

Funeral por el alma del rey Felipe II en El Escorial

Y oficio de corpore insepulto por S. A. R. la infanta doña Mercedes de Baviera

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 14.— Después del funeral celebrado en sufragio del alma del Rey don Felipe II, con motivo del CCCVL aniversario de su muerte, se verificó el oficio de Corpore Insepulto por Su Alteza Real la Infanta doña Mercedes de Baviera, Princesa de Bragatión.

A las once y cuarto llegaron los familiares de la ilustre finada, que fueron saludados por el capitán general de la Primera Región Militar, teniente general Martín Alonso, que ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, y por el ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, en su calidad de notario mayor del Reino.

Momentos después, a las once y media en punto, fué introducido el féretro en la basílica de este real sitio, procedente del panteón de Infantes, y depositado sobre un severo túmulo. Encima se colocó una corona real de Infantes, que se usa en estos actos, y otra de plumas, ofrecida por el movimiento monárquico georgiano a la princesa real de Georgia, con cintas de los colores nacionales de aquel país Rodeando al féretro se colocaron seis monumentales hachones de bronce, y daban escolta de honor empleados del Patrimonio Nacional vestidos a la federica.

En el presbiterio, y al lado del Evangelio, ocupó un sitio preferente el representante del Caudillo, y en el centro de la basílica, en otro sitio y presidiendo el

duelo, se hallaba su Majestad la reina Juana de Bulgaria. Seguidamente se situaron el ministro de Justicia, el príncipe Irakly de Bragatión, infante don Fernando de Baviera, el príncipe José de Bragatín, infante don Alfonso de Baviera, gran duque Vladimir de Rusia, príncipe Jorge de Bragatión, infante don José Eugenio, príncipe Adalberto de Baviera, infanta doña Isabel Alfonso, infanta doña Luisa y princesita Elena Kirby de Bragatión, en representación de su madre y la gran duquesa Leonida de Rusia.

Finalizado el funeral, fué conducido el féretro nuevamente al panteón de Infantes, y allí, ante el notario mayor del Reino, prestó juramento el esposo de la Infanta doña Mercedes, el Príncipe Irakly de Bragatión, después de la apertura del sarcófago y de comprobarse la autenticidad de los restos mortales que contenía. Momentos después fué introducido el féretro en el panteón de Infantes, donde permanecerá el tiempo debido, hasta que sea trasladado al panteón-Cifra.

Comida en honor de los marinos de la Escuadra norteamericana

Se la ofreció el Ayuntamiento y fué presidida por el gobernador civil

Los ilustres visitantes abandonaron el sábado nuestra ciudad

El numeroso grupo de marinos norteamericanos de la VI Flota, que durante dos días ha visitado nuestra capital han sido objeto de diversos agasajos por parte del Excmo. Ayuntamiento, que los consideró como huéspedes de honor de la ciudad, marcharon el pasado sábado, a las cinco de la tarde para Alicante, con objeto de regresar a sus barcos, que hoy habrían abandonado los puertos españoles.

La simpática embajada, marchó muy satisfecha de su estancia en Albacete, cuya Feria admiraron, asistiendo, como ya sabe nuestros lectores, a una de las corridas de toros y recibiendo en todas partes constantes manifestaciones de afecto y simpatía.

Antes de partir, y al medio día del pasado sábado, el Excmo. Ayuntamiento ofreció a los oficiales de la VI Flota una comida, que tuvo lugar en el pabellón que en la Fe-

ria tiene instalado el Caspío Primitivo. La presidencia fué ocupada por el Excmo. señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Francisco Rodríguez Acosta, quien sentó a su derecha al comandante jefe de la expedición, Lodr H. S. Holland Jr. y a su izquierda el excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Murcia, don Cristóbal Gracia, que también visitó nuestra ciudad durante los días feriales, asistiendo a dos de las corridas de toros. Igualmente figuraban en la presidencia, el alcalde de la ciudad, don Luis Martínez de la Ossa, el secretario de la Embajada de los Estados Unidos en España, y el ilustre pintor, don Benjamin Palencia, ocupando asientos en unión de los oficiales de los barcos de la VI Flota que visitaron Albacete y en cuyo (Pasa a la pág. OCTAVA)

Imposición de las insignias de la Orden del Mérito Agrícola al presidente de la C. O. S. A. don Juan López Jiménez

El acto fué presidido por el gobernador civil y la imposición la efectuó el secretario de la Junta Nacional de Hermandades

Ayer, a las doce y media de la mañana y en el despacho oficial del Excmo. señor gobernador civil, tuvo lugar el acto de la imposición de las insignias de Comendador de la Orden Civil del Mérito Agrícola, al presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, don Juan López Jiménez.

Presidió dicho acto don Francisco Rodríguez Acosta, a quien acompañaba el secretario general de la Junta Nacional de Hermandades, don Gonzalo Marcos Chacón, que llegó el sábado de Madrid con este objeto, y asistieron al mismo, el jefe de Servicios de la Junta Nacional de Hermandades, el delegado sindical provincial, jefe del Servicio Agronómico, jefe del Servicio Nacional del Trigo, jefe del Distrito Forestal, jefe del Servicio Provincial de Ganadería, vicesecretario provincial de Ordenación Económica, secretario de la C.O.S.A., administrador de la misma, jefe de las Hermandades Locales de Albacete, La Roda y Hellín, jefe del Sindicato Provincial de Ganadería y de la Sección Social de la C.O.S.A., jefes de los Sindicatos Provinciales de la Vid y de Frutos, jefe de la Sección Económica de la C.O.S.A. y director de LA VOZ DE ALBACETE.

Comenzó el acto con unas palabras del Excmo. señor gobernador civil, quien después de felicitar al señor López Jiménez y resaltar sus méritos, dijo que había querido que este acto, al que se

le había dado un carácter sencillo y cordial, se celebrara en su propio despacho oficial, que ya consideraba como algo íntimo suyo, por los muchos años que lleva en nuestra ciudad, a la que tiene como suya. Saludó al secretario general de la Junta de Hermandades y expresó su deseo de que fuera el señor Marcos Chacón, como jefe de las Hermandades españolas, quien impusiera la condecoración al señor López Jiménez, a cuyo efecto le hizo entrega de las insignias, que han sido costeadas por todas las Hermandades Locales de Labradores y Ganaderos de la provincia.

Seguidamente el señor Marcos Chacón, impuso a don Juan López Jiménez, las insignias de Comendador de la Orden Civil del Mérito Agrícola, entre grandes aplausos de todos los asistentes al acto.

Don Gonzalo Marcos Chacón, pronunció a continuación un discurso en el que puso de manifiesto la ingente labor de las Hermandades de Labradores y Ganaderos y de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, a las que calificó de trinchera avanzada en la batalla de recuperación del campo español y del engrandecimiento de la Patria.

Refiriéndose al presidente de la C.O.S.A. de Albacete, dijo que el señor López Jiménez, reunía méritos suficientes para merecer la distinción de que había sido objeto por el Gobierno del Caudillo, ya que su gestión era brillantísima, por su actividad y por su honradez y hombría de bien. No se quiere con esto—añadió—estimular a quien no necesita de estímulos para laborar por el campo y por España, pero sí reconocer una gestión que enorgullece a todas las Hermandades encuadradas en la Organización Sindical.

Afirmó finalmente que su presencia en Albacete y en este acto, obedecía a su deseo de ponerse en contacto con las Cámaras y Hermandades y con los hombres que rigen sus destinos, ya que dicho contacto es conveniente para conocer sobre el propio terreno los problemas más importantes del campo español.

Terminó reiterando su felicitación a don Juan López Jiménez expresando nuevamente su satisfacción por encontrarse en Albacete. Fué muy aplaudido.

Por último el señor López Jiménez, visiblemente emocionado, dió las gracias a todos con sencillas palabras proclamando su agradecimiento al señor gobernador civil, al secretario de la Junta Nacional de Hermandades, al delegado provincial de Sindicatos, cuya gestión resaltó en lo que se refiere a su preocupación constante por las Hermandades de Labradores de la provincia a las que había visitado una por una, poniéndolas en condiciones de perfecto funcionamiento y el secretario de la C.O.S.A., al que consideraba como uno de los mejores de España y que tanto le había ayudado en su labor.

Don Juan López Jiménez recibió las felicitaciones de todos los concurrentes al acto, a las que LA VOZ DE ALBACETE una la suya muy sincera y cordial.

La gran verbena de la Prensa

Se celebró con extraordinario éxito el sábado

Fué elegida "Musa de la Prensa 1953" la bellísima señorita Amparito Luján

El sábado, conforme teníamos anunciado, se celebró en los Jardines de la Feria la Verbena de la Prensa.

El anuncio de nuestra fiesta había despertado una gran

animación que se tradujo en una enorme asistencia de público que llenaba por completo el amplio recinto de los jardines, que presentaban un brillantísimo aspecto al encontrarse profusamente engalanados con luces y repletos de bellísimas señoras ataviadas con mantones de Manila y trajes de época.

Vaya por delante antes de comenzar la reseña de esta fiesta la gratitud de los periodistas al comercio, a la industria y a todos los albacetenses que nos favorecieron con sus regalos y con su asistencia a nuestra Verbena.

Desde mucho antes de la hora anunciada para el comienzo de la Verbena, las taquillas se vieron asediadas por un público numerosísimo. A las once y media, hora del comienzo de la fiesta, los Jardines estaban muy animados. En ese mismo instante los altavoces comenzaron a esparcir sus melodías por todo el recinto e inmediatamente la gente joven comenzó a bailar. Ya, a partir de este momento, la música no se interrumpió un solo instante y la alegría se desbor-

deó por el magnífico recinto de los Jardines de la Feria. AUTORIDADES Y PERIODISTAS MADRILEÑOS. EN NUESTRA FIESTA

Minutos después comenzaron a llegar a la Verbena las primeras autoridades que nos honraron con su presencia y los compañeros de diversos periódicos madrileños de los que se encuentran en nuestra ciudad haciendo información de la Feria. Autoridades y periodistas fueron recibidos y agasajados por miembros de la comisión organizadora de la fiesta, manifestando su satisfacción por la brillantez de la misma.

ACTUACION DE LA ORQUESTA ESPINOSA Y DE LAS VOCALISTAS MARY ALARCON Y MARAVILLAS VERA

A las doce comenzó sus actuaciones la magnífica orquesta que dirige el maestro Espinosa y las excelentes intérpretes de la canción moderna Mary Alarcón y Maravillas Vera. En el centro de los Jardines, frente al templete de la música se había levantado un estupendo esce-

nario donde se situó la orquesta y las artistas. Y en torno a él un numerosísimo público dispuesto a no perder detalle de la actuación de la orquesta y de ambas cantantes.

La orquesta que dirige el maestro Espinosa se mostró incensable lanzando al viento toda clase de ritmos modernos que cantaron con magnífico estilo ambas artistas, interpretando asimismo algunas composiciones típicas de estas fiestas tales como chotis, polkas y mazurcas que cantaron también Mary Alarcón y Maravillas Vera, ataviadas con el traje de chulapas madrileñas, luciendo preciosos mantones de Manila adquiridos para esta fiesta en Almacenes Lorenzo.

Hasta la una y media de la madrugada no cesó un solo instante el baile y a esa misma hora comenzaron su tarea los distintos jurados que habían de fallar los concursos que habían sido convocados, jurados que recorrieron el recinto de los Jardines para no interrumpir la música (Pasa a la pág. OCTAVA)

TEATRO CIRCO

Mañana martes, día 15 A las 11 de la noche

1^{er} Concierto de la famosa Orquesta Municipal de Barcelona

Dirigida por el Maestro TOLDRA

NUESTRA CIUDAD

PERFIL DEL DIA

Nuestra Musa

La Verbena de la Prensa ha pasado por nuestra Feria. Y la verdad es que los periodistas estamos satisfechos de cómo se desarrolló la fiesta que con tanto cariño preparamos todos los años para los albacetenses.

La extraordinaria afluencia de público, la generosidad del comercio y de la industria al obsequiarnos con sus regalos, la colaboración estupenda de la orquesta Espinosa y de sus cantantes Mary Alarcón y Maravillas Vera, y en fin, todos cuantos con su entusiasmo nos ayudaron, fueron los principales artifices del éxito de nuestra fiesta.

Pero hoy queremos dedicar estas líneas a la que guapa mujer que ha de ser reina de nuestra inspiración durante todo este año, hasta que una nueva guapa la destrone el año que viene.

De todos los concursos que se organizan en la Verbena de la Prensa ninguno más difícil de fallar que el de elegir Musa de la Prensa. Desde luego compadecemos y envidiamos a los compañeros que forman parte de este jurado. Los compadecemos porque nadie mejor que ellos saben lo difícil que es señalar como más guapa de todas a una mujer, cuando tantas hay merecedoras de ese título. Y los admiramos porque nada más hermoso que tener la obligación de fijarse en las chicas bonitas. Pero esta vez el jurado se encontró con una preciosidad de verdad y cosa rara en estos casos, después de algunas discusiones acaloradas como el tema lo merecía, surgió la unanimidad en todos y se nos comunicó el nombre de la señorita que había sido agraciada con el título de Musa de la Prensa. Y esa señorita fué Amparito Luján, una preciosidad de criatura cuya presencia junto al nuestro director en el escenario fué acogida con una gran ovación, prueba de que no se había equivocado el jurado al elegir.

Ahora ya tenemos una Musa. En realidad muchas veces nos va a hacer falta el aliento de sus encantos para escribir, puesto que la más difícil tarea del escritor es aquella que la obligación diaria impone. Y ahora, pongámonos a los pies de Amparito Luján, a quien rendimos la debida pleitesía deseándole toda clase de venturas para que al ser ella feliz lo sean también los que scriben bajo su inspiración.—C.

TEATROS Y CINES

Teatro Circo

«Yo soy casado, señorita!»

Anoche se repuso con gran éxito en el escenario del teatro Circo esta centenaria revista de Muñoz Román y el maestro Jacinto Guerrero.

Ya en su día de presentación dimos en estas columnas la reseña de esta revista que su autor califica de sainete arrevistado, pero bien podemos decir en esta ocasión que los intérpretes se superaron en su labor logrando una versión completísima con carácter de estreno.

El libreto conserva gracia pipante y la música continúa siendo la melodía jugosa y pegadiza que tan popular hizo al malogrado maestro Guerrero por la cual el público aplaudió sin tasa durante la representación teniendo que repetirse muchos cuadros musicales.

Al frente de la compañía la belleza y simpatía de Mary Begoña, tan artista como siempre, lució con fuerza arrolladora, cautivando con su agradable voz a los asistentes que le ofrecieron las mejores ovaciones de la noche.

La escultural primera «vedette» Carmen Jurado mostró su sugestiva figura cantando y bailando y junto con ella un plantel de bellísimas «vedettes», Pilarín Brooch, Julita Leal y Fina Gessa gozaron del favor del público que les ovacionó con calor. También estuvo comiquísima la característica Elvira López Muñoz.

De ellos Antonio Garisa volvió a hacer reír con ganas con sus agudezas en el diálogo. El galán cantante, José Marín, estuvo afortunadísimo en su papel, realizando su trabajo con sobriedad y buen tono. Completaron el reparto Roberto Camardiel y Quique Camoiras que estuvieron a la altura de la comicidad de la obra.

El telón se levantó varias veces al final de la representación haciendo saludar a la compañía.—LEWIS.

Vida Religiosa

Cultos para mañana

SANTA IGLESIA CATEDRAL.—Misas de 8 a 10:30. Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.

PARROQUIA DE SAN JOSE.—Misas a las 8, 9 y 9:30.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.

PARROQUIA DE LA PURISIMA. Misas a las 8, 8:30 y 9.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO.—Misas a las 8, 8:30, 9 y 9:30.

Por la tarde, a las 8, Exposición de S. D. M., Corona Franciscana y meditación.

PARROQUIA DEL BUEN PASTOR.—Misas a las 7, 8:30 y 9.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. Misas a las 7, 8:30 y 9.

Por la tarde, a las 7:30, Santo Rosario.

PARROQUIA DEL PILAR. Misa a las 8.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA. Misa a las 8.

Por la tarde, a las 8:30, Santo Rosario.

DOMINICAS.—Misa a las 8. **MARIA INMACULADA.**—Misa a las 7.

FRANCISCANAS.—Misa a las 7:15. **ESCUELAS PIAS.**—Misas a las 7, 8 y 9.

ASILO DE SAN ANTON. Misa, a las 7:30.

HOSPITAL.—Misa a las 7.

COLEGIO DE LA ENSEÑANZA.—Misa a las 8.

SANATORIO OBRERAS.

SE HA PERDIDO

una moneda chapada en oro de Isabel II. Se gratificará espléndidamente a quien la encuentre.

Vda. de Sergio Sánchez, San Antonio, 4, Albacete.

PISCINA EXPANSION

Abierta desde las 10 de la mañana

DE LA CRUZ, (Parque, 6).—Misa a las 7:15.

Calificación moral de espectáculos

«Tres lanceros bengalíes»

(1) «Yo soy casado, señorita»

(4) «La blanca doble» (4)

«Faldas a bordo» (3).

«Tarzán y la fuente mágica» (2).

(La publicación de esta guía de espectáculos la llevamos a cabo de acuerdo con el Obispado de Albacete y es cumplimiento de un elemental deber que como católicos nos corresponde. Los números que, entre paréntesis, figuran a continuación de cada título de película o de obra teatral—cuando se refieren al teatro—expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad y tienen la siguiente significación siguiente:

(1), Infantil, sin reparos;

(1R), infantil con reparos;

(2), para mayores de 14 años;

(3), para mayores de 21 años;

(3R), mayores con reparos;

(4), gravemente peyorativa.

La (P) que siga a algún título, significará que la calificación es provisional y puede sufrir variación al tener los datos definitivos de la Comisión Nacional.)

Cartelera de Espectáculos

GRAN HOTEL.—Complementos y estreno de **FALDAS A BORDO** (tolerada)

ASTORIA.—Complementos y estreno de **Tres lanceros bengalíes**

PRODUCTOR.—Complementos y estreno de **Tarzán y La fuente mágica** (tolerada)

TEATRO CIRCO.—Extraordinario espectáculo **Yo soy casado, señorita**

CAPITOL.—Compañía de Revistas **Trudi Bora** en **LA BLANCA DOBLE**

Cupón de Ciegos

Sorteo del 12 de septiembre Premio 856

Compañía Seguros Defunciones
LA ACTIVIDAD HUMANITARIA, S. A.
Generalísimo, 42 — Salamanca
Concedemos nombramientos agentes afechos, para plazas no representadas. (Capitales y pueblos importantes)

Instituto Nacional de Enseñanza Media de Albacete

Convocatoria de exámenes

Día 21, a las nueve de la mañana.—Todos los alumnos de enseñanza oficial.

En el acto del examen presentarán el libro de calificación escolar y un móvil de 0.25 pesetas.

Lo que con la debida antelación se hace público para conocimiento de los interesados.

FARMACIAS DE GUARDIA

PARA ESTA NOCHE
Santa Teresa, Mayor, 16.
PARA MAÑANA
(Servicio de día)

Don Gerardo Berzosa Alvarez, Mayor, 5; don Angel Molina Morcillo, Feria, 45, y don Fulgencio Lozano Navarro, Tesifonte Gallego, 11.

100 plazas sin título

de Policía Armada y de Tráfico, con 8.400 pesetas, más trienios, indemnización familiar, etc., 21-30 años. Programa sencillísimo. Escritura al dictado, cuatro reglas y temas. Instancias hasta el 1 de noviembre. Exámenes a partir del 25 de noviembre, en Valencia y otras capitales. Nuevas contestaciones. Preparación por correspondencia. **Regalamos programa con modelo de instancias.**

Escriba hoy mismo a la **ACADEMIA CABALLERO** CALLE SANTA BARBARA, 4, MADRID.

El tiempo, hoy

EN ALBACETE

Parte meteorológico facilitado por el Observatorio del Aeródromo de Los Llanos: Cielo despejado; viento dominante noroeste.

Temperaturas extremas: Máxima de ayer, 31,9 grados a las 15:30 horas y mínima de hoy, 10,0 grados a las 5:00 horas.

Viento posible variable; cielo casi despejado. Humedad relativa, 35 por 100; presión, 703,5.

Movimiento demográfico

DIA 11 DE SEPTIEMBRE DE 1953

NACIMIENTOS
Francisco Sorroza Alberca, Antonio Alejandro Calderón García, María de los Llanos García Blanco, Antonio García Lizán, Calixta Sánchez Iniesta, Julia María Martínez García y Angeles de los Llanos Vilalba González.

MATRIMONIOS
Ninguno.
Francisca Cantos Ramiro-Petra Cózar Galdón.

DIA 12 NACIMIENTOS

Juan García Ochoa, Virginia Córcoles Sánchez, Emili Iniesta Sánchez, Adrián Sáiz Oñate, Pedro José Sáiz Sáiz, Miguel García Rodríguez, Luis Tendero Martínez.

MATRIMONIOS
Juan Manuel Martínez Ramírez y Francisca Villar García; Antonio García Tobarra y María del Rosario Fernández Gregorio, Vicente Ferrando Garrido e Isabel Navarro Martínez; Eulogio González Fernández y Alejandra Mediavilla Merino; Ramiro Guerrero García y Aurelia Mediavilla Merino; Luis Domingo Hernández García y Sebastiana Parada Pérez; Antonio Canales Paños y Matilde Esparcia Medina.

DEFUNCIONES
Rosario Hernández del Oro, Juan Ramón Navarro Gómez, Pío Olivas Montoya, Manuel Moreno Sánchez, Fernando Santos Ruiz, Antonio Cascales Navarro, Juan Cebrían Jiménez, Vicente Soria Abellán, Concepción Molina López.

DIA 13 NACIMIENTOS

Andrea Arjona Milla, Antonio Arjona Milla, Gregorio Juncos Martínez, Manuel Martínez Sánchez.

MATRIMONIOS
Ninguno.
DEFUNCIONES
Ninguna.

AVISO
Se compran botellas Calle Concepción, 7 2.º derecha

CAPITOL FERIA 1953
REVISTAS COLSADA PRESENTA
LA BLANCA DOBLE
(en su nueva versión)
GRAN EXITO DE **TRUDI BORA** y **Alfonso del Real**
FUNCIONES TARDE Y NOCHE

TEATRO CIRCO
COMPANIA DE REVISTAS DE
MUÑOZ ROMAN CON
MARY BEGOÑA y **ANTONIO GARISA**
La mejor revista de todos los tiempos
Yo soy casado, señorita
HOY, TARDE Y NOCHE

CRONICAS DEL EXTRANJERO

Terminó la campaña quesera

Han sido pesadas en Campo de Criptana las últimas partidas de queso, a 22 pesetas el kilo.

La orquesta del Kremlin, a toda marcha

Moscú -dice «Le Monde»- da la orden, y las democracias populares ejecutan el acercamiento hacia Occidente. Francia, con Adenauer a la vista, les da la bienvenida

IRUN.—(Crónica especial de nuestro corresponsal, Javier de Egüía).—A Francia se le ha despertado una súbita atención por el telón de acero. Antes de que Rusia se hiciera dueña de aquellas regiones se las dirigían «en pequeñas ententes cordiales» desde París. Hoy lo hace Moscú y París sigue de cerca la ejecución.

El Kremlin... El Kremlin es el director de orquesta. Y esas democracias populares libres e independientes cual ningún otro país, desempeñan el papel de ejecutantes.

En marzo, a la muerte, de Stalin, se inició un cambio en la política exterior rusa. Y todos los países del otro lado del telón de acero, han estado afinando sus relaciones diplomáticas para que estén acordes con la nueva fase que les toca realizar.

Todas ellas empezando por Hungría en el mes de Julio y terminando por Bulgaria con esta fecha; lo que es motivo de nuestro comentario, todas ellas están haciendo gastos de reconciliación respecto al mundo capitalista, y tomando las medidas necesarias para suavizar la política interior dentro de los respectivos países.

El gesto de Bulgaria viene con una oportunidad maravillosa, en especial para Londres muy deseoso de prolongar sus tentáculos entre los Balcanes más allá si posible fuera, del telón de acero. Sólo de esa forma

podrá contrarrestar de alguna manera la actividad diplomática de Alemania especialmente con relación a los Estados Unidos. Son nuevas cartas que el Kremlin intencionada o casualmente, pone en sus manos.

HUNGRÍA DIO LOS PRIMEROS PASOS. Y allí fue donde provocó mayores trastornos la ejecución de este programa de apaciguamiento, provocando una crisis gubernamental de amplios vuelos.

Rakosi se vió precisado a abandonar el Poder a principios de julio y entregarlo a Imre Naji. Este último pronunció el 4 de julio un discurso en la Asamblea Nacional, en el que censura los errores pasados y anunciaba un viraje total en la política internacional. Fue entonces cuando se prometió la amnistía, claro que sin llegar al cardenal Mindszenti, la abolición de los campos de internamiento, siempre que no se tratara de los numerosos religiosos y sacerdotes allí detenidos, la supresión de las listas negras de los Kulaks, ya que muchos de ellos no volverán por hallarse más allá, no del telón de acero, sino de la vida etc. etc.

EN RUMANIA SE REGISTRO UNA EVOLUCION ANALOGA. El 23 de agosto se hizo una declaración de política exterior calada sobre la de Malenkov del 8 del mismo mes, con las mismas confesiones y re-

conocimiento de los mismos errores, e inclusive con las mismas promesas de amnistía.

HOY LE TOCA A BULGARIA. Y es ésta la que con motivo de una fiesta nacio-

nal, ha anunciado nuevas medidas, no sólo para aumentar la producción agrícola,

sino para arreglar la dura tensión internacional con (Pasa a la pág. SEXTA)

El festival de Edimburgo

Durante un mes, se representan dramas, comedias, óperas, conciertos, etc. etc. Todo el arte escénico inglés y extranjero se da allí cita sensacional

LONDRES.—(Servicio especial de nuestro corresponsal, L. M. MILLAN).

No hay manifestación alguna artística del tipo que la que estos días tiene lugar en la capital escocesa. El festival de Edimburgo viene a durar un mes y todas las tardes se hacen representaciones de todas las clases ante los amantes del teatro, llegados de todas las partes del mundo y en especial, como es natural, de Inglaterra.

El teatro tiene lugar al aire libre, salvo en aquellas obras que por su naturaleza especial están pidiendo el local cerrado. Se presentan dramas, comedias, óperas, ballets, conciertos de música, etc., etc.

Y año tras año, en este festival se escoge una sensación teatral que se ofrece a los asistentes como la máxima sensación del año: allí se consagra para siempre el triunfo más o menos inesperado de una obra, de un ac-

tor y a veces de un escenario.

Este año se ha volcado la atención de organizadores y espectadores hacia la obra del poeta nacional T. S. Eliot. Hacía cinco años que toda Inglaterra, atenta a las críticas dramáticas de sus mejores y mayores periódicos, volvía con atención hacia este escritor laureado. Pero con esta fecha y en esta semana no se habla más que del Eliot y de su última obra: «The Confidential Clerk».

Obra maestra

—Esta obra maestra es un poema dramático que lo revoluciona todo y alcanza las cumbres del teatro contemporáneo, tal es el juicio del festival de Edimburgo, sobre el drama que ha considerado la producción más sensacional del año.

Y con los espectadores, están de acuerdo la crítica y la voz del pueblo: tanto

el tema como el arte con que la obra está escrita, son sorprendentes. Se trata de un extraño, que no había sido presentado en el teatro inglés hasta la fecha y que en el clásico no deja de estar un poco en discordia con nuestros tiempos. Eliot, lo ha puesto al día. Y nos cuenta una historia de su plantación de niños con todas sus consecuencias.

No es fácil reproducir en pocas líneas la drama de un drama de Eliot. Un rico hombre de negocios se admira de que su hijo se le parezca tan poco. A pesar del ambiente en que se cría, de la educación que recibe, y la inclinación que el padre le infunde, el muchacho

rehuye irresistiblemente las finanzas y se siente atraído por la música. Y de aquí arranca una situación misteriosa y apenas perceptible, va sacando a la realidad datos constantes hasta dar en un momento dado con toda la verdad y entonces descubre que el niño es el hijo de un pobre y oscuro organista.

Y a partir de entonces, la fatalidad aparece en toda su extensión. El protagonista puesto a elegir se queda con la música. ¿Hubiera sido más feliz haciéndose financiero? ¿Debió seguir el camino del arte que entonces tomara por suyo?

Las obras de Eliot apenas admiten análisis y no es tan fácil hacerse cargo del valor sensacional de la obra que aparece con todos los honores en el festival de Edimburgo.

En la cumbre

Una vez más, ha llegado Eliot a la cumbre de la fama literaria. No es la vez primera que el autor nacional inglés escala las elevadas cimas del Parnaso.

Está caracterizado por su obra más famosa «Crimen en la Catedral»: en ella se dramatiza el asesinato político del arzobispo, Santo Tomás de Canterbury: allí aparece todo el conflicto de los espirituales y temporal.

La característica de Eliot, es que es un poeta que no abandona el verso cuando se presenta en la escena como un arte decadente, más propio para las bravuconadas de Ruiz Blas o para los fírtes de Cyrano.

Eliot, el americano inglés y el protestante neocatólico, es saludado hoy como el genio del teatro moderno que marca el regreso de los poetas.

Se vende

camión gas-oil, 5 toneladas, buenas condiciones. Ramón y Cajal, 1 Teléfono 2127.

ALBACETE



PINTO... Y CANTO DE ALEGRÍA

COLA DRAGON

ES MI ECONOMÍA

También usted, señora, sonreirá feliz después de pintar su casa con Cola Dragón - Cola Dragón es pintura especial para el hogar preparada en 15 colores - Paquetes de un kilo - Venta en droguerías.

NO MANCHA AL ROCE • NO SE VA DE LA PARED

CASA PINTADA... CASA SANEADA

Figuras pintorescas del XIX

"Tragabuches" o de torero a bandido de la sierra

José Ulloa camino de su destino

III

Por Julio Estefanía

Poco tiempo después de conocer a la bellísima andaluza, José Ulloa unía su vida a la "Nena". Ignorándose los nombres de esta guapa chiquilla, que, por los escasos datos que existen sobre ella, podríamos equiparar a la "Carmen" de Merimé. Para el alma inquieta, aventurera y enamorada de José Ulloa, "Tragabuches", la "Nena" debió ser lo contrario de su sedante: un reactivo poderoso y violento. Sus primeros tiempos fueron felices. Eran jóvenes y gallardos. Ella, mimosa como una gata y febril como una llama; él, elemental como el fuego; niño y tigre a la vez. Volvía él de sus corridas de toros, y arrojaba sobre la piedra de mármol del tocador o sobre los cajones de la cama los regalos de costumbre.

—Toma, par ti.
Y eran las gargantillas, las pulseras de plata, los pañuelos de seda, los abanicos de Oriente.

Se encandilaban los ojos de la hembra con rebrimbres de faja. Y José Ulloa era feliz. La "Nena" era el factor que completaba su vida de inquietud y de saciedad. Andaba ella con felinos pasos de gitana y "bañadora". Ronda envidiaba a la pareja feliz. La envidiaban los mozos de calañés sobre la frente, al filo de las esquinas; la envidiaban a ella las mocetas de postín, vencidas por el trapío y la gracia de que

Ha mujer, y todos se convertían por celos, en "leones de amargas bocas". Sólo una pena tenían. Más pena por parte del hombre que por parte de la mujer: el hijo que no venía. Quizá aquel hijo hubiese traído el sosiego paterno y el anclaje de las inquietudes que quemaban al ser de José Ulloa. Quizás de haber venido al mundo el hijo esperado, la historia de "Tragabuches" hubiera sido diferente. Pero los dedos sarmentosos de las viejas brujas, zahories, de las cucvas del Sacramento ya escribían sobre la tierra del "Amor Brujo", las cabalísticas palabras de una tragedia formal.

Cierta tarde hubo rumor de conversaciones políticas en Ronda. Corría el año 1814. Napoleón, el vencedor de Europa, el que resultó vencido en España, había devuelto su trono al Deseado. Fernando VII, pleno de euforia ante el gesto (¿) del francés, quería celebrar su retorno conforme a su estilo de ganapan de Cu-chilleros: celebrando corridas de toros. La ciudad de Málaga supo ver con presteza los apetitos reales.

—Sabes, "Nena"—le dijo José Ulloa a su mujer—. En Málaga van a dar tres corridas de toros... ¿Me contratan?

Días después le llega al torero gitano una esquila de su amigo y compañero Francisco González, "Panchón".

Le ofrece un contrato para torrear con él como segundo espada tres corridas, las tres corridas en Málaga. José Ulloa un poco en declive su fama de torero cree volverse loco de alegría. Aquella es una oportunidad para reafirmar su nombre, para embolsar onzas de oro en su faltriquera; sobre todo, para crecer como hombre ante los ojos de la "Nena"; para mercarle más pendientes, más ajorcas, más colares...

El la mira con embleso; ella se está clavando una roja flor en la noche negra de su pelo.

Y se prepara la partida, Ulloa ha distendido el tiempo por estar una hora más con la huri de sus amores. Sabe que ha de jugarse la vida en Málaga, una vez más, y sólo le entristece la idea, no de morir sino el dejar

sola a aquella "nifa" que le tiene sorbido el seso. Ella adereza con mimo los últimos preparativos.

Ya hace dos días el mandadero ha partido para Málaga llevando el equipaje del matador. El enjaeza su caballo silencioso, entristecido, ante la mirada negra de la mujer. Acaricia el cuello del noble animal que ha de ser, en su largo camino, compañero y conductor. No olvida meter en la faja algunas onzas (ni tampoco aquella faja de hoja de luna blanca cuando se abre, que es muda compañera en sus alijos).

Mientras llega a su fin la despedida, se oye en la noche de Ronda una copleja flamenca:

"Entramos felices en la noche ciega, y a la luz del alba se quemó mi estrella".

Al filo de las bridas, "Tragabuches" atrae a la mujer hacia sí. La mira los ojos profundos. Tiene ella una sonrisa indescifrable, que inspira confianza.

—Ya sabes. A pensar en mí. He de traerte los mejores regalos y los mejores regalos. Diré a los hombres en Málaga que Ronda sigue teniendo torero.

—¿Cuándo volverás?
—Dentro de ocho o nueve días estaré aquí. Quiero

traerte, de paso, lo mejor de Gibraltar. Y José Ulloa sonríe maliciosamente.

Su beso cierra la despedida. El hombre sube al caballo y sobre cuatro cascos parte de Ronda el mozo lleno de ilusiones. La puerta de su casa le da el último adiós, al cerrarse tras la figura de "La Nena".

"Tragabuches" va en busca de su destino.

(Continuará)

PASATIEMPOS Y CURIOSIDADES

El mundo es así

CON EL DEDO EN LA NARIZ

El mayor Lloy George, ministro británico de Abastecimientos, se ha tapado las narices al abrir un bonito paquete que había encontrado en su correo. El paquete contenía un huevo podrido. Le fué enviado por a señora Carrington Wood, presidenta de la Asociación de Amas de Casa de Londres, en señal de protesta: Ya que ha subido el precio de los huevos, lo menos que se puede pedir es que estén frescos.

DEPOSICION DE LA FALDA

El sastre Tad Laplons ha

encontrado así la «bomba» lanzada por el gran modista Christian Dior. «Una falda debe ser la imagen de una conferencia diplomática: lo suficientemente larga para salvaguardar la decencia y suficientemente corta para atraer la atención.

TODO A MANO

El periódico japonés «Asahi» (Sol), cuya tirada es de seis millones de ejemplares, es enteramente compuesto a mano. No existe en efecto, ninguna máquina capaz de componer los dos mil signos y letras de la escritura japonesa.

La composición del periódico exige 18 horas de trabajo.



Anuncios por palabras

TRITURADORES-CERNEDORES, filtros-prensa, machacadoras, hidro-extractores centrifugos, motores, compresores, reductores velocidad, bombas de membrana y vacío. INDUSTRIAS SENGUI, Lepanto, 23, Valencia. LOS MIL COLORES, TINTORERIA. Confíele sus prendas para limpiar, planchar y teñir. Zapateros "4 y Concepción, 10. Albacete.

SERAFIN. VENDE 160 piezas rústicas todos precios, a elegir en cualquier parte de España. Abajo, 20. Teléfono 4020, Salamanca.

MAQUINAS hacer punto, máxima garantía, 24 meses crédito, enseñanza gratuita a domicilio. Imperia. Montero, 32. 21.34.21. Madrid.

SE VENDEN botellas envase para conservas. Razón: Ramón y Cajal, 1, Bodega.

Exclusiva Albacete y provincia Ferretería Plaza Mayor

CAJAS DE CAUDALES **RENO**

EXPOSICION VENTA Hijos de Jesús Sáez Vivo S.R.C. FERRETERIA Plaza Mayor - ALBACETE

Talleres Isleños, S. A.

TAISSA

PRESENTA EL TRACTOR

en la Feria de Albacete. Expuesto en el stand de ALFONSO PANADERO PICAZO

Pequeño por sus dimensiones | Grande por sus posibilidades

Ideal para viñedo y arbolado

VENTA LIBRE

ENTREGA INMEDIATA

FACILIDADES DE PAGO

Garantía: 2 años

Delegación comercial en Alcázar de San Juan, Marqués de Mudela, 10

Teléfono 124 - Apartado núm. 11

Encargue sus trabajos de Imprenta en los Talleres de LA VOZ DE ALBACETE

CIRCO AMERICANO

Funciones 6'30, 8'30 y 11'30 con el espectáculo más sensacional y atrayente de estos últimos años

Los cosacos del Zar

Una superfantasía extraordinaria que todo Albacete comenta!

Sólo hasta el día 15

La juerga de Biarritz

Por César GONZALEZ RUANO

En general, nuestra Prensa y buena parte de la Prensa extranjera, ha arremetido por aquí contra la fabulosa fiesta en Biarritz del Marqués de Cuevas. Todavía más duramente que lo hizo con la de Beistegui en Venecia. Cuevas ha llegado hasta a indignar al «Osservatore Romano», que le dedica un artículo, titulado nada menos que «Locura criminal», hablando de su desorden bárbaro, moral y material y considerándola un insulto al cristianismo en razón de su paganismo.

Los corresponsales de todo el orbe, han dado cifras exorbitantes: cien mil dólares de gastos, tres mil quinientas lámparas alumbrando las tres terrazas del Palacio del Marqués, etc. Con todo, la Prensa norteamericana opina que la juerga de Biarritz ha sido más moderada que la de Venecia, más «democrática».

No es propósito nuestro defender ni atacar la fiesta del Marqués de Cuevas. Tal vez con este calor hemos perdido capacidad polémica o quizá los años nos van transmitiendo una

actitud indiferente, en la que, con mucha dificultad, se producen grandes entusiasmos o grandes indignaciones. Comprendemos que algo tiene esto, como clima moral y social, de insolencia escandalosa, muy pre-revolucionaria por cierto, pero tampoco nos llena de ira santa, ni mucho menos, el que un millar de personajes privilegiados y de una notoriedad internacional se reúnan en una carnavalesca de gusto neroniano.

Si Cuevas o Beistegui no logran admirarnos, no vamos por eso a creer que tiene más valores humanos que ellos un honesto empleado municipal, mientras éste no nos demuestre que es Séneca. O sea, que ni el palurdismo de un aristocrático mal entendido, ni el palurdismo demagógico, peor entendido todavía.

En realidad, hay que comprender que las exhibiciones Cuevas-Beistegui, pueden ser consideradas como una impertinencia social en momentos de dramática escasez de la humanidad, pero también hay que comprender que cien mil dólares reparti-

dos entre la humanidad, son una suma ridícula y por mi parte confieso que no veo muchas razones personales para que el marqués de Cuevas me hubiera girado a mí esa cantidad y al no hacerlo, tengo que encontrarme lleno de rencores ante la fiesta de Biarritz.

Lo que sí me parece curioso destacar es que estas dos sensacionales fiestas que han asombrado y escandalizado al mundo, sean producto de dos organizadores de apellido español. Aunque por pura accidente geográfica de desplazamiento no estén ni el uno ni el otro actualmente en el marco de la nación y de la sociedad española, son dos españoles. Y no sabemos evitar, ni siquiera el orgullo de lo que puede ser vergonzoso cuando se trata de algo extraordinario, si quiera en el aspecto de que «no es ordinario».

Aquí nos hemos pasado la vida evocando complacientemente a aquel duque de Osuna y sus locuras fastuosas en la Corte de los Zares, lo que no era muy distinto a lo de Cue-

vas o Beistegui, si bien se piensa. Osuna derrochó más su dinero que Cuevas y Beistegui en una época tan pobre como lo puede ser la nuestra y a nadie se le ocurrió meterse con él.

Pensar en cómo debe administrar su dinero el vecino es una preocupación inocente y bastante absurda. ¿Que se le podían dar a esos cien mil dólares otro empleo más sensato? Evidente. Pero no me parece peor el marqués de Cuevas que ese otro tipo tan desdichadamente frecuente del millonario sórdido que almacena su dinero, que nos lo frota por los morros sin

darlo y que no lo mueve en beneficio de nadie. Al menos, tanto en Venecia como en Biarritz muchas gentes habrán participado del pequeño chorreo proporcional a estos derroches. Y algo es algo.

Pero como de todo hay

que hablar, a mí me parece perfectamente que se hable muy bien o muy mal de la fiesta de Biarritz para justificar un artículo. Un artículo, que en cierto modo, pues que es quien da el tema, paga el marqués de Cuevas.

Colegio Apóstol Santiago

DIRIGIDO POR SACERDOTES

Alumnos internos y externos 1.ª y 2.ª enseñanzas
Grandes campos de deportes, Velázquez, 74, Madrid
Teléfono, 26 40 13

NOTA: Las clases del nuevo curso 1953-54 empezarán el día 5 del próximo mes de octubre.

Hermoso busto con pildoras Circasianas

Reconstituyente integral beneficioso para la salud. Venta. Farmacias 13'50 pesetas frasco. Por correo al «M. POU», Apartado 481. Barcelona y lo recibirá certificado reservadamente contra reembolso. (C. S. 315).



Faruk, citado ante el juicio de divorcio

EL CAIRO, 12.—El Ministerio egipcio de Asuntos Exteriores ha enviado al ex-rey Faruk una citación para que se presente ante las autoridades con el fin de prestar de claración en el juicio de divorcio y reclamación de pensión solicitado por su esposa Narmida. La citación se considera como un mero trámite burocrático.—Efe.

ADQUIERA HOY MISMO UN

Certina



CERTINA es el reloj de marca que, por estar construido y montado íntegramente en su propia fábrica, una de las más importantes y la más moderna de Suiza, puede adquirirse a precios moderados debido a su perfecta organización.

El reloj CERTINA reúne las tres cualidades esenciales de todo buen reloj:

PRECISION - SOLIDEZ - ELEGANCIA

Vea nuestra extensa exposición de las últimas creaciones CERTINA y en ella encontrará el reloj de calidad que usted necesita.

Gran surtido en Joyería, Platería, Relojería y Artículos de Regalo.

CERTINA • CERTINA • CERTINA • CERTINA • CER

PUBLICITAS



Distribuidor exclusivo para Albacete del reloj CERTINA:

JOYERIA Y RELOJERIA

MOMPO

LA CASA MAS IMPORTANTE DE LA MANCHA
MARQUES DE MOLINS, 15
ALBACETE

CERTINA

Fallo del jurado calificador de la XIV Exposición Manchega de Artes Plásticas

Varios expositores albacetenses premiados

Composición: Presidente Excmo. señor don José María del Moral, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de C. Real; vicepresidente. Ilmo. señor don José Antonio García Noblejas, presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de C. Real; vocales por Albacete: don Abelardo Cuesta Jiménez, catedrático; por Cuenca, don Manuel Caro-Patón Velasco, delegado local de Educación Nacional; por Toledo, don Emilio García Rodríguez, arquitecto; por la Comisión Organizadora; don Luis Marco Pérez, laureado escultor con quense; don Marcelo Arroja Jaúregui, crítico de arte; de Madrid; don Antonio Merlo Delgado, cronista oficial de Valdepeñas y don Julián Oreis Córdoba, delegado organizador de este certamen.

Las deliberaciones empezaron a las once de la noche del pasado día cinco para terminar tras larga duración muy entrada ya la madrugada con los siguientes acuerdos:

Conceder «Molino de oro» y 25.000 pesetas, del Excelentísimo señor Gobernador civil de C. Real a la obra de don Gregorio Prieto titulada «Sueño de los moinos».

Conceder «Molino de plata» y 10.000 pesetas de la Excelentísima Diputación Provincial de C. Real a la obra de don Antonio Guizarro titulada «Retrato».

Los premios de Albacete fueron distribuidos en la siguiente forma: Tres primeros premios de pintura y esculptura de 1.500 pesetas para las obras de don José Luis Sánchez, don Guillermo García Saucó, y don Roberto Ortiz Saráchaga, tituladas «Cabeza», «Paisaje» y «Retrato de Antonio Sánchez». Se concede un segundo premio de escultura de 700 pesetas a don Antonio López Alarcón por su obra titulada «Belleza juvenil». Se concede mención honorífica a la fotografía de don Luis Llana Moret titulada «Tipo con sombras». Todos estos premios otorgados por la Excmo. Diputación Provincial de Albacete.

Los premios de C. Real instituidos por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valdepeñas se distribuyeron así: Sección de pintura y escultura, primero de 3.000 pesetas a don Joaquín García Donaire por «Vía Crucis»; segundo de 1.400 pesetas a don Francisco Carretero por «Casa del Pino»; tercero de 1.000 pesetas a don Santiago Ibáñez Bernabéu, por «Noche de Paz»; cuarto de 600 pesetas a don Antonio López García por «Retrato de mi hermana» y quinto de 500 pesetas a doña Gloria Coello por «Maja». Sección de dibujo: primer premio a don Enrique Núñez Castelo por su obra «Condottiero».

Sección de fotografías: primer premio don Miguel de Nova por su obra «Barrio de San Lucas» y segundo a don Luis Fillol y don Antonio Lucero por la vista aérea «Molino de Gregorio Prieto». Mención honorífica a «Meditación» de don Pedro García Fernández.

Los premios de Cuenca concedidos por la Excelentísima Diputación Provincial de esta provincia se otorgan así: premios «Fray Luis de León» y «Hoz de Huecar», de mil quinientas pesetas, a D. Leonardo Martínez Bueno, por su obra «Costureras». Premio «Ciudad encantada», de quinientas pesetas, a la obra titulada «Castilla del Mar», de don Luis Roibal Tejedor.

Se conceden tres menciones honoríficas para los artistas toledanos don Ceclio Guerrero Malagón, don Antonio Moragón y don Manuel M. Pintado, por sus obras tituladas respectivamente «Plaza de San Justo», «Composición» y «Rincón toledano».

Se concede un premio especial instituido por el Excelentísimo señor gobernador civil de Ciudad Real a la obra «Gargantas de Matrona», de don Pantaleón Ruiz.

INAUGURACION DE LA EXPOSICION

La Exposición montada en seis salones con un total de DOSCIENTAS DIEZ obras quedó inaugurada en la mañana del día ocho. El acto fué presidido por el Excmo. señor don José María del Moral, don Guillermo Santamaría, Alcalde de la Ciudad y nutridas representaciones provinciales y locales. Leida el acta de concesión de premios pronunció el jefe local del Movimiento unas palabras de agradecimiento para todos los que han colaborado en la realización de este grandioso certamen. Acto seguido el Excmo. señor don José María del Moral en magnífica disertación puso de relieve el hondo significado de este certamen haciendo resaltar su continuidad de bido a los catorce años de paz española y al interés despertado en el pueblo por toda tarea artística o por todo lo que signifique elevación cultural y espiritual. Termina con bellos párrafos sobre el arte y la verdad oyendo una estruendosa salva de aplausos.

Por la tarde visitó la Exposición el Excmo. señor don Blas Tello, director general de Política Exterior. Los salones se ven constantemente abarrotados de público.

SUSCRIBASE

La Voz de Albacete

ALCARAZ

Notas de feria y romería de Cortes

Han terminado las ferias y fiestas que la ciudad dedica anualmente, para festejar a su patrona la Virgen de Cortes.

Como preparación de

Publicaciones

«El Español»

Ha aparecido al número 250 de «El Español» que, con 64 páginas en huecograbado y profusamente ilustrado, se pone a la venta al precio de 2'50 pesetas.

Abre el número un reportaje sobre la Liga, firmado por Mariano Rojas y José María Deleyto, en el que se recoge la opinión de toda España al iniciarse el Torneo. «Por los siglos de España» es el título de una amplia información, recogida en Extremadura y Andalucía, del enviado especial Antonio Covaleda. Desde Trieste y San Paulo respectivamente, Francisco Costa Torró y Camilo Barcia Trellés, enviados especiales informa de inéditos aspectos y problemas de aquellas ciudades. Pilar Nervión escribe un interesante reportaje sobre el paisaje y las industrias del Pirineo. José Antonio Cortázar comenta las predicciones sobre la proximidad del fin del mundo. Acerca de la actualidad y la leyenda de la Sierra de Gredos escribe Emilio Rillaveiro. Luis Fernández Salcedo plantea el problema tan discutido del peso de los toros y, desde Barcelona, Francisco Salvá Miquel hace un itinerario pintoresco de las tabernas de Barcelona. Arturo Mateca, el motorista solitario, continúa el relato de su extraordinaria aventura a través de Hispanoamérica. Luis Diego Cuscó, desde Canarias, cuenta la historia de la isla sirena de San Berdón. «Biarritz, la ciudad alegre y confiada» es el título del reportaje que sobre la fiesta del Marqués de Cuevas escribe Alberto Clavería.

Otro artículo interesan o se refiere al famoso informe del doctor Kinsey, que tantas polémicas ha despertado en todo el mundo, sobre la mujer norteamericana.

En la sección «El libro que es menester leer» se publica el titulado «Rusia después de Stalin» de Isaac Deustcher. Marcial Suárez es el autor de la excelente novela titulada «Las horas inefables».

Se completa con una charla sobre cine con Fray Mauricio de Begaña, un reportaje sobre las pesquerías del Sahara, de Castillo-Puche y otros trabajos firmados por Claudio Colomer Marqués, Ponce de León y Elías Marí Palao.

se celebra un novenario que este año ha predicado con la elocuencia y gracia acostumbrada, don Juan Benavén, canónigo de Valencia, el mismo que también lo hizo los años 35 y 40, que emarcaron nuestra Cruzada de Liberación. El día 4 —primero de feria— la venerada imagen recorrió triunfalmente las principales calles, engalanadas y profusamente iluminadas y al regresar al templo el párroco don Hilario Hidalgo dijo unas palabras anunciando para el próximo año Mariano de 1954, solemnes fiestas en conmemoración de las bodas de plata de la Coronación Canónica de nuestra patrona.

En este novenario ha sido inaugurado un magnífico equipo de altavoces en la parroquia.

Como festejos profanos, en la plaza de toros actuó «El Empastre» que nos proporcionó una agradable tarde. En la plaza monumental fuegos artificiales y presentación de una compañía de revistas y en la pista del casino, una brillante orquesta y varias vocalistas, amenizaron los bailes celebrados en ella. Las terrazas de todos los establecimientos estuvieron animadísimas con asistencia de infinidad de forasteros.

La romería de Cortes ha constituido una jornada de intenso fervor mariano. Millares de romeros de todas partes, han convertido las carreteras en riadas humanas que se concentraron en la mañana del día 8 en la explanada y cerros inmediatos para presenciar la llegada de la Virgen, entre el fervor inenarrable de los peregrinos de diferentes provincias, algunos habiendo hecho un recorrido de más de 50 km. andando y descalzos.

Una vez colocada la imagen en su camarín, fué oficiada la misa solemne en la que hizo el panegírico nuestro querido paisano el coadjutor de Villacañas, don Francisco Perucho Perucho con frases de encendido amor a la Virgen.

Terminados los actos religiosos y una vez entregadas las limosnas, los fieles fueron abandonando el Santuario, con la esperanza y el propósito de volver el año próximo, ya que las jornadas vividas jamás se borran de la imaginación de cuantos las presenciaron y que son sus mejores propagandistas en sus respectivas regiones.

A pesar de la enorme aglomeración y la infinidad de vehéculos, sólo hubo que lamentar el vuelco de un camión, pero afortunadamente sin desgracias personales.

CORRESPONSAL



Fiesta vinícola, cristianizada

En Madrid, como en otros muchos lugares de España se ha celebrado la festividad de la Virgen de las Viñas, patrona del Sindicato de la Vid.

En las zonas donde se cultiva la uva, los festejos religiosos y profanos han subrayado este acontecimiento que ya va adquiriendo carácter tradicional y que está lleno de una bella significación religiosa y alegre a un tiempo mismo.

Porque antaño todo lo que se refiere a cepas y parras, pámpanos y racimos, vendimias y lagares, tenía una inevitable aureola pagana. Tal vez era un residuo de los cultos báquicos y dionisíacos, origen del teatro profano, cuando los improvisados histriones se teñían la faz con las heces del mosto.

Hoy, por el contrario, en las fiestas de vendimias y recolecciones se cristianizan las conmemoraciones. La Virgen de las Viñas sonríe en su trono, entre rezos y cánticos de los viñadores y bodegueros, y en su honor se trenzan dulces danzas campesinas, recatadas honestas, inspiradas en antiguas ceremonias y cortesías, como cumple a pueblos cultos y civilizados.

El vino, bebido con moderación, da fuerzas al cuerpo y alegría al ánimo, y le cumple bien este festejo lleno de emoción y de belleza.

Por encima de las fronteras

Don Gregorio Marañón ha regresado del Brasil, donde ha dado una serie de conferencias sobre temas científicos e históricos, que han tenido enorme resonancia. El doctor viene encantado de su viaje y, sobre todo, como ha subrayado, del interés que despierta nuestra Patria al otro lado de los mares.

Afirma que existe ahora un mayor conocimiento e intercambio con naciones de las que nos habíamos alejado por incomprensión y por desidia. Brasil se está preparando para ser una de las primeras potencias del mundo —ha resaltado don Gregorio, que desde hacía tres lustros no había vuelto a Río de Janeiro—. «Considero que nos hallamos en una de las etapas más interesantes de las relaciones culturales con América del Sur...»

Hay tal satisfacción en estas palabras del sabio investigador, que por fuerza han de producir general alegría. Todo lo que sea abrir horizontes a la ciencia, el arte, la literatura de España, en pueblos con los que nos unen tantos vínculos comunes, de esa cosa sutil y propensa a la evaporación, que se llama el pasado, ha de ser acogido con el más ancho optimismo. Y ahora parece que ya acabó la etapa estéril de los juegos retóricos y que va de veras.

De un concurso literario

Los corrillos literarios matritenses comentan el hecho de que en este año el concurso literario y poético que se organiza en Jerez con motivo de las fiestas de la vendimia, la mayoría de los premiados hayan sido andaluces. Cincuenta y tres veces se habían presentado para optar a la flor natural y a las pesetas, pero los del Sur han derrotado en toda la línea a los de las restantes regiones españolas.

Lo más curioso del caso es que dos hermanos, Carlos y Antonio Murciano, han obtenido el máximo galardón por un poema escrito en estrechísima colaboración y se dará el caso sin precedentes de que cuando llegue el momento de la fiesta y haga su entrada la reina de los Juegos Florales escoltada por su Corte de Honor, tendrá que apoyarse, no el brazo del bardo premiado, sino en dos brazos, los dos hermanos, uno a la derecha y otro a la izquierda.

Cuando ya parecía que el ritual de los citados juegos no admitía ninguna renovación y se mantenía lo mismo que en las corte de amor medievales y provenzales, he aquí que un caso de «siamésismo» poético trae la extraña renovación con su flor natural partida por gala en dos.

J. LUIS CASTRO VAZQUEZ DE PRADA

La orquesta del Kremlin...

(Viene de la pág. TERCERA)

ce en Londres—y en París a un tiempo—no puede menos de ser vista con ojos muy favorables: ayudarán a terminar con la inquietud internacional.

Bulgaria quiere reanudar sus relaciones con los Estados Unidos, pues las tiene rotas desde febrero de 1950; quiere, igualmente, normalizar la situación con sus vecinos balcánicos, Grecia y Yugoslavia y resolver las cuestiones litigiosas con Turquía.

ESA EVOLUCION—se di

ce en Londres—y en París a un tiempo—no puede menos de ser vista con ojos muy favorables: ayudarán a terminar con la inquietud internacional.

Pero no es por eso sin duda, por lo que aquí se les da la bienvenida y se les acoge con todos los honores: son cartas diplomáticas que Londres y París están dispuestos a jugar más que nunca en estos momentos.



Tercera de abono

Pedrés dió su tarde

Pedrés en la arena, sólo ante el toro. Y en el ambiente ansias incontenidas, avidez, expectación. Pedrés, todavía, no ha hecho su faena grande completa. Ha brindado a sus paisanos, a su pueblo, su último toro de la Feria. Y, sin tanteo previo, sin detenerse a prepararlo, se para en el primer estuario, pasándole el astado a escasos centímetros. Y suena el más sonoro y entusiasta de los oles. Repite hasta tres veces. Y la música ataca con su pasodoble, y el público lanza al espacio la música incomparable de sus aclamaciones. Ha hecho un extraño por el lado derecho el hermoso ejemplar de Martínez Elizondo. Y el maestro—leó mo pasa el tiempo—engarza en la joya de su faena la pedrería pura y rutilante de unos naturales sublimes que abrocha con el pectoral con pletisimo. Dos tandas más colosales, con cita a diantía y ejecución increíble por que ya no existe ni la distancia precisa. Es un misterio insondable la Tauramaquia Nueva que ha creado el matador albaceteño. No se comprende con lógica, porque lógicamente el toro necesita un espacio y el torero otro,—en plena suerte,—y para Pedro Martínez no hay terrenos ni espacios que valgan. Esa «tierra de nadie», en términos bélicos, no existe para este torero. Quizá porque su lidia no es lucha, sino un milagro del arte. Y continúan los naturales, y el público delira. Un jubileo glorioso de pa mas estrepitosas, un crepitar inintermitido del fuego del entusiasmo. Luego, el «cuatro en uno», y el pase por detrás previo este pendular, hilvanado con un natural y el de pecho, seguidos. Tres en redondo de maravilla y otro más circular, con un gallardo desplante. Pincha en lo duro, aunque se ha ido detrás de la espada. Y señala media superior, después. Dobló el animal y el puntillero no acierta. Tres descabellos. Y, con todo, las dos orejas, paseo triunfal a hombros y salida por la puerta grande. Ha toroado Pedrés! Ya no se habla de otra cosa.

A su primero, que sacó nervio—(brindado al Excmo señor Gobernador Civil, don Francisco Rodríguez Acosta)—, ya le había cortado una oreja. La faena fué muy notable. El cambio por detrás a mucha plegada, dos series de naturales, rechazos, de pecho... También el estoque le privó de una apoteosis. Pero ahí queda en la feria de 1953, la incommensurable faena de Pedro

Martínez «Pedrés» al último toro. Julio Aparicio, sustituto de Juan Montero, no gustó en su primer enemigo, un toro bravo, aunque algo incierto de embestida. Lo despatchó con brevedad, y pudo haber hecho algo más. Con el cuarto se saca la espina. Y la faena «aparición» del madrileño, con dos tandas soberbias de redondos, naturales y adornos vistosos, le valió una oreja. El debutante Juan Posada, sustituto de «Antofiete», trasteó habilidoso al segundo de la tarde. Excesivas precauciones, que fueron sancionadas con silbidos. También en el quinto halló la oportunidad del desquite. Por naturales y en redondo,

Cuarta y última de abono

«Chicuelo II» el huracán torero de la Mancha

Actuaciones brillantes de Corpas, Antonio Vázquez y José Montero

Nunca fuimos partidarios de las corridas de ocho astados. Parece que, en su inmensa mayoría, están condenadas a transcurrir entre el más espantoso de los tedios. Los festejos de seis ejemplares, si van rápidos, son ideales, aunque a veces nos hagan pensar que mejor sería implantar la corrida de cuatro toros. Sin embargo, en la novillada que ha clausurado la Feria, con sus cuatro matadores, ha presidido la brillantez, abundando las faenas artísticas; divirtiéndonos, en una palabra. No sería preciso decir que el ganado colaboró grandemente al éxito. Y es que don Juan Belmonte crió siete novillos—casi toros, por su presencia—, que se dejaron torrear a placer, que embistieron con alegría, realizando una brava pelea con los matadores. El primero, complemento del lote, de la ganadería de don Antonio Martínez Elizondo, también bravo, pero enviado por el pitón derecho.

«Chicuelo II» dió su tarde. Estuvo inmenso el albaceteño, poniendo de manifiesto una vez más su condición de torero emocionante por su temeridad. Pero, además, Manuel Giménez se mostró torerísimo, con el capote y con la muleta. Fenomenal. Al segundo de la jornada, un berrendo precioso y de singular bravura, que se «comió» los caballos, después de doblarse por bajo, alborotó el cotarro con un

con mucha clase, fué ovacionado, cortando las dos orejas y saliendo a hombros. La corrida de D. Antonio Martínez Elizondo, brava. En general se aptomaron después de la suerte de varas; pero con mucha casta, dieron buen juego salvo los dos primeros. De presentación magnífica y bien armada casi todos fueron aplaudidos en el arrastre.—REVERTE.

LA NOVILLADA DEL SABADO EN VALENCIA

VALENCIA, 12.—Novillos de Arauz de Robles, mansos. Manolo Cascales, dos orejas y palmas. «Chicuelo II» superior con capote y muleta y desafortunado con el pincho en ambos. Fué aplaudi-

muletazo de espaldas soberbio. Y luego vinieron las tandas impecables de naturales y redondos, con la figura erguida, con empaque, enjundioso, sin mover los pies. Las aclamaciones atronaban, mientras la música, incesante, premiaba su labor. Tres veces fué enganchado de forma escalofriante porque el torero, borracho de lidia, pisaba un terreno comprometidísimo y se dejaba coger. El cuatro en uno y los de pitón a rabo, «andándole» pasito a pasito con precisión maravillosa, colmaron tanto el entusiasmo que después de un pinchazo, estocada y descabello, fué premiado con las dos orejas, el rabo y una pata, dando dos vueltas a la periferia. «Chicuelo II» es insaciable y en el sexto volvió a estar sencillamente soberbio, matando de una buena estocada. Y las orejas y el rabo, en medio de una apoteosis indescriptible.

Carlos Corpas, aunque no haya tomado la alternativa, está hecho todo un matador de toros. El chaval tiene buena planta, domina todos los tercios—¡qué gran banderillero!—y todas las suertes. Y aunque se limitó a lidiar al que abrió plaza—porque le puso los pitones en el pecho—por lo que fué ovacionado, con el quinto se lució ampliamente en ayudados, naturales desde lejos mandando mucho y templando como el que más, en dos se

do. «Solano» cumplió en su lote.

PEPE RABADAN CORTÓ OREJAS. AYER EN MURCIA

MURCIA, 13.—Novillos de Antonio Pérez, con picadores, para Joselillo de Colombia, Paco Hernández y Pepe Rabadán.

Joselillo de Colombia, dos orejas y vuelta. Paco Hernández, oreja y oreja, sufriendo un puñalazo en la ingle derecha, leve.

Pepe Rabadán, faena inteligente a su primero, de mucho temperamento. Pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo). En su segundo, gran faena, con pases de todas marcas, naturales, rechazos, pedresinas y adornos, al son de la música. Estocada. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida a hombros con Joselillo de Colombia).

Clamoroso triunfo de Pedrés, ayer en Salamanca cortó tres orejas y rabo, saliendo a hombros

SALAMANCA, 13.—Toros de doña Eusebia Galache para Ordóñez, Jumillano y Pedrés. Llano.

Antonio Ordóñez, dos orejas y ovación.

Jumillano, oreja y pitos.

Pedrés alcanzó un triunfo clamoroso, que muchos comparan con ventaja a los alcanzados en Madrid en la memorable corrida de la Prensa. Ejecutó dos faenas inmensas con pases de todas marcas, pisando un terreno inverosímil y ejecutando las suertes con precisión y perfección admirables. Entre aclamaciones incesantes y música Pedrés cuajó una de las mejores tardes de su vida torera, torando la oreja de su primero al que mató de dos estocadas y descabello, y las dos orejas y el rabo de su segundo, al que remató de un pinchazo estocada. Pedrés dio varias vueltas al ruedo y fué sacado a hombros por el público entusiasmado. En Salamanca, la afición no habla más que del triunfo del gran torero albaceteño.

PEPE ESPARCIA CORTÓ OREJAS EN NAVA DE ABAJO

NAVA DE ABAJO, 13.—Con reses de Raul Larjos, el diestro Pepe Esparcia ha alcan-

zado un ruidoso triunfo al cortar las dos orejas de su segundo enemigo, después de una faena magnífica, que remató de una estocada. En el primero, fué ovacionado, dando la vuelta al ruedo. El banderillero Rafael Guzmán fué muy aplaudido.

Pedrés en los carteles de Lima

LIMA, 14.—Ha sido anunciado el cartel de las corridas de la Feria del Señor de los Milagros. Figuran cuatro corridas de abono para los días quince, veintidós y veintinueve de noviembre y seis de diciembre, así como una fuera de abono para el trece de diciembre. Participan los españoles, Jumillano, Pedrés, Manolo Vázquez, Juanito Posada y Plmentel, con el vepesano, Joselito Torres y el peruano «Pujillanito». Se lidiarán toros de ganaderías españolas y peruanas.—Etc.

El estado de Juan Montero

El diestro albaceteño se encuentra muy mejorado

El matador de toros albaceteño Juan Montero, que se encuentra en el Sanatorio de Toreros, de Madrid, por la grave cogida que sufrió en Murcia y que puso en peligro su vida, mejora mucho de sus lesiones, hasta el punto de que se le considera fuera de peligro. El diestro recibe, ya, visitas, y espera poder entrenarse para volver a torrear, en los primeros días del próximo mes de octubre.

El padre del matador de toros, don Fidel Montero, llegó ayer a nuestra capital para presenciar la actuación de Pepe Montero y nos manifestó asimismo, la impresión optimista reinante sobre el estado de su hijo.

Celebramos muy de veras la mejoría experimentada por Juan Montero y le deseamos un rápido restablecimiento.

Mármoles TEBAR
Grucos - Fosas
ROSARIO, 6 TELEFONO 1274
ALBACETE

digna de loa, al cuarto de la tarde. Dió comienzo a su labor citando desde lejos con el engaño plegado. Y, ya en su jurisdicción la bestia, José Montero le dió salida, cambiando el pase con limpieza. Cundió la algazara en los tendidos, que yo no cesaron de aplaudir al muchacho cuando, después de unas eficaces dobladuras toró en redondo superiormente y al natural. Suena la música mientras el matador ligó el cuatro en uno, ajustado y medido. Más naturales, de pecho y molinetes. Pero se van los trofeos por atinar con el estoque. Y después de dos pinchazos y cinco descabellos, porque la res se descompuso al final, fué premiado con una gran ovación, dando la vuelta al ruedo. El octavo llegó a la muleta cabeceando y con la cara por alto. José Montero estuvo habilidoso y valiente, aguantando en unos redondos, para abreviar en muletazos de pitón a pitón. Media buena bastó, siendo despedido con una ovación al abandonar el coso, por su notable actuación, al igual que Antonio Vázquez.

Chicuelo II y Corpas salieron a hombros.—R.

Restaurante CAPITOL
El lugar más céntrico de Albacete
SELECTA COCINA
Plaza del Caudillo

RINCONES DE LA CIUDAD

Como apenas se habla de ellos, parece que no existen. Al final de la calle del Rosario hallaréis el grupo de El Sepulcro y echándose un poco a la izquierda, sin perder el paralelo, el Mortero de Bertusa. Parecen barrios confinados porque se nos antojan muy distantes. No quiteo despertar la curiosidad sobre ellos. Que sigan donde están, con sus rincones y todo.

También por nuestra parte puede seguir como está el barrio de las Ceñicas. Yo le doy la consideración de pueblito ignorado, de los muchos que hay en España. Dejadlo. Como debéis dejar, sin trazar ninguna diagonal, ese pedazo de casa de labor que llaman de San Vicente. Para algo hará falta.

Todavía queda un rincón-muy rincón: el antiguo madero viejo en la hoy calle de Torres Quevedo, casi por frente de uno de los espolones, el más angosto, de la calle de la Caba. Sirve para almacenar materiales inservibles de la ciudad y para depósito de sementales en su época.

Otro rincón bien exployado de la ciudad es el Retiro del Sol, con bardas, cuevas y sus fascuzos aldeanos. Pertenece a la parte más vieja de Albacete, esa cuyas casas tienen más terreno desperdiciado que edificado. ¡Menudos rascacielos podrían levantarse allí! Todo llegará.

Y finalizamos el paseo en la pérgola del Parque. ¡Qué sosegado, qué bello, qué soñado rincón de la ciudad.

F. DEL CAMPO AGUILAR

El F. B. I. protege a Rita

Ha sido amenazada para que devuelva su hija al príncipe Ali

HOLLIWOOD, 14.—El abogado de Rita Hayworth, Bartley Crum, ha manifestado que la famosa actriz de la pantalla ha recibido varias cartas en las que se le amenaza, a ella y a su hija Yasmin, con la violencia, si la niña no es inmediatamente devuelta a su padre, el príncipe musulmán Ali Jan.

Una fuerza especial de 24 policías del F. B. I. custodiarán a la artista y a su hija. Rita se encuentra en Las Vegas (Nevada) esperando con traer matrimonio con el «crooner» Dick Haymes. Su hija está en una finca de campo, propiedad de su madre, próxima a Las Vegas.—Efe.

NOMBRES DE MUJER.-28

CARMEN

Escucha estas palabras, que son un homenaje a tu nombre, María del Carmen. Hay en Granada, la Granada mora, la que tiene por marco inigualable de su belleza los cerros donde se asientan el Albaicín y la Alhambra, unos vergeles rodeados de tapias altas, casi misteriosas por la nota de hiedra y cipreses, que guardan en el tapiz de su verde las más preciadas flores, los más cantarines arroyuelos, y esas perlas maravillosas que forma el agua en los surtidores, cuando un rayo de sol las atraviesa a través del ramaje de los árboles.

Su belleza es tan inigualable, que músicos, pintores, filósofos y hasta algún loco —que son los más capaces de sentir la belleza—, vivieron e inmortalizaron aquellos, hasta el punto de que Falla, el músico de la mística, Ganivet, y Washington Irving, llevaron a sus obras la magia de los vergeles de que quiero hablarte.

¿Tú sabes cómo los llaman? Cármenes. Cármes.

Yo tengo sobre esta designación nominativa mi teoría. Cuando por vez primera se contempló el jardín granadino, de tapias altas, de fuentes rumorosas, de

verdes suaves y de perfumes que adormecen al conjuro del jazmín, del nardo o del dondiego, algún poeta tuvo que dar la idea. A estos jardines, razonaría aquél, sólo puede dárselos el nombre de Carmen, porque el nombre tiene para todo hombre un sentido de mística dulzura, y de ternura maternal.

Te veo así Carmen, María del Carmen. Como novia ruborosa, como mujer, aun niña, guardada por los abiertos ojos de celoso guardián. Limpia, suave, olorosa, perfumada con caricia de perfumes naturales, sin alquimia alguna. Blanca, muy blanca.

También te veo con contrastes de negro, sobre la piel de alba blancura, y a veces rubia con piel de miel y leche, oliendo a campo nuevo, luego de recibir la caricia del agua.

Te veo buena, María del Carmen, buena hija, buena madre, buena esposa, y bastión insobornable de una familia. También te veo con los ojos del espíritu y entonces te veo en la majestad de tu blanca alma, en la aureolada blancura de un limpio amor.

L. MORENO PÁEZ

La gran verbena de la Prensa

(Viene de la pág. PRIMERA) sica, dirigiendo estos concursos desde los micrófonos instalados en el escenario de la orquesta y animando la verbena con su natural gracejo y simpatía nuestro compañero Lewis.

LOS CONCURSOS

Mediada la verbena se comienzan los concursos de baile, celebrándose alrededor del templete de la música y siendo numerosísimas las parejas que toman parte para lo cual los jurados volantes tienen que ver y descárselas para elegir a los triunfadores.

Por fin, se hacen públicos los resultados de los concursos para los que la orquesta del maestro Espinosa interpretó los más castizos compases.

De chotis resultaron vencedores la pareja formada por Amparito Luján y Juan Aguilera; de vals, Emilia Corcoles y Jesús Arcas; de mazurka, Pili García y Eutimio Campos; y de polka, María del Carmen Pareño y Blas Gómáriz.

Interrumpida la fiesta, sólo momentáneamente, por la celebración de estos concursos continuó el baile entre una gran animación.

OTROS CONCURSOS

Nuevamente comenzaron a trabajar jurados volantes para premiar a las bellezas más destacadas que asistieron a esta Verbena de la Prensa. Y tras un recorrido previo por los Jardinitos se otorgaron los siguientes premios: «Morena más castiza», a la señorita Manolita García; «Rubia más graciosa», señorita Belén G. Nadal; «Casta», señorita Ana S. Martínez; «Suave», señorita Mary Valero; «Ojos soñadores», señorita Eivira Gutiérrez Martínez; «Sonrisa más luminosa», señorita Caridad Conesa.

LA ELECCION DE LA MUSA DE LA PRENSA 1953

El escollo difícil para los periodistas en esta fiesta era la elección de la Musa de la Prensa para el presente año. Entre tantas mujeres guapas que alegraron la Verbena era difícilísimo elegir y ante ese compromiso se sometió a la deliberación correspondiente cada una de las elecciones de los jurados. Y recayó por último el triunfo en la distinguida señorita de nuestra sociedad, Amparito Luján, que encantadoramente aceptó la designación del jurado para ocupar durante un año el reinado del mundo periodista.

ENTREGA DE PREMIOS

Seguidamente fueron desfilando por el templete de la orquesta las parejas premiadas en los diferentes concursos de baile y otros premios, donde entre una nube de fotografías fueron recogiendo los regalos que generosamente donó el comercio albacetense para la brillantez de esta gran fiesta.

Y finalmente fué presentada entre calurosos aplausos la señorita Amparito Luján, Musa de la Prensa 1953, a quien nuestro director, don

Antonio Andújar felicitó por su triunfo y entregó unos bonitos regalos que la señorita Luján agradeció emocionada.

Continuó la Verbena en constante animación prolongándose hasta bien entrada la madrugada y no decayendo la alegría un solo instante.

El numerosísimo público que llenó el recinto de los Jardinitos salió complacido de esta gran fiesta donde reinó cordial el sano esparcimiento.

Comida en honor de los marinos de la Escuadra norteamericana

(Viene de la pág. PRIMERA) honor se celebraba la comida, los tenientes de alcalde, señores Arroyo, Azebal, Martínez Espinosa y Orviz, el representante de la Casa Americana, señor Martínez, nuestro director señor Andújar y los secretarios del señor alcalde y de la Comisión de Feria, señores Igarzay Serna, respectivamente.

A los postres, el comandante jefe, señor Holland, levantó su copa para brindar y pronunció un discurso en inglés, en el que resaltó la amistad entre España y los Estados Unidos, proclamando su satisfacción por encontrarse en Albacete, su agradecimiento por las atenciones recibidas y su admiración por nuestra ciudad y su Feria, que encontró maravillosa. Terminó brindando, en correcto castellano, por el pueblo español y su Jefe de Estado, nuestro Caudillo Franco. (Una gran ovación acogió sus cordiales palabras).

Seguidamente se levantó el Excmo. señor gobernador civil, don Francisco Rodríguez Acosta, quien comenzó diciendo que lamentaba no hablar inglés para poder cantar en esa lengua las glorias de la Escuadra norteamericana. Expresó su satisfacción por te-

ner en Albacete a tan digna representación de la Marina de los Estados Unidos y termina brindando por la gloria de sus barcos, de su Ejército, de los Estados Unidos, que hoy tienen una trascendental y digna misión de defensa de la libertad de los pueblos occidentales y por el jefe de Estado norteamericano, general Eisenhower. (Grandes aplausos acogieron las palabras del señor Rodríguez Acosta). Todos los concurrentes levantaron sus copas en un brindis cordial y emocionante por España y los Estados Unidos.

Después del almuerzo, la expedición de oficiales y marinos de la VI Flota, emprendieron viaje de regreso a Alicante, siendo despedidos por las autoridades que concurrieron a la comida, y las que reiteraron su profundo agradecimiento por todas las atenciones y pruebas de afecto recibidas durante su estancia en Albacete.

LA VOZ DE ALBACETE se une a estas manifestaciones de simpatía y envía a los bravos marinos de la VI Flota de los EE. UU. su despedida más cordial.



Redacción, Administración y Talleres

Saturnino López, 29 Teléfono 2794 Apartado 63

DEPORTES

El Albacete perdió en La Orihuela por 3 a 2

Según se nos informa el Albacete Balompié perdió ayer en Orihuela por el resultado de 3 a 2.

Como a este partido no se despachó ningún redactor deportivo lamentamos no poder ofrecer a ustedes una mayor información.

La primera jornada de Liga de ayer

I DIVISION
R. Madrid, 2; Osasuna, 0. Valencia, 3; At. Bilbao, 0. Celta, 1; Santander, 2. Gijón, 0; Oviedo, 0. Valladolid, 2; Coruña, 1. R. Jaén, 3; Sevilla, 1. R. Sociedad, 0; Barcelona, 3. Español, 3; At. Madrid, 1.



II DIVISION-G. NORTE
Alavés, 2; Eibar, 2. Escoriaza, 2; Sabadell, 3. Ferrol, 2; Leonesa, 1. Caudal, 0; Avilés, 2. Torrelavega, 1; Salamanca, 0. Baracaldo, 3; Zaragoza, 2. Lérida, 1; España Ind., 0. La Felguera, 3; Logroñés, 2.

II DIVISION-G. SUR
Las Palmas, 2; L'ense, 0. Jerez, 2; Tenerife, 1. Melilla, 0; Málaga, 4. Esp. Tánger, 1; At. Tetuán, 2. Granada, 2; Murcia, 1. Badajoz, 0; Hércules, 2. Castellón, 4; Alcoyano, 0. Mallorca, 3; Mestalla, 3.

III DIVISION
V GRUPO
Orihuela, 3; ALBACETE, 2. HELLIN, 3; Yeclano, 1.

Lea Vd.

LA VOZ DE ALBACETE

La quiniela premiada

Jornada	1953
1	13
	Septbr.

1.ª DIVISION	
R. Madrid-Osasuna...	1
Valencia At. Bilbao...	1
Celta Santander.....	2
Gijón-Oviedo.....	x
Valladolid-Coruña....	1
R. Jaén Sevilla.....	1
R. Sociedad Barcelona.	2
Español-At. Madrid...	1
2.ª DIVISION	
Alavés-Eibar.....	x
Escoriaza-Sabadell....	2
Ferrol Leonesa.....	1
Baracaldo Zaragoza...	1
Lérida-España Ind....	1
La Felguera-Logroñés..	1

La VI Flota norteamericana abandona los puertos españoles

En Barcelona, los marinos han gastado más de tres millones de pesetas

BARCELONA, 14.—A primera hora de la mañana han zarpado rumbo al Mediterráneo, reintegrándose a su servicio, las unidades de la VI Flota de los Estados Unidos, que durante nueve días han permanecido en el puerto de Barcelona.

Según datos obtenidos por los oficiales intérpretes de la VI Flota, durante los nueve días de estancia, han sido canjeados a bordo de los buques cerca de 70.000 dólares unos tres millones de pesetas para gastos de los oficiales y marinos, en Barcelona.—Cifra.

El Hellin venció al Yeclano

En la vecina ciudad de Hellin se inauguró la temporada oficial de fútbol, enfrentándose en partido de III División el equipo local y el Yeclano.

El partido resultó interesante y el marcador fué favorable al Hellin por 3 a 1.

Terminaron las primeras maniobras "atómicas" de Europa

Los resultados se mantienen en secreto

FRANCFORT, 14.—Han terminado las primeras maniobras "atómicas" militares en Europa. Ambos bandos lanzaron supuestos ataques atómicos, empleando disparos de luz de magnesio y nubes de humo, durante la operación "Monte Carlo". La experiencia adquirida en las mismas se mantiene en secreto. Las tropas soviéticas han estado a menos de setenta kilómetros de la zona de maniobras.—Efe.

CON INTERES

recomiendo el uso constante de BALA FREKO en todos los motores por su rendimiento en consumo, potencia y suavidad, afirma el acreditado mecánico D. Domingo Ortega de VILLARROBLEDO.



BALA FREKO
con gasolina corriente, plomo gas-oil
NERVIO — REPRISE
RENDIMIENTO