

calibrite

colorchecker CLASSIC



100mm

1973

tele PUEBLO

DEL 6 AL 12 DE ENERO

A partir del día 20

"LOS CHIRIPITIFLAUTICOS"

• Un programa infantil dirigido por Oscar Banegas

Llega otro "monstruo" de Hollywood

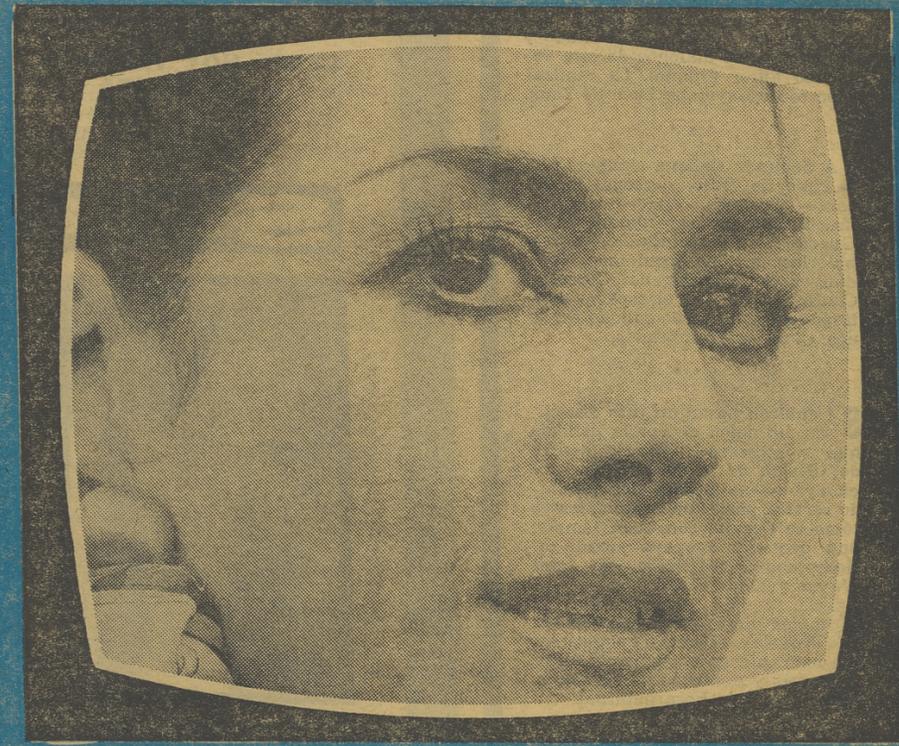
MONTY CLIFT

Se anuncia que el cielo comenzara el día 23

El viernes, en Estudio 1:

"PRIMAVERA EN LA PLAZA DE PARIS"

Con Luisa Sala e Ismael Merlo



NATI MISTRAL

YA está listo para emitirse el programa "720 grados en torno a Nati Mistral y los Pop Tops". Este "Gran especial" fué rodado por Valerio Lazarov en la primera quincena del pasado mes de agosto. En esta ocasión, Lazarov se fué a las hermosas playas de Aro, San Feliu, Cadaqués y Palamós, entre otras, y allí situó a «sus estrellas». El realizador también utilizó a la popular Mari Carmen, acompañada de sus famosos muñecos, el pato Nicol y Sabihoudou, que se encargarán de ofrecer la nota fantástica en el espacio. Al borde del mar, y sobre las escalinatas de la catedral de Gerona, entre globos de colores, termina el programa. Ahora sólo resta esperar el momento de su emisión.

- Próximamente, en un "720" realizado por Valerio Lazarov
- Junto a la cantante intervendrán los Pop Tops

1973

1973

Pop Top PUEBLO

DEL 6 AL 12 DE ENERO

1973

A partir del día 20

"LOS CHIRIPITIFLAUTICOS"

• Un programa infantil dirigido por Oscar Banegas

Llega otro "monstruo" de Hollywood

MONTY CLIFT

Se anuncia que el cielo comenzara el día 23



NATI MISTRAL

Y A está listo para emitirse el programa «720 grados en torno a Nati Mistral y los Pop Tops». Este «Gran especial» fué rodado por Valerio Lazarov en la primera quincena del pasado mes de agosto. En esta ocasión, Lazarov se fué a las hermosas playas de Aro, San Felú, Cadaqués y Palamós, entre otras, y allí situó a «sus estrellas». El realizador también utilizó a la popular Mari Carmen, acompañada de sus famosos muñecos, el pato Nicol y Sabihoudou, que se encargarán de ofrecer la nota fantástica en el espacio. Al borde del mar, y sobre las escalinatas de la catedral de Gerona, entre globos de colores, termina el programa. Ahora sólo resta esperar el momento de su emisión.

- Próximamente, en un "720" realizado por Valerio Lazarov
- Junto a la cantante intervendrán los Pop Tops

El viernes, en Estudio 1:

"PRIMAVERA EN LA PLAZA DE PARIS"

Con Luisa Sala e Ismael Merlo

CARTA DE AJUSTE

LA semana ofrece pocas novedades, por no decir ninguna. El viernes, dentro de «Estudio 1», vuelve Víctor Ruíz Iriarte, acompañado de dos buenos actores: Luisa Sala e Ismael Merlo. «Primavera en la plaza de París» nos ofrecerá de nuevo el entramado y los excelentes diálogos de este veterano autor español. La realización es de Cayetano Luca de Tena.

LA Segunda Cadena sigue su periplo de «Rito y geografía del canto». El lunes, «Platero de Alcalá», un cantaor payo de Alcalá de Guadaíra. Interpretará soleares, bulerías, medias granainas, fandangos y alegrías de Córdoba. Confiamos en que el espacio continúe con su línea de calidad a que nos tiene acostumbrados.

SI quieren pasar un rato divertido, no dejen de ver la película que se ofrecerá el jueves, dentro de «Sesión de noche». Mucha acción y bastante humor bien mezclado servirá para que contemplemos cómo se cuenta, con buen temple, una pequeña epopeya «made in Hollywood». ¡Atención a John Wayne y Ernie Kovacs!

YA los aficionados al espacio «Novela», solamente decirles que podrán seguir asistiendo a las aventuras y desventuras de Vania y Natacha, a la hora habitual.

SAM Cade, la serie de los miércoles por la noche en la Primera Cadena, tiene previsto ofrecer un episodio que, según nuestras referencias, tiene todos los ingredientes para que los aficionados a estos telefilmes pasen un buen rato, pleno de emociones. Nos referimos a «Réquiem por Miss Madrid», con un Glenn Ford muy en su papel.

En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO

y Archivo

1ª CADENA

TV Catinal



11,15 **CARTA DE AJUSTE**
Villancicos de España.

11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**
Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.

12,30 **HOY TAMBIEN ES FIESTA**

Idea y guión: Ubeda, J. C. Eguillor y Ricardo Arias. Presentación: Judy Stephen.



Sobremesa



2,00 **ALMANAQUE**
2,30 **PRIMERA EDICION**
3,00 **NOTICIAS**
3,35 **DE NORTE A SUR**

«Santander: el mar y la montaña».

Guión: Antonio Bernabéu. Santander, puerto de Castilla, conserva en la ciudad el viejo regusto de su tradición marinera, pese al terrible incendio que sufrió. La montaña, junto con el mar, es la otra cara de la provincia, ya que Santander se prolonga también peñas arriba. La provincia ha sido cuna de grandes figuras literarias y guarda en su seno «la capilla Sixtina del Arte Rupestre» y la maravilla arquitectónica de Santillana del Mar.

Tarde



4,00 **PROGRAMA ESPECIAL**

Retransmisión que oportunamente se anunciará.

6,00 **PRIMERA SESION**

«El ladrón de Bagdad». Guión: Miles Malleson. Dirección: Michael Powell. Intérpretes: Sabú, Conrad Veidt, June Duprez y John Justin.



En Bagdad, un ciego y su perro. El primero cuenta la maravillosa historia de ambos. El es el rey Ahmed, destituido por su gran visir que le tendió una trampa; el perro fué antes un ladrón de la ciudad, convertido en perro por la maldad mágica del visir.

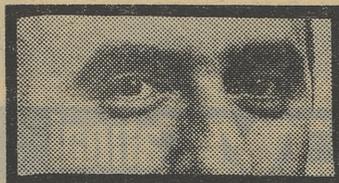
6 DE ENERO

Sábado

2ª CADENA

8,00 SUBASTA DE TRIUNFOS

Guión: Enrique Domínguez Millán. Presentación: Antolín García. Realización: Emilio Traspas. «Subasta de triunfos», programa-concurso juvenil.



6,30 CARTA DE AJUSTE

España canta a la Navidad.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2

Hockey sobre hierba. Torneo de Reyes.

Partido correspondiente al Torneo de Reyes de Hockey sobre Hierba, retransmitido desde el Club de Polo de Barcelona.

8,30 CORRECAMINOS

«¡Qué pedrada!», «Un gato en el zoológico» y «El ratón atragantado».

9,00 MI MUNDO

«El misógino». Director: Allen Baron. Intérpretes: William Winton, Lisa Gerritsen y Joan Hockyns.

John Monroe tiene tanto trabajo que apenas tiene tiempo de disfrutar de la compañía de su hija Lisa y de su esposa. Esta le acusa de misógino y pretende darle celos, saliendo de casa con frecuencia.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 CRONICA 2

Revista de actualidades, dirigida por Carlos Sentís.

10,30 HORA ONCE

«Un hombre colérico», de Antón Chejov. Guión: Elías Cortés Fernández.

Realización: Miguel Picazo. Intérpretes: José María Ressell (Andrevich), Paco Ojea (Varenka), Adela Escartín (madre de Andrevich), Diana Salcedo (madre de Varenka), Teresa Guayda (hermana 1.ª), María Elena Flores (hermana 2.ª) y Cándida Tena (jovencita).

11,30 NOCTURNO

Misa «In Angustis». Realización: José María Quero. Comentarios: Enrique Franco.

Transmisión diferida desde el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E.

Solistas: Carol Bogard (soprano), Ana Ricc (mezzosoprano), Luis Lima (tenor), Julio Catania (bajo) y José María Sanmartín (órgano). Coro R.-TV. E. Director: Alberto Blancafort. Director: Enrique García Asensio.

0,30 ULTIMA IMAGEN

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 LA TIA DE AMBROSIO

«Tía y sobrino». Guión: José Miguel Hernán. Dirección: Luis Sánchez Enciso. Intérpretes: Rafaela Aparicio, Luis Morris, Sagrario Sala, Lola Lemos y Mary González.



Patro celebra una partida de cartas en su casa, tratando de que la hija de una amiga y Ambrosio se conozcan y pueda este encuentro servir de base a unas relaciones formales. La chica y Ambrosio salen al jardín mientras continúa la partida. Extrañada Patro del prolongado silencio de la pareja y de su tardanza, se asoma a la ventana y les sorprende en actitud no muy correcta. Muy enojada, echa de casa a la amiga y a su hija, dejando a Ambrosio en una situación ridícula.

10,00 DIVERTIDO SIGLO

«1913».

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00 CENTRO MEDICO

«Shock» (primera parte). Dirección: Paul Stanley. Intérpretes: Chad Everett y James Daly.



Victor, un poderoso magnate de la industria, con negocios diseminados por todo el mundo, padece una grave afección pulmonar. El doctor Gannon es su médico, y, para vigilarle más estrechamente, le ha puesto una enfermera de su máxima confianza: Karen. Victor vive inmerso en sus negocios, con total desatención de su esposa, Nora. Días más tarde, Victor muere y Nora se niega a que se le haga la autopsia, lo que levanta las sospechas de Gannon, que acaba comprobando que Victor fue asesinado.

1,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

MARIA CUADRA

MARIA Cuadra, como ya sabrán ustedes, acaba de recibir el trofeo Santa Cecilia, que le ha sido concedido por la R. A. I. italiana. La pregunta es obligada: ¿Por qué se prodiga tan poco esta actriz en Televisión Española? A ver si va a ocurrir en este caso eso tan tópico de que nadie es profeta en su tierra.

El personaje principal de
"Humillados y ofendidos"

"VANIA" OLIVEROS

● "Este es el papel más extenso que he hecho en mi carrera"

LOS aficionados al espacio «Novela» ya habrán visto algunos capítulos de «Humillados y ofendidos», con realización de Pilar Miró. El personaje principal, Vania, es encarnado por Ramiro Oliveros, en cierto modo, nuevo en esta plaza. Vania, como ya sabrán ustedes, es un escritor contradictorio y bondadoso.



—Ramiro, ¿es este papel el más importante que has hecho en tu carrera?

—Quizá no sea el más importante, pero, indudablemente, es el más extenso.

—¿Cómo ves a Vania, tu personaje?

—Es un intelectual romántico, muy sensible. Como tal, adopta una actitud no crítica ante los diversos acontecimientos que le suceden.

—Tú eres poco popular, ¿no?

—Bueno, la razón puede estar en que he estado estudiando en Alemania e Inglaterra.

—¿Te consideras un hombre de teatro?

—Desde luego: dirijo, interpreto y escribo. En este último campo, mi actividad se ha desarrollado en la investigación y el ensayo.

—¿Y qué has escrito?

—En París, en «L'épee du Bois», he estrenado algunas obras y, aquí, en dos café-teatros, «Juego de cuatro», «Juego de tres» y «Juego de uno». También he publicado un libro de ensayos titulado «La fiesta teatral».

—¿Autores españoles que te gustan?

—Valle-Inclán y Buero Vallejo.

—¿Extranjeros?

—Pinter y Weiss.

—¿Cómo ves la programación dramática de Televisión Española?

—Desigual. Veo muy interesante la Segunda Cadena, desde el punto de vista cultural. De todas formas, creo que en los espacios dramáticos convendría llegar a una mezcla de ambas.



1ª Cadena



11,15 **CARTA DE AJUSTE**

Canciones breves, por Aute.

11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**

Charla religiosa, con retransmisión de la Santa Misa.

12,30 **CONCIERTO**

«Concierto para cello y orquesta», de Saint Saëns. Comentarios: Antonio Fernández Cid.

Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Española. Solista: Enrique Pérez de Guzmán.



1,00 **UNIDAD MOVIL**

Hockey sobre hierba. Torneo de Reyes.

Partido final del Torneo de Reyes de Hockey sobre hierba, desde el Club de Polo, de Barcelona.

Carreras de caballos. Gran Premio Sotogrande.

Comentario: Santiago Galaz. Desde el Hipódromo de Pineda, en Sevilla, retransmisión del Gran Premio Sotogrande.



Sobremesa



2,30 **PRIMERA EDICION**
3,00 **NOTICIAS**

Tarde



3,35 **TARDE PARA TODOS**

Presentación: Juan Antonio Fernández Abajo.

Realización: José Manuel Castillejos.

● **A TODO RITMO.**
Guión: Angel Prieto.
Dirección: Jesús Demaria.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Intervienen: Cecilia, Eduardo Rodrigo, Manolo Galván, Nino Bravo, Julio y Santy Castellanos.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

Domingo

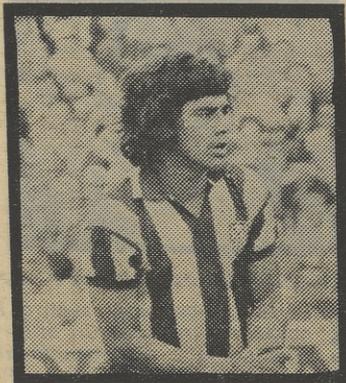


- MUNDO CAMP.
Guión: Romano Villalba.
- TARDES CULTAS, con Sandra Lebrocq.
- ESTRELLAS INVIVTADAS: María y Federico, Jimmy Frey y Bruno Lomas.

8,00 FUTBOL

Campeonato de Liga: Coruña-Atlético de Madrid.
Comentarista: José Félix Pons.
Realización: Eugenio Montes.
Partido de Liga de Primera División retransmitido desde el estadio de Riazor, de La Coruña.

- EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DIKE.
«Anillos de humo».
- ZOO LOCO.
- CHAZZAN EL MAGO.
«Los mil y un trucos».
- ATRACCION VISUAL, con Toni Yen.
- JOE RIGOLI en «Tancredo Tardón busca una profesión».
Guión: P. García.
- EL SHOW DE JAMES STEWART.
«Crisis de identidad».
Intérpretes: James Stewart, Julie Adams, Ellen Geer y John Mc Giver.



Noche



10,00 TELEDIARIO



10,45 ESTRENOS TV

«El martillo de vidrio».
Intérpretes: Patty Luke, James Whitmore, Mako, Pat Hingle y Anne Baxter.

El mismo día de la boda en secreto de Eyleen con David, americano, hijo de padres japoneses, se produce el ataque a Pearl Harbour.

- 0,10 ULTIMAS NOTICIAS**
- 0,15 TIEMPO PARA CREER**
Charla religiosa.
Guión: Padre Dorronsoro.
- 0,25 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



“UN SUEÑO AMERICANO”

«Un sueño americano» («An american romance», 1944) es la película que, dentro del ciclo dedicado a King Vidor, les ofrecerá la Segunda Cadena el domingo, día 14. Los intérpretes principales son: Brian Donlevi, Ann Richards y Walter Abel. Se trata de una historia de amor en la que tiene una parte muy importante un emigrante checoslovaco.



6,30 CARTA DE AJUSTE

Canciones populares de Galicia Lorca.

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 LA TRIBU DE LOS BRADY

7,30 FESTIVAL

Guión: Francisco Gómez.
Presentador: José Antonio Rosa Fernández.
Coordinador: Fernando Navarrete Porta.

Intervienen: Marisol, Mari Trini, Carmen Sevilla, Peret, Massiel, Frank Pourcel, Tony Christie, Tony Ronald, Rocio Jurado y Lenny Kuhr.

8,30 MUTSY, EL FANTASMA

«La vieja morada».

9,00 EL HOMBRE DEL RIFLE

♦ «Aprendiz».

Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford y Paul Fix.

En el pueblo cercano al rancho de Lucas McCain, el sheriff se ausenta por algún tiempo, nombrando a su ayudante para que le sustituya en el cargo. Lucas McCain teme que esto pueda suscitar graves problemas. Y no tardan en surgir, pero el nuevo sheriff rechaza toda ayuda.

9,30 CITA CON LA HISTORIA

«La Edad Media».

Este programa nos muestra una visión de la Edad Media hacia 1350.

10,00 TELEDIARIO 2
10,45 CINECLUB. CICLO KING VIDOR

♦♦ «La ciudadela» (1939).
Adaptación de la novela de A. J. Cronin.

Intérpretes: Robert Donat, Rosalind Russell, Rex Harrison, Ralph Richardson y Cecil Parker.

Un joven médico, brillante e idealista, dedica todo su esfuerzo a su profesión en una pequeña ciudad minera de Escocia frente a la incompreensión, la ignorancia y la rutina, que terminarán desanimándole. Establecido en Londres, y tras unos años difíciles, un golpe de fortuna le hace entrar en contacto con otro tipo de medicina, elegante y sofisticada, en la que reina el afán del dinero.

0,25 ULTIMA IMAGEN

Los que NO dan la CARA

**JOSE MARIA
AGUADO CARO**
(Regidor)



LLEVA un montón de años en Televisión Española, siempre en su especialidad de regidor. Sus comienzos fueron en el teatro, principalmente en el teatro de la Zarzuela, aunque él ha intervenido en todo tipo de espectáculos. Es un profesional muy apreciado en Prado del Rey.

—En resumidas cuentas, José María, ¿qué es el regidor?

—Bueno, viene a ser el representante del realizador en el plató.

—¿En qué Cadena acostumbrabas a trabajar?

—Indistintamente en las dos.

—¿Y cuál es tu misión?

—Te la voy a decir de un tirón, y espero que no se me olvide algo. Existe una labor de preparación previa: avisar a los actores, tener listos los guiones, repartirlos, hacer el desglose y, en los ensayos, marcar los movimientos. En el plató, poner la claqueta, dar las señales, vigilar el atrezzo, observar a los actores para que estén de acuerdo con lo que marca el guión... Y esto que voy a decir es importantísimo: venirse a las ocho en punto de la mañana para comprobar que están todos los actores y que el maquillaje que llevan puesto está de acuerdo con el papel que se disponen a interpretar. Cuando todo está listo, entonces aviso al realizador.

—Desde tu punto de vista, ¿qué espacios son los más difíciles?

—Los dramáticos, en general. Las novelas de muchos capítulos necesitan de una atención muy especial, ya que hay que estar muy pendiente de la continuidad de los diversos capítulos.



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Exitos, por María Brull.
- 2,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



3,35 **COMO ES,
COMO SE HACE**

«El acero».

4,00 **MAMA Y SUS
INCREIBLES HIJOS**

«La historia de la disolución del grupo».

Director: Alan Raffin.

Intérpretes: Shirley Jones, David Cassidy, Danny Bonaduce.



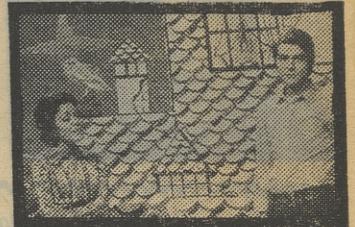
Los hijos de la señora Patridge piensan que su madre debería contraer matrimonio nuevamente. Por ello deciden invitar con frecuencia a un antiguo amigo de la familia que siempre estuvo enamorado de la señora Patridge.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Polifonía del siglo XVIII.
- 6,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE
INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 193.)
«Cosas variadas (II)».



6,25 **CON VOSOTROS**

Presentación y comentario del libro «Los animales del circo».

● TIRO LOCO: «Personaje importantísimo».

● LOS ROVERS: «Un día en el zoológico».

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**



7,40 **BUENAS TARDÉS**

● REVISTA DE TOROS.

Guión: J. J. Gordillo.

Presentador: Raúl Matas.

8,30 **NOVELA**

(Capítulo VI)

◆ «Humillados y ofendidos», de Dostoievski.

Guión: Juan Tebar.

Realización: Pilar Miró.



Vania contempla horrorizado a Ijmeniev, agraviado, difamado y en la ruina por culpa de Natacha, la maldice. El príncipe, al parecer, está dispuesto a que su hijo se case con ella.

INtoche



9,00 TELEDIARIO
Información nacional e internacional.

9,35 EL OCTAVO DIA
Por monseñor Guerra Campos.



9,45

**UN, DOS, TRES...
RESPONDA OTRA VEZ**



10,30

Guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador.
Presentador: Kiko Ledgard.
«Un, dos, tres... responde otra vez» es un concurso lleno de desenfado, en el que pueden ganarse como mínimo cinco duros y como máximo... bueno, el máximo no tiene tope.

**SI LAS PIEDRAS
HABLARAN**

«Riofrío».
Guión: Antonio Gala.
Presentadora: Natalia Figueroa.

A la muerte de la Reina Maria de las Mercedes, Alfonso XII se retira al palacio de Riofrío, anonadado por la súbita desaparición de su esposa. Al dolor del monarca se suma el sincero sentimiento de su pueblo, que ha visto en la Monarquía el fin de la inestabilidad del siglo XIX. Alfonso XII, reclamado por sus obligaciones de monarca, se sobrepone a su pena y marcha a dirigir las maniobras militares de Burgos.

**11,00 ANIMALES
RACIONALES**

«Nuestros "amigos" irracionales».
Guión: Alvaro de Laiglesia.
Realización: Gabriel Ibáñez.
Intérpretes: Antonio Casal (perro); Laly Soldevilla (vaca); Clara Suñer (gallina);



La granja ha sido vendida y corre el rumor de una matanza general. Nuestros «amigos» irracionales están verdaderamente consternados, y para vengarse del amo trazan un plan maquiavélico...

11,30 VEINTICUATRO HORAS
12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ALBERTO CLOSAS

ALBERTO Closas es el protagonista de la película que se ofrecerá el sábado 13, por la Primera Cadena, dentro de «Primera sesión». Se trata del filme «La gran familia», realizado por Fernando Palacios en 1962. Junto a este magnífico actor figuran Amparo Soler Leal, José Isbert y José Luis López Vázquez. Como puede verse, todo un gran reparto.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE
Flamenco, por el Grupo Antonio Arenas.

**8,25 PRESENTACION
Y AVANCES**

8,30 LOS BEATLES
«El petirrojo».
Los Beatles intentan matar el hambre a un petirrojo. Pero les sale un competidor: un zoólogo, que necesita hacerse con el pájaro para conseguir el amor de una exploradora.

«Estarás en mi vida».
Los componentes del famoso conjunto musical consultan a un faquir para que les proporcione la posibilidad de desprenderse del cuerpo y poder así volar por el espacio etéreo.

9,00 JAZZ VIVO

Charlie Mingus (I).
Comentarios: José Paláu.
Desde el Palacio de la Música de Barcelona, transmisión diferida de la sesión ofrecida por Charlie Mingus y su quinteto durante el VII Festival Internacional de Jazz, recientemente celebrado en la Ciudad Condal.

9,30 TELEDIARIO 2
**10,05 RITO Y GEOGRAFIA
DEL CANTE**

«Platero de Alcalá».
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.
Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica.

**10,30 SOMBRAS
RECOBRADAS**

«Vida bohemia» (1926).
Guión: Fred de Gresac, basado en la novela de «Escenas de la vida bohemia»
Autor: Henry Murger.
Dirección: King Vidor.
Intérpretes: Lillian Gish, John Gilbert, Renee Adoree, George Hassell y Roy D'Arcy.

En el París de 1837, en plena efervescencia romántica, los artistas que luchan por abrirse camino viven su bohemia perseguidos por caseros, tenderos, prestamistas... Varias existencias cruzan sus destinos: un pintor, un escritor —Rodolfo—, un músico y una costurera: Mimi. Rodolfo y Mimi viven su idilio, en el que no falta la intromisión de un aristócrata, que corteja a la muchacha.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Pasatiempos

Por ARIAS
TELECRUCIGRAMA

A B C D E F G H I

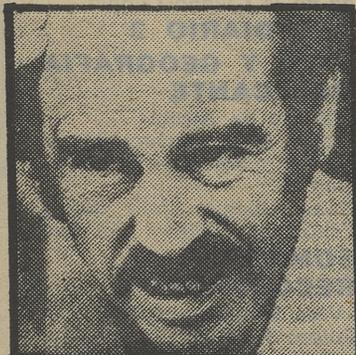


HORIZONTALES. -1: Naipes de la baraja. 2: Al revés, sacrificio incruento en que el sacerdote ofrece el cuerpo de Cristo bajo las especies de pan y vino. -3: Expresa con voz lastimera la pena que le aflige. 4: Nombre de mujer. -5: Asolación, ruina. 6: Al revés, cuerda gruesa. -7: Región de la que es natural el actor de la foto. Vocal. -8: Análogo, Número romano. Contracción. -9: Arbol parecido a la casia. Gorra sin visera. -10: Admita en cuenta. Igualdad de nivel.

VERTICALES. -A: Red en forma de manga. -B: Al revés, irrisión, escarnio. -C: Bebida alcohólica. -D: Oxitono que aparece en algunos nombres. Punto cardinal. E: Consonante. Nombre de letra. -F: Signo del Zodíaco a que pertenece el actor de la foto. -G: Apellido del actor antes citado. Marchar. -H: Húrtele con engaño. Antigua medida de longitud. -I: Familiarmente, preparáse las.

SOLUCION

HORIZONTALES. -1: Sota. -2: Asim. -3: Gma. -4: Inés. -5: Tala. -6: Agos. -7: Navarra. E. -8: Alm. I. Al. -9: Sen. Bolma. -10: Abone. Ras.
VERTICALES. -A: Nasa. -B: Afeb. -C: Vno. -D: An. N. Be. -E: F. Sagitario. -G: Osmaga. Ir. -H: Timelo. Ana. -I: Amaselas.



R	E	Z.	
E	A	A	H
E	A	R	N
N	D	L	F

SALTO DEL CABALLO

Con los movimientos del salto del caballo de ajedrez, y empezando por la letra subrayada, podrá leer el nombre y apellido del actor que en «Crónicas de un pueblo» interpreta el papel de Dionisio, el camionero.

SOLUCION

Rafael Hernández.

1ª CADENA

Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Habaneras marineras por Los Tiburones.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



3,35 JUEGO DE LETRAS

«Juego de letras» es un programa-concurso de Televisión Española, producido en los estudios de Miramar, de Barcelona.

Presentador: Joaquín Soler Serrano.

Realizador: Eugenio Pena. Con la ayuda de la máquina Volgrama, que suministra por azar letras, a las que otorga un valor de uno a diez, los dos concursantes deberán componer palabras sobre un tablero, continuando en el programa el que más puntos tenga.

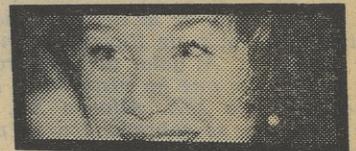


4,00 EL MUNDO DE SHIRLEY

«Los divos se divorcian».

Director: Ray Austin.

Interpretes: Shirley McLaine, John Gregson.



Shirley consigue un difícil reportaje sobre un matrimonio de famosos que acaba de pedir la separación. Sin embargo, y antes de publicar el artículo, decide intervenir personalmente, convencida de que podrá reconciliar a la pareja, aun sabiendo que corre el riesgo de perder su trabajo.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

La tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Los Pequeños Cantores de Hospitalet.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
«Cosas variadas» (II).
Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.
Realización: Miguel de la Hoz.
Presentación: Paula Gordoqui y Manolo Portillo.
Música: Ángel Luis Ramírez.



9 DE ENERO

Martes

6,25 CON VOSOTROS

Presentación y comentario del libro «Pauke Presto y el cuerno mágico», de Lea Sunlders.
● Torombolo y sus Amigos: «La nave secuestrada».
● Furia: «Los huéspedes».



7,00 BALONCESTO

Partido Real Madrid-Siementhal correspondiente a la Copa de Europa de Campeones de Liga, desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid.

8,30 NOVELA

(Capítulo VII).
◆ «Humillados y ofendidos», de Dostoievski.
Guión: Juan Tébar.
Realización: Pilar Miró.

Vania empieza a ser un escritor importante. Decide convertirse en protector de Nelly, la nieta del viejo que murió en sus brazos. En la taberna alemana encuentra, borracho, a un viejo amigo del colegio.

Noche



9,00 TELEDIARIO

9,35 MINUTOS MUSICALES



9,45 EL CINE
FRED ASTAIRE Y GINGER ROGERS (II)

«En alas de la danza», 1936.
Dirección: George Stevens.
Intérpretes: Fred Astaire, Ginger Rogers, Victor Moore, Helen Broderick.



Lucky, miembro de un grupo musical, desea abandonar el conjunto para casarse con su prometida. Para evitarlo, sus compañeros lo retienen y logran que llegue tarde a la iglesia. Cuando se presenta en casa de su novia, el padre de ésta le rechaza, pero acaba aceptándole con la condición de que reúna 25.000 dólares antes de contraer matrimonio.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

FRANCIA-ESCOCIA

Los aficionados al rugby, el sábado, día 13, podrán asistir, a través de sus televisores, al encuentro Francia-Escocia, partido correspondiente al torneo Cinco Naciones, desde el Parque de los Príncipes, de París. Se retransmitirá por la Segunda Cadena, a las siete de la tarde.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Fantasías de zarzuelas.
Director: Arambarri.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOS!

Presentación: Juan Antonio Fernández.
Realización: José Luis Monforte.
Noticias, entrevistas y comentarios de las jugadas más discutidas de la jornada de Liga del domingo anterior.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 PATRULLA JUVENIL

◆◆ «La calle es mi hogar».
Dirección: Barry Shear.
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.
Un traficante de drogas dispara contra dos agentes de la brigada de narcóticos, matándolos. Una muchacha, ligada al traficante por lazos familiares, colabora con los miembros de la Patrulla Juvenil para atraparlo.



11,00 LLAMADA

Charla religiosa.
Guión: Padre Blanch.

11,10 ENCUENTRO CON LA MUSICA

Swingle Singers (II).
Realización: José Carlos Garrido.
Transmisión diferida de la segunda parte de un concierto ofrecido por el conjunto Swingle Singers en la basílica de Santa María del Mar, de Barcelona.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Un nuevo programa para los «señores chicos»

Los Chiripitifláuticos

■ Con el Capitán Tan, el Tío Aquiles, Valentina y Don Mandolio

A partir del próximo día 20 comenzará a emitirse un nuevo programa infantil, debido al fértil ingenio de ese gran creador de programas que se llama Oscar Benegas. Se trata de «Los Chiripitifláuticos», que se emitirá de lunes a viernes, con una duración



de diez minutos, y los sábados, a manera de recopilación, se ofrecerá una refundición de todo lo aparecido durante estos días.

EN «Los Chiripitifláuticos», los personajes actuarán casi siempre separadamente, ya que cada uno de ellos tiene una intencionalidad y un cometido concreto.

FELIX Casas (el Capitán Tan) lleva principalmente la parte de humor, y «trabaja» en una agencia de viajes, lo que le servirá para describir paisajes, contar historias y cantar canciones.

POR su parte, Miguel Armario (el Tío Aquiles) tiene un taller de muñecos, títeres y marionetas. A su cargo correrá la parte fantástica y de leyenda del programa, porque en el taller viven personajes de cuento, heroínas de historietas y multitud de seres protagonistas de numerosos lances.

MARI Carmen Goñi (Valentina), en unión de su Tía Rita, se encargará primordialmente del mundo de la canción, así como de presentar reportajes infantiles.

Y finalmente, Don Mandolio, nuevo personaje, será el director de un circo que lleva su nombre. Le llaman así por lo «mandón» que es, pese a su aire bonachón.

EL espacio irá destinado a los «señores chicos» de edades comprendidas entre los siete y once años. Los guiones correrán a cargo de José Villegas, Cristina Benegas y Oscar Benegas. Federico Ruiz se encargará de la realización.



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Obras de Mompou, por Giménez Attenelle.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **DOS CONTRA EL MUNDO**
«Tierra prohibida».
Dirección: Richard Donner.
Intérpretes: Rod Taylor y Dennis Cole.



Hank Brackett y Johnny Reach son contratados para descubrir el paradero de unos hombres que han desaparecido misteriosamente. Ambos trazan un plan para introducirse en el rancho Látimer, haciéndose pasar por vendedores de coches.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



7,00 **EL JUEGO DE LA FOCA**

Guión: Guillermo Summers.
Presentación: Pepa Paláu, José M. Flores y Marygel Alonso
Realización: Leopoldo Gutiérrez y Carlos Giménez Bescós.
«El juego de la foca» es un concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los diez y catorce años, siempre que vengán patrocinados por cualquier tipo de Centro y la suma de las edades no supere los treinta y seis años.

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canta Andrés Do Barro.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 195.)
«Cosas variadas» (y III).
Guión: Encarnación Martínez Vilariño.
- 6,25 **CON VOSOTROS**
Presentación y comentario del libro «Tom, Irene y su amigo el árbol», de Gerard Gree.
● **METEORO:** «Coche viejo modelo».



10 DE ENERO

Miércoles

7,40 BUENAS TARDES
 ● Mundo femenino.
 Guión: Mirufa Zuloaga

8,30 NOVELA
 (Capítulo VIII.)
 «Humillados y ofendidos».
 Autor: Dostoievski.
 Guión: Juan Tébar.
 Realización: Pilar Miró.



Natasha duda de la sinceridad del príncipe. Alioscha la tiene abandonada. Vania, con la ayuda de un amigo que encontró en la taberna, rescata a la pequeña Nelly de la casa de mala nota en la que fué recogida.

Noche



9,00 TELEDIARIO
9,35 DATOS PARA UN INFORME
 Presentación de los temas del momento.

10,00 TRES ERAN TRES
 ♦ «Número 4».
 Guión: Jaime de Armiñán.
 Intérpretes: Amparo Soler Leal (Elena), Julieta Serrano (Paloma), Lola Gaos (Fuencisla), María Elena Flores (Isa), Rosana (Modelo), y la colaboración extraordinaria de Emma Cohen.

Nada hay más aburrido que una tarde de domingo, lluviosa además. Elena, Paloma y Julia están en casa. Leen. Ven la televisión. Juegan. Y discuten. Al menos aquella larga tarde sirve para poner sobre el tapete los temas que más les preocupan. Los temas más íntimos.

10,30 SAM CADE



«Réquiem por Miss Madrid». Intérpretes: Glenn Ford, Edgar Buchanan.

Karen, una guapa joven que acaba de ser elegida reina de belleza del condado de Madrid, es asesinada en su habitación del hotel; la Policía inicia una investigación, recayendo las sospechas en un famoso vaquero que participa en el rodeo del condado en fiestas.

11,35 VEINTICUATRO HORAS
12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

RETRANSMISIONES DEPORTIVAS

MALA noticia para los telespectadores aficionados a los partidos de fútbol de los domingos. El día 14 no se televisará ninguno. En su lugar se ofrecerá el encuentro de baloncesto entre el Barcelona y el Real Madrid. Los comentarios correrán a cargo de José Félix Pons, y la realización será de Jaume. Comenzará a las ocho de la noche.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE
 Luis Mariano.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 MONSTRUOS A GO-GO

«Limpieza en la mansión». El hombre-lobo improvisa un suntuoso baño. El esqueleto de Napoleón diserta sobre los huesos. Batso y Ratso felicitan al hombre-lobo en su cumpleaños, y el doctor Dos Cabezas atiende a la Mano Sinistra, que ha sufrido un accidente.

9,00 GRANDES INTERPRETES

Deutsche Bach Solisten (I). Dirección: Pablo de Sárraga. El conjunto Deutsche Bach Solisten, fundado en 1960 por Helmut Winschermann, se compone de destacados solistas de las principales orquestas y escuelas de música alemanas. Su dedicación abarca toda la música barroca, en especial las obras instrumentales y vocales de Juan Sebastián Bach. En tres emisiones consecutivas este conjunto ofrecerá «El arte de la fuga», de Bach, en versión de Helmut Winschermann, para quinteto de cuerda, cuarteto de viento y clavicémbalo.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 ESTUDIO ABIERTO

Guión: Jesús Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José L. Navas.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

En «Estudio abierto», cada semana caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

12,00 ULTIMA IMAGEN

LOS ESPACIOS MENOS POPULARES DURANTE 1972

TELEFILMES

- «El fantasma y la señora Muir»
- «Esa chica»
- «La chica de la tele»
- «Embrujada»



RELIGIOSOS



- «OJOS NUEVOS»
- «EL OCTAVO DIA»

HAY que partir del hecho de que los programas religiosos tienen que luchar con muchos inconvenientes para obtener popularidad positiva. El fenómeno no se limita a nuestro país, es algo generalizado en muchas televisiones del mundo. Ciertamente, para que estos espacios consiguieran captar el interés de los telespectadores, necesitarían plantearse de una forma totalmente anticonvencional, algo que suponemos encontraría innumerables problemas en los círculos oficiales u oficialistas, tanto de ciertos sectores del clero como de Televisión Española. Por lo tanto, los programas religiosos que tiene o ha tenido en antena Televisión Española se han resuelto de una forma muy prudente y rutinaria. Sobre el contenido de los mismos rehusamos opinar, ya que, como hemos dicho repetidamente, «doctores tiene la Iglesia».

De los diez «peores» programas que les ofrecemos, dos de ellos son religiosos, cifra ciertamente muy alta, habida cuenta de que, según creemos recordar, nunca han llegado a cinco el número de ellos que han estado en antena en una misma temporada.

De «Ojos nuevos», el programa que dirigía el padre Sobrino, se podría decir que llegó a la actual temporada «quemado». Ya se sabe eso tan tópico que la televisión «quema» mucho. Pues bien, «Ojos nuevos» se emitió durante tres temporadas y, precisamente en la última, fué cuando sufrió las tremendas andanadas de nuestros lectores. A nosotros nos parece que «Ojos nuevos» tenía todos los defectos propios de un programa religioso «a la española».

De «El octavo día», poco podemos decir. Únicamente resaltar que, desde el punto de vista televisivo, es algo que no tiene nada que ver con el medio. Son unas charlas en las que la cámara se limita a estar prácticamente fija ante el busto del director del programa.

SERIES NACIONALES



- «PLINIO EL ÚLTIMO CAFÉ»
- «UNA MUJER DE SU CASA»

APARECEN introducidas por Televisión Española: «El último café» y «Una mujer de su casa» ya hemos hablado recientemente eso que se publicó en el periódico (no elemental), y a el remitimos a los lectores, vamos a reproducir un párrafo sano:

«Plinio», pedo por el crítico teatral García Pavón serie realizada por Televisión Española unos episodios disneticos, absurdos y ante aburridos, sin entidad literaria, se ofreció todo el repertorio de lo que no sea serie en televisión.

«El último» un peligroso antecedente. «La casa efé» Entonces el guito-

mista pretendió seguir estos mismos esquemas con objeto, supongo, de asegurarse una audiencia ya acostumbrada a unos módulos. Los «mensajes» moralizadores que se nos transmitían semana tras semana eran tan inútiles y desfasados como los de tantas películas norteamericanas, falsamente progresistas, en los que problemas «muy gordos» se resuelven a nivel individual, sin tocar las estructuras que son las causantes de los mismos. La serie fué escrita por Alfonso Paso.

«Una mujer de su casa» ha sido una serie claramente reaccionaria. Fueron unos episodios que, al igual que pasó con «Plinio», pero en menor medida, hicieron brotar la indignación de ciertos sectores de telespectadores femeninos. Fué escrita por Noel Clara.

CUATRO series norteamericanas aparecen en esta lista: «El fantasma y la señora Muir», «Esa chica», «La chica de la tele» y «Embrujada». La cifra es alta, pero no lejana de una realidad más o menos objetiva. También cabe decir que, quizá, alguna de estas series podría ser sustituida por otra cualquiera, sin que el factor alterara el producto o resultado, salvo «El fantasma y la señora Muir», por la que en la Redacción de Tele-PUEBLO sentimos un especial «odio cordial», a causa del «matonismo» del dichoso fantasmilla. Ya se sabe, las series norteamericanas, en general, están realizadas con una típica mentalidad mercantil. Se trata de un producto que hay que vender a toda costa, y todo queda subordinado a este fin. Generalmente, y esto se nota en las «peores», se trata de halagar al telespectador, satisfaciendo y mimando la parte más vulnerable de cada uno de ellos. Un poquito de esto y otro poquito de lo otro, y ya tenemos la mezcla perfecta. En estos «serialillos» que han salido entre «los peores», la mezcla, por lo que respecta al telespectador español, no ha debido obtener los resultados apetecidos. En cuanto a la forma, para ser justos, conviene decir que los telefilmes están realizados con magnífico pulso televisivo. Algo es algo.

TAL como anunciamos en nuestro número anterior, damos referencia de los espacios emitidos por Televisión Española durante 1972 que, según nuestros lectores, han conseguido mayor popularidad negativa. Volvemos a recordar que los resultados de este «sondeo» son muy relativos, ya que en él únicamente intervienen los lectores que amablemente nos remiten sus votos. Observarán asimismo que en lugar de cinco programas esta vez les ofrecemos diez, agrupados en cuatro bloques: telefilmes, concursos, series nacionales y religiosos, sin orden específico. Lo hemos hecho así porque en este caso creemos reflejar con más fidelidad las opiniones de nuestros lectores.



COCURSOS

«la "A" a la "Z"»

EN Televisión Espan cosas curiosísimas. Resé pronto le da por poner en anamas concursos y, ¡hala!, apta en la sopa. Es la enfermedad cursitis, como la definió un qu. Pues bien, de esta «concurrido» espacio que ha salido en la os peores» ha sido «De la A a stió uno, «Las supersabias», quera llevado la palma; pero que de su escasa permanencia en dogró los votos

necesarios para figurar en esta clasificación.

NO merece la pena comentar prolijamente a «De la A a la Z». En nuestra opinión, el espacio carece de la suficiente entidad como para viviseccionarlo. Además, desde que lo presenta Clara Isabel Francia, ha desaparecido de la «lista negra». En descargo del programa digamos que sus intenciones son buenas: contribuir a que se conozca un poquito mejor nuestro lenguaje. Y amén.



Un insólito «720°»

NATI MISTRAL Y LOS POP TOPS

◆ Ha sido realizado
por Valerio Lazarov

VALERIO Lazarov ya tiene listo un nuevo programa: «720° en torno a Nati Mistral y los Pop Tops». Esta vez, como se trata de dos «estrellas» (una cantante y un conjunto), el realizador ha sumado 360 más 360, lo que da la cifra de 720. Sobre las playas de Aro, San Feliú, Cadaqués, Palamós... y en los pueblos costeros, Lazarov coloca a una mujer, Nati Mistral, que, desde los quince años, conoce los escenarios madrileños, ha rodado catorce películas y ha conseguido éxito teatral. Asimismo, junto a esta intérprete, el realizador sitúa a un conjunto «pop», Los Pop Tops: Alberto, Enrique, Rafael, Agustín, Francisco, Raimon y el cantante de color Phil Tril.

CON estos ingredientes y con su peculiar estilo, Lazarov rodó este «Gran especial» en la primera quincena del mes de agosto pasado.

COMO interlocutores, que hacen preguntas y presentan, al mismo tiempo que dan una nota de fantasía al programa, Valerio utiliza a dos muñecos: el popular «Pato Nicol» y la muñeca «Sabi-houdou», de la ventrilocua Mari Carmen.

HABRA cambio de estilos y paisajes, desde el chotis «La Colasa de la calle del Bastero "tie" un negocio que por nada lo traspasa...» hasta el popularísimo «Mamy Blue», de los Pop Tops.

NO falta tampoco el homenaje de Nati Mistral a la canción hispanoamericana. Y, vestida de peruana, canta «Fina estampa», y, poco después, acompañada por un ballet, con trajes gauchos, interpreta una zamba argentina.

LOS Pop Tops interpretarán sus canciones más populares, entre las cuales estarán «Oh Lord, Why Lord», «Hideway» y «Dios a todos hizo libres».

LA película se ha rodado en 35 milímetros, por el procedimiento de eastmancolor, con vistas a la exportación. El ayudante de realización ha sido Juan Mediavilla; el operador, José Fernández Sánchez, y el ayudante de cámara, Juan A. Hoya Corral.



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Los Tres Sudamericanos.
- 2,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



- 3,35 **DE LA «A» A LA «Z»**
Guión: Tomás Summers.
Presentación: Clara Isabel Francia.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Profesor: Manuel Criado de Val.



- 4,00 **ESA CHICA**
«La cueva».
Dirección: David McDearmon.
Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.

Donald recibe la llamada de Ann para que acuda a la comisaría donde se encuentra detenida. Una vez allí, su prometida le relata una historia increíble, ocurrida la noche anterior. Todo ello por querer ayudar a una gran amiga.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Música hispano-brasileña en el piano de Siena, por Marisa Regules.



- 6,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**

- 6,01 **AVANCE
INFORMATIVO**



- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**

Número 187 (repetición).
«Caras» (I).
Guión original: Pilar Herrero.
Música: Angel Luis Ramírez.
Presentación: Mayte Maynar y Miguel Vila.
Realización: Eduardo Stern.

- 6,25 **CON VOSOTROS**
Presentación y comentario del libro «Florián y el tractor Max», de Binette Schoroder.
● LOS PICAPIEDRA: «Samantha».
● CENTINELAS DEL BOSQUE: «El coronel».



11 DE ENERO

Jueves

7,30 DIBUJOS ANIMADOS

7,40 BUENAS TARDES

● MISCELANEA.

Guión: M. Muñiz.
Realización: Miguel Angel Román.
Coordinador: José Angel Cortés.

Presentador: Raúl Matas.

8,30 NOVELA

◆ «Humillados y ofendidos» (Capítulo IX).

de Dostoievski.

Guión: Juan Tébar.

Realización: Pilar Miró.



Natacha teme que lleguen a comprometerla las constantes visitas de Vania. Su situación es bastante delicada. No obstante, le ruega que vea a Alioscha, que lleva varios días sin aparecer por la casa. Ijmeniev desafía en duelo al príncipe y pide a Vania que sea su padrino.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 SESION DE NOCHE

◆ «Alaska, tierra de oro» (1960).

Dirección: Henry Hathaway.

Guión: John Lee Mahin.

Intérpretes: John Wayne, Stewart Granger, Capucine, Ernest Kovacs, Fabian.



Un minero solicita de su fiel amigo que vaya hasta la ciudad para traer a su novia, con la que ya puede casarse por haber encontrado oro. Pero la muchacha se ha casado entretanto. El amigo trae, sin embargo, consigo a otra muchacha que se ha enamorado de él y de la que, en un principio, creyó que podría servir como sustituta para su amigo. A partir de aquí comienzan las complicaciones.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios infor mativos.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

“EL SOMBRERO DE TRES PICOS”

De que se ha estado rodando un programa basado en «El sombrero de tres picos», de Manuel de Falla, ya les hemos informado. También les hemos dicho que el realizador es Valerio Lazarov, y que se ha filmado en Arcos de la Frontera. Asimismo saben que el gran bailarín Antonio es el protagonista absoluto del espacio. Ahora nos resta darles cuenta de que el programa costará unos diez millones de pesetas.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Cantan Imperio de Triana y Pedro Terol.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 BUGS BUNNY

«Duelo en el mar».

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Intérprete: Tony Renis.

Realización: Ricardo Soria.

Interpretará, entre otras, las siguientes canciones: «Popurrí», «Anónimo veneciano», «Grande, grande, grande» y «Una imitación de Armstrong y Fitzgerald».

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 PRIMER MUNDO

Es un programa que tratará, con una visión amplia, de la problemática actual en la adolescencia en la primera juventud, en el trabajo, la familia, etc.

10,30 HAWAI 5-0

◆ «Millones, millones» (segunda parte).

Director: Michael O'Herlihy.

Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.

Nicholson, jefe del Servicio de Inteligencia, tiene en su



poder las planchas para la falsificación de billetes de 20 dólares, y ofrece entregarlas al Gobierno de los Estados Unidos a cambio de una considerable suma de dinero. Mientras tanto, Nicol, su joven y enigmática amiga, negocia por su cuenta para eliminar a Nicholson y vender las planchas a otro país.

11,30 MUNDO INDOMITO

Otro interesante episodio de esta serie.

12,00 ULTIMA IMAGEN

CORREO DE LA tele

UN ESPACIO DEPORTIVO

ME parece que dentro de la programación de Televisión Española está haciendo mucha falta un buen espacio deportivo (no retransmisiones precisamente), en el que, con ecuanimidad y sentido crítico, se diera amplia cuenta de los diferentes acontecimientos que se producen, especialmente en el fútbol, deporte que cuenta con mayor número de seguidores. Desde que desapareció «Tele-Deporte», se ha creado un vacío que debería llenarse, ya que lo que se nos ofrece actualmente en la noche de los domingos es muy deslavazado e incompleto. JUAN ANTONIO ROSALES PEDRA (Lugo).

SEGURAMENTE nuestro comunicante tiene su parte de razón. De todas formas, queremos «tranquilizarle» diciéndole que, según nuestras noticias, los responsables de Televisión Española son conscientes de «este vacío», y están madurando un espacio que podría ser ese que añoran muchos aficionados.

«ESTUDIO 1»

SOY una asidua lectora de Tele-PUEBLO, y me gusta mucho la sección del «correo». Mi carta es para solidarizarme con la opinión de José Luis Rosales Gómez, de Las Palmas, en el sentido de que «Estudio 1» se programara por ciclos de autores. En mi opinión, este hecho tendría una gran acogida por parte de los telespectadores, ya que «Estudio 1» es uno de los espacios más interesantes de Televisión Española. M. A. (Torrelaguna, Madrid).

POCOS comentarios podemos hacer a la carta de nuestra comunicante. En su momento, dijimos que el ofrecer ciclos teatrales, igual que se hace con el cine, podría ser una fórmula a utilizar más o menos coyunturalmente. Por esta y otras cartas que hemos recibido, se ve que la idea no ha tenido mala acogida.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Correo Tele-PUEBLO», Diario PUEBLO, calle Huertas, 73 Madrid-14.

1ª CADENA

Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
III Festival de la Canción Infantil.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



- 3,35 **RONDA FAMILIAR**
Programa que trata de problemas familiares. Guión: Padre Sobrino. Presentador: Angel Losada. Realización: Enrique Fernández Porras.

- 4,00 **EMBRUJADA**
«Samantha y el monstruo lago Ness». Director: William Asher. Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Ag Moorehead.

Samantha y Darryn son invitados a pasar unos días con unos familiares en una casa situada a orillas del lago Ness. En dicho lago aparece, sorprendiendo a todos, un monstruo. Samantha descubre que dicho monstruo es el brujo Bruce, que ha sido hechizado por su prima Serena.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canciones del norte de España.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**



- 6,05 **LA CASA DEL RELO**
«Caras» (II). Guión original: Pilar Herrero. Música: Angel Luis Ramon. Presentación: Mayte Matute y Miguel Vila. Realización: Eduardo Stern.
- 6,25 **CON VOSOTROS**
Presentación y comentario del libro «El moro cristiano» de María Isabel Molina.
 - SKIPPY EL CANGURO
 - CIEN MILLONES DE VENES: «El valle de maravillas».
- 9,30 **DIBUJOS ANIMADOS**

12 DE ENERO

Viernes

2ª CADENA

7,40 BUENAS TARDES

● REVISTA DE CINE.
Guión: R. Pradera.
Presentador: Raúl Matas.

8,30 NOVELA

(Capítulo X).
◆ «Humillados y ofendidos», de Dostoievski.
Guión: Juan Tébar.
Realización: Pilar Miró.



El príncipe se encuentra en casa de Natacha a Alioscha y le explica su conducta. Natacha, sintiéndose herida en su amor propio, no acepta la proposición de boda. Les devuelve el compromiso... Sólo le queda la ternura, la amistad y la comprensión Vania.

Toche



TELEDIARIO CRONICAS DE UN PUEBLO

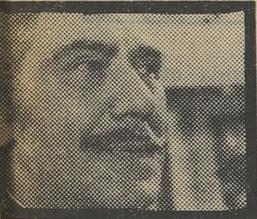
Un nuevo episodio de esta serie en el que, a través de los personajes característicos de un pueblo, se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.



10,00

ESTUDIO 1

◆ «Primavera en la plaza de París».
Autor: Victor Ruiz Iriarte.
Intérpretes: Luisa Sala (Leonor), Ismael Merlo (Esteban), Lola Losada (Marita), Luis Varela (Perico), José María Escuer (Pedro), Mercedes Lezcano (Paloma), Alicia Sainz de la Maza (Belén) y Joaquín Roa (Damián).



A Esteban empieza a sonreírle el éxito como escritor y concienzudo, y continúa viviendo con sus tres hijas en casa de honor, que se ha convertido para ellas en una verdadera madre, que no deja de ser un escándalo para algunos a quienes resta muy duro perdonar...

VEINTICUATRO HORAS ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

“LA GRAN OCASION”

GUIMOS dándoles información sobre «La gran ocasión», el programa-concurso de carácter musical que presentará, como la temporada pasada, Miguel de los Santos. El número de aspirantes probados hasta la fecha es del orden de los cincuenta, y todavía no se conoce el porcentaje de probados en cada especialidad, que, como se sabe, son canción lírica, canción ligera y canción española.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Interpretaciones de la orquesta de Santisteban.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«El pez», «Etcétera» y «Al diablo con la trompeta».

9,00 SUEGRAS

«Una habitación para el bebé».

Director: Elliot Lewis.
Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

Las suegras tienen una idea para ampliar la casa que habitan sus hijos, pues son tantos los objetos comprados para el futuro nieto, que estos apenas tienen espacio para desenvolverse con cierta holgura. Pero antes tendrán que convencer a sus respectivos esposos con buenos argumentos.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 GALERIA

(Número 91.)

Es un programa que, dirigido por Ramón Gómez Redondo, nos muestra semanalmente la actualidad española en cuanto a las letras, las artes y el teatro se refiere.



10,30

MISION IMPOSIBLE

◆ «Casino».
Director: Reza S. Badiyi.
Intérpretes: Peter Graves, Leonard Nimoy, Greg Morris y Peter Lupus.

Los miembros de Misión Imposible ponen en marcha un plan —trazado minuciosamente— para desenmascarar a los directivos de un casino, en el que se estafa a los clientes en el juego, utilizando para ello ingeniosos métodos.

11,30 PEQUEÑO ESTUDIO

◆ «Verdo cómoda antigua».
Autor: Leo Anchóriz.
Realización: Josefina Molina.
Una anciana refiere a un comprador interesado por una cómoda antigua el motivo que la induce a vender los muebles más pesados...

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

1 | EL CINE | 3.792 Ptos.



Este espacio vuelve con todos los honores a ocupar el primer puesto de nuestra clasificación de Los mejores. Indudablemente, los filmes son una baza segura a la hora de realizar una programación. «El cine» empieza el año con buen pie.

2 | SAM CADE | 3.574 Ptos.

Se dispara hacia el puesto de honor esta serie, protagonizada por Glenn Ford. «La ronda de la muerte», el episodio por el que habrán votado esta vez nuestros lectores, no logró la calidad de los anteriores a causa de deficiencias de guión.



3 | UN, DOS, TRES... | 3.478 Ptos.



«Un, dos, tres...», responde otra vez empieza el año con la misma tónica que el anterior. Aunque vaya sufriendo el lógico desgaste, todavía le auguramos meses de gran éxito popular.

4 | ESTRENOS TV. | 3.214 Ptos.

Durante dos semanas nos hemos quedado sin «Estrenos TV». Confiamos en que durante este nuevo año los largometrajes que se seleccionen logren captar el interés de los telespectadores al igual que lo hicieron el pasado.



5 | ESTUDIO ABIERTO | 3.110 Ptos.



Esperamos que sea coyuntural el descenso en esta clasificación del programa que presenta y dirige José María Íñigo. Ya se sabe: unos espacios salen mejor que otros. Es lo inevitable.

6

PLANETA AZUL

2.875 Ptos.

Opinamos que el doctor Rodríguez de la Fuente continúa en el buen camino con las innovaciones que está introduciendo en su veterano y magnífico espacio. En televisión, conviene no dormirse nunca en los laureles.



7

DIBUJOS ANIMADOS

2.734 Ptos.



¿Qué pasará con este espacio ahora que se ha despedido «La pantera rosa» y «El inspector»? Confiamos en que los responsables de Televisión Española sepan canalizar el interés de los telespectadores por los dibujos animados de calidad.

8

MISION IMPOSIBLE

2.510 Ptos.

Es curioso comprobar la cantidad de episodios de esta serie que se sitúan en «imaginarios países del Caribe» y zonas similares. Es indudable que a través de los mismos la política norteamericana también deja sentir el peso de su doctrina.



9

FICCIONES

2.230 Ptos.



Siguiendo el criterio de nuestros lectores, vamos a empezar a solicitar que el espacio «Ficciones» se emita todas las semanas. No cabe duda que el misterio y el terror, así como lo mágico y el «suspense», tienen un gran público adicto.

10

ESTUDIO 1

1.875 Ptos.

«Vamos a contar mentiras» es una divertida obra de Alfonso Paso, que se puso en Antena el pasado viernes dentro de «Estudio 1». En nuestra opinión, el realizador no supo sacar partido de todas las logradas situaciones que el autor le ofrecía.



EL cine

EL sábado, dentro de «Primera sesión», «El ladrón de Bagdad», una película grata para revisar por jóvenes y no menos jóvenes. Nuestro viejo amigo de sueños infantiles, Sabú, vuelve con el rey Ahmed y el «malvado» gran visir. Recordaremos tiempos pasados. El director Michael Powell logró una vistosa realización, que se perderá, en su mayor parte, con el pase por la pequeña pantalla. RECOMENDADA AL PUBLICO EN GENERAL.

EL martes, dentro del ciclo dedicado a Fred Astaire y Ginger Rogers, se ofrecerá «En alas de la danza», una película realizada en 1936 por el realizador George Stevens. Un simple pretexto argumental sirve para que la pareja más famosa del cine musical norteamericano nos ofrezca otra muestra de que su popularidad no se debió precisamente a la casualidad. RECOMENDADA ESPECIALMENTE A LOS «FANS» DEL GENERO.

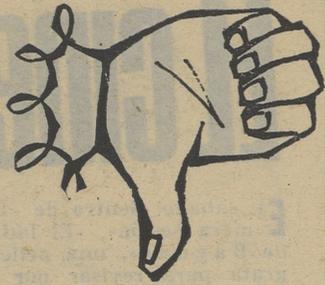
DE «Alaska, tierra de oro», que se pondrá en antena el jueves, recuerdo todavía con regocijo la magnífica pelea que tiene lugar en plena calle del poblado, convertida en un tremendo barrizal. Es cine de muchos quilates y les recomiendo que lo vean con atención. La película tiene mucha acción y bastante humor, y está dirigida por un maestro del género que se llama Henry Hathaway. PARA LOS BUENOS AFICIONADOS Y PUBLICO EN GENERAL.

EL domingo, la Segunda Cadena, dentro del ciclo dedicado al maestro King Vidor, les ofrecerá «La ciudadela», una adaptación de la popular obra de A. J. Cronin. Esta es una película discreta, no exenta de momentos brillantes. Atención a los «genéricos» Rex Harrison y Cecil Parker, actores que ofrecen un magnífico recital. Y el lunes, también la Segunda Cadena, dentro de «Sombras recobradas», «Vida bohemia», con Lillian Gish y John Gilbert, como actores protagonistas. PELICULAS RECOMENDADAS A LOS CINEFILOS EN GENERAL.

Núm. 1 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	3.792
2. Sam Cade	1. ^a	Telecine	Miércoles, 22,30	Diferido	3.574
3. Un, Dos, Tres	1. ^a	Concurso	Lunes, 22,30	Diferido	3.478
4. Estrenos TV.	1. ^a	Cine	Miércoles, 23,00	Diferido	3.214
5. Estudio abierto	2. ^a	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	3.110
6. Planeta azul	1. ^a	Cultural	Domingo, 22,40	Diferido	2.875
7. Dibujos animados	1. ^a y 2. ^a	Dibujos	—	Diferido	2.734
8. Misión imposible	2. ^a	Telecine	Viernes, 22,30	Diferido	2.510
9. Ficciones	2. ^a	Dramático	Sábado, 20,30	Diferido	2.230
10. Estudio 1	1. ^a	Teatro	Viernes, 22,00	Diferido	1.875

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.436



ELIJA LOS
PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas. 73
MADRID-14

Televisión Española

1 | DIVERTIDO SIGLO | 3.575 Ptos.



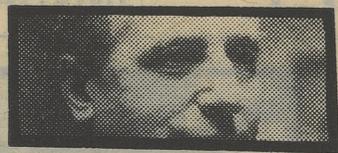
Señores lectores: les pedimos un poco de paciencia. Ya no falta mucho para que «Divertido siglo» deje de emitirse al menos esas son nuestras noticias. Además nos parece que exageran al colocarlo en este pésimo lugar.

2 | MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS | 3.514 Ptos.

«Mamá y sus increíbles hijos», nos tememos, va a ser una copia de «El fantasma y la señora Muir», en lo que se refiere a su permanencia en los primeros lugares de esta nefasta lista. Los comienzos, desde luego, así lo auguran.



3 | EL OCTAVO DIA | 3.473 Ptos.



Se sigue opinando que «El octavo día» ganaría si se cambiara su hora de emisión. Si nos fiamos de los votos de nuestros lectores, este espacio no acabará de tener éxito popular.

4 | RONDA FAMILIAR | 3.261 Ptos.

«Ronda familiar», con sus defectos, que los tiene, si lograra un poco más de agilidad, indudablemente, creemos que podría ir remontando posiciones (a mejor) en esta lista.



5 | SUEGRAS | 2.973 Ptos.



«Suegras» ha querido seguir la línea de los «shows» de Lucille Ball. No obstante, a pesar de que Desi Arnaz, hijo de Lucille, dirige algunos episodios, la serie es floja, muy floja.

6

ESA CHICA

2.864 Ptos.

El episodio titulado «Navidad y el niño de la mala suerte» fué muy apropiado para la fecha en que se emitió. Adoleció de exceso de «ternura», pero quedó «bien». Esta es una discreta serie que «ni fu ni fa».



7

EMBRUJADA

2.510 Ptos.



Lo mismo se podría decir de «Hermanos de corazón», el sentimentaloides episodio de la niña de color. Demasiado paternalismo por parte de los guionistas. Estos son, afortunadamente, otros tiempos.

8

EL JUEGO DE LA FOCA

2.231 Ptos.

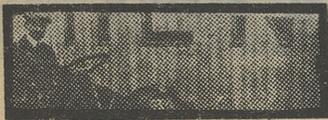
No deben olvidar los lectores que «El juego de la foca» es un programa-concurso juvenil. Por tanto, no estaría de más que fueran comprensivos y que trataran de averiguar si el espacio gusta a las personas a quienes va destinado.



9

ESPAÑA SIGLO XX

1.314 Ptos.



No tiene importancia este lugar. Como hemos dicho repetidamente, es irrelevante. La única razón que encontramos para que los lectores voten en contra de este espacio, quizá pueda ser el que ya lleva bastante tiempo en antena.

10

JUEGO DE LETRAS

915 Ptos.

Muy pocos puntos para este programa-concurso que presenta Soler Serrano desde Barcelona. Este es un espacio «normal», que no merece especiales laureles, pero tampoco el que pudiera subir posiciones en esta lista «negra».



EL domingo, los aficionados al fútbol tendrán ocasión de presenciar un partido que puede ofrecer grandes dosis de emoción. Nos referimos al que enfrentará a los equipos del Deportivo de La Coruña y al Atlético de Madrid. Ambos clubs se encuentran necesitados de los puntos. El Coruña, para poder ir remontando puestos con objeto de escapar de los lugares peligrosos; el Atlético de la capital de España, para no perder contacto con el Barcelona. José Félix Pons se encargará de hacer los comentarios, y la realización correrá a cargo de Eugenio Montés.

TAMBIEN el domingo, dentro del espacio «Unidad Móvil», se retransmitirá el partido final de hockey sobre hierba correspondiente al Torneo de Reyes, desde el Club de Polo de Barcelona. En el descanso de este encuentro se ofrecerá el Gran Premio Sotogrande, desde el hipódromo de Pineda, en Sevilla.

COMO adelanto, les diremos que el domingo, día 14, dentro de «Unidad Móvil», la Primera Cadena ofrecerá una retransmisión de esquí: el «slalom» especial de Copa del Mundo, en conexión con Eurovisión, desde las pistas de Wengen. Los comentarios estarán a cargo de Juan José Castillo.

LA Segunda Cadena, dentro de «Deporte en la 2», el sábado les ofrecerá el partido de hockey sobre hierba que se jugará en el Club de Polo de Barcelona, correspondiente al Torneo de Reyes.

EL día 9, a las siete de la tarde, la Primera Cadena ofrecerá en directo el partido de baloncesto Real Madrid-Siemmental, correspondiente a la Copa de Europa de Campeones de Liga. Un gran partido para los aficionados al deporte de la canasta, en el que el equipo español tendrá que poner toda la carne en el asador, si quiere vencer al campeón italiano.

Núm. 1 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Divertido siglo . .	1.ª	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	3.575
Mamá y sus increíbles hijos . .	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	3.514
Octavo día	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	3.473
Ronda familiar . .	1.ª	Cultural	Viernes, 15,35	Diferido	3.261
Suegras	2.ª	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	2.973
Esa chica	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	2.864
Embrujada	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	2.510
El juego de la foca	1.ª	Concurso	Miércoles, 19,00	Diferido	2.231
España siglo XX . .	1.ª	Cultural	Jueves, 21,35	Diferido	1.314
Juego de letras . .	1.ª	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	915

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.456

Bio 2 grafía

EN el capítulo anterior nos centramos en la vida de Fred Astaire, la levedad poética y la elegancia. Narramos cómo «Sombrero de copa» no fue únicamente una de sus más populares películas, sino que también se convirtió en una especie de fetiche de la buena suerte para él. Fred nació en Omaha, Estado de Nebraska, en 1899. Tras una buena temporada en los escenarios en 1933, el cine estaba allí como una dorada tentación. Fred Astaire acepta la invitación de Joan Crawford, estrella de «Alma de bailarina», y hace su primera aparición ante las cámaras. Para Fred es todo un descubrimiento, ya que no es sólo el baile lo que puede inventar mientras se mueve rítmicamente al son de una melodía. Ahora puede inventar también la luz y el cine.

—Cuando ellos danzan, todo parece iluminarse a su alrededor.

Fred Astaire recuerda que esta frase la escribió un crítico inglés durante la gira que hizo con su hermana por el viejo continente europeo antes de la boda de Adela.

Fred Astaire entra en colaboración artística con los grandes maestros cinematográficos del musical; con Mark Sandrich, sobre todo. A Sandrich se debe «Volando a Río de Janeiro» —la primera aparición de la pareja Fred Astaire-Ginger Rogers—; a Sandrich se debe «Sombrero de copa», el viejo éxito de Fred en los escenarios de Broadway. Y con Mark Sandrich, nada menos que William A. Seiter y Sidney Lanfield, y el genial Vincente Minnelli, y el exquisito Stanley Donen, y el inspirado Negulesco de «Papá piernas largas».

GENIO DIFÍCIL

Astaire ha debido ganar unos doscientos millones de dólares, lo cual lo convierte a los ojos de los americanos en uno de los grandes genios de un arte difícil, que hasta que llegó él no se cotizaba demasiado. Cuando Fred se cansa de hacer cine musical, se permite esporádicas incursiones en el cine dramático. Su interpretación en «La hora final», de Stanley Kramer, fue auténticamente inolvidable. No sorprende que el mismo Kramer dijera de Fred en aquella oportunidad que Astaire era, sin duda, uno de los actores más hondos que había conocido.

Cuando a Fred Astaire se le pregunta por las compañeras de baile que le hicieron el dúo artístico en su larga carrera cinematográfica, no suele hacer excepciones: de todas habla bien. Pero resulta ligeramente sospechosos que no se exceda en especiales alabanzas de Ginger Rogers. Para la gente de dólar y butaca no parecía sino que Ginger y Fred constituían en la vida real la misma hermosa y compenetrada pareja que aparecía en las pantallas. Pero ya veremos que no fue así.

—Ann Miller era poderosa en su forma de bailar. Y nada digamos de Eleanor Powell, que era casi una maravilla varonil. Cyd Charise era un puñado de

fred astaire y ginger rogers

dinamita. Y además era muy bella...

Y sigue hablando interminablemente de todas ellas. Porque fueron muchas y decisivamente importantes: Paulette Goddard, Rita Hayworth, Marjorie Reynolds, Lucille Bremer, Lucille Ball, Judy Garland, Esther Williams, Vera Ellen, Betty Hutton, Jane Powell, Leslie Caron, Audrey Hepburn...



CUANDO QUIEREN, TODAVÍA ASOMBRA AL PÚBLICO

—Lo confieso con nostalgia, ahora que ando ya con mis setenta y dos años a cuestas: es fabuloso revivir todos estos íntimos recuerdos. Ellos me rejuvenecen y estimulan.

Ellos, además, lo mantienen vivo como uno de esos milagros de perenne

ambición de sus años de promoción y «establecimiento». Ginger ha estado en Londres recientemente. Y no ha sido precisamente de visita: una de esas visitas que las gloriosas ancianas americanas se permiten de vez en cuando en plan turístico, porque para eso son ancianas, para

juventud que a veces se permite la Naturaleza.

A Ginger Rogers, por su parte, le encanta todavía que le monten el espectáculo de su llegada a cualquier plaza en que ha aceptado actuar. Los sesenta y tres años y los cinco matrimonios que lleva a cuestas no le han quitado aquella leve picardía de sus primeros tiempos de actriz y aquella loca

eso son gloriosas y para eso tienen bien cubierto el riñón de sus finanzas. Ginger Rogers—rubia universal de los ingenuos años treinta y cuarenta—todavía no se ha resignado al turismo: ni al de verano en las frescas playas bravas, ni al de invierno en las islas recalentadas por un sol fidelísimo.

(Continuará.)

MONTGOMERY CLIFT

● El día 23 se inicia un breve ciclo dedicado a este gran actor



YA existe confirmación oficial: a partir del martes, día 23, Televisión Española empezará a emitir un nuevo ciclo cinematográfico dedicado a Montgomery Clift. Las películas son las que les relacionamos la pasada semana: «Río Rojo», de Howard Hawks; «La heredera», de William Wyler; «Yo confieso», de Alfred Hitchcock; «El baile de los malditos», de Edward Dmytryk, y «Río Salvaje», de Elia Kazan. Un gran ciclo, tanto por lo que se refiere al actor seleccionado en esta ocasión como por la calidad de directores y películas. A modo de breve introducción a la biografía que les ofreceremos en el momento oportuno, vamos a darles unos datos referentes a este gran actor norteamericano.

MONTGOMERY Clift nació en Omaha, Nebraska, en 1920 y murió en Nueva York en 1966. Era hijo de un director de banco y, desde muy joven, manifestó un gran interés por el teatro. A los catorce años trabajó por primera vez en los escenarios locales. De allí pasó a Broadway, donde se impuso por la sobriedad y limpieza de su recitación y por su aire «sugestivo». A pesar de su éxito en el teatro, en 1947, se encontraba en una mala situación económica, por lo que aceptó la propuesta de Howard Hawks para interpretar «Río Rojo».

MONTGOMERY Clift nunca sintió demasiada simpatía por el cine y mucho menos por el ambiente de Hollywood. A pesar de ello, su estilo, mezcla de la simplicidad de la vieja escuela norteamericana y el expresionismo del Actor's Studio, lo destacó como uno de los mejores actores de los años cincuenta.

DE las películas escogidas, quizá ustedes recuerden «El baile de los malditos», en la que Monty acompañaba a un Marlon Brando, muy cerebral y, como siempre, magnífico. Otros compañeros de reparto de los filmes que veremos por la pequeña pantalla son John Wayne («Río Rojo»), Olivia de Havilland («La heredera») y Ann Baxter («Yo confieso»).

DIGAMOS, por último, que Monty Clift es considerado como el tercero en discordia del trío de grandes rebeldes «con más o menos causa» de Hollywood. Los otros dos han sido Marlon Brando y James Dean.

En cierto modo, Monty fue una persona inquietante y atormentada, cuya complejidad supo trasladar eficazmente a la pantalla. Como dijimos la semana pasada, por su calidad interpretativa y por su temperamento artístico, Montgomery Clift pudo haberse convertido en uno de los actores más importantes de la historia del cine. Ustedes podrán comprobarlo por sí mismos cuando vean las cinco películas que componen este breve, pero interesantísimo ciclo.

MUCHOS PROYECTOS

● Ocho series culturales, dramáticas y de divulgación general

EN Televisión Española están en marcha una serie de proyectos, de algunos de los cuales ya les hemos dado adelanto. No obstante, ésta es buena fecha para ofrecerles, a modo de pequeños «flashes», información de las inmediatas novedades.

«LOS PINTORES DEL PRADO».—Una nueva serie sobre pintores que tengan alguna obra colgada en el Museo del Prado. Cada episodio durará media hora y estará centrado en alguna anécdota interesante del artista. La serie estará dirigida por Ramón Gómez Redondo, con el asesoramiento de Julián Gallego, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

«OFICIOS PARA EL RECUERDO».—Otra serie de tipo documental, donde se efectuará un análisis de algunos antiguos oficios artesanales, tales como la confección de tapices, la talla en madera o la fabricación de cordobanes.

«MAIGRET».—Las aventuras del famoso personaje del escritor George Simenon van a ser producidas por Televisión Española, con guiones de Diego Fabbri, con versión de José Méndez Herrera. Sólo una pregunta: ¿por qué no se han encargado los guiones a un profesional español?

«OTOÑO ROMANTICO».—Esta serie tiene como unidad temática la evocación de épocas pasadas a través de melodías antiguas, pero muy conocidas, como pueden ser «La paloma», «La cumparsita» o «Tarde de otoño en Platerías». El peso de la acción descansará en un personaje protagonista, profesor de música, solterón y romántico, quien gusta de evadirse de la realidad a través de una evocación musical. Los guiones serán de Francisco Ors, y la realización, de Luis S. Enciso.

«EL HOMBRE Y LA TIERRA».—Serán una serie de programas con el doctor Rodríguez de la Fuente como presentador y guionista. Estarán dedicados a los problemas relacionados con la degradación del medio ambiente: la contaminación, la polución de las aguas... Se comenzaría con una exposición ecológica de la Península Ibérica y de sus más representativos biotopos. El realizador sería Borja Moro.

«NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO».—Alfonso Paso —como ya informamos anteriormente— ha escrito una serie en la que, por el camino del humor, trata de los distintos avatares por los que pasa la pareja humana



a lo largo de las épocas de la Historia. María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga serán los actores protagonistas. Manuel Ripoll realizará los episodios.

«LAS RAZONES DE LA HISTORIA».—En esta serie se ofrecerá una visión de la Historia de España, eligiendo la temática en un intento de explicar los motivos por los que los hechos se producen. Se prestará atención a los aspectos sociales y económicos de los acontecimientos.

«LOS CAMIONEROS».—Una serie sobre las alegrías, las aventuras y desventuras de un conductor de camión. Los guiones serán de Pedro Gil Paradela y el protagonista, seguramente, Sancho Gracia.

«CAMINO DEL RECORD».—También ya les hemos informado de este nuevo espacio destinado a promocionar la práctica del deporte entre los niños y los jóvenes. Daniel Videll será el presentador. Se combinarán las filmaciones cinematográficas con el videotape.

casas famosas

PETER GRAVES

PETER Graves es un actor muy popular. Actualmente, en Televisión Española, encarna al rubio Jim Phelos, jefe del comando Impossible Mission Force, que semanalmente pueden ustedes ver en acción los viernes, en la Segunda Cadena, a través de los episodios de «Misión imposible».

PESE a haber interpretado anteriormente otras series de éxito —una de ellas, «Furia»—, necesitó de ésta, su cuarta aparición en la pequeña pantalla, para adquirir relieve de gran estrella internacional.

GRAVES tiene un historial profesional brillante. En teatro ha intervenido en obras como «El capitán y los reyes», con Dana Andrews, y en cine ha interpretado papeles junto a actores de la talla de Gary Cooper («El proceso de Billy Mitchell»).

PETER Graves ama la naturaleza y su gran pasión es cabalgar. Está considerado, junto a su buen amigo Joel McCrea, como uno de los mejores jinetes de Hollywood.

NUESTRAS últimas noticias son que Peter Graves han dejado «Misión imposible» a causa de diversas incompatibilidades profesionales. El actor está casado y tiene tres hijos.

