

DEL 8
AL 14 DE
ABRIL

11 Tele PUEBLO

SILVIA Tortosa, un rostro bonito, juvenil y popular, se asoma a esta «pantalla», como preludio a las veces que lo hará en TV. E. la próxima semana, como protagonista femenino del espacio «Novela». En este mismo número, entre otras muchas cosas, dentro de las habituales secciones, encontrarán ustedes el primer capítulo de la biografía de Debbie Reynolds, y el «Chequeo a los peores», dedicado a «Siempre en domingo».



El cine

A semana cinematográfica se abre con un film de aventuras, «Capitán China», que se emite el sábado por la tarde en la Primera Cadena, dentro del espacio «Cine para todos». «Capitán China» fué dirigido en 1949 por Lewis R. Foster, con John Payne como protagonista, un galán algo desvaído que no llegó nunca a cuajar verdaderamente.

El domingo, y como continuación del ciclo dedicado a Jean Renoir, la Segunda Cadena ofrecerá el film «El cabo atrapado», que tiene como tema la vida de los prisioneros franceses en los campos de concentración alemanes, y que corresponde a la última época de este director, la de su regreso al cine francés después de su trabajo de varios años en Norteamérica.

Los films de gánsters cimentaron la fama de Humphrey Bogart, una fama que le llegó ya en la madurez, y cuando para otros muchos «actores» comienza el declive. Y un film y la interpretación de uno de estos personajes es lo que nos traerá el jueves la Primera Cadena, dentro de su segundo ciclo «Su nombre es Bogart». «Un gánster sin destino» —éste es el título— es la biografía de un bandolero a través de sus recuerdos en el lecho de muerte.

LIA Kazán, director que no hace mucho acaparó la atención de los públicos españoles con su película «El compromiso» exhibida en los circuitos comerciales de cine, firma la película del jueves en la Primera Cadena, «La barrera invisible», film que quiere ser una respuesta al antisemitismo.

MUCHAS páginas de la historia del cine se han escrito durante su época muda, esto es lo que quiere recordarnos el programa de la Segunda Cadena «Sombras recobradas», que se emite los viernes y que esta semana llevará a las pantallas de los receptores un film de David W. Griffith, «Judith de Betulia».



Matinal



11,45 CARTA DE AJUSTE
«Recercadas», de Diego Ortiz.

12,00 APERTURA Y PRESENTACION

Sobremesa



12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA

Kiko y el Flautista acompañan a los chicos en la mañana del sábado con canciones, películas y divertidos juegos. Guión: Pedro Ubeda del Águila.

2,00 ALMANAQUE

Programa de apertura: El tiempo. Agenda TV.: Avance de lo más interesante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.

2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día. Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

- GRAN ANTENA.
- HOY NOTICIA.
- PANEL.

3,00 NOTICIAS A LAS TRES

- HOY MISMO.
- LA PREGUNTA DE HOY.

3,35 HIPICA. GRAND NATIONAL

En directo, desde el hipódromo de Aintree (Liverpool). Comentarios: Galaz-Urbano.



Tarde



4,05 CINE PARA TODOS

«Capitán China» (1949).
Director: Lewis R. Foster. Intérpretes: John Payne, Gail Russell y Lon Chaney.

Para rehabilitarse de una falsa acusación que le costó su cargo de capitán, China se embarca en una nave donde van también los que le acusaron. Durante el viaje se produce un violentísimo tifón. El capitán que manda la nave, antiguo oficial del capitán China, solicita la ayuda de éste para salvar el buque.

5,45 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 72). «Paquetes y bultos» (y III).
Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

8 DE ABRIL

Sábado

6,05 **LOS GATEDRATICOS DEL RITMO**

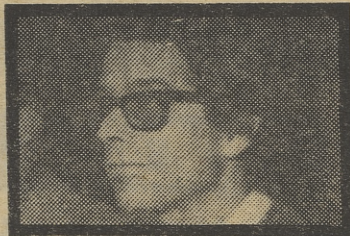
«El día de la momia».

7,00 **ERASE QUE SE ERA...**

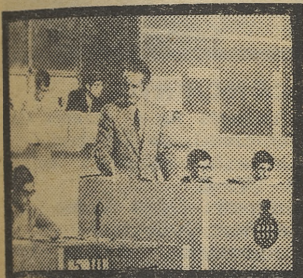
«El muchacho que amaba las cenizas».

Guión: Juan Tebar.

Guitarrista: Anastasio Campoy.



Amyr es el hijo de unos campesinos que pasa el día mirando las cenizas del hogar, imaginando en ellas mundos maravillosos de fantasía... Sus padres deciden que debe hacerse un hombre y Amyr se embarca como marinero.



7,35 **SUBASTA DE TRIUNFOS**

Torneo cultural. Quinto partido de octavos de final.

Intervienen los equipos Aries, de Murcia, y Dynamo, de Madrid.

Presentador: Daniel Vindel.

8,30 **PLANETA AZUL**

Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.

Realización: Roberto Llamas.

Noche



9,00 **TELEDIARIO**

9,35 **LA NOCHE DE LOS TIEMPOS**

«Toledo, crisol de culturas» (I).

Guión y dirección: Font Espina.

En Toledo se funden las culturas que habían de colocar a esta ciudad a la cabeza de las ciudades de España. Las cultural judías, árabes, etc., se entremezclan bajo el patrocinio de los reyes cristianos.

10,05 **LA GRAN OCASION**

Concursantes: Miguel Santos (flamenco hondo), Carcoma (folk), Teresa Torrijos (canción ligera) y Diego Jiménez Llera (canción ligera).

Guión: Julio Vara y Felipe Vila-San Juan.

Presentador: Miguel de los Santos.



11,30 **MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA**

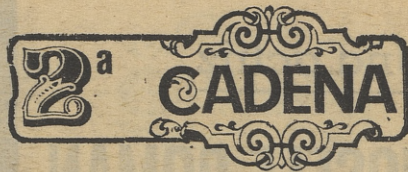
«Elegía por un perro rabioso».

Al defender a un niño acosado por un perro, el doctor Marcus Welby es mordido por el animal. El doctor Kiley le somete a tratamiento y también el perro tiene que ser examinado.

0,20 **VEINTICUATRO HORAS**

Final de los servicios informativos.

0,45 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



6,30 **CARTA DE AJUSTE**

«El retablo de Maese Pedro», de Falla.

6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,00 **BALONCESTO**

Campeonato preeuropeo junior (España-Polonia).

En directo desde el Palacio de Deportes de León.

Comentarios: Pedro Macía y Carlos Jiménez.

Realización: Vicente Llosá.

8,30 **EL PAJARO LOCO**

«¡Qué chica más linda!».

«La bella durmiente».

Tercer episodio: Walter Lantz explica cómo crea sus dibujos.

«Acrobata a la fuerza».

9,00 **BUSCANDO NOVIA A PAPA**

«Para atrapar a un ladrón».

Director: Hal Cooper.

Intérpretes: Bill Bixby, Miyoshi Umeki y Brandon Cruz.

Eddie se intercambia objetos con algunos amigos. Esto le ocasiona problemas, ya que en la operación, sus amigos se han apoderado de cosas de una forma ilegal.

9,30 **TELEDIARIO 2**

10,05 **HORA ONCE**

«Dos encuentros», de Honorato de Balzac.

Guión: José Miguel Hernán. Dirección y realización: Luis S. Enciso.

Una familia de noble estirpe recoge en su casa a un desconocido que huye. El dueño de la casa se compromete, bajo palabra, a albergarle durante dos horas en su casa. En ese plazo se entera de que su huésped es acusado de asesinato. La hija mayor de la casa siente un repentino amor por el desconocido y decide huir con él, causando la consternación de su familia. El padre no puede resistir el disgusto y muere poco antes de que la hija regrese, arrepentida, de su actitud de romanticismo desmesurado.

11,00 **BAJO LA SUPERFICIE**

«El cepo de ancla».

11,30 **NOCTURNO**

«CXXV aniversario del Liceo de Barcelona» (III).

Realización: Juan Manuel Mariño.

0,30 **ULTIMA IMAGEN**

Una actriz

JOSELE ROMAN

“Televisión he hecho poquísima”

A Josele Román le concedieron recientemente el premio del Sindicato a la mejor actriz secundaria. Josele es joven y fué su primer premio, por lo que pueden ustedes imaginarse que lo recogió con su correspondiente, lógico y natural gustirrinín. Yo pensé que con esto del premio y demás zarandajas, Josele iba a ver aumentada su demanda profesional de forma considerable, y por tanto no me sorprendí cuando la vi grabando los quince hermosos capítulos de ese novelón llamado «Los Nickleby», realizado por Domingo Alendros. Pero no.

—¿Diferencia después de conseguir el premio? No, nada. No te creas que me han llamado más, ni cosas de esas. No sé si me habrán contratado para esta novela por eso, pero no creo, desde luego.

—Josele, televisión has hecho muy poca, ¿verdad?

—Poquísima, desde luego.

—¿Y cine?

—Cine ya he hecho más. Ahora tengo tres películas en proyecto; una con Fernando Merino y Ramón Torrado; otra con Lazaga, y otra con Vicente Escrivá, que se llamará «Zorrita Martínez».

—¿Y teatro?

—Ah, sí, me han llamado Lola Herrera y Manuel Tejada, que quieren formar compañía y van a hacer algo ahora para este verano.

—¿Crees que estás en alza actualmente?

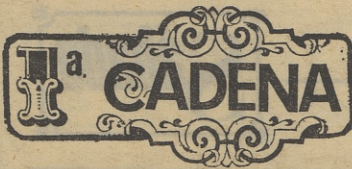
—Bueno, creo que sí... Creo que estoy empezando a subir ahora.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO
y ARCHIVO



1ª CADENA



10,45 **CARTA DE AJUSTE**

Misa mozárabe.

10,55 **APERTURA
Y PRESENTACION**

11,00 **LA FIESTA
DEL SEÑOR**

Un programa religioso del padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



12,25

CONCIERTO

«Sinfonía en si menor» (incompleta), de Schubert. Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E.

Director: Odón Alonso.

Locutor: Julio Rico.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.

Realización: José M.ª Quero.

1,00

ANTORCHA

Programa deportivo.

Guión y dirección: José María Bermejo.

Ciclismo: Historia del ciclismo en las olimpiadas. Explicación de las diversas pruebas olímpicas en carretera y pista.

Realización: José Manuel Castillejos.

Comentarios: Joaquín Díaz Palacios.



Sobremesa



2,30 **PRIMERA EDICION**

Primer espacio informativo del día. Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

3,00 **NOTICIAS
A LAS TRES**

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

● HOY MISMO: Avance de últimas noticias.

● LA PREGUNTA DE HOY. Nuevo resumen del espacio.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

9 DE ABRIL

Domingo

Tarde



3,35 SIEMPRE EN DOMINGO

Dirección: José Luis Colina.
Presentadores: Juan Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Isabel Francia Somalo.

Incluye:

- LOS DOS MOSQUETEROS.
- A TODO RITMO.
- ZOO LOCO.
- LA PANTERA ROSA.
- A GOLPE DE MANIVELA.
- PROGRAMA - CONCURSO: Fe de erratas.
- MUSICAL: Patty Pravo.
- MUNDO CAMP: Marino Marini-Tini Rosso.
- FUTBOL (19,30-21,15): Partido Coruña-Valencia, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio Riazor, de La Coruña. Realización: Enrique Montes y Mauricio Barreda. Comentarios: Joaquín Ramos y Feliciano Muñoz Rivilla.



Noche



9,30 TELEDIARIO
Resumen semanal.

10,10 CRONICAS DE UN PUEBLO

Guión: Juan Farias.
Dirección: Antonio Mercero.
Un nuevo episodio de esta serie.

10,45 ESTRENOS TV.

«Una vez había un muerto».
Director: Leonard B. Stern.
Intérpretes: Rock Hudson y Susan Saint James.



El veterano galán Rock Hudson da vida en esta película a un comisario de Policía apellidado Mac Millan. Y la guapa y «despistada» Susan Saint James, ex compañera de fatigas de los periodistas de «Audacia es el juego», Tony Franciosa, Robert Stack y Gene Barry, se convierte en esta cinta en la esposa del detective.

0,20 ULTIMAS NOTICIAS

Noticias de última hora.

0,30 TIEMPO PARA CREER

Charla religiosa a cargo del padre Angel García Dorronsorro.

Realización: Enrique Vilches.

0,40 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE
«Música española», de Stanley Black.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 ARCHIE

«La rana».

La tía de Sabrina adopta la misma cara que ésta y los chicos se la llevan a bailar. En la segunda parte, chistes contados por Archie y sus amigos.

9,30 FESTIVAL

Intervienen: María Laforet, Los Machucambos, Matt Monroe, Mari Trini y Fórmula V.

Guión: Francisco Gómez.

Coordinación: Fernando Navarrete.

Presentar: José Antonio Rosa.

8,30 ZANE GREY

Una nueva narración del mejor novelista del Oeste americano.

9,00 UN DOMINGO EN...

«Varsovia».

Homenaje a Chopin bajo la nieve. Patinaje sobre hielo. El deshielo del Vístula. Teatros y museos.

9,30 TELEDIARIO

Resumen semanal.

10,10 CINECLUB. CICLO JEAN RENOIR

«El cabo atrapado» (1962).

Guión y dirección: Jean Renoir.

Intérpretes: Jean Pierre Cassel, Claude Brasseur y Claude Rich.

En un campo de concentración alemán, un cabo francés, prisionero —Jean Pierre Cassel—, intenta a toda costa evadirse con otros prisioneros. Pese a los repetidos fracasos, el cabo no renuncia a lo que ya casi constituye obsesivamente su razón de existir. Tras un último intento de fuga con otro compañero (Jacques Joumeau) es llevado a un campo disciplinario. Allí una alemana, Erika (Conny Froboen), se enamora de él. Nuevo intento de fuga con la ayuda de Erika, que esta vez tiene éxito mediante un sorprendente método.

11,50 CRONICA 2

Revista informativa semanal.

0,20 ULTIMA IMAGEN

Tele- anécdotas

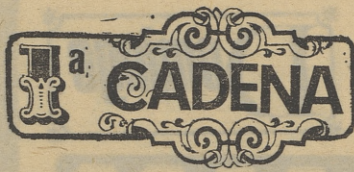
TICO MEDINA

ESTA fuera de toda duda el hecho de que Tico Medina es uno de los periodistas más populares del país. Esta popularidad ha sido cimentada, en gran parte, por sus intervenciones en Televisión Española,



● Cuando estaba trabajando con Yale, durante la época del paseo de La Habana, llevamos un día a Elsa Maxwell, la conocida periodista americana, célebre por sus chismorreos y ya fallecida. Y mientras estábamos haciendo la entrevista, por supuesto que en directo, porque entonces no había video, se le rompieron las cuatro patas a la silla de la Maxwell, y ella se vino al suelo con todo el estrépito del mundo, como te puedes imaginar. No recuerdo ya cómo terminó la cosa, lo que sé es que ella terminó muy sofocada, naturalmente, pero que no se enfadó demasiado, por suerte.

● También por aquella época entrevistamos a sir Laurence Olivier, y una vez terminada la entrevista, y cuando ya estaba sentado en el Rolls y nos despedimos, mientras me estrechaba la mano dijo: «Enhorabuena, enhorabuena.» Yo pensé que le había gustado la entrevista o algo así, pero el intérprete nos tradujo y nos explicó que nos daba la enhorabuena por estar haciendo televisión en una caja de zapatos y sin medios.



Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**

Exitos de Marujita Díaz.

2,00 **APERTURA
Y PRESENTACION
ALMANAQUE
PRIMERA EDICION**

Primer espacio informativo del día. Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

- GRAN ANTENA.
- HOY NOTICIA.
- PANEL.

3,00 **NOTICIAS
A LAS TRES**

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

- HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY. Nuevo resumen del espacio.



3,35 **COMO ES...
COMO SE HACE**

«Un viaje en barco».

Guión: Justo Merino.

Dirección y realización: Enrique Nicanor.

Paso a paso seguimos los procedimientos de un viaje en un barco de línea regular.

4,00 **EL SHOW DE
DEBBIE REYNOLDS**

«La prueba de fuego».

Director: Ezra Stone.

Intérpretes: Debbie Reynolds,

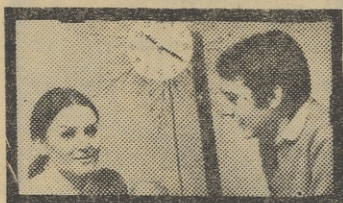
Don Chastain, Patricia Smith,

Tom Bosley y Frank Campanella.

Jim, desesperado por las continuas molestias que Debbie le produce, decide, de acuerdo con su editor, que ésta comience a trabajar en su periódico. Jim espera que la dureza del trabajo la desanime.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Obras de Guridi, Chapi Bretón.

6,00 **APERTURA
Y PRESENTACION
LA CASA DEL RELÓJ**

(Número 76).

«Burbujas» (I).

10 DE ABRIL

Lunes

6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Nana para dormir muñecas», de Julio Alfredo Egea. Presentadora: María Luisa Seco.
- TIRO LOCO.
- MIS ADORABLES SOBRI-NOS:



El tío Bill se ve obligado a ir a Tahiti para realizar un trabajo, pero viendo que debe permanecer allí cierto tiempo manda llamar a su familia para que todos juntos puedan disfrutar de tan agradable lugar. Todos parecen estar encantados en su nuevo ambiente, menos el señor French, que se muestra horrorizado ante la perspectiva de convertirse en un isleño.



7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
7,40 **BUENAS TARDES**

Revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

Noche



8,30 **NOVELA**

«Los Nickleby» (capítulo II). Autor: Carlos Dickens. Guión: José Méndez Herrera. Realización: Domingo Almen-dros. Intervienen: Juan Diego (Nicolás), Rafael Navarro (Rodolfo), Silvia Tortosa (Catalina), Guillermo Marín (Squeers).



Los Nickleby viven en una situación angustiosa debido a la impresión causada por la muerte del padre. Son salvados por la ayuda de un hermano de éste, que, en primer lugar, coloca a Nicolás, el hermano mayor, como ayudante del director de un colegio.



9,00 **TELEDIARIO**
9,35 **TELEDEPORTE**
8,10 **PLINIO**

De Francisco García Pavón. «Las hermanas coloradas». Guión: José Luis Garci y Antonio Giménez-Rico. Realización: Antonio Giménez-Rico.

Dos hermanas gemelas, apimentonadas y pelirrojas, han desaparecido del pueblo. Tras de sus huellas, Plinio y don Lotario llegan a Madrid a casa de María de los Remedios, paisana suya, que al parecer tiene relación con el misterio. Allí, en casa de Remedios, Plinio pasa por un momento de verdadero apuro.

11,35 **VEINTICUATRO HORAS**
12,00 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

La Agrupación Coral de Cámara (Pamplona).

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **JOSSIE Y SUS MELODICAS**

«La memoria electrónica». «El halcón» persigue a Melodia, pero ésta, contando con la ayuda del grupo, logra escapar. «El Halcón» no se da por vencido y sigue en su empeño.

9,00 **JAZZ VIVO**

Roland Kirk (II). Presentador: Enrique Vázquez. Realización: José Carlos Garrido. Cuarteto: Ron Burton (piano), Pete Pearson (bajo), Khalid Madi (batería) y Joe Texidor (efectos especiales).

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

10,05 **LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA**

Avance de los programas más interesantes que se emitirán por esta cadena en la semana actual.

10,10 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

«La cantaora». Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez. Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Dirección: Mario Gómez. Intervienen: La Perla de Cádiz, La Perrata, María la Sabina, Cristobalina, Rosalía de Triana y Tía Anica la Piriñaca.

10,40 **HAWAI 5-0**

«Había una vez» (2.ª parte). Director: Michael Caffey. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong y Nancy Malone. Steve busca afanosamente pruebas para inculpar a la doctora en el juicio. En la primera sesión, el público aclama a la doctora, la cual tratará de encontrar pruebas para salvar su reputación.

11,35 **DOCUMENTO**

«Telepatía». Impresiones de algunos doctores sobre telepatía, mostrando diversos ejercicios sobre este tema.

0,05 **ULTIMA IMAGEN**

11 DE ABRIL

Martes

6,25 CON VOSOTROS

Presentación, concurso y comentarios del libro «Casimiro en el circo», de Felipe.

- EL CASCARRABIAS.
- FURIA: «Rebaño de ovejas».

7,30 DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

Revista en imágenes.



Noche



8,30 NOVELA

«Los Nickleby» (capítulo III).

9,00 TELEDIARIO



9,35 EL CINE: CICLO «SU NOMBRE ES BOGART»

«Un gángster sin destino» (1943). Director: Lewis Seiler. Intérpretes: Humphrey Bogart, Irene Manning, Richard Travis, Susan Peters y Stanley Ridges.

En su lecho de muerte, en la cárcel, un preso recuerda su vida. Condenado cuatro veces, la última lo es a cadena perpetua, a pesar de su inocencia. Recuerda cómo fué condenado por culpa de su propio abogado defensor y cómo escapó de la prisión.

Producida en 1942, esta cinta la realizó Seiler el mismo año que hizo «Pittsburg» («La fiebre del oro negro»).



11,35 LA ULTIMA PALABRA

«Resurrección de la palabra azafata».

Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo.

11,45 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

CICLO BOGART

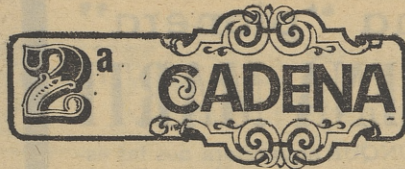
Las cuatro películas que nos faltan por ver del ciclo sobre Humphrey Bogart, que actualmente está emitiéndose por TV. E., son las siguientes:

● Día 11: «Un gángster sin destino» («The big shot»), dirigida por Lewis Seiler en 1942, con Irene Manning y Richard Travis, y que es un estreno en España.

● Día 18: «Callejón sin salida» («Dead reckoning»), de 1947, realizada por John Cromwell, con Lizabeth Scott y William Price.

● Día 25: «En un lugar solitario» («In a lonely place»), de 1950, rodada por Nicholas Ray, con Gloria Grahame y Frank Lovejoy.

● Día 2: «La condesa descalza» («The barefoot Contessa»), con la participación de Ava Gardner y Edmond O'Brien, y realizada por Joseph L. Mankiewicz en 1954.



8,00 CARTA DE AJUSTE

Félix Lavilla (Recital Turina).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOS!

Programa deportivo en base a noticias, entrevistas y rueda de prensa.

Comentarios: Juan Antonio Fernández, José Félix Pons y José Luis Marco.

Realización: José Luis Monforte.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 PATRULLA JUVENIL

«Peter Mano Grande».

Director: Laurence Dobkin.

Intérpretes: Michael Cole,

Clarence Williams III, Peggy

Lipton, Tige Andrews y Fernando

Lamas.

Un joven indio que trabaja

en un garaje es requerido

por un agente. Sorprendido,

y a la vez asustado, huye

sin tener en cuenta las con-

secuencias. En la persecu-

ción muere el agente de forma

incidental.

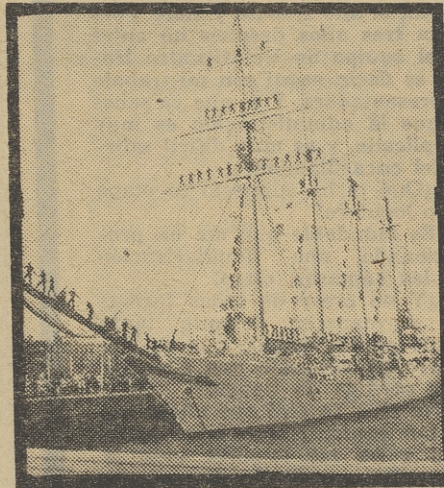
11,00 LLAMADA

Programa religioso por el padre Larrare.

Realización: Mauricio Barrera.

11,10 A VISTA DE PAJARO

«La vida en un buque escuela».



Diversos aspectos de las enseñanzas y disciplinas de los alumnos de un buque escuela durante una singladura.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Una "pionera" ELENA MARTI

AUNQUE aquí ahora nos las estamos empezando a dar de muy «progres», lo cierto es que del dicho al hecho hay bastante más que un gran trecho. Y prueba de ello es que es bastante insólito el caso de Elena Martí, que ha conseguido salir con periodicidad en Televisión Española sin necesidad de presentarnos



nada, sin hablar de modas ni de facilitarnos la receta de la merluza a la «ali-ole-catapún». Sí; Elena Martí ha conseguido el semimilagro de que en Televisión Española se considere a una mujer como a una persona, ni más ni menos. Y lo ha conseguido hablando de política, para más mérito y obnubilación de propios y extraños.

—Yo entré en Televisión Española en el año mil novecientos sesenta y seis. Entré como locutora, porque por entonces no tenía todavía el título. Pero ya tenía previsto ejercer periodismo en cuanto acabase la carrera.

—¿Y cuándo sacaste el carnet?

—En el año sesenta y siete. Pero hasta tres años después no entré en el equipo de Veinticuatro Horas, es decir, seguí con mi trabajo de presentadora. Y es que ya sabes tú que la administración es muy complicada, y es muy difícil salirse del encasillamiento.

—¿Qué te ha supuesto tu etapa como locutora?

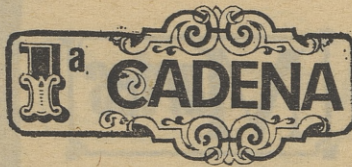
—Es indudable que me ha proporcionado una familiarización con las cámaras, claro.

—¿Y no crees de todas formas que permanecer durante tanto tiempo en un trabajo que no era el tuyo ha supuesto una considerable pérdida de tiempo?

—No sé... Te diré que ahora estoy tan contenta que miro hacia atrás y no me importa todo lo que me ha costado el estar así.

—¿Qué opinas de la posición tradicional y postergada de la mujer en España?

—Pues que, por supuesto, la estructura tiene la culpa de ello; pero la mujer también la tiene, por aguantarse.



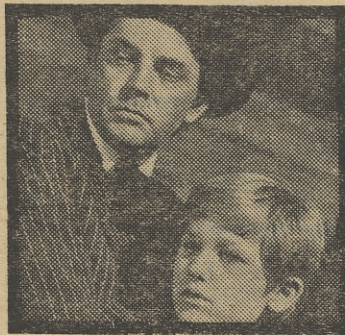
Sobremesa

1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Sinfonía sevillana» (J. Turina).

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **ALMANAQUE**
2,30 **PRIMERA EDICION**

- GRAN ANTENA.
- HOY NOTICIA.
- PANEL.

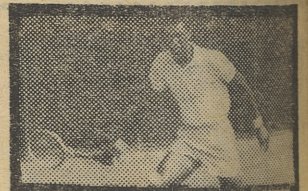


3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**
● HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
● LA PREGUNTA DE HOY.
3,35 **LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
«El día de los indios pawnee» (segunda parte).
Director: Fred Jackman.
Interpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell y Donna Anderson.

Jaimie es de nuevo detenido y llevado al poblado indio. Tras muchas aventuras, su padre intenta rescatarle y conducirlo hasta el campamento.

4,30 **TENIS. GRAN PRIX**

Partido de individualidades correspondiente al Torneo Internacional Gran Prix de Madrid, en directo, desde el Club Chamartín, de Madrid.
Comentarios: Miguel Ors y Juan Manuel Couder.



Tarde




6,00 **PRESENTACION Y AVANCES**
6,04 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 78).

«Burbujas» (y III).
Guión: María Puente.
Música: Manolo Gracia.
Presentadores: Pepa Paláu y Manuel Portillo.

6,27 **CON VOSOTROS**
● Presentación, concurso y comentarios del libro «Cuentos», de Andersen.
● «SKIPPY» EL CANGURO.
● METEORO.

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
7,40 **BUENAS TARDES**
Revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.




8,30 NOVELA

«Los Nickleby» (capítulo III).
Autor: Carlos Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almen-
dros.

Catalina, la hermana de Nicolás, gracias a la protección de su tío, consigue colocarse como modista en un taller de alta costura. Los Nickleby comienzan a salir adelante.

9,00 TELEDIARIO
9,35 AVENTURAS
Y DESVENTURAS
DE MATEO

«Aventura de viaje».
De Aldo Benedetti.
Intérprete: Jesús Puente.



Todo el mundo ha tenido una aventura en el tren, Mateo no podía ser una excepción. Una joven, bellísima y elegante, entra en su departamento, al parecer perseguida por un hombre... Ruega a Mateo se haga pasar por su marido para espantarlo.


10,00 DATOS PARA
UN INFORME

Presentación de los temas del momento. Denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo.


10,30 IRONSIDE

«Facsimil irrazonable».
Director: Don Weiss.
Intérpretes: Raymond Burr,
Don Galloway, Elizabeth Baur,
Don Mitchell y Burgess Mer-
edith.



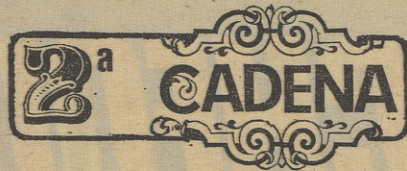
Se ha llevado a cabo un robo cuyas características recuerdan los cometidos por un especialista en maquillajes, que recientemente cumplió seis años de condena en la prisión de San Quintín. La primera investigación se centra en torno a él y luego sobre su yerno. Más adelante, una información periodística da al sospechoso una pista que luego servirá para descubrir la verdad.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

11,55 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
FESTIVALES

Televisión Española ya está seleccionando los equipos para los festivales de Knokke y de Sopot, en los cuales siempre hemos tenido suerte. Para el primero se han escogido a Luis Gardey, Rosa Morena y Nino Bravo, mientras que para Sopot se barajan los, aún no oficiales, nombres de Dova, Miguel Ríos y Dolores Vargas.


8,00 CARTA DE AJUSTE
8,25 PRESENTACION
Y AVANCES
8,30 LOS TROTAMUNDOS

«Bravo por Hollywood».
«Los Trotamundos» llegan a Hollywood para enfrentarse al equipo de «Celebidades». Allí conocen a un viejo actor caído en desgracia, por el que sienten simpatía y al que deciden ayudar.

9,00 GRANDES
INTERPRETES

«Solistas de cámara de Nueva York» (I).

9,30 TELEDIARIO 2
10,00 GALERIA

Revista de arte, literatura, etc., semanal. Esta semana tendrá el contenido siguiente:

Arte: Exposición de escultura de Eduardo Carretero. Exposición de pintura de Pilar Belmonte y Cristina Tejedor.

Dibujos de Amable. Literatura: Entrevista a Pedro Quiñonero.

Teatro: «Misericordia», de Galdós, en el Teatro Nacional María Guerrero.

Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.


10,30 ESTUDIO ABIERTO

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento. Todo ello salpicado de canciones para todos los gustos.

En directo, más de ciento cincuenta minutos de amenidad, interés y entretenimiento.

Actuarán hoy, entre otros: Los Maravillas, Lucille, Aquarius, Los Mitos, Trío Siboney, Solange y Agua-viva.

Guión: Juan Villarín García, Jesús de las Heras, Carlos Fernández y Alejandro Heras Lobato.

Dirección y presentación: José María Iñigo.

Realización: Fernando Navarrete.

0,30 ULTIMA IMAGEN

CHEQUEO a "LOS PEORES"

PROSEGUIMOS esta semana con esta sección de nuestro suplemento. Hemos explicado ya al presentarla que su intención es la de «chequear» —un término muy actual— a «los peores» y «los mejores» programas de TV. E., referidos estos términos a las listas de la popularidad que efectuamos, semana tras semana, mediante la contabilización de los votos que nos envían nuestros lectores.

Estas páginas de la popularidad, con sus apartados de «los mejores» y «los peores», han sido asistidas con una continuidad por parte de los lectores en el envío de sus votaciones. Hemos explicado ya también, y volvemos a hacerlo una vez más, que nuestra encuesta no es «científica», sino «periodística»; no es tampoco una encuesta de calidad, sino de «popularidad» de los programas.

Dijimos y decimos que nuestra intención era —y es— recoger aquí algunas opiniones para ofrecerlas a los lectores y a TV. E. como crítica, entendida ésta en todo el alcance del término que abarca tanto la censura como el elogio, pues, aunque a veces la rutina nos lo haga olvidar, criticar es también elogiar.

Quizá con todo esto, al pulsar opiniones de diferentes medios, consigamos aprender algo nuevo, aunque sea sólo un poco, de ese medio tan moderno y hoy todavía tan desconocido que es la televisión, verdadera reina, como dicen los teóricos de las ciencias de la comunicación, de eso que se ha venido en llamar la «galaxia de la imagen», sucesora y continuadora de la «galaxia de la imprenta».

BIOGRAFIA



«SIEMPRE EN DOMINGO»

tiene su antecedente más próximo, dentro de la programación de Televisión Española, en «Fórmula Todo», un programa al que es inevitable asociar con el recuerdo de Jesús Álvarez. Pero «Fórmula Todo» tenía una diferencia sustancial. Era una emisión veraniega, que hacía su aparición con el comienzo del calor y que desaparecía en cuanto comenzaba a adivinarse el otoño. Como programa de verano dejó la sensación de haber pasado por la programación con bastante éxito. Y su breve permanencia en antena—unos tres meses, para volver a aparecer nueve meses después—no llegaba a provocar cansancio en los espectadores.

«Siempre en domingo» hace su aparición basado en unas ideas parecidas. Pero ya no se trata de un programa veraniego, sino para toda la temporada. También su número de horas de duración es aún mayor, llegando a cerca de las nueve.

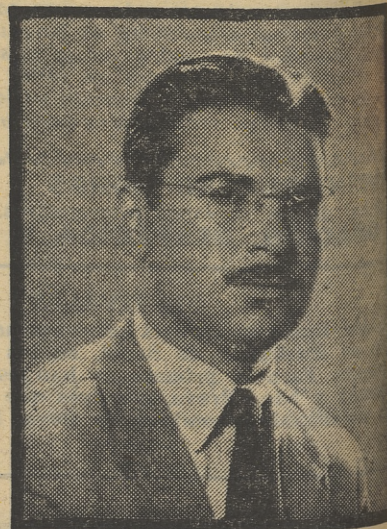
Si «Fórmula Todo» se asocia con Jesús Álvarez, los comienzos de «Siempre en domingo» traen inevitablemente a la memoria el recuerdo de Manuel Martín Ferrand, quien por entonces había dejado de presentar «Veinticuatro horas» —aunque continuaba como director— y se decía que había sido sancionado. Manuel Martín Ferrand vuelve a aparecer en imagen con «Siempre en domingo», y es el gran animador de la primera etapa, para después presentar su dimisión, que le fué aceptada. También sale del programa, de una manera espectacular, Joaquín Prat.

Un nuevo equipo se hace cargo del programa, que últimamente ha logrado entonar mejor su pulso, después de un periodo lógico de confusión. Está dirigido actualmente por José Luis Colina, uno de los grandes veteranos de TV. E., en donde ha sido casi todo. Sus presentadores son Juan Antonio Fernández Abajo, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauza y Clara Isabel Francia. Cada uno de sus diferentes espacios («Zoo loco», «A todo ritmo», etc.) aporta a su vez una serie de colaboradores en calidad de guionistas, realizadores, etcétera. Dentro de él se incluye una retransmisión favorita para muchos espectadores: la del partido de fútbol dominical.



MANUEL MARTIN,
crítico de «Nuevo Diario»

PARTICULARMENTE pienso que «Siempre en domingo» todavía no ha hecho auténticos méritos para estar encuadrado entre «los peores». Lo que sucede es, ni menos ni más, que un espacio de seis horas de duración, en su largo periplo, por muy hábil que se nos muestre, por muy espléndida que sea la fórmula, corre el riesgo de indigestarse. La papeleta de cubrir toda una tarde dominical de programación en televisión es sumamente difícil, de eso no cabe la menor duda a nadie. Fundamentalmente hay un hecho que justifica esta dificultad: la tarde del domingo viene a ser como el reposo del guerrero, día de fiesta para casi todo el mundo, y se suele emplear



RES "

HOY, "SIEMPRE EN DOMINGO"

"ME ABURRE MUCHO"

Secretaria

me gusta. La verdad mucho. Creo que, en un espacio hay muy poca variedad. Se repiten siempre un poco me gustan los programas muy lento al estilo peor de «Siempre en domingo», se hace lento, no tiene variedad, los programas un programa tan largo me da la impre-

sión de que se trata de un espacio de relleno, vamos, que lo que se quiere es ocupar un tiempo determinado, sea como sea. Resumiendo, quizá le haría falta cambiar la parte musical, que es bastante mala, y acortar la duración del espacio en general. Y, sobre todo, variar más, introducir cambios importantes, incluso de un domingo para otro, y tratar de imprimir un mayor ritmo general, para evitar que el espacio decaiga y languidezca como ahora, hasta llegar al aburrimiento.

"MENO Y VARIADO"

que diversión. Por programas, el espectador busca de escape, decirse que «este domingo» va a ser un recorrido, cuando punto algún, debido porque en se le presenta artículos con los que puede ni debe programación de tal y como entendidos hoy los medio, es lo que una y variada al espacio- el elenco de precisamente,

a un microespacio que responde al nombre de «Zoo loco», debido a Oscar Banegas, buen conocedor del mundo de los niños, como ya demostró en aquel que fué «Antena infantil», se ha demostrado lo sencillo, y a la vez importante, que es hacer un programa infantil que resulte a meno y educativo, simultáneamente, para la gente menuda. Además de imprescindible.

Y, en suma, pienso que el error a la hora de juzgar el programa consiste en quererlo hacer de una forma global, cuando lo único que le da carácter de continuidad es el hecho de que está presentado por una serie de personas que siempre son las mismas, domingo a domingo.



OSCAR COLINA, DIRECTOR DEL PROGRAMA

"QUE NO DEBO HABLAR"

esta sección, ha terminado por decidir, definitivamente, que «creía que no debía hablar», dada su vinculación a TV. E., donde con frecuencia ha ocupado cargos directivos y lo sigue haciendo en la actualidad. Así se lo ha comunicado muy amablemente a nuestros redactores.

José Luis Colina, como decimos en la «biografía» del programa, lo ha sido casi todo en TV. E. Fué director de Programas. Era hace poco director de Programas Dramáticos. Y en la actualidad —según nos han informado en la centralita

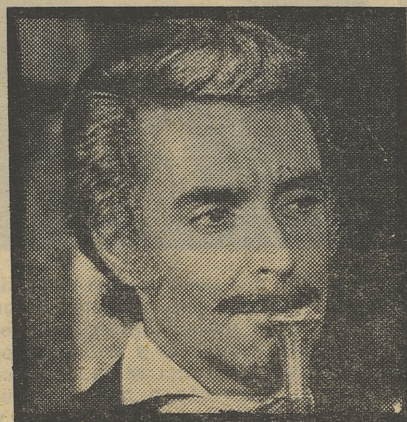
de TV. E.— es subdirector de Programación. Hemos creído que José Luis Colina era la persona indicada, como responsable de todo el conjunto de las seis horas de programación de «Siempre en domingo», y que, por lo tanto, no podíamos dirigirnos a otra persona del equipo, cuya responsabilidad sería sólo parcial y que quedaría en evidencia al hacer declaraciones después de esta negativa de su director, acompañada de una explicación en la que nosotros no entramos ni salimos.

de TV. E.— es subdirector de Programación. Hemos creído que José Luis Colina era la persona indicada, como responsable de todo el conjunto de las seis horas de programación de «Siempre en domingo», y que, por lo tanto, no podíamos dirigirnos a otra persona del equipo, cuya responsabilidad sería sólo parcial y que quedaría en evidencia al hacer declaraciones después de esta negativa de su director, acompañada de una explicación en la que nosotros no entramos ni salimos.

José Martín

"ESTOY EN UNA ETAPA CRUCIAL"

◆ "Me gustaría hacer papeles más serios"



PEPE Martín está casi, casi recién incorporado a TV. E., después de una ausencia de meses, tiempo que pasó en tierras argentinas por donde pelicleó de lo lindo haciendo dinero, qué es lo bueno. Pues bien, Pepe Martín, alias el Conde de Montecristo, viene dispuesto a renovarse cual calcetín vuelto del revés.

—Estoy en una etapa crucial, personal y profesionalmente hablando. Creo que he llegado ya a una madurez y que tengo que plantearme las cosas a otro nivel.

Nada. Que entre nuestros lectores y actrices de pro parece que ahora se ha impuesto el replanteamiento a todo pasto.

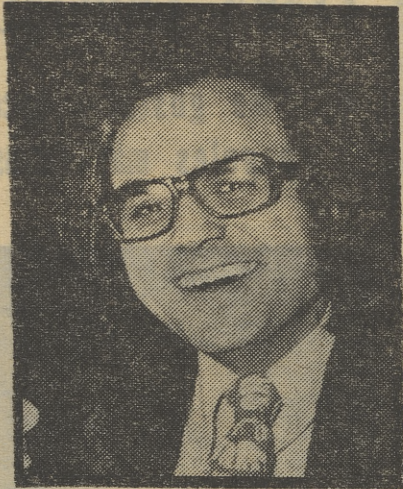
—Profesionalmente, ¿de qué forma quieres cambiar?

—Pues... ya te he dicho que creo que ya voy llegando a una madurez física y me gustaría hacer papeles quizá más serios o... no sé, estudiar bien las proposiciones que me hagan y todo eso. Además, me gustaría tener una compañía propia de teatro y tengo en este respecto un proyecto muy ambicioso que aún no te puedo contar.

—¿Y personalmente?

—Personalmente... puede que me case. Si, si, es posible. Pero todavía no hay nada concreto. Puedes decir, eso sí, que estoy enamorado de una argentina maravillosa.

Te LEN Cuentos



● Por los pasillos casi dime de testa con un señor bajito y con cara de no matar díptero que resultó ser nada más y nada menos que mister Terenci Moix, intelectual de pro, más o menos «gauche» y decididamente «divine», y que a pesar de ello es un escritor como la copa de un pino. Corrió hacia él dispuesta a hacerme con la exclusiva de un fichaje televisivo de primer orden, pero resultó, ¡oh dolor!, que el señor Moix no venía más que a ver a un amigo. Que también tiene derecho, también.

● Otro que se pasea por el Prado con mayúscula es Jaime de Armiñán, tan contento con el éxito que su estupenda película («Mi querida señorita») está obteniendo. Armiñán, recordando eso de que no hay que dormirse en los laureles y de que «qui non labora non fa l'amore», como canta el Celentano, se ha apresurado a preparar nueva película, al parecer, con Conchita Velasco, que contará los amores de viuda de buen ver con jovencito de no menos buena vista. El rodaje comenzará en pocos días.

● Tico Medina, recién incorporado a TV. E. de nuevo, anda preparando un libro sobre cincuenta personajes de TV. E., con entrevistas que abarcan desde guionistas a actores, pasando por técnicos, realizadores, etcétera. El título, al parecer, será «Quince años de TV. E.», después de rechazar uno mucho más gracioso que Tico había pensado en un primer momento: «La caras que hablan». Pero, al parecer, con Bélmez ya ha habido bastante...

R. M.



Sobremesa



2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día. Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

- GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.
- HOY NOTICIA: Los personajes del día.
- PANEL: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado». Informaciones en sección.



3,35 DE LA «A» A LA «Z»

Guión: Guillermo Summers. Presentador: Manuel Criado de Val. Realización: Alvaro de Aguinaga.

Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.

4,00 NANCY

«La subasta». Director: Alan Rafkin. Intérpretes: Renne Jarret, John Fink y Celeste Holm.

Tras su viaje de bodas, la pareja protagonista retorna a su hogar, encontrándolo falto de espacio. El marido, para encontrar la solución, adquiere en una subasta una granja.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

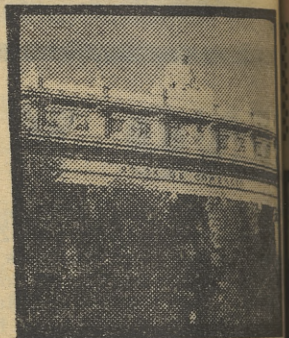
1,45 CARTA DE AJUSTE

Rodríguez Albert Cuarteta.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura: El tiempo. Agenda TV.: Avance de lo más interesante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.



3,00 NOTICIAS A LAS TRES

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

- HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY: Nuevo resumen del espacio.





5,45 **CARTA DE AJUSTE**
La monodía cortesana medieval.

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 73).

«Viento» (I).
Guión: Pilar Herrero.
Presentadores: Paula Gardoqui y Miguel Vila.
Música: Julián Llinás.
Realización: Miguel de la Hoz.

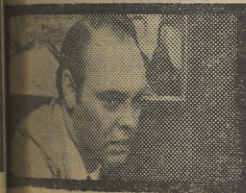
6,25 **CON VOSOTROS**
● Presentación, concurso y comentarios del libro «La flecha negra», de Robert Louis Stevenson.
● **LOS PICAPIEDRA:** «Vamos, nurse».



Vilma ha dado a luz una niña y con este motivo Pedro Picapietra tiene que ocuparse de realizar todas las tareas del hogar mientras su esposa descansa.

7,00 **BALONCESTO**

Final de Copa de Su Excelencia el Generalísimo, en directo, desde el Palacio de Deportes de La Coruña.
Comentarios: Héctor Quiroga y Miguel A. Calleja.
Realización: Eduardo Casanova.



8,30 **NOVELA**
«Los Nickleby» (capítulo IV).
Autor: Carlos Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almen-dros.



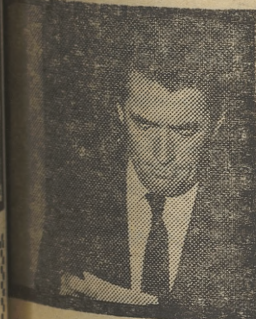
Nicolás, por salir en defensa de un alumno, llega a las manos con el director del colegio, del que recibe un latigazo en el rostro. Catalina riñe también con la dueña del taller. Los Nickleby vuelven otra vez a encontrarse con dificultades.

9,00 **TELEDIARIO**
9,35 **ESPAÑA SIGLO XX**

(Número 43).
«Abd-el-Krim contra el Raisuni» (1925).
Comentarios: Eugenio Montes.
Realización: Ricardo Blasco.

10,05 **SESION DE NOCHE**

«La barrera invisible».
Director: Elia Kazan.
Interpretes: Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm y Dean Stockwell.



10,15 **VEINTICUATRO HORAS**

Final de los servicios informativos.
10,40 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
Miguel Ramos y su órgano

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **HUCKLEBERRY HOUND**

«Nuevas historias de Huckleberry Hound».

1.º Dixie y Mixie se enfrentan con el gato al negarse a entrar en el cohete que aquél quiere enviar a la Luna en un viaje sin retorno. El gato consigue encerrarlos, pero el cohete desvía su rumbo y va a caer en una fábrica de quesos.

2.º Este episodio nos presenta el reclutamiento y adiestramiento de los caballeros del rey Arturo y su lucha con el dragón.

3.º Una pequeña patrulla se enrola en el Ejército, creando con sus intervenciones situaciones difíciles que provocan infinitos problemas.

9,00 **LUCES EN LA NOCHE**

«Joaquín Díaz»
Realización: Ricardo Soria.

9,30 **TELEDIARIO 2**

10,05 **LOS COMBATES DEL SIGLO**

«Sonny Liston».
Guión: Manuel Alcántara y J. L. Marco.
Realización: Enrique Fernández Porras.

Programa dedicado a Charles Sonny Liston, ex campeón del mundo de la categoría máxima ya desaparecido, del cual veremos sus combates frente a Cleveland Williams y Roy Harris.

10,30 **FICCIONES**

«Cuando se oye una canción», de M. R. James.
Dirección y realización: Jaime Picas.

Intervienen: Jorge Serrat, Fernando Ulloa, José Sancho, Sergio Doré, Alejandro Ulloa y Paquita Ferrandis.

11,30 **BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM**

«La apassionata».
Daniel Barenboim interpreta la sonata op. 57 en fa menor «Apassionata», de Beethoven.

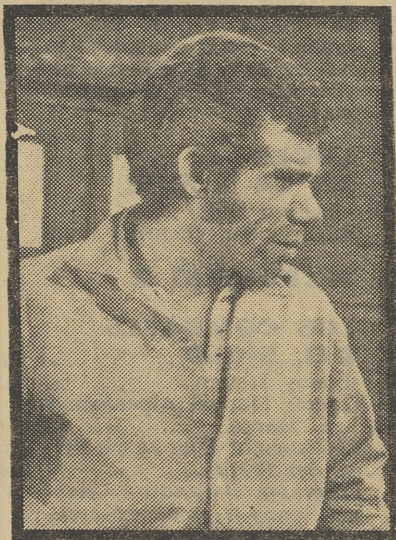
12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Antonio Iranzo

«No soy un actor cómodo»

QUE por qué trabajo con tan poca asiduidad en televisión? A esa pregunta yo contestaría que porque no soy un actor «cómodo». Antonio Iranzo ha interpretado el pasado sábado «Una historia de socios y de novias», programa basado en una historia de Jack London, adaptada para televisión por Juan Tebar, y que se emitió en el espacio de la Segunda Cadena, «Hora 11». Con un brazo en cabestrillo, que el actor había de dejar libre en el momento en el que se anunciaba que las cámaras iban a grabar, está a punto de viajar a Barcelona para grabar allí un nuevo programa, éste correspondiente a la serie «Ficciones».

—Ha sido un accidente—alude a su mano, que descansa envuelta en vendas—, pero puramente casero.



—¿Cómo es el programa que va a grabar en Barcelona?

—No lo sé aún, pues mañana recibiré el guión. Lo realizará Luis María Güell. Voy a trabajar mucho a la Ciudad Condal, porque los catalanes son extraordinarios, y me son fieles. No soy catalán, pero me formé profesionalmente allí, y allí es igualmente donde me inicié, junto a Nuria Espert.

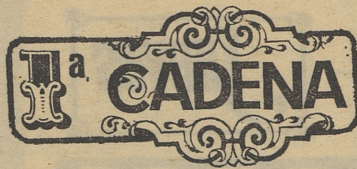
—¿Quién escoge a un actor en televisión: el realizador?

—Pienso que depende mucho de la zona burocrática y un mínimo de aquellos a quienes auténticamente se les debería de dar la potestad de elegir.

—¿Pero el realizador también contará?

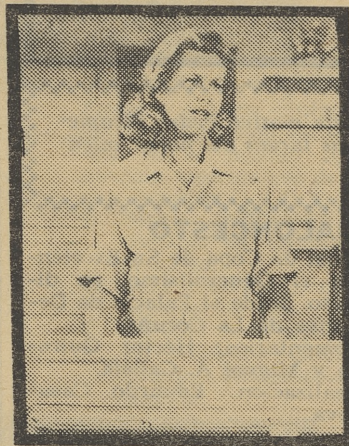
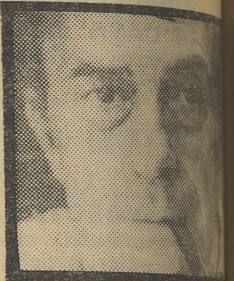
—¡Hombre! Yo pienso que algo dejarán a su imaginación.

—Sobre todo si el programa se llama «Ficciones».



Sobremesa

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
Bocetos pianísticos (Pedro Lerma).
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
Programa de apertura: el tiempo. Agenda TV.: avance de lo más interesante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.



- 2,30 PRIMERA EDICION**
 - GRAN ANTENA.
 - HOY NOTICIA.
 - PANEL.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES**
 - HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
 - LA PREGUNTA DE...
- 3,35 HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA**
«El hombre de empresa»
- 4,00 EMBRUJADA**
«La aventura de Salem». Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y James Moorehead.

Samantha y Darry emprenden viaje hacia Salem para asistir a la asamblea de brujas que va a tener lugar en dicha localidad.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
Bocetos pianísticos (Pedro Lerma).
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 LA CASA DEL RE...**
(Repetición del número «Viento» (II)).
- 6,25 CON VOSOTROS**
 - Presentación, comentarios del libro novela caballeresca José María Osorio.
 - PERDIDOS EN EL ESPACIO: «Despojos de un bot».

Unos extraños seres, que poseen la propiedad de hacerse invisibles cuando lo desean, reclaman al robot y ofrecen por él una gran suma, pero el profesor Robinson no acepta el trato. Como consecuencia de todo ello el robot se cree condenado irremisiblemente.

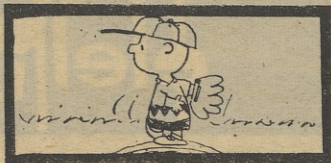
14 DE ABRIL

Viernes

2ª CADENA

7,30 DIBUJOS ANIMADOS
7,40 BUENAS TARDES

Revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.
Realización: Ricardo Arias y
Fernando de Anguita.
Hoy: revista de cine.



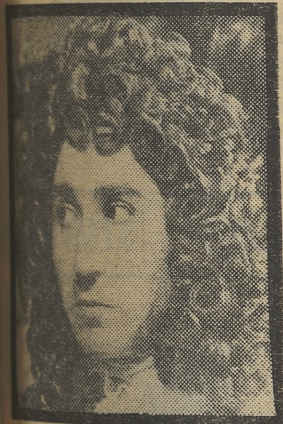
Noche



8,30 NOVELA

«Los Nickleby» (capítulo V).
Autor: Carlos Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almendros.

Nicolás se dirige a Londres. Encuentra a un amigo que le presta una libra. Su sorpresa es grande al ver que el alumno a quien defendió se ha fugado del colegio y le sigue los pasos. Decide no abandonarlo. El director del colegio ha escrito una carta a su tío en la que le comunica que Nicolás le ha robado una sortija.



9,00 TELEDIARIO
9,35 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 44.)
«Visperas de combate» (1925).
Comentarios: Eugenio Montes.
Guión y realización: Ricardo Blasco.

10,05 ESTUDIO 1

«El avaro», de Molière.
Realización: José Antonio Páramo.
Intervienen: Narciso Ibáñez Menta (Harpagon), Luis Varela (Valerio), José Sacristán (Cleante), Lola Herrera (Mariana) y Alicia Hermida (Elisa).

La avaricia del viejo Harpagon llega casi a destruir la felicidad de sus dos hijos, Cleante y Elisa, enamorados de Mariana y Valerio, respectivamente. Harpagon se opone a esta doble boda, pero la astucia de Valerio y una serie de felices sucesos procurarán la derrota del avaro.

11,35 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00 MUSICA PARA VER

«I solisti Veneti a Villa Barbaro».
Concierto ofrecido en Villa Barbaro por el grupo de cámara Solistas de Venecia, en el que interpretan el «Concierto en la menor op. 5, número 5, para cuerda y clave», de Albinoni; «Concierto en fa mayor op. 11, número 5», de Bonforti, y el «Concierto en fa mayor para oboe y cuerdas», de Vivaldi.



0,25 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

«La Revoltosa» y «La verbena de la Paloma».

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 JERRY LEWIS

«El médico brujo».
Jerry consigue una colocación como médico en un lugar desértico, donde debe sustituir a un brujo. Cuando la tribu le pide que haga llover fracasa, repetidamente, en todos sus intentos, hasta que los consejos de un hechicero le ayudan a resolver la situación.

9,00 SUEGRAS

«Las profesionales».
Director: Desi Arnaz.
Intérpretes: Eve Arden, Kaye Ballard y Deborah Valley.
Las suegras han decidido molestar lo menos posible a los recién casados. Para ello piensan que lo mejor será buscar trabajo y así pasar un mayor número de horas fuera de casa. Ante la sorpresa de sus maridos, las suegras empiezan a trabajar en un cabaret.

9,30 TELEDIARIO 2

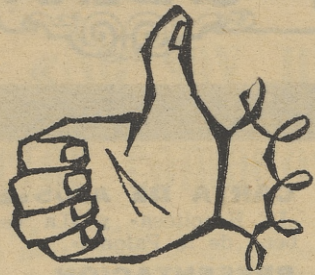
10,00 SOMBRAS RECOBRADAS

«Judith de Betulia».
Guión y dirección: David W. Griffith.
Intérpretes: Henry B. Walthall, Lillian Gish, Mae Marsh y Dorothy Gish.
La ciudad de Betulia se encuentra en peligro. Las murallas que la rodean están cercadas por el ejército de Holofernes. Una bella joven, llamada Judith, parte hacia el campamento del jefe sirio. Su intención es matarle.

11,00 LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA

Episodio número 1.
Dirección: Renzo Rossellini.
Edad Glacial. Vida primitiva, primeras poblaciones. El camuflaje, necesario para cazar animales salvajes. Las primeras danzas rituales. La inteligencia va ganando facilidades para el hombre. Primeras manifestaciones artísticas; pintura rupestre. Se trata de una ambiciosa serie de doce documentales, de una hora de duración, con guión de Roberto Rossellini y dirección de su hijo Renzo.

11,55 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

①

IRONSIDE

3.456 Ptos

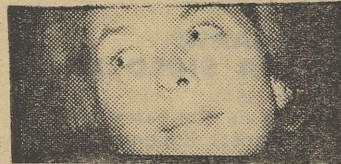
Tiene «garra» para los espectadores este jefe de Policía de San Francisco, que, disminuido en sus facultades físicas, quiere ser como una afirmación del triunfo del espíritu y que, trascendencias aparte, distrae con sus peripecias semana tras semana.



②

EL CINE

3.398 Ptos



Es muy reñida la competición que están sosteniendo «El cine» e «Ironside» por el puesto de cabeza, turnándose entre ellos y manteniendo siempre entre uno y otro una diferencia muy escasa de votos. Las películas son el gran archivo de Televisión Española, el gran recurso.

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.245 Ptos

Como podrán ver en nuestra clasificación de «los peores», San Torcaz, el pueblo de este programa, está teniendo mejor suerte que Tomelloso, el pueblo de «Plinio». Pero hay que recordar el tiempo que le costó a «Crónicas de un pueblo» alcanzar la gran popularidad de que goza ahora.



④

PLANETA AZUL

2.997 Ptos



El doctor Félix Rodríguez de la Fuente ha conseguido popularizar una rama de la ciencia, la zoología, y ha logrado que el naturalista deje de ser una persona al margen que no tiene nada que decirle a la sociedad.

⑤

MARCUS WELBY

2.887 Ptos

Este programa no ha ascendido nunca a los primeros lugares, pero, sin embargo, sabe sostenerse con gran regularidad en las posiciones intermedias de nuestra clasificación de «los mejores». El programa del doctor Gannon creemos que se habría «quemado» antes.



6 LA GRAN OCASION 2.775 Ptos.

Miguel de los Santos se permite ya el lujo de mirar el reloj en el programa y decirles a los espectadores la hora que marca, pues «La gran ocasión» ha atendido a las indicaciones de la Prensa y se emite ya en directo.



7 ESTUDIO 1 2.567 Ptos.

La semana pasada este programa emitió «Otelo». Esta semana emite «El avaro», de Molière; y la próxima dará a conocer a muchos la obra de Alejandro Casona «Siete gritos en el mar». Creemos que hay bastante de positivo en este programa.



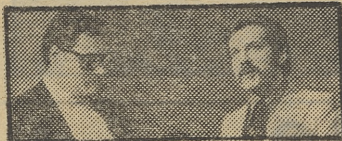
8 HAWAI 5-0 2.345 Ptos.

Los policías y los «gángsters», ya que tienen que perseguirse unos a otros—sobre todo los primeros a los segundos—han decidido en esta serie de telefilmes hacerlo al menos en las siempre agradables islas Hawai.



9 ESTUDIO ABIERTO 1.987 Ptos.

Después del tiempo que lleva de permanencia en la programación y de la desventaja de emitirse en una Cadena que no tiene cobertura nacional, este puesto es un indicio del acierto con que está concebido.



10 NOVELA 1.789 Ptos.

Los espectadores de «Estudio 1» tienen una idea del teatro antiguo y del relativamente moderno. Los espectadores de «Novela» ven la mayor parte de las veces obras que incluso no fueron actuales en su época; ésta creemos que es la diferencia entre los dos espacios.



2noticias2

**Salomé,
en
"Luces
en la
noche"**

El jueves 20 de abril María Rosa Marcos —Salomé en el mundo de la canción— será la invitada del programa de la Segunda Cadena «Luces en la noche». La emisión se grabó a mediados de marzo en los estudios de TV. E. en Miramar y fué realizada por Ricardo Soria, veterano realizador de este espacio.

En el programa, Salomé luce cuatro modelos diferentes para interpretar ocho canciones a lo largo de los veinticinco minutos que dura su actuación. Las canciones que canta son: «Paisaje», «L'Ampurdá», «Aquella melodía», «Preguntas», «El abuelo», «Yo no sé por qué», «Se fué mi corazón» y «Marinada». Los escenarios en los que se mueve la cantante sirven a los motivos de los temas que ha escogido. Un repertorio del que faltan sus viejas y famosas canciones para presentar una Salomé 72.

**Nueva
serie**

JULIA Gutiérrez Caba, como intérprete y por aquello de las damas primero; Víctor Ruiz Iriarte, como guionista, y Gustavo Pérez Puig, como realizador, son los principales puntos de apoyo de una nueva serie de telecomedias que se va a comenzar a grabar en esta primera quincena del mes de abril para su emisión en un futuro próximo.

Num. 1 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Tronside	1. ^a	Telecine	Miércoles, 10,45	Diferido	3.456
2. El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	3.398
3. Crónicas de un pueblo	1. ^a	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	3.245
4. Planeta azul	1. ^a	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	2.997
5. Marcus Welby	1. ^a	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	2.877
6. La gran ocasión	1. ^a	Música	Sábados, 21,55	Diferido	2.775
7. Estudio 1	1. ^a	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	2.567
8. Hawai 5-0	2. ^a	Telecine	Lunes, 23,00	Diferido	2.345
9. Estudio abierto	1. ^a	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	1.987
10. Novela	1. ^a	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	1.789

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.345



ELIJA LOS

PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

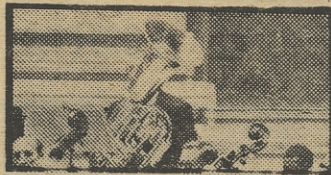
Televisión Española

1 | OJOS NUEVOS | 3.245 Puntos

«Ojos nuevos» y «Concierto» son unos programas que para los lectores que participan en nuestra votación carecen de momentos buenos y malos, porque, quizá, lo que quieren rechazar con estos votos negativos no es la forma en que se les ofrecen los programas, sino el contenido de éstos.



2 | CONCIERTO | 3.178 Puntos



La música vive en España, como con unos seguidores enervados, con verdad, pero dentro de unos ambientes minoritarios, sin llegar a alcanzar la difusión que en otros países europeos. Por eso, «Concierto», que es uno de los programas más dignos de TV. E. E. aquí.

3 | PLINIO | 2.978 Puntos

Esta serie de TV. E. aparece por primera vez en nuestra clasificación y lo hace en un puesto llamativo. Habrá que esperar para ver si los espectadores se acostumbran y toman cariño a sus personajes y con ello desaparece esta clasificación negativa.



4 | LA CASA DEL RELOJ | 2.916 Puntos



Con «La casa del reloj» se ha querido traer a la programación de TV. E. E. de los mejores programas infantiles que existen actualmente en la programación internacional. Esta es una votación de adultos y «La casa del reloj» debe ser juzgada «por los más pequeños», pues a ellos se dirige. Repetido en las semanas anteriores aunque se llame «pesados».

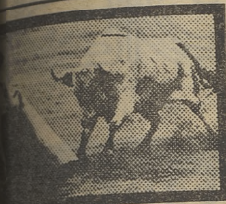
5 | 24 HORAS | 2.867 Puntos

El «más alegre» de los programas informativos ha perdido este carácter tradicional suyo para sustituirlo, en nuestra opinión, por la nota contraria y esto es lo que acusan los espectadores.



ESPAÑA SIGLO XX | 2.789 Ptos.

La semana anterior ofrecíamos un análisis de este programa en nuestra sección «Chequeo a los peores». En ella, las críticas apuntaban, entre sus defectos, el énfasis excesivo que los guionistas ponen en algunos pasajes y que los espectadores no encuentran, al parecer, justificado.



EL ULTIMO CAFE | 2.785 Ptos.

El pequeño mundo de los personajes del «último café», que desgranamos, semana tras semana, su costumbrismo, muestra la habilidad como guionista del autor, pero quizá sea el tema, el ambiente elegido, el que no interesa



BUENAS TARDES | 2.654 Ptos.

La distribución del programa en emisiones dedicadas a un solo tema—el cine, la moda, los toros, el teatro—ha mejorado sensiblemente a «Buenas tardes».



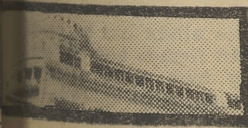
SIEMPRE EN DOMINGO | 2.456 Ptos.

También ha mejorado este programa, bien continúa dentro de su línea habitual de «gigantismo aparente». «Siempre en domingo» figura esta semana en las páginas centrales de este PUEBLO como protagonista de nuestra sección «Chequeo a los peores».



NANCY | 1.987 Ptos.

El aire «rosa» de este programa, su sentimentalismo tan norteamericano, no ha sido aceptado por los espectadores españoles, a quienes todo el mundo de «Nancy» les cae demasiado lejano.



Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Programas nuevos ...	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	3.245
... Repetido ...	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	3.178
... casa del reloj ...	1.ª	Intriga	Lunes, 10,20	Diferido	2.978
... horas ...	1.ª	Infantil	De l. a v., 18,01	—	2.916
... España siglo XX ...	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	2.867
... último café ...	1.ª	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	2.789
... buenas tardes ...	1.ª	De todo	Sábados, 15,30	Diferido	2.785
... siempre en do- ...	1.ª	De todo	Diario, 19,30	Diferido	2.654
... Nancy ...	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	2.456
... Nancy ...	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	1.987

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.345

TELE deportes

UNA retransmisión especial en directo de deporte hípico inaugura el sábado los espacios deportivos de la semana: se trata del Grand National, prueba clásica en el calendario inglés, que nos llegará desde el hipódromo de Aintree, en Liverpool, con comentarios de Galaz y Urbano.

EN el próximo mes de julio se celebrarán los Campeonatos de Europa de Baloncesto Junior. Antes, del 4 al 8 de abril, se celebra en León uno de los torneos previos de clasificación, en el que compiten Suecia, Inglaterra, Polonia y España. El mayor enemigo para el equipo español —y su clasificación en estos campeonatos de Europa— es el conjunto polaco. Y este encuentro España-Polonia, retransmitido en directo desde León, es el que nos ofrecerá el sábado, a las siete de la tarde, la segunda cadena.

LA emisión de «Antorcha», el programa preolímpico de la sobremesa de los domingos, estará dedicado de una manera especial al ciclismo olímpico, y a través de él los espectadores podrán conocer a nuestros seleccionados, tanto en las especialidades de pista como de carretera.

DOS equipos muy distanciados en la clasificación general, el Coruña y el Valencia, en los puestos de cola el primero, y en los de cabeza el segundo, son los que se enfrentarán el domingo ante las cámaras de Televisión Española en el estadio de Riazor, en una Liga ya casi lista para sentencia.

UNO de los grandes atractivos de la semana estará el jueves, en la primera cadena, con la retransmisión desde La Coruña de la final de la Copa de Baloncesto de Su Excelencia el Generalísimo entre el Juventud de Badalona y el Real Madrid.

DEBBIE REYNOLDS

TODOS los lunes, a las cuatro de la tarde, Debbie Reynolds acude puntualmente a su cita con los televisores españoles. Como ustedes saben, es la protagonista de un telefilme, de apenas media hora de duración, que lleva el título genérico de «El show de Debbie Reynolds». No es una serie importante, pero Debbie, con una tremenda simpatía, hace que los telespectadores pasen unos minutos divertidos. A veces, debido a las especialidades características del «american way of life» que reflejan los episodios, la comunicación imágenes-espectadores españoles se produce claramente; no obstante, son de señalar algunos «gags», muy en la línea del cine cómico norteamericano, plenos de intención y de efectividad.

A la mitificadora sociedad americana no le gusta que de repente le rompan sus ídolos. Se dedican a fabricarlos a cualquier precio, pero exigen a continuación que se los respeten, que nadie venga de fuera o de dentro a convertirlos en triste y deleznable polvo. Con Chaplin sucedió eso y se armó la guerra. Con Ingrid Bergman pasó eso también, y difícilmente se podrá pensar en una batalla tan dura y sangrienta como la que se montó en torno a Rossellini y su flamante esposa sueca. Y con Liz Taylor se repitió la historia cuando un día dijo que se casaba con Eddie Fisher, el marido de su mejor amiga.

Liz tenía que representar el papel de viuda inconsolable y fidelísima. El gran Mike Todd había muerto en un accidente aéreo. Liz lo había amado profundamente, se decía. Y este amor tenía que durar más allá de la muerte porque la sociedad americana lo quería así. Hacer lo contrario era romperle a Hollywood las cartas de la baraja, y eso resultaba intolerable. Liz Taylor y Eddie Fisher habían cometido un atentado contra esta sociedad, y por partida doble. No sólo se había destrozado el mito de la viuda digna de todo respeto, sino también el de la pareja ideal: la que formaban Eddie Fisher y Debbie Reynolds. Se los solía presentar ante el mundo como el modelo de un matrimonio de famosos. Dos seres a los que la fama y el dinero no se les habían subido a la cabeza. Dos amantes y hermosos cónyuges a los que los hijos les nacían para que se viera que también en Hollywood puede existir la familia modelo, la familia para meter por los ojos a los eternos detractores del mundillo cinematográfico.

La lucha contra los iconoclastas de Hollywood fué la lucha de siempre, pero un poco más. Porque no solamente se orquestó la furiosa campaña de Prensa a que recurren los integristas americanos cuando acontecen estas cosas, sino que además se pasó a los procedimientos de hecho: en las carreteras y en las paredes aparecieron infamantes letreros contra Liz: «Vete a casa», «No te

queremos». Por otro lado, se boicoteó la venta de discos del cantante. Y bajaron sus acciones de forma vertiginosa. Eddie Fisher —que nunca fué excepcional—, pareció desde entonces un segunda fila que había vivido de la sombra benéfica de Debbie Reynolds, la inconsolable, la engañada, la mártir de una situación odiosa. Todos en Hollywood se dedicaron a arroparla de cariño y a consolarla con su aplauso.

A Europa, aunque no fuera más que por mimetismo, también llegó la marejada. Y hubo hoteles que cerraron la puerta a Liz Taylor y Eddie Fisher. Y hubo azafatas de hotel que se negaron a servir a la pareja del escándalo. Sin embargo...

Eddie Fisher se dió cuenta de lo que podía acontecer si las cosas se ponían tan bravas. Nunca fué hom-

◆ Sus problemas con Liz Taylor

bre de mucho coraje, pero aquella aventura y sus inmediatas consecuencias eran algo infinitamente superior a lo que en cualquier momento de su vida habría podido tolerar.

Llamó a Debbie y le dijo que estaba preparando una comunicación para la Prensa. Los reporteros y los moralistas debían detenerse en su campaña de difamación. A Liz quizá no le importaba demasiado, porque siempre ha sido fría —a pesar de sus apasionamientos repentinos— y porque estaba cubriéndose ya de esa personal capa de cinismo de que ha hecho gala frente al mundo en momentos similares. Una máscara impenetrable que le vendría bien, por ejemplo, cuando, años más tarde, estallara el escándalo Burton. Pero Eddie sí tenía miedo. Cualquier día podría virar en redondo el inflamable amor de Liz Taylor. Y él se quedaría en la calle y librado a sus decadentes condiciones de cantante en desgracia. La comunicación a la Prensa podría acallar la campa-

CAPITULO I



ña que contra él se había emprendido. Tendría la gentileza —le dijo— de enseñársela a ella, a Debbie, antes de entregarla a los periodistas. Y decía esta comunicación:

«Debbie y yo hemos tratado con todas nuestras fuerzas de conservar la dicha que hasta ahora nos ha unido, pero hace algún tiempo que las cosas no marchaban bien entre nosotros. Debbie, sobre todo, se ha aplicado con todo entusiasmo a salvar nuestro matrimonio, y yo soy el único responsable del fracaso. Pero, en cualquier caso, se había destrozado ya nuestra convivencia. Aunque no hubiéramos llegado a conocer a Elizabeth Taylor, nuestra ruptura era inevitable...»

Debbie protestó furiosamente. Tanto a Eddie como a ella les constaba que eso no era verdad, que Liz se había empeñado en destruirlo todo, que le había atacado de repente una irracional envidia. La mujercita aparentemente débil y dominada se convertía en una fiera para defender la verdad. Y lloró desconsoladamente al principio, pero después apareció ante sus amigos y dijo cuanto había sucedido entre ellos. Ni remotamente le interesaba que la habilidad de Liz o las lágrimas de cocodrilo de Eddie crearan una falsa visión de los sucesos. Su separación era una separación forzada, intrigante, hecha con la más sucia y desalmada traición. Y así quedó escrito en la inevitable historia de los escándalos de Hollywood.

(Continuará.)

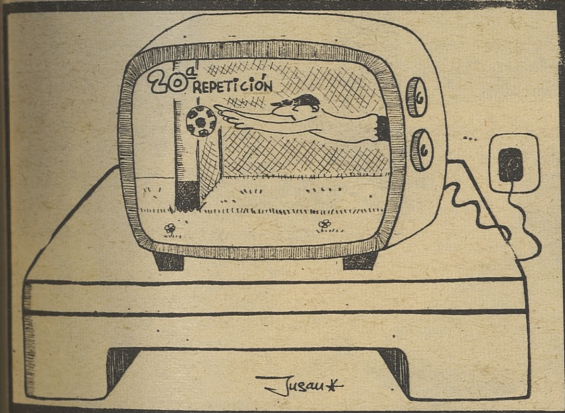
Biografía

Tele humor

SALVAN



JUSAN



—Repetimos de nuevo, desde otro ángulo, este discutido gol, con las cámaras esta vez situadas en el bar del estadio.

KALIKATRES



VENUS NACIENDO DEL MAR.—A buen seguro que un acontecimiento como éste no lo da en directo la «tele» por estar dando un partido de fútbol.

DOCTOR EN TV.

CLASIFICACION DE LA OCTAVA SEMANA

CON DIEZ PUNTOS

- Severiano Castro (Málaga).
- Jesús Jiménez Barrena (Ciudad Real).
- Angel Manuel Sainz (Gijón).
- Jesús Roperó Serrano (León).

CON NUEVE PUNTOS

- Laura Hernández Mazón (Alicante).
- Mariví Miguel Navacerrada (Madrid).
- Secundino Vega (Coruña).
- L. Fernández (Madrid).
- Mercedes Calvo (Málaga).
- Rosa María Peribáñez (Madrid).
- José Luis Aragón Guerrero (Madrid).

CON OCHO PUNTOS

- Javier Cebollada (Zaragoza).
- Llanos Corredor (Albacete).

NOTA IMPORTANTE

NUMEROSOS lectores, entre ellos algunos concursantes que participan todas las semanas, nos han escrito explicando su preocupación ante las pasadas vacaciones de Semana Santa, en las que, alejados de su normal proveedor del periódico e ignorando si TELE-PUEBLO se publicaba esa semana por no haber periódico el Viernes Santo, veían muy problemático, y algunos casi imposible, por haber pasado unos días fuera de España, el cumplir con su deseo de seguir concursando.

Por eso esta semana interrumpimos momentáneamente nuestro ritmo normal y ofrecemos de nuevo las preguntas del pasado TELE-PUEBLO, en lugar de publicar las respuestas para que los lectores, reintegrados a su vida cotidiana, puedan enviarnos todavía sus respuestas.

PREGUNTAS DE LA NOVENA SEMANA

- ① ¿Qué sistemas existen de televisión en color?
- ② ¿Cómo se llama en realidad Carmen Sevilla?
- ③ Las siglas A. R. D. corresponden a la televisión de un país asociado a la Eurovisión. ¿Cuál?
- ④ ¿Quién era el autor de los guiones de «Visto para sentencia»?
- ⑤ ¿Cuántos han sido los países que han intervenido en el último Festival de Eurovisión?
- ⑥ Vicky Leandros, la ganadora, ¿había representado ya a Luxemburgo en el año...?
- ⑦ «Silencio, se rueda» fue una serie de...
- ⑧ Narciso Ibáñez Serrador fue inscrito por sus padres en la Embajada española. Pero nació en...
- ⑨ Almudena Cotos trabaja en TV. E. como...
- ⑩ Elena Martí, además de periodista, tiene la carrera de ...

«DOCTOR EN TV» llega a su décima semana y con ella llega también nuevamente la prueba de diez preguntas, que sondearán los conocimientos de nuestros lectores en materia de televisión.

Hemos precisado ya, de una manera definitiva, que será elegido ganador el concursante o los concursantes que primero lleguen a la cifra de cien puntos. El final se adivina ya cerca, pues los concursantes clasificados en los primeros puestos están próximos a esta puntuación.

En la página anterior encontrarán unas observaciones referentes a las últimas semanas y a los concursantes que por encontrarse de vacaciones y haberse publicado el último TELE PUEBLO el sábado en lugar del viernes puedan haber encontrado dificultades para participar.

Las preguntas de esta semana son:

- ① Las siglas O. R. T. F. corresponden a la televisión de un país asociado a Eurovisión. ¿Cuál?
- ② TV. E. emitirá próximamente la serie «Los paladines», de producción propia. ¿Quién ha sido su director?
- ③ ¿El protagonista de aquel programa «Las doce caras de Juan» fué...?
- ④ ¿Cómo se llamaba el submarino de «Viaje al fondo del mar»?
- ⑤ Uno de los dos protagonistas de la serie «Los dos mosqueteros» ha muerto, ¿cuál?
- ⑥ ¿Conchita Bautista interpretó la primera vez que participó en Eurovisión la canción...?
- ⑦ ¿El nombre real de la cantante Karina es...?
- ⑧ ¿«Las hermanas coloradas», episodio de «Plinio», está inspirada en una novela que obtuvo el premio...?
- ⑨ ¿La cantante solista Cristina está casada con el actor...?
- ⑩ ¿Julio César, locutor-presentador de Televisión Española, nació en...?

NOTA. — Las respuestas deben ser enviadas a:

Concurso
«Doctor en TV.»
Diario PUEBLO
Huertas, 73
MADRID - 14

Rogamos a los lectores que especifiquen en el mismo papel que las respuestas—no sólo en el remite de la carta—su nombre, apellidos, dirección, localidad y provincia, con lo que nos facilitarán la tarea de la tabulación de éstas.

Doctor en TV

