

La Almodaina

DIARIO DE LA MAÑANA -- AVISOS Y NOTICIAS

MA DE MALLORCA
LVIII - Núm. 21.840

Domingo, 25 Noviembre 1945
Teléfono 2142

Suscripción mensual: 8'00 pts.
Número suelto: 0'40 pts.

Consejo de Ministros

Medalla de oro del Trabajo a don José María Fluxá y Fiol

En la Subsección de Educación Popular se ha tratado la siguiente referencia: lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en la presidencia de S. E. el 24 de noviembre de 1945.

ASUNTOS EXTERIORES

Proyecto de ley orgánica de Asuntos Exteriores.

GOBERNACION

Proyecto de ley de creación de una ayuda española para los niños extranjeros en España para la reconstrucción de templos parroquiales. La suma de dos millones de pesetas. Expendiente por el que se acepta para edificio de coberturas en Sabadell ofrecido por el Ayuntamiento.

En este sentido han sido formuladas al Ministro de Asuntos Exteriores.

EJERCITO

Decreto por el que se concede la Gran Cruz Blanca del Mérito Militar al contralmirante don Juan Pastor.

AIRE

Expedientes de trámite.

JUSTICIA

Expedientes de libertad condicional; expedientes de indulto; nombramientos de personal de Prisiones.

HACIENDA

Proyecto de ley de presupuesto; proyecto de ley de la reforma de la plantilla del Ministerio de Trabajo; proyecto de ley por la que se modifican las plantillas de peritos electricistas del servicio de Hacienda; proyecto de ley sobre la concesión por el Instituto de crédito para la reconstrucción nacional a los Patronatos de

Casas militares y organismos similares.

OBRAS PUBLICAS

Decreto por el que se amplía a 500 mil ptas. el límite máximo fijado para destajos en el Decreto de 16 de febrero de 1932; expediente de obras de defensa de Rentería contra las avenidas del Oyarzun.

TRABAJO

Decreto por el que se amplían los beneficios del subsidio familiar a los asegurados en la enfermedad y accidentes del trabajo por silicosis; decreto por el que se concede la Medalla del Trabajo en la categoría de oro a don Juan José Fernández Villa, Presidente del Colegio Nacional de Secretarios; decreto por el que se concede la Medalla del Trabajo en su categoría de oro a don José María Fluxá Fiol de Llorach; decreto sobre cambios de personal; propuesta de modificación de los presupuestos de las Cámaras de la Propiedad urbana de Salamanca, Zaragoza y Coruña.

Indicando a España

ARTÍCULO DE LA SEÑORA DE RIBAS DE PALMA DE MALLORCA AL "TABLET" DE NUEVA YORK

El semanario "Tablet" publica una carta de gratitud que actualizó a este periódico el primer número de Reyna de Ribas de Palma de Mallorca como reconocimiento a las continuas campañas que el semanario contra las sedes que esparcen la guerra los rojos españoles.

La Sra. de Reyna de Ribas es madre de nueve de los cuales dos lucharon nueve años en España y otros dos ya en edad de hacer en España, en caso de guerra, las mujeres toman también las armas por el miedo a morir y ello es preferible a la colección de charlatanes y bandidos que meten ruido por España, afirma, la general se alzó en armas de sufrir toda clase de crímenes contra la moral y contra el orden social.

El asesinato de Calvo Sotelo, el gobierno de entonces, la medida y España, la España, se irguió a no sufrir más régimen que, con disimulo y abiertamente intentaba destruir los movimientos religiosos y era de esperar, agredidos por los vencedores porque mayoría y porque España católica a despecho

de sus enemigos y después de un plebiscito, ganado con sangre en los campos de batalla, no estamos dispuestos ahora a cambiar simplemente porque así lo quieren unos cuantos españoles renegados. Solo podrán intentar imponerse a nosotros si vienen con ametralladoras a derribar al Gobierno de Franco, nuestro jefe, pero si ellos quieren guerra, otra vez tendrán guerra en el campo y en las calles, ya que por medios pacíficos, con elecciones, no volverán nunca.

La señora de Reyna de Ribas declara que ahora reina el orden en España y hay comida para todos. Esto lo pueden testimoniar por sí mismos los norteamericanos que residen en el país donde fueron temerosos de no encontrar que comer y donde, por el contrario, tienen todo lo que desean.

LOS EXTRANJEROS ENEMIGOS DE ESPAÑA SON MUCHOS QUE LUCHARON CON LOS ROJOS EN LA GUERRA CIVIL

Lisboa. — El periódico católico "A Voz" analiza las razones de la campaña extranjera contra Franco y dice que los enemigos de la España actual son, en fin de cuentas, los hombres que participaron en la guerra civil española y que en virtud de ella subieron inesperadamente a puestos de mando y poder bajo la influencia del Komintern.

Entre estos figuran un primer ministro, generales y políticos de mayor o menor influencia.

El primer ministro a que alude es el mariscal Tito, ex-combatiente de las brigadas internacionales.

Además, entre otros, el pe-

riódico cita, como enemigo de España, al general ruso Rodimstev, que en la guerra española usó el nombre de general Walter y mandó la 35 División roja, así como a otros menos conocidos de las fuerzas revolucionarias de diversos países de Europa.

EL OFRECIMIENTO ESPAÑOL DE DAR ACOGIDA A 50.000 NIÑOS

Lisboa. — En un artículo publicado en primera plana el periódico "Diário de Notícias" aplaude el ofrecimiento del Gobierno español de acoger en España durante el invierno a cincuenta mil niños afectados a consecuencia de la guerra en Europa.

"España, dice el diario lisboeta, grande e hidalga como siempre, quiere contribuir a la obra humanitaria que en estos momentos de amargura se impone a todos".

El editorialista añade: Estamos en presencia de una actitud que, tanto por su extensión económica como por la sensibilidad que evidencia, es digna no solo de ser animada por la prensa internacional, sino también ser apuntada como un sistema para el retorno a la convivencia humana y al sentido evangélico de la paz.

Después de dar algunos datos sobre el generoso ofrecimiento del Gobierno español, el diario subraya el hecho de que España, a pesar de que preferiría criaturas de religión católica, para que no se pueda sospechar de que se trata de provocar en ellas profundas conmociones espirituales, ha tenido el delicado gesto de dejar a los EE. UU., Inglaterra y Francia la elección, sin querer intervenir en ella.

LA ACTUALIDAD

La escasez de leche

En la ciudad escasea la leche, alimento tan indispensable para la infancia como también para los organismos delicados y enfermos, y escasea de tal modo que automáticamente ha sido como racionada, sirviendo muchos lecheros a sus parroquianos solo un 50 por ciento de la cantidad que les servían anteriormente.

La escasez nace de la falta de lluvias que han encaecido grandemente los piensos, por no haber apuntado aún los sembrados, de modo que hasta dentro de un mes no se restablecerá en parte la normalidad.

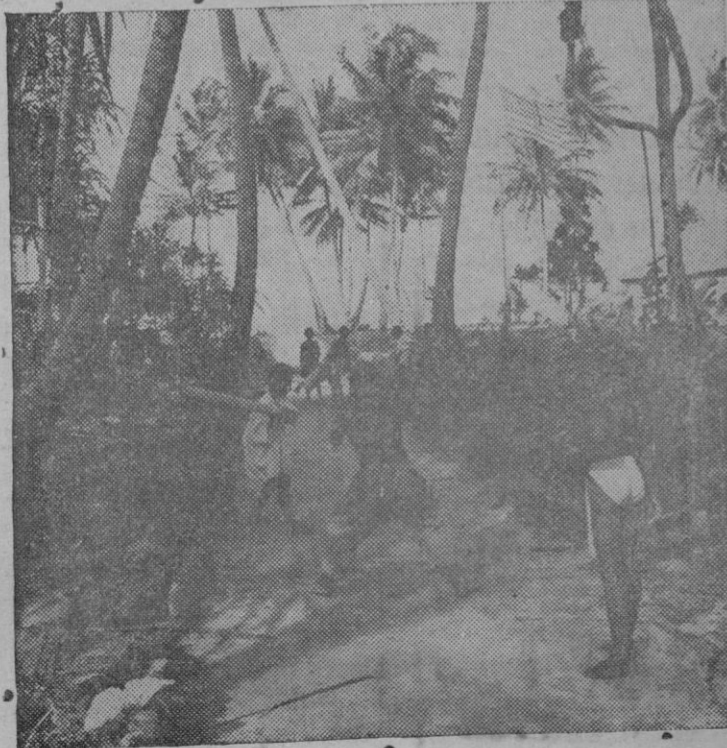
Como las vacas dan rendimiento en relación con la cantidad y calidad de alimento que se les proporciona, escaseando las tortas de remolacha, los ganaderos han de recurrir a la paja, que se vende a la exorbitante cifra de 25 ptas. el quintal, cuando hace años se pagaba a cuatro y cinco pesetas.

Así las cosas, calculando que rindiesen las vacas de 8 a 10 litros diarios, que son ya muchos, necesitan dos arrobas de pienso, o sean 12'50 ptas., y como los ganaderos cobran el litro a 1'35 ptas. resulta un negocio ruinoso la producción de leche ya que solo sacan, vendida a dicho precio, la cantidad precisa para alimentar el ganado. Sobre esto hay que contar con el sueldo y manutención del gañán que cuida de las reses, el arriendo de vaquerías, el seguro del ganado, el porcentaje de bajas por edad, la contribución, la conservación de envases, etc.

¿Cómo solucionar la crisis lechera? Dando al ganado una mayor cantidad de alimentos, ya que la producción está íntimamente ligada a la ración que se dé al ganado.

La carestía de los piensos ha engendrado la escasez de leche por no dar las reses su normal rendimiento.

Hay que aumentar la ración, nos decía un ganadero, pues con ella se aumentaría la cantidad de leche ordeñada, pero eso representa un aumento de gastos que solo el productor podría enjugar vendiendo la leche al repartidor a 1'70 ptas. que representaría para el público comprarla a 2'00 ptas. el litro, interín verdean los sembrados y pueda el ganado alimentarse en parte de los productos herbáceos del predio anejo a las vaquerías.



Un grupo de chiquillos de la zona de las Islas Marshall juega al "baseball" durante un descanso de la escuela establecida para ellos por la Marina norteamericana

LA ALMUDAINA de hoy consta de 10 páginas

PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE

† D. Miguel García Rubert

QUE FALLECIO EN BARCELONA EL DIA 25 DE NOVIEMBRE DE 1944

R. I. P.

Su esposa doña Antonia Ramón Catalá, hermano, hermanas y demás familia, suplican a sus amistades le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a las misas en sufragio de su alma, que se dirán el lunes 26 del corriente a las 6 y media a 9, en el Altar Mayor de la Iglesia de San Felipe Neri, por lo que les quedarán sumamente agradecidos.

No se invita particularmente.

El Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo-Obispo de esta Diócesis ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

De Sociedad

Ha sido objeto de delicada operación el joven novillero mallorquín Gabriel Pericás.

Deseamos pronto y total restablecimiento.

Llegaron de Valencia en el vapor "Rey Jaime I" don Alberto Gomila Sansó; don Gabriel Villalonga Olivar y esposa y don Pedro Riche.

Desde hace días se ve obligado a guardar cama, efecto de ligera dolencia, el Canónigo Chantre don Enrique Ibáñez Rizo.

Le deseamos pronto restablecimiento.

En Barcelona se celebró el enlace matrimonial de la señorita Rosita Font Rabello con don José Rafael Juan Pastor hijo del doctor don José Juan.

Apadrinaron a los contrayentes, la madre del novio doña María Josefa Pastor y el padre de la novia. Firmaron el acta como testigos don Antonio y don José Font, hermanos de la novia y su hermano político don Juan Bautista Aloy y don Jaime Ros Cavaller, y por parte del novio su tío el industrial don Bartolomé Juan, sus hermanos Antonio y José Juan y el abogado don Eduardo Manos.

Ayer tarde llegaron por vía aérea, de la ciudad condal, don Juan Carló Amiguet y esposa; don Rafael Montoro Ruiz y esposa; don José Giner

Al Asamblea Diocesana de los Jóvenes de Acción Católica de Mallorca

Hoy domingo.
1.º A las 10'30.—Santa Misa en el Oratorio Diocesano.

2.º A las 11'30.—Apertura de la Asamblea en la Sala Borri, por el M. I. señor Consiliario don Juan Quetglas, Canónigo.

Dirigirá la palabra a las Asambleístas, Pilar Bellosillo, Presidenta Nacional.

Cerrará el acto el M. I. señor Consiliario.

Canto del Himno de Juventud. A las 4'30 de la tarde:

Homenaje a la Presidenta Nacional en el Colegio del Sagrado Corazón (Son Español).

Ofrecimiento del homenaje por la Secretaria del Consejo Diocesano. Canto por el Coro de J. de A. C. de Binisalem. Cuadro de Santa Teresa en consonancia con la campaña actual, por niñas del Centro Interno del Colegio del Sagrado Corazón. Bailes Regionales.

Bartolí don Vicente Martí Bo; don Juan Marqués Concas y esposa; el Rdo. don Andrés Gual Vázquez; don Juan Baldrich Tovell; don Juan Triay Gonal; don Pedro Herrero Díaz; don Enrique Calanova Lluch y doña Amalia Soler Foix.

Mañana saldrán para Barcelona en el avión correo, doña Rosa Martínez de Ribas; don Vicente Borregan Ribes; don Jaime Riutort; don Julio Arranz Díaz; doña María del Carmen Rodríguez Arranz; doña María del Carmen Romero; don Gaspar Pujol; don Monserrat Vila Serra; don Rafael Blanes Blanes; doña María Batle; don Antonio García Ruiz y don Mateo Tomás.

Zona de Reclutamiento y Movilización Núm. 48

REVISTA ANUAL

Todos aquellos individuos sujetos al servicio militar no presentes en filas y que se hallan en libertad provisional, condicional o vigilada que periódicamente se presentaban ante sus Jueces, Directores de Prisión y Jefes de Junta de Libertad; se les recuerda por medio del presente anuncio que a partir de esta fecha deben pasar la revista anual ante las Autoridades Militares o Civiles que determina el Decreto de 26 de Diciembre de 1932 (C. L. núm. 693), sin cuyo requisito incurrirán en la sanción marcada en el artículo 409 del Reglamento de Reclutamiento.

PARA LOS PAGADORES DE EMPRESA

Cuando los obreros o empleados que en ellas trabajan presentan certificados de haber pasado la Revista Anual corriente, pero están pendiente de otra u otras anteriores, en dichos casos los Pagadores deben abonar los jornales de los mencionados obreros o empleados (puesto que la revista anual la tienen pasada), pero darán cuenta inmediata a la Zona de Movilización de la Provincia en que radiquen, de todos los datos militares de los mismos y su situación en relación con la revista anual.

Lo que de orden del Excmo. Señor General Jefe del E. M. C. del Ejército se hace público para conocimiento de los interesados.

Palma, a 22 de Noviembre de 1946.—El Coronel, Adolfo García Ruiz de Alejos.

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes de Baleares

Los precios que regirán en los artículos a repartir durante la semana comprendida entre los días del 26 al 1.º de Diciembre, así como las tiras de cupones a cortar para su entrega serán los siguientes correspondientes a la semana 48:

Adultos

ACEITE: 1/4 litro contra tira II a 1'25 ptas. ración.
AZUCAR: 100 grs. contra tira V, a 0'40 ptas. ración.
ALUBIAS: 100 grs. contra tira IV, a 0'35 ptas. ración.
ARROZ: 100 grs. contra tira III, a 0'30 ptas. ración.

Infantiles

ACEITE: 1/4 litro contra tira II a 1'25 ptas. ración.
AZUCAR B. 250 grs. contra tira V, a 1'40 ptas. ración.
LECHE COND. 1 bote contra tira IV, a 4'00 ptas. bote.
ARROZ: 100 grs. contra tira III, a 0'30 ptas. ración.

Dichas tiras de cupones y liquidaciones serán entregadas en la forma ordenada.

Los Sres. detallistas se presentarán en sus respectivos almacenes para retirar dichos artículos, teniendo presente que las alubias serán suministradas por la C. R. E. P. A. Palma de Mallorca, a 23 de Noviembre de 1945. — El Gobernador Civil.

PRECIOS DE LA CARNE

Los precios que regirán en la presente semana como tope máximos para la venta al público, incluidos toda clase de arbitrios e impuestos municipales, para las clases de carne que se relacionan serán los siguientes:

Vacuno mayor: 16'53 ptas. kilogramo.
Vacuno menor: 22'93 ptas. kilogramo.
Lanar o cabrío mayor: 11'07 ptas. kg.
Lanar o cabrío menor: 19'47 ptas. kg.
Cerde: 20'32 ptas. kg.

Estos precios se entienden para los riñones y la mejor calidad de carne en cada uno de los ganados especificados, entendiéndose que las demás calidades de carne deben venderse a precios inferiores al referido tope máximo.

Lo que se hace público para general conocimiento en Palma de Mallorca a 24 de Noviembre de 1945. — El Gobernador Civil.

COLEGIO DE CIRJ. DE MEDICOS CONFERENCIA

El próximo lunes, día 26, a las siete de la tarde pronunciará una conferencia en este Colegio, el doctor don Mario Trujillo.

Tratará del tema: Acción de los Rayos X en las enfermedades no cancerosas.

Delegación Provincial de la Guardia

AVISO A LOS CAMARADAS QUE HOY RECIBIRAN LA MEDALLA DE LA VIEJA GUARDIA

Se hace saber a todos los familiares de caídos y a los camaradas de la Vieja Guardia que mañana, domingo, se les impondrá la Medalla, que la misa que había de celebrarse en la Iglesia de San Juan tendrá lugar en el Oratorio de Ruiz de Alda. Por tanto, todos han de presentarse a las diez y cuarenta y cinco en el citado Oratorio para escuchar misa a las once horas.

Una vez terminada ésta, se dirigirán al inmediato local de La Lonja, colocándose frente a sus mesas correspondientes para recibir órdenes directas de sus jefes de bloque. Se recorda la importancia que tiene el que todos conozcan la mesa en que serán llamados para recibir la condecoración según hemos advertido con anterioridad.

También se recuerda que a las doce en punto los jefes de bloque pasarán lista definitiva, excluyéndose de la imposición a todos los que faltan. Terminado el acto de imposición, los familiares de caídos y los demás camaradas se trasladarán a la Delegación Provincial del Frente de Juventudes para asistir a la Comida de Hermandad, como homenaje

je a los camaradas de la Guardia.

Según se nos ha comunicado por la Delegación de la Guardia, el acto de imposición de las medallas tendrá lugar hoy en la Lonja, será por

Inauguración del Otoño

Anoche a las siete de las Bellas Artes se inauguró el Salón de Otoño, que con los primeros días del mes de Noviembre, en la sala del Sr. Socías en representación del General Gobierno de Mallorca, el Conde Olocau representó la Alcaldía.

Todas las salas, des, profusamente con los cuadros de autores, se hallaban llenas de gente, que examinaba y comentaban los valores pictóricos.

Hacían los honores el Presidente Sr. Parrelli y el Secretario Sr. Sanmartí.

ANUNCIO Banco de España PALMA DE MALLORCA

SUSCRIPCION A LA PAR DE OBLIGACIONES DEL TESORO AL 2,75 POR CIENTO ANUAL, AL PLAZO DE CINCO AÑOS, POR LA SUMA DE 2.000 MILLONES DE PESETAS

En virtud de lo dispuesto por Decreto de 13 de Agosto de 1945, el próximo día 26 se abrirá en esta Sucursal las horas de Caja, o sea, de 9 a 13, suscrita a la par de Obligaciones del Tesoro, al portador, la suma de 2.000 millones de pesetas, que la Comisión General del Tesoro, emitirá con la misma fecha del 26 del corriente mes, en títulos de 500, 25.000 pesetas, al 2,75 por 100 anual, siendo el cupón trimestral el de 26 de febrero de 1946. La suscripción quedará cerrada tan pronto se hallen expresada cifra de 2.000 millones.

Dichas Obligaciones disfrutaran de los mismos beneficios que las actualmente en circulación, a saber:

- Consideración de efectos públicos.
- Exención de la Contribución de Utilidad y de la riqueza mobiliaria.
- Exención del Impuesto del timbre en las pólizas bajo las que se lleven a efecto las liquidaciones de pignoración.
- Pignoración en este Banco por el 90 por 100 de su cotización en Bolsa, no excediendo el interés par, y al interés de 2,75 por 100 anual.
- Admisión íntegra por el importe del capital nominal e intereses vencidos en cualquier ración de consolidación que pueda darse a la fecha, o antes, de su vencimiento, estar sujetas a la eventualidad de pignoración.

El importe de los pedidos deberá satisfacerse íntegramente en el acto de la suscripción.

Estarán exentas de prorrateo las peticiones que excedan de 5.000 pesetas y en el caso de que se la suscripción los pedidos admitidos superasen el importe de la emisión, se efectuará el prorrateo de las peticiones superiores a 5.000 pesetas, si bien se contará esta misma suma a las que, por razón de la cantidad resultante, no alcanzasen dicha cantidad de 5.000 pesetas; y, por tanto, sólo quedarán sujetos a prorrateo las suscripciones a las que correspondiera una cantidad superior a la repetida cifra de 5.000 pesetas, haciéndose la adjudicación por títulos prorrateando de la fracción que resulte por dicho prorrateo.

Palma de Mallorca, 23 de Noviembre de 1945.

EL SECRETARIO

Mateo Lluch

TEATROS Y CINES

PRINCIPAL Y MODERNO

Adolfo Menjou y Victor Mature, realizan una magnífica creación. Hoy se celebrará el acostumbrado matinal en ambos locales.

LIRICO

La mujer del millón, la novela de Edgar Wallace y la graciosísima película "Navidades en Julio"; protagonistas son Dick Powell y Ellen

BALEAR Y BORN

Grandioso éxito de "Tar-temerario", nuevo episodio de la serie que ha dado fama a Johnny Weissmüller.

ASTORIA Y METROPOL

Estas Salas un programa altamente sugestivo, "Paseo casa", con Adolfo Menjou y Gloria Swanson y el reestreno "Capricho de mujer", vivida magníficamente por Marlene Dietrich y Fred Mac Murray. Hoy domingo las funciones de hoy domingo en Sala Astoria serán numera-mente celebrándose el acostumbrado matinal a las 11.

AVENIDA Y PROTECTORA

Comedia de "Locos sueltos" en la que Joan Bennet,

breogido al encontrarse con un conflicto amoroso que solo tiene una solución dramática.

HISPANIA

Hoy desde las tres de la tarde, dos películas de gran éxito: "Navidades en Julio" y "El hombre que vendió su alma".

Mañana lunes a las seis de la tarde y a las nueve de la noche el emocionante y popular drama en siete actos "Genoveva de Brabante", por la compañía del Continente, Consuelo Vargas.

Regirán precios económicos: 2'25 butaca y 1'25 entrada general.

UN FILM DE GRAN CALIDAD ARTISTICA "ROMANZA EN TONO MENOR"

Es sobradamente conocido de nuestro público el afán de selección que anima a la empresa de la aristocrática Sala Astoria al ir sucesivamente presentando valiosas cintas. El próximo jueves, en proyecciones simultáneas con el Metropol nos dará a conocer una película de tal crudeza y realismo humano que emocionará al espectador, so-

breogido al encontrarse con un conflicto amoroso que solo tiene una solución dramática.

"Romanza en tono menor" se titula esta inquietante película, en que se historia la vida de un marido abrumado por una tragedia doméstica que no alcanza a comprender y donde se percibe la angustia de una mujer desilusionada que cree encontrar su felicidad al paso de otro hombre.

El estreno de "Romanza en tono menor" en Madrid, puede afirmarse que ha constituido el auténtico acontecimiento de esta temporada y toda la prensa unánimemente le dedica los más encendidos y entusiásticos elogios.

"UNA TARDE EN EL CIRCO" EL MARTES EN EL PRINCIPAL Y EN EL MODERNO

La nueva producción de los hermanos Marx "Una tarde en el circo" representa la extraordinaria combinación de director y productor, Mervyn Le Roy y Edward Buzzell, respectivamente; este último, uno de los que más triunfos ha obtenido en Hollywood recientemente. "El mago de Oz" e "Hijos de la tarántula", son dos producciones Metro Goldwyn Mayer bien conocidas de todos los aficionados, que patentizan el talento que posea Buzzell como director.

El argumento se desenvuelve en un circo ambulante con ruidosas bandas de metal, trapecistas, fieras y todo el elenco propio de ese espectáculo. En cuanto a la trama, consiste en el idilio del propietario capitalista del circo y la estrella del mismo, los cuales han de recurrir a las locuras de los tres Marx para salvar el negocio de la ruina.

La vida del circo se ve constantemente interrumpida por las descabelladas actuaciones de los Marx, causa de consternación e histerismo entre los heterogéneos elementos de la compañía.

La puesta en escena de "Una tarde en el circo", ha sido muy cuidada y se pueden admirar todas las facetas del mundo ambulante de un circo. La presentación de una tienda circular de tres pistas donde actúan a la vez fieras, malabaristas, trapecistas y payasos resulta muy interesante. Tampoco se ha olvidado de ofrecer al público aquella parte que contiene las tiendas y camerinos.

LA DAMA, EL GALAN Y LA MUJER FATAL

Fosco Giachetti y Doria Durrant encarnan en la pantalla el romántico idilio de los protagonistas de "La hija del corsario verde", espectacular versión de la obra de Emilio Salgari, realizada por Enrico Guazzoni. Nuestra compatriota Carmen Navascués, pone en esta película el sello inconfundible de su buen arte interpretativo, animando una mujer del trópico con ese fuego temperamental que la distingue en todas sus creaciones.

"La hija del corsario verde" será presentada por Cifesa el próximo miércoles en los locales Lírico y Balear.

PROXIMO ESTRENO EN AVENIDA Y PROTECTORA: "HIJOS DEL MAR"

El próximo jueves nos darán a conocer el Avenida y Protectora la producción inglesa "Hijos del mar", cinta que distribuye Procines, S. A., y que no

muestra con sorprendente realismo un dramático episodio de la historia de Inglaterra por el dominio de los mares.

Una interpretación relevante, a cargo de Valeria Hobson y el galán Michael Redgrave, avala esta película, en la que, con fuertes pinceladas de impresionante verismo, se capta el origen del poderío naval inglés, entremezclado con un intenso drama romántico en el que el amor, la envidia y los rencores se manifiestan con palpitable realidad en escenas plenamente logradas.

"Hijos del mar" acaba de ser estrenada en Barcelona con clamoroso éxito.

EL EXITO APOTEOSICO DE "ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES"

Las proyecciones de esta sensacional película se suceden con imponentes llenos en los cines Rialto y Moderno. Cuantos han visto esta producción confirman la inusitada calidad artística a que ha llegado el tecnicolor moderno, tan lejos hoy de los primeros films en color. En "Ali Baba y los cuarenta ladrones", no solo cautiva al espectador el esplendor de la técnica, sino que el argumento mismo retiene la atención siempre al borde de lo inesperado. La interpretación misma es espléndida y María Montez ostenta indiscutiblemente el título de "reina del tecnicolor".

Por todo ello no es de extra-

ñar que el éxito acompañe cada nueva exhibición de esta magnífica cinta, que sin duda seguirá llevando a diario muchísimos espectadores a ambos cines.

FORTUNIO BONANOVA ENCARNA LA FIGURA DE CRISTOBAL COLON EN UNA CINTA AMERICANA

Nuestro paisano Fortunio Bonanova, tiene un destacadísimo papel en una nueva cinta que está editando la "20 Century Fox" en Norteamérica.

La nueva película se titula "A donde vamos por aquí", y en ella Fortunio Bonanova personifica al figura de Cristóbal Colón.

Intervienen también en la nueva producción, que es considerada como verdaderamente fantástica por su comicidad, Joan Leslie y Fred Mac Murray.



Rialto Oriental

HOY, RIALTO

Sesiones a las 4, 6'45 y 9'45

AGOTA DIARIAMENTE LOCALIDADES



Maria MONTEZ

ALI BABA Y LOS 40 LADRONES

ES UN FILM UNIVERSAL

ALI BABA Y LOS 40 LADRONES

ES UN FILM UNIVERSAL

La película que ha despertado una admiración indescriptible por su colorido y argumento

FILM TOLERADO PARA MENORES

Próximo estreno:

Merle Oberon
George Sanders

JACK EL DESTRIPIADOR

LA OBRA MAESTRA DE LOS MISTERIOS DEL CRIMEN

BORN

MIÉRCOLES 28

A las 6 tarde y 10 noche

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO TEATRAL

Compañía de comedia

Ana Adamuz

Primer actor:

Carlos Lemos

Estreno en Palma del mayor éxito del año

Madre PAZ

La obra cumbre de

Joaquín Dicenta
(Hijo)

400 representaciones en Madrid y Barcelona, 400

Importante:

El próximo lunes, a las 11 de la mañana, empezará el despacho de localidades para las dos funciones del miércoles



acontecimiento de alto nivel artístico

PROXIMO VIERNES

EL GRAN GALA ARISTOCRATICA

ROMANZA en TONO MENOR

Basada en la famosa novela de Guy de Maupassat

El trágico destino de una mujer luchando entre la felicidad y la culpa...

Sólo las mujeres podrán comprender el complejo amoroso de la protagonista

UNA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFIA

HOY

PAPA SE CASA

Adolfo MENJOU Gloria SWANSON

CAPRICHOS DE MUJER

Marlene DIETRICH Fred MC MURRAY

Recuerde

VIDAS HEROICAS

Proyecciones simultáneas en



NUESTRAS PLUMAS

Besquejos de año

Figuras y paisajes desaparecidos

Ocurría lo que me propongo referir en aquellos tiempos en que "El Terreno" era un caserío aparte y no como ahora que viene a ser una prolongación de la ciudad; cuando "Son Armadams", respondiendo a su nombre, no era más que una finca cuyo almenar lindante con la carretera de Andraitx, mostraba el follaje de sus almendros espolvoreado por la nube levantada al paso de los vehículos. Ni siquiera se soñaba por qué entonces con el tranvía de mulas que muchos años después tenía que hacer aquel recorrido para encontrar a su retorno, junto a la Glorieta, la filosófica mula auxiliar de las del tiro para el ascenso por la cuesta del Conquistador y descender luego, sola, por su cuenta y razón sin guía humana, al punto de partida. Era también entonces cuando se salvaba el cauce de la Riera mediante el robusto puente de madera pintado de gris y profusamente claveteado con gigantes clavos.

El caserío del Terreno, reducido y uniforme; la mayoría de las casas parecían cortadas con el mismo patrón, apenas si se atrevían algunas a levantarse a la altura del primer piso, la mayoría se limitaban a la planta baja, pero todas lucían su jardinillo filipinense con el imprescindible surtidor coronado por una estatua de barro; mucha enredadera de plumbago y de campanulas azules, mucho geráneo, toda la flora sufrida que se contenta con poca agua. Galietas cuyos tabiques estaban formados las más de las veces por cañas entrecruzadas o listones pintados de verde; lugar de veraneo de funcionarios públicos y otras familias de un buen pasar.

Allí tenía su casita Don Ricardo; así le llamaba, sin necesidad del aditamento de apellidos, todo el reducido vecindario.

Don Ricardo, era un "invidiano", como llamaban entonces a todos aquellos que habían hecho un capital más o menos opulento en tierras de ultramar, cuando el apogeo de nuestras colonias. Había corrido mucho mundo en aquellos tiempos en que nuestros barcos "cuadros" que ahora sólo vemos en los grabados, se dibujaban constantemente sobre el límpido azul de nuestra bahía más agrandados, con ser muy grandes, favorecidos por aquella llana perspectiva; esperados con ansia por aradores y propietarios y abarrotados de las gratas mercancías que hacían las delicias de los ancestrales "gourmets"; dulces jaleas, piñas, la fuerte caña, el ron de Jamaica, el rico café de Puerto Rico.

Don Ricardo sabía de la vida; con sus embates había luchado a brazo partido y tras esta lucha y como premio de su esfuerzo, consiguió reunir un capitalito que vino luego a disfrutar tranquilamente en el rincón nativo, y en el Terreno, sentó sus reales; su casita, por el ornato, venía a ser una síntesis de su larga égitra, y el lugar elegido era la expresión de una de sus grandes aficiones: la pesca.

Sí, Don Ricardo era un gran pescador. En algo así como como un pequeño almacén adosado a su casita lamida por las olas, junto a los barriles donde guardaba la caña y el ron probadamente auténticos, había montado un ingenioso tenderete para las cañas de pescar de todas las medidas y para todos los peces incautos que se dejaban prender en sus hilos. Y para los aficionados no lo suficientemente documentados para adivinar a simple vista para qué especie servía cada una de las cañas, allí había unos rótulos indicadores que le orientaban y en los que se leía, escrito con chillones colores: "obladas", "sardos", "lisas", etc.

Pero nuestro pescador tenía más: algo que se adelantaba a su época y era como una sonrisilla despectiva dirigida desde la lontananza a las modernas inventivas; Don Ricardo pescaba desde la cama! Tal como suena. Había montado un tinglado especie de telégrafo, cuyos hilos emplazados en su propia alcoba iban a parar al mar rematados por un gran anzuelo que previsora mente cebaba, nuestro hombre, todos los días; una pequeña campanilla sujeta al otro extremo, dentro de la casa, era la que cuidaba de delatar al pez enganchado que, mediante un pequeño torno, era subido hasta la pequeña terraza de la casa.

Con su peregrino invento proporcionó Don Ricardo momentos de verdadera fruición a sus visitantes singularmente cuando entre éstos figuraban señoras. Era galante con sus invitados, pero además precavido. Por esta razón cuando esperaba alguna visita de tono, se curaba en salud, como vulgarmente decimos, y ante el recelo de que los peces no fueran tan galantes como él y no consintieran dársele coger para dar gusto a unos señores, él encargaba a algún pescador de oficio un dentón, o un mero de buen tamaño que metido en el vivero esperaba allí la hora trágica del reenganche, ahora en el anzuelo del armatoste ideado por Don Ricardo, antes de la llegada de los visitantes.

Si al animalito le quedaban alientos después de tanto trasiego para tirar del cordel y hacer sonar la campanilla delatora, así lo hacía; si moría antes, entonces era el mismísimo Don Ricardo el que actuaba de pescador y en un momento de descuido de los reunidos, tiraba él con disimulo del cordel, sonaba la campanilla y comenzaban acto seguido las manipulaciones con el torno para la subida del dentón o del mero que aparecía pronto por los aires entre las exclamaciones jubilosas de los reunidos al ver el pez "artificialmente" o realmente pescado con el que solía obsesquiarles luego.

Y después de esta faceta de nuestro hombre, rigurosamente histórica, he de presentar otra suya, de la misma índole: me refiero a que Don Ricardo era también un gran cazador. Pero digo mal: a fuer de imparcial cronista he

de rectificar el concepto manifestando que era sólo un gran aficionado, puesto que como tirador rayaba a muy poca altura. A causa sin duda de ello prefería la caza con reclamo a la caza "a la mala", como se dice en el argot cinegético. Y en lo que disfrutaba principalmente era con la comilona, los cazadores reunidos, al regresar de la batida. Porque por aquel entonces más que en el mismo vedado, como se estilaba ahora, las comidas cinegéticas se hacían por la noche, de regreso a la ciudad; se comía "a la francesa" conforme a la frase de la época.

Entonces, de sobremesa, al calorillo del ron de Jamaica o de la caña cubana, entre las dlatadas espirales del humo de aquellas "brevas" que venían en mazos atados con cintas amarillas y cuyo aroma delataba su legítimo abolengo, y entre sorbo y sorbo del auténtico café, entonces, repito, venían los comentarios, el relato de las proezas de cada uno, más o menos abultadas, y las anécdotas propias del caso.

Yo no sé si en alguna de las referidas sobremesas contó Don Ricardo el episodio trágico del que fué el portagónista, en una de sus cacerías, y que voy a referir ahora, respondiendo de su veracidad.

He indicado antes que Don Ricardo era cazador de reclamo y con tenertos buenos y acreditados, gustaba también de probar los que tenían sus amigos y compañeros. Uno de éstos se vanagloriaba de poseer el mejor de los mejores, y nuestro hombre al escuchar sus ponderaciones le pidió que se lo dejara para probarle en una de sus cacerías. Accedió el otro, aunque de mal grado, pues lo tenía como oro en paño.

Llegó el día señalado y Don Ricardo salió al campo con el famoso reclamo y llegado al punto elegido y hecha previamente la consabida "barraqueta" colgó de un acebuche la jaula, pero no notó al hacerlo que, con las manipulaciones propias del caso, había abierto involuntariamente la puertecilla de la jaula y que ésta en consecuencia así quedaba.

Ya tenemos a nuestro cazador sentado en su puesto y con el oído atento y el ojo avizor en espera del canto de la perdiz reclamo y de la llegada de las salvajes atraídas por su cantar: éste no se hizo esperar: a los pocos minutos de colgada la jaula y restablecido el silencio comenzó el reclamo su cantata, pero de qué maravillosa manera! Ni "Tamberlik" sobre las tablas le hacía mejor por aquellas fechas.

Pero hete aquí que el animalito, en una de sus evoluciones y picoteos dió con la puertecilla abierta y sea que quisiera permitirse un rato de expansión fuera de los hierros de su jaula, sea que con intención más aviesa se propusiera tender el vuelo para recobrar definitivamente la libertad, el caso es que suspendió el "concierto" y saltó bovemente de la jaula sobre la verde hierba, como primer paso en su escapatoria.

Toda la referida "manobra" del reclamo pasó desapercibida para Don Ricardo, abstraído en avizorar la lejanía por ver si se acercaban las perdices que habían ya contestado al canto retador. Fué de pronto, después, que se dió

La palmera de "Ca'n Vey"

Hace unos años, tuve el propósito de enviar una breve nota a la prensa dando cuenta de que, por efectos del viento huracanado, había quedado tronchada una palmera existente en Génova, que era la admiración de cuantos la contemplaron y el más bello ornato de aquel valle ya de por sí bello. Hoy intento subsanar la omisión:

En mi niñez, vieja y arrogante palmera, aprendí a admirar tu alto y cimbreante tronco, y tus raíces, que mostrabas a flor de tierra y que hacían adivinar ramificaciones extensas y profundísimas, y tus ramas, airoas, que semejaban colgadas del firmamento. Pero mi admiración de aquel tiempo no era obstáculo para que, provisto de una honda, desde una vertiente del valle en que tenías tu señorío estético, te apedreara sin compasión en busca de tu fruto,

cuenta aunque por desgracia equivocadamente del hecho: él no vió más que una perdiz correteando, al alcance de su escopeta y ni corto ni perezoso apunta, dispara y la mata... Satisfecho Don Ricardo de su primer "éxito" y sin moverse de su sitio, aguar unos momentos en espera de que reanude su canto el reclamo atrayendo así a nuevas víctimas. Silencio absoluto que se prolonga más de lo regular. Extrañado el cazador, dirige su mirada hacia la jaula y... ¡horror! La contempla vacía. Alarmadísimo se levanta y corre desalentado sospechando ya el desaguisado cometido y pronto pudo convencerse de la realidad del hecho. He matado el reclamo!, exclamó compungido, y se alejó del lugar "del crimen" sin alientos siquiera para recoger la escopeta.

José M.ª TOUS Y MAROTO

o para espantar a los hilos que pudieras cobijar simplemente por distraer

Pasados los años de infancia, cuando ya querías una persona seria y cuando todo en la vida era bello, tú, palmera de "Ca'n Vey", me parecías la belleza más completa de una novia querido y encantador sentía satisfacción, una ma satisfacción, cuando que pintores de todas las nacionalidades intentaban ladar al lienzo el paisaje estupendo paisaje del que eras el centro, el punto

En una noche en que corría a una velocidad inmensa, tu tronco no pudo resistir tanta impetuosa caída; así romperse, caíste al con estrépito; era en una noche oscura y fría, invernal a la mañana siguiente tendida al suelo, larga, rígida, con todas tus ramas martirizadas por la lucha sostenida. Me pareció un héroe que había sostenido una descomunal batalla tra un enemigo invencible. Caíste, sí; pero con todos honores: como los verdaderos héroes.

Pero, como los verdaderos héroes, no morirás. Aunque no puedas recuperar la vista del que pase por el valle de "Ca'n Vey", queda decidida en muchísimas con más o menos fidelidad, una impecable línea, tu armonía, la majestuosidad tu conjunto.

Envío: A usted, Archie Gilchrist, antiguo amigo, que al ser cesaripación de ese año que "todos los pintores drian que llevar luto por motivo".

Antonio ESPASES

24 Noviembre 1945.

Gabardinas · Gabanes

· Abrigos de Pieles ·

· IMPERMEABLES ·
SASTRERIA a MEDIDA

Al contado y a plazos



ALMACENES

"EL HOGAR"

PZA. STA. CATALINA THOMAS-21-22
PALMA

APERITIVO

Pocari

SIGUEN NUESTRAS PLUMAS

Evocaciones isleñas, en Madrid

En esta Gran Vía, monumental y magnífica, con sus rasgos de cielo y sus salones de cine espléndidos, llamada por alfileres en ese afán de mimetismo del que tiende al paroxismo con todo lo extranjero—el Broadway madrileño, los cafés y salones de te modernísimos ofrecen un alarde de suntuosidad y riqueza que sorprenden. Los viejos cafés, con divanes de peluche rojo, espejos enmohecidos y molduras descoloradas, de un Madrid lejano y pintoresco, que se fue con el Julián de la Verbena de la Patoma, han sido sustituidos por establecimientos donde el lujo y el arte—arañas brillantes, dorados relucientes, raso, líneas y planos de gran concepción ornamental...—se alían para ofrecer lugares de confort y ambiente gratísimo donde la vida madrileña transcurre con esa despreocupación y desenfado del que ha caído en un valle de risas y no de lágrimas. Sólo diez cines, diez verdaderos palacios suntuosísimos, contruidos expresamente para la cinematografía, abren sus puertas en este gran ángulo obtuso que forma la Gran Vía desde la calle de Alcalá a la Plaza de España. Se suceden los hoteles, los establecimientos de Banca y las magníficas tiendas, las suntuosas y modernas tiendas madrileñas donde la elegancia y el buen tono se combinan para la exposición de los objetos más caros y caprichosos, como una tentación a todo descarrío...

El centro de la vida madrileña se ha desplazado hacia la Gran Vía y la soberbia Plaza de la Cibeles. Queda la Puerta de Sol en su nostalgia de antiguo núcleo vital, como núcleo regulador de comunicaciones interurbanas. Pero el esplendor de la vida de la ciudad se manifiesta en la Gran Vía, con su tráfíco, sus anuncios luminosos, sus establecimientos de lujo... Pues bien, en este ambiente cosmopolita es cuando surge la evocación de la tierra isleña con los nombres que rotulan importantes establecimientos: el Café Ibiza, sobrio y estilizado, con su terraza concurridísima, frente a la soberbia arquitectónica del Capitol; más allá, cerca de la Posada del Mar, de gran sabor marinero, el Bar Manacor, ofrece su confort moderno y de buen tono, con su "barra", tan frecuentada por el "gourmet", animado por un público heterogéneo y elegante. Hablé con el dueño, un vasco cerrado, que justificó el nombre de su establecimiento por la fama de las cuevas de la ciudad manacorrense. Hace años que tiene proyectado un viaje a Mallorca para conocer nuestra "Roqueta".

Y las calles. La calle de Mallorca, bonita y moderna, cercana a la popular Glorieta de Atocha. La calle de Menorca, paralela a la de Ibiza, que desembocan a las frondas del Pinar, por la Avenida de Méndez y Pelayo. Pero es en la misma Puerta del Sol que está la antigua y acreditada pastelería "La Mallorquina"—sabor del viejo Madrid de fines de siglo, cuando el chocolate con picatostes y el agua con azúcarillo eran motivo de reunión política, escritores y artistas: de don Segismundo Morea a Gómez Carrillo, con los

acentos dulces de Raquel Meller; época del hongo color café, garrote al brazo y zapatos abotinados... Y en la calle de Peligros. "La Mahonesa", también pasteles, empanadillas... Quizá en la repostería sea sólo Madrid la ciudad que pueda parangonarse con los productos de la pastelería mallorquina. En mis andanzas por caminos y ciudades de España no he encontrado, en la repostería regional, productos que puedan compararse, en delicadeza y fino sabor, con las pastas mallorquinas. Ni en Valencia, ni menos en Valladolid, que gozan de justa fama. Sí, las yemas

de Sevilla—en aquellas pastelerías que rodean la encantadora plazuela de la iglesia donde se venera a Jesús del Gran Poder—. Conservo buen recuerdo de las pastelerías de Zaragoza, sí; la prestigiosa crema de Avila, sí; excelente es la mantequilla de Soria—la casera—, pero esto nos llevaría al embutido de Mallorca y a sacar a colación la sobrasada frente a los chorizos de Cantimpalos, y aún ols de Benojár, dignos de que sean más conocidos. Pero volvamos a nuestra pastelería para colocar a una altura de prestigio indiscutible la especialidad, no de las ricas ensaimadas, sino del hojaldre palmesano. ¿Hay algo, en la repostería regional, que pueda compararse con el fino y riquísimo doble "cuarto". Yo, por lo menos, no lo he encontrado.

Enrique CORMA

Madrid, Octubre de 1945.

Del momento teatral

ANA ADAMUZ



Excelente y atractivo es el cartel del miércoles 28 en el Born, para la función inaugural de la compañía que acudilla la ilustre y gran comedianta Ana Adamuz, que se presenta de nuevo ante el público palmesano—que tanto la admira—, con el estreno de la obra varias veces centenaria en Madrid y Barcelona, "Madre Paz", drama en verso, original de Joaquín Dicenta, hijo del autor de "Juan José". El éxito alcanzado en ambas capitales por "Madre Paz" y su genial protagonista, ha sido grande, celebrándose también la labor del resto de la compañía, sobresaliendo la dama joven Josefina Robeda, muchacha de encantadora belleza y de excepcionales condiciones artísticas, y de Carlos Lemos, el primer actor, ya conocido de nuestro público, que tuvo ocasión de celebrar sus méritos cuando actuó con Mercedes Prendes, hoy primera figura del teatro Español de Madrid.

Anita, como siempre se le ha llamado cariñosamente, nació en Málaga, y allí, en aquella academia de Declamación, que dirigió don José Borego, insuperable maestro, recibió sus primeras lecciones, siendo una de las discipulas predilectas, a la que don José vaticinó, a los pocos días de conocerla, que llegaría a ser seguramente una de las mejores actrices españolas. Esto, recuerdo que me lo refirió aquel eminente actor y buen amigo Emilio Thuiller que lo oyó del que también fué su maestro, como de tantos otros malagueños que llegaron a puntos preeminentes y cuyos nombres he citado más de una vez.

Anita, magnífica intérprete de tantas obras de distintos y difíciles matices, lleva ahora como bandera desplegada, símbolo de amor y fe cristiana, de horror a la guerra y canto a la fecundidad del trabajo. "Madre Paz", con concepción "con elementos de drama rural, cuya finalidad es exaltar la paz y el perdón entre los hombres, y sublimar la figura de la madre, y el concepto maternal también, de la Patria", que dijo a raíz de su estreno un prestigioso crítico teatral.

En el haber de los mayores éxitos de Joaquín Dicenta, hijo, no hay que olvidar el que logró "Mis amores son reales", que yo vi estrenar en el Calderón, de Madrid, en cuya interpretación intervino, con

Toponimia de la ciudad nueva

IMPRESOR CALAFAT

La calle así denominada se halla en terrenos de Son Cok, a la izquierda de la carretera de Manacor, y une la calle de Adrián Ferrán con la de Benito Pons.

Nicolás Calafat fué un impresor, al que corresponde la gloria de haber introducido la imprenta en Mallorca, instalando su establecimiento industrial en la casa de Trinidad o Miramar.

Había nacido Calafat en Valldemosa a mediados del siglo XV y en 1485, cuando aún no había transcurrido medio siglo de la maravillosa invención de Gutenberg, instalaba su imprenta en la finca citada.

Uno de los primeros libros estampados en el obrador de Calafat fué "Tractatus de regulis mandatorum" y original de Gerson. Dos años después de la fundación de la imprenta de Calafat salían de sus prensas el "Breviarum mallorquinum" y un cancionero del poeta mallorquín Francisco

Prats; los tres libros en edición gótica.

Del mencionado cancionero de Prats se conservan ejemplares, uno en la Biblioteca Nacional de Madrid y otro en la de esta ciudad, y en opinión de los peritos en bibliografía se trata de uno de los más interesantes incunables impresos en España.

Habida cuenta de las dificultades de comunicación que había en aquel siglo, media centuria era un corto lapso de tiempo para llegar hasta aquí la invención de la imprenta, debiendo ello atribuirse a las intensas relaciones intelectuales de Mallorca con Italia (donde había tenido gran expansión la imprenta y el interés de los intelectuales de la época por el movimiento humanista al que tanto contribuyó el invento de Gutenberg).

A través de la persona y la industria de Nicolás Calafat entró en Mallorca por Miramar (en otros aspectos de tanta trascendencia en la historia de Mallorca) la imprenta, ese invento que constituye uno de los hitos de más valer en la vida de la humanidad.

INFANTA PAZ

La calle que lleva este nombre enlaza la calle de Hondros (a la derecha de su iniciación) con la Avenida del General Primo de Rivera.

Doña María de la Paz de Borbón, hija de don Francisco de Asís y de doña Isabel II, hermana, por tanto, de Alfonso XII, nació en Madrid el 23 de junio de 1862 y contrajo matrimonio en 1883 con el Príncipe don Luis Fernando de Baviera, habiendo residido casi constantemente en el extranjero, aunque teniendo siempre en su corazón a España.

Desde su niñez demostró intensa afición y aptitudes nada comunes para la pintura y la literatura, siendo muchos y notables los cuadros que pintó.

En el cultivo de las letras ha puesto de relieve galanura de forma, exquisito sentimiento y acendrado patriotismo. A los 20 años publicó su primer libro de poesías con el título "Poesías de Paz de Borbón", y ya residente en el extranjero no dejó de escribir, escogiendo y desarrollando temas casi siempre españoles o relacionados con España.

Sus artículos y comentarios aparecieron en "La Ilustración Española y Americana", en "La Epoca" y otros diarios, reproduciéndolos muchos periódicos, por el valor que encerraban, así literariamente como por ser un reflejo del espíritu español en el extranjero.

En 1904 le fué concedida la Gran Cruz de Alfonso XII, creada para premiar méritos científicos y literarios, siendo la primera mujer que la obtuvo.

Su última obra ha sido una biografía de su sobrino don Alfonso XIII, en colaboración con una relevante personalidad militar británica.

R.-T.

Enfermedades de la piel. Tratamiento médico del Antrax, Sífilis y Blenorragia

SEBASTIAN SOLER
Consulta de 10 a 1 y de 6 a 8
San Miguel, núm. 79, 1.

verdadera fortuna, el entonces galán joven Pepe Romeu.

Ahora —haciendo un paréntesis, y no hablando más por parte de "Madre Paz", cuya crítica aparecerá en estas columnas el jueves próximo, voy a permitirme dos preguntas a mi simpática paisana y amiga:

—¿Por qué no figura entre los títulos de las seleccionadas obras de repertorio para esta breve temporada el de "María la viuda", maravillosa creación de Vd., que alcanzó éxito tan enorme y merecido, hace dos años, en el teatro Lara, madrileño?

Yo confiaba, y conmigo, seguramente toda la afición palmesana, que no dejaría de ofrecernos ese exquisito regalo.

¿Cree Vd. que, en la actualidad, no interesaría al público la reposición de aquella obra que Vd. estrenó, encarando magistralmente la protagonista, titulada "Lo que fué de La Dolores"?

De fijo, que no habrá olvidado aquella noche triunfal para su arte y el del auter, nuestro excelente amigo José Manuel Acevedo, baturro de pura solera, cuyo drama —continuación de "La Dolores", de Feliu y Codina— obtuvo el premio "Fundación Piquer", otorgado por la Real Academia Española, que calificó "Lo que fué de La Dolores" como la mejor producción teatral de las estrenadas aquel año.

Desde aquella noche, memorable para mí, en que rendí culto al arte y a la amistad, conservo la fotografía que tuvo la gentileza de dedicarme aquella insuperable "Dolores"; foto que ahora acompaña a estas líneas, como homenaje también a "María, la viuda", cuyo autor escribió en su dedicatoria:

"A la gran actriz española Ana Adamuz, a quien debo, por la fe de su alma y la maestría y humanidad de su arte, la creación viviente de María, la viuda. Con mi sincera gratitud.—E. Marquina".

Saluda a la ilustre malagueña, y a todo su cortejo, el más apasionado de la escena española.

José CABELLO

En "Mi Templo".
Sábado 24-11-45

SIGUEN NUESTRAS PLUMAS

El feminismo y la pintura

Ante tres cuadros

Es indudable, para quien posea una sensibilidad pictórica acusada, que enfrentarse por primera vez con telas de un artista que inicia sus primeros pasos, sobre todo en público, ha de recibir aquella emoción o pequeña resonancia espiritual parecida a la que precede, en los aficionados a la música, al concierto, mientras los profesores de orquesta afinan o templan sus instrumentos. Paul Valery nos ha dejado sobre esto algo magistralmente escrito, que todos, más o menos intensamente, hemos experimentado. ¿Nos hallaremos en presencia de un artista "que promete" o, por el contrario, nos atormentará el compromiso de tener que disimular nuestro verdadero sentir o la sinceridad que asoma a flor de nuestro labio, ahogando aquellas palabras que pudieran hechar el cálido y siempre noble anhelo de quien aspira a la consecución del Arte?

Este sentimiento de perplejidad y de impaciencia espiritual se ha desplegado ahora en nosotros, antes de la contemplación de tres cuadros.

Subjetivamente predominaba en nuestro interior el porte de un recelo, alimentado por la experiencia de tantos años, en que se nos han sometido a nuestro juicio telas de jóvenes pintores. Hemos visto tantas cosas extrañas y malas! Podríamos afirmar, por esto mismo, que nuestra prevención era desbordante. Y hasta, si nos es permitida la franqueza, estamos por decir que ya teníamos preparada, casi a punto de ser proferida, la palabra cortés que desfigurara nuestro reproche. Mas tratándose de una mujer que apenas, como quien dice, va siéndolo! Y no es por una prevención, que sería de una necesidad enciclopédica, contra el sexo en el cual precisamente y con tanta frecuencia se desdoblían tan frondosamente los pliegues del espíritu, sino por la timidez y carencia de vigor que a menudo lo caracterizan y que coarta por ello la manifestación de su personalidad y la vibración de su espíritu. Esta circunstancia ha llevado de asfixia en más de una ocasión el mecanismo psicológico de la feminidad, que ofrece tantos casos contradictorios en sus manifestaciones artísticas. Y es curioso que a este respecto no pueda establecerse un postulado de lógica por cuanto al lado de la timidez que, por ejemplo, pueda, artísticamente hablando, ofrecernos la "mujer presa", para decirlo con palabras de Ortega y Gasset, frecuentemente podemos observar la audaz desenvoltura rayante en masculinidad de la mujer a la que se le sonrojan sus mejillas por la menor procacidad que escuche. Quiere esto decir, en otros términos, que no puede hablarse, ni mucho menos, de que exista una relación directa entre la audacia y la feminidad acusada y viceversa. Y esto es tanto más curioso, por cuanto se opone a la regla que, por lo general, informa en el aspecto pictórico del sexo contrario, que a mayor debilidad responde una menos acentuada enérgica audacia en la expresión de su arte. Pero como es cuestión ahora de irnos a un ensayo sobre esta mor-

fología humana que tan lejos nos llevaría. Los arrecifes de estas divagaciones amenazarían con el naufragio del tema que estrictamente queremos esbozar y que no es otro que el reflejo de tres telas sobre nuestro espíritu.

¿Qué nos dicen a nosotros estas tres telas? Atemos los cabos de nuestras ideas y volvamos a la prevención con que nos enfrentamos con aquellas. Y ahogemos por lo demás esta palabra de cortesía que ya teníamos a flor de labio. No precisa, ciertamente, que ondele por el espacio y roce los narcos hasta producirse el rebote que halague a la pintora. Es ya el sentido crítico ante una "cosa buena" que emerge de nuestro criterio crítico. Sentimos como el aguijón de éste nos lleva a ser benévolos y a mantenernos severos. Es decir, sentimos las dos características, casi opuestas, que informan o deben informar el verdadero juicio crítico sin prejuicios preconcebidos ni reales. Vemos en las telas, por todo esto, sus virtudes y sus defectos. Y sentimos de pronto que éstos quedan violentamente anulados por aquellas, y, como consecuencia de este examen inicial de conjunto, vamos experimentando ante estos tres cuadros la sensación de bienestar anímico que se sucede en nuestros adentros cuando nos hallamos en presencia de algo que nos gusta o nos place a fondo. ¿Dónde está aquella feminidad, aquella timidez que nos puso en guardia contra la producción pictórica de esta mujer tan inteligente y tan bella? Nos referimos a la feminidad en su carácter movicial y a la timidez que anula el subjetivismo más ardiente. No logramos dar con ellas. Contrariamente, ante la presencia de estos tres cuadros, estamos seguros de haber oteado en los horizontes de la personalidad de esta mujer, que acusa un vigor tan extraordinario que diríase, si no fuera mucho decir, que su mínima preocupación ante los prejuicios de la pintura llega a lo mayúsculo. Si algo por esto caracteriza a esta autora, afirmaríamos que es a un tiempo su vigor y su despreocupación por someterse a la timidez propia de su sexo. Y no es, en este caso, su poca feminidad defecto, sino virtud y augurio de nuevos alcances. ¿Cómo no lograrla si también, a un tiempo, la caracteriza el sentido de la valentía y el conocimiento de aquella confusión de colores que, no obstante, expresa claridad? No le interesa a la autora, sobre todo en sus fondos, la exactitud. Mas bien en su aparente indecisión la hace presentir. Y por esto mismo, nos dice más de aquella una sola pincelada de ésta, como de Mir, que toda la meticulosidad y academismo de un Enrique Serra. ¡Bendito antiacademismo! ¿No es solo él lo que pudo lograr la aparición del impresionismo, que no es más que una realidad sistemática que triunfó sobre el dogmatismo clásico, manumitiendo la pintura de su servidumbre estéril? Se impone en eliminar el equívoco del término, equívoco que persiste todavía al hablar de "impresionismo" en muchos de nuestros medios. Existe la

creencia, en efecto, de que los impresionistas se proponen pintar expresiones subjetivas de las cosas en la manera que el vocablo "impresión" sugiere: es decir, en forma ligera, rápida, abocetada, a medio hacer, intuitiva, si lo acierto lo advino, dejándose llevar por la irregularidad de la inspiración y el golpe de mano feliz. Sin embargo, es todo lo contrario. Los impresionistas franceses fueron los primeros pintores de la historia del Arte que de una manera deliberada, consciente y pertinaz, se plantearon el problema de la pintura como un esfuerzo para la posesión, la captación de la realidad. Pintaban la realidad, eliminando todo lo que el pintor pudiera aportar a su obra de extra-psicológico: el sentimiento, la apologetica, la literatura, etc. Parten de que la realidad es una y la misma, o sea, niegan que haya en la realidad elementos más calificados, más dignos de ser pintados que otros, y crean una técnica que les permite penetrar (teoría de los colores complementarios) con los materiales de su arte, los matices más profundos y sutiles del mundo estéril.

La pretensión de la pintura impresionista es basar la belleza en la verdad objetiva, en la vida, en la realidad; eliminar en todo lo posible, aquella interpretación de todo subjetivismo hasta cierto punto tiende al objetivismo y a la realidad. De ahí que la belleza de una tela impresionista no viene nunca dada ni por la anécdota, más o menos dramática, que la tela contiene, ni por el volumen histórico o místico de esta anécdota, ni por la moraleja que pueda desprenderse de ella. El impresionismo niega la anécdota, elimina de la pintura el artificio y la composición literaturesca, prescinde de la caricatura libresco. La verdad, lo natural, la vida..., estas son sus preocupaciones predominantes. Y siendo las cosas así, es natural que los pintores impresionistas hayan pintado más al aire libre que en el taller, más paisaje que figura, más naturaleza muerta que tinglados historicistas.

¿Qué lástima, que, puestos a catalogar a la teoría de estas tres telas en el "impresionismo", no nos haya sido aun posible ver de aquella algo más de tres bodegones, aunque tan diferentes entre ellos de expresión y de forma! Porque, ciertamente, existe desuniformidad, acusada diferencia entre una y otra de estas telas, pero en todas ellas ningún resabio vemos, por fortuna, de aquel academismo que pasa sobre los pliegues de la personalidad como una coacción constante que corta como el filo de una espada. Nada de esto hay en estos cuadros. Observemos la audacia de este libro abierto que nos ofrece sus páginas con el poder de atracción de la mano que nos brinda, en nuestro momento de sed, una copa de agua. ¿Y qué no diremos del colorido de este cobre como nube de ocaso en el otoño? Y ya que a agua nos ha llevado la mención, ¿no parece ésta en el vaso de esta tela, manada ahora mismo de una fuente que en la montaña se oculta entre los helechos por la que se desliza el líquido con sus pies de plata? Pero con ser mucho todo esto, lo nuestro, lo que más adentro nos ha conmovido y nos ha llegado, es, probablemente, este fondo, el colorido de esta mesa que se presenta y que se libra del dogmatismo clásico, sin eludir los imperativos de la forma. Vemos a ésta y nos halaga. Y es que, como dijo Menéndez y Pelayo, "sólo llegará a adquirir el señorío de la forma

En el Conticinio

Turismo y municipal

Es oportuno registrar el hecho, cuando los periódicos pregonan el favor que el turismo nacional dispensa a la Ciudad de Mallorca.

La protesta —según dicen los papeles— ha sido unánime. ¿Importa acaso conocer un proyecto de reforma contra el que han presentado reclamación el "Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional", la "Comisión Provincial de Monumentos Artísticos e Históricos", la "Academia Provincial de Bellas Artes", la "Sociedad Arqueológica Luliana", el "Fomento del Turismo", la "Cámara Oficial de Comercio" y la "Cámara de la Propiedad Urbana"? ¿Importa quizás conocer las características del proyecto municipal, señalado con el número 12, de reforma urbana aprobado en la última sesión del Ayuntamiento?

Que se resta de llevarse a cabo el acuerdo, otro valor a la Vieja Ciudad, es indudable. Importa tanto el monumento como su situación. Y en esas calles recoletas, se halla el ideal de situación, conjugándose armoniosamente, como

muestrario en la "V" los valores emocionales tanto hemos sospecha.

He ahí el color y la un clima sonoro prim Abundancia infinita de grises. Inmensidades, que casi dirías, nados en estos jardines, uno de los cuales cen— va a desaparecer reptando por las ra, coronando furtiva por los altos tapiados dios y helechos, agr en los suelos lientos un platanero, traspa nuestras latitudes únicamente, para que tase un solo verde a eión...

Silencios, discurren calles empedradas de Son Vida, en los nan los pasos en mada y en mediodía, sol se esfuerza inútil alcanzarlas. Calles e llega la alegre son gracil línea renacen mo la del portal que Hubert en una de sus das acuarelas.

Todo se va. Todo se no se nos diga vie bles, porque som nes—. Todo se va, Sevill que y tengamos que esforz lograr un nuevo espac itinerario emocional de la Ciudad de Mallorca de blimada en muchas t: categoría de lo oluntadament mo un taler acuerdos, como recidos han llegado lidad— se precipita cho que digan, opine opine fuera de Mall vorágine del tópico enormemente peor quier otro. Y esta pa bien sabemos de

ei que comienza a ser esclavo de ella". Y en este sentido se puede afirmar, dicho sea de paso, que no es pintura de más mérito la más rebelde a la ley de la materia, sino la más profunda; y, las más veces, esta profundidad consiste, no en conculcar aquellas leyes, sino en encontrar las razones de aquellas ocultas a todos los vulgos a los que la gan. De ahí, que el que presta niegan que a los que la abo al límite que impone la materia su don razonable suele quedar más alto, sobre todo con el tiempo, que el que tumultuosamente y por motivos ed pueril vanidad la atropella o desprecia, sin estudiar sus leyes ni comprenderlas.

¿No nos sugiere todo esto la pintura de Aurora Puche, de cuya paleta vemos desbordar la espumosa blancura de un vasto tropel de esperanzas?

Francisco VIDAL BURDHS
Barcelona, Octubre 1945

Sevilla que y tengamos que esforz lograr un nuevo espac itinerario emocional de la Ciudad de Mallorca de blimada en muchas t: categoría de lo oluntadament mo un taler acuerdos, como recidos han llegado lidad— se precipita cho que digan, opine opine fuera de Mall vorágine del tópico enormemente peor quier otro. Y esta pa bien sabemos de

LA GRAN

PAGO BI

objetos de oro y plata, tas de empeño. Vid entresuelo. De, 10 4 a 6.

Bicnorragia

HERMANOS ALUMNOS
Ex Alumnos de los H Facultad de Medicina Enfermedades de y Sífilis

Avda. A. Rosselló n. 232). C. Rubí, 2. Ent. Sindicato) y Avenida de Sallent, 38, pral carretera Sóller).

Consultorlos:

MOTORES



PARA TODAS LAS POTENCIAS Y TENSIONES

GENERAL ELECTRIC

ESPAÑOLA

PZA. SAN FRANCISCO, 1, bis. Telf. 1070 - PA

Hoy, 3'30 tarde - Campo

"ES FORTE"

Ceuta - Mallorca

Despacho de entradas: Oficinas C. D. MALLORCA, Café Triquet, Café Suizo, Café Arrabal, Bar Guell, Bar Rosales y Café Argentino.

CRONICA DEPORTIVA

Ciclismo

Timoner, Campeón de España de medio fondo

TRIUNFO NETO Y TERMINANTE DEL CORREDOR FELANIGENSE. - PABLO SERRA, EXCELENTE ENTRENADOR. - SOLO BOVER, ADEMAS DEL VENCEDOR, TERMINO LA CARRERA

Mercedo y justo triunfo el de Guillermo Timoner en la final del Campeonato nacional de medio fondo, tras moto "stayer". Sus magníficas condiciones y su preparación le dieron la victoria que logró demostrando su superioridad que durante toda la carrera mantuvo, logrando no solo rebasar reiteradamente a sus adversarios, sino que cuando, en ocasiones, aminoró el tren, al ser atacado reaccionó bravamente reafirmando su derecho al primer puesto.

Su más directo oponente fue Bover, pues aunque perdió por buen margen de vueltas, la mayoría las había perdido a causa de una avería. Como hace un cuarto de siglo la lucha se planteó entre un felaginesense, entonces Simón Febrer y hoy Timoner, y un Bover, antaño el capitanísimo y hoy su hijo.

Al registrar el triunfo de Timoner, es justo asociar a su nombre el de Pablo Serra, cuidadoso e inteligente entrenador, que a su pericia de mecánico une un conocimiento perfecto de las posibilidades del ciclista que conduce y sabe obtener de ellas el máximo rendimiento.

Juanito Bover sufrió, cuando se llevaban recorridos 22 kilómetros, la rotura o salto de la cadena de su bicicleta y ello le hizo perder más de 10 vueltas

quedando seriamente handicapado y, fatalmente desmoralizado. Pero continuó la carrera, una vez reparada la avería y aun le quedaron fuerzas para recuperar parte de las vueltas perdidas respecto a Ribas. No consiguió, empero, recuperar ninguna respecto a Timoner que ya le llevaba una de ventaja al ocurrirle a Bover la avería. De todos modos, el segundo puesto de Bover es justo.

Ribas fue obligado en la primera parte de la carrera a marcar un tren impropio para sus condiciones de corredor de fondo, lo que se tradujo, a partir de las 100 vueltas en pérdida de vueltas que le fue cogiendo Timoner. Faltaban unos 30 kilómetros para terminar la prueba cuando cambió de máquina (parece que la usada era de excesivo desarrollo) y 12 o 13 kilómetros antes de terminar sufrió un pinchazo la moto de su entrenador y el corredor de Campos abandonó la pista. Anotemos como uno de sus mejores esfuerzos aguantar frente a Timoner las 100 vueltas primeras hechas a un promedio excelente.

Palmer era el que salió con menos probabilidades y le correspondió el entrenador que fue ayer el punto negro de la reunión. Por culpa de él (del entrenador Suñer) comenzó la

carrera tres cuartos de hora más tarde de lo previsto, porque no acertaba a poner en marcha la moto (y resultó que tenía cerrada la llave de la gasolinilla), y en el transcurso de la prueba se repitieron los fallos, hasta que Palmer optó por abandonar antes de llegar a los dos tercios de carrera.

Como queda dicho, la carrera empezó con retraso, y entre las protestas del público, a causa de no ponerse en marcha la moto de Suñer, al paso que las demás funcionaron perfectamente.

De salida lo hicieron por el orden siguiente Ribas-Ferrá, Palmer-Suñer, Bover-Pons y TimonerSerra.

A la segunda vuelta Timoner se colocó en segundo puesto, pero se llevaban corridos 15 kilómetros cuando se situó en cabeza, puesto que ya no había de serle arrebatado hasta el final.

Al retirarse Palmer llevaba perdidas unas 20 vueltas y al hacerlo Ribas le llevaba Timoner 10 de ventaja.

En cuanto a Bover, que llevaba ya más vueltas aún perdidas, al finalizar la prueba se quedó sin moto, pero, en una demostración de deportividad y compañerismo, siguió cara al viento hasta el final.

La clasificación fue: Campeón: Guillermo Timoner. Subcampeón: Juan Bover.

Los otros dos, retirados sin terminar la carrera.

Terminada la carrera el Secretario del Gobernador Civil impuso la banda de campeón a Timoner, que con ella dió entre aplausos la vuelta a la pista.

El público asistente fue numeroso.

ACEYTE YN



PARASITO QUE TOCA... MUERTO

llorquinista siete partidos, los cuales ha ganado y marcado 30 tantos por solo tres en contra. Es un verdadero record, que demuestra la superioridad que ha dominado en todos los encuentros en que ha intervenido el equipo que cuida el entusiasta Jaime Sans.

En el partido de ayer vimos jugar a un equipo, por cierto que a ratos muy bien, y a otro que se defendía desesperadamente, pero que no pudo evitar el que su marco se viera ocho veces batido, mientras que ellos conseguían un tanto.

Felipe, Albella y Adrover, este en su mayoría—fueron los autores de los ocho tantos del Mallorca y Riera marcó el del conjunto visitante.

Arbitró Borrás sin dificultades y los onces formaron así:

Mallorca: Sureda; Suñer, Mesquida; Matas, Rovira, Rancel; Adrover, Espases, Albella, Felipe y Primo.

E. Alcázar: Palmer; Bibiloni, Uribe; Porcel, Moll, Sancho; Pascual, Luciano, Riera, Calín y Tur.

ARBITROS Y ALINEACIONES PARA ESTA TARDE

En el campo "Es Forti" se enfrentarán esta tarde el Ceuta y el Mallorca, en partido correspondiente a la Segunda División.

Arbitrará el colegiado valenciano, Vicente Pérez.

Los equipos formarán como sigue:

Ceuta: Lázaro; Boceta, Victorero; Torres, Lesmes, Carvajal; Cuca, Caballero, Carnero Lol Morlá.

Mallorca: Ramallets; Tamayo, Pica; Castro, Mañu, Pueyo; Mauri, Turró, García Díaz, Montalvo y Pocovi.

En Son Canals, de campeonato de Tercera División jugarán el Sueca y el Atlético Baleares. Dirigirá el choque el árbitro balear Alfredo Bonet.

Los onces formarán así: Sueca: Marcó; Enrique, González; Landra, Puchades, Solves, Ribera, Siruch, Cervera, Julio y Rimbau.

A. Baleares: Diego; Amengual, Navarro; Gay, Ramis, Oliver; Barceló, Brondo, Cañellas, Sendra y Marroig.

Ambos encuentros darán comienzo a las 3'30.

Hípica

LA FORMIDA

Todo hace esp... nión hípica... serie de carreras excepcionales. binado y del... do ya así lo... de la afición... ción mallorquina los caballos, ha seguro sobre las nas del Hipód... el deseo de... tuación del... "Titán M" que pista en la... te a los sobe... mallorquines... locidad de ar... a la suya.

El otro pro... y que con el... domingo último "Mai", no actu... mo hasta el... siendo uno de... alicientes de... en homenaje a... la Prensa de B...

R. S. Hípica de Mallorca

HOY, DOMINGO

A LAS 2'15 TARDE

5 Emocionantes carreras 5

Se avisa al público que las ventanillas serán cerradas a la hora exacta marcada por el programa para cada prueba

Futbol

POR 8 A 1 VENCIO AYER EL MALLORCA AL E. ALCAZAR

En el campo de Buenos Aires se enfrentaron ayer el Mallorca R y el Europa-Alcázar, partido que finalizó con el rotundo triunfo de los decanos por 8 a 1.

El choque consistió en una exhibición del conjunto que presentaron los propietarios del terreno, el equipo reservista que lleva una campaña insuperable en el torneo que está ya finalizando. Ha jugado el once ma-

Hoy a las 3'30 Campo Son Canals

Campeonato Liga III División

Sueca

Atl. Baleares

PRECIOS: Entrada única, 5 ptas. Medias entradas y militares, 3 ptas.



HERNIA

Su hernia... lesta porque... contenida... nuestro "Sup... y de Contena... ca" (patente... módos, casi... zin tirantes... Fac. de pago... de 100 Ptas... rector aten... elusivamente... da 28 en... Doctor G. A... rralísimo Fra... ne) de 9 ma... de, bajo su... cultativa... ORTOPEDIC... Aragón, 88... 175—Bare... 2380).

CULTOS

Rario insular

AS ABIERTAS HOY
NOVIEMBRE DE 1945

- Mañana a 10 noche:
Luis Salvador, 91.
Mals, Alejandro Ros-
- er. San Jaime, 5.
-Rey, Cuartera, 19.
San Miguel, 93-95.
sa, Cori, 2.
ll. Jaime II, 107.
Antonio Marqués,
- Progreso, 1.
nias, Terreno.
s, Coll d'en Rabassa.
res, Aragón, 275.
para la semana.—
de turno:
Mañana a 10 noche:
San Miguel, 37.

PARA MAÑANA

Jubileo de Cuarenta Horas
Continúan en la I. de la Misión, en honor de la Virgen Milagrosa. Exposición a las 3 de la tarde. A las 7 de la noche Rosario, Novena, sermón, reserva y Salve cantada.
Continúan en la Anunciación (Hospital) dedicadas a la Inmaculada de la Medalla Milagrosa.
Exposición a las 4 de la tarde.

- J. Serra, General Mola, 34.
- G. Esteva, Progreso, 1.
- A. Llorens, Coll d'en Rabassa.
- M. Caubet, Terreno.
- De 10 nocte a 8 mañana:
J. Rubí, Sindicato, 146.

A las 6 actos de coro y reserva de S. D. M.

Continúan en la Iglesia de Montesión, en honra del Santo Cristo de la Buena Muerte. Exposición a las 9'30 de la mañana. Por la tarde a las 7 Rosario, sermón por el Reverendo Sr. don B. Guasp, Phro., oraciones y reserva de S. D. M.

Otras funciones

En la I. del Socorro, a las 8. Misa de Comunión general para la Pfa-Unión del Buen Consejo.

Del Gobierno Civil

CIRCULAR SOBRE LA VEDA

Como consecuencia de la prolongada sequía padecida durante la primavera y verano del año en curso que ha perjudicado grandemente la cría de determinadas especies de caza, cuyo número ha disminuído en forma notable comparado al de años anteriores, hasta el punto de ser aconsejable la adopción de medidas extraordinarias en defensa de la conservación de las mismas por Decreto del Ministerio de Agricultura de 9 del corriente, se ha dispuesto lo siguiente:

"Artículo único. — Se anticipa al día veintiseis del corriente mes de noviembre el comienzo de la veda de la caza de la perdiz para la actual temporada de caza, quedando a partir de la expresada fecha prohibida la circulación, venta y consumo de dicha especie en todo el territorio nacional. Igualmente se anticipa a la misma fecha el comienzo de la veda de la caza de la liebre, con excepción de la que en algunas regiones se practica con galgos sin utilizar armas de fuego, quedando a partir de la misma prohibida la circulación y venta de dicha especie en todo el territorio nacional."

Lo que se hace público para general conocimiento y en especial de las Autoridades y sus agentes, a fin de que con todo celo velen por el más exacto cumplimiento de lo dispuesto en dicha disposición dado su interés para la Economía Nacional.

Palma, 21 de noviembre de 1945. — El Gobernador Civil, José M. Pardo.

Inspección Provincial de Enseñanza Primaria

FIESTA DE SAN JOSE DE CALASANZ

Atentamente invitada por la Jefatura Provincial del Servicio Español del Magisterio para asistir a la solemne Misa que el próximo martes, día 27, del corriente, se celebrará en la Basílica de San Francisco para honrar al Patrono del Magisterio San José de Calasanz, esta Inspección se complace en hacer extensiva la citada invitación a todos los señores Maestros y Maestras de las Escuelas Nacionales, religiosas y privadas de la isla y les encarece vivamente

a asistencia al mencionado acto, procurando los señores Maestros y Maestras del primer distrito escolar de Palma asistir con el mayor número posible de alumnos y alumnas.

Se recuerda, además, que dicho día es festivo a efectos de tarea docente, de acuerdo con el Almanaque Escolar vigente en la Provincia.

Palma, 23 de noviembre de 1945. — El Inspector Jefe, Jaime Rosselló Biblito.

SE VENDE

Solar de gran porvenir situado en calle Archiduque Luis Salvador, 1100 y pico, de metros. Fachada a dos calles. Informes en esta Administración.

ATRO NCIPAL

CINE

Moderna

DÍA 27 SENSACIONAL ESTRENO

SU CATEGORIA Y SUELTE LA CARCAJADA!!



LOS HERMANOS ARX

en

NATARDE EN EL CIRCO

MINNIE BAKER y FLORENCE RICE

DIRECTOR Edward Buzzell



ESTRENO: El día 4 Diciembre

ultimo de un gerfo en lucha contra la incomprensión que le rodea



EDISON

UN HOMBRE

RITA JOHNSON
LYNNE OVERMAN
CHARLES COBURN
CENE LOCKHART

En la quilla se despachan las localidades para el estreno y sucesivos.

HISPANIA

HOY DESDE LAS 3

Navidades en jallo

con ELLEN DREW y DICK POWELL

y

EL HOMBRE QUE VENDIO SU ALMA

con Simone Simón y Edward Arnold

MAÑANA LUNES

A las 6 y a las 9 noche

Genoveva de Brabante

drama en 7 actos
por la compañía peninsular

CONSUELO VARGAS

Precios:

GENERAL, 1'25
BUTACA, 2'25

Palacio AVENIDA

Presentará

JUEVES PROXIMOS

LA GRAN CONQUISTA DEL ATLANTICO EN 1880




Michael REDGRAVE y Valerie HOBSON

HIJOS del MAR

Un intenso drama romántico entre las olas del Océano. Un episodio dramático en la historia de Inglaterra por el dominio de los mares

HOY

Locos sueltos

Joan BENNET - Víctor MATURE - Adolphe MENJOU

En preparación

LA SENSACION CINEMATOGRAFICA DEL AÑO!!

Los crímenes del fantasma

En 2 jornadas

EL TERROR INVISIBLE - UNOS SEGUNDOS DE VIDA

Proyecciones simultáneas en



CRISIS EN ITALIA

LOS LIBERALES Y LOS DEMOCRATAS DEL TRABAJO PONEN EN DIFÍCIL SITUACION A PARRI

Roma. — El primer ministro Parri, ayer tarde, rechazó la intimación del partido liberal de que dimita, en contestación a la retirada de los ministros liberales del Gobierno.

Parri declaró que nunca prometió retirarse del Gobierno por que uno de los seis partidos componente del mismo se retirara, pero la negativa de los Demócratas del Trabajo, de seguir participando en el gabinete ha hecho fracasar la tentativa de Parri de mantener el Gobierno basado en cinco partidos.

El zarzo de un galeón hundido en el mar

San Sebastián. — Un pescador, muy modesto, llamado Antonio Echevarría, que se dedica a pescar con su bote cangrejos en la playa de la Concha, una de las veces, al intentar hacer uso de su aparejo especial, tropezó éste con un objeto duro, que el pescador creyó se trataba de una roca; pero más tarde, extrañado de que fuera efectivamente una roca, ya que en aquel lugar no se conocen, realizó una nueva exploración, y pudo observar con sorpresa que se trataba de un cañón.

Aprovechando la subida de la marea, se consiguió extraerlo y después remolcarlo hasta el puerto. Parece ser que, allá por el año 1813, cuando la Guerra de la Independencia, naufragaron en las cercanías de lugar donde se encuentra enclavado el Club Náutico, tres galeones, que desaparecieron a causa del temporal, sin que jamás se haya sabido nada de ellos ni de sus tripulantes. Los barcos quedaron completamente destrozados y sus restos es encontraban, al parecer, hundidos en las arenas de la playa.

Los trabajos de un buzo han dado por resultado hallar uno de los galeones, que tiene unos 15 metros de eslora y debe desplazar unas 300 toneladas. Hasta ahora van recogidos tres cañones, que se encuentran depositados en el puerto y llevan en el centro el escudo británico con el clásico lema y la fecha 1813.

Dos de ellos son de bronce y el otro de hierro. Este último mide metro y medio de longitud, con una boca de ocho centímetros, y los de bronce son de dos metros por diez centímetros de orificio de entrada.

EN ESPERA DE LA DIMISION DE PARRI

Roma. — Se espera que el primer ministro del Gobierno dimisionario, Parri, presentará esta noche la renuncia de su Gabinete.

AYER MAÑANA DIMITIO PARRI. — EL OCTOGENARIO ORLANDO ES CANDIDATO A LA JEFATURA

Roma. — Parri presentó su dimisión en el Consejo de Ministros celebrado el sábado por la mañana, en el cual se dió cuenta de la decisión adoptada por los miembros derechistas.

Entre los candidatos a la jefatura figura el octogenario Vittorio Orlando que representó a Italia en Versalles.

Lotería Nacional

DOS CUARTOS PREMIOS EN PALMA

Madrid. — Lista de los números y poblaciones a que han correspondido los premios mayores del sorteo de la Lotería Nacional, celebrado ayer.

Primer premio de 125.000 pesetas al número 22.068 despachado en Irún, Pamplona, Barcelona, Santander, Sevilla, La Línea, Valencia y Madrid.

Segundo premio de 60.000 pesetas al número 36.970 despachado en Valencia.

Tercer premio de 20.000 pesetas al número 40.068 despachado en Madrid.

Premiados con 1.500 ptas. 37134 despachado en Murcia; 38712 en Madrid; 29643 en Bilbao, Málaga, Oviedo, Barcelona, Madrid, Cartagena, Córdoba, Bilbao, y Eciija; 1939 en Barcelona, Bilbao, San Sebastián, PALMA DE MALLORCA, Jumilla, Sevilla, Madrid, Valladolid, La Línea de la Concepción y Coruña; 7239 en Valencia, Alcalá de Guadaíra, Barcelona, PALMA DE MALLORCA, Orense, Sevilla, Málaga y Madrid; 16.991 en Barcelona, Madrid, Almería, Santander, Huelva, Las Palmas, Melilla y Sevilla; 23631 en Madrid, Santander, Barcelona, Jerez de la Frontera, Valencia, Granada, Sevilla y Zaragoza; 13177 en Madrid, Villafranca de Oria, Granada, Jerez de la Frontera, Santander, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Madrid.

El ex-primer ministro húngaro Imredy, condenado a la borca

Londres. — El ex primer ministro húngaro, Imredy, ha sido condenado a ser ejecutado en la horca, según anunció radio Moscú.

Imredy apelará contra la sentencia al Tribunal Supremo.

El "Plus Ultra" repatriará 500 españoles que se encuentran en Italia

Barcelona. — Ha zarpado con dirección a Génova la motonave de la Transmediterránea "Plus Ultra". Entre sus pasajeros figura el R. d. P. Ángel Herrera Oria que se dirige en viaje de estudios sobre el pensamiento católico actual. Quiere estar en España antes de Navidades.

Viajan igualmente 140 italianos que han permanecido refugiados en España durante la guerra.

El "Plus Ultra" estará de regreso en el puerto de Barcelona el próximo jueves, trayendo un grupo de quinientos españoles que se repatrian voluntariamente por cuenta de nuestro Gobierno.

Figuran en la expedición muchos de los que resultaron víctimas de los incidentes comunistas de Chambery.

Es probable que dicha motonave salga en diciembre próximo rumbo a Filipinas para recoger una expedición de españoles residentes en Manila, muchos de ellos funcionarios de la Compañía de Tabacos de Filipinas, que han demostrado deseos de regresar a la Patria.

El discurso de Bevin en los Comunes obtuvo muy buena acogida en Francia

Paris. — La prensa francesa acoge muy favorablemente y con satisfacción las referencias del Secretario del Foreign Office respecto a Francia.

El jefe socialista Blum escribe en "Le Populaire": "Se hace atmósfera favorable a la acción; ahora todo lo que nos queda hacer es actuar".

El órgano de la resistencia "Combat" dice que un observador malicioso podría decir que Bevin habla a veces como si toda la diplomacia de Molotov consistiera en oponerse a él.

El diputado comunista inglés ataca duramente la política de Bevin

Londres. — En la primera sesión celebrada por el partido comunista británico fueron hechas diversas críticas del Secretario del Foreign Office, el laborista Bevin.

El diputado comunista Gall Cher, manifestó que Bevin debe tener en cuenta que no está en el Foreign Office representando a los conservadores, por lo cual no debe hacer alianzas con los capitalistas y si eliminarlos lo antes posible.

Califica de política reaccionaria la desarrollada por el Ministro de Asuntos Exteriores, siendo inadmisibles lo que respecta a desmovilización en el ejército.

Información nacional

PREMIOS "AFRICA" DE LITERATURA Y PERIODISMO

Madrid. — Han sido fallados los Concursos para los premios anuales "Africa" de Literatura y periodismo.

El premio de 2.500 ptas. para recompensar el artículo que presente un mejor conjunto de cinco artículos dedicados a exaltar la obra de colonización española o de protectorado, es otorgado a Rafael de la Roda. El de 3.000 ptas. al semanario "El Español"; otro de mil a "Radio S. E. U." por su labor divulgadora.

El premio anual de literatura africanista para la mejor novela inédita sobre la obra colonizadora de los españoles en Africa, se concedió a Luis Antonio de la Vega, por su novela "Los hijos del novio".

IMPORTANTES PREMIOS PARA UN CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS

Madrid. — Con motivo de la Exposición del Libro Misionero español, anunciada para el mes de Abril de 1946, el Consejo Superior de Misiones organiza un Concurso de guiones cinematográficos, sobre tema de libre elección, inspirado en la empresa misionera de España.

El plazo de presentación de trabajos terminará el 31 de Marzo.

Se concederán tres premios de 25 mil, 5 mil y 3 mil pesetas, respectivamente.

ESPLENDIDA COSECHA DE ARROZ

Tarragona. — Puede darse por terminada la actual campaña de la cosecha de arroz en el delta del Ebro.

La cosecha ha rebasado los cálculos más optimistas ya que el arroz recogido (sesenta millones de kilogramos) es de calidad superior.

FALLECE CASI REPENTINAMENTE EL DR. GOMEZ ULLA

Madrid. — Don Mariano Gómez Ulla, general de Sanidad retirado y eminente doctor ha fallecido esta noche a las doce.

Sintióse indispuerto a la caída de la tarde pidiendo a sus hijo sa visarar a un sacerdote y recibió fervorosamente los Sacramentos, diciendo a sus familiares: "Muerdo con el pen-

samiento puesto en España".

La causa de la sido un ataque

MANOLETE LLEGÓ

Córdoba. — La Manolete ha recibido de un telegrama en hijo le da cuenta de gado sin novedad a. Agrega que la hizo felizmente, viaje en dirección

PROCEDENTE DE LA LLEGADA DEL GOBERNADOR DE MADRID

Barcelona. — La de Palma el Gobernador de Madrid general Calderón, acompañado familia.

TRIUNFO DE ARTUR MAR

Madrid. — En jugadas hoy del ajedrez, Arturito al alemán Seeger al alemán en la clasificación y medio, con cuatro y con tres y medio.

60 submarinos rusos serán entregados

Londres. — 10 submarinos han salido naval británica Forman parte de 60 que hay en esta trasladarán a la tica con tripulación para ser entregados.

La salida de marineros citados confirmación de partir los submarinos entre los EE. UU. y Rusia, noticias oficiales, mayoría de los Reich que se puertos británicos yados a alta mar.

Servicio tele de la Agencia

VIAS URINARIAS

Antonio Alomar

ESPECIALISTA en BLE NORRAGIA, Uretritis aguda o crónica y complicaciones. — SINDICATO, 191 (encima Café Triquet) Horas de 2 a 4 y L. Visca (Travesía Anselmo Clavé)

BOXEO

Teatro Balear

Martes a las 10 noche

5 GRANDES COMBATES 5

CICLONE contra MARTI II

Born - Bale

RKO RADIO FILMS

TARZAN EL TEMERARIO

JOHNNY WEISSMULLER
Nancy Johnny KELLY-SHEFFIELD
Director: William THIELE

Un film RADIO

BORN — Miércoles

MADRE PA

El acontecimiento teatral del año
Genial creación de ANA ADAM