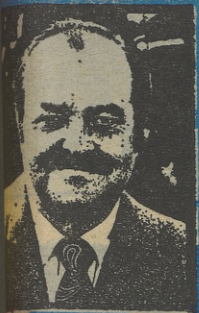


CINE



"A SANGRE
FRÍA" Con ROBERT
BLAKE

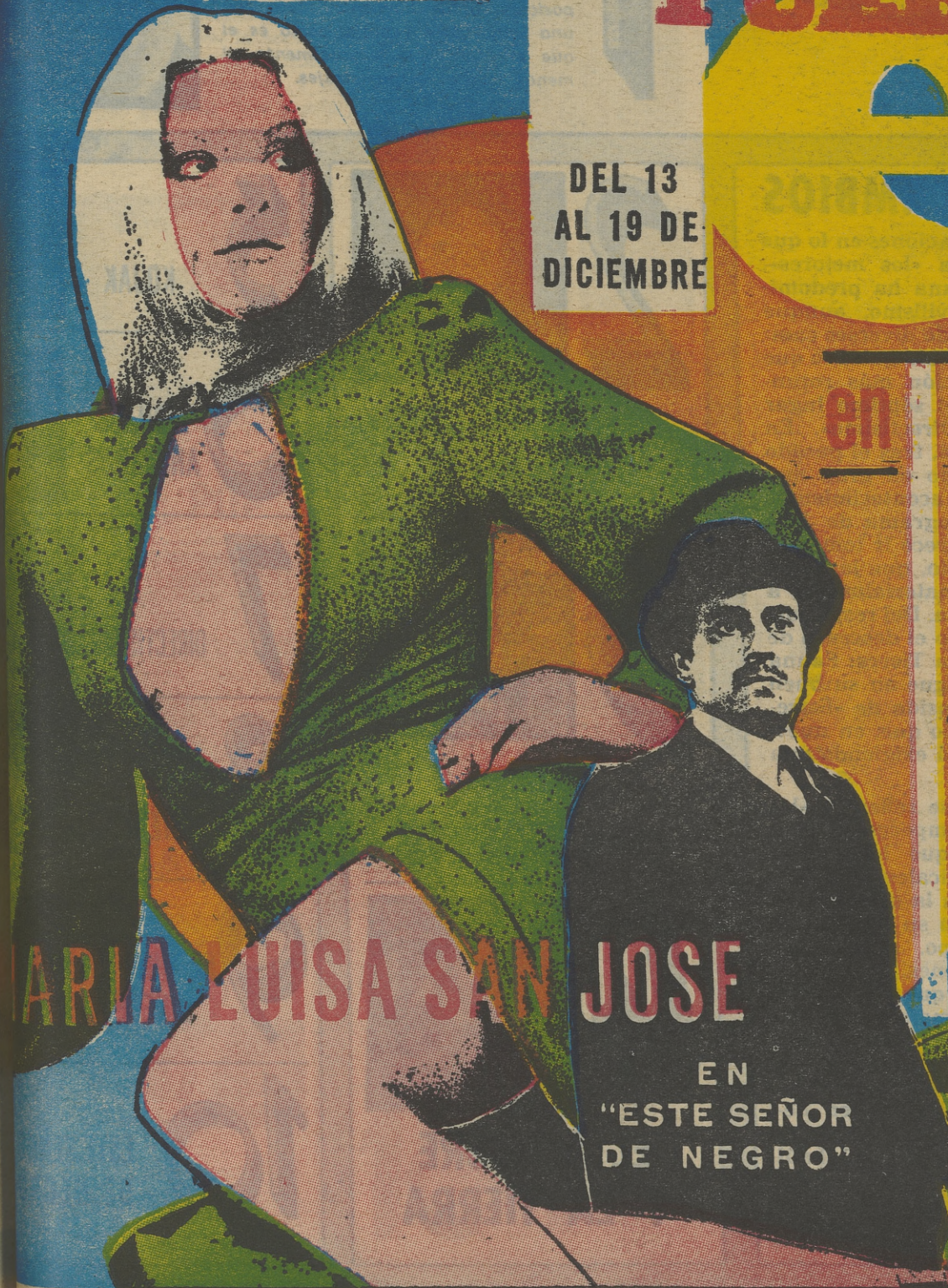
En "Recuerdo
del telefilme"



CANNON

19 PUERTO

DEL 13
AL 19 DE
DICIEMBRE



MARIA LUISA SAN JOSE

EN
"ESTE SEÑOR
DE NEGRO"

en directo

FUTBOL

AT. MADRID-
LAS PALMAS
(Campeonato Liga)

BALONCESTO

REAL MADRID-
FORST CANTU
(Copa de Europa)

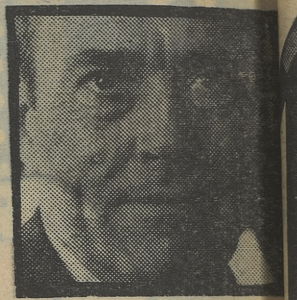


tele

1

EL CINE

● Como viene ocurriendo desde casi el momento en que se comenzó a editar Tele-PUEBLO, «El cine» parece inamovible en esta privilegiada posición. Indudablemente, juega con una importante ventaja, como es el que se ofrecen semanalmente, al menos, cuatro largometrajes.



POCOS CAMBIOS

POCAS variaciones en lo que respecta a «los mejores». Esta semana ha predominado el inmovilismo, aunque se han producido diversos cambios de posiciones. Quizá lo que llame la atención más rotundamente sea el séptimo lugar que ocupa «Directísimo». En nuestra opinión, tras el pasado bache, motivado en gran medida por los acontecimientos del país, el programa de José María Iñigo parece ir tomando su antiguo estilo, que le había catapultados materialmente a la primera plaza. Del resto, sorprende un tanto el descenso de «El hombre y la Tierra: Fauna ibérica», que sigue en su buen tono, y la ascensión de «Estrenos TV», espacio que, en nuestra opinión, está exigiendo una renovación.

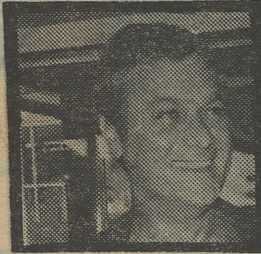
POR lo que se refiere a «los peores», empecemos consignando que los cuatro programas musicales que encabezaban la lista la semana pasada insisten en su permanencia en el grupo, aunque en distintas posiciones. Particularmente creemos que «El mundo de la TV.» ha mejorado sensiblemente y debería iniciar una escalada (a mejor), y por lo que respecta a «Revistero», indicar que su posición, en décimo lugar, nos parece absolutamente irrelevante. «El baúl de Hamburgo» inicia una peligrosa subida, situándose en la séptima plaza.

2



HEIDI

3



ESTRENOS TV.

4



EL HOMBRE Y LA TIERRA

5

KOJAK



6

DIBUJOS ANIMADOS



7

DIRECTISIMO



8

EL TEATRO



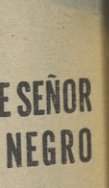
9

EL QUINTO JINETE



10

ESTE SEÑOR DE NEGRO



Populares



TELE-SHOW

● En nuestra opinión, «Tele-Show» peca de monotonía. Ultimamente ha quedado limitada a ofrecer episodios de la serie de la B. B. C., «Vendieron un millón», con la acostumbrada intervención de Vince Hill y el ballet La Joven Generación. Y esta monotonía, quizá, le lleve a esta plaza.



5

EL MUNDO DE LA TV.



6

CONCIERTO



7

EL BAUL DE HAMBURGO



8

HAWAI 5-0



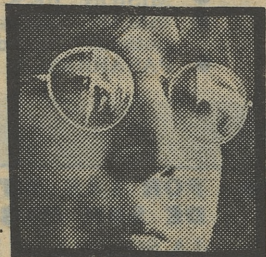
9

VIAJAR



10

REVISTERO



MUSICAL POP



VOCES A 45



JAZZ VIVO

vote!



LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en el sorteo del televisor para color rellenar este cupón y envío a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE

... ..

CARTA DE AJUSTE

LOS inicios de la semana ofrecen pocas novedades. Podríamos indicarles que el domingo vuelve la serie «McCloud», con un episodio titulado «La travesura de la azafata descalza».

EL lunes volverán a tener un nuevo capítulo de la telenovela «La familia de Alvareda», que protagoniza Julia Martínez.

ESTA semana «toca» «El quinto jinete». Se emitirá el episodio titulado «El demonio», según la obra de Guy de Maupassant.

NEVA serie: «Dedicado a un médico». Se trata de unos telefilmes de la R. A. I. italiana, que se desarrollan en una clínica psiquiátrica. El principal actor es Bruno Cirino. El miércoles se ofrece el primer episodio.

Y en «Cuentos y leyendas», «El estudiante de Salamanca», de José Espronceda, con realización de José Brix.

POR lo que se refiere el Segundo Programa, les recomendamos «Viaje a la aventura» («Las joyas del séptimo continente: en el jardín del Poseidón»), «Ahora» («Mocedades»), «Ópera» («Don Gil de Alcalá») «Cine-Club» («Me hicieron un criminal», de Busby Berkeley), «Flamenco» (Flora Albacín) y «Recuerdo del telefilme» («Cannon»).

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA,

JUAN MANUEL y

José NAVARRO

1er programa SABOR

MATINAL



«EL NIÑO DEL CIRCO»

11,45 CARTA DE AJUSTE

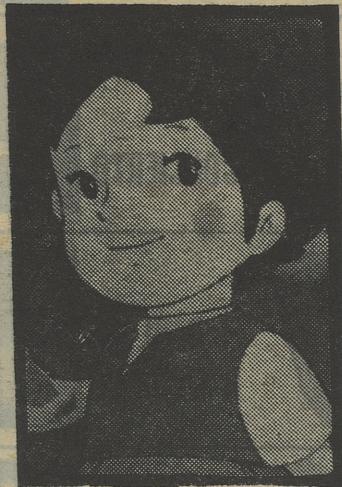
12,00 APERTURA Y PRESENTACION

12,01 LA GUAGUA

Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Torrebruno y Manuel de la Rosa.

- EL NIÑO DEL CIRCO. Episodio número 3.
- LOS JUEGOS.
- ACTUACION DE GRUPOS INFANTILES.
- MISION RESCATE.
- ISMAEL cantará y dará noticias vivas del folklore.
- PASARRATOS.

SOBREMESA



«HEIDI»

2,30 POR LAS RUTAS DE SAN PABLO

«LA SOMBRA DE LA ACROPOLIS».

Guión, dirección y presentación: Salvador Muñoz Iglesias. Intérprete: Armando Navarro.

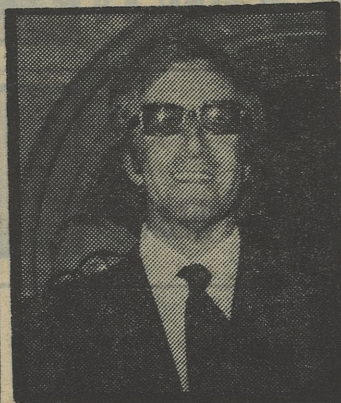
3,00 TELEDIARIO

- PRIMERA EDICION.

3,35 HEIDI

«DOS CORAZONES». El día que pasan Heidi y Clara con la abuelita es maravilloso. Pero Clara, que no está acostumbrada a salir de casa, se siente agotada y con fiebre. Heidi se considera culpable, pues sabe que la abuelita pensaba en ella cuando habló de la excursión.

TARDE



PETER SELLERS, ACTOR DE «LA EXTRAÑA PRISION DE HUNBLEIGH»

4,10 PRIMERA SESION «LA EXTRAÑA PRISION DE HUNLEIGH» (1960).

Dirección: Robert Day. Intérpretes: Peter Sellers, Will Hyde, Berge Reid y Walter Hudd.

● Más que una cárcel, Hunleigh es para Lein, Jerry y Leny, un hotel donde disfrutaban de comodidades y agradable trato; y todo gracias a la comprensión, paciencia y ternura que les dedica el viejo vigilante que les tocó en suerte.

6,00 EL CIRCO DE TV. E. Con Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.

7,00 AVANCE INFORMATIVO

TORNEO

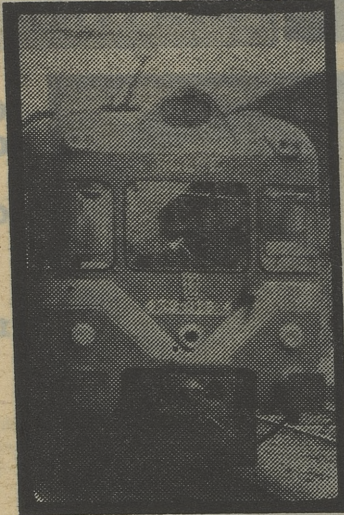
Semifinal de BALONCESTO. Intervienen los equipos San Juan Bosco (Puertollano) y Menesiano (Madrid). Guión y presentación: Daniel Vindel. Realización: Leopoldo Gutiérrez.

PORTAVOZ

«EL TREN». Dirección y presentación: Ángel Losada.

LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES

«CIUDADES COLONIALES DEL BRASIL. EL ESCULTOR LEPROSO». Guión y dirección: José Manuel Reverte. Realización: Francisco Colombo González.



«PORTAVOZ: EL TREN»

NOCHE

INFORME SEMANAL

Presentadora: Rosa María Mateo. Director: Pedro Erquicia.

DIRECTISIMO

Otro programa más para la noche del sábado, en el que se ofrecerán entrevistas y números musicales, todo ello de la mano de José María Iñigo.

KOJAK

«LA MEJOR GUERRA DE LA CIUDAD».

Intérpretes: Telly Savalas, Kevin Dobson, Dan Frazer y Demosthenes.

Un joven policía en periodo de prácticas cubre y frustra el ahorcamiento de un hombre. Kojak sospecha que es consecuencia de una guerra de poderosos «gangs» de la ciudad.



KERIN DOBSON, EN «KOJAK»

ULTIMAS NOTICIAS REFLEXION DESPEDIDA Y CIERRE

ALZADOS



Tradillo
«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Central: Calle MAGDALENA, 13
Cursal: Calle GOYA, 117.- MADRID

7,30 CARTA DE AJUSTE

ZARZUELA.—«El canastillo de fresas», G y R. Fernández Shaw, J. Guerrero. Pilar Lorengar, Enrique de la Vara, Manuel Ausensi y Lily Bechmans. Orquesta Sinfónica y coro. Director: Agustín Moreno Pavón.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 VIAJE A LA AVENTURA

«LAS JOYAS DEL SEPTIMO CONTINENTE; EN EL JARDIN DE POSEIDON».

Las flores del jardín de Poseidón, son las anémonas, extraños animales de los que existen unas mil especies distintas en todos los mares del mundo. Por su bello colorido y sus formas, más parecen floraciones que animales.

8,30 HISTORIAS DE AMOR

«JOIE».

Director: Delbert Mann. Intérpretes: Kim Darby, John David Carsen, Sada Thompson y Dan Travanty.

● *Un joven retrasado mental vive dominado por su madre, que lo trata como a un niño. Cuando el chico se enamora de su profesora de dibujo y quiere casarse con ella, la madre se opone violentamente al matrimonio.*

9,30 NOTICIAS

Resumen informativo.

9,35 CRONICA 2

Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.

10,00 CONCIERTO EN DIRECTO

Realización: José María Quero. Comentarios: Enrique Franco.

Locución: Fernando P. Pierl. Desde el Teatro Real, de Madrid, transmisión del concierto que ofrecerá la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de George Mester, en el que se interpretarán las siguientes obras:

- «Concierto para orquesta», de W. Lutoslawski.
- «Concierto núm. 1 para piano y orquesta», de Chopin. Solista: Joaquín Achúcarro.
- «Sinfonía núm. 3», Saint-Saens.

12,00 ULTIMA IMAGEN

MUSICA

EL DOMINGO

La sesión musical del domingo por la mañana se presenta dentro del más puro sentido clasicista, al ofrecerse un concierto del hamburgués Brahms, quien en la obra que tendremos oportunidad de escuchar, «Concierto en la menor para violín, violoncello y orquesta», desarrolla un recuerdo emocionado a las enseñanzas de su padre, quien le iniciara en este difícil arte de la música. El concierto en sí es una demostración más de la tradición de este compositor, un clasicismo riguroso del que no logró desprenderse ni aun con su estancia prolongada en Viena y que aun imbuido de un cierto romanticismo no consiguiera desprender toda la carga de bruma de sus tierras natales. Es curioso observar en este concierto cómo la medida impera a todo lo largo de su desarrollo, sin permitirse la más nimia alegría.

EL DIRECTO

DESDE el Teatro Real de Madrid y en conexión directa, el sábado por la noche y por el segundo programa, escucharemos el concierto que, bajo la dirección de George Mester y con la Sinfónica de R.-TV. E., se efectuará, como ya es tradicional en esta fecha. El programa que se ofrecerá es triple; compuesto por un autor casi desconocido, W. Lutoslawski, del que se ofrecerá un «Concierto para orquesta». Esta obra y autor, por su poco conocimiento, es de un gran interés para los aficionados españoles, para poder incluir dentro de su repertorio musical a un autor tan poco conocido como éste. El resto del programa lo componen dos tradicionales del concierto: Chopin, con el «Concierto n.º 1 para piano y orquesta», en el que actuará como solista Joaquín Achucarro, y Saint-Saëns, con la «Sinfonía n.º 3». En conclusión, una novedad y dos tradiciones.

EL JUEVES

La emisión musical del jueves sigue por los mismos derroteros, la serie de conciertos grabados en Londres por la English Chamber Orchestra, dirigida por Barenboim, en la que este mismo director actúa como solista de piano. En la presente edición ofrecerá un «Concierto, el 27 para piano y orquesta KV 595», de Mozart, y al «Sinfonía n.º 3», de Schubert. Nada nos queda por añadir a este espacio, pues semana tras semana va repitiendo la temática y siempre da la sensación, al ver la programación, de ser la de la semana anterior.

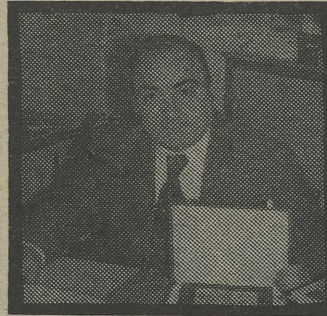
César Augusto PALOMINO

1er programa DOMINGO

MATINAL



ANTOLIN GARCIA



JUAN JOSE CASTILLO, EN «SOBRE EL TERRENO»

10,15 CARTA DE AJUSTE
10,30 APERTURA Y PRESENTACION

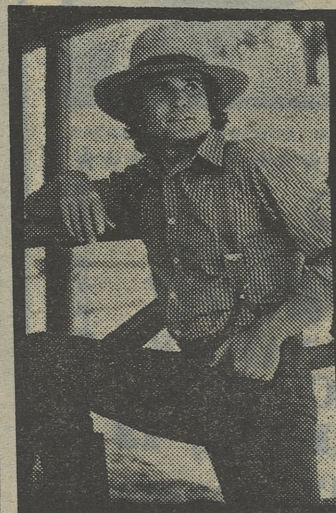
10,31 EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

11,15 CONCIERTO
«CONCIERTO EN LA MENOR, PARA VIOLIN, VIOLONCELO Y ORQUESTA, OP. 102», de Brahms.
En diferido, desde el Palau de la Música, la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Antonio Ros Marbá, interpreta la obra indicada en el título.
Solistas: Josef Suk (violín) y Janos Starker (violoncello).

11,45 GENTE JOVEN
Presentación: Antolin Garcia.
Dirección musical: Rafael Ibarbia.
Programa concurso dedicado a los cantantes de canción española, ligera y lírica. También tienen cabida variedades en todas sus manifestaciones (ilusionismo, humor, etc.) y los inventores, que podrán tener la oportunidad de presentar sus descubrimientos. Todo ello completado con entrevistas y música.

12,30 SOBRE EL TERRENO
Presentación: J. J. Castillo.

SOBREMESA



MICHAEL LANDON

2,10 CRONICA DE SIETE DIAS

Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO

3,10 LA CASA DE LA PRADERA

«UNA FIESTA EN EL PUEBLO. UNA FIESTA EN EL CAMPO».
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson y Kim Richard
● Olga, una amiga de Laura Ingalls, se siente marginada de la comunidad infantil por padecer un defecto físico en una pierna. Laura y su padre tratan de ayudar a la chica a superar su complejo de inferioridad.

ARDE

00 **CANCIONES DEL DESVAN**

Presentación: María del Carmen Goñi.

10 **SOLDADO Y YO**
«EPISODIO NUMERO 6».

35 **MUNDO ACUATICO**
«EPISODIO NUMERO 9».

15 **VOCES A 45**

Actuarán en este programa Paco Martín, Max-B, Rosa León, Sharif Dean y José Vélez.



ROSA LEON, QUIEN ACTUARA EN «VOCES A 45»

00 **EL MUNDO DE LA TV.**

Presenta: Santiago Vázquez.

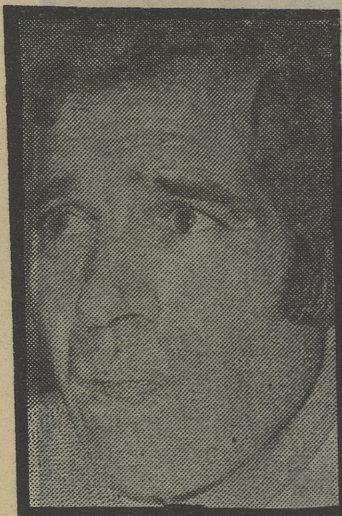
♦ **UN EXTRAÑO COMO YO**

Director: Larry Pearce.
Interpretes: Beau Bridges, Meredith Baxter, Walter Brooke y Neva Moore.

Joanna Duenner, una joven adoptada a punto de casarse, decide trasladarse a Los Angeles, para tratar de averiguar quiénes fueron sus padres naturales. A pesar del amor que siente por sus padres adoptivos, considera un deber civil conocer su origen familiar por la posible herencia que puede pasar a sus hijos.

00 **FUTBOL**

AT. MADRID-LAS PALMAS.
Realización: Ramón Díez.
Comentarios: Joaquín Ramos.
Partido de Liga de Primera División desde el estadio Vicente Calderón, de Madrid.



LUIS, ENTRENADOR DEL ATLETICO DE MADRID

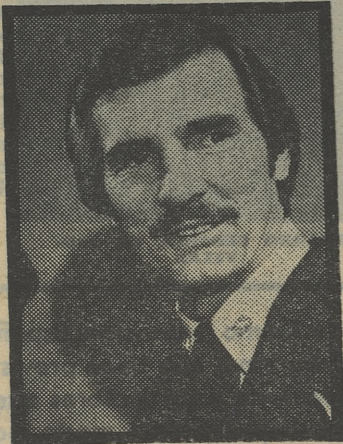
NOCHE

00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

15 **ESTRENOS TV.**
MCCLLOUD.

♦ «LA TRAVESURA DE LA AZAFATA DESCALZA».
Interpretes: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Britt Ekland y John Williams.

«Cuatro azafatas de una compañía que cubre la ruta Europa-Estados Unidos son las piezas claves de una misteriosa organización internacional de joyas, cuyo principal objetivo es un valiosísimo broche llamado «Arquesa»».



D. WEAVER, EN «MCCLLOUD»

45 **DESPEDIDA Y CIERRE**

6,30 **CARTA DE AJUSTE**
LOS PUNTOS

7,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,01 **DISNEYLANDIA**
«FUEGO EN MONTE KELLY».
Mallorg, el guarda del bosque Eldorado, lleva una vida monótona, pero repentinamente se produce un incendio a treinta kilómetros de allí, avisando él a los bomberos, que acuden a sofocarlo. Al mismo tiempo, un rayo provoca otro fuego y es el propio Mallorg el que, con ayuda de otros elementos, consigue sofocarlo.

8,00 **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**

♦♦ «EL RIO DEL MIEDO».
Interpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Peter Haskell y Kim Richards.

● *Bill Thompson, casado recientemente con Betty Todd, sabe que su esposa conserva escondido un botín de 120.000 dólares, producto del robo por el que fue condenado su primer marido. Tan pronto Bill se entera del lugar del escondite, asesina a Betty, fingiendo una muerte accidental, y se dispone a apoderarse del dinero.*

9,00 **AHORA MOCEDADES.**
Realización: Sergio Schaff.

9,30 **NOTICIAS**
Resumen Informativo.

9,35 **PAGINA DEL DOMINGO**
Dirección: Francisco Rioboo.
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales.

10,15 **TELE-SHOW**
«VENDIERON UN MILLON».
Intervendrán en este programa, además de los habituales Vince Hill y el ballet «La Joven Generación», el grupo «The Drifter» y Diana Trask.

11,00 **CULTURA 2**
«Número 54».
Dirección y realización: José Luis Cuerda.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

DEPORTES

TRES transmisiones deportivas en directo están previstas para la semana televisiva a partir de mañana. Las tres se refieren a deportes diferentes y de su calidad nadie puede dudar, si bien podemos lamentar, por ejemplo, el que no se nos haya permitido ver, aunque fuera en diferido, la final del Torneo de Maestros del tenis, que se celebró hace unos días en Estocolmo, y en la que el rumano Iliá Nastase dominó al joven sueco Bjorn Borg.

FUTBOL

DESPUES de haber presenciado, ayer miércoles, por la pequeña pantalla el decisivo choque entre el Vasas de Budapest y el Barcelona, valedero para los cuartos de final de la Copa de la U.E.F.A., los aficionados tendrán la oportunidad de ver, el próximo domingo, a partir de las 20 horas, el partido de Liga entre el Atlético de Madrid y la U. D. Las Palmas en el Estadio Vicente Calderón. Aunque sobre el papel el pronóstico es claro, habida cuenta del magnífico rendimiento de los rojiblancos y de que los canarios aún no lograron un solo punto en sus salidas, lo cierto es que puede asistirse a un bonito espectáculo por la calidad del juego de los insulares y el gran momento de los atléticos, encabezados por Luis Pereira, Leivinha, Gárate, Ayala, Capón, Marcelino, Eusebio, Reina, et cetera. Deben ganar los madrileños, desde luego, pero únicamente si no se dejan «adormecer» por el ritmo lento de su rival.

TENIS

TAMBIEN el domingo, pero por la tarde, a partir de las dos, se nos ofrecerá el Campeonato de España de Tenis, que tiene por escenario la ciudad de Valencia. En la competición intervienen nuestros tenistas más destacados, claro está, con Manolo Orantes a la cabeza y en plan de gran favorito.

BALONCESTO

Y para el jueves próximo, día 18, a las siete de la tarde, tendremos el trascendental choque entre el Real Madrid y el Forst Cantú, para la Copa Europea de Clubs de Baloncesto. El partido se celebrará en el Pabellón de Deportes del Real Madrid y será de vuelta del jugador ayer miércoles en la ciudad italiana. El campeón italiano posee un gran equipo, encabezado por el joven Marzorati, considerado como el mejor base europeo en estos momentos. Pero al Madrid, que para los torneos europeos se refuerza con el norteamericano Coughram, es muy difícil de contener ante su público.

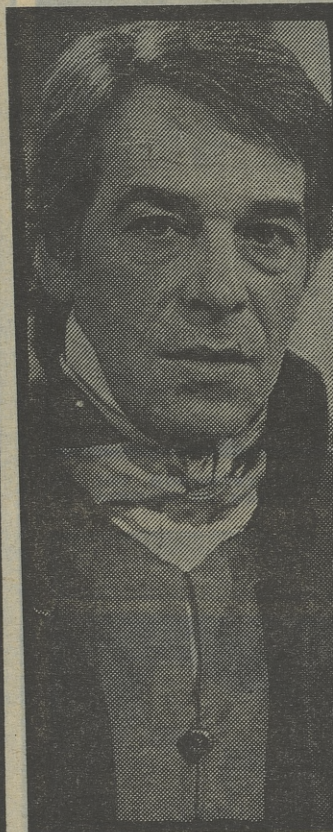
René PINERO

1er programa LUNES

MATINAL



MARIANO MEDINA, «EL HOMBRE DEL TIEMPO»



FERNANDO CEBRIAN, EN «NOVELA»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros de Madrid, desde «La Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia»; y Oviedo, «Panorama Regional».

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AQUI, AHORA

3,00 TELEDIARIO

● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO

Director: Julián, García Candau.

Realizador: Roberto Llamas.

4,00 NOVELA

◆ «LA FAMILIA DE ALVAREDA».

(Capítulo XI.)

Autor: Fernán Caballero.

Guión: Carlos Puerto.

Realización: Manuel Ripoll.

Intérpretes: Julita Martínez (Ana), Joaquín Kremel (Pedro),

Fernando Cebrián (Juan),

Alicia Hermida (María),

Teresa Rabal (Rita), Alfonso del Real (don Benito),

Ernesto Aura (Ventura),

Cristina Victoria (Elvira),

Julia Tejela (Manolita),

Almudena Cotos (Marcela),

María José Fernández (Aurora),

Lola del Pino (madre superiora),

Antonio Irazo (Diego) y José María Escuer (Federico).

● Han pasado seis años. Perico y Rita tienen dos hijos. Los franceses han sido expulsados de España y la vida ha vuelto a la normalidad... Pero no para todos nuestros personajes: Elvira languidece ante la larga ausencia de Ventura. Durante estos años no ha sabido nada de él. Pero su fe de enamorada le hace confiar... y un día, el menos esperado, Ventura regresa.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

ARDE

15 **CARTA DE AJUSTE**
 30 **APERTURA**
 Y **PRESENTACION**
 31 **AVANCE**
INFORMATIVO

35 **UN GLOBO,**
DOS GLOBOS,
TRES GLOBOS

- Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
- PARA LOS PEQUEÑOS.
 - ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 16.
 - VIKIE EL VIKINGO: «Iloy en la isla de los pájaros».
 - MUNDO INDOMITO: «Nueva Inglaterra».

00 **REVISTA DE TOROS**
 Dirección y presentación: Mariví Romero.
 Guión: Manuel F. Molés.
 Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

30 **ESTUDIO ESTADIO**
 Actualidad deportiva.

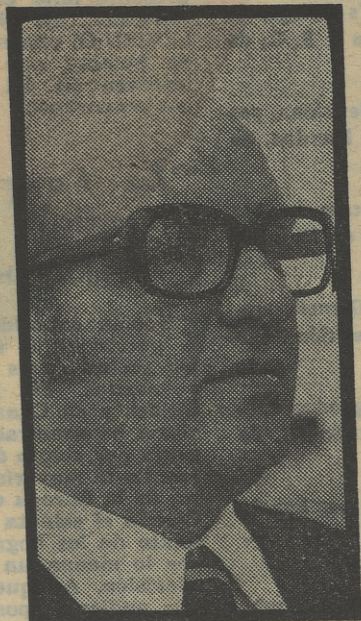


«VIKIE EL VIKINGO»

NOCHE

00 **TELEDIARIO**
 ● SEGUNDA EDICION.
 30 **LOS REPORTEROS**
 Espacio informativo.

30 **EL QUINTO JINETE**
 «EL DEMONIO».
 Autor: Guy de Maupassant.
 Guión: Enrique Braso.
 Realización: José Antonio Páramo.
 Intérpretes: Charo Soriano (tía Rapet), Aurora Arredondo (madame Albert), Joaquín Pamplona (doctor), Luis Marín (Bernardo) y Antonio Gamero (padre Duval).



JOAQUIN PAMPLONA, ACTOR DE «EL DEMONIO»

La anciana madame Albert, mujer de sesenta años, está muy enferma. Su principal enfermedad es la vejez. Al intentar ausentarse su hijo Bernard, quien vive, queda al cuidado de la Rapet, una extraña mujer.

25 **ULTIMAS NOTICIAS**
 30 **REFLEXION**
 Espacio religioso.
 35 **DESPEDIDA**
 Y **CIERRE**

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

7,30 **CARTA DE AJUSTE**
 Ciclo: Andrés Kostelanetz (y III).

8,00 **PRESENTACION**
 Y **AVANCES**

8,01 **HORIZONTES**
HUMANOS

«HISTORIAS INSOLITAS: UN DIA COMO TANTOS CON CACAHUETES».

Con este título iniciamos hoy una serie de cinco historias dramáticas de indudable interés humano, cinco historias insólitas de las que hoy veremos la de un hombre que tiene como principal ocupación hacer el bien a todo aquel que lo necesita, dándole ayuda material y consejos, y al final... un puñado de cacahuets. Pero sus acciones se ven contrarrestadas por las de una mujer que se encarga de hacer el mal y desbaratar todo lo que él endereza. Al final de la jornada entenderemos la clave de este extraño comportamiento.

9,00 **CUATRO TIEMPOS**

Realización: Antonio Jaume.
 Presentación: Rodríguez Madero.
 Revista dedicada al mundo del motor.

9,30 **NOTICIAS**
EN EL SEGUNDO
PROGRAMA

Información nacional e internacional.

10,00 **JAZZ VIVO**
DIZZY GILLESPIE (III).

Realización: José Carlos Garrido.
 Segundo programa dedicado al trompeta norteamericano Dizzy Gillespie en su reciente participación en el último festival de jazz celebrado en San Sebastián.

10,30 **HAWAI 5-0**

♦♦ «PESADILLA HAWAIANA».
 Dirección: Charles S. Dubin.
 Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington, Kam Fong y James Olson.

● Un individuo, que debe gran cantidad de dinero a un usurero, mata a dos hombres y se apodera de una gran cantidad de explosivos. Amenaza con provocar una erupción volcánica si el gobernador no le entrega medio millón de dólares.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

IV SEMANA
INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
DE PALMA
DE MALLORCA

OBJETIVO: TELEVISION

TRECE PONENCIAS
TRATARON DE
ANALIZAR EL MEDIO
MAS REPRESENTATIVO
DE NUESTRO TIEMPO

D EL día 2 al 6 de diciembre se celebró en Palma de Mallorca la IV Semana Internacional de Estudios Superiores de Televisión, con representantes de Gran Bretaña, Brasil, Suecia, Francia y España. Fueron unas jornadas densamente conceptuales, que produjeron 13 ponencias editables, ya que representan un notable esfuerzo de actualización de premisas en torno al medio televisivo. Se leyeron los siguientes trabajos:

● «La realidad cultural a través de las imágenes y de los factores específicos de la cultura: el compás socio-cultural», por Abraham Moles, director del Instituto de Psicología Social de Estrasburgo.

● «Aportación de la producción para una mayor creatividad», por Hakan Unsgaard, director del canal 1 TV. de Estocolmo.

● «Comportamiento de los grupos sociales ante el impacto de la televisión», por Luis Illueca Valero, director general de Hoy Ibérica, de Madrid.

● «La televisión y la revolución cultural del ocio en las sociedades industriales desarrolladas», por Joffre Dumazedier, director de U. E. R. de Sciences de l'Education, de París.

● «Planteamiento nuevo de la televisión y las exigencias de la dinámica social», por Juan Díaz Nicolás, rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de Madrid.

● «Impacto de los programas informativos en los demás géneros televisivos», por Anthony Smith, del Fellow St. Anthony's College, de Oxford, y colaborador de los servicios informativos de la B. B. C., de Londres.

● «Darwin y Marconi: el mundo limitado de la televisión», por Pierre Schaeffer, jefe de investigación del centro Pierre Bourdan, de París.

● «La reconversión de la televisión ante la nueva cultura», por Angel Benito Jaén, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, de Madrid.

● «Realidad y ficción en televisión», por Anthony Garnett, productor del departamento de programas dramáticos de televisión de la B. B. C., de Londres.

● «Ordenamiento eficaz de la relación programación-producción», por Patrick Ramsay, director de los servicios de producción TV. de la B. B. C., de Londres.

● «El agotamiento de la imagen y sus remedios», por Ronald Marsh, director de la unidad de series dramáticas TV. de la B. B. C., de Londres.

● «Condicionamientos económicos y sociales de la TV. en el subcontinente iberoamericano», por José Almeida Castro, presidente de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (A. I. R.), de Río de Janeiro.

● «La televisión dentro del marco de la evolución y la transformación de las comunicaciones», por Edward W. Ploman, del International Broadcasting Institute, de Londres.

El director de la Semana fue Victoriano Fernández Asís.

A continuación reproducimos párrafos de algunas de las ponencias, señalando de antemano que por necesidades de espacio no podemos profundizar en las mismas. Sea esto un mero aperitivo o una leve introducción.

«En la cúspide de su poder»

(Abraham Moles)

La televisión está en la cúspide de su poder, se ha convertido —lo sabemos bien— en la principal referencia del hombre socializado. «Lo han dicho en la televisión», es la frase ritual que sustituye a «lo pone en el periódico», y toda persona que se siente ajena a la televisión es ligeramente anómala: el que no tiene televisión desempeña un papel social en cierto modo parecido al que antiguamente no sabía leer. El comportamiento del hombre televisivo es, por tanto, el comportamiento normal, es él quien debe ser objeto de la atención de los sociólogos, de los economistas y de los culturólogos. Aún por mucho tiempo —incluso si se imagina el final— «estar allí» (Jerzy Kosinski) significará estar presente ante el aparato de televisión, ser HOMBRE TELEVISIVO, una nueva especie de hombre que requiere la intervención del antropólogo contemporáneo.

«La fuerza del medio»

(Joffre Dumazedier)

ES bien conocida la propagación de la televisión en las sociedades industriales avanzadas. En los Estados Unidos y en Canadá, la televisión ha penetrado en el noventa por ciento de los hogares. En la mayoría de los países de la Europa del Mercado Común el setenta y cinco por ciento de los hogares poseen, por lo menos, un aparato de televisión. Aunque las clases más pudientes poseen aparatos de televisión más perfeccionados, la televisión llega de forma diferente, pero real, a

todas las clases de la sociedad. En las sociedades más pobres se ha extendido por todos los lugares urbanos, sin distinción de clases. Tanto en la periferia de Brasilia como en la de Buenos Aires, las antenas de televisión adornan los tejados de las chabolas más miserables. La gente se priva antes de comer y vestir que de la pequeña pantalla mágica, abierta al mundo de las realidades y de los sueños. Si bien la atención del público a la televisión disminuye a medida que pasa el tiempo desde su adquisición, podemos estimar que, en general, la duración media de recepción, más o menos atenta, oscila entre quince y veinte horas a la semana; por ello, el espectáculo televisado ocupa la mayor parte del tiempo libre de la media de los trabajadores urbanos.

«El principal transmisor de noticias»

(Anthony Smith)

A partir del verano de 1968, las organizaciones de radiodifusión a través del mundo desarrollado han estado tratando de enfrentarse a la realidad de que la televisión se ha convertido en el medio principal de transmisión de noticias, el primordial portavoz de la información relativa a todos los asuntos de interés público. La televisión ha estado evolucionando gradualmente de un medio dedicado primordialmente al entretenimiento para dedicarse cada vez más a difundir conocimientos de distintos tipos sobre temas de interés, educacionales, analíticos e históricos. Todavía no hemos presenciado el fin de dicha evolución; hasta que consigamos conocer más sobre las implicaciones del «cassette» y quizá

del cable, resulta imposible aventurar cómo las distintas funciones de diversión e información van a ser repartidas entre las tecnologías de transmisión disponibles.»

«Coordinadas y participación»

(Angel Benito Jaén)

SI, entre Séneca y Montequieu, entre la rutina y la tiranía, podríamos establecer las terribles coordenadas en que se debate en nuestros días la acción pública de la televisión. Rutina, cuando la programación del más arrebatador de los medios de masas de todos los tiempos, sigue indiscriminadamente los gustos del público, sin averiguar críticamente dónde está de verdad el espíritu del tiempo: aquel sentimiento profundo que, en cada momento y hora, señala lo que libremente es y quiere una sociedad determinada (...).

Para la participación en el control social y aun en la gestión de un medio tan influyente como la televisión, propondría la presencia en ella de la sociedad, a través de aquellas instituciones en las que el individuo se perfecciona: la familia, el Municipio, la organización educativa en toda su amplitud, las confesiones religiosas y la organización laboral.»

«Alerta crítica»

(Luis Illueca Valero)

PESE a la disponibilidad prehipnótica en que se sitúa la persona ante la pantalla de televisión, el hombre no pierde sus niveles críticos ni reduce los umbrales de alerta cuando se atenta a sus contenidos ideológicos. Tal alerta crítica depende, en su impermeabilidad a las influencias exteriores, del grado de consistencia de la estructura ideológica de la persona y de la congruencia de su conducta en función de sus principios reguladores.

Así, los grupos cultos no incorporan inconexamente el mensaje televisivo. Tras la ve-

rificación de la identidad de su contenido con sus principios reguladores de conducta integran el mensaje a través de un sistema de relaciones interactuantes, que contribuyen al enriquecimiento sinérgico y reforzamiento ideológico.

Por el contrario, los estratos culturales bajos reciben la influencia de la televisión con menos recursos intelectuales, con menor información y con menos hábitos de relación y crítica selectiva. Son grupos más visuales, más próximos a la reacción causa-efecto. Son grupos más indefensos ante el asalto de la televisión en la intimidad de su hogar, en los que juega un papel básico el prestigio del emisor, la tónica emocional del mensaje y la fuerza de la presentación visual.»

«Abstracciones»

(Edward W. Ploman)

LA televisión —como cualquier otro medio de comunicación— no puede estudiarse aisladamente. Cada medio de comunicación aparece y funciona en un ambiente definido de comunicaciones, y su papel e impacto dependerán de las circunstancias específicas de cada caso. Es obvio que la introducción de la televisión en —digamos— Bruselas no representó el mismo fenómeno que representó en un pueblo de la India, que puede ahora recibir los programas de la S. I. T. E. Sin embargo, continuamos aún discutiendo conceptos abstractos, tales como el lector de periódicos, el oyente de radio, el espectador de televisión. Los seres humanos no son abstractos, ni lo son los usuarios de los medios de comunicación, aunque el hecho de que sean muchos los transforme en un público indiferenciado o público masivo. Esas abstracciones sólo existen en las mentes de los encargados de las comunicaciones, investigadores o planificadores. En realidad, todos nosotros utilizamos los canales y medios de comunicación disponibles, como parte de un ambiente global de comunicación-información.»

OLIVER

FESTIVALES O. T. I.

TENGO la necesidad de decir algo sobre su comentario alusivo al IV Festival de la O. T. I. Muy bien todo. De acuerdo. Pero había que tener en cuenta algo. Ha olvidado a un artista extraordinaria que actuó para sorpresa de todos en dicho festival. Sí, porque «La Negra Granda de Colombia» es una cantante que merece mencionarse. (...) Añadiría que también España debería «replantearse» la elección de su representante en la O. T. I., evitando que sea el cantante elegido el último en saberlo, porque no a todos les va la música y la letra de la canción escogida.—A. LATTKE V. CASTILLA (Madrid).

EFECTIVAMENTE, «La Negra Granda de Colombia» es una gran cantante, a quien hemos visto y oído en este país hace algún tiempo, y que admiramos. Pero nuestro comentario afectaba globalmente a este certamen musical y así nuestra amable comunicante debió de haberlo entendido.

LOS «DESTAPES»

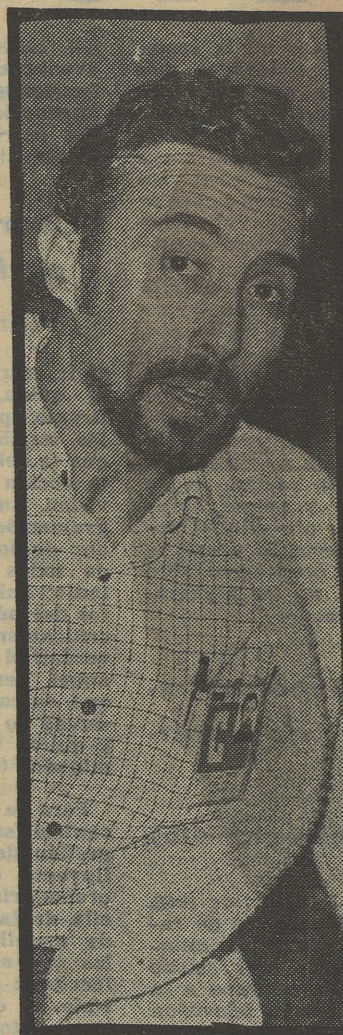
QUIERO decir algo sobre los «destapes», que cada vez se prodigan más en nuestra televisión. Vamos que aquella escena de la película «Buenos días, tristeza», por ejemplo, en la que la hija está con el amigo y la que va a casarse con su padre llega y le regaña... ¿No cree que la censura debió quitarla? Y no es que yo me espante de nada, pues tengo cincuenta años y estoy casada, pero veo la televisión con mi hijo de diecinueve y me resulta muy violento. Lo mismo le ocurre a mi amistad.—C. BORONDO (Ciudad Real).

PRECISAMENTE no se puede decir que en Televisión Española se prodigan los «destapes». Por recordar alguno, recordamos el de Rocío Jurado, que fue muy celebrado, y al que Mingote dedicó recientemente un episodio de «Este señor de negro». Por descontado, aquí no creemos que TV. E. deba censurar nada en relación a lo que usted alude (ni otras cosas). Y no se preocupe por su hijo, de diecinueve años, que estará lo suficientemente formado para valorar estos extremos en sus justos términos.

Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER. «Correo de la Tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. (Madrid-14).

1er programa MARE

SOBREMESA



MANUEL RIPOLL, REALIZADOR DE «LA FAMILIA DE ALVARÉDA»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AQUI, AHORA

Entrevistas, canciones y reportajes.

3,00 TELEDIARIO

● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO

Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Realizador: Enrique Fernández Porras.

Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.

4,00 NOVELA

◆ «LA FAMILIA DE ALVARÉDA».

(Capítulo XII.)

Autor: Fernán Caballero.

● Ante la sorpresa de todos, Ventura cuenta sus andanzas durante ese largo periodo de tiempo. Elvira, ante la presencia de su novio, nota que la situación ha cambiado. Algo se ha roto en el joven que ya no es el mismo que huyó... Rita siente renacer la extraña pasión que siempre le inspirara Ventura. Y Ana confía en que con la llegada del muchacho, Elvira recupere la salud y la ilusión.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



MARIA LUISA SECO Y MANOLO PORTILLO

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Presentación: Maria Luisa Seco y Manolo Portillo.

● PARA LOS PEQUEÑOS.

● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 16 A.

- EL MUNDO DE LA MUSICA. Guión, dirección y realización: José María Morales.
- LA COMPARSA: «La caza del snark». Guión: Juan Fariás y Enrique Nicanor. Intérpretes: Alfonso Asenjo, Gabriel Fariza, Miriam Maeztu, Juan Margallo, Jesús Alcandro, Alfonso Vallejo y Marcelo Rubal. El snark ¿es fantástico o real? La captura de este desconocido ser de los mares. Todos vamos a la caza del snark a través de lo absurdo. Esta obra, muestra de Lewis Carrol, parece el origen de todo el humor de Jerry Lewis, de los hermanos Marx, etc.



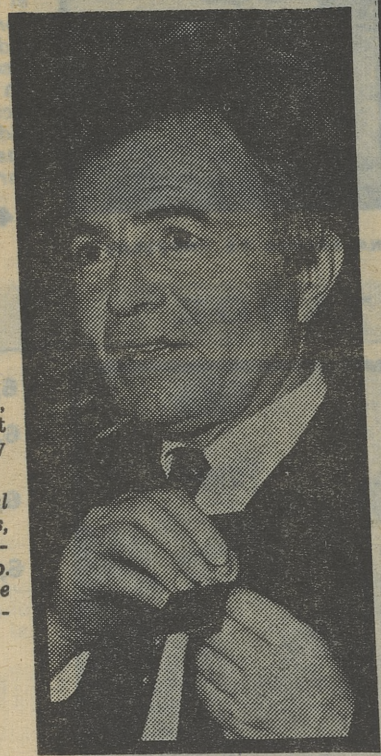
«LA COMPARSA»

- 8,00 VIAJAR
- 8,30 CULTURAL INFORMATIVO

Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO ● SEGUNDA EDICION.
- 9,30 VIVIR PARA VER Producción: Enrique Monis. Realización: Luis Leal Soto y Ramón Pradera. Un magazine de actualidad elaborado con el apoyo de toda la programación de la semana de TV. E.
- 10,00 ◆◆ LLAMADA PARA UN MUERTO (1967) Dirección: Sidney Lumet. Intérpretes: James Mason, Maximilian Schell, Harriet Anderson, Simone Signoret y Harry Andrews.



JAMES MASON, EN «LLAMADA PARA UN MUERTO»

- 11,50 ULTIMAS NOTICIAS
- 11,55 REFLEXION Espacio religioso.
- 12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE FLAMENCO: Carlos Montoya (guitarra).
- 8,00 PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01 POLIDEPORTIVO Dirección J. M. Puyal. Realización: M. Rato. Presentación: J. F. Pons. Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, G. García, J. V. Hernández, P. Barte y M. Milá. Revista deportiva de carácter nacional e internacional con noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los Estudios de: Barcelona, Sevilla, Madrid, Bilbao y Valencia.
- 9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA Información nacional e internacional.
- 10,00 ORIGINAL «CUMPLEAÑOS FELIZ TODOS TE DESEAMOS». Guión: Manuel Coronado. Realización: Jaime Picas. Intérpretes: Dora Santacreu (Madre), Iván Tubao (Hijo), Pedro Gil (Padre).

● La madre de un hombre de treinta años reflexiona sobre lo que ha sido su vida: amargura, desesperación, dolor y un poco de amor. Precisamente el amor que ha puesto siempre en ese hijo, del cual tanto esperaba...

- 10,30 OPERA «DON GIL DE ALCALA», de Manuel Penella. Realización: José L. Mendiábal. Transmisión desde el Teatro del Liceo, de Barcelona, del segundo cuadro del primer acto y el primer cuadro del segundo de la ópera de Manuel Penella «Don Gil de Alcalá», correspondiente a la temporada 1975-76. Reparto: Angeles Chamorro (Niña Estrella), Ana de Guarnarteme (Maya), Eduardo Vallojera (Madre Abadesa), Vicente Sardinero (D. Diego), Juan Pons (Carlasquilla), Diego Monio (Chamaco), José Manzaneda (Gobernador), Rafael Campos (Magistrall). Director de la orquesta: Gerardo Pérez Busquier. Director de escena: Diego Monjo. Decorados: R. Batllo Gordó.

- 11,30 ULTIMA IMAGEN

CINE

RICHARD BROOKS

A sangre fría. («In cold blood», 1968) fue una película que dirigió Richard Brooks, según la novela de Truman Capote. Siguiendo la historia original —extraída de un suceso real—, Brooks utiliza una técnica casi documental, con una increíble fotografía, elogiada y galardonada en su tiempo. Rodada en los propios escenarios en donde ocurrieron los hechos —el Estado norteamericano de Kansas—, los actores Robert Blake y Scott Wilson logran una excelente creación de Perry y Dick. A pesar de que alguien ha tachado la película de «simple freudización», nosotros opinamos que el filme reúne los suficientes valores como para ser revisado cuidadosamente. Que recordemos, Richard Brooks, en los años 60 —década en que fue producida «A sangre fría», dirigió «Elmer Gantry», «Lord Jim», «Dulce pájaro de juventud» y «Los profesionales», con desigual fortuna.

BUSBY BERKELEY

HABLAR de Busby Berkeley es hablar de la Historia (con mayúscula) del musical norteamericano. En su libro sobre este género. César Santos Fontenla apunta: «Entre sus filmes y los de la pareja Astaire-Rogers se divide el gran musical de la época de los treinta.» No es que «Me hicieron un criminal» («They made me a criminal», 1939) sea una película musical, pero es que no se puede hablar de Berkeley sin recordar sus filmes a base de docenas de parejas de bailarines; es decir, lo que se llamó coreografía en masa. La película que veremos por el UHF, dentro del ciclo «La generación perdida», viene a ser como un «malo» con aire policíaco. Filme un tanto «maldito», eclipsado por la auténtica faceta de B. B.

¿SIDNEY LUMET?

EL martes se ofrecerá «Llamada para un muerto» («Desdly affair», 1967), película que no conocemos y que se le atribuye a Sidney Lumet. El problema es que en la filmografía de Lumet, que facilita el teórico Andrew Sarris, este filme no figura. De aquí nuestra perplejidad.

Y ADEMÁS...

... «La extraña prisión de Hundleigh» («Two way stretch», 1960), comedia satírica inglesa, que ya estuvo anunciada anteriormente.

1er programa

SOBREMESA

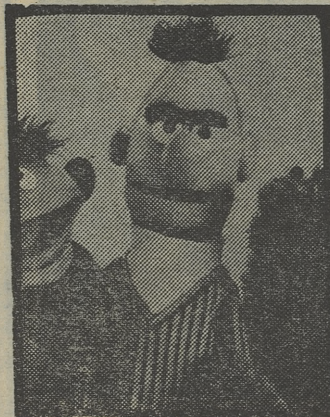


FLORENCIO SOLCHAGA



UNA ESCENA DE «NOVELA»

TARDE



¡ABRETE, SESAMO!

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION
2,31 AQUI, AHORA

Entrevistas, canciones y reportajes.

3,00 TELEDIARIO
● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO

Director: Antonio D. Olano. Realizador: Roberto Llamas. Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.

4,00 NOVELA

◆ «LA FAMILIA DE ALVAREDA».

(Capítulo XIII.)

Autor: Fernán Caballero.

● Perico da dinero a Elvira para que se compre ropa nueva y logre recuperar el amor de Ventura. Luego va a hablar con él y descubre que el joven ha perdido todo interés por su hermana. Perico le pide que vaya a su casa y dé un recado a Rita. Ventura va. Rita lo recibe insinuante y ambos son sorprendidos por Ana y Elvira en una situación bastante difícil y que se presta a llegar a las más sórdidas interpretaciones.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

● PARA LOS PEQUEÑOS.

● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 17.

● TERRY TOOMS: «El campeón de judo».

● 3. PROGRAMA 3.

8,00 DEDICADO A UN MEDICO

◆ **-PRIMER EPISODIO-**.
Dirección: Gianni Serra.
Intérpretes: Bruno Cirino, Renato Turi, María Fiori, Ernesto Golli, Renato Mori y Pier Luidgi.

● *Tres enfermos mentales reclusos en una clínica psiquiátrica consiguen escaparse y manifiestan su protesta por las condiciones en las que viven. El jefe de la clínica ve frenado su programa de curación en libertad, pero, no obstante, no cesa en su empeño.*

9,00 TELEDIARIO
● SEGUNDA EDICION.

9,30 LOS RIOS
EL ESLA.
Asesor de la serie: Pedro de Lorenzo.
El Esla, uno de los afluentes que recibe el Duero en su margen derecha, es a su vez centro de una extensa red hidrográfica formada por los Picos de Europa, montes de Asturias y montes de León, siendo afluentes suyos el Bernesga, el Orbigo, el Cea y el Tara.



PEDRO DE LORENZO

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: El blues. «PROFESOR LONGHAIR».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 REVISTA DE CINE

Realización: Carlos Manuel Lemos.
Presentación: Alfonso Eduardo.
PRIMERA SECUENCIA.—Se tratará el tema de los jóvenes mitos de Hollywood.
COLOQUIO.—En el estudio con destacados actores españoles de nuestro país.
Asistirán: Marisa Paredes, María Quadra, Julián Mateos y Carlos Ballesteros.
El habitual comentario de Alfonso Sánchez.
Reportaje filmado sobre el cine amateur.

9,30 NOTICIAS

EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

10,00 CINECLUB.

CICLO «LA GENERACION PERDIDA»

◆◆ **«ME HICIERON UN CRIMINAL».**

Director: Busby Berkeley.
Intérpretes: Claude Reins, Anne Sheridan, May Robson y Billy Palop.



«ME HICIERON UN CRIMINAL»

● *Un ex boxeador se ve complicado en un homicidio, sin poder demostrar su inocencia. Enfermo y agotado, tratando de huir, llega a una población rural donde intentará rehacer su vida.*

11,30 ULTIMA IMAGEN

NOCHE

10,00 ESTE SEÑOR DE NEGRO

◆ **-PETRITA-**.
Autor: Antonio Mingote.
Dirección: Antonio Mercero.
Intérpretes: José Luis López Vázquez (Sixto), María del Carmen Prendes (Carola), Angeles Garralón (Encarnita), María Luisa San José (Petrita), Rafael Hernández (Cefirino) y Manuel Lázaro (dependiente).

● *Una guapa sirvienta trastorna el vulnerable corazón de Sixto Zabaneta. Su abuelo le previene contra el amor entre personas de diferentes clases sociales, y le cuenta la historia de un antepasado que, por esa circunstancia, se vio en un trance muy apurado.*



«LA PARCELA DE JULIO IGLESIAS»

10,30 LA HORA DE... LA PARCELA DE JULIO IGLESIAS (IV).

Realización: Valerio Lazarov.
Coreografía: Don Lurio.
Nuevo programa de los dedicados al popular cantante español, que, como en otras ocasiones, estará acompañado de destacados artistas de la canción y las variedades.

11,25 ULTIMAS NOTICIAS
11,30 REFLEXION

Espacio religioso.

11,35 DESPEDIDA Y CIERRE

A partir
del día 12

Programa en vasco

◆ Se llamará "Euskalerría"

BILBAO. (De nuestra delegación.)—En marzo del 74 pasado, cuando nadie podía aventurar que Radiotelevisión Española llevaría a cabo un programa en euskera, PUEBLO, en su «Crónica de la Villa», escribía lo que sigue:

«Para cubrir el área de Cataluña, Baleares y Valencia, Televisión Española previó hace tiempo una programación en catalán, al objeto de integrar estas regiones en el sistema televisivo y, al tiempo, integrarse ella misma en el fenómeno cultural y social que representan... Nuestro centro regional no habla en vasco una sola palabra... ¿Hay discriminación o malentendido?... El mismo centro cuenta con buenos profesionales, uno de ellos, Eduardo Uriarte, profesional del medio, hábil entrevistador y locutor, y con una cultura universitaria a toda prueba. ¿Por qué Cataluña sí y Vascongadas no, conciudadanos?»

Poco tiempo después, el máximo organismo de televisión nacional ordenaba dar los pasos oportunos para que los hablantes de vasco tengan su programa en lengua nativa. Se llamaría «Euskalerría» y compendiaria, una vez a la semana, lo más importante en noticias y comentarios del acontecer vascongado.

Se da como definitivo que «Euskalerría» se emitirá mañana, día 12, a las seis de la tarde, por vez primera.

Los cuatro programas —cada uno con treinta minutos de duración— se han grabado hace ya tiempo. Como locutores-presentadores han intervenido dos hombres de Radio Popular; uno, de Loyola; de Bilbao, el otro. Son José María Iriondo y Juan María Iraolagoitia, respectivamente. Como reportero entrevistador figura el ya mentado Eduardo Uriarte y, además, para los espacios dedicados a los chavales, estarán Borja Barandiarán y Xabier Quintana.

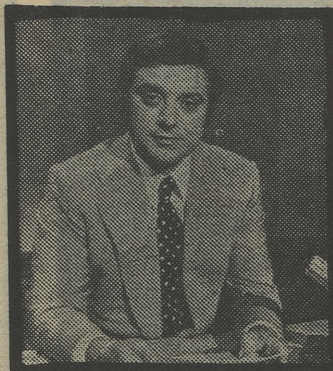
Como es natural, los cámaras, filmadores y servicios técnicos son los habituales en la programación diaria.

Se ha hecho público que los espectadores podrán ver en esta primera aparición de «Euskalerría» un reportaje sobre los «arrantzales», una entrevista con el escritor guipuzcoano Labayen, una actuación de la Coral de Cámara de Pamplona y el espacio infantil «Pimpilimpauxa».

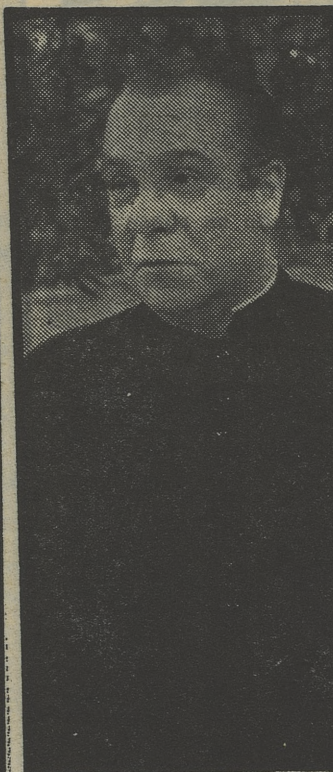
C. B.

1^{er} programa JUEVES

MATINAL



MIGUEL SANCHEZ



ALFONSO DEL REAL

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AQUI, AHORA

3,00 TELEDIARIO
● PRIMERA EDICION,

3,30 REVISTERO

Director: Tico Medina.
Realizador: Pedro Pérez Oliva.

4,00 NOVELA

◆ «LA FAMILIA DE ALVAREDA».
(Capítulo XIV.)
Autor: Fernán Caballero.

● Un domingo, en vísperas de Navidad, Perico regresa a casa. Se sorprende al no encontrar a Rita. Pero ajeno a lo sucedido y preocupado por la situación de su hermana, decide ir a la taberna de Pedro y hablar con éste sobre el comportamiento de Ventura con Elvira. Mientras espera a Pedro oye unos comentarios que le encienden la sangre.

4,30 CONCIERTO

«CONCIERTO NUMERO 27, PARA PIANO Y ORQUESTA, KV 595», de Mozart, y «SINFONIA NUMERO 3», de Schubert.

Concierto grabado en la iglesia de St. Giles, de Londres, en el que la English Chamber Orchestra, dirigida por Daniel Barenboim, interpreta el «Concierto número 27, para piano y orquesta, KV 595», de Mozart, y la «Sinfonía número 3», de Schubert.
Pianista y director: Daniel Barenboim.

5,30 DESPEDIDA Y CIERRE

...y transforme el invierno
en primavera

peletería
Hermelín

«el prêt à porter de la piel»

elija el modelo que levá a su figura y lléveselo puesto.

NARVAEZ, 10 - Madrid

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE

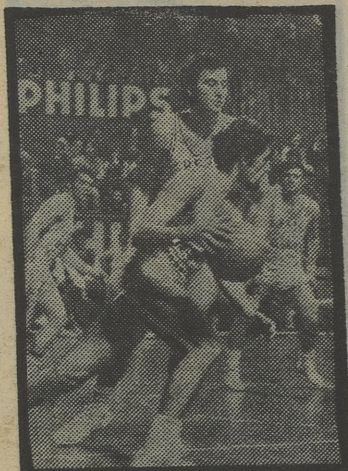
6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 17 A.

7,00 **BALONCESTO**
R. MADRID-FORST CANTU.
Cuartos de final de la Copa de Europa de Campeones de Liga desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid.



BALONCESTO

8,30 **BALLET**
Ciclo BALANCHINE.

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**
● SEGUNDA EDICION.

9,30 **◆◆ A SANGRE FRIA (1968)**

Guión y dirección: Richard Brooks.

Intérpretes: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart, Jeff Corey y Ruth Story.

● Dos jóvenes delincuentes —Perry y Dick— deciden dar su primer golpe de envergadura, y para ello han elegido la caja fuerte de un granjero de Garden City, en Kansas. Dick es un delincuente ocasional; Perry tiene madera de criminal nato. En su marginación de la sociedad han pesado fuertemente los motivos familiares.

11,45 **ULTIMAS NOTICIAS**

11,50 **REFLEXION**
Espacio religioso.

11,55 **DESPEDIDA Y CIERRE**



ANGEL MARTINEZ DE LA FUENTE

Visión perfecta se llama



YUSTE

OPTICO DIPLOMADO • VALLEHERMOSO, 73

Sistema de post-adaptación en lentes de contacto

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

Folklore: GALICIA.

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **PLANETA VIVO**

«ASPECTOS DEL MUNDO DE LAS BALENAS».
En Valdés, en el Atlántico sur, a 1.700 kilómetros del Antártico, acuden todos los años en la época de la reproducción, la ballena del sur, el ejemplar más curioso de los grandes mamíferos. Una expedición de 4 personas pasó 8 meses en Valdés, recogiendo también aspectos de la vida de otros animales: leones marinos, pingüinos, focas, cormoranes, etc.

9,00 **MUSICAL POP**

JONI MITCHELL (y II).

Presentación y comentarios: Ramón Trecet.

En este segundo y último programa dedicado a la notable compositora e intérprete norteamericana de folk Joni Mitchell, el conjunto The Angels Express, acompañará a la cantante en sus destacados temas: «Blue», «For free» y «Heldme».

9,30 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional.

10,00 **RECITAL**

Grupo de Música de Cámara «Estro» (II).

Dirección Joan Guinjoan.

Realización: Antonio Chic.

Segundo de los dos programas grabados al Grupo de Música de Cámara «Estro», en el que se interpreta «Cuarteto en la menor», Op. 67, de Turina.

10,30 **TEMAS 75**

Espacio informativo, dirigido por Fernando Bofill.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

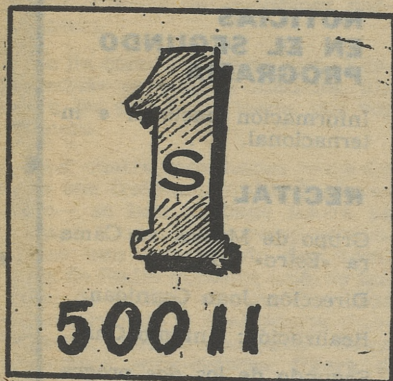
«MCMILLAN Y SEÑORA»

Emitida en el espacio «Estrenos TV.», y protagonizada por Rock Hudson y Susan Saint James, esta simpática serie suele animar periódicamente nuestras sobremesas de los sábados.

La serie tiene por personaje central en la ficción al comisario Peter McMillan, que llegó a policía tras haberse dedicado a abogado criminalista. A su lado, su esposa Sally, que, pecando de un exceso de curiosidad, participa en la resolución de casi todos los casos que se les presentan. También, y como ayudante feo, se encuentra el teniente Enrigh, interpretado por John Schuck.

Susan Saint James empezó en el cine con la película «Audacia es el juego», tras haber sido descubierta en París por el actor Alain Delon. Al igual que su «partenaire», permanece soltera. De Rock Hudson cabe decir que estuvo casado con la actriz Lana Turner y, tras lo que él mismo consideró como una triste separación, ha llegado a ser conocido como el solterón más recalcitrante de la Meca del Cine.

JEROGLIFICO

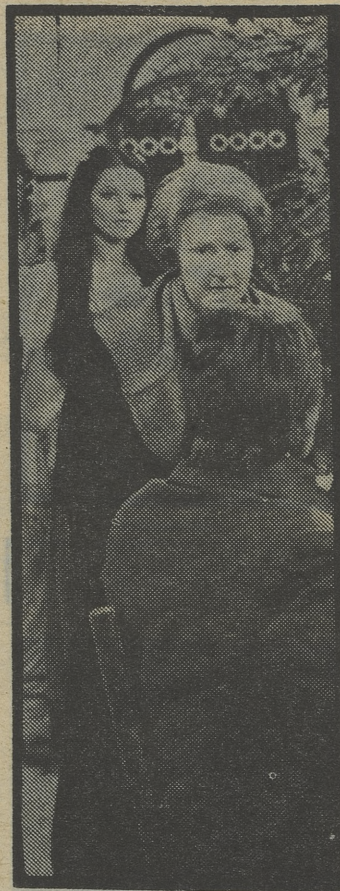


PREGUNTA: ¿Cuándo ponen «McMillan» y señora?»

SOLUCIONES. — 1: La serie se emite algunos domingos por la noche. — 2: El nombre del comisario es Stewart McMillan. — 3: Enrigh es, en la ficción, sargento de policía. — 4: «Audacia es el juego» es el título de una serie de televisión. — 5: La descubrió Charles Aznavour. — 6: Susan Saint James está casada. — 7: Rock Hudson estuvo casado con Phyllis Gates, su secretaria. Al JEROGLIFICO: Dentro de unos días (dentro de uno, s; d; i; as).

1er programa VIERNES

SOBREMESA



UNA ESCENA DE «NOVELA»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AQUI, AHORA
Entrevistas, canciones y reportajes presentados por José Luis Uribarri.

3,00 TELEDIARIO
● PRIMERA EDICION,

3,30 REVISTERO
Director: José Luis Orosa.

4,00 NOVELA
♦ «LA FAMILIA DE ALVARADA».
(Capítulo XV.)
Autor: Fernán Caballero.

● Ventura reflexiona sobre la pelea tenida con Perico. Aconsejado por su padre, acuerda que lo más sensato es acelerar la boda con Elvira y pedirle perdón a su amigo. Se presenta en casa de Ana y ponen en marcha la boda. Una vez arreglado este punto, Ventura va en busca de Perico. Pero éste, ofendido y rencoroso, no se aviene a razones. Pronto se enzarzan en una nueva pelea, y durante ésta la escopeta de Perico se dispara. Ventura resulta gravemente herido.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«LA GRANJA DE FOLLY FOOT»

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,35 AVANCE INFORMATIVO

6,40 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Presentación: Carmina Bayano.

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- Episodio de la serie VI-SION ON (sin palabras).
- LA GRANJA DE FOLLY FOOT: «Fiesta de cumpleaños en Folly Foot».
- LA SEMANA.

8,00 EN RUTA
♦ «BARRICADA».

Dirección: John Peyser.
Red Walker, un transportista que viaja acompañado de su hija y excesivamente aficionados al juego de dados, confía el transporte de una carga a los camioneros, con el pretexto de que se trata de un cargamento difícil.



«EN RUTA»

NOCHE

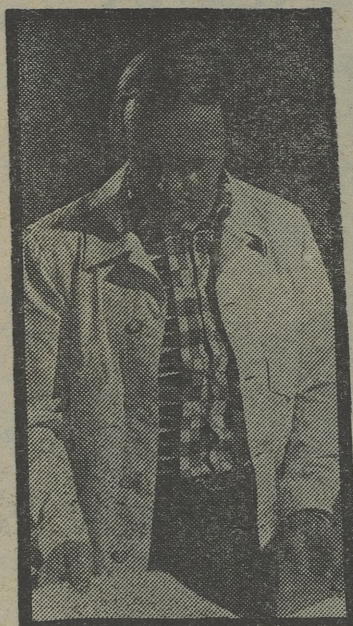
9,00 TELEDIARIO
● SEGUNDA EDICION.

9,30 INFORMATIVO

10,00 EL HOMBRE Y LA TIERRA

EL AGUILA PERDICERA (II). Guión, presentación, dirección y realización: Félix Rodríguez de la Fuente.

Avanzada la primavera, los jóvenes aguiluchos emprenden el vuelo. Las viejas águilas perdiceras les alimentan e instruyen en la caza durante dos meses largos. Después, el más precoz de los jóvenes se emancipa y comienza su introducción en la Naturaleza hostil. Sus ataques fallidos, sus primeros éxitos, la captura de las presas cuando se encuentra al borde de la inanición constituyen el tema de este episodio.



FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE

10,30 CUENTOS Y LEYENDAS

♦♦ «EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA».

Autor: José de Espronceda.
Guión: Luis Ariño.
Realización: José Brix.
Intérpretes: Ricardo Merino (don Felix), Juan Amigo (don Gonzalo), Damián Velasco (don Diego), Sandra Morazov Sky (doña Elvira), José Yepes (estudiante), Lulia Lirente (doña Isabel) y Maite Tojar (gitana).



RICARDO MERINO

● Don Félix de Montemayor vive perseguido por sus recuerdos y por la venganza que don Diego juró antes de morir. Un don Félix envejecido, jugador y valdado que no teme a nada ni a nadie y que siembra el escándalo por donde quiera que pasa.

11,25 ULTIMAS NOTICIAS

11,30 REFLEXION
Espacio religioso.

11,35 DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE
Ciclo: «La canción andaluza»

8,00 PRESENTACION AVANCES

8,01 FLAMENCO
Flora Albaicín.
Realización: Miguel de la Hoz.
Presentación: Fernando Quiñones.
La bailaora Flora Albaicín interpretará en este programa taranto, liviana y farruca y caracoles, acompañada por el guitarrista José Manzano «El Gato» y por el palmero Juan Manuel «Cumbreño».

8,30 BARBANY JONES
♦ «ASEGINATO EN EL DESIERTO».

Guión: B. W. Sandefur.
Dirección: Alf Kjellin.
Intérpretes: Buddy Ebsen, Lee Merywether, Patrick O'Neill, Ton Powell y Lorraine Still.

● Un motorista es asesinado por haber visto enterrar en el desierto a una chica, novia de un influyente personaje. De la investigación correspondiente se encarga Barnaby Jones.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

10,00 RECUERDO DEL TELEFILME
HOY: CANNON.—«La CHICA ES MI ABOGADO».
Guión: Richard Nelson.
Dirección: George McCowan.
Intérpretes: William Conrad, Jessica Walker, Joseph Leonard y Stacy Harris.

● Jane, una joven abogada encargada de la defensa de dos individuos a quienes se acusa del robo de los fondos de una Caja de Caridad, recibe numerosas amenazas de muerte por haberse hecho cargo del caso. Para su protección pide ayuda a Cannon.

11,00 PAGINA DEL VIERNES

Dirección: Francisco Rioboo.
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.
Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.

SE GRABA
EN PRADO
DEL REY

"MARTA, LA PIADOSA"

EN Prado del Rey se graba "Marta, la piadosa", de Tirso de Molina, con realización de Alberto González Vergel. Los actores principales son María Fernanda d'Ocón y Guillermo Marín. Se trata de una versión televisiva de la obra que Jaime Campmany adaptó hace algún tiempo al teatro.

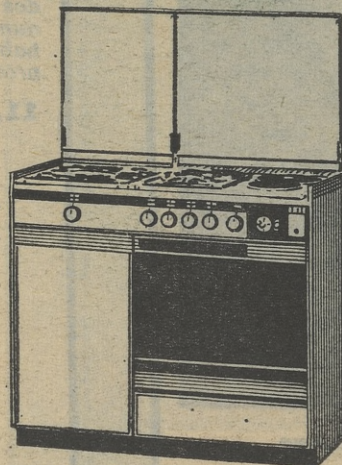


Balay

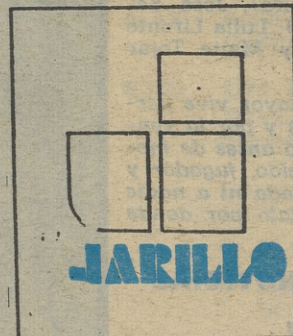
le ofrece
las cocinas de
mañana. Hoy.

JARILLO

ALBERTO AGUILERA, 17.



DISTRIBUIDOR



TODO
UN MUNDO
PARA SU HOGAR

