

tele PUEBLO

DEL 17 AL 23 DE FEBRERO

El viernes

**"EL AMOR
es un potro
DESBOCADO"**

Con Maribel Martín
y Emilio Gutiérrez Caba

FUTBOL

**ESPAÑA-
GRECIA**

En directo, el
miércoles, des-
de Málaga

El lunes

**"CONCIERTO
ANDALUZ"**

◆ Adaptado a
ballet por
Antonio



MARIVI ROMERO

A partir del lunes, «Revista de toros», el espacio que se emite dentro de «Buenas tardes», cuenta con la colaboración en pantalla de nuestra compañera Marivi Romero. Junto al excelente presentador Raúl Matas, Marivi se encargará de comentar la parte técnica de las noticias más vivas y periodísticas que se vayan produciendo en torno a la fiesta nacional. Hemos asistido a la grabación del primer programa, y del mismo es la foto que les ofrecemos.

- El lunes toma la alternativa en «Revista de toros»
- El espacio se emite dentro de «Buenas tardes»



CARTA DE AJUSTE

CARA al gran público, lo más destacado de la semana será el partido España-Grecia, correspondiente al Campeonato del Mundo, fase de clasificación, que se jugará en el malagueño estadio de la Rosaleda, el próximo miércoles. Sin duda alguna, en todo el país, muchísimos telespectadores seguirán con apasionado interés las incidencias que se produzcan.

...

EL lunes se emitirá «Concierto Andaluz», un programa realizado por Ramón Díez, del que les dimos amplia cuenta la semana pasada. Se trata, como recordarán, de una obra del maestro Joaquín Rodrigo, adaptada a ballet por el bailarín Antonio. La versión musical corre a cargo de la Orquesta Sinfónica de San Antonio de Texas, dirigido por Víctor Alexandro.

...

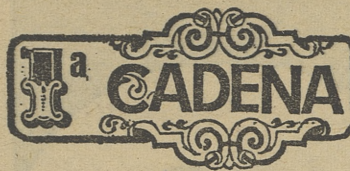
DENTRO de «Estudio 1» se ofrecerá «El amor es un potro desbocado», una obra de Luis Escobar, realizada por González Vergel, de la que les hemos dado amplia noticia anteriormente. Los actores principales serán Maribel Martín y Emilio Gutiérrez Caba, que encarnarán a doña Jimena y a Rodrigo Díaz de Vivar.

...

Y sólo nos resta recomendarles, en bloque, todas las películas seleccionadas para los diversos espacios dedicados al séptimo arte, tanto en la primera como en la Segunda Cadena, y de las que les damos cuenta en nuestra habitual sección de «El cine».

En la realización de este suplemento interviene:
OLIVER

Fotografías:
OTERO
y Archivo



1ª Cadena

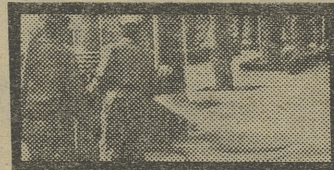


11,45 CARTA DE AJUSTE
12,00 APERTURA Y PRESENTACION
12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA

Idea y guión: Pedro Ubeda, J. C. Eguillor y Ricardo Arias.
Realización: Ricardo Arias.
Presentación: Luis Barbero y Judy Stephen.
Canciones, aventuras y humor, en un programa variado, para que los chicos se diviertan en la mañana del sábado.



Sobremesa



2,00 ALMANAQUE
2,30 PRIMERA EDICION
3,00 NOTICIAS
3,35 DE NORTE A SUR

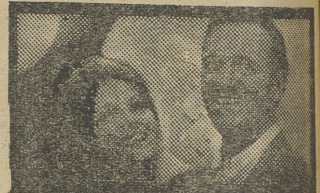
«Alicante: Visión blanca en el fondo, con azul delante».
Guión: Antonio Bernabéu.

Tarde



4,00 PRIMERA SESION

«Su mejor enemigo» (1962).
Guión: Jak Pullman.
Dirección: Guy Hamilton.
Intérpretes: David Niven, Alberto Sordi, Amadeo Nazzari, Michael Wilding y Harry Andrews.



Abisinia, 1941. Un mayor inglés y su piloto son capturados por tropas italianas, cuyo capitán hace lo posible para que huyan. Los azares de la guerra hacen que el destacamento italiano y otro inglés, mandado por el mayor, pasen a ser alternativamente prisioneros unos de otros, y aún llegar a formar un solo grupo en un momento de peligro.



6,10 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 207.)
«Deslizándose» (y III).

Guión original: Encarnación Martínez.

Música: Manolo Gracia.
Presentación: Mayte Maynar y Manolo Portillo.

Realización: Miguel de la Hoz.

6,45 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

Guión: Oscar Banegas, José Villegas y Cristina Banegas.
Dirección: Oscar Banegas.

Realización: Federico Ruiz.

Colaboran: Valentina, tío Aquiles, capitán Tan, tía Rita, hermanos Malasombra, Piquito, Mucho, don Mandolito, los títeres de Horacio, etc.

17 DE FEBRERO

Sábado

7,30 SUBASTA DE TRIUNFOS

Guión: Enrique Dominguez Millán.
Presentación: Antolín García.
Realización: Emilio Traspas.



8,30 PLANETA AZUL

Autor y presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.
Realización: Roberto Llamas.

Noche



9,00 TELEDIARIO
9,35 LA TIA DE AMBROSIO
«La seducción».

Con el afán de casar a Ambrosio, Patro lleva a su casa a una joven muy hacendosa. Las virtudes de ama de casa de ésta y sus dotes excelentes para la cocina no hacen mella en el ánimo de Ambrosio, por lo que Patro anima a la joven para que haga destacar su atractivo e intente seducir a su sobrino.

10,00 DIVERTIDO SIGLO

«1918».
Guión y dirección: Fernando García de la Vega.
Intérpretes: Fernanda Hurtado, Teresa Hurtado, Manuel Codeso Jr., Alfonso Gallardo y Alfonso del Real.



11,00 CENTRO MEDICO

«La elección».
Dirección: Leo Penn.
Intérpretes: Chad Everett y James Daly.

Un doctor de Centro Médico duda entre aceptar el cargo de administrador de la clínica o seguir dedicándose de lleno al ejercicio de su profesión. Es un hombre acomplejado por un pasado fracaso en una operación quirúrgica. Pero un inesperado incidente le ayudará a resolver su problema.

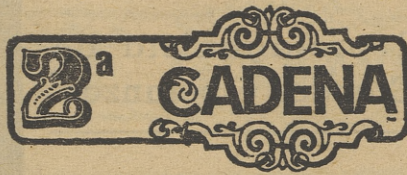
12,00 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos

0,30 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

“AVENTURAS DE BUFFALO BILL”

AVENTURAS de Buffalo Bill» será la película que, dentro de «Primera sesión», se emitirá el sábado día 24. Dirigida por William A. Wellman en 1944, cuenta con un magnífico reparto, en el que destacan Joel McCrea, Maureen O'Hara, Linda Darnell y Thomas Mitchell.



6,30 CARTA DE AJUSTE

Canta Luis Aguilé.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2

Hockey sobre patines.

Sardanyola-Reus.

Realización: Mariño.

Comentarios: J. J. Castillo.

8,30 CORRECAMINOS

«Detente, mira y corre», «Gatito acorralado» y «Un gato enchilado».

9,00 MI MUNDO

«Perros y gatos».

Director: John Rich.

Intérpretes: William Windom, Joan Hockyns y Lisa Gerritsen.

John Monroe quiere deshacerse de su gato, pues siente una gran animadversión hacia el animal. Pero su hija Lydia y su esposa le tienen gran cariño, y no están dispuestas a aceptar los argumentos que John expone para conseguir sus propósitos.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 CRONICA 2

Revista de actualidades, dirigida por Carlos Sentis.

10,30 FICCIONES

«Rip Van Winkle», de Washington Irving.

Guión: Solly.

Realización: Francisco Montolio.

Reparto: Javier Loyola (Rip), Violeta Jiménez (Katrina), Ramón Durán (Nicolás), Manuel Pereiro (Derrick), Paco Sanz (político 1.º) y Joaquín Rodríguez Pueyo (político 2.º).

Rip Van Winkle vive dominado por su mujer, que le considera un haragán. Un día se marcha a cazar, con su escopeta y su perro. Pero en el bosque unos seres extraños le llaman para invitarle a presenciar una partida de bolos. Embriagado, se queda dormido. Cuando regresa al pueblo todo ha cambiado. Nadie le reconoce...

11,30 NOCTURNO

«Concierto número 1 para piano y orquesta», de Beethoven.

Realización: José María Quero.

Comentarios: Enrique Franco.

Director: Luis A. García Navarro.

0,30 ULTIMA IMAGEN

El protagonista de
"Grandes esperanzas"

VARELA

"PIP"

- "Duermo solamente tres horas al día"



PIP ya es muy conocido entre los asiduos espectadores del espacio «Novela». Con «Grandes esperanzas», Luis Varela ha recibido una fuerte inyección de popularidad. Está contento y creo que no es para menos. Para un actor, estos papeles son más importantes por la repercusión popular que por el aspecto crematístico.

—¿Con qué dificultad «gorda» te has enfrentado para hacer esta novela?

—La única reside en el terrible cansancio físico, producto de compaginar las grabaciones diarias con las funciones del teatro. Lógicamente, en casa tengo que estudiar los papeles. Lo resuelvo durmiendo tres horas diarias.

—Oye, ¿qué te ha parecido Pablito del Hoyo, el niño que encarnó en los primeros capítulos a Pip?

—Aunque te parezca cursi, de niño me hubiera gustado ser como él.

—¿Por qué no me dices cómo termina «Grandes esperanzas»?

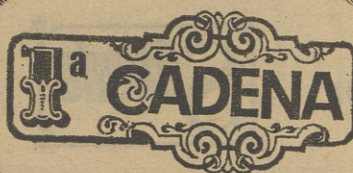
—No te lo digo porque no quiero destripar la novela a los telespectadores.

—Empezastes muy joven tu carrera artística, ¿no?

—A los catorce años. Pero se me comenzó a conocer a través de aquel programa que se llamó «Escala en Hi-Fi».

—¿El papel de Pip es el más importante que has hecho hasta ahora?

—En cuanto a extensión, posiblemente sea el más largo.



Matinal



11,15 **CARTA DE AJUSTE**

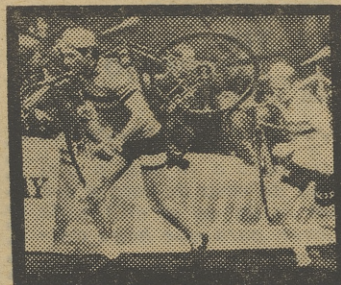
Cantata de Beethoven.

11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**

Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.

Guión: Padre Sustaeta.



12,30 **CONCIERTO**

Montserrat Caballé (II).
Comentarios: Antonio Fernández Cid.

1,00 **UNIDAD MOVIL**

Ciclo-cross y caballos.
«Unidad móvil» ofrece en imágenes alternas el Campeonato de España de Ciclo-Cross, desde Manresa, y el Gran Premio de Sevilla de Caballos, desde el hipódromo de Pineda, de Sevilla.

Sobremesa



2,30 **PRIMERA EDICION**

3,00 **NOTICIAS**

Tarde



3,35 **TARDE PARA TODOS**

Presentación: Juan Antonio Fernández Abajo y Lola Flores.

Realización: José Manuel Castillejos.

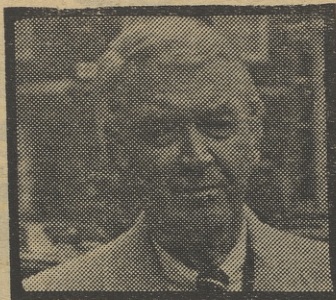
- A TODO RITMO.
- EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DYKE: «Los candidatos».
- ZOO LOCO.
Guión: Oscar Banegas.
- CHAZZAN Y EL MAGO: «El reino mágico de Centuria».
- LAS MARIONETAS. De Martín Granger.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

Domingo

- **JOE RIGOLI:** En «Tancredo Tardón, en busca de una profesión». Guión: P. García.
- **PAPEL DE CALCO:** El espacio de las imitaciones.
- **SLIP Y SLAP:** En «Al otro lado», de la serie «Vida de perros».
- **EL HUMOR:** De Fernando Esteso.
- **EL SHOW DE JAMES STEWART:** «El último amor de Luther».



- **MUNDO CAMP:** Con la actuación de Luis Lucena y Gracia Montes. Guión: Romano Villalba.
- **181 SEGUNDOS:** Con Sandra Lebrocq.
- **ESTRELLAS INVITADAS:** Nino Bravo y Los 3 de Castilla.

8,00 GIMNASIA

Trofeo Internacional Provincia de Barcelona. Desde la Ciudad Condal, retransmisión del III Trofeo Internacional Provincia de Barcelona.



Noche



10,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.



10.45 ESTRENOS TV

- ♦♦ «Examen extraordinario». Guión: Adrian Spies. Dirección: Boris Sagal. Intérpretes: Jane Wyman, Dean Stockwell, Murray Hamilton, Tim O'Connor, Dana Andrews, Priscilla Pointer y Paul Henreid.



En el día de su jubilación, Mary, una maestra reclama en un anuncio ayuda para empaquetar sus cosas. Acude Raymond, de quien la profesora no se acuerda, pese a que, al suplir en un examen a una compañera, tuvo una intervención decisiva en la vida del muchacho.

0,15 ULTIMAS NOTICIAS

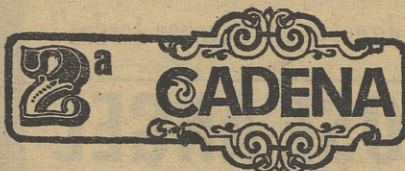
0,20 TIEMPO PARA CREER

Charla religiosa. Guión: Padre Dorronsoro.

0,30 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

RETRANSMISIONES DEPORTIVAS

El domingo día 25, Televisión Española tiene previsto retransmitir el partido de fútbol que jugarán los equipos del Español y el Atlético de Madrid, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga. Ese mismo día, dentro de «Unidad Móvil», se ofrecerá el encuentro de baloncesto Juventud-Barcelona.



6,30 CARTA DE AJUSTE

Sinfonías de Haydn.

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 LA TRIBU DE LOS BRADY

«El tobillo de Alice».

7,30 FESTIVAL

Guión: Francisco Gómez.

Presentación: José Antonio Rosa.

Coordinador: Fernando Navarrete Porta.

Intervienen: Sandie Shaw, «M. Dupont», Gigliola Cinquetti, «La lluvia»; Jean Jacques, «Mamá»; Katjia Epstein, «Siempre hay algún milagro»; Lous Neefs, «Le change»; Cliff Richard, «Congratulations».

8,30 LA PANTERA ROSA

«Anzuelo rosa».

Completan el programa los episodios titulados: «Los miserables» y «Las víctimas del robot» —ambos con «El inspector» como protagonista— y «Siempre una sonrisa rosada».



9,00 EL HOMBRE DEL RIFLE

«El trato».

Dirección: Joseph H. Lewis. Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford y Paul Fix.

9,30 CITA CON LA HISTORIA

«Napoleón» (I).

10,00 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,45 CINECLUB. CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS

♦ «El justiciero» (1947).

Intérpretes: Dana Andrews, Jane Wyatt, Lee J. Cobb y Cara Williams.

Un sacerdote, muy querido de sus fieles, es asesinado. Las investigaciones señalan, casi sin lugar a dudas, a un sospechoso. Tanto las autoridades como la Policía tienen un enorme interés en que se resuelva el caso, por diversos motivos. Sin embargo, el fiscal del distrito, consciente de su deber, descubre la verdad del caso.

0,15 ULTIMA IMAGEN

El director de "Buenas tardes"

JOSE ANGEL CORTES

• "Creo que hemos conseguido un estilo"



TENIA ganas de hablar con José Ángel Cortés desde que lei su libro «Entrevistas con directores de cine italianos». José Ángel es el director de «Buenas tardes» y viene a ser el responsable total de los diversos espacios que engloba el programa.

—¿No es muy complicado el que cada espacio esté dedicado a un tema distinto?

—Esto es una labor de equipo. Creo que hemos conseguido un estilo propio que es constante en cada uno de los programas. También está Raúl Matas, que vienen a ser como la cara de «Buenas tardes».

—¿Sientes predilección por algún espacio en particular?

—Por todos. No me interesa que uno destaque sobre el resto. Me parece que el éxito está en obtener un equilibrio.

—Tú que has estado dos años en Italia, ¿qué opinas de la televisión europea?

—En estos momentos existe una crisis general. No obstante, la R. A. I. italiana se ha salvado. En el tiempo que estuve en aquel país trabajé en programas periodísticos: reportajes y espacios polémicos. Allí los programas político-polémicos gozan de gran aceptación.

—¿No centrastes excesivamente tu libro en el fenómeno del neorrealismo?

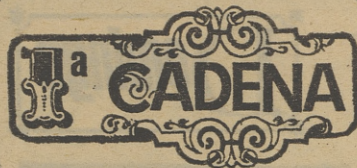
—Empiezo diciéndote que para mí el cine que se hace actualmente en Italia es uno de los más importantes del mundo. Es una auténtica forma expresiva de cultura. Pues bien, el principio de todo ello fué el neorrealismo.

—¿Qué directores italianos de ahora mismo te gustan?

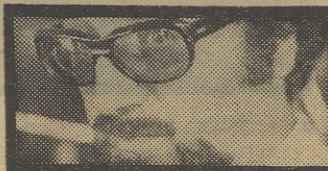
—No creo en la política de directores, creo en la de filmes. Especialmente al tratar de directores jóvenes prefiero hablar de películas.

—Mencióname tres.

—«La estrategia de la araña», «La batalla de Argel» y «La mano sobre la ciudad».



Sobremesa



1,45
2,00

**CARTA DE AJUSTE
APERTURA
Y PRESENTACION
ALMANAQUE
PRIMERA EDICION
NOTICIAS**

3,35 **COMO ES,
COMO SE HACE**

«Un camión».

Guión: Eduardo Delgado.

Realización: Joaquín Vera.

En esta ocasión el programa de la serie «Cómo es, cómo se hace» nos muestra el proceso de elaboración y montaje de un camión.

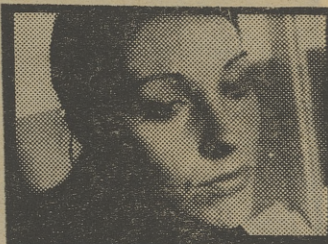
4,00 **MAMA Y SUS
INCREDIBLES HIJOS**

«Dora, Dora, Dora».

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**



Tarde



5,45

CARTA DE AJUSTE
«Concierto para dos violines y orquesta», de Bach.

6,00

**APERTURA
Y PRESENTACION**

6,01

**AVANCE
INFORMATIVO**

6,05

LA CASA DEL RE' O

(Número 211.)

«Números» (I).

6,25 **CON VOSOTROS**

• Presentación y comentario del libro «Animales juguetones».

• EL PAJARO LOCO: Otro interesante episodio de esta divertida serie.

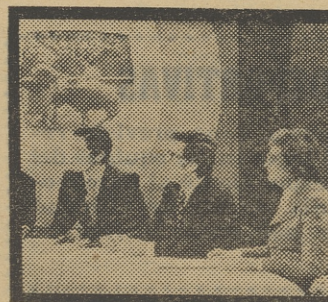
• LOS ROVERS: «Los extraños».

7,30 **LOS
CHIRIPITIFLAUTICOS**

Guión: Oscar Banegas, José Villegas y Cristina Banegas.

Dirección: Oscar Banegas.

Realización: Federico Ruiz.



7,40 **BUENAS TARDES**

• REVISTA DE TOROS.

Comentarista: Marivi Romero.

Guión: J. J. Gordillo, F. Cerdadillo y M. F. Moles.

Presentador: Raúl Matas.

8,30 **NOVELA**

(Capítulo XI.)

♦ «Grandes esperanzas».

19 DE FEBRERO

Lunes

2ª CADENA

Noche

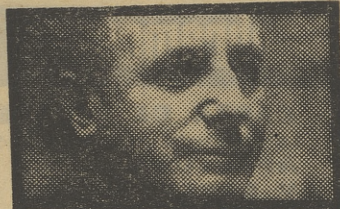


9,00 **TELEDIARIO**
9,35 **CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE ESQUI ALPINO**

Resumen del día.

9,45 **EL OCTAVO DIA**

Por monseñor Guerra Campos.



9,55

**UN, DOS, TRES...
RESPONDA OTRA VEZ**

Guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador.

Presentador: Kiko Ledgard.

«Un, dos, tres..., responde otra vez» es un concurso lleno de interés y desenfado en el que pueden ganarse, como mínimo, cinco duros, y como máximo..., bueno, el máximo no tiene tope.



11,00 **CONCIERTO ANDALUZ**

Dirección y realización: Ramón Díez.

Intérpretes: Antonio y su ballet, con la colaboración especial de Lola de Avila.

Coreografía: Antonio.

Versión musical de la Orquesta Sinfónica de San Antonio de Tejas, dirigida por Víctor Alexandro.

Guitarristas solistas: Angel, Celedonio, Pepe y Angel Romero.

Ballet de Antonio en un acto y tres movimientos, inspirado y realizado sobre la obra musical del mismo nombre, original del maestro Joaquín Rodrigo.

Primer movimiento (EL HOMBRE), segundo movimiento (SUS SUEÑOS) y tercer movimiento (SU VIDA).

11,30

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.



12,00 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

EUSEBIO PONCELA

EUSEBIO Poncela será el protagonista de la «Novela» que se emitirá tras «Grandes esperanzas». Se titula «El gallo rojo», y será realizada en Barcelona por Sergio Schaff. Es una historia sencilla que sucede en la Yugoslavia de hoy, pero que podía haber ocurrido en cualquier país durante cualquier época. Se debe a la pluma del novelista yugoslavo Miodrag Bulotovic.

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
«Sinfonía», de Arriaga.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **TIRO LOCO**

«El caso de las zapatillas».

9,00 **JAZZ VIVO**

«Jean Luc Ponty» (V).

Realización: José Carlos Garrido.

Comentarios: José Paláu.

Quinto y último programa dedicado a la actuación de Jean Luc Ponty y su cuarteto, durante el Festival Internacional de Benalmádena.

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

10,05 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

Antonio de Canillas.

Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica.

Dirección: Mario Gómez.

Antonio de Canillas es uno de los especialistas más completos en los cantos de Málaga. Incluso a los cantos no propios de la zona, como las soleares, les da el aire y matiz de Málaga, ciudad donde vive. En este programa interpreta soleares, fandangos, malagueñas, peteneras y rondeñas.

10,30 **SOMBRAS RECOBRADAS**

♦ «El nacimiento de una nación» (2.ª parte) (1915).

Dirección: David W. Griffith.

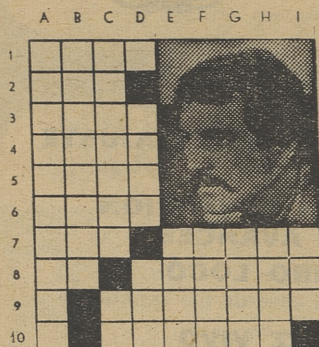
Intérpretes: Lillian Gish, Miriam Cooper, Robert Harron, Henry Walthall y Mae Marsh.

Tras el abrazo de los generales Lee y Grant, que pone fin a la guerra de Secesión, la paz retorna. Pero esta paz es sólo aparente, porque aún siguen latiendo los odios y los rencores que han costado la vida de Abraham Lincoln y que llevan a la población negra del Sur a pedir, violentamente, sus derechos... El Ku-Klux-Klan toma represalias sangrientas contra ellos. Lynch impone su famosa ley. Todo parece cuartearse, desmoronarse.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Pasatiempos

Por ARIAS
TELE-CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. -1: Nombre por el que es conocido el actor de la foto. -2: Repetición del sonido. -3: Tonto. -4: En plural, nombre de letra. -5: Apodo. -6: Al revés, cercado, vallado. -7: Cabeza de ganado. Traidora, falsa. -8: Antigua moneda romana. Apellido del actor de la foto. -9: Número romano. Plática sobre materia religiosa. -10: Vocal. Sobresaltos, conturbas.

VERTICALES. -A: Recordado. -B: Felinos americanos. -C: Incurres en culpa. Tiene. D: Consonante. Te atrevas. Instrumento corvo para segar. -E: Jugo, esencia. -F: Aceptar la herencia. -G: Tierra rodeada de agua. -H: Al revés, nombre antiguo de Jerusalén. -I: Nombre de mujer.

SOLUCION

ana.
E: Zumo. -F: Adir. G: Isla. -H: Nois. -I: lotes. -C: Cometes. Ha. -D: K. Oses. Hoz.
VERTICALES. -A: Rememorado. -B: Océano. -C: Azorras.
10: O. Azorras.
Res. Zaina. -8: As. Hudson. -9: D. Homilla.
Memo. -4: Eles. -5: Mote. -6: Otes. -7: Res. Zaina.

SALTO DEL CABALLO



J.A.	A	A	
B	E	F	N
E	J	N	Z
D	A	R	O.

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la única casilla en que hay dos letras, podrá leer las iniciales del nombre compuesto y los dos apellidos del conocido presentador de Televisión Española de nuestra fotografía.

SOLUCION

J. A. Fernández Abajo.

1ª CADENA

Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
La trompeta de Juan Cano.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



3,35 JUEGO DE LETRAS

«Juego de letras» es un programa-concurso de TV. E., producido en los estudios de Miramar, de Barcelona. Presentación: Joaquín Soler Serrano.

4,00 EL MUNDO DE SHIRLEY

«Pesadilla». Dirección: Peter Sasdy. Intérpretes: Shirley McLaine y John Gregsson.



Shirley pretende hacer un reportaje, dedicado a una gran personalidad en el mundo de las finanzas. Este hombre vive de forma muy original en un apartado castillo. Durante la entrevista expone su filosofía particular, y termina convenciendo a Shirley, y a un numeroso grupo de asociados que están presentes, del modo de vida que lleva.

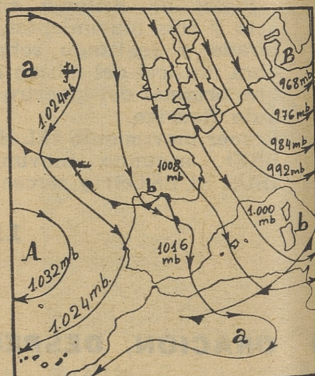
4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Los Pekenikes.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 212.)

«Números» (II). Guión adaptado por Encarnación Martínez. Música: Angel Luis Ramirez. Presentación: Paula Gardoqui y Miguel Vila. Realización: Miguel de la Hoz.



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Tiempo atmosférico».
- MUTSY EL FANTASMA: «El fantasma espantado».
- «FURIA»: «Oro negro».

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

- 7,40 **BUENAS TARDES**
- ESPECTACULOS

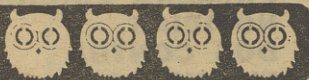


8,30 **NOVELA**
(Capítulo XII.)
«Grandes esperanzas».
Autor: Charles Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almen-
dros.



Pip hace tiempo que no vuelve por el pueblo. Un acontecimiento inesperado y trágico le hace volver.

Noche



9,00 **TELEDIARIO**
Información nacional e inter-
nacional.
9,30 **CAMPEONATO
DE ESPAÑA
DE ESQUI ALPINO**
Resumen del día.
9,40 **LA BOLSA
DE PALABRAS**
«La mala suerte del gar-
banzo».
Guión: J. Calvo Sotelo.



9,50 EL CINE **CICLO
MONTGOMERY CLIFT (V)**

♦♦ «Rio salvaje» (1960).
Dirección: Elia Kazan.
Intérpretes: Montgomery
Clift, Lee Remick, Jo van
Fleet, Albert Salmi y Jay
C. Flippen.



1953: Un agente de la T. V. A. (Tennessee Valley Authority), ente estatal creado para construir una presa sobre el río Tennessee, cuyas crecidas son catastróficas, llega a una pequeña localidad para tratar de convencer a una anciana propietaria de que abandone la última tierra todavía no expropiada y que pronto cubrirán las aguas.

11,50 **VEINTICUATRO HORAS**
Final de los servicios informativos.
0,15 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

JOSE MARIA CAFFAREL

JOSE María Caffarel será el protagonista de «La escuela de los maridos», de Molière, que se emitirá el día 26, por la Segunda Cadena, dentro de «Hora 11». Junto a este actor intervendrán Conchita Cuetos, Mara Goyanes, Juan Diego y Alberto Boové, entre otros. La realización correrá a cargo de José Zamit.

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
El folklore de Alicante.
8,25 **PRESENTACION
Y AVANCES**
8,30 **¡MAS LEJOS!**
Presentación: Juan Antonio
Fernández.
Realización: José Luis Mon-
forte.
Otros colaboradores: José
Félix Pons, José Luis Marco
y Miguel Angel Valdivieso.
Programa informativo del
deporte en general, con co-
mentarios de las jugadas
más discutidas en la jorna-
da de fútbol del domingo
anterior.
9,30 **TELEDIARIO 2**
Información nacional e in-
ternacional.
10,00 **PATRULLA JUVENIL**



♦♦ «Mata con ternura, dulce
Jess».
Dirección: Laurence Dobkin.
Intérpretes: Michael Cole,
Clarence Williams III, Peggy
Lipton y Tige Andrews.
Desde la prisión, un recluso
negro promete que al cum-
plir su condena dará muerte
al agente Cochrane. Cuando
queda en libertad, alguien
avisa al agente de que Jess
—el recluso— piensa actuar
con rapidez.
11,00 **LLAMADA**
Charla religiosa.
Guión: Padre Blanch.
11,10 **ENCUENTRO
CON LA MUSICA**
«Cincuenta años del Festival
de Salzburgo».
Documental sobre la funda-
ción y trayectoria de los
Festivales Internacionales de
Música, Teatro y Danza que
se celebran anualmente en
la ciudad de Salzburgo.
12,00 **ULTIMA IMAGEN**

tele. todo

SE VA «DOS CONTRA EL MUNDO»

LA serie de la sobremesa de los miércoles, «Dos contra el mundo», que protagoniza Rod Taylor, está a punto de despedirse. En su lugar, a partir del día 28, se emitirá «Nichols», otra serie protagonizada por James Garner. Se desarrolla hacia los años veinte, en el Medio Oeste americano.

«DOCE HOMBRES SIN PIEDAD»

EL día 9 de marzo, dentro de «Estudio 1», se emitirá la obra «Doce hombres sin piedad», de feliz recuerdo en el cine. Los actores principales serán Jesús Puente, Pedro Osinaga, José Bódalo y Antonio Casal.

«FRANKENSTEIN JR.»

FRANKENSTEIN Jr.» será una serie de dibujos animados que, a partir del 2 de marzo, sustituirá a «Los Rovers». Dentro del bloque «Con vosotros»; también se despiden «Skippy, el canguro», que será sustituido por un espacio titulado «Nueva serie de dibujos animados», comprendiendo «La hormiga atómica», «Preicous pulp» y «Los montañeros».

REAL MADRID-DYNAMO DE KIEV

PARECE ser que ya se ha llegado a un acuerdo para retransmitir los partidos de fútbol que enfrentarán a los equipos del Real Madrid y Dynamo de Kiev, correspondientes a la Copa de Europa. Los encuentros se jugarán el 7 y el 21 de marzo.

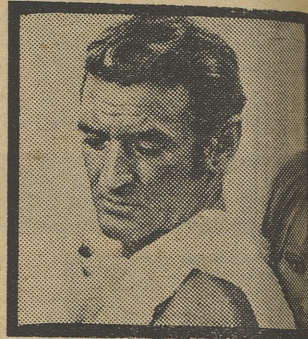


Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **DOS CONTRA EL MUNDO**

«La jaula».
Director: Jee Maaden.
Intérpretes: Rod Taylor y Dennis Cole.



Una mujer requiere los servicios de Hank y Johnny para resolver una delicada misión. Su esposo—un juez—se encuentra en poder de tres individuos que quieren vengar las condenas que acaba de dictar contra otros condenados.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
- 6,25 **CON VOSOTROS**
- 6,50 **EL JUEGO DE LA FOCA**

Guión: Guillermo Summers.
Presentación: Pepa Paláu, José M. Flores y Marygel Alonso.

Realización: Leopoldo Gutiérrez y Carlos Jiménez Bescós. «El juego de la foca» es un juego-concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes, cuyas edades estén comprendidas entre los diez y los catorce años, siempre que vengan patrocinados por cualquier tipo de centro y la suma de las edades no supere los treinta y seis años.



21 DE FEBRERO

Miércoles



7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**

7,40 **DIBUJOS ANIMADOS**

Noche



8,00 **TELEDIARIO**

Información nacional e internacional.

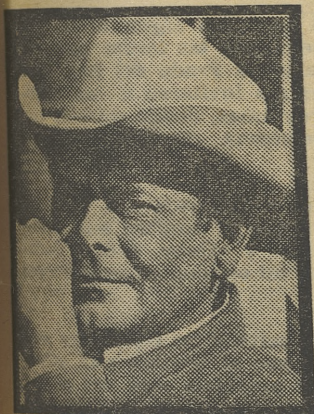
8,25 **FUTBOL**


España-Grecia.
Realización: Ramón Díez.
Comentarios: Matías Prats.
Partido correspondiente a las eliminatorias para el Campeonato del Mundo de 1974 entre las selecciones de España y Grecia, a jugar en el estadio La Rosaleda, de Málaga.



10,30 **CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUI ALPINO**

Resumen del día.



 10,45 **SAM CADE**

♦♦ «Jessie».
Director: Marvin Chomsky.
Intérpretes: Glenn Ford y Edgar Buchanan.

Un importante hombre de negocios, que había establecido contacto con el Sindicato del Crimen, es asesinado por dicha organización cuando se disponía a romper sus relaciones económicas con ellos. Las sospechas recaen sobre su esposa, Jessie, una antigua amiga del sheriff. Sam está convencido de que Jessie es inocente, y decide ayudarla.

11,40 **VEINTICUATRO HORAS**

Final de los servicios informativos.

0,05 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

ISABEL DE PENAGOS

FINALIZADA la serie de programas dedicados al guitarrista Ernesto Bitetti, la soprano Isabel de Penagos y el pianista Miguel Zanetti ocuparán el espacio «Grandes intérpretes», de la Segunda Cadena, para ofrecer, a lo largo de tres semanas, un recital compuesto por 27 canciones de diversos autores españoles y extranjeros. El primer programa se llamará «Canciones infantiles», y se emitirá el día 28.

2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

Canta Marujita Díaz.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **MONSTRUOS A GO-GO**

«El hechizo de Lobito».

9,00 **GRANDES INTERPRETES**


Ernesto Bitetti (III).
Dirección: Rafael Ferrer.
Realización: Pablo de Sárraga.

En este último programa de los tres que el guitarrista Ernesto Bitetti ha grabado para Televisión Española interpreta las siguientes obras: «Danza española número 5», Granados.

«Asturias», Albéniz.
«Andante», Moreno Torroba.
«Garrotín», Turina.
«Danza del molinero», Falla.

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

 10,00 **ESTUDIO ABIERTO**

Programa número 151.
Guión: Jesús Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José Luis Navas.



Presentación y dirección: José María Iñigo.
Realización: Fernando Navarrete Porta.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

Actúan: Mari Trini, Luc Barreto, Gaspar, Christophe y Los Marismeños.

0,30 **ULTIMA IMAGEN**

EL **PAN PUM** de la **tele**

LA "ALTERNATIVA"

Escribe OLIVER
Fotos OTERO



VESTIDOS DE EPOCA

A semana pasada los sacamos en portada vestidos de calle. Obligado era ofrecerles el testimonio gráfico de cómo aparecerán con los ropajes de doña Jimena y de Rodrigo Díaz de Vivar. Son Maribel Martín y Emilio Gutiérrez Caba. Emilio acaba de decirle a mi compañera Lourdes Mateos: «El Cid era más bajo que yo; mediría como un metro y sesenta y tres centímetros y era terriblemente corpulento.»



TARDE "DE VISIONADO"

SALVO que se produzca algún hecho que merezca la pena, por las tardes no acumbro a acercarme a Prado del Rey. Pero el pasado martes me invitaron a «un visionado» de tres programas, donde coincidí con periodistas barceloneses. Siempre es bueno confraternizar.

NOS pasaron unos programas a base de «No es bueno que el hombre esté solo», «Concierto andaluz» y «Gaby, Fofó y Miliky». Les voy a dar mi opinión en unas breves pinceladas.

ALFONSO Paso vuelve a los televisores con «No es bueno que el hombre esté solo». En mi opinión, el guionista esta vez se ha superado. Además, María Luisa Merlo está soberbia en su papel. Es una lástima que el señor Paso no deje a un lado su terrible afán de obsequiarnos con consejos moralizadores. No obstante, la serie puede funcionar. Ripoll, el realizador, bien.

UN maestro en la realización de programas en directo, Ramón Díez, ha puesto en imágenes «Concierto andaluz». Ha hecho una realización «social», antidivo. Me da la impresión que se quedó un poco tímido al mostrarnos el espectáculo musical, prácticamente a base de planos generales. Debería haber movido las cámaras. A los lectores les diré que es una pena que no puedan ver el programa en color, ya que el contraste entre los tonos suaves de los decorados y el negro de los bailarines daba muy bien. Excelente la coreografía y la orquesta. Y un aplauso para el maestro Rodrigo.

ENFRENTARSE con un programa infantil es delicado: es imprescindible tratar de mentalizarse con el público a que va destinado. Por lo que vi, la serie «Gaby, Fofó y Miliky», que durará, en principio, trece episodios, puede encontrar un público adicto. Los tres populares payasos tienen imaginación y dan perfectamente en la pequeña pantalla.

VIVA LO IMPOSIBLE



MARIA Fernanda d'Ocón, vestida de Palmira para «¡Viva lo imposible!», observaba cómo se desarrollaba la grabación de una escena en la que ella no intervenía. Para protegerse de la irregular temperatura del estudio se cubría con una chaqueta de punto. Me empezó dando una noticia:

—En marzo se estrenará «Don Quijote cabalga de nuevo», la película en la que Cantinflas hace de Sancho. Estoy ilusionada porque hice el papel de Dulcinea.

—Llevas una racha fabulosa en tu carrera, ¿no?

—Después de mi operación de columna vertebral, todo me ha salido bien. He logrado tres importantes premios este año e intervino en obras como «El círculo de tiza» y «Misericordia».

—¿De lo que has hecho en televisión, con qué te quedarías?

—Es difícil dar una respuesta muy concreta; pero «Esperando a Godot», que hice en la Segunda Cadena, y «La sirena varada», me dejaron gratos recuerdos.

—¿Qué es lo que más te molesta del teatro?

—Concretamente, las dos funciones diarias. Además, es un problema de difícil solución.

ASISTI a la grabación del primer programa en que intervenía oficialmente mi compañera Marivi Romero. No les voy a contar el contenido del espacio porque el lunes lo podrán ver en «Buenas tardes». Existía un ambiente de gran cordialidad en el estudio. Aunque ya se sabe que el comienzo en cualquier actividad siempre desata los nervios un poco, Marivi se mostraba completamente tranquila. No obstante, ella comentó que los nervios eran inevitables. Me presentó a los tres novilleros que iban a ser entrevistados: Currillo, Sedano y Alcalde. Y añadió:

—Una parte del programa estará dedicado a la promoción de novilleros jóvenes.

La grabación se desarrolló sin ningún incidente digno de mención y, por lo que se refiere a la parte técnica, «a la primera» valió. Los futuros matadores se mostraron como auténticos cate-dráticos de la palabra: estuvieron convincentes y humanos. Paco Cercadillo bromeó con ellos: «¿Vais a ser toreros o procuradores en Cortes?» Recordamos a Manolo F. Molés. «Está fuera haciendo unas filmaciones», me aclararon. J. J. Gordillo también estaba allí, pendiente de todo.



UN SOÑADOR

EN un estudio que parecía un auténtico circo, Ismael Merlo estaba vestido de esta guisa. Como adjetivar que Ismael es un fabuloso actor no es descubrir nada nuevo, conviene recalcar la humanidad y la caballerosidad que le caracterizan. Encarna a Don Sabino, en el «Estudio 1», que verán ustedes esta noche.

—¿Qué opina de este personaje?

—Me gusta mucho, porque es un soñador.

Después, los azares del rodaje interrumpieron la conversación.

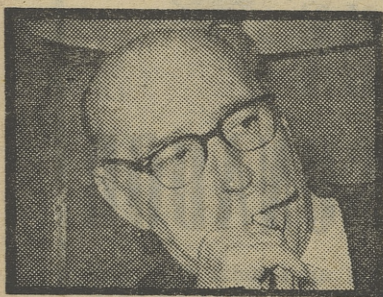
NO² NOTICIAS

CORRIDAS TELEVISADAS



SE están ultimando las negociaciones con respecto a las corridas que se televisarán la próxima temporada taurina. El jefe de la Agrupación, señor Barceló, acaba de declarar que posiblemente se retransmitan dos corridas de la feria de Sevilla; otras dos, de la de San Isidro; dos, de las fiestas de San Fermín, y una, de Zaragoza y Bilbao. En cuanto a novilladas se ofrecerán seis, que se celebrarán los cuatro viernes de julio y los primeros de agosto en régimen de concurso nacional. Todo esto, repetimos, es a título provisional.

ROBERTO ROSELLINI



ROBERTO ROSELLINI ha venido a España con objeto de asistir a la culminación de un magnífico ciclo sobre su obra cinematográfica que ha programado la Filmoteca Nacional. Rosellini es historia viva del séptimo arte y siempre son muy interesantes sus declaraciones, a pesar de que pecan de modestia. Acaba de señalar que el cine que realiza actualmente tiene un carácter muy didáctico. A preguntas sobre las causas que le han movido a limitar su campo profesional prácticamente a la televisión, declaró que en ésta se siente mucho más libre que en el cine.

1ª CADENA

Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Recital de Julián Bream (guitarra).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



3,35 DE LA «A» A LA «Z»

Guión: Tomás Summers.
Presentación: Clara Isabel Francia.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Profesor: Manuel Criado de Val.

4,00 ESA CHICA

«No debes cambiar de pañuelo el día del debut».
Dirección: Bob Sweeney.
Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.



Aunque Ann posee conocimientos y experiencia para convertirse en una buena actriz, decide ingresar en una escuela de arte dramático. Pero encontrará muchas dificultades para conseguir su propósito.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

La Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Los Relámpagos.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**

(Repetición del número 208.)
«Los muñecos» (I).
Guión: Loló Rico de Alba.
Música: Julián Llinás.
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.
Realización: Eduardo Stern.

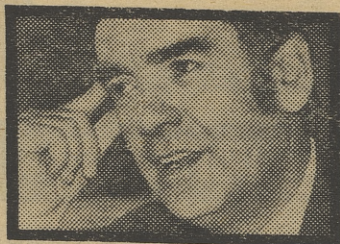


6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Los block des-cifran la clave», de M. del Amo.
- LOS PICAPIEDRA: «La casa que Pedro construyó».
- CENTINELAS DEL BOSQUE: «Una beca para la ciudad».



7,30 **LOS CIRIPITIFLAUTICOS**
 7,40 **BUENAS TARDES**
 ● MISCELANEA.
 Guión: M. Muñiz.
 Realización: M. Angel Román.
 Coordinador: José Angel Cortés.
 Presentador: Raúl Matas.



8,30 **NOVELA**
 (Capítulo XIII.)
 «Grandes esperanzas».
 Autor: Charles Dickens.
 Guión: José Méndez Herrera.
 Realización: Domingo Almen-dros.



La existencia de Pip se está viendo mezclada en mil proble-mas. La verdad es que se ve en ellos empujado por su buen co-razón.

INoche



9,00 **TELEDIARIO**
 Información nacional e inter-nacional.

9,35 **CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUI ALPINO**
 Resumen del día.

9 45 **ESPAÑA SIGLO XX**
 «El rescoldo de las hogüe-ras».

10 15 **SESION DE NOCHE**
 ♦♦ «Un secreto de mujer» (1949).
 Dirección: Nicholas Ray.
 Intérpretes: Mauren O'Hara, Melvyn Douglas y Gloria Grahame.



La Policía investiga los motivos por los que una joven can-tante ha sufrido un intento de asesinato por parte de otra mujer, también cantante, ya retirada, que es quien hasta entonces la ha venido protegiendo.

11,45 **VEINTICUATRO HORAS**
 Final de los servicios informativos.

0,10 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

MARISA DE LEZA

MARISA de Leza acompañará a Vicente Parra en la serie titulada «Otoño romántico», que se está grabando en los estudios Roma, de Madrid. Madrileña y muy versátil, Marisa ha protagonizado importantes obras de teatro (¿se acuerdan de «Después de la caída»?) y ha intervenido en varias pe-lículas.

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
 «La música para piano», de Albéniz.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **BUGS BUNNY**
 «Satanás espera».
 Diversas aventuras del co-nejo Bugs Bunny como in-térprete de una película «de romanos» y en su visita al Sahara.

9,00 **LUCES EN LA NOCHE**



Los Tres de Castilla.
 Realización: Ricardo Soria.
 Los Tres de Castilla inter-pretarán, entre otras, las si-guientes canciones: «Ami-go», «Sabor a fresa», «Luna tucumana», «En un rincón del alma».

9,30 **TELEDIARIO 2**
 Información nacional e in-ternacional.

10,00 **PRIMER MUNDO**
 Es un programa que tratará, con una visión amplia, de la problemática en la adoles-cencia, en la primera juven-tud, en el trabajo y en la familia actual.

10,30 **HAWAI 5-0**
 ♦♦ «Dos palomas y el señor Hero».
 Dirección: Charles Dubin.
 Intérpretes: Jack Lord, Ja-mes McArthur, Zulu y Kam Fong.

Un hombre que acaba de robar una importante suma de dinero es a su vez atra-cado por un joven. Da parte de ello a la Policía, pero, dada su situación, se niega a entrevistarse con McGarret para hacer una decla-ración formal. Esto levanta sospechas en el jefe de Po-licia, que inicia de inmediato una investigación.

11,30 **MUNDO INDOMITO**
 12,00 **ULTIMA IMAGEN**

CORREO DE LA tele

«UN, DOS, TRES »

SOY un asiduo espectador del concurso de la noche de los lunes «Un, dos, tres...», responda otra vez». En líneas generales, me gusta y me divierte mucho. No obstante, existe algo que me «molesta» un poco. Me refiero a esas parejas de la subasta que, después de haber estado tanto tiempo en pantalla y haber colaborado, en cierto modo, al éxito del programa, se tienen que ir sin ningún premio por el azar de la suerte. Algunos ponen una cara de desencanto que da lástima. ¿No se les podía dar una cantidad por el mero hecho de participar? JOSE ANTONIO PINGARRON (MADRID).»

EN nuestra opinión, tal y como está montado el programa, en lo que se refiere a la subasta, nos parece todo un acierto. En realidad, la pareja que participa entra dentro de un juego en el que puede obtener un gran premio, uno mediano o no llevarse nada. Creemos que precisamente en esto reside la sal y la pimienta del concurso. De todas formas, dejamos constancia de su sugerencia.

MARLON BRANDO

AHORA que Marlon Brandon vuelve a estar en las pantallas de todos los cines del mundo con «El padrino» y «El último tango en París», me atrevería a sugerir que Televisión Española fuera estudiando el programar un ciclo dedicado a este magnífico actor norteamericano. LUIS SANJURJO (JEREZ DE LA FRONTERA).»

NOS asociamos a la sugerencia de nuestro comunicante. Se podría hacer un magnífico ciclo con algunas de las películas de Marlon Brando. Sin ningún afán, les recordamos cinco de ellas: «La ley del silencio», «¡Viva Zapata!», «Julio César», «Un tranvía llamado deseo» y «El rostro impenetrable».

Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Correo Tele-PUEBLO», Diario PUEBLO, calle Huertas, 73 Madrid-14!

1^a CADENA

Sobremesa

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01 ALMANAQUE
- 2,30 PRIMERA EDICION
- 3,00 NOTICIAS
- 3,35 RONDA FAMILIAR

Programa que trata de los problemas familiares.
Guión: Padre Sobrino.
Presentadores: Angel Losada y Maribel Trenas.
Realización: Enrique Fernández Porras.



4,00 EMBRUJADA

«¿Qué hace aquí George Washington?» (1.ª parte).
Dirección: R. Michaels.
Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.



Esmeralda sufre un lamentable error en uno de sus hechizos, y hace que se presente en casa George Washington. Su intención era tan sólo conseguir uno de los botones de la casaca del que fuera presidente de los Estados Unidos. Samantha y Darryn no saben de su asombro al saber lo ocurrido.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 209.)
«Los muñecos» (II).
Guión original de Loló Rico de Alba.
Música: Julián Llinás.
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.
Realización: Eduardo Stern.



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «La Biblia-narraciones del Antiguo Testamento», redactado por Juan Antonio G. Larraya.
- «SKIPPY» EL CANGURO: «Las trampas del bosque».
- CIEN MILLONES DE JOVENES: «0.288 sale a pescar».

7,30 BUENAS TARDES

- REVISTA DE CINE.



23 DE FEBRERO

Viernes

8,10 NOVELA

(Capítulos XIV y XV.)

«Grandes esperanzas». Autor: Charles Dickens. Guión: José Méndez Herrera. Realización: Domingo Almen-dros.



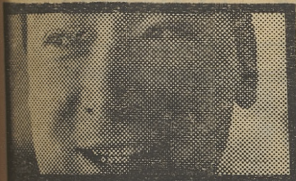
Heriberto progresa mucho en sus negocios. No tiene ni la más remota idea de a quién se lo debe. Por fin, Pip va a saber quién es su protector. Todos los cálculos de Pip se ven desbordados; nunca podía haber imaginado que su protector es semejante persona.

Noche



9,00 TELEDIARIO Información nacional e inter-nacional.

9,35 CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUI ALPINO Resumen del día.



9.45

ESTUDIO 1

«El amor es un potro des-bocado». Guión: Luis Escobar. Realización: Alberto Gonzá-lez Vergel. Intérpretes: Maribel Martín (Jimena), Emilio Gutiérrez Caba (Rodrigo), Amelia de la Torre (ama), José Guardiola (conde Lozano), Tota Alba (Fulvia Téllez).



La joven y bella Jimena se ve en el dilema de tener que elegir entre el deber familiar y los dictados de su corazón enamorado, tras el histórico enfrentamiento de su padre el conde y Rodrigo Diaz de Vivar. El tema es fielmente tratado por la moderna pluma de Luis Escobar, hasta el punto de merecer las alabanzas de don Ramón Menéndez Pidal.

11.30 VEINTICUATRO HORAS Final de los servicios informativos.

12.00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

RUGBY

CORRESPONDIENTE al Torneo Cinco Naciones, el sábado día 24, a las 5,40 de la tarde, Televisión Española retrans-mitirá en directo el partido que enfrentará a las selecciones nacionales de Inglaterra y Francia. Los comentarios correrán a cargo de Celso Vázquez.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE Canciones de Olga Guillot.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«El pajarito peludo», «Los payasos» y «Sobre el viejo perro».

9,00 SUEGRAS «Adivina quién vendrá siem-pre». Director: Elliot Lewis». Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

9,30 TELEDIARIO 2 Información nacional e in-ternacional.

10,00 GALERIA

Número 98. Revista de actualidad que semanalmente, y bajo la di-rección y guión de Ramón Gómez Redondo, nos pone al corriente de las novedades surgidas en cuanto a las ar-tes, las letras y el teatro se refiere. Realización: Fernando Mén-dez Leite.



10,30 MISION IMPOSIBLE

«La novia». Director: L. Lewelin. Intérpretes: Peter Graves, Leonard Nimoy, Greg Morris y Peter Lupus. El grupo de «Misión impo-sible» recibe la orden de atrapar a un individuo que se encarga de sacar del país los fondos obtenidos por la Mafia. Para ello preparan un ingenioso plan, en el que la joven miembro del grupo desempeñará un arriesgado y trascendente papel.

11,30 PEQUEÑO ESTUDIO

«El tiempo de un whisky». Guión: Luis Gaspar. Realización: Miguel Picazo. En esta obra se desarrollan una serie de acontecimientos muy graves. Una tranquila velada de póquer va a ser el punto de partida, el arran-que de una extraña maqui-nación, de un asesinato per-fectamente calculado.

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

1 EL CINE | 3.730 Ptos.



Parece que se afianza «El cine» en este privilegiado lugar. Indudablemente, el ciclo dedicado a Montgomery Clift ha sido todo un revulsivo. «El baile de los malditos», última película emitida, gustó mucho. Aquí queda reflejada la opinión de los lectores.

2 ESTUDIO ABIERTO | 3.527 Ptos.

Las entrevistas «expresionistas», jugando con la luz y la sombra, les dan a las mismas un aire muy intimista, ya que los invitados parecen estar completamente aislados del medio ambiente circundante. Indudablemente, «Estudio abierto» continúa pisando fuerte.



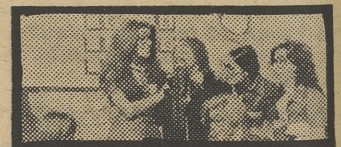
3 ESTRENOS TV. | 3.422 Ptos.



«El astronauta» fué una magnífica película. El único fallo que encontramos (hablamos en líneas generales) fué el «happy end» final. Para que la historia hubiera tenido fuerza y su «mensaje» hubiera sido brutal, la conspiración tenía que haber llegado a buen fin.

4 UN, DOS, TRES... | 3.214 Ptos.

El programa que dirige Narciso Ibáñez Serrador sigue en su línea. Los telespectadores continúan divirtiéndose con el mismo. Pero los rumores de que en marzo pudiera ser que terminara están creando una psicosis un poco rara entre los telespectadores.



5 SAM CADE | 2.977 Ptos.



El episodio titulado «No está el agente» (por el que suponemos habrán votado nuestros lectores), que se desarrolló en Los Angeles, durante el Congreso de Pioneros de la Paz, tuvo momentos de verdadero «suspense». Edgar Buchanan, el viejo J. J., dió todo un recital de su magnífica veteranía interpretativa.

6

PLANETA AZUL

2.841 Ptos.

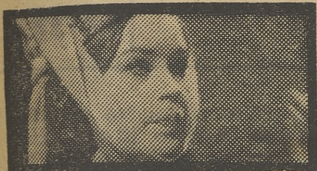
Las innovaciones que ha introducido el doctor Rodríguez de la Fuente parece que han agradado a los telespectadores. «Planeta Azul» vuelve a ocupar con regularidad un excelente puesto en esta «difícil» clasificación.



7

ESTUDIO 1

2.514 Ptos.



«El caballero de Olmedo» estuvo magníficamente realizado. Cayetano Luca de Tena, el director, es un profesional que se conoce los clásicos al dedillo. La interpretación de Jaime Blanch y Víctor Valverde, buena. De todas formas, se nota entre los telespectadores un deseo de que se ofrezca teatro contemporáneo.

8

EL HOMBRE DEL RIFLE 2.023 Ptos.

Parece que se quiere afianzar en esta lista «El hombre del rifle», la serie protagonizada por Chuck Connors y que se emite por la Segunda Cadena. El episodio del domingo, «El inglés», estuvo muy en la línea.



9

MISION IMPOSIBLE 1.724 Ptos.



En el último episodio, rizando el rizo de las «hazañas» de comando de «Misión Imposible», el actor de color y su ayudante fueron capaces de quitar y reponer un ataúd protegido por una guardia de cuatro soldados.

10

TRES ERAN TRES 1.222 Ptos.

En los últimos episodios se tiende a que cada una de las actrices lleve prácticamente el peso de la historia de turno. Las interpretaciones que se suceden son buenas; pero el «tempo» que Arminda imprime es muy lento. Consideramos que esto perjudica, y mucho, a la serie.



EL cine

El sábado, dentro de «Primera sesión», se ofrecerá «Su mejor enemigo» (1962), una película, dirigida por Guy Hamilton, que goza de un reparto con muchas caras conocidas: David Niven, Alberto Sordi y Amadeo Nazzari. Se trata de una historia que transcurre en Abisinia en 1941, en la que se mezclan ingleses e italianos. No aporta nada de particular, pero entretiene. PARA EL PUBLICO EN GENERAL.

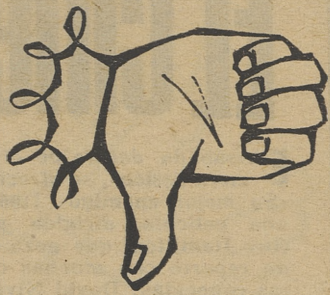
El ciclo dedicado a Montgomery Clift da sus últimas boqueadas con «Río salvaje», el film que se emitirá el martes. Esta es una película frustrada, ya que Elia Kazan, su director, a pesar de la maestría demostrada en múltiples ocasiones, no consiguió extraer al melodrama que nos cuenta todo el partido que era de esperar. La acción transcurre en el «profundo Sur» de los Estados Unidos en 1953, y la interpretación de Monty no es tan vibrante como en las otras películas que hemos visto anteriormente. Presten atención a la magnífica labor interpretativa de Jo Van Fleet. PARA LOS «FANS» DE MONTY Y ELIA KAZAN.

NICHOLAS RAY es un director de cine norteamericano que está presente en el ánimo de todos los buenos cinéfilos y en todas las historias del séptimo arte. A él se deben magníficos filmes, que no viene a cuento recordar. El jueves, dentro de «Sesión de noche», podremos ver una película casi inédita: «Un secreto de mujer». Se trata de una historia policiaca, con ramalazos de cine negro, muy en línea de los filmes de a finales de los años cincuenta. Destaca la interpretación de Gloria Grahame. RECOMENDADA A LOS BUENOS CINEFILOS.

El ciclo «Adaptaciones literarias», que se ofrece dentro de «Cine Club» por la Segunda Cadena, comenzó con buen pie. Ahora llega «El justiciero», una película de Elia Kazan, con Dana Andrews, Jane Wyatt y Lee J. Cobb como protagonistas. Por otra parte, en esta misma Cadena, dentro de «Sombras recobradas», se emitirá la segunda parte de «El nacimiento de una nación», de D. W. Griffith, una obra maestra del cine mudo, de la que ya les hemos dado repetida cuenta.

Núm. 3 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	11.032
2. Estrenos TV.	1. ^a	Cine	Sábado, 22,40	Diferido	10.572
3. Estudio abierto	2. ^a	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	10.477
4. Un, dos, tres	1. ^a	Concurso	Lunes, 22,30	Diferido	10.381
5. Sam Cade	1. ^a	Telecine	Miércoles, 22,30	Diferido	9.585
6. Planeta azul	1. ^a	Cultural	Domingo, 23,00	Diferido	8.436
7. Estudio 1	1. ^a	Teatro	Viernes, 22,00	Diferido	7.337
8. Misión imposible.	2. ^a	Telecine	Viernes, 22,30	Diferido	6.383
9. El hombre del rifle	2. ^a	Telecine	Domingo, 21,00	Diferido	3.771
10. Tres eran tres	1. ^a	Telecomedia	Miércoles, 22,00	Diferido	3.133



ELIJA LOS
PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

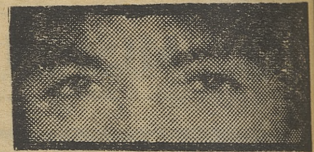
1 | SUEGRAS | 3.479 Ptos.



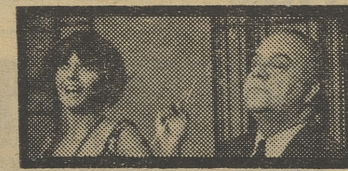
Son muy reiterativas las historias de las suegras de la serie. El que todos los «gags» se centren en los nietos, ya ha desbordado todo lo previsible. No nos extraña que los lectores sitúen tan pesimamente a estos telefilmes norteamericanos.

2 | MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS | 3.228 Ptos.

Insistimos en la idea de una de las cartas de nuestros lectores: ¿No debería pasarse esta serie al bloque de la tarde? Quizá los telespectadores juveniles se divirtieran un poco más con estas historias muy «made in U. S. A.».



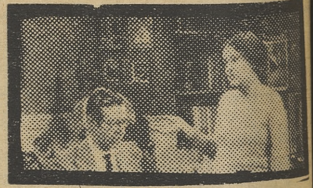
3 | DIVERTIDO SIGLO | 3.128 Ptos.



Hemos leído que el realizador de «Divertido siglo» ha venido a decir que de antemano sabía que la serie no iba a gustar. Si son ciertas estas palabras, nos parece que están fuera de tono, ya que la televisión no es precisamente un medio para que se diviertan los directores de los espacios y dos más.

4 | LA TIA DE AMBROSIO | 2.972 Ptos.

No sabemos exactamente cuantos episodios quedan pendientes de emitir de «La tía de Ambrosio». No obstante, ya se empieza a hablar de una posible retirada de la misma. Estos rumores, si van por buen camino, no dicen nada en favor de los que decidieron su reposición.



5 | EL MUNDO DE SHIRLEY | 2.510 Ptos.



El personaje que encarna Shirley McLaine tiene tanto de periodista como de detective privado. También es una especie de ángel bueno, que se encarga de resolver muchos problemas. Excesivas «facetas» para una serie más bien flojilla, muy flojilla.

6

ESA CHICA

2.440 Ptos.

sin ser tampoco nada del otro mundo, esta serie, protagonizada por Marlo Thomas, está mucho más lograda. El episodio en el que se conocen los novios no comprendemos cómo se pudo colar de esa forma tan «audaz».



7

RONDA FAMILIAR

2.240 Ptos.



Tras la tempestad parece venir la calma a «Ronda familiar», el programa que dirige el padre Sobrino. Pequeños toques y reajustes que se van haciendo sobre la marcha se dejan notar a la hora del envío de los votos por parte de nuestros lectores. Este es el camino.

8

JUEGO DE LETRAS

1.533 Ptos.

Este es un programa-concurso que tiene a su favor la presencia de un excelente y veterano «director de orquesta». Nos referimos a Joaquín Soler Serrano, un presentador sobrio y eficaz.



9

EMBRUJADA

1.221 Ptos.



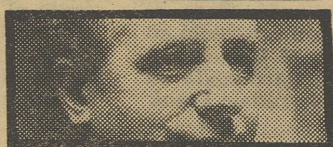
La hijita de Samantha y Darryn, Tábata, está encarnada por una menuda y encantadora actriz, que hace muy bien su papel en los episodios donde se le da oportunidad de demostrarlo. Pero de todos los personajes, aparte de los tres protagonistas, el más divertido es Endora.

10

EL OCTAVO DÍA

1.022 Ptos.

Parece que nuestras repetidas alusiones a que éste no es un programa al uso, no han caído en saco roto. Por lo que se ve, muchos lectores han decidido dejar a «El octavo día» fuera de estas clasificaciones.



DEPORTES

LOS aficionados al fútbol están de enhorabuena. El miércoles, desde el estadio de La Rosaleda, de Málaga, podrán ver en directo el partido España-Grecia, correspondiente a las eliminatorias para el Campeonato del Mundo. El encuentro ofrecerá grandes dosis de emoción, ya que la victoria es indispensable para que el equipo nacional español pueda continuar con sus aspiraciones a participar en la fase de 1974. Confiamos en que Kubala y sus muchachos vuelvan a alzarse con el triunfo, igual que lo hicieron en Atenas. Las últimas noticias son de que la selección no variará mucho de la que jugó el último partido.

* * *

EL domingo, dentro de «Unidad Móvil», se televisará el Campeonato de España de Ciclocross, desde Manresa, y el Gran Premio de Caballos, desde el Hipódromo de Pineda, de Sevilla. La hora: la una del mediodía.

* * *

EL domingo, en lugar del partido de fútbol acostumbrado, se ofrecerá una retransmisión de gimnasia, correspondiente al Trofeo Internacional Provincia de Barcelona. Participarán importantes deportistas de esta especialidad.

* * *

A Segunda Cadena, el sábado, dentro de «Deporte en la 2», emitirá un partido de hockey sobre patines, que enfrentará a los conjuntos del Sardanyola y Reus Deportivo. Los comentarios correrán a cargo de Juan José Castillo, y la realización será de Mariño. Este es un deporte minoritario que debe cuidarse por Televisión Española, ya que nos ofrece muchas satisfacciones.

* * *

DURANTE toda la semana, la Primera Cadena ofrecerá un resumen filmado de lo más destacado de cada una de las jornadas del Campeonato de España de Esquí Alpino. Creemos recordar que esto es una novedad, y que indudablemente influirá para fomentar la afición a este magnífico deporte.

Núm. 3 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Mamá y sus increíbles hijos . . .	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	10.067
2. Suegras	2.ª	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	9.977
3. Divertido siglo . .	1.ª	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	9.876
4. El mundo de Shirley	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	8.836
5. Ronda familiar . .	1.ª	Cultural	Viernes, 15,35	Diferido	7.916
6. Esa chica	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	6.973
7. Octavo día	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	6.305
8. La tía de Ambrosio	1.ª	Telecomedia	Sábado, 21,35	Diferido	6.187
9. Juego de letras . .	1.ª	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	5.274
10. Embruja	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	4.203

Bio 4 grafía

HEMOS visto, por los capítulos anteriores, que Montgomery Clift disfrutó de uno de los lugares más privilegiados de la cinematografía mundial. Sus grandes interpretaciones, entre las que cabe destacar «Un lugar en el sol», «De aquí a la eternidad» y «El baile de los malditos», si bien no le proporcionaron el tan codiciado Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, sí, al menos, sirvieron para que en la década de los cincuenta su nombre no pudiera faltar en las producciones más importantes de la Meca del cine.

¿Fue aquél el primer desengaño sentimental del actor? Se ignora, aunque a partir de entonces acusó un cambio más radical en su personalidad. No se puede negar que Montgomery Clift acusó siempre marcadas tendencias a la misantropía, pero después de aquel incidente vivió casi encerrado en sí mismo.

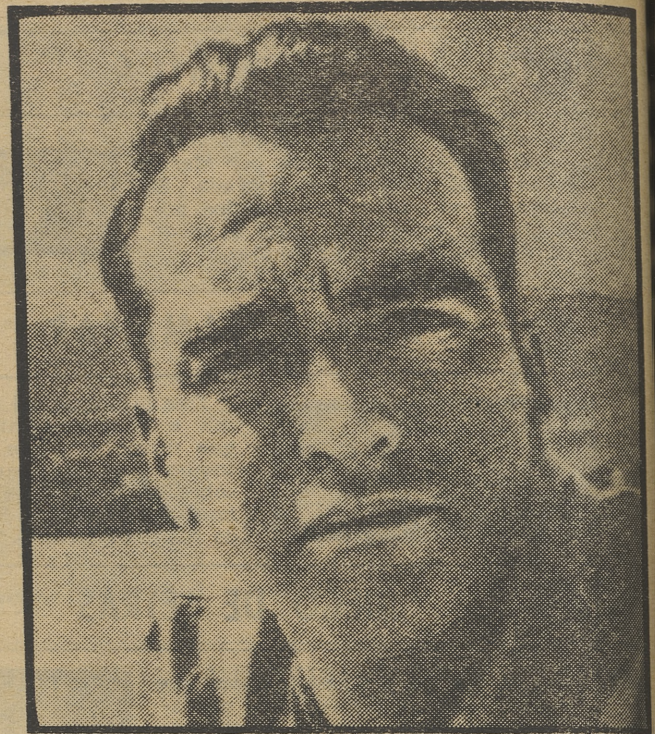
Sea como fuere, y aunque fuera sin Oscar, la crítica en pleno acabó nombrándole el mejor actor de aquel año de 1951.

Dos años después, que Monty empleó para interpretar en un teatro de Broadway la obra de Wilder «La piel de nuestros dientes», Vittorio de Sica le reclamó en Italia para rodar, junto a Jennifer Jones, «Estación Términi», una película reiterativa y nada conseguida, que poca gloria aportó a su filmografía. Quizá el cé-

l Monty) interpreta el papel del padre Logan, que desempeña su ministerio en una ciudad canadiense y al que se le presenta un difícil caso de confesión, en el que hay un asesinato de por medio.

En 1954, Fred Zinnemann, de nuevo, le llamó para la película que, según la crítica, constituye su mejor interpretación: «De aquí a la eternidad» («From here to eternity»). Tenía esta película un guión muy difícil, al que Danny Taradash había procurado dar la máxima agilidad, y el cuadro de sus protagonistas estaba integrado por Burt Lancaster, Donna Red, Frank Sinatra, Deborah Kerr y, naturalmente, Montgomery Clift.

El estreno constituyó un señalado triunfo. Pero el actor tampoco consiguió en esta ocasión el Oscar, con el que fue galardonado su compañero de rodaje Frank



NUNCA CONSIGUIÓ EL OSCAR DE HOLLYWOOD

Cinco años de sincera amistad habían creado entre ellos un clima de comprensión y cariño. Mira había sido actriz en Europa antes de la guerra y Monty tenía un gran concepto de ella, desde que la había visto actuar por primera vez. Mira era atractiva y le trataba con dulzura; era inteligente y le había ayudado con sus consejos durante el rodaje «De aquí a la eternidad».

Algunos meses más tarde, el Phoenix Theatre, de la Segunda Avenida neo-

N. B. C. TV., a continuar en el teatro.

Monty mantuvo este propósito, rechazando el papel de «La ley del silencio», que más tarde aceptaría Marlon Brando, y el del «Al este del edén», también de Elia Kazan, que luego interpretaría magistralmente James Dean, hasta 1956, fecha en que Edward Dmytryk comenzó el rodaje de «El árbol de la vida» («Raintree Country»), la película con que la Metro Golwynd Mayer pretendía reverdecir el éxito de

montgomery clift

lebre director italiano juzgara que en el clima de la Europa de posguerra nadie como el joven actor podría tocar las cuerdas sentimentales del público, ya que él parecía reflejar en su extraña introversión el complejo espiritual de un mundo en ruinas.

Aquel mismo año, de regreso a la Meca del cine, Alfred Hitchcock le reclamó para protagonizar «Yo confieso» («I confess»), para la Warner Bros, y con Anne Baxter como compañera. En esta película (tercera del actual ciclo sobre

Sinatra, quizá por considerar el jurado más positivas las características del personaje que éste interpretaba.

Cada vez más desengañado y descontento, Monty regresó a Nueva York, arrastrando en su huida a sus buenos amigos Kervin Mac Carthy y Mira Rostowa. Pero bueno será que hagamos un pequeño inciso para explicar la personalidad de esta última.

La actriz rusa Mira Rostowa era una mujer pequeña morena, excesivamente delgada y frágil.

yorquina, presentaba «La gaviota», basada en un cuento de Anton P. Chejov. La crítica dedicó múltiples elogios a la labor de los tres protagonistas: Monty, Mira y Kervin. Por aquellas fechas, el actor renunció a interpretar el personaje de Ismael en la película «Moby Dick», que más tarde sería confiado a Gregory Peck, y rechazó también un contrato de doscientos mil dólares, que le ofreció Stanley Kramer. Estaba decidido, como le dijo a su hermano William Brooks Clift, Jr., director de la

«Lo que el viento se llevó». ¿Le decidió a regresar el hecho de que Elizabeth Taylor interviniera en el filme? Lo verdaderamente cierto es que la vieja amistad pareció reanudarse bajo los mejores auspicios.

Fue precisamente entonces, una noche en que acababa de acompañar a la «estrella» a su casa, cuando Monty sufrió el terrible accidente automovilístico que le dejó monstruosamente desfigurado.

A. ARIAS
(Continuará.)

“LOS ATREVIDOS”

● Se emite con gran éxito en Italia

La serie «Los atrevidos», que se emitió parcialmente en España no hace muchos meses, triunfa en Italia. Una de las razones por la que los telespectadores italianos la han acogido con entu-



siasmo es que dos de los tres protagonistas, Joseph Campanella y James Farentino, son de origen italiano. El chovinismo es inevitable en estas ocasiones. Seguramente, ustedes recordarán la serie. Trata de las peripecias de tres abogados un tanto infalibles, representantes de tres generaciones, dos de ellos hermanos, que se asocian un poco impulsados por eso tan tópico, pero cierto, de que la unión hace la fuerza. De los tres actores, el auténticamente consagrado (también es el más viejo, con mucho) es Burl Ives, un veterano de origen escocés, que ha hecho de todo en su vida: fué jugador de fútbol americano, ha escrito media docena de libros, compone música folk, canta y, en tiempos ya un poco lejanos, lavó platos y fué marinero; tiene sesenta y tres años, está casado con una mujer joven y ha intervenido en veinte largometrajes, siendo galardonado con un Oscar. Joseph Campanella tiene cuarenta y dos años y es hijo de un músico; está casado y tiene tres hijos. James Farentino, el benjamín, solamente tiene treinta y cuatro años; nació en pleno Brooklyn y se le considera como uno de los actores de mayor futuro en la televisión americana.

LA TROUPE DU ROI



EN Francia, con realización de Claude Barma, La Troupe du Roi presentará en la O. R. T. F. unos extractos de las más importantes piezas del maestro Molière, que serán interpretadas por actores de la Comedia Francesa. En la foto, Geneviève Casile durante un momento del rodaje de «El misántropo», en los estudios.

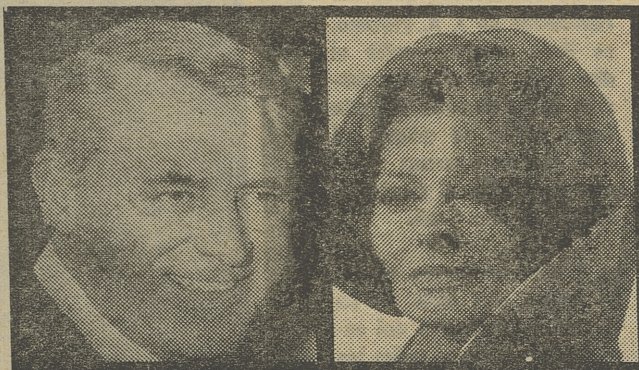
no^{ve}dades

LARGOMETRAJES

ES vamos a dar un avance de las películas que Televisión Española ha seleccionado, en principio, para ofrecer a través de los espacios «Primera Sesión» y «Sesión de Noche», hasta el mes de junio. El orden en que se facilitan no presupone el de su emisión.

«PRIMERA SESION»

«EL ASUNTO DEL DIA», de George Stevens, con Cary Grant, Jean Arthur y Ronald Colman. «TEXAS», de George Marshall, con Glenn Ford, William Holden, Claire Trevor y Edgar Buchanan. «EL ESCUADRON DE LA MUERTE», de Michael Curtiz, con Errol Flynn, Fred McMurray, Alexis Smith y Ralph Bellamy. «EL CABALLERO DEL MISSISSIPPI», de Rudolph Maté, con Tyrone Power, Piper Laurie, Julie Adams y John McIntire. «EL GRAN IMPOSTOR», de Robert Mulligan, con Tony Curtis, Edmond O'Brien y Karl Malden. «ESTER Y EL REY», de Raoul Walsh, con Joan Collins, Richard Egan, Folco Lulli y Rick Bataglia. «SAMMY, HUIDA HACIA EL SUR», de Alexandre McKendrick, con Edward G. Robinson, Constance Cummings y Fergus McLeand. «DUELO EN EL ATLANTICO», de Dick Powell, con Robert Mitchum y Curd Jürgens. «ORGULLO Y PASION», de Stanley Kramer, con Cary Grant, Frank Sinatra y Sofia Loren. «LA NOVIA SALVAJE», de Roy Rowland, con Robert Taylor, Eleanor Parker y Víctor McLaglen. «LA ROSA NEGRA», de Henry Hathaway, con Tyrone Power, Orson Welles y Jack Hawkins. «EL HERMANO ORQUIDEA», de Lloyd Bacon, con Edward G. Robinson, Humphrey Bogart y Ann Sothern. «EL CAPITAN», de André Hunebelle, con Jean Marais, Elsa Martinelli y Bourvil. «CUNA DE HEROES», de John Ford, con Tyrone Power y Maureen O'Hara. «LOS APUROS DEL VENDEDOR», de S. Sylvan Simon, con Red Skelton, Janet Blair y Don McGuire. «MUÑECA DE PORCELANA», de Franz Borzage, con Víctor Mature y Li Li Hua.



«SESION DE NOCHE»

«LA HUELLA DE UN RECUERDO», de John Brahm, con Laraine Day y Robert Mitchum. «EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL», de Victor Fleming, con Spencer Tracy e Ingrid Bergman. «MUJERES CULPABLES», de Robert Wise, con Jean Simmons, Joan Fontaine y Paul Newman. «VOLVERAS A MI», de Stanley Donen, con Yul Brynner y Kay Kendall. «SECRETO TRAS LA PUERTA», de Fritz Lang, con Joan Bennet y Michael Redgrave. «ESTRELLA DE FUEGO», de Donald Siegel, con Elvis Presley y Dolores del Río. «FRANCISCO DE ASIS», de Michael Curtiz, con Bradford Dillman y Dolores Hart. «LOS ORGULLOSOS», de Yves Allegret, con Michele Morgan, Gerard Philippe y Víctor M. Mendiza. «PASION CIEGA», de Raoul Walsh, con George Raft y Humphrey Bogart. «OLIVIA», de George Stevens, con Katherine Hepburn y Franchot Tone. «RETORNO AL PASADO», de Jacques Tourneur, con Kirk Douglas y Robert Mitchum. «GRITOS DE TERROR», de Robert Parrish, con Dick Powell, Rhonda Fleming y William Conrad. «LIGERAMENTE ESCARLATA», de Allan Dwann, con John Payne y Rhonda Fleming. «LA GRAN AVENTURA DE SILVIA», de George Cukor, con Katharine Hepburn y Cary Grant. «MUJERES», de George Cukor, con Joan Crawford, Rosalind Russell y Paulette Goddard.

casas famosas

ALBERTO Y CONCHITA

ALBERTO Closas y Conchita Velasco serán los protagonistas de «Una muchachita de Valladolid», que, con realización de J. A. Páramo, se tiene previsto emitir el día 2 de marzo. Una versión de la obra de Joaquín Calvo Sotelo se adaptó al cine, siendo entonces cabecera de reparto el propio Alberto y Analía Gadé.

De Alberto Closas se ha dicho casi todo. Es un auténtico «monstruo del espectáculo». Abarca todas las facetas y sus intervenciones se cuentan en éxitos. Hombre del teatro, del cine y de la televisión, su inquietud le lleva a estar siempre en vanguardia rompiendo moldes. De esta temporada, todavía está muy fresca su relevante participación en «Play-Patricio».

CONCHITA Velasco es una actriz versátil que lo mismo hace cine de consumo que se planta en un escenario con «Abelardo y Eloísa». Aunque sus comienzos fueron como ballarina, se ha ido paulatinamente afianzando en una carrera profesional plagada de triunfos.

