

el pueblo

DEL 3 AL 9 DE FEBRERO

A partir del lunes

"GRANDES ESPERANZAS"

Una telenovela de
veinte capítulos

GENTE DE LA "TELE"

IBÁÑEZ SERRADOR

- Entrevista en
las páginas
centrales

EL CICLO BETTE DAVIS

APLAZADO

◆ A causa
de ciertas
dificultades
técnicas



VICTOR VALVERDE

- En «El
caballero
de Olmedo»
- El próximo
viernes, en
«Estudio 1»

El próximo viernes, dentro de «Estudio 1», se emitirá «El caballero de Olmedo», de Lope de Vega, según realización de Cayetano Luca de Tena. Los intérpretes principales serán Jaime Blanch, Víctor Valverde, Charo López, Carlos Lemos y María Luisa Ponte. La acción de la obra transcurre en tierras castellanas, alrededor de 1450. Alonso Manrique y doña Inés, su amada, son los protagonistas de un drama en el que la presencia anticipada de la muerte «rige inexorablemente el destino del caballero». (Foto Juan Manuel.)



CARTA DE AJUSTE

NUESTRA primera recomendación de la semana se refiere al largometraje «Los rastreadores», que se emitirá el domingo dentro del espacio «Estrenos TV.». Dos excelentes actores, Sammy Davis y Ernest Borgnine, encabezan el reparto. El tema tiene como fondo los prejuicios raciales de un rancho.

EL lunes se inicia una telenovela que es todo un récord dentro de la programación de este espacio. Se trata de «Grandes esperanzas», de Charles Dickens, con guión de José Méndez Herrera y realización de Domingo Almendros. Constará de veinte capítulos, y los actores principales son: Luis Varela, Pedro Osinaga, Manuel Torremocha, Jesús Puente, Silvia Tortosa, Carmen Bernardos y Enriqueta Carballeira.

DENTRO del ciclo dedicado a Montgomery Clift se ofrecerá «Yo confieso», una película dirigida por Alfred Hitchcock. Se trata de una auténtica mezcla explosiva que no produjo los frutos que eran de esperar, pero que resultó una obra interesante.

UNA obra de Lope de Vega, realizada por Cayetano Luca de Tena, «El caballero de Olmedo», se emitirá el viernes dentro de «Estudio 1». Jaime Blanch, Víctor Valverde, Charo López y Carlos Lemos encabezan un amplio y excelente reparto.

AH! Y los amigos de «La pantera rosa» pueden volverla a ver, por la Segunda Cadena, los domingos a las ocho y media de la noche. Junto a ella, el inefable «Inspector», que tan buenos ratos nos hizo pasar cuando se emitía dentro de «Tarde para todos».

En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER
Fotografías:
JUAN MANUEL LLORENTE
y Archivo



1ª Cadena

11,45 CARTA DE AJUSTE

Peret y sus gitanos.

12,00 APERTURA Y PRESENTACION HOY TAMBIEN ES FIESTA

Idea y guión: Pedro Ubeda, J. C. Eguillor y Ricardo Arias. Presentación: Judy Stephen. Realización: Ricardo Arias. Canciones, aventuras y humor en un programa variado para que los chicos se diviertan en la mañana del sábado.



Sobremesa



2,00 ALMANAQUE

Programa de apertura.

2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día.

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.

3,35 DE NORTE A SUR

«Teruel: Mudéjar y pueblos escondidos».

Guión: Antonio Bernabé. Realización: B. Moro.

Tarde



4,00 PRIMERA SESION

«Dos hermanas de Boston» (1946).

Guión: Myles Connolly.

Director: Henry Koster.

Intérpretes: Kathryn Grayson, June Allyson, Jimmy Durante, Peter Lawford y Lauritz Melchior.



Para evitar que su familia se entere de que baila en un «music hall», una muchacha finge ser cantante de ópera. Con ayuda de un empresario y de su hermana, consigue un contrato y el triunfo, y su hermana, un marido.



6,00 LA CASA DEL RELO

(Repetición del número «Jugando» (y III).

6,25 VUESTRO AMIGO QUIQUE

6,40 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

Intervienen: Valentina, Aquiles, capitán Tan, tía P. hermanos Malasombra, Pochito, Mucho, don Mandolito, títeres de Horacio, etc.

7,30 SUBASTA DE TRIUNFOS

3 DE FEBRERO

Sábado

2ª CADENA

8,30 PLANETA AZUL

Autor y presentador: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas.

Noche

9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 LA TIA DE AMBROSIO

«Rosita».

Autor: José Miguel Hernán. Realización: Luis S. Enciso. Intérpretes: Rafaela Aparicio, Luis Morris, Josele Román, Mary González, Nela Conjiu y Blanca Sendino.



Una joven sirvienta entra como doncella en «Villa Ambrosia». Se enamora de Ambrosio, originando esto una serie de desastres.

10,00 DIVERTIDO SIGLO

«1916».

Intérpretes: Serafín García Vázquez (don Teodoro), Josefina Calatayud (doña Virtudes), Alfonso Gallardo (Javier), Manuel Codeso Jr (Domínguez), Clara Benayas (Violeta), Teresa Hurtado (Bella) y Fernanda Hurtado (Clara).



11,00 VEINTICUATRO HORAS

11,30 CENTRO MEDICO

«Terror».

Director: Vincent Sherman. Intérpretes: Chad Everett y James Daly.



Llega a la clínica una madre joven con su hijo; es una «hippy» abandonada por el padre de la criatura. Le descubren un tumor cerebral y es operada. En la clínica hay también un enfermo de peste bubónica, casualmente amigo de la chica. Ella será factor decisivo en el descubrimiento de la enfermedad, con lo que se podrá evitar que se extienda a todo el Estado.

0,30 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ALFONSO DEL REAL

AMPLIANDO la noticia que les dimos la semana pasada sobre «Divertido siglo», digamos que Alfonso del Real se incorpora como narrador y observador directo de la época y habla y comenta para los espectadores los «porqué» y los «cómo» de las canciones que presenta. Con su apariencia afable y tranquila, su humor y su simpatía, hablará desde el escenario de los acontecimientos y de las canciones de los años veinte. Intervendrá en los ocho últimos programas de la serie, que tratarán de los hechos y de las canciones de los «felices años 20».

6,30 CARTA DE AJUSTE

Canciones «camp».

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2

Rugby: Escocia-Gales.

Comentarista: Celso Vázquez.

Retransmisión, desde Edimburgo, del partido de rugby, correspondiente al Torneo Cinco Naciones, entre Escocia y Gales.

8,30 CORRECAMINOS

«Se van, se van, me voy», «Envuelto para regalo» y «Una imitación de ratón».

9,00 MI MUNDO

«Los pretendientes».

Dirección: Sheldon Leonard. Intérpretes: William Windom, Lisa Gerritsen y Joan Hockins.

John Monroe comprueba sorprendido cómo su hija Lidya empieza a ser cortejada por chicos de su edad.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 CRONICA 2

Revista de actualidades, dirigida por Carlos Sentís.

10,30 FICCIONES

«Historia de un año», de Henry James

Guión: Julio Diamante.

Realización: Jesús Yagüe.

Reparto: José María Guillén (J. Ford), María Luisa San José (Lizzie), Adela Escartín (miss Ford) y Fernando Sotuela (R. Bruce).

Una joven pareja de enamorados se ve separada al ser incorporado el muchacho al frente de combate. La joven, a pesar de las cartas de su prometido, está aburrida y decide pasar una temporada con unos amigos. Allí conoce a un joven que se enamora de ella. Regresa precipitadamente a casa al enterarse de que su prometido ha sido herido. La madre de él, al conocer las supuestas relaciones con el otro, le impide ver a su hijo. Ella se debate entre el amor y fidelidad por su prometido y el asedio del joven.

11,30 NOCTURNO

«Metamorfosis sobre temas de Weber» y «Til Eulenspiegel».

0,30 ULTIMA IMAGEN

Un gran ciclo de cine

«ADAPTACIONES LITERARIAS»

◆ Se inicia con «El milagro de Ana Sullivan»

LOS norteamericanos Hemingway o Henry James, el alemán Erich M. Remarque, el italiano Giuseppe Tomaso di Lampedusa o el francés André Versini son algunos de los novelistas y autores teatrales que han visto obras cuyas llevadas al cine y que ahora se ofrecerán por la Segunda Cadena, dentro de «Cine Club», bajo el título de «Adaptaciones literarias».

LOS cinéfilos están de enhorabuena, ya que en el ciclo figuran películas de directores como Kazan, Cacoyannis, Rossen, Visconti, Aldrich o Arthur Penn, y actores como Irene Papas, Gregory Peck, John Garfield, Sofía Loren, Anne Bancroft, Joan Crawford y Michael Redgrave.

EL ciclo comenzará el día 11 con «El milagro de Ana Sullivan», basada en la obra teatral de William Gibson. Fue dirigida en 1962 por Arthur Penn, y las actrices Anne Bancroft y Patty Duke consiguieron el Oscar de la Academia de Arte y Ciencias de Hollywood.

EL resto de las películas inicialmente seleccionadas son las siguientes: «El justiciero» («Boomerang»), de Elia Kazan, con Dana Andrews y Lee J. Cobb; «Las nieves del Kilimanjaro», de Henry King, con Gregory Peck, Susan Hayward y Ava Gardner; «El bus-



cavidas» («The hustler»), de Robert Rossen, con Paul Newman, Piper Laurie y George C. Scott; «¿Qué fué de Baby Jane?», de Robert Aldrich, con Bette Davis, Joan Crawford y Victor Buono; «El cartero siempre llama dos veces», de Tay Garnett, con Lana Turner, John Garfield y Hume Gryn; «Tiempo de amar, tiempo de morir», de Douglas Sirk, con John Gavin, Liselotte Pulver y Jock Mahoney; «Suspense» («The innocents»), de Jack Clayton, con Deborah Kerr, Michael Redgrave y Pamela Frangin; «Electra», de Cacoyannis, con Irene Papas, y «El Gatopardo», de Visconti, con Burt Lancaster, Claudia Cardinale y Alain Delon.



TV Matinal



11,15 **CARTA DE AJUSTE**
Obras célebres de Ketelbey.

11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**

Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.

Guión: Padre Sustaeta.



12,30

CONCIERTO

Transmisión diferida desde Palacio de Congresos y posiciones de Madrid. Orquesta Sinfónica de R.-TV. E.

Director: Enrique García Asensio.

1,00 **UNIDAD MOVIL**

Esquí. Copa del Mundo (slalom).

Hockey sobre patines: Sentmenat-Reus.

El espacio «Unidad móvil» nos presenta de forma alterna las pruebas de slalom desde St. Anton, en Austria, y el partido de hockey sobre patines, correspondiente a la División de Honor, entre el Sentmenat y el Reus desde la pista del primero.



Sobremesa



2,30

3,00

PRIMERA EDICION NOTICIAS

Información nacional e internacional.

Tarde



3,35 **TARDE PARA TODOS**

- A TODO RITMO.
- EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DYKE: «Perdido».
- ZOO LOCO.
- CHAZZAN EL MAGO: «Raschid, aprendiz de brujo».



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

Domingo

- **THE ROMANOS BROTHERS:** Tres cómicos internacionales.
- **JOE RIGOLI:** «Tancredo Tardón, en busca de una profesión».
- **PAPEL DE CALCO:** El espacio de las imitaciones.
- **EL HUMOR:** De Fernando Esteso.
- **EL SHOW DE JAMES STEWART:** «Un voto para Howard». Intérpretes: James Stewart, Julie Adams y Ellen Geer.



- **MUNDO CAMP.** Con la actuación de Los Albas.
 - **DIBUJOS ANIMADOS:**
 - **181 SEGUNDOS.** Con Sandra Lebrocq.
 - **ESTRELLAS INVITADAS:** The Korean Kittens, Minerva, Barrabás y Jairo.
- 8,00 FUTBOL**
Campeonato de Liga: Valencia-Granada.
Partido de Liga, de Primera División, con la retransmisión del Valencia-Granada desde el estadio Luis Casanova, de la capital del Turia.

Noche



10,00 TELEDIARIO



10.45 ESTRENOS TV

- ◆ «Los rastreadores». Dirección: Earl Bellamy. Intérpretes: Sammy Davis, Jr. Ernest Borgnine, Julie Adams, Connie Kresby y Jim Davis.

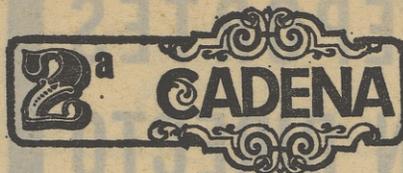


Un grupo apache asalta el rancho de Sam Paxton y, después de matar a su hijo, raptan a su única hija. Sam solicita ayuda de un famoso rastreador, amigo suyo, pero éste, herido, envía a su ayudante, un hombre de color. El rancharo, sureño y con casi insuperables prejuicios raciales, se ve obligado a aceptar su colaboración, habida cuenta de la urgencia de su situación.

- 12,00 **ULTIMAS NOTICIAS**
- 0,05 **TIEMPO PARA CREER**
Charla religiosa. Guión: Padre Dorrnoso.
- 0,15 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

“EL ASTRONAUTA”

«El astronauta» es la película que se ofrecerá el domingo, día 11, dentro del espacio de la Primera Cadena «Estrenos TV». Un argumento un poco melodramático dará pie a contarnos una historia con buenos ramalazos de ciencia-ficción. La dirección corre a cargo de Robert Michel Lewys y los principales intérpretes son Jackie Cooper, Monte Markham y Robert Lansing.



6,30 CARTA DE AJUSTE

Cantan Los Diablos.

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 LA TRIBU DE LOS BRADY

«Tigre», el perro, no se ha perdido».

7,30 FESTIVAL

Presentación: José Antonio Guión: Francisco Gómez. Rosa.

Coordinador: Fernando Navarrete.

Intervienen: Basilio, «Oh, Señor»; Diana María, «Papá Noël»; Camilo Sesto, «Amor, amar»; Astrud Gilberto, «La chica de Ipanema»; Los Iberos, «Night time»; Las Cuatro Monedas, Pedro Ruy Blas, «Adiós, adiós».

8,30 LA PANTERA ROSA

«Rosa valiente», «El comisario al revés» (con el inspector como protagonista) y «La mano es más rosa que el ojo».

9,00 EL HOMBRE DEL RIFLE

«El fotógrafo».

Dirección: Arnold Laven.

Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford y Paul Fix. Un viejo fotógrafo, amigo de Lucas McGain, reconoce a un ex oficial del Ejército y su ordenanza —convertidos ahora en temibles asesinos— que acaban de llegar al pueblo. También ellos reconocen al fotógrafo y temen que éste pueda delatarlos. Por ello deciden matarle.

9,30 CITA CON LA HISTORIA

«La revolución francesa» (I).

10,00 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,45 CINECLUB. CICLO KING VIDOR

◆◆ «Duelo al sol» (1946).

Guión: David O. Selznick, basado en una novela de Niven Buch.

Dirección: King Vidor.

Intérpretes: Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten, Lionel Barrymore, Lillian Gish y Herbert Marshall.

Perla Chávez, una bella e indómita mestiza, es recogida en casa de los McCalli, poderosa familia propietaria de un enorme rancho llamado Nueva España. I

0,50 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES EN DIRECTO

◆ Calendario correspondiente a la segunda quincena de febrero

Las retransmisiones deportivas que Televisión Española ofrecerá durante la segunda quincena de febrero serán las siguientes:

FUTBOL.—El día 21, se televisará el partido España-Grecia, correspondiente al Campeonato del Mundo, fase de clasificación. El escenario será el campo de La Rosaleda, de Málaga, y la hora de comienzo, las ocho y media de la noche.

El domingo, día 25, desde el estadio de Sarriá, en Barcelona, en directo, se transmitirá el partido Español-Atlético de Madrid. Y, antes del comienzo de la segunda quincena, el domingo día 11, se televisará el encuentro Sporting de Gijón-Atlético de Bilbao.

BALONCESTO.—En el espacio «Unidad Móvil», el domingo, 25 de febrero, se retransmitirá el partido de baloncesto Juventud-Barcelona, desde el Pabellón Deportivo de Badalona. El encuentro comenzará a las 13 horas.

RUGBY.—El Torneo de las Cinco Naciones se encuentra a mitad de camino en su edición 1973. El día 24, por la tarde, se ofrecerá, a través del espacio de la Segunda Cadena, «Deporte en la 2», el encuentro que celebrarán en el estadio británico de Twickenham, los equipos de Inglaterra y Francia.

HOCKEY.—«Deporte en la 2», desde Sandayola y a las siete de la tarde, retransmitirá el partido de Liga entre el Sandayola y el Club Deportivo Reus.

CICLO-CROSS.—El domingo, día 18, se celebrará en Manresa el Campeonato de España de Ciclo Cross. Televisión Española lo retransmitirá, a las trece horas, dentro de «Unidad Móvil», por la Primera Cadena.

HIPICA.—Desde el hipódromo de Pineda, en Sevilla, la Primera Cadena retransmitirá, dentro de «Unidad Móvil», el día 18, el Gran Premio Sevilla, con comentarios de Santiago Galaz.

GIMNASIA.—El día 18 se celebrará en Barcelona el III Trofeo Internacional Provincial de Barcelona de Gimnasia. Será ofrecido en directo a las ocho de la tarde.



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Interpretaciones de Marcos Redondo.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



- 3,35 **COMO ES, COMO SE HACE**
«Cómo se hace un programa filmado» (II).
Guión y realización: Enrique Nicanor.
- 4,00 **MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS**
«No acabó en boda».
Director: Peter Balwyn.
Intérpretes: Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey y Nancy Malone.

La familia Patridge intenta buscarle novia a su representante, el señor Ruben. Tras algunas peripecias, consiguen su propósito e inician los preparativos de boda. Sin embargo, el señor Ruben se ve en el dilema de tener que abandonar a la familia.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Concierto de violoncello y orquesta», de Saint-Saëns.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE**
- 6,05 **INFORMATIVO LA CASA DEL RELOJ**
(Número 205.)
«Deslizándose» (I).



- 6,25 **CON VOSOTROS**
 - Presentación y comentario del libro «Tus amigos los animales», de María Luz del Vado.
 - EL PAJARO LOCO.
 - LOS ROVERS: «No me olvides».
- 7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
- 7,40 **BUENAS TARDES**
 - REVISTA DE TOROS.
Guión: J. J. Gordillo.
Realización: Miguel Ángel Román.
Coordinador: José Ángel Cortés.
Presentador: Raúl Matas.



5 DE FEBRERO

Lunes

2ª CADENA

8,30 NOVELA

(Capítulo I.)

«Grandes esperanzas». Autor: Charles Dickens. Guión: José Méndez Herrera. Realización: Domingo Almen-dros. Intérpretes: Pablito del Hoyo y Luis Varela (Pip), Pedro Osinaga (Heriberto), Manuel Torremocha (José), Jesús Puente (Jaggers), Silvia Tortosa (Estela), Carlos Mendi (Abel), Carmen Bernardos (Havisham) y María Enriquetta Carballeira (Biddy).



Pip, un niño huérfano recogido por sus tíos, llora en la tumba de sus padres. Padres de los que casi no se acuerda, ya que murieron cuando él era aún muy pequeño.

Noche



9,00 TELEDIARIO

9,35 EL OCTAVO DIA

Por monseñor Guerra Campos.

9,45 UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ

Guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador.

Presentador: Kiko Ledgard.

«Un, dos, tres..., responda otra vez» es un concurso lleno de interés y desenfado en el que pueden ganarse, como mínimo, cinco duros, y como máximo...; bueno, el máximo no tiene tope.



11,00 SI LAS PIEDRAS HABLARAN

«Descalzas Reales: con los ojos cerrados».

A través de las palabras del músico Tomás Luis de Victoria y de las infantas profesas en el monasterio de Las Descalzas Reales, sor Margarita de la Cruz y sor Ana Dorotea, se revive la época de Felipe III y Felipe IV y el ambiente de religiosidad barroca de la España del siglo XVII.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

VICENTE PARRA

VICENTE Parra protagonizará una serie de la que ya les hemos informado: «Otoño romántico». Con respecto a su próxima aparición en Televisión Española, ha declarado: «Para contratarme, TV. E. ha hecho un gran esfuerzo. Cobraré muchísimo.» Y dicen que la propina será dejarle intervenir en el programa musical que él prefiera.

8,00 CARTA DE AJUSTE

El sonido de Glenn Miller.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 TIRO LOCO

«La visita al territorio de los hombres malos». Diversas peripecias de Tiro Loco, Pepe Trueno y otros personajes. En la aventura principal, que da título al episodio, Tiro Loco y Pepe Trueno logran recuperar el dinero robado por un bandido.

9,00 JAZZ VIVO

Bill Coleman (III).

Realización: José Carlos Garrido.

Comentarios: José Paláu.

Tercero y último programa dedicado a la actuación del trompetista americano Bill Coleman durante el Festival de Jazz de San Sebastián.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,05 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

Fernanda de Utrera.

Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Dirección: Mario Gómez.

Fernanda de Utrera fué, hace algunos años, la gran revelación como «cantaora», ganando importantes premios en concursos, entre los que se encuentra el nacional de los festivales de Córdoba.

10,30 SOMBRAS RECOBRADAS

«Y el mundo marcha» (1928).

Director: King Vidor.

Intérpretes: James Murray, Eleanor Boardman, Bert Roach y Estelle Clark.

John, nacido en una familia media americana, es educado cuidadosamente «para que llegue a ser algo grande». Llegado a la mayoría de edad, se emplea en una gran corporación de seguros. A pesar de sus esfuerzos, la ansiada promoción no se produce. Pronto se casa y el horizonte vital se ensombrece aún más con el hogar, la mujer y los hijos.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Pasatiempos

Por ARIAS
TELE-CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. -1. Flor del olivo. -2: Divinidad egipcia. -3: Mamífero ártico. -4: Al revés, macilenta. -5: Al revés, habilidad. -6: Al revés, que tiene existencia. -7: Desinencia verbal. Al revés, forma del pronombre personal de segunda persona. Al revés, marcha. -8: Apellido de la actriz de la foto. -9: Suavizárale. -10: Cincuenta, Terrenos donde abunda la sosa.

VERTICALES. -A: Nombre de la actriz de la foto. Contracción. -B: Figurado, competirás, rivalizarás. -C: Desmenuzará. En plural, nombre de letra. -D: Jornalero. -E: Preposición. -F: Pecado capital. -G: Canoa indígena. -H: Obsérvelo. -I: En plural, vocal.

SOLUCION

HORIZONTALES. -1: Rapa. -2: Aps. -3: Foca. -4: Asal. -5: Etra. -6: Laer. -7: Ar. It. Av. -8: Aparicio. -9: Asedrahe. -10: L. Sosahe.
VERTICALES. -A: Rafaela. Al. -B: Apos. -C: Ficare. Pes. -D: Asalarado. -E: Tras. -F: Ra. -G: Acal. -H: Vio. -I: Oes.

SALTO DEL CABALLO



L	A	A	
D	O	S	B
A	C	N	N
D	A	A	A

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba, podrá leer el título de la última telenovela interpretada por el actor de la foto.

SOLUCION

La casa abandonada (José Luis Pe...

1ª CADENA

Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**

Programa de apertura.
Primer espacio informativo del día.
Información nacional e internacional.



3,35 JUEGO DE LETRAS

«Juego de letras» es un programa-concurso de TV. E., producido en los estudios de Miramar, de Barcelona. Realización: Eugenio Pena. Presentación: Joaquín Soler Serrano.

4,00 EL MUNDO DE SHIRLEY

«Risas y más risas». Director: Sidney Hayers. Intérpretes: Shirley McLaine y John Gregson.



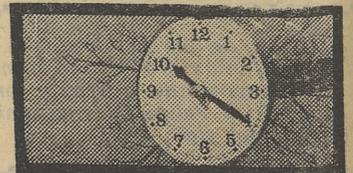
Shirley conoce a un viejo actor que gozó de extraordinaria fama en sus tiempos y que ahora actúa como payaso bajo nombre supuesto. Tras entablar amistad con él, Shirley tratará de que cese el disgusto entre el payaso y una no menos famosa actriz de su tiempo.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

La Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**



6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Número 206.)
«Deslizándose» (II).
● Presentación y comentario del libro «Cómo se hace el pan», de Richard Scarry.
● MUTSY EL FANTASMA: «No confíes en un fantasma».
● «FURIA»: «El socorrista».

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
7,40 BUENAS TARDES

● ESPECTACULOS.



6 DE FEBRERO

Martes

NOVELA

(Capítulo II.)

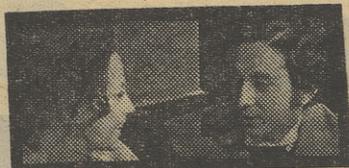
«Grandes esperanzas».

Autor: Charles Dickens.

Guión: José Méndez Herrera.

Realización: Domingo Almen-

dros.



La señora Gargery, tía de Pip, es una mujer muy buena, pero bastante mal carácter. El incidente que Pip ha tenido con Abel puede costarle además una buena reprimenda. La complicidad de ese le salvará.

Noche



9,00 TELEDIARIO

9,35 LA BOLSA DE LAS PALABRAS

«Cambio de sexos».

Autor: Joaquín Calvo Sotelo. En esta ocasión, el académico de la Lengua don Joaquín Calvo Sotelo nos habla de lo que él llama «cambio de sexo» de las palabras. Vemos cómo, según el lugar, las palabras cambian de género, y mientras en unas regiones se dice, por ejemplo, el mar, en otras se habla de la mar; de el calor y la calor, etc.



9,45 EL CINE

CICLO

MONTGOMERY CLIFT (III)

«Yo confieso» (1953).

Director: Alfred Hitchcock.

Interpretes: Montgomery Clift,

Anne Baxter, Karl Malden,

Brian Aherne y Roger Dan.



Un sacerdote recibe la confesión de un asesino. Una serie de pruebas circunstanciales acusan al sacerdote, obligado a callar por el sigilo sacramental y, además, se ve complicado con una mujer, antigua novia suya.

30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

MARY TYLER MOORE

«A chica de la tele», Mary Tyler Moore, se encuentra con problemas. Aparte de que no se encuentra bien de salud, por la diabetes que padece, una reciente aparición en un programa ha hecho que descienda su popularidad. Resulta que se permitió introducir una nota «sexy», sus habituales «fans» quedaron escandalizados. Ya se sabe: sangre puritana sajona.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

«Sinfonía doméstica», de R. Strauss.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOSI

Presentación: Juan Antonio Fernández.

Realización: José Luis Monforte.

Colaboran: José Félix Poma, Miguel A. Valdivieso y José Luis Marco.

Dentro de la temática del programa, con entrevistas, noticias, etc., destaca el comentario de las jugadas más discutidas en la jornada de Liga de Fútbol del domingo anterior.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 PATRULLA JUVENIL

«Pies de barro».

Director: Don Taylor.

Interpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.

Line y Cochran evitan que un joven sordomudo muera en el incendio de unos grandes almacenes. Al poco tiempo, este muchacho sufre un atentado: un coche trata de arrollarlo. Los miembros de «Patrulla juvenil» inician la investigación.

11,00 LLAMADA

Breve charla religiosa. Guión: Padre Blanch.

11,10 ENCUENTRO CON LA MUSICA

Jornadas Internacionales Folklóricas (I).

Realización: Pablo de Sarraga.

En dos programas consecutivos, «Encuentro con la música» ofrece, en diferido, la actuación de los grupos que participaron en las Jornadas Internacionales Folklóricas celebradas en septiembre del pasado año en el Palacio de las Naciones de Barcelona. En este primer programa intervienen el Grupo La Pastourelle, de Francia, y el Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de El Ferrol.

12,00 ULTIMA IMAGEN

TELE TODO

BETTE DAVIS - BARBARA
STANWYCK

A causa de ciertas dificultades técnicas, el ciclo cinematográfico dedicado a Bette Davis, que estaba previsto que comenzara el día 27, queda aplazado hasta mayo. En su lugar se ofrecerá otro, también interesante por cierto, que tendrá como estrella a Bárbara Stanwyck. Las películas de que constará son las siguientes: «Mundos opuestos» (1950), de Merwin Le Roy; «La furia» (1950), de Anthony Mann; «Indianápolis» (1950), de Clarence Brown; «Encuentro en la noche» (1952), de Fritz Lang, y «La torre de los ambiciosos» (1954), de Robert Wise.

«ANIMALES RACIONALES»

LA serie de Alvaro de Laiglesia «Animales racionales», que fué retirada de antena un tanto sorprendentemente, volverá a la Primera Cadena una vez que haya finalizado «Si las piedras hablarán».

GONZALEZ VERGEL

EL día 23, dentro de «Estudio 1», se ofrecerá «El amor es un potro desbocado», de Luis Escobar, en realización de Alberto González Vergel. Como se sabe, el tema de la obra son las peripecias amorosas de Don Rodrigo y Doña Jimena. Será interesante ver a Maribel Martín, una de las actrices seleccionadas.

«CONCIERTO ANDALUZ»

CONCIERTO andaluz», del maestro Rodrigo, fué estrenado el pasado 18 de julio en La Granja, con el bailarín Antonio y su cuerpo de ballet. La noticia es que el día 19 se pondrá en antena para gozo de los buenos aficionados a la música y al ballet español.



Sobremesa

1,45 CARTA DE AJUSTE
2,00 APERTURA
Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura.

2,30 PRIMERA EDICION

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.

3,35 DOS CONTRA
EL MUNDO

«Asalto en San Saba».

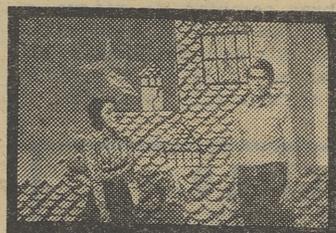
Dirección: John Llew.

Intérpretes: Rod Taylor y
Dennis Cole.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE



Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

Frank Pourcel y su orque

6,00 APERTURA
Y PRESENTACION

6,01 AVANCE

INFORMATIVO

6,05 LA CASA DEL RE

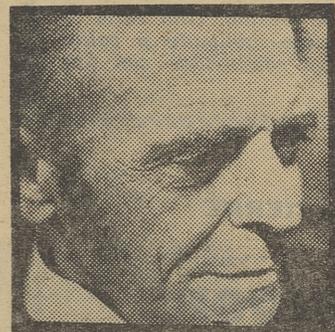
(Número 207.)

«Deslizándose» (y III).

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Antón Retaco: la función», de María Luisa Gefaell.

- LOS CHICOS DEL ESPACIO: «Indios del espacio» y «Cosmito se gradúa».



7,00 BALONCESTO

Copa de Europa: Juve

Steaua.

Desde el Pabellón del Ju

tud, de Badalona, partido

rrespondiente a los cuartos

final de la Copa de Eu

de Campeones de Copa.

8,30 NOVELA

(Capítulo III.)

«Grandes esperanzas».

Autor: Charles Dickens.

Guión: José Méndez Her

Realización: Domingo Al

dros.

INoche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e
nacional.

7 DE FEBRERO

Miércoles

2ª CADENA

Noche



9,35 DATOS PARA UN INFORME

10,00 TRES ERAN TRES

«Número 8». Guión: Jaime de Armiñán. Realización: Jesús Yagüe. Intérpretes: Amparo Soler Leal (Elena), Julieta Serrano (Paloma), Emma Cohen (Julia), Lola Gaos (Fuencisla).



Paloma sustituye en un colegio a una profesora. Pero tiene un problema con los alumnos. Es protagonista de un suceso desagradable. Renuncia. Pero se siente halagada cuando, para salvar el buen nombre de la escuela, el director la llama y le cuenta su vida.

10,30 SAM CADE

«No está el agente». Dirección: Marwin Chomsky. Intérpretes: Glenn Ford y Edgar Buchanan.

Durante un congreso de Pioneros de la Paz, en Los Angeles, el ayudante de Sam Cade reconoce a un ladrón de joyas al que la Policía busca desde hace tres años. Los ladrones le raptan y preparan un nuevo golpe. No obstante, J. J. había llamado anteriormente por teléfono a la oficina del «sheriff» para dar una ligera pista. Sam Cade se traslada a Los Angeles y se pone en contacto con la Policía local para preparar el rescate de su ayudante.

11,35 VEINTICUATRO HORAS Final de los servicios informativos. 12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

GUSTAVO PEREZ PUIG

GUSTAVO Pérez Puig realizará cuatro zarzuelas en color, utilizando técnicas específicamente televisivas. Serán las siguientes: «El joven piloto», con letra de Miquelarena y Urquijo y música de Juan Tellería; «Los sobrinos del capitán Grant», letra de Miguel Ramos y música de Fernández Caballero; «Luisa Fernanda», letra de Romero y Fernández Shaw y música de Moreno Torroba, y «Gigantes y Cabezudos», letra de Miguel Echegaray y música de Fernández Caballero. Con estas obras, Televisión Española reanuda la producción de la serie dedicada al «Teatro lírico español», de la que ya ha producido siete anteriormente. La supervisión y dirección artística correrá a cargo de Juan de Orduña.

8,00 CARTA DE AJUSTE El folklore de León.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 MONSTRUOS A GO-GO

«El cuento de Hansel y Gretel». Franky y los vampiros forman una patrulla de exploradores; pero en lugar de hacer «la buena acción de cada día», los vampiros impiden que Franky pueda tomar la sabrosa comida preparada por Agata.

9,00 GRANDES INTERPRETES

Ernesto Bitetti (I). Dirección: Rafael Ferrer. Realización: Pablo de Sarraga.

El guitarrista Ernesto Bitetti ha grabado tres programas para Televisión Española. En este primero interpreta las siguientes obras: «Campo y scherzino mexicano», de Manuel Ponce; «Estudio número 1» y «Estudio número 11», de H. Villalobos; «Danza popular argentina», de Héctor Ayala, y «Elogio de la danza», de Leo Brouwer.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 ESTUDIO ABIERTO

Guión: Jesús Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José L. Navas. Coordinador: Tomás Zardoya Muñoz. Realización: Fernando Navarrete Porta. Presentador: José María Iñigo.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

0,30 ULTIMA IMAGEN

GENTE de la tele

NARCISO

"SOY UN ENFERMO"



DICE G. M. Carstairs que la locura, a fin de cuentas, no es totalmente ajena a la vida normal; por el contrario, cada uno de nosotros hemos tenido, en nuestra primera infancia, fantasías tan «fuera de este mundo» como las quimeras de cualquier psicótico, y todos nosotros volvemos a entrar, de vez en cuando, en ese mundo ilógico. Se preguntarán ustedes que qué diablos tiene que ver todo lo anterior con una entrevista. Me explicaré.

Resulta que en estas conversaciones voy a preguntar al entrevistado de turno hacia qué tipo de locura tiene querencia cuando anda medio roto. Narciso Ibáñez Serrador me respondió que hacia la esquizofrenia.

—Narciso, ¿cómo eres?

—Soy un tímido enfermizo, que cuando estoy en una reunión donde se encuentran más de cinco personas, me refugio en un rincón. Después acostumbran a decir: «¡qué pedante es Chicho!» Afortunadamente, soy una persona muy insegura.

—¿Y cómo te diviertes?

—Trabajando. No soy amigo de asistir a fiestas o cosas similares. Me gusta la casa. Por eso paso en ella muchas horas.

—¿Qué lees?

—De todo. En este momento, una biografía de Freud.

—¿Cuál ha sido la última película que has visto?

—«Cabaret», tres veces.

—¿Obra de teatro?

—«La voz que viene de muy lejos», de Castresana y Paso. Me gustó. Siempre me ha parecido muy difícil llevar el terror al teatro.

—¿Crees en Dios?

—Profundamente. Pero, aunque oficialmente soy católico, no practico. Busco.

—¿Eres millonario?

—No. Siempre he sido un desastre con mis ganancias. Vivo al día.

—¿Televisión e cine?

—Profesionalmente, deseo ir muy lentamente hacia el cine. No obstante, amo tan-

to a la televisión que se ha convertido en mi gran vicio, vicio del que, seguramente, nunca podré librarme.

—«La residencia», tu primer largometraje, dejó muchos beneficios, ¿no?

—Incalculables. Se vendió prácticamente a todo el mundo. A título meramente indicativo, te diré que los beneficios superaron los doscientos millones de pesetas.

—¿Y qué pasa con «El plazo», la película que preparas?

—Está en marcha. Su presupuesto será de sesenta o setenta millones de pesetas.

—Oye, Chicho, tú siempre juegas a ganar, ¿no? Haces una película y produce millones. Te sacas de la manga el «Un, dos, tres...» y desquicias al país. ¿Cuál es tu secreto?

—¡Es que soy un pufietero trabajador! Creo en eso del noventa por ciento de trabajo y el diez por ciento de inspiración. Además, cuando me planteo algo, si no tengo un noventa y cinco por ciento de seguridad en que voy a acertar, prefiero dejarlo.

—Pero dicen que tienes bula presupuestaria en Televisión Española.

—¿Quieres saber el presupuesto de «Un, dos, tres...»? Te lo voy a decir: quinientas cincuenta mil pesetas. Nunca hemos rebasado las trescientas mil.

(Aquí un inciso para el lector. Para que ustedes se hagan una idea comparativa, les puedo decir que un «Pequeño estudio» de la Segunda Cadena casi cuesta esa cantidad.)

—Serás un Don Ciuta pagando...

—No, no. Ocurre que existen pocos gastos.



—Una pregunta que se hacen los espectadores: ¿hacéis trampas?

—Existe una total honestidad gramatical. La cuidamos al máximo. Un desastroso no ser honrados.

—¿Es cierto que se acaba el mundo?

—Te voy a dar mi opinión personal. «Un, dos, tres...» debe desaparecer antes de que la gente se adelante puede volver con el mundo. Pasaría igual que con «Historias de dormir»: todo el mundo está

MAÑEZ SERRADOR

“MIDO MIZO”

televisión se ha conver-
o en un vicio para mí

«EL PRESUPUESTO DE
“UN, DOS, TRES...”
ES DE
550.000 PESETAS»

se emitan de nuevo porque se retiraron a tiempo.

—¿No echas en falta un programa de terror en la Primera Cadena?

—Sí. Hay muchos aficionados al género.

—¿Qué hay de «La gente quiere saber»?

—Saldrá a antena una vez al mes.

El decorado de la entrevista fué la casa de Narciso. Llorente bebió whisky y se fumó un cigarro puro. Chicho tomó café, creo que solo, y se fumó dos cigarros puros. Yo no fumé y bebí un extraño ponche, del que Narciso eludió toda responsabilidad. La hora: las seis en punto de la tarde. Como remate debo dejar constancia de que Llorente y yo quedamos atrapados en el ascensor. El comentario surgió unánime y espontáneo: «¿Una broma de Chicho?»

OLIVER

Fotos LLORENTE



NO 2 NOTICIAS

JAVIER LOYOLA



JAVIER Loyola será el principal intérprete de «Rip Van Winkle», que se emitirá el día 17 por la Segunda Cadena, dentro del popular espacio «Ficciones». Loyola encarna a Rip, un personaje «bonachón», de ascendencia holandesa, gozador de la vida, poco entusiasta del esfuerzo físico y partidario de la filosofía de vivir y dejar vivir. La historia se ha extraído de «Cuentos del viejo Nueva York», de Washington Irving, siendo adaptada a la pequeña pantalla por Solly Wolodarsky y realizada por Francisco Montolio. El personaje que incorpora Javier aparece en tres momentos de su vida: cuando tiene treinta y cinco años, a los cincuenta y cinco y a los setenta.

MARLON BRANDO



EL próximo martes, dentro del ciclo dedicado a Montgomery Clift, se ofrecerá «El baile de los malditos», de Edward Dmytrick. La estructura de esta película es cuádruple. Son cuatro los protagonistas que proporcionan una visión de distintos momentos de la segunda guerra mundial, en diferentes lugares. No obstante, la parte de león del film se la lleva Marlon Brando, que encarna a un militar alemán de guarnición en París. Los otros tres actores son Maximilian Schell, Dean Martin y Monty. Será interesante comparar al Brando de «El baile...» con el Brando de «El padrino». Marlon Brando, como ustedes puede que sepan, ha intervenido últimamente en «El último tango en París», película de gran resonancia y a causa de la cual no puede entrar en Italia, pues pesa sobre él una condena por obscenidad.

1ª CADENA

Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE
2,00 APERTURA Y PRESENTACION
2,01 ALMANAQUE
2,30 PRIMERA EDICION
3,00 NOTICIAS



3,35 DE LA «A» A LA «Z»

Guión: Tomás Summers.
Presentación: Clara Isabel Francia.
Profesor: Manuel Criado de Val.
Realización: José L. Hernández Batalla.
Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.

4,00 ESA CHICA

«No sólo hagas algo, quédate».
Dirección: Bob Sweeney.
Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.

Ann decide tomarse en serio su carrera y convertirse en una buena actriz. Así se lo hace creer a su agente artístico, quien deberá conseguir lo antes posible un buen papel para la joven.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE
La música de Armando Manzanero.
6,00 APERTURA Y PRESENTACION
6,01 AVANCE INFORMATIVO
6,05 LA CASA DEL RELOJ
(Repetición del número 202.)
«Cosas que podemos hacer» (I).



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «El trasplante», de María Dolores Pérez-Lucas.
Guión: Alejandro Milán.
Presentación: María Luisa Seco.
Colabora: Aurora Díaz Plaja.
- LOS PICAPIEDRA: «Superpiedra».
- CENTINELAS DEL BOSQUE: «Spike».



8 DE FEBRERO

Jueves

7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**

7,40 **BUENAS TARDES**

● MISCELANEA.
Guión: M. Muñiz.

8,30 **NOVELA**
(Capítulo IV.)

◆ «Grandes esperanzas».
Autor: Charles Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almen-
dros.



Pip va a casa de una vieja excéntrica, la señorita Havisham. Estela, una jovencita malintencionada que vive allí, la toma con el pobre crío.

Noche



9,00 **TELEDIARIO**

Información nacional e inter-
nacional.

9,35 **ESPAÑA SIGLO XX**

«El Gobierno provisional».
Comentarios: Eugenio Montes.
Realización: Ricardo Blasco.

El día 15 de abril la reina y sus hijos salen de España. Inmediatamente el pueblo de Madrid se dedica a colocar banderas republicanas y a destruir todos los símbolos de la Monarquía.

10,00 **SESION DE NOCHE**

◆◆ «Sábado trágico» (1955).
Dirección: Richard Fleischer.
Intérpretes: Víctor Mature,
Richard Egan, Ernest Borgni-
ne, Sylvia Sidney y Lee Mar-
vin.



Un día en la vida de una pequeña ciudad norteamericana. Un trio de forajidos preparan el asalto al banco. En historias o apuntes paralelos conocemos las relaciones de unos esposos fracasados, las de un hombre con su hijo, que no lo considera «héroe», y las de otros seres de la ciudad.

11,30 **VEINTICUATRO HORAS**

Final de los servicios informativos.

12,00 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

“LOS CHICOS DEL ESPACIO”

FINALIZADA «Meteoro», la serie de telefilmes animados que ha venido emitiéndose dentro del «Con vosotros», acaba de ponerse en antena «Los chicos del espacio», una serie también de dibujos animados, original de Hanna-Barbera, en la que el público juvenil e infantil tendrá ocasión de seguir las peripecias y aventuras espaciales que corren un grupo de «niñonautas» en su deambular interestelar. Cada episodio, con una duración de veinticinco minutos, contiene dos historias, ambas en la línea de la ciencia-ficción.

2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

La guitarra flamenca de Sa-
bicas.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **BUGS BUNNY**

«No hay mejor negocio que el negocio a plazos...».

9,00 **LUCES EN LA NOCHE**

Peret.
Realización: Ricardo Soria.
Interpretará, entre otras, las siguientes canciones: «Borriquito», «El preso número 9», «Chaví», «El mig amic», y «El garrotín».

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e inter-
nacional.

10,00 **PRIMER MUNDO**

Es un programa que trata-
rá, con una visión amplia,
de la problemática actual en
la adolescencia, en la pri-
mera juventud, en el tra-
bajo, la familia, etc.

10,30 **HAWAI 5-0**

◆◆ «Castillo alto, tumba pro-
funda».
Dirección: Charles Dubin.
Intérpretes: Jack Lord, Ja-



mes McArthur, Zulu y Kam
Fong.

En unas exploraciones ar-
queológicas aparecen el ca-
dáver de un hombre y una
mujer, asesinados a balazos
hace algunos años. Tras
identificar los cadáveres,
McGarret visita a un hom-
bre que fué gran amigo de
las víctimas y que ofreció
25 dólares cuando aquél des-
apareció a quien facilitara
una pista sobre su paradero.

11,30 **MUNDO INDOMITO**

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

CORREO DE LA TELE

TOROS Y FUTBOL

COMO viejo aficionado, quiero dejar constancia que me preocupa el aparente desinterés que se muestra en Televisión Española con respecto a retransmisiones de corridas de toros. Siempre he considerado que existe una especie de discriminación en este sentido, en especial si observamos el número de partidos de fútbol que se ofrecen cada temporada. Me permito decirles lo siguiente: ¡menos fútbol y más toros! Muchos aficionados que existen en todo el país lo agradecerían. — Domingo Rubio (Madrid).

CONSIDERAMOS que ambos tipos de retransmisiones no son incompatibles. De todas formas, según nuestras noticias, el problema de que se ofrezcan pocas corridas de toros por la televisión estriba en unos acuerdos que se firman al comenzar la temporada. En ese momento es cuando podría encontrarse la luz verde para la petición de nuestro comunicante. También podemos señalar que Televisión Española se prepara a efectuar algunas renovaciones dentro de los espacios que dedica a la fiesta nacional.

LOS HORARIOS

LES escribo esta carta con la esperanza de que, a fuerza de machacar, alguien se dé por aludido. Somos un grupo de compañeros que tenemos que madrugar —nos levantamos de seis a seis y media de la mañana— para incorporarnos a nuestro trabajo. Por lo que observamos a la hora que tomamos nuestros medios de transporte, existen muchísimos trabajadores que se encuentran en nuestras mismas circunstancias. Y nos preguntamos: ¿por qué se emiten tan tarde los mejores programas de Televisión Española? ¿Luis Pérez Andújar (Bilbao).

SOBRE este tema ya hemos publicado alguna carta anteriormente. No obstante, como lo consideramos de gran interés, no nos molesta en absoluto volver sobre el mismo. Efectivamente, creemos que los programas-estrella de Televisión Española deberían emitirse a una hora intermedia, a fin de que pudieran ser vistos por todos los telespectadores interesados. ¿Cuál podría ser esa hora idónea? Sería cuestión de realizar un detenido estudio del problema.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Correo Tele-PUEBLO», Diario PUEBLO, calle Huertas, 73 Madrid-14.

1ª CADENA

Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE

Canciones españolas.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura.

2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día.

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.



3,35 RONDA FAMILIAR

Programa que trata de los problemas familiares. Guión: Padre Sobrino. Presentador: Angel Losada y Maribel Trenas. Realización: Enrique Fernández Porras.

4,00 EMBRUJADA

«Tábata aprende a patinar». Director: William Asher. Intérpretes: Elizabeth Montgomery y Dick Sargent.



En contra de la opinión de Darryn, Tábata aprende a patinar sobre hielo. Su abuela Endora, valiéndose de sus poderes, hechiza a su nieta para que esta se deslice con seguridad y elegancia. La pequeña cree estar preparada para participar en un certamen infantil de esta especialidad. Pero Endora retira el hechizo en el momento preciso.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

Selección de chotis.

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,01 AVANCE INFORMATIVO

6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 203.)

«Cosas que podemos hacer» (II).

Guión de la B. B. C., adaptado por Loló Rico de Alba.

Música: Angel Luis Ramírez. Presentación: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Aventura en Italia», de Manarco Hispano.
- «SKIPPY» EL CANGURO: «El inspector Oast».
- CIEN MILLONES DE JOVENES: «Un super tren llamado "Hikari"».

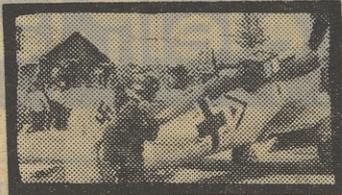


9 DE FEBRERO

Viernes

LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

REVISTA DE CINE. Guión: R. Pradera. Realización: R. Arias. Coordinador: José Angel Cortés. Presentador: Raúl Matas.



8,30

NOVELA

(Capítulo V.) «Grandes esperanzas». Autor: Charles Dickens. Guión: José Méndez Herrera. Realización: Domingo Almen-dros.



El joven Pip ya lleva casi un año en casa de la señorita Ha-wisham. Aprende mucho, pero no le gusta el lugar. Estela está entrando en su vida de una forma decisiva.

Noche



TELEDIARIO CRÓNICAS DE UN PUEBLO



10,00

ESTUDIO 1

«El caballero de Olmedo». Autor: Lope de Vega. Realización: Cayetano Luca de Tena. Intérpretes: Jaime Blanch (don Alonso), Víctor Valverde (don Rodrigo), Charo López (doña Inés), Carlos Lemos (don Pedro), María Luisa Ponte (Fabia), Félix Navarro (Tello), Fernando Marín (don Fernando) y Javier Loyola (el rey).



Lope de Vega recoge en este drama una vieja leyenda popular que nos habla de rivalidades entre pueblos vecinos. Una feria, una dama, una fiesta de toros, un bosque lleno de amenazas marcan los hitos de este episodio dramático.

VEINTICUATRO HORAS Final de los servicios informativos. ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

CALVO SOTELO Y MIGUEL MIHURA

«VIVA lo imposible» o «El contable de estrellas» es una comedia de Joaquín Calvo Sotelo y Miguel Mihura que se pondrá en antena el día 16, dentro de «Estudio 1». Se trata de un sainete de ambiente madrileño, dentro de la tradición de Arniches, con personajes desgraciados, que los autores utilizan para hacer reír. Pedro Amalio López será el realizador, y, hasta el momento, el único actor seleccionado es Ismael Merlo.



8,00 CARTA DE AJUSTE

Canciones de Karina.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«Escuela para hombres», «Escuela para mujeres» y «La gallina mal pintada».

9,00 SUEGRAS

«Problemas al cuadrado». Dirección: Elliot Lewis. Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

Las suegras se las prometen muy felices, pues sus hijos se van a ausentar por unos días y ellas podrán dedicarse por entero al cuidado de sus nietos.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 GALERIA

Número 95 Programa que semanalmente, y bajo la dirección y guión de Ramón Gómez Redondo, nos pone al corriente de la actualidad española en cuanto a las letras, las artes y el teatro se refiere. Realización: Fernando Méndez Leite.



10,30

MISION IMPOSIBLE

«Catafalco». Dirección: Barry Crane. Intérpretes: Peter Graves, Leonard Nimoy, Greg Moris y Peter Lupus.

El grupo de «Misión imposible» recibe la orden de apoderarse del texto de un tratado, suscrito entre dos países, uno de los cuales está recién salido de una revolución. Para ello preparan un ingenioso plan.

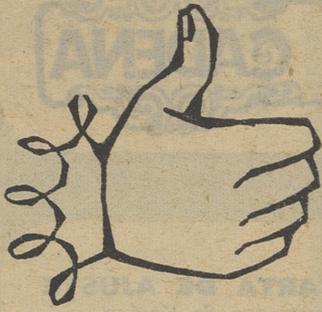
11,30 PEQUEÑO ESTUDIO

«Cuando regresan los héroes».

Guión: Juan José Borrego. Realización: Pilar Miró. Intérpretes: Vicente Haro (Germán), María Paz Ballesteros (Encarna), Alberto Bové (padre), José Antonio Gallego (Nazarío) y Avelino Cánovas (tío Gervasio).

Una familia campesina, emigrada a la gran ciudad, piensa volver a su pueblo en las fiestas. En su afán por deslumbrar llegan a extremos increíbles. Hay que apañar.

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Tele-Popularidad

1 | UN, DOS, TRES... | 3.836 Ptos.



Esta semana les ofrecemos en nuestras páginas centrales una extensa entrevista con Narciso Ibáñez Serrador, padre y madre (como dice él) del programa. Confiamos en que, a través de la misma se informen de algún aspecto inédito del espacio.

2 | SAM CADE | 3.731 Ptos.

A pesar de que en Norteamérica, su país de origen, la serie no ha «funcionado» muy bien, aquí, entre nosotros, está siendo todo un éxito. «Sam Cade» tiene todos los ingredientes de los géneros de acción y misterio, lo que hace que tenga un público adicto asegurado.



3 | EL CINE | 3.510 Ptos.



Nos imaginamos que con la llegada del ciclo dedicado a Monty Cliff, los lectores enviarían más votos positivos al espacio. Efectivamente, «El cine» parece iniciar una escalada hacia los puestos de honor de esta clasificación.

4 | ESTRENOS TV. | 3.440 Ptos.

Lo malo (para algunos) y lo bueno (para otros) que tuvo «Cuarentena», el largometraje emitido el pasado domingo, fué que se pareció mucho a cualquier episodio de «Centro Médico», la serie que protagoniza Chad Everett. Por consiguiente, hubo disparidad de opiniones.



5 | ESTUDIO ABIERTO | 3.310 Ptos.



En el programa, que suponemos habrán votado los telespectadores, se consiguió una excelente entrevista con el popular actor José Luis López Vázquez. Inigo, como en él es habitual, dejó hablar al entrevistado y todo fué sobre ruedas.

6 MISION IMPOSIBLE 2.817 Ptos.

El más curioso del último episodio emitido, «Misión en Africa», fué el «convertir» en blanco al actor de color del comando. Como esta serie siga rizando el rizo de esta forma, indudablemente siempre tendrá un gran núcleo de telespectadores adicto.



7 PLANETA AZUL 2.578 Ptos.

El propio Rodriguez de la Fuente nos confirmó personalmente que, según su opinión, el nuevo programa, «El hombre y la Tierra», y el veterano, «Planeta Azul», no son incompatibles, ya que los temas son distintos y el primero se emitirá mensualmente.



8 ESTUDIO 1 2.547 Ptos.

A pesar de que gozó de un excelente reparto y de la reaparición de Mercedes Alonso, «Eloísa está debajo de un almendro» no acabó de convencer. Este es el peligro que tiene el poner en antena obras muy conocidas y populares. Pero si se alcanza el éxito, indudablemente el eco es más resonante.



9 LOS PALADINES 1.871 Ptos.

No sólo se mantienen «Los paladines» en esta clasificación, sino que suben un puesto. Por otra parte, esta semana los votos han aumentado, sintoma de que existe un sector de telespectadores (suponemos que juveniles) a quienes les agrada esta serie.



10 FICCIONES 1.743 Ptos.

El próximo día 10 se emitirá «Carmilla», un «Ficciones» realizado por Jaime Picas, que se espera con gran expectación. El tema del programa es el vampirismo, pero un vampirismo que se aparta de las muestras al uso. Atención a Enriqueta Carballeira y Marisa Paredes.



Clasificación General del Mes - Año III

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Un, dos, tres . . .	1.ª	Concurso	Lunes, 22,30	Diferido	3.836
Sam Cade	1.ª	Telecine	Miércoles, 22,30	Diferido	3.731
El cine	1.ª y 2.ª	Cine	—	Diferido	3.510
Estrenos TV. . . .	1.ª	Cine	Miércoles, 23,00	Diferido	3.440
Estudio abierto .	2.ª	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	3.310
Misión imposible.	2.ª	Telecine	Viernes, 22,30	Diferido	2.817
Planeta azul . . .	1.ª	Cultural	Domingo, 22,40	Diferido	2.578
Estudio 1.	1.ª	Teatro	Viernes, 22,00	Diferido	2.547
Los paladines . .	1.ª	Telecine	—	Diferido	1.871
Ficciones	2.ª	Dramático	Sábado, 20,30	Diferido	1.743

Cartas recibidas hasta el cierre: 3:30

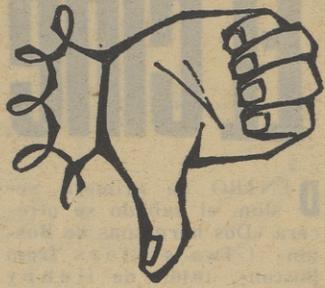
El cine

DENTRO de Primera Sesión, el sábado se ofrecerá «Dos hermanas de Boston» («Two sisters from Boston», 1946), de Henry Koster, un director de Hollywood con mucho oficio. Lo mejor del filme es el magnífico reparto del mismo con Kathryn Grayson, June Allyson Jimmy Durante y Peter Lawford. Ya se sabe, una típica comedia americana, con sus virtudes y sus defectos. **PARA EL PUBLICO EN GENERAL.**

AVANZA el ciclo dedicado a Monty Clift. Esta semana se emitirá «Yo confieso», del siempre magnífico Alfred Hitchcock, lo que siempre es una garantía. Para los «fans» de «Hitch», que ahora tiene en muchas pantallas el éxito de «Frenesi», será muy interesante comprobar cómo en 1953 hizo un filme un tanto psicológico. **ESPECIAL MEN TE RECOMENDADO PARA LOS «FANS» DE MONTY Y DE «HITCH».**

RICHARD Fleischer es un director norteamericano que lleva el cine en la sangre. Recientemente he tenido ocasión de revisar una de sus últimas películas, titulada en España, creo, «Fuga sin fin». El jueves nos llega, dentro de Sesión de Noche, «Sábado trágico», donde están contenidos todos los ingredientes que le son familiares a Fleischer. La violencia contenida o desbordada aflora en esta película, realizada en 1955, con Victor Mature (tan inexpresivo como siempre), Richard Egan, Ernest Borgnine y Lee Marvin (muy joven y casi desconocido). **PARA LOS AFICIONADOS AL CINE NEGRO NORTEAMERICANO.**

DUELO al sol», como todos o casi todos ustedes recordarán, fué un auténtico «hit» en su época. Ahora, Televisión Española la repone, dentro del ciclo dedicado a King Vidor, el próximo domingo. A destacar, la interpretación de Jennifer Jones en el papel de Perla Chávez. Por otra parte, dentro de «Sombras recobradas», el lunes día 5 se ofrecerá «Y el mundo marcha» (1928), con James Murrae y Eleanor Boardman, que es un filme impregnado de la filosofía U. S. A. sobre el éxito. **PARA LOS «FANS» DE KING.**



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

1 EL MUNDO DE SHIRLEY | 3.584 Ptos



Espectacular salto el que ha dado el mundo de Shirley». Se ha situado el primero en esta nefasta clasificación y no tememos que su futuro va a ser bastante negro. La serie fracasó anteriormente y no nos explicamos las causas que influyeron para que se repusiera.

2 MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS | 3.317 Ptos

Esta es una serie bien realizada, interpretada y con unos guiones que no desentonan. Pero conviene decir que todo lo anterior es válido para Norteamérica, con su psicología sajona. Aquí, estos telefilmes dejan a los telespectadores fríos, muy fríos.



3 DIVERTIDO SIGLO | 3.271 Ptos



Se va a acometer una revolución dentro de «Divertido siglo», ya que, como informamos anteriormente, se emitirán todos los episodios previstos. Entre los más sobresalientes, destaca la incorporación de Alfonso del Real al espacio. Veremos en qué queda todo.

4 SUEGRAS | 3.178 Ptos

Por lo que se ve, no hay quien se pueda quitar a estas suegras de encima. Sus problemas no interesan a nadie, porque la serie adolece de los mismos defectos generales de «Mamá y sus increíbles hijos». De cuando en cuando, surge algún «gag» divertido.



5 RONDA FAMILIAR | 3.003 Ptos



Mejora «Ronda familiar». Sus últimos programas han ido logrando captar un mayor interés de los telespectadores. De todas formas, conviene que no decaiga la inquietud de mejora que se advierte en el equipo que «hace» el programa.

6

EL OCTAVO DIA

2.745 Ptos.

«El octavo día» ha subido para mejor puesto en esta clasificación. Ya se va situando en lugares más cómodos. Conviene insistir en que éste no es un espacio al uso, y de esta forma deben mirarlo los telespectadores.



7

ESA CHICA

2.310 Ptos.



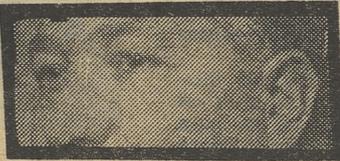
Ya entramos en los puestos ambiguos, en los que cualquier pequeña causa puede influir, para mejor o para peor. Existen muchos programas que se barajan entre «los peores» y el más leve empujón puede ser nefasto para ellos.

8

JUEGO DE LETRAS

2.220 Ptos.

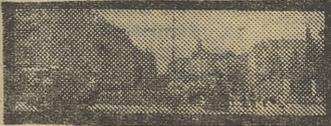
Lo malo, o lo bueno, de los concursos es que tienen un público muy adicto y otro público que se queda más bien frío con ellos. De cuando en cuando, todo el mundo se pone de acuerdo. Por ejemplo, con el programa-show «Un, dos, tres...», responde otra vez».



9

ESPAÑA SIGLO XX

1.740 Ptos.



Volvemos a insistir en que es una lástima el que «España, siglo XX» se sitúe en esta clasificación. Además, actualmente, el programa ha entrado en una época tan palpitante como fueron los antecedentes de la pasada guerra.

10

EMBRUJADA

1.010 Ptos.

Completamente irrelevante el puesto y los puntos que recibe «Embrujada». Indudablemente, ésta es una de las series de la sobremesa que gozan de mayor aceptación, aunque puede parecer una paradoja el que aparezca en esta clasificación.



Núm. 1 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El mundo de Shirley	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	3.584
2. Mamá y sus increíbles hijos . .	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	3.317
3. Divertido siglo	1.ª	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	3.271
4. Suegras	2.ª	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	3.178
5. Ronda familiar	1.ª	Cultural	Viernes, 15,35	Diferido	3.003
6. Octavo día	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	2.745
7. Esa chica	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	2.310
8. Juego de letras	1.ª	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	2.220
9. España siglo XX	1.ª	Cultural	Jueves, 21,35	Diferido	1.740
10. Embrujada.	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	1.010

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.230



DEPORTES

EL partido de fútbol del domingo puede ofrecer buen juego, pero no emoción. Se enfrentan dos equipos que se encuentran en lugares más bien cómodos dentro de la clasificación general. Tanto el Valencia como el Granada, seguramente, en esta Liga no pasarán apuros, y tampoco podrán aspirar, también seguramente, a nada especial, salvo la clasificación para jugar la Copa de la U. E. F. A. Desde el estadio Luis Casanova, Matías Prats comentará las diversas incidencias que se produzcan, y Vicente Llosá se encargará de la realización.



TAMBIEN el domingo, por la Primera Cadena, dentro de «Unidad móvil», se ofrecerá una retransmisión de esquí (slalom, Copa del Mundo) y el partido de hockey sobre patines Sentmenat-Reus. Un espectáculo deportivo muy variado que agradará a los aficionados al deporte en general.



EL miércoles, un partido de baloncesto. Corresponde a la Copa de Europa de campeones de Copa y enfrentará a los equipos Juventud de Badalona y Steaua. Se televisará, en directo, desde el Pabellón Deportivo del Juventud.



Y ahora la Segunda Cadena. Dentro de «Deporte en la 2», el sábado, día 3, se retransmitirá el partido de rugby Escocia-Gales, correspondiente al Torneo Cinco Naciones. El encuentro se celebrará en Edimburgo y los comentarios correrán a cargo de Celso Vázquez.

Bio 2 grafía

EN el capítulo anterior empezamos a estudiar la vida de Montgomery Clift, el actor de Hollywood que nunca llegó a ser un verdadero galán. Quizá a ello contribuyeran su carácter retraído, poco amigo de las fiestas mundanas de la meca del cine, o su manifiesta disconformidad con los procedimientos publicitarios entonces en uso. Sin embargo, ocupa un lugar destacado en la historia del séptimo arte, y si nunca alcanzó el tan preciado Oscar, varias veces estuvo nominado entre los mejores actores. Nació en Omaha (Nebraska), el 17 de octubre de 1920, en el seno de una familia modesta. Como también vimos en el pasado capítulo, inició su labor interpretativa en el teatro.

En 1934, con un año de colegio y muchos sueños infantiles bullendo en su cabeza, Monty fué a pasar con sus padres los meses invernales a Saratoga, en Florida, por prescripción facultativa, ya que por su endeble constitución era aconsejable evitarle en lo posible la cruda estación de frío de la ciudad neoyorquina. Y fué en aquel lugar donde se le ofreció por primera vez la oportunidad de aparecer en un teatro «amateur», en la comedia «A husbands go» («Cuando los maridos se van»). Monty tenía entonces catorce años y no estaba seguro de poder quedar a la altura de las circunstancias. Sin embargo, vencidas sus dudas, aceptó.

Todas las familias que acudieron el día del estreno a aplaudir a sus hijos estuvieron de acuerdo al coincidir en que Montgo-

será muy fácil representar en esta ciudad.

Ya por entonces el muchacho había dicho que «el verdadero artista se está formando siempre... hasta su muerte». Como es de suponer, representó una comedia en Sharon. Se tituló «Fly Away Home» («Volando fuera de casa») y constituyó la gota que colmaría el vaso: estaba decidido a seguir el camino del teatro. Y aquel mismo verano planteó en el seno familiar sus deseos. Sus padres comprendieron que ningún razonamiento haría torcer la voluntad de su hijo. Y dieron su consentimiento.

BROOKLYN, BROADWAY, HOLLYWOOD

Por fin, en el verano de 1935, Montgomery Clift re-



◆ NUNCA SE DEJO FASCINAR POR HOLLYWOOD

la puerta grande, pero no cabe duda que desde aquel instante tuvo que luchar constantemente por mantenerse y ascender en el camino que él mismo se había fijado.

Pero su frágil estado de salud —sufria frecuentes sobresaltos nocturnos que alteraban sensiblemente su sistema nervioso—, se hizo patente cuando fué llamado para cumplir el servicio militar. Después de varias revisiones médicas, fué rechazado por enfermedad persistente.

Diez comedias después pasó a Broadway, durante la temporada teatral de 1943, para interpretar el

—Mi éxito en el cine sería, en la actualidad, muy pasajero —manifestó a los periodistas—, ya que no estoy suficientemente formado. Más adelante, cuando crea llegado el momento, aceptaré, si las ofertas siguen en pie, naturalmente.

DEBUT CINEMATOGRAFICO

En 1946, un año después de interpretar en Broadway, y con éxito, «You Touche Me», coincidió con el director Howard Hawks, que necesitaba un joven que se hiciera cargo del papel de aprendiz de pis-

montgomery clift

mery Clift, aquel jovencito reservado, había constituido una grata sorpresa. Sorpresa que quizá fué él el primero en experimentar.

Al verano siguiente los Clift se trasladaron a Sharon, en Connecticut, y el muchacho quiso emplear sus vacaciones en algo divertido. ¿Y por qué no en el teatro? Un amigo de su padre fué su confidente:

—Está bien, Monty —le dijo—. Tengo buenos amigos aquí, y si es verdad lo que dicen tus padres acerca de tus dotes de actor, te

gresó a Nueva York con un bagaje cargado de ilusiones. Las cartas de recomendación que llevaba le abrieron las puertas de los escenarios de Brooklyn. Su primera intervención teatral en la ciudad de los rascacielos no se hizo esperar mucho tiempo. Fué con la misma obra teatral con que había triunfado en Sharon, «Fly Away Home», aunque esta vez secundado por un actor de reconocida veteranía: Thomas Mitchell.

Si, en efecto, había ingresado en el teatro por

primer papel de la comedia «The Searching Wind».

Fué un éxito clamoroso de público y crítica, que se mantuvo muchos meses en cartel, y con el que recorrió diversas ciudades americanas.

La noticia del éxito llegó, como era de suponer, a la Meca del Cine, donde Monty no tardó en recibir varias ofertas tentadoras para interpretar algunas películas. El actor estudió detenidamente todas las proposiciones y concluyó rehusando.

tolero en su nueva película. A Monty le gustó el guión y, de este modo, debutó en el cine con «Rio Rojo», al lado de John Wayne y Joanne Dru, en el papel del joven pistolero Matt Garth, que no tiene padres. Aquella película agradó al público, quizá porque vió una fisonomía interesante en el apretado rostro, de agudos rasgos y pequeños ojos grises de la joven promesa.

A. ARIAS
(Continuará.)

cita
con...

«grandes esperanzas»

El lunes se inicia otra novela-río en Televisión Española. Se trata de «Grandes esperanzas», que constará de veinte capítulos. Esta obra de Charles Dickens está considerada como una de las mejores de su autor. Como en «David Copperfield», la historia está contada en primera persona. Las situaciones y los sentimientos afluyen de forma natural y directa y, lo que es más importante, todas las descripciones y detalles tienen una finalidad en el conjunto de la obra.

«Grandes esperanzas» fue publicada por entregas en la revista «All the Year Round», en 1860-61. Su éxito en toda Inglaterra fue tremendo. La adaptación de la novela a la pequeña pantalla ha sido realizada por José Méndez Herrera, y de la realización se ha encargado Domingo Almendros, quien describe así la historia que contará en imágenes:

—Los buenos sentimientos de un pobre huerfanito, llamado Pip, para con un preso, escapado de un penal, y su curiosa amistad con una defraudada señorita, cimentan un extraño futuro en la vida de un abogado londinense. Charles Dickens riza el rizo de sus fantásticas invenciones, enlazando casi sin límite las vidas de sus personajes de ficción, en un juego de ternura de máximo interés y con una gran dosis de humanidad en todas las situaciones planteadas.

Hemos asistido a un día de la grabación y hemos comprobado el esfuerzo que se está haciendo por parte de todo el equipo realizador y de los actores. Intercambiamos unas pala-

bras con las principales intérpretes femeninas, que nos dijeron:

CARMEN BERNARDOS: «Me gusta mucho mi personaje. Encarno a la señorita Havisham, que empieza teniendo unos treinta años y acaba con sesenta. Es una mujer torturada porque su novio la dejó plantada al pie del altar. Tiene una psicología muy compleja e interesante. Trabajo muy a gusto con Domingo Almendros, ya que anteriormente fuimos compañeros en la escena cuando él era actor.

SILVIA TORTOSA: «Soy Estela, una especie de ser destinado a hacer sufrir a los hombres. No tengo corazón ni sentimientos, y trato al «sexo fuerte» despiadadamente, sin enamorarme nunca. ¿Que qué opino de las telenovelas de muchos capítulos? Para el actor representa obtener muchas dosis de popularidad, al estar tantos días en antena. Además, siempre es una piedra de toque para constatar la memoria y las aptitudes.

También dialogamos con Enrique Carriedo, regidor del programa. Sus palabras fueron éstas: «Lo más di-

UNA TELENOVELA DE 20 CAPITULOS, REALIZADA POR DOMINGO ALMENDROS

◆ Con Luis Varela, Carmen Bernardos,
Silvia Tortosa y Pedro Osinaga

ficil de estas telenovelas, en principio, es la coordinación de todos los elementos que intervienen: actores (en este caso, unos cincuenta y seis), decoradores, etcétera. También es necesario ensayar durante muchas horas y preparar las secuencias, ya que se graba por decorados. En general, todo supone un gran esfuerzo.»

Para el adaptador José Méndez Herrera, «Grandes esperanzas» es la mejor novela de Charles Dickens. Para muchos de los telespectadores, los personajes irán unidos a sus lecturas infantiles. Pip, la señorita Havisham, José Gargery, Estela..., todos entrañables, pueblan el universo «dickensiano» con la tristeza del huerfanito abandonado, la locura de la novia que conserva el recuerdo intacto del novio que no acudió el día de la boda, la ternura de José (el herrero) y la soberbia de la joven Estela.

Para terminar digamos que el papel principal, el de Pip, corre a cargo de Luis Varela. Junto a las antes mencionadas Carmen Bernardos y Silvia Tortosa, figuran Pedro Osinaga, Manuel Torremocha, Jesús Puente, Carlos Mendi, Valeriano Andrés, María Enriqueta Carballeira, Alvaro de Luna, Alfonso Gallardo, José Franco, Mercedes Borque, Enrique Rincón, Manuel Garco, María Antonieta Escribá y los niños Pablo del Hoyo (en el papel de Pip niño) y Bettina.

Y como parece que las telenovelas «de muchos capítulos» tienen un gran público adicto, anticipemos la primicia de que Miguel Picazo está preparando otra, también de un popular narrador inglés, que constaría de veinticinco, lo que sería todo un récord en esta clase de espacios. Ya les daremos más información.



cas ras famo- sas

CARMEN BERNARDOS

TAL como ustedes ven a Carmen Bernardos en esta foto, así aparecerá en los últimos capítulos de «Grandes esperanzas», de Charles Dickens, obra realizada por Domingo Almen-dros y que estará en antena durante veinte días, a partir del lunes, dentro del popu-lar espacio «Novela». Con la caracterización y el ma-quillaje representa unos se-senta años (de los del siglo pasado, porque las mujeres actuales se conservan muy bien, como nos dijo la pro-pia Carmen). No obstante, al comienzo de la telenovela sólo tendrá treinta.

DECIR que Carmen Bernar-dos es una gran actriz no es afirmar nada nuevo; lo tiene demostrado a tra-vés de más de treinta come-dias estrenadas en su fe-cunda carrera profesional. Ha interpretado casi todos los tipos de mujer posibles, y en su historial aparecen grandes éxitos, como «La prisionera», «El anzueto de Fenisa», «El perro del hor-telano», «¿Dónde vas, tris-te de ti?» y una larga y sostenida lista.

ES una mujer tremenda-mente introvertida, que cree que, para una actriz, lo más importante es la pro-fesionalidad, el sentido de la responsabilidad y el po-seer inteligencia.

