

# LA UAPA DEL sábado



## Katia

## Lidiefeld

VAMOS, no se nos a mustien a mal tiempo, buena cara. Y para animarlos e intentar que piensen en los días de erino y roenas de las ya próximas vacaciones estivales, aquí los llevamos a una turística que gusta la del sol y del agua. Sus excelsencias fieles se a considerables a la vida estáis. Además, podemos decirles que es una muchacha muy inocentona sabe cocer y guisar. Y se encuentran por ahí adonde, en una playa dorada e entre los pines de las montañas, no duden en establecer con ella una cordial amistad: los una joyel

19 DE MAYO DE 1973

# Sábado

SUPLEMENTO DE PUEBLO para el fin de semana



## SARA Y LOS PERROS

URANTE cuatro días, millares de personas visitaron la XLVII Exposición Internacional Canina, que se ha celebrado en el parque del Retiro madrileño, bajo el patrocinio del Ayuntamiento y organizada por la Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas de España. El acontecimiento constituyó un señalado éxito, con algunos reparos que se señalan en nuestro reportaje de las páginas interiores. En la foto, Sara Montiel, a quien hemos traído a esta portada por su amor a los perros, con sus magníficos ejemplares, beaset hounds.

# 'LOVE STORY' TRANSCENDENTAL

A trama de este reportaje es singular: nace en la playa y concluye en un embarcadero, junto a una lancha de la flota de guerra norteamericana, pasando por el bhitini de Ana Williams, introducida de embajador por una merienda de té con pastas y palabras trascendentales, por la furia apostólica de Frank, personaje central, y por la dulzura imperturbable de Cora. Frank y Cora, viven una «love story» trascendental. El periodista calla y otorga.

**Mi presupuesto diario para el vicio era de seis mil pesetas**

—He sido soldado de Infantería en Vietnam. Conozco Laos y Camboya. Aquello era un pozo inhumano. Comíamos, por todo comer, conservas del año cuarenta y tres. Las sanguijuelas vivían en mi cuerpo y no había forma de arrancármelas. Allí me convertí en drogadicto total.

Cora asiste silenciosa al relato testimonial de su marido, Frank Lomelin. Frank Lomelin es un ciudadano norteamericano, criado en un barrio del sur de San Francisco, de ascendencia mejicana, de escasa estatura, temperamental e irónico al mismo tiempo.

—Perdona que te diga,—prosigue Frank,—sin ninguna vanidad, que yo he llegado a probar toda clase de drogas. La última vez, hace unos cuatro años, llegué a inyectarme seis cucharillas de polvo de heroína. Mi presupuesto era, para mi vicio, de seis mil pesetas diarias. Nadie podía detenerme.

A la dulce Cora, le brillan los grandes ojos verdes. Tiene los ojos como Ava Gardner, como si Ava Gardner hubiera conocido el amor de un tipo llamado Frank. El testimonio de Frank Lomelin entra en terrenos peligrosos. Dice:

—Yo nací y me crié en un barrio muy pobre. No he conocido más ley de vida, para sobrevivir, que la de golpear, pelear incluso a muerte. Si tú te hubieras tropezado conmigo en la calle, hace años, y no me hubiese



cedido el paso, en una calle estrecha, yo te hubiera atacado, con cuchillo, con cadenas, a puñetazos. No hacía falta nada más que tropezarnos en una acera, para desencadenar la violencia. Así era mi ambiente.

Saltan razones graves:

▣ **Mi hígado estaba hecho polvo; ahora soy un hombre nuevo. Jesucristo me ha salvado**

—Te preguntaré que de dónde se-caba yo el dinero. Fue muy difícil apartarme de mi gran coche, de mis grandes apartamentos, de mis grandes armarios llenos de ropa y de mi vicio. Mira, tengo las venas duras, co-

mo piedras, de tanta inyección. Mi hígado estaba hecho polvo. Pero ya no soy el mismo. Soy un hombre nuevo. Jesucristo me ha salvado.

Cora sirve más té con leche y pas-tas. Frank confiesa más detalles:

—He conseguido mucho, mucho dinero. Mis socios han muerto. Estaban en Oriente, en África, en Europa, en América. He recorrido el mundo: heroína, cocaína, marihuana, hachís. Yo también he muerto, pero he resucitado. Me recogieron muerto en mi cuarto de baño.

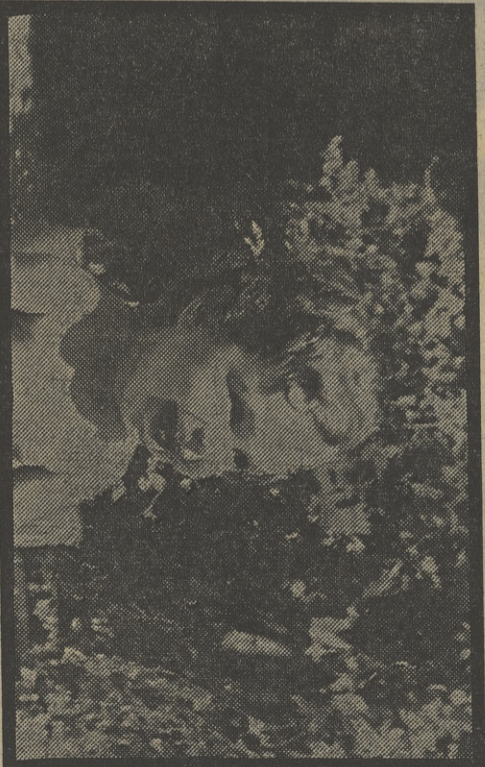
La alegría de Cora se funde con la del periodista. Por primera vez, quizá, podrá publicarse la fotografía de un drogadicto sin una franja negra sobre los ojos. He aquí un testigo a para descubrirlo: Frank Lomelin.

## FOTOS DE NIÑOS

PARA PODER PARTICIPAR EN ESTA SECCION DE FOTOS DE NIÑOS HAY QUE ADJUNTAR EN LAS CARTAS ESTE CUPON



Marta Mercedes Marta Moreno Cabeza



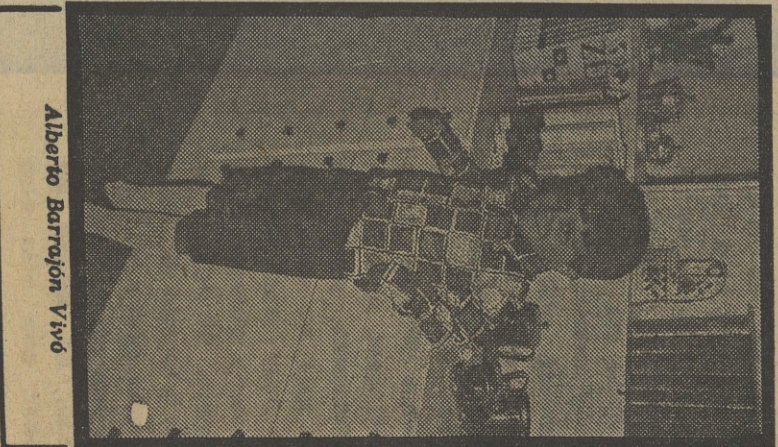
Josep Alonso



Maria Jesús Rodríguez Contreras



Juan José Rubio Merdoza



Alberto Barrujón Vivó



**CONCURSO**

**PREMIADA CON  
1.000 PESETAS**

Foto de Isabel Cuñad, con cámara Olympus, película de HH 30, a una velocidad de 1/85 y un diafragma de 11

**RECORDAMOS A CUANTOS AFICIOSOS QUIERAN ENVIAR SUS FOTOGRAFÍAS PARA SER PUBLICADAS EN ESTA PAGINA QUE HAN DE TENER LAS MEDIDAS EXIGIDAS. ES DECIR, 13 X 18 ó 18 X 24. TAMBIEN QUEREMOS ADVERTIR QUE LA FOTOGRAFIA QUE SE PUBLIQUE CA- DA SEMANA SERA PREMIADA CON 1.000 PESETAS.**

**PARA ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS HAY QUE DIRIGIRLAS A:**

**Diario PUEBLO**  
**«Sábado fotografía»**  
**Huertas, 73**  
**Madrid-14**



Con la catedral de Palma al fondo, Frank Lomelin y su mujer, Cora.

—Ya no es Frank quien vive, sino Cristo en Frank.

Y Cora es su amor.

—Yo le dije al Señor: «Amo a Cora.» Y le dije a ella: «¿Quieres ser mi esposa?» Y ella dijo: «Quiero.» Y no tenemos dinero.

Se han casado en Gibraltar. Viven en Mallorca.

—He conocido mi destino en el libro de Isaías, cuando habla de las



El nombre de «JESUS», en forma de pez, sobre el pecho del cristiano nuevo. Y la Biblia como único equipaje.

Mayor para vivir. Y todo en nombre de la fe.

—¿Acaso no crees que la fe mueve montañas?—me pregunta.

Y, al fin, habla el periodista.

—Sí. Lo creo. Como creo también, honestamente, que las montañas no existen para ser movidas por la fe.

Frank y Cora sonríen.

—Yo podría trabajar en I. B. M. —dice Frank.

# DROGADICTO»

## Testimonio vivo de Frank Lomelin

—¿Por qué no lo haces? —pregunto.

—Porque he de predicar la palabra de Dios.

Este corresponsal está preparando una o varias crónicas con el doctor Mestre, el primer psiquiatra de Mallorca, director del manicomio, ha habido recientemente de los efectos místicos que produce el L. S. D., tiene en el zurrón periodístico una serie de datos interesantes acerca de cómo aumenta, en verano, la clientela del ma-

del diario mallorquin en inglés, llamó a su colaboradora Ana Williams. Ella me dijo que podía asistir y tomar té, comer pastas, oír la guitarra, hablar, orar, bailar, cualquier cosa. Acudí puntual. Al día siguiente, encontré a Ana Williams, en bikini rosa, en la playa. Me llamó a voces. Ya habíamos oído la historia de Frank. Frank Lomelin se había despedido ya de mí. Se iba, con Cora, en una lancha yanqui, camino del portaaviones «Kennedy», a predicar su historia, historia de amor, a cien marinos, blancos, negros, oh- nos, que, probablemente mascaban la verdad como quien masca goma.

Juan PLA (Enviado especial a Baleares.)

Fotos PASCUAL

**S** acercan las grandes ferias tau-rinas y la pasión volverá a la fiesta. Críticos y toreros, en plenos momentos de ira y arrebató. Sofandando con la España de pande-reta, a los turistas les gustará leer artículos como éste:

**¡DUELO EN LAS VENTAS!**

El juez de campo, pálido, con la tremenda cornada del insomnio, avanzó hacia los duelistas. Solemnes y con sombrero cordobés, los padrinos sentían sus psicologías aguiereadas por las banderillas de la tragedia, mientras bebían gaseosa fresca.

—Antes de que sea tarde, señores: ¿desean darse mutuas explicaciones?

El famoso torero Frascuelín, que vestía traje de lucas corinto y oro, denegó con la cabeza. No podía olvidar que su rival le llamó «ballarina». El punzante crítico «Séneca», con bello traje campero gris y botas marrones, golpeó el suelo con el pie, en señal de impaciencia. ¡Jamás rectificaría ni una línea de sus severas crónicas! Arrastrada por las mulillas del rencor, la concordia desapareció por el horizonte. El duelo iba a comenzar.

A los acordes del pasodoble «Capotto de seda», los rivales se acometieron con la espada en la mano derecha y el rojo capote enrollado en la izquierda. Los padrinos contentaban la respiración. Con hábiles quebros de cintura, con un dominio absoluto de la muñeca izquierda, Frascuelín jugueteaba con el crítico. Era inútil que la espada de éste buscara, ansiosa de hacer carne, el corazón, los pulmones y la vesícula biliar de su adversario. Movióndose en un terreno inverosímil, el torero hacía alarde de su joven maestría y, muchas veces, sin temor a la espada que intentaba segar su vida, miraba sonriente a los padrinos, al juez de campo, a los vendedores de gaseosa fresca...

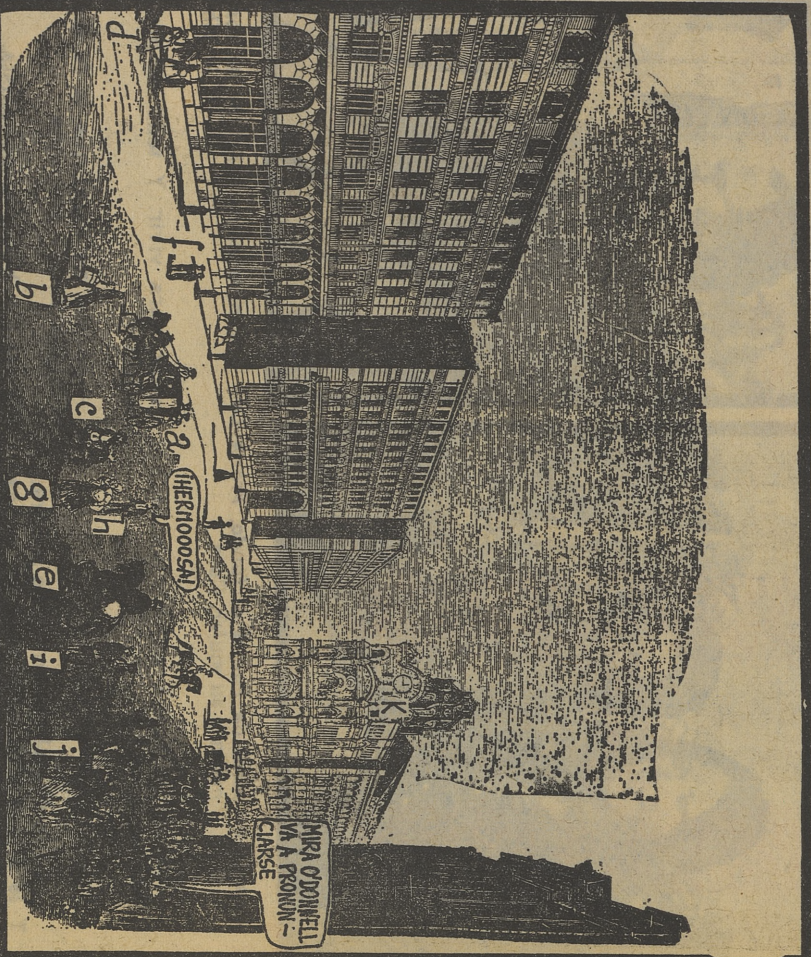
«Séneca», convaliente de una gripe adquirida en noche de juerga, descansó un momento —para respirar mejor—, juntando las piernas. Fue entonces cuando Frascuelín, enarcándose sobre las puntas de los pies, se tiró a fondo! La espada brilló un segundo en el aire, paloma mensajera de la fiesta, y tocó la carne del crítico, quien cayó desplomado.

El juez de campo sacó el pañuelo.

—¿Corto la oreja, señor? —preguntó el apoderado del torero acercándose.

—No. Ha sido un pinchazo sin importancia. He sacado el pañuelo porque se me ha metido un poco de arena en un lagrimal.

**EVARISTOTELES**



**EL EXODO DE "PUENTE"**

El puente de San Isidro llevó fuera de Madrid a cientos de miles de madrileños. Este era el aspecto que presentaba la calle de Alcalá en su confluencia con la de Sevilla. Madrid recuperó su ritmo de ciudad amable y reaparecieron los simonetas (a), las modistillas (b), los ciegos cantores con su hazuelo de Tormes (c).

la mendiga en especie a las puertas de las casas bien (d), el peñinero a caballo (e), los curas preconclitares peripatéticos (f), las lavanderas a domicilio (g) con piropeador incorporado (h), los sablistas callejeros (i). Las terrallas de celsoma varió (j)... Era un día como los demás días de Madrid en el reloj del Hispano Americano (k).

**MAS ALLA DE LAS FORMAS**

**NICOLAS DUEÑAS**

**● Ambición y prudencia**

STE dibujo habla claramente de las vastas posibilidades de acción del autor. Se trata de una persona de rápidos reflejos, de ambición definida, optimismo profundo, basado en una gran confianza en sí mismo, añanzada en una prudente reserva y discreción. Agresividad dispuesta a manifestarse sólo oportunamente, camina seguro, con energía, al mismo tiempo que no olvida fijar los avances conseguidos. Es algo para él muy importante: el sólido afianzamiento de su posición tanto profesional como emocional. Pues es en este aspecto de lo emotivo donde sabe puede estar, si no su fallo, sí un punto débil o talón de Aquiles que le haga disminuir o retardar su marcha triunfante. Todo esto nos dicen las formas, pero aventurándonos «más allá», que es lo nuestro, nos atrevemos a anunciarle un porvenir decididamente espectacular. Hay una gran pelucula en la que su nombre será reclamo definitivo. No tan inmediatamente como sería su deseo, pero que de todas formas, con paso firme y a veces, si es preciso, duro, conseguirá. Y no tema expresar sinceramente sus sentimientos.

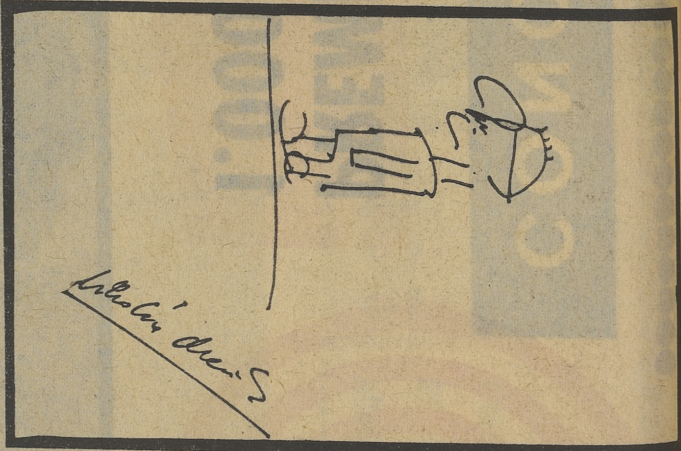
**SUEÑOS**

En este tema, intervienen diestros. En este caso el mal viene por otro lado. Y la presencia de dos y luego uno es para pensar en una posible separación próxima, acompañada de enfermedad. Esta, para tercera persona. No le queda otra solución que esperar, pues el resultado no depende de su voluntad.

**NO ME EXTRAÑA SU PREOCUPACION POR EL SUEÑO**

SEÑOR A. B. C.

Cuando un hombre ve en sus sueños algún gato se trata de que en su vida va a influir, para bien o mal, un gato.



**MAS ALLA DE LA CIENCIA**

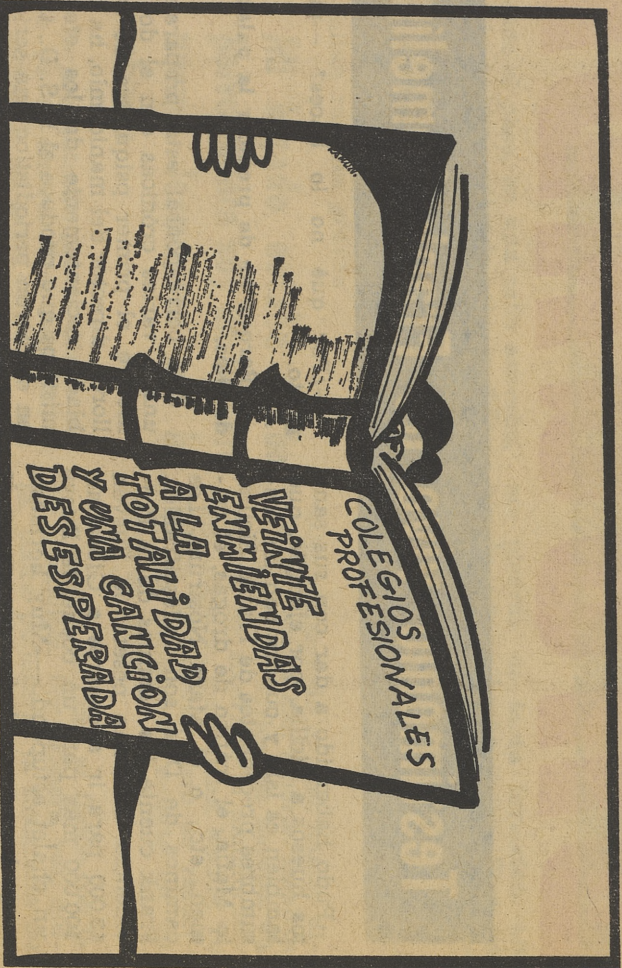
ESTE esta sección contesta hoy a varias personas que, con curiosa unanimidad e intrínsecas por cierta emisión, consultan sobre este tema de indudable interés parapsicológico. Todas ellas, pues, encontraran en estas líneas respuesta a su interrogante. Esta respuesta es decididamente afirmativa. Y no es que digamos que el hecho ocurre, pero la explicación falta porque a poco que razonemos encontraremos esa explicación. En cuanto a los hechos, pocos sean los que no hayan tenido alguna experiencia de este tipo. Personas cuya presencia es suficiente para que se produzca algo desagradable o dañino. Y, sin necesidad de «a priori», hacerle mal de ojo, o de llevar el dedo intencionadamente en cuyo caso no se trata de un «gate», sino de un malabrujo desdoso del mal ajeno.

Y personas que su solo nombre es suficiente para atraer el mal. Se sabe que el célebre escritor Teófilo Gautier, cuando tenía que escribir sobre el compositor Offenbach, dejaba en blanco su nombre para que lo escribiese su hijo, pues le atruía desgracia. Y la lista de fenómenos, ocurridos a cuenta del compositor citado no pueden considerarse meras coincidencias.

La bailarina Emma Livry pereció abrasada durante el ballet «La Mariposa», del que la música es de Offenbach. Durante el ensayo general de «El Pastor», murió la señorita Frnsroy, a causa de una explosión de gas. La partitura es del mismo. Y así una gran lista. ¿Es que los envidiosos le hacían esta publicidad negativa al compositor? El 8 de diciembre de 1891 después de su muerte y durante la representación de su última obra, la célebre Los cuentos de Hoffmann, un incendio tendiendo destruyó totalmente el teatro. Viénes, donde tenía lugar la representación. El caso es que durante más de veintidós años, ningún empleado se atrevió a poner en escena esta obra.

¿Cómo explicar toda esta clase de fenómenos? Pensamos que de igual manera que una modificación mental o emocional lleva consigo cambios en el metabolismo hormonal, que se traduce en modificaciones sensibles para los demás del color, movimientos, olores (sobre todo olores), en la persona que sufre los cambios con el consiguiente estímulo en los que le rodean, y esto en unos con más intensidad que en otros, así también en actividad psíquica modificadora de los estados de la energía mental que en las personas en general puede ser de mayor o menor armonía que no perturban el exterior; hay otros cuyas vibraciones son de tal naturaleza e intensidad y, desde luego, en una determinada dirección con los consiguientes fenómenos sobre las personas y las cosas.

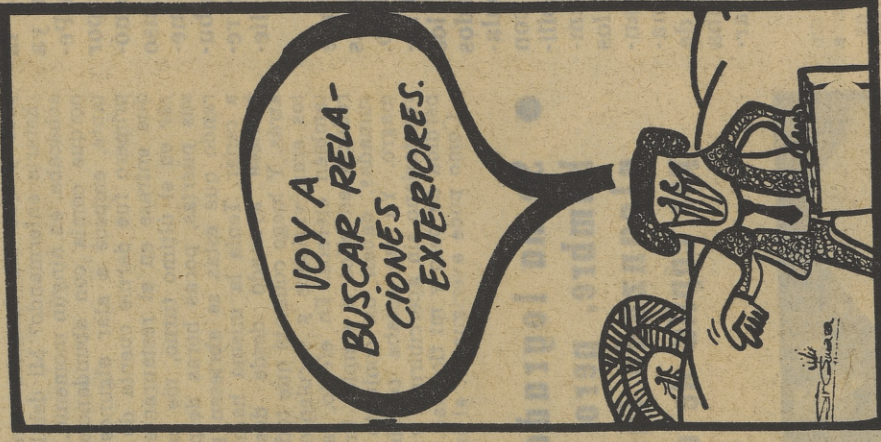
No todos los casos serán auténticos fenómenos de influencia; la superposición ayudada por la ignorancia y la autosugestión, pueden favorecer la producción de fenómenos en las personas, pero cuando los hechos son de tipo físico y reiterados en la persona y en la forma no cabe más remedio que ante ella tomar precauciones. ¿Cuántos? Porque los siglos con la mano, el valor que tienen se basa en el valor que se les quiere dar. Es decir, el propio equilibrio mental y confianza en sí bastan para destruir estos efectos.



# JUNIOR

## PROBLEMAS CONTEMPORANEOS POR EUCLILEDA

- Calcular las probabilidades que tiene Alfredo de ingresar por su cuenta en el Mercado Común, teniendo en cuenta que no produce más que disgustos.
- Calcular las probabilidades que tiene Teribio de que le hagan su trabajo los angélicos, como a San Isidro, teniendo en cuenta que se dedica a la reventa de localidades para los toros.
- Calcular los probables daños que tiene Lucrécio de llevar equilibrado su balanza de pagos, sabiendo que cada mes pide un anticipo mayor.
- Calcular las probabilidades que tiene Peironillo de colaborar en la estabilidad de los precios, teniendo en cuenta que es intermediario desde que tenía dieciocho años.
- Calcular las probabilidades que tiene Gerardo de bailar como Lucero Tena, sabiendo que tiene una artritis de mucho cuidado.
- Calcular en grados (Fahrenheit) el optimismo de Alcarria, que está estudiando inglés como un loco y piensa matricularse en Ciencias Políticas, ante la posibilidad de que selga Nixon y le llenen a él, porque su padre era muy amigo de un demócrata que estuvo perorando en su casa este verano.



## EVIDENCIAS

**DIANA CAZADORA**  
—¿Sabes que Purita ha encontrado un marido?  
—¿Sí? ¿El de quién?  
**PONGAMONOS SERIOS...**  
Para muchas ocasiones, no conozco idioma tan expresivo como el silencio.

ARDANUY

**CREO QUE LO DIJO HOLOFERNES:**  
«No es la mujer experta quien domina al hombre, sino la ingenua...»

**UNA DIFERENCIA TONTA, YA VE USTED...**  
Eso de que las pternas sirvan a los hombres para andar caminando, y a las mujeres, para hacerlos...

**UN CONSEJO, LECTOR AMABLE:**  
No arriesgues la tranquilidad de tu hogar permitiendo que sea el perro quien te alcance las zapatillas y la mujer quien ladre.

**¡CUIDADO CON LA «SORDERA!»**  
El sordo mira a los labios de quien le habla. Así empecé yo con aquella muchacha, aunque no soy sordo. Ahora soy papa.

**SERIA COSA DE ESTUDIARLO...**  
Las bestias sólo tienen una temporada de celo amoroso. Por eso mismo las llamamos bestias...

**PUNTOS DE VISTA**  
Según las mujeres, no es tan difícil conseguir un hombre como conservar.  
Según los hombres, no es tan difícil conseguir una mujer como abandonarla.

# LA PAGINA DEL MAS ALLA



POR EL PROFESOR GARCIA CARBALLO

## MAS ALLA DE LOS

### PROXIMA MEJORA ECONOMICA

**SENORITA A. C. V.**—Indudablemente, es un hermoso sueño el suyo de ese campo verde y fresco, así como el paseo que tan literariamente describe. Y la interpretación no ofrece dudas: próximamente mejorarán las circunstancias económicas notablemente y, contraerá en breve matrimonio. El viaje de bodas será largo y agradable.

### SU SUEÑO NO ANUNCIA NADA MALO PARA SU NIÑO

**M. B.**  
Aunque desde siempre se han tenido como desfavorables los sueños...

## MAS ALLA DE LOS NUMEROS

# LUISA SALA:

## EL EQUILIBRIO POR LA MESURA

Los números descubren la armonía profunda. Los arcanos definen, sin limitar, la estructura y el funcionalismo de la persona, y así, en este caso de la buena actriz, sensibilidad y versatilidad, cuya adaptabilidad al personaje no es debilidad, sino control.

Es para Luisa Sala im- portantísimo el número 9. Reiterado aparece este ar-

cano. «El Ermitaño», que significa la prudencia, protección, sabiduría, circunspección. Otro, el 20: «El Juicio-Resurrección», que es lo vegetativo, el despertar de la vida en la tierra, la sorpresa, el brillo, la destrucción y luego la vida eterna.

Por un lado, prudencia, restricción, reserva. Por otro, inspiración, entusiasmo, exaltación anímica. Espiritualidad o también vacilación y ofuscamiento.

En los arcanos menores encontramos el 25 y el 45, que nos hablan de poder o gloria adquiridos con lucha, a costa de grandes esfuerzos. Viajes. Separación. Disgustos y posible ruptura de matrimonio, en cuya elección hubo mala intervención familiar. Hay posibilidad de varias emociones o relaciones simultáneas. Cambios en las relaciones.

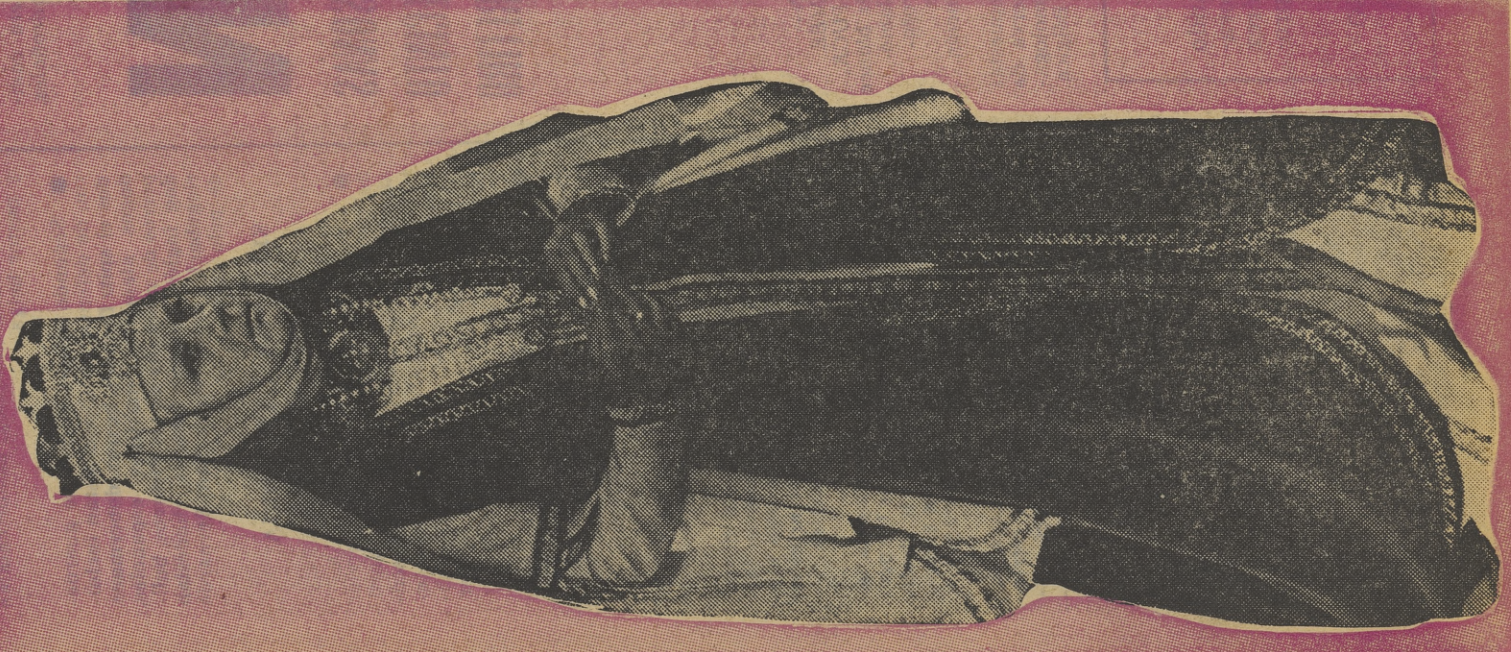
En la segunda operación numérica aparece una buena combinación: el 1 y el 9, que habla de fuerza de carácter, coraje, heroísmo, naturaleza intrépida, apasionada, impulsiva, irritable, gran vitalidad, dolencias violentas.

Como vemos, el 9 aparece también en esta operación. Que la da fuerza y anuncia persona de las que lo que hacen siempre es admirable o para el bien o para el mal.

Tiene consciencia de su importancia y estima la de los demás. Su amor, cuando lo siente, es con sinceridad. Generosidad desinteresada. Adaptabilidad al medio. La síntesis nuevamente, el 1 reitera las posibilidades de progreso. Numerosos amigos y prestigio es el medio en que vive.

Podemos resumir: Sensibilidad acusadísima, apasionamiento e impulsividad que la crearán constantes conflictos y estados depresivos; pero su inteligencia, su sentido de la armonía y de la justicia la permitirán conseguir el equilibrio. Su carrera es ascendente y sabrá vencer los baches que se presenten.

En su vida íntima es donde de más necesitará de esa prudencia y circunspección.



**P**ARTIDARIO entusiasta de la comida china desde hace ya muchos años, yo llegué a Pekín lleno de serias aprensiones por lo que al plantamiento gastronómico del viaje se refiere. Incluso había tenido la precaución de meter en la maleta conservas, embutidos y chocolate, con los que resarirme de posibles penurias dietéticas.

Al obrar así no hacía más que recordar mis penosas singladuras por los restaurantes del Cáucaso, del Asia central y de la Siberia soviéticas. ¿Me encontraría con los mismos menús, siempre reiterados y no siempre agradables al paladar? ¿Tendría que apechugar con comidas planificadas, sin posibilidad alguna de elección o de cambio de los platos? ¿Añoraría los restaurantes chinos de San Francisco o de París, de la misma manera que estando en la capital de la Armenia soviética recordaba con nostalgia los restaurantes armenios de Beirut?

**E**L restaurante del hotel Pekín me dio una primera respuesta negativa a estas preguntas. La comida era excelente, abundante y en la mejor línea de la cocina tradicional del país. Luego, en otros hoteles y en otras ciudades, la experiencia se repitió sobre los mismos cauces y ni tan siquiera tuve motivos de queja cuando empecé a recorrer las comunas populares. Evidentemente, lo que yo comí en ellas no debía ser el pan nuestro de cada día para los comunistas, pues me llamó la atención la variedad de los platos que me ofrecían y la exquisitez de los guisos. Recuerdo unas langostas de pato en forma de pétalos de crisantemo y un pato «cocinado por dentro» al que se le había vertido aceite hirviendo, gota a gota, por el pico para que luego saliese por el otro extremo.

En las comunas fue cuando por vez primera vi comer a los chinos, ya que en los hoteles se está siempre entre extranjero y, al contrario de lo que sucede en la Unión Soviética, el intérprete no comparte jamás la mesa de la persona a la que acompaña. Si he de decir la verdad, este contacto no tuvo nunca nada de sugestivo. Y es que no sé si porque pesa sobre ellos el hambre de tantas generaciones el chino come con una voracidad y estruendo terribles. Los palillos van y vienen como si una mano invisible se dispusiera, en cualquier momento, a llevarse los manjares, y en las bocas siempre parece que queda un hueco que hay que llenar a toda prisa. A todo esto debe añadirse el coro de eructos, símbolo máximo de la felicidad gastronómica en China.

**CALORIAS Y PRODUCCION**

**A**UNQUE deliciosa, como ya he dicho, al cabo de unas cuantas semanas de encontrarme acoplado a esta norma gastronómica, empecé a notar que perdía

peso y que me fatigaba con facilidad. ¿Estaría enfermando? Mi debilidad no la achacaba, en ningún momento, a la mesa, porque comía con abundancia. No obstante, empecé a notar algunos cabos. El primero fue darme cuenta de que, aunque entrase en el restaurante a almorzar en el último turno, me pasaba por sus puertas, pocas horas después, esperando que estas se abriesen para pasar a cenar. Tenía la misma hambre que si hubiese ayunado desde dos semanas atrás. Y luego constaté que todos los platos eran variados y suculentos, si, pero también etéreos. En efecto, la carne se reducía en ellos a simples briznas que, sumadas, daban un conjunto más bien magro. Yo me estaba convirtiendo en vegetariano sin apercibirme, y de ahí mi pérdida de peso y mi flojedad. Como pude averiguarlo, al interesarme

● **Se ha logrado evitar el hambre, pero no se han alcanzado las calorías per cápita de otros países**



Una imagen del ayer: lavando los tazones del arroz después de haber comido. Hubieron épocas en las que se sobrevivía devorando, inclusive, las cortezas de los árboles

por el tema, los chinos comen poca carne. Se ven obligados a ello en razón de la superpoblación del país y del equilibrio de sus recursos. Hoy por hoy, lo que ya es un milagro, se ha logrado evitar el hambre, pero todavía las calorías «per cápita» distan mucho de acercarse a las consumidas en otros lugares del mundo. Baste con decir que si el Gobierno se propusiera aumentar el consumo de carne por cabeza y día en sólo diez gramos, necesitaría elevar la producción cárnica en dos millones de toneladas anuales. Y que si se deseara equiparar la mesa de los chinos «populares» con la blica Popular necesitaría sacrificar la increíble cifra de cuatrocientos millones de cerdos al año.

**MUERTE AL ESPECULADOR**

**L**A posibilidad material de engrasar las calorías de sus estudios, por lo menos hasta un cierto límite, la tiene ya en el mano el régimen pekinés, puesto que exporta masivamente carne hacia el exterior. No obstante, las divinas que esa carne le producen son, al menos por el momento, irreversibles, por lo que habrá que aguardar todavía algunos años para presenciar ese incremento de calorías que el extranjero no deja de acusar, pero de cuya carencia el chino no se resiente.

—¿Y no hay aquí mercado negro? —quisé saber al abordar este tema con unos colegas extranjeros residentes en Pekín.

**ASÍ FUE**

—Sería inconcebible. La última vez que existieron dificultades graves de alimentación fue en el período 1959-61. Los niños vieron su dieta respetada, la de los obreros empeñados en ruidos esfuerzos físicos se alteró mínimamente, y en cuanto a los demás, se tuvieron que apretar el cinturón. Era una de las negras rachas que en el pasado producían cataclismos sin nombre, así como centenares de miles de muertos. En esta ocasión nadie murió, pero para disciplinar a la sociedad y evitar que la situación de las ciudades —más pensosa que la del campo— sirviese de lucro para los especuladores, a algunos de los que hicieron acto de presencia y pudieron ser capturados se les pasó por las armas en plena vía pública. Los chinos, que en otras épocas comían



Esta es QUEBEC, zwerpincheis, campeón de España y Portugal, una de las mayores atracciones de la exposición.



BOK, dogo alemán, que ya era campeón de Portugal, de Los Madroñales.

**EXPOSICION MILLARES DE PERSONAS RECORRERON EL RECINTO DEL PARQUE DEL RETIRO**

primera clase: SANDRO DEL COROPE, pastor alemán (11), de la señorita Arlette Matrot; UNA OF EVELEY OF EVELEY, pastor alemán (31), de don Manuel Martín Hodríguez; GUIDO VAN RUIGCOORD, doberman (106), de don Jacobo Kaspers; JEANI, doberman (108), de don Valentin Alvarez Pérez; CONDOR VON FRINTROFFER ADLER, dogo alemán (132), de don Julio Feo; BETTRAN DEL PINOTAR, maslin español (146), de J. M. Rodero; PITER, perro de montaña de los Pirineos (151), de doña Mercedes de Pinós Rubio; TELESIA TALLYMAN, fox terrier de pelo duro (171), de don Antonio Trigo; LIBRA DE LOS TILOS, dachshund de pelo liso (233), de don Francisco Morales; COLORHIN DE LOS CORRALES, dachshund de pelo largo (245), de don Francisco Martínez Guñarro; TRISTAN DE LOS MADROÑALES, basset hound (274), de Chemil de los Madroñales; TROIKA, basset hound (277), de Perreus del Chamizal; UNO II DE LAS HIGUERAS, pointers (386), de don Fernando Amunátegui; SINTO DE BORINQUEN, setter irlandés rojo (355), de don Joaquín Cordero; KAZON DE KALLIA, afgghan hounds (479), de don Carlos de Lucas; y KAMATA DE KALLIA, afgghan hounds (479), de los hermanos Ledo López Hermosilla.

Además se concedieron 35 propuestas para C. A. C., con medalla de primera clase; 14 propuestas de reserva de C. A. C., con medalla de primera clase, y otros numerosos premios a otros tantos elementos.



Como se sabe, todas estas propuestas de C. A. C. I. B., C. A. C. y reserva de ambos certificados han de ser homologados por la F. C. I., con sede en Bélgica.

Una sección de Fernando LATORRE, con la colaboración de Agustín Gómez Pérez y Carlos Gómez Rodrigo, propietarios de GOROPE.

Fotos SANTISSO y CARMELLO

**RAZAS**

De acuerdo con la clasificación de la Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España, los perros están clasificados en tres categorías que, a su vez, se dividen en un total de diez grupos. Son las siguientes:

**PRIMERA CATEGORIA: PERROS DE PASTOR, DE GUARDERIA, DE DEFENSA Y DE UTILIDAD**

- Primer grupo: Perros de pastor (no sometidos a pruebas de trabajo), Figuran en este grupo el pastor alemán, pastor escocés, wels gorgi, pastor inglés, sethland sheepdog, pastor catalán y pastor belga.
- Segundo grupo: Perros de guardia, de defensa y utilidad. Están incluidos el spitz filandés, boxers, dobermans, dogos alemanes, mastines españoles, perros de montaña de los Pirineos, bulldog inglés, bulldog francés, rhodesian riegback, samoyedo y San Bernardo de pelo corto.

**SEGUNDA CATEGORIA: PERROS DE CAZA**

- Tercer grupo: Terriers. Fox-terrier de pelo liso, fox-terrier de pelo duro, ardeale-terrier, kerry blue-terrier, scottish-terrier, west highland white-terrier, skye-terrier, bull-terrier, fish-terrier, lakeland-terrier, cairn-terrier, etcétera.
- Cuarto grupo: Dachshunds. Aquí se incluyen los dachshunds de pelo liso, de pelo duro miniatura, de pelo largo y de pelo liso miniatura.
- Quinto grupo: Perros de caza mayor (Rastreo y montería.) Bloodhounds
- Sexto grupo: Perros de caza menor. Figuran, entre otros, los podencos ibéricos, de pelo duro y los de pelo liso, los sabuesos españoles, basset artésien normand, basset hound y beagles.
- Séptimo grupo: (De caza, menos las razas inglesas). Están incluidos los perseguidores de Burgos deutsches drahthaars, bracos franceses, bracos alemanes, epgneuil bretón, y weimaraner.
- Octavo grupo: Perros de caza indígenas (de mestreo). Pointers, retrievers del Labrador, setters ingleses, setters irlandés rojo, cocker spaniel, cocker spaniel americano.

**TERCERA CATEGORIA: PERROS DE LUJO**

- Noveno grupo: Figuran en este grupo los perros de agua, grandes maritones, mediano blanco, negro, enanos blancos, negros, gris y marrón, dálmata, las, pekineses, zwergpinschers, chihuahua, malteses, yorkshires, terriers, chow-chow, schнауzer, papillón de orejas derechas y pomeranias.
- Décimo grupo: Galgos: afgghan hounds, barzoi o galgo ruso, whippet o galgo italiano y saluki.

# PREMIOS

INDUDABLEMENTE, la XLVII Exposición Internacional Canina que se ha celebrado en el parque del Retiro, de Madrid, bajo el patrocinio del Ayuntamiento y organizada por la Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España, ha constituido un éxito de público pocas veces igualado. Durante cuatro días millares de personas han recorrido el recinto de la exposición, interesándose por las diversas razas y los distintos ejemplares presentados, en número aproximado a los quinientos. Sin embargo, hay que reconocer que los cuatro días de exposición, caso único en el mundo, pues normalmente la duración de estos certámenes en el extranjero es de dos días a lo sumo, han supuesto un verdadero martirio para los ejemplares presentados y para los propietarios. Tener a los perros en las jaulas durante cuatro días, pendientes sus dueños de mantenerlos en las mejores condiciones de presentación para el momento en que fuesen convocados al ring, es algo agotador. La razón que ha movido a la Real Sociedad Central para mantener, como en años anteriores, esta duración es algo que se escapa a los exposidores, que nos consta, según nos han manifestado todos los consultados, siempre se han opuesto a estos cuatro días de martirio.

También nos ha llamado la atención la presencia de ejemplares que no concurren en el recinto de la exposición, lo que indudablemente colabora a que los perros, en sus jaulas, se pongan nerviosos. Conviene tomar estas cosas en cuenta para promover un certamen que, por otra parte, merece los más cálidos elogios, de modo especial para incrementar la presencia de expositores extranjereros. La lista de los C. A. C. I. B. y los C. A. C. concedidos ha sido la siguiente (entre paréntesis el número del perro en la exposición):

● PREMIOS DE HONOR, propuestos para el C. A. C. I. B. y C. A. C., con medalla de primera clase. Copa del Jefe del Estado, al mejor ejemplar de la exposición: FENCEFOOT FARO, setters inglés doberman con distintos premios: TITUS, doberman (101), de don Santiago Abellá; CRESTA DEL TOUS, pastor alemán (29); MAXIMILLANO DE LOS MADRONALES, basset hound (268), de don Antonio Fernández; LADY DE LOS MADRONALES, bloodhounds (254), de don Adolfo Martínez; SALOME DE CATALOGNE, perro de agua enano negro (414), de don Jacques Maurey; HULLACO'S ANTAR RASHI, afghan hounds (476) de don Norman Huidobro; ADRIA DEL ZOR-

ZOSO, dachshund (248), de don Carlos Fernández Renau; CERRO VON DER EISENBURG, deutsch drahthaars (289), de S. A. R. la infanta doña Alicia de Borbón.

● PREMIOS EXTRAORDINARIOS, propuestos para el C. A. C. I. B. y el C. A. C., con medalla de primera clase: TELESIA TALLYMAN, fox terrier de pelo duro (172), de don Antonio Trigo; BLU WATE ROSEWKAVALLIER, kerry blue terrier (182), de don Eunice E. Hardiman;

## Los cuatro días del certamen, un verdadero martirio para los canes y sus propietarios

DAX DEL ABEDULS COLETTE, dachshund de pelo liso miniatura, de don Ana Sofía Zander de Kern; UNGOS DE LA-KEIANIA, pastor catakán (77), de don Angel Jorba; HULLACO'S BLACK JAMARA, afghan hounds (481), de don Norman Huidobro; JULIUS DEL PINOTAR, mastín español (145), de don Amadeo Aleandre; PLAY BOY DEL GORPE, pomerania (470), de don Carlos y don Agustín Gómez; PEPA MACA, podenco ibicenco de pelo duro (258), de la marquesa de Bélgica; SIMILOO IMPECCABLE, pointers (333), de don Victorino Aguirre; SUNY D'ARRIESCO, braco francés (315), de don Leonardo Ardanza; DANKO DE EL TOUS, pastor alemán (9), de don Luis Soldevilla; ACORUS BLUE, ERICA OF ROKEYBY, pastor escocés (53), de don Agustín Pardo de Santayana; FCHIPE WOODMAN OF WEY, wells gorgi (66), de la condesa de Arenales; SALOME DE KAY-JAY, sethland sheepdog (70), de don Agustín y don Carlos Gómez; CULLA-BLJE GINGERNUT, spitz finlandés (80), de doña Rosario Arias; UNGOS DE LA-KETANIA, pastor catakán (77), de don Angel Jorba; WALKIRIA DE LOS MADRONALES, dobermans (109), de doña Felisa Alonso; TIP DE LOS MADRONALES, dogo alemán (129), de don Lorenzo Maura; BOK, dogo alemán (126), de don nil de los Madronales; IOSCA, perro de montaña de los Pirineos (154), de doña Marisol Cardenal de Puga; BERGERYE NANTY, mastín de los Pirineos (156), de don John Constant; JASPEY DE HASKA-BIA, dachshund de pelo liso (228), de don Francisco Tamarit; DAX DEL ABEDULS COLETTE, dachshund de pelo liso minia-

A partir del próximo número publicaremos en sucesivos capítulos todo cuanto se refiere a la selección, educación y cuidados del perro, así como las características de cada raza.



CABERSHAN DEL GOROPE, pekínés negro, cuyo desfile por el ring causó la admiración del público.

tura (242), de doña Ana Sofía Zander de Kern; ISOLDA DE LOS MADRONALES, basset hounds (278), de Chenil de los Madronales; PERKINS, braco alemán (318), de doña Dolores Fernández Secaduras; IRONA VOLTAIRE, cocker spaniel (361), de doña Eva K. de la Escosura; MERRYBORNE SIMONE, cocker spaniel (376), de don Luis Carrera; USHA DE LA TUUE, perro de agua enano gris (418),

## EXITO DE LA



PLAY BOY DEL GOROPE y SAMANTA DEL GOROPE, dos pomeranias con premio extraordinario y varias veces C. A. C. I. B.



ISOLDA DE LOS MADRONALES, basset hound, tricolor, premiado en varios cursos.

de don Jacques Maurey, y QUEBEC, zwergpinchers (451), de don Agustín y don Carlos Gómez.

● PROPUESTOS PARA RESERVA DE C. A. C. I. B. y C. A. C., con medalla de



Una carnicería en Cantón. La carne es uno de los pocos productos que se encuentran racionados en el país

pero que algún día abandonará los restaurantes de los hoteles y las salas de honor de las comunas para volver al pueblo del que salió.

Fotos de archivo

(Copyright by PUEBLO. Reservados todos los derechos. Prohibida su reproducción total o parcial, aun citando su procedencia.)

# ME LOS CHINOS

Para igualar el consumo de carne de Hong-Kong se tendrían que sacrificar 400 millones de cerdos al año

exquisiteces. No obstante, guardan todavía vivas y prácticas las maravillas de su cocina, de la que hoy se beneficia prioritariamente, el visitante extranjero,

hasta las cortezas de los árboles para subsistir cuando las tornas venían mal dadas, ahora se conforman con una dieta sana que les calme el hambre y no exigen

## AMBOS ESTABAN NOMINADOS PARA EL OSCAR

**T**ODO el mundo supo —y recuerda ahora— lo sucedido este año en esa vertebena cinematográfica que organiza Hollywood, que dicen que prestigia la Academia, en la que entran en juego muchos intereses políticos y muchos intereses comerciales, y muchos otros intereses que solo tienen puntos tangenciales de referencia con el verdadero cine. Ya en años anteriores había saltado el escándalo y el desprestigio. «Mister Patton», como se llamaba al actor George Scott, precisamente por el filme que iba a merecerse un Oscar, mandó al cuerno al Oscar y a la Academia. Fue como una especie de alarma en la intocable solemnidad del Casino de Santa Mónica. ¡Alguien se había atrevido a decir que no, que él no se jugaba ni siquiera para brindarle en ban-deja el mejor galardón del cine! Pero los intocables señores dijeron que aquello de George Scott no tenía demasiada importancia. Aludieron sibilmamente a que en un actor como Scott esas cosas no eran increíbles precisamente. Ya se sabía por todos lo mucho que había Scott y cómo conservaba difícilmente la estabilidad emocional y el equilibrio. ¡Tenía que aprender mucho de otros! ¡De Marlon Brando, por ejemplo, tan señor él y tan caballero!

Pero he aquí que esta vez ha sido precisamente Marlon Brando el que les ha salido contestatario! Y no de cualquier manera, sino con formas más elocuentes aun y más «reventadoras».

Los directamente afectados por la actitud del actor americano eran muchos ciertamente. Lo era, ante todo, la mismísima Academia, que no previó cuál iba a ser la postura de un hombre tan pagado de sí mismo y tan amigo de gestos como lo es ciertamente «el padrino». De refilón también le llegaban las piedras a la Administración de la Casa Blanca, Senado y demás instituciones políticas del país.

Pero nadie había pensado en los actores. Quiero decir, en los otros actores. Especialmente en aquellos que habían entrado junto a Marlon en el bombo de esta lotería del Oscar. Ahí estaba, por ejemplo, el maestro sir Laurence Olivier. Ahí estaba también el joven y ambicioso señor Michael Caine. ¿No sería interesante saber qué pensaban ellos? Porque si Marlon no quería el premio, podía haberlo rechazado de antemano, dejando así abiertas las puertas de la posibilidad a quienes habían sido designados previamente con él.

—Yo creo que sí, que esto era lo que tenía que haber hecho. Si a él no le interesaba, a otros podía interesarnos ciertamente.

Es Michael Caine quien habla. Tiene la impresión de que en este «affaire» del Oscar 1972 ha perdido un poco el tranvía de sus más intensos deseos. Tiene la impresión de que difícilmente se le va a presentar una ocasión como ésta. Y entonces, cuando habla, se le nota herido. Es un nerviosismo particular que quita sosiego a sus palabras, pero que les añade también una especial sinceridad y rabia.

Junto a Laurence Olivier, Michael Caine había sido nominado por la Acade-



# MICHAEL CAINE

«Su carrera en Hollywood está acabada»

La carrera artística de Michael Caine no tiene muchos puntos altos, ésa es la verdad. Inglés de Inglaterra y crecido en los barrios de Londres, Michael Caine ha tenido que pasar por casi todos los meritorios del teatro y del cine para llegar a esta privilegiada situación en que, por el momento, parece encontrarse. Allí ha predicho que el hijo del faquín del mer-

—Me parece que el premio se lo debían haber dado a Olivier. A nadie le cabe la menor duda de que Laurence es en estos momentos el mejor actor del cine mundial. Pero he aquí que yo había sido elegido juntamente con él, y precisamente por el mismo filme. Quiero decir esto que mi interpretación había sido superlativa. Yo estoy plenamente convencido de ello y acaso por eso me duele más la sucia jugada de Marlon.

La carrera artística de Michael Caine no tiene muchos puntos altos, ésa es la verdad. Inglés de Inglaterra y crecido en los barrios de Londres, Michael Caine ha tenido que pasar por casi todos los meritorios del teatro y del cine para llegar a esta privilegiada situación en que, por el momento, parece encontrarse. Allí ha predicho que el hijo del faquín del mer-



—Luego vinieron —como siempre— los papillos sin importancia, las apariciones en seco, las oportunidades de las suplicas insperadas. ¡Y la televisión! Quizá fue ésta la primera de sus oportunidades. Porque se pudo ver que Maurice «daba el tipo». Y le llegaron pronto algunos guiones: el primero para ser filmado en África y llamarse «Zulu». Y luego, «Jpcress», que fue auténtico lanzamiento. Y aquella suplencia de Peter O'Toole para «The Long, the Short and the Tall». Y «Alfie», película polémica de la que el actor salió ganando bastantes puntos, porque estaba verdaderamente bien y porque la gente se fió en él. Por España estuvo «Palma de Mallorca» para hacer una película comercial, que no fue ni fa ni fu, pero que puso al actor en contacto con esos escenasarios que son la mejor de nuestras películas bazas en el cine coproducido.

De haber conseguido el Oscar, Michael Caine habría dado saltos de júbilo. Pero

de afirmar que la esquizofrenia es «una tentativa de autodefensa». El paciente, supuestamente enfermo mental, puede estar siendo objeto de las arbitrariedades del psiquiatra; puede ocurrir incluso que aquél no reconozca estar enfermo al tiempo que el psiquiatra, por ese mismo motivo, reafirme su juicio. Los conceptos de sano y enfermo pueden llegar a ser enormemente ambiguos.

Hay un médico y un paciente, y esa relación corresponde intrínsecamente a la

ciudad occidental establece la norma de que los psiquiatras son los expertos para examinar a aquellos de sus miembros que rompen aquellas normas por las que se les puede llamar «enfermos mentales». La persona del esquizofrénico —escribe Caine— es objeto de investigaciones parciales carecientes de un proyecto general que le permita comprender su situación existencial. La esquizofrenia es sinónimo de asilo, de coma insulínico, de electroshock de insulina.

### ¿QUE ES UN ENFERMO?

Laing ha insistido frecuentemente en la idea de que los psiquiatras deben «acotar» menos y «comprender» más. (Recordemos que el propio Laing nos dice en «El Yo dividido» hasta qué punto encuentran el mismo, como psiquiatra, grandes dificultades a la hora de detectar «los signos y los síntomas» de la enfermedad de los pacientes psicóticos, ya que su comportamiento se la apa-

a reacciones protectoras por la sociedad toma por locura». En muy pocas ocasiones, Laing escribe o pronuncia la palabra «enfermedad». Es claro que la expresión «enfermo mental» se maneja con extrema delicadeza e injustificada frecuencia —lo que nos significa que se rechaza la alteración del estado psicótico del paciente. Tampoco los doctores Meyer y Th. Lidz consideran la esquizofrenia como una enfermedad, sino más bien —en palabras del último— como una reacción frente a una organización enferma, como un trastorno de personalidad.

De Pínel a Freud, pasando por Charcot y Kraepelin. El problema del tratamiento de los «enfermos mentales» (no insisto en los aspectos mentales) es un asunto de dudoso del pensamiento de los que consideran enfermos a los que en rigor no lo son) no ha quedado resuelto. La antipsiquiatría esquizofrénica son personas «conducidas

## El problema del tratamiento de los «enfermos mentales» no está aún resuelto

de sano e insano. ¿Por qué? En este punto, Cooper ha alzado la voz para tratar el problema de la violencia en la psiquiatría, de la violencia de la violencia, de la violencia que son la mejor de nuestras películas bazas en el cine coproducido.

rece tan apropiado y lleno de significados como original o irrelevante.) Por otro lado, y frente a la extendida teoría de que la esquizofrenia tiene un origen biológico, Laing sostiene que los esquizofrénicos son personas «conducidas

José Luis JOVER



## Según Laing, la esquizofrenia es una tentativa de autodefensa

En la década de los 50 cuando se produce la alarma, ¿Cómo son los hospitales psiquiátricos? ¿Qué tratamientos se da a los «enfermos mentales»? ¿Quién es el psiquiatra? ¿Qué tra bajo desarrolla el psiquiatra? En EE. UU. comienza un movimiento

«La realidad es que nos encontramos enfrentados a una sociedad que está sistemáticamente enloqueciendo a todos sus miembros. Los individuos podrán sentir que el problema está en ellos mismos, pero no lo está. Se trata de un problema social que se experimenta a nivel individual.» (Joseph Berke.)

to en contra de los sistemas tradicionales de tratamiento de los llamados «enfermos mentales». Sociólogos y antropólogos comienzan a tratar el problema: uno de ellos se hace pasar por paciente y redacta un informe detallado y favorable acerca de los métodos de curación a que son sometidos los enfermos del centro en el que ha logrado introducirse, simulando su condición de paciente. Igualmente, el sociólogo Erwin Goffman, que pasó unos meses de supervisor de enfermos en un hospital, relata en su libro «Asilos» de qué modo puede llegar a ser «enloquecedor» el propio ambiente de un internado de enfermos mentales. A este respecto declara el doctor Joseph Berke que los que deben manejar los asilos deben ser esencialmente los enfermos y sus ayudantes, tanto en el sentido so-

cial como en el personal».

«Existe, claro está, una finalidad aparente, que siempre necesita figurar como meta explícita — escribe el doctor Caparrós en su prólogo a la edición española de «Una antipsiquiatría» (Editorial Fundamentos, 1973)—: «la curación de los enfermos». Nada hay más vago y vidioso que esta afirmación —continúa—. Curar, ¿qué?; enfermos, ¿por qué y de qué?»

En EE. UU. e Inglaterra comenzaba en los citados años el movimiento contra el tratamiento psiquiátrico tradicional. Más tarde, en Alemania y Francia, los métodos no habían variado prácticamente desde 1901, fecha en que el doctor Pinel escribía su «Tratado médico-filosófico sobre la alienación mental y la manía». En 1965, Ronald David Laing (el más brillante componente del mo-

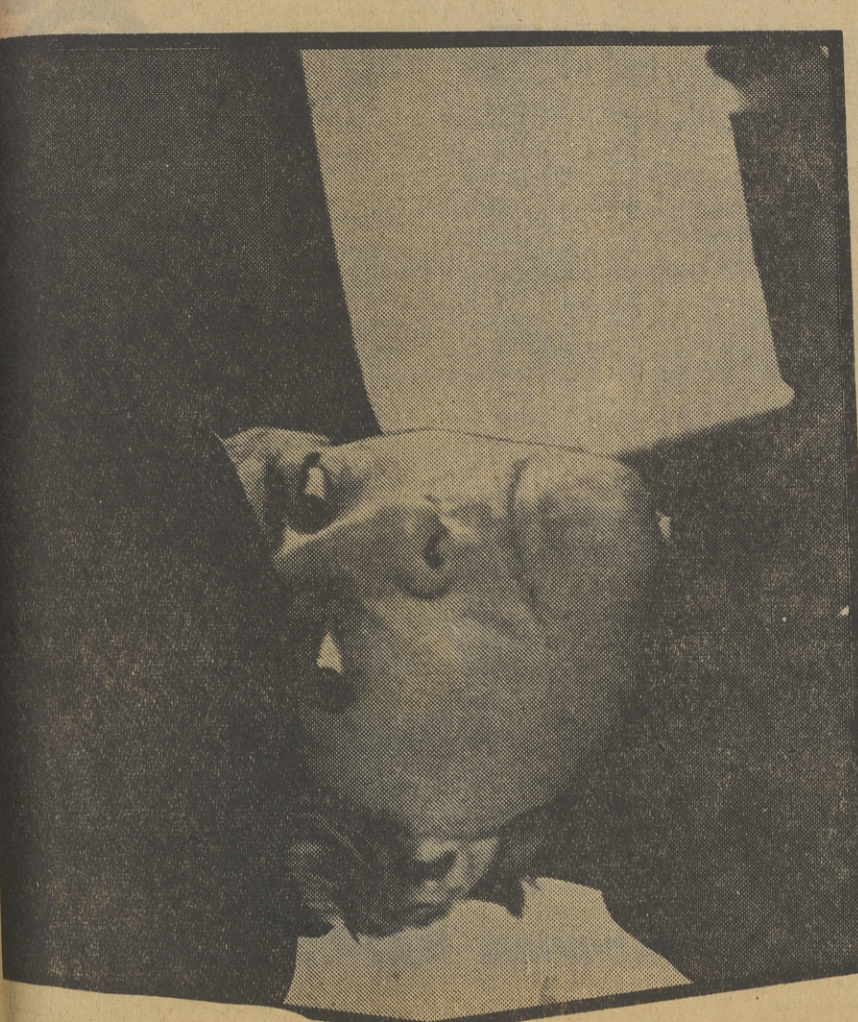
Schatzman en «Locura y moral» — que una sociedad que contempla a la gente como «enfermos mentales», que los llama del mismo modo y los trata en consonancia, agrava con esos actos la condición que denomina «enfermedad mental». En otro lugar, el doctor Joseph Berke declara: «La insania es un fenómeno social y cultural. Ciertas experiencias, que son calificadas como «normales» dentro de una cultura o subcultura determinadas, pueden ser consideradas «locuras» dentro de otro ambiente cultural. La insania es sinónimo de un determinado comportamiento o experiencia «inaceptable» dentro de una estructura cultural determinada.»

Reich ha venido sosteniendo que ciertas enfermedades mentales son, fundamentalmente, fenómenos sociales, y Laing no ha dejado

de Artaud a nuestro prójimo más cercano; de Blanche Monnier, «la secuestrada de Poitiers», a las «casas de reposo». ¿Quién es el «loco», por qué está «loco», qué es un «loco»? La ciencia se hace estas preguntas, se las contesta y «practica la cura» de acuerdo con su concepto de asania. Pero existe una razón para creer — escribe el doctor Morton

# LOS

Según Reich, ciertas enfermedades mentales son, fundamentalmente, fenómenos sociales



# MARLON BRANDO

«Los señores de la Academia se merecieron el desprecio»

el actor inglés afirma que la cosa no le ha pillado de sorpresa. Estaba perfectamente convencido de que el Oscar sería para el protagonista de «El padrino».

—Son cosas que se las ve venir. Yo la tenía absolutamente tragada. Como sabíamos también que lo iba a rechazar. Los señores de la Academia se han merecido el desprecio que sobre ellos ha lanzado Marlon. Porque también a ellos se les había dicho que «el padrino» preparaba su escándalo. Si ha pasado lo que ha pasado, bien merecido lo tienen.

Y no es que a Michael Caine le moleste que Marlon Brando se declare ahora amigo de los pobres indios, masacrados cuando lo de Toro Sentado y reprimidos hoy, casi sin derechos propios, en las abandonadas reservas. Todo el mundo tiene derecho a sus propias ideas políticas y a sus fervores por cualquier causa pública.

—Con lo que no estoy de acuerdo es con la forma de hacerlo. Si quería hablar, que hubiera ido él, y no que se haya

refugiado tras esa pobre muchacha india. Además, no creo que se pueda gritar mucho contra una industria cinematográfica de la que Marlon Brando ha vivido y sigue viviendo oiparamente. ¿Cuántos millones de dólares ha ganado Marlon Brando en el cine? ¿Veinticinco? Pues después de esos veinticinco millones de dólares lo mejor que puede hacerse es guardar un respetuoso silencio.

Caine no tiene pelos en la lengua. Se diría que el malhumor que le ha producido no llevarse personalmente el Oscar ha dado alas a su indignación. Marlon Brando había ganado ya otro Oscar por la película de Elia Kazan «La ley del silencio».

—Con uno en el bolsillo —dice Caine— se puede rechazar el otro. Sobre todo cuando se sabe que su carrera en Hollywood está prácticamente terminada. Y si no, ¿por qué ha hecho ahora esa cosa de Bertolucci que se llama «El último tango en París»?

(Coprensa)

# FRANCE

## JEANNE MOREAU

JEANNE Moreau, después de haber rodado en Brasil bajo la dirección de Carlos Diegues, se ha marchado al Canadá, donde va a ser la protagonista de una película, regida por Pierre Duceppe, titulada «Yo te amo».

## ALAIN RESNAIS

EL director francés Alain Resnais, alejado hace tiempo de los estudios, proyecta realizar una película con guión de Jorge Semprum. La historia estará basada en la vida de Staviski, un estafador y seductor que hizo tambalearse la Tercera República durante los años treinta. Para el papel de protagonista se ha seleccionado a Jean Paul Belmondo.

## NADINE TRITIGNANT

NADINE Tritignant ha iniciado el rodaje de su tercera película como realizadora. Se titula «No quiero saber» y es la historia de tres asesinos, sin aparente relación entre sí. Los protagonistas principales serán su marido, Jean Louis Tritignant; Simone Signoret y Michael Bouquet.

## CINE EN BIARRITZ

EL último tango en París — según informa la agencia Pyresa — prosigue exhibiéndose ininterrumpidamente en la sala del Casino Municipal desde hace diecisiete semanas. De proseguir su éxito entre la clientela española, que constituye el noventa y cinco por ciento de los espectadores, continuará en cartel hasta el mes de septiembre en otros locales de San Juan de Luz y Hendaya. El negocio está resultando fructuoso, gracias a la proyección de películas muy ligeras y de ambiente pornográfico, que el espectador medio francés rechaza, de vuelta ya de este tipo de cine.

## IRVING BERLIN

EL compositor Irving Berlin ha celebrado su ochenta y cinco cumpleaños en compañía de su familia, en Nueva York. Berlin hizo mundialmente famosas algunas de sus melodías a través del cine.

# MEDICINA

Una sección del Dr. Aparicio

EN GRAN BRETANA

## LA «PILDORA»

GRATIS

A partir del primero de abril de 1974 los médicos del Servicio Nacional de la Salud Británica (el equivalente de nuestra Seguridad Social) podrán recetar libre y gratuitamente a sus clientes (tenientes anticonceptivos orales (la famosa «pildora»).

Esta decisión se ha interpretado en Gran Bretaña como un compromiso entre dos tendencias. Los que consideran esta decisión como un paso más para favorecer la promiscuidad sexual y los que esperan que gracias a la distribución discrecional de la «pildora», que no será enteramente gratuita, ya que habrá de pagarse por cada envase 30 pesetas, ayudará a la política de control de nacimientos, entre cuyos fines destaca la limitación de los embarazos de más desagradables consecuencias: el aborto provocado.

Independientemente de las repercusiones sociales, demográficas y morales que pueda tener esta decisión que afecta a todas las mujeres británicas en edad sexual activa, llega en un momento en que, al extenderse al uso de la «pildora» está demostrado que no es totalmente inofensiva en un tanto por ciento bastante respetable de mujeres, ya que provoca trombosis y lesiones al hígado. Aparte de todo esto, hay un problema de índole práctico que puede desbaratar el plan. Me refiero al minosprocto u olvido de la «pildora», que no se usa en los días adecuados, ya que no se librará del fenómeno general que afecta a todas las medicinas que se recetan: que una cosa es que el médico las prescriba y otra que el paciente se las tome, con lo cual fracasaría el propósito de evitar los embarazos y los abortos.

ESTE AÑO MORIRAN OCHO MIL ESPAÑOLES DE

# CIRROSIS

ACE diez años, en 1963, fallecieron de cirrosis del hígado 5.401 españoles. Cinco años más tarde, 6.617. Si sigue el mismo ritmo, la mortalidad por cirrosis hepática, este año morirán por idéntica dolencia, alrededor de 8.000 españoles. Esta cifra sitúa a la cirrosis hepática en una de las más importantes enfermedades degenerativas de nuestra época. Tal vez se deba a que se vive más tiempo, lo cual da ocasión a que se manifiesten las taras degenerativas latentes en los organismos; a que los diagnósticos se hagan mejor, y también a que los agentes agresores (biológicos, tóxicos, etcétera).

### DIVERSAS CAUSAS

La cirrosis del hígado no es una enfermedad, sino la manifestación de una serie de lesiones producidas en el hígado por muy diversas causas. A lo largo de la vida, el hígado sufre innumerables agresiones de mayor o menor cuantía, pero que, repetidas a menudo, van socavando la fortaleza y la capacidad del hígado, que acaba por resentirse.

Antes los profanos y antaño los médicos, creían que la dolencia comenzaba cuando el hígado se declaraba en quiebra y aparecían los primeros síntomas. Pero este no es el comienzo, sino el final. Por tanto, el éxito del tratamiento radica en un diagnóstico precoz, al cual sólo puede llegarse, en personas aparentemente sanas, en virtud de los reconocimientos periódicos o del «chequeo» si ustedes lo prefieren.

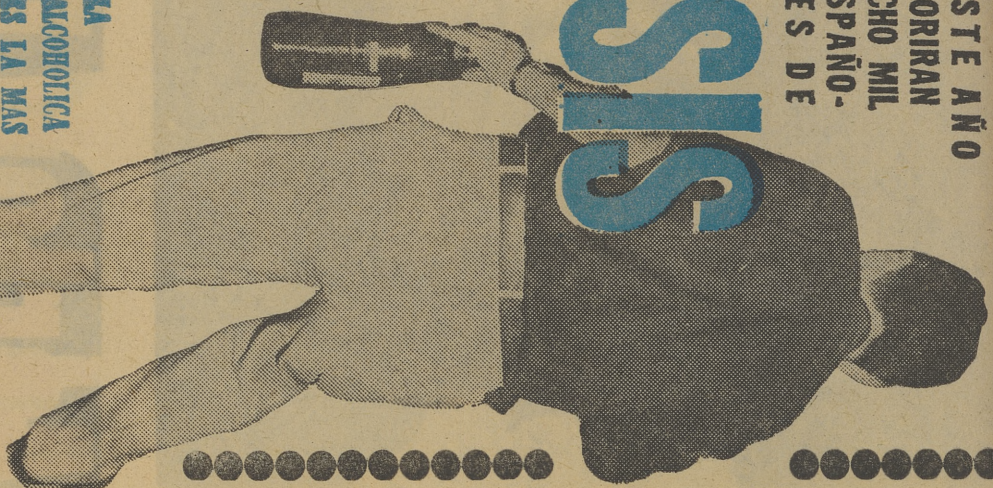
Existen muchas clases de cirrosis hepática. En la práctica, la alcoholica es la más importante, por ser la más frecuente. Representa el 47 por 100, mientras la debida a hepatitis sólo da un 25 por 100. Esto quiere decir que todos los alcoholicos están condenados a una cirrosis. Hay muchísimos que se libran de ella; como otras personas que jamás bebieron la padecen. En ciertos países africanos en donde abundan niños con cirrosis (donde en Europa es una enfermedad de los cuarenta años), se observa entre ellos una intensa desnutrición, una gran deficiencia de proteínas en su dieta. Por otra parte se han señalado unos esquistomas degenerativos adversos. En los varones consiste en escaso desarrollo y distribución del vello, que presenta una forma feminoide.

### SINTOMAS

Puesto que la cirrosis no es el comienzo, sino el fin de una catástrofe

LA ALCOHOLICA ES LA MAS IMPORTANTE

El éxito del tratamiento radica en un diagnóstico precoz



del hígado, hay que buscar el principio, la causa inicial de la hecatombes. Hay que buscarla en los que presentan síntomas de insuficiencia hepática. La mayoría de las veces requiere gran sagacidad y pericia por parte del médico. Deben poner en guardia las digestiones lentas, esa vaga sensación de plenitud y hartura después de las comidas, las flatulencias que nos hacen enrojecer con su descontento, los ruidos de tripa, la falta de apetito, las regurgitaciones, la fatigabilidad, el dolor espontáneo en la región del hígado al respirar profundamente. Tales síntomas no indican una cirrosis. Pero deben inducir a consultar con el médico. No se presentarán la inmensa mayoría de las cirrosis si se evitarán los contagios de la hepatitis, las deficiencias alimenticias, la ingestión de alcohol y otros tóxicos, las infecciones en general y la obstrucción de las vías biliares. Como existe una extensa población activa, conviene llamar la atención sobre el riesgo del trabajo con sustancias tóxicas. Si se ha padecido hepatitis o se sufre una deficiencia del hígado, se evitarán los trabajos físicos que requieran demasiado esfuerzo.



CHAVELA VARGAS, EN MADRID

ES grande, tierna, infantil, centenaria, irracional, vehementemente. Y añado yo que amorosa. Ha sacado de su maletita y pico de ponchos —o mantas, o tapados, o etcétera— para lucir en el cuerpo. La palabra se volvia lenta, como debe ser, y la guitarra, naturalmente, hacia filigranas.

“EN MEJICO ME LLAMAN «BRONCA», QUE ES UNA MUJER CON CARACTER”



# “SOY QUIEN SOY”

—Nací en Tabasco, Méjico, en una familia de rancheros. Pienso que era cantante desde chica, porque escuchaba los discos de Jorge Negrete y de Pedro Infante, y yo me inquietaba de una manera muy especial. Mientras mis hermanos dormían, aprovechaba para cantar y cantar las noches de luna y todo lo bello, porque, ¿sabe?, no me acostumbré a lo bello, siempre intento contemplarlo como si fuera la primera vez. En Méjico no ha existido la miseria, porque está lleno de todo. No hay mejor que no cantar, y mentiras un pueblo canta no puede haber tristeza. A mí lo que me apena son las injusticias, en todas sus formas... tantas y tantas gentes a las que no se les reconoce la valía. Pues bueno, yo canté por primera vez en público cobrando ciento cincuenta pesos, que es bastante. No recuerdo los años que tenía.

—¿Es usted soltera?

—Fui casada. Pero el artista no es casado ni soltero a su arte. Me siento millonaria en amor, eso sí, y he

—Nací en Tabasco, Méjico, en una familia de rancheros. Pienso que era cantante desde chica, porque escuchaba los discos de Jorge Negrete y de Pedro Infante, y yo me inquietaba de una manera muy especial. Mientras mis hermanos dormían, aprovechaba para cantar y cantar las noches de luna y todo lo bello, porque, ¿sabe?, no me acostumbré a lo bello, siempre intento contemplarlo como si fuera la primera vez. En Méjico no ha existido la miseria, porque está lleno de todo. No hay mejor que no cantar, y mentiras un pueblo canta no puede haber tristeza. A mí lo que me apena son las injusticias, en todas sus formas... tantas y tantas gentes a las que no se les reconoce la valía. Pues bueno, yo canté por primera vez en público cobrando ciento cincuenta pesos, que es bastante. No recuerdo los años que tenía.

—¿Es usted soltera?

—Fui casada. Pero el artista no es casado ni soltero a su arte. Me siento millonaria en amor, eso sí, y he

—Yo trabajé en La Habana con Antonio y Rosario. Me interesa el flamenco y

—Soy quien soy, en Méjico me llaman «bronca», que no es lo mismo que «carráder», con mucho impetu. Si de repente digo una cosa, pues la digo y vale.

—¿Revolucionaría?

—He cantado a la revolución. Escuche, me llevo bien con los gobernantes de mi país, y con todo el mundo porque no vivo la política, pero debo reconocer que soy hija de la revolución y me siento solidario.

—¿Está conforme con la música pop?

—No me gusta, pero les admito la juventud.

—Ordene: Dios, gente, amor, niños, patria.

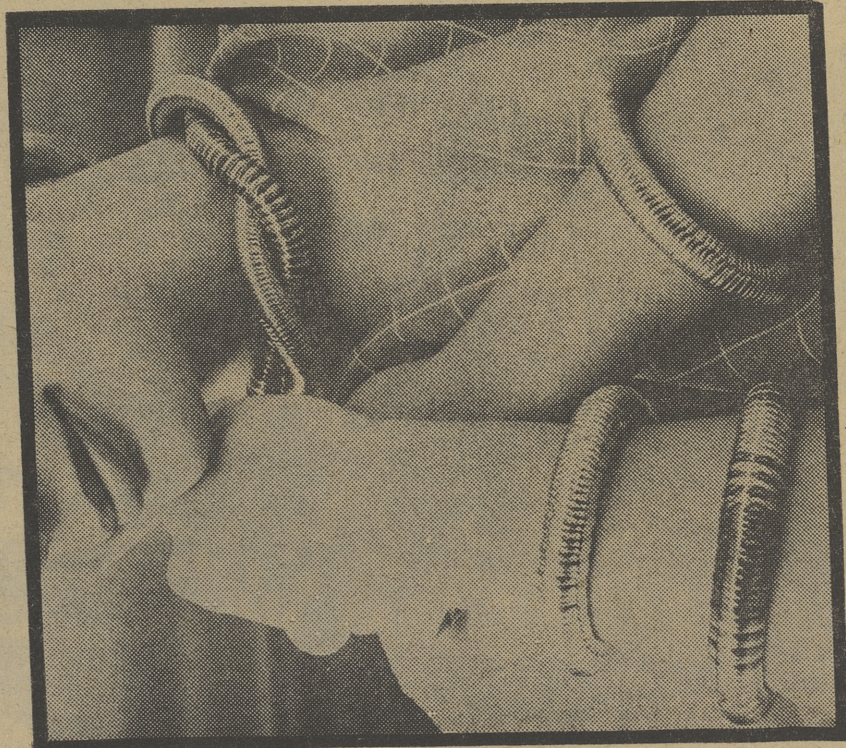
—Primero, Dios. El me hizo y quiero que sea así, de esta manera. También creo mucho en la Virgen de Guadalupe. Dios: amor. Es el alimento nuestro. Algún día que cuando en la vida

del artista interviene el amor, este debía de producir arte, y yo creo todo lo contrario. Después: niños. Son como las flores o las mariposas hasta que de pronto sufren el dolor de verse hombres. Gente: amo a mi pueblo, cada gente es un corrido mejicano, y sobre todo, amo al pueblo indio. Y Patria: la comparo a mi poncho. Es como si llevara en él un pedazo de bandera. Chaveña, limpia de joyas y pinturas entumecidas, quítas por este frío impertinente de la mañana, explica su canción.

—Mi desgarró es una forma de entrega. Yo exprimo el alma hasta no poder más. Es un parto eterno y difícil. Le decía antes que jamás me acostumbré a lo bello; pues bien, jamás me acostumbré a cantar. Cada día es una cosa nueva que no conozco. Sería incapaz de trabajar con play-back, ¡la guitarra! sí, es parte de mí, pero no fundamental.

Carmen RIGALIT  
Fotos SANTISO

# DIFÍCILES ACCESORIOS



**E**L uso de los accesorios es algo importante —y no precisamente fácil— a la hora de vestir. La era del consumo ha puesto al alcance de todos los bolsillos femeninos gran cantidad de complementos para realizar los vestidos de mañana, tarde y noche. Pero ojo. El abuso de estos accesorios pone a menudo en peligro la elegancia de muchas mujeres. No hace falta comprar collares de lujo, ni encargar a una amiga que marcha de viaje al

Japón unas perlas especiales. La calidad y el buen gusto no van forzosa-mente unidos, así como tampoco están reñidas la baratura y la estética. Hace falta un mínimo de idea y una buena dosis de sentido de la armonía y el equilibrio. Muchas veces, un vestido de noche no precisa ningún brillante porque así queda realzada con más fuerza su sobriedad. Otras, un simple conjunto de sport requiere accesorios divertidos y que den juventud.

Les presentamos en esta ocasión unas muestras económicas y que pueden encontrarse en cualquier comercio: Collar africano, ideal para conjuntos de jersey y pantalón y vestidos de punto. Un gran medallón da la nota digamos que estrafalaria. Collares y pulseras en metal, marfil, jade y pelo de elefante. Combinan con gran cantidad de vestidos, pero se aconseja su uso en los de tarde.

**¡señora!**

**EL BUEN GUSTO**  
MARCA REGISTRADA



**SI puede comer con BUEN GUSTO, ¿por qué ha de comer cualquier cosa?**

- ALUBIAS DEL BARCO DE AVILA.
- GARBANZOS DE FUENTESAUCA.
- LENTEJAS DE SALAMANCA.
- ARROZ CALASPARRA.

Quítese quebraderos de cabeza

Ernesto Lacalle, por Radio Intercontinental, a las 12.10, le indicará su menú

## UNA MUJER LA PLAZA DE LAS VENTAS

**U**NA amiga suya, que vive por Cabanchel, la metió en el lío de hacerse el metabolismo y seguir un régimen a base de lechugas y naranjas —nada de pan, querida, y la sai, ni probaría; eso sí, acelgas, zumo de tomate y pepino en crudo, ya verás qué linda te pones—. Francamente, le ha costado un monión sacrificarse porque, de verdad, lo suyo son las siestas, el champiñón al ajillo y los perritos calientes.

Y ahora que ya está en los cincuenta y cinco de peso —¡ay, hija, peso pluma!— convoca una solemne rueda de Prensa para comunicar sus impresiones a los informadores. Punto uno: aparece sofisticada, con pantalón de cuadros y pamele. Punto dos: usa inglés y español alternativamente. Punto tres: declara que su prima Ava —por Dios, la Gardner, quién va a ser si no...— vendrá próximamente a España, y que las dos juntas piensan poner un negocio de «pizzas».

—¿Fecha y lugar de nacimiento?

—Mil novecientos veintinueve, en Madrid, Madrid, Madrid...

—¿Quién le ha dado su mayor satisfacción profesional?

—Ordoñez, El Cor-dobés, Domingun...?

—Quite, quite. Mi mayor satisfacción es salir en el «Paris-Match».

—¿Cómo definiría usted sus tardes?

—Pues tardes de luna llena, tardes de cuarto menguante y tardes a lo bestia.

—¿Qué programa de televisión prefiere?

—La gente quiere saber.

—¿Es usted política?

—Soy redonda y, por tanto, no tengo ni derecha ni izquierda. Claro que siempre hay algún tendido sedicioso que se me desmanda.

Hagamos un rápido repaso a los sentimientos de doña Plaza, utilizando su propio verbo.

—¿Una bronca?

—A la contaminación.

—¿Vuelta al ruedo?

—Don Cicuta.

—¿Apiausos?

—El Athletic de Bilbao.

—¿Pitos?

—El Foreign Office, que ya está bien de Gibraltar.

—¿Silencio?

—La Federación de Casas y Peseos.

—¿Dos orejas y rabo?

—Marlon Brando.

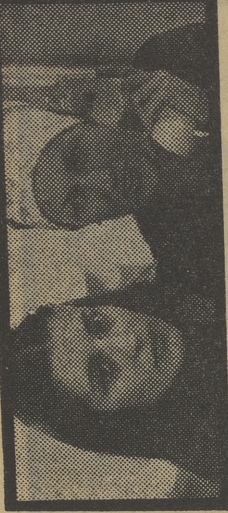
—¿División de opiniones?

—El parto sin dolor.

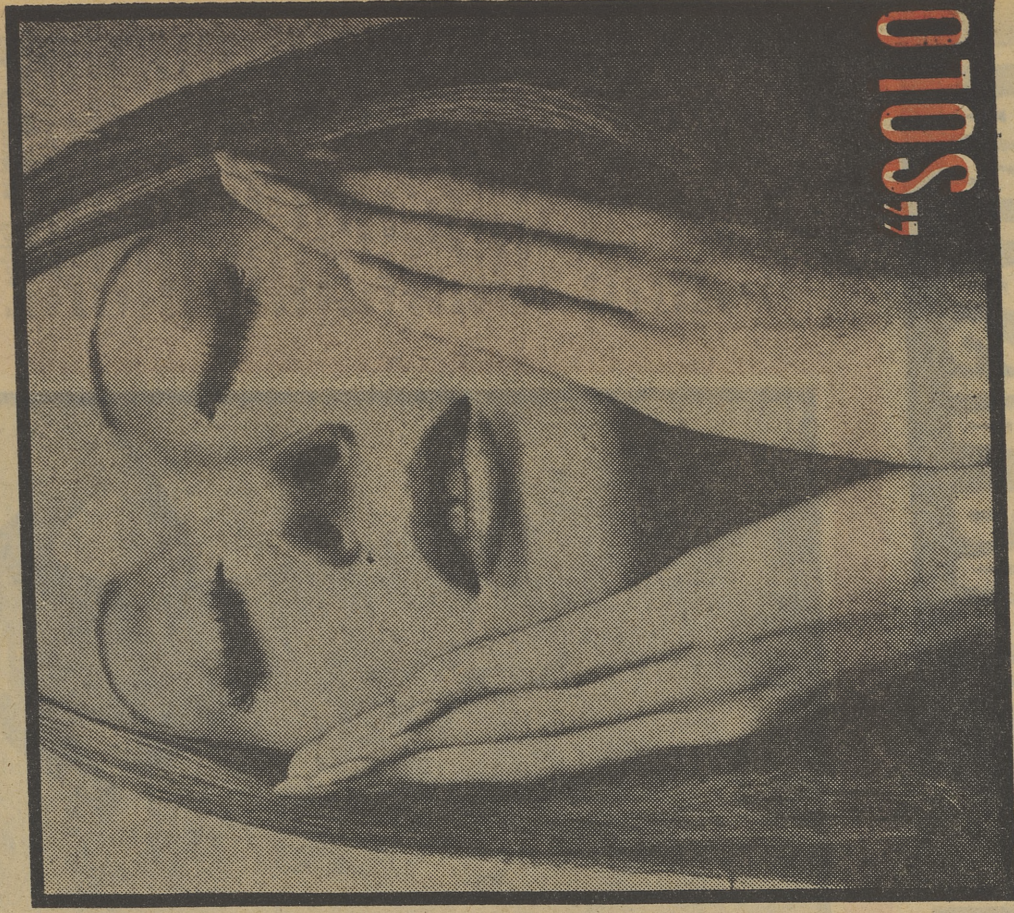
Ha dado un medio pase por avilanas —simbólicamente, claro está— y se ha despedido del público, porque después de San Isidro planea tomarse una vacaciones en Londres. Y se aconseja la pamele y el ajillo.

—Nada más, señores. A mandan.

# MUJER



Escriben  
Rosana  
**FERRERO**  
y Carmen  
**RIGALT**



“SOLO

EN  
TRES  
SEMANAS”

**T**RAS una limpieza a fondo con la limpiadora Biotherm correspondiente o con el Savon Thermale, se tonifica la piel con Hidro-Cure, específico para el tipo de piel. Inmediatamente, el primer día se extiende la crema del tubo número 1, por medio de ligeros masajes, sobre el rostro y cuello. Una vez absorbida por la piel, se deja sobre ella durante toda la noche. A la noche siguiente se utiliza la solución número 2, contenida en la ampolla. Se vierte el líquido en la palma de la mano, y con la punta de los dedos se aplica con ligeros golpecitos sobre el rostro y el cuello de manera que llegue a todos los poros. Se deja secar sin tocar y se guarda toda la noche. Es indispensable para la obtención de buenos resultados una gran regularidad en la aplicación.

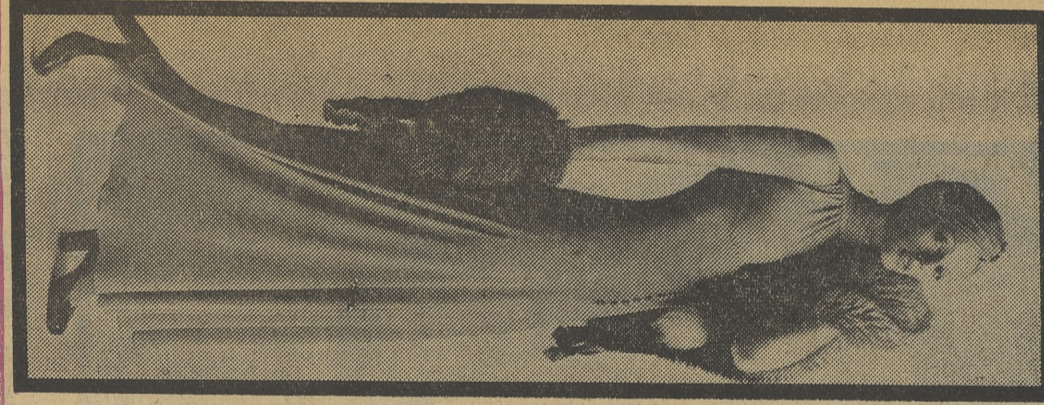
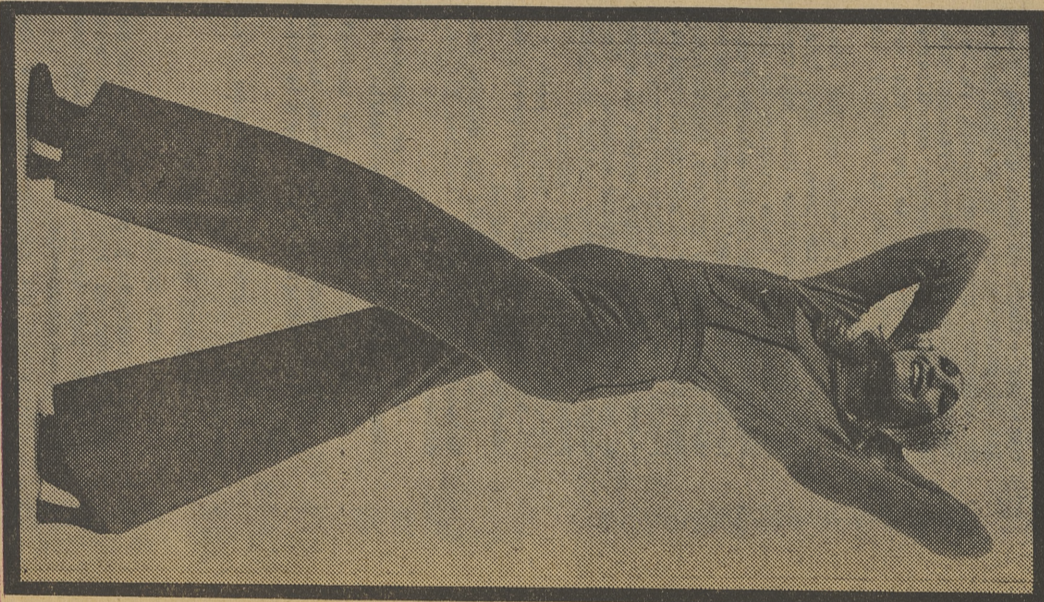
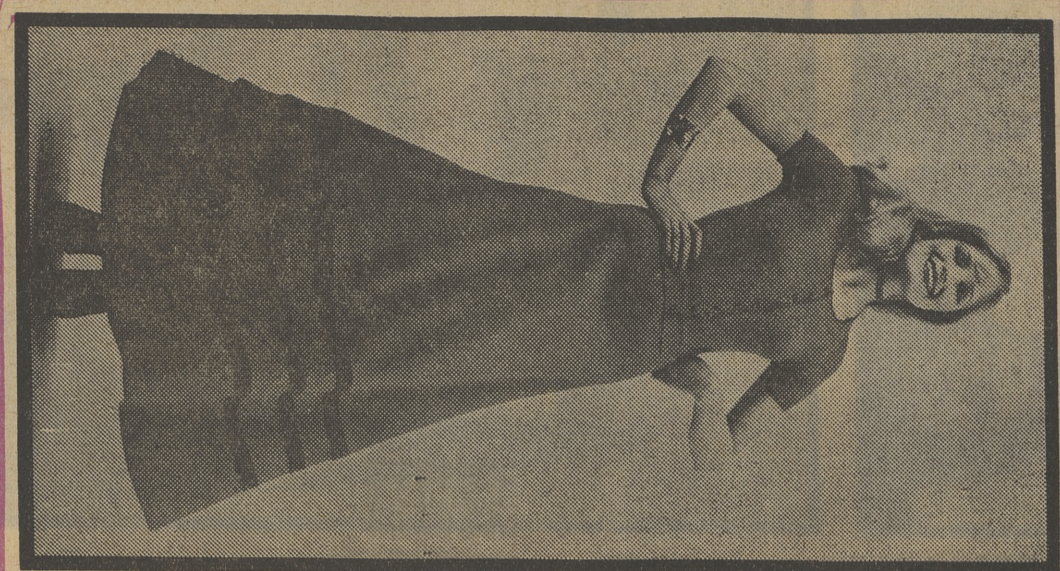
# PREI-A-PORTIER

73

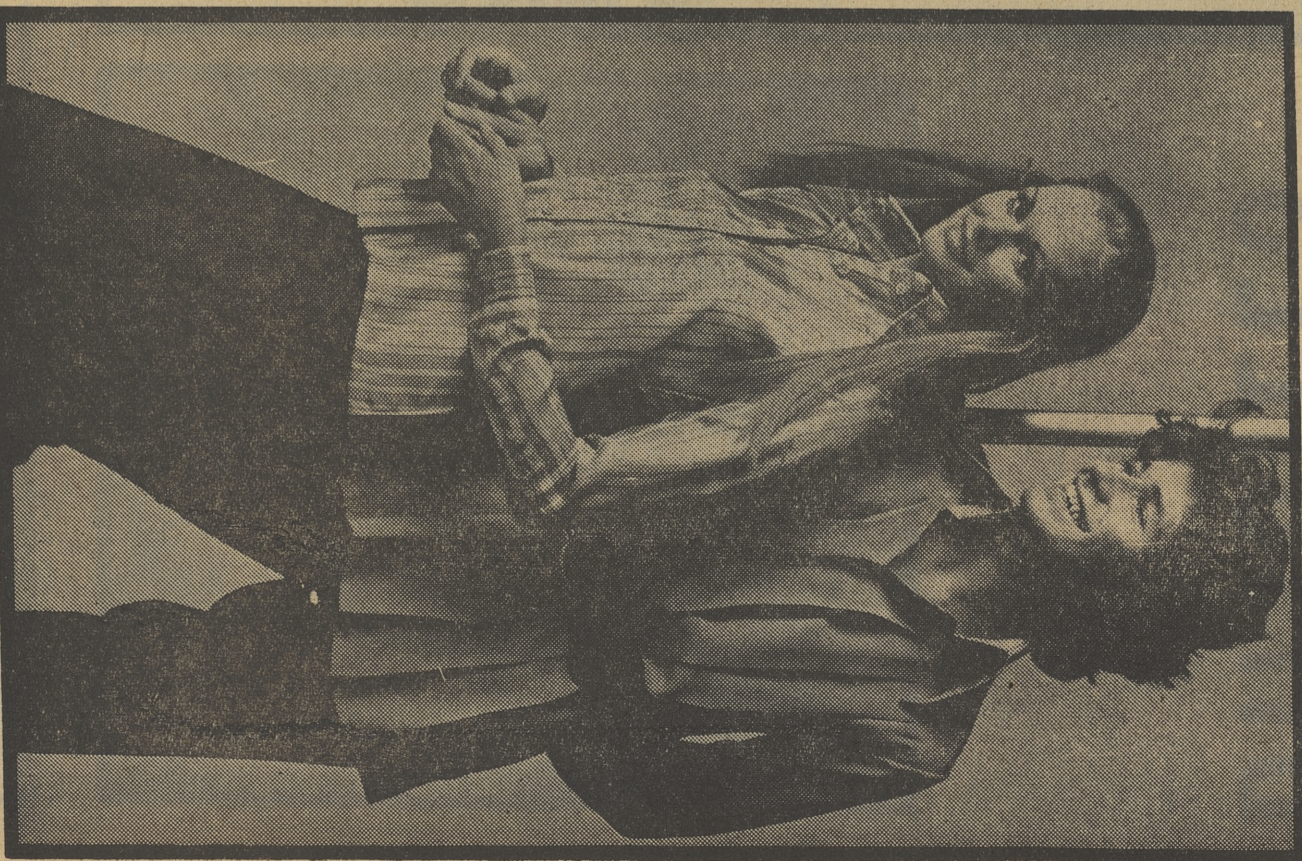
# EN PUNTO

La  
invasión  
del mono

El punto —con más fibra, con más cuerpo o con menos cuerpo— sigue imponiéndose en la moda femenina. Les presentamos tres originales modelos para esta primavera 73 y para el próximo otoño. A) Jersey de cable en color tierra. Y cuello alto, complementando un gracioso mono adornado con tres bolsillos, dos posteriores y uno delantero. Dentro de este mismo estilo se han presentado pantalones cortos, chaquetas, faldas y trajes de dos piezas en colores rojo y marrón. B) Traje de lana acrílica adornado con bandas horizontales en la parte inferior y jersey ribeteado discretamente; asimismo, presenta unos botones muy artísticos. El tono del conjunto es «humo», con las bandad y ribetes más oscuros. C) Vestido para noche, muy ceñido al cuerpo, en punto suave de gran caída. En la parte superior lleva un corte que da gran esbeltez a la silueta. La falda, en forma de capa, y la espalda descubierta, son los detalles más «chic» del vestido. Lleva botones dura en el tallo y se complementa con una graciosa piel.



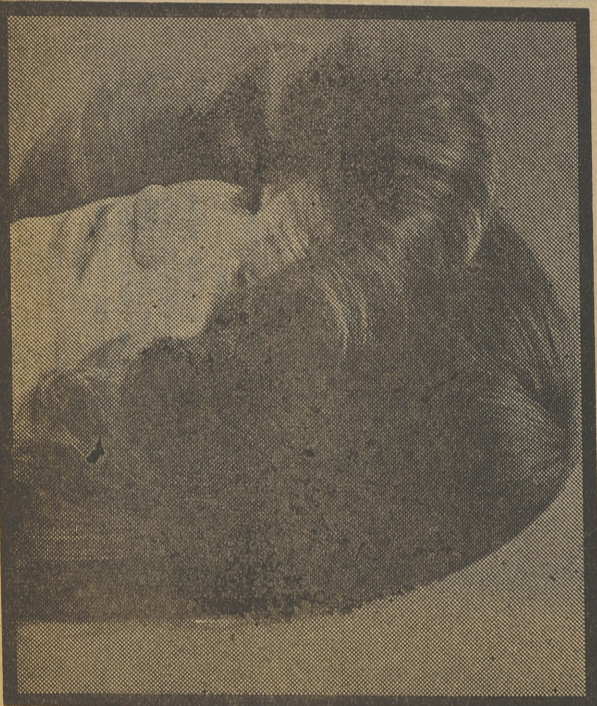
OS modelos clásicos para la mañana, de un sport insistente y desenfadado. Están realizados en seda pura, como corresponde a su procedencia italiana. Los ser, recalcando la base de los pantalones, incluidos los ensables durante estas temporadas que se avernan.



# SPORT ITALIANO

# FANTASIA PARA EL VERANO

A estación que se acerca exige, por principio, fantasía y coquetería. Látome, pendiente siempre de todos los caprichos de la mujer, presento con tal motivo un maquillaje misterioso y sorprendente. Ojos sombreados en colores vivos. Miquillado audaz y profundo en consonancia con los tonos en que se ha bordado el maquillaje. Pestañas superlargas. Piedrecitas acorates, o brillantes o lentejuelas en el contorno de los ojos por sí llega el momento de quitarse el maquillaje. Pomitos muy marcados. Labios fuertes. No hay que decir que este modelo está pensado para las fiestas cálidas y sorprendentes del verano.



# CAMPEONATO DE PELUQUERIA

URANTE los días 10, 11 y 12 de junio tendrá lugar en Córdoba el Campeonato de España de Peluquería Femenina, organizado por la Agrupación Nacional Sindical y bajo el Patronato del Sindicato Nacional de Actividades Diversas. Con este motivo se celebró una rueda de prensa en la sede de la Agrupación Nacional que estuvo presidida por José Antonio Herrero Fernández, presidente de la Junta Gestora Nacional, y en la que se informó de todo lo relacionado con el campeonato. Torneo Libre Ciudad de Córdoba y el lanzamiento inicial de la nueva línea española, que marcará el estilo a seguir oficialmente en nuestro país y que será presentada por un grupo de destacados peluqueros españoles. Asistirán a estos actos unos dos mil peluqueros pertenecientes a todas las provincias españolas, algunos peluqueros extranjeros así como dos campeones mundiales. Al Campeonato Nacional concurrirán solamente de 40 a 60 personas, vencedoras en los campeonatos provinciales, no así en cambio al Torneo Libre, que está abierto para todos aquellos profesionales que quieran participar.