

# La Tribuna

DE TOLEDO

1605 QVT  
2005 XOT



Domingo, 26 de diciembre de 2004. Número 5.048

DIARIO INDEPENDIENTE

1 euro + Libro gratis



ESPAÑA / 26

**El Rey rinde un emocionado homenaje a las víctimas del terror en su mensaje de Navidad**



DE DOMINGO / 57A62

**Ucrania vive nuevamente una tensa jornada electoral ante la mirada de EEUU y Europa**



SUPLEMENTO / 29A44

**Primer número del suplemento La Cabina, con todas las novedades del cine**



## Gustosa tradición

► Un año más, los toledanos se echaron a la calle el día de Nochebuena para disfrutar de las típicas migas ► Santa Teresa y el Polígono concentraron la mayor afluencia de público

FOTO: YOLANDA REDONDO

TOLEDO8

### Y ADEMÁS...

MUNICIPAL

**El PSOE recrimina al Ayuntamiento que publicite a una empresa con una felicitación navideña**

El concejal socialista en el Ayuntamiento de Toledo Rafael Perezagua ha criticado la iniciativa de la Concejalía de Medio Ambiente de remitir, en colaboración con la empresa privada Denfor, una carta navideña de agradecimiento a los toledanos. Perezagua se pregunta quién ha costeado el envío de las cartas y matiza que el programa de desratización que gestiona dicha empresa ha aumentado en un 30 por ciento su presupuesto para el año 2005.

TOLEDO12

BARCELONA

Detienen en Martorell a Mustafá Farhorui, cuarto integrante de una célula terrorista islamista

ESPAÑA28

TRÁFICO

El temporal de nieve obliga a cerrar ocho puertos de montaña y al uso de cadenas en otros casi sesenta

SOCIEDAD53

CASTILLA-LA MANCHA

Barreda asegura que la región aprovechará 2005 para «dar un impulso hacia adelante»

HOY CON LA TRIBUNA

**'CUÉNTASELO A ROSI'**

DE CARLOS GARCÍA-CALVO

Gratis

### ENTREVISTAS EN LA TRIBUNA

**JAIME RAMOS**

Secretario provincial del PP

«El único objetivo del equipo que se ha creado es ganar la Junta»



El recién elegido secretario del PP en Toledo asegura que su única vocación es la de trabajar porque José Manuel Molina sea el próximo presidente regional. TOLEDO10Y11

**MARTÍN MOLINA**

Obra Social y Cultural de CCM



«El número de proyectos que CCM abordará en 2005 se acerca a 60»

El director de la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha anuncia que están trabajando en una exposición en colaboración con el Reina Sofía. CLM24Y25

► **SAN PEDRO EL VERDE** HAN REMITIDO UN ESCRITO A LA CONCEJAL DE URBANISMO

## El vallado para las obras de la Vega Baja pone en «peligro» a los comercios de la zona

► El cerramiento de la explanada entre las avenidas de Carlos III y Mas del Ribero impide el paso de vehículos de gran tamaño ► Una parada de autobús y los contenedores quedan dentro de la valla

TOLEDO6 Y 7



GABINETE DE SERVICIOS F. TOLEDO  
**CORREDURÍA DE SEGUROS**

**TENEMOS** los fondos de **PENSIONES** más **RENTABLES**

Nueva oficina en Toledo  
C/ Alberche, 3 (Polígono Industrial)  
Tlf. 925 234 833

EL MEJOR SEGURO AL MEJOR PRECIO



**CENTROCAR Y SIERRA**  
TU CONCESIONARIO OFICIAL TOYOTA EN TOLEDO

Ctra. Madrid-Toledo, Km. 63 • Olias del Rey • 925 353 577  
Avda. de Madrid, 38 • Puebla de Montalbán • 925 751 397  
Avda. de Extremadura, 23 • Talavera de la Reina • 925 817 246

A VUELA PLUMA

# Sopa de colores



**ISIDORO  
GÓMEZ  
GONZÁLEZ**

El niño contempla el cielo  
Extasiado en que se mueve  
Y no acierta a comprenderlo  
Mas que lo intenta, no puede.

El niño en el día siguiente  
Aumentó su faz entera  
janda, se ha caído al suelo!  
Todo lo envuelve la niebla.

El niño al paso del tiempo  
Vio tantos cielos distintos  
Naranja, verde, ocre azul, merengue ...

Y es que el ángel que lo pinta  
Cada vez, es uno nuevo  
Y con diferente tinta.

PICOTAZOS

## De los más poblados

La localidad toledana de Madridejos contará dentro de no mucho tiempo con un Plan de Ordenación Municipal. El convenio para comenzar con la redacción del mismo ya ha sido firmado por el alcalde de municipio y por el consejero de Vivienda y Urbanismo. El documento costará 48.000 euros, pero los vecinos apenas notarán cambio alguno en sus bolsillos, ya que la Junta financiará el 70 por ciento. El POM de Madridejos pone de manifiesto la necesidad de crecer de una manera coherente de los municipios de La Mancha que, hoy por hoy, son de los que más habitantes tienen en la provincia junto a la Sagra.

## Limitar la educación

La Agrupación de IU en la localidad de Méntrida no está conforme con la gestión del equipo de Gobierno en lo relativo a la Biblioteca municipal. Hace unos meses se dio de baja la persona que se encargaba de llevarla y aunque el alcalde anunció que sacaría un bando para suplir la baja de la bibliotecaria, tal bando no ha salido aún, de ahí que los de Izquierda Unida consideren que el Ayuntamiento esté limitando el acceso a la educación y la cultura de los vecinos del municipio.

## Música en Navidad

Durante estas fechas festivas son habituales los conciertos extraordinarios de Navidad, actos esenciales para que los ciudadanos conozcan las sensaciones emitidas por la música clásica y contemporánea interpretada, como debe ser, por orquestas de cámara. Esta tarde el Teatro de Rojas acoge el concierto de la Orquesta Filarmónica de Toledo, grupo de reciente creación que todavía ignoran muchos toledanos. Y es que estos conciertos son de agradecer pero lo serían más si regularmente pudiesen ser escuchados en la ciudad, y no sólo en Navidad. De hecho, este fue uno de los objetivos de la fundación de la orquesta local, el de poder interpretar música con continuidad, una propuesta que no sólo es satisfactoria para los 'oyentes' sino que también lo es para los músicos que conforman la agrupación musical. No hay que olvidar, en esta línea, que son muchos los músicos toledanos que deben dejar su ciudad para poder trabajar en una orquesta estable y con futuro.



# La Tribuna

EDITA: PROMECAM

Editor:  
Antonio Méndez Pozo

Director:  
Fernando Franco Serrador  
Director Editorial Regional:  
Guillermo Alonso

Redactor jefe Edición y Diseño: Mario García  
Jefes de Sección: Ana I. Martínez y Javier Campos  
Redacción: Federico Frutos, Elena Llave, Marta García, Ramón de Juan, Rosa Nogués, Justo Monroy, Cristina Martínez, María Menéndez, Francisco José Rodríguez, Israel Díaz y Jorge Fraguas.

Fotografía: Yolanda Lancha, David Pérez y Víctor Ballesteros  
Edición: Jonatán López, Alonso de la Fuente y Rubén Frejo.  
Región: María Canseco, Carolina Sánchez y Sergio Ramírez

Gerencias:

Administración: Carmina Camacho. Comercial: César Carretero del Pozo

**promecam**

PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA-LA MANCHA

Consejero Delegado:  
Gregorio Méndez Ordóñez

Direcciones Generales: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado), Javier Gutiérrez González, M. Ángel Arnaiz Lozanos y Rafael Monje Alonso  
Subdirecciones Generales: Lorenzo Matias R. y José Manuel Sáenz de Cabezón  
Directores Departamento: Luis Santos Sánchez, Álvaro Miguel Orense y Daniel Méndez Primo

## Enterrar la piqueta

La desprotección del patrimonio histórico de Talavera de la Reina es un mal que viene de antiguo y que sólo en época muy reciente ha empezado a cambiar.

El siglo XIX y buena parte del XX fueron catastróficos para una ciudad con una historia larga y salpicada por el paso de diferentes culturas.

Los testimonios que quedan de ello son más escasos de lo deseable y han sufrido de un olvido secular, que ha acabado con buena parte de ellos o que los ha colocado en riesgo de desaparición.

Razones éstas por las que se puede explicar la corta nómina de edificios que cuentan con calificación patrimonial reconocida, algo que, además, no asegura su adecuada conservación.

Así, dos de los monumentos que cuentan con este reconocimiento, las Murallas y La Colegial, se encuentran en un estado francamente mejorable. Sobre las primeras se ha venido actuando en las últimas décadas, si bien por su gran extensión se sigue haciendo necesario recuperar y consolidar otros tra-

mos, a parte de los que se pueden considerar adecuadamente conservados.

La política de expropiaciones que ha permitido ir liberando nuevos tramos de muralla ha ido dejando al descubierto las necesidades de una actuación integral que todavía está pendiente.

Peor es el caso de La Colegial, a la espera desde hace más de un año de unas obras imprescindibles en la cubierta, que frenen el deterioro que ha venido sufriendo especialmente desde que la iglesia mayor de Talavera se cerrara al culto, precisamente para unas mejoras que no acaban de llegar y que ahora se anuncian para el próximo verano.

Si esto ocurre con los monumentos catalogados, no pueden correr mejor suerte los que todavía no cuentan con protección alguna y de los que nadie parece acordarse.

El Alfar del Carmen, la Casa de los Canónigos y otros edificios de factura más reciente pero muy característicos de la fisonomía de la ciudad, están expuestos al olvido de las autoridades responsables de Cultura.

Algo que ha generado en los últimos tiempos varias polémicas, por actuaciones que se encuentran dentro de la legalidad, pero que no por ello dejan de herir en cierta manera la sensibilidad social hacia la historia talaverana.

Se hace necesaria una catalogación precisa de los edificios que aún dan el testimonio de épocas pasadas y, con ello, la revisión de la relación de bienes de interés cultural.

Tan sólo una docena de edificios cuentan a día de hoy con esa protección, una cifra que se antoja escasa y que da buena muestra de lo mucho que queda por hacer todavía en materia de protección del patrimonio. Será la mejor fórmula para no tener que lamentar pérdidas irreparables que evocan a la época en la que la piqueta era la forma más utilizada para tratar el patrimonio.

MONIGOTES / ANTONIO J



para su información **La Tribuna**

## Navidad, dulce Navidad

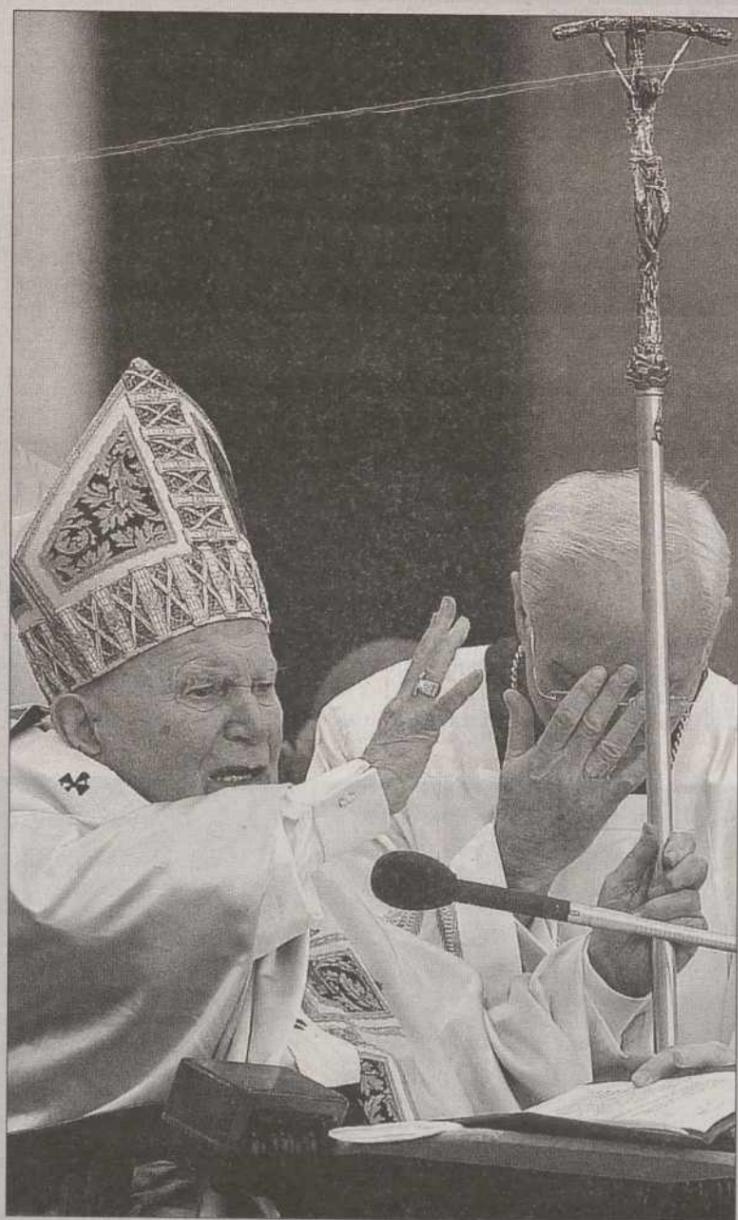
CARMEN TOMÁS

La Bolsa está imparable. Ha encadenado una semana más de ganancias, y van seis, y ya supera con tranquilidad los 9.000 puntos. Una vez más la debilidad del dólar se ha impuesto, aunque los inversores parecen mirar para otro lado, al menos, de momento. Ya vendrá el nuevo año y sin duda el billete verde se convertirá en una referencia a tener en cuenta.

Los expertos parecen tener muy claro que a este excelente fin de año le queda poco. Es necesario, apuntan, que se afloje la cuerda para volver a tirar. La cuerda tiene un límite y parece haberse sobrepasado. Además, para 2005 se apuntan algunas circunstancias que ponen el panorama más feo. No sólo la evolución negativa del dólar dará mucho que hablar, sobre todo porque no se ven reales intenciones de acabar con su debilidad, sino que son una incógnita los precios del crudo y la situación geopolítica.

En España, sin ir más lejos, el Gobierno ya ha cambiado sus proyecciones macroeconómicas para los próximos años. Dice Solbes que en 2005 la economía va a crecer un 2,9% (cuatro décimas más que algunos analistas). Para este escenario, se ha tenido en cuenta un escenario de tipo de cambio euro-dólar de 1,24 y un precio del barril de petróleo a 45 dólares (el anterior era de 33,5 dólares). En fin, que las incertidumbres de esta última parte de 2004 se van a repetir en 2005 y algunas quizás con más intensidad.

## LA IMAGEN DEL DÍA



### El Papa reclama la paz

El Papa Juan Pablo II expresó su temor de que los numerosos focos de tensión en el mundo degeneren en conflictos abiertos y por ello imploró que cesen todas las formas de violencia y que se aliente el diálogo y la reconciliación, «ya que por todas partes se ve la necesidad de paz». Juan Pablo II aseguró que la única manera de construir la paz es «huir horrorizados del mal». El Pontífice hizo estas manifestaciones en el Vaticano en su tradicional Mensaje de Navidad, en el que añadió que sigue con «aprensión» los acontecimientos en Irak, en la Tierra Santa y África. AP

## PROTAGONISTA DEL DÍA

### Bono quiere a España

El ministro de Defensa, José Bono, recordó ayer, en un discurso a los soldados del contingente español desplegado en Mostar (Bosnia Herzegovina), que «nadie» puede obligar a otro «a punta de pistola» a querer o a dejar de hacerlo a España. Bono no dudó en pasar la jornada navideña con las tropas españolas desplegadas en los Balcanes, en un viaje que culmina hoy en Kosovo. En su encuentro con los soldados españoles, aprovechó para brindar por España y ofreció el afecto, la solidaridad. Bono trasladaba así el mensaje que, a su vez, recibía del monarca español. El ministro, poco amigo de viajar solo, acudió a los Balcanes acompañado por parte de la cúpula militar española y por un grupo de senadores, diputados y alcaldes.



## CRÓNICAS DE HOY

### Miguel Delibes y el problema del agua

MIGUEL ÁNGEL DE RUS

El escritor Miguel Delibes y uno de sus hijos, Miguel, biólogo, profesor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ultiman una obra literaria en la que reflexionan sobre el maltrato a nuestro entorno natural. Esta obra será editada por Destino, y en ella, Delibes entabla una conversación con su hijo sobre cuestiones que les preocupan, como el efecto invernadero, la deforestación o el Plan Hidrológico Nacional. Si 2004 ha estado marcado por el terrorismo, las tensiones autonómicas y el problema del agua, no hace falta ser adivino para vaticinar que en 2005 el agua seguirá obsesionando a nuestro país, sobre todo tras el extraordinario reportaje de investigación que La 2 de TVE emitió sobre las mafias del agua en Levante y el tráfico ilegal de agua y cuotas de riego.

Recordemos que los ingenieros, reunidos en la Asociación de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, presentaron un informe según el cual el 84% de ellos consideran imprescindible que se hagan más presas y el 90% cree imprescindibles los trasvases. Comprenden el problema de carencia de agua en España y avisan de la necesidad de crear infraestructuras para aprovecharla.

Pero ha surgido una noticia que parece indicar que el Ministerio no tiene intención, por el momento, de escuchar la voz de los ingenieros. El Ministerio de Medio Ambiente ha iniciado el expediente de reversión de las fincas a los propietarios afectados por el proceso de expropiación urgente forzosa realizado por el Gobierno del PP para llevar a cabo el trasvase del Ebro al sur, dentro del Plan Hidrológico Nacional, que fue anulado por el Gobierno actual en verano. ¿Y si dentro de dos años quien estuviera en el poder decidiera resucitar el Plan Hidrológico? ¿Habría que volver a expropiar?

La ministra, y es encomiable, tiene las ideas claras, y su decisión es firme, pero las voces que se alzan proponiendo fórmulas intermedias, de diálogo y solución, quizá debieran ser examinadas con calma. Quizá el 90% de los ingenieros, favorables a hacer trasvases hasta Alicante y presas, tengan una opinión suficientemente cualificada para ser oída.

Esperamos el libro de Miguel Delibes y su hijo sobre nuestra naturaleza, y esperamos las opiniones de todos aquellos que tienen algo que decir. Los cambios producidos en España en el último cuarto de siglo obligan a que se tomen decisiones muy meditadas en problemas de gran seriedad.

## La fe del carbonero

### UNA MIRADA

ENRIQUE ARIAS VEGA



cesión de soberanía nacional conlleven, de qué derechos y obligaciones gozarán los ciudadanos de esa entidad supraestatal ni qué atribuciones tendrán las distintas instituciones comunitarias.

Hemos decidido que la Constitución es positiva y no necesitamos, por consiguiente, ni haberla leído ni que nos la expliquen. Tampoco nos preocupa que de aquí al 20 de febrero apenas quede tiempo para preparar el referéndum en que muy probablemente haremos explícito nuestro acuerdo.

Si el carbonero del cuento, creyente a machamartillo, no iba luego a la Iglesia, nosotros tampoco necesitaremos ya el día de mañana hacer profesión de fe en una Europa que es menos que una confederación de Estados, que consolida las fronteras actuales existentes, que mantiene diferencias nacionales y en la que perviven tensiones étnicas, lingüísticas, sociales y económicas.

¿Como si por un simple acto de fe no nos quedase aún muchísimo camino que recorrer!

mejor de esta manera, de que nuestras condiciones de vida han mejorado dentro de la Europa comunitaria y de que el aislamiento padecido bajo el régimen de Franco era una anomalía.

De lo otro no nos preocupamos: no sabemos qué materias serán competencia exclusiva de la UE, que

La mayoría de los españoles creemos en la Constitución europea igual que en la existencia de Dios. El nuestro es un simple acto de fe, acrílico, sin ningún conocimiento teológico, en un caso, ni político, en el otro. Ejercitamos la fe del carbonero, que decía Unamuno, o el simple «porque sí», que aun resulta más claro.

Los sondeos son concluyentes. En uno del CIS, del pasado noviembre, el 83,8 por ciento de nuestros paisanos confiesa conocer poco o nada del texto constitucional propuesto por la Comisión Europea. En otro de Opina, de hace unos días, el conocimiento medio de los españoles en esa materia es de 2,59 sobre diez; es decir, un suspenso como una casa.

Con todo, la mayoría de los encuestados se muestra favorable a la nueva Constitución. Como el carbonero de la historia, que creía en Dios porque ni siquiera se le ocurría que hubiese otra alternativa. O sea, que somos europeístas porque sí, por ese difuso sentimiento de que estamos

LA OPINIÓN DEL DOMINGO

# Navidad laica

La Navidad laica es un concepto contradictorio, si de Navidad se trata estamos hablando de lo sacro, de Dios todopoderoso, que se humilló hasta el extremo de hacerse Niño. La Navidad es, pues, humildad, sencillez, anonadamiento. Es la conmemoración del nacimiento de un Niño-Dios en Belén de Caná, siendo Gobernador de Judea Herodes El Grande y Emperador César Augusto. Si se cree en este suceso histórico, se celebrará el acontecimiento más grande de toda la historia del género humano, que divide la historia en un antes y en un después, si por el contrario no se cree que el Niño nacido de la Virgen María fuera Dios, no tiene ningún sentido celebrar la fiesta del solsticio de invierno.

¡Feliz solsticio de invierno! Con este saludo me han felicitado con sendos mensajes telefónicos. Por lo menos tendrían que haber aclarado que se refieren al solsticio de invierno del hemisferio norte. Si yo no creyera, no celebraría un solsticio, porque no creo que el astro sol sea ninguna deidad, como creían los paganos antes de la venida de Cristo.

Existe un cierto esnobismo progresista, que se considera moderno desacralizando todo aquello que huele a religión, aunque luego se crea en todo tipo de cábalas esotéricas. Hasta a las felicitaciones de Navidad se les trata de sustraer cualquier motivo que haga alusión al nacimiento de Dios-Hombre. Me ha sorprendido el christma (venida de Cristo) que desde La Moncloa se ha enviado como felicitación navideña, un christma que tiene impresa una dedicatoria felicitando las navidades, pero a mano dice algo así como que: «las palabras no se pierdan, ¡que no se las lleve el viento! Feliz Paridad». Sin comentarios por al ocurrencia. Más coherente y sin que sirva de precedente me parece la postura del representante de Euzkera Republicana en el Senado que dice: «por propia definición, la Navidad es religiosa y cristiana porque es la celebración de la natividad de Cristo. Si uno quiere ser laico de verás y no de pega lo que debe hacer es no celebrar la Navidad, simplemente y santas pascuas (nunca mejor dicho)».

Sin pretenderlo, al menos una gran mayoría, los cristianos ya hemos desacralizado bastante la Navidad, por comodidad, por debilidad, por seguir la ola de consumismo materialista que inunda toda la sociedad opulenta -parafraseando el célebre libro de J. K. Galbraith-, con más de 20.000 dólares de renta per cápita, la sociedad conmemora consumiendo hasta el derroche, en flagrante contraste con la humildad, la pobreza del pesebre de Belén. Este panorama que es el meollo más grave para los cristianos, esto es la des cristianización práctica, viviendo como si no fueran. Esta deriva de la Navidad propiciada por los mismos cristianos quieren ahora rematarla con espíritu militante, quitando toda referencia a aquello que recuerde la Navidad, convirtiéndola en una fiesta laica. Se dan casos curiosos y tristes por la intolerancia que hay detrás. En un instituto de Toledo un profesor antaño muy



JUAN MANUEL DE LA FUENTE

militante cristiano, se oponía radicalmente contra dos profesoras que querían poner el Belén, con la peregrina e hipócrita argumentación «de qué se les machacaba a los niños musulmanes con tanta ostentación». El resultado es que de muchos colegios públicos se han suprimido cualquier símbolo navideño con argumentaciones similares.

En Madrid por ejemplo, la concejala de cultura o festejos, Sra. Moreno, que no es militante del PP y que Gallardón se empeñó en introducir en las listas, con el fin

del casco histórico de Toledo, quejándose amargamente por el mal gusto, tanto es así que un acompañante suyo se iba a quejar al Defensor del Pueblo. (Sin comentarios). Pero en todo caso se podrá innovar con la nueva tecnología de la iluminación, con nuevos conceptos estéticos, pero al final el resultado, si lo que se conmemora es la Navidad, tendrá que haber alguna referencia que recuerde el acontecimiento, al menos una estrella que recuerde a los Reyes Magos que fueron adorar a Belén al Niño y si no, en lugar de

puede romper y perder la Presidencia, por algo que no está en las prioridades de nuestra sociedad, sino solo en el resque-mor cuando no rencor de algunos dirigentes del gobierno.

Tenemos una Constitución equilibrada, mientras no se abra el melón y se desbarate el buen invento, que dice en su artículo 16.3 «Ninguna confesión religiosa tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.» Cooperación leal exige respeto mutuo y en las fiestas como la Navidad, cooperar significa trabajar justos para conseguir un fin. Si por el contrario se trabaja activamente, con militancia, para conseguir fines distintos, la confrontación está servida, y perseverar por esos derrotos no augura nada bueno para la sociedad, ejemplos históricos desgraciadamente nos sobran.

La Navidad es una fiesta de los cristianos suficientemente arraigada en la sociedad, después de casi diecisiete siglos -se instauró oficialmente, pues los cristianos ya lo celebraban, en el año 325 en el Concilio de Nicea-, es una conmemoración que rezuma paz, familia, amor, humildad, alegría, etc., tratar de tergiversarla adulterando su contenido o vaciándola de toda connotación sagrada es contraproducente porque lo único que conseguirá será crear un clima de crispación y enfrentamiento que, además de quietar votos, movilizará a muchos cristianos tomando posición política contra aquellos que no respetan el artículo 16 de nuestra Carta Magna.

Debemos respetar nuestra Ley de leyes porque es una norma abierta que por supuesto garantiza la libertad religiosa y de culto tanto de los individuos como de las comunidades, sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público. Estos dos pilares: libertad y cooperación deben sustentar las relaciones entre las instituciones. Los exabruptos como los de Carmen Calvo, Ministra de Cultura, cuando era concejala del Ayuntamiento de Córdoba, que llegó a decir: «no se qué hace la Iglesia Católica en este país». O los del moderado y cristiano Peces Barba, lamentándose y advirtiendo a la misma Corona sobre el riesgo que corre personalizándose en los eventos religiosos. No es razonable y no es un buen camino el emprendido con un hostigamiento tan frecuente a la Iglesia.

Como estamos en plena celebración, los que creemos, desde estas páginas, tanto a los que creen como a los que no, les deseo: ¡Feliz Navidad! Y con la profundidad teológica que tiene disponer de un Dios tan cercano como es el Dios cristiano que se hace Niño (a diferencia de otras religiones), desear a todos los toledanos y españoles que alberguemos en nuestros corazones sentimientos de paz, comprensión y respeto para los nuestro prójimo, que son los más próximos.



«Si lo que se conmemora es la Navidad, tendrá que haber alguna referencia que recuerde el acontecimiento». JYOLANDA LANCHA

de dar una imagen de centro, le ha puesto en la picota, ocho de cada diez madrileños se oponen a ese tipo de iluminación, será muy moderna, será un «arte conceptual» muy selecto y que la mayoría de los madrileños y otros que pasamos por Recoletos no acabamos de entender, y mira que lo intentamos entre atasco y atasco, pero cuanto más intensamente medito sobre las palabras sueltas iluminadas como croqueta o como resaca, no me sugieren ningún pensamiento altruista, que me haga entender la estética conceptual de tal decoración. Quizás solamente le haya movido un mero afán de cambio esteticista, como así me insinuó una militante feminista, afeándome la «horterada» de iluminación

tanto «arte conceptual» dígame abiertamente: ¡Feliz solsticio de invierno! Me parece más de frente, menos hipócrita.

Es un grave error político, después de una transición tan respetuosa, volver a poner encima de la mesa la cuestión religiosa, cuando parecía socialmente, la posible confrontación como algo superado, como también sucede con los muertos de la guerra civil en cada telediario, de la primera cadena, claro. Ya hubo algún amago en la campaña electoral, que a muchos no nos pasó desapercibido: «mas gimnasia y menos religión», espetó el Presidente de Gobierno, entonces candidato. Y desde luego, se va a cumplir con la asignatura de religión no evaluable, pero no debe tensar tanto la cuerda porque se

OPINIÓN

# Los belenes toledanos

Después de nuestro particular Corpus Christi, la manifestación religiosa que más me gusta de cuantas acontecen en Toledo son sus belenes navideños. No digo la Navidad, que es otra cosa, sino estos monumentos de artesanía que en muchos casos pudieran considerarse como verdaderas obras de arte. Los belenes de Toledo tienen un halo especial. Seguramente la ciudad ayude mucho a ello de tal forma que aquellos que elaboran las monjas en los distintos conventos de clausura consiguen conmovir los resortes anímicos más profundos transportándonos a nuestra infancia, o al percibir de reojo el brillo de ilusión que en los niños pequeños produce su contemplación. Hay belenes institucionales, privados y religiosos (quiero decir trabajados por el estamento eclesial; en principio todos lo son, aunque ya se comienza a hablar de algo así como «paisaje de invierno», para quitar a esta manifestación cristiana su carga simbólica dentro de la corriente laicista que se nos intenta imponer). Bueno, como decía, son estos últimos y básicamente los conventuales los que alcanzan ese grado de plasticidad que antes he citado.

La historia de los belenes nos remonta al siglo XIII y, como no podía ser menos, al «naturalista», -por naturaleza, claro- Francisco de Asís; quien fuera autor del «Himno al Sol», donde proclama la presencia divina no sólo en el Hombre sino en cuantas criaturas fueron creadas por él, animadas o inertes. En suma la concepción del Universo como un todo indisoluble de Dios. Y siguiendo la estela de la tradición catequética, emprendida por la Iglesia, en un mundo donde el analfabetismo era el denominador común de las gentes del medioevo, de mostrar con imágenes sencillas e inteligibles los pasajes más importantes de las Escrituras pues, como cuento, el bueno de San Francisco debió verse inspirado por los cielos para llevar a cabo esta iniciativa que perdura hasta nuestros tiempos. En todo caso su tradición y pervivencia sólo se circunscribe a los países hispanoamericanos e Italia, siendo muy escaso su arraigo en aquellos de tradición anglosajona o de iglesias surgidas de la Reforma u ortodoxas. Pero bueno, peor para ellos. Sin embargo nosotros hemos asimilado e integrado, en algunos casos para mejorar la estética de nuestras fiestas, los atributos de dichas culturas. De tal manera hoy conviven con total naturalidad y sin cuestionamiento alguno el Árbol y el Belén; Papá Noel y los Reyes Magos sin que se desvirtúe en lo más mínimo el sentido navideño.

En Toledo hacer un recorrido en estos días por los templos del Casco histórico es toda una experiencia. Un gozo, un regalo, para los sentidos. Con todo detalle las religiosas se afanan en elaborar estos «monumentos» fungibles en el exiguo tiempo de dos semanas escasas en que podemos disfrutarlos. Pero un Belén es un cuento; una historia. Para los creyentes la escenificación del nacimiento de Jesús, el Mesías, el Salvador; para el resto una simple tradición adscrita a una religión singular, dentro del contexto que hace al ser humano concebir los más impensables mitos a quienes aferrarse para no caer en la desesperación que produce la falta de esperanza, de fe, en un más allá que nos trascienda y nos haga inmortales. Pues bien esta parte evangélica que podemos seguir a través de su recreación belenista tiene una cronología y un desarrollo de acontecimientos (con todo respeto y para que se me entienda, como un argumentos) que, me temo, las nuevas generaciones de ni-



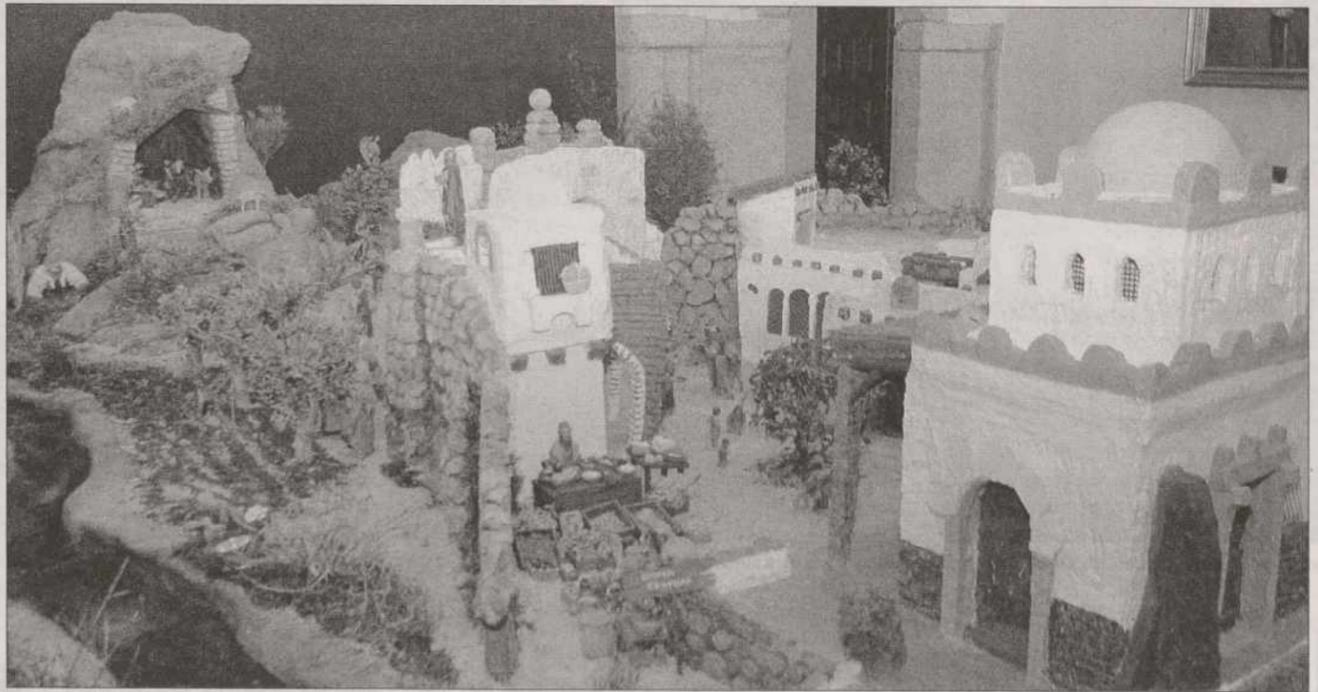
VALENTÍN VELASCO

ños y jóvenes desconocen en absoluto; puesto que son ignorantes de estos hechos que durante siglos se nos han relatado en casa, en las parroquias y en los colegios y sabíamos de memoria y que en la actual sociedad han pasado a un plano innecesario. En fin prefiero no seguir por aquí pues me imagino donde acabaré..., y no es ni día ni momento. Ya me entienden. Por ello si alguien me lee en este domingo, en el corazón de la Navidad, le animo a que haga una visita familiar por nuestros belenes. Si tiene problemas con la explicación y las preguntas a que puede verse abocado por parte de alguno de sus hijos modestamente, y con mucho gusto, me presto a orientarlo.

en Nazaret, con la finalidad de empadronarse conforme al edicto dictado por César Augusto. Una vez emprendido el largo y lento camino, a lomos de un burrito, llegaron a la urbe tres veces santa, Jerusalén, que estaba a rebosar de personas que habían ido con el mismo fin. Como quiera que no encontraron posada se dirigieron hasta Belén con la esperanza de allí lograr un albergue adecuado al estado de María, habida cuenta que a la Virgen le había llegado la hora del alumbramiento; pero estaba predicho que debería ser en el lugar más humilde posible donde se produjera tan trascendental acontecimiento y sólo hallaron un mísero establo en el cual cobijarse. Desde ese momento esta parte del

habla en sueños a José y le apremia a que coja a la madre y al niño y marche inmediatamente con ellos a Egipto, para salvar al pequeño de la espada homicida del faraón. Así se hace y contemplamos nuevamente a la Familia en marcha hacia el país de los faraones. Hasta aquí los belenes se recrean con escenas de la vida ordinaria de hace dos mil años en lo que hoy es el Estado de Israel y Palestina; si bien no están exentos de ciertos «complementos», de libre recreación o interpretación, de una cierta libertad artística, según la idiosincrasia de las gentes y de los pueblos donde se reviven estos acontecimientos bíblicos.

Y con estos mimbres: anunciación, nacimiento y huida a Egipto damos vida a una historia que ha trascendido durante dos milenios y ha condicionado sin igual la vida de los pueblos de Occidente en todos los sentidos: Nuestra historia social y política, nuestras creencias, nuestra ética basada en la moral cristiana, el humanis-



Escena del belén instalado en el Ayuntamiento de Toledo. /JESÚS ORGAZ

Según el relato evangélico todo arranca con la anunciación que hace el Ángel a María. Aquella Virgen de quien habría de nacer Dios hecho niño. Así contemplamos a la apenas chica adolescente en su modesto aposento iluminado por la presencia del Ángel del Señor. Más tarde se suele escenificar a María junto a José (con quien se hallaba comprometida en esponsales y quien decide repudiarla en secreto al saber que se hallaba encinta). Ahora bien el Ángel le habla en sueños y le anuncia que el niño que espera su mujer ha sido concebido por obra y gracia del Espíritu Santo y que él -San José- será su padre ante los hombres en tanto Jesús viva en el núcleo familiar. Y como tal acontecimiento ya había sido predicado por los antiguos profetas judíos se debía cumplir la profecía. Se había escrito: «De Belén saldrá un cetro y en el cielo nacerá una estrella». Esta enigmática frase significaba que en el pequeño e insignificante pueblo de Belén (que etimológicamente significa «casa del pan») habrían de nacer los más importantes reyes del pueblo Judío. Allí nació David, de cuya estirpe era José, y allí alumbró María a su hijo Emmanuel (Dios con los hombres), Jesús. Bueno pues como dije, para que estos acontecimientos se cumplieran según estaba escrito en los libros proféticos, José y María emprendieron camino hacia Jerusalén desde su hogar, allá

relato es el núcleo, la esencia de cualquier belén que se precie: La Sagrada Familia, al abrigo prestado por el calor de los animales, ante la atónita mirada de los pastores que fueran a adorar al niño guiados por el Ángel del Señor. Es lo que se denomina el Misterio, el Portal de Belén.

Hasta aquí, qué duda cabe, la parte más importante de esta catequesis. En adelante veremos los sangrientos sucesos que se desencadenan desde el momento en que el rey de Judea, Herodes «el Grande», ordenara degollar a todos los niños (la degollación de los Inocentes, -el 28 de Diciembre-), puesto que hasta él habían llegado noticias de que unos Magos de Oriente (nuestros famosos Reyes) emprendieron un largo viaje hasta estas tierras, guiados por una estrella (recordemos la profecía: «y en el cielo nacerá una estrella») para adorar a quien se dice acaba de nacer y será el rey de los judíos. Y aquí tenemos la bellísima escena de los Magos postrados ante el niño en el pesebre, la «Adoración de los Magos». Nuestros entrañables Melchor, Gaspar y Baltasar, tres sabios astrólogos orientales, que a lomos de sus camellos le trajeran oro, incienso y mirra; símbolos, respectivamente, de rey, de dios y de hombre que habrá de padecer, en presagio de lo que luego sería su vida como redentor. Sin embargo de nuevo Gabriel, el Arcángel de la Anunciación,

mo, los derechos humanos, el derecho común e inclusive los sentimientos más íntimos y dulces tienen su origen en este episodio. Se crea con la cerrazón de la fe, o se reniega de ello por considerarlo superstición de gentes crédulas y poco ilustradas; lo que no podemos negar, a no ser que se sea un inculto, un cínico, o se persigan espurios intereses, es que nuestra cultura europea nace en Grecia, en Roma y con el Cristianismo. Los cimientos de nuestra civilización, en su acepción más amplia, se lo debemos al legado grecorromano sobre el cual la Iglesia introdujo un factor corrector de la barbarie que hasta entonces predominaba a pesar de los logros civilizadores alcanzados, si bien el ser humano como individuo no valía absolutamente nada. De por sí la esclavitud era una institución de derecho público. Toda esta «revolución» la llevó a cabo el humanismo cristiano. De esas fuentes hemos vivido y sobrevivido, convivido, construido cuanto poseemos y cuanto somos, en el Viejo Continente, hasta hoy. Considero que, con luces y sombras, no nos ha ido del todo mal. De ahora en adelante, con el errático texto constitucional europeo que se nos pretende «imponer», ya veremos. Pero no quiero traicionarme a mí mismo en mi espíritu navideño. Hoy domingo toca visitar belenes. Los de Toledo, ¡por supuesto!

► **El PSOE critica que el Ayuntamiento publicite a una empresa privada.** PÁGINA 12

► **ENTREVISTA** Jaime Ramos: «Nadie tiene nada asegurado, no lo tiene el PP, pero tampoco el PSOE». PÁGINA 10 Y 11

► **FIESTAS** Santa Teresa y el Polígono disfrutaron un año más de las tradicionales migas. PÁGINA 8

# TOLEDO 6

LA TRIBUNA DE TOLEDO DOMINGO 26 DE DICIEMBRE DE 2004

► EFECTOS DE LA INSTALACIÓN DE UN VALLADO

La afluencia fue tal que los platos de migas se quedaron escasos.



El tramo inferior del Camino de San Pedro el Verde: no hay lugar para autobuses, ambulancias, carga y descarga y vehículos de particulares. / FOTOGRAFÍAS: YOLANDA REDONDO

## Los vecinos de San Pedro el Verde, «cercados» por las obras de Vega Baja

Alegan que el cerramiento de la explanada entre las avenidas de Carlos III y Mas del Rivero, concluido el pasado 23 de diciembre, no permite maniobrar a los vehículos grandes ni realizar su actividad normal a comerciantes y particulares

• Los más afectados -además de los particulares- son los comercios que necesitan de una zona de aparcamiento, la clínica 'Solimat' y el taller ocupacional de Apanas.

A. DE MINGO / TOLEDO

Los vecinos de San Pedro el Verde vivieron una jornada de Nochebuena marcada por el descontento y las críticas hacia la gestión urbanística municipal, de la que hicieron responsable a la concejal delegada Paz Ruiz. Comerciantes y particulares manifestaban a *La Tribuna* que el cerramiento de la explanada comprendida entre las avenidas de Carlos III y Mas del Rivero, iniciado el pasado lunes

con motivo de las obras de urbanización de la Vega Baja, fue realizado «a mala leche y de espaldas al vecino».

Los mayores problemas afectan al tramo inferior del Camino de San Pedro el Verde, una zona en la que comerciantes, vecinos, jóvenes alumnos e incluso los pacientes que acuden a la clínica 'Solimat' se ven obligados a convivir sin una de las aceras de esta concurrida calle y «sin recibir la más mínima información por parte del Ayuntamiento», reconocen muchos de los afectados.

La mayoría de los vecinos esperaba que el desarrollo de las obras tendría lugar por fases, sin vallar la totalidad de este gran terreno hasta la misma vía y respetando el curso de la acera y las marquesinas del autobús municipal



Hay quien ha retirado un tramo de la valla situada alrededor de este gran descampado.

de la línea 3, que ahora quedan al otro lado de la barrera. En las horas centrales del viernes había incluso vehículos particulares atrapados en el interior del recinto.

«No sabemos ni siquiera dónde tirar la basura», destacaba una vecina. «Alguien del barrio abrió un tramo de la valla y los de la constructora lo han vuelto a cerrar»,

aunque volvió a ser abierto por segunda vez por manos anónimas. Aún quedaban en el suelo los agujeros para los pivotes.

Uno de los más afectados es el propietario de la tienda de congelados 'El Músico', que ha tenido que habilitar la zona posterior de su comercio como improvisada cochera provisional. Repite una y otra vez que «los comercios de esta zona dependen del aparcamiento. Si la cosa no se arregla, si no dan salida al cercado o permiten una distancia lógica para aparcar, en tres meses nos podemos ver obligados a cerrar y habrá que despedir a la gente».

Lo mismo repiten en 'Talleres Gallardo', conscientes de que los efectos no serán reales hasta que llegue la primera jornada laboral en hora punta. «Hasta quinien-

## 26 AL DÍA

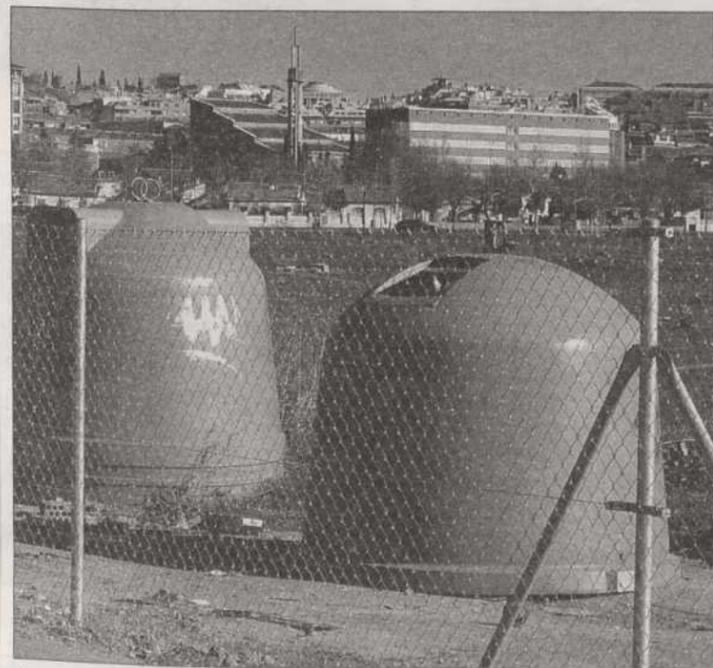
**EN ESTAS FECHAS.** Es tristemente habitual que los ayuntamientos de buena parte de España aprovechen la relajación de los vecinos -sea en navidades o durante las vacaciones de verano- para realizar intervenciones urbanísticas. Atrás han quedado ya los tiempos en que el equipo de Álvarez del Man-

zano acabó con la *Pagoda* de Fisac o la Casa de Bargas en el corazón de Madrid. En Toledo, los vecinos de San Pedro el Verde -una pequeña barriada en la zona occidental de la ciudad, concretamente en la Vega Baja- denuncian el vallado de una gran explanada en la que aparcaban sus vehículos. Saben que la zona es susceptible de ser urbanizada, y

que esto traerá ventajas para ellos. Sin embargo, les duele el procedimiento. «El Ayuntamiento nos ha pisoteado», manifestaba uno de ellos, que no puede comprender por qué el proceso no se acomete por fases y el cerramiento se ha llevado a cabo «de la noche a la mañana, como si tuvieran algo que esconder». / L. T.



La marquesina del autobús más allá del vallado, una imagen que los vecinos tachan de «surrealista».



Los contenedores tampoco han quedado situados en un lugar practicable.



Incluso ha habido coches particulares que han dejado dentro.

tos vehículos se han podido juntar aquí en un día normal», declaran los vecinos.

**VEHÍCULOS.** En la confluencia entre el Camino de San Pedro el Verde y la Avenida de Carlos III se produce el paso de grandes transportes, y no sólo autobuses municipales; también utilizan este acceso los vehículos que llevan a los estudiantes de la Fábrica de Armas -hoy, parte de la Universidad de Castilla-La Mancha- y los que transportan a los miembros de Apanas a su taller ocupacional. «Los niños discapacitados no pueden bajar del autobús ni tampoco ir solos por la calle en estas circunstancias», apuntaba uno de los usuarios de 'Talleres Gallardo', situados justo enfrente de este centro.

El mismo riesgo comparten los pacientes de la clínica 'Solimat'. Y no sólo por el hecho de que las ambulancias no consigan maniobrar: «Aquí viene gente en silla de ruedas y se la juega yendo por una calle sin acera -destacaba una de las empleadas-. Y los trabajadores tampoco podemos aparcar; yo vivo a más de cuarenta kilómetros y es el único medio que tengo para venir a hacer mi trabajo».

Otro de los comercios de la zona, un vivero, no cuenta ya con la posibilidad de que los *trailers* que transportan árboles de Navidad tengan acceso a su interior. «Aquí no se puede vivir», afirma otro de los vecinos, que denuncia que la zona de la explanada que da a la Fábrica de Armas y al barrio de Santa Teresa sí que cuenta con «un tramo razonable para que puedan

aparcar los coches». «Precisamente donde no hay comercios ni centros de salud delante», apunta.

Desde la puerta de su vivienda, un particular teme que la situación se prolongue durante mucho tiempo. Como afirma no haber recibido información municipal, «no tengo ni idea» de cuándo estarán hechas las aceras y desmontada la valla. «De lo que sí estamos seguros es que no van a tardar dos semanas. No entendemos la situación, sobre todo cuando el concejal de Hacienda, Lamberto García Pineda -continúa el vecino-, vive en una de las urbanizaciones que hay aquí al lado».

**CARTA A LA CONCEJALA.** Conscientes de que esta situación no puede continuar, los vecinos de San Pedro el Verde, comerciantes

## «A la ruina»



El propietario de la tienda de congelados 'El Músico' destacó a *La Tribuna* que esta situación puede llevar su negocio a la ruina en apenas tres meses. Es uno de los más perjudicados, junto con los propietarios de 'Talleres Gallardo'. «La gente acude a otros sitios que están más cerca de sus casas y en donde pueden aparcar», continuaron personas de ambos establecimientos para denunciar la difícil situación. «A lo mejor es que este barrio no da el suficiente número de votos», exclamaba con ironía uno de ellos.

## LAS DECLARACIONES

► **USUARIO DE 'TALLERES GALLARDO'**  
«Aquí enfrente hay un taller de discapacitados y no han dejado ni un metro de acera. Los niños no pueden bajar del autobús ni tampoco ir solos por la calle»

► **VECINO**  
«Que la concejala venga a una hora 'caliente' de verdad, a las nueve de la mañana o las seis de la tarde en un día laborable»

► **EMPLEADA DE 'SOLIMAT'**  
«A lo mejor la solución es que los trabajadores de este barrio bajemos en helicóptero desde Zocodover»

► **VECINA**  
«No sabemos ni siquiera dónde tirar la basura. Alguien del barrio abrió un tramo en la valla y los de la constructora lo han vuelto a cerrar»

afectados y la dirección de 'Solimat' han enviado una carta a la concejala de Urbanismo, Paz Ruiz, exponiendo todas las quejas. «Que venga a una hora 'caliente' de verdad, a las nueve de la mañana o las seis de la tarde de un día laborable», repetía un vecino.

«Lo malo es que los de las urbanizaciones se van a quejar de los problemas que ya había a la altura del colegio mayor, una zona por la que nunca se ha podido circular. Haber esperado tanto para manifestarse va a dar argumentos a la concejala, que contestará diciendo que los problemas de tráfico en esta zona ya se producían».

Así, San Pedro el Verde espera que se produzca la peor situación de todas, el «pitote» que auguran los vecinos con la reanudación de la jornada laboral el próximo día 27.

► 'DÍA DE LAS MIGAS'

# 'Las penas con pan, son menos'

Los toledanos se echaron a la calle el día 24 para disfrutar de una tradición que se repite todos los años • Las migas volvieron a tener protagonismo en Santa Teresa y el Polígono, aunque cada vez son más populares en otros barrios

LA TRIBUNA / TOLEDO

Haciendo honor a la tradición, una de las más jóvenes de la ciudad en proporción al elevado número de gente que la mantiene, los toledanos volvieron a salir a la calle durante la jornada de Nochebuena para disfrutar de un plato de migas en buena compañía. Familias enteras, grupos de amigos y también compañeros de trabajo -recién salidos de la oficina o del taller, pasado el mediodía- llenaron las calles del Polígono y Santa Teresa.

A diferencia de lo que sucedió en ediciones anteriores, también hubo ambiente festivo en el resto de los barrios toledanos, demostrando a propios y extraños que todos los vecinos participan en buena medida de la popular fiesta. No en vano, la ciudad crece, y las migas crecen con ella. El número de asistentes a Santa Teresa y el Polígono no decayó a pesar del reparto de zonas, por lo que es posible pensar que el incremento de participación de otros años continúa en alza.

Más allá del característico plato manchego, algunos establecimientos ofrecían también jamón, sardinas o gambas, alimentos para la ocasión que, regados con una cerveza o un buen vino, hacían a muchos olvidarse hasta de la hora de comer.

En Santa Teresa fue tanto el interés del público que las propias migas se acabaron con rapidez y fue necesario reponer existencias. ¿Ha visto usted alguna vez kilos y kilos de migas juntos? Si no es así, no se pierda la próxima edición de esta jornada navideña.

**SANTA TERESA.** En el caso de este barrio, el 'corazón' de las migas toledanas, los carteles de 'Zona contaminada por ruidos' volvían a ser protagonistas de la situación que arrastran sus calles. Sin embargo, eran muchos de los propios vecinos quienes ponían el pie en la calle para festejar las fiestas.

El Ayuntamiento sólo permite allí sacar fuera el mostrador a los establecimientos dotados de terraza, por lo que algunos de los asistentes se quejaron de la medida: «Con tanta gente es muy difícil entrar a algunos de los sitios», reconocía una joven toledana. Situación habitual, dado que -año tras año- una de las frases más repetidas es que «Santa Teresa se queda pequeña». Esperemos que a partir de 2005 podamos seguir disfrutando de estos días en todos los barrios de Toledo.

No faltaron tampoco grupos de inmigrantes en las celebraciones. «Nunca he visto a tantos vendiendo», decía otro de los participantes, plato de migas en mano, mientras los vendedores ambulantes hacían el 'agosto' con diferentes tipos de gorros y otros elementos para la juerga. Y hablando de juerga, a veces formaban los vecinos improvisadas comparsas, como



Aunque parezca un plato de lo más sencillo, preparar unas buenas migas exige años de experiencia y dedicación./ YOLANDA REDONDO



No tiene sentido dejar pasar las migas sin una cerveza o un buen refresco./ Y.R.



Centenares de jóvenes acudieron a la cita, como en otras ocasiones./ Y.R.



Hubo muchos vendedores ambulantes ofreciendo sus productos para la fiesta./ Y.R.

sucedió en el Polígono con un grupo de ancianos.

Ni siquiera los políticos fueron ajenos a la cita, demostrando en este caso el compromiso que están obligados a mantener con las actividades vecinales. Así, María

José Rivas no pudo faltar en las calles del Polígono, de cuya Junta de Distrito es representante. Tampoco faltaron Natalia Tutor, Francisco Vañó ni muchos de los representantes socialistas, tanto en el Polígono como en Santa Teresa.

Hasta el tiempo estuvo de acuerdo con el clima de alegría. A diferencia de otros años, pese al frío característico de estas fechas, no podía haber lucido tanto el sol sobre la capital regional. Así, los toledanos se preparan para la segun-

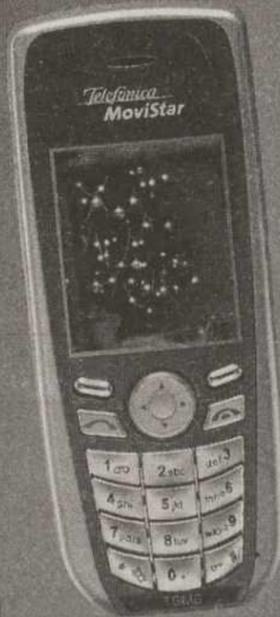
da gran jornada de migas, el día 31 de diciembre. También es viernes por lo que la ocasión será tan propicia para el disfrute -después de una semana para quienes tenemos que trabajar- como la pasada Nochebuena.

# De todo y para todos

## Si es Movistar acertarás



*Sorpréndela*



TSM 6



LG C3100

REGALA MOVISTAR ACTIVA

desde

**59€\***

**CANTENET**

HASTA **100€**  
DE SALDO  
**GRATIS\*\***

Distribuidor Oficial  
**Telefonica  
Movistar**



En Movistar...  
para...  
regala...  
y ca...  
para...  
sorp...  
móvil...  
tu he...  
cáma...  
se ha...  
que s...  
el trat...  
UMTS...  
pesac...  
prefer...  
merece...  
El regal...  
Movistar...  
pides a...  
Movistar...  
a un rega...  
ilusiona...  
con el r...

**Esta Nav...**  
**Plus y M...**  
Movistar...  
que no bu...  
porque cu...  
recargas t...  
que tú de...  
gastar. C...  
podrás con...  
gastarte y t...  
nuevo móvil...  
puntos, cuar...  
de terminal.

**Cámbiate a...**  
**acertarás.**  
Además pue...  
cualquier op...  
y disfrutarás...  
ventajas y se...  
Movistar pue...  
Movistar te

**La última tecn...**  
**Navidad.**  
Que tu negocio...  
también es un...  
Movistar lo po...  
Si lo que buscas...  
tecnología Movis...  
regalo y desde el...  
en más de 2000 p...  
de toda España, p...  
de el 'Pack Degustación UMTS'.  
Con él puedes recargar el saldo

... de transmisión de... hasta 384 kbps, superiores... incluso a las del ADSL estándar.

... a servicios como... Correo electrónico, Internet e... Intranet, y está compuesto por... una tarjeta de datos PCMCIA

...nte, así como en...  
...ndes ciudades...  
...onde se realizarán...  
...ones de estos...  
...uctos.  
...terminales UMTS...  
...n la oferta de...  
...Móviles son los...  
...y Ericsson Z1010...  
...A835 y se...  
...nuevas marcas y...  
...rminales una vez...  
...omplete su...  
...El precio de los...  
...léfonos móviles...  
...deollamada, los...  
...ntes tendrán...  
...arga de vídeos...  
...n la pantalla de...  
...fónica Móviles...  
...acuerdos en...  
...n distintos...  
...ra incluir en...  
...-que agrupa...  
...os de acceso...  
...n Canal de...  
...nformaciones...  
...as de Grecia...  
...campeonato...  
...slismo, Canal...  
...Canal FC...  
...uegos 3D y...  
...@ Movistar...  
...s disponible...  
...ra ti en las...  
...e Madrid y...  
...mente, en...  
...permite el...  
...ntranet y...  
...sde un...  
...el que se...  
...eta de...  
...PCMCIA...  
...permite...  
...misión de...  
...uperiores...  
...estándar...  
...viStar se...  
...9 euros...  
...o desde...  
...e pack...  
...ta de una tarjeta PCMCIA...  
...UMTS/GPRS que incluye una...  
...tarjeta USIM Movistar. Con este...  
...nuevo servicio puedes disponer...  
...de 150 MegaBytes para probar

**Ven y te asesoraremos personalmente en:**

**CANTENET**

Pío XII, 85  
Talavera de la Reina (Toledo)  
Tel.: 925 722 082

Roma, 7  
Toledo  
Tel.: 925 285 070

Santa Ana, 21  
Madridejos (Toledo)  
Tel.: 925 461 724

\*PVP RECOMENDADO, IVA INCLUIDO. Pack Movistar Activa TSM6 59 EUROS. OFERTA VÁLIDA HASTA EL 31/12/04. \*\*EUROS DE SALDO: 25 EUROS INICIAL + 4 EUROS AL ACTIVAR EL PACK DEL 16/12 AL 31/12 + 6 EUROS CUPÓN ACTIVA + EL MISMO IMPORTE DE LAS RECARGAS REALIZADAS DEL 16/12 AL 30/01/05 HASTA 65 EUROS. INGRESO DEL 20 AL 28 DE FEBRERO DE 2005. CON EL SALDO ADICIONAL DISPONIBLE TRAS LA ACTIVACIÓN DEL PACK, NO PODRÁN REALIZARSE LLAMADAS A NÚMEROS CON PREFIJOS 803, 806 Y 807.

## JAIME RAMOS TORRES • Secretario general del PP en la provincia de Toledo

Se afilió a Nuevas Generaciones cuando cumplió los 18 años, sin imaginar entonces que acabaría por dedicarse a la política. Durante ocho años, Jaime Ramos (Talavera, 1950) ha sido concejal del PP en el Ayuntamiento de Talavera. Cuatro, portavoz del Gobierno municipal y cuatro como jefe de la oposición. Tras un año y medio de retiro de la primera línea política, en el reciente Congreso provincial del PP ha vuelto a la actividad, desde el cargo de secretario general, en el Comité ejecutivo que preside Natalia Tutor.

# «Nadie tiene nada asegurado, no lo tiene el PP, pero tampoco el PSOE»

C. S. JARA / TALAVERA

Su designación fue la sorpresa del X Congreso Provincial del PP. Como secretario general del PP, Jaime Ramos asegura tener una única vocación, la de trabajar porque José Manuel Molina sea el próximo presidente de Castilla-La Mancha.

### ¿Cuándo supo que iba a ser secretario general del PP?

Se venía rumoreando en la última semana, pero me enteré el propio viernes a media mañana y tuve la confirmación el viernes, prácticamente a mediodía.

### ¿Cómo recibió la noticia?

Como se había venido rumoreando, la expectación ya era máxima. La recibí con bastante satisfacción personal, porque voy a decir lo contrario, me dio mucha alegría y al mismo tiempo me dí cuenta del trabajo que se me venía encima, que es lo que está durando en estos últimos días.

### ¿Ha empezado a trabajar el Comité Ejecutivo?

La primera reunión se mantuvo el miércoles, era una cuestión casi formal, para hacer efectivos los nombramientos que se habían hecho en el Congreso. Previamente hemos mantenido algunas reuniones la presidenta y yo con el fin de ir avanzando algunas líneas de actuación, tanto en la distribución de las áreas como en la primera toma de contacto con la cuestión burocrática.

### ¿Ha habido tiempo para marcar objetivos?

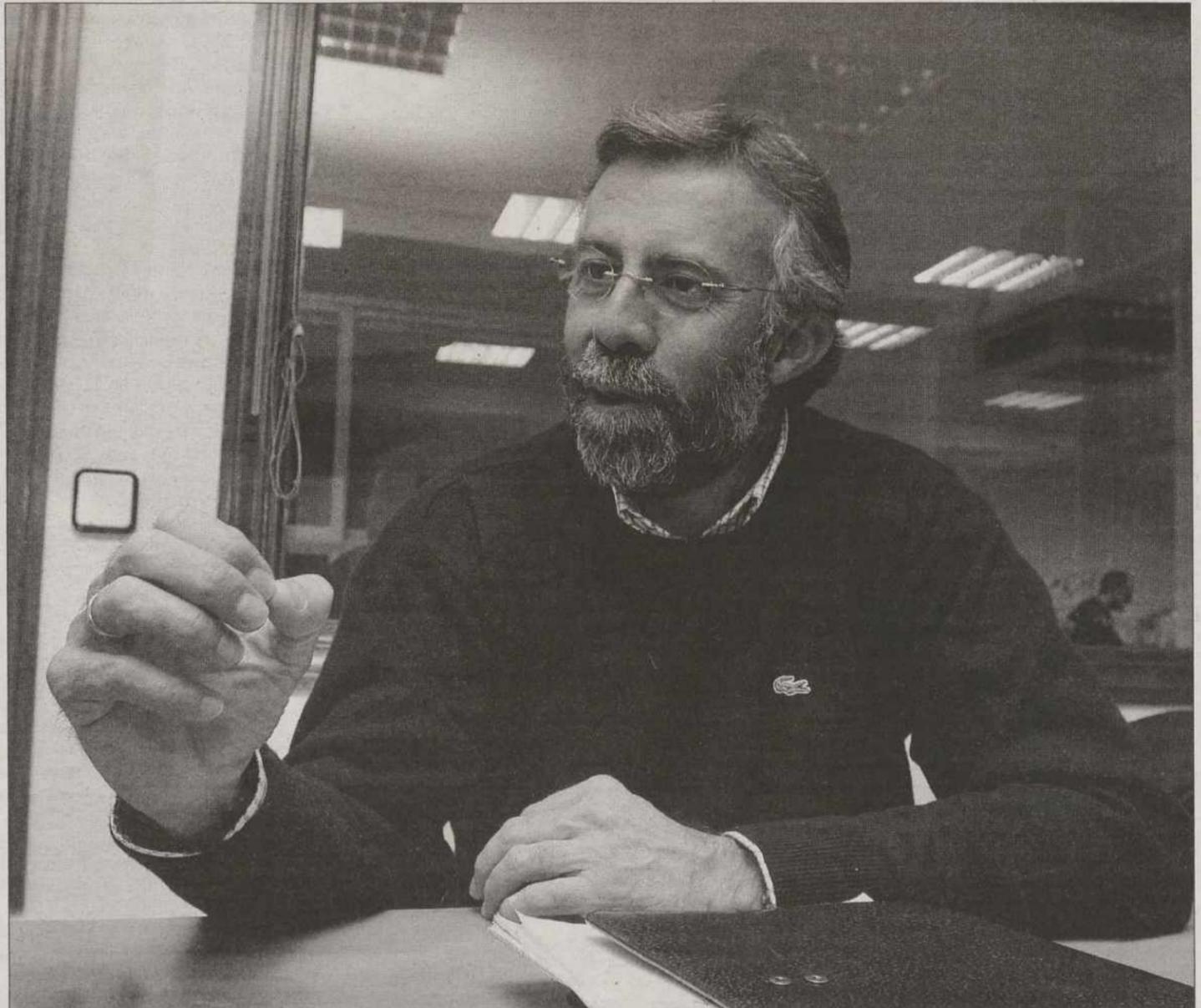
El objetivo va a ser único. Sé que vamos a ser muy reiterativos, pero es la realidad y no se puede decir otra cosa; el objetivo viene marcado por el plano territorial de la región y es ganar la Junta de Comunidades. El único objetivo del equipo que se ha creado es ese y a partir de ahí lo que vamos a hacer es poner todos los medios que estén a nuestro alcance.

### En ese mensaje están insistiendo mucho, ¿qué interés tiene el ámbito provincial y local?

Creo que va todo unido, está metido todo dentro del mismo saco. El plano territorial de la región, el provincial, el de cada una de las localidades de Toledo, van a ir todos en el mismo saco. Es decir, que el objetivo es único y va a ir unido: si ganamos en los pueblos ganaremos en la región y si tiene tirón la región, apoyarán los pueblos.

Para ese objetivo se parte de una gran distancia electoral con el PSOE, más amplia que en las anteriores autonómicas.

Bueno, en cada momento hay que partir de lo que tenemos. Ya se ha visto que nadie tiene nada asegurado, no lo tiene el PP pero tampoco lo tiene el PSOE. Es evidente que hay que mirar quien



«Hay una corriente de ilusión en el partido que no había visto en mucho tiempo y llevo ya en esta historia 26 años» . /MANU REINO

tienes frente, pero es más evidente que hay que fijarse en quienes somos nosotros, en qué tenemos al alcance y como tenemos que hacerlo. Si sólo nos fijamos en lo que tengamos frente no hacemos nada, si no somos conscientes de qué medios tenemos, de trabajo, de ilusión etcétera, que en este momento son muchos, no conseguiremos nada.

### En eso parece que los últimos tiempos han cambiado el punto de vista del partido...

Creo que sí, quizás nos ha faltado experiencia en estos años o quizás nos ha faltado tener un ob-

jetivo tan claro como lo tenemos ahora. Lo habitual era, por ejemplo, que el alcalde hiciera campaña en su pueblo, que repartiera sus candidaturas y que a lo mejor hasta se olvidara de repartir las candidaturas regionales. Eso evidentemente ahora no va a pasar, queremos que vaya todo absolutamente unido.

### En este Congreso ha podido dar la sensación de que se elegía una dirección descafeinada, que se ha intentado conciliar para no herir ninguna sensibilidad.

La segunda parte es cierta, creo que están representadas to-

das las sensibilidades y que hay una representación territorial también importante, pero desde luego descafeinado no, casi no recuerdo a nadie que se haya quedado fuera del Congreso. Una de las cuestiones que hablamos en el Comité es que es imposible que estén los 13.000 afiliados, pero nadie que quiera trabajar en el PP en la provincia, nadie, absolutamente nadie, se va a quedar fuera.

### Me refería más a las ideas, se ha hablado mucho de nombres, pero menos de ideas.

El congreso ha venido marcado por dos ponencias, que parece

que quedan en un segundo plano con respecto a los nombres, pero ha habido una ponencia política muy interesante que hizo Sagrario Bejerano y una magnífica ponencia de estatutos. Además, lo que ha marcado el congreso fue ese objetivo único y, francamente, hay una corriente de ilusión entre los afiliados, los militantes y los dirigentes del partido que es muy importante, que yo no había visto en mucho tiempo y llevo ya en esta historia 26 años. Como esta vez, nunca he visto a la gente con tantas ganas de trabajar y con tanta ilusión.

### Pues todo eso recuerda a cuando se fichó a Suárez Illana...

Para empezar estamos hablando de un cambio en la temporalidad. Adolfo Suárez llega algo menos de un año antes de las elecciones y en este momento estamos hablando de un candidato regional que estuvo muy cerquita ya de ganar al anterior presidente de Castilla-La Mancha en uno de sus momentos importantes. En el año 96, cuando el presidente Bono estaba en uno de sus buenos

«El único objetivo del equipo que se ha creado es ganar la Junta de Comunidades y a partir de ahí vamos a poner todos los medios que estén a nuestro alcance»



«Quizás nos ha faltado tener experiencia o quizás no ha faltado tener un objetivo tan claro como lo tenemos ahora»

momentos, con José Manuel Molina estuvimos muy cerquita de ganar y a ese momento es al que hay que retrotraerse, es el momento que nos tiene que servir de base de partida. Primero, saber que es posible, segundo, no estamos en las mismas circunstancias que hace un año y medio y, sobre todo, que todos los militantes del PP hemos aprendido la lección de que si nos unimos podemos ganar.

**Hablando de la nueva Ejecutiva, ¿qué papel le queda al secretario general con una presidenta y dos vicepresidentes en el organigrama de dirección?**

En principio los estatutos no han quitado ni una sola competencia al secretario general y establecen como competencia de los vicepresidentes, sobre todo, actuar de asesores del presidente, por lo tanto las competencias son exactamente las mismas que tenía la anterior secretaria general. Y no son pocas.

**Con respecto a las secretarías ejecutivas, ¿quienes las ocupan tienen suficiente peso político?**

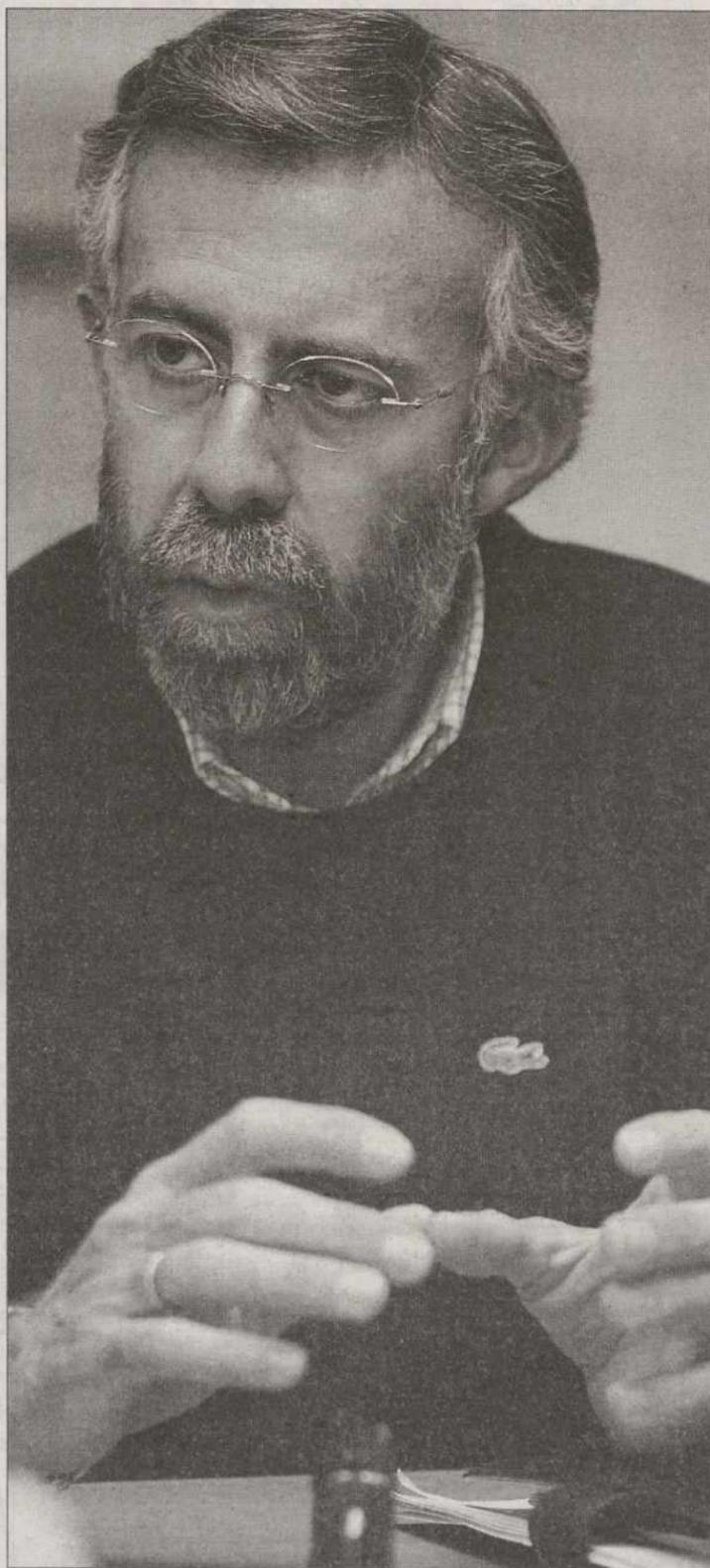
Lo que se va a hacer, y se ha decidido en el primer Comité Ejecutivo, es una estructura en la cual en la cual los secretarios de área no tengan unas funciones muy específicas de las cuales no puedan salirse. Va a haber un secretario ejecutivo que va a tener que trabajar mucho y que dar cuentas al Comité de Dirección y al Comité Ejecutivo, y de él van a depender una serie de secretarios de área formando un equipo. Va a ser un grupo, no como antes que había un secretario de área de medio ambiente, por poner un caso, que sólo se dedicaba a eso. Ahora hay seis áreas, según los estatutos, y cada secretario ejecutivo va a tener a su cargo de cuatro a cinco secretarios de área y que van a formar equipo con él.

**¿Y por dónde hay que empezar el trabajo?**

Por un programa marco que se va a establecer en el Comité de Dirección que se va a celebrar mañana. En esa reunión se va, primero, a clarificar esa estructura que estoy anunciando; segundo, dotarla de competencias y de un contenido importante y, tercero, marcar unas líneas de trabajo a cada secretario ejecutivo y por lo tanto a cada secretario de área. A partir de ahí, el trabajo va a venir de mayor a menor, con una estructura piramidal intentando llegar a todos. Tanto la presidenta como yo somos de la opinión de que deberíamos hacer un diagnóstico serio para empezar a aplicar las medidas necesarias.

**Ese diagnóstico, ¿partirá de los resultados electorales?**

Hay muchas más cosas que hay que analizar, incluido el propio PP, cómo estamos en los pueblos, cómo hemos conseguido integrarnos en el tejido social... El objetivo es más amplio que un simple análisis electoral, que supongo que ya se haría en su momento. Lo que se debe hacer es un análisis muy profundo de la sociedad, de la política y lógicamente del PP. Sin ningún tipo de tapujo, vamos a tratar de saber qué es lo que hay, cómo estamos, qué podemos hacer, porque sí sabemos dónde queremos llegar.



«Absolutamente nadie que quiera trabajar, se va a quedar fuera». / MANU REINO

**«Los estatutos establecen como competencia de los vicepresidentes, sobre todo, actuar de asesores del presidente»**

**«Vamos a cambiar el sistema de trabajo, todo irá encaminado a obtener los mejores resultados en 2005»**

**¿Qué perfil ofrece para la Secretaría General?**

Está mal que uno destaque cosas, pero Natalia Tutor ya hizo referencia a algunas cuestiones: experiencia, capacidad de análisis político... Pero casi prefiero que eso lo respondan quienes tomaron la decisión, porque sino parece autobombo.

**¿Hay que esperar cambios en la Diputación Provincial?**

No sé exactamente qué hay previsto, pero no creo que haya grandes cambios. Me remito a lo que dijo Natalia Tutor, tuvo una comida con el grupo de la Diputación y sus palabras fueron las que fueron, en definitiva, que estaba contenta con el grupo. Lo que sí vamos a cambiar todos un poco es el sistema de trabajo, de dirigirlo al objetivo común que tenemos, al que no me cansaré de hacer referencia. Lo que no vamos a hacer es trabajos en balde que no sirvan para nada, sino que todo irá encaminado a obtener los mejores resultados en 2007.

**¿Había falta de coordinación?**

No lo sé, pero ahora estamos recogiendo las quejas de alcaldes,

portavoces de la oposición, de los diputados... quejas o sugerencias de mejora y lo que vamos a tratar es de mejorar. ¿Significa eso que antes se hacía mal y ahora se va a hacer mejor?, significa que lo vamos a hacer de una manera muy coordinada y a procurar ser lo más efectivos posible, lo cual no quiere decir que antes no se hiciera.

**¿Su juicio político sobre Natalia Tutor?**

Mucha gente piensa que acaba de llegar a la política y no es así, ya ha trabajado duramente y siempre con cierta responsabilidad, tanto en Nuevas Generaciones como en el Ayuntamiento de Toledo. Hemos coincidido la última legislatura mía y la primera suya y muchas veces me asombraba lo bien que trataba los temas y lo digo como conocedor de lo que es ser portavoz en el gobierno y en la oposición, que no es lo mismo. Conoce perfectamente el partido, porque lleva muchos años y lo ha vivido intensamente; además, tiene mucha capacidad de trabajo y algo muy importante, sabe escuchar para solucionar problemas.

**Y a quienes dicen que es la 'ta-**

**pada' de Molina, ¿qué les diría?**

Quien diga eso no sabe como está el partido en la región. No hay ni tapados ni destapados, lo que ha habido es un congreso regional en el que Molina obtuvo el 94 por ciento de los votos, ha habido cinco congresos provinciales por primera vez con candidaturas únicas en las que están representadas todas las sensibilidades del partido y a las que se ha inculcado unas ganas de trabajar tremendas y mucha ilusión.

**De Molina, ¿que destacaría?**

Es tópico decir que el candidato que tenemos es el mejor, pero en este caso estoy convencido y no de ahora, sino desde hace mucho tiempo. Ya estuvo a punto de ganar y ojalá hubiera ganado. Además, lleva en política más de veinte años en los que ha peleado en cargos muy diferentes y a eso se le suma ahora la experiencia, la propia, la vital, la de haber aprendido de los propios errores y la de haber tenido tiempo para asimilar muchas cosas. Ha conseguido transmitir ilusión en toda Castilla-La Mancha, que eso es muy importante.

► EN CLAVE LOCAL

## «Riolobos va a ser una estupenda portavoz regional»

**¿A Carmen Riolobos se le escondió su designación hasta el último momento?**

Lo desconozco. Si a mi me lo comunicaron a mediodía, creo que a ella se lo comunicaron muy poquito después, si es que no lo sabía antes que yo. Pero creo que eso son cuestiones menores, que quedan en un plano tan lejano del que estamos, que no hay que darles mayor importancia.

**¿Tampoco tiene importancia el silencio que ha guardado Carmen Riolobos sobre su designación?**

No voy a calificar eso, pero tampoco voy a rehuir el tema de Carmen Riolobos. Todo el mundo conoce que los dos concurríamos en un congreso a la presidencia local en candidaturas distintas y que lo ganó ella. Me gustaría recordar que aquella noche dije que el congreso era historia y que a partir de ese momento todo el mundo a trabajar. No creo que nadie pueda decirme que en el Ayuntamiento no trabajé hasta el último momento. También parece que se estableció una pugna con la designación del candidato a la Alcaldía y el mismo día que se nombró a Carmen Riolobos candidata dije que mi trabajo iba a estar ahí hasta el final y basta con cogerse las actas de los plenos para saber que es verdad. Una cosa es pugnar en un momento determinado y que cada uno intente hacer prevalecer sus legítimas aspiraciones y otra que no se haya trabajado para conseguir objetivos comunes.

**Es que la pregunta era justo la contraria**

Pero que es me la está haciendo a mi, si quiere hacer la pregunta contraria hagase a quien se la tenga que hacer. Lo digo convencido, en este momento, prevalece el plano de la presidencia de la Junta, porque a partir de ahí todo va a ir unido.

**Pues se lo pregunto de otra manera, ¿le ha servido de disgusto personal que Carmen Riolobos no le haya felicitado?**

Me parece que no tiene ninguna importancia.

**Su ascenso, digamos, a la Secretaría General, ¿puede interpretarse como reconocimiento a un sector del PP en Talavera?**

Estoy convencido de que no, incluso de que no cabe interpretarlo como un reconocimiento personal a un trabajo que pudiera salir bien en su momento. Lo que está prevaleciendo en toda Castilla-La Mancha es intentar poner a las personas que se consideren adecuadas en los puestos adecuados. Y a partir de ahí, yo voy a estar aquí, Carmen Riolobos, por ejemplo, va a estar como portavoz de la Ejecutiva regional, un nombramiento que se hará en enero y por el que aprovecho para felicitarla públicamente y todos estaremos en estos puestos para trabajar. Y quien entienda estos cargos como un premio a no sé qué, creo que no conoce bien los entresijos.

**¿Que opina de la designación de Riolobos como portavoz?**

Cualquiera que haya seguido la trayectoria de Carmen, estará convencido de que como portavoz lo va a hacer perfectamente y yo desde luego también. Estoy convencido de que va a ser una estupenda portavoz de Comité Ejecutivo regional, lo fue ya cuando era diputada regional y creo que es un cometido que le viene como un guante.

▶ PATIO 42

El 'Foro por la Memoria' exige el archivo de la denuncia contra San Emeterio

L.T. / TOLEDO

El responsable del 'Foro por la Memoria' de Castilla-La Mancha, Emilio Sales, ha enviado una carta a la delgada del Gobierno, Carmen Valmorisco, exigiendo el archivo de los trámites que se están siguiendo contra el coordinador adjunto de Izquierda Unida, Aurelio San Emeterio, por su participación en la movilización realizada en septiembre de este año para reivindicar la recuperación del Patio 42 del cementerio de Toledo.

Sales recuerda que la movilización trata de «honrar la memoria de los asesinados republicanos durante la guerra civil» y afirma que «el desprecio a la petición de que este lugar fuese debidamente acondicionado ha sido evidente durante muchos años y a fecha de hoy no se ha dado solución definitiva».

Su protesta, explica, se debe a que la manifestación tuvo un carácter pacífico y por contra se han encontrado con que «se intenta mancillar el nombre de los convocantes». Por eso, denuncia un recorte de las libertades y, apelando al «talante» de la delegada y del Gobierno al que representa, pide el archivo a de las diligencias así como la publicación de que esa medida se ha tomado para que se dé cuenta de que todo ha sido «un malentendido».

En este sentido hay que recordar que la denuncia proviene de la Policía Local y que el alcalde, a petición del PSOE, se comprometió en el último Pleno a buscar la «fórmula» jurídica que permita retirar la denuncia y con ella la sanción que se ha impuesto al coordinador adjunto de IU.

▶ SOCIEDAD

Toledo cuenta ya con 177 parejas de hecho inscritas en el registro

L.T. / TOLEDO

El Registro de Parejas de Hecho de Castilla-La Mancha recoge ya 507 uniones que se han inscrito desde que fue creado en julio de 2000. De ellas 491 son parejas heterosexuales y las 16 restantes de personas del mismo sexo.

Según informa la Junta de Comunidades, en Toledo se han inscrito 177 parejas (172 heterosexuales y cinco homosexuales), en Guadalajara 142 (138 heterosexuales), en Cuenca 103 (101 heterosexuales), en Ciudad Real 50 (46 heterosexuales) y en Albacete 35 (34 heterosexuales).

▶ MUNICIPAL

## El PSOE critica que el Ayuntamiento publicite a una empresa privada

El concejal, Rafael Perezagua, denuncia la iniciativa de la Concejalía de Medio Ambiente de remitir, en colaboración con Denfor, una carta navideña y de agradecimiento a los toledanos

• Desde el PSOE se deja constancia de que el programa de desratización y desinfección que realiza la empresa ha aumentado en un 30 por ciento su presupuesto para 2005.

E.L.L. / TOLEDO

El concejal socialista en el Ayuntamiento de Toledo, Rafael Perezagua, ha criticado la iniciativa de la Concejalía de Medio Ambiente de remitir, en colaboración con la empresa privada Denfor, una carta navideña y de agradecimiento a los toledanos. Denfor -empresa privada concesionaria de los trabajos de desinfección, desinsectación y desratización que lleva a cabo el Consistorio- incluía además, en el sobre con membrete de la concejalía que dirige Paz Ruiz, una participación para la lotería de Navidad.

Perezagua cuestiona que el Ayuntamiento de la ciudad publicite de esta manera a una empresa privada, más aún cuando se pregunta quién es el que ha costado el envío de las cartas y si ha sido únicamente a cargo de las arcas municipales.

«Me parece muy curioso que un programa como el de desratización tenga este gasto de publicidad». También dejaba constancia de que este mismo programa ha aumentado en un 30 por cien-

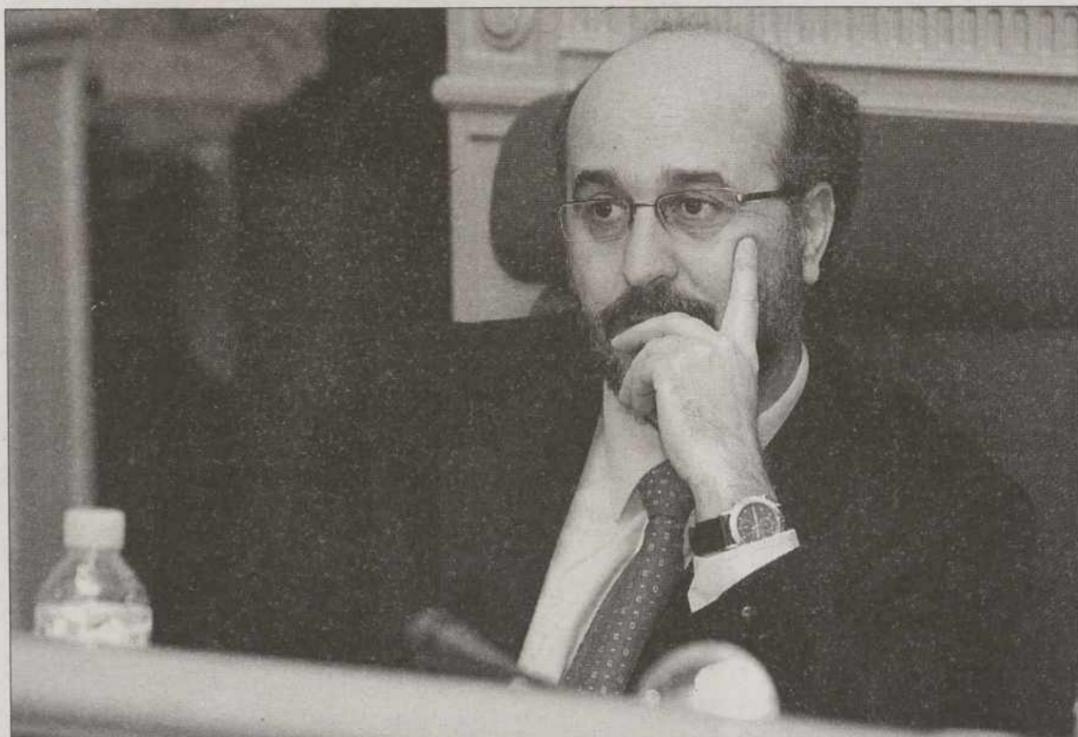
**El concejal socialista en el Ayuntamiento califica de «innecesarios» estos gastos**

to su presupuesto para el año 2005, pasando de 74.285 euros a suponer un coste para la ciudad de Toledo de 99.285 euros.

El concejal criticó duramente que en un presupuesto en el que están congelados aspectos como el arreglo de las calles, los parques y la limpieza, sin embargo se contemple una subida de esta magnitud para las labores que desempeña Denfor. Es también una de las pocas partidas de la Concejalía de Medio Ambiente que ve incrementado su presupuesto.

Desde el PSOE se calificaba de «innecesarios» estos gastos, lo cual se agrava «cuando se trata de temas sanitarios en los que hay que estar más centrados en trabajar que en la propaganda».

**NO ES LA PRIMERA VEZ.** Según informó el concejal socialista, no es el primer año que el departa-



Al concejal socialista le parece curioso que el programa de Denfor tenga un 30 por ciento más de presupuesto. /V. BALLESTEROS

PARTICIPA CON 3 CÉNTIMOS DE EURO

18800

LOTERÍA NACIONAL

23 de Diciembre de 2004

18077

CADUCA A LOS 5 MINUTOS

DENFOR®

902 320 330

www.denfor.es

Estimado Vecino:

Como cada año, quiero aprovechar estas fiestas para participarte la satisfacción que en esta Concejalía sentimos al comprobar que las iniciativas en curso cuentan con tan favorable acogida y respaldo por tu parte. Es realmente alentador, tanto desde el punto de vista de quienes ejercemos la responsabilidad política como desde el de los funcionarios integrantes de los servicios municipales, sentir ese respaldo y esa colaboración que nos motiva a mejorar cada día.

Un año más cerramos el ejercicio habiendo alcanzado sobradamente los objetivos planteados en la Campaña Integral de Lucha Antivectorial, lo cual no hubiera sido factible de no haber contado con el elevado nivel de implicación ciudadana que tanto ha facilitado nuestra labor.

La respuesta a las distintas convocatorias que desde esta Concejalía hemos podido lanzar; el rigor con que, cada día más, se da traslado a los servicios técnicos municipales de las situaciones puntuales que pueden incidir en las distintas Campañas en curso; la escrupulosa puntualidad con que una muy elevada parte de la población observa las pautas transmitidas para el tratamiento de residuos nos ha llevado a alcanzar la situación actual, desde la que, como no podía ser de otro modo, nos planteamos objetivos más ambiciosos para el ejercicio 2005.

Desde el reconocimiento y el agradecimiento quiero animarte a continuar en esta línea de exigencia desde la colaboración, garantizándote que la respuesta será la adecuada a las necesidades de Toledo y no se apartará de la trayectoria que juntos estamos trazando.

Aprovecho, como no podía ser de otro modo, la ocasión, para desearte unas muy felices Navidades y un próspero 2005.

*(Firma)*

Concejalía de Medio Ambiente

La carta tiene abajo la firma de la concejal de Medio Ambiente.

mento de Paz Ruiz realiza este envío, «ya lo hizo en 2003». Advertía que si la iniciativa estuviese únicamente financiada por el Ayuntamiento, sería algo «insólito», al igual que si Denfor hubiese empleado para ello el dinero que recibe de las arcas municipales.

En términos generales, los socialistas de la capital regional no entienden por qué en una misma carta Ayuntamiento y empresa privada se unen para lanzar un mensaje a los toledanos y distribuir una participación de la Lotería de Navidad.

### La carta

La carta remitida y firmada por Paz Ruiz muestra la satisfacción de la concejalía por la «favorable acogida y respaldo» que han tenido sus iniciativas entre los vecinos. En ella se indica que «un año más cerramos el ejercicio habiendo alcanzado sobradamente los objetivos planteados en la Campaña Integral de Lucha Antivectorial, lo cual no hubiera sido factible de no haber contado con el elevado nivel de implicación ciudadana que tanto ha facilitado nuestra labor».

Para la concejal, la respuesta a las distintas convocatorias planteadas desde la concejalía, el rigor con el que se da traslado a los servicios técnicos municipales de las situaciones puntuales que pueden incidir en las distintas campañas en curso y la «escrupulosa puntualidad» con que una muy elevada parte de la población observa las pautas transmitidas para el tratamiento de residuos «es lo que nos ha llevado a alcanzar la situación actual».

Por eso la misiva anima a los ciudadanos a continuar en esta línea de exigencia desde la colaboración, garantizando que la respuesta será la adecuada a las necesidades de Toledo.

En los presupuestos elaborados por el concejal de Hacienda, Lamberto García Pineda, la Concejalía de Medio Ambiente tiene destinados 255.885 euros, esto es, un 13,82 por ciento más que en los de 2004, año en el que se proyectaron 224.814 euros.

## ▶ JUNTA DE GOBIERNO LOCAL



Cruz Roja, Asayma y la asociación de vecinos 'Alcántara' regentarán las ludotecas subvencionadas. / J.J. MATÍAS

## El Ayuntamiento subvenciona las ludotecas del Casco, Santa Bárbara y el distrito Norte

El acuerdo se formalizará en convenios con Asayma, Cruz Roja y la asociación 'Alcántara' y cada una de ellas recibirá 9.015 euros

• La Junta Local ha aprobado también una reordenación de la numeración en la plaza de Santa Bárbara y la nomenclatura de las calles de Valparaíso.

LT. / TOLEDO

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Toledo ha aprobado la firma de tres convenios con la Asociación de Vecinos 'Alcántara', Cruz Roja y la Asociación 'Asayma' para el funcionamiento de ludotecas infantiles. Cada una de las asociaciones recibirá 9.015

euros para las ludotecas ubicadas, respectivamente, en el barrio de Santa Bárbara, el Distrito Norte y el Casco Histórico, según informaron fuentes municipales.

Asimismo, se ha aprobado la incorporación al presupuesto de una partida de 2.200 euros procedentes de la Delegación de Cultura de la Junta de Comunidades para dar cobertura al compromiso adquirido con la biblioteca de Azucaica con la contratación de una persona.

**CALLEJERO.** De otro lado, la Junta de Gobierno también aprobó,

en su última reunión, la reordenación de la numeración en la Plaza de Santa Bárbara, así como nuevas denominaciones para los nuevos viales surgidos en la ampliación de los 'Cigarrales de Vistahermosa-La Legua'.

De este modo, y siguiendo la propuesta realizada por la Cofradía Internacional de Investigadores, se acuerdan los nombres de calle de Francisco de Pisa, historiador del siglo XVI; calle de Francisco Ortiz, fundador del primer psiquiátrico de Castilla en el siglo XV; calle de Juan Bautista Maino, pintor del siglo XVI.

## ▶ PLANTA DE COMPOSTAJE

## 'Río Chico' pide ayuda a Zapatero contra la «soberbia» de Barreda

LT. / TOLEDO

El presidente de la asociación de vecinos 'Río Chico', Carlos Martín-Fuertes, ha remitido una carta al presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, para pedirle «que instale en Toledo una sucursal del talante» que les preste auxilio contra la «soberbia» con la que están chocando

cada vez que piden una reunión con el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, para hablar del traslado de la planta de compostaje.

Martín-Fuertes relata a Zapatero las vicisitudes -entre ellas, los malos olores que sufren- por las que están pasando desde hace cinco años y le informa del poco caso

que les hacen las administraciones. En este sentido señala que sólo el Ayuntamiento les ha recibido, eso sí, «sin comprometerse». Pero indica que las tres ocasiones en las que han llamado a la puerta de Barreda no han recibido contestación, a pesar de que ellos creen que es el mejor interlocutor para mediar en el conflicto.

## SOCIEDAD

## Nuevas Generaciones del PP entrega a Cáritas 1.700 kilos de alimentos

LT. / TOLEDO

El alcalde de Toledo, José Manuel Molina, junto con Natalia Tutor, presidenta del PP de Toledo, acompañó a los jóvenes de Nuevas Generaciones del Partido Popular de Toledo a la entrega de alimentos de la que fue su tercera campaña solidaria en la mañana de Nochebuena.

Como ya es tradicional, esta campaña la han realizado los jóvenes del PP durante el mes de diciembre, por toda la provincia, dando como resultado la recogida de 1.700 kilos de alimentos, que vienen a superar en 200 kilos la campaña del año anterior.

El presidente de NN.GG. Juan José Alcalde destacó el gran interés social mostrado por los jóvenes del PP, al colaborar de forma altruista y dedicando parte de su tiempo libre a una labor que luego re-

cae «en un fin que bien merece la pena», como es la labor que efectúa Cáritas Diocesana de Toledo.

Por su parte, los jóvenes que han participado destacan que no pueden estar al margen de los problemas de la sociedad en la que vivimos, como parte de ella que son, «y más en estos días que mientras que estamos disfrutando con nuestras familias de cenas y comidas, haya quien no pueda ni siquiera poderse tomar un plato de sopa caliente».

Esta es la tercera campaña que realiza de manera solidaria la organización juvenil del PP que trata de esta forma de ayudar a Cáritas Diocesana y a la vez de concienciar a los más jóvenes de la necesidad de prestar atención a las personas que tienen dificultades incluso para conseguir alimento.



Molina acompañó a los jóvenes del partido en la entrega. / L.T.

POLÍGONO

## Aprobada la ampliación de la depuradora

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Toledo ha aprobado el proyecto técnico de ampliación de la

estación depuradora de Santa María de Benquerencia que ha elaborado la empresa 'Construcciones y Contratas SA'. La ampliación será financiada por la empresa 'La Casera SA' dentro del convenio de colaboración suscrito entre las dos empresas mencionadas y el Ayuntamiento.

### fundación Insula Barataria

para el fomento  
de la Sociedad del  
Conocimiento en  
Castilla-La Mancha

La Fundación Insula Barataria, dedicada al fomento de las Nuevas Tecnologías de la Información en Castilla-La Mancha, ofrece puesto de trabajo para su sede de Toledo:

#### AUXILIAR ADMINISTRATIVO

REQUISITOS:

Conocimientos avanzados de office.  
Conocimientos básicos de contabilidad.  
Carnet de conducir clase B.  
Se valorará experiencia en un puesto de similares características.

SE OFRECE:

Salario más objetivos

Interesados enviar curriculum vitae antes del próximo 10 de Enero por correo postal a:

Fundación Insula Barataria. Edificio Centro de Empresas.  
Río Valdemarías, s/n. 45007 TOLEDO.

O por correo electrónico a la siguiente dirección:  
cesar.ubeda@ibarataria.org

#### CONTACTOS

AGENCIA DE CONTACTOS  
SOLICITA HOMBRES Y  
MUJERES PARA ENCUENTROS  
ESPORADICOS. ALTOS  
INGRESOS.  
DISCRECION 902365580

DEPENDIENTA para  
tienda moda interior en  
Toledo, se necesita.

Enviar curriculum:  
Apdo. 733 León 24080.

#### ANUNCIO

EMPRESA/AUTÓNOMOS  
CARAVISTEROS/ALBAÑILES/  
OFICIOS. CON MEDIOS  
AUXILIARES. OBRA MADRID  
615 37 34 43

# VIVIR<sup>14</sup>

T O L E D O

► HOY CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD EN EL TEATRO DE ROJAS



La Orquesta Filarmónica de Toledo visita esta tarde el teatro con un amplio repertorio. / VÍCTOR BALLESTEROS

## El Rojas acoge a la Filarmónica de Toledo en un gran concierto

El concierto tendrá lugar esta tarde, a las 19,30 horas, y en él la agrupación musical toledana interpretará las piezas más representativas de Rossini, Mozart, Grieg y Paul Hindemith

• El repertorio que aborda la Orquesta va desde los grandes clásicos a la música de compositores contemporáneos, dedicando un especial cuidado a la música española.

LT / TOLEDO

La Orquesta Filarmónica de Toledo ofrece esta tarde, a las 19,30 horas, en el Teatro de Rojas un concierto extraordinario de Navidad en el que interpretará obras de Rossini, Mozart, Grieg y Paul Hindemith. La Orquesta Filarmónica de Toledo fue fundada en 2003 por un núcleo de profesores del Conservatorio Profesional de Música 'Jacinto Guerrero' de Toledo cumpliendo una doble función. Por una parte el de dar a Toledo una orquesta propia y fija que se pueda escuchar regularmente, y por otra ofrecer a sus músicos profesionales la posibilidad de un puesto de trabajo estable que sea estímulo y meta para los estudiantes.

La Orquesta Filarmónica de Toledo, bajo la dirección de Beatriz Hernández Ezquerro, ha participado en la II Semana de Música Sacra de Toledo de 2004 y en su repertorio incluye clásicos y música de compositores contemporáneos, dedicando un especial cuidado a la música española. Además, con su participación el XI Festival Internacional de Música de Quintanar de la Orden, la agrupación concluyó una exitosa gira por distintas ciudades de la región,

como Socuéllamos y La Roda. También han recorrido otras capitales de Ciudad Real, Guadalajara, Toledo y Cuenca.

**MADUREZ/JUVENTUD.** La Orquesta Filarmónica de Toledo cuenta con profesionales -que trabajan en el Conservatorio Profesional de Toledo- con una trayectoria artística muy importante y reconocido prestigio nacional e internacional, músicos que comparten a tríl con jóvenes talentos

que se han formado en sus aulas y que se van incorporando a la orquesta tan pronto como concluyen sus estudios y están preparados para asumir esta tarea. Por tanto, se trata de una orquesta que aúna la experiencia con la juventud, garantizando así la calidad y la continuidad del grupo.

Su directora titular es Beatriz Hernández Ezquerro, que desde 1990 es profesora en el Conservatorio Profesional de Música 'Jacinto Guerrero' -donde ha impartido e imparte clases de diferentes materias como Acompañamiento, Lenguaje musical, Armonía, Conjunto Instrumental y Piano complementario- siendo una de las artífices en 2002, junto con otros profesores de dicho centro, de la fundación de la Asociación Orquesta Filarmónica de Toledo, que culminó en la formación de esta orquesta sinfónica. La directora está en posesión del título superior de Dirección de Orquesta, que obtuvo en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza de la mano de Juan José Olives.

### PROGRAMA

► **Primera parte.** En la primera parte del concierto planificado por la Orquesta Filarmónica de Toledo se interpretará la obertura 'El barbero de Sevilla', de Gioachino Rossini, y la Sinfonía número 40 en Sol Menor, de Wolfgang Amadeus Mozart.

► **Segunda parte.** En la segunda parte del recital extraordinario

de Navidad se podrán escuchar el 'Peer Gynt', I Suite, opus 36, de Eduard Grieg, y el 'Cuento de Navidad', de Paul Hindemith.

► **Entradas.** Adquisición mediante el servicio telefónico de CCM -902 405 902- o a través de internet -www.ccm.es-. También en taquilla en horario de funciones: 925 22 39 70.

► MÚSICA



José Ramón Monreal.

### La Orquesta Sinfónica de la Mancha ratifica su calidad en Mora

LT / TOLEDO

La Orquesta Sinfónica de la Mancha ha iniciado el periodo de invierno de su gira cosechando un nuevo éxito, en esta ocasión en la localidad toledana de Mora, donde ha continuado sus conciertos dentro del programa Escenarios de Verano de la Consejería de Cultura y la programación de actuaciones contempladas en el convenio establecido con CCM.

La gira iniciada el pasado octubre está superando las expectativas, no solo de asistencia de público, sino también en lo que se refiere al reconocimiento de éste, que en Mora de Toledo se vio correspondido con un bis de 'El Violinista en el Tejado', con la magnífica actuación del concertino Sergey Teslia.

El grupo de Cámara, que fue el encargado de ofrecer este extraordinario concierto, interpretó obras de Bach, Strauss, hijo, Barber y Mozart, en la primera parte, y la Oración del Torero, de Turina, y la Serenata en Sol Mayor K 525, de Mozart, en la segunda mitad. Tanto el director de la Orquesta, José Ramón Monreal, como el director técnico, José María Mañero, expresaron su satisfacción por la respuesta que está teniendo el público castellano - manchego, no hay que olvidar que la Orquesta de la Mancha es la primera oferta musical de estas características que se ha creado en la región.

La gira de estas fechas continúa con otro concierto justo hoy, en el auditorio municipal de la localidad albaceteña de Caudete, en el que se ha puesto un especial tono acorde al cambio de año, para que el público recuerde el sabor vienés de la música.

## JUAN LUIS GALIARDO • Actor

El actor gaditano Juan Luis Galiardo pasó esta semana por el Teatro Victoria no para representar ninguna composición dramática sino para presentar el libro 'Mucha vida', escrito por la concejala de Bienestar Social e Inmigración, Raquel Díaz Illescas, y cuyo prólogo pertenece al intérprete. El veterano actor de 64 años hizo un repaso a su dilatada carrera, la situación de la profesión y reveló los detalles de uno de sus proyectos más ambiciosos: encarnar próximamente a Miguel de Cervantes en un encuentro con el autor inglés William Shakespeare.

# «Encarnaré a Cervantes en breve en un encuentro imposible con Shakespeare»

J. MORENO / TALAVERA

El conocido actor Juan Luis Galiardo (San Roque, Cádiz, 1940) anduvo por Talavera durante la semana para presentar el libro 'Mucha vida', cuyo prólogo escribió por su amistad con la autora, Raquel Díaz Illescas, que resume en la obra los diez últimos años de su propia vida. El acto, cómo no, se celebró en el Teatro Victoria y allí *La Tribuna* entrevistó a este intérprete con más de 40 años de carrera a sus espaldas y con bagaje suficiente para responder con autoridad, como habla siempre con su poderosa voz, a la situación de su profesión y del mundo. Todo con esa impresión de persona muy vivida y exagerada en el discurso. Estudiante de Económicas e Ingeniería Agrónoma, profesión que su padre quiso que desempeñara, abandonó sus estudios para dedicarse al complicado mundo de la interpretación en el que luego ha triunfado.

**¿Qué le animó a prologar y presentar este libro 'Mucha vida'?**

Conocí a Raquel durante una de mis representaciones en el Teatro Palenque y me pareció una persona espontánea y vital, en medio de un mundo con tantas mentiras y falsedades en el que interesa más aparentar que ser. Me envió sus artículos, me gustaron y me propuso prologar 'Mucha vida', y acepté gustoso. Me he convertido en su escudero y empleado.

**Además, le une algún vínculo con ciudad. ¿Ha interpretado muchas veces en los teatros de Talavera?**

Conozco Talavera porque es una ciudad, e importantísima. La recuerdo desde niño porque era un sitio de paso para ir a Badajoz. Aquí he tenido encuentros extraordinarios como actor donde siempre mis representaciones han cosechado éxitos en el Teatro Palenque, además, cuenta con un programador igualmente extraordinario, que ama el teatro y tiene fundamentos. Por eso, el trabajo aquí es doblemente confortante. Tan importante es la obra representada como la promoción que la rodea.

**Después de una trayectoria actoral tan larga de más de 40 años, que se inició sin una vocación clara, ¿cómo valora la actual incorporación de los jóvenes a la escena?**

El compromiso de mi época era más tranquilo, yo también inicié estudios universitarios. La gente sabía que las carreras eran de fondo, los actores no se formaban en una carrera de velocidad. Sin embargo, la televisión ha creado determinados espejismos: una formación corta y en los jóvenes actores se producen

impactos profesionales que llamo de fortuna coyuntural. A veces eso crea pan para hoy, pero hambre para mañana. Por favor, que no engañen a la juventud, que se trata de una enfermedad que finalmente se cura con los años.

**¿Cómo se formó el Juan Luis Galiardo que ha interpretado a personajes excepcionales de la cultura española? Porque empezó como un galán.**

No, yo me inicié en esta profesión con pequeños papeles en las compañías de teatro; empecé por abajo nunca por arriba. Sin embargo, los jóvenes actualmente participan con cierta altanería, con la pretensión de llegar muy alto. En cambio, mi formación cundió con papeles pequeños de meritoriaje de una o dos sesiones en compañías de repertorio. Hice pequeñas interpretaciones hasta que en mi tercer año como profesional me tocó mi primer papel largo en el Rey Lear. Me forjé con mucho teatro clásico y español, golpe a golpe. Después llegaron esos papeles llamados de galán.

**Crítica la formación (o deformación) actoral de la televisión, pero el personaje de 'Chepa' en la popular serie 'Turno de oficio' supuso quizá un punto de inflexión en su trayectoria profesio-**

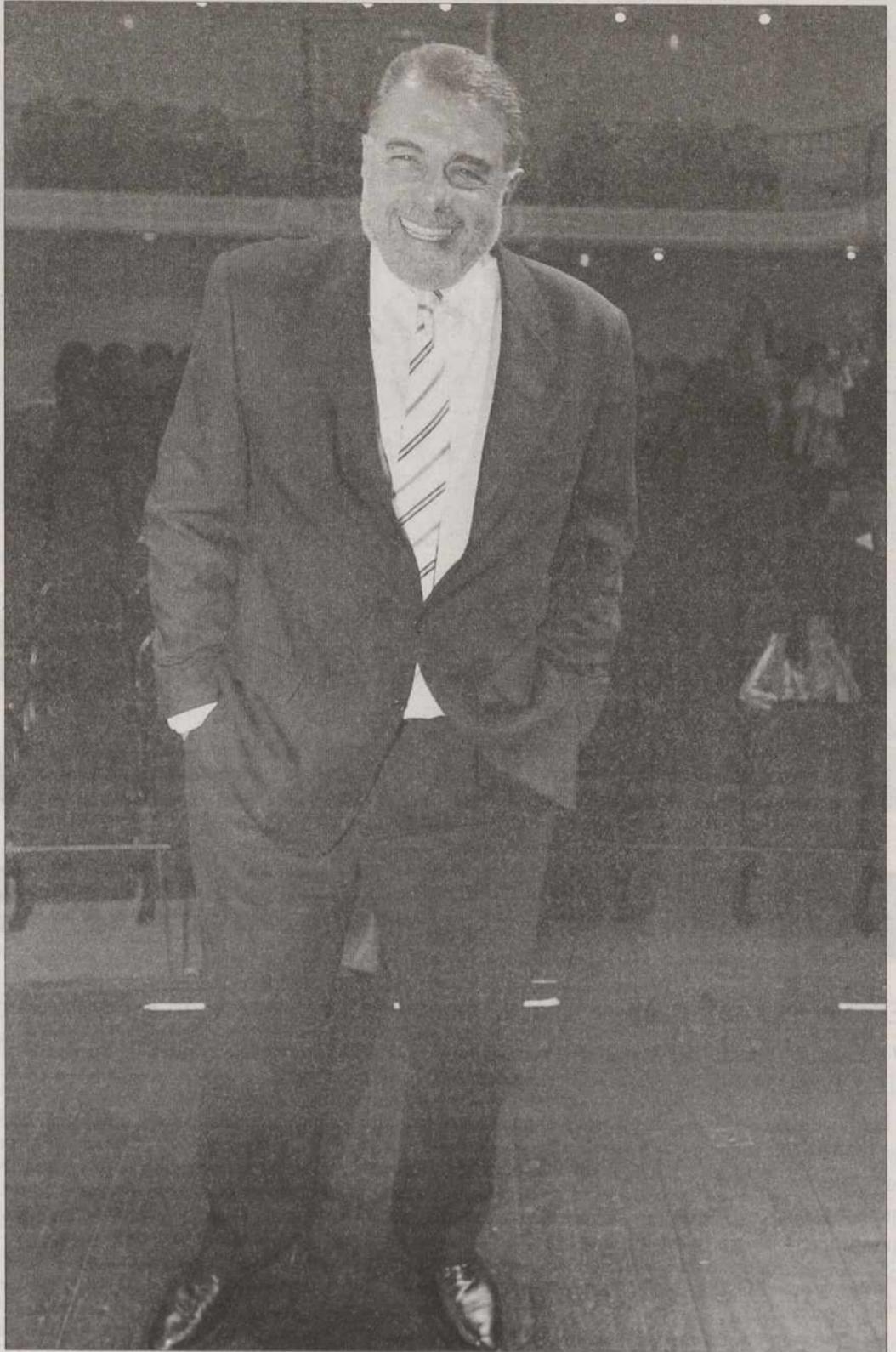
*La carrera de un actor es de fondo no de velocidad, pero la televisión ha creado espejismos: la fortuna coyuntural* »

*Rodaré en tierras toledanas el encuentro de Cervantes y el actor de 'Shakespeare in love'* »

nal.

Para determinadas generaciones sí me di a conocer con 'Turno de oficio' y el personaje de 'Chepa'. Pero tengo 64 años y 43 como actor a mis espaldas, por tanto es una larga trayectoria jalonada con la suma de esfuerzos diarios. Toda carrera profesional es fruto de una continuidad. Por lo tanto, para poder representar a Don Quijote antes tuve que garme papeles de camarero o sirviente.

**Por tanto, ¿considera a Don**



«Don Quijote es el papel cumbre para cualquier actor del mundo». / MANU REINO

**Quijote como el papel más importante que ha interpretado en su dilatada y variada carrera profesional?**

Don Quijote es el papel cumbre para cualquier actor del mundo, aunque no todos están capacitados para optar a representar a este personaje, ya que es fundamental hablar castellano y conocer bien nuestra lengua. Por lo tanto, puedo decir que Don Quijote es el personaje más señero de mi carrera, y tuvieron que sucederme profesionalmente muchas cosas para poder aspirar a encarnar este excepcional personaje.

**Encarnó a este personaje en la gran pantalla hace dos años en la película 'El caballero Don Quijote'. Ahora con el cuarto centenario de la celeberrima obra de Cervantes, Galiardo retomará este papel que considera fundamental.**

Sí, hay una sorpresa para el público. Con motivo del cuarto aniversario de 'Don Quijote de la Mancha' vamos a rodar precisamente en tierras toledanas un encuentro imposible. El actor que interpretó a William Shakespeare en la película 'Shakespeare in love' (Joseph Fiennes) y un servidor rodarán próximamente un

acontecimiento interesantísimo, pues narra un encuentro entre el genio inglés y Miguel de Cervantes, por supuesto, encarnado por mí.

[Juan Luis Galiardo decide terminar la entrevista con un guiño en la última respuesta propio de un actor veterano. Está sobre las tablas del Teatro Victoria, que aún no había pisado como intérprete. Galiardo saluda efusivamente al actor talaverano Jesús Cisneros, conversa, como siempre, amigablemente con el alcalde y el concejal de Cultura y reparte besos, siempre como un galán, a sus admiradoras.]

► PATRIMONIO



El colectivo Arrabal pide una especial protección para edificios históricos como el Asilo de Ancianos./MANU REINO

## Arrabal reclama un nuevo inventario para amparar patrimonio desprotegido

El colectivo cultural pide desde hace años la elaboración de un nuevo documento que recoja y de este modo proteja más edificios históricamente recientes en peligro de derribo

• La última lista se elaboró en el año 1981 y desde entonces no se han recogido nuevos edificios, por lo que propicia ahora la discusión sobre el derribo de algunas construcciones.

J. MORENO / TALAVERA

La conservación del patrimonio histórico de Talavera abre otro capítulo que pone a las claras la indefensión de algunos de los edificios que por su singularidad merecen el amparo jurídico. El colectivo Arrabal lleva desde hace años reclamando la elaboración de un nuevo catálogo de edificios de interés patrimonial, pero desde el año 1981 no se ha revisado la lis-

ta y esta asociación opina que el tiempo transcurrido es suficiente para amparar edificios que no están protegidos por ninguna legislación.

«Se trata de que haya un documento reciente que identifique aquellos edificios que no se pueden tocar; qué edificios se pueden tirar o no», señaló el responsable de Arrabal, Miguel Ángel Blanco. En este sentido, apuntó que sin este documento renovado «estamos vendidos» a los técnicos del Ayuntamiento, ya que «depende de su gusto» un edificio puede ser o no reformado o derruido.

Blanco hizo hincapié en la invalidez del actual catálogo de edificios de interés patrimonial, puesto que algunos de los bienes recogidos en este documento «ni

quiera existen». A su juicio, Talavera puede perder en breve otros edificios singulares por no aparecer con ningún valor patrimonial.

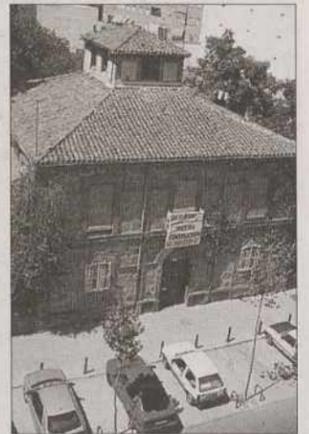
**EL ASILO DE ANCIANOS.** El responsable del colectivo Arrabal puso algunos ejemplos de edificios significativos de la historia arquitectónica talaverana entre finales del siglo XIX y principios del XX. Los soportales de la Corredera del Cristo, el edificio de La Milagrosa, la relojería LOR (estos dos situados en el paseo de la Estación) y el asilo de ancianos corren por distintos motivos peligro de derribo. En su opinión, estas construcciones tan conocidas por los talaveranos «no se deberían ni tocar porque lo poco antiguo que conservamos no puede desaparecer»,

aseguró.

Blanco adjudicó la responsabilidad del retraso en la renovación de este catálogo, redactado hace más de 20 años, a las instituciones. «Es un problema que se arrastra desde hace tiempo y llevamos tres años detrás para que se lleve definitivamente a cabo», precisó al respecto.

El responsable de Arrabal recordó ejemplos recientes de problemas relacionados con la falta de una lista actual. «Pasó hace más de un año con el arco de la calle Molineta», que finalmente se derribó. «No se cometen muchas tropelías, pero estaríamos más seguros con un catálogo puesto al día», afirmó sobre las actuaciones permitidas últimamente por el Ayuntamiento, quien precisamente se

### La Milagrosa



La antigua clínica 'La Milagrosa'.

La llegada de la estación de trenes en el último tercio del siglo XIX supuso una lenta expansión de la ciudad hacia el paseo de la Estación, antes llamado carretera de la Estación o avenida del Progreso. Una de las construcciones más singulares ocupa actualmente el número 61 de esta vía y fue en su tiempo uno de los lugares más frecuentados por los talaveranos: la clínica 'La Milagrosa'. Una empresa constructora adquirió hace unos meses el inmueble y con el propósito de levantar un edificio de nueva construcción, pero los vecinos se opusieron y el Ayuntamiento negocia ahora la posibilidad de mantener en pie la antigua clínica 'La Milagrosa'.

Este edificio permanece en el paseo de la Estación desde su construcción en 1891 y se trata de un palacete típico de la burguesía que se levantaban en las afueras de la ciudad para huir del bullicio. La combinación de ladrillo y piedra es una de sus características. J.M.

encargaría de seleccionar el personal que tendría que calificar los edificios de interés.

**ASUNTOS DE ACTUALIDAD.** El miembro de Arrabal César Pacheco apuntó, asimismo, que la concejala de Urbanismo, Ángeles García, mostró el interés de llevar a cabo una iniciativa con este propósito en la última reunión mantenida por la comisión del Plan Especial de la Villa. «El ayuntamiento lleva tiempo detrás de esta catalogación, pero aún no se ha hecho», indicó Blanco.

Precisamente, según advirtió el responsable de Arrabal, esta catalogación solucionaría algunos de los problemas con que ahora se encuentra el área de Patrimonio de la ciudad, como el posible derribo de la clínica de La Milagrosa. «El problema de la discusión es que hayan pasado más de 20 años sin elaborar una nueva lista», lamentó.



cada viernes  
cada viernes  
cada viernes

## DE MARCHA

Toda la información sobre tus grupos favoritos, los últimos estrenos en cartelera, viajes de ensueño y mucho más todos los viernes en tu kiosko junto con La Tribuna.

La Tribuna

# La reducida lista de 'pesos pesados' de la arquitectura talaverana

Doce monumentos y edificios de Talavera integran hasta ahora la restringida relación de Bienes de Interés Cultural

• Tres construcciones de la ciudad- Colegial, la iglesia de Santiago y las murallas- forman parte de esta categoría por estar declarados como monumentos nacionales.

J. M. S. / TALAVERA

La relación de edificios y monumentos declarados como bienes de interés cultural (BIC) es corta, cortísima, y se resume en 12 pedacitos de la historia de Talavera. Arrabal tiene claro que los edificios para los que reclama amparo jurídico difícilmente podrán incorporarse a esta selecta clasificación, según aseguró el miembro de Arrabal, César Pacheco, pero aún así hay ausencias manifiestas en esta breve compendio del arte de la ciudad, como los puentes sobre el Tajo.

En esta exquisita lista de monumentos y edificios protegidos figuran los 'pesos pesados' de la historia de Talavera. Algunos de ellos fueron incluidos en esta clasificación hace ya más de 70 años,

como el caso del primer recinto amurallado, la Colegial o la iglesia de Santiago tras ser declarados como monumentos nacionales, según informó a este diario la Delegación provincial de Cultura.

En la relación de Bienes de Interés Cultural, figuran cronológicamente como los primeros los siguientes monumentos nacionales: el primer recinto amurallado, lo poco que se conserva de esta parte de la historia talaverana; la iglesia de Santiago y la Colegial (iglesia de Santa María la Mayor). Estas tres construcciones fueron declaradas con esta designación el día 4 de junio de 1931, recién instaurada la II República en Es-

paña.

Habría que esperar hasta los últimos años de la dictadura para que otro edificio singular de la arquitectura e historia de la ciudad obtuviera la declaración de bien de interés cultural. Así, hasta el año 1970 no se incorporó al listado de edificios reconocidos, la hospedería de la Orden de Santiago 'Santiaguito'.

## LA DÉCADA DE LOS NOVENTA.

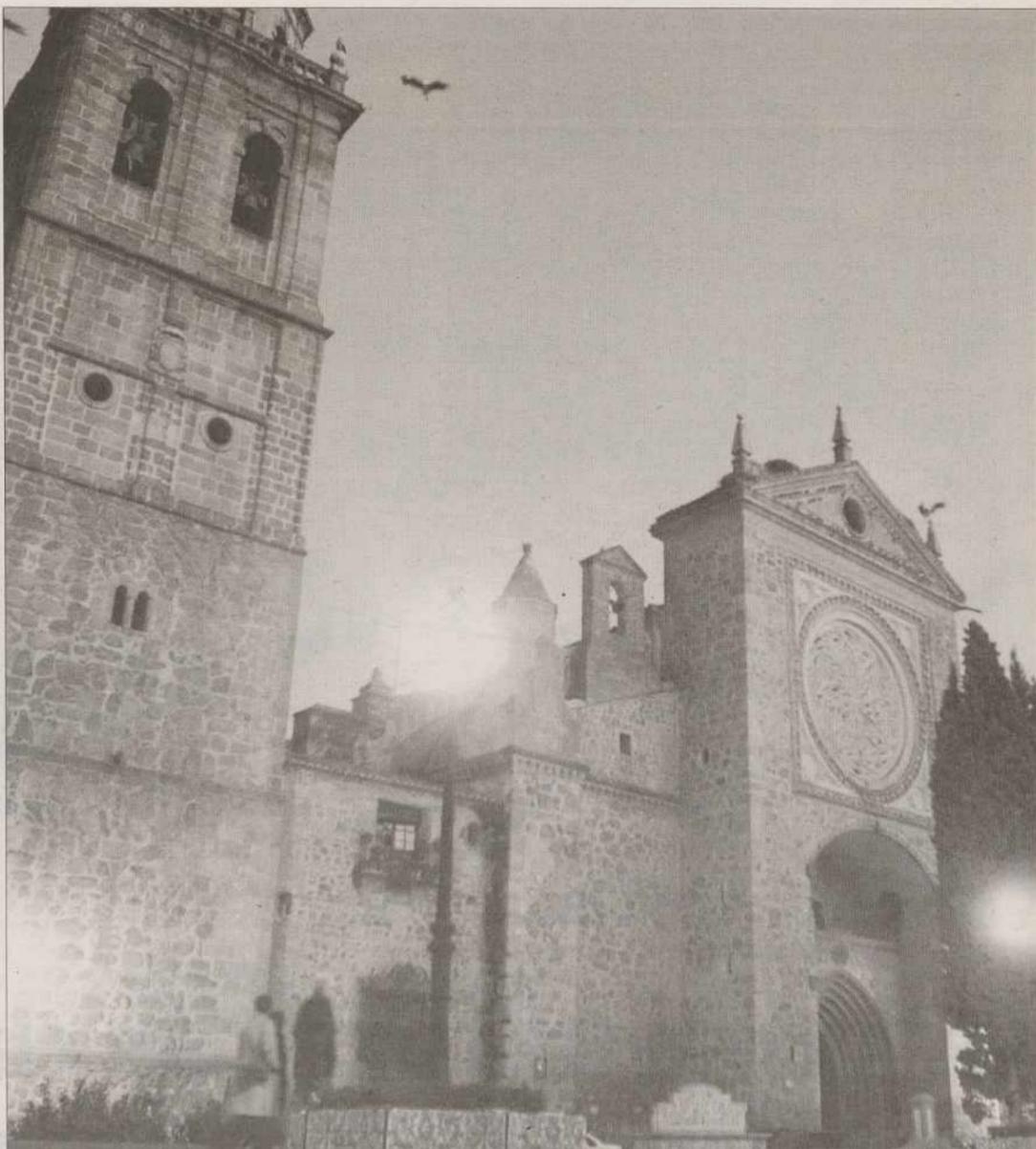
En la década de los noventa aparecen la mayoría de los reconocimientos. El primero fue la Iglesia Parroquia de El Salvador, cuya publicación como BIC, apareció el 18 de diciembre de 1991. Al año siguiente fueron declarados con este título tres edificios: el Palacio de Villatoya (4 de marzo de 1992); los colegios Cervantes y San Prudencio (ambos el 20 de mayo de 1992).

Un año después, esta designación recayó en los siguientes monumentos: la iglesia de San Francisco (21 de abril de 1993); la Basílica de Nuestra Señora del Prado y el Convento de la Encarnación (ambos del 2 de junio de 1993).

El último elemento del patrimonio talaverano incorporado a esta selecta lista es una casa palacio datada del siglo XVIII perteneciente a la familia Jiménez de la Llave. Situada en la calle del Sol número 21, su fachada está dotada de una puerta de arco rebajado y adovelado, flanqueado por columnas jónicas laterales.

Así, sorprende que en esta relación de monumentos y edificios haya ausencias tan notables como los puentes romano y de hierro, que aún no están incluidos en la lista de bienes de interés cultural pese a la carga histórica que poseen ambas construcciones sobre el río Tajo.

Los puentes romano y de hierro no figuran entre esta lista de protección al patrimonio



La Colegial es uno de los doce monumentos de Talavera declarados Bien de Interés Cultural. / MANU REINO

## BIENES DE INTERÉS CULTURAL (EXTRAÍDO DE 'GUÍA DE TALAVERA', DE MIGUEL MÉNDEZ)



Fachada de la Casa-Palacio en la calle del Sol. / M. REINO

- ▶ **Murallas:** Constituye una de las tres edificaciones declaradas como Monumento Nacional.
- ▶ **La Colegial:** Denominada como iglesia de Santa María la Mayor, probablemente sustituyó a la mezquita principal en la dominación musulmana. Los clérigos estaban formados por 12 canónigos y 4 jerarquías.
- ▶ **Iglesia de Santiago:** De difícil datación. Su curiosa planta, sin ábside, ha levantado especulaciones sobre su primitivo uso como mezquita, sinagoga o civil.
- ▶ **'Santiaguito':** Fundado en 1226, se entregó a la Orden de Santiago, y fue uno de sus diez hospitales.

- ▶ **Iglesia de El Salvador:** Nombrada El Salvador de los Caballeros, según algún relato, por haber sido enterrados los 400 caballeros que Sancho IV mandó asesinar tras apoyar a su padre, Alfonso X.
- ▶ **Palacio de Villatoya:** Se trata de un palacio gótico del siglo XV de los Marqueses de Villatoya.
- ▶ **Monasterio Jerónimo:** Las primeras construcciones datan de finales del siglo XIV y principios del XV y se levantaron en estilo gótico-mudéjar.
- ▶ **Colegio Cervantes:** Perteneció a las edificaciones palaciegas de la plaza del Pan y fue en su tiempo sede del Ayuntamiento en la época de Fernando de Rojas.
- ▶ **Iglesia de San Francisco:** Con referencias históricas desde el siglo XIII, se denominó antes como parroquia de Santa Leocadia.
- ▶ **Convento de la Encarnación:** Fundado por una familia en 1610, el templo se construyó con el dibujo de Fray Lorenzo de San Nicolás.
- ▶ **Basílica de la Virgen del Prado:** Hacia el siglo IX o X data la talla de madera de cedro venerada. Hasta 1963 estuvo unido al coso taurino.
- ▶ **Casa-Palacio en la calle del Sol:** Un ejemplo de estas construcciones del XVII y XVIII.

Todos los lunes con **La Tribuna**

**MOTOR**



► EL TOBOSO



Siete de los ocho alumnos del taller de vidrieras fueron mujeres./L.T.

## El 'Alonso Quijano II' se clausura con la formación de 16 personas

Los dos talleres del programa, cuyos contenidos se han impartido durante aproximadamente un año, han versado sobre jardinería y elaboración de vidrieras

• El objetivo de las enseñanzas impartidas ha sido la búsqueda de una salida laboral para los alumnos que han participado, bien por la vía autónoma o por cuenta ajena.

R.D.J. / TOLEDO

El Centro Cervantino de la localidad de El Toboso acogerá la clausura de los talleres de empleo 'Alonso Quijano II', que se han impartido por primera vez en este municipio, mañana a partir de las 13.30 horas.

El citado centro fue el lugar en el que además se impartió el taller de elaboración de vidrieras artesanas, mientras que el segundo de los talleres ha sido de jardinería y rehabilitación de jardines, cuyo marco de enseñanza han sido los propios escenarios verdes de El Toboso, tales como el Jardín de García Sanchíz, la rotonda de la carretera de Miguel Esteban, el Jardín del Cristo, el Parque de la Constitución, la Piscina Municipal y los árboles del viario del casco urbano.

**MAYOR DIFICULTAD.** Las enseñanzas, impartidas por los monitores a lo largo de aproximadamente un año, han sido dirigidas



Los alumnos del taller de jardinería han trabajado en las zonas verdes./L.T.

a colectivos que tienen una dificultad mayor para insertarse en el mundo laboral, como las mujeres y los mayores de 25 años. En total ha habido 16 alumnos, ocho por taller.

Como demostración de que los talleres han tenido éxito en lo referido a la respuesta femenina, baste decir que siete de los ocho alumnos del primer taller fueron féminas, mientras que en el segundo, la cuota femenina acaparó el 100 por ciento.

El objetivo principal de las enseñanzas ha sido la búsqueda de una salida laboral para los alumnos, aunque esta tampoco se ga-

rantiza del todo. Como explicó Juan Bautista Esquinas, coordinador de 'Alonso Quijano II', los talleres propician dos salidas laborales: la autónoma o por cuenta ajena.

En el taller de elaboración de vidrieras artesanas, dos alumnos han optado por la vía autónoma, recurso que lógicamente resulta más difícil en el caso del taller de jardinería.

El Ayuntamiento de El Toboso, como ocurre con el resto de municipios, es la institución que debe solicitar los fondos y la gestión para hacer posible los talleres de empleo, cuya financiación proce-

de de los Fondos Europeos vía Sepecam (Servicio de Empleo de Castilla-La Mancha). Por su parte, la Diputación de Toledo, por medio de su Unidad Provincial de Desarrollo, se ha encargado de promover los talleres y elaborar sus contenidos formativos. Además, sus técnicos se encargan primeramente de ver si es posible impartirlos y también de hacer un seguimiento de los mismos.

Dos monitores intervinieron en los talleres, uno por cada uno de ellos. También han puesto su granito de arena la experiencia un auxiliar administrativo y un profesor de formación complementaria, que se ha encargado de que todos los alumnos, además de recibir las enseñanzas ya mencionadas, hayan obtenido el título de graduado en ESO.

El programa continúa así con su labor de formación para que todos los toledanos de todas las edades puedan canalizar sus aptitudes de cara a la capacitación profesional y desarrollar un oficio con todas las garantías de eficacia y calidad.

A la jornada de clausura está confirmada la presencia del presidente de la Diputación de Toledo, José Manuel Tofiño, y la consejera de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Mari Paz López.



Realizan prácticas en residencias.

Construcción y Sanidad han sido las dos materias básicas de las Casas de Oficio

L.T. / TOLEDO

La Casa de Oficios de Cervera de los Montes se abrió el 21 de diciembre del pasado año, manteniendo desde entonces activos Tres Talleres de ocho alumnos cada uno, especializados en albañilería, carpintería y solados.

Los alumnos y alumnas trabajadoras han actuado en la rehabilitación de la Ermita del 'Rosario', del 'Consuelo' y la iglesia de la 'Asunción', procediendo a la recuperación integral de la cubierta en los dos primeros casos y del solado original del pórtico en el segundo, junto a otras actuaciones de menor calado.

La Casa de Oficios de Cabezaesada, también con un año cumplido desde su apertura, finaliza su ciclo formativo establecido con dos Talleres de ocho alumnos cada uno formados como Auxiliares de Ayuda a Domicilio y Cuidadores de Enfermos de Alzheimer.

Las alumnas trabajadoras de Cabezaesada, como los del resto de centros dependientes de la Diputación, han recibido una cualificación profesional y humana a partir de las enseñanzas y experiencias de un grupo de monitores especializados en cada una de las materias.

Tras la asunción de los conceptos y la filosofía general de desarrollo de un trabajo muy delicado y dirigido a las personas mayores, las alumnas han realizado las prácticas en las residencias de mayores de 'San Juan de Dios', de Lillo, y 'Nuestra Señora de la Muela', de Corral de Almaguer, rotando semanalmente por las distintas áreas de trabajo sanitaria, cocina, limpieza, terapia y comedor.

En una segunda fase de actuación, los auxiliares han colaborado con los servicios sociales de Cabezaesada y Lillo, mientras que las cuidadoras han llevado a cabo sus tareas en el área específica de este tipo de enfermos de la residencia Real de Villacañas.



MIGUEL ESTEBAN

## Pavimentación y red de saneamiento, principales inversiones para 2005

L.T. / TOLEDO

El Ayuntamiento de Miguel Esteban ha aprobado sus presupuestos para 2005, que ascienden a 2.600.000 euros, cifra que supone un incremento del 5,5 por ciento con respecto a los del presente año.

En el capítulo de Ingresos no se contemplan las subvenciones provenientes de instituciones superiores y sí las transferencias corrientes, que ascienden a 1.000.000 euros, mientras que en el de Gastos la partida de Personal es la más elevada y asciende a 1.100.000 euros y las inversiones reales se han presupuestado en 447.115.

Las principales inversiones serán para obras de pavimentación, mejoras en la red de sanea-

miento y de instalaciones deportivas, junto al arreglo de caminos rurales, así como para el futuro Centro de Día de Mayores, al que se destinan 219.000 euros, y el vaso de chapoteo-entrenamiento de la piscina municipal, que costará unos 81.000.

Los presupuestos salieron adelante con el voto de calidad del alcalde, Pedro Casas, al votar en contra los cinco ediles socialistas, que igualaron en votos al Grupo Popular, al faltar uno de los ediles del PP al Pleno.

Los 'populares' dieron su apoyo a los nuevos presupuestos, a los que calificó de «equilibrados» y ajustados a la realidad del municipio, mientras que los socialistas creen que «están inflados».

EL CASAR DE ESCALONA



**Encuentro con los jubilados.** El delegado de la Junta en Toledo, Fernando Mora, dentro de su ronda de contactos con los colectivos de la provincia, ha recibido a los representantes de la Asociación de Jubilados de El Casar de Escalona. Durante la entrevista, Fernando Mora fue informado de las distintas actividades que la Asociación organiza destinadas a los mayores del municipio. / L.T.

VILLACAÑAS

## Una campaña promoverá el pequeño comercio

Con la intención de conseguir promover comercialmente Villacañas, el Ayuntamiento, en colaboración con los pequeños comercios, ha iniciado ya una campaña denominada 'Villacañas, un gran centro comercial'. Los pequeños comercios que estén interesados en participar en ella tienen que pasarse por el Ayuntamiento en horario de lunes a viernes de 8,00 a 15,00 horas para recoger el material que necesitan, estos son unos tacos con papeletas numeradas que ellos repartirán entre sus clientes y los carteles que anuncian su participación en la campaña. Esta iniciativa consiste en que los pequeños comercios van a repartir entre sus clientes unas papeletas nu-

meradas, que los consumidores tendrán que ir guardando. El día 18 de marzo se realizará un sorteo y el número ganador será premiado con un vale de 1.600 euros para gastar dentro del círculo de comercios adscritos a esta campaña. Los 1.600 euros del premio los financia íntegramente el Ayuntamiento. Los pequeños comerciantes que quieren participar sólo tienen que pasarse por el Consistorio para recoger las papeletas numeradas.

VILLACAÑAS

## Fernando Urbina muestra sus pinturas

El artista Fernando Urbina expone parte de su obra durante estas fiestas navideñas en Villacañas. La muestra recoge buena parte de su obra y estará abierta al público hasta el 6 de enero en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento. La exposición se podrá visitar por la mañana de 12,00 a 14,00 horas y por la tarde de 18,00 a 22,00 horas.

MADRIDEJOS



El presupuesto para 2005 es casi 2.500.000 euros superior al de 2004. / SANDRA GÓMEZ

## El presupuesto para el próximo año asciende a casi 8,5 millones de euros

Más de un millón de euros del capítulo referido a las inversiones proviene de la Administración regional y de la provincial

• Con este montante se van a poder acometer obras tan importantes como el Centro de Día, la piscina cubierta y la segunda fase del polígono industrial.

L.T. / TOLEDO

La Corporación del Ayuntamiento de la localidad toledana de Madridejos ha aprobado, con los votos a favor del Partido socialista y en contra del Partido Popular, el «presupuesto más inversor» de la legislatura, que asciende a un total de 8.492.690 euros, tal y como ha informado a EFE el portavoz socialista, Antonio Rodríguez.

Rodríguez ha explicado que «gracias a la financiación de las administraciones y algún crédito

se van a poder acometer obras tan importantes como el Centro de Día, la piscina cubierta y la segunda fase del polígono industrial».

**UN MILLÓN A LA PISCINA.** En el capítulo de inversiones se ha presupuestado un montante que asciende a 3.541.490 euros, de los que 943.000 se destinarán al Centro de Día, 1.100.000 euros a la segunda fase del polígono industrial y 1.000.000 euros a la piscina cubierta.

La pavimentación de calles, el museo etnológico, la reforma de instalaciones deportivas y la adquisición de parte de la antigua plaza de toros y la rehabilitación de la misma son otras de las obras para las que hay importantes inversiones en el presupuesto municipal de 2005, que se aprobó el

pasado día 22 y en el que 1.043.000 euros de las cantidades previstas para inversiones provienen de las administraciones regional y provincial.

El Grupo Municipal Popular no apoyó el presupuesto presentado por el equipo de Gobierno por no estar de acuerdo con la recaudación de impuestos en lo referido a la recogida de basuras y por considerar deficitarias las retribuciones destinadas para el personal eventual o la cantidad propuesta para el Patronato de Cultura.

El presupuesto municipal para el próximo año es superior al aprobado para el ejercicio del año que está a punto de terminar en casi 2.500.000 euros y no recoge diferencias en cuanto a los gastos ordinarios con respecto al de 2004.

## La Junta aportará el 70 por ciento en la redacción del POM

L.T. / TOLEDO

El consejero de Vivienda y Urbanismo, Alejandro Gil, y el alcalde de Madridejos, Emiliano Sánchez, han firmado un convenio de colaboración para la financiación de los trabajos de redacción del Plan de Ordenación Municipal de este municipio, cuyo coste está previsto ascienda a más de 48.000 euros.

Dicho documento, al que la Junta aportará un 70 por ciento de su presupuesto, contribuirá al

adecuado crecimiento de la localidad, tanto desde el punto de vista estrictamente urbanístico como desde el social y el medioambiental.

En este sentido, la nueva normativa de planeamiento servirá para, en línea con las estipulaciones recogidas en la Ley de Ordenación del Territorio y la Actividad Urbanística de Castilla-La Mancha, explotar las oportunidades de futuro que tienen ante sí Madri-

dejos y todas las poblaciones de La Mancha toledana.

Así, Gil ha recordado la próxima conexión de la zona a grandes infraestructuras ya en construcción, como es la Autovía de los Viñedos, que promueve la Junta y que en una primera fase unirá la ciudad de Toledo con Tomelloso, en Ciudad Real.

Estas infraestructuras, a juicio del consejero, «son sinónimo de empleo y de progreso».

► TORRIJOS

## Una foto con los reyes servirá para ayudar a los frailes del municipio

La asociación juvenil y de ocio Antares ha organizado estas jornadas benéficas que se desarrollarán hoy y los días 2, 3 y 4 de enero bajo el título 'Navidades solidarias'

• Los objetivos que persigue el colectivo son contemplar la ilusión en la cara de los más pequeños y contribuir a buenas causas con el dinero que recaudan.

NURIA NIETO / TORRIJOS

La asociación juvenil de ocio y tiempo libre Antares, por tercer año consecutivo, ha querido estar presente en la vida social navideña de Torrijos con una propuesta que preparan con «mucha» ilusión y que han titulado 'Navidades solidarias'. Se trata de la invitación para realizarse una fotografía con un rey mago de oriente por un pequeño coste, cuya cantidad se irá recaudando a lo largo de cuatro días y cuyo montante total se entrega íntegro como colaboración con alguna asociación benéfica o grupo de acción social.

De este modo, a pesar del esfuerzo de dedicar tiempo libre de las vacaciones a este fin y de pasar un poco de frío, puesto que el stand está situado en la calle, en la puerta del antiguo Ayuntamiento en la Plaza de España, dicen desde Antares conseguir una enorme gratificación personal, pues cumplen dos loables objetivos. Por un lado disfrutan de la cara de ilusión de los niños y, por otro, apoyan buenas causas con el dinero obtenido.

El primer año el beneficiario fue un misionero torrijeño destinado en África, donde desarrolla proyectos de cooperación como la construcción de viviendas en los



El año pasado la beneficiaria de los ingresos fue la fundación Niemann Pick./N.N.

barrios más desfavorecidos, y el anterior fue la Fundación Niemann Pick, que promueve la investigación para encontrar tratamientos efectivos contra esta enfermedad degenerativa hoy por hoy sin curación.

En esta ocasión, será la congregación de frailes del municipio los que reciban lo que se logre recaudar. «Buscamos siempre diferentes destinatarios que lo necesiten, y les entregamos lo poco o mucho que consigamos», cuenta el presidente de Antares, Javier Martín, que cuenta que este año se conta-

Desde Antares  
esperan una  
buena acogida  
«porque  
hablamos de un  
buen fin»

rá además con «un taller de globoflexia que hará figuras para los niños, que costarán 'la voluntad', porque la fotografía hay que decir que también se la hacen mayores o grupos de amigos a los que les hace gracia tener un recuerdo».

Empiezan hoy y contarán con la colaboración del Centro de Información Juvenil. Estarán también el domingo 2 y el 3 y 4 de enero, con un horario igual todas las jornadas, de 18,00 a 21,00 horas.

Desde Antares esperan que la gente se acerque, «porque hablamos de un buen fin».

► TORRIJOS



Los juguetes no han de ser nuevos.

NNGG inicia hoy la campaña 'Ningún niño sin juguete' en la Plaza de España

N.N. / TORRIJOS

NNGG de Torrijos ha puesto en marcha para el día de hoy una campaña benéfica de recogida de juguetes y regalos para los niños más necesitados que, bajo el lema 'Ningún niño sin juguete', se desarrollará desde las 12,00 horas en un stand que tienen previsto situar en la Plaza de España.

**ALTRUISMO Y SOLIDARIDAD.** De nuevo, apelando al altruismo y solidaridad de los vecinos de la localidad, se espera lograr que gracias a las donaciones de los torrijeños, niños que no tienen la suerte de recibir la visita de los Reyes o de Papá Noel, disfruten también de juegos y sorpresas.

La Junta Local de Nuevas Generaciones, después de revisar y clasificar el material que se recoja, lo entregará a una ONG o asociación colaboradora, que se encargará de hacer el reparto entre los niños que más lo necesitan.

► TORRIJOS

'La Fuentecilla' pone es escena 'El secreto bien guardado'

N.N. / TORRIJOS

Como cada año, la asociación de mujeres de Torrijos, 'La Fuentecilla', no ha querido perderse su cita con las tablas del escenario y de nuevo vuelve a ofrecer un espectáculo especial de navidad con su grupo de teatro.

Será a las 17,30 horas en el auditorio del Palacio de Pedro I y entre su repertorio estará un sainete titulado 'El secreto bien guardado', un entremés obra original de su directora, la torrijeña Isabel Martín, algunos números musicales y la escenificación del Belén viviente según la Biblia, que este año promete ser espectacular, con efectos de luces y colaboradores que lo harán más multitudinario.

► TORRIJOS

## Los niños serán los protagonistas de las actividades lúdicas

NURIA NIETO / TORRIJOS

Los niños serán los protagonistas de las actividades lúdicas y educativas a la vez en Torrijos, desde mañana lunes y durante tres días, con la llegada de la empresa Ciencia Divertida, que desarrollará talleres con los que, a través del juego, explicar cuestiones como el reciclaje o las reacciones químicas.

La actividad está pensada para niños con edades comprendidas entre los cinco y los doce años y tanto lunes, como martes y miércoles, el lugar de encuentro será el

pabellón de los institutos, de 11,00 a 13,00 horas.

El título genérico de la propuesta es La Ciencia Mágica de Ciencia Divertida, que el lunes abordará 'Reciclar para vivir', el martes, 'Reacciones químicas' y el último día una 'Gymkhana científica'.

No obstante, esta no será esa la única propuesta para ellos, pues también el lunes comienzan sesiones de cine especial con títulos infantiles y a un precio reducido de solo 1'5 euros.

El título de mañana es 'Harry

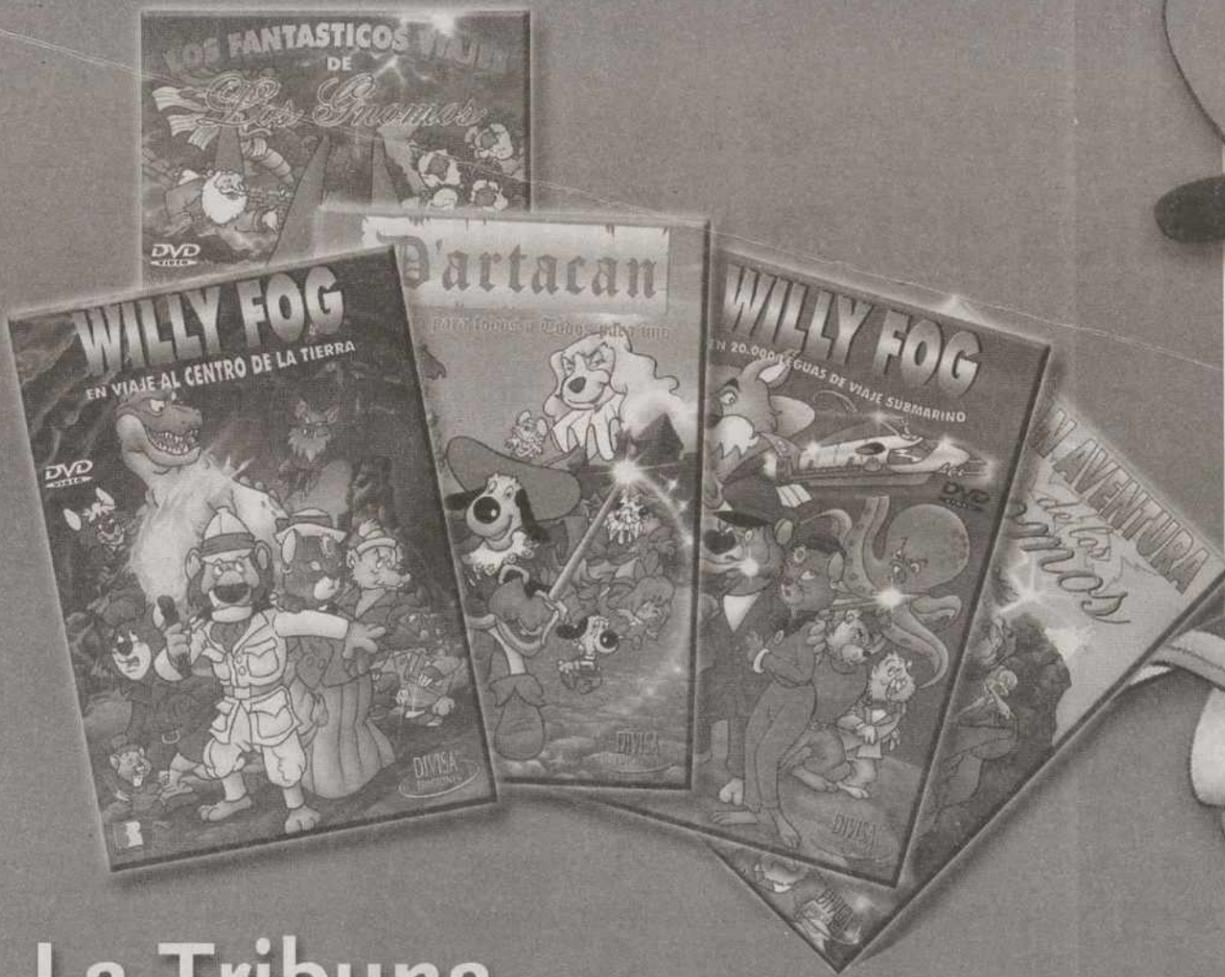


En la primera sesión se proyectará 'Harry Potter'./N.N.

Potter' y el pase será a las 17,30 horas en los multicines Benidorm, mientras que a la misma hora, les seguirán 'Scubi doo' el martes, 'Loony Tunes' el miércoles y 'Yu Gi

Oh', el 4 de enero.

A todo esto hay que sumar el calendario de actividades culturales que incluye una sesión de teatro infantil y la cabalgata de reyes.



# La Tribuna

Te ofrece todos los jueves por

**5 Euros + el periódico**

## Cinco nuevas películas infantiles en DVD

con las mejores aventuras de animación basadas en los personajes clásicos de la literatura de aventura: Los Gnomos, Willy Fog, D'Artacán...



DVD	FECHA DE SALIDA	TITULO
1	30/12/2004	Los fantásticos viajes de los Gnomos
2	06/01/2005	D'artacán, en uno para todos y todos para uno
3	13/01/2005	Willy Fog, en 20.000 leguas de viaje submarino
4	20/01/2005	La gran aventura de los Gnomos
5	27/01/2005	Willy Fog, en el viaje al centro de la Tierra



**CUPÓN-RESERVA COLECCIÓN DVD INFANTILES**

Los suscriptores de LA TRIBUNA que deseen disponer de esta magnífica promoción por sólo 20 euros, deben enviar debidamente cumplimentado este cupón de Reserva y retirar la colección en nuestras oficinas.

Nombre y apellidos: .....

Código de cliente: .....

Dirección: .....

Población: .....

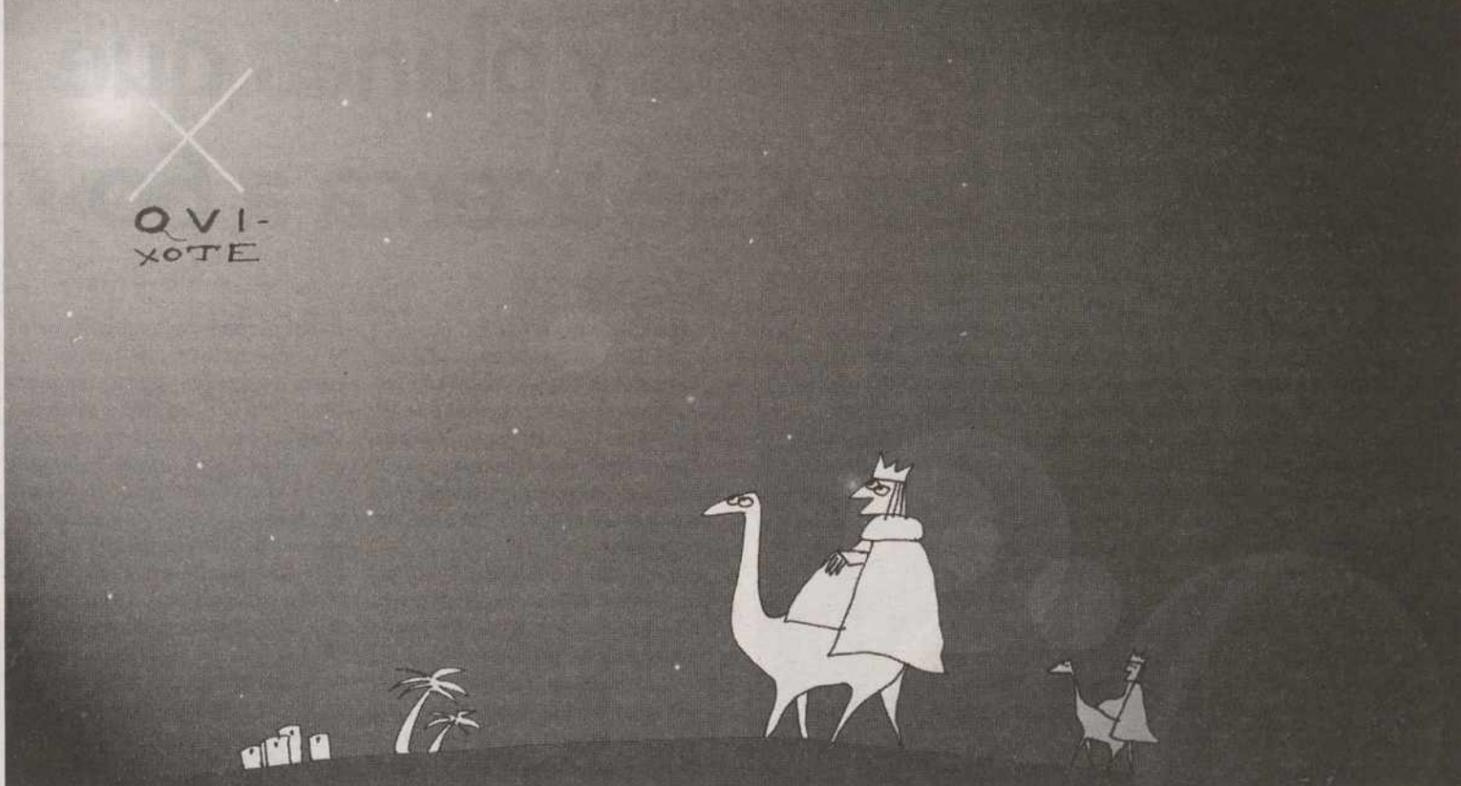
Provincia: .....

Tel.: .....

**La Tribuna**

# CASTILLA-LA MANCHA 23

LOS HÉROES MODESTOS / RUBIO



► MENSAJE DE NAVIDAD DEL PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA

## Barreda: «CLM aprovechará el 2005 para dar un impulso hacia adelante»

El jefe del Ejecutivo castellano-manchego desea que el próximo año, el de la celebración del IV Centenario de 'El Quijote', se recuerde que La Mancha existe y que se dé un salto cualitativo

LA TRIBUNA / TOLEDO

El presidente de CLM, José María Barreda, deseó el viernes, día 24, que la región aproveche el nuevo año para dar un impulso hacia adelante para que «entre todos juntos, porque la unidad es desde mi punto de vista imprescindible, sepamos defender con eficacia nuestros intereses».

En el tradicional mensaje de Navidad, el presidente Barreda felicitó la Navidad a los castellano-manchegos a los que deseó unas jornadas de descanso en estos días tan particularmente entrañables y mágicos en los que invitó a aprovechar la ocasión «para la convivencia, la alegría y también para la reflexión» de cara a un año que, anheló, sea «particularmente próspero para CLM y para todos y cada uno de los castellano-manchegos».

Precisamente, Barreda calificó como «importante» el año que se avecina por celebrarse en 2005 el IV Centenario de la publicación de la primera edición de 'Don Quijote de la Mancha' por lo que, en su opinión, hay que aprovechar este evento «para recordar a España, a Europa y a todo el mundo que La Mancha existe y que CLM es una región apasionante y apasionada que se puede y se debe visitar».

De este modo, el presidente regional expresó su intención de aprovechar esta señal de identidad que es, a la par, nuestra y universal «para dar un salto cualitativo en el tiempo ahora que los castellano-



Barreda durante la grabación del mensaje navideño en el Palacio de Fuensalida. / A. RUIZ

manchegos somos dueños de nuestro propio destino y estamos demostrando ser capaces de gobernar a nosotros mismos».

En ese mismo sentido añadió que «desde que tenemos autonomía hemos dado ese salto cualitativo que ahora debemos profundizar dando un nuevo impulso a nuestro progreso y a nuestro desarrollo».

Para ello, Barreda se comprometió a defender «con eficacia» los intereses de la parte que le corresponde, CLM, siendo consciente de que está integrada en un todo, España, que a su vez está inmersa en la UE.

**DEFENSA DEL AGUA E IGUALDAD REAL.** Entre esos intereses a los que se refirió José María Barreda defender, citó, concretamente, el

agua, un recurso que considera que es «escaso, imprescindible y necesario, y al que no vamos a renunciar». De otro lado, formuló una exigencia que se articula con claridad en la Constitución Española, la igualdad real entre todos los españoles. «Todos los españoles y las españolas, por el hecho de serlo y con independencia de donde vivan, tenemos que tener de verdad la misma igualdad real de oportunidades, un compromiso político que como presidente de CLM voy a mantener».

Así, para Barreda el momento de recordar este planteamiento es oportuno, toda vez que se está planteando la reforma de algunos Estatutos de Autonomía e, incluso, de varios artículos de la Carta Magna,

aunque, en cualquier caso, quiso transmitir «optimismo y confianza en nosotros mismos» y dejar patente que «no se trata de tener la fe del carbonero en las posibilidades de CLM, sino de recordar los hechos objetivos que las hacen posibles».

En esta misma línea, indicó que ahora CLM es dueña de su destino que es, precisamente, el sentido que tiene la Autonomía, «la capacidad de tomar nuestras propias decisiones y por ello, el desarrollo, el progreso y el bienestar han pasado a depender ahora, fundamentalmente, de CLM y de sus habitantes».

**OPTIMISMO EN EL FUTURO.** A su juicio, son muchas las cosas que se han alcanzado en un corto espacio de tiempo, pero desde una posición realista indicó que también son otras muchas las que quedan por conseguir, de ahí que reiterara su consejo de aprovechar al máximo este próximo año.

«Creo que las cosas están bien. Soy optimista. Tengo mucha confianza en CLM y en su futuro porque confío plenamente en la capacidad de esta tierra y en el trabajo y el compromiso con ese futuro de mis paisanos. Hemos demostrado que somos capaces de construir un presente sólido y sobre sus cimientos estoy convencido de que podemos edificar un futuro espléndido», concluyó el presidente, siendo éste su principal deseo para todos los castellano-manchegos en estas fechas.

BREVES

MEDIO AMBIENTE

### La Junta destinará cerca de 5 millones de euros a los helicópteros de la lucha contra incendios

El Gobierno de CLM destinará un total de 4.874.436 euros para la contratación del servicio de helicópteros que colaborará en las labores de extinción de los incendios forestales que se produzcan en la región durante los años 2005 y 2006. La consejera de Medio Ambiente, Rosario Arévalo, afirmó el viernes que la contratación de este servicio, que fue aprobado esta semana por el Consejo de Gobierno, es una muestra más del importante esfuerzo económico que realiza la Junta de CLM para prevenir y acabar con la «principal lacra que asola a nuestros montes y bosques». Según dijo, las funciones principales de estos helicópteros serán el transporte de las cuadrillas-retén a los frentes de los incendios; el lanzamiento de agua; el suministro de material diverso de extinción y las misiones de salvamento de personas.

JUVENTUD

### Jóvenes de cuatro países participarán desde hoy en un intercambio multilateral en Toledo

Jóvenes de Bulgaria, Lituania, Rumanía y Francia participarán a partir de hoy, junto a jóvenes castellano-manchegos, en un intercambio multilateral, organizado por la Asociación Recreativa Cultural 'La Cumbre', de Nava de Ricomalillo (Toledo), en el que estarán en Toledo y en la población antes mencionada. Según informó ayer la asociación en una nota de prensa, este proyecto está integrado dentro del programa 'Juventud', de la Unión Europea Acción 1.

TRABAJO Y EMPLEO

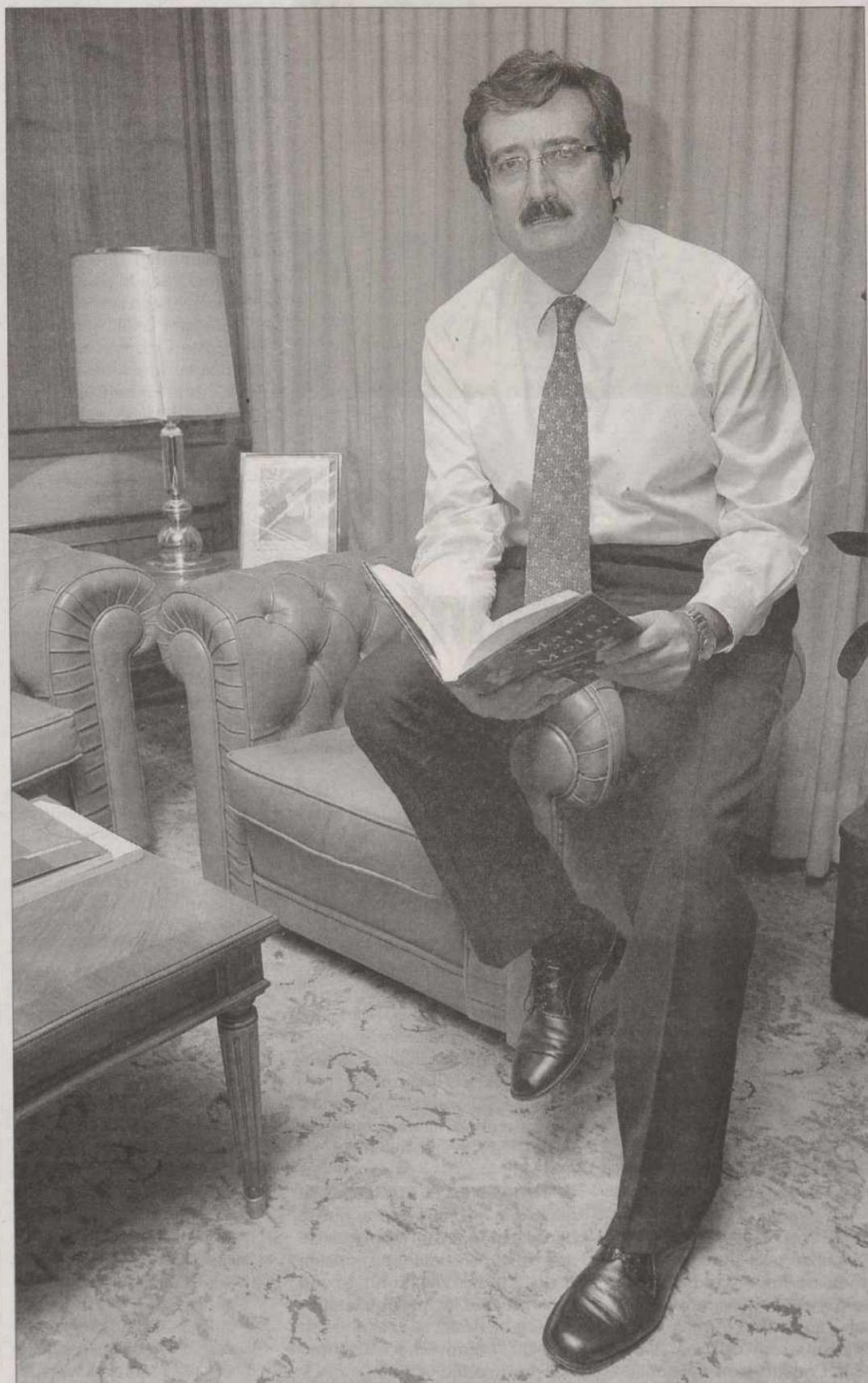
### Más de 1.500 personas se han formado en la prevención de riesgos laborales en 2004

La Consejería de Trabajo y Empleo, a través de la Dirección General de Seguridad y Salud Laboral, ha realizado a lo largo del presente año 2004 un importante esfuerzo en materia de formación de técnicos y trabajadores en seguridad y salud laboral, por entender que incrementar el número de personas con conocimientos en esta materia es uno de los principales objetivos para propiciar una disminución de la siniestralidad en la región. Así, se ha formado a más de 1.500 personas en nivel básico de prevención y se han otorgado becas a cerca de 100 universitarios para que realicen estos estudios.

**MARTÍN MOLINA** • Director de la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha

Cuatro son las áreas fundamentales de atención de la Obra Social y Cultural de CCM que dirige Martín Molina: **cultural, social, educativa y medioambiental**. Y en todas ellas se ha reforzado la actuación, con **importantes novedades en algunos casos para el próximo año 2005**, un ejercicio particularmente llamativo por coincidir con el emblemático IV Centenario de la Publicación de El Quijote. Pero la apuesta es mucho más ambiciosa, y muchas las actividades que se han preparado para disfrutar de los próximos doce meses.

## «El número de proyectos y planes que CCM abordará en 2005 se acerca a 60»



Martín Molina en su despacho de la sede de CCM. Por supuesto, con un libro, una de sus pasiones. / DAVID PÉREZ

«Nos parece que toda ayuda que se preste al mundo de la discapacidad, la inmigración, las enfermedades mentales, las drogodependencias, la exclusión social y los maltratos necesitan de una ayuda y CCM va a estar ahí, de forma fiel y permanente»

«Tenemos una apuesta por colaborar de una manera leal con todo lo relacionado con el IV Centenario del Quijote»

G.A./S.R./ TOLEDO

Si algo caracteriza a Martín Molina cuando comenta las iniciativas de la Obra Social y Cultural de CCM es la pasión. Disfruta hablando del tema, pero mucho más sacando adelante las múltiples y variadas iniciativas previstas.

**A punto de finalizar 2004, ¿Cuáles serán los objetivos y las novedades de la Obra Social y Cultural de CCM para 2005?**

El número de planes de actuación que Caja Castilla-La Mancha va a abordar se acerca a 60 proyectos en 2005. Estos 60 planes de actuación tocarán las cuatro áreas que venimos desarrollando en la Obra Social y Cultural.

Apostaremos por todo aquello relacionado con la actividad social, ya que en este campo nos parece que toda ayuda que se preste al mundo de la discapacidad, de la inmigración, de las enfermedades mentales, de las drogodependencias, la exclusión social y los maltratos necesitan de una ayuda y Caja Castilla-La Mancha va a estar ahí siempre de forma fiel y permanente. En la actualidad, trabajamos con más de 300 colectivos sociales de la región que tienen que ver con cualquiera de estas áreas. Sin embargo, dentro de estas prioridades, como novedad, el año que viene queremos abordar la creación de aulas de estimulación sensorial para discapacitados intelectuales. En algunos sitios ya se han instalado estas aulas y nos parece importante entrar en nuevos proyectos.

En el tema social vamos también a buscar la complicidad de otros, es decir, entendemos que hay que unir cultura y solidaridad y dentro de este concepto vamos a seguir apoyando, en 2005 y en los próximos años, actos y espectáculos solidarios en donde, unidos a la colaboración de la Caja, haya otras empresas que quieran colaborar, porque, los años nos lo demuestran, el público castellano-mancheño es muy solidario.

**2005 será también el año de la cultura... ¿Cómo contribuirá CCM?**

En el tema cultural tenemos una apuesta por colaborar de una manera leal con todo lo relacionado con el IV Centenario del Quijote. En este campo hemos entendido que la región y todos sus pueblos en su conjunto tenían que vivir el IV Centenario, que el Quijote era una efeméride de todos. Así, hemos entendido que todos los pueblos, que tuvieran iniciativas culturales o artísticas, van a contar con el apoyo de la Caja.

**¿Cómo se manifestará esa colaboración?**

Bueno, nos ha parecido que la

mejor manera de colaborar con el IV Centenario era instrumentalizarlo a través de la Empresa Pública Don Quijote de La Mancha, creada por el Gobierno regional. De ahí la firma de los 2.600.000 euros para lo que puedan ser actividades que, o bien se van a celebrar en todas las localidades de la región, o bien en la red de teatros, o en los espacios públicos en el verano o a través de las grandes exposiciones del IV Centenario.

**¿Habrá proyectos culturales propios?**

Relacionados con el IV Centenario no, todo va a ser en colaboración con la empresa pública, pero tendremos otros. Entre las novedades en exposiciones está el proyecto de 'El arte español entre 1940 y 1975'. Con esta muestra vamos a reunir, en colaboración con el Museo Reina Sofía, cuadros de los mejores artistas contemporáneos de la etapa franquista, ya que en esa época hubo grandes creadores en España, a pesar de que la situación no era precisamente fácil para el fomento del arte. Habrá lienzos de artistas de la talla de Antonio López en figuración o realismo o de la talla de Saura, Gustavo Torner... es decir, un gran número de artistas que mantuvieron viva la llama de la creatividad en un periodo difícil que la España de hoy tiene que asumir como tal. La exposición tendrá lugar en el museo de Santa Cruz de Toledo durante el mes de abril.

Luego vamos a tener otra exposición relevante con pintores realistas contemporáneos de la talla de Antonio López, que es un pintor vivo, y otros como Amalia Avía, José Hernández... En total 80 cuadros de pintores realistas que han optado por la figuración en lugar del arte abstracto y que estará expuesta también en Santa Cruz durante los meses de veranos de 2005.

Estas exposiciones se complementarán con las itinerantes donde vamos a mantener la de Ángel Andrade y difundiremos todo lo que es nuestro fondo artístico, tanto en dibujos como en fotografía.

**¿Y en Educación que se tiene pensado hacer?**

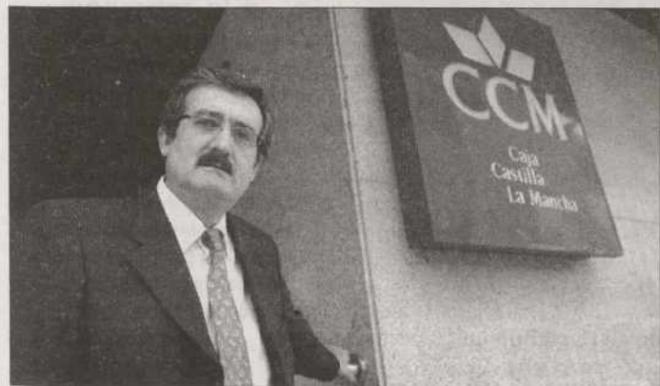
Vamos a entrar en proyectos nuevos como va a ser el tema relacionado con la investigación. Nos parece importante que desde la Obra Social se apoye la investigación en temas muy concretos. El proyecto que estamos abordando y que en estos momentos se encuentran en fase de elaboración está relacionado con becas para universitarios titulados. Serán becas de pregrado y post-grado que van a estar relacionadas, porque creemos que es bueno

► BALANCE

## «2004 ha sido un año de continuidad y consolidación del trabajo de la Caja»

### ¿Qué balance hace del año 2004?

El año 2004 ha sido de continuidad y consolidación de lo que ha sido la política social y cultural de la Caja desde el inicio del siglo XXI. Hemos reforzado cuatro áreas fundamentales: cultural, social, educativa y medioambiental. En lo que se refiere al área cultural, hay un aspecto muy importante que llevamos muchos años desarrollando, como es el de las exposiciones. En este capítulo trabajamos en tres frentes. Por un lado, la puesta en valor del patrimonio de la región. CCM está muy identificada con la tierra que la ha visto nacer, lo que lleva a un compromiso en todos los ámbitos. Y en el apartado cultural nos lleva a hacer una apuesta por difundir internamente, dentro de la comunidad, pero también en el resto del España todo lo que de valor tiene esta tierra. En el apartado de patrimonio apostamos en 2004 por la cerámica de Talavera donde la itinerancia ha merecido la pena porque la hemos sacado de CLM. Es importante que todo lo que hay de bue-



no, de rico y de interesante en una provincia, también sea conocida por las otras. Por eso el esfuerzo doble de difusión interna. Hacer región y abrir nuestras fronteras a otras Comunidades Autónomas, aprovechando nuestra presencia comercial y de negocio. Otra línea ha sido la difusión de exposiciones de artes plásticas de reconocido prestigio. Destacar la exposición en la que hemos tenido fondos del Reina Sofía y que en 2005 traeremos a Toledo después de permanecer en Albacete. También hemos tenido una línea de difusión de nuestros creadores castellano-manchegos, que, por circunstancias sociales o históricas, pasaron injustamente desapercibidos. Este año hemos apostado en este apartado, y no nos hemos equivocado, por Ángel Andrade, cuya exposición hemos hecho itinerante por la región. En el área musical, estamos ante un año ya de consolidación y de reconocimiento de la labor que venimos haciendo en ópera y música clásica. Transcurridos cinco años de lo que fue la apuesta por la ópera, estamos muy satisfechos de haber conseguido que los castellano-manchegos no tengan que salir de la región para ver ópera. También hemos apos-



tado por unir la arquitectura y la música clásica. El tema social ha sido la gran protagonista, porque además de incrementar la dotación y alcanzar los 16 millones de euros hemos contado con muchos proyectos nuevos como han sido las actividades de tiempo libre con los discapacitados intelectuales que han disfrutado de unas vacaciones. También hemos apostado por la lucha contra el cáncer y el Alzheimer. Otro tema novedoso, en el que hemos entrado con la Junta, es una mayor apuesta por la difusión del acogimiento familiar de menores donde nuestro reto es conseguir que casi la totalidad de los menores sin familia puedan vivir mejor. Hemos apoyado a una asociación muy importante Asprona y llevado a cabo programas educativos como 'El trabajo en equipo te lleva a Europa'. Finalmente, en lo que afecta al Medio Ambiente hemos conseguido que más de 7.000 personas hayan podido conocer también la naturaleza de Castilla-La Mancha.

que ayudemos a la preparación tecnológica y profesional de personas que en los próximos años tienen que apostar por temas importantes en la región, con las energías, con la industrialización, con, la robótica, y con el vino. Hemos entendido que la investigación tiene que tener también su cabida en la Obra Social y Cultural y de ahí este proyecto que elaboraremos bajo el asesoramiento de la Universidad regional.

**La Obra Social y Cultural hace también una gran apuesta por el idioma inglés ¿Se seguirá con este programa?**

Así es, seguiremos desarrollando el estudio del idioma inglés entre los jóvenes y estudiantes castellano-manchegos. Además, lo haremos en 2005 ampliando nuestros destinos. Hasta ahora eran destinos europeos, en concreto Irlanda donde becábamos a estudiantes para aprender el idioma. Sin embargo, este año, por primera vez, vamos a apostar por Canadá, en concreto Toronto, lo que va a permitir al joven un conocimiento del idioma inglés y de la cultura canadiense. Canadá es un país precioso, tranquilo, seguro y un país en el cual el mestizaje y la riqueza cultural va a permitir que nuestros jóvenes de entre 18 y 25 años lo conozcan.

Con lo cual, en el tema educativo vamos a seguir apoyando todos los proyectos que tenemos ahora mismo en marcha: 'El trabajo en Equipo te lleva a Europa', las becas Erasmus, los cursos de inglés...

Además, en 2005 contaremos con otra novedad pues abordaremos un nuevo proyecto de forma conjunta con la Junta, en concreto con la Viceconsejería de Deportes. El proyecto, que lleva por título 'Juego Limpio', va a ser un programa de difusión de las buenas maneras y el buen comportamiento en el deporte. El objetivo es erradicar, en la medida de lo posible, los momentos de violencia que puedan surgir y los malos comportamientos. Queremos transmitir entre los estudiantes de los últimos cursos de Primaria y de ESO que el deporte no es sólo ganar, sino también competir, participar y convivir entre sí en un equipo y saber comportarse con los adversarios en el juego, con los árbitros y con el público. Las buenas maneras no están reñidas con la competición y en este proyecto vamos a trabajar de manera muy constante en 2005.

**Todos estos proyectos verán la luz en 2005, pero ¿Habrá algún sueño que quede por cumplir?**

Bueno tenemos en mente un objetivo y es el crear un nuevo centro cultural y social en Ciudad Real. Es un proyecto que nos va a llevar un tiempo y que seguramente no podamos ver culminado en 2005 aunque ya hemos comenzado sus gestiones. Entendemos que es importante que CCM pueda tener, en los próximos años, además de la actividad que está realizando y además de la colaboración que viene prestando a los ayuntamientos, a los diputaciones, a la Junta y a las instituciones privadas, en Ciudad Real un lugar de encuentro donde poder reunirnos con los colectivos sociales, culturales y desde donde promover una acti-

vidad educativa, social y medioambiental de forma más importante. Este es nuestro reto.

**Para cumplir con todos estos retos hace falta presupuesto ¿Se va a incrementar la partida para la Obra Social y Cultural de CCM?**

Inicialmente vamos a mantenerlo en las cifras de este año a expensas de los resultados de la Caja, que se van a obtener a 31 de diciembre. La Asamblea de la Caja, que es el órgano soberano, ha aprobado mantener el presupuesto, y en función de los resultados del ejercicio de 2004 se estudiará una posible ampliación para proyectos nuevos y para proyectos concretos.

**¿Cuál es el beneficio de CCM con todas estas iniciativas?**

Nosotros podríamos gastarnos 500 millones o mil millones en publicidad, pero estamos haciendo una cosa terriblemente mal hecha pero terriblemente buena para los ciudadanos porque gastamos dos mil y muchos millones en obras y un 0,071 en publicidad. Arreglamos murallas de una ciudad en vez de invertir en publicidad. Nuestra apuesta es Castilla-La Mancha. Con los distintos premios que damos, sobre todo con el de

*«Entre las novedades en exposiciones está el proyecto de 'El arte español entre 1940 y 1975', en colaboración con el Museo Reina Sofía. Llegará en verano a San Marcos»*

la Novela Histórica porque es el más importante, donde convergen artistas españoles y latinoamericanos damos a conocer la región porque es en Castilla-La Mancha donde se da el premio que lleva el nombre de la región porque es la Caja de la región quien lo da. Además, la apuesta que hemos hecho en el tema del IV Centenario, sobre todo a la hora de hacer extensible la efemérides a todas las localidades de CLM, la vamos a hacer desde el planteamiento de trabajar hacia dentro pero también hacia fuera porque en toda la zona de actuación de CCM, en las comunidades autónomas de Madrid, del Mediterráneo o Andalucía, ahí también vamos a promover a Castilla-La Mancha pues llevaremos a cabo espectáculos por todo el territorio español. Por ejemplo, estamos gestionando para traer el teatro negro de Praga, con una obra relacionada con el Quijote, a la región y también fuera de CLM. Además, estamos dando El Quijote a nuestros clientes que son clientes de CCM pero que no viven en CLM.

**Hablando de premios, el de Pintura presenta alguna novedad en 2005, ¿no?**

El Premio CCM de Pintura lo convertimos este año en uno de

pintura y de Escultura. El premio de pintura está ya consolidado, vamos a por la VIII edición. El número de participantes está superando la cifra de 300. Entendemos que esa vía de promoción que estamos haciendo con los pintores tiene que ser complementada también con otros artistas que utilizan la escultura como modo de expresión. Era un compromiso que la Caja había empezado a adquirir y que se ha hecho patente ya con las manifestaciones del presidente de CCM, Juan Pedro Hernández Moltó, en el último fallo del premio de pintura, con lo cual en 2005 tendremos un premio de pintura y escultura y adquisiciones de ambos. La Caja ha conseguido ya con estas iniciativas que CLM sea un referente nacional.

**¿Cuál sería su balance sobre los premios más conocidos: el de Pintura y el de Novela Histórica?**

El Premio de Novela Histórica 'Alfonso X el Sabio' en su cuarta edición ha sido, sin lugar a dudas, el año de su éxito. El del éxito editorial, porque hemos conseguido que la novela ganadora María de Molina haya vendido más que las novelas anteriores, pero sobre todo porque la obra finalista 'El anillo', de Jorge Molins, haya tenido un éxito que nos permite decir que estamos superando ya los 100.000 libros y que se va a traducir en catalán y en otros dos idiomas en los próximos meses.

Esto era lo que realmente este premio necesitaba, un reconocimiento público, un mantenimiento de la novela a lo largo de nueve meses, lo que nos permite tener esperanzas de que este premio 'Alfonso X el Sabio' definitivamente se va consolidando ya en el panorama nacional.

El otro premio ha sido el de Pintura CCM en el que se ha hecho un esfuerzo importante. Es el más antiguo, pues llevamos siete ediciones y hemos conseguido crear un equilibrio. Esto nos permite decir que, entre lo que son los premios y lo que son las adquisiciones, tenemos un fondo artístico de gran valor que va a ser reconocido en los próximos años dentro y fuera de Castilla-La Mancha.

Además, he de reseñar que el Premio de Pintura CCM se ha consolidado porque el jurado es fiel y de primera categoría ya que contamos con la presencia de personajes como Toral, Torner, Novillo Paco Rojas y con la nueva flamante directora del Museo Arqueológico, Rubí Sanz, que siempre se ha mostrado a nuestra disposición cuando hemos precisado su colaboración.

A estos dos premios hay que sumar también la colaboración que venimos prestando con otros galardones como patrocinadores, pero sería muy largo y muy prolijo de narrar. Sin embargo, sí conviene decir que estamos también con las iniciativas de otras instituciones que tienen proyectos interesantes, como el Premio de Artes Plásticas de Valdepeñas, con su premio que tiene más de 60 años de historia, pasando por el premio de Acuarela de Alcaudete, los premios de novela de narrativa de García Pavón. En definitiva, reseñar que con nuestros dos premios estamos contentos, tanto con el de novela como el de pintura.



El Rey Juan Carlos, durante la transmisión del tradicional mensaje navideño el día de Nochebuena. / MANUEL H. DE LEÓN (EFE)

## El Rey asegura que la Corona «preservará» la unión solidaria de España

En el tradicional mensaje de Navidad, don Juan Carlos, quiso homenajear a las víctimas de los atentados terroristas de Madrid

• Durante su intervención el día de Nochebuena, el Monarca, habló de una España «plural y diversa» y recalcó el «preciado consenso» en el que se basa la Constitución española.

EFE / MADRID

El Rey, en su tradicional mensaje de Navidad, tuvo el día de Nochebuena palabras de «emocionado homenaje» para todas las víctimas del terrorismo, especialmente para los 192 asesinados el 11 de marzo en Madrid, y dijo que la Corona «siempre alentará y preservará la unión solidaria de las diversas tierras de España».

Una tarea ésta en la que la Corona «nunca escatimará esfuerzos». «Trabaja con tenacidad -dijo- para armonizar intereses, moderar y arbitrar el funcionamiento de las instituciones, y fomentar el interés general por encima de ambiciones particulares».

Fue un mensaje en el que el Rey habló de una España «plural y diversa», del «preciado consenso» en el que se basa la Constitución, de concordia e interés colectivo para resolver las diferencias políticas, y de unidad para desarrollar

las relaciones internacionales. En Nochebuena, don Juan Carlos se dirigió un año más a todos los españoles, a través de la televisión, para desear «paz, alegría y prosperidad» y expresar su «mayor afecto y comprensión» a quienes «sufren por cualquier causa» en unas fechas «tan emotivas y familiares».

Desde el salón de audiencias del Palacio de La Zarzuela, sentado junto a un belén y una fotografía suya y de la Reina en compañía de los Príncipes de Asturias el día de su boda, el pasado 22 de mayo, el Rey recordó su «cercanía, apoyo y solidaridad» con los familiares de las víctimas de los «abominables» atentados del 11 de marzo, y con los heridos.

Ese día «toda España lloró con rabia y dolor, de forma unida y solidaria» a sus 192 ciudadanos brutalmente asesinados. Víctimas y familias, afirmó, «merecen nuestra mayor entrega».

«Nuestros corazones siempre permanecerán ligados a su memoria. Su recuerdo -insistió-, y el sufrimiento de tantos heridos, nos deben llevar a reforzar nuestra unidad para acabar con el terrorismo, con sus intolerables asesinatos, amenazas y extorsiones». Todo ello «desde la fortaleza del

### Apoyo a Europa

Sobre la Constitución Europea, pendiente de ratificación, solicitó que «como españoles y como europeos» abordemos «con altura de miras las oportunidades y responsabilidades que nos plantea».

Citó el Rey la Cumbre Iberoamericana que se celebrará en Salamanca los días 14 y 15 de octubre de 2005, la reunión del Proceso de Barcelona que tendrá lugar al mes siguiente en esa ciudad, el deseo español de «ayudar leal y eficazmente» a lograr la paz en Oriente Medio, y la «ilusión colectiva» ante los acontecimientos culturales y deportivos que tendrán a España como escenario.

Entre ellos, la Copa América de Vela, que se disputará en Valencia en 2007, o la Exposición Internacional de Zaragoza en 2008. Y los más próximos: el Cuarto Centenario de El Quijote y los Juegos Mediterráneos de Almería, ambos en 2005.

De la misma manera demandó trabajar «codo con codo» en favor de la candidatura de Madrid para albergar los Juegos Olímpicos que se celebrarán el próximo año 2012.

Estado de Derecho y la cooperación internacional».

En esa lucha los españoles cuentan, en palabras del Rey, con la «abnegada labor» de la Justicia y de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad «que se entregan día y noche a la defensa de nuestros derechos y libertades».

**UNA ESPAÑA PLURAL.** Desde la reflexión serena y constructiva que propicia la Navidad, el Rey habló de futuro, aunque antes recordó «la España plural y diversa que hoy disfrutamos», cuyas «profundas transformaciones» no hubieran sido posibles «sin la estabilidad política, social y económica» que asegura una Constitución que en 2004 celebró su veintiséis cumpleaños.

El Rey animó a mantener sus principios, «y el preciado consenso en que se basa», y se refirió al cambio de Gobierno ocurrido tras las elecciones del 14 de marzo. Uno y otro partido, PP y PSOE, están guiados «por el afán de servir leal y eficazmente a España». «Las diferencias políticas -insistió- deben resolverse con prudencia, buscando la concordia y el interés colectivo», pero todo ello «dentro del respeto a la Constitución».

Don Juan Carlos habló de una sociedad «abierta, madura y moderna», de una democracia «estable», de planteamientos «integradores», y de la necesidad de avanzar en una país «socialmente más justo», con más bienestar, más y mejor empleo, mayor seguridad ciudadana y más amplias prestaciones sanitarias y sociales.

Recordó que la sociedad demanda viviendas asequibles, protección del entorno natural, más investigación, plena equiparación de sexos y una justicia más ágil y eficiente. Una sociedad que quiere erradicar las causas de la pobreza, la marginación y la exclusión social, y mayor atención a menores, discapacitados y mayores.

### LAS DECLARACIONES

► **JOSU ERKOREKA**  
DIPUTADO DEL PNV

«La unidad no puede imponerse»

El portavoz del PNV en el Congreso de los Diputados, Josu Erkoreka, advirtió de que la «unidad solidaria de las tierras de España», a la que se refirió el Rey en su discurso navideño, «no viene dada por sí misma ni tampoco puede establecerse por imposición».

► **GABRIEL ELORRIAGA**  
PORTAVOZ DEL PP

«Confío que sus palabras muevan a la reflexión»

El secretario de Comunicación del PP, Gabriel Elorriaga, subrayó que el mensaje de Navidad del Rey Don Juan Carlos fue una «invitación muy útil» para que todos los españoles analicen las cuestiones que afectan al país, y confió en que sus palabras «muevan a la reflexión de todos».

► **RODOLFO ARES**  
PORTAVOZ DEL PSOE

«Una apuesta por la España plural»

El portavoz parlamentario del PSE-EE, Rodolfo Ares, destacó que el Rey en su mensaje navideño realiza «una apuesta por la España plural, desde el respeto y el desarrollo de la Constitución». Además, subrayó que el apoyo de Don Juan Carlos a Europa es «un respaldo» a la Constitución Europea.

► **GASPAR LLAMAZARES**  
COORDINADOR DE IU

«Excesiva cautela, e incluso, recelo»

El coordinador general de IU, Gaspar Llamazares, expresó su desacuerdo con el Rey por su «excesiva cautela, e incluso, recelo», respecto a la reforma de la Constitución, y por su insistencia «casi reiterativa» a la unidad de España.

► **PILAR MANJÓN**  
VÍCTIMAS DEL 11-M

«Sentimos su abrazo de cercanía»

La portavoz de la Asociación de Víctimas del 11-M, Pilar Manjón, agradeció al Rey el acuerdo en su discurso navideño a las 192 víctimas de los atentados de Madrid y manifestó que «agradecen y sienten su abrazo de cercanía y tristeza».

## ► POLÍTICA EXTERIOR

Rajoy mostrará su rechazo a la nueva estrategia del Gobierno visitando Gibraltar

EUROPA PRESS / MADRID

El presidente del Partido Popular, Mariano Rajoy, tiene la intención de viajar en enero a La Línea de la Concepción para mostrar su rechazo a la nueva estrategia emprendida por el Gobierno socialista respecto al contencioso de Gibraltar, según informaron fuentes del principal partido de la oposición.

Además, los servicios jurídicos del PP continúan trabajando para dilucidar si el acuerdo alcanzado por Madrid y Londres de crear un nuevo foro de diálogo en el que los gibraltareños tengan voz, contraviene el derecho internacional y los principios históricos y jurídicos sobre los que tradicionalmente se han asentado las reivindicaciones de España sobre la colonia.

El PP cree que el Gobierno le ha dado «voz y veto» a Gibraltar, quebrando el artículo X del Tratado de Utrecht, que establece que la única alternativa a la actual situación es la reversión a España de la colonia. Asimismo, reclama que no se admita a los habitantes de la colonia como «sujeto constituyente» con capacidad para cambiar su estatus jurídico a través de la autodeterminación, cosa que la Constitución de Gibraltar de 1969 así reconoce.

## ► SÁHARA

Denuncian que Canarias ayuda a Marruecos a lograr fondos de la UE

EFE / MADRID

El ministro delegado para Europa de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), Mohamed Sidati, pidió al Gobierno que frene las iniciativas del ejecutivo canario para que Marruecos obtenga fondos de la Unión Europea «y hacer luego uso de ellos en el Sahara Occidental que ocupa ilegalmente».

Según un comunicado emitido por el también miembro del Secretariado Nacional del Frente Polisario, el reino alauí pretende beneficiarse de recursos que Europa podría destinar a ciertas zonas bajo la rúbrica «cooperación transfronteriza de regiones ultra-periféricas».

En opinión de Sidati, este objetivo cuenta con la «complicidad» de los miembros del gobierno autónomo de las Islas Canarias, «que multiplican sus iniciativas ante la Unión Europea en este sentido», lo que «va más allá de la simple cooperación para convertirse en connivencia».

# Bono afirma que nadie debe obligar a querer a España con amenazas

El ministro de Defensa realiza la comida de Navidad con los militares desplazados en Mostar y asegura que «no conseguirán que dejemos de sentirnos identificados con España»

• En su discurso tras la recepción, José Bono, destacó la labor de las tropas y se mostró orgulloso de su trabajo y de su solidaridad con los demás «a lo largo de los 366 días del año».

ICAL / MOSTAR (BOSNIA)

El ministro de Defensa, José Bono, manifestó ayer que «nadie puede obligar a nadie a querer a España con una pistola en la cabeza». «No conseguirán que dejemos de sentirnos identificados con lo que España representa», afirmó durante el discurso pronunciado tras la comida de Navidad con las tropas españolas destacadas en Mostar (Bosnia), que no pudo acabar por la apretada agenda de viaje.

Según afirmó, todo el mundo puede querer a su patria chica, pero puso sobre la mesa la libertad de querer también la patria grande y resaltó su gusto y el de los militares que tenía delante de «exhibirla» y de «llevarla en el uniforme». «Somos diversos», manifestó, y añadió que «cada uno pone el acento en lo que más le agrada».

Tras terminar su discurso, el ministro de Defensa regaló al jefe del contingente destacado en Mostar, José María Grande Urquijo, un soldadito que portaba una gran bandera de España. Un fuerte aplauso terminó con la intervención del ministro, que abandonó el comedor junto a la delegación española mientras los militares seguían disfrutando de la paletilla de cordero y, después, de unos dulces navideños y de una copa de cava.

**BRINDIS POR LA PAZ.** Los más de 500 soldados españoles destacados en Bosnia Herzegovina celebraron ayer la Navidad en Mostar en compañía del ministro de Defensa, José Bono, que acudió con varios diputados y senadores y con varios alcaldes de distintas localidades españolas.

En el cuartel de las tropas españolas en Mostar, que forman parte de la European Union Force



El ministro de Defensa, José Bono (c), acompañado por los militares desplazados a la localidad de Mostar. / J. MARTÍN (EFE)

(Eufor), encargada de promover la paz y una estabilidad perdurable en Bosnia tras la guerra de los Balcanes, se mezclaron el jamón, el cóctel de gambas, la sopa mostareña y la paletilla de cordero con los vino de la Denominación de Origen La Mancha para llenar los estómagos de los soldados en la comida de Navidad. La cita se desarrolló después de un brindis

«por España» del ministro con todos los militares.

En su discurso, Bono destacó la labor de las tropas y se mostró orgulloso de su trabajo y de su «solidaridad a lo largo de los 366 días del año», al tiempo que aseguró que se encontraba ante los verdaderos «españoles sin fronteras» y «embajadores de la paz», «más allá de lo que se les puede pagar».

Bono les trasladó un mensaje del Rey Don Juan Carlos y quiso acercarlos España en una fecha tradicionalmente familiar que ellos no pueden celebrar con sus seres queridos. Los soldados destinados en Bosnia proceden principalmente de Zaragoza, Canarias y La Rioja, aunque en los barracones pueden encontrarse soldados de todos los rincones de España.

## Rumí destaca la eficaz colaboración entre Marruecos y España en inmigración

EFE / MADRID

La secretaria de Estado de Inmigración, Consuelo Rumí, resaltó ayer los esfuerzos de Marruecos durante 2004 para atajar la inmigración ilegal y dijo entender la nota de Rabat por las «duras palabras» del presidente del Cabildo de Fuerteventura contra ese país, «que sólo se comprenden por la tensión vivida». Rumí se lamentó

de la muerte, el día 23, de quince inmigrantes que intentaban alcanzar las costas de la isla de Fuerteventura, unos hechos «emocionalmente muy intensos, pero la sensibilidad y el drama no nos pueden impedir hacer un análisis sosegado».

Al día siguiente, una patera con 36 inmigrantes fue interceptada en Fuerteventura. En lo que va de

año han muerto en aguas canarias 128 personas, 48 más que en 2003.

«Los datos, que son fríos y no le quitan un ápice a la tragedia, reflejan que ha aumentado la colaboración entre España y Marruecos de modo espectacular: más de 400 redes de tráfico de seres humanos desarticuladas y 26.000 intentos abortados de inmigración ilegal, de éstos 17.000 subsaharianos», dijo.

«Durante 2003, manifestó la secretaria de Estado de Inmigración y Emigración, se desbarataron cien redes diferentes de tráfico de seres humanos en territorio español y se abortaron alrededor de 7.000 intentos de inmigración clandestina, también en territorio marroquí».

# Detienen en Martorell a un cuarto integrante de una célula terrorista islamista

El arrestado, Mustafá Farhorui, podría pertenecer al comando que la Guardia Civil interceptó el miércoles en la provincia de Barcelona

• El grupo desarticulado había empezado ya a gestionar la compra de explosivos por Europa para cometer atentados contra objetivos sin determinar.

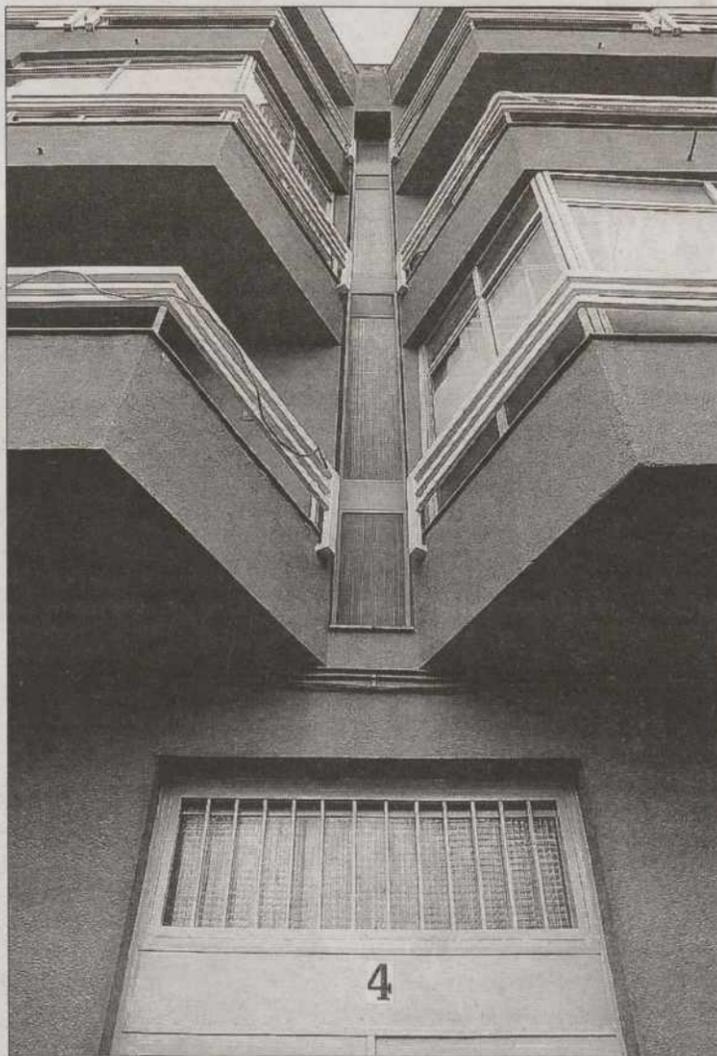
OTR/PRESS / BARCELONA

Agentes de la Guardia Civil detuvieron en la tarde del pasado viernes día 24 a Mustafá Farhorui, al que se considera el cuarto integrante de la célula terrorista de origen islamista que se desarticuló en la provincia de Barcelona el pasado miércoles. El arresto se produjo en el propio domicilio del sospechoso, ubicado en la localidad barcelonesa de Martorell, que también fue registrado y en el que el Instituto Armado se incautó de diversa documentación.

El domicilio de Mustafá Farhorui se encuentra en el número 4 de la calle Verge del Roser de Martorell, en el barrio de El Pla. Se trata de un edificio antiguo de tres plantas, en el que vive el sospechoso con su esposa y «cuatro o cinco hijos», según explicaron algunos vecinos.

La Guardia Civil llegó allí a las 19,00 horas del día de Nochebuena para detener a Farhorui y salió del apartamento aproximadamente una hora y media después. Los agentes salieron del piso, según los vecinos, con una caja de cartón muy grande. Según fuentes próximas a la investigación, el Instituto Armado se incautó de diversa documentación que ya está siendo analizada.

Ya en el día de Navidad, la Guardia Civil trasladó al sospechoso las dependencias de su Dirección General en Madrid, donde está siendo interrogado. Es más que probable que quede a disposición judicial este domingo. Será el juez de la Audiencia Nacional Fernando Andreu quien le tome declaración. Esta detención es conse-



El edificio donde la Guardia Civil detuvo a Mustafá Farhorui. / MANUILO (EFE)

cuencia de las declaraciones de los tres anteriores sospechosos de formar una célula terrorista en la provincia de Barcelona, que han identificado a Farhorui como el cuarto miembro de la misma.

**LA CÉLULA DESARTICULADA.** Esta célula, desarticulada el pasado miércoles en una operación llevada a cabo en diversas localidades de la provincia de Barcelona, había iniciado ya gestiones para comprar explosivos en Europa pa-

ra cometer atentados en objetivos que todavía no han sido confirmados. Uno de los integrantes de la célula, Majid Bakkali, viajó a Marruecos, su país de origen, para gestionar esa compra.

La detención del propio Bakkali, de Mohamed Douha y de Abdelkader Farhaoui tuvo lugar gracias a la información obtenida por el Centro Nacional de Inteligencia. El CNI se puso en contacto con los servicios marroquíes que colaboró con la Justicia española.

# Dos hermanos gemelos mueren apuñalados en Vallecas

EFE / MADRID

Dos hermanos gemelos de 47 años murieron apuñalados sobre las 02,00 de la madrugada de ayer en la Avenida de las Glorietas, en el distrito del Puente de Vallecas de Madrid.

Fuentes de Emergencias Madrid señalaron que ambos presentaban una herida penetrante en el hemitorax izquierdo, en la zona cercana al corazón, y que los facultativos del Samur comproba-

ron que ya habían fallecido al llegar al lugar.

Un vecino dio aviso a la Policía cuando oyó ruidos en la calle y al asomarse a la ventana vio como dos personas se encontraban inmóviles en el suelo sobre la acera.

Los dos fallecidos J.M.L.M. y su hermano Esteban, ambos de 47 años, eran vecinos del cercano barrio de las Inmigraciones, presentaban una sola puñalada en el corazón cada uno de ellos, y tenían

antecedentes por posesión de armas y sustracción de vehículos, según fuentes policiales.

Familiares aseguraron que las víctimas «no tenían antecedentes, ni llevaban armas» y calificaron de «falsa» la información de la policía en este sentido. «Nos está molestando mucho», lamentaron dos sobrinos de los fallecidos, quienes insistieron en que eran padres de familia y «trabajadores normales», uno albañil y el otro encofrador.

## BREVES

EXTREMADURA

### Desmantelan un grupo dedicado a la trata de blancas

■ La Brigada Provincial de Extranjería y Documentación de Badajoz detuvo a una mujer rumana, de 19 años, y a dos hombres portugueses, con lo que consiguió desmantelar un grupo organizado de delincuentes extranjeros que se dedicaban a la introducción en España de mujeres para dedicarlas a la prostitución. La Policía de Extremadura informó ayer de esta operación policial llevada a cabo en noviembre pero de la que no se ha dado cuenta hasta ahora por estar afectada por secreto del sumario.

TRÁFICO

### Muere un hombre que circulaba en sentido contrario

■ El conductor de un turismo murió y sus dos acompañantes resultaron heridos graves en un accidente de tráfico registrado tras circular diez kilómetros en dirección contraria en un vehículo que habían robado con anterioridad en Terrassa. Los Mossos d'Esquadra informaron de que el accidente se registró en la carretera C-55, en el término de Manresa, después de circular por esta vía en dirección contraria entre los kilómetros 20 y 30, en una zona de muy poca visibilidad debido a la niebla que había.

FUERTEVENTURA

### Un helicóptero refuerza la búsqueda de una patera

■ Un helicóptero reforzó ayer en Fuerteventura la vigilancia de las aguas que efectúan a diario las patrulleras del Servicio Marítimo en previsión de que aparezca una patera a la deriva de la que se alertó el martes, que podría en cualquier caso estar lejos de la isla. El hecho de que el informante de esa alerta -que llamó de un teléfono móvil diciendo que iba en una barca de inmigrantes que quedó a la deriva- precisara que no divisaba tierra, apunta a que la expedición perdió el rumbo a Fuerteventura, por lo que podría haber sido arrastrada por las corrientes.

NAVARRA

### Detectan una falsa bomba en la casa del alcalde de Barañáin

■ Los escoltas del alcalde de Barañáin, el socialista Iosu Senosiain, detectaron ayer una olla con una fiambra en su interior simulando una posible bomba dentro de un contenedor de basura en las inmediaciones de su domicilio. El suceso es similar a los registrados en diferentes ciudades como Pamplona, donde el pasado 28 de noviembre los escoltas del parlamentario foral socialista Juan José Lizarbe encontraron un paquete adosado a su coche.

► ALICANTE

### Diez jóvenes hospitalizados al incendiarse la casa rural en la que dormían

EFE / BIAR (ALICANTE)

Diez jóvenes fueron trasladados ayer por la mañana al Hospital Comarcal de Elda al presentar diversas quemaduras y síntomas de intoxicación, como consecuencia de un incendio originado en la chimenea de la casa donde dormían, según informaron fuentes de la Generalitat Valenciana.

Otros cinco jóvenes, todos ellos vecinos de la localidad de Elda (Alicante), fueron asistidos inicialmente en el exterior de la vivienda, pero no fueron remitidos a ningún centro sanitario debido al carácter leve de sus síntomas.

El suceso se produjo por la mañana una casa de campo localizada en la partida de El Plá, en el término municipal de Biar, cuando los quince jóvenes, que regresaban de una discoteca, se quedaron durmiendo en el interior de la vivienda.

Previamente, uno de ellos realizó una llamada telefónica a un familiar, propietario de la casa, para preguntar cómo se encendía la calefacción, pero ante la imposibilidad posterior de conectarla, decidió encender la chimenea, según informaron fuentes de la Policía Local de Biar.

Debido posiblemente a una pequeña deflagración en el material que se consumía por las llamas, éstas saltaron fuera del hueco de la chimenea y provocaron que se incendiaran algunos muebles del salón, precisamente el lugar donde la mayoría de los jóvenes permanecían durmiendo.

► PROTESTA

### Rangel tilda de grupo de salvajes a los 'okupas' que causaron daños

EFE / BARCELONA

El delegado del Gobierno en Cataluña, Joan Rangel, calificó ayer de «grupo de salvajes» al centenar de jóvenes que el viernes, durante la manifestación de protesta por la muerte de un okupa a manos de una cabeza rapada, provocó destrozos en la plaza Sant Jaume y las calles Ferran y Jaume I, principalmente.

Rangel aseguró que la violencia de este grupo de manifestantes, que causó «gravísimos destrozos», «sorprenió a la mismísima Policía». «Es la primera vez que ha habido una actuación tan violenta de manifestantes contra el ayuntamiento y la Generalitat», afirmó el delegado del Gobierno en Cataluña,

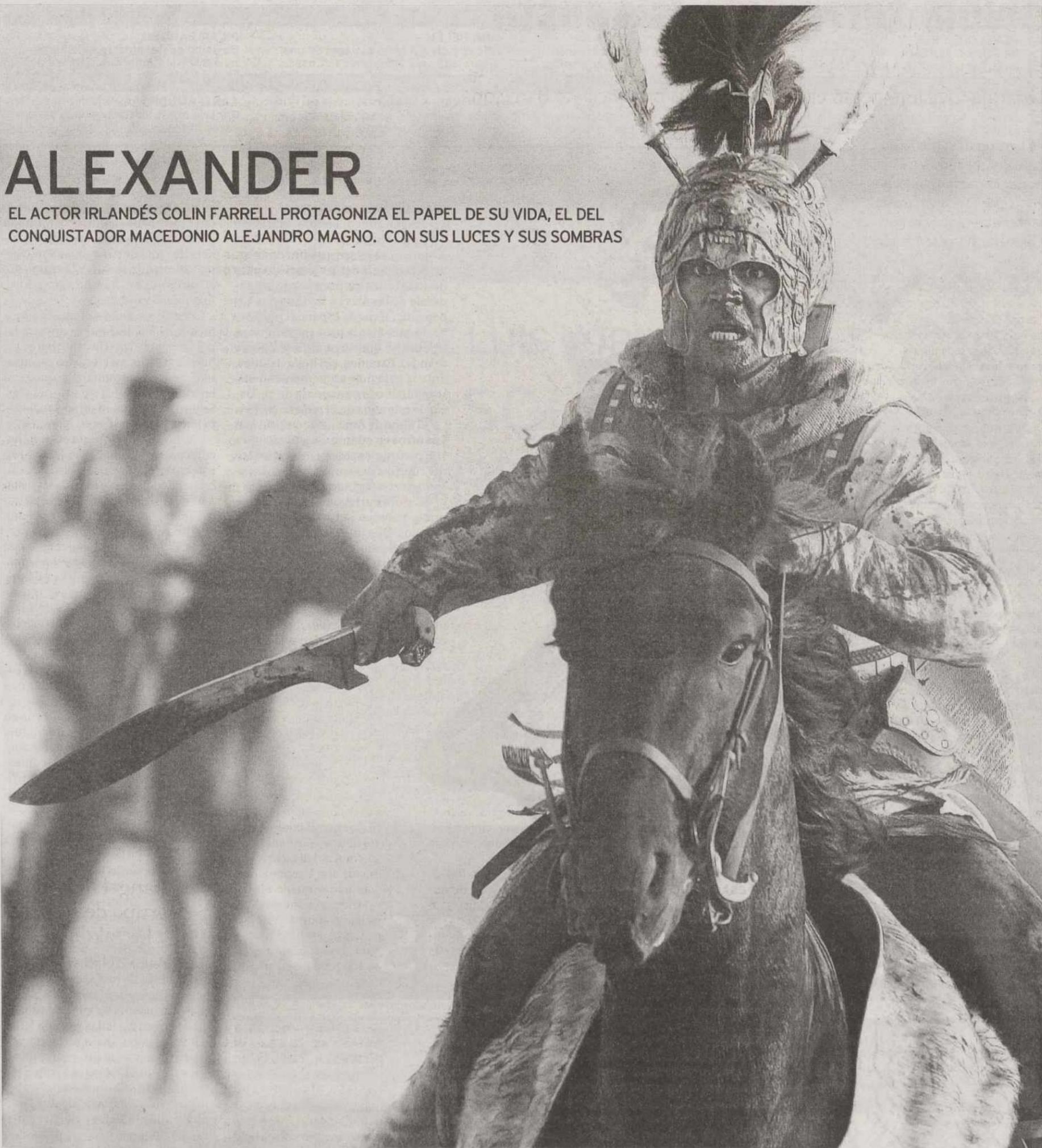
# LACABINA 01

SUPLEMENTO CON LAS NOVEDADES CINEMATOGRÁFICAS

DOMINGO 26 DE DICIEMBRE DE 2004

## ALEXANDER

EL ACTOR IRLANDÉS COLIN FARRELL PROTAGONIZA EL PAPEL DE SU VIDA, EL DEL CONQUISTADOR MACEDONIO ALEJANDRO MAGNO. CON SUS LUCES Y SUS SOMBRAS



ENTREVISTA OLIVER STONE | ESTRENO DVD EL RETORNO DEL REY (VERSIÓN EXTENDIDA) |  
COMPRAS REGALOS DE CINE | REPORTAJE 'LA' PELÍCULA NAVIDEÑA | ESPECIAL LOS GOYA



## MEJOR DIRECTOR

**ALEJANDRO AMENÁBAR**  
Nadie le robará este premio. 15 nominaciones, 2 a los Globos de oro...

**PEDRO ALMODÓVAR**  
Consuelo manchego. Como Garci, en él hay amor-odio con la Academia.

**ADOLFO ARISTAIN**  
El director de 'Roma' ha sido una de las sorpresas. ¿Dará la campanada?

**CARLOS SAURA**  
Esta nominación por 'El séptimo día' es otro homenaje más. Sólo eso.

## MEJOR ACTOR PRINCIPAL

**JAVIER BARDEM**  
El favorito indiscutible. El actor en mejor forma del cine español.

**GUILLERMO TOLEDO**  
Un gran comediante y digno rival de Bardem con su 'Crimen ferpecto'.

**EDUARD FERNÁNDEZ**  
Aceptable debió cómico en 'Cosas que hacen que la vida valga la pena'.

**EDUARDO NORIEGA**  
Lo mejor de 'Lobo'. Sabe mirar y cree en lo que hace. Pero la voz...

## MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

**PENÉLOPE CRUZ**  
La actriz más internacional no para de ganar premios con 'No te muevas'.

**LOLA DUEÑAS**  
Su calidad como actriz merecía más peso y líneas de diálogo. 'Mar adentro'.

**ANA BELÉN**  
Eficaz y divertida en el papel de una divorciada sola y deprimida. 'Cosas...'

**PILAR BARDEM**  
Lo único destacable en este homenaje a María Zambrano, 'María que'.

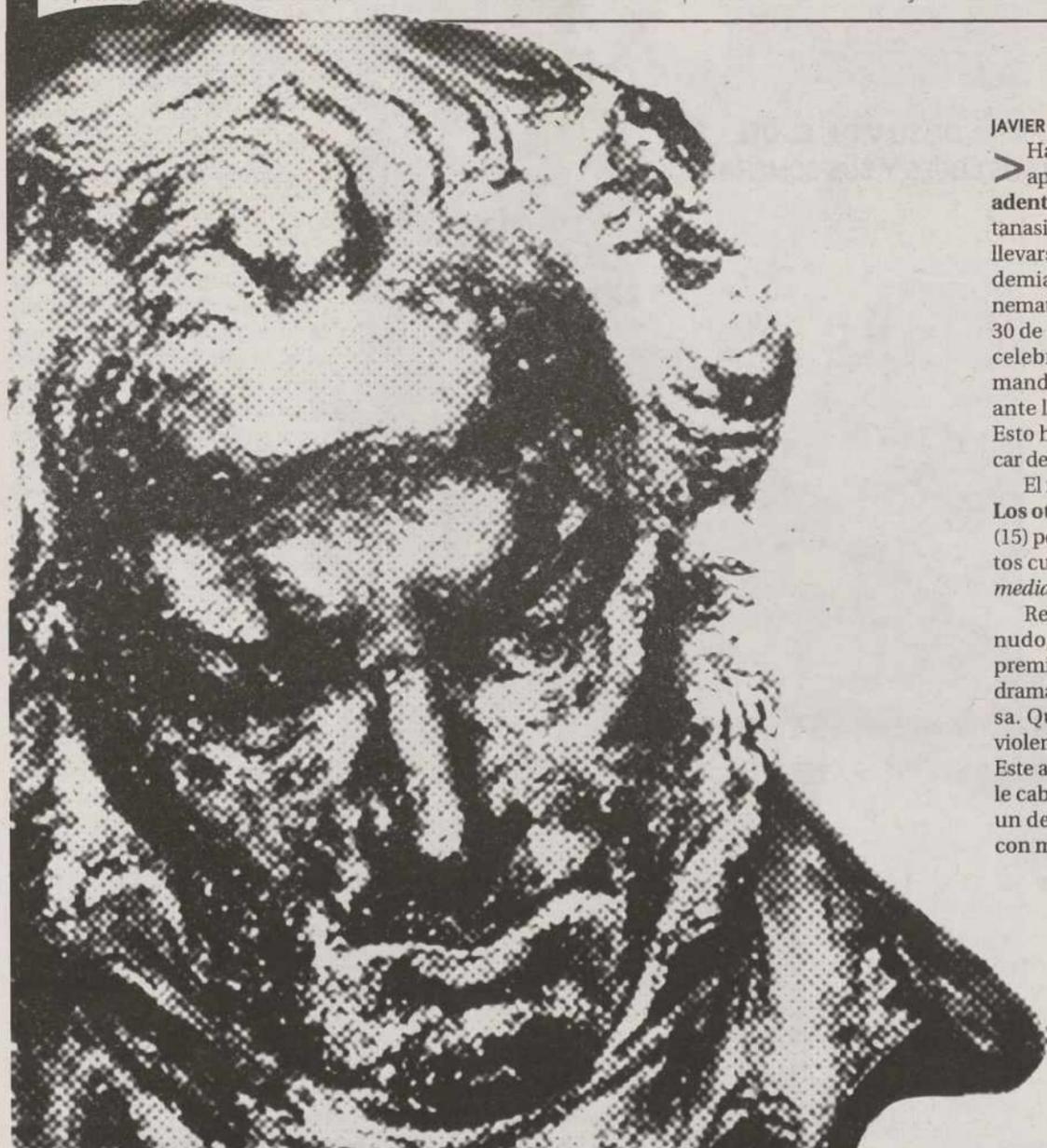
## MEJOR DIRECTOR NOVEL

**VICENTE PEÑARROCHA**  
Valiente rareza dentro de la industria española con 'Fuera del cuerpo'.

**PABLO MALO**  
Director de actores. Una pena que 'Frío sol de invierno' pasara volando.

**RAMÓN DE ESPAÑA**  
Buen novelista que dirige la sado-negra 'Haz conmigo lo que quieras'.

**SANTI AMODEO**  
Tendría que haber acumulado otras categorías su brillante 'Astronautas'.



# LOS GOYA MÁS ABURRIDOS

ESTÁ CANTADO. 'MAR ADENTRO', LA PELÍCULA MÁS POLÉMICA DEL AÑO, ARRASA EN TAQUILLA, EN LAS NOMINACIONES DE LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA, REPRESENTA A ESPAÑA EN LOS OSCAR, PASA LA REVÁLIDA DE LOS GLOBOS DE ORO... LO TIENE TODO A FAVOR EL 30 DE ENERO

JAVIER M. FAYA / LUIS GAMBOA

> Hagan juego, señores, pero no apuesten a caballo perdedor. **Mar adentro** y su alegato en pro de la eutanasia tiene todas las papeletas para llevarse todos los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España el próximo 30 de enero (es la primera vez que se celebra en domingo pero *san Share* manda). Estamos, sin lugar a dudas, ante la gala más aburrida de todas. Esto huele a la ceremonia de los Oscar de este año con **El retorno del rey**.

El filme de Amenábar empata con **Los otros** en cuanto a nominaciones (15) pero nunca se habían sacado tantos cuerpos de ventaja a los más inmediatos perseguidores.

Resulta curioso ver cómo, a menudo, parecen ser temáticos estos premios. Que un año toca hablar del drama del paro, **Los lunes al sol** arrasa. Que otro hay que insistir con la violencia de género, **Te doy mis ojos**. Este año toca eutanasia. Desde luego, le cabe el mérito a esta cinta de abrir un debate en la sociedad española, con manifestaciones exaltadas tanto

en uno como en otro bando. Quizás tan exacerbadas como el deformado retrato que se hace de la figura del cura en la cinta de Amenábar. Por cierto, se acaba de reeditar **Cartas desde el infierno**, de Ramón Sampedro. *Apostolado* y negocio.

Uno se pregunta si el cine comprometido se puede llegar a convertir en un arma política (**Hay motivo** es un buen ejemplo, así como las ceremonias con y sin pegatina) o se queda en la orilla de la crítica sin estridencias. Seguro que no habrá un solo mal gesto hacia las autoridades. Algo es algo.

Almodóvar y **La mala educación**, con cuatro nominaciones, no hacen sombra a **Mar adentro**. Sólo Garci, su nostálgico tióvivo y la mala leche de Álex de la Iglesia siguen de lejos al drama gallego. Amenábar afirma que «Pedro está por encima de los premios. Es un icono; el mejor cineasta español». No le compensa enfrentarse con Almodóvar (aunque no hace mucho tuvieron una buena), una figura internacional que ha abierto las puertas para que películas españolas como **Mar adentro** entren en EEUU. Hace unos días se llegó allí.

Este año, la Academia no da la espalda al público, ya que distingue con nominaciones a éxitos de taquilla como, aparte de la susodicha, **Crimen ferpecto** (6); **El lobo** (5), de Miguel Courtois; o **Isi/Disi** (2), del debutante Chema de la Peña. A los que sí muestra la *chepa* el *comité de sabios cinéfilos* es a la nueva hornada de directores. Que tiren por lo convencional, léase Garci o Saura, aburre a cualquiera. ¿Por qué no se les ha dado una oportunidad a Santi Amodeo y a su genial **Astronautas** o a Pablo Malo y a su injustamente tratado en la cartelera **Frío sol de invierno**? Una de las pocas apuestas de futuro de los académicos ha sido Unax Ugalde por su papel en **Héctor**. Quizás el respaldo a **El lobo** cree escuela y los cineastas retomen la senda de películas como **Operación: Ogro** y demás, películas que reflejen la historia reciente de España y que vengan avaladas por una labor de investigación. Que a nadie extrañe que en un par de lustros se ruede un film sobre el 11-M no al estilo de la sentimental **Ilusiones rotas**.

No tiene ningún sentido que Amenábar se lleve a su casa cien Goya (ya lleva 15 con **Tesis** y **Los otros**) cuando la verdadera esencia de estos premios radica en que pueden ser un auténtico trampolín para la gente joven, para que el público vea al menos un par de películas españolas al año y no una sola. ¿De qué sirve entonces que sólo premien a una cinta que ya se ha visto toda España?

Hay otro dato a tener en cuenta y es el de las coproducciones. **Diarios de motocicleta** y **El maquinista** han sido injustamente tratadas y no así **No te muevas**.

>MEJOR PELÍCULA:  
'Mar adentro'  
>MEJOR DIRECTOR:  
Alejandro Amenábar  
>MEJOR ACTOR:  
Javier Bardem  
>MEJOR ACTRIZ:  
Lola Dueñas  
>MEJOR DIRECTOR NOVEL:  
Santi Amodeo, 'Astronautas'

NUESTRA QUINIELA

MEJOR PELÍCULA  
MAR ADENTRO

**A favor:** Es la favorita absoluta. La elegida por la Academia para representarnos en los Oscar. Ha obtenido un gran éxito de público, cuenta una historia real y está bellamente rodada por Amenábar, un director lleno de talento y deseoso de agradar a *toda la familia*.

**En contra:** La innecesaria polémica generada. La picajosa forma de afrontar críticas por parte del equipo, con Bardem a la cabeza. Amasan galardones y arrasan en taquilla y quieren imponer su opinión.



## ROMA

**A favor:** El gusto de Adolfo Aristarain por la palabra y por contar historias clásicas. José Sacristán y Juan Diego Botto lo bordan. Pone sobre la mesa temas universales e imperecederos: el primer amor, los conflictos generacionales, las relaciones paterno filiales...

**En contra:** Lo bueno si es breve dos veces bueno, ya saben. La película dura casi tres horas. Demasiado para muchos. Y aunque la producción es española desprende un ligero tufo a churrasco argentino que puede restarle votos de algunos académicos.

## LA MALA EDUCACIÓN

**A favor:** Este ajuste de cuentas en forma de película resume muchas de las constantes de Pedro Almodóvar y enlaza con *Laberinto de pasiones* y *La ley del deseo*.

Es un filme brillante en la forma, muy personal, con buenas actuaciones, una particular estructura narrativa y un ajustado empleo de la música.

**En contra:** Almodóvar nunca ha tenido el favor de la Academia. Siempre se han hecho los remolones a la hora de premiar al manchego. Y no es esta su mejor película, ni mucho menos. Tampoco se sabe si la polémica con la Iglesia le favorecerá.

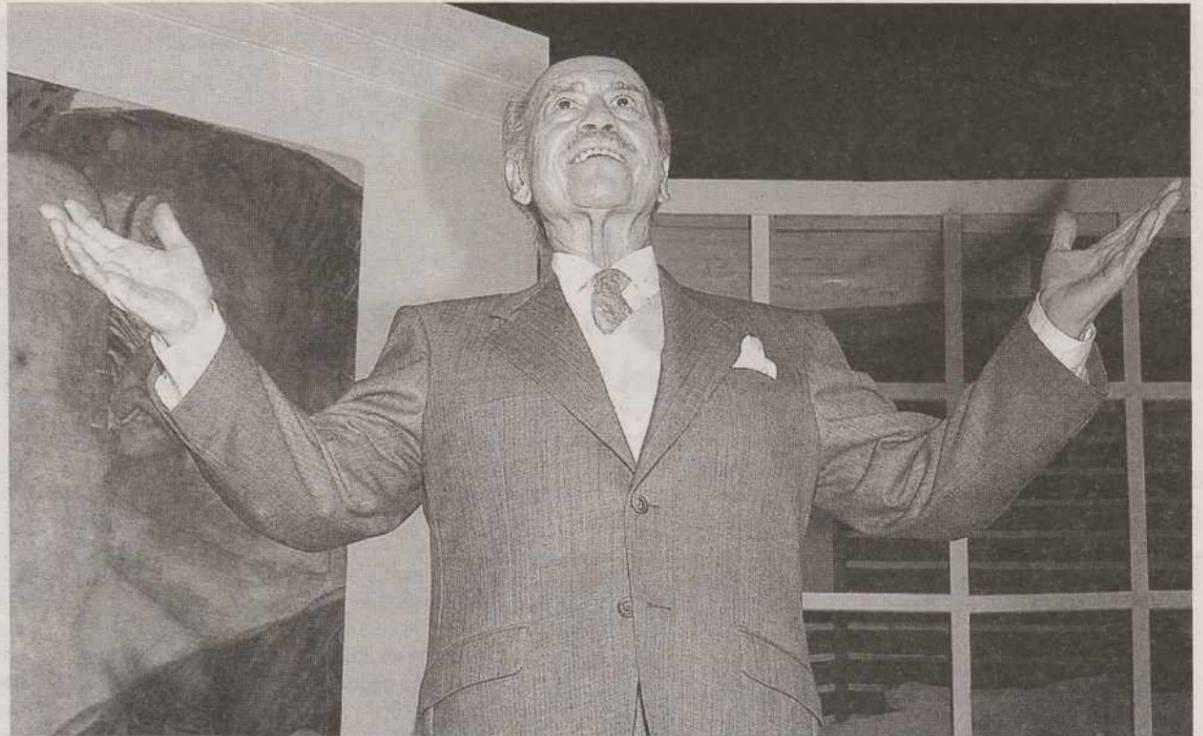
## TIOVIVO C.1950

**A favor:** Un reparto abundante en cantidad y calidad. El favor de un amplio sector de los académicos más nostálgicos, los que echan de menos las tertulias en los cafés y el soniquete de las máquinas de escribir.

**En contra:** Con el trabajo de García no hay término medio. O se admira o se desprecia. Las nuevas generaciones del cine español lo han crucificado como heredero de unas formas ya pasadas. De ser tan académico se ha vuelto transgresor.



## XIX PREMIOS GOYA

JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ  
LA SOLEDAD DEL  
CORREDOR DE FONDO

HAY DOS ACTORES DIFERENTES EN ÉL. UNO, EL CÓMICO DISPARATADO, EL REY DE LAS POLVORIENTAS ESPAÑOLADAS DE 'CINE DE BARRIO'. Y TAMBIÉN UN HOMBRE MISTERIOSO, IMPERTURBABLE Y CON UNA MUY RICA VIDA INTERIOR

## LUIS GAMBOA

➤ **La cabina** (1970), el célebre mediodiámetro de Antonio Mercero que da título a este suplemento, es un clásico de la televisión de nuestro país. Todos recordamos la imagen de su protagonista encerrado en una inocente cabina telefónica. Un bigote inconfundible, un timbre de voz aún más famoso, la mejor pareja de Gracita Morales y la calva por excelencia del cine español.

José Luis López Vázquez de la Torre (Madrid, 1922) recibirá el Goya de honor en la XIX ceremonia de entrega de los Premios de la Academia. Después de más de 50 años de carrera y cerca de 250 películas. Ya era hora, digo yo.

¿Por qué no hemos prestado atención a este gigante de la interpretación? Porque, sencillamente, formaba parte del paisaje. Lo teníamos encima de nuestras cabezas. Series y series de televisión, cientos de películas, decenas de obras de teatro... No había manera de apreciar el trabajo del actor que con menos vergüenza ha aireado las miserias del español medio. Siempre ha trabajado con lo

peor de todos nosotros, lo que tratamos de ocultar. Nuestro Jack Lemmon particular.

Hay dos López Vázquez diferentes. Uno, el cómico disparatado, el rey de las polvorientas españoladas de *Cine de barrio* y de las más reconocidas comedias de autor. Por ejemplo, suyos son varios de los más mezzquinos y divertidos personajes de las películas de Luis García Berlanga, Marco Ferreri, José María Forqué o Pedro Lazaga. Don Ursicino en *Los tramospos*, Galindo en *Atraco a las tres*, Don Fidel en *El jueves, milagro* o Quintanilla en *Plácido*, entre otros.

El segundo lo descubrieron Carlos Saura, Pedro Olea y Jaime de Armiñán. Un hombre misterioso, imperturbable y de rica vida interior encerrado en un cuerpo ridículo. El obseso de *Peppermint Frappé*, el glacial minusválido de *El jardín de las delicias*, el nostálgico de *La prima Angélica* y el transexual más *cañí* de la historia del cine español en *Mi querida señorita*. Me detengo en esta película. El reto que supuso para López Vázquez el doble papel de Adela y de Juan en el film de Armiñán (con guiño

de José Luis Borau) parecía insalvable para el encasillado actor. Con una interpretación contenida y sensible cerró varias bocas. Por este esfuerzo obtuvo el premio al mejor actor del Círculo de Escritores Cinematográficos de 1972.

López Vázquez se aferra a la profesión con las dos manos. Se resiste a la jubilación. Quien quiera disfrutar de su profesionalidad tiene dos opciones, o bien ver *Luna de Avellana*, de Juan José Campanella, o acercarse al Teatro Reina Victoria de Madrid. Junto a otros dos veteranos combatientes de armas tomar, Manuel Alexandre y Agustín González, interpreta la obra *Tres hombres y un destino*.

**Esa pareja feliz, La gran familia, El pisito, El cochecito, El verdugo, Habla, mudita, El bosque del lobo, La corte del faraón...** La mera enumeración de las películas en que ha trabajado José Luis López Vázquez debería hacer sonrojar a más de una *estrellita* joven del actual cine español. La Academia ha sabido reconocer a tiempo la labor de un maratoniano tan especial.

FERNANDO TEJERO  
Y OTROS 'LANZADOS'

Fernando Tejero, lanzado de *jockey* en *Torremolinos 73*, obtuvo el Goya en *Días de fútbol*. Y luego... *Crimen perfecto*, *El espantatiburones* (doblaje).

Otros *lanzados* fueron Ana Fernández y María Galiana en *Solas*, de Zambrano (perdió el *tren* con la serie *Padre Coraje*); Amenábar y Fele Martínez

(Tesis), *Pé* (La niña de tus ojos), Resines (La buena estrella), Fernando León (Familia), Paz Vega (Lucía y el sexo), Segura (El día de la bestia), De la Iglesia (Acción mutante), Eduard Fernández (Fausto 5.0) y Sbaraglia (Intacto). Y *repescados*: Leblanc (Torrente) y Gutiérrez Caba (La comunidad).



MAYO

Los friquis de todo el mundo (y toda la galaxia) están de enhorabuena. Ya falta poco para que se estrene el Episodio III. **La venganza de los Sith**. Chewbacka y sus primos aparecen, Yoda tiene gases y Anakin se vuelve malo.



FEBRERO

Estamos ante la comedia del año. Si **Los padres de ella** tuvo una gran acogida, **Los padres de él** (4 de febrero), en este caso, de Stiller, no le irá a la zaga. Sobre todo, si unimos al soberbio plantel los apellidos Streisand y Hoffman.



SIN CONFIRMAR

**Ilusiones rotas**, de Álex Quiroga, no ha tenido aún una salida comercial en cines y es posible que vaya directamente al DVD. Cuenta diferentes historias humanas de personajes que vivieron de distinta manera en el 11-M.



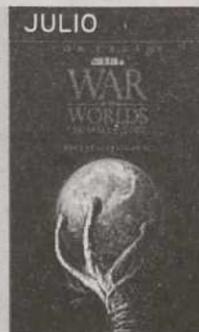
DICIEMBRE

Tras el rotundo éxito de la trilogía del anillo, Peter Jackson se enfrenta a otro monstruo, **King Kong**. Un gran reparto encabezado por Brody y los mejores medios le avalan.



ENERO

El excelente secundario Don Cheadle vive una historia de amor en pleno genocidio en **Hotel Rwanda**. Se estrena el 28 de enero y suena en todas las quinientas de los Oscar.



JULIO

Cruise vuelve a trabajar a las órdenes de Spielberg, esta vez en **La guerra de los mundos**. Puede ser uno de los grandes taquillazos aunque los vaivenes en la producción...



JUNIO

Christian Bale deja la dieta de la alcachofa y se mete en **Batman begins**. El reparto es de lujo: Neeson, Freeman, Watanabe, Oldman, Caine... La cosa promete en un film oscuro.

# 2005 LO QUE NOS VIENE

EL PRÓXIMO AÑO PASARÁ A LA HISTORIA COMO EL QUE GEORGE LUCAS CERRÓ LA SAGA DE 'LA GUERRA DE LAS GALAXIAS' DE FORMA DEFINITIVA, AUNQUE VISTO LO VISTO NUNCA SE SABE, PUES DE SECUELAS ESTAMOS BIEN SERVIDOS. GRACIAS

JAVIER M. FAYA

➤ Arranca con fuerza el año con títulos para todos los gustos. **Elektra**, la archienemiga de **Daredevil**, entra en escena en enero y nos recuerda que la poca imaginación de los guionistas de la *Meca* del cine es un mal endémico de proporciones más que preocupantes pues vamos a seguir teniendo adaptaciones de cómics hasta el día del juicio final. Ejemplos claros son la más oscura de las versiones del hombre murciélago, **Batman begins** (junio) y la esperadísima **Los cuatro fantásticos** (julio).

Tampoco están de más citar a **Bla-de 3**. **Trinity**, en la que el amigo Snipes se enfrenta al mismísimo Conde Drácula (confiemos en que no se haga un estropicio de barraca similar a **Van Helshing** con tanto bicho suelto). Se estrena en enero. Tres meses después, aterriza **Sin city**, de Robert Rodríguez, tres historias entrelazadas que tienen como denominador común una ciudad en la que impera la violencia y la corrupción. Bruce Willis, Brittany Murphy, Benicio del Toro, Elijah Wood, Michael Clarke Duncan y ¡Mickey Rourke! participan en ella.

Tampoco queremos cebarnos con las adaptaciones al cómic por que más argumentos demoledores nos otorgan las secuelas, *remakes*, precuelas, *spin off* y demás parafernalia. Es el caso de las *multinacionales* **Harry Potter** y el **cáliz de fuego** (diciembre) y, por supuesto, **Episodio III. La venganza de los Sith** (25 de mayo) que será, con toda probabilidad, la película del año; la más vista, vamos. Corre el rumor de que Yoda padece de gases y está más que confirmado que los *wookees* van a causar sensación. Habrá que ver si Christopher Lee está para más saltos.



ENERO

Seguro que no han olvidado **Amelie**, ese cuento de hadas a la francesa. Su protagonista, Audrey Tautou, y su director, Jean Pierre Jeunet, vuelven a la carga con **Largo domingo de noviazgo**. Una superproducción americana de la Warner Brothers con equipo francés. Se trata de la adaptación de una novela romántica de Sebastian Japrisot. A finales de la Primera Guerra Mundial, Mathilde, una mujer alegre y enamorada, se niega a reconocer que su prometido haya muerto en combate. Una curiosidad. Jodie Foster tiene un pequeño papel.

Jugosas continuaciones -por lo económico más que nada- encontramos en **La leyenda del Zorro** (octubre), con Banderas y Catherine Zeta Jones presunta y convenientemente enmascarados y en **La señal 2** (abril), que nos permitirá volver a disfrutar de Naomi Watts, que parece haber cogido el relevo de la *prejubilada* Jamie Lee Curtis en esto del griterío, máxime si tenemos en cuenta que va a lanzar alaridos de lo lindo cuando **King Kong** (diciembre) se enamore locamente de ella. El éxito parece asegurado en esta superproducción: director de primera línea (Peter Jackson), gran reparto (Brody, la aludida Watts, Black y Serkis, que se mete a hacer el mono), los mejores medios... Y Nueva Zelanda. Le tienen que nombrar ministro de Turismo a Jackson, que se pondrá con **El hobbit** muy pronto.

El tándem Cruise-Spielberg espera volver a dar fruto con **La guerra de los mundos** (julio) así como el Scott-Bloom en **Kingdom of heaven** (junio).

La polémica está servida con **Birth** (enero, presumiblemente) y con **Head in the clouds** (sin fecha). En la primera, un niño le dice a Nicole Kidman que es su marido muerto (el beso y el baño que se dan han levantado ampollas). En la segunda, las escenas subditas de tono entre Penélope Cruz y Charlize Theron se suceden. Y encima, el novio de la segunda, Stewart Townsend (*protista* de la aborrecible **La reina de los condenados**), de mirón y *rascatechos*.

**CALIDAD.** Causarán expectación y arrasarán, sin tanto *menage á trois* y con calidad films como **The aviador**, de Martin Scorsese y con Di Caprio, Blanchett, Beckinsale y Law, entre otros. Es el que acapara más nominaciones en los Globos de Oro, ya saben, la antesala

de los Oscar (¿cuántas veces habremos oído esa coletilla?). Narra la azarosa vida del magnate Howard Hughes. **Hotel Rwanda** tiene poco de glamour y mucho de Oscar. El impagable secundario Don Cheadle (**Ocean's Twelve** y **Traffic**) protagoniza una historia humana de gran calado en pleno genocidio ruandés. Ambas se estrenan en enero. Como **La vida es un milagro**, de Emir Kusturica, y **Closer**, un triángulo sentimental en el que actúan Julia Roberts, Natalie Portman y Jude Law. El 11 de febrero llega una cinta que puede ser la gran sorpresa del año, **The life aquatic with Steve Zissou**, con Bill Murray que, dolido por no conseguir el Oscar este año, se lanza a la búsqueda de

secuelas de **Piratas del Caribe**; y la incursión de Polanski en estos mundos de niños, **Oliver Twist** (noviembre).

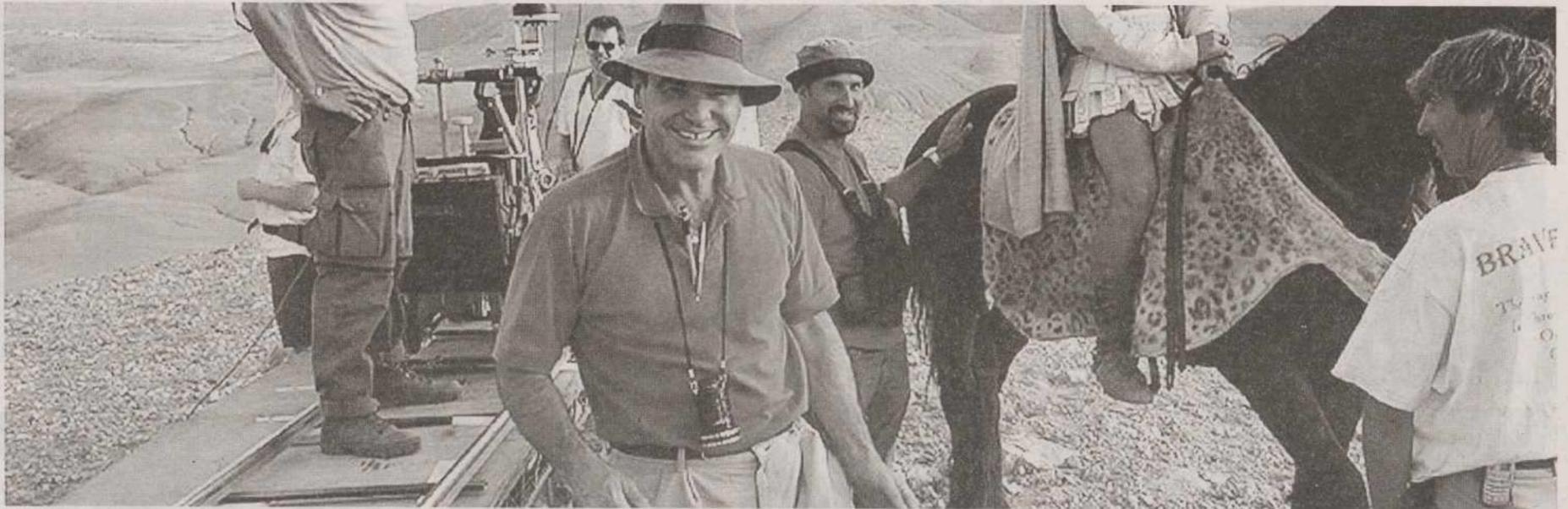
Un consejo. No caigan en la trampa de llevar a hijos y sobrinos pequeños a ver la delirante **Team America: world police**. Son marionetas pero para adultos (tampoco se crean que son aquellas de cierta obra de teatro que...). Es de los autores de **South Park**, sí, aquella película de dibujos animados con una pandilla de críos que hicieron que más de un padre huyera despavorido de la sala con su aturrido retoño. Quedan avisados. La crítica que se hace a la Administración Bush es demoledora. Como **Fahrenheit 9-11**, de Moore, que promete secuela.

➤ **CINE ESPAÑOL. ES TRISTE QUE PELÍCULAS DE GRAN CALIDAD DE BAJO ULLOA, ARMENDÁRIZ, ZAMBRANO O LEÓN DE ARANOA QUEDEN ECLIPSADAS POR LA COMIDA RÁPIDA HECHA FOTOGRAMA QUE PLANTEA 'TORRENTE 3'**

un monstruo marino. Es broma. Fecha de estreno no tiene **El hundimiento** de Hitler, otra cinta que dará que hablar.

Los niños siguen teniendo un lugar muy importante en la industria. Mientras Disney se ha puesto manos a la obra con **Toy story 3** y **Shrek** descansa un año como mínimo para volver con ¡tres secuelas más!, camparán a sus anchas **Cars**, del genial John Lasseter; **Robots** (marzo); **Los hermanos Grimm**, de Terry Guillian con Heath Ledger (protagoniza un western rosa también) y Matt Damon (abril); la divertidísima **Madagascar** (17 de junio); y **Charlie y la fábrica de chocolate** (julio), de Tim Burton con su actor fetiche, Johnny Depp (va a rodar, a la vez, las dos se-

Y las españolas... Resulta triste que **Torrente 3**, que se estrena a final de año y que cuenta con el *marciano* Latre entre sus *friquifilas*, eclipse a títulos como **Princesas**, de León de Aranoa, que se zambulle en el mundo de la baja prostitución; **Entre vivir y soñar** (28 de enero), con Carmen Maura; **Obaba**, de Armendáriz; **Los dos lados de la cama** (la secuela de **El otro lado de la cama**); o **Frágil** (febrero), de Bajo Ulloa, por citar unos cuantos. Benito Zambrano espera volver por todo lo alto con su aventura cubana en **Habana blues** (25 de febrero). Le apadrina WB. Luego, lo de siempre, mucho terror acneico o no en **Una huida a ninguna parte**, **El horror de la dama del lago** y demás.



# OLIVER STONE

“ EN LOS ESTADOS UNIDOS SÓLO SE HACEN PELÍCULAS POR DINERO

ES EL DIRECTOR DE MODA. A FINALES DE ENERO ESTRENA 'LOOKING FOR FIDEL' (RESULTA TRISTE VER CÓMO ES NINGUNEADO EN LAS WEBS DE CINE DE SU PAÍS) Y LOS REYES MAGOS NOS TRAEN SU CINTA MÁS POLÉMICA, 'ALEXANDER'

## BENJAMÍN REYES

El director de filmes tan emblemáticos como *Salvador* (1986), *Wall Street* (1987) o *Asesinos natos* (1994) presentó en el Festival de San Sebastián su *Looking for Fidel*. Un documental de 60 minutos de duración que sigue la estela de *Comandante* (2002) y que se estrena en las salas españolas a finales de enero. La azarosa vida de Stone le ha llevado a combatir en Vietnam en el periodo 1967-68, a ser marinero de la marina mercante, taxista o mensajero. Ha recibido 11 nominaciones a los Oscar (mejor guión por *El expreso de medianoche* -1978-, y mejor director por *Platoon* -1986- y *Nacido el 4 de julio* -1989-). El cineasta californiano, a pe-

» SOY UN AMERICANO ESTÚPIDO. CUANDO FUI A COMBATIR EN VIETNAM ERA MUY IGNORANTE, NO TENÍA NI IDEA DE LA IMPORTANCIA MUNDIAL DE MI PAÍS, DE SU CAPACIDAD DEPREDADORA»

sar de su edad (58 años) está considerado uno de los *enfants terribles* del cine norteamericano llegando a lanzar verdaderas diatribas en contra de la figura de George Bush, con quien compartió pupitre en la Universidad de Yale. En esta continuación, que completa su indagación sobre la realidad política cubana, Stone no deja de tratar temas tan conflictivos como las últimas ejecuciones de tres jóvenes que intentaban escapar de Cuba. Exhibida en el Festival de Sundance en enero, gran parte de la crítica norteamericana la apaleó sin rubor alguno sin ni siquiera haberla visto.

¿Su nueva película es una provocación a la sociedad norteamericana?

Soy un norteamericano estúpido.

Cuando fui a combatir en Vietnam era muy ignorante, no tenía ni idea de la importancia mundial de los Estados Unidos, de su capacidad depredadora. Es como una pesadilla de Kafka.

¿Piensa proseguir la senda del documental dejando a un lado la ficción?

No voy a dejar la ficción por el documental. Llevo tres años rodando *Alexander* (en España se estrenará, aproximadamente, al concluir las fiestas navideñas). Me encanta la ficción porque puedes controlar a los personajes. Lo que ocurre es que a mediados de los 90 me cansé del sistema de estudios norteamericano. En los Estados Unidos se hacen películas sólo para ganar dinero. Cada fin de sema-

na se estrenan cinco o seis filmes. Es una locura. He rodado tres documentales, dos sobre Fidel Castro y otro sobre Arafat. También he realizado tres spots, pero eso no significa que no vaya a seguir rodando películas de ficción.

¿Qué dificultades tuvo que solventar durante el rodaje de *Looking for Fidel*?

Lo más difícil fue cuando queríamos entrevistar a los disidentes. Castro me dijo que iba a endiosar a una gente que no se lo merece. Al final conseguimos realizar las entrevistas en un ambiente un tanto enrarecido. Hay que tener en cuenta que Fidel Castro apenas concede entrevistas, para que accediera a la realización del documental celebramos varios en-

cuentros previas y un día, a eso de las cinco de la mañana, accedió. En total rodamos más de treinta horas en tres días.

Algunos sectores critican la seducción que Castro ha ejercido sobre usted.

Por dar la palabra a Castro no significa que defienda sus puntos de vista. En sus respuestas hay mucha crítica en contra de los Estados Unidos. Castro es un *dinosaurio* que representa un mundo antiguo que parece que ya no tiene lugar. *Looking for Fidel* es una película muy espontánea, muy intensa. Está concebida para la televisión. Es un archivo, un documento de la historia. Quiero que los norteamericanos la vean aunque tenga que colgarla en Internet gratuitamente. *Comandante* no ha podido ser emitido en la televisión de mi país.

¿Cómo fue la relación particular entre usted y Castro?

Le conocí en 1986 y desde entonces ejerció sobre mí una gran fascinación. Durante el rodaje tuve la sensación de la amistad. Le gustó mi película *Platoon* porque se considera un guerrillero. Me miró a los ojos y daba la sensación de que se fiaba de mí. No hubo una pérdida de respeto entre los dos.

¿Qué cree que pasará cuando Castro muera?

La gente cree que Cuba se colapsará y caerá bajo los tentáculos de los EEUU, pero creo que Cuba seguirá luchando contra mi país. Hay líderes que están germinando. Después de Castro habrá otros comandantes.

¿Se ha planteado realizar un documental sobre George Bush?

Para eso está Michel Moore, él ha cogido una historia verídica y la ha hecho interesante. Bush estuvo en mi clase, en la Universidad de Yale.

## Polémico



ILUSTRACIÓN: IVÁN HUERTA

Sus películas tratan sobre hombres enfrentados a un mundo que les impide ser normales. A partir de ahí ha hecho todo tipo de reconstrucciones históricas y no históricas. Puede que su película más escandalosa sea *JFK*. Por encima de *Nacido el 4 de julio*, *Nixon* o *Asesinos natos*, auténticas bofetadas a sus paisanos de los 60 y 90 (hasta desnuda el lado oscuro del deporte profesional en *Un domingo cualquiera*). Muchos le atacaron. Los mismos que ahora no traigan que sugiera que su *Alexander* fuera bisexual y promiscuo. Escandalizó a medio mundo al afirmar que se había inspirado en su experiencia vital para rodar la relación incestuosa entre Jennifer López y Nick Nolte (hacían de hija y padre) en *Giro al infierno*. De esta forma, parece como si siempre hubiera hablado de sí mismo y del mundo que no le deja ser normal.

To Marjorie with Appreciation  
from Oliver Stone

## LA CRÍTICA

### ¿SÍNDROME DE ESTOCOLMO?

#### NATALIA JUNQUERA

«Castro es uno de los hombres más sabios. Es un superviviente y un Quijote. Admiro su revolución, su fe en sí mismo y su honestidad», sentenció Oliver Stone en el festival de San Sebastián. Y se armó la marimorena.

A los norteamericanos no les sentó nada bien que uno de los suyos fuera a Cuba a charlar de tú a tú con su mayor enemigo. «Parece filmado por un estudiante de cine de primer año», denunció un crítico. «Stone es el único que cree que puede sacar algo nuevo de Castro», se burló otro.

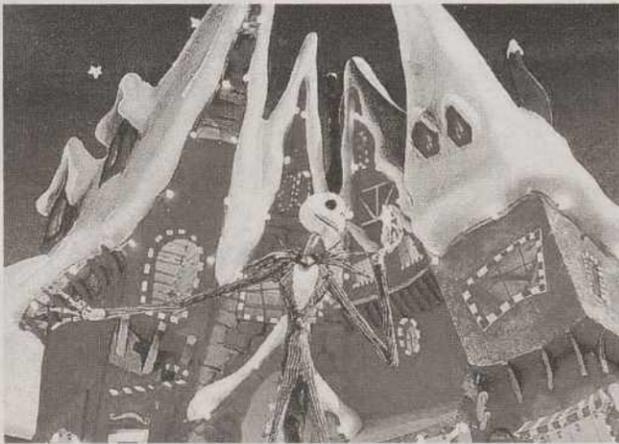
Pero lo cierto es que el documental está vivo gracias, en gran medida, a gente como Stone que cree en el género. *Looking for Fidel* es una pieza valiente y exhaustiva, para la cual se grabaron más de 30 horas de conversación con el dictador. Están todas las partes: los disidentes, los cubanos de a pie... Y tiene ritmo e interés. Stone y Castro aparecen en todo momento frente a las cámaras, que se mueven con ellos y acuden veloces a la mirada o a la frente para calcular el grado de verdad de las palabras o para captar esa gota de sudor ante una pregunta incómoda. Stone busca información en rostros y ambiente.

*Looking for Fidel* es un sano ejercicio pregunta-respuesta que permite que el espectador maneje lo que ve y oye para sacar sus conclusiones. Y por eso, está bien hecho.



### LOOKING FOR FIDEL

» Clasificación: +13  
» Género: Documental  
» Director: Oliver Stone  
» Duración: 60 minutos  
» Puntuación: ★★ ★



## CINE NAVIDEÑO

# FUM, FUM, FUM

RESULTA COMPLICADO ELABORAR UNA LISTA CON LAS PELÍCULAS MÁS REPRESENTATIVAS DE ESTAS FIESTAS PERO NO ELEGIR 'LA' PELÍCULA. '¡QUÉ BELLO ES VIVIR!' SE LLEVA LA PALMA. SENCILLAMENTE DELICIOSA Y REPLETA DE VALORES

LUIS GAMBOA

➤ La Navidad está llena de tradiciones tan molestas como necesarias. A saber. Las compras de última hora, los elevados precios del besugo, el ¡Ay del chiquirritín!, los obesos vestidos de rojo y las películas malas de Navidad. En su mayoría, películas americanas dirigidas a todos los públicos. A los niños, los protagonistas de las fiestas. Dentro de esta colección de saldos hay buenas películas. No muchas, la mayoría de las que recordamos están tan apegadas a la infancia, a la nostalgia por los paraísos perdidos, que su escaso valor cinematográfico apenas importa.

La número uno, la que está en la lista de todos, es ¡Qué bello es vivir! (1946), de Frank Capra. Un dramón sentimental y pasado de moda que sobrevive, generación tras generación, a sus contrincantes. A espíritu navideño no la gana nadie. George Bailey (James Stewart) ha perdido la esperanza, ha olvidado el significado de la Navidad. Como muchos de nosotros. Por eso nos identificamos con esa búsqueda de significado, porque no nos vendría mal un ángel de segunda clase que nos echara una mano.

De ilusión también se vive (1947), de George Seaton, con una Natalie Wood de ocho añitos, fue la respuesta de la Twentieth Century Fox al éxito de ¡Qué bello es vivir!, y aunque tiene un planteamiento brillante no ha quedado tan a fuego en la memoria de la gente. Santa Claus en el banquillo de los acusados. Su deber, demostrar a un jurado que es el auténtico gordo procedente del Polo Norte. Impresionante. Se han rodado varios remakes, el último hace sólo diez años.

En nuestro país hay dos películas



OSCUROS  
No pocas han sido las parodias de las que ha sido objeto la historia de George Bailey. **Beavis y Butt-Head**, los dibujos más golfos de la historia (con permiso de los críos de **South Park**), protagonizan una burla navideña que sólo se puede ver en vídeo. Nada paródico es el ambiente navideño que aplasta literalmente a los personajes de **Amantes**, de Vicente Aranda. Una sórdida historia de traición, bajas pasiones y muerte que choca frontalmente con los villancicos que se cantan a una obligada felicidad y el suspiro de un cohete lejano.

navideñas por excelencia. Dos filmes que se resumen en dos líneas de diálogo. Una, «¡Chencho, Chencho!», la voz de Pepe Isbert -con su áspera voz de Chavela Vargas con resaca- por el mercado navideño de la Plaza Mayor de Madrid. Es **La gran familia** (1962), de Fernando Palacios, por supuesto.

La segunda es una frase promocional: **Ponga un pobre en su mesa**. Eso reza el eslogan de la esperpéntica campaña de caridad que sirve de marco a **Plácido** (1961), de Luis García Berlanga. Un genio. Un maestro de la comedia, del ritmo, de la dirección de actores, de la crítica social y del retrato de una España tan cuajada de carencias que sólo tiene la risa para escapar un rato.

En el extremo opuesto, el cantante y actor Bing Crosby dio la nota en **Las campanas de Santa María** (1945), junto a la monjil Ingrid Bergman, y cantó el archifamoso villancico **White Christmas** en **Navidades blancas** (1954), de Michael Curtiz, que dirigió la mítica **Casablanca** doce años antes.

Hay películas en las que la Navidad es sólo un pretexto. Un escenario atractivo donde desarrollar una historia. En esa casilla tenemos muchos ejemplos notables. La acción con olor a sobaco del mismísimo Bruce Willis (**Jungla de cristal**, de John McTiernan, 1988), el enfrentamiento entre el perverso enano Macaulay Culkin y Joe Pesci, un mafioso en horas bajas, (**Solo en casa**, de Chris Columbus, 1990), las aventuras de una colección de peluches a los que no es prudente bañar (**Gremlins**, de Joe Dante, 1984) o las desdichas de un cura que une sus fuerzas con un **heavy** para combatir al Maligno (**El día de la bestia**, de Álex de la Iglesia, 1995) e incluso la primera entrega de **Arma letal**

(Richard Donner, 1987), que comienza con el suicidio de una mujer semi desnuda al ritmo del **Jingle Bells Rock** de Bobby Helms. Ni qué decir tiene que el clímax de **El apartamento** (1960), la mejor película de Billy Wilder, que no es decir poco, se sitúa en Navidad. Hasta se escucha el **Adeste fidelis**.

**DIBUJOS ANIMADOS.** Conviene citar una película de animación de las muchas que hay ambientadas en la Navidad. **Pesadilla antes de Navidad** (1993), fruto de la retorcida mente de Tim Burton, es un cuidado musical. Un fantástico juego de marionetas que, en mi opinión, no termina de funcionar como película. Los números musicales

**al jefe** (1988), basado en *El cuento de Navidad* de Dickens, es uno de los mejores trabajos de Bill Murray y del director Richard Donner, el olvidado responsable de **La profecía**, **Superman**, **Lady Halcón** o, como ya he dicho, de la serie completa de **Arma letal**. Es un film lleno de concesiones al espectador, que se regodea en las escenas sentimentales y con un **happy end** cómodo y mentirosillo. Lo que pasa es que la podría ver mil veces y nunca me aburriría. Es graciosa, ácida, misteriosa. Ojalá que el fantasma de las Navidades futuras nos visite durante las fiestas.

El año pasado, el caricato Will Ferrell (le vimos y muy bien en **Melinda y Melinda**, de Woody Allen) protagonizó



➤ **TENGO UNA DEBILIDAD. MI PROPIO BODRIO NAVIDEÑO. 'LOS FANTASMAS ATACAN AL JEFE' (1988), BASADO EN 'EL CUENTO DE NAVIDAD', DE CHARLES DICKENS. ES UNO DE LOS MEJORES TRABAJOS DE MURRAY Y DONNER**

llenar de baches una débil trama que sólo aguanta el tipo por la potencia de las imágenes de la cinta.

**El cascanueces** de Tchaikovski ha conocido muchas versiones. La última, una desafortunada aventura danzariana del ya citado (y patoso) Culkin.

En idéntica línea se sitúa **El grinch** (2000), de uno de los directores con peor gusto de Hollywood, Ron Howard. En esta ocasión, la historia, basada en un cuento, se ajusta a la evidente inmadurez y ñoñería del director de **Una mente maravillosa**. Y Jim Carrey, vestido de peluche verde, se deja llevar por sus excesos y disfruta como un enano.

Tengo una debilidad. Mi propio bodrio navideño. **Los fantasmas atacan**

**Elf**, dirigida por el también actor Jon Favreau. Arrasó en taquilla en EEUU durante semanas. Ferrell encarna a un elfo de Papá Noel que viaja a EEUU para conocer a su padre, interpretado por James Caan. Si Sonny Corleone levantara la cabeza...

La lista es incompleta, desordenada e injusta. Como la Navidad, una época en la que los habitantes de la cara oculta de la tierra observan cómo nosotros, los afortunados, nos empapamos de turrón. Pero en fin, así funcionan las cosas. También son días en las que se aprecia cierta voluntad de quererse. No sé si sentir un pobre en nuestras mesas, como en **Plácido**, serviría de nada. Puede que sí.

# REGALOS DE... CINE

¡ESTAMOS A UNA SEMANA DEL DÍA-D Y NO SE LE HA OCURRIDO NADA PARA REGALAR! LE SUGERIMOS NUEVE ARTÍCULOS, SIN CONTAR LAS DOS PELIS DE QUIOSCO A 10 EUROS, QUE HARÁN FUROR. DE TODOS MODOS, NO NOS RESPONSABILIZAMOS

## >>> LIBROS



EL CRÍTICO DE CINE JULIO RODRÍGUEZ CHICO HACE UN EXHAUSTIVO ANÁLISIS DE LA OBRA DE UNO DE LOS MAYORES GENIOS DEL CINE, KIESLOWSKI

ARTÍCULO >>> LIBRO 'AZUL, BLANCO, ROJO'  
PRECIO >>> 17 EUROS

## >>> PELUCHE

'AMANECER DE LOS MUERTOS' DEJÓ UNA SORPRESA MUY DESAGRADABLE PARA LAS BUTACAS. UN BEBÉ ZOMBI ENTRABA EN ESCENA, EL PRIMERO DEL CINE

ARTÍCULO >>> MUÑECO DE NIÑA ZOMBI  
PRECIO >>> 31,50 EUROS



## >>> COMPLEMENTOS



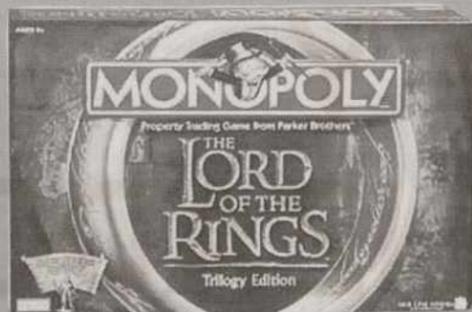
PETACA MUY RESISTENTE QUE VIENE EN UNA CAJITA CON ESPUMA PARA NO DAÑARSE. ADEMÁS, TRAE UN ENVUDO PARA PODER LLENARLA SIN MOLESTIAS

OBJETO >>> PETACA DE 'KILL BILL'  
PRECIO >>> 27 EUROS

## >>> JUEGOS DE MESA

¿DESEA RECONVERTIR LAS DOS TORRES EN HOTELES DE LUJO? QUIZÁS PREFIERA TENER UNA CHALET EN LA COMARCA O UN PISITO INTERIOR EN MINAS TIRITH

ARTÍCULO >>> MONOPOLY 'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS'  
PRECIO >>> 18 EUROS



## >>> ROPA



SEA EL ALMA DE LA FIESTA EN ESTAS NAVIDADES. SEGURO QUE LIGA MUCHO CON ELLA. LAS DOS ARAÑAS ESTÁN EN RELIEVE. ALGODÓN 100%

ARTÍCULO >>> SUDADERA DE SPIDERMAN  
PRECIO >>> 24 EUROS

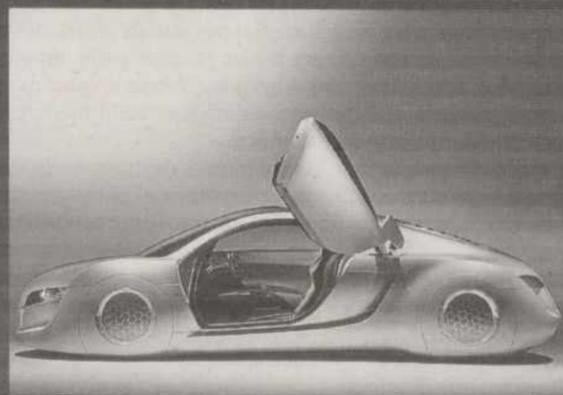
## >>> JUGUETES

ESTE SIMPÁTICO MUÑEQUITO GOLLUM HARÁ LAS DELICIAS DE... ALGUNO. ES CAPAZ DE SOLTAR 22 FRASES DE LA TRILOGÍA. SEGURO QUE YA SABE UNA

ARTÍCULO >>> MUÑECO GOLLUM PARLANTE  
PRECIO >>> 60 EUROS



## >>> COCHES



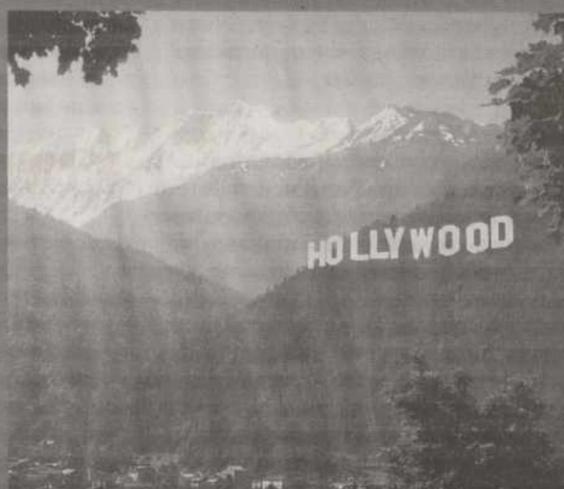
EL COCHE DE JAMES BOND YA NO ESTÁ DE MODA. EL DE WILL SMITH EN 'YO, ROBOT', SÍ. ES UN PROTOTIPO PERO SI HACE UNA BUENA OFERTA SE LO FABRICAN

ARTÍCULO >>> AUDI RSQ  
PRECIO >>> 6 MILLONES DE EUROS (MÍNIMO)

## >>> VIAJES

SEA ESTRELLA Y VIAJE A LA MECA... DEL CINE. SI PREFIERE NY, LA RESERVA EN EL WALDORF ASTORIA, ESCENARIO DE MIL PELÍCULAS, CORRE DE SU CUENTA

ARTÍCULO >>> VIAJE A HOLLYWOOD  
PRECIO >>> 700 EUROS (POR WEB)



## >>> DISFRACES



LOS CARNAVALES ESTÁN A LA VUELTA DE LA ESQUINA (ES UN SUPONER) Y USTED Y SU RETOÑO IRÁN A LA ÚLTIMA SI VAN DE ESTA GUIA. ¡SUERTE!

ARTÍCULO >>> DISFRAZ DE 'HELLBOY'  
PRECIO >>> 52 EUROS

SKY CAPTAIN Y EL MUNDO DEL MAÑANA >>> CALIFICACIÓN: TODOS LOS PÚBLICOS >>> PUNTUACIÓN ★★★★★ >>> DIRECTOR: KERRY CONRAN >>> REPARTO: JUDE LAW, GWYNETH PALTROW, ANGELINA JOLIE, LAURENCE OLIVIER >>> MÚSICA: ED SHEARMUR >>> NACIONALIDAD: EEUU-GRAN BRETAÑA



# SKY CAPTAIN UN HÉROE DE HOY Y SIEMPRE... DIGITALIZADO

EL DEBUTANTE KERRY CONRAN TIENE ANTE SÍ UNA MISIÓN MUCHO MÁS COMPLICADA QUE LA DEL PROTAGONISTA DE SU HISTORIA, JUDE LAW. TIENE QUE CONQUISTAR AL PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL ACTUALES Y A LOS DE HACE MÁS DE 20 AÑOS

JAVIER M. FAYA / LUIS GAMBOA

> Sin duda alguna, estas navidades de 2004 pasarán a la historia del cine como las de la experimentación en todos los sentidos. Y no sólo en el apartado técnico. Posiblemente, sea la primera vez en que el guerrero protagonista tenga poco de héroe y mucho de villano, como en *Alexander* (así lo pintan desde EEUU), pero lo que nos ocupa es marcadamente técnico. Porque *Polar Express* y *Sky Captain y el mundo del mañana* suponen un importante paso al frente en la nueva concepción del séptimo arte.

En la cinta que nos ocupa debemos partir de la idea de que todo se rueda en una habitación azul. No hay decorados naturales. Sólo virtuales y eso permite a Kerry Conran, el novato director, rendir pleitesía a las aventuras más *pulp* pues pretende conciliar los avances tecnológicos con esas historias clásicas que hace muchos años propiciaron el despegue definitivo del séptimo arte. Ciertamente es que Jude Law



El malvado de la función lleva enterrado 15 años. Es sir Laurence Olivier. El permiso de la familia y la tecnología obraron el milagro. Como Brandon Lee en *El cuervo*, Bogart en *Sueños de seductor*, Oliver Reed en *Gladiator*...

'RESUCITADO'

no es Humphrey Bogart. Tampoco es, por mucho sombrero mono que se ponga, Ingrid Bergman la desafortunada (en esta cinta) Gwyneth Paltrow pero el ambiente que se respira es de película clásica. Quién sabe si se planteó el bueno de Conran rodar en blanco y negro. Al menos sí que hizo predominar los tonos pálidos en el filme como ya hiciera Spielberg con los azules en *Minority report*.

**25 DÍAS DE RODAJE.** Que el trabajo de los actores en esta superproducción durara sólo 25 días se nota (el récord lo ostenta Angelina Jolie con sólo tres... para estar en pantalla lo que dura un pitillo) y negativamente a la hora de valorar las interpretaciones de cada uno, y si llegan o no a convencernos de que no están haciendo persecuciones por una sala de estar decorada de azul y si por alguna sucia ciudad de un planeta decadente y *futurista* (tras la Primera Gran Guerra) llamado Tierra, o si realmente hay un cierto sentimiento de amor entre el

héroe y la heroína en cuestión. El tiempo manda.

La reconstrucción digital de los fondos (el trabajo de postproducción técnica superó con creces el año) parece primar sobre la misma labor interpretativa. Se nota en ese punto la bisoñez de Conran que, entregado en cuerpo y alma durante diez años a este proyecto desde su particular campo de batalla (su apartamento en el Valle de San Fernando y, más concre-

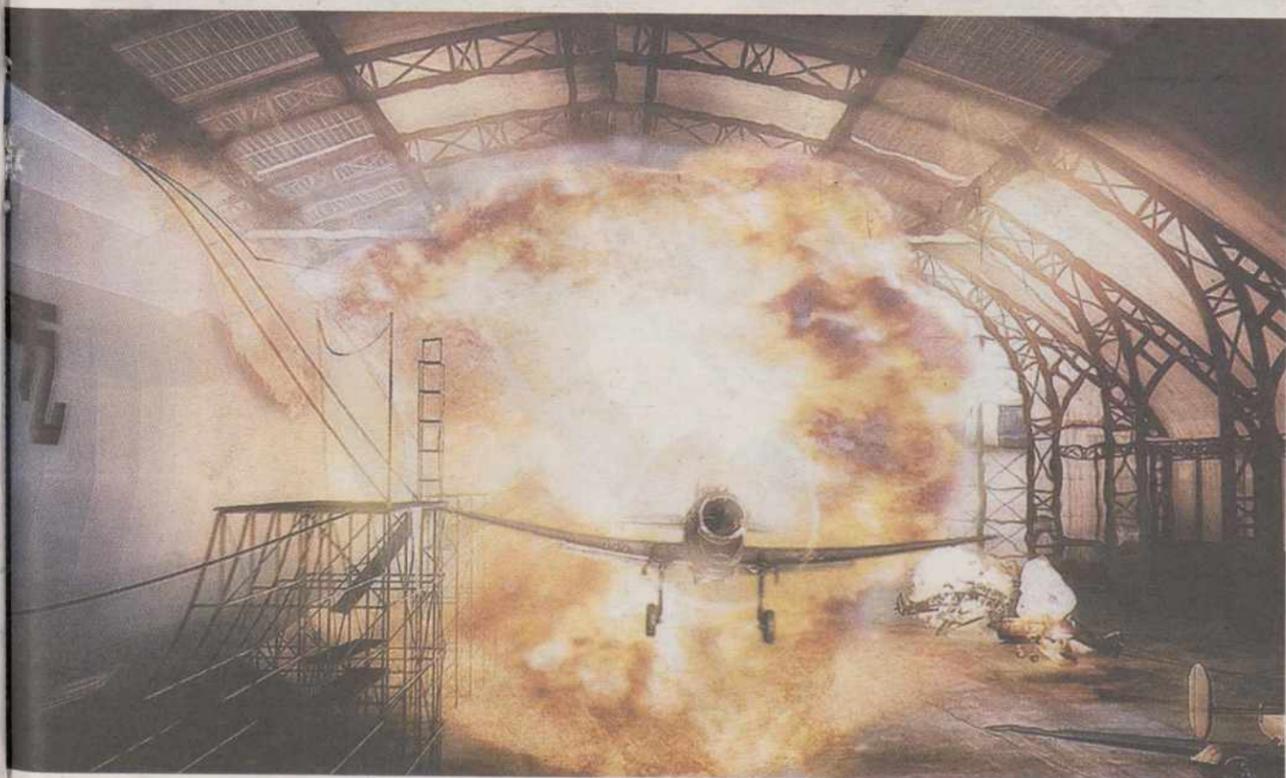
**>ES POSIBLE QUE DEFRAUDE A MUCHAS NIÑOS Y MAYORES PORQUE NO LOGRE COLMAR LAS EXPECTATIVAS DE UNOS Y OTROS. EL RETO ES MUY GRANDE**

tamente, el comedor), le dio un papel secundario a los actores. Parece obvia su declaración de intenciones al estrenar el filme: «Si quieres hacer algo realmente espectacular sólo tienes que dibujarlo». Vamos, que eso del director de actores y términos similares no va mucho con él. Pues mal empecemos.

Quizás haya que rendirse a la evidencia y reconocer, como por momentos parece haber hecho Tom Hanks en su mágico tren, que los fuegos artificiales andan pisándoles los talones a las estrellas y a las *estrellitas* del celuloide. Piénsenlo por un momento. Salarios astronómicos, crisis económica...

Pero, bueno, dejémonos de monsergas y vayamos al grano y sumerjamos en este filme de culto. Re-

trocedamos la friolera de casi 80 años y, de repente, nos vemos metidos en la atmósfera de la obra cumbre de Fritz Lang, *Metrópolis*. Amén de que son numerosos y con un tremendo poder los robots de la película (cumplen un rol decisivo al servicio del mal), parece como si se hubiese rodado en los escenarios de aquella mí-



tica cinta (que ya ven qué sandez más grande). Si nos ponemos a buscar influencias podemos llenar toda la página (poco original este Conran con tanto *homenaje*). Desde *Indiana Jones a Rocketeer*, pasando por *El mago de Oz* y por *Horizontes perdidos*, por no hablar de la obra cumbre de Lang o la trilogía de *La guerra de las galaxias*. Incluso hay cabida para los cómics y, por añadidura, para la película *Flash Gordon*. Se nota, sobre todo, por la narrativa pasada de moda que utiliza encadenados, sobreimpresiones, cosas viejas... Una borrachera *pulp* en toda regla.

Ha llegado un momento en que miramos lo real a través de los códigos de representación de la ficción. Conocemos cómo son las cosas por la manera en que el cine y el arte nos las han presentado. Hoy día, vemos la CNN de la misma forma -sobre todo, hace doce años- en que vemos películas *tan de mentira* como *Sky Captain* y *el mundo del mañana*.

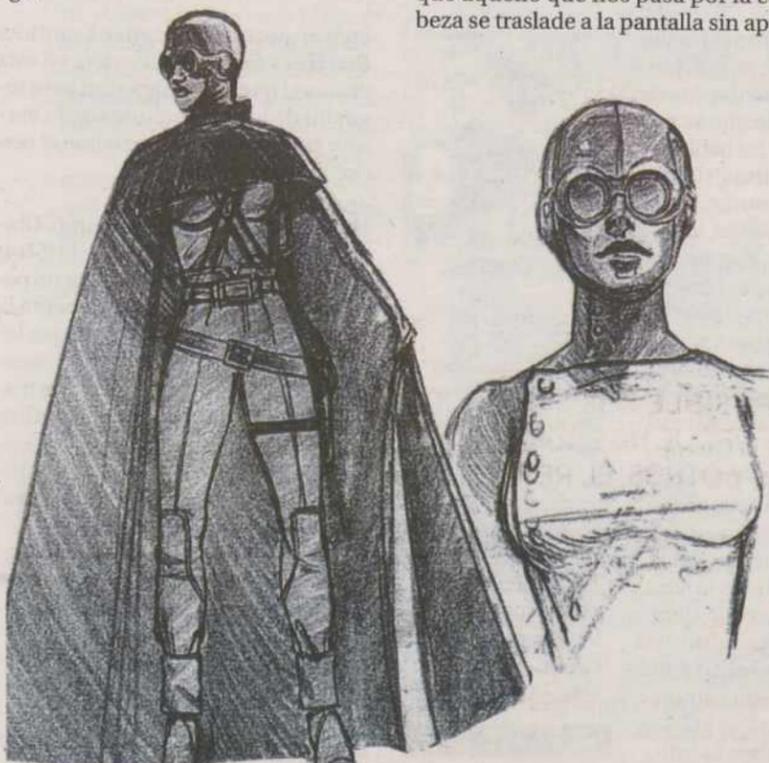
**DOBLE SIGNIFICADO.** El avance tecnológico, los mundos digitales que posibilita el cine se pueden entender de dos formas. Una positiva. Las puertas que abre a la imaginación. Facilita que aquello que nos pasa por la cabeza se traslade a la pantalla sin ape-

nas intermediarios. De todas maneras, se agradece que en esta película los efectos especiales no sean un fin en sí mismos. Ayudan a contar una historia, por leve y estereotipado que sea el argumento. La imparable evolución técnica se puede entender, asimismo, como una esclavitud. La carrera imposible en busca del *más difícil todavía* convierte a todas las películas comerciales en espectáculos circenses. A lo que se une la apariencia de higiénica falsedad que el mundo digital tiene todavía.

Estamos ante un experimento de altas pretensiones y la caída puede ser importante pues ni los niños de hoy saben valorar unos robots al servicio del mal y un dispositivo técnico con aire retro ni los mayores van a identificarse con las películas que hace unos lustros les emocionaron.

Eugenio D'Ors ya recomendaba que los experimentos debían realizarse con gaseosa. Si sucumbimos a la tentación de ir a ver esta atrevida apuesta protagonizada por el hiperactivo Jude Law (nos esperan muchos títulos de él a corto y medio plazo, incluso participa en *Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snickett*, ahora en cartelera) tenemos 107 minutos de absoluta extrañeza pues el contraste que se percibe durante los mismos es más que patente. La recreación de un futuro mezcla de cacharrería de principios del siglo XX con artilugios propios de mediados del XXI desconcierta y mucho.

Hace un par de años llamaron loco a Scorsese cuando reconstruyó en decorados naturales NY para su *Gangs de Nueva York*. Comprenderemos a Scorsese. Quería que parecieran reales. Aquí hay otro loco suelto.



+ ESTRENOS



La película promete. Con Robert De Niro, Harvey Keitel, Kathy Bates, F. Murray Abraham, Pilar López de Ayala, Gabriel Byrne, Geraldine Chaplin... El puente de San Luis Rey se rompe, cinco viajeros se precipitan al abismo. ¿Y la cinta? Todo esto depende del azar, de la mano de Dios y también de la cuasi novata Mary McGuckian, que dirige esta superproducción.



**Al descubierto:** Guerra en Iraq es una crónica del empeño de la administración Bush por invadir Iraq tras los acontecimientos del 11-S, según Robert Grenwald. Desmonta sus argumentos a base de entrevistas con funcionarios norteamericanos de inteligencia, expertos en política internacional, inspectores de la ONU... Otro Michael Moore.



Versión americana este *Taxi*. Derrape total. Pierde frescura respecto de la *bessonada* y las *barbies* capitaneadas por la ex de Di Caprio parecen salidas de un culebrón para adolescentes. Pero, tranquilos, que para eso está Queen Latifah, que lleva el peso (ejem) de la película.

ZOOM

SIGUIENDO LOS PASOS DE HITCHCOCK



OBSESIÓN

GASPAR RUIZ CANELA

**Obsesión** es un remake de *L'appartement*, una película de misterio francesa que conjuga intriga y psicología con menos acierto que el maestro Hitchcock.

Matthew es un ejecutivo publicitario que, momentos antes de partir para China, cree ver a la que fue su gran amor y que un día desapareció. A partir de entonces, Matt va a encontrarse con una realidad en parte falseada, manipulada... Tanto que aparecerá otra chica con el mismo nombre que su fugitivo amor: Lisa.

COMEDIETA AMERICANA CON BELLO PAISAJE



DE PERDIDOS AL RÍO

ALVARO ANOZ

**Soporífera** comedia que mezcla el tocino con la velocidad. Los *protas* se adentran en la selva del Oregón y son perseguidos por hippies colgadas de los árboles y también por granjeros con las tuercas más flojas que Pocholo... Veremos a Burt Reynolds de viejo verde montañés. Y es que desde *Striptease*, el bueno de Burt está muy relacionado con lo verde... Ya me entienden.

Con la cuenta de enero que se avecina sentirán haber pagado por ver esto.

¿PUEDE UNA MENTIRA SALVAR A UNA FAMILIA?

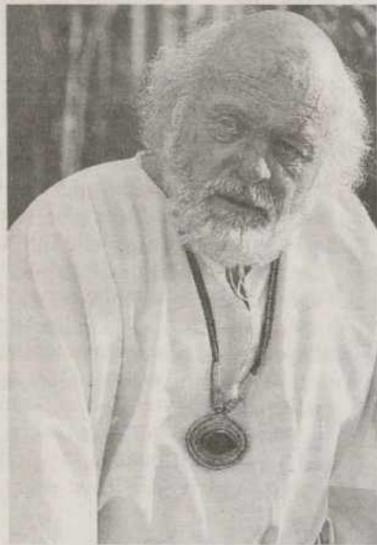


PADRE E HIJOS

EVA JIMÉNEZ

**El título** no engaña. La ópera prima de Michel Boujenah cuenta la historia de un padre que quiere recuperar el cariño de sus tres hijos, ya adultos. Quien sí engaña es el cabeza de familia, que se inventa una enfermedad para que sus vástagos le acompañen en lo que podría ser su último deseo: Contemplar ballenas en Canadá. A partir de aquí, ya se lo imaginan, subidas y bajadas, comedia y tragedia, en un viaje donde saldrá lo mejor y lo peor de cada uno de los actores. Como la vida misma.

ALEXANDER >>> CALIFICACIÓN: + 18 AÑOS >>> DIRECTOR: OLIVER STONE >>> REPARTO: COLIN FARRELL, JARED LETO, ANGELINA JOLIE, ANTHONY HOPKINS, VAL KILMER, ROSARIO DAWSON >>> GUIÓN: LAETA KALOGRIDIS, OLIVER STONE >>> MÚSICA: VANGELIS >>> FOTOGRAFÍA: RODRIGO PRIETO



# ALEXANDER LA MÁS CARA Y POLÉMICA SUPERPRODUCCIÓN

MALTRATADA CON SAÑA POR CRÍTICA Y PÚBLICO EN ESTADOS UNIDOS TRAS UNA LARGA GESTACIÓN DE CATORCE AÑOS, EL 5 DE ENERO ARRIBA A LAS PANTALLAS ESPAÑOLAS UNA DE LAS MAYORES AMBICIONES DE OLIVER STONE. UN PROYECTO QUE SÓLO UN OSCAR IMPORTANTE PUEDE SACAR A FLOTE

JAVIER M. FAYA

➤ Recientemente, John Landis, el director de la mítica *Un hombre lobo americano en Londres* y del genial videoclip de Michael Jackson *Thriller*, señalaba en Sitges, amén de que Hollywood no existía y que estaba controlado por unas cuantas multinacionales, que «la censura es algo irracional contra lo que no se puede luchar» refiriéndose a que muchas de sus películas habían sido calificadas como NC-17 en EEUU, esto es, restringida por completo a menores de 17 años. «Las exigencias no emanan del Gobierno sino de intereses comerciales». Al parecer, el hecho de no alcanzar la calificación de apta para todos los públicos puede convertir un éxito de taquilla en un fiasco de proporciones épicas.

Este parece ser el caso de *Alexander* que, ni de lejos, cubrirá los gastos de su carísima producción (superan los 150 millones de dólares) pues el batacazo que se pegó en su estreno en EEUU fue de órdago. Sólo 21,6 mi-

llones de dólares en su primer fin de semana, quedando detrás de una película animada, una comedia y una de aventuras. El hecho de que se retrate con toda su crudeza (se habla de un tirano) la figura del conquistador macedonio, incluso su promiscuidad sexual, no han sentado bien en la tierra de las oportunidades, aunque en la época histórica de la que se da fe raros fueron los maestros filósofos que no se acostaron con jóvenes.

El director, Oliver Stone, en ningún momento estuvo dispuesto a dulcificar absolutamente nada. ¿Acaso se humanizará a Hitler en *El hundimiento*? Wolfgang Petersen ya escondió de forma ridícula la bisexualidad de Aquiles en *Troya* con un primo que, a ratos, parecía el de Zumosol. Parece cierto que quien tiene la letra G (para todos los públicos) lo tiene todo. ¿Por qué adulterar una historia? ¿O una leyenda? Una sola mirada, un sólo gesto y ¡zas! la Academia americana te estigmatiza con la PG, PG-13, la R o la NC-17 del amigo Landis.



De auténtico lujo. Brilla con luz propia y no es exagerado decirlo. A saber, Anthony Hopkins y Angelina Jolie obtuvieron sendos Oscar, que se suman al de Stone. Además, Val Kilmer y Colin Farrell son muy solventes.

REPARTO

Suerte que tuvieron, en ese sentido, *Ben Hur* y *Espartaco*. Perdón, en esta última sí que hubo tijeretazo para regocijo de los productores de la versión en DVD. Que esto es como el cerdo: Todo se aprovecha.

**MANIQUEISMO.** Otro ejemplo. *Gladiador* arrasa en todo el mundo (Scott va a rodar la segunda parte con un pequeño papel para Crowe). Cuenta la historia de un hombre íntegro que lucha contra el Mal. Nosotros le apoyamos, pagamos la entrada y a disfrutar. ¿Por qué *Alexander* que realiza un perfil realista del personaje no funciona? ¿Acaso queremos más mentiras griegas? La sociedad parece innatamente maniquea en ocasiones.

Volviendo a la cuestión de la taquilla, en Europa sí podría remontar el vuelo esta cinta, sobre todo, si acompaña algún Oscar de los importantes y no de los de saldo. Le damos vueltas a este asunto porque, de seguir así las cosas el proyecto *Alexander the great*, que iba a dirigir Bahz



MÁS 'PEPLUM'

UNA DE ROMANOS...

«Juegos de manos, a la sombra de un cine de verano (...), siempre daban una de romanos», cantaba Sabina en memoria de los *peplum* de su adolescencia. *Alexander* no es una de romanos, sino de macedonios, pero el género ha terminado por encerrar al resto de culturas clásicas. El *peplum* tuvo dos vertientes enfrentadas. Las lujosas producciones de Hollywood, incluidas las de Bronston en España. Por ejemplo, la colosal *La caída del imperio romano* de Anthony Mann, la moralista *Quo Vadis* de Mervin Leroy, la interminable *Cleopatra* de Mankiewicz o el sudoroso *Espartaco* de Kubrick. Al otro lado del río estaba el roñoso *peplum* europeo. En su mayoría, producciones italianas, hechas con dos duros, al servicio de Steve Reeves y otros culturistas (como Mark Forest en 1966 en la española *Hércules contra los hijos del sol*, de Osvaldo Civirani) con la expresividad de un calamar. Las nuevas tecnologías han traído de vuelta al género. Ya no es tan caro reconstruir digitalmente la Atenas de Fidias y compañía. Lo último que hemos visto en esta línea es *Troya*, un despropósito de imaginación gay, diálogos vergonzantes y Brad Pitt untado de grasa. A Russell Crowe le fue mejor con *Gladiator*, se llevó un Óscar a casa, puso de moda de nuevo *las de romanos* y, posiblemente, animó a Stone a lanzarse a la piscina. ¿Habrás agua?



Gladiator



Hércules contra los hijos del sol



Espartaco



La caída del Imperio Romano

Luhmann (*Moulin Rouge*) y que protagonizaban Leonardo Di Caprio y Nicole Kidman pasará a mejor vida.

Seguro que hace 14 años, cuando Oliver Stone comenzó a preparar dos guiones junto al productor alemán Thomas Schüly hace ya la friolera de 14 años, no se imaginaba tan fría acogida. Tanto de crítica como de público. Quizás sí pero le daría igual porque este hombre va contracorriente y las críticas le afectan más bien nada. Quizás no soñaba con ver muñequitos de Farrell y Jolie por las jugueterías o disfraces varios (que no los hay) ni videojuegos de estrategia (que sí los hay), ni bandas sonoras apoteósicas (la hay, la de Vangelis).

Las cifras asustan. Como en todas las superproducciones. 1.500 soldados, 12.000 piezas de equipamiento y 20.000 de vestuario, 1.000 *sarissas* (lanzas macedonias de 6,60 metros que tuvieron que ser recortadas a 4,20), 2.000 escudos, 2.000 espadas, 750 arcos, 900 flechas, 94 días de rodaje, 30 elefantes... Parte del equipo se desplazó a Tailandia para rodar las escenas con los paquidermos pues salía más caro llevarlos a Marruecos o a Londres (estudios Pinewood), los escenarios previstos inicialmente.

Las escenas de batalla darán que hablar (lamentablemente menos que los cuatro besos que dé Farrell a sendos militares). La puesta en escena es espectacular. Durante tres semanas, los actores pasaron por un exigente periodo de instrucción en Marruecos. Dan Dayle, instructor militar que ya trabajó en *Platoon*, fue el que metió en cintura a estrellas y no estrellas. De hecho, tenía una orden muy precisa: Que lograran representar una falange griega, esto es, 256 hombres formando con sus escudos un cuadrado perfecto de 16 por 16 metros. Como un tanque. Como Oliver Stone, que no arriesga más porque no puede.

+ CARTELERA



Calurosamente recibida en Sitges (Christian Bale se hizo con el premio al mejor actor), *El maquinista* es una película española de terror. Un hombre que trabaja en el turno de noche y es rechazado por sus compañeros comienza a perder la cordura y confunde la realidad con una pesadilla. En la línea de *La escalera de Jacob*. Aitana Sánchez-Gijón desentona y mucho.



El lobo tiene muy buen diseño de producción. Hay dinero y mucho trabajo de reconstrucción detrás. Lo mejor, Noriega. Su acento vasco es intermitente pero es el único que se cree su papel. Hay detalles que restan credibilidad: vascos que sólo comen marmitako, Jorge Sanz de ideólogo terrorista, persecuciones trepidantes sin sentido con la música de *The Who*...



Las autoridades sanitarias advierten que ver *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo* perjudica seriamente la salud. Santiago Segura vende. Así, las tres películas en las que participa este año funcionan en taquilla a pesar de la cutrez de sus novatos directores. No hay por donde agarrarla/s. Y eso que parece el clon de Camilo Sesto...

ZOOM

CUANDO SE TRANSMITE MUCHO CON POCO



WHISKY

JULIO RODRÍGUEZ CHICO

**Whisky** es una pequeña joya de la cinematografía uruguaya, emparentada con esas historias mínimas de Carlos Sorín y la estética del finlandés Kaurismäki. Ante la visita de su hermano Hermann con motivo de la muerte de su madre, Jacobo se ve obligado a simular que vive felizmente casado. Marta, mujer discreta y laboriosa que trabaja para él, se presta a tal servicio para salir de una vida anodina y solitaria, que sólo llena oyendo música o yendo al cine. Seres patéticos y tristes, con unas vidas sin concesiones al disfrute, rutinarias y sin alicientes, de horizontes bajos y futuro gris. Personas arrastradas por su pasado de soledad y falta de afecto, o de amargura y resentimiento, o de cicatería y remordimiento, según los casos. Pero siempre, almas doloridas y miradas secas, emociones reprimidas y planteamientos ruines, seres que quieren pero que no logran enderezar unos destinos deprimentes.

La cámara de Rebella y Stoll recoge ese mundo interior y nos transmite mucho con poco. Unos planos fijos y despojados de artificio, una fotografía realista y una puesta en escena minimalista, una economía narrativa y un humor lacónico, o una sobriedad gestual y de movimientos, todo ello nos lleva al universo de Kaurismäki. Película selecta y minoritaria, llena de tanto humanismo y ternura como de tristeza y laconismo.

SUSTOS Y POCA IMAGINACIÓN EN 'THE EYE 2'



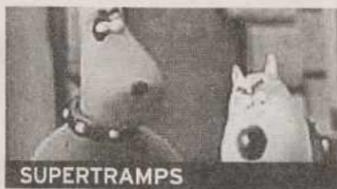
THE EYE 2

IÑIGO SOTA

No esperen ver en *The eye 2* a la joven de la primera parte, a la que, tras serle transplantada la córnea, comienza a ver muertos. Aquí, otra fémina, tras intentar suicidarse, afronta la vida de otra forma al enterarse de que está embarazada. Pero todo se tuerce. Poca imaginación (se repiten sustos) y marketing engañoso. Las situaciones inesperadas y los golpes de sonido de su banda sonora (decente) crean un ambiente de suspense idóneo para la imagen, que reitera enfoques y contenidos.

ZOOM

DIBUJOS ESPAÑOLES SIN COMPLEJOS



SUPERTRAMPS

LC Chung-I Fly (una paloma oriental), Paulov (una rata del este europeo) y Ramón (una cucaracha caribeña) liderados por un gato negro y pulgoso llamado Tano, forman un grupo de desheredados que sueñan con salir de la miseria en la que su naturaleza les ha condenado a vivir. Pero todo cambia una fría noche navideña, cuando Nora, una gata pija y arrogante, cae por accidente del camión de la mudanza... **Supertramps** es una cinta vasca que se estrena el 22. Muy entretenida.

JIM CARREY VUELVE A CASA POR NAVIDAD



UNA SERIE DE...

LC Jim Carrey es el conde Olaf, un *malo malísimo* que utiliza hábiles disfraces y audaces planes para despojar a los huérfanos Baudelaire de su fortuna familiar. **Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket** mezcla inteligencia, ironía e irreverencia que muchos lectores de todas las edades ya descubrieron tiempo atrás. Si la cinta funciona ya tenemos un serio rival para **Harry Potter**. El reparto es, sencillamente, impresionante. Al histriónico pedorro canadiense le sumamos Meryl Streep y Jude Law.

FILM ECOLOGISTA QUE HUYE DE LO CONVENCIONAL



EL NIÑO QUE QUERÍA SER OSO

LC **El niño que quería ser oso** cuenta la historia de una osa polar que da a luz un cachorro que lamentablemente nace muerto. En una cabaña algo apartada de allí, una mujer se tiene un bebé fuerte y sano. La osa polar se siente tan apesadumbrada por la pérdida de su cachorro que se deja caer sobre el hielo dispuesta a morir. En consecuencia, su compañero decide robar el bebé de la mujer y se lo lleva consigo al frío. Producción francodanesa con mucho mensaje ecologista.

RECOMIENDAN



CELIA 9 AÑOS 'Di que sí' le gustó. «Paz Vega sale guapa pero el otro no». Quiere ir a ver 'Los increíbles' y 'Polar Express' no le atrae lo más mínimo. Nada.



ADRIÁN 13 AÑOS Le encantó 'Resident Evil: Apocalipsis'. «Los zombis están bien hechos». Se muere por ver 'Alien vs Predator'. «Me molan los bichos».



RAQUEL 13 AÑOS Nuestra amiga nos recomienda 'Garfield', que está disponible en DVD. «Es muy divertida». Quiere ver 'Los increíbles', por lo que dicen.



MARINA 4 AÑOS 'Polar Express' le entusiasmó. «Es mágica». Se emocionó al ver a Papá Noel. No le ha pedido nada pero espera montarse en ese tren un día.



ANTONIO 5 AÑOS 'Los increíbles' le pareció un rollo. «A mí me gustan las de 'El señor de los anillos'. Cuando salen los malos mi papá lo quita».

POLAR EXPRESS >>> CLASIFICACIÓN: TODOS LOS PÚBLICOS >>> PUNTUACIÓN ★★★★★

# POLAR EXPRESS EL VAGÓN DE LA INOCENCIA

ESTAMOS ANTE UNA PELÍCULA QUE DEBERÁ ESPERAR UNOS AÑOS PARA SER VALORADA EN SU JUSTA MEDIDA. DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS EFECTOS ESPECIALES HA ABIERTO CAMINO. COMO LO HIZO LA FALLIDA VERSIÓN DE 'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS' DE RALPH BASHKI HACE YA ¡25 AÑOS! ZEMECKIS LLEVABA JUGANDO CON ELLOS DESDE LOS TIEMPOS DE '¿QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT?' O DE 'LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN', POR NO MENCIONAR AL AMIGO 'FORREST GUMP'...

152 SENSORES



No ha sido Tom Hanks el primero en someterse al programa de captura de la imagen (*performance capture*) sino Andy Serkis que ya hizo de las suyas en su espectacular entrada en escena en **Las dos torres** (en los mentideros hollywoodienses se llegó a comentar que tenía su *chance* con el tío Óscar) y que se mete en la piel del **King Kong** de Peter Jackson. Sin embargo, al doblemente oscarizado actor (por **Philadelphia** y **Forrest Gump**) le cabe el honor de llegar un poco más lejos y entrar en los dibujos animados con todas las de la ley como hiciera un tal Jeff Bridges en la fallida **Tron** (1982). A Hanks le instalaron 152 sensores en la cara que captaban sus movimientos y sus expresiones (estaba obligado a sobreactuar). **Polar Express** es la película que ha llevado la técnica a extremos más sofisticados y sorprendentes. De hecho, *resucitó* al actor Michael Jeter, fallecido durante el rodaje.

CLAUDIO MARTÍN / JAVIER M. FAYA

> Es Nochebuena y como casi todos los niños del mundo nuestro joven héroe espera despierto en la cama a Santa Claus. Pero no lo hace para saber los regalos que le traen ya que su único objetivo es conocer la verdad: ¿Existe el mago de las Navidades o es sólo una leyenda? Mientras aguanta los nervios, la respuesta le será revelada gracias a un tren muy especial que le llevará hasta el Polo Norte a descubrir el secreto mejor guardado...

Así comienza **Polar Express**, la superproducción navideña del año dirigida por Robert Zemeckis (¿Quién engañó a Roger Rabbit?, **Regreso al futuro**), basada en el famoso libro homónimo de Chris Van Allsburg y en la que Tom Hanks interpreta cinco papeles diferentes en un conseguido intento por renovar en los niños la ilusión perdida en las hoy día tan comerciales Navidades.

Aparte de esta noble intención, quizás el principal reto de esta película ha sido el convertir un cuento de doce páginas en un largometraje de hora y media sin defraudar a los seguidores de un libro que es toda una institución en las Navidades norteamericanas.

Sin duda, la participación de Tom Hanks, quien ya trabajó junto a Zemeckis en películas como **Forrest Gump** o **Náufrago**, ha sido un sello de garantía para la fidelidad de la adaptación. Su condición de padre de cuatro hijos le ha hecho pasar infinidad de horas contando esta historia

para dormir: «Durante años, entre noviembre y diciembre, dependiendo de las edades de los niños, creo que la leía cuatro veces a la semana, dos veces cada noche, una y otra vez. Así que conozco la historia desde que mi hijo de 14 años tenía tres».

Pero no sólo con buenas intenciones se consigue conquistar el mercado cinematográfico. Más allá de la historia, quizás lo que más llame la atención de la película es su despliegue técnico, el cual la ha convertido en una de las más caras de la historia del cine. Lo que podía haber sido una

>EL PRINCIPAL RETO DE ESTA SUPERPRODUCCIÓN HA SIDO CONVERTIR UN CUENTO DE 12 PÁGINAS EN UN LARGOMETRAJE DE HORA Y MEDIA

simple animación por ordenador estilo Pixar se ha convertido en un complicado proceso de creación llamado *Performance capture* o *Captura de interpretación*, una lógica evolución del sistema utilizado para dar vida al Gollum de **El señor de los anillos** y que consiste en trasladar mediante sensores los movimientos y expresiones faciales de los actores a los ordenadores.

En definitiva, es **Polar Express** una película infantil y en ocasiones algo irregular que no obstante hará pasar un buen rato tanto a pequeños como a mayores bien por su tierna morale-

&gt;&gt;&gt; DIRECTOR: ROBERT ZEMECKIS &gt;&gt;&gt; REPARTO: TOM HANKS, DARYL SABARA, EDDIE DEEZEN



ZOOM

## LA GRAN FAMILIA... Y UNO MÁS

JULIO R. CHICO

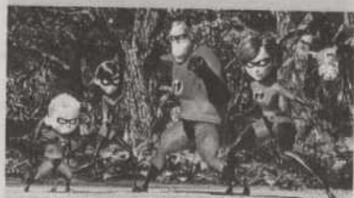
> La asociación Disney-Pixar nos da otra obra maestra del cine de animación, en la que Bird recupera a los superhéroes modernos. El resultado es una historia de fuerte calado humano y social, a la vez que una atractiva y agradable propuesta visual.

Los miembros de la familia Parr se esfuerzan por pasar desapercibidos y ocultar sus extraordinarios poderes. No es fácil, pues supone vivir en la rutina de unas vidas ordinarias. Todo discurre sin novedad, entre renunciaciones y alguna que otra compensación, hasta que un orgulloso aprendiz de superhéroe propicia su vuelta al trabajo.

Se debaten entre los deberes con la comunidad y la familia, entre la autenticidad o sumirse en la vulgaridad, entre el sentido de cooperación y el individualismo. Tributo a la heroicidad de ser uno mismo para unos tiempos de globalización, donde se resalta el valor de la familia, a la vez que se otorga una dimensión social al individuo: todo un programa en tres dimensiones.

Con abundantes referencias a otros films y al cómic, Bird construye una historia con un niño que mantiene vivo su afán de juego y superación, una adolescente que vive su primer amor, una madre afanada en la protección de su prole y un cabeza de familia que atraviesa cierta crisis de madurez. Todos los elementos necesarios -ciertamente tópicos- para captar la atención de un público amplio, donde quizá al espectador infantil le cueste entender algunas situaciones.

Un gran guión logra mantener la atención y el ritmo, y sabe alternar escenas emotivas y de acción, momentos cómicos y dramáticos. La estética del cartoon y el esmerado diseño informático de texturas de pelo, músculos o expresiones faciales, se completan con el tono amable y familiar de Disney-Pixar.



### LOS INCREÍBLES

>>> Clasificación: TP  
>>> Género: Animación  
>>> Director: Brad Bird  
>>> Duración: 115 minutos  
>>> Puntuación: ★★★★★

ja o por sus increíbles e innovadores efectos especiales. Tampoco se le puede pedir más.

**OTRA VISIÓN.** Se le acusa a esta película de ser el sumum de la inexpressividad. Parece ser que muchos son los críticos que se han lanzado sobre ella como los lobos que aparecen en el filme por el hecho de que ese sistema tan peculiar de captura de gestos faciales no llegue a dejar de hacernos ver que estamos ante un dibujo animado, y que no hay manera de que nos llegue a emocionar de verdad.

Los pioneros siempre reciben todos los golpes, y como si de la maquiñita aquella que apilaba enormes cantidades de monedas al borde del abismo, rara vez obtienen su justa recompensa al momento. Hace ya 25 años, un hombre se atrevió a llevar a la gran pantalla la inmortal obra de JRR Tolkien, **El señor de los anillos**. Se llamaba Ralph Bashki y fracasó estrepitosamente.

Y no sólo porque intentara condensar un colosal libro y medio en dos horas largas de metraje si no porque quiso adelantarse a todos y llegó a fusionar imágenes de animación con las reales. El resultado no fue muy feliz y la obra se convirtió en un objeto de culto. Ése parece ser el destino de *Polar Express* porque, para más inri, **Los increíbles** la está vapuleando en cada combate que libran diaria-

mente dentro de esas cajas de zapatos llamadas multicines. Parece que la inocencia ha quedado citada para una mejor ocasión y que no hay nada comparable al mundo de los superhéroes, aunque alguno esté medio prejubilado.

Hay otra película con la que guarda cierto paralelismo esta cinta de esperanza e ilusión. Y no desde luego desde el punto de vista del contenido, del mensaje: **Final fantasy. La fuerza interior**.

Esta cinta japonesa trató de pasar al dibujo animado las imágenes reales de la forma más real posible (valga la redundancia). En su momento fue muy aplaudida aunque apostar por las aventuras futuristas no tiene mucho mérito.

La película de Zemeckis tiene, lógicamente, fallos y no sólo en el apartado de la profundización psicológica de los actores? Se refugia en los tópicos casi desde el inicio. El niño pobre asustadizo y acomplejado que se automargina yendo al vagón de cola y el niño rico prepotente, chivato y aún más acomplejado, ah, y con gafas de culo de botella para subrayar su pedantería.

El ritmo es trepidante y quizás se abusa en algunos momentos de la sorpresa continua aunque, claro, ¿qué niño no va a pedir su ración de testosterona, aunque sea en cantidades ínfimas? «Es



De vez en cuando, algún actor se pega el capricho de interpretar dos o más papeles a la vez. El récord parece ostentarlo Eddie Murphie en las dos entregas de **El profesor chiflado**. ¡Siete papeles! Hanks se atreve con 'sólo' cinco.

### CINCO EN UNO

mágica», asegura a pies juntillas una de nuestras más jóvenes colaboradoras.

El número musical de los camareros sirviendo chocolate caliente en el vagón de los críos no le tiene nada que envidiar a los de **La bella y la bestia**. El humor típicamente americano impregna la escena y eso es de agradecer. Como la música.

Quizás los magos Zemeckis y Hanks (que se metió a productor del filme) se regodeen en esa magia y la desaprovechen abusando de castillos de fuegos artificiales que hacen que, cual árboles, no dejen ver el bosque. Quién sabe si se quedaron muy cortos de guión y hubo que tirar de *pe-tardos*. Hay que ver la versión en 3-D.

Hay otro punto en el que quisiera detenerme y es en el ombligismo de los *padres* de la criatura. No sabemos si fue por ahorrar unos dólares o no pero el caso es que el amigo Hanks sale hasta en la sopa (genial el punto cabelludo, el mejor de la película). Cuando cuesta identificarle se agradece pero no así cuando, en el papel de padre del *protá*, también se le distingue, aunque sea de perfil. Pero, bueno, ya que paga...

Un guiño hacia sí mismo y su obra lo ejerce el amigo Zemeckis con el lírico vuelo del billete. Como la pluma de **Forrest Gump**.

A pesar de lo que digan sobre la inexpressividad de los personajes y los típicos tópicos, he disfrutado como un niño con esta película que recomiendo con la fuerza de cierto casca-bel a todos, niños y mayores.



# EL ESTRENO DEL AÑO... ...EN EL SALÓN DE SU CASA

AGÁRRESE UNA MANTITA Y UN REPOSAPIES, DESCONECTE EL MÓVIL Y EL FIJO, DEJE A LOS NIÑOS CON LOS SUEGROS

-SI SON MUY PEQUEÑOS- Y DISFRUTE CON CUATRO HORAS DE CINE DEL BUENO, DEL 'AMADIS DE GAULA' DEL SIGLO XXI

EL RETORNO DEL REY >>> CALIFICACIÓN: TP >>> PUNTUACIÓN ★★★★★ >>> DIRECTOR: PETER JACKSON



JAVIER M. FAYA

> Algunos tachan a esta película de mero amasijo de fuegos artificiales y espaditas. Cierta crítica y del público lo entendió así y, de hecho, sólo una pírrica candidatura a los Oscar en el capítulo de interpretación (a Ian McKellen en la primera parte) fue la *recompensa*.

La versión extendida de *El retorno del rey* aún está *calentita* y *La cabina* digirió, como buenamente pudo, las cuatro horas de metraje, sus cuatro o cinco DVD, y hasta su maqueta de Minas Tirith (muy lograda).

Suelen decir los puristas que los montajes del director, los minutos adicionales y demás no son más que eso, un montaje, un engaño bobos. Nada más lejos de la realidad en este caso pues condensar la obra de Tolkien en tres películas de alrededor de tres horas cada una ha sido una misión casi imposible.

Se profundiza en los perfiles del rey Theoden y de Aragorn y así puede el espectador compartir sus temores y complejos. También en Sam, que se ve humanamente más vulnerable. De curioso se puede calificar ver a Frodo y Sam en medio de las ordas orcas así como la competición cervecera entre Légolas y Gimli, por no hablar de la resistencia del jefe orco en Peleanor.

Polémico es el final de Saruman pero quizás se explique por la voluntad de Jackson de convertir a los héroes de la Comarca en personas anónimas a su regreso a casa.

En contra tiene que apenas se alargan las espectaculares escenas de batalla (desde 2000 se dice que para el año que viene tendremos un DVD bastante *gore* para compensar) y que resulta inadmisibles que, tras aflojar la cartera, haya que cambiar de disco en el fragor de la batalla. Increíble pero cierto. WETA, la empresa que se hizo cargo de los efectos especiales de las anteriores entregas en DVD, volvió a realizar un fenomenal trabajo.

Lo mejor es que se haya respetado el discutido epitafio (no se trata de acabar con las medallas al más puro estilo *La guerra de las galaxias*) y el final presuntamente dulzón. No hay mejor manera de incrustar éste con la despedida del más humilde de los héroes y con un plano fijo de un *anillo* de madera de hogar. Sencillamente, sublime. Y con Howard Shore...

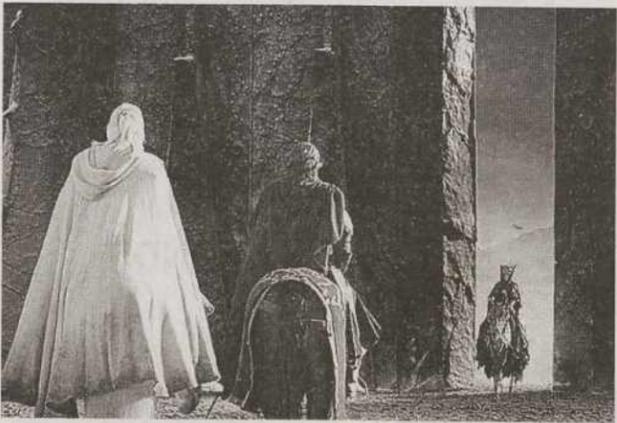
> ELIJAH WOOD



No para. Tras la interesante marcialada *¡Olvidate de mí!*, interviene en *Sin city*, versión de Robert Rodríguez de un oscuro comic, busca a la salvadora de su abuelo del holocausto judío en *Todo está iluminado*, se hace hooligan en *The Yank* y hasta ejerce de doblador de un pingüino en *Happy feet* pero ya en 2006.

"VEO EN VUESTRA MIRADA EL MIEDO QUE ENCOGERÍA MI CORAZÓN. PUDIERA LLEGAR EL DÍA EN QUE EL VALOR DE LOS HOMBRES DECAYERA, EN QUE OLVIDÁRAMOS A NUESTROS COMPANEROS Y SE ROMPIERAN LOS LAZOS DE NUESTRA COMUNIDAD, PERO HOY NO ES ESE DÍA. EN QUE UNA HORDA DE LOBOS Y ESCUDOS ROTOS RUBRICARAN LA CONSUMACIÓN DE LA EDAD DE LOS HOMBRES. ¡PERO HOY NO ES ESE DÍA! ¡EN ESTE DÍA LUCHAREMOS! ¡POR TODO AQUELLO QUE VUESTRO CORAZÓN AMA DE ESTA BUENA TIERRA, OS LLAMO A LUCHAR! ¡HOMBRES DEL OESTE!"

Tras la olvidable *Océanos de fuego* (se compró el caballo de la cinta al igual que el de la foto), Viggo Mortensen rueda *El capitán Alatriste*.



+ ESTRENOS



Los fans de Shariff están de enhorabuena con *El señor Ibrahim y las flores del Corán*. Es quizás lo mejor de una película que promete pero que se diluye en una incomprensible road movie.



Cuando ruga la marabunta sale a la venta en estos días. A pesar de tener medio siglo de vida, el tiempo le sienta muy bien. Una gran historia de amor jalonada con unas dosis de terror y aventura.



Ideal para la familia es *Shrek 2*. Muchos dicen que supera en todo a la primera. Divertida, profunda y con mil guiños a películas famosas. Muchos extras aunque saben a poco. ¿Próxima versión 2,5?



Penosa. Lamentable. No se salva ni la pobre Victoria ni los famosillos de la tele que acuden en su ayuda.

ZOOM

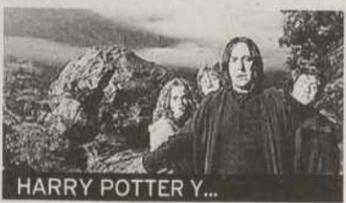
TESTOSTERONA, GAFAS HORTERAS Y POCO MÁS



J.M.F. **>** «Conozco esa mirada», le confiesa la bella a la bestia. Lo curioso es que el muchacho de los bracitos de anabolizante le da la espalda. Por un momento, uno piensa si no está ante una autoparodia, un gazapo o, simplemente, si el director no se atrevía a mostrar las lagunas interpretativas del bueno de Vin Diesel o qué.

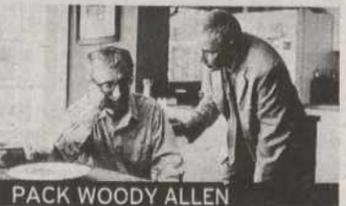
Con *Las crónicas de Riddick* uno se olvida de los problemas. La trama naufraga, la violencia disminuye y los efectos especiales son más que aceptables.

A HARRY POTTER LE EMPIEZAN A SALIR GRANOS



JOAQUÍN DE LA RICA **>** *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* deja un tanto de lado el humor, dando paso a un suspense un poco más adulto. Por supuesto apto para todos los públicos. Se entiende que los chicos han crecido y su comportamiento se acerca más a los propios de cualquier estudiante de instituto. Una película sin alardes, entretenida y con buenos actores. El enfrentamiento Rickman-Oldman en la casa de los gritos se hace corto. Es sin duda lo mejor. Lo peor, el gafoso Daniel Radcliffe y el atontado Rupert Grint.

SEÑOR WOODY, NO SE MUERA USTED NUNCA



MARÍA OLALLA TORRES **>** El genio que canta con saxo a Manhattan se presenta de múltiples formas en estos días. Lo podemos disfrutar en *Melinda y Melinda* en cines (compleja a la par que divertida... y triste) y también en casa pues salen a la venta hasta seis de sus películas clásicas, como *Zelig* (documental tan falso como los que abundan), *Septiembre*, *La comedia sexual de una noche de verano*, *Sombras y niebla*, *Manhattan* e *Interiores*. Aunque habría que añadir la penúltima obra maestra, *Todo lo demás*.

> OPINIÓN

EL TIEMPO DE LA ESPADA

ANTONIO LUIS FAYA

**>** No vivimos en el tiempo de la espada. La vida no suele deparar una horda vociferante de *Uruk-hai* al doblar la esquina. Los magos no deciden el destino de los hombres ni los usan como piezas de ajedrez en partidas sin sentido. No parece que mañana vaya a dejar de lucir el sol ni que un manto de oscuridad vaya a cubrir el mundo que conocemos. No te será exigido dar la vida por tus amigos ni luchar junto a ellos por esa misma vida. No te alcanzará dilema amoroso semejante al de Aragorn (la princesa élfica cuya belleza te priva dolorosamente del aliento, la doncella guerrera que hace que todas las palabras del mundo acudan a la vez y se atropellen en tus labios). Ni conocerás la alegría salvaje e inexplicable de la batalla o las lágrimas amargas

por los compañeros caídos. No parece haber un tiempo para la épica, en nuestra vida apresurada. Y sin embargo, sin saber muy bien por qué, a veces un odio helado y minucioso habita la voz de nuestro jefe. Los replicantes del Señor Oscuro urden sus telas en despachos cálidos o en refugios remotos de viento y nieve. O es la enfermedad o la misma muerte la que trastoca nuestro mundo aséptico. Doncellas guerreras intentan hacer añicos su techo de cristal en un mundo de hombres. No parece haber un tiempo para la lírica. Pero a veces, nos enamoramos hasta el hueso y somos correspondidos y nuestra estrella de la tarde particular renuncia a cruzar el mar o a dejar de cruzarlo por nosotros. Encontramos un amigo en primaria y no

lo abandonamos y en los recreos luchamos y jugamos espalda contra espalda, hacha, espada y arco. Nos brota del alma un poema bello un día y decidimos dedicar el resto de los días a vivirlo. Y es entonces cuando todo tiene sentido. La vida como escuela de prosa y rutina y también como poesía y como epopeya. La extraña poesía de las cosas vulgares. Un tiempo para languidecer y acomodarnos, un tiempo para vivir y sentir. Y al final lo daríamos todo por una oportunidad, una sola (Wallace *dixit*) para actuar según nuestra naturaleza, revestimos de acero y canción, conocer entre lágrimas amargas la alegría salvaje e inexplicable de vivir. No vivimos el tiempo de la espada. Y sin embargo.

> ORLANDO BLOOM



Recién convertido al budismo, le ha cogido el gusto a las aventuras épicas. Tras *Troya* y *Piratas del Caribe* (anda con la secuela), ha rodado en España *Kingdom of heaven*, una superproducción ambientada en Las Cruzadas. Su *Calcium boy* acabó en KO (es de boxeo). Y un poco más en serio, *Elisabeth-town*, la última de Cameron Crowe.

> LIV TYLER



La Tyler ha dejado de lado el trabajo para dar a luz su primer hijo. Hasta que salga de cuentas, nos quedamos con el decepcionante último film de Kevin Smith, *Una chica de Jersey*, con Jennifer López y su ex, Ben Affleck. También tiene pendiente de estreno *Lonesome Jim*, la tercera película como director de Steve Buscemi.

> IAN MC KELLEN



Lo suyo son las tablas. Además de poner voces en un par de películas de animación para pagarse los Reyes, trabaja durante las Navidades en el montaje teatral de *Aladino y la lámpara maravillosa*, en el Old Vic de Londres. Ha rodado asimismo dos filmes independientes, *Emile* y *Neverwas*. Gandalf parece cansado de tanta superproducción.

¿QUÉ FUE DE...?

VIAJES



Una casi irreconocible Shirley MacLaine se toma un respiro tras una dura jornada de peregrinación. Luego escribió un libro y se forró.



El navarro Alfredo Landa también hizo una parada en este rincón palentino.



Fernando Rey prefirió el yantar a tener que caminar por angostos caminos.



Tras comer y firmar autógrafos, Anthony Quinn quiso comprar antigüedades.

# EL CAMINO DE LAS 'ESTRELLAS'

LA LOCALIDAD PALENTINA DE VILLALCÁZAR DE SIRGA ES FAMOSA POR SU IGLESIA Y TAMBIÉN POR UN MESÓN QUE HA DADO DE COMER A CINEASTAS

JAVIER M. FAYA

¿Cuántas veces se ha topado uno con un famoso (aceptamos famosillo como animal de compañía, no se preocupen) en un lugar público y se ha quedado poco menos que petrificado? La impotencia se acrecienta si, realmente, admiramos el trabajo de ese hombre o mujer. La tentación de pedirle un autógrafo, hacerle una gracia o gastar carrete es grande. Pero, ¿y si encima está comiendo?

A la familia Payo, de Villalcázar de Sirga (Palencia), el problema se le recrudece pues es ella la que sirve los platos (aparte de prepararlos, claro) en el mesón del Camino de Santiago que tienen desde hace décadas y más décadas.

La fama del mismo es tal que los famosos y no famosos acuden allí. Y, por supuesto, gentes del cine. Como Shirley MacLaine que, en 1994, se propuso alejarse del mundanal ruido (un poquito más) y hacerse el Camino. Y descansó en el bello rincón palentino. «Llegó muy agobiada», recuerda Javi, el relaciones públicas del asador. Y tanto. Desde que empezó en Logro-

ño a recorrerlo el acoso de la prensa fue constante (menos mal que no había tanto *paparazzi* como ahora) y se pasaron dos pueblos: Llegaron a hacerle fotos en la ducha. Eso no lo dice el amigo Payo, hombre discreto donde los haya. Además, no fue en su querido pueblo.

Sea como fuere, la hermana de las yemas de los dedos más envidiadas por Woody Allen; Warren Beatty, estaba al borde del colapso. Y don Pablo Payo, el patriarca del clan, la agasajó con ricas viandas (sólo comió queso y ensalada). Y, por supuesto, le firmó en el libro de visitantes ilustres. La estrella hollywoodiense accedió a hacerse fotos con la familia a cambio de que no se entregaran a ningún periódico de la provincia hasta que ya la hubiera abandonado. Dicho y hecho. Luego escribió un diario y se forró.

**ANTHONY QUINN.** Otros famosos cineastas pasaron por el mesón y probaron el licor del peregrino pero no se refrescaron los pies en la fuente que se encuentra a los pies de la bellísima iglesia de Santa María la Blanca. En-

tre otras cosas, porque sólo habían venido a probar la sopa castellana, el lomo de la olla, la morcilla, el lechazo... Mejor no seguir. Destacamos a Fernando Rey («todo un señor, con mucha clase, muy educado», asegura Javi) o a Alfredo Landa («encantador y cercano»). Pero no pasaron tanto tiempo como Anthony Quinn.

Vino el ganador de dos Oscar por *¡Viva Zapata!* y *El loco del pelo rojo* con su jovencísima esposa y ex secretaria, Kathy Bevin, y los dos críos que tuvo con ella. Les acompañaba su chófer-guardaespalda, un imponente armario que debía saber hablar hasta en arameo en un más imponente Mercedes que aquí en España no se vendía. «Recuerdo que detrás de los reposacabezas de los asientos delanteros había unas pantallas. Los niños estaban viendo *El rey León*».

Se pasó toda la tarde en el restaurante y le quiso comprar a don Pablo una antigüedad que le sedujo. La oferta no le convenció a don Pablo y no hubo manera. Famoso o no se quedó con las ganas. Quizás en el Cielo los dos hayan llegado a un acuerdo.

EL SET



¿LA HEPBURN, ESCARLATA?

Exclusiva mundial... 65 años después. Katherine Hepburn casi encarna a Escarlata O'Hara. Como Bette Davis, Joan Crawford, Carole Lombard... ¿La ven con 'mami'?



LA 'DIRE' LLORA

Byambasuren Davaa, codirectora de *La historia del camello que llora* dio la nota en Barcelona. No se pudo poner la tienda mongola prevista, se trajeron un... dromedario y ella se negó, de malos modos, a hacerse la foto con él por «respeto». 'La cabina' estuvo allí.

¿QUIÉN TE HA VISTO Y QUIÉN TE VE?



HUGO WEAVING



'MATRIX'



'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS'



'LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO'

CURIOSIDADES

## LAS PENAS CON PAN -Y PASTA- SON MENOS

J.M.F.

A buen seguro que *El maquinista* les habrá dejado clavados como una estaca. Y no sólo porque se pase miedo en esta producción española sino por el desagradable aspecto de Christian Bale, el trastornado niño de *El imperio del sol* y el psicópata metrosexual de *American Psycho*. De 88 kilos pasó a 58 y los productores no le dejaron llegar a 50. En junio se pondrá cachas con su *Batman*.

Para encarnar a la ñoña *Bridget Jones* de la secuela, Renée Zellweger tuvo que engordar once kilos. Otros le vinieron en forma de crujientes dólares. Javier Bardem perdió 13 kilos para dar vida a Reinaldo Arenas en *Antes que anochezca* y ganó un porrón más para el Santa de *Los lunes al sol*.

Jugaron con su salud Robert De Niro en *Los intocables de Elliot Ness* y *Toro salvaje* y Morgan Spurlock con *Super size me*; azote de los restaurantes de comida rápida. No tan lejos llegaron Charlize Theron (*Monster*), Tom Hanks (*Náufrago* y *Philadelphia*) o Adrien Brody (*El pianista*). El récord lo ostenta Vincent D'Onofrio que engordó 32 kilos para *el recluta patoso* de *La chaqueta metálica*.



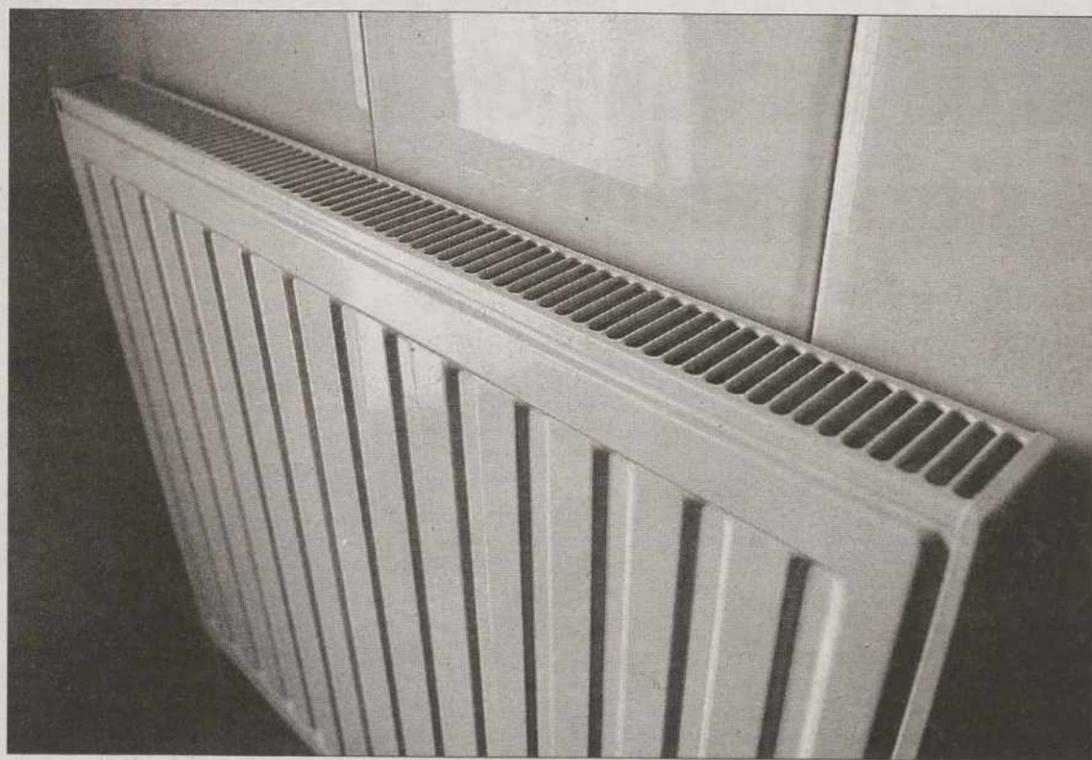
LO QUE PUDO SER...

## EL PRIMER GUIÓN DE 'GREMLINS'...

J.M.F.

A veces, hay que hacer un ejercicio considerable de imaginación para explicar por qué los magos del guión pretendieron inicialmente trasladarnos a una historia que, años después de haber visto el filme, nos produce una sensación cuando menos desconcertante.

Y es que *Gremlins*, una de las *pelis* fetiche de las navidades, fue concebida de una forma más cruel de lo que pudimos advertir en cines y salitas. La madre de Billy, el protagonista humano de la historia, acaba como *Sleepy Hollow*, esto es, con la cabeza rodando, y por las escaleras para más señas. Y no pregunten por quién. Y *Gizmo* se transforma en *Stripe*.



El empleo de sistemas de calefacción eficientes y en buen estado repercute en el ahorro energético. / LUIS LÓPEZ ARAICO

## El uso de sistemas eficientes de calefacción supone hasta un 40% de ahorro energético

El gasto medio anual de los hogares españoles asciende a 650 euros • Casi la mitad del consumo privado se utiliza en calentar la vivienda

• La guía del Instituto para la Diversificación y el Ahorro de Energía subraya el beneficio que supone el uso de programadores y equipos en buen estado.

EFE/ MADRID

El uso de nuevos sistemas de calefacción «más eficientes», los programadores y un correcto mantenimiento de los equipos, permite reducir el consumo energético entre un 10% y un 40% a cada hogar español, según la Guía Práctica de la Energía del Instituto para la Diversificación y el Ahorro de la Energía (IDAE).

El gasto medio en energía de los hogares españoles asciende a 650 euros anuales y el 46% de ese consumo energético se destina ex-

clusivamente al apartado calefacción, informaron fuentes de la organización de la Feria de la Climatización que se celebrará en febrero en IFEMA.

La energía utilizada en los hogares en los sistemas de calefacción y agua caliente sanitaria representa el 10% del total de consumo energético en España, un «exceso» que podría reducirse con «consejos prácticos e innovaciones industriales» hasta un 40%, según las mismas fuentes.

Entre las soluciones que permiten reducir el consumo, destacan las válvulas termostáticas para radiadores y los termostatos programadores, soluciones «fáciles de colocar» y que pueden amortizarse rápidamente por los «importantes» ahorros de energía que favorecen (entre un 8% y un 13%).

Por cada grado que se aumente la programación de la temperatura en la vivienda, el consumo energético aumenta un 7%, indica el estudio del IDAE, que añade que una temperatura de 20 grados centígrados es «suficiente» para mantener el confort en una vivienda.

El mismo estudio dice que en los dormitorios se puede rebajar la temperatura entre 3 y 5 grados, por todo ello, destaca el comunicado, instalar un programador de temperatura y utilizarlo «adecuadamente» permite «optimizar» el consumo.

Un mantenimiento adecuado de los sistemas de calefacción y agua caliente sanitaria puede ahorrar al usuario hasta 100 euros anuales porque el funcionamiento defectuoso aumenta el consumo en un 15%.

## Fomento quiere incorporar las mercancías a la alta velocidad

EFE/ MÁLAGA

La ministra de Fomento, Magdalena Álvarez, apostó por incorporar el transporte de mercancías a la red de ferrocarriles de alta velocidad, después de lo que calificó como una «dejación de responsabilidades» en esta materia por parte del Gobierno del PP.

Álvarez, que inauguró en Cártama (Málaga) la nueva carretera

de acceso a El Sexmo, recordó que un reciente estudio «ajeno al ministerio» dice que «las mercancías circulan a 17 kilómetros hora».

Por ello, consideró que se debe «no sólo mejorar la red de ferrocarril de pasajeros, sino darle salida a las mercancías y que circulen por el territorio con una alternativa distinta a la carretera», de forma que «descongestionamos las ca-

rrerteras y les quitamos siniestralidad», añadió. Actualmente, el 97% del transporte de mercancías se realiza por carretera y el 3% restante por ferrocarril, según la ministra, quien subrayó que con el Gobierno del PP «la cuota de mercado del ferrocarril cayó un 40%», lo que supone «un récord histórico de dejación de responsabilidades y de falta de visión».

CLAVES DEL DÍA

### ►MACROECONOMÍA

**CUBA: Castro anuncia el descubrimiento de pozos petrolíferos e inversiones en níquel.** El presidente cubano, Fidel Castro, anunció «buenas noticias» económicas como nuevas inversiones en el sector del níquel, descubrimiento de pozos de petróleo, además de créditos y donaciones fruto de acuerdos con Venezuela y China. Castro hizo estas manifestaciones en la víspera de la clausura de la última sesión del Parlamento de la isla de 2004, en la que fueron aprobados los planes económicos y sociales, y el presupuesto estatal para el año próximo, según un resumen que se publica ayer en la prensa oficial. El líder cubano reveló el descubrimiento de un nuevo yacimiento de petróleo en Santa Cruz, en la costa norte de la provincia de La Habana, resultado de una perforación de exploración realizada por la empresa asociada canadiense Sherritt-Peberco con Cuba que halló otras tres estructuras similares. El yacimiento está situado a unos 55 kilómetros al este de La Habana, y produjo unas 1.000 toneladas de crudo entre los días 14 y 19 de este mes, lo cual, según Castro, permite afirmar que «es el primer descubrimiento desde el año 1999».

### ►ENERGÍA

**HIDROCARBUROS: Argelia obtuvo 29.000 millones con sus exportaciones.** Las exportaciones argelinas de hidrocarburos durante los primeros once meses de este año reportaron 29.000 millones de dólares, según informó ayer el ministro de Energía y Minas, Chakib Khelil. En septiembre pasado, el cómputo de beneficios alcanzó los 24.000 millones de dólares, lo que supone que en los dos meses siguientes se logró un aumento de 5.000 millones, un récord histórico a juicio de expertos argelinos del sector. Khelil anunció que las previsiones de fin de año se sitúan por encima de los 31.000 millones de dólares. Argelia está produciendo 1,4 millones de barriles diarios, en tanto que su cuota oficial en el seno de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) es de 810.000 barriles.

**ELECTRICIDAD: Industria firma con el Ejecutivo catalán varios convenios para mejorar el suministro.** El ministro de Industria, Turismo y Comercio, José Montilla, y el conseller de Industria, Josep María Rañé, firmaron ayer diversos convenios para mejorar la calidad de suministro eléctrico con las nueve compañías distribuidoras eléctricas que operan en Cataluña y que suponen una inversión de más de 42,5 millones de euros. El grupo Endesa invertirá 26,9 millones de euros, 1 millón correrá a cargo de las distribuidoras catalanas, 11,6 millones de euros procedentes de la partida de mejora de calidad de servicio



Pasqual Maragall (i) y José Montilla, en un encuentro reciente. / EFE

prevista en la tarifa eléctrica del 2004 y 2,9 millones de euros de la Generalitat. Estos convenios serán los primeros que se aplicarán sobre fondos de 50 millones que provienen de la tarifa eléctrica y el ministro señaló que el Consejo de Ministros aprobará un incremento del 60% de recursos dedicados a planes de mejora de la distribución con la aprobación de las tarifas para 2005. El 90% de las inversiones se concretan mayoritariamente en municipios de menos de 20.000 habitantes y la zonas rurales recibirán el 62% de la inversión.

### ►MERCADOS

**BOLSA: Fuertes ganancias en los mercados europeos en la penúltima semana del año.** Las bolsas europeas cerraron con importantes ganancias la penúltima semana de negociación del año, mientras el euro batió un nuevo récord histórico frente al dólar por encima de los 1,35 dólares. Las jornadas previas al día de Navidad contaron con los impulsos positivos de las bolsas de Wall Street, que se revalorizaron tras la publicación de buenos resultados de algunos bancos de inversión, que superaron las expectativas de los analistas, y de cifras macroeconómicas favorables en EEUU. El viernes únicamente los parques de Londres y de París estuvieron abiertos y sólo media jornada. Algunos de los principales índices de las bolsas europeas lograron nuevos valores máximos anuales pese a que dos institutos de investigación económica revisaron a la baja las previsiones de crecimiento de la economía alemana, la mayor de la zona euro.

La información más completa sobre el Camino de Santiago

[www.mundicamino.com](http://www.mundicamino.com)

► POSGUERRA DE IRAQ

# Investigan la autoría de Zarqawi en el ataque que causó siete muertos

Fuentes estadounidenses creen que el objetivo del atentado mediante un camión cargado de gas pudo ser algún diplomático jordano debido a la cercanía de la embajada de Bagdad

• Cinco civiles murieron por la explosión de un coche bomba en Nayef. El vehículo estaba preparado para estallar al paso de una patrulla militar de EEUU, pero algo falló.

EFE / BAGDAD

Siete personas murieron y 19 están heridas tras el atentado perpetrado el pasado viernes en Bagdad mediante un «camión bomba» cargado de gas, mientras ayer se investigaba la posible autoría del hecho, tras el cual podría estar el grupo encabezado por el prófugo jordano Abu Musab al Zarqawi.

Fuentes del hospital de Yarmuk, al que fueron trasladados los afectados, informaron ayer de que el número de víctimas había ascendido a siete muertos y 19 heridos, la mayoría de ellos con quemaduras.

Fuentes estadounidenses confirmaron por su parte que se trató de un atentado, pues el camión había sido equipado con algún tipo de explosivos. Las mismas fuentes creen que el objetivo del atentado pudo ser algún diplomático jordano -pues la embajada de este país está muy cerca del lugar de la explosión, así como las residencias de varios de los diplomáticos.

Estas fuentes apuntaron además la posibilidad de que el grupo del prófugo jordano Abu Musab al Zarqawi haya estado tras el atentado, que no es el primero que sufre el edificio de la legación diplomática jordana en Bagdad.

Por otra parte, cinco civiles murieron por la explosión de un coche bomba en el norte de la ciudad de Nayef, informó la cadena de televisión Al Yazira.

Al parecer, el coche bomba estaba preparado para hacer explosión al paso de una patrulla militar estadounidense, pero algo falló y estalló unos momentos después,



Tropas estadounidenses observan los daños causados por la explosión del coche bomba en Bagdad. / EFE

alcanzando a varios coches donde viajaban civiles. La ciudad de Nayef, la más sagrada para los chiitas de Iraq y del mundo entero, fue el pasado martes escenario de otro atentado con coche bomba que dejó 52 muertos.

**DETENCIONES.** Un ciudadano sudanés fue detenido en las cer-

canías de Nayef al resultar herido cuando accionaba el coche bomba, informaron fuentes policiales citadas por la radio local. El sudanés tenía como objetivo probable un convoy militar estadounidense que pasa a diario por Jan al Nos, una localidad entre Nayef y Kerbala. Por alguna razón que se desconoce, el hombre activó por con-

trol remoto el coche bomba al paso de un vehículo de civiles, dejando a cinco personas muertas y cuatro más heridas. También él mismo resultó herido y ha sido detenido. La detención del sudanés confirma la tesis del Ejecutivo provisional de que hay ciudadanos extranjeros que se infiltran en Iraq para luchar contra las instituciones que obedecen al gobierno interino. Por otra parte, los presuntos autores del atentado que el pasado domingo dejó 52 muertos en la ciudad de Nayef han sido arrestados, según dijo ayer el gobernador de la ciudad, Adnan al Zurfi.

Zurfi no precisó si estos sospechosos están entre las 50 personas que fueron arrestadas dos días después del atentado por su presunta conexión con el ataque. Tampoco aclaró el número total de personas implicadas, pero dijo que todos estos detalles serán aclarados en Bagdad antes de una semana.

## Asesinan a un clérigo chiita

Un clérigo chiita fue asesinado y su guardaespaldas herido cuando varios hombres armados le tendieron una emboscada mientras se dirigía en su coche desde algún lugar del sur de Iraq hacia Bagdad, informaron fuentes policiales. El asesinato del clérigo Musa Saheb tuvo lugar en el Parque Salman, unos 35 kilómetros al sur de Bagdad, y de momento se ignora quién puede estar tras el ataque.

El pasado viernes otro clérigo, pero en este caso sunita, llamado Muwafaq al Duri, resultó muerto cuando tropas estadounidenses irrumpieron en su casa, según denunciaron fuentes de la Comisión de Ulemas suníes, de la que Al Duri era miembro. Por otra parte, una activista pro derechos humanos, Wijdan al Juzai, apareció el viernes muerta, cuatro días después de que un grupo de pistoleros la secuestrase en su casa en Bagdad, informaron fuentes policiales. EFE

# Abu Mazen inicia la campaña electoral con un llamamiento al fin de la ocupación

EFE / RAMALA

El presidente de la OLP, Mahmud Abbas (Abu Mazen), ha iniciado la campaña para las elecciones presidenciales palestinas del próximo 9 de enero con un llamamiento a Israel para que acabe con la ocupación de los territorios palestinos. En el primer mitin de campaña, celebrado en la localidad cisjordana de El Bire, Abu Mazen

pidió a Israel que libere a los presos palestinos e insistió en que no renunciará a establecer en Jerusalén la capital del futuro Estado palestino. «Tenemos el derecho de construir un estado nacional e independiente más que cualquier pueblo en el mundo... Un estado sin asentamientos, un estado viable», afirmó Abu Mazen, candidato del movimiento oficialista Al Fa-

tah y que se perfila como el favorito a suceder al frente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) al líder histórico Yaser Arafat, fallecido el pasado 11 de noviembre.

El dirigente palestino manifestó que las elecciones municipales celebradas el pasado jueves en 26 puntos de Cisjordania «han sido un modelo para este proceso democrático y seguiremos en enero

con las elecciones presidenciales y a mediados del año que viene con las del Consejo Legislativo Palestino (Parlamento) y continuaremos nuestro proceso de reformas».

Agregó que «la retirada israelí de la franja de Gaza (prevista para el año próximo) es sólo el comienzo de otra serie de pasos relacionados con la posible evacuación de otros territorios».



EN EL MUNDO

1 PAKISTÁN

## Mueren 18 personas al caer un autobús por un barranco

Al menos 18 personas murieron y cerca de 40 más resultaron heridas ayer en el noroeste de Pakistán cuando un autobús se salió de la carretera y se despeñó por un barranco, informaron medios locales. Las autoridades indicaron que, al parecer, el conductor perdió el control del vehículo al tomar una curva a excesiva velocidad, cerca de Jehlum, a unos 100 kilómetros al suroeste de Islamabad. En Pakistán suele haber con frecuencia accidentes de tráfico, atribuidos al mal estado de las carreteras.

2 CHINA

## Los controles contra la financiación del terrorismo se endurecen

China se pondrá a la altura de otros países para controlar la financiación ilegal de actividades terroristas y el blanqueo de dinero, informó ayer, sábado, la prensa local. «China ha solicitado entrar a formar parte del Grupo de Trabajo Financiero contra el Blanqueo de Dinero», declaró Ling Tao, director de la oficina del Banco de China encargada de frenar el blanqueo de dinero. Las autoridades prevén además destinar fondos para la creación de un equipo de profesionales dedicado a luchar contra el blanqueo de dinero.

3 BRASIL

## Un ladrón muere en un tiroteo en el entorno de una iglesia

Un hombre que participaba de la Misa de Gallo en una iglesia de Río de Janeiro se enfrentó a tiros con ladrones armados que pretendían robar un automóvil del estacionamiento del templo y uno de ellos murió. El cómplice del fallecido fue herido de bala y también una mujer que pasaba cerca del lugar, informó una agencia de noticias.

4 GUATEMALA

## Piden a la Fiscalía la detención de ex ministro Álvarez Ruiz

La diputada del izquierdista Partido de la Revolución Democrática Lizbeth Rosas pidió al Congreso mexicano que solicite la inmediata detención del ex ministro guatemalteco Donaldo Álvarez Ruiz, buscado por la Justicia española. La diputada también solicitó que se cancele el permiso de residencia de Álvarez, «como un acto de dignificación de nuestro país ante el mundo».

## ► CHILE

## Retiran la solicitud de desafuero de Pinochet por presunto fraude

EFE / SANTIAGO DE CHILE

Los abogados querrelantes en la investigación judicial por las cuentas secretas de Augusto Pinochet en el Riggs Bank de Estados Unidos retiraron la solicitud de desafuero del ex dictador, informó ayer la prensa electrónica.

Los abogados Alfonso Insunza y Carmen Hertz explicaron que van a esperar que el Consejo de Defensa del Estado y el servicio de Impuestos Internos, los otros querrelantes en el juicio, pidan al magistrado que se despoje de inmunidad al ex dictador. El juez Sergio Muñoz investiga desde octubre pasado el origen de los millonarios depósitos de Pinochet en el Riggs, calculados entre 4 y 8 millones de dólares, que salieron a la luz a mediados de julio pasado por una investigación de un subcomité del Senado de Estados Unidos.

Según informa ayer el diario electrónico de *El Mercurio*, el juez Muñoz no había tomado ninguna decisión sobre el requerimiento de los juristas a la espera de que los organismos estatales se pronunciaran. Los abogados Insunza y Hertz acusaron ante la justicia a Pinochet de «enriquecimiento ilícito» mientras el Servicio de Impuestos Internos le imputó supuesto «fraude tributario».

## ► MACEDONIA

## Un muerto en un tiroteo entre la Policía y una banda armada

EFE / SKOPJE

Una persona perdió la vida y dos resultaron heridas, incluido un agente policial, en un enfrentamiento entre la policía y una banda armada en la ciudad de Tetovo, informó ayer el ministerio del Interior de Macedonia.

Los hechos ocurrieron ayer, cuando una unidad de la policía intentó arrestar a los integrantes de un grupo criminal encabezado por Lirim Jakupi, ciudadano de Serbia y Montenegro, según el comunicado oficial.

Los delincuentes atacaron a los policías con un lanzagranadas portátil y armas automáticas e hirieron a un agente, tras lo que los policías abrieron fuego, mataron a uno de los atacantes y arrestaron a otros dos.

Jakupi - que según los medios macedonios es un albanés de Kosovo, provincia jurídicamente serbia pero bajo protectorado de la ONU - logró escapar aunque resultó herido.

## ► ELECCIONES EN UCRANIA

## Declaran inconstitucionales las limitaciones al voto en el domicilio

El líder opositor, Yúschenko, se perfila como el máximo favorito para la victoria en la repetición de la segunda vuelta de los comicios, que le enfrentarán a Víctor Yanukóvich

• La oposición considera que estas restricciones facilitaron la falsificación masiva de las autoridades en la segunda vuelta de los comicios celebrados el pasado 21 de noviembre.

EFE / KIEV

El Tribunal Constitucional de Ucrania dictaminó ayer que las restricciones al voto en el domicilio violan la Constitución vigente, como exigía el primer ministro y candidato a la presidencia, Víctor Yanukóvich.

Estas restricciones, que fueron adoptadas por la Comisión Electoral Central (CEC) a principios de diciembre a petición de la oposición, quedaron revocadas en el momento del anuncio del fallo del Tribunal.

Según el dictamen, los electores que, por causas físicas, no puedan ejercer su derecho al voto en los colegios electorales tendrán que notificarlo 12 horas antes de la apertura de los mismos. Ucrania celebró ayer el día de reflexión previo a la celebración de la repetición de los comicios presidenciales, que enfrentan a Yanukóvich y al líder opositor, Víctor Yúschenko, que se perfila como el ganador, según los sondeos. La oposición considera que el voto en el domicilio facilitó la falsificación masiva perpetrada por las autoridades en la segunda vuelta de los comicios celebrados el pasado 21 de noviembre y cuyo resultado fue revocado por el propio tribunal constitucional. La CEC ordenó las restricciones al voto en el domicilio tras el acuerdo logrado entre el presidente saliente, Leonid Kuchma, y Yúschenko, forjado tras dos semanas de manifestaciones multitudinarias en las calles de la capital ucraniana, Kiev.

El presidente de la renovada CEC, Yaroslav Davidovich, manifestó que la comisión acatará el fallo. «La acataremos. Seremos aún más estrictos. Pero no hay alter-



Ucranianos a favor del líder opositor, Víctor Yúschenko. / EFE

nativa, los comicios de mañana deben celebrarse», señaló.

**DECISIÓN JUDICIAL.** Mientras, el portavoz de Yúschenko, Nikolai Kakerinchuk, aseguró que la deci-

sión judicial no podrá invalidar las elecciones de hoy, domingo, y manifestó que el bloque opositor *Nuestra Ucrania* la respetará. Por su parte, el presidente de la Rada Suprema o Parlamento, Vladímir

Litvín, aplaudió la iniciativa, ya que, según su opinión, «reduce la posibilidad de que se presenten demandas e impugnaciones al resultado de los comicios». El ganador de las elecciones presidenciales en Ucrania, que tienen lugar hoy, domingo, asumirá el cargo entre el 11 y 14 de enero próximo anunció ayer Vladímir Litvín, presidente de la Rada Suprema o Parlamento. En opinión de Litvín, «tras la investidura, el paso ideal sería que el nuevo jefe de Estado nombrara a su primer ministro y seguidamente, formara un Gobierno de coalición».

El líder opositor, Víctor Yúschenko, se perfila como el máximo favorito para la victoria en la repetición de la segunda vuelta de los comicios presidenciales, que le enfrentarán al primer ministro, Víctor Yanukóvich. Litvín señaló que el Parlamento dará un año «como mínimo» de confianza al nuevo Ejecutivo, al que respaldará activamente en las decisiones que adopte. «Es muy importante consolidar los resultados de los progresos democráticos cosechados recientemente y continuar la construcción de una sociedad civil», subrayó el jefe del Parlamento durante un encuentro con observadores internacionales. La decisión del Tribunal Constitucional de eliminar las restricciones al ejercicio del derecho al voto en el domicilio redujo ayer al mínimo la posible impugnación de los comicios por parte del bando oficialista. Yanukóvich había insinuado que, en caso de que se registraran infracciones, seguiría la misma estrategia que la oposición, es decir, negarse a reconocer la victoria del rival y demandar la revocación de los resultados electorales.

Según Litvín, «los sucesos de las últimas semanas en Ucrania son una consecuencia de la desintegración de la Unión Soviética», pero, al tiempo, descartó que se puedan repetir las escenas de finales de noviembre, cuando cientos de miles de personas tomaron las calles de Kiev.

## La Policía tiene pistas concretas sobre la matanza de 28 personas en Honduras

EFE / TEGUCIGALPA

La Policía de Honduras ya tiene pistas concretas sobre los responsables de la masacre de 28 personas perpetrada el pasado jueves en un autobús que cubre la ruta urbana de San Pedro Sula, norte del país.

Un portavoz de la Policía dijo que los autores del crimen múltiple, que además hirieron a otras

29 personas, son integrantes de la *Mara (pandilla) Salvatrucha*. Según la misma fuente, agentes de la Policía «trabajan exclusivamente en el caso con personal especializado de la Dirección General de Investigación Criminal (DGIC)».

La masacre se produjo el jueves por la noche cuando unas 70 personas se dirigían desde San Pedro Sula hacia el sector de Chame-

lecón, al sur de esa ciudad, tras concluir la jornada laboral.

Seis de las víctimas son niños en edades comprendidas entre los dos y quince años. Hasta ayer habían sido identificados 25 de los 28 cadáveres que fueron trasladados a la Dirección de Medicina Forense para su autopsia, informaron fuentes médicas de esa dependencia del Ministerio Público. Las

principales ciudades del país fueron literalmente tomadas desde el viernes por la Policía y el Ejército, en una operación en la que participan más de 8.000 efectivos de ambas fuerzas, indicó la Oficina de Prensa de las Fuerzas Armadas en Tegucigalpa.

Las fuerzas del orden son visibles en las entradas y salidas de las principales ciudades.

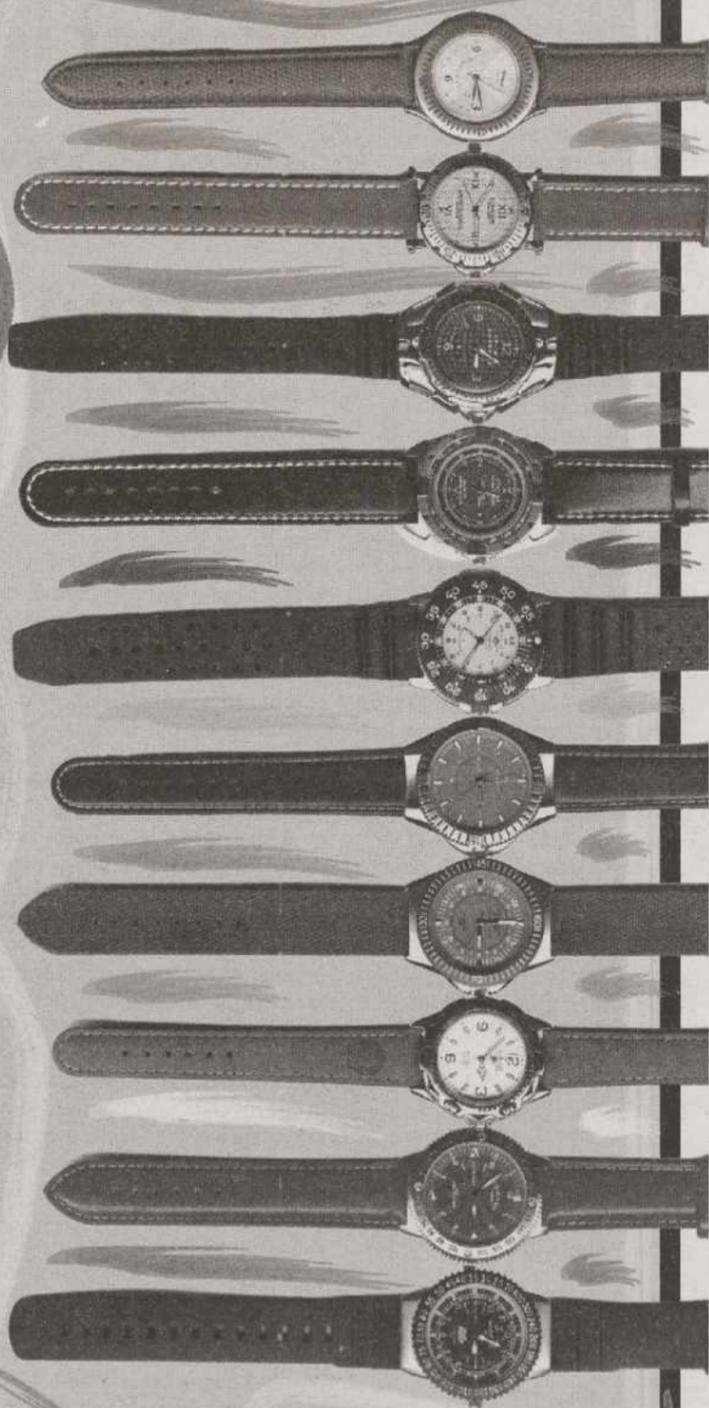
# The Adventure Watch Collection

Una gran colección reservada a los aventureros de espíritu deportivo, 10 relojes de gran calidad y cuidado diseño, inspirados en los relojes empleados por pilotos militares, en la navegación deportiva, automovilismo, en la hípica deportiva, por los cuerpos de elite, en el mundo del motociclismo, en los deportes de riesgo, en la aviación...

**¡No sabrás cual ponerte!**

Precio único...

**5,95**



**TODOS LOS VIERNES  
¡UN GRAN RELOJ!**

1	MACARTHY	19/11/2004
2	OCEAN RACE TEAM	26/11/2004
3	STEVESON & BROS	03/12/2004
4	SHULER HORSE STYLE	10/12/2004
5	RALLY WORLD CUP	17/12/2004
6	SPECIAL ASSAULT FORCES	24/12/2004
7	MOTO MACHINE	31/12/2004
8	SPORT EXTREME	07/01/2005
9	SHULER ARCHEOLOGICAL WATCH	14/01/2005
10	FLY SPIRIT	21/01/2005

**SALVAT**

**La Tribuna**

**CUPON-RESERVA COLECCIÓN RELOJES**

Los suscriptores de LA TRIBUNA que deseen disponer de esta magnífica promoción 48 euros, deben enviar debidamente cumplimentado este cupón de Reserva y retirar la colección en nuestras oficinas.

Nombre y apellidos: .....

Código de cliente: .....

Dirección: .....

Población: .....

Provincia: .....

Tel.: .....

# Julián Simón o las ansias de un gran triunfo

El piloto toledano se prepara para dar en 2005 el salto entre los mejores del mundo



Simón, entrenado a lomos de su nueva KTM RRF 125. / LT

**FRANCISCO J. RODRÍGUEZ / TOLEDO**  
No tiene edad para sacarse el carnet de conducir, pero lleva ya tres años codeándose con los mejores pilotos del mundo. Los 125 centímetros cúbicos no tienen secretos para él y a pesar de su insultante juventud -en su DNI pone que nació en 1987- está dispuesto a ganarse cuanto antes un puesto de honor en el motociclismo español. Julián Simón es uno de los valores más firmes de la cantera nacional y su proyección no ha sido pasada por alto por el equipo australiano 'Red Bull KTM', que no ha dudado en cerrar su fichaje para la temporada 2005 y entregarle los mandos de una KTM RRF 125.

Un cambio de moto en el que el toledano ha depositado muchas esperanzas para la nueva campaña y que le asegura más potencia para optar a acercarse a los primeros puestos de la clasificación mundial.

Con tan sólo tres temporadas como profesional -debutó con apenas 14 años- Julián Simón, o 'Julito' como le llaman sus compañeros, ha alternado actuaciones

de gran mérito sobre el asfalto, pero siempre ha quedado lejos del podio.

En 2002 dio el salto al Mundial de 125 cc. de la mano de Jorge Martínez Aspar -que muchas veces ha manifestado que ve en el toledano al sustituto de Pablo Nieto-, dejando a un lado la competición amateur para tomar parte en varios Grandes Premios. Una cuarta plaza en la parrilla de salida y dos puntos en la clasificación

**El villacañero pilotará la próxima temporada la KTM RRF 125 del equipo australiano 'Red Bull'**

mundial fueron su renta en esa campaña, en la que logró concluir en el puesto trigésimo noveno del mundo.

El siguiente año Simón cambió los mandos de su Honda para enrolarse en las filas del equipo italiano de Malaguti. Un cambio de aires que permitió a Julito disputar todas las carreras del Campeo-

nato de Mundo pero que, debido al escaso potencial de su moto, le volvió a dejar fuera de los puestos de privilegio.

Con la montura italiana, el villacañero aumentó su renta de puntos en la clasificación (de 2 pasó a 4), pero vivió un 2003 frustrado deportivamente, demasiado atenuado por la escasa velocidad del motor de su Malaguti; que tan sólo le permitió destacar en aquellas pruebas en que por la lluvia,

**Julito Simón espera ampliar la decimocuarta plaza cosechada en 2004 en el ranking mundial**

principalmente, el resto de competidores tuvieron que abstenerse de apretar a fondo el acelerador.

Un año difícil que, pese a todo, le sirvió para 'madurar' deportivamente. Ganado en paciencia y en la virtud, tan solicitada en el mundo del motociclismo, de saber sacar el máximo rendimiento a la moto en un deporte tan marcado

por la tiranía de las grandes marcas.

Así, su actuación no pasó desapercibida entre los ojeadores y las ofertas se acumularon en su agenda hasta que se decidió por volver a pilotar una Honda.

El cambio, sumado a su mayor experiencia, ha servido para que Julián Simón se haya consolidado definitivamente en este 2004 que ya termina, una temporada de transición que deja ahora las puertas abiertas a los éxitos, puesto que su nueva KTM promete dar más guerra en el circuito mundial.

Así, el toledano se encargará en 2005 de llevar la moto que lució el paso ejercicio el australiano Casey Stoner, una KTM RRF 125 con la que puede encontrarse ya en disposición de dar el espaldarazo definitivo a su carrera. A las puertas de cumplir la mayoría de edad, Julián Simón puede entrar en el 'Olimpo' de los 125 cc., un espacio reservado a los Dovizioso y compañía.

Con todo, el decimocuarto puesto con el que ha terminado la temporada 2004 entre todos los pilotos del globo da muestras de su potencial.

## TEMPORADA 2004

► **GP Sudáfrica.** Inicio de la temporada y vuelta a encontrarse a lomos de una Honda. Su debut en 2004 acabó con una undécima plaza, un puesto menos que el logrado en la parrilla de salida.

► **GP España.** En casa, arropado por los suyos, el villacañero repitió en la posición 11 de la carrera, mejorando sustancialmente el puesto 17 que logró en la parrilla de salida.

► **GP Francia.** El circuito de Le Mans no se le dio del todo bien al toledano, que concluyó en el puesto 13 tras salir en la posición 18.

► **GP Italia.** Las curvas de Mugello no ayudaron a Simón, impidiéndole cuajar una buena carrera. Terminó en el puesto 20.

► **GP Catalunya.** De vuelta a la península y reencuentro con el ranking mundial, puesto que arañó un punto al concluir en la posición 14, la última que da derecho a puntuar.

► **GP Holanda.** El frío holandés afectó al toledano, que pese a salir en la posición 12 terminó la prueba de Assen como decimonoveno.

► **GP Brasil.** Río de Janeiro, samba y vuelta al ranking. De nuevo un decimocuarto puesto.

► **GP Alemania.** En el ecuador de la temporada, Simón comenzó a despertar. Prueba de ello el puesto 9 y la séptima plaza en la parrilla.

► **GP Gran Bretaña.** Donington Park se le dio bien al villacañero, que concluyó la prueba en la misma plaza con la que salió: octavo.

► **GP Portugal.** Estoril truncó la temporada a Simón. Una caída, y la consiguiente fractura de clavícula, le impidió terminar la prueba.

► **GP Japón.** El toledano no pudo viajar a Motegi, pero ultimó su recuperación de clavícula. Pese a todo, su actuación hasta la fecha no fue pasada por alto y el equipo KTM ya le había puesto su oferta sobre la mesa.

► **GP Qatar.** Entre las arenas del desierto de Doha resurgió Simón. Séptima plaza y un buen número de puntos para el Mundial.

► **GP Malasia.** La mejor actuación del toledano en 2004. Tras empezar en decimoquinta plaza, Simón apuró las capacidades de su Honda para concluir en una sexta plaza que ocupa su mejor clasificación hasta la fecha.

► **GP Australia.** Llegó la de arena. Después de sorprender en Malasia, Julito no pudo pasar del puesto 20 tras arrancar el 10 en la parrilla de salida.

► **GP Valencia.** Última prueba del año y decimotercer puesto.

# Beckham, optimista ante el futuro

El jugador inglés del Real Madrid analizó la situación del equipo y cree que los resultados mejorarán tras el parón navideño

EFE / MADRID

David Beckham, centrocampista inglés del Real Madrid, intentó dar esperanzas al madridismo al afirmar que «después de la Navidad todo mejorará», convencido de que, jugando como saben, recortarán la distancia en Liga con el Fútbol Club Barcelona (13 puntos) y aspirarán a ganar los tres títulos en los que están inmersos (Liga, Copa del Rey y Liga de Campeones).

David Beckham no da nada por perdido. A pesar de que, como reconoció tras la última derrota en la Liga ante el Sevilla por 0-1, la distancia con el Barcelona comienza a ser más que preocupante, confía en un reencuentro en el nuevo año con el mejor fútbol y los éxitos.

«Todavía podemos alcanzar al Barcelona. Lo único que tenemos que hacer es ir ganando partido a partido y hacer un buen fútbol. Que nadie dude de que tenemos equipo para hacerlo, porque en la plantilla están los mejores jugadores del mundo», afirmó en una entrevista concedida al canal televisivo del Real Madrid.

**El internacional inglés cree que el Real Madrid tiene muchas posibilidades de ganar los tres títulos a los que aspiran**

Beckham respondió algunas preguntas en un entendible castellano, demostrando que sus conocimientos del idioma aumentan poco a poco, aunque, por timidez, no suele mostrarlo en público. «Mis compañeros me ayudan mucho, pero a mi profesor particular no le gustan sus ayudas, porque solamente me enseñan palabrotas».

**FALTA DE REGULARIDAD.** En lo deportivo, el jugador internacional inglés admitió la falta de regularidad del equipo madridista en la actual temporada, pero se mostró convencido de que todo cambiará en 2005.

«Algunas veces muestras un buen fútbol y otras no puedes hacerlo. Así es este deporte. Hay días en los que ganas y otros en los que pierdes, pero todos los miembros de la plantilla sabemos que este equipo puede jugar mucho mejor de lo que lo ha hecho en este inicio de la temporada de Liga. Reconozco que el comienzo de temporada ha sido muy difícil, pero estoy convencido que después de Navidad todo mejorará», dijo.

«Son cosas que, de verdad, no puedo explicar. Hay encuentros en los que derrotas al rival por 6-0 y, al día siguiente, pierdes 4-0. En este deporte es muy complicado explicar lo que ocurre algunos días.

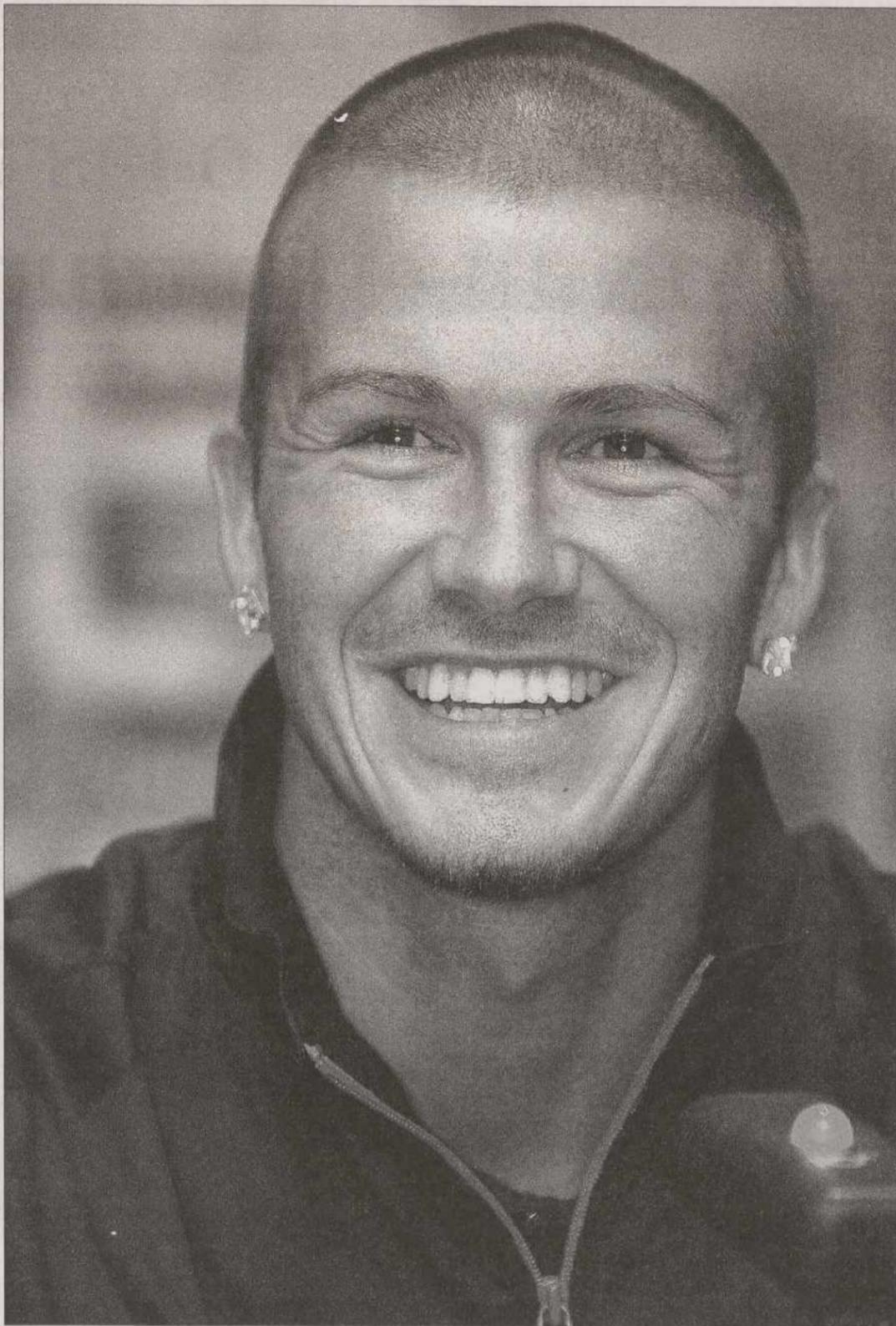
Hay veces que perdemos partidos que la gente considera que debían ser fáciles de vencer, pero no es así. Así es el fútbol y jugar para una entidad como el Real Madrid», agregó.

Pese a que ve opciones reales de ganar la Liga, Liga de Campeones y Copa del Rey, David Beckham demostró haber aprendido la lección de la pasada temporada, cuando en dos meses los jugadores de la primera plantilla perdieron todos los títulos a los que aspiraban.

«Creemos que podemos ganar los tres títulos, pero la pasada temporada se dijo lo mismo y no ganamos nada, así que no diré nada para que no se fastidie ningún objetivo. Lo que sí es cierto es que estamos bien colocados en la 'Champions', en la Liga española y en la Copa del Rey. Habrá que esperar a ver qué ocurre en los siguientes meses, pero si jugamos bien, como sabemos, podemos lograrlo todo», manifestó.

**PARTIDO APLAZADO.** Beckham, que deseó felices fiestas a todo el mundo y en especial a los madridistas, terminó aplicando un momento histórico, el triunfo del Manchester United sobre el equipo alemán del Bayern Munich en una final de la Copa de Europa, para explicar que ante la Real Sociedad, el próximo 5 de enero, puede pasar de todo en los 7 minutos que restan del partido que fue suspendido por una amenaza de bomba en la que hubo que desalojar el estadio Santiago Bernabéu.

«Es posible ganar. Estando en el Manchester United recuerdo que gané una Copa de Europa en tan solo tres minutos. Ibamos perdiendo contra el Bayern Munich e hicimos dos goles cuando el partido estaba a punto de concluir, así que todo es posible», concluyó Beckham.



Beckham cree que el Real Madrid aún tiene mucho que decir. / EFE

## Florentino Pérez pide más esfuerzo

El presidente madridista espera que el próximo año el equipo vuelva a dar espectáculo

EFE / MADRID

Florentino Pérez, presidente del Real Madrid, cerrará el año 2004 con la preocupación que le produjo el último partido contra el Sevilla, que le llevó a pedir a sus jugadores «que se maten en el campo», para ganar títulos en el nuevo año y devolver la sonrisa al madridismo.

Florentino Pérez hizo balance del año que concluye y avanzó sus proyectos e ilusiones para el próximo 2005.

«Deseo para el 2005 que salgamos definitivamente de esta situación, que volvamos a realizar ese fútbol espectáculo que nos ha hecho ser admirados en todo el mundo, y que otra vez el corazón

de los aficionados y especialmente el de los niños, vuelva a latir y a disfrutar como había sido hasta ahora», señaló.

Para lograrlo, el presidente del Real Madrid reconoce que ha transmitido un mensaje de forma personal a todos sus jugadores, a los que ha solicitado el máximo sacrificio en cada partido.

**MOTIVACIÓN.** «Les he pedido que hagan el mayor esfuerzo, matarse en el campo para volver a dar esa satisfacción a los aficionados», manifestó.

Tras la llegada del italiano Arrigo Sacchi a la dirección de fútbol y el nombramiento de Emilio Butragueño como vicepresidente

del club, cargo que compatibilizará con la dirección general deportiva, Florentino Pérez reconoce que ya tiene diseñado el organigrama que desea.

«Queremos aprovechar de Butragueño sus cualidades personales y profesionales. Hemos querido nombrarle vicepresidente, y desde su doble función nos va a ser muy útil a todos los madridistas. Hemos querido profesionalizar la dirección de fútbol y potenciarla nombrando director a Arrigo Sacchi, que va a aportar todos sus conocimientos a este modelo que hemos diseñado. Estamos muy satisfechos y va a ayudar mucho en este reencuentro del buen juego», concluyó.



Florentino Pérez.



El equipo valencianista logró el pasado año una temporada redonda con la consecución de los tres títulos. / EFE

## 'Triplete' histórico del Valencia

El equipo de Mestalla logró la temporada pasada la Liga española, la Copa de la UEFA y la Supercopa de Europa

EFE / VALENCIA

El año 2004 quedará señalado de manera brillante en la historia del Valencia, que consiguió un 'triple' para el recuerdo con la consecución de los títulos de la Liga española, la Copa de la UEFA e incluso la Supercopa de Europa.

Rafa Benítez rubricó su etapa dorada en el club de Mestalla con un éxito sin parangón, fruto del trabajo de un bloque espectacular por su firmeza, contundencia y eficacia colectiva.

El técnico madrileño dirigió al equipo valencianista hacia el sexto título liguero de su historia, fraguado en su regularidad y en un final de temporada en el que se aprovechó del hundimiento del Real Madrid, tanto que tras estar en clara desventaja se proclamó campeón dos jornadas antes del final del torneo al ganar por 0-2 en el campo del Sevilla.

**CAMPEÓN EN EUROPA.** Pero no contento con ello, el Valencia también se coronó en Europa a través de la Copa de la UEFA, en la que tras acabar en semifinales con el sueño que inició el Villarreal en la Copa Intertoto, se proclamó campeón al imponerse en la final, jugada en Gotemburgo, al Olympique de Marsella francés, también por 2-0, con tantos de su mejor referente en ataque, Miguel Ángel Ferrer 'Mista', y de Vicente Rodríguez.

La gloria no calmó las aguas internas del club, cuyas turbulencias propiciaron la salida de la entidad de Rafa Benítez, quien a la postre fichó por el Liverpool in-

glés, y la vuelta del italiano Claudio Ranieri tras su periplo en el Chelsea, amén del cambio en la cúpula directiva.

El Valencia completó el 'triple' ya a finales de agosto con la Supercopa de Europa, en la que superó al ganador de la Liga de Campeones, el Oporto, por 2-1, con tantos de Baraja y del italiano Marco di Vaio, uno de los refuerzos para la temporada 2004/05.

Sus títulos pueden llegar a eclipsar, en el cómputo global del año, el gran 2004 que ha firmado el Barcelona con su escalada espectacular hacia el subcampeonato en la campaña 2003/2004 y

su sólido y mágico liderato en la actual y, en menor medida, el sexto título de Copa del Zaragoza, logrado en el Olímpico de Montjuic ante el Real Madrid.

**COPA DEL REY.** Un gol del argentino Luciano Galletti en la prórroga firmó el 3-2 definitivo para el conjunto aragonés, que nunca se arrugó ante las estrellas madridistas, ni siquiera cuando estuvo por detrás en el marcador o se quedó con un hombre menos por la expulsión de Cani.

Esta derrota fue el principio del fin para el Real Madrid del técnico portugués Carlos Queiroz, que,

fundido, fue perdiendo la gran ventaja que atesoraba en la Liga y cayó sorprendentemente en los cuartos de final de la Liga de Campeones ante el Mónaco de Fernando Morientes y Ludovic Giuly.

El Deportivo progresó hasta las semifinales del torneo continental y tuvo muy cerca el sueño de su primera final en la Liga de Campeones tras empatar a cero en Oporto, pero un absurdo penalti significó el 0-1 en Riazor y la eliminación del conjunto de Javier Irureta.

Fue un final de temporada muy triste para el Deportivo, al final tercero en la Liga, y para el Real Ma-

dríd, cuarto. El club gallego apostó por la continuidad de Irureta y el que preside Florentino Pérez por el fichaje de José Antonio Camacho, cuya nueva etapa en la Casa Blanca fue más que efímera al no sentirse capaz de llevar adelante el proyecto, con lo que dejó paso al ex guardameta Mariano García Remón.

Y mientras los 'grandes' se repartían el pastel, con el regreso a Europa de equipos como el Athletic y el Sevilla, el drama del descenso lo vivieron Valladolid, Celta y Murcia, y la alegría festiva del ascenso los modestos Levante, Getafe y Numancia.

## El Oporto, el triunfo de un equipo sencillo

EFE / OPORTO (PORTUGAL)

Pocos esperaban algo de ellos y nadie creía en su triunfo, pero el Oporto y Grecia se encaramaron a la cima con una idea de conjunto, reivindicaron el fútbol como juego colectivo y acabaron con el tópico de que la historia pesa a la hora de decidir los títulos.

Su triunfo, en la Eurocopa y en la Liga de Campeones, tuvo dos lecturas. Fue criticado, porque se consideró como la vuelta a los esquemas defensivos, pero tuvo un aspecto revolucionario, porque ambos se atrevieron a romper con el orden establecido.

Grecia no entraba en los pronósticos, siquiera para pasar la primera fase. La victoria griega provocó un cataclismo. Cayeron Iñaki Sáez en España, Rudi Völler en Alemania y Giovanni Trapattoni en Italia.

**SIN FIGURAS.** El triunfo del Oporto, en la Liga de Campeones y en la Copa Intercontinental, fue también el de un conjunto solidario, sin figuras.

La estrella portuguesa fue José Mourinho, que emergió como el mejor estratega y se ganó un millonario contrato con el Chelsea.



El Oporto, con el trofeo de campeones de la Copa de Europa. / EFE

El Oporto entró en los octavos de final como segundo de grupo, y fue eliminando, sucesivamente, al Manchester United, al Olympique Lyon y al Deportivo.

En la final fue claramente superior al Mónaco, que después de dejar en el camino al Real Madrid, se vio superado por la presión y apenas opuso resistencia (3-0).

## FÚTBOL

## Robinho no irá al Benfica portugués

Wagner Ribeiro, representante del brasileño pretendido por el Real Madrid Robinho, afirmó que el acuerdo alcanzado con el Benfica «no tiene ningún valor». «En caso de que el Santos quisiera vender al jugador, el documento sería válido. Como el club no aceptó la propuesta, ese acuerdo se convirtió en polvo», afirmó Wagner. Ribeiro señaló que Robinho permanecerá hasta junio de 2005 en el Santos, pues el entrenador Vanderlei Luxemburgo ha renovado con vistas a ganar la Copa Libertadores de 2005.

## NATACIÓN

## Jordi Jou y Esther Núñez vencen en la Copa Navidad

Jordi Jou y Esther Núñez han sido los ganadores de las categorías masculina y femenina, respectivamente, en la 95 edición de la Copa Navidad, disputada en aguas del Puerto de Barcelona. Jordi Jou, del C.N. Sant Andreu, respondió a las expectativas que lo situaban entre los favoritos cubriendo la distancia de la prueba, 200 metros, en 2:02.39. En féminas, Esther Núñez, que partía como principal favorita, sumó su cuarta victoria consecutiva en la prueba con un tiempo de 2:23.49.

## CICLISMO

## La novia rusa de Pantani tendrá que declarar

La rusa Elena Korovina, novia del malogrado ciclista italiano Marco Pantani, se encuentra en la lista de cinco encausados de la muerte del corredor el pasado 14 de febrero, por una sobredosis de cocaína, en un hotel de la localidad italiana de Rimini. El juez Paolo Gengarelli, que lleva el caso de la muerte de Pantani, ha citado a declarar en los próximos días a cinco personas y entre los encausados se encuentra Korovina, acusada por tráfico y distribución de drogas.

## BALONCESTO

## O'Neal-Bryant, duelo en la NBA

El pívot Shaquille O'Neal regresó por primera vez a Los Angeles desde que el pasado verano fuera traspasado a los Heat de Miami. Después de ocho años como estrella única y destacada de los Lakers, que les ayudó a ganar tres títulos consecutivos de liga, O'Neal fue traspasado por enfrentamiento personal y deportivo con Bryant, al que ahora quiere demostrarle que sigue siendo el jugador más dominante de la liga.

## BALONCESTO

## El Real Madrid, campeón del Torneo de Navidad en su 40 aniversario

El conjunto madrileño se enfrentó al Telemar Río brasileño, campeón de la liga carioca

REAL MADRID	TELEMAR RÍO
85	69

**REAL MADRID:** Bell (11), Herreros (15), Gelabale (12), Reyes (3), Bueno (12) -cinco inicial-, Herville (14), Stojic (9), Burke (4), Sonko (3) y Bullock (2).  
**TELEMAR RÍO:** Ratto (10), Aylton (6), Strand (28), Field (10), Hebert (-) -cinco inicial-, Wagner (11), Bruno (4), Fred (-), Maicon (-), Souza (-) y Angelo (-).

## ÁRBITROS

Ramos, Redondo y Requena. Sin eliminados.

## PARCIALES

31-18, 19-16, 17-19 y 18-16.

EFE / MADRID

El Torneo de Navidad cumplió cuarenta años con la duda de su próxima ubicación en el calendario, pero con todas las tradiciones forjadas a lo largo de cuatro décadas intactas y algunos destellos de baloncesto que ya habían quedado en el recuerdo.

El Telemar brasileño, coronado campeón invicto del campeonato carioca, venía con el ritmo de competición en su punto álgido y así jugó, como si se tratase de un encuentro oficial. Trabajó en defensa y no se permitió ningún lujo extraordinario en ataque, lo que llevó al Madrid a aplicarse con rigor en muchos momentos.

Bozidar Maljkovic acertó con su dirección. El técnico supo mezclar a la perfección los intereses blancos. Aumentó la ración de minutos de los hombres que menos están jugando, como Bueno y el germano-croata Stojic, reservó al estadounidense Bullock durante la primera mitad y tuteló una rotación que no causó desgaste para el compromiso del próximo miércoles contra el DKV Joventut.

**EXCELENTE RIVAL.** Los brasileños, mientras tanto, se movieron como un conjunto disciplinado, remontaron parte del 31-18 del primer cuarto y jugaron a buen nivel, sobre todo Strand, máximo



Alberto Herreros disputa un balón con un jugador del equipo brasileño. / EFE

anotador. El parcial que encadenaron en los minutos iniciales del segundo corte reanimó el choque.

El mejor regalo para los madrileños, escondía dentro al estadounidense Troy Bell. El ex compañie-

ro de Gasol en Memphis demostró que está a la altura y mostró su verdadero juego.

Los mates de Gelabale, la presencia de muchos espectadores y las buenas maneras de los brasile-

ños devolvieron al Torneo de Navidad un sabor que hacía tiempo había perdido. Una feliz tarde navideña para el torneo, quizá la próxima sea veraniega si, como quiere el club, pasa a la pretemporada.

## CICLISMO

## Armstrong lleva a los tribunales a su asistente por asuntos económicos

El ex colaborador del séptuple ganador del Tour de Francia le reclama medio millón de euros

EFE / AUSTIN (ESTADOS UNIDOS)

El ciclista estadounidense Lance Armstrong, vencedor de las seis últimas ediciones del Tour de Francia, ha decidido llevar a los tribunales las acusaciones, por falta de pago, de su asistente Nike Anderson.

Armstrong no está de acuerdo con las reclamaciones de su ex colaborador, que le pide medio millón de euros y ha puesto el asunto en manos de sus abogados.

El ex colaborador de Armstrong esgrime que tiene un documento, un correo electrónico, que demuestra que el ganador de los últimos seis Tour de Francia contaba con sus servicios para la próxima temporada, en la que le iba a abonar 500.000 euros.

Armstrong, tras prescindir de los servicios de Nike Anderson, argumenta que ese contrato no tiene ninguna validez al haber un apartado en el mismo que le per-

mitía romper su relación en cualquier momento, por lo cual no tiene ninguna deuda pendiente con Anderson.

**CONTRA EL DOPAJE.** Los representantes de los diecinueve equipos inscrito en la lista de las pruebas UCI-ProTour firmaron la Carta Ética y con ello se comprometen a ser más rigurosos en la lucha contra el dopaje.

Tras ese acuerdo con el máxi-

mo organismo del ciclismo mundial, los responsables de los equipos se comprometen a expulsar a sus corredores nada más conocer la noticia y a no fichar a ningún ciclista en un período de cuatro años que haya dado positivo en un control antidopaje.

El calendario UCI-ProTour está compuesto por 29 pruebas y la primera de ellas será la francesa París-Niza, que se disputará del 6 al 13 de marzo.

# El temporal obliga a cerrar ocho puertos de montaña

La DGT advierte de la necesidad de utilizar cadenas en los puertos de Collado del Veleta (Granada), Santiago de la Espada (Jaén), Alto de la Rasa (La Rioja), y en 19 puertos de León

• El frente frío alcanzará su máxima intensidad hoy, fecha en la que se producirá un marcado descenso de las temperaturas y una sensación térmica muy fría.

AGENCIAS / MADRID

Los puertos de montaña de La Sía, Palomera, Piedrasluengas, Luna, San Glorio y Estacas de Trueba, todos ellos en Cantabria, y Las Sañales y Vegarada, en León, permanecían cerrados al tráfico a las 20,30 horas de ayer, mientras que se precisa el uso de cadenas en otros 57 puertos del territorio nacional, según datos de la Dirección General de Tráfico (DGT).

Así, son necesarias las cadenas para circular en los puestos albañales de El Barranco, Las Cruces, El Peralejo, El Arenal, El Bellotar y Las Crucetillas, en el burgalés de Lunada y en el cántabro de Brañaveja, así como en 16 puertos de la red asturiana.

Igualmente, la DGT advierte de la necesidad de cadenas en los puertos de Collado del Veleta (Granada), Santiago de la Espada (Jaén), Alto de la Rasa (La Rioja), y en un total de 19 puertos de la provincia de León.

También son precisas cadenas para circular en los puertos de O Acebo, O Cerredo, A Baequeriza, A Fontaneira, El Faro y O Poio, todos ellos en Lugo, al igual que en los puertos de Piedrasluengas y Las Portillas (Palencia), en Alto Do Faro (Pontevedra) y en Roque de los Muchachos (Santa Cruz de Tenerife).

**PRECAUCIÓN.** Asimismo, la DGT recomienda precaución a los conductores en la carretera AP-66 a su paso por Sena de Luna (León), a causa de la nieve, y advierte sobre la niebla existente en la C-13 a su paso por Camarasa (Lleida) y en la



Un grupo de esquiadores que querían acceder a la estación de Brañaveja quedaron retenidos en la comarca de Campoo./ EFE

A-2 a su paso por Cervera (Lleida). Un frente frío estaba atravesado ayer la Península de noroeste a su este y tras él se prevé que llegue una masa de aire polar muy fría e inestable, arrastrada por vientos fuertes del noroeste, y se producirán además nevadas en cotas bajas, según el Instituto Nacional de Meteorología (INM).

Ante esta predicción, la dirección general de Protección Civil y Emergencias mantiene el aviso a las Delegaciones y Subdelegaciones del Gobierno ante la previsión de vientos fuertes, nevadas y descenso acusado de las temperaturas en toda la península y Baleares durante estas Navidades. El frente frío, según el INM, alcanzará su máxima intensidad el día 26, fe-

## Previsión

La Dirección General de Emergencias y Seguridad Civil de la Generalitat activó a las 13,15 horas de ayer el plan de emergencias por nevadas (Neucat) ante el riesgo probable de precipitaciones de nieve en el norte de Cataluña y en las comarcas de Barcelona.

Según indica la Dirección General de Emergencias, la fase de alerta del Neucat se mantendrá hasta las 01,00 horas del próximo lunes 27 de diciembre. Por otro lado, el Servicio Meteorológico de Cataluña prevé para hoy vientos por encima de 90 km/h en buena parte de la Comunidad Autónoma.

cha en la que se producirá un marcado descenso de las temperaturas y una sensación térmica muy fría, además de las nevadas. Esta situación que provocará una bajada brusca de las temperaturas en toda la Península y Baleares tenderá a remitir lentamente a partir del día 27. La nieve caerá en cotas bajas en la mitad norte peninsular y de forma moderada o fuerte en el tercio norte. Podrán aparecer nevadas en general más débiles y dispersas en algunas zonas del interior de Castilla-La Mancha, Murcia y de Andalucía oriental. Para los días 28, 29, 30 y 31, el INM prevé que aumentarán progresivamente las temperaturas porque la borrasca mediterránea tenderá a alejarse por el Mediterráneo.

## SALUD

España realiza cada año el 11% de los trasplantes hepáticos del mundo

EFE / MADRID

El 11 por ciento de los trasplantes hepáticos que se realizan cada año en el mundo y el cuatro por ciento de los renales se hacen en España, donde se practican más de 13.000 trasplantes anuales de órganos, tejidos o células.

Desde la aprobación de la Ley de Trasplantes y Extracción de órganos en 1979, más de 250.000 españoles han recibido un trasplante de órganos, tejidos o células, informó el Ministerio de Sanidad en un comunicado con motivo del cincuenta aniversario del primer trasplante de riñón realizado con éxito en el mundo.

El primer trasplante renal en España se realizó en abril de 1965 en el Hospital Clínic de Barcelona, sólo cuatro meses después de que John Merrill y Josep Murria practicasen la primera operación de este tipo con éxito en todo el mundo. España es líder mundial en trasplantes y su tasa de donación, cercana a 35 donantes por millón, duplica la media de la Unión Europea y supera en 10 puntos la de Estados Unidos, recuerda Sanidad. En los últimos 25 años, 53.708 pacientes han recibido un órgano de otra persona en nuestro país, 35.763 de los cuales han sido riñón, 11.529 hígado, 4.607 corazón, y 1.226 pulmón.

## ARGENTINA

Un cuento de Navidad con final feliz emociona a los argentinos

EFE / BUENOS AIRES

Una niña a quienes sus padres dejaron en un autobús de transporte público con la orden de no volver a su casa «nunca más» es una de las dos protagonistas de un «cuento de Navidad» real que ha emocionado a miles de argentinos.

Antonia, una joven de once años, pasó finalmente una Nochebuena feliz en la vivienda de una abogada y socióloga que hasta el último momento libró una batalla sin tregua contra la burocracia para que se produjera ese «milagro».

«Antonia necesitaba una madre; yo buscaba un hijo, y cuando nos encontramos quisimos creer que era posible un milagro de Navidad», escribió Bichachi hace dos días sin saber todavía que ambas tenían razón en pensar de esta manera.

# El ambiente social y familiar influye en el rendimiento escolar durante la ESO

EFE / MADRID

Varios profesores de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) apuntan a las circunstancias familiares y el ambiente socio-económico y cultural como factores que también influyen en la desmotivación del alumnado y, por tanto, en un rendimiento académico bajo y el fracaso escolar. El reciente Informe PISA 2003 cons-

tata que los estudiantes españoles de quince años están a la cola de la OCDE en matemáticas, lectura comprensiva y ciencias.

«Las dificultades de aprendizaje están íntimamente relacionados con los problemas sociales y culturales. Aunque en todas las clases pueda haber fracaso escolar, el mayor se produce en las zonas más deprimidas, donde hay

familias desestructuradas, en los sitios donde hay muchos inmigrantes». Opina así el profesor de Lengua Eugenio García-Aranda, director del Instituto La Fortuna de Leganés (Madrid), donde el 18,5% de los alumnos son inmigrantes y el fracaso escolar de Secundaria se acerca al 50%. Cita el ejemplo del alumnado marroquí del Rif, sin ninguna escolarización

previa, sin saber español y con capacidades intelectuales mínimamente desarrolladas. Los hispanoamericanos conocen el idioma, pero su retraso puede ser de dos cursos. «Muchas veces -precisas las dificultades de los españoles son peores; yo doy clase a alumnos con una capacidad de comprensión nula, a los que tienes que explicar cualquier palabra».

## GRUPO RISA • Humoristas

David Miner, Fernando Echeverría y Oscar Blanco forman un trío ingenioso. Cada uno tiene su propia historia pero los tres coincidieron en la misma emisora. Todos los días a las 9,50 'Grupo Risa', con su humor de acidez corrosiva, de sorna e ironía y sátira cruel te da un momento para empezar bien el día. El grupo se creó en agosto de 2003 y cada componente aporta un ingrediente diferenciado de comicidad para que el resultado sea del gusto del público y aseguran que tienen «total libertad e independencia dentro de la línea de los programas» en los que trabajan.

## «Estamos para un roto, un descosido, para un lavado o un fregado»

JIMENA BAÑUELOS / MADRID

Por su humor se sabe dónde está el fuego. Era difícil saltar la hoguera sin quemarse. Vaya la que han liado David Miner, Fernando Echeverría y Oscar Blanco. Cada uno tiene su propia historia. Fernando comenzó hace 18 años en los 40 principales con José Antonio Abellán, David Miner entró en COPE hace 8 años de la mano de José María García para la sección de deportes, y Oscar Blanco, que es músico, trabajaba vendiendo pianos en El Corte Inglés, y Abellán le trajo a la causa de la radio hace 9. Los tres coincidieron en la misma emisora, y ahí empezó todo. Hoy la ironía radiofónica está liderada por Gomaespuma y un trío ingenioso que han creado *El radiador* y el *Grupo Risa*. Alguien dijo que la risa es un estornudo de humor. Este trío hace un humor de acidez corrosiva, de sorna e ironía y sátira cruel, a veces. Merecen el Premio Ondas, la Antena de Oro y ser nombrados *Doctores Humoristas Causa*.

«¡Hay que jodroñerse, proclamo», que diría Forges. ¿Qué ha pasado con ese otro grupo risa con el que os han confundido?

El trampolín publicitario de *gruporisa.com* ha sido, sin duda, Grupo Prisa, Polanco y punto. Hasta entonces la existencia de esta página era prácticamente desconocida para la opinión pública. Y la puesta en marcha de la misma se produce seis meses después de iniciar nuestra singladura en *La Mañana* de Federico en la COPE. Si a *gruporisa.com* le añadimos la guarnición; COPE, obispos, Jiménez Losantos, etc... es cuando se convierte en noticia. Si no estamos seguros de que esta web hubiera pasado completamente inadvertida. Seguramente esta página esté confeccionada por oyentes de la sección de radio y nos han copiado este nombre y el de «José Cable». A nosotros nos pagan para trabajar y divertir a la gente, no para investigar. Estamos en una radio, no en el C.N.I. E Internet es libre, qué le vamos a hacer...

¿Os dio la risa cuando el Gobierno se queja ante COPE y la Conferencia Episcopal por un fotomontaje de ese «otro» Grupo Risa? ¿Qué reacción tuvisteis?

Para ser sinceros y teniendo en cuenta que este gobierno lleva nueve meses haciéndonos reír, esta ha sido sólo la gota que ha colmado el vaso. En cuanto a la reacción que nos produjo, no fue de sorpresa en el fondo, pero sí de perplejidad en la forma, ya que esta vez nos ha explotado en la cara las malas artes del Grupo Prisa bajo el amparo gubernamental.

mental.

¿Creen, como dice Federico J. Losantos, que es una maniobra del Grupo PRISA preocupada por la subida de oyentes que experimenta *La mañana de COPE*?

Afirmativo. A pesar de que siempre hemos cuestionado los estudios de audiencias, resulta obvio que una sucesión de acontecimientos concatenados como son: el ataque sistemático a la religión (siempre que sea la católica), la críticas de la Casa Real, el veto de un ministro a nuestra cadena, la absurda manipulación de la que hemos sido objeto, y el boca a boca de la calle, son factores claramente indicativos de que estamos creciendo y de que somos una alternativa «peligrosa» para el poder establecido y sus medios afines.

¿Qué opinan de esos montajes «obscenos y vejatorios» de las ministras y del Presidente del Gobierno?

Pues eso, que son obscenos y

«En el capítulo de daños y perjuicios no solemos tener ninguna relación con los presuntos damnificados»

vejatorios. Aunque probablemente el «piercing» de pene en «las Cerezas» (TVE), la dimensión hitleriana de Aznar, y el disfraz arzobispal de Boris Eizaguirre, eran entonces montajes vanguardistas y creativos.

¿Cómo se creó el Grupo Risa?

Se crea en agosto de 2003, cuando se produce la cuestión sucesoria en las mañanas de la COPE. Federico J. Losantos relega a Luis Herrero (con quien llevábamos trabajando cinco años), y hace suyo nuestro espacio y le cambiamos el nombre.

¿Cómo definirían *El radiador*?

Ufffff... Es anterior al Grupo Risa. Pues quizás como otro radiador cualquiera; se enciende, se calienta, puede que salte alguna chispa, y cuando estas a gusto, lo apagas y te duermes. Es un radiador que trabaja con energía de radio.

¿Quién es quién dentro del grupo? ¿Quién es el irresponsable de la auditoría intelectual?

El autor intelectual es interactivo y multimedia. Todos hacemos de todo, aunque Oscar podría ser el ministro de ciencia y tecnología, Miner es un auténti-



Los componentes del Grupo Risa. // JIMENA BAÑUELOS

co retratista de voces en este espacio, y Fernando es el alma mater, el surtidor de ideas...

¿Qué referencias o a quien admiran más de los humoristas que han colaborado o colaboran en la radio?

Gomaespuma, Alfonso Ussia, *El debate sobre el estado de la nación* (especialmente Su señoría Tip)... hay muchos.

¿Consideráis el humor que hacéis un arma defensiva?

El humor es un modo de expresión, como cualquier otro, dentro de la comunicación. Con la ventaja de que combate el desánimo y el hastío. Pero dependiendo de «cómo se desarrolle el partido» a veces hay que defender y a veces hay que atacar. Lo que ocurre es que, en este caso particular, es difícil competir contra un equipo donde juegan doce... y el árbitro.

¿Se consideran humoristas o son periodistas que usan el arma del humor en su profesión?

Nos consideramos comunicadores, «jornaleros del micrófono». En estos últimos 10 años hemos hecho de todo en radio, por lo cual estamos para un roto, un descosido, para un lavado o un fregado (risas). Cuando alguien

nos pregunta qué hacemos, tenemos serias dificultades para explicarlo...

¿Practican humor negro?

¿Humor negro? Aquí no servimos ese plato.

¿Hacen su trabajo pensando en el medio en que trabajan? ¿Brindan la faena a Abellán en *El Tirachinas* y a Federico en *La mañana* o trabajan con total libertad e independencia?

Tenemos total libertad e independencia dentro de la línea de los programas en los que trabajamos que, curiosamente, suele amoldarse a la nuestra. Nuestros jefes nunca nos han teledirigido. Es más, normalmente, ignoran el resultado hasta que lo escuchan al mismo tiempo que los oyentes. Aquí no hay ni dogmas, ni doctrinas, ni consignas de ningún tipo dentro de un orden, lógicamente.

¿No creen que han sido hirientes con algunos personajes parodiados? ¿Han tenido muchas querellas?

Querellas, cero. En el capítulo de daños y perjuicios no solemos tener ninguna relación con los presuntos damnificados. Quizás alguna vez nos hayamos excedido, pero en general somos bas-

tante autocríticos con el trabajo de cocina antes de servirlo...

¿Qué opinan de José María García? ¿Son conscientes de que sigue «en activo» gracias a ustedes?

García inventó la radio deportiva contemporánea. Aunque la del siglo XXI tiene un componente más distendido y menos dramático, García merece la admiración y el respeto como comunicador que ha estado al pie del cañón durante 30 años «de santa profesión contando y cantando las verdades del barquero». Es probable que, a pesar de los dos años de silencio de García, nosotros hayamos contribuido a que su espíritu permanezca vivo. Cuando hemos discrepado de García, lo hemos puesto de manifiesto de la manera que sabemos hacerlo; divirtiendo y entreteniéndolo.

De todos los personajes que ustedes imitan, ¿cuál ha sido más difícil de imitar?

Para Fernando, Luis Aragonés. Para David, Zapatero. Aunque lo que es difícil es darle contenido al personaje. Caricaturizarlo por medio de la palabra añadiéndole la ironía mordaz y la insolencia benial, propia de la casa.

¿Les gustaría trabajar en televisión?

Ya lo hemos hecho. Es como una aventurilla sentimental, como un amor de verano, pero nuestra esposa será siempre la radio, que es la que nos ha visto nacer, con la que hemos crecido, y por la que nos multiplicamos todos los días desde la libertad de la casa en la que vivimos; la COPE.

¿De qué se ríen ustedes?

En primer lugar, de nosotros mismos. Los burros delante pa' que no se espanten. Y aunque la vida se ría de nosotros, a veces somos nosotros quienes nos reímos de ella.

¿De qué se ríen más los españoles?

Fácil pregunta para un sociólogo, difícil para unos «machacas» del micrófono. Esperemos que las audiencias televisivas no sean el termómetro de la risa en España.

Conseguir hacer sonreír a los oyentes es muy difícil. Sin embargo lo consiguen. Esto significa para ustedes...

Significa que para ser bufones de la Edad Media con alguna discapacidad, como dice nuestro vecino de Gran Vía (José Ramón de la Morena), no debemos hacerlo tan mal. Y, por otro lado, la causa de nuestro trabajo y nuestro auténtico sueldo. Porque nosotros vivimos de vuestra risa, y por eso, os damos las gracias.

# Pou debutará en 2005 como director teatral con 'La cabra'

El actor catalán se inicia con una obra del estadounidense Edward Albee y está previsto que se estrene en España para principios de la temporada teatral en el Romea de Barcelona

• Josep María Pou cuenta que la obra «narra una historia radical» en cuanto a sentimientos que se le plantean a un triunfador que lo deja todo por el amor a una cabra.

EFE / BARCELONA

El actor Josep María Pou debutará la próxima temporada en la dirección teatral con la obra *La cabra*, del estadounidense Edward Albee, de la que será también actor y productor.

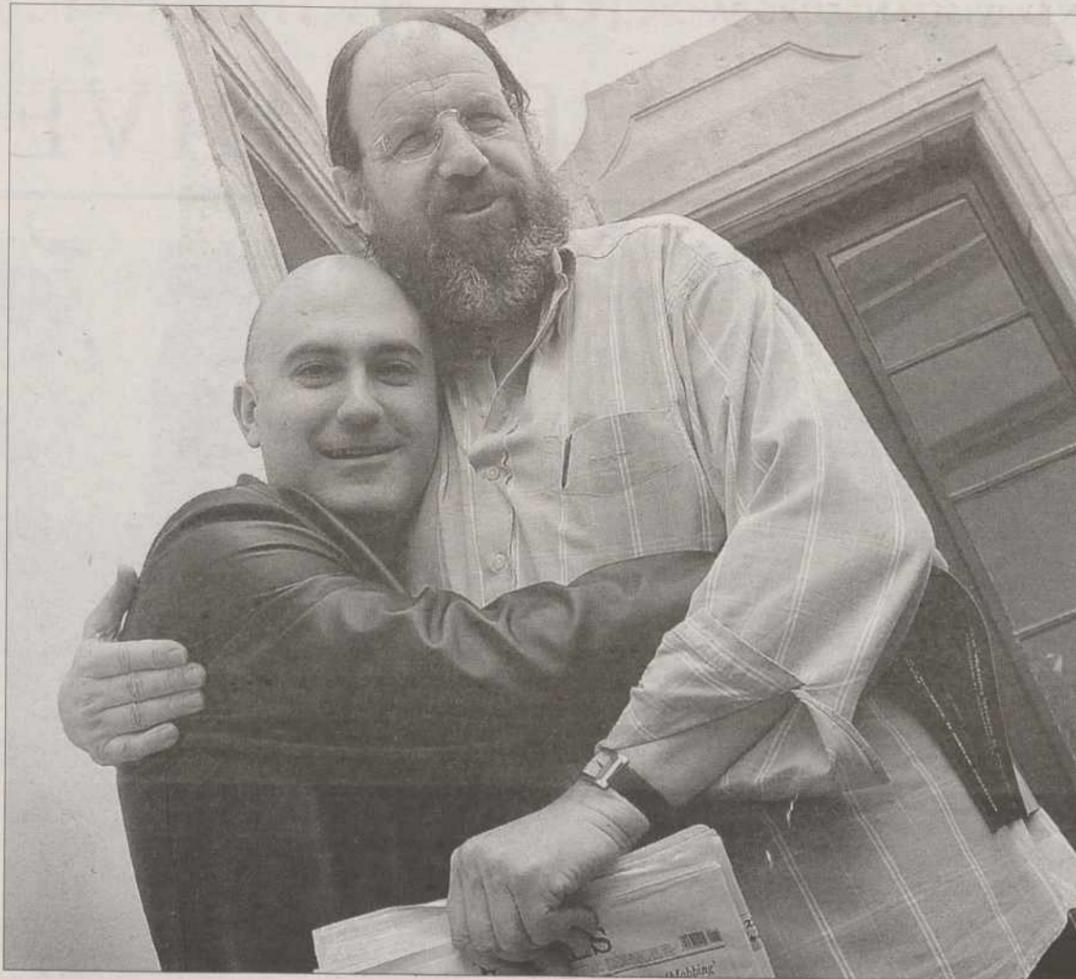
El estreno del espectáculo de esta obra del también autor de *Quién teme a Virginia Wolf* está previsto para principios de la temporada teatral 2005-2006, en octubre o noviembre, en el Teatro Romea de Barcelona, con quien Pou está ultimando detalles de la coproducción.

Pou es el traductor también del texto que se estrenará en lengua catalana en Cataluña y en castellano para el resto de España. Se trata de una obra teatral de cuatro personajes, un matrimonio, su hijo y un amigo periodista de renombre, en la que Pou interpretará el papel principal.

La última función de esa obra se representó en el distrito teatral neoyorquino de Broadway hace tres años y hasta el mes de junio pasado ha figurado en la cartelera teatral londinense con el título de *The Goat, or Who is Sylvia*.

**UNA HISTORIA RADICAL.** Pou explicó que narra «una historia muy radical» en cuanto a sentimientos y emociones que plantea la vida de un triunfador profesional tras reunir a su mujer e hijo para decirles que se va de casa a vivir una historia de amor que mantiene con una cabra.

Empieza como una comedia que se convierte en tragedia y es «una gran lección de teatro, una de las tragedias más grandes del teatro contemporáneo», dijo el actor. En Londres fue interpretada



El director de teatro Calixto Bieito (i), y el actor Josep María Pou, quien debutará en la dirección teatral. / GUIDO MANUILO (EFE)

por Jonathan Price y en Nueva York por Bill Pullman.

Para su puesta en escena española Pou no ha elegido aún protagonista femenina ni al actor más joven que debe de recrear al hijo del matrimonio, para los que busca una actriz entre los 40 y 50 años y un actor de 20.

Mientras tanto el actor, natural de Mollet del Vallés (Barcelona), vive a caballo entre Barcelona y Madrid y compagina sus actuaciones teatrales del *Rey Lear* en varios puntos de España con el rodaje en inglés de *Beneath Still Waters*, un filme de la Fantastic Factory de Filmmax, dirigido por Brian Yuzna.

El filme terminará su rodaje en Madrid a finales de enero de 2005

y es la primera película de género fantástico que protagoniza Pou.

Pou recrea el papel de un ingeniero responsable del mantenimiento de una presa construida hace 40 años, debajo de la que quedó un pueblo enterrado, que paga las consecuencias de ese hecho en una comunidad que empieza a notar fenómenos extraños.

El actor acaba de recoger el premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Cataluña por su actuación en *Celobert* y rechaza escoger entre teatro, cine o televisión diciendo «las tres cosas y todo lo que me ofrezca buenas historias y buenos personajes».

Pou tiene en su haber en todos esos soportes personajes exitosos

como el televisivo inspector Ferrer en la serie *Policías* de Antena 3; su actuación en la serie de la televisión catalana *Estació d'enllac*; en *Celobert* y el *Rey Lear* y *Mar adentro* de Amenábar.

Amenábar llamó a Pou para ofrecerle el personaje del sacerdote que fue a ver a José Luis Sampedro para convencerle del valor de la vida, el sacerdote tetrapléjico que encarna Pou en una secuencia del filme no logra que su silla de ruedas pase por la escalera y tiene que hablar con Sampedro desde la parte baja de las escaleras. Pou señaló que «yo sólo tengo la responsabilidad de esa escena, en el momento de disfrutar éxito de la película están otros actores».

★ CÓMIC

La serena espera del destino



«Álgebra»  
Luis Durán  
Astiberri Ediciones  
54 páginas. 14 euros

JOSÉ LUIS CHARCÁN

Dentro del panorama actual del cómic en España, Luis Durán representa uno de los más seguros valores en alza. El augurio no es gratuito, pues se fundamenta sobre dos datos objetivos en la trayectoria profesional del joven autor: su prolífica creatividad y la magnífica ejecución de sus obras. Ganador de varios premios del Salón Internacional del Cómic de Barcelona (empezando por el de «autor revelación» en 2002), el currículum de Luis Durán incluye seis novelas gráficas en las que los protagonistas viven en un intervalo de tiempo que comienza con un presagio funesto y termina en la muerte o en sus aladaños. En ese espacio de tiempo, que es tierra de nadie, Durán hace moverse a sus creaciones en unos ámbitos fronterizos entre la realidad y el sueño, de ahí su carácter de transterrados, de exiliados del mundo tangible, que ya no es el suyo pero que tampoco han abandonado totalmente.

«Álgebra» toma las figuras de un escritor retirado y del legendario Rey Arturo como respectivas metáforas del poder del destino sobre las vidas de los hombres y de la inquietud del ser humano y de su incesante búsqueda del absoluto. La esencia de ambos personajes raya en la alegoría, pues el primero es un arquetipo que ilustra la imposibilidad del hombre de dominar el universo que le rodea y el segundo, un mito universal que atraviesa los siglos con su carga de ceretezas ancestrales.

Durán trabaja a conciencia los guiones, lo que hace que sus historias se sigan con facilidad en una primera lectura. Sin embargo, siempre son necesarias una segunda y una tercera para apreciar todos los matices, que suelen ser muchos, ya que los relatos se entrelazan o se encajan como puzles en los que ninguna pieza es superflua. Así, en «Álgebra», el desencanto de Jeremy Glanvil, especialista en la leyenda artúrica, se mezcla con la zozobra de los sueños del Rey Arturo antes de la batalla final.

## La izquierda alemana pide un homenaje al asesinado líder de las revueltas de 1968

EFE / BERLÍN

La izquierda alemana reivindica un lugar para el recuerdo de Rudi Dutschke, un icono de las revueltas del 68, muerto hace 25 años por las secuelas de los tres tiros que le disparó a la cabeza un trabajador, cegado por el odio «a ese cerdo comunista».

La esquina en que cayó Dutschke junto a la Ku'damm, la cén-

trica avenida del antiguo sector occidental de Berlín, evoca con una placa en el suelo el atentado que dejó huérfana a la izquierda alemana.

Los guardianes de su legado convocaron ahí una lectura de poemas para el líder, muerto la Nochebuena de 1979, once años después de un atentado que desató la ira de los estudiantes de toda

Alemania. Hace unos días, el consejo del distrito Kreuzberg-Friedrichshain debatió la propuesta del Partido del Socialismo Democrático (PDS), de dedicar a Dutschke la calle donde tienen sus sedes el diario *Bild* y también el izquierdista *Die Tageszeitung (Taz)*.

En esa calle volaron, horas después del atentado del 11 de abril de 1968, cócteles molotov contra

la redacción del *Bild* -el periódico más leído de Europa-, asaltada en una acción de castigo espontánea de los estudiantes contra el supuesto instigador moral del ataque.

«Dutschke fue uno de los mayores alemanes de la posguerra», sostuvo el escritor Walter Jens, en el monográfico de la *Taz* dedicado a Dutschke.

# Cine



OCEAN'S  
TWELVE

FICHA TÉCNICA:

Director: Steven Soderbergh.

Guionista: George Nolfi, Ted Griffin, Robert Nolfi

Intérpretes: George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts, Matt Damon.

## LAS ESTRELLAS ROBAN

LOS AMIGOS DE CLOONEY 'VISITAN' EUROPA

# POR DIVERSIÓN

### Repaso



Los trajes elegantes de Ocean y sus compinches son sustituidos por los clásicos y prácticos uniformes de ladrón de altos vuelos.

LUIS GAMBOA

*Ocean's Twelve* es la segunda parte de un remake que está basado en una prestigiosa película europea. Me explico. Es la secuela del remake de un remake. Todavía no se entiende nada, ¿verdad? Empezaré por el principio.

Jean Pierre Melville, el maestro del *Polar*, el cine negro francés, dirigió en 1955 *Bob Le Flambeur*, la primera película de su serie de thrillers criminales. Frank Sinatra robó la idea para hacer una versión americana a ritmo de swing, *La cuadrilla de los once* (1960), junto a sus amigos Dean Martin y Sammy Davis, jr.

En 2001, Steven Soderbergh rodó un remake del film, *Ocean's Eleven*, que todos conocemos. Para evocar la magia y el buen rollo de Sinatra y sus colegas, se reunieron varias de las estrellas más importantes del Hollywood actual: George Clooney, Julia Roberts, Brad Pitt y Matt Damon, entre otros. *Ocean's Twelve* es la segunda parte de este remake. Para la ocasión, se han reunido los mismos responsables de la anterior. Por ejemplo, ese genio musical que es David Holmes.

En la primera parte, Los once de Ocean robaban tres casinos de Las Vegas. En la segunda, tienen que robar en varias ciudades europeas para pagar lo que deben a Terry Benedict (Andy García), la víctima de la anterior entrega.

Lo lógico es que quien disfrutó

de la primera parte disfrutará de la segunda. Puede que un poco menos. En esta ocasión, por ejemplo, no se trata de atracar en una ciudad sino en varias. A pesar de los esfuerzos del guionista, George Nolfi, de la cantidad de requiebros narrativos que introduce, la capacidad de sorpresa del espectador moderno está a prueba de bombas. Ya conocemos quiénes son los protagonistas, de qué son capaces y lo marchosos que son. Necesitamos algo nuevo.

**ZETA JONES.** Por eso, una de las bazas ocultas es la incorporación de Catherine Zeta Jones. Y aunque la trama semirromántica que comparte con Brad Pitt es bastante débil, crean entre los dos una química especial.

Puede que lo más intrigante de *Ocean's Twelve* gire alrededor de una idea: ¿Quién es el más importante ladrón del mundo? Dos candidatos, Danny Ocean (Clooney) y François Toulour (Vincent Cassel), optan al galardón. ¿Quién ganará? ¿Qué vendrá después?

En el fondo, *Ocean's Twelve* es un gran envoltorio lleno de lazos que esconde un regalo del *Todo a cien*. Los actores y actrices están muy guapos vestidos con marcas de lujo, recitan frases ingeniosas y en cada plano se respira un *molón* ambiente criminal. En este sentido, es curiosa la escena en que Clooney, Pitt y el becario Damon

tienen una conversación con Robbie Coltrane. Nada de lo que dicen tiene sentido. Es sólo una sucesión de elegantes réplicas gangsteriles. Linus, el personaje de Damon, no comprende semejante jerga criminal. Lo que no sabe es que nadie ha entendido a nadie.

Menciono este ejemplo para

HAY PELÍCULAS QUE SE VEN Y SE SIENTEN Y CON LAS QUE TE IDENTIFICAS. Y LAS QUE SE CONSUMEN, COMO ESTA

apuntar una segunda lectura mucho más interesante que, en este caso, la mera *película de atracos*. *Ocean's Twelve* se puede entender como una comedia autoparódica. Parodia del género, parodia del *star system*. Y es mucho más divertida desde este punto de vista. No conviene tomarse en serio los inverosímiles atracos. Nos perderíamos la juerga, el viaje en montaña rusa que nos propone Steven Soderbergh. El absurdo llega al límite con un divertido cameo de Bruce Willis interpretándose a sí mismo. Julia Roberts aprovecha la escena para burlarse de su condición de diva, en la línea de *Notting*

*Hill*. No digo más, que me cargo el chiste. Hasta da la impresión de que muchos de los diálogos son improvisados.

**AUTOR POSTMODERNO.** Soderbergh no podía ser menos. Participa de la fiesta y deja su huella de autor postmoderno. No deja descansar la cámara y confunde al público con videoclippers planos ralentizados y floridos filtros de colores. Lo que pasa es que si no lo hubiera hecho de esta manera nos podríamos sentir decepcionados. Tampoco se deja llevar como en *El halcón inglés*, *Full frontal* o *Traffic*. Su labor en esta película ha tenido que ver con eso, con dirigir el tráfico. Tantos egos reunidos, tantos intérpretes a los que repartir democráticamente escenas de lucimiento personal... Debió ser agotador (acabó tan exhausto que dice que se retira). La estructura se resiente con tanto parón, y lo que es peor en una película de género, el metraje supera las dos horas y cuarto.

Hay películas que se ven. Que se sienten y con las que nos llegamos a identificar. Luego están las películas que se consumen. Y una de ellas es *Ocean's Twelve*. Nada de esto que digo quita valor al film. Tengo gran respeto por el concepto de entretenimiento. A fin de cuentas, se trata de gratificar al espectador por el dinero que ha pagado.

Las películas de robos tienen unas constantes que ya se conocen: objetivo, plan, ejecución de ese plan, la huida y dónde esconder el botín. La única forma de huir del tópico se encuentra en el tratamiento específico que se le dé a cada uno de estos aspectos. En *Robo al Banco de Inglaterra* (1960), lo que prima, por encima de todo, es el objetivo. Los del IRA son los que roban y hay que dar el golpe más doloroso a su Majestad.

*Atraco a las tres* (1962) no es más que plan, pues nunca terminan por llevarlo a cabo. Tiene el detonante que hace saltar al cerebro de la operación, tiene reclutación de personal, maqueta del asalto y ensayos. Y en eso se queda, porque no va más allá.

Ejecución en el cine hay una, y los demás que aprendan. En *El círculo rojo* (1970) de Jean-Pierre Melville, Alain Delon, desarrolla durante cuarenta minutos un robo que, de tan sencillo, hoy se haría en dos minutos sin que apenas nos enteráramos. La precisión es milimétrica y de ahí deriva la tensión. Si a esto se le suma que la desactivación de una alarma se convierte en la emocionante reivindicación de un personaje (Yves Montand), tenemos que otorgarle un unánime diez sobre diez.

La huida es el momento favorito para que los ladrones sean castigados y en *Plata quemada* (2000) no iba a ser menos. Para que esto funcione se suelen poblar las películas de personajes ansiosos que terminan por meter la pata. Eduardo Noriega, Pablo Echarri y Leonardo Sbaraglia aguardan escondidos al momento en el que puedan disfrutar del botín. Si *Crimen y castigo* no tiene peso en la película, significa que sobrevaleó su, a mi entender, gran mérito.

Si te descuidas, puede que en *Un pez llamado Wanda* (1988), te pierdas el atraco. El resto de la película gira en torno a dónde se encuentra el botín y eso sólo lo sabe el tartamudo. Como hablar le supone tanto esfuerzo, no termina por cantar hasta el último momento. Hay que reconocer el valor de aguantar tantos minutos con excusa argumental tan sencilla.

PABLO ARAMENDI



Una mujer camina por delante de una valla con una pintada que reza "Yanúkovich es nuestro presidente" en Donetsk, al este de Ucrania.

## Tensión en las urnas

Ukajina es el término que en diferentes lenguas eslavas designa el concepto frontera. Y una de ellas, Ucrania, la tradicional frontera que separaba el cristianismo ortodoxo de obediencia al patriarcado de Moscú de las potencias de Europa central y báltica se está tambaleando. Este domingo se repiten las elecciones presidenciales en este país, ante la mirada atenta de Europa y EEUU, y después de haberse constatado el fraude electoral cometido contra el jefe de la oposición.

Juan M. Vicente Errea

La campaña para la repetición de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales ucranias, prevista para este domingo, concluyó con una cifra récord de observadores internacionales (más de 7.000). El objetivo es velar por la transparencia de los comicios. El líder de la oposición, Víktor Yúschenko, cuya demanda de anular por fraude los resultados de la segunda vuelta de las presidenciales celebrada el 21 de noviembre fue satisfecha por el Tribunal Supremo de Ucrania, había pedido a la comunidad internacional el envío del mayor número posible de observadores.

Los abogados de Yúschenko consiguieron demostrar en el Supremo que los resultados de la CEC que dieron como ganador el 21 de noviembre al primer ministro Víktor Yanukóvich no refleja-

ban la voluntad popular expresada en las urnas debido a la comisión de irregularidades masivas.

Esta semana llegó a Kiev una delegación parlamentaria de Estados Unidos encabezada por el congresista republicano Dana Rohrabacher. En septiembre pasado, Rohrabacher presentó a la Cámara de Representantes de EEUU un proyecto de documento sobre las elecciones presidenciales ucranias que prevé sanciones contra Kiev y contra determinados altos funcionarios ucranios en caso de que los comicios se desarrollen de manera antidemocrática.

La plaza de la Independencia de Kiev fue casi tres semanas el epicentro del movimiento de resistencia civil contra el fraude electoral, conocido también como la "revolución naranja", por el color de la campaña de Yúschenko. Víktor Yúschenko, ex primer ministro, es el líder de la opo-

sición liberal que sacó del tintero y situó con fuerza en Europa a este país de casi 50 millones de habitantes, informa Borís Klímenko (Efe).

La campaña de resistencia civil al fraude atrajo la atención del mundo entero hacia Ucrania y catapultó a Yúschenko como portavoz de la indignación de un pueblo engañado por sus gobernantes. En plena campaña electoral, Yúschenko enfermó gravemente y durante más de un mes recibió tratamiento médico en Austria. Yúschenko fue envenenado con sustancias bacteriológicas, probablemente durante una cena con altos dirigentes de los servicios secretos del país.

Yanukóvich ha contado con el claro respaldo de Moscú en las dos primeras rondas electorales; mientras que Yúschenko es el partidario de la incorporación de Ucrania a las estructuras europeas. Aunque todos los sondeos de opinión

dan al líder de la oposición como vencedor en la segunda vuelta bis, el primer ministro ha manifestado su convencimiento de que obtendrá la victoria. "Debemos pedirle a Dios, si es que en algo no hemos equivocado o cometido errores, que nos perdone nuestros pecados", dijo Yanukóvich. El primer ministro acude a la repetición de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales golpeado por la decisión del Tribunal Supremo de invalidar por "fraude masivo" y repetir los comicios que él creía haberganado. El jefe del Gobierno, considerado el candidato de los poderosos sectores industriales orientados hacia Rusia y delfín del saliente jefe de Estado, Leonid Kuchma, calificó de "ilegal" la decisión del Supremo, pero confirmó su participación en los nuevos comicios. Su lema electoral es la "estabilidad social", fruto de la buena marcha de la economía

y las finanzas, con unas reservas de divisas récord de 12.000 millones de dólares, aunque la oposición afirma que el populismo y la propaganda ya se tragaron un tercio de esa suma.

El hecho de que Ucrania, representante tradicionalmente una frontera del mundo ruso permite entender el interés enorme que para el poder de la Federación Rusa despierta el resultado de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales y el conflicto posterior. Es evidente una división de la población de Ucrania en casi en dos mitades, que ha motivado movilizaciones de cientos de miles de personas en las calles a pesar del frío reinante. Para Rusia lo que ocurra en Ucrania es trascendental. Al menos, es así como lo viven sus gobernantes y la mayoría de la población.

El imaginario colectivo de la nación rusa difícilmente aceptaría que la pequeña Rusia se desvinculara por com-

➔ Los rusos no aceptan que Ucrania sea independiente

➔ Los dos líderes personifican un país dividido por la mitad

➔ La actitud de Occidente se traduce en apoyo a Yúshenko

### TENSIÓN EN LAS URNAS

➔ pleto de Moscú, que no es sino heredera de la primigenia capital de Rus (antigua denominación de esa zona), Kiev, hoy capital de Ucrania. En otras palabras, el pensamiento nacionalista ruso y el inconsciente colectivo del pueblo ruso no aceptan que Ucrania sea una entidad nacional diferenciada, capaz de realizar su propio camino.

#### Independencia

La historia de Ucrania como Estado independiente es prácticamente nula. Al terminar la II Guerra Mundial, en 1945, es la primera vez que todos los ucranianos viven reunidos en un mismo Estado... la URSS. Entonces, Ucrania adquiere el rango de república federal y, oficialmente, es una de las tres repúblicas fundadoras del Estado.

Las diversas regiones de Ucrania han vivido bajo diferentes influencias a lo largo de los últimos mil años: las zonas del oeste y del centro se han situado en la órbita de influencia de Polonia-Lituania y del Imperio austrohúngaro y las regiones del sur y del Este bajo la influencia del Imperio ruso.

Por tanto, no es casualidad que ahora las zonas central y occidental sean las menos pro-rusas, donde mejor se ha conservado el idioma ucranio y en las que se observa con más interés a las potencias occidentales (EEUU y Unión Europea). Sin embargo; en las zonas surorientales la población rusa se acerca al 18% de los 48 millones de habitantes del conjunto del Estado (pero que supera el 90% de la población de zonas como Crimea) e igualmente el resto de la población está fuertemente rusificado. Por este motivo, sus habitantes dirigen sus miradas más hacia Moscú que hacia Bruselas o Washington.

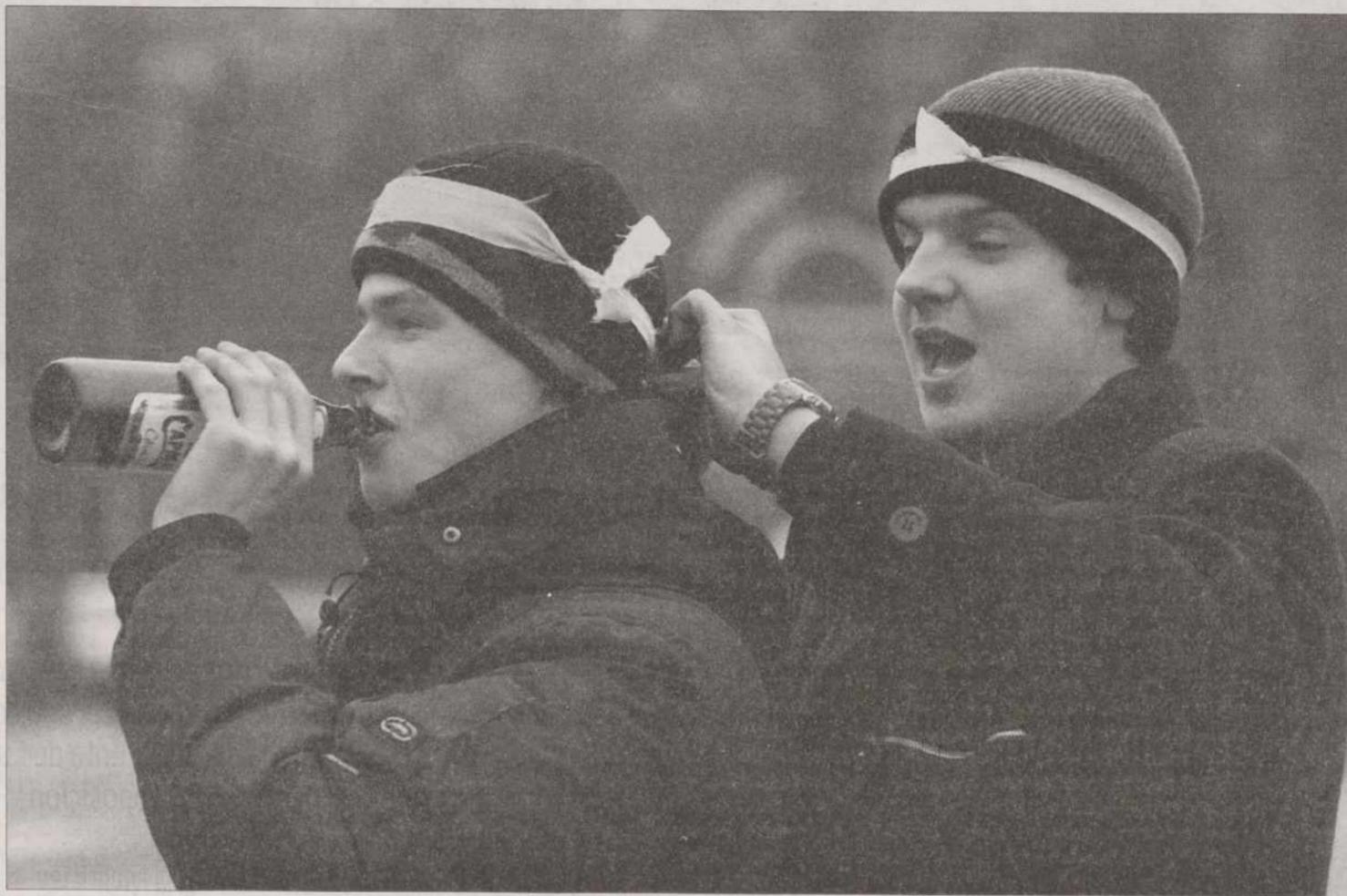
Por consiguiente, tampoco es fortuito que el centro-este de Ucrania haya apoyado masivamente a uno de los candidatos a la presidencia del Estado (Víctor Yúshenko) y el sur-este, también masivamente, al otro de los candidatos, (Víctor Yanukóvich). Los dos líderes personifican la lealtad histórica a cada uno de los dos polos de referencia antes indicados, o así lo están entendiendo los electores.

Tras las anteriores consideraciones se debería tener en cuenta:

El riesgo de fractura del país es cierto, ya que las dos fidelidades chocan con fuerza entre sí, antes de que se haya consolidado una conciencia nacional en el joven Estado ucranio nacido de la descomposición de la URSS a finales de 1991.



El primer ministro, Yanukóvich, y el dirigente de la oposición Yúshenko con un seguidor vestido como San Nicolás.



Un joven bebe cerveza mientras otro le pone un lazo azul y blanco, los colores de la campaña del primer ministro.

Es un error estimar que Yúshenko es el candidato que representa -exclusivamente- a las fuerzas democráticas, entendiéndose que éstas son aquéllas que apuestan por un modelo social y político equivalente al nuestro, mientras que Yanukóvich es el candidato que representa -también en exclusiva- a las fuerzas estatistas, autoritarias, mafiosas, e incluso antioccidentales y de corte esclavófilo pro-ruso. La dificultad de dicho análisis es mayor (y les conduce a una evidente contradicción) para quienes afirman que la Rusia actual es un estado democrático, como defienden desde hace muchos años los dirigentes de la UE y de EEUU.

Cada uno de los dos candidatos apela a la alianza con las potencias existentes a cada

lado de la frontera. Es cierto. Unas y otras han hecho de ambos candidatos sus "campeones" en la contienda. Sin embargo, esto no significa que ninguno de ellos posea mayores elementos que garanticen, inevitablemente, el futuro desarrollo en Ucrania de un modelo político más o menos democrático. Y ambos comparten el modelo económico basado en el sistema de mercado.

Es comprensible el interés de Moscú por lo que sucede en Ucrania. Es un asunto más cercano que una mera reivindicación de esa zona de influencia denominada el "extranjero próximo" y en la que pretende tener un derecho de injerencia. Recalquemos que es la Pequeña Rusia. Además, Yúshenko representa al candidato más pro-norteamer-

cano, adhesión que despierta el fantasma de la incorporación de Ucrania a la OTAN. Precisamente, la política de los anteriores presidentes ha oscilado entre su aproximación o no a la OTAN. Y en Rusia esos momentos de aproximación a la Alianza han sido vividos por la población en general con tintes de tragedia, ya que han sentido que su país es terriblemente vulnerable ante el poder de EEUU. Por este motivo es lógico que Putin apueste por el candidato Yanukóvich y lo haga de manera ostensible, sin tapujos.

La postura de EEUU y de la UE de no reconocer los resultados oficiales que daban la victoria a Yanukóvich, se traducen, lo quieran o no, en un apoyo claro al otro candidato. Surge la duda, más que razonable, acerca de si dicha

opción responde a un esfuerzo por apoyar el triunfo de la democracia ante el supuesto fraude electoral o, más bien, responde a una jugada en el tablero de la confrontación geoestratégica, apostando por un candidato que adoptaría políticas que ubiquen a Ucrania, definitivamente, fuera de la influencia directa de Rusia y, de paso, introducirla dentro de la esfera de influencia de EEUU, o de la UE, que por cierto tampoco juegan unidos de la mano ni responden a intereses comunes. Las potencias occidentales están posibilitando una especie de "revolución a la georgiana", aunque las condiciones objetivas de Georgia son muy diferentes a las de Ucrania; por eso algunos analistas prefieren hablar de golpe de Estado.

# El rastro de Tutankamón

La momia de Tutankamón será finalmente sometida a rayos X en Luxor, ya que su estado impide el traslado a El Cairo, para esclarecer si el faraón murió asesinado o de un mal misterioso que explicaría la leyenda negra que le rodea. Su tumba se descubrió hace más de ochenta años.

## D

texto  
Antonio Jara



**En términos históricos, Tutankamón fue un faraón de poca importancia, ya que sólo reinó diez años**

Desde el hallazgo en 1922 de la momia y su fabuloso tesoro, la causa de la muerte del faraón a la temprana edad de 18 años es un enigma que la muerte también rápida y en extrañas circunstancias de algunos de los descubridores mantiene en un aura de maldición.

Tras anunciar que los restos serían trasladados a El Cairo para establecer el motivo del fallecimiento del famoso soberano, el secretario del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto (CSA), Zahi Hawas, rectificó y precisó que el examen se realizará en Luxor.

Según Hawas, el motivo del cambio de planes se debe a que el estado de la momia -de la que restan dos huesos, el cráneo y el tórax- aconsejaba que el examen se realice en su actual morada del Valle de los Reyes, en la ribera occidental del Nilo, frente a la ciudad de Luxor.

De acuerdo con observadores locales, la decisión respondería en realidad a la presión de la población de la zona, que ha convertido a Tutankamón en un icono y teme que cesen de llegarle los pingües beneficios que deja el inagotable flujo de tu-

ristas que visitan la región. La momia será sometida a exámenes radiológicos en su propio sarcófago, que sólo ha sido abierto en una ocasión, en 1968, cuando se localizó en el cráneo una astilla de hueso animal, lo que podría inducir a pensar que el faraón fue asesinado de un golpe seco.

De confirmarse esa posibilidad, se disiparía de una vez por todas la creencia de fuerte arraigo popular -no sólo en Egipto, sino también en el resto del mundo-, de que Tutankamón sucumbió de una rara enfermedad que contagió a quienes descubrieron su tumba.

Apenas días después de que el egiptólogo británico Howard Carter encontrara el sepulcro de Tutankamón, el 4 de noviembre de 1922, fallecía en circunstancias no del todo explicadas su mentor, Lord Carnavon, que también había entrado en la tumba.

Un informe médico atribuyó la muerte de Lord Carnavon a la picadura de un mosquito, pero el fallecimiento a continuación también sin causa aparente de varios trabajadores egipcios que ayudaron a Carter a des-



La parte trasera de la máscara.

mantelar el tesoro funerario extendió todo tipo de conjeturas, que prosiguen más de 80 años después.

Para algunos, las muertes se debieron a desconocidas bacterias mortales que causaron la desaparición de Tutankamón y que fueron liberadas al cabo de más de tres milenios de encierro; según otros, fue la venganza del faraón a quienes violaron su eterno descanso y robaron las pertenencias de que disfrutaba en su otra vida.

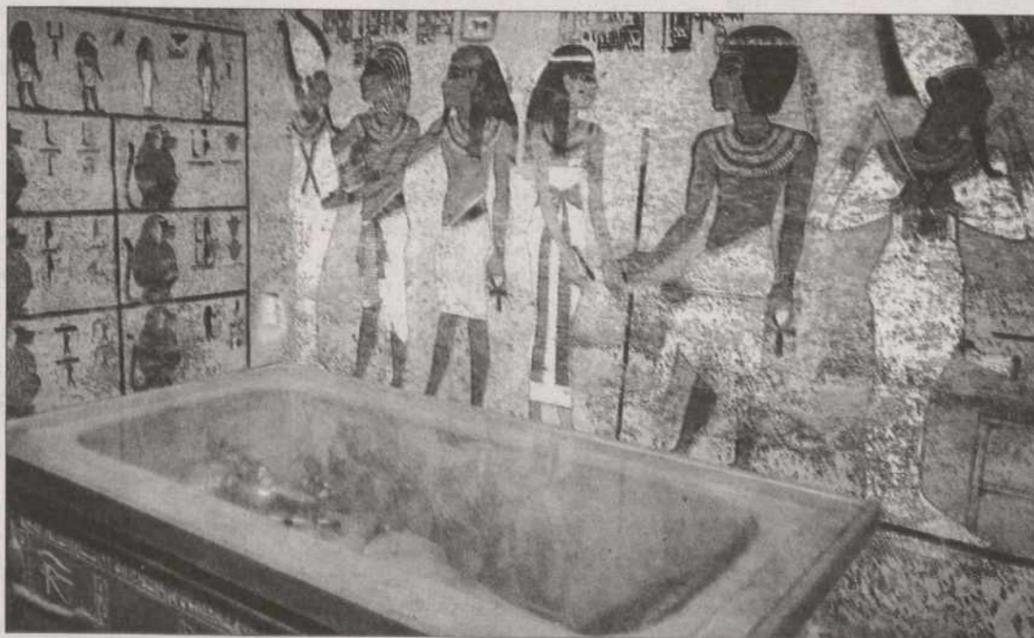
Lo seguro es que, en términos históricos, Tutankamón fue un faraón de poca importancia, ya que sólo reinó diez años -del 1333 al 1323 a.C., la mayor



**Los rayos X revelarán cuál fue la causa de su fallecimiento, lo que contribuirá a arrojar luz sobre el mito**

parte de ellos siendo apenas un niño.

Faraón egipcio de la XVIII dinastía, el hoy conocidísimo Tutankamón era yerno del faraón Akenatón, que murió sin dejar hijos varones, por lo que le sucedieron sus yernos, Semenkera y Tutankamón. Este último, hermano del anterior, accedió al trono hacia el 1360 a. C. De hecho, hasta la muerte de su suegro, Tutankamón llevó el nombre de Tutankatón, en honor del dios solar Atón cuyo culto había impulsado Akenatón con carácter casi monoteísta. Tres años después de acceder al trono, el nuevo faraón restableció el culto tradicional y, consiguientemente, el poderío de los sacerdotes de Amón, seriamente debilitado en el reinado anterior; al mismo tiempo, devolvió la capitalidad a Tebas, abandonando la capital creada por Akenatón en Amarna; y para simbolizar estos cambios, sustituyó su propio nombre por el de Tutankamón (que significa la viva imagen de Amón). El reinado de Tutankamón no tuvo otro significado que este restablecimiento del orden tradicional del Egipto faraónico, bajo la influencia de los sacerdotes y generales conservadores. Tutankamón murió con 18 años cuando llevaba seis de reinado, probablemente en un motín palaciego.



La cámara mortuoria del faraón.

# Revolución en el aseo

La revolución ha llegado a los aseos públicos en China de la mano de las autoridades, que anuncian nuevos criterios de clasificación según diseño, higiene y respeto medioambiental. El futuro pasa por acabar con los baños pestilentes y por el unisexo para limitar los tiempos de espera. Recién cumplidos los 55 años de la República Popular China, ha surgido la que ya se llama Revolución del Aseo, con la que se quiere llegar a una distancia máxima de ocho minutos a pie al más próximo en 2008, año de los Juegos.

# C

texto  
Paloma  
Caballero

iertamente, los urinarios públicos del gigante asiático eran una especie de estercolero: apenas agujeros en el suelo, sucios, malolientes y descuidados. Los Juegos obligan a cambiar muchas cosas, y los aseos, lejos de ser algo secundario, se han convertido en una prioridad. Según el ministerio de Construcción, 88 aseos públicos cuentan ya con cuatro estrellas, 161 con 3, 312 con dos y 110 con una, aunque en Pekín (donde muchas viviendas comparten aseos) hay 8.000 sin agua corriente y cuyos residuos se extraen en la noche por bombeo a camiones.

El Ayuntamiento dedicará diez millones de dólares al año hasta 2008 para renovar y construir "aseos lujosos" y ya instaló 1.000 "sin obstáculos" (había 20 en 1980) para minusválidos, embarazadas, personas con niños pequeños y ancianos, afirmó Liang Giangsheng, subdirector del comité de administración municipal.

Yu Changjiang, de la Oficina de Turismo Municipal, destacó que la proporción de espacio femenino aumentará en los aseos de lugares turísticos "para evitar las filas de espera del pasado, cuando el espacio era similar para cada sexo". Y es que se calcula que una mujer puede estar entre un minuto y dos minutos y medio en el baño en labores de micción, mientras que los hombres apenas alcanzan los treinta segundos.

## Expertos

El debate público sobre el deficiente estado general de los aseos públicos chinos, mayoritariamente letrinas, saltó a la actualidad con la Cumbre Mundial de los Aseos, a la que asistieron en Pekín 600 expertos medioambientales, funcionarios y empresas de 15 países. Las autoridades municipales mostraban con orgullo fotografías de recientes instalaciones que van desde sistemas de extracción al vacío de los residuos hasta sanitarios de cerámicas relucientes.

La anfitriona, China, reconoció que el 60% de los extranjeros se quejan de los aseos públicos locales, aunque, por ejemplo, las autoridades de Pekín ya emplearon



Aspecto de uno de los nuevos urinarios que se están implantando a miles por todo el país, en una inversión multimillonaria.

32 millones de dólares en construir o rehacer 747 de rincones turísticos. Pero, mientras se otorgan clasificaciones similares a las hoteleras y se premian aseos de lujosos espejos, aromáticos perfumes y control remoto del agua, millones de ciudadanos utilizan en todo el país instalaciones fétidas.

En la cumbre, no faltaron delegados que reclamaron la consideración de derecho humano básico el acceso a unos aseos públicos limpios. "El problema es que ese derecho humano fue olvidado. El mundo merece mejores aseos", manifestó en la sesión plenaria el singapurés Jack Sim, cofundador de la cumbre. "Pueden reírse cuanto quieran, pero no tendrán más remedio que prestar atención al problema porque se trata del cuerpo, calidad de vida y comportamiento social", manifestó Sim en la apertura.

Ideas para reparar la deteriorada imagen del sector no faltan y en Hangzhou, provincia de Zhejiang al Este del país, las féminas se felicitan, según la prensa, por la instalación de 68 aseos unisexo en lugares concurridos, ya que acortan la espera al ser los varones, en general, más rápidos en su utilización. Pro-

yectos como el que persigue que el 90% de los aseos tengan agua corriente en las zonas rurales que rodean la industrial ciudad de Tianjin, llevó también a crear premios para campesinos que construyan un baño dentro de casa.

## Desafíos

Zheng Enguang, de 70 años, recibió un galardón del Plan de Renovación de Aseos, dotado con 600.000 dólares, la mitad para subvenciones que, según el subdirector de medio ambiente, Zhang Changshan, no animan mucho a campesinos que consideran aún que la letrina no debe entrar en el hogar. Desafíos que hay que abordar también son el tamaño ecológico de las cisternas y el tratamiento de los residuos pues el 45% de los originados en aseos públicos no van por tuberías subterráneas. "Tampoco contamos en el país con suficientes plantas de tratamiento de residuos", manifestó Tao Hua, vicepresidente de la Asociación China de Saneamiento Urbano.

"Además, el mantenimiento es tan importante como la construcción", concluyó Simon Tay, presidente de la Agencia de medio ambiente de Singapur que lanzó



Los baños públicos eran sitios viejos y fétidos. Ahora, hasta se les pone estrellas



La proximidad de los Juegos y las quejas del turismo obligan a la inversión

en 2001 la Cumbre, ya celebrada en Seúl y Taipei y que viajará en el 2005 a Belfast. Y es que las letrinas, algo superado hace años en occidente, empieza a ser un asunto de intenso debate político y ciudadano en la emergente China.

No es ésta la única costumbre que va cambiando en el país. La familia tradicional china está amenazada por las actitudes de millones de jóvenes que nacieron y crecieron como hijos únicos en familias obedientes con la política de natalidad. Hace ahora 25 años, nacieron en China los primeros seis millones de niños bajo la revolucionaria política de natalidad del hijo único que sólo autorizaba un descendiente por pareja en las zonas urbanas, y dos, si el primero era mujer, en el campo. Desde entonces, Pekín ha defendido a ultranza su estrategia como eslabón básico del desarrollo del país, pero ya han comenzado a alzarse voces críticas por las secuelas de la política: el envejecimiento galopante de la población y las actitudes más egoístas e independientes de los jóvenes actuales, opina Yuan Xin, profesor de Psicología de la Universidad de Nankai. Y es un problema al que China deberá hacer frente.

# El cine renace en Argentina

Su papel en la exitosa película 'El hijo de la novia' lo sacó del anonimato internacional. No obstante, Eduardo Blanco ya contaba con una considerable carrera a sus espaldas. Su último trabajo estrenado en España es 'Luna de Avellaneda'.

# A

texto:  
Victoriano S.  
Álamo



**"Me siento cómodo en la comedia y también en el drama. Me gusta transitar por ambos terrenos"**

l margen de la amistad, ¿cuál es el secreto del éxito del triunvirato compuesto por Eduardo Blanco, Ricardo Darín y Juan José Campanella?

► No existe ningún secreto. Campanella y yo somos amigos desde hace más de veinte años. *Luna de Avellaneda* es la tercera película que hago junto a Ricardo Darín y cada vez que nos juntamos los tres es un motivo de alegría. Además, si las películas ves que funcionan bien, la alegría se multiplica. Uno se engolosina y espera repetir una y otra vez. Es como el sexo.

► En la génesis de los proyectos, ¿intervienen todos o el que tiene la voz cantante en ese terreno es Campanella?

► Siempre leo los primeros bocetos de los guiones. Hago, incluso, mis comentarios. Cuando me viene el guión, para mí es el resultado de algo que ya he leído más de diez veces. Campanella le enseña sus proyectos a una decena de personas de su confianza y me halaga ser una de ellas.

► Ese club social que ustedes retratan en *Luna de Avellaneda* parece reflejar a toda Argentina.

► Creo que sí, no sé si la Argentina actual o la que ha sido en los últimos años. Pero hay que aclarar que cuando el proyecto nació, nuestra intención no era hacer una metáfora de todo mi país. La lucha que se produce en este club de barrio entre la solidaridad y el individualismo, entre la frialdad de los números y la labor social, es algo muy internacional, por desgracia.

► ¿Si nos rigiésemos más por los sentimientos nos iría mejor?

► Lo que cuesta mucho alcanzar son los equilibrios. La década de los noventa, creo que en general pero de una

manera más pronunciada en Argentina, se caracterizó por la importancia de que los números cuadrasen. Esto ha creado un enorme descalabro. Sólo importaba que los números cuadrasen, sin tener en cuenta las consecuencias. Al menos en Argentina. Lo peor de todo es que las consecuencias fueron tremendas y, encima, los números no cuadraron.

► Su papel tiene ciertas similitudes con el de *El hijo de la novia*, pero con más matices dramáticos.

► ¿En qué encuentra similitudes?

► Es una persona simpática, extrovertida...

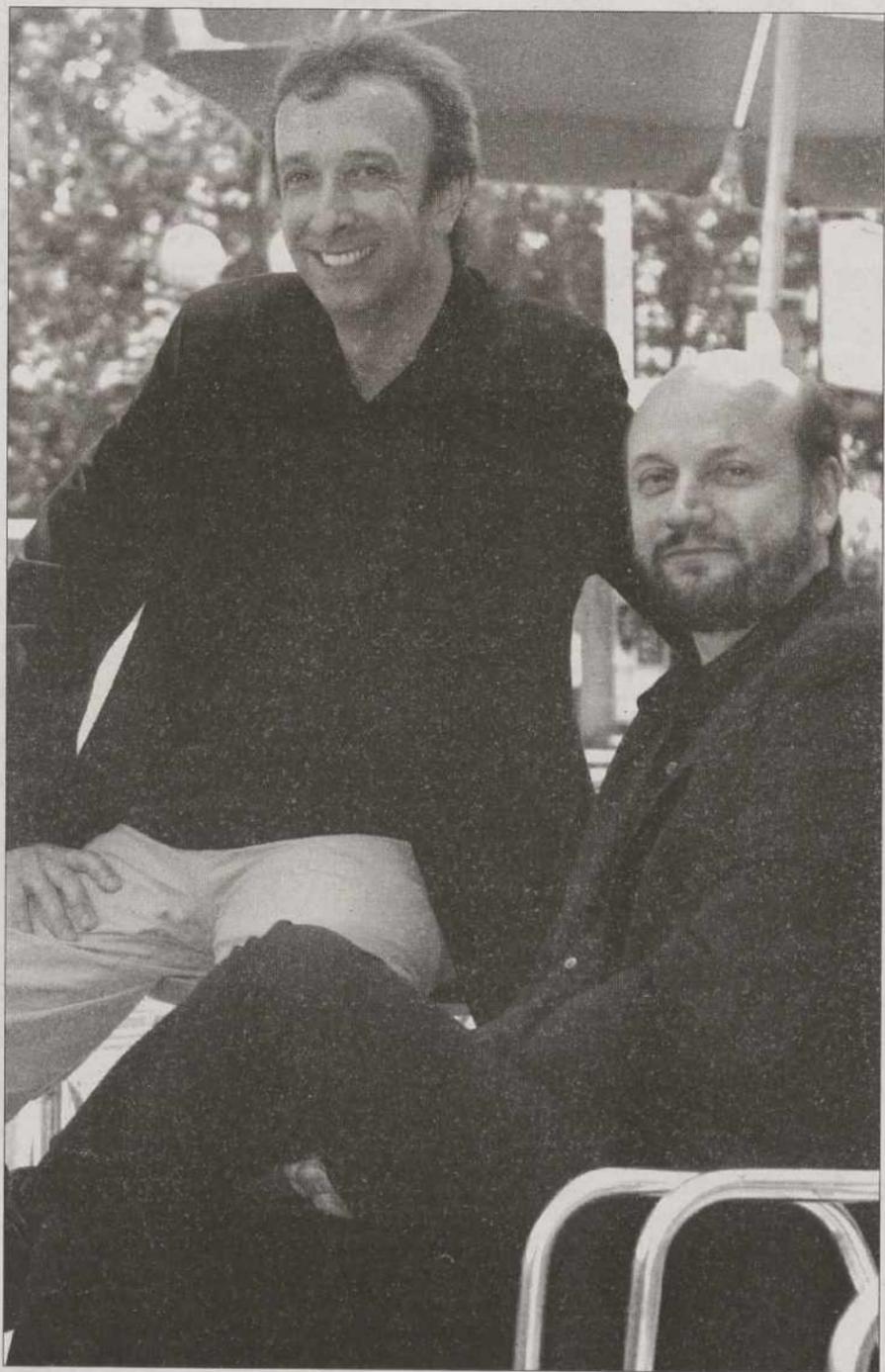
► Sí, quizás sí que hay similitudes, pero también tiene aspectos muy distintos. Es un personaje que no sólo tiene cosas del de *El hijo de la novia*. Tiene muchos matices. Me ha dado mucho placer llevarlo a cabo. Espero que en España funcione tan bien como en Argentina.

► ¿Se siente cómodo en los momentos dramáticos del personaje?

► El éxito de *El hijo de la novia* ha sido tan masivo que te marca. Si preguntas por mí, tanto allá como aquí, la imagen que te comentan es la de ese personaje, como si no hubiese hecho ninguno más. En *Luna de Avellaneda* transito por lugares más trágicos. Me siento muy cómodo en la comedia, pero también lo estoy en el drama. Lo que me gusta es trabajar en una película en la que pueda transitar por ambos terrenos.

► Por lo que dice, no es descartable verle en un papel dramático en un futuro.

► La verdad es que no. En la película *Conversaciones con mamá*, que pasó por Málaga, Valencia y que se estrena en enero en los cines, tengo un papel muy formal, alejado de los de las comedias de Cam-



El actor Eduardo Blanco, a la izquierda, con el director Juan José Campanella.



**"En mi país impera de nuevo la cultura del trabajo frente a la del más vivo"**

panella. Pero no descarto interpretar en un futuro un personaje 100% dramático.

► ¿No tiene miedo a encasillarse?

► No es algo que me preocupe. Disfruto tanto de las risas como de los silencios dramáticos, tanto en cine como en teatro.

► ¿Tiene proyectos en el extranjero, fuera de las coproducciones con Argentina?

► El año que viene haré una miniserie también con Campanella para Telecinco sobre la inmigración, que se llamará *Vientos de agua*. También tengo un proyecto de una película que se rodará íntegramente en Galicia.

► ¿De Hollywood le han llamado?

► No, por ahora. No tengo esa fantasía. Mi inglés no da para tanto y tampoco tengo mucho interés en estudiarlo. Las veces que he visitado Estados Unidos veo que hay algo que me aleja de ese país. Todo lo contrario que cuando visito algún país latino. Desde un punto de vista emocional, para mí es más importante ir a los Premios Goya que al Oscar. En lo promocional y económico es muy distinto.

► ¿Cómo está la situación del cine argentino?

► Creo que todavía no tenemos industria. Faltan cosas aunque ya se están dando pasos para que ésta nazca. El incentivo de las coproducciones entre países con el mismo idioma es muy importante. Es algo necesario. ¿Cuántos somos los que hablamos en el mundo el castellano? Suficientes como para que los anglosajones, que dominan nuestros mercados, se preocupen un poco. Son conscientes de ello y por eso están promoviendo las coproducciones en español. Hay mucho por hacer para luchar contra esta situación. Si no, nos vamos a perder en una cultura que no es la nuestra. El cine es una herramienta muy importante para conocernos y acercarnos.

► ¿Y la situación general de su país?

► Soy optimista y estoy esperanzado. Hay cosas que me gustaría que se corrijan, pero es un largo camino. Lo de ahora es otra cosa con respecto a los años noventa. Vuelve a predominar la cultura del trabajo contra la del más vivo, algo que por desgracia se había perdido. El más vivo era el que no trabajaba y vivía a costa del que sí que laboraba todos los días.

## DE CIERRE

La locura es su mayor estado de lucidez. Es de las pocas actrices españolas capaces de hacer 'La Celestina' y 'Hello Dolly'. Se llama Nati Abascal. Una de las intérpretes más permeables de la escena; lo mismo maneja un abanico que mueve con gracia y salero la bata de cola o se pone más trágica que Irene Papas o Anna Magnani. Merecía el Premio Nacional de Teatro concedido en 1997. Apabullante presencia la suya en cualquier escenario.

# Loca por el teatro

Jimena Bañuelos

**M**agnetiza con ese rostro que pide a gritos un pincel. El tiempo y la memoria, con su cálido verbo, tiene menos color sepia y más calor humano.

► Usted tiene más tablas que un carpintero, ¿cómo ve la evolución del teatro?

► El teatro ha evolucionado como la vida misma. Yo empecé haciendo autos sacramentales, ahora esos autos están por decreto ausentes de todo, están quitando los villancicos de las escuelas, están quitando todo lo que es religión... Antes vivíamos casi para la religión. El teatro es un reflejo de la vida.

► Ahora está representando *Inés Desabrochada* y destaca el trabajo de su amiga Concha Velasco. ¿También dijo usted de niña aquello de "mamá, quiero ser artista"?

► Sí, pero también es verdad que todas las españolas decimos lo mismo.

► ¿Su personalidad está muy marcada o alguna vez le ha influido un personaje?

► Me influyó mucho la Mari-gaila de Valle-Inclán, porque era lo primero que yo hacía dramático e importante. Me refiero como primera actriz. Eso me influyó mucho, porque yo vengo de Galicia, mis bisabuelos eran gallegos, pero no conocía Galicia. Me impresiona la obra de Valle Inclán.

► ¿Cree que ha hecho un prototipo de personajes?

► No, para nada. Cada personaje tiene su vida, su manera y su estilo. A mí no me gustan las actrices que son siempre ellas y hablan por boca del protagonista. Prefiero que la imagen sea más importante que la palabra del papel que se está haciendo.

► Triunfaba como cantante, pero con *Divinas palabras*, de Valle Inclán, se consagró como una gran dama de la escena... ¿Nació para el teatro?



La cantante y actriz Nati Mistral.

► No sé si he trabajado mucho, pero he hecho muchas cosas. Yo no he hecho nada por conseguir nada, la vida me lo ha ido dando todo, más de lo que he merecido. Yo he buscado el fin para el que he sido creada y mi respuesta ha sido: para hacer teatro.

► ¿Qué le queda por hacer?

► Mucho. Pero hay obras que no puedo hacer porque ya no tengo la edad.

► ¿Ha pensado usted en retirarse algún día?

► Siempre. Juego a la lotería

para eso. Si me tocara la lotería iría con una pancarta a la Puerta del Sol en la que diría *Sois todos unos idiotas y me voy de España*, pero parece ser que Dios no quiere que haga esa barbaridad.

► Aparte del teatro...

► Hago radio, pinto, coso, he escrito algún poema. Me gusta mucho mi casa, amo mucho a mi perra. Recuerdo que una vez dije "odio a la humanidad pero adoro al individuo". Voy a cumplir 76 años y con esta edad pocas expec-

tativas puedes tener. Quiero llevarme cosas de la vida, y ver la catástrofe que se nos avecina.

► ¿Y qué se avecina?

► La sociedad no existe. No existe nada más que la política: los políticos y los partidos políticos.

► ¿A qué político valora más?

► No los valoro en absoluto. Para dedicarse a eso ya hay que tener mucho valor. Como ellos muy bien dicen, la política hace extraños amigos de cama.

► ¿Cree que la mujer va ganando puestos en la sociedad?

► Sí, pero para qué. Hay que ser primero mujer, después madre y después santa. Es lo único que vale la pena.

► El teatro, la televisión, la radio...

► La televisión tiene cosas interesantes y cosas que son un horror, pero como la vida que hay. Ortega decía que cuando hay revoluciones o evoluciones, no sube el de abajo sino que baja el de arriba. Las revoluciones debían servir para subir al de abajo arriba, pero esto no ocurre: el de abajo tira cada vez más del de arriba.

► Ha recitado con mucho arte a los grandes poetas, ¿qué significa Lorca para usted?

► Fue un gran hombre. Quizá no lo hubiera sido tanto si no lo hubieran asesinado de una forma tan mala. Este país no reconoce a los vivos, sino a los muertos.

► ¿Qué cambios ve entre la sociedad de hace unos años y la de ahora?

► Ahora estoy leyendo *La historia de Cristo*, de Papini. Para leer un libro se necesita sosiego y, por eso, la gente no lee. Hoy el sosiego ha desaparecido en las grandes ciudades, no hay silencio. Por eso, está el teatro en las malas condiciones en las que está, porque la gente necesita horas para estar sentado en una butaca y escuchando. Hoy no escucha nadie porque mientras parece que te escuchan están pensando en si se han dejado el gas abierto, si tengo que pagar alguna cosa...

► ¿Nada la esclaviza en esta llamada sociedad del bienestar? Pocas cosas. Yo no tengo teléfono móvil, a veces no contesto el teléfono cuando estoy en casa, no tengo contestador automático, es decir, me he ido librando de muchas cosas. No tengo horno eléctrico, ni microondas, no tengo friegaplatos. Me quedé en la aspiradora y la lavadora. Cuanto menos tenga mejor. Si puedo, viajar en burro lo prefiero.

“ Odio a la humanidad pero amo al individuo

“ La sociedad no existe. No existe más que la política

“ Voy a cumplir 76 años y ya pocas cosas quedan por hacer



**PROPUESAS DE CCM**

11'00

**Feria y recital**

La sala de exposiciones Centro Cultural CCM acoge, de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas, la Feria del corredor. Además, la entidad financiera también ha organizado hoy en el mismo espacio, a las 18,00 horas, un recital de zarzuela y copla española. Ambas apuestas ayudan a los toledanos a celebrar la Navidad como es debido.

SALA EXPOSICIONES DE CCM CALLE TALAVERA

**EXPOSICIÓN**

11'00

**Miguel Ángel Ortiz**

El Centro Cultural 'San Ildefonso' acoge, hasta el próximo día 30 de diciembre, la exposición de acuarelas de Miguel Ángel Ortiz Villajos. Un recorrido por las calles y los rincones más conocidos de Toledo, una ciudad que continúa inspirando la creatividad. Horario de martes a sábado, de 17,30 a 21,00 horas; los domingos de 11,00 a 14,00 horas.

CENTRO CULTURAL SAN ILDEFONSO

**MÚSICA**

19'30

**Concierto extraordinario de Navidad**

El Teatro de Rojas organiza, dentro del programa festivo diseñado para esta Navidad, el concierto extraordinario de la Orquesta Filarmónica de Toledo. El acto tendrá lugar a las 19,30 horas y estará dividido en dos partes con piezas de Mozart, Rossini, Grieg y Paul.

TEATRO DE ROJAS

**AGENDA64**

**EXPOSICIONES**

**'Pequeño formato cuadrado'**

La Galería de Arte Tolmo acoge, hasta el próximo día 12 de enero, las obras del artista toledano Francisco Rojas en la que investiga y experimenta en busca de tonalidades, matices, colores y proporciones. Prácticamente abstracta, la exposición muestra objeto e ideas que están presentes en la vida del hombre.

GALERÍA DE ARTE TOLMO

**'Herencia recibida'**

El Archivo Histórico Provincial y la sala Borbón-Lorenzana de la Biblioteca regional son las dos sedes que acogen, hasta el 16 de enero, una exposición que muestra los trabajos realizados durante el último semestre por el Taller de Conservación y Restauración de la Fundación Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. La exposición exhibe piezas de escultura, pintura, obra gráfica y arqueología. El horario en el Archivo Histórico Provincial es de 11,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00 horas de martes a sábados, mientras que los domingos y festivos permanece abierta por la mañana. La sala Borbón-Lorenzana es de 11 a 14 y de 18,00 a 20,00 horas de lunes a viernes y los sábados de 11,00 a 13,00 horas.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL / SALA BIBLIOTECA REGIONAL

**Guio**

La Galería Soledad Arroyo muestra, hasta el 29 de enero, las obras del creador Guio en lo que se convierte en un paseo por cielos abiertos, naturalezas serenas y bodegones armoniosos. La exposición refleja las visiones que el pintor toledano posee de todas las realidades contempladas, entornos que quedan plasmados en piezas repletas de sensibilidad y en las que la clara y amplia paleta de color se torna en protagonista. El horario es de 11,00 a 14,00 horas de lunes a viernes, porque los sábados sobre abre por la mañana.

SOLEDAD ARROYO. ALFONSO XII, 24

**'A imagen y semejanza'**

El Palacio Arzobispal de Toledo muestra, hasta el 10 de abril, una exposición de arte religioso con motivo de la celebración de los 1.700 años de santidad de Santa Leocadia. La muestra ofrece una selección de obras de gran calidad y diverso formato en un recorrido por más de 80 piezas, siendo la mayoría imágenes de culto que visionan la historia de la Archidiócesis de Toledo. Una nueva apuesta para mostrar el patrimonio religioso y su importancia artística y social.

ARZOBISPADO. CALLE TRINIDAD, 1

**Claves de Toledo. Llave de futuro**

En esta exposición se realiza un recorrido por la historia, la cultura, el arte y la esencia de la ciudad de Toledo, con la finalidad de ofrecer los elementos necesarios para comprender la situación actual y sus proyectos de futuro. Así, la exposición se concibe como el germen del Centro de Interpretación de la Ciudad de Toledo. El horario de visita es de martes a sábado de 10,00 a 19,00 horas, los lunes y los domingos de 10,00 a 14,00 horas. La entrada cuesta cuatro euros.

CENTRO CULTURAL SAN MARCOS

**REUNIÓN 'DEPORTIVA'**



**Carrera popular San Silvestre del Vado.** La Asociación de Vecinos de la Puerta del Vado organizan esta tarde la segunda edición de la carrera popular San Silvestre que contó, en 2003, con una satisfactoria participación. Los interesados en 'competir' y demostrar su estado de forma deben inscribirse en la sede de dicha asociación, situada en la calle Azacanes número 49, porque la salida ha quedado establecida a las 11,00 horas en la Puerta del Vado. Esta iniciativa, presentada el pasado año con ilusión, pretende tener la continuidad necesaria para que se convierta en una cita ineludible en cada Navidad. / YOLANDA LANCHÁ

**'Quixote'**

La Galería Dali presenta su nueva sede, en la avenida Duque de Lerma, 7, con una exposición en la que 22 artistas muestran su imagen del ingenioso hidalgo. Entre los pintores invitados cabe destacar las piezas de Canogar, Cuerda, Merina, Vallejo, Vela o Alcacer. Esta exposición se presenta como un homenaje especial al IV Centenario de la publicación. Hasta el 9 de enero.

GALERÍA DALI. AVENIDA DUQUE DE LERMA, 7

**Marta Ferreras**

La Galería de Arte Irina Maldonado muestra una nueva exposición que, en esta ocasión, acerca las obras de la creadora Marta Ferreras. La muestra, que permanecerá en la sala hasta final de mes, ofrece una visión hiperrealista de entornos cotidianos desde el enfoque creativo y subjetivo de la autora.

GALERÍA IRINA MALDONADO. CALLE DE LA PLATA, 13

**'El primer hombre'**

El Museo de Santa Cruz exhibe hasta diciembre la muestra del reconocido pintor toledano Roberto Campos. El trabajo de este creador ofrece una visión serena y relacionada del mundo plástico y la huella literaria de Albert Camus. El horario es, de lunes a sábado, de 10,00 a 18,30 horas, y el domingo de 10,00 a 14,00 horas.

MUSEO DE SANTA CRUZ

**'Valdepeñas, 65 años de arte'**

El Museo de Santa Cruz acoge, hasta el próximo 7 de enero, la exposición 'Valdepeñas, 65 años de arte' en la que reúne los mejores cuadros de este certamen de arte contem-

poráneo que se viene celebrando en la localidad ciudadrealeña. Autores como Antonio López, Juan Barjola, Gregorio Prieto o López Villaseñor están presentes en esta muestra.

MUSEO DE SANTA CRUZ

**VISITAS**

**Termas Romanas**

Las Termas Romanas de la Plaza Amador de los Ríos pueden visitarse gratuitamente todos los días de la semana excepto los lunes. Entre las actividades que han comenzado a desarrollarse en la oficina destaca la organización de rutas 'Patrimonio Desconocido' que incluyen visitas a los baños de Tenerías y del Cenizal, los sótanos de la plaza de El Salvador o las torres de San Román y de San Miguel el Alto. El horario de la oficina es de martes a sábado, de 10,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 21,00 horas; los domingos de 10,00 a 14,00 horas. Teléfono de información: 925 25 30 80.

OFICINA TERMAS ROMANAS. PLAZA AMADOR DE LOS RÍOS

**CONVOCATORIAS**

**Concursos de carteles**

El Consistorio ya ha aprobado las bases de los concursos de carteles anunciadores de las fiestas de Carnaval, Corpus y Ferias de Agosto del próximo año 2005. Para Carnaval se establece un premio de 900 euros y se fija el plazo de presentación de trabajos hasta el 3 de enero. Para el Corpus se marca una dotación de 2.100 euros, hasta el 1 de abril. Y para las Ferias 1.200 euros, hasta el 1 de julio.

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

**HOY**

**26** de diciembre de 2004

Faltan 6 días para que comience el año 2005

**Santoral**

Esteban diácono y protomártir; Abundancia, virgen; Adalardo, Conmán, Teodoro, Cristina, confesores; Zenón, Arquelao, obispos; Marino, mártir; Constantino, monje; Dionisio, Zósimo, papas.x

Misa: de Feria.

**LA SUERTE**

**ONCE**

VIERNES	24/12/2004	13.377
JUEVES	23/12/2004	62.508
MIÉRCOLES	22/12/2004	42.906
MARTES	21/12/2004	17.381
LUNES	20/12/2004	45.820

Reintegros a la última cifra, tercera cifra (centena) y primera cifra (decena de millar) del número premiado.

**Supercupón ONCE**

DOMINGO	19/12/2004	88.743
Reintegro		3
Serie		009

**EL COMBO**

SÁBADO	25/12/2004	
Triple		5 6 5
Doble		2 9
Reintegro		1
Cómbola		03

**Lotería Primitiva**

SÁBADO	25/12/2004	
		3 13 16 42 43 46
		C: 23 R: 0

JUEVES	23/12/2004	
		1 9 21 24 31 43
		C: 26 R: 7

SÁBADO	18/12/2004	
		3 22 24 39 43 49
		C: 9 R: 5

**Bono Loto**

VIERNES	24/12/2004	
		6 14 24 33 35 44
		C: 12 R: 9

MIÉRCOLES	22/12/2004	
		14 25 27 36 39 49
		C: 32 R: 3

MARTES	21/12/2004	
		2 15 34 39 45 49
		C: 42 R: 7

LUNES	20/12/2004	
		5 11 22 29 36 49
		C: 18 R: 7

**Gordo de la Primitiva**

DOMINGO	19/12/2004	
		12-15-23-25-30-41
		C: 24 R: 9

**Lotería Nacional**

JUEVES	23/12/2004	
Primer Premio		54.055
Reintegros		4,57
JUEVES	16/12/2004	
Primer Premio		71.041
Reintegros		4,81

**LA RECETA**



AURELIO MONTERO  
RESTAURANTE CASA AURELIO

**Langostinos en salsa**

**Ingredientes**  
24 colas de langostinos, 50 gr. de cebolla, 400 gr. de grelos, 1 copa pequeña de brandy, 1 copa pequeña de vino blanco, unas gotas de salsa perrins, 1/4 de litro de crema de leche, una pizca de aceite de girasol, sal y pimienta.

**Preparación**  
Pelamos los langostinos dejando el final de la cola sin pelar, se salpimentan y los reservamos. Se pican los grelos muy finos, se lavan muy bien, se cuecen 10 minutos y se reservan. Para la salsa: rehogamos la cebolla muy picada, añadimos los grelos bien escurridos y seguimos rehogando con el brandy y el vino blanco. Cuando reduzca un poco la salsa añadimos la crema de leche y la salsa perrins, salpimentamos y dejamos que hierba. Mientras tanto en una sartén con un poco de aceite cocinamos los langostinos sin pasarlos demasiado. Por último montamos el plato poniendo en el fondo los grelos y por encima los langostinos rehogados.

**FARMACIAS**

**TOLEDO**

► M. Rosario Sancho Bernad  
Real del Arrabal, 10  
925 22 07 93 (Abierto hasta las 22 horas)

► José Amador Fernández Benítez  
Rda. Buenavista, 27  
(Abierto las 24 horas)

► Pérez Pérez, C.B.  
Alberche, 25  
925 23 00 01 (Polígono, abierto las 24 horas)

**CONSEJO DE MODA**



FÉLIX RAMIRO  
DISEÑADOR

**Brillo en los labios**

Para impedir que se vaya el brillo de los labios y prolongar el color, lo mejor es usar un lápiz delineador para colorear y rellenar con él toda la superficie de la boca. Eso crea una base de pigmento muy duradera, sobre la que se puede aplicar el brillo.

Para quienes tengan arruguillas en los labios, un consejo es que extiendan el gloss solo por la parte central de la boca, sin llegar hasta el borde, para evitar así que éste se desplace por las mismas y se marquen más.

**CUMPLEN AÑOS**

Hoy cumplen años  
Lars Ulrich (foto) - batería de Metallica- 41, Phil Spector - compositor y productor- 64, Stephen Spielberg - cineasta- 58.



**BIBLIOBUS**

**ZONA DE TOLEDO**  
Sin servicio durante el fin de semana.

**ZONA DE TALAVERA DE LA REINA**  
Sin servicio durante el fin de semana.

**HOY FELICITAMOS A...**

Las fotografías para esta sección se depositarán en el buzón que a ese efecto se encuentra en la recepción del periódico, con, al menos, una semana de antelación, y deberán incluir en su reverso la edad, nombre y apellidos del interfecto al que se felicita.

**PARA EL 'HOY FELICITAMOS A...'**

DATOS DEL FELICITADO	DATOS DEL FELICITANTE
Nombre y Apellidos	Nombre y Apellidos
Fecha nac.	DNI
Colegio	Teléfono
Localidad	Domicilio
Nº de suscriptor (si lo es)	

LA TRIBUNA DE TOLEDO publica diariamente esta sección destinada a felicitar, principalmente, a niños y niñas de edades comprendidas entre 1 y 12 años. Para ello, adjúntenos, junto a este cupón, la fotografía de la persona a la que desea felicitar. Rellene este cupón y envíelo, junto a una fotocopia del DNI, a la sección «Hoy felicitamos a...». La Tribuna de Toledo. C/ Nueva, 5. 45001 Toledo



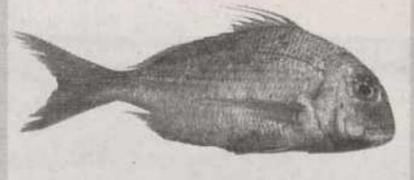
**Natalia Tutor en Olías del Rey.** El pasado 23 de diciembre Natalia Tutor asistió a Olías del Rey a clausurar el acto de renovación de la nueva junta local de Nuevas Generaciones en este municipio. El encuentro culminó con la elección del equipo que preside Juan Luis Martín Ballesteros y contó con la presencia de Juan José Alcalde, presidente de NNGGG, quien destacó la labor del grupo que se constituye. /LT

¿Han celebrado el cumpleaños del abuelo en familia?

¿quiere dar una sorpresa a sus padres el día de sus bodas de oro?

¿se fue de excursión a Molinos de Consuegra con sus compañeros de promoción del 65?

¿ha pescado la carpa más grande del Tajo y quiere que toda la ciudad lo sepa?



DE TOLEDO  
**LaTribuna**

**ningún problema...**



Háganos llegar su foto acompañada de un pequeño texto a la sección "Vida Social":

- por correo: C/nueva, n 5, CP. 45001

- por correo electrónico: redacciontoledo@diariolatribuna.com

- en mano: a la redacción del periódico, C/Nueva, n 5



**Todo lo que ocurre en Toledo ...**

**...en tu propia casa**

**LaTribuna**



## EN CASTILLA LA MANCHA

### HOY

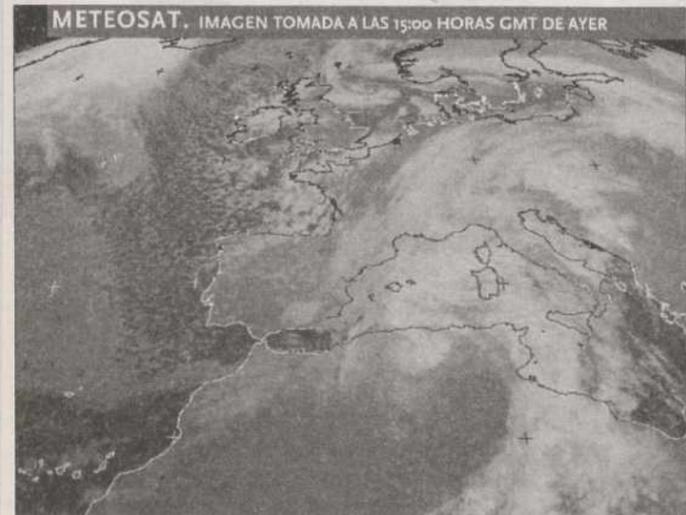
**Jornada desapacible.** De nuevo la jornada dejará cielos muy tapados en el este de la Comunidad, y repetirán las precipitaciones en forma de nieve en las zonas de montaña del norte de la región. El viento volverá a soplar muy fuerte de norte y las temperaturas serán más bajas.

### HOY

**Frío y viento fuerte.** Repite el temporal de viento y frío polar que comenzaba con el fin de semana. Cielos muy nubosos en la mitad norte de la Península, donde aún se esperan nevadas en cotas muy bajas. Las temperaturas dejarán valores aún más bajos y volverá a soplar el viento muy fuerte en el Cantábrico.

### MAÑANA

**Se aleja el aire frío.** Aunque la masa de aire frío perderá fuerza y las temperaturas empezarán una tendencia al alza, todavía dejarán valores muy bajos, especialmente en el norte y el este de la Península. Seguirá el viento en el Cantábrico, pero menos intenso. La cota de nieve seguirá baja en el norte, pero irá subiendo por el oeste.



### AYER EN TOLEDO

TEMPERATURA	
máxima	9,9 16,30 h
mínima	-1,2 07,30 h
PRESIÓN:	965 mb
VIENTO:	N
LLUVIA:	o L/Mz

### AYER EN TALAVERA

TEMPERATURA	
máxima	7,2 16,30 h
mínima	-1,0 07,30 h
PRESIÓN:	964 mb
VIENTO:	N
LLUVIA:	o L/Mz

### EN TOLEDO

**Ambiente muy frío.** Tras una madrugada de heladas en la provincia como consecuencia de las bajas temperaturas nocturnas, las temperaturas diurnas serán también muy bajas, que junto con el viento de norte, dejarán una sensación térmica muy fría incluso a primeras horas de la tarde.

### LUNES



**Ligera mejoría.** La masa de aire frío tiende a retirarse poco a poco, por lo que remite el temporal de frío, y aunque aún quedarán muchas nubes en el este de la región, ya no se esperan precipitaciones destacables. Las temperaturas empezarán a recuperarse muy lentamente.

### MARTES

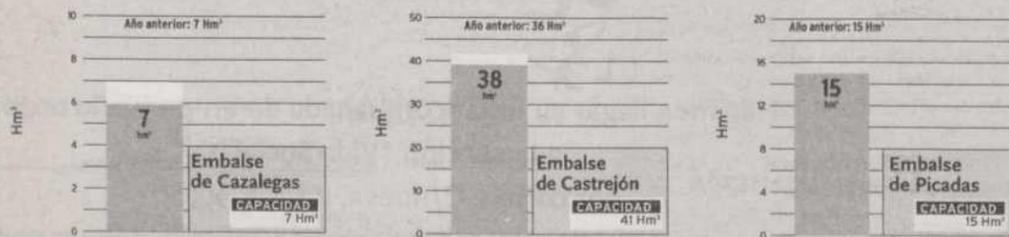


**Sin muchas novedades.** La previsión no dejará muchos cambios en cuanto al estado del cielo. Más nubes por el este de la Comunidad. El viento ya no será noticia y las temperaturas seguirán la tendencia al alza, pero aún así continúa el ambiente muy frío.

### HOY EN...

CASTILLA LA MANCHA Máx.Mín.		
Albacete	7	-2
Ciudad Real	7	1
Talavera de la Reina	8	0
Cuenca	4	-2
Guadalajara	6	-2
Toledo	8	0
Puertollano	7	1
ESPAÑA Máx. Mín.		
Coruña	11	8
Lugo	8	2
Orense	9	3
Pontevedra	11	6
Santiago	10	4
Oviedo	8	3
Santander	9	6
Bilbao	9	5
San Sebastián	8	5
Vitoria	3	1
Pamplona	4	1
Huesca	4	-1
Teruel	5	-4
Zaragoza	6	0
Logroño	4	2
Barcelona	10	4
Lleida	5	0
Girona	8	-1
Tarragona	10	5
Burgos	2	-3
Ávila	2	-3
León	3	-3
Palencia	2	-2
Salamanca	5	-2
Segovia	3	-2
Soria	3	-4
Valladolid	3	0
Zamora	10	-2
Madrid	8	1
Badajoz	9	-1
Cáceres	9	-1
Alicante	12	5
Castellón	11	3
Valencia	11	5
Murcia	10	2
Almería	11	3
Cádiz	12	7
Huelva	12	3
Granada	6	-4
Jaén	5	0
Málaga	11	2
Sevilla	10	0
P. de Mallorca	9	6
Las Palmas G.C.	20	17
Sta. Cruz Tfe	20	16
Ceuta	12	10
Melilla	11	5
MUNDO Máx. Mín.		
Atenas	14	7
Bruselas	12	6
Amsterdam	11	8
Copenhague	9	4
Berlín	10	-2
Estocolmo	3	-6
Ginebra	4	-3
Moscú	-6	-10
Lisboa	12	5
Londres	13	11
Zurich	-4	-4
Miami	28	21
Nueva York	14	5
Oslo	3	-6
París	12	6
Praga	6	-5
Roma	10	0
Viena	6	-2

### NIVELES DE LOS PANTANOS



Datos del 14 de diciembre al 21 de diciembre del 2004

### PRECIPITACIONES

	LLUVIA EN EL PERIODO	LLUVIA MEDIA	PORCENTAJE SOBRE LA MEDIA
Albacete	2,0	6,6	30,3
Ciudad Real	0,1	12,2	0,8
Toledo	0,0	9,3	0,0
Cuenca	0,0	12,1	0,0
Guadalajara	0,0	9,0	0,0
Talavera	0,0	9,3	0,0
Puertollano	0,0	12,2	0,0

Datos pluviométricos en mm del período 13/12/04 al 19/12/04

# GUÍA DE RESTAURANTES

**RESTAURANTE LA ABADÍA**

Tapas variadas. Cocina regional. Amplio menú del día a un excelente precio.

PLAZA SAN NICOLÁS, 3. TEL. 925-251140.

**CASÓN DE LOS LÓPEZ DE TOLEDO**

CALLE SILLERÍA, 3. TEL. 925-254774.

**RESTAURANTE LA CATEDRAL**

CALLE NUNCIO VIEJO, 1. TEL. 925-224244.

**RESTAURANTE EL TROCADERO**

Especialidad en paella.

AVDA. RECONQUISTA, 10. TEL. 925-220002.

**BAR EL CHATO**

Tapas variadas. Buen aperitivo y buen ambiente. Embutidos ibéricos y buen queso

PASEO DE LA ROSA, 132. TEL. 925-216794.

**BAR TOLEDO**

Establecimiento clásico con sabor toledano en el centro de la ciudad

PLAZA ZOCODOVER, 11. TEL. 925-225557.

**BAR PAYBE**

Especialidad en tortilla española y pulguitas, a destacar la de chicharrones con queso y pimientos.

CALLE SILLERÍA TEL. 925-228754.

**RESTAURANTE LA TABERNA GÓTICA**

CALLE MARQUES DE MEMBUERÍA, 10. TEL. 925-252820.

**CAFÉ-BAR ROYAL**

Tapas variadas, desayunos. Especialidad en mollejas, ensalada rusa, fritos variados y carcamusas.

CALLE BARRIO REY, 1. TEL. 925-227906 Y 646489700.

**BAR RESTAURANTE EL PUERTO**

Menús diarios y pulgas. Desayunos. Comidas de empresa

CALLE JARAMA, 96. TEL. 925-234302.

**CASA AURELIO**

Cocina regional española y típicas castellano-manchega. Premio Turismo Cámara de Comercio 1989.

PLAZA AYUNTAMIENTO, 4. TEL. 925-227716. SINOGOGA, 1. TEL. 925-220392. SINOGOGA, 6. TEL. 925-222097.

**BAR TRIVIÑO**

Especialidad en tapas variadas y platos combinados.

CARDENAL TAVERA, 6. TEL. 925-250917.

**RESTAURANTE TÍPICO LA CUBANA**

Casa fundada en 1947. Cocina casera. Especialidad en asados.

PASEO DE LA ROSA, 2. (FRENTE PUENTE ALCÁNTARA) TEL. 925-220088. FAX. 925-220646

**RESTAURANTE LA PERDIZ**

CALLE REYES CATÓLICOS, 7. TEL. 925-214658

**COMIDAS PREPARADAS LA ORZA**

Pollos asados todos los días. Paellas de encargo. Comidas caseras. Abierto todos los días.

TRAVESÍA DE COLOMBIA, 7. TEL. 925-212902.

**CASA JARDÍN CÚRCUMA**

CALLE TENDILLAS, 3. TEL. 925-250202.

**RESTAURANTE EL COBERTIZO**

Cocina castellana. Pescados a la sal y asados. Disfrute del amplio salón privado. Ideal para celebrar acontecimientos.

CALLE HOMBRE DE PALO, 9. TEL. 925-223809

**RESTAURANTE CERCADO LARGO**

CTRA. DE LAYOS, 36. ARGES. TEL. 925-376646.

**MESÓN LA ORZA**

CALLE DESCALZOS, 5. TEL. 925-223011.

**RESTAURANTE LA CAMPANA GORDA**

Raciones, bocadillos y canapés. Variedad en menú del día y especialidad en carnes de caza.

CALLE HOMBRE DE PALO, 13. TEL. 925 25 21 01 46

**RESTAURANTE CASA MARTINA**

AVDA. MÁS DE RIVERO, 19. TEL. 925-255678.

**RESTAURANTE EL PRESIDENTE**

Menús a la carta por sólo 24 euros.

RDA. BUENAVISTA, 23. TEL. 925-257312.

**RESTAURANTE VENTA DE AIRES**

Restaurante centenario que destaca por su cocina típica castellana. Hoy como ayer, por la calidad de siempre.

CALLE CIRCO ROMANO, 35. TEL. 925-220545. FAX. 925-224509. WWW.VENTADEAIRES.COM

**RESTAURANTE LA RAMA**

CARRETERA DEL VALLE, 1. TEL. 925-220094.

**RESTAURANTE LA CAMPANA GORDA**

Raciones, bocadillos y canapés. Variedad en menú del día y especialidad en carnes de caza.

CALLE HOMBRE DE PALO, 13. TEL. 925-210146.

**RESTAURANTE CANTÁBRICO**

Especialidad en mariscos, pescados y arroces.

CALLE DUBLÍN, 6. TEL. 925-223749.

**RESTAURANTE VIRGEN DE LA ESTRELLA**

Menú diario. Comidas caseras. Especialidad: perdiz a la toledana. Cordero asado.

CALLE AIROSAS, 1. TEL. 925-253134.

**RESTAURANTE LA CAVA**

Horno de leña y parrilla. Menús diarios a elegir entre 6 platos. Especialidad en cordero asado, perdiz a la toledana, venado en salsa, rabo de toro y migas. También comida para llevar al peso.

CTRA. NAVALPINO, 1 (JUNTO A PUENTE S. MARTÍN). TEL. 925-253008.

**HOSTAL DEL CARDENAL**

PASEO DE RECADERO, 24. TEL. 925-220862 FAX 925-251688

HOSTCARDENAL@RETEMAILS

**CASA TABORDO**

Restaurante merendero. Gran variedad en carnes de caza y pescado. CTRA. DE ÁVILA, KM. 2,200. TEL. 925-257825.

**RESTAURANTE LOS ARCOS**

Cocina típica castellano-manchega. Gachas, migas, sopa castellana. Especialidad en carnes rojas al horno de leña.

AUTOVÍA DE ANDALUCÍA, KM.70. DOS BARRIOS. TEL. 925-122129.

**RESTAURANTE PALACIOS**

Comidas de empresa. Menús caseros. Salones climatizados.

CALLE ALFONSO X EL SABIO, 3. TEL. 925-223497.

**RESTAURANTE GALLEGO QUEIMADA**

PASEO CIRCO ROMANO, 33. TEL. 925-212862.

**RESTAURANTE LOS CUATRO TIEMPOS**

Especializado en cocina regional. Platos elaborados de forma tradicional. SIXTO RAMÓN PARRÓ, 5. TEL. 925-223782.

**RESTAURANTE DAVID**

Especialidad en carnes y pescados. Horno de asar y barbacoas. Disfrute del amplio salón con capacidad para 400 personas.

CTRA. NACIONAL V. KM. 139. TEL. 925-846332.

**RESTAURANTE LA GRAN MONTERÍA**

BAJADA CASTILLA LA MANCHA, S/N. TEL. 925-220327.

**BAR - RESTAURANTE ALCÁZAR**

Especialidad en paellas, cus-cus y tajín. Amplio surtido en tapas, menús diarios, junto a una amplia carta.

PLAZA DE LA MAGDALENA 10. TEL. 925-256031

**RESTAURANTE EL ARRABAL**

REAL DEL ARRABAL, 9-11. TEL. 925-210640.

**ASADOR PALENCIA DE LARA**

Restaurante situado en un patio toledano. Especialidad en asados y carnes rojas de buey.

CALLE NUNCIO VIEJO, 6. TEL. 925-256746.

**RESTAURANTE ALBERO**

Especialidad en carnes rojas. Rabo de toro. Nueva cocina. Postres caseros. CALLE DIPUTACIÓN, 6. TEL. 925-254069.

**RESTAURANTE LA LUMBRE**

La Caza: Ciervo, Perdiz, Jabalí... El Cochinillo: al Horno o al Aceite de Oliva. Con mirro y con esmero.

REAL DEL ARRABAL, 5. TEL. 925-220373.

**RESTAURANTE EL REFUGIO**

RONDA DE BUENAVISTA, 45. TEL. 925-258032.

**RESTAURANTE SELLER II**

C/ HERNISA INDUSTRIAL, 6. TEL. 925-234226

45007 - POLÍGONO INDUSTRIAL TOLEDO

**RESTAURANTE LA MASÍA**

C/ FUENTENUEVA, 9. TEL. 925-250016

45006 - TOLEDO

**RESTAURANTE LA TOSCANA**

Menús diarios, pollos asados y comidas para llevar.

C/ ALBERCHE, 44. TEL. 925-250016. 45007 POLÍGONO INDUSTRIAL

**RESTAURANTE EL CHIPIRON**

CALLE HERNISA, 1 NAVE 16. TEL. 925-234216. POLÍGONO INDUSTRIAL

**BAR EL ALMENDRO**

AVDA PURÍSIMA CONCEPCIÓN S/N. TEL. 925-216035. SANTA BÁRBARA

**TODO EL CINE**

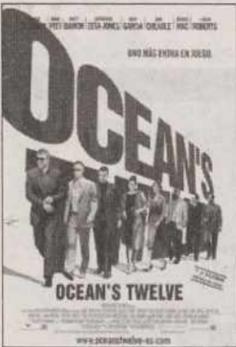
TOLEDO

Venta de entradas: 902 22 16 22 y entradas.com

MULTICINES MAYORAL C/ Viena,2

CERRADO EL VIERNES 24 DE DICIEMBRE

Teléfono información: 925 256 688



**Sala A**  
Pases  
17:00-19:45-22:30



**Sala B**  
Pases  
17:00-19:45-22:30



**Sala C**  
Pases  
17:00-19:45-22:30



**Sala D**  
Pases  
17:00-19:45-22:30

CINES VEGA

CERRADO EL VIERNES 24 DE DICIEMBRE

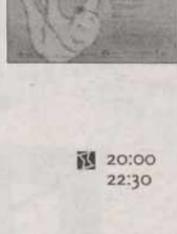
Teléfono información: 925 231 267



**SALA 1**  
Pases  
17:00 - 20:00 - 22:30



16:30  
18:05



20:00  
22:30

**SALA 5**



**SALA 6**  
Pases  
17:00 - 20:00 - 22:30



17:00  
20:00



22:30

**SALA 7**



**SALA 8**  
Pases  
17:00 - 20:00 - 22:30

TALAVERA

MULTICINES CINEBORA

Teléfono información: 925 72 13 12

C/ Bruselas, s/n



**SALA 1**  
17:30 - 20:15 - 23:00



**SALA 2**  
17:30 - 20:15 - 23:00



**SALA 3**  
17:30 - 20:15 - 23:00



**SALA 4**  
17:30 - 20:15 - 23:00



**SALA 5**  
17:30 - 20:15 - 23:00



17:30



20:15  
23:00

**SALA 6**

CINESUR LUZ DEL TAJO (TOLEDO)

Cartelera del 22 al 28 de Diciembre de 2004

- LOS INCREIBLES (12:00-15:50-18:00-20:10-22:20)
- LA BÚSQUEDA (12:10-16:45-19:15-21:45-00:15)
- BRIDGET JONES 2. SOBREVIVIRÉ (00:30)
- OCEAN'S TWELVE (12:05-16:15-18:45-21:15-00:00)
- SKY CAPTAIN (12:25-16:00-18:05-20:10-22:15-00:20)
- CINCO CHICOS Y ÉSTO (12:15-16:15)
- PRINCESA POR SORPRESA (12:20-16:00-18:10-20:20)
- POLAR EXPRESS (12:30-16:30)
- EL LOBO (19:00-21:30-00:00)
- TAXI (12:05-16:05-18:05-20:05-22:05-00:05)
- EL MARAVILLOSO MUNDO DE BORJAMARI Y POCHOLO (22:30-00:30)
- EL PUENTE DE SAN LUIS REY (12:25-16:25-18:50-21:10-00:10)
- EL FANTASMA DE LA ÓPERA (18:15-21:00-00:05)
- UNA SERIE DE CATASTRÓFICAS... (12:20-16:20-18:20-20:20-22:20-00:20)

MADRID SUR

LEGANÉS

CINESA PARQUESUR

Ctra. de Toledo, Km 9.

Tel. 902 33 32 31

- EL DIARIO DE BRIDGET JONES, SOBREVIVIRÉ 20:30-22:45; V.S. 01:00
- DOS HERMANOS D. 12:00
- EL ASOMBROSO MUNDO DE BORJAMARI Y POCHOLO V.S. 01:00
- LA SEMILLA DE CHUCKY 16:15-18:15-20:15-22:30; V.S. 00:30; D. 12:15
- TAXI: DERRAPE TOTAL 16:00-18:10-20:20-22:30; V.S. 00:45; D. 12:00
- CINCO CHICOS & ESTO D. 12:15
- OCEAN'S TWELVE 16:15-17:00-19:00-19:40-22:00-22:20; V.S. 00:40-01:00; D. 12:00-12:30
- PRINCESA POR SORPRESA 2 16:00-18:15
- LOS INCREIBLES 15:45-18:05-20:25-22:45; D. 12:30
- SKY CAPTAIN 16:00-18:10-20:20-22:30; V.S. 00:45; D. 12:00
- EL MAQUINISTA 16:00-18:15-20:30-22:45; V.S. 01:00
- EL FANTASMA DE LA OPERA 16:10-19:00-22:00; V.S. 00:50; D. 12:15
- LA BÚSQUEDA 16:15-19:10-22:00; V.S. 00:50; D. 12:15
- THE POLAR EXPRESS 16:00-18:00; D. 12:30
- EL LOBO 20:00-22:30; V.S. 01:00
- SERIE CATASTRÓFICA 16:00-18:00-20:00-22:00; V.S. 00:00; D. 12:00

### 'Parques Nacionales. Red de vida', en La 2

La 2 de TVE emite a las 21,05 horas el espacio dirigido por Antonio Domingo y presentado por Miguel de la Quadra Salcedo, *Parques Nacionales. Red de vida*, que ofrecerá el capítulo dedicado a Aigüestortes i Estany de Sant Maurici. Es el núcleo del Pirineo axial, en las más altas cimas de Lérida.



Zaragoza celebró la designación.

### 'Zaragoza en 2008, en 'Espejo Público'

*Espejo Público*, el espacio de actualidad semanal de Antena 3 que se emite esta noche, ofrecerá un reportaje sobre Zaragoza, elegida sede de la Exposición Internacional de 2008. La ciudad aragonesa tuvo que competir con Trieste y Salónica antes de resultar elegida en una ajustada última votación.

### Sancho Gracia, en el western '800 balas'

La Primera de TVE emite, a partir de las 22,00 horas, la penúltima película de Alex de la Iglesia, '800 balas', una visión peculiar y particular de este director sobre el western, que cuenta con Sancho Gracia como protagonista, acompañado de Carmen Maura y Eusebio Poncela, entre otros.

### Fuentes resume 2004 en 'La noche con..'

Telecinco emite a las 00,15 una edición especial del programa que presenta Manel Fuentes, *La noche con...*, con lo mejor y lo peor de 2004, y que contará con personajes como el portero del Real Madrid Iker Casillas, la escritora Lucía Etxebarria y los actores Leonor Watling y Santi Rodríguez.

## TELEVISIÓN 69

# Los protagonistas de '7 vidas' dan vida a un belén viviente

El 'Casi ke No' organiza el tradicional portal en el barrio destinado a recaudar fondos para los más desfavorecidos • La nueva entrega de esta serie pondrá fin a la actual temporada

• El popular programa de humor que emite Tele 5 los domingos comienza a las diez de la noche. Sergio, con la carrera terminada, recibe una oferta laboral para irse a México.

EUROPA PRESS/MADRID

Este domingo, Tele 5 emite, a las 22,00 horas una nueva entrega de la serie *7 vidas*, con la que despide la temporada. En este especial de Navidad, los actores darán vida a los personajes de un portal de Belén viviente. Cada año por Navidad se organiza un belén viviente en el barrio para recaudar fondos para los más desfavorecidos.

A pesar de que en esta ocasión le toca al Casi Ke No organizarlo, Mónica se opone a participar. La negativa de Mónica junto a la noticia de que Laurita no va a pasar las navidades con su padre provoca que Gonzalo piense que se le avecinan las Navidades más tristes de su vida.

Para animarle, sus amigos organizan un particular belén en el que ellos mismos serán los protagonistas. Además, el cantante Raphael interpretará un villancico con el que competirá en el concurso. Por otro lado, Mónica recibe la visita de Ángel, su ex marido. Según ella, se trata de un impresionante que se portó fatal durante su matrimonio.



Los protagonistas de '7 vidas' despiden la temporada con la emisión hoy de la última entrega. /TELE 5

Sin embargo, parece que ha cambiado y se ha convertido en un hombre encantador que ha vuelto para pedirle perdón por todo el daño causado. A Mónica le cuesta creer sus argumentos pero decide darle una oportunidad y quedan para cenar juntos. La impresión es tan favorable que decide ayudarlo en sus negocios in-

virtiéndolo todo para celebrar así su reconciliación.

Por fin, Sergio ha terminado la carrera de Empresariales. Ahora que ya es licenciado se pone activamente a buscar un trabajo relacionado con la especialidad en la que se ha formado.

Ninguna de las ofertas laborales que recibe le parecen lo sufi-

cientemente interesantes y Vero, cansada de sus prejuicios, no duda en pedirle que no sea tan exigente.

Además, Sergio recibe también la llamada de un tío suyo que le ofrece un buen puesto de trabajo en México. Él acepta la oferta sin pensarlo, pero se le olvida comentárselo a su novia.

### ▶ ANTENA 3

'Mis adorables vecinos' tienen que afrontar los efectos de una plaga de termitas

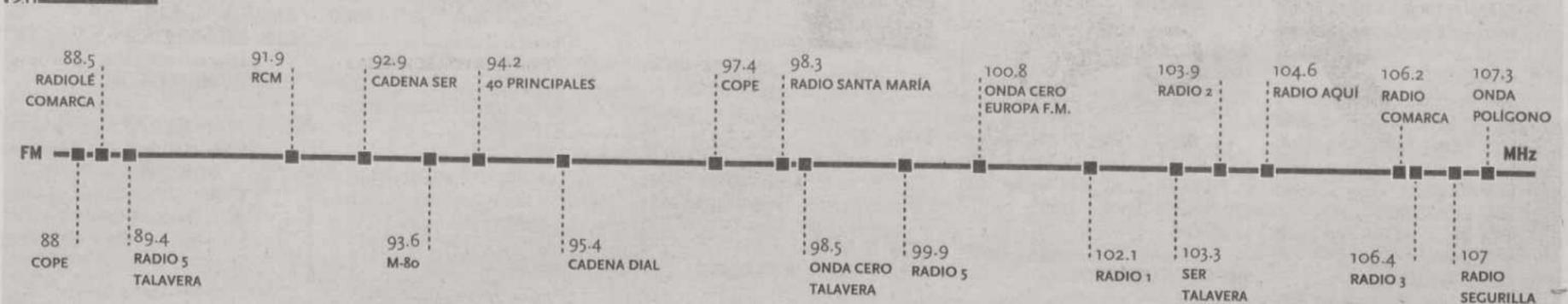
E.P./MADRID

Antena 3 emite, a las 21.30 horas, el capítulo 'Yo vivía en una casa de lujo y una termita se la comió' de la serie interpretada por Miriam Díaz Aroca, Francis Lorenzo, Paz Padilla y Juanjo Cucalón, *Mis adorables vecinos*. En este episodio, último de la temporada, la cadena privada emite el capítulo 31 de la popular serie de los domingos, en cuyo argumento figura una cena navideña, una plaga de termitas y una huelga de controladores aéreos.

En este episodio, Mariano y Loli empiezan a poner los primeros adornos para celebrar las fiestas navideñas, cuando media casa se les cae abajo por culpa de las termitas, una invasión que hará que se trasladen todos a casa de los Sandoval. Esta visita no es muy bien recibida ya que los Sandoval planean pasar sus vacaciones de Navidad en Saint Moritz, sin embargo reciben otra visita, Carmela, que animará a los Sánchez a quedarse con ella.

Laura y Rafa apenas tendrán tiempo de aclarar su situación, debido a las vacaciones y a la estancia en la casa de los Sandoval. Sin embargo, harán lo posible por verse mientras vivan bajo el mismo techo, pero resultará imposible por la cantidad de gente que vive allí. El problema surgirá cuando Laura se marche a esquiar y Rafa se vaya al baile de Navidad con Aitana.

### RADIOS



DOCUMENTAL



**AXN intenta superar lo imposible**

Esta noche, AXN estrena el documental *Carlos Soria y el K2: una vida en la montaña* como parte de una programación especial bajo el título *La superación de lo imposible*. Tras la emisión de este documental, los telespectadores podrán disfrutar también de la miniserie *Shackleton*, que cuenta la expedición de Sir Ernest Shackleton en 1914.

AXN. 21,25 HORAS

CINE



**'Mis dobles, mi mujer y yo' en CMT**

Michael Keaton se desdobra en distintas personalidades en el filme *Mis dobles, mi mujer y yo*, el filme que emite esta tarde la cadena autonómica de Castilla La Mancha.

CMT. 15,40 HORAS

PROGRAMACIÓN DE TELEVISIÓN

TVE 1	LA 2	ANTENA 3	CMT	TELE 5
06:00 CANAL 24 HORAS Espacio informativo con las noticias más destacadas del día	07:45 EURONEWS Espacio informativo con las noticias más destacadas de la jornada tanto del ámbito nacional como internacional.	06:00 TELEVENTA 06:30 MI GORDA BELLA Telenovela	07:00 KOSMI CLUB Espacio infantil. Incluye las series de animación:	07:15 EL MUNDO MÁGICO DE BRUNELSKY Espacio infantil
08:00 LA HORA WARNER Espacio infantil. Incluye las series de animación: -La liga de la justicia -Looney Tunes -El laboratorio de Dexter	08:00 LOS CONCIERTOS DE LA 2 08:30 ISLAM HOY 08:40 BUENAS NOTICIAS.TV 08:50 SHALOM 09:00 CUADERNOS DE CHINA 09:30 PUEBLO DE DIOS (R) 10:00 ÚLTIMAS PREGUNTAS 10:25 TESTIMONIO 10:30 EL DÍA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde la Parroquia de Santo Domingo Savio, en Madrid.	07:15 MEGATRIX Espacio infantil presentado por Natalia y Enric Escudé. Incluye las series de animación: -Perro travieso Capítulo 38 -Zipi Zape Capítulo 23 -Duel Masters -Supernenas -Alex Mac -Sabrina -Art attack -Malcom -El príncipe de Bel Air	07:05 CINE INFANTIL <i>Animalímpicos</i> 08:15 CINE INFANTIL 2 <i>Looney, looney: la película de Bugs Bunny</i> 09:30 GEROGE SHRINKS Serie infantil 10:00 FOXBUSTER Serie infantil 10:50 BUT UGLY MARTIANS Serie infantil 11:40 GODZILLA Serie infantil	07:30 BIRLOKUS KLUB Espacio infantil que incluye nuevos capítulos de las series de animación: -Tortugas Ninja -Winx Club Además, incluye el espacio: -MATINAL DE CINE: <i>José, rey de los sueños</i>
09:10 ZON@ DISNEY Programa infantil para divertir con concursos, videoclips y actuaciones musicales en directo. Incluye: -House of mouse -Kim Possible -Lilo & Stitch -La banda del patio	11:00 CONCIERTO POR LA VIDA Y LA PAZ 13:15 EL LABERINTO DEL TIBET	13:15 LA BATIDORA	13:25 CMTTOP	10:30 KOMBAL & CO Espacio de manualidades. Presentan: Carlos Castel y Elena Jiménez. 11:30 CAZATESOROS <i>Diamante en bruto</i> 12:30 VISTO Y NO VISTO JUNIOR

**La Tribuna** Todo un mundo de posibilidades

14:30 CORAZÓN, CORAZÓN Espacio de crónica social con entrevistas a personajes de actualidad presentado por Cristina García Ramos.	15:00 DALÍ <i>Artista total</i> Para Salvador Dalí el arte era su pasión y supo exprimirlo en todos sus ámbitos. La misma casa de Portlligat donde vivió con su esposa Gala puede considerarse una obra de arte, tanto por su decoración interna como por su aspecto externo. También en el Museo Teatro de Figueras los techos están decorados y hay grandes pinturas murales en las paredes. En el mismo museo se puede admirar su colección de joyas diseñadas por Dalí. Muchas de las esculturas que creó también se encuentran en estos dos espacios.	14:00 LOS SIMPSON 15:00 ANTENA 3 NOTICIAS 1 Espacio de noticias con la actualidad más relevante de la jornada en el panorama nacional e internacional. Incluye la crónica deportiva y la previsión meteorológica para las próximas horas.	14:00 CMT NOTICIAS FIN DE SEMANA Espacio informativo con la actualidad más relevante de la jornada con especial interés a lo acontecido en nuestra Comunidad. Presentado por Jesús Villar.	13:30 EL PAYASO Serie <i>Feliz cumpleaños</i>
15:00 TELEDIARIO 1 Espacio informativo con las noticias más relevantes ocurridas a lo largo del día en el panorama nacional e internacional. Incluye un resumen de lo más destacado de la información deportiva con sus principales protagonistas.	15:30 DALÍ <i>El genio renace en Venecia</i>	16:00 MULTICINE <i>Ana y el rey</i> . EEUU. 1999. 142 minutos. Dirección: Andy Tennant. Intérpretes: Jodie Foster, Chow Yun-Fat, Tom Felton.	14:50 TODO DEPORTES 1 Espacio deportivo presentado por Julián Cano en el que se cuenta con la presencia de los máximos protagonistas de este ámbito	14:30 INFORMATIVOS TELECINCO DOMINGO Espacio informativo presentado por Carme Chaparro y Fernando Olmeda con las noticias más relevantes de la jornada, tanto del ámbito nacional como internacional.
15:55 EL TIEMPO Previsión meteorológica	16:30 UN PAÍS EN LA MOCHILA Serie documental	18:45 REX Serie protagonizada por un perro policía	15:00 EL TIEMPO 1 15:10 EN EL OBJETIVO Documentales con temas actualidad	15:30 CINE FIESTA <i>La máscara del faraón</i> . Francia. 2001. 90 minutos. Dirección: Jean Paul Salomé. Intérpretes: Sophie Morceau, Michael Serrault, Frédéric Diefenthal.
16:00 SESIÓN DE TARDE <i>Mars attacks!</i> EEUU. 1996. Dirección: Tim Burton. Intérpretes: Jack Nicholson, Glen Close, Annette Bening, Pierce Brosnan, Danny Devito.	17:30 PARAÍDOS CERCANOS Suecia	19:50 ESPEJO PÚBLICO Espacio de reportajes de actualidad presentado por Sonsoles Suárez.	15:40 CINE FAMILIAR <i>Mis dobles, mi mujer y yo</i> . Dirección: Harold Ramis. Intérpretes: Michael Keaton, Andie McDowell.	17:30 CINE FIESTA II <i>El retorno del Jedi</i>
18:15 THE OC (R)	18:45 LA ODISEA DE LA ESPECIE Serie documental	21:00 ANTENA 3 NOTICIAS 2	18:00 FINAL DE NOVILLEROS III Trofeo de la oportunidad	20:15 TV TOP
21:00 TELEDIARIO 2	20:00 BRICOMANÍA		20:00 DOC	

**Talleres Bonilla** www.talleresbonilla.com Telf: 925 245439 Toledo

21:55 EL TIEMPO Los últimos datos de la previsión meteorológica	20:30 LÍNEA 900 Espacio de reportajes	21:30 MIS ADORABLES VECINOS Serie Capítulo 31	21:30 MORANQUÍSSIMO Magazine de entrevistas y humor presentado por Los Morancos	22:00 SIETE VIDAS Serie. Cap. 179.
22:00 LA PELÍCULA DE LA SEMANA <i>800 balas</i> . EEUU. 2002. 100 minutos. Dirección: Álex De la Iglesia. Intérpretes: Sancho Gracia, Ángel de Andrés, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Luis Castro, Enrique Martínez.	21:10 NUESTROS PARQUES NACIONALES 'RED DE VIDA' Serie documental	23:20 EL EQUIPO G Docu-show	23:15 CINE FIN DE SEMANA <i>Una noche fría hasta el amanecer</i> . Dirección: Serge Rodnuský. Intérpretes: Michael Ironside, Anthony Michael Hall	23:15 DESTRUCCIÓN + IVA 00:15 LA NOCHE CON .... 02:15 NOSOLOMÚSICA Magazine cultural
00:45 CASO ABIERTO Serie de acción protagonizada por Kathryn Morris, Danny Pino, John Finn, Jeremy Ratchford y Thom Barry.	21:45 CATEDRALES DE LA CIENCIA: CERN 1954-2004 Serie documental	00:30 TV ON ENCHUFADOS Espacio de zapping que ofrece los mejores momentos emitidos en las distintas cadenas de televisión.	00:45 CINE FIN DE SEMANA <i>Poltergeist 2</i> . Dirección: Brian Gibson. Intérpretes: Jobeth Williams, Craig Nelson.	03:00 CÓMO SE RODÓ 03:15 INFOCOMERCIALES Espacio promocional
02:30 EL ALA OESTE DE LA CASA BLANCA Serie protagonizada Rob Lowe, Moira Kelly	23:00 DOCUMENTOS TV 00:15 DE CERCA 00:45 CINE CLUB <i>El árbol del ahorcado</i> . EEUU. 1958. 102'58 minutos. Dirección: Delmer Daves. Intérpretes: Gary Cooper, María Schell, Karl Malden, Ben Piazza, George C. Scott.	01:45 CINE <i>Sommersby</i> . Francia, EEUU. 1993. 113 minutos. Dirección: Jon Amiel. Intérpretes: Richard Gere, Jodie Foster, Bill Pullman.	02:30 TAL COMO SOMOS (R) Magazine presentado por Teresa Vallejo, para el disfrute de todos los públicos	05:30 MADRUGADA DE CINE <i>Seducción a la carta</i> . EEUU. 1999. 90 minutos. Dirección: Mark Tarlov. Intérpretes: Sean Patrick Flanery, Sarah Michelle Gellar, Patricia Clarkson. Un poderoso ejecutivo intenta retirarse al enamorarse de una joven que él cree que tiene poderes mágicos.
03:00 CANAL 24 HORAS Espacio informativo con las noti-	02:30 CINE <i>Asesinato en el espejo</i> 04:00 CAZADORES DE SIMIOS	03:20 TELEVENTA 05:15 REPETICIÓN DE PROGRAMAS	05:30 LINGO Concurso en el que los participantes demuestran sus habilidades lingüísticas para ganar.	

PROGRAMACIÓN



Los abonados a Digital + siguen de cena de Navidad

Hoy, durante todo el día, los abonados de Digital + pueden seguir disfrutando de toda su oferta en abierto. La propuesta cinematográfica que incluye este obsequio pasa hoy por la emisión en Canal + de *Carmen* de Vicente Aranda y *El show de Truman* en Cinemanía. Por otro lado, CNN + ha preparado la *Crónica de 2004*, un clásico.

DIGITAL +

DOCUMENTAL



De Navidad, en el Pirineo

La 2 ofrece hoy *Parques Nacionales. Red de vida*. Bajo el título *Aiguestortes i Estany de Sant Maurici*, el documental se centra en el núcleo del Pirineo axial, en las cimas de Lérida.

LA 2, 21,10 HORAS

LAS PELÍCULAS DE HOY

CANAL +

- 07:05 PIM, PAM, PLUS: JOHNNY BRAVO
- 07:50 PIM, PAM, PLUS: OZZY Y DRIX
- 08:12 PIM, PAM, PLUS: DUCK DOGGERS
- 08:34 PIM, PAM, PLUS: MUCHA LUCHA
- 08:55 PIM, PAM, PLUS CINE ESTRENO  
*El capitán Garfio*. EEUU. 1991. Dirección: Steven Spielberg. Intérpretes: Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts, Bob Hoskins, Maggie Smith.
- 11:10 PIM, PAM, PLUS PIEZAS: LA HISTORIA DE JACK FROST  
Especial navideño de animación infantil producido por la BBC, basado en el Best-seller de David Melling, que destaca por su gran calidad.
- 11:40 CINE: *Sweet home Alabama*
- 13:30 LA HORA WIKI

CANAL SUR

- 07:00 GENERACIÓN XXI
- 08:00 SALUD AL DÍA
- 08:30 LA BANDA  
Programa infantil.
- 11:00 CINE DE ANIMACIÓN  
*Heidi en la ciudad*  
*La Navidad de Snowden*
- 13:10 CINE  
*ELMO EN EL PAÍS DE LOS GRUÑONES*
- 14:30 CANAL SUR NOTICIAS  
Informativo general
- 15:05 TIERRA Y MAR  
Programa sobre la agricultura,

**\* LaTribuna** el mejor soporte para su publicidad

- 14:25 NOTICIAS CNN+  
Espacio informativo con las noticias más destacadas de la jornada tanto de ámbito nacional como internacional.
- 14:30 REPORTAJES C+  
*La vacuna de los pobres*
- 15:30 CINE  
*Recién casados*. EEUU. 2003. Dirección: Shawn Levy. Intérpretes: Ashton Kutcher, Brittany Murphy, Christian Kane, David Moscow, Monet Mazur, David Rasche.
- 17:04 CINE  
*Chicago*. EEUU. 2002. Dirección: Rob Marshall. Intérpretes: Renée Zellweger, Catherine Zeta Jones, Richard Gere
- 19:00 ESPECIAL C+  
*Todo sobre catherine Zeta JONES*
- 19:30 ESPECIAL C+: FRIENDS  
*La sorpresa final*
- 20:00 TELESERIE: Frasier
- 20:30 NOTICIAS CNN+
- 21:00 ESPECIAL C+: CRÓNICA 2004

- pesca, ganadería y medio ambiente en Andalucía.
- 15:40 CINE  
JOHN WAYNE Y LOS COWBOYS
- 17:55 LA COCTELERA  
Resúmenes de los momentos más destacados de los programas de Canal Sur.
- 18:30 CINE  
EL NUEVO KARATE KID
- 20:30 CANAL SUR NOTICIAS
- 21:15 LOCO MUNDO LOCO  
Programa de humor.
- 21:45 CINE  
REGLAS DE COMPROMISO
- 00:00 ANDALUCÍA ES DE CINE  
Provincia de Jaén
- 00:40 TESTIGOS HOY

**LaTribuna** otra puerta a la información

- 22:00 CINE ESTRENO: *Carmen*
- 00:00 CINE: *Siete días y una vida*
- 01:40 CINE: *Deseo*
- 03:22 CINE: *Smoochy*
- 05:08 CINE: *El hombre que nunca estuvo allí*

- Programa religioso.
- 01:15 CINE  
CUTAWAY
- 02.30 . NOCHEBUENA ANDALUZA '2004
- 06.15 . ÉXITOS DEL '2004

La mejor del día  
LA 2 00:45  
**EL ÁRBOL DEL AHORCADO**  
★★★

Título original: "The Hanging Tree". EEUU. 1959. Dirección: Delmer Daves. Intérpretes: Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden. 103 m.



Una escena del filme de Delmer Daves.

Cooper 'se cuelga' a de una ciega

Un antiguo jugador y pistolero obsesionado por una tragedia familiar recoge a una muchacha ciega, a la que ayudará a sanar. Pero esto causa la envidia de un curandero, que empuja a la población a deshacerse de él. Un complejo western con una excelente puesta en escena y un otoñal Gary Cooper que imprime un gran realismo a su personaje. Un clásico del género con una excelente banda sonora.

TVE 1 16:00  
**MARS ATTACKS!**  
★

Título original: "Mars Attacks!". EEUU. 1996. Dirección: Tim Burton. Intérpretes: Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Bening, Tom Jones. 101 m.

La aparición en el horizonte estadounidense de naves espaciales produce toda una serie de preparativos de bienvenida por parte del muy optimista gobierno de Washington. La parodia de la necedad americana alcanza cotas absurdas en este desaprovechadísimo filme de Tim Burton. Aunque la excusa es, simplemente, reírse de la supertaquillera 'Independence Day', el realizador aprovecha para intentar hacer un guiño a los espectadores salpicando al 'american way of life' con supuestas gracias de lo más fáciles. Además, para este proyecto contó con la colaboración de alguno de los actores menos pensados y más eficaces en estos proyectos. Sólo el reparto de este chiste, que tiene contados aciertos, merece un vistazo.

Antena 3 16:00  
**ANA Y EL REY**  
★★★

Título original: "Anna and the King". EEUU. 1999. Dirección: Andy Tennant. Intérpretes: Jodie Foster, Chow Yun-Fat, Bai Ling. 142 m.

Anna Leonowens es una institutriz británica que, a mediados del siglo XIX, es contratada por el corte de Siam, actual Tailandia, para encargarse de la educación de los hijos del rey Mongkut. A su llegada al país se encuentra con una situación sorprendente, ya que son 58 los niños que debe cuidar, nacidos de las 65 mujeres que satisfacen los deseos del monarca, un hombre rudo y arrogante, convencido del origen divino de su persona. Cuarta versión cinematográfica de los diarios de Anna Leonowens, aunque la más conocida sea tal vez 'El rey y yo', protagonizada por Deborah Kerr y Yul Brynner en 1956. En esta, la oscarizada Jodie Foster y el popular artista oriental Chow Yun-Fat dan vida a los dos personajes principa-

les. El espectacular diseño de producción artística y de vestuario es lo más destacable de esta lujosa superproducción romántica.

Tele 5 17:30  
**EL RETORNO DEL JEDI**  
★★★

Título original: "Return of the Jedi". EEUU. 1982. Dirección: Richard Marquand. Intérpretes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, James Earl Jones. 126 m.

Los comandantes rebeldes planean su próximo ataque contra el malvado Imperio Galáctico. Por primera vez todas las naves de guerra de la flota de los rebeldes se están agrupando para formar una sola armada gigante para luchar contra la reconstruida Estrella de la Muerte. Tercera entrega de 'La guerra de las galaxias', que mejora los efectos especiales de las dos anteriores. Así conclúan todas las intrigas de este culebrón galáctico con padres y hermanos que descubren parentescos.

TVE 1 22:00  
**800 BALAS**  
★

España. 2002. Dirección: Álex de la Iglesia. Intérpretes: Sancho Gracia, Ángel de Andrés López, Carmen Maura, Ramón Barea, Terele Pávez, Eusebio Poncela. 121 m.

Texas-Hollywood, en el desierto de Tabernas, Almería, es un polvoriento poblado del Oeste donde hace ya décadas que no se ruedan películas. Allí malviven Julián, veterano especialista de cine que está de vuelta de todo, y un grupo de marginados que se ganan el sustento recreando patéticas escenas de acción para los escasos turistas que visitan la zona. Las heridas mal cicatrizadas de una familia se combinan con la especulación inmobiliaria en una tormenta tragicómica de imprevisibles consecuencias.

Antena 3 01:45  
**SOMMERSBY**  
★★★

Título original: "Sommerby". EEUU. 1993. Dirección: John Amiel. Intérpretes: Richard Gere, Jodie Foster, Bill Pullman. 105 m.

Un hombre regresa a su casa tras haber permanecido seis años como prisionero tras la guerra civil norteamericana. Su mujer, sin embargo, empieza a sospechar que no es su marido, sino un impostor que ha suplantado su personalidad. Ésta es una de las muchas adaptaciones que los estadounidenses han hecho de películas francesas, en este caso de 'El regreso de Martin Guerre'. A pesar de los golpes de efecto está narrada con escasa fuerza. Sin embargo, las interpretaciones de Jodie Foster y los secundarios bien valen un detenido vistazo. Entretenida.

● Mala ★ Regular ★★★ Interesante ★★★★ Buena ★★★★★ Muy Buena

CANAL DIOCESANO

- 08:00 PALABRA DE VIDA
- 08:10 TRIS, TRAS Y VERÁS
- 11:05 PUEBLO EN CAMINO
- 11:30 MUNDO SOLIDARIO
- 12:00 SANTA MISA DESDE LA CATEDRAL PRIMADA
- 12:50 LOS 100 DE LA CIEN
- 15:00 FAMILIA
- 16:00 VALORAR EL CINE
- 16:30 ESTO SI QUE ES ROSA
- 17:30 DOCUMENTAL
- 18:00 CINE INFANTIL: JUANITO MANZANO
- 19:00 ESPAÑA EN LA VEREDA
- 19:30 EL ZORRO
- 20:00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21:00 EL ROSARIO DE LAS FAMILIAS
- 22:00 CLIPS ESTO SI QUE ES ROSA
- 22:30 ENCUENTROS
- 00:00 CINE DE NOCHE
- 01:36 CINE DE VACACIONES: EL ÚLTIMO HURRA
- 03:00 PALABRA DE VIDA

LOCALIA

- 10:00 ANIMACIÓN: "MARSUPILAMI"
- 10:30 CONCURSO INFANTIL "TÍRAME DE LA LENGUA"
- 11:00 ÉRASE UNA VEZ... "CUENTO DE NAVIDAD"
- 12:00 ANIMACIÓN: "MIGUEL STROGOFF"
- 12:30 ANIMACIÓN: "CLAMP, CLUB DE DETECTIVES"
- 13:00 ECUADOR, LATITUD CERO.
- 14:00 HECHO POR ELLA
- 14:30 NATIONAL GEOGRAPHIC "CANGUROS"
- 15:30 SERIE DOCUMENTAL: "VIAJAR POR EL MUNDO" HOY: "INDIA"
- 16:30 PELÍCULA: "THE BABE"
- 18:30 GRAN CINE: "LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS"
- 21:00 ZAPPINTERNET
- 21:30 QUÉ IDEA!
- 22:00 GALA SOLIDARIA (EN DIRECTO DESDE BARCELONA).
- 00:00 SERIE: THE AGENCY HOY: "LA HORA DORADA"
- 01:00 CINEGÉICA: CAZA MAYOR: CORZO, CABRA Y GAMO

TELE TOLEDO

- 8:00 SUPER EÑE
- 12:00 MUNDO ASTROLÓGICO
- 13:00 MERIDIANO 0
- 13:45 LAS RECETAS DE J.J. CASTILLO
- 14:30 VÍDEOS MUSICALES: MTV
- 14:50 DOS BUTACAS, POR FAVOR
- 15:00 INFORMATIC
- 15:30 TIEMPO DE TERTULIA
- 16:30 CARAMBA CARAMBA, AQUI NO HAY PLAYA
- 18:30 PALABRA Y LEY
- 19:00 NUESTRA GENTE
- 20:00 LA REBOTICA
- 20:30 CAMPO DE REGATAS
- 21:00 EUROPA
- 21:50 DE SÁBADO A SÁBADO
- 22:00 NUESTROS PUEBLOS
- 23:00 CONCIERTO DE MÚSICA CELTA
- 24:00 TOLEDO AL DÍA
- 24:50 INFORMATIVO NACIONAL
- 1:00 HORÓSCOPO-OCTAVIO ACEBES
- 1:30 TONI ROVIRA (EN DIRECTO)



Edita: PROMECAM (Promotora de Medios de Castilla-La Mancha)

• Redacción, Administración y Publicidad: Calle Nueva, 5 Toledo, Código Postal 45001

• Teléfonos: 925 28 09 50, 925 28 09 53, 925 28 09 54 • Fax: Administración y Publicidad 925 28 09 55,

Región 925 28 09 56, Redacción 925 28 09 57, 925 28 09 53, 925 28 09 54 • Apartado de correos: 16

• Correo electrónico: redacciontoledo@diariolatribuna.com, provinciatoledo@diariolatribuna.com, deportestoledo@diariolatribuna.com, disenotoledo@diariolatribuna.com, fotografiatoledo@diariolatribuna.com, lectorstoledo@diariolatribuna.com • Depósito Legal: TO-1164-1997

PARA NO PERDERSE

## '65 AÑOS DE ARTE'

El Museo de Santa Cruz acoge, hasta el próximo 7 de enero, la exposición 'Valdepeñas, 65 años de arte' en la que reúne los mejores cuadros de este certamen de arte contemporáneo que se viene celebrando en la localidad ciudadrealeña. Autores como Antonio López, Juan Barjola, Gregorio Prieto o López Villaseñor están presentes en esta magnífica muestra.



## SOBREVOLANDO



ALVAR NÚÑEZ

### Cabeza de vaca

El atardecer en la mar es maravilloso. A Don Alvar, le han gustado siempre las puestas de sol. Recuerda los dulces ponientes de su tierra, el sol sobre los viñedos. La tarde es como el vino, dorada, embriagante; por lo menos como el vino de Jerez, de su Jerez natal». (1507)

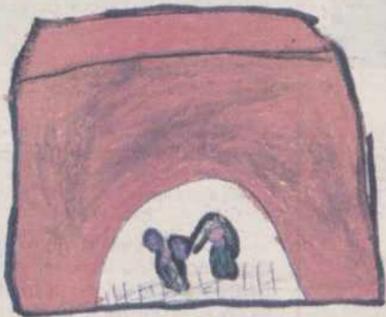
Conquistador y a la vez cronista de sus expediciones que relató en dos obras, Alvar Núñez partió hacia América en 1527. Es entonces un hombre fuerte, no demasiado alto, la tez trigueña, de facciones finas y ojos soñadores, abstraídos, que parecía estar más cerca de los treinta años que de los veinte.

En su primer viaje y después de pasar por Santo Domingo y Cuba, llegó a la península de Florida desde donde, durante más de seis años cautivo por los indígenas, fue hacia la costa oeste, atravesando Texas, hacia el golfo de California por tierras vírgenes e inexploradas. En 1537 volvió a España, pero tres años después inició de nuevo el viaje a las indias, camino de las tierras del Río de la Plata dónde había sido nombrado Adelantado Real. Desde la Isla de Santa Catalina, en las costas de Brasil, llegó hasta Asunción el 11 de marzo de 1542, después de seguir el río Yguazú, el agua grande, hasta su desembocadura con el río Paraná.

Traicionado por sus compañeros, fue llevado enfermo de regreso a España, condenado y perdonado por Felipe II, quien lo nombró Juez del Tribunal Supremo de Sevilla, donde pasó los últimos años de su vida (1559), conversando con cuantos requerían de sus experiencias de una vida dejada atrás que no podía olvidar.

# 1er concurso de dibujos Navideños

para niños entre 6 y 12 años



Irene Tirado del Puerto, 6 años

## LA NAVIDAD



Gerardo Bargueño Rodríguez, 10 años

## EL BELEN ROQUERO



Jhanet Delgado Mora, 11 años

siempre hay otra manera de estar informados

Recaredo convierte Toledo en corte del reino visigodo

Convivencia pacífica de bereberes, muladíes, judíos y mozárabes

Alfonso VI entra en Toledo

Carlos I convierte Toledo en capital del Imperio

El ferrocarril permite a Toledo expandirse extramuros

Toledo cuenta con un nuevo periódico con el claro objetivo de informar a todos sus habitantes

La Tribuna