» de la página cuarta del presente número.

Dicho artículo ha sido escrito y venía firmado por nuestro querido compañero en la Prensa, don Justo Igarza.

CARBON DE COK Y GASOLINA

El aceite pesado, que es el más barato de los derivados del petróleo refinado, está siendo usado ahora en los Estados Unidos para obtener cok y gasolina por un proceso nuevo.

La primera refinería comercial del mundo para aplicar la revolucionaria técnica llamada «cok fluido» fué abierta recientemente en Billings, Montana, por la Cartel Oil Company.

En este nuevo método el aceite pesado es mezclado con partículas de cok finamente divididas. Estas partículas se dilatan cuando la mezcla es calentada, al mismo tiempo, las fracciones ligeras de aceite (oil) entran en ebullición, los gases son entonces refinados para obtener gasolina. El cok producido por este sistema es no solamente un combustible, sino que es apto para fabricar ánodos para la manufacturación del aluminio, electrodos, calcio carbónico y abrasivos.

### TRATAMIENTO DE LA ARTRITIS

Dos nuevas drogas, de las que se dice que son «tres o cuatro veces más eficaces que la cortisona», han sido descubiertas para aplicarlas al tratamiento de la artritis. Estas drogas son llamadas metacortandrolone y metacortandrocln, y han sido desarrolladas por Scherir Corporation, de Bloomfield, New Jersey, quien las ha entregado a la American Rheumatism Association para su experimentación.

Los excelentes resultados obtenidos en un paciente, después de tres meses de tratamiento, han sido demostrados en una película, la cual muestra

## ISASI

## Información de la Bolsa de Madrid

Facilitada por el Banco Central de Albacete

DIA 10 DE NOVIEMBRE DE 1955

Anterior 4 por 100 1951	82'25
Amortizable 3 por 100 1928/49	91'75
Id. 3 y medio por 100 1951	94'00
Id. 4 por 100 1951	101'20
Id. 4 1950	100'50
Cédulas Banco Hipotecario 4 por 100 con impuesto	88'50
Id. Id. Id. 4 y medio serie A	85'25
Id. Id. Id. 4 por 100 exentas	98'25
Id. Crédito Local Lotes de 500	101'60
Banco de España	816'00
Banco Central	620'00
Banco Español de Crédito	786'00
Banco Hispano Americano	615'00
Eléctricas Leonesas	240'00
Salto del Sil	325'00
Hidroeléctrica del Chorro	141'50
Hidroeléctrica Española	295'00
Iberduero (ordinarias)	304'00
Salto del Nansa	190'00
Sevillana de Electricidad	151'00
Compañía Telefónica	317'00
Minas del Rif	730'00
Minero Siderúrgica de Ponferrada	563'00
Construcción Naval (preferentes)	207'00
Metro de Madrid	179'00
General Azucarera	162'00
Dragados y Construcciones	245'00
Compañía Española de Petróleos	768'00
Material y Construcciones	195'00
General de Inversiones	200'00

APLAZOS RELOJES GAMA APARTADO 385 MADRID PIDA CATALOGO GRATIS



# PENSEQUES DE LA CIUDAD

SOTANOS Y CAMARICAS

La ciudad no es como la palma de la mano: tiene varios altozanos. En terreno elevado se alzan las iglesias de San Juan y de la Compañía, los barrios de las Peñicas, Retiro del Sol, Alto de la Villa, Puente de Madepa. Hacen, levemente, cuesta las calles de Concepción, Cruz, la vuelta de garrota de San Agustín, Mayor en su final, Albarderos, Estrella. La plaza del Altozano hallase, por paradoja, en suelo llano, con las sombras tutelares de Justinianas y la casa de los Condes.

Calculan los arquitectos en un noventa y tantos por ciento las casas de la ciudad que tienen sótano, pieza indispensable en las viviendas, pese a la expansión de las mismas. Los correspondientes a calles del terreno llano suelen anegarse en determinadas épocas del año. Los otros, que permiten tinajas de vino, son muy confortables en invierno. Muchas cosas del campo vienen a estos subterráneos. Los de vías muy transitadas y de comercios con respiraderos en los umbrales sirven de observatorios: por eso tarda tanto el chico de la tienda en subir el género...

Como de las Ordenanzas municipales nadie hace caso, muchos vecinos salen con caña de cueva a la calle: que tropiece el que quiera. Pasa lo mismo con las rejas: palmo y medio hacia afuera e igual espacio desde la fachada hasta los cierras.

Lo más importante de las casas son sus camaricas. Dicen los arquitectos que es lo que más les encarecen al encarregarles un edificio, tanto si es de una planta como de dos. A las cámaras van a parar los cachivaches, las uvas de colgar y los melones gorrineros. También alguna que otra faneguita de trigo, las orzas con legumbres, los pernils, las panofas de maíz y los libracos que dejara al morir un antepasado. En muchas cámaras queda sitio para la cama de la criada.

F. DEL CAMPO AGUILAR

## Excelente acogida del mercado a la emisión del Tesoro

MADRID.—Según datos facilitados por el Banco de España, la suscripción de obligaciones del Tesoro realizada ayer, por un importe de cuatro mil cuatrocientos ochenta y seis millones de pesetas ha alcanzado una cifra de petición de nueve mil novecientos millones, por lo que el prorrateo a que se atenderán las peticiones será del cuarenta y cinco por ciento.

Como se ve la acogida del mercado a la emisión del Tesoro ha sido excelente pues se ha superado la cifra ofrecida en más del doble.—Cifra.

## Fallece un veterano actor de cine

Trabajó en la primera película sonora

MANHATTAN BEACH. (California).—Tom Powers veterano de Bronway y actor de cine, ha muerto a causa de un ataque al corazón, en su casa de esta ciudad, a los 65 años de edad. Powers afirmaba haber tenido el honor de trabajar en la primera cinta sonora, en 1912, titulada «Demos un paseo al viejo estilo».—Efe.

## Marcos Redondo cantará para la Cruz Roja de Albacete

En la velada, homenaje a la zarzuela, intervendrán la soprano albacetense Conchita Fernández-Cordero y la Banda Municipal, dirigida por el maestro Martín



Podemos anunciar, en firme, que esta nueva visita del insigne divo español, que lle-

## Plaza del Altozano

Sabido es que el auge de las ciudades, está en razón directa con el grado de cultura de sus habitantes; así pues, no es de extrañar que el Municipio celoso siempre en cuanto al cumplimiento de todas cuantas consignas hayan emanando de la superioridad sobre esta cuestión, pusiera todo su empeño en llevar a buen fin las campañas que contra el analfabetismo se desarrollan en nuestra capital.

Pero la atención del Ayuntamiento llega todavía a más, sabiendo de su preocupación por facilitar los medios adecuados para las reparaciones que son necesarias en los edificios de las escuelas que vienen funcionando desde hace años.

Por otra parte, resulta oportuno el hacer mención una vez más, de las escuelas recientemente creadas, por ser tema del que nos ocupamos recientemente.

Sin embargo después de toda la acción elogiable que en materia de enseñanza efectúa la Corporación Municipal, encontramos con niños que todavía callejean, sin haber pisado ni una sola vez una escuela. Quizás ni sus propios padres muestren el menor interés porque sus hijos se eduquen y se instruyan.

Es necesario actuar energicamente contra estos padres de familia, cuya despreocupación llega al extremo de ocasionar un perjuicio de principio en el porvenir de sus hijos. ¿Cómo? ¿De qué manera? Exactamente igual que se hizo en otras ciudades: Energica admonición, haciendo alusión a los pluses familiares y a ciertas cosas que la ley autoriza para estos casos.

ESPINOSA

## BURBUJAS

RETRANSMISION FALLIDA

Los aficionados al futbol esperaron ayer, pacientemente, junto a los receptores. Se iba a retransmitir el encuentro internacional de los "bes" españoles y franceses. A última hora, la Federación no autorizó la radiación, y el chasco fué mayúsculo. ¿Por qué no fué autorizada? Quizá, no se llenó el estadio. Es una buena razón para Madrid. Pero el resto de España—que de todas formas no hubiera ido al campo—se quedó con las ganas.

CALLEJON

Hay un pasaje en nuestra ciudad que lleva el nombre de Masó. Apenas si es utilizado; pero allí está, en la calle del Rosario. Si se fija uno bien hasta es bonito y tiene sabor. Pero lo que más tiene es olor. Anche, concretamente, daba asco pasar por sus inmediaciones. ¡Huele a gatos.

HOJAS

Si, las hojas caen, de los árboles, como todos los años. El otoño de los poetas melancólicos está en todo lo suyo. Hay calle que aparece alombrada por esas hojas, grandes, pálidas y tristes que se desprenden en vaivenes.

¿Quién no conserva una de estas hojas entre las de un libro, con una fecha? Romántico y todo lo que ustedes quieran; pero una verdad como una casa.

“NI VERLOS”

En la calle de Francisco Pizarro se levanta una magnífica casa de varios pisos que acaba de ser terminada. Su aspecto es magnífico. Pero no intenten ustedes ni verla. En el frontis, un cartel anticipa que ni se venden los pisos ni se alquilan y que está prohibida la entrada. Así que los que anden en busca de piso no se hagan ilusiones.

BUEN CINE

Hace unos días, “Ananab” pasaba revista a las malas películas que han venido estreñándose en los locales albacetenses. Cada “gota” era una sentencia y, al final, deseaba que se rompiera el hechizo y empezase una de esas rachas de buen cine que algunas veces llega. Pues ya está aquí. Tenemos dos películas francamente buenas: “Los orgullosos”, muestra magnífica del cine francés, del tan ponderado cine europeo, e “Historias de la Radio”, magnífico film español.

CUTIERREZ ALARCON

## El Ejército brasileño

(Viene de la pag. PRIMERA) DIMITE EL MINISTRO DE LA GUERRA

RIO DE JANEIRO, 11.—El ministro de la Guerra, Teixeira Lott, ha presentado la dimisión; después de que el presidente accidental Carlos Luz rehusó destituir al coronel que criticó el proceso electoral del Brasil. La dimisión es considerada como una victoria por el grupo del Ejército que desea impedir la toma de posesión del presidente y vicepresidentes electos. Lott anunció su dimisión después de conferenciar con Luz, que actúa en sustitución de Café Filho. Momentos después juró el cargo el nuevo ministro de la Guerra, general retirado Alvaro Fiuza de Castro. Efe.

EL GENERAL TEIXEIRA ES EL JEFE DEL MOVIMIENTO MILITAR

RIO DE JANEIRO, 11. (Urgente).—El general Teixeira, que hasta ayer fué ministro del Ejército, es el jefe del movimiento que ha puesto a Rio bajo el control militar. Se insiste en que la Marina y la Aviación permanecen fieles al Gobierno del presidente provisional, Carlos Luz.—Efe.

# DEPORTES

## Las Selecciones B de Francia y España jugaron ayer en Madrid

Los españoles alcanzaron el triunfo por 3-1

Conforme estaba anunciado, ayer en el Estadio Bernabéu se jugó el encuentro internacional entre las selecciones B de Francia y España.

El terreno de puego, un poco blando, no ofreció muchas dificultades al desenvolvimiento de la contienda.

De los dos tiempos jugados, el primero fué más completo e interesante. Todos los goles se marcaron en él. Inicó el movimiento del marcador el equipo francés, que consiguió su gol en los primeros minutos de juego. Instantes después empataba Domingo en una jugada muy completa del equipo español.

Desde los primeros instantes se demostró la superioridad del once nacional español que puso en la pelea gran ardor e interés. Agustín, de jugada casi personal deshizo la igualdad a los 10 minutos y Collar, a pase preciso de Agustín lograba el tercer gol para nuestros colores, cerca ya del descanso.

Reanudado el juego, en el segundo tiempo, los equipos parece que se confronaron con el resultado que señala el marcador. El juego decae en calidad y los franceses no hacen nada por disminuir la diferencia. Por otra parte los españoles, con el triunfo asegurado, disminuyen su presión y viven un poco de las rentas. Y así, en una segunda mitad sin relieve, el tiempo transcurre y llegamos al final con el resultado de 3-1 en el marcador.

El partido fué jugado con una gran corrección. Por tanto, el arbitraje del colegiado portugués, siempre perfecto, no tuvo por ello grandes dificultades que salvar.

Este encuentro, por disposición de la autoridad federal,

no fué radiado por ninguna emisora nacional.

## El Gobernador civil clausuró...

(Viene de la pag. PRIMERA) me Beltrán Rodríguez, Bernardo Cuenca Cervero, Pedro Alejandro Jiménez de Córdoba, Angel Santón Belmonte, Antonio García Villodre, Jose Aguilar Espinosa, Domingo Rodríguez Romera, Javier Sánchez Carrilero, Julio Sánchez Carrilero, Leopoldo Isla Cordero, así como los profesores del Cursillo camaradas Sánchez Ajfrin y Serna Rubio.

Comenzó el acto con unas palabras del jefe provincial, para presentar al conferenciante, camarada Diego Membiola Amor, que sustitua a su padre, el secretario del Excmo. Ayuntamiento de Albacete, don Antonio Membiola Guitián, por indisposición de éste.

Seguidamente el camarada Membiola Amor, pronunció su conferencia sobre el tema “Ley de Administración Local en sus aspectos fundamentales”, que desarrolló con gran acierto y brillantez, siendo premiado al final de la misma con grandes aplausos.

A continuación el jefe provincial, planteó a los cursillistas el problema de la Prensa, refiriéndose a la importancia de la misma y a la necesidad de ayudar al periódico local, único que se edita en la provincia, concediendo la palabra al camarada Antonio Andújar Balsalobre, inspector provincial del Movimiento y director de LA VOZ DE ALBACETE, para que expusiera sus puntos de vista

sobre este problema.

Nuestro director pronunció con este motivo una charla, en la que resaltó la importancia de la misión periodística y después de exponer interesantes datos y cifras, referidas al funcionamiento de un diario, invitó a los alcaldes, jefes locales y secretarios, a colaborar en la mayor difusión del periódico, para poder lograr las mejoras que precisa. El camarada Andújar fué muy aplaudido.

Por último el Excmo. señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Francisco Rodríguez Acosta, clausuró el Cursillo, pronunciando con este motivo un ameno e interesante discurso, en el que resaltó la labor de los alcaldes y jefes locales, tan distinta a la de otros tiempos y pidió a todos que siguieran laborando por sus pueblos con las miras puestas en la mejor defensa de los intereses de sus localidades y del bien común. El gobernador civil fué aplaudido con gran entusiasmo al final de su magnífica intervención.

Finalmente, se cantó el “Cara al Sol”, dando los gritos de rigor el jefe provincial del Movimiento, y en el mismo Hogar de la Falange, se obsequió a los cursillistas con una copa de vino español, terminando así este Cursillo, cuyo desarrollo constituyó un gran éxito para la Jefatura Provincial, organizadora del mismo.