

DEL 15  
AL 21 DE  
ABRIL

# Tele PUEBLO

**U**NA actriz popular, Julita Martínez, encarnará el papel femenino principal de la obra de Alejandro Casona «Siete gritos en el mar», que se emitirá, dentro de «Estudio 1», el próximo viernes. En otro orden de cosas, esta semana dedicamos nuestro «Chequeo a los peores» a una serie producida por TV. E., casi recién puesta en Antena, y que, por el momento, no parece tener éxito. Nos referimos a «Plinio».



# El cine

**E**l submarino Seahawk», la película que se emite el sábado en la primera cadena, dentro del espacio «Cine para todos», es uno de los numerosos filmes producidos por el cine norteamericano sobre temas de la segunda guerra mundial, y responde a una época de esplendor del cine bélico de este país, pues, la guerra de Corea produjo muchos menos filmes, y los que se refieren al conflicto del Vietnam son mucho más escasos.

**E**l sábado, la segunda cadena emite, dentro del ciclo dedicado a Jean Renoir, el filme «El hombre del Sur», historia de una familia campesina que lucha, en condiciones muy precarias, contra un medio muchas veces hostil a sus propósitos. «El hombre del Sur» está considerada como una de las grandes películas de este director, precursor de «El río», su gran obra maestra, que se emitirá la semana que viene.

El ciclo de Humphrey Bogart ofrecerá esta semana, el martes, en la primera cadena, el filme «Callejón sin salida», con otro tema muy constante en el cine norteamericano, la posguerra y la adaptación de los soldados que retornan, en este caso, un paracaidista que se encuentra con que un compañero de armas ha muerto en circunstancias misteriosas.

**V**INCENT Minelli, director de filmes como «Un americano en París», firma la película «Mamá nos complica la vida», comedia protagonizada por una famosa pareja de intérpretes —en la pantalla y en la vida real—, Kay Kendall y Rex Harrison. Kay murió aún joven. Y Rex Harrison volvió a los matrimonios y divorcios que parecía haber olvidado.

**S**OMBRAS recobra el espacio dedicado al cine mudo, ofrece el viernes, en la segunda cadena, la película «Escalera de servicio». Muchas veces, en estas cintas mudas está todo el cine actual... menos la palabra.



## 11,45 CARTA DE AJUSTE

«El Libro Vermell de Montserrat»

12,00 APERTURA Y PRESENTACION

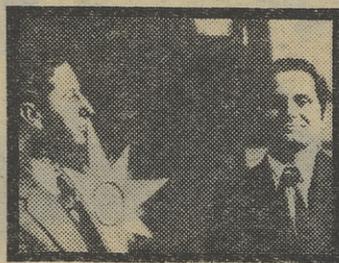
## Sobremesa

12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA

Nuevas aventuras de Kiko, El Flautista y un grupo de jóvenes amigos, que pasarán la mañana del sábado en compañía de los chicos.

2,00 ALMANAQUE

Programa de apertura: El tiempo. Agenda TV.: Avance de lo más interesante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.



2,30 PRIMERA EDICION

- GRAN ANTENA.
  - HOY NOTICIA.
  - PANEL: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado». Informaciones en sección.
- 3,00 NOTICIAS

- HOY MISMO: Avance de las últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY: Nuevo resumen del espacio.

## Tarde

3,35 EL ULTIMO CAFE

«La vocación».

Realización: Manuel Aguado. Intervienen: MANOLO, Valeriano Andrés; FELIPE, Joaquín Pamplona; CAYE, Venancio Muro; EDELMIRA, Aurora Redondo; PEPE, Joaquín Roa; CARMELA, Diana Sorel.

1,05 CINE PARA TODOS

«El submarino Seahawk».

Guión: Lon Rusoff.

Director: Spencer G. Bennet.

Intérpretes: John Bentley,

Brett Halsey, Wayne Heffley,

Scott Peters y Steve Mitchell.



Durante la segunda guerra mundial, el submarino norteamericano «Seahawk» atraca en Pearl Harbour para reponer torpedos. Se nombra a un nuevo comandante para tratar de localizar a la flota japonesa, que se ha dispersado y escondido. El nuevo capitán tiene problemas con los marinos, quienes —ignorantes de la misión que se le ha confiado al barco— se sienten decepcionados por la inactividad a que se ven sometidos.

15 DE ABRIL

Sábado

2ª CADENA

**LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 75).  
«Viento» (y III).  
Guión: Pilar Herrero.  
Música: Julián Llinás.  
Presentadores: Paula Gardo-  
ki y Miguel Vila.

**DISNEYLANDIA**

«Goofy a través de la histo-  
ria».  
Goofy está narrando a su hijo  
la historia de toda la familia.  
Le cuenta las extraordinarias  
aventuras de cada uno de sus  
antepasados.



**7,05 ERASE  
QUE SE ERA...**

«Bertoldo».

Guión: Luis Coquard.

**7,30 SUBASTA  
DE TRIUNFOS**

Torneo cultural.

Intervienen los equipos Los  
Papi, de Madrid, y Tiempo, de  
Madrid.

**8,30 PLANETA AZUL**

Presentador: Félix Rodríguez  
de la Fuente.

Realización: Roberto Llamas.



Noche



**9,00 TELEDIARIO**

**9,35 LA NOCHE  
DE LOS TIEMPOS**

«Toledo, crisol de culturas»  
(II).

Guión y dirección: Font Es-  
pina.

Las sinagogas toledanas co-  
mo síntesis de la unión de las  
razas. Sinagogas de arquitectu-  
ra almohade convertidas al  
culto cristiano: Santa María  
la Blanca, El Tránsito, etc.

**10,05 LA GRAN OCASION**

Guión: Julio Vara y Felipe  
Vila-San Juan.

Presentador: Miguel de los  
Santos.

Realización: José María Mo-  
rales.



**11,30 gje MARCUS WELBY,  
DOCTOR EN MEDICINA**

«No engañes a un listo».

Director: Daniel Petrie.

Intérpretes: Robert Young, James Brolin, Elena Verdugo y  
Lana Wood.

Al doctor Welby se le presenta el caso de un joven acompleja-  
do por la fealdad de su rostro y al que se le practica una opera-  
ción de cirugía estética. Aunque el resultado de la operación es  
un éxito, espiritualmente el muchacho sufre una transformación  
en su actitud con sus padres y ante la vida.

**11,20 VEINTICUATRO HORAS**

**11,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

**5,30 CARTA DE AJUSTE**

Cantan Juan y Junior.

**5,55 PRESENTACION  
Y AVANCES**

**6,00 TENIS. GRAN PRIX.  
Final dobles**

En directo final de dobles  
del Torneo Internacional:  
GRAN PRIX de Madrid  
desde el Club Chamartin.  
Comentarios: Juan José  
Castillo y J. L. Arilla.  
Realización: Alfonso Gutié-  
rrez de Terán.

**8,30 EL PAJARO LOCO**

DIBUJOS ANIMADOS.

El programa de hoy abar-  
ca varios episodios:

«El cuervo loco».

«El rey del pozo norte».

«Acción normal».

«El conductor temerario».

**9,00 BUSCANDO**

**NOVIA A PAPA**

«Disciplina se deletrea  
amor».

Director: Terry Becker.

Intérpretes: Bill Bixby, Ja-  
mes Kovack, Miyoshi Ume-  
ki y Brandon Cruz.

Eddie recibe, como regalo  
de su padre, un juego de  
química. Aunque le prohiben  
que practique sobre la  
alfombra, Eddie desobedece  
y la mancha, teniendo  
que ingeniárselas para que  
su padre no advierta esta  
falta.

**9,30 TELEDIARIO 2**

**10,05 HORA ONCE**

«El hombre que corrompió  
una ciudad», de Mark  
Twain.

Guión: Javier Martínez de  
León.

Intérpretes: Antonio Fe-  
rrandis, Julieta Serrano,  
Stanis González, José Vivó,  
Manuel Alexandre, Joaquín  
Rodríguez Pueyo y Víctor  
Valverde.

**11,00 BAJO**

**LA SUPERFICIE**

«La isla de los dólares».  
Un especialista en biología  
submarina actúa en las is-  
las Bahamas.

**11,30 NOCTURNO**

«125 aniversario del Liceo  
de Barcelona» (IV).

Realización: Juan Manuel  
Mariño.

Comentarios: Enrique  
Franco

Cuarto y último programa  
dedicado al concierto con-  
memorativo de la fundación  
del Liceo de Barcelona en  
su 125 aniversario.

**0,20 ULTIMA IMAGEN**

Una nueva serie

# "POLY EN ESPAÑA"

◆ Comenzará a emitirse el día 27

**E**l jueves, 27 de abril, TV. E. comenzará a emitir una nueva serie, «Poly en España», especialmente dedicada a los niños y que saldrá al aire a las siete de la tarde con una periodicidad semanal.

«Poly», el divertido protagonista de la serie, es un caballito enano, un «poney shetland» que ya ha protagonizado, con ésta, ocho se-



ries de televisión. Francia ha sido su creadora pero, si bien las primeras aventuras se desarrollaban dentro de este país, «Poly» y la serie de televisión se han dedicado después a buscar diferentes paisajes y temas. Así, ya ha habido dos series filmadas en Portugal, otra en Córcega, una tercera en Venecia, etc. Por último, «Poly» ha llegado a nuestro país, y en él se desarrollan las aventuras de estos trece episodios.

«Poly en España» ha sido coproducida por Francia y España y sus exteriores han sido rodados en zonas cuidadosamente escogidas de las regiones andaluza y catalana. Hasta la fecha son ya cuarenta los países que conocen las aventuras de «Poly», que, en sus últimas ediciones, han sido rodadas en color.

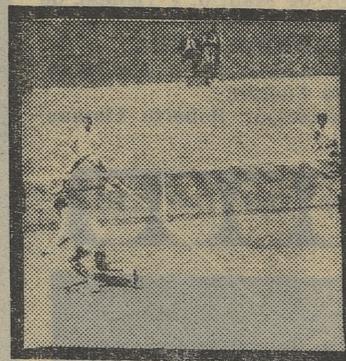
El caballito enano tiene un compañero también muy particular, Khali, un elefante igualmente enano que, probablemente, será estrella de series sucesivas, entre ellas la actualmente en proyecto, y cuyo título será «Poly en Túnez».



## IV Matinal

- 11,15 CARTA DE AJUSTE**  
Cantigas de Santa María (Agrupación de Música Antigua).
- 11,30 APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,31 LA FIESTA DEL SEÑOR**

Un programa religioso del padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



- 12,30 ANTORCHA**  
Programa deportivo. Guión y dirección: José María Bermejo. Tenis. Gran Prix. Final individual del Torneo Internacional Gran Prix de Madrid.

**2,00 CONCIERTO**  
«Prelúde» (estreno mundial de la nueva versión), «Klasis» y «Trenos» (a las 10.00 horas de Hiroshima). Transmisión diferida desde el Palacio de la Música de Barcelona.

## Sobremesa

- 2,30 PRIMERA EDICION**  
**3,00 NOTICIAS**

## Tarde

- 3,35 SIEMPRE EN DOMINGO**

Dirección: José Luis Colina. Presentadores: Juan Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Isabel Francia Somalo. Realización: Leopoldo Gutiérrez.

- **LOS DOS MOSQUETEROS:** «Casa de juego». Director: Richard Benedict. Intérpretes: Pete Duel, Ben Murphy, Diana Muldaur, Sam Jaffe y Peter Breck.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

16 DE ABRIL

# Domingo

- **A TODO RITMO.**  
Realización: Vicente Llosá.
- **LA PANTERA ROSA:**  
«Rosa valiente».  
«El inspector en el comisionado al revés».
- **ZOO LOCO.**  
Guión: Oscar Banegas.  
Realización: Carlos Jiménez Bescós.
- **FE DE ERRATAS.**  
Programa-concurso.  
Guión: Juan Francisco Puch.  
Coordinación: José Luis Monter.  
Realización: Emilio Traspas.



- **MUNDO CAMP.**  
Lucienne Boyer, Jacqueline Boyer, Mercedes Vecino y Roberto Font.  
Guión: Romano Villalba.  
Realización: Vicente Llosá.
- **FUTBOL (19,30-21,15).**  
Partido Barcelona-Coruña, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio del Club de Fútbol Barcelona.  
Comentarios: José Félix Pons y Javier Marcet.  
Realización: Juan Manuel Mariño.



## Noche



9,30 **TELEDIARIO**  
Resumen semanal.

10,10 **CRONICAS DE UN PUEBLO**

10,40 **ESTRENOS TV.**  
«Cinco mujeres en peligro».  
Director: Ted Post.  
Intérpretes: Bradford Dillman, Joan Hackett, Stephanie Powers y Robert Conrad.



Cinco antiguas compañeras de colegio se citan para pasar juntas, en una isla, un largo fin de semana. Entretanto, la radio informa que un peligroso asesino se ha escapado del hospital psiquiátrico. En la isla sólo hay dos hombres capaces de hacer frente a la amenaza: el encargado del transbordador y el cuidador de las instalaciones.

0,20 **ULTIMAS NOTICIAS**

Noticias de última hora.

0,30 **TIEMPO PARA CREER**

Charla religiosa a cargo del padre Angel García Dorronsoro.

Realización: Enrique Vilches.

0,40 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



# 2ª CADENA

6,30 **CARTA DE AJUSTE**

Música de Oscar Esplá.

6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,00 **ARCHIE**

DIBUJOS ANIMADOS.

«El juego de basketball». La bruja Sabrina se las arregla para que sus amigos ganen un partido de baloncesto. Al final se nos ofrecen varias muestras de humor.

7,30 **FESTIVAL**

Intervienen: Antoñita Moreno, Thomas Hawkin, Marie Laforet, Los Brincos, Máquina, Amigos de Carlos, Marian Conde y Miguel Ríos.

Guión: Francisco Gómez.  
Coordinación: Fernando Navarrete.

Presentador: José Antonio Rosa.

8,30 **ZANE GREY**

«Decisión en Wilson Creek».

Director: Lois King.  
Intérpretes: John Forsythe, John Dehner y Bat. Burns. Año 1861. Un teniente abandona el Ejército de la Confederación para volver a su hogar, situado en territorio dominado por el Ejército del Norte y llevar a cabo una importante misión de espionaje.

9,00 **UN DOMINGO EN...**

«Milán».  
Este reportaje recoge, a modo de sinfonía, los aspectos más característicos de Milán.

9,30 **TELEDIARIO**

Resumen semanal.

10,10 **CINECLUB. CICLO: JEAN RENOIR**

«El hombre del Sur».  
Guión y dirección: Jean Renoir.  
Intérpretes: Zachary Scott, Betty Field y J. Carrol Naish.

Los Tucker—una familia de campesinos que trabaja como asalariada de un gran propietario del sur de los Estados Unidos—decide establecerse por su cuenta. Hacen con el patrón un contrato de aparcería y se trasladan a su posesión, un territorio inculto, con una casa en mal estado de conservación. A pesar de todos los consejos, Sam Tucker se lanza a transformar aquel terreno en un vergel.

11,50 **CRONICA 2**

Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.

0,20 **ULTIMA IMAGEN**

# Tele- anécdotas

## MIGUEL ORS

**M**IGUEL Ors es un periodista deportivo que domina en la TV. la faceta de la crítica, el reportaje y el comentario en las transmisiones. Plural en su quehacer, prestigioso y objetivo. Sereno y seguro.



● Hace años, cuando los Servicios Informativos estaban en el paseo de La Habana, llevó a Guillermo Timoner directamente desde el aeropuerto a los estudios. Timoner acababa de proclamarse campeón del mundo de ciclismo tras moto. Miguel Ors apareció en los estudios cuando el espacio en que tenía que intervenir estaba a punto de terminarse. Le apremiaron: «De prisa, tienes sólo tres minutos.» Miguel Ors, jadeante y sin tiempo de meditar nada, se vió delante del piloto rojo de la cámara, y dijo, a modo de presentación: «Aquí está, recién llegado, Guillermo Timoner, que acaba de proclamarse campeón del mundo de «moto tras bicicleta»... Hoy le divierte la anécdota, pero como nos dijo: «¡Pasé unos días...!»

● Estaba transmitiendo un partido de fútbol. Delante de él, poniéndose de pie, y gritando, y manoteando, un distinguido espectador. Miguel Ors, tapando el micrófono, le pidió, por favor, varias veces que no se levantase, que no le dejaba ver. El espectador, ni caso. En el descanso, Miguel Ors, lógicamente enfadado, se le acercó y le amonestó severamente, pero con cortesía: «No sea usted tan exaltado. No estoy viendo nada por su culpa, y voy a equivocarme.» El espectador no le replicó; pero cuando regresaba a su puesto de comentarista, se le acercó un señor y le susurró: «Le ha reñido usted al gobernador civil.»



## Sobremesa



**1,45** CARTA DE AJUSTE  
Canta María Ostiz.  
**2,00** APERTURA  
Y PRESENTACION  
**2,01** ALMANAQUE  
**2,30** PRIMERA EDICION  
**3,00** NOTICIAS  
**3,35** COMO ES,  
COMO SE HACE  
«Coleccionismo».  
Dirección: Justo Merino.  
**4,00** EL SHOW DE  
DEBBIE REYNOLDS  
«Diamantes: el peor enemigo  
de una chica».  
Director: Ezra Stone.  
Intérpretes: Debbie Reynolds,  
Don Chastain, Patricia Stone

Jim es informado por un familiar de su esposa de que ésta es alcohólica. A pesar de que confía en Debbie, son tantas las pruebas que le presentan que llega a dudar.

**4,30** DESPEDIDA Y CIERRE

## La Tarde



**5,45** CARTA DE AJUSTE  
Música de los siglos XVII  
XIX (Zabaleta).  
**6,00** APERTURA  
Y PRESENTACION  
**6,04** LA CASA DEL RELO  
«Adivinanzas» (I).  
Guión de la B. B. C., adaptado  
por Loló Rico de Albaladejo.  
Música: Julián Llinás.

**6,25** CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro: «El dragón amistoso y otros cuentos». Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja. Guión: Alejandro Milán. Presentación: María Luisa Seco.
- TIRO LOCO: «Cucarachita, un ratón listo y el capitán». La diligencia que conduce Tiro Loco es asaltada por un bandido.
- MIS ADORABLES SOBRI-NOS: «Familia en el paraíso» (segunda parte). Director: Charles Barton.



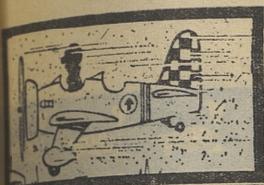
La familia aún no se ha decidido si se quedará a vivir o no en Thailandia.

17 DE ABRIL

Lunes

7,30 DIBUJOS ANIMADOS  
7,40 BUENAS TARDES

Hoy: Toros.  
Comentarios taurinos y pequeños reportajes sobre el mundo de la tauromaquia, por J. J. Gordillo y Vicente Zabala.



Noche



8,30

NOVELA

«Los Nickleby», de Carlos Dickens. (Capítulo VI).  
Guión: José Méndez Herrera.  
Realización: Domingo Almen-dros.  
Intérpretes: Juan Diego, Ra-fael Navarro, Silvia Tortosa, Guillermo Marin, Cándida Lo-sada, Enrique Rincón, May-rata O'Wisiedo, José Francos.



Catalina parece que ha conseguido encajar como señorita de compañía. Constantemente se ve asediada por miembros de la aristocracia que, en vano, le hacen la corte. Tiene que recurrir, nuevamente, a la protección de su tío...



9,00 TELEDIARIO  
9,35 TELEDEPORTE  
10,10 PLINIO

De Francisco García Pavón.  
«El charco de sangre».  
Guión: José Luis Garci-Gimé-nez Rico.  
Intérpretes: Antonio Casal, Alfonso del Real, María Is-ber, Antonio Gamero,

En una noche otoñal, Plinio y don Lotario charlan animados sentados en un banco del paseo de la Estación; un hombre que pasa les da las buenas noches. El guardia, fija su atención en las huellas que ha dejado. Unos pasos más allá, al volver la esquina, hay un gran charco de sangre. El análisis prueba que es humana...

11,00 ESPECIAL  
TOM JONES

Show musical protagonizado por el famoso cantante Tom Jones, acompañado de Diahn Carroll, con Jack Ponnell y su orquesta, y coreografía, a cargo de Norman Maen.

11,30 EL OCTAVO DIA  
11,40 VEINTICUATRO HORAS

Por monseñor Guerra Cam-pos.  
Final de los servicios infor-mativos.

0,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



2ª CADENA

6,00 CARTA DE AJUSTE  
«El clave bien temperado (I)», Bach.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 JOSSIE Y SUS MELODICAS  
DIBUJOS ANIMADOS.  
«La vuelta al mundo en 80 horas».  
Con «La Sombra» a sus talones, Jossie y su grupo pasan por París, en donde han de encontrar un importante documento que está escondido en una gárgola.

9,00 JAZZ VIVO  
«Stan Kenton» (III).  
Realización: José Carlos Garrido.  
Tercer programa dedicado a Stan Kenton y su gran orquesta, compuesta por veintitrés profesores, en transmisión diferida desde el Palacio de la Música de Barcelona.

9,30 TELEDIARIO 2  
10,05 LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA  
Avance de los programas.

10,10 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE  
«La guitarra flamenca» (I).  
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.  
Intérpretes: Manuel Morao, Paco de Lucía, Melchor de Marchena y Diego el del Gastor.

La guitarra es elemento fundamental en el cante de hoy. En este capítulo se estudia el papel de la guitarra en la historia flamenca y su evolución.

10,40 HAWAI 5-0  
«El gran Kahuna».  
Director: Herschel Daugherti.  
Intérpretes: Jock Lord, James Mac Arthur, Zulu y Kam Fong.

Artistas invitados: John Marley y Sally Kelerman.  
Kahuna, un nativo de las islas Hawai, dispara a una sombra que aparece por la noche en el jardín de su casa. Luego tiene terribles remordimientos de conciencia, pues cree que esa sombra era una diosa de su religión.

11,35 DOCUMENTO  
0,05 ULTIMA IMAGEN

# PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

V	E	L	O	N	1					L
A	R	I	D	A	2	B				
C	O	C	H	E	3	H				
T	A	R	E	A	4				T	
S	O	N	D	A	5					R
A	N	O	T	A	6	M				
D	U	E	L	O	7	S				
A	L	E	T	A	8	M				
C	A	L	L	E	9					R
R	E	L	O	J	10	F				O
S	A	L	O	N	11	M				
O	J	E	R	A	12				T	A

### MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas aparecerá EL NOMBRE DE UN REALIZADOR DE TELEVISION ESPAÑOLA, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TÍTULO DE UNO DE SUS PROGRAMAS.

### SOLUCION

1: Novel.—2: Bida.—3: Hecho.—4: Treta.—5: Donar.—6: Matón.—7: Suelo.—8: Malta.—9: Celar.—10: Fiojo.—11: Mason.—12: Rca. Rea-  
-lizador: VICENTE LLOSA. Programa: ma: LA CASA DEL RELOJ.



P										P
O	E	E	N	T	A	A				
C	M	D	N	O	R	I				
A	R	C	A	L	D	T				
A	I	O	E	B	O	D				
C	M	O	T	S	E	S				

### PASO DE REY

### MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra P y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL PERSONAJE DE LA FOTO y EL TRABAJO QUE REALIZA EN TELEVISION ESPAÑOLA.

### SOLUCION

PEDRO MACIA, COMENTARISTA DE PARTIDOS DE BALONCESTO.



## Sobremesa



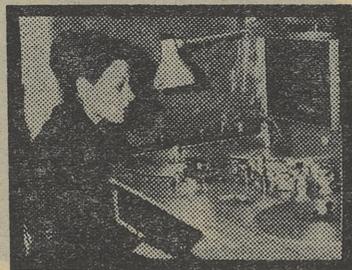
- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Música para niños.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **OJOS NUEVOS**  
Programa religioso que se dirige y dirige el padre Sobrino.  
Presentan: Jana Escrivá, Víctor Agramunt.  
Realiza: Enrique Ferrer Porras.
- 4,00 **EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR**  
«El regalo».  
Director: Lee Philips.  
Intérpretes: Hope Lange, Ward Muhare, Reta Shaw.  
Actor invitado: J. Pat O'Leary.

La señora Muir recibe un regalo del capitán. Con tal motivo surgen una serie de problemas que ella no será capaz de resolver por sí misma, y la obligan a pedir ayuda de su hijo.

### 4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

## La tarde

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Canciones españolas del Renacimiento.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 **LA CASA DEL RELOJ**  
«Adivinanzas».  
Guión: de la B. B. C. adaptado por Loló Rico de Alba.  
Música: Julián Llinás.  
Presentación: Paula Gordóqui y Pedro Meyer.  
Realización: Miguel de la Hoz.



- 6,25 **CON VOSOTROS**  
Presentación, concurso temático del libro «La puerta maravillosa» de Howard Fast.  
Guión: Alejandro Millán.  
Presentación: María Lina Seco.  
Comentario del libro: María Díaz Plaja.  
**EL CASCARRABIAS**  
«Azúcar y discusión».

18 DE ABRIL

Martes

Terry y la princesa se ocultan, en esta ocasión, en la Tierra de Corazones, que se prestan a ayudarles.

FURIA  
«Ave de mal agüero».

Este episodio cuenta con la presencia de un cuervo, amigo de Furia, entre los protagonistas. El nuevo personaje provoca la repulsa del «Viejo».

7,30 DIBUJOS ANIMADOS

7,40 BUENAS TARDES

Revista en imágenes.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.  
Hoy: Espectáculos.

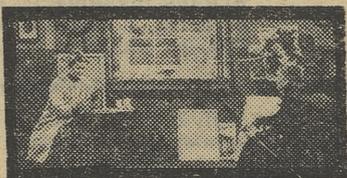


Noche



8,30 NOVELA

«Los Nickleby», de Carlos Dickens (capítulo VII).  
Guión: José Méndez Herrera.  
Realización: Domingo Al- mendros.



A Nicolás le llama la atención que un desconocido —uno de los pretendientes de Catalina— pronuncie el nombre de su hermana en sentido difamatorio. Airadamente le provoca, y llega a sostener con él una violenta pelea.

9,00 TELEDIARIO

9,35 EL CINE: CICLO «SU NOMBRE ES BOGART»

«Callejón sin salida» (1947)  
Director: John Cromwell.  
Interpretes: Humphrey Bogart, Lizabeth Scott, Morris Carnovsky, William Price.

Un capitán de paracaidistas, que regresa de la segunda guerra mundial, se encuentra con que un compañero de armas ha sido asesinado en circunstancias misteriosas; se dispone a aclarar las cosas con el mayor empeño.

11,25 LA ULTIMA PALABRA

«La entronización del whisky», por Joaquín Calvo Sotelo.  
Realización: Miguel García Marín.

11,35 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

«El clave bien temperado» (II), Bach.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOS!

Realización: José L. Monforte.  
Presentación: José Luis Marco.  
Programa deportivo basado en noticias, entrevistas y rueda de prensa.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 PATRULLA JUVENIL

«Senda equivocada».  
Director: Philip Leacock.  
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.  
Un hombre que se ha divorciado e ingresado en un grupo «hippie» se ve complicado en el crimen de una amiga. Como la policía inicia su búsqueda, este hombre huye sin saber que hay pruebas que demuestran su inocencia.

11,00 LLAMADA

Programa religioso del padre Larrare.  
Realización: Mauricio Barrera.

11,10 A VISTA DE PAJARO



«La ciudad de los pingüinos».  
Vida y costumbres de los pingüinos en el Artico.

12,00 ULTIMA IMAGEN

**TIP y COLL**  
**“Nuestro humor  
 es blanco”**



◆ **«Somos unos chicos  
 muy serios y muy  
 angelicales»**

**D**E modo que ya tenemos de nuevo entre nosotros a Tip y Coll, después de luengos meses en los que nos hemos visto privados de sus gracias y de sus menos gracias. Pero el caso es que nuestros desmadrados humoristas han vuelto en brazos de la publicidad, que ha conseguido comprar, a fuerza de abundantes dinerines, la presencia de estos dos estupendos cómicos, otrora hombres «libres», según dicen las malas lenguas, y que hoy en día, en vez de ofrecernos un señor «show» como sería de menester y de desear, se pasan el día recomendándonos que consumamos tónica a todo pasto. Y, por otra parte, como el contrato es hasta este verano y existe esa cláusula que prohíbe la actuación en TV. E. al mismo tiempo que la intervención en «spots», tenemos a Tip y Coll «tónicos» por largo tiempo.

—Nosotros tenemos que hacer concesiones, concesiones al público en nuestro humor, y también incluir gracias «verdes», etc. Nuestro humor es blanco. Lo que pasa es que nosotros tenemos que adaptarnos al medio. Televisión es una cosa, una conferencia es otra, la Alhambra de Granada otra, y así sucesivamente. ¿Ganar como humoristas? Sí, hemos ganado unos novecientos millones de dólares esterlinos y además unas dos mil quinientas pesetas. ¿Qué cómo somos? Pues verás... Te podemos decir que Tip y Coll son unos chicos muy buenos, muy serios, muy angelicales, algo carpetovetónicos, y desde luego, sincera y humildemente dicho esto, creemos que son los mejores humoristas que están hablando contigo en este momento.



**Sobremesa**

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Exitos españoles de siempre.
- 2,00 APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**
- 3,35 LOS VIAJES  
DE JAIMIE  
MCPHEETERS**  
«La búsqueda».  
Dirección: Jim Goldstone.  
Intérpretes: Dan O'Herlihy,  
Kurt Russell.  
Actores invitados: Charles  
Bronson, Keenan Wynn y  
Charles McGraw.



*Los individuos se unen a la caravana. Uno de ellos viaja como preso. Jaime, que considera injusta la detención, proporciona la huida de este hombre.*

**4,30 DESPEDIDA Y CIERRE**

**Tarde**



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Cantos sefardies (Sofía Nivola)
- 6,00 APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 6,04 LA CASA DEL RELOJ**  
«Adivinanzas» (y III).  
Guión: De la BBC, adaptado  
por Loló Rico de Alba.  
Música: Julián Llinás.  
Presentación: Paula Gardoy  
y Pedro Meyer.  
Realización: Miguel de  
Hoz.

**6,25 CON VOSOTROS**

Presentación y comentarios del libro «La vuelta al mundo en ochenta días», de Julio Verne.  
Guión: Alejandro Milán.  
Presentación: María Luisa Seco.  
Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja.  
«SKIPPY» EL CANGURO.  
«El vagabundo».  
METEORO.  
«El reto».

**7,30 DIBUJOS ANIMADOS**

**7,40 BUENAS TARDES**

Revista en imágenes.  
Dirección: José Angel Cortés.  
Realización: Ricardo Arias y  
Fernando de Anguita.  
Presentador: Raúl Matas.  
Hoy: Mundo femenino.



19 DE ABRIL

Miércoles

2ª CADENA

Noche



8,30 NOVELA (Capítulo VIII). «Los Nickleby», de Carlos Dickens. Guión: José Méndez Herrera. Realización: Domingo Almen-dros.



Nuevamente el azar juega una baza a favor de Nicolás. Ha encontrado una persona buena, un rico comerciante, que le ofrece trabajo. El nuevo ambiente en que va a desenvolverse su vida es completamente distinto a todos los anteriores en que tuvo que soportar tan humillantes pruebas...

9,00 TELEDIARIO 9,35 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO

«Un muerto extraordinario». Autor: Aldo Benedetti. Adaptación: José Méndez Herrera y Julián Cortés Cavanillas.



Una mujer llama a la puerta de Mateo porque acaba de matar a su marido... Mateo, sin querer, se transforma en su cómplice y espera asustado las consecuencias. Hasta que recibe una extraña visita y un llamamiento de la Policía para que explique los motivos por los que ayudó a esa mujer a matar a su marido...

10,00 DATOS PARA UN INFORME

10,30 IRONSIDE



«¿Dónde está el cadáver?». Director: Don McDougall. Intérpretes: Raymond Burr, Don Galloway, Don Mitchell, Elizabeth Baur. Actores invitados: Beth Brickell y Lee Harcourt Montgomery.

En un parque público, el sargento encuentra el cuerpo de un hombre metido en un saco; cuando avisa a su compañero Mark y vuelve con él al lugar, el cadáver ha desaparecido.

11,30 VEINTICUATRO HORAS 11,35 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

CARMEN SEVILLA

¿PUES sí, parece ser, ya seguro, el hecho de que en el próximo «Gran show», que se realiza con Carmen Sevilla, el arreglista de las canciones de nuestra «aggiornada» estrella será Adolfo Waltzman, que por cierto ya hizo algunos de los arreglos de las canciones que cantó Marisol en su correspondiente «show».

8,00 CARTA DE AJUSTE

«El clave bien temperado» (III), Bach.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 LOS TROTAMUNDOS

«El rudo comisario». Los Trotamundos ayudan a su amigo Wally para que salga elegido sheriff del pueblo. También una banda de malhechores tiene interés en que gane las elecciones, ya que, dada su conocida debilidad, creen que podrán hacer lo que les parezca; pero Los Trotamundos preparan físicamente a Wally e incluso le pagan una clase de judo y logran llegar a convertirlo en un hombre fuerte y valiente.

9,00 GRANDES INTERPRETES

«Solistas de cámara de Nueva York» (II).

Dirección: Rafael Ferrer. Realización: Pablo de Sárraga.

Programa: «Cantata Ah cruel del pianto mio», Haendel.

10,00 GALERIA

Revista de las artes, letras y teatro, que semanalmente nos pone al corriente de la actualidad cultural.

10,30 ESTUDIO ABIERTO

Coordinador: Jesús Torbado Carro.

Guión: Juan Villarán.

Adaptación: Jesús de las Heras.



Música: Carlos Fernández Heras Lobato.

Dirección y presentación: José María Iñigo.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

Actúan: Los Imbayas, Mac & Cathy Kisom, Peret, Reacción Rocky Roberts, Día Prometido.

0,30 ULTIMA IMAGEN

# CHEQUEO a "LOS PEORES"

ESTE banco de pruebas, este análisis desde diferentes puntos de vista que es nuestra sección «Chequeo a los peores» —después vendrán «los mejores»—, cumple una semana más con la presencia en ella de una serie conflictiva, «Plinio», que ha entrado de una manera fulminante en nuestra lista de «los malos». Actualmente figura en el segundo lugar de esta clasificación, mientras que la semana pasada estaba el tercero.

«Plinio» se presentó como algo muy prometedor. Ahora, los espectadores, al ver que no se cumple lo que de él se esperaba, han reaccionado negativamente.

La televisión está llena de sorpresas. Un programa, con pocas ambiciones y escaso presupuesto, «Crónicas de un pueblo», resulta que se ha introducido, poco a poco, entre un sector de los espectadores —muy amplio— y se convierte en un éxito; al menos si nos atenemos al número de personas a las que les gusta y escriben a Tele-PUEBLO.

«Plinio», en este momento, pasa por una situación contraria. Han sido introducidas algunas modificaciones, como la de emitir historias completas cada vez, en lugar de hacerlo en varios episodios. De aquí a que acabe la serie, quizá, puede variar el panorama. Pero lo cierto es que, hoy por hoy, «Plinio» ofrece una pobre impresión y necesita cambios urgentes.

## BIOGRAFIA

UN escritor manchego, Francisco García Pavón, acostumbrado a recoger en sus relatos los tipos, costumbres y paisajes de su tierra, solía introducir en ellos, de una manera episódica, a Manuel González, alias «Plinio», jefe de la G. M. T. (Guardia Municipal de Tomelloso).

Así las cosas, García Pavón decidió meterse en un empeño de envergadura: un intento serio, continuado, de hacer una novela policíaca española y crear un personaje que sostuviera, llevara y animara la serie.

«Plinio» dejó así de ser un tipo ocasional para pasar a centrar los siguientes relatos y novelas de este autor. Probablemente el novelista, que ya sabía muy bien las dudas que le acompañaban y los riesgos a los que se exponía cuando comenzó la aventura, estaba ya a punto de cansarse de la soledad de su trabajo, cuando he aquí que «Plinio» comenzó a tener éxito. Pavón había quedado finalista del premio Nadal en las primeras ediciones de éste, pero el escritor fué «repescado» en plena madurez por este galardón literario.

Televisión Española se siente atraída por el tema y decide intentar la experiencia de realizar una serie con ella. «Plinio» —a veces se ha hablado también de su adaptación al teatro— llega de esta manera a las pantallas de los receptores.

Son los momentos agudos de la crisis entre el cine y la televisión, y para que esta tensión descienda y para descargar de obligaciones a TV. E., que se las ve y se las desea para cumplir con su programación rutinaria, la producción de la serie se concede a una productora particular de cine, X Films,



y se hace cargo de la dirección un buen profesional, Giménez Rico.

Era muy difícil encajar los tipos de «Plinio» y «Don Lotario» en dos actores. Para ello se llama a Antonio Casal, un gran actor muchas veces olvidado y poco quemado por la televisión, y a Alfonso del Real, siempre seguro.

Televisión Española, al parecer, tiene el propósito de esperar los resultados de esta serie para considerar la posibilidad de producir una segunda con mayores medios. «Plinio», como ambición, es quizá elogiable dentro del marco de una televisión que casi no intenta nada, y menos con aire de actualidad. Pero, por lo que se lleva visto, y si las cosas no mejoran, a lo mejor convendría replantearse la serie de una manera formal.



José Antonio Casal

Marisa Garrido, crítica de INFORMACIONES

DE «Plinio» todo el mundo esperaba más, bien porque habíamos leído el libro de Francisco García Pavón y sabíamos lo que podía dar de sí, bien porque Televisión, generalmente, cuida mucho sus producciones. El caso es que ha defraudado, y en mucho. La opinión general es adversa, y a mí, particularmente, me parece que un tipo de serie eminentemente policíaca tenía que tener una mayor agilidad. Es lento, reiterativo y, en muchas ocasiones, monótono. Por otra parte, el personaje central que interpreta Antonio Casal no está conseguido. Es un personaje demasiado encasillado e inmóvil al que no se le da la agilidad que requiere la televisión ni este tipo de telefilmes... Hay que destacar, sin embargo, el esfuerzo de un gran actor que



Alfonso del Real

«LA T...

C REO... que... le... que pro... da e imp... tona y... este tip... sorpre... primera... la gente... el ritmo... trece ep...

# RES"

## HOY, "PLINIO"

### «ME PARECE MUY SOSO»

no me gusta. Me parece realizada. Los planos son buenos. Por ejemplo, en la adaptación de la obra. Además, siendo como es un programa de suspense, le falta interés, le falta ganancia absoluta de suspense. Yo he leído el libro, y creo que la adaptación de la obra, no se saca todo el provecho. Otro defecto que tiene

la versión televisiva de estas aventuras de «Plinio» es que no se dan todas las explicaciones necesarias para comprender bien la trama, el asunto que se ha resuelto. Se suprimen muchas de las aclaraciones que aparecen en el libro, con lo cual el tema queda a veces bastante oscuro. Y, por último, además, creo que los personajes centrales están fallando, tanto por culpa del director, que no ha tenido vista para escoger a los actores y para caracterizarlos convenientemente, como de los mismos actores, que creo que no dan bien la imagen de los personajes.

### «FRAUDADO MUCHO»

ambien su calidad. El papel del veterano y melancólico y policia que ante se emociona que tiene que pasar por situaciones, más como Plinio.

Ante la imagen y sus actuaciones, la compañía de películas policíacas extrajera al interés de la actividad y en los interesantes. «Plinio» para pasar por pantallas repartidas, lo

que hace, ya de por sí, se pierda la continuidad, máxime cuando una cosa no interesa realmente. Por otra parte, tiene la lentitud en todos, o casi todos, los momentos del movimiento de la cámara, que va recreándose en situaciones, paseos o lugares que no vienen a cuento en un filme policíaco, porque no van a proporcionar la solución inmediata. No es extraño, por tanto, que los lectores de PUEBLO lo hayan calificado entre los peores programas de Televisión. No gusta; es más, cansa, y el que puede dar vuelta al botón se pasa a la Segunda Cadena, donde, por cierto, hay, también los lunes, un telefilme policíaco mucho más ágil e interesante que «Plinio». Esto es también para tener en cuenta.



Antón Ménez Rico, director del programa

### «LA TERMINARA ENTRANDO EN LA SERIE»

entre «los peores» por que con la tradición de telefilme eso es precisamente lo que se busca con la estética importante y propia, autóctona y diferente. Este tipo de programas de grandes riesgos de chocar con el público, sobre todo en los momentos de mayor convencimiento de que el ambiente y en el que se acaben los programas compuesta. Claro que

entrarian mucho más si «Plinio» constase de tres mil episodios, como «Ironside», por ejemplo. En cuanto al interés policíaco de «Plinio», que a algunos les choca mucho, hay que tener en cuenta que el libro no es una novela policíaca, sino que se trata principalmente de una pintura costumbrista, unida por una leve trama de misterio o de suspense. Al pasar los escritos de Pavón a la televisión nos tropezamos con el problema de dar mayor o menor preponderancia a la parte costumbrista o a la policíaca.

Tras el éxito de «Otelo»

## PEREZ PUIG

PREPARA UNA NUEVA SERIE

—El próximo lunes empiezo a rodar una serie con Julia Gutiérrez Caba como protagonista. Se trata de trece capítulos de media hora de duración, con guiones de Víctor Ruiz Iriarte, y que tratarán de diversos caracteres de mujer. Se titulará «Buenas noches, señores».

Gustavo Pérez Puig realiza series en TV. E. Gustavo Pérez Puig dirige obras de teatro, Gustavo Pé-



rez Puig se atreve con Shakespeare, en condiciones tan difíciles como las que impone nuestra aceleradísima TV. E., y encima consigue un éxito, un bombazo tan grande como ha sido el «Otelo».

—Aunque creo que una obra de TV. E. siempre la puede mejorar para el público, y teniendo en cuenta el tiempo en que la hemos realizado, creo que el «Otelo» ha estado bien. Hicimos todo en ocho días de grabación, y hay que tener en cuenta que cada día teníamos que cambiar decorados, ajustar las luces, etc., con lo cual se reducía considerablemente el tiempo hábil de rodaje.

—¿Por qué ha utilizado a un actor argentino y a una chica muy joven y apenas conocida para los papeles estelares?

—Creo que la mejor explicación de por qué escogí a Alcón está en haber visto el «Otelo» que ha hecho. Su estupenda interpretación creo que justifica su presencia, aunque otros actores españoles también hubiesen podido hacerlo bien, naturalmente. Y en cuanto a Maribel Martín, que estuvo muy bien, la llamé principalmente porque quería que Desdémona fuese joven e ingenua.

UN ACTOR QUE REAPARECE

# JULIO NUÑEZ

◆ "Durante este tiempo he hecho doblaje"

**P**OR Prado del Rey andaba Julio Nuñez, no visto desde años ha por esta televisión de sus entretelas, por ese cine de sus entretelas, por ese teatro de sus entretelas y, en definitiva, por entretelas de ningún tipo. Dos años y medio sin hacer nada es mucho. Y ahora «reentré» con una obra de Casona para «Estudio 1».



—¿Por qué te has pasado tanto tiempo sin hacer nada?

—... Pregunta otra cosa.

—¿Qué has hecho durante este tiempo?

—Hambre.

—¿No has trabajado en nada?

—Sí; he hecho doblaje, que por cierto es una escuela fenomenal. Es muy difícil de hacer y se aprende mucho. Tanto que yo, que era un actor que hacía primeros papeles en teatro, en doblaje los hago pequeños...

—¿Qué te gustaría hacer ahora, de poder elegir?

—No sé.

—Pero dime, ¿cómo es que un primer actor, un actor importante como tú lo eres, dejas de repente de aparecer en TV. E. y en otros medios artísticos?

—De verdad: no lo sé.

Lamentable. Porque no andamos muy sobrados de buenos actores para irlos desperdiciando.

En la realización de este suplemento intervienen:

**ROSA MONTERO**  
y **OLIVER**

Fotografías:

**J. M. OTERO**  
y **ARCHIVO**



## Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**

«Cuarteto en la mayor» (Cuarteto del Campo).

2,00 **APERTURA**

**Y PRESENTACION**

2,01 **ALMANAQUE**

2,30 **PRIMERA EDICION**

3,00 **NOTICIAS**

3,35 **DE LA «A» A LA**

Guión: Guillermo Sumera

Presentador: Manuel

del Val.

Realización: Alvaro de

naga.

Juego - concurso, en el

partiendo de un vocablo

que descubrir la definición

verdadera.

4,00 **NANCY**

«Ausencias complicadas»

Dirección: Claudio Guzmán

Intérpretes: Henne Jarr

John Fink y Celeste Holm

Nancy se ausenta con frecuencia de su hogar para asistir, por encargo de su padre, a determinados actos oficiales. Adam, su esposo, que desconoce estos motivos, sospecha de ella y le sigue los pasos.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde

5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Obras para piano (Miller y Zamacois).

6,00 **APERTURA**

**Y PRESENTACION**

6,04 **LA CASA DEL RELOJ**

(Repetición del número 78).

«Burbujas» (I).

Guión: María Puente.

Presentadores: Pepa Paláu y

Manuel Portillo.



6,25 **CON VOSOTROS**

Presentación, concurso y

mentarios del libro «El espejo

de del pino», de Eulalia

**LOS PICAPIEDRA.**

**LOS CABALLEROS DEL**

**LO.**

«Misión en Perú» (III parte)

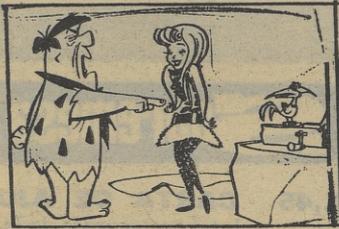
Prosigue el idilio de Tanguz. Mediante un engaño pretenden recuperar el visor patentado; pero el grupo se pone en movimiento y lo recupera. El padre de la chica acepta, al fin, a Tanguz y éste es ascendido y destinado a Francia.

20 DE ABRIL

Jueves

7,30 DIBUJOS ANIMADOS  
7,40 BUENAS TARDES

Revista en imágenes.  
Guión: Mauro Muñoz, F. Gallardo y Ramón Pradera.  
Dirección: José Angel Cortés.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.  
Hoy: Miscelánea.



Noche



8,30 NOVELA

(Capítulo IX).  
«Los Nickleby», de Carlos Dickens.  
Guión: José Méndez Herrera.  
Realización: Domingo Almen-dros.  
Sinopsis capítulo IX:

El muchacho que se escapó del colegio para seguir a Nicolás, y que fué descubierto en una calle de Londres por el director, consigue fugarse del encierro en que éste le tenía, y vuelve al lado de los Nickleby. Ahora, todos juntos, viven en una casa de campo que el nuevo patrón Nicolás les ha facilitado.

9,00 TELEDIARIO  
9,35 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 45).  
«Alhucemas» (1925).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Realización: Ricardo Blasco.  
En la noche del 5 al 6 de septiembre de 1925 comienza la gran operación de Alhucemas. El día 8, el general Primo de Rivera da la orden de desembarco. A pesar de la dura resistencia, la operación se lleva a cabo con éxito. Las tropas de desembarco se cubren de gloria y regresan a Madrid.



10,05 SESION DE NOCHE

«Mamá nos complica la vida» (1958).  
Dirección: Vicente Minnelli.  
Intérpretes: Rex Harrison, Kay Kendall, John Saxon, Sandre Dee y Angela Lansbury.

Lady Sheila, esposa de un lord británico, hace esfuerzos desesperados para buscar un novio casadero a su hijastra, educada en Norteamérica, y cuyos impulsos van por otro camino diferente del que pretende señalarle su absorbente madrastra.

11,45 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

CELENTANO

RESULTA que Celentano, el estupendo Celentano, tenía que venir a TV. E. a actuar como artista invitado en «La gran ocasión», hace ya dos o tres sábados. Pero el italiano se ha roto un pie y por tanto ha tenido que posponerse su actuación hasta el día 22 de mayo. Paciencia, que le veremos.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Recital de guitarra por Andrés Segovia.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Salomé.  
Realización: Ricardo Soria.



Salomé canta: «Paisaje», «L'Ampurdá», «Aquella melodía», «Preguntas», «El abuelo», «Yo no sé por qué», «Se fué mi corazón» y «Marinada».

Se trata de presentar una Salomé 1972, con sus últimas canciones, algunas de ellas de riguroso estreno.

9,30 TELEDIARIO 2  
10,05 LOS COMBATES DEL SIGLO

Patterson-Johansson.

10,30 FICCIONES

«La ladrona de niños».  
Dirección y realización: Luis María Güel.

Autor: Erckmann-Chatrian.  
Guión: Carlos Valverde.  
Los habitantes de una aldea viven atemorizados por la desaparición de varios niños. El gobernador encarga la investigación del caso a un joven oficial. Crece el suspense del cuento hasta el momento final.

11,30 BEETHOVEN, SEGUN BARENBOIM

«El compositor en su último periodo» (I).  
Orquesta New Philharmonia de Londres.  
Pianista y director Daniel Barenboim.

En este programa —primero de los dos dedicados al último periodo del gran compositor— se analizan e interpretan fragmentos de la «Sonata para piano», Op. 111, número 32 de la «Novena sinfonía»; el «Cuarteto para cuerda», op. 131, y «Bagatelle», op. 119.

12,00 ULTIMA IMAGEN

## 2noticias2

### “HISTORIAS DE DON JUAN ESPAÑOL”



El lunes 18 de septiembre comenzará a grabarse en los estudios de TV. E., de Prado del Rey, en Madrid, una nueva serie de telecomedias, que lleva el título de «Historias de Juan Español» y que constará, en principio, de trece episodios.

El autor de los guiones es Luis Emilio Calvo Sotelo, galardonado el año pasado con el premio Lope de Vega, de teatro, por su obra «Proceso a un régimen» y que con esta serie hará su presentación en televisión.

«Juan Español» estará protagonizada, en todos sus episodios, por el mismo actor, Juanjo Menéndez, aunque en cada uno de ellos interpretará un personaje diferente. La serie será realizada por Gabriel Ibáñez.

La intención del autor ha sido hacer un repaso, un estudio, de las virtudes y los vicios de nuestros compatriotas. Así, tendremos el Juan Español conquistador, el aficionado al fútbol, el pluriempleado, el celoso, el que frecuenta los cabarets, etc.

### “PEDRO Y JUAN”

El espacio de los viernes en la primera cadena, «Estudio I», presentará el 28 de abril la obra «Pedro y Juan», adaptación teatral de la novela de Guy de Maupassant. Este «Estudio I» estará realizado por Pedro Amalio López e interpretado por María Asquerino, Jaime Blanch, Manuel Galiana, José Bódalo, Estanis González y Almudena Cotos. El programa continúa ensanchando su campo, no sólo al repertorio teatral, sino a las narraciones, a las que da forma escénica.



## Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica Española.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



### 3,35 **HOMBRES Y TIERRA DE ESPAÑA**

«Médicos y hospitales». Dirección y guión: Octavio Cabezas.

La vida, la labor del médico merece un capítulo especial de esta serie dedicada a los profesionales de la medicina y de todos aquellos que a su alrededor trabajan en climas y hospitales.

### 4,00 **EMBRUJADA**

«El calentador». Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead.



*En Salem —donde tiene lugar la asamblea de brujas—, Samantha y Darryn visitan el Museo de Hechiceros. Un radiador de calefacción, que en realidad es un mago hechizado en esa forma, persigue a Samantha por todas partes.*

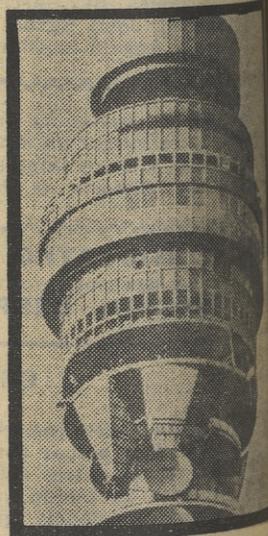
### 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Canta Rachel.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 **LA CASA DEL RELOJ**  
«Burbujas». Guión: De la BBC, adaptado por María Puente. Realización: Vicente Llosá. Música: Manolo Gracia. Presentación: Pepa Paláu y Manolo Portillo.
- 6,25 **CON VOSOTROS**

Presentación y comentario del libro «Madame Curie», de Lázaro Flores. Guión: Alejandro Milán. Presentación: María Luisa Seco. Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja.



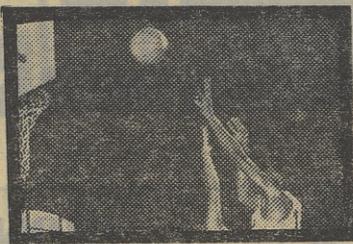
21 DE ABRIL

**Viernes**

**2ª CADENA**

**7,00 BALONCESTO**

Retransmisión, desde el Palacio de Deportes de Sabadell, del partido amistoso internacional entre una selección de la Asociación Española de Baloncestistas internacionales y un equipo norteamericano. Realización: José L. Mendizábal.



**Noche**



**8,30 NOVELA**

«Los Nickleby», de Carlos Dickens. Guión: José Méndez Herrera. Realización: Domingo Almedros.



Aparece el padre del muchacho. Pero este quiere seguir viviendo con los Nickleby, al lado de Nicolás, que en todo momento ha sido como un padre para él.

**9,00 TELEDIARIO**

Información nacional e internacional.

**9,35 ESPAÑA SIGLO XX**

«El directorio civil».

**10,05 ESTUDIO 1**

«Siete gritos en el mar», de Alejandro Casona.

Guión: Hermógenes Sainz.

Realización: Gabriel Ibáñez.

Intérpretes: Pablo Sanz, Fernando Baeza, Julio Núñez.

Luis Prendes, Andrés Mejuto.

Julita Martínez, Rafael Arcos

y Clara Suárez.



Se desarrolla la obra en un transatlántico de lujo. Los personajes se ven de pronto sorprendidos por una situación de alarma, de peligro, que desencadena en cada uno de ellos la necesidad de comunicarse, de vaciar en los otros su conciencia.

**11,35 VEINTICUATRO HORAS**

**12,00 MUSICA PARA VER**

«El pájaro de fuego», de Stravinsky.

Orquesta de la Radiodifusión Sueca.

Director: Sergio Celebidache.

**0,25 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



**UN TEATRO MUY «TV. E.»**

Luis Calvo Teixeira (ya saben ustedes, el realizador de programas infantiles) acaba de comprar el teatro Alfíl, dispuesto a lanzarse arriesgadamente en la lucha teatral. Este teatro parece ser que tiene especial atractivo para los televisuales de pro, porque anteriormente estuvo en poder de Elisa Ramírez y su marido, Diego Serrano, que por cierto se arruinaron de la forma más ton-tuela con el teatro en cuestión. Esperemos que a Teixeira le vaya mejor.

**8,00 CARTA DE AJUSTE**

«Cuatro siglos de música española» (Bitteti). Guitarrista.

**8,25 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,30 DIBUJOS ANIMADOS**

**9,00 SUEGRAS**

«Una cena con Elizabeth».

Director: Desi Arnaz.

Intérpretes: Eve Arden, Kaye Ballard, Roger C. Carmel.

Jerry Fogel, Deborah Wallev

y Herbert Ruley.

Una de las suegras siente celos de la actriz Elizabeth Taylor. Tras intentarlo todo para que su mujer entre en razón, el marido decide buscar refugio en casa de sus consuegros. Pero allí le espera una sorpresa.

**10,05 SOMBRAS**

**RECOBRADAS**

«Escalera de servicio».

Director: Leopold Jessner.

Intérpretes: Henny Porten y Fritz Kötner.

Todas las noches Berta abandona por unos momentos su trabajo como asistente para verse con su novio en la escalera de servicio. Allí, aunque oculto, permanece observador el introvertido y solitario vecino de Berta, un cartero que está enamorado de ella. Inesperadamente, el novio de Berta deja de acudir a la cita diaria. Afectada por esta desilusión, Berta encuentra la comprensión y el verdadero amor en su vecino, el cartero. Pero la sombra de la fatalidad se cierne sobre ella.

**11,00 LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA**

«Episodio segundo». «El Egipto de los faraones».



Este Egipto misterioso y fantástico nos muestra el valle de los reyes, escuelas de medicina y centros manuales

**11,55 ULTIMA IMAGEN**



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Tele-Popularidad

①

**IRONSIDE**

3.396 Ptos.

Una semana más «Ironsides» sale triunfante en su duelo con «El cine», aunque la diferencia sea únicamente de veintidós puntos, pero «Ironsides» sólo se emite una vez a la semana, mientras lo hacen alrededor de cinco películas.



②

**EL CINE**

3.374 Ptos.



Los ciclos de Humphrey Bogart y del director Jean Renoir continúan manteniendo el interés por los espacios cinematográficos, acreditados como uno de los espectáculos preferidos de los espectadores, al menos en estas latitudes.

③

**CRONICAS DE UN PUEBLO**

3.024 Ptos.

El éxito de este programa fué previsto por muy pocas personas, y su escalada de popularidad, a pesar de su didacticismo tantas veces sin disimular, fué lento y constante, hasta mantenerse en este tercer puesto de «los mejores» semana tras semana.



④

**PLANETA AZUL**

2.999 Ptos.



El mundo animal y el mundo vegetal se convierten en protagonistas de este espacio y consiguen el interés de los espectadores, que muchas veces encuentran que los problemas que se presentan son casi idénticos a los suyos.

⑤

**LA GRAN OCASION**

2.784 Ptos.

Las innovaciones introducidas en el programa han mejorado mucho su factura. Este tipo de emisiones depende mucho de la calidad de los que participan y de la emoción; ésta va subiendo a medida que se acerca la final. Por eso creemos que mejorará aún la clasificación.



**6** | **MARCUS WELBY** | 2.770 Ptos.



Un puesto le ha quitado a «Marcus Welby» «La Gran Ocasión». Lo sentimos por el maduro doctor, el cual ya, pase lo que pase, cuando la serie se retire de la programación, puesto que todo es temporal, podrá hacerlo satisfecho de los resultados obtenidos

**7** | **ESTUDIO 1** | 2.554 Ptos.

Ahora «Estudio 1» anuncia para las próximas semanas la adaptación de una novela de Maupassant. Creo que es bueno este bucear en otros campos que no son el teatro, aunque lógicamente éste constituya, las más de las veces, la fuente de su programación.



**8** | **HAWAI 5-0** | 2.326 Ptos.



Las islas Hawai no parecen el marco adecuado para aventuras de agentes; pero el contraste entre el matiz de violencia y lo paradisiaco de los paisajes y las personas está gustando mucho a los espectadores.

**9** | **ESTUDIO ABIERTO** | 1.974 Ptos.

Es curiosa la regularidad de «Estudio abierto» en este puesto de nuestra clasificación de «los mejores». Es el único programa específicamente de la Segunda Cadena que se mantiene aquí.



**10** | **LOS DOS MOSQUETEROS** | 1.960 Ptos.



Por primera vez hace su aparición en la lista de «los mejores» esta serie, que trae una visión desenfadada y simpática del viejo mundo del Oeste americano.

**Núm. 2 - Año II CLASIFICACION GENERAL**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Ironside . . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Miércoles, 10,45	Diferido	6.852
2. El cine . . . . .	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Cine	—	Diferido	6.772
3. Crónicas de un pueblo . . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	6.448
4. Planeta azul . . . . .	1. <sup>a</sup>	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	5.996
5. Marcus Welby . . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	5.647
6. La gran ocasión . . . . .	1. <sup>a</sup>	Música	Sábados, 21,55	Diferido	5.559
7. Estudio 1 . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	5.121
8. Hawai 5-0 . . . . .	2. <sup>a</sup>	Telecine	Lunes, 23,00	Diferido	4.671
9. Estudio abierto . . . . .	2	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	3.961
10. Los dos mosqueteros . . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	1.960

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.397



**ALEMANIA Y LA PUBLICIDAD**

La televisión de la República Federal alemana sólo permite un máximo de veinte minutos diarios de publicidad en cada una de sus dos Cadenas: los anuncios han de aparecer en las pantallas de los receptores siempre antes de las ocho de la noche.

Así, la ARD emite «spots» únicamente en los programas regionales, entre las seis y las ocho de la tarde. En la ZDF, por el contrario, los anuncios tienen alcance nacional. Otra característica suya, muy personal y llena de simpatía, es la de que los «spots» van separados por breves «tiras» de dibujos animados, con unos personajes, los «Mainzelmännchen», que hacen las delicias, principalmente, del público infantil y alcanzan niveles de popularidad comparables a los muñecos de «Vamos a la cama» en España. En el caso alemán, se trata de unos enanitos, juguetones y revoltosos, que desenvuelven sus peripecias entre los adjetivos que definen las características de uno y otro detergente en plena competencia.

La televisión alemana tiene publicidad, sí. Pero al llegar los domingos y los días festivos los ciudadanos descansan de muchas cosas. Y una de ellas es de los anuncios en los televisores: no están permitidos los domingos y días festivos, y el que en una de estas fechas quiere convertirse en espectador goza de una programación completamente «blanca» en este aspecto. Los programas no son interrumpidos por los «spots» en ningún caso: largometrajes y «shows» musicales se siguen sin cortes publicitarios.

«Los alemanes tienen un alto espíritu cívico, que les lleva a pagar puntualmente sus impuestos. El problema de los receptores clandestinos es mínimo», ha escrito Mariano del Pozo —periodista especializado en cine y televisión— en «La Actualidad Española». Porque el sistema de financiación es mixto: por una parte, están los ingresos procedentes de la publicidad, y por otra, los derivados del canon que han de pagar los alemanes por tenencia y disfrute del televisor.



## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....
- 7) .....
- 8) .....
- 9) .....
- 10) .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Popularidad

1

OJOS NUEVOS

3.275 Ptos.

El tema religioso del espacio es, quizá, más que el programa en sí, la razón de una mala clasificación de «popularidad», que no es lo mismo que de «calidad». Este es el caso de «Concierto» y también un poco de «Ojos nuevos».



2

PLINIO

3.166 Ptos.



Los cambios introducidos en «Plinio», como el emitir los episodios completos en lugar de hacerlo en dos semanas, a lo mejor levantan la calidad de los episodios. De momento, la reacción de los telespectadores es francamente negativa.

3

CONCIERTO

2.960 Ptos.

Aunque «Concierto» haya abandonado su primera posición entre «los peores», que antes le era tan habitual, este tercer lugar debe continuar estimulando los actuales esfuerzos por difundir la música entre los españoles a nivel mayoritario.



4

LA CASA DEL RELOJ

2.956 Ptos.



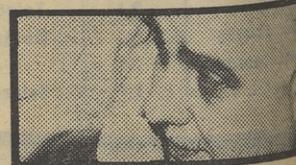
Todas las semanas hacemos notar, porque creemos que es obligado el hacerlo, que éste es un programa dirigido a los niños más pequeños y que deben de ser ellos, en primer lugar, quienes le juzguen, y no los mayores, tantas veces equivocados en este terreno.

5

EL ULTIMO CAFE

2.744 Ptos.

No está teniendo suerte este programa, que está mejorando su puesto en nuestra clasificación. Su hora y día de emisión son claves y últimamente está siendo sustituido por espacios deportivos y retransmisiones especiales.



6

24 HORAS

2.731 Ptos.



A pesar de las innovaciones últimamente introducidas, «Veinticuatro horas» sigue sin cuajar y los telespectadores muestran una indiferencia, a veces, rayana en la repulsa. Habrá que esperar tiempos mejores.

7

BUENAS TARDES

2.663 Ptos.

La ligera mejoría que se experimenta en los resultados de los votos de los lectores debe ser resultado de su estructuración actual, agrupando los programas en temas monográficos, el cine, la mujer, el teatro y los toros; lo que parece haber sido todo un éxito.



8

NANCY

2.577 Ptos.



Este es el clásico telefilme, del que lo único que podemos decir es no ya que cuándo se acaba, sino que cómo se ha llegado a seleccionar. Lo «rosa» puede ser tan perjudicial como lo «verde».

9

SIEMPRE EN DOMINGO

2.446 Ptos.

«Los dos mosqueteros» figuran ahora en la clasificación de «los mejores» y lo respetamos como programa independiente de «Siempre en domingo» porque lo es... Y quizá sea éste el drama de «Siempre en domingo», que no es un programa, sino una mezcla de muchos.



10

ESPAÑA SIGLO XX

2.106 Ptos.



Ha mejorado mucho la clasificación de este programa. Sus películas aumentan a medida que narra hechos más recientes y encuentra, por tanto, mayor número de espectadores que vivieron los hechos que se les ofrecen.

## Sim. 2 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Ojos nuevos . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	6.520
Plinio . . . . .	1.ª	Intriga	Lunes, 10,20	Diferido	6.144
Concierto . . . . .	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	6.138
La casa del reloj	1.ª	Infantil	De l. a v., 18,01	—	5.872
24 horas . . . . .	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	5.598
El último café . .	1.ª	De todo	Sábados, 15,30	Diferido	5.529
Buenas tardes . .	1.ª	De todo	Diario, 19,30	Diferido	5.317
Siempre en domingo . . . . .	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	4.902
España siglo XX . .	1.ª	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	4.895
Nancy . . . . .	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	4.564

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.397

# TELE deportes

**E**N los medios tenísticos, la atención deportiva española y una buena parte del interés internacional han estado centrados todos estos últimos días en el Gran Prix de Madrid, que se viene celebrando en el Club de Chamartín. Y, la final de dobles de este Torneo es la que nos ofrecerá la Segunda Cadena el sábado por la tarde.

\* \* \*

**E**L domingo, la habitual retransmisión de fútbol del largo programa de la tarde, estará dedicada al encuentro Barcelona-Coruña, que se celebrará dentro de una Liga que ya se encamina hacia su final, un final previsto en lo que se refiere a sus más importantes alicientes del aspecto competitivo.

\* \* \*

**M**AS lejos», los martes en la Segunda Cadena; «Teledporte», los lunes en la Primera Cadena, y, sobre todo, «Antorcha», los domingos en la Primera Cadena (este último como programa de gran envergadura y ambición), sostienen semanalmente el interés de información deportiva por parte de los espectadores de televisión. Y aunque en ellos se elude cualquier aspecto crítico u opinión personal, no dejan de ser uno de los servicios que mejor y de forma más redondeada ofrece semanalmente TV. E.

\* \* \*

**E**L viernes, la Primera Cadena retransmitirá en directo, desde Sabadell, el partido internacional-amistoso entre la selección de la Asociación Española de Baloncestistas Internacionales y un equipo norteamericano, el All-Star.

# DEBBIE REYNOLDS

**T**ODOS los lunes, a las cuatro de la tarde, Debbie Reynolds acude puntualmente a su cita con los televisores españoles como protagonista de un telefilme de apenas media hora de duración, que lleva el título genérico de «El show de Debbie Reynolds». Por este motivo, en nuestro número pasado comenzamos la biografía de esta popular actriz norteamericana. El primer capítulo trató del «affaire» Eddie Fisher-Liz Taylor-Debbie Reynolds. Se narró la forma en que las manipulaciones de la Taylor y la debilidad de Eddie dieron al traste con un matrimonio bastante bien cimentado, ante las furiosas protestas de Debbie Reynolds.

**L**E preguntaba la gente de dónde le había nacido a Debbie Reynolds esta sinceridad y esta fuerza. Hasta entonces se la tenía por la chiquilla adorable del cine, la sucesora de una dulzura femenina que no había llegado a convertirse en mujer, porque Shirley Temple se había retirado del cine cuando entró en la adolescencia. Pero Debbie Reynolds era un poco como la sucesora de aquella grata y fácil ternura: sonriente siempre, traviesa con ingenuidad, con un inconfundible candor en los ojos. ¡Ay de quien se atreviera a destrozarse esta imagen!

Pero Debbie Reynolds era en el fondo una criatura bastante distinta a la que se había pregonado. Si alguna vez se plegó a la mitificación montada por Hollywood, fue sencillamente porque así convenía a sus intereses artísticos. Su personalidad verdadera, sin embargo, era una personalidad bastante distinta.

Comenzaba por el nombre. Ella no se llamaba Debbie, sino que se llamaba Mary Francis Reynolds, sí, era el apellido. Y había nacido en Tejas, y tenía todo el coraje del que tantas veces ha echado mano el cine del Oeste. Más aún: su pueblo era un pueblo eminentemente cinematográfico y violento: El Paso, nada más. Allí se habían reñido muchas batallas, y por allí habían pasado los hombres más duros de la conquista.

Le gusta a Debbie, de vez en cuando, recordar estos orígenes. Y no la humilla el confesar que su padre era un carpintero. Ella le vio trabajar de sol a sol y admiró siempre aquella hermosa terquedad y constancia con que se aplicaba a su duro trabajo para sacar la familia adelante.

—Las virtudes que aprendí de él son precisamente éstas: una gran fuerza interior para no dejarme doblegar por los acontecimientos adversos y una constancia indeclinable.

Se le notaban, ciertamente, estas cualidades. Porque gracias a ellas pudo romper un día el cerco de modestia que la ligaba a su casa de El Paso y porque también gracias



## ◆ LOS COMIENZOS EN HOLLYWOOD

a ellas pudo un día presentarse en Hollywood y decir que quería hacer algo en el cine, porque juzgaba que tenía condiciones. Hollywood lo entendió así y la convirtió en estrella.

Estudió, naturalmente, en la escuela del pueblo. Una humilde escuela, como las demás del contorno. Nada hacía prever en ella que se estaba desarrollando lentamente una excelente cualidad: la de mimo. De temperamento impulsivo y de gran curiosidad natural, Debbie salía frecuentemente de sí misma y lo observaba todo. Cuando estaba a solas, imitaba en secreto a las actrices que veía en el cine; a los cantantes cuyos discos pesados iban llegando al tocadiscos del pueblo. En una fiesta colegial se propuso que cada alumna hiciera sus gracias. Algunas bailaban, otras recitaban densos textos clásicos. A Debbie se le ocurrió imitar a alguien. Y la suerte recayó nada menos que en la adorable Betty Hutton. Debbie Reynolds hizo una graciosísima versión de «My rocking horse run away». Los que la escucharon se rieron hasta desternillarse, al mismo tiempo que advertían que aquella chiquilla tenía una preciosa voz y una capacidad de gesto admirable. La declararon Miss Burbank, que era el

## CAPITULO 2

galardón del concurso. Y desde entonces se convenció ella de que su camino estaba en el cine.

Su ingreso en Hollywood coincidió con un papelito sin importancia en el filme «The daughter of Rosie O'Grady», dirigido por David Butler. Interesó poco la película, pero a todos les ganó por la mano aquel rostro expresivo de la muchacha. Tenía lo que se andaba buscando en Hollywood desde hacía algún tiempo: ingenuidad, vivacidad, picardía y resolución. Podían confiarsele trabajos de más envergadura.

Aunque todavía se tardó en darle el espaldarazo. Stanley Donen, dedicado a la renovación del musical americano, preparaba con Gene Kelly una película para la que contaba de antemano con una excelente partitura de Gerswin. Debbie podía ser la coprotagonista. Y lo fue, con resonante éxito. La película batió todos los records y supuso, efectivamente, un notable cambio en la concepción de las comedias musicales. Debbie se mostró como una actriz, bailarina y cantante que no desme-

recía frente a un astro de tan singular fulgor como Gene Kelly. Y no es que de ahí en adelante todo fuera coser y cantar, pero sí se pudo decir que la carrera de Debbie quedaba perfectamente asegurada.

—Me gustaba trabajar. Soy una de esas mujeres a las que aburre mortalmente la holganza. Siempre debo estar haciendo algo. Y puesto que mi trabajo era el trabajo en el cine, quería películas y más películas, no tanto para hacerme famosa cuanto antes como para sentirme satisfecha de mí misma.

El contraste humorístico podía surgir en Debbie Reynolds si se le colocaban a sus historias cinematográficas unas aventuras cuya resolución necesitara un carácter varonil y decidido. Esa fuerza imprescindible se juntaría a su gracia femenina y a su belleza casi frágil. Debbie dijo que sí, que ésa era la fórmula y se aplicó a explotarla con singular donaire. Películas como «Las tres noches de Susana», «Tammy, la muchacha salvaje» y «Cómo atrapar a un marido» dieron, efectivamente, el más elocuente resultado.

(Continuará.)

# Biografía

# Tele humor

## QUIQUE

AVENTURAS Y  
**DESVENTURAS**  
DE MATEO.



QUIQUE

## SALVAN



—Si por lo menos fuera «La última boíte», buenas mozas que veríamos en minifalda.

## KALIKATRES



OTELO, EN TV.—¡Vaya tonto! ¿Y por qué no se la comería?

# DOCTOR EN TV.

## CLASIFICACION DE LA NOVENA SEMANA

### CON DIEZ PUNTOS

- Ricardo Eymar (Madrid).

### CON NUEVE PUNTOS

- Llanos Corredor (Albacete).
- Rosa María Peribáñez (Madrid).
- Jesús Roperó Serrano (León).

### CON OCHO PUNTOS

- Vicente Muñoz (Valencia).
- Marivi Miguel Navacerrada (Madrid).
- Javier Cebollada (Zaragoza).
- Elena González Vega (Madrid).
- Jesús Babio Rodríguez (Madrid).
- Angel Manuel Sainz (Gijón).

## RESPUESTAS DE LA NOVENA SEMANA

- ① SECAM (FRANCES), PAL (ALEMAN) Y NTSC (NORTEAMERICANO)
- ② MARIA DEL CARMEN GARCIA GALISTEO
- ③ ALEMANIA
- ④ CARLOS MUÑIZ
- ⑤ DIECIOCHO
- ⑥ 1967
- ⑦ ADOLFO MARSILLACH
- ⑧ URUGUAY
- ⑨ ACTRIZ
- ⑩ LICENCIADA EN FILOSOFIA Y LETRAS

## RESPUESTAS DE LA DECIMA SEMANA

- ① FRANCIA
- ② JUAN GARCIA ATIENZA
- ③ ALBERTO CLOSAS
- ④ SEAVIEW
- ⑤ PETE DUEL
- ⑥ «ESTANDO CONTIGO»
- ⑦ MARIBEL LLAUDES
- ⑧ NADAL 1971
- ⑨ DAVID AREU
- ⑩ SEGOVIA

## NOTA IMPORTANTE

En nuestro próximo número ofreceremos, totalmente puesta al día, la clasificación general, en la que ya empiezan a vislumbrarse los posibles «doctores en televisión».

«Doctor en TV.» llega a su undécima semana, y con ella llega, igualmente, un nuevo «test» de diez preguntas sobre ese mundo de la televisión, tan cercano y tan lejano para los espectadores.

En la página anterior encontrarán las respuestas correspondientes a la novena semana y, debajo de ellas, las correspondientes a la décima. Como verán, hoy les ofrecemos las soluciones de dos cuestionarios, ya que muchos lectores no pudieron conseguir TELEPUEBLO durante las pasadas vacaciones de Semana Santa y nos pidieron que repitiéramos las preguntas y dejáramos abierta la posibilidad de contestación una semana más.

Las preguntas de esta semana son:

- ① Vicky Leandros ha actuado dos veces en Eurovisión. ¿Cómo se llamaba la primera canción que interpretó?
- ② ¿Qué pueblo español ganó el frustrado concurso «Un pueblo para Europa»?
- ③ ¿Qué cantantes han sido elegidos por TV. E. para participar en el próximo Festival de Knokke?
- ④ ¿En qué ciudad europea ha filmado Pedro Olea un programa de la serie «Gran Show», con el cantante Víctor Manuel?
- ⑤ ¿Cuál es el verdadero nombre de Salomé?
- ⑥ ¿Qué actor protagonizó en «Estudio 1» la obra «Peter Gynt», de Ibsen?
- ⑦ ¿Cómo se llamaba, en la realidad, la actriz que interpretaba el papel de señora Emma Peel en una conocidísima serie británica emitida en TV. E.?
- ⑧ ¿A qué país se ha desplazado últimamente Quadra Salcedo, con objeto de hacer reportajes para TV. E.?
- ⑨ ¿Cuántos estudios nuevos ha inaugurado recientemente TV. E. en Madrid?
- ⑩ ¿Quién realizó el «Estudio 1» «Corona de amor y de muerte», de Alejandro Casona?

NOTA. — Las respuestas deben ser enviadas a:

**Concurso  
«Doctor en TV»  
Diario PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID - 14**

Rogamos a los lectores que especifiquen en el mismo papel que las respuestas—no sólo en el remite de la carta—su nombre, apellidos, dirección, localidad y provincia, con lo que nos facilitarán la tarea de la tabulación de éstas.

# DOCTOR en TV



**GUSTAVO PEREZ PUIG**