

# pueblo siete

NUM. 53 ★ 23 DE ABRIL DE 1976 ★ LA REVISTA DEL DIARIO PUEBLO PARA LOS FINES DE SEMANA

**Leivinha**



**"Todavía  
no  
he  
decidido  
ser  
Don Juan  
Tenorio"**

LLEGA A MADRID  
A FINALES  
DE MES

**MOREHOUSE,**

**EL HOMBRE QUE  
RETRASA LA MUERTE**

**loquío  
en  
PUEBLO**

**EL CAFE-**

**TEATRO**



**CONCHA LLORCA.**—La estructura económica e incluso la censura no es el motivo para que se haga el café-teatro que estamos viendo. Lo

que yo introduje fue el texto dramático en pista, porque el «sketch» estaba de siempre autorizado. Esa ha sido la regresión que ha habido en el café-teatro en España, porque el empresario lo que pide son unas buenas señoras, bien desnudas y unos chistes verdes que no tienen nada que ver

con un texto más o menos inteligente. De ahí el no implicar a la censura ni a la cuestión económica, porque igual cuesta montar una cosa u otra. El error administrativo es que el café-teatro no tendría por qué estar en discotecas ni en cabaret como se encuentra ahora, y si no que se llame teatro-cabaret.

**OLANO.**—Yo tuve tres meses totalmente prohibida mi obra, desde el título hasta la última palabra. Gracias a mi constancia me la autorizaron más tarde. A pesar de esto, pienso que hay una gran tolerancia y que se permiten más cosas, tanto al autor como al actor. Por otra parte, creo que si el autor cobrase más derechos debería repartir siempra

**A**l amparo de las luces de colores de las discotecas nadie hace demasiado tiempo el café-teatro en España. A pesar de luchar contra muchas dificultades, entre las que destaca la falta de dinero y la censura, y sin una legislación especial que lo ampare, ha logrado imponerse con éxito indiscutible. Las pequeñas pistas de baile acogen cada noche a actores y actrices que cantan, bailan e improvisan chistes y textos, sirviendo al público la actualidad del día, mientras éste, tranquilamente, toma una copa. Sin embargo, este nuevo género, que no tiene las características de una obra de teatro normal, ni se le puede encasillar tampoco como un show musical más, se ha convertido en polémico. Ha saltado a la palestra. Y tanto actores como autores y empresarios tienen cosas que decir. Por una parte, los actores piden: más sueldo, mejores obras y una legislación especial para que puedan darse funciones en otros lugares que no sean solamente «boîtes» o discotecas. Por otra, los autores, que desean hacer un café-teatro en el que se den cabida por igual a los textos serios, no se apoyen las obras en los desnudos y en los chistes verdes y una desaparición de la censura. Y luego están los empresarios, que dicen que no pueden pagar más, les falta público y desearían una ayuda económica por parte de la administración.

Para hablar de estos temas y otros más se han dado cita en nuestro Club los actores Tony Valente, Paco Racionero, Alejandra Lorena, Javier de Campos, Josefina Calatayud, Rosa Valenti, Miguel Juan Caiceo y Antonio de Miguel; los autores José de Sanmillán, Kalikatres, Antonio D. Olano, Concha Llorca y Romano Villalba, y los empresarios Baldomero Pizarro e Ismael.

Por parte de PUEBLO: Eduardo G. Rico, Luisa María Soto, Juan Manuel Golf y José Luis Molleda.

**PUEBLO.**—Desde nuestro punto de vista, ¿qué es el café-teatro: un teatro diferente, una fórmula renovadora del mismo, etc.?

**TONY VALENTE.**—Creo que el café-teatro es algo que no es, porque ni es café ni es teatro, tal y como se da en este país. Lo que aquí damos como café-teatro es un «show» más o menos musical, gracioso, que sirve para que la gente se entretenga mientras se toma un güisquí, y que de algún modo sustituye al cabaret tradicional.

**PACO RACIONERO.**—Los cafés-teatro actuales son obras de teatro cortas, enfocadas por el lado cómico y crítico, puesto que se suele hacer una pequeña crítica social del país y otra de tipo erótico-festiva. Podría ser otra serie de cosas mucho más interesantes, pero está mal enfocada.

**ALEJANDRO LORENA.**—Estoy totalmente de acuerdo con lo que ha dicho Tony Valente.

**JOSE DE SANMILLAN.**—Es un aborto del teatro, aunque ha habido intentos de que el café-teatro fuera lo que en principio se pensó. Hubiera resultado mejor si la censura no se hubiera portado tan mal con él.

**JAVIER DE CAMPOS.**—Es la penúltima frustración del agonizante teatro español.

**ISMAEL.**—Quisiera saber lo que de verdad es el café-teatro, porque no ha habido, hasta ahora, nadie que lo definiere.

**JOSEFINA CALATA Y U.D.**—Creo que es indefinible. Podría, al igual que el teatro, abarcar todos los géneros, pero no lo hace. Podría también ser muchas cosas, pero es muy poco, salvo en honradas excepciones.

**KALIKATRES.**—Estoy de acuerdo con la definición de Sanmillán. Podría haber sido un teatro de vanguardia, dentro del humor, interesante y avanzado, pero se ha quedado en una minirrevista de mini-infra-teatro-Martín.

**ANTONIO D. OLANO.**—Me parece que no se debe definir nada, y menos el café-teatro. Creo que en él se deben recoger todos los géneros, y es

toy totalmente de acuerdo en que no cumple la misión que yo creo específica. Pienso que tiene cierta similitud con el fútbol, que van a Tercera División jugadores, si no de desecho, por lo menos que no pueden jugar en la División de Honor, con lo cual impiden el paso a los jóvenes. Yo, el café-teatro, lo enfocaría como una escuela de actores, directores, y con oportunidad también para los autores.

**ROSA VALENTI.**—Estoy de acuerdo con Olano. Yo he trabajado bastante en café-teatro, y me ha servido posteriormente de mucho. Creo que se deberían escribir obras de mejor calidad de las que se escriben, y es una gran escuela para las actrices que empezamos. O sea que es muy positivo, pero repito, para los que empezamos.

**MIGUEL JUAN CAICEO.**—El café-teatro es un medio de expresión muy válido para el actor. Creo que no es un subproducto del teatro, y que si puede hacerse mucho más digno que hasta ahora. Es positivo, y cada día está interesando más a la gente, aunque quizá lo estamos desaprovechando un poco. En líneas generales, pienso que tiene un futuro bastante grande.

**BALDOMERO PIZARRO.**—En el café-teatro el público tiene otras cosas más que en el teatro a secas: puede tomar una copa, y además lo pasa mucho más divertido.

**ANTONIO DE MIGUEL.**—Tal y como se lleva hoy día, pienso que está bien, pero creo que el mismo actor es el que lo está desprestigiando.

● EL CAFE-TEATRO, NEGOCIO

**PUEBLO.**—¿Cuál es la estructura comercial, económica, del café-teatro?

**ISMAEL.**—En un café-teatro, con setenta localidades como tiene el mío, consigo defenderme más mal que bien. Pago a los actores por encima del jornal base establecido por el Sindicato y me encuentro con muchas dificultades. Yo diría que con todas: falta de aforo, censura, y, sobre todo, que tenemos un público un poco «sui generis». Esto hace



que nos hayamos abocado en darle al público —quizá un poco equivocado— lo que quiere o lo que pretende ver. Si no lo hacemos mejor es porque no podemos. Creo es importante la labor del empresario porque lucha con muchas dificultades.

**PUEBLO.**—¿En iguales condiciones económicas harías café-teatro, o teatro?

**TONY VALENTE.**—Dependería de la calidad de la obra, fundamentalmente.

**PACO RACIONERO.**—En estos momentos yo haría teatro, porque ya he superado una serie de etapas que son necesarias para un actor, como son el contacto con el público, la improvisación, etcétera. Por eso, el café-teatro ahora mismo no me ofrece grandes alicientes. De ahí el quedarme con el teatro. El café-teatro para el actor, una vez hechas dos o tres funciones, no tiene más interés.

**ALEJANDRA LORENA.**—Pienso que no es necesario empezar en él y después pasarse al teatro. Creo que tie-

ne una comunicación con el público increíble, lo cual hace que el actor se sienta a gusto. Ahora bien, las obras podrían ser un poquito mejor.

**TONY VALENTE.**—Voy a decir por qué no creo que pueda haber un café-teatro que sea café y que sea teatro. Primero, porque las funciones se dan en locales que están abiertos como salas de fiesta y, por tanto, soportan una presión fiscal enorme. Lo que quiere decir que el café-teatro no existe en la legislación española como tal. Por tanto, no puedes solicitar abrir uno, ya que te aplican la legislación de teatro. Segundo, porque la censura quiere leer los textos y cada vez que metes una «morcilla» te estás jugando, por lo menos, una multa.

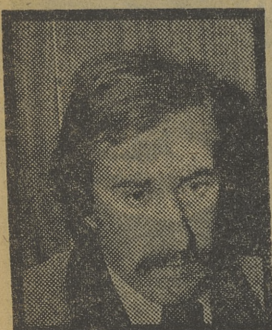
**ALEJANDRA LORENA.**—Volviendo a la pregunta de antes, quiero contestar a los empresarios diciéndoles que si es cierto que pasan toda esa serie de calamidades que dicen, ¿por qué siguen? Supongo que porque es rentable. En cuanto a los sueldos, dejan mucho que desear.

**SANMILLAN.**—Quién ha mercantilizado, incluso con el destape y con otras cosas el café-teatro ha sido la Administración, porque cortó lo que en principio podría haber sido el teatro. Entonces, el empresario se dio cuenta que la Administración le estaba haciendo un favor, ya que le iba a cambiar el público e iba a conseguir algo que por sí solos no podrían. Por otra parte, los empresarios dicen que quieren hacer cosas de mejor calidad, pero tampoco empujan porque el negocio es el negocio y de la forma en que está puesto ahora ganan. Yo creo que si de verdad desearan hacer lo que pregonan que se lo pidan a la Administración. Con esto no quiero decir que pidan cafés-teatros nacionales, como hay teatros nacionales, pero sí que soliciten un tipo de ayuda como puede ser exención de impuestos, que es muy importante y que debe pedirse para tratar de llevar al café-teatro —que ya es muy difícil— a este punto de arranque del que hablábamos.

en conciencia, con el actor, porque están haciendo lo que yo haría si pudiese vivir de la obra de café-teatro, que es ir todos los días y reformar el texto, porque, aun en el caso de ser frívola, debe servir la actualidad. Los actores que están haciendo mi obra deben pasar muchas horas delante del televisor y leyendo los periódicos, porque no hay día que no acuda a la función que no les escuche decir una cosa distinta y correspondiente a la actualidad. Aquí quizá pueda hablar mal de la censura, pero lamentablemente no poder hacerlo de la Administración, porque sé que muchas veces hay representantes de la autoridad en todas las esferas y permiten más de lo permisible. Incluso más que lo yo, como autor, me hubiese permitido a mí mismo.

● EL SUELDO DE LOS ACTORES DE CAFE-TEATRO

**ROSA VALENTI.**—Hay algunos empresarios que explen-



PACO RACIONERO (Actor)



ISMAEL (Empresario)



ANTONIO D. OLANO (Autor)



ROMANO VILLALBA (Autor)



ANTONIO DE MIGUEL (Actor)



JOSEFINA CALATAYUD (Actriz)



CONCHA LLORCA (Autora)



◆ «El café-teatro es la penúltima frustración del agonizante teatro español» (Javier de Campos)

◆ «Enfocaría el café-teatro como una escuela de actores, directores y con oportunidad también para los autores» (Antonio D. Olano)

◆ «En el café-teatro el público tiene otras cosas más que en el teatro: puede tomar una copa y además lo pasa más divertido» (Baldomero Pizarro)

◆ «Sería necesario un reglamento especial para el café-teatro» (Concha Llorca)

El teatro está atravesando como escuela de muchas cosas que los actores no pueden hacer en teatro comercial, están cobrando un dinero razonable y está resultando, a la larga, para todo el mundo—teatro, público, actores, directores y autores—una experiencia que no teníamos y que ahora tenemos.

### ● EL ÉXITO DEL CAFE-TEATRO

PUEBLO.—¿Cuál es la fórmula a utilizar para conseguir tener en cartel una obra durante cuatro años, como en el caso de Romano Villalba?

ROMANO VILLALBA.—Como decía Olano antes y hace Javier de Campos todas las noches, estriba en estar siempre a la última noticia. Esto a la gente le gusta, y ahí radica el éxito.

PUEBLO.—En cierto modo, ¿esto os condiciona un poco, os quita el estímulo para otra creatividad?

ROMANO VILLALBA.—No, no, ni nos condiciona ni nos quita estímulo alguno.

MIGUEL JUAN CAICEO.—No hay capacidad suficiente para escribir cada noche una obra distinta, sino que el actor y autor tienen que estar comprometidos para darle al público lo que quiere oír, que es la actualidad de ese día.

OLANO.—En Norteamérica, lo que está vitalizando el teatro es la intervención constante del público y los actores, estos últimos diciendo cosas de actualidad.

ROMANO VILLALBA.—Los autores actuales nos hemos dado cuenta de que el actor ya no es un meceno sin ninguna cultura que se aprende un texto y ya no sabe decir más. El actor, actualmente en España, es gente muy informada, que está al día, han visto teatro fuera, leen la

siempre la misma. Quiera decir que si ya, en mi café-teatro, tengo puesta la misma obra durante un año o más, pierdo clientes fijos, que se van a otra sala.

MIGUEL JUAN CAICEO.—Hay salas que tienen unas veinte o treinta personas que van a diario. A este público, que paga exactamente igual que los otros señores que van una sola vez, hay que divertírle también. Por eso no queda más remedio que improvisar, y como este género está basado en el humor al día, de ahí su éxito.

JAVIER DE CAMPOS.—Cuando todos los actores nos demos cuenta de que en el café-teatro actuamos para los amigos particulares del empresario todos los actores nos tendremos que poner a trabajar en otra cosa. Añado: en un país donde el salario mínimo es de trescientas cuarenta y cinco pesetas, dos terceras partes de los espectadores lo que quieren es humor.

CONCHA LLORCA.—Concebí el café-teatro como palestra para nuevos autores y, sobre todo, para actores y directores. En cuanto a los actores, estoy satisfecha porque existen algunos que su fama se ha logrado gracias al café-teatro y han podido hacer otras cosas por haberse dado a conocer en él. En este sentido, el café-teatro está cumpliendo un gran cometido. Ahora yo pienso que debería ser también un poco laboratorio experimental. Lo que no me gustaría es que el público siempre identificara el café-teatro con el «cachondeo-teatro». A eso es a lo que me opongo. Entonces, que el empresario se oponga a un texto serio, en el que no caben las improvisaciones, no quiere decir que todo tenga que ser eso. Debe haber salas especializadas, como las hay en teatro.

bra el tener que estar siempre encajado en un mismo tipo de sala. Y le falta una legislación que le permita salir de las «boîtes» para trabajar en los garajes y en las plazas públicas.

ALEJANDRA LORENA.—Le falta un cambio de género; que haya de todo y que el público pueda elegir.

SANMILLAN.—No sobra nada. Falta el café-teatro serio, al cual hay que darle una oportunidad para que el público que quiera verlo pueda, y un apoyo de tipo legislativo.

ROMANO VILLALBA.—Faltan auténticos autores de teatro que sepan lo que es el café-teatro. Una mezcla de televisión, cine, radio y todo eso. Y sobra el creerse ya que hay que apoyar todo en los desnudos.

JAVIER DE CAMPOS.—Le sobran convencionalismos y le faltan oportunidades.

JOSEFINA CALATAYUD.—Creo que le faltan diversidad de obras y preparación del público. No creo que le sobre nada.

CONCHA LLORCA.—Le faltan muchísimas cosas, especialmente dinero. Y le sobra falta de amplia visión en el empresario.

ISMAEL.—Lo que más le falta es dinero. Y le sobra ingenio, porque es muy difícil subir a un escenario todas las noches, hacer una función distinta diaria y que la gente se divierta.

KALIKATRES.—Le sobra muchísima vulgaridad. Y le faltan literatos que escriban café-teatro.

OLANO.—No le falta absolutamente nada. Y le sobran opiniones y seriedad, porque no conozco todavía un autor serio, que se haya estrenado con éxito en ninguna parte del mundo. Se estrenan en pobres

# TEATRO



tan a una determinada gente que está empezando y les pagan un mediocre sueldo. Y creo que por el mero hecho de ser novata en la profesión no quiere decir que tengan derecho a abusar. Yo he salido en muchísimas obras medio desnuda y voy a continuar haciéndolo, pero es porque hoy día no me queda más remedio si quiero conseguir un papel. Cuando empecé no me apetecía enseñar nada, y, sin embargo, tuve que hacerlo. Esto me parece bastante deprimente.

MIGUEL JUAN CAICEO.—Hay que establecer una diferencia en los tipos de locales que hay al hablar de lo que cobra un actor. Hay un tipo de local que es bastante pequeño y el empresario no puede pagar más, y hay otro en el que caben setecientas personas, en el que están haciendo los sábados alrededor de doscientas mil pesetas, mucho más que en un teatro, y donde el empresario puede portarse un poquito más espléndido con los actores, porque no ca-

be duda que éstos son un negocio redondo.

ROMANO VILLALBA.—Se empezó con un teatro muy poco comercial, y como la gente tiene que pagar un dinero más importante que el que se paga en el teatro, entonces hay que darle algo que le guste y le divierta. Nuestro público es más bien burgués, y teniendo en cuenta todos estos puntos, es por lo que el café-teatro ha ido evolucionando así. Por otra parte, no creo yo que los actores de café-teatro estén mal pagados, ya que hacen una sola función, no están dando tumbos por toda España, sino que están en su casa, importantísimo en cuanto a comodidad y a dinero se refiere, y nunca las señoritas que salen a enseñar lo que les dejan habían soñado ganar lo que ganan estando aquí. Si además tenemos en cuenta que hablan muy poco, porque muchas no saben hablar y cargan todo el peso en el que es auténticamente actor, creo no deben quejarse para nada de los sueldos. Y más aún: el ca-

◆ «Algunos empresarios explotan a la gente que está empezando pagando un mediocre sueldo» (Rosa Valenti)

◆ «Al café-teatro le faltan auténticos autores de teatro y le sobra creerse que hay que apoyar todo en los desnudos»

Frensa y tenemos absoluta confianza en lo que van a decir durante su actuación está bien y tiene gracia. Hay muchos actores muy preparados, que no transforman para nada los textos y ponen ese «happening» necesario dentro del café-teatro.

PIZARRO.—Creo que una obra de teatro no debe estar mucho tiempo en cartel. Me parecería perfecto siempre y cuando no existiese la censura. Nosotros renovamos todas las noches, pero cuando llega un día la censura ocurre que hemos ido quitando cosas, y una obra que tiene que durar sesenta minutos nos dura veinte. Entonces, ese día, ¿qué le damos al público? Porque las cosas que no están censuradas no se pueden decir. Hay otro punto importante: ciertos clientes suelen ir a un mismo local casi todas las noches, por confianza, porque les gusta el sitio, porque les apetece. Si les damos durante mucho tiempo la misma obra, dejan de ir, porque es lógico que se cansen de ver

JOSEFINA CALATAYUD.—El café-teatro «underground» tiene un público que es universitario, de colegios mayores, etcétera, que no puede pagar más de diez duros, entonces el problema de que el café-teatro «underground» no salga adelante es más bien económico que de censura. De ahí que no tenga la culpa ni el empresario ni el actor.

MIGUEL JUAN CAICEO.—¿Hasta qué punto podemos experimentar con cosas serias, cobrando a la gente además trescientas pesetas por tomarse un whisky?

CONCHA LLORCA.—El empresario debe correr el riesgo. Yo tengo un empresario que va a hacerlo. Cuando vea los resultados, ya diré cómo opina la gente de este nuevo tipo de café-teatro.

### ● POR UN CAFE-TEATRO MEJOR

PUEBLO.—¿Qué le sobra y qué le falta al café-teatro.

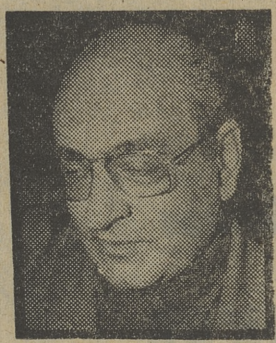
TONY VALENTI.—Le so-

tristes universidades. O sea, que llamar teatro serio a ponerse triste y dramático no es cierto. Esto se llamaría teatro de burros. Dicen que es muy difícil hacer un papel serio. Yo pienso que es mucho más difícil hacer un papel de humor. El autor y el actor que quieren hacer reír pisan, a mi modo de ver, el terreno del toro, y se pueden llevar la cornada de que el público no se ría, salga muy triste y no vaya al día siguiente, ni hable bien a sus amigos de la obra.

MIGUEL JUAN CAICEO.—Creo que le hacen falta muchísimas cosas, antes que nada, dinero, más locales y que los autores, actores y todos nos esforcemos por tratar de tener más ingenio y humor.

BALDOMERO PIZARRO.—Le sobra la censura y le falta público.

ANTONIO DE MIGUEL.—Le sobra prestigio y le falta darle más importancia.



KALIKATRES (Autor)



TONY VALENTI (Actor)



JAVIER DE CAMPOS (Actor)



BALDOMERO PIZARRO (Empresario)



MIGUEL JUAN CAICEO (Actor)



ALEJANDRA LORENA (Actriz)



ROSA VALENTI (Actriz)

2  
MAYO

# 2 día DE LA madre

**operación millones en ver.**

ESPEJO COSMETICO 995 pts.	LAVADORA V.E.R. • 220 V. 12.990 pts.	LAVAVAJILLAS 17.500 pts.
BATIDORA e/vaso Bt 695 pts.	FRUTERO DOS PISOS 725 pts.	BATERIA DE COCINA 8 piezas 3.390 pts.
ASPIRADOR 1.995 pts.	PANERA ACANALADA 355 pts.	CUBERTERIA 76 piezas 3.750 pts.
PLANCHA VAPOR 1.430 pts.	OLLACERO 1.490 pts.	CUCHILLO ELECTRICO 925 pts.
PLANCHA 540 pts.	FREIDORA 2.395 pts.	CENTRO DE MESA 395 pts.
YOGURTERA 550 pts.	ASADOR 1.835 pts.	CAFETERA Bt 1.540 pts.
CUBERTERIA 130 piezas 13.190 pts.	SECADOR DE PELO 335 pts.	

Elija su regalo.  
Un regalo práctico, para ayudar a mamá.  
Y al comprarlo puede conseguir, además, cualquiera de los cientos de premios que, por valor de 3.500.000 pts., le ofrece V.E.R. en toda su cadena de establecimientos.  
Son regalos que traen... ¡premios!



en sus 90 establecimientos en madrid

## CEREZO-IVARTE-KAPY-RADIO QUER



**Antonio Sánchez,  
propietario  
y director**

**LAS REVISTAS**

**‘HOLA’  
ES LA ESPUMA  
DE LA VIDA**

**V**OY a decirlo rápidamente: se respira lujo. Es como el gran despacho de un prohombre de los negocios en una casa millonaria, en una zona multimillonaria; la moqueta, reluciente; los muebles, caros; plata, cuadros, retablos. Es, sin embargo, la Redacción de una revista. El suntuoso horno donde semana tras semana se cuece «HOLA». Le va el ambiente al tema de hoy.

Antonio Sánchez Gómez es el padre de la rolliza criatura periodística. El padre, el amo y el director. Esta mañana en la que le visité andaba echando un pulso con el inspector de Hacienda. «Esto —diría— siempre es complicado a pesar de que nosotros somos conscientes de que hay que tributar con justicia, y de hecho somos de los que más pagamos en esta rama del periodismo.» Y esta mañana también, cuando le llamé para concertar la entrevista, oí que le consultaban: «Es Molés, de PUEBLO, que quiere entrevistarle, ¿puede venir?» Y a lo lejos me llegaba la voz de don Antonio: «Bueno, que venga, pero que no me pregunte sobre las revistas del corazón y esas...» Pues nada, aquí estamos a la hora amable de la siesta.

—¿Cuándo nació «HOLA», cuando la bautizaron y le pusieron los primeros pañales de papel?

—En mil novecientos cuarenta y cuatro. Yo era director de «La Prensa», de Barcelona, y buscaba algo para hacer y para obtener mayores ingresos. Y fundé «HOLA», que en principio fue una revista barcelonesa. Y empecé perdiendo dinero y acabé comiéndome mis ahorros, pero aguanté y poco a poco se fue estabilizando. Fuimos conquistando lectores, la hice en hueco y llegué a doce mil ejemplares; luego vino el Congreso Eucarístico de Barcelona y aquel número se vendió muy bien, y más tarde fuimos ascendiendo...

—¿Recuerda acontecimientos que fueron vitales para la espectacular subida de «HOLA»?

—Sí. La boda de la reina de Inglaterra, la boda de Fabiola y la boda de Gracia de Mónaco marcaron hitos de venta en la revista. Y tras cada uno de estos éxitos aumentábamos la tirada para el futuro.

—O sea, que las bodas reales han sido de lo más provechosas...

—Han contribuido, sí; pero no todo eran bodas. Había que mantener una media constante de interés.

Lo de «HOLA» es un caso y una realidad. Con su periodismo de amor y color han llegado a tirar un millón de ejemplares. Y andan como media, por encima del medio millón.

—¿Conoce usted a los lectores de «HOLA», don Antonio?

—«HOLA» está orientada a la mujer; pero no es una revista feminista, puesto que no excluimos al hombre.

—Podrá gustarnos o no el periodismo que ustedes hacen, pero su éxito es cierto. Sobre todo el éxito económico. Tras de ustedes han llegado docenas de publicaciones apuntando hacia los temas de «HOLA»...

—Sí. Otros han seguido nuestra trayectoria, pero «HOLA» es «HOLA»; tiene una personalidad bastante original. Tratamos la información general en todo aquello que distraiga, que sea grato y no complique la vida al lector. Es una revista de amenidades, algo así como «la espuma de la vida», aquello que no tiene gran densidad, pero que resulta amable. En definitiva: he tratado de hacer una revista que cultiva el interés humano; no una

revista del corazón, sino una revista humana.

—Con preferencia por los temas de la realeza...

—Es que a nosotros nos interesan más las personas que las cosas. Y las personas reales tienen relieve. Al igual que los artistas o los

**“No tiene densidad,  
pero es amable  
y no complica  
la vida al lector”**



**“LA RECUPERACION  
DE GIBRALTAR SERIA  
MI PORTADA IDEAL”**

millonarios, o los que protagonizan un suceso con alcance general.

—Bien, don Antonio; ahora hay dos temas que venden: la política y el destape. Y ninguno de ellos aparece en las páginas de su revista...

—Así es. Y no están, porque no queremos perder nuestra fisonomía. Le voy a decir una cosa: yo no haría jamás una revista de destape, aunque fuera tan buen negocio como «HOLA». Y una revista política, pues..., tampoco. Yo quiero que la gente se distraiga.

—Aparte de «HOLA», ¿qué lee usted?

—Todo, por obligación y por afición; todos aquellos temas que tratan sobre la alta edad media.

—Ya. Hace unos años, «HOLA» apenas tenía competencia en los quioscos. Hoy han florecido docenas de revistas. ¿Qué le parece?

—A mí me agrada que

haya muchas publicaciones. Si se mantienen es porque tienen méritos. Hay una efervescencia de revistas de tipo político. Y es lógico, porque también hay una efervescencia política en el país.

Pues sin política y sin destape, aquí estamos don Antonio y yo dialogando sobre el milagro más sencillo y más rentable de la Prensa ibérica. Una revista casera, hecha por la familia, con justeza de medios, sin alardes ni gastos mayores rompiendo récords de rentabilidad y aceptación. Una fortuna amasada y sudada en la mesa camilla.

—Y encima, claro, don Antonio ustedes no tienen que soportar vientos contrarios vientos que azotan a otras publicaciones... Ya sabe: se-cuestron, multas...

—Pues no. No recuerdo ningún caso de gravedad en que haya tenido que intervenir la Administración contra «HOLA».

—O sea: acierto y millones en la legalidad. Un mundo de color de rosa. O un mundo azul; porque, ¿dígame usted qué personajes fueron, con sus historias, más rentables para «HOLA»?

—Yo creo que Soraya, con una vida de gran atractivo para las mujeres, y Jacques-

fine Kennedy. Bueno, también Margarita de Inglaterra... Y de españoles, pues, Carmencita Franco. El día de su boda tiramos setecientos mil ejemplares.

—Así de sencillo y así de rentable. Pero dígame: ¿es usted monárquico?

—Sí. De la monarquía institucional que encarna el Rey Don Juan Carlos.

—¿Usted pondría en la portada de su revista a un personaje de la oposición?

—Todo el mundo puede salir en la portada de «HOLA». Eso depende, como es natural, de la medida en que esas personas sean noticia. Pero, de cualquier modo, no queremos hacer nada por nuestra cuenta que nos signifique.

—¿Cuál sería para usted la noticia ideal para su portada ideal?

—La recuperación de Gibraltar.

—No me diga... ¿No prefiere una boda?

—No. Lo de Gibraltar es algo que desea todo el pueblo español.

—Hemos quedado que «HOLA» es amable, intrascendente, «la espuma de la vida», etcétera. ¿Es el vivo retrato de su dueño y director?

—Indudablemente se refleja en ella mi forma de ser.

**“Soraya,  
Margarita de  
Inglaterra y Jackie**

**son las que  
nos dieron  
mayor venta”**

—¿Y cómo es usted políticamente hablando? ¿También es apolítico?

—Nadie puede ser apolítico. La política es una obligación de todos; pero cuido que mi pensamiento político no trascienda en la revista.

—¿Cuál es ese pensamiento?

—Eso no interesa a los lectores de «HOLA».

—Pero puede interesar a los lectores de PUEBLO...

—Soy católico y español.

Ahí queda eso. Y aquí acaba el diálogo con don Antonio. Un hombre y un periodista feliz. El padre de una criatura que nació en 1944 y que está en la flor de su vida y que cada semana, eso sí, le trae a su progenitor un pan de oro bajo el brazo. La mina se llama «HOLA», para bien o para mal. Medio millón de ejemplares cada semana, una fórmula sencilla y a vivir.

# LA VUELTA A ESPAÑA de pueblosiete

40

## ZARAGOZA



### En algunas comarcas próximamente serán los lobos los únicos habitantes

El gravísimo mal de Zaragoza en la actualidad, posiblemente tiene este solo diagnóstico: macrocefalia. Zaragoza se ha hecho, o le han hecho; una cabeza desproporcionadamente grande mediante un proceso de desarrollo demencial y absurdo, a costa del empobrecimiento poblacional de toda la provincia. Se ha dado la impresión de que tal desarrollo era estimulado por un afán de crecimiento sólo de la cabeza a costa del cuerpo, que ha quedado tan reducido como lo indican los datos siguientes: la capital tiene unos 550.000 habitantes y el núcleo urbano que le sigue en habitantes es Catalunya, con 18.000. Las densidades en 1960 eran: 308 habitantes por kilómetro cuadrado en la capital y 38 en la provincia, incluida la capital, y 20 excluida la capital. En 1970 estas cifras pasaron a 453 en capital, 44 en provincia, incluida la capital, y a 17 excluida la capital. En comarcas como las de Daroca y Caspe, la densidad es de 10 y de 12 habitantes por kilómetro cuadrado, existiendo zonas aragonesas hasta de cuatro o cinco, en las que muy próximamente serán los lobos sus únicos habitantes.

El 93 por 100 de los núcleos urbanos de Aragón tienen menos de 2.000 habitantes y el 83 por 100, menos de 1.000 habitantes. Y éste es, quizá, el problema más grave y representativo de Zaragoza en la actualidad, tanto por lo que hace referencia a la capital, una de las ciudades puestas de modelos en Europa de lo que no debe ser una ciudad urbanizada, con su correspondiente caos urbano, y por lo que hace referencia también a todas y cada una de las comarcas necesitadas del mínimo desarrollo para que en ellas puedan vivir las personas atendiendo convenientemente los cultivos y promocionando todos sus recursos.

Estas dos coordenadas enmarcan la realidad provincial zaragozana, definiendo su acontecer actual y, sobre todo, futuro con unas características tan especiales que difícilmente admiten parangón con las de otras provincias españolas.

## Datos y cifras

ZARAGOZA tiene un índice elevado de solteros, acentuándose el retraso en la edad de matrimoniar. El nivel cultural de la población económica activa es éste: el 67,63 por 100 tiene formación a nivel primario, mientras que el 10,97 no finalizó esta clase de formación. El 4,17 finalizó su segundo grado, primer ciclo de enseñanza y el 3,67 no llegó a alcanzarla. El segundo ciclo reduce la cifra anterior a 3,37 con el ciclo terminado. En tercer grado, enseñanza no universitaria, el porcentaje de los que alcanzaron el grado fue del 2,90 y de los que no lo lograron fue del 0,35.

El 2,66 tiene título universitario, y el 0,30 cursó estudios superiores, pero no alcanzó titulación. No recibieron ninguna clase de enseñanza el 2,79. La población total dedicada al sector agrario, que suponía en 1964 un 31,81 por 100, absorbe en 1971 el 26,73 de ella. Los trabajadores por cuenta ajena del sector terciario reflejaron un aumento del

18,84, notablemente superior en los autónomos, que fue del 43,05 por 100. Existen muchos núcleos de población sin médicos ni practicantes. El ritmo de crecimiento de Zaragoza-capital ha sido uno de los más rápidos de la nación.

Como el valor del suelo en el área central de las ciudades españolas constituye normalmente del 40 al 50 por 100 del precio fiscal de la vivienda y en los países de la C. E. E., esta participación oscila entre el 10 y el 15 por 100, los porcentajes están aún más rebasados en la ciudad de Zaragoza.

En la actualidad sería necesaria la construcción de unas 700 unidades escolares para educación preescolar, 2.959 unidades para E. G. B. y los correspondientes centros de B. U. P. y de C. O. U. para 15.255 alumnos. Ocupa el último lugar de España en la proporción de plazas de Instituto, no habiendo creado ninguno desde hace doce años. La Universidad de Zaragoza, que resulta ser la sexta en importancia de

España, es la undécima en cuanto a presupuesto. El problema de masificaciones auténticamente grave a causa de la insuficiencia de instalaciones. El 90 por 100 de sus profesores son P. N. N. y en sus cuadros docentes todavía se aprecian carencias de enseñanzas propias de una región agraria como lo es Aragón.

Destaca en la ciudad la falta de monumentos que recuerden a Palafox, Gracián, Marcial, Ramón y Cajal, Costa, Reyes de Aragón y monumento a la jota, entre otros. En este ámbito, habría que subrayar las siguientes necesidades: 1) Declaración de monumentos de interés local. 2) Puesta en marcha del Plan Especial del barrio de la Seo. 3) Redacción de un Plan Especial para la plaza del Pilar, Alfonso, D. Jaime y plaza de España. 4) Ejecución del

Plan Especial Predicadores. 5) Restauración del palacio de los duques de Villahermosa. 6) Conservación del torreón de Forten. 7) Claustro del convento de Predicadores. 8) Aceleración de las obras del castillo de las Alfaferías. 9) Adquisición y restauración de la casa de Palafox. Nunca se dejará de lamentar en la ciudad el hundimiento de la capilla de Cerbuna de la antigua Universidad.

La ciudad no tuvo Plan General de Ordenación Urbana hasta el año 1968 y de los polígonos entonces previstos no se han ejecutado ninguno. El barrio de las Fuentes es un modelo de cómo no debe ser un «habitat humano», de tal modo que si se volviera a construir conforme a leyes actuales deberían asentarse en él un solo tercio de los habitantes que hoy tiene.

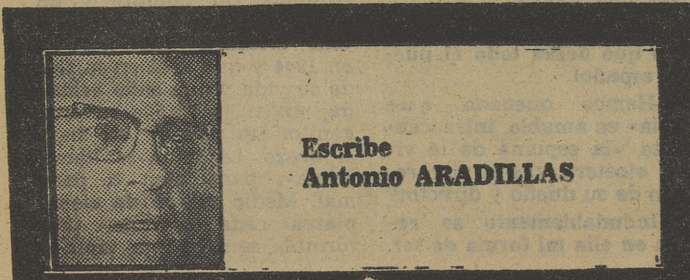
- La capital no tuvo plan de ordenación urbana hasta 1968
- El 83 por 100 de los núcleos urbanos de Aragón tienen menos de mil habitantes
- Existen muchos núcleos de población sin médicos ni practicantes

## FALTOS DE AGUA

EL suelo de la provincia es polvoriento, no forma grumos ni aun después de llover, ricos de arcilla y sustancias nutritivas de las plantas, pero faltos de agua, siendo irregulares las precipitaciones, aunque se constata que en la actualidad llueve más que antes. El principal defecto del hombre rural es el individualismo: las rivalidades familiares se hacen más patentes y rompen el vínculo de la convivencia: los personalismos y las envidias llegan a heredarse como constitutivos del propio patrimonio familiar. El minifundismo agrario domina sus extensas zonas de la provincia. Y un aspecto muy negativo de la empresa agraria de Zaragoza es el propio empresario, que es viejo: solamente el 6,2 por 100 de los empresarios agrarios son menores de treinta y cuatro años, el 46 está comprendido entre treinta y cuatro y cincuenta y cuatro años, y el 47,8 remonta la edad de los cincuenta y cinco años. Más de la cuarta parte del censo de empresarios agrarios, concretamente el 25,4 por 100, pasa la edad de la jubilación, es decir, los setenta y cinco años. La agricultura zaragozana se basa en un reducido grupo de productos con tres pilares básicos: 1) cebada, trigo, maíz y alfalfa; 2)

frutas, y en especial manzana, pera y melocotón, y 3) hortalizas, en particular, tomates y pimiento. Aragón podría muy bien ser publicitada como despensa de España, sólo con que una política agraria medianamente inteligente contribuyera a explotar sus maravillosos recursos. El espacio ganadero del Valle Medio de Ebro podía ser el soporte de una potente ganadería, pero la carencia de vocación ganadera de sus hombres es la causa fundamental de que ésta no prospere.

Las acciones y realizaciones que se juzgan más importantes en cuanto a los riegos zaragozanos son los siguientes: 1) Bardenos, riegos del Alto Aragón. 2) Aprovechamiento integral del Guadalupe y del Matarranya; 3) Jalón y Jiloca; 4) mejoras de los antiguos regadíos de Borja-Tarazona; 5) Biota; 6) ampliación del canal de Iodosa y del canal Imperial de Aragón; 7) canal de Monegrillo; 8) Gran canal de Ebro. Hay que hacer constar que a pesar de la larga, gloriosa y efectiva tradición zaragozana en regadíos, no pocos son los que piensan que los verdaderos enemigos de los nuevos regadíos son precisamente los latifundistas de los Monegros, que, conformes con la rentabili-



Escribe Antonio ARADILLAS

# MACROCEFALIA

BARRIOS  
ZARAGO-  
ZANOS

La capital ha crecido absurdamente, a costa del empobrecimiento poblacional de toda la provincia

## Industria básica

EN cuanto al desarrollo industrial, cabe decir que la provincia necesita un equilibrio y armonía en el mismo, con una actuación en estos frentes:

1. Uno externo de localización industrial que, a la par que promueva y estimule empresas instaladas en Zaragoza capital, extienda esta influencia al resto de la provincia, armonizándola y equilibrándola en renta, nivel de vida, etc. Esta promoción debe proyectarse hacia las siguientes cabeceras: Calatayud, Ejea, Daroca, Tarazona, Borja, Caspe.

2. Además de esta acción concentrada, es posible la construcción de reservas industriales locales en poblaciones de características adecuadas y con capacidad para realizar el esfuerzo de promoción continuado y eficaz que estas realizaciones precisan. En estas condiciones se encuentra Gallur, Tauste y Fuentes del Ebro y Epila.

Salta a la vista que la característica primordial de la industria zaragozana es su colonialismo, padecido principalmente por el subsector metalúrgico, en el que el 92 por 100 de las empresas son consideradas como pequeñas y medianas, sin trabajo propio y dependiendo de las grandes empresas ubicadas en Bilbao, Navarra, Valencia y Barcelona, teniendo que actuar en plan de subcontratación. Hay que suponer, lógicamente, que las crisis de estas grandes empresas repercuten inmediatamente en las pequeñas y medianas, como ocurre en la actualidad, acentuándose de modo intranquilizador el desempleo, estimándose hoy que sólo el 15 por 100 de los jóvenes en edad laboral logran encontrar trabajo. Quizá ésta sea la principal razón por la que Zaragoza necesita con urgencia una industria de cabecera, con autonomía propia. Se pensó

que pudiera ser la Seat, y las campanas se echaron un día a vuelo, proclamando la felicidad industrial y su seguridad de Zaragoza, por la decisión de esta firma de automóviles de instalarse a la orilla del Ebro. Pero los tiempos parecen no haber favorecido la idea —recesión económica general y obligada ampliación de la empresa en otras provincias como Navarra y Santander— y las últimas esperanzas han desaparecido hace algún tiempo, a pesar de la firma de algunos acuerdos y de que los terrenos estuvieran y están recalificados para su instalación... A pesar de

que se ha pedido que éstos no se expropien, ya se ha iniciado un expediente de expropiación y 500 afectados están pendientes de la última decisión. La provincia sigue esperando el milagro de una industria de cabecera, volviendo los ojos ahora a la Volvo, después de que la Ford también decidiera no asentarse allí. Mientras tanto, se conformarían con diversas industrias conservadoras y con que volvieran a ponerse en funcionamiento las once azucareras que antes había, de las que sólo una, y no a pleno rendimiento, funciona últimamente.

A Iglesia oficial, antes, y desde el caso de Fobara, manifiesta una inhibición absoluta ante los problemas complejos de la región, a excepción del testimonio que ofrecen a algunos curas de barrios, en los que precisamente se está decidiendo la mejor línea de actuación de corresponsabilidad cívica e inicialmente política. Los barrios zaragozanos, con sus correspondientes asociaciones de vecinos, han generado movimientos de vitalidad ciudadana, denunciando la falta de equipamiento de los mismos y sus principales y más crueles carencias. La identificación oficial de estos movimientos de vanas reivindicaciones, con manipulaciones heterodoxas, en líneas generales, no ha pasado de ser un ardid, falto de imaginación, para soslayar los graves problemas y desoír la auténtica voz de los barrios.

dad de sus tierras, no quieren aventuras de ninguna clase que les obligue a discurrir, al tener que afrontar otra clase de cultivos. A estos latifundistas les son rentables sus rutinas y además les aterra la posibilidad de cualquier proceso de expropiación, a cuyos riesgos

## FALTA DE INFORMACIÓN

Zaragoza la define en la actualidad otros muchos y representativos problemas, entre los que hay que resaltar la revitalización de su base aérea, la que da la impresión de estar siendo trasladada una buena parte del material que estaba en la de Torrejón, preocupándose a todos la falta de información en torno al tema. La define también el campo de maniobras de San Gregorio-El Castellar, que ahoga la expansión urbana. La definen, asimismo, las centrales nucleares proyectadas en la cuenca del Ebro, con la consiguiente preocupación para la agricultura y en orden a las servidumbres que les suponen al río. Pero, sobre todo, la definición cumbre y más representativa de Zaragoza y de todo Aragón es el proyectado trasvase del Ebro a Cataluña, o, hablando con más propiedad, a Barcelona, dado que también se oponen a esta operación monstruo provincias catalanas como Lérida y Tarragona. El problema es extremadamente grave y de proporciones colosales en todo orden de cosas, ya que es exponente además de toda una política de crecimientos de determinadas áreas regionales que así se enriquecen aún más a costa del mayor empobrecimiento de otras, acentuando los desequilibrios de modo alarmante. El problema no se puede situar en la tensión Aragón-Cataluña, dos regiones hermanas en algunos casos, pero antagónicas en otros. El problema trasciende los linderos de estas dos regiones y hay que situarlo en los niveles de la política nacional, teniendo en cuenta además el importante factor de las fabulosas inversiones que tendría que realizar el Estado para afrontar las obras previstas que sean necesarias. Las voces de protestas se han levantado por todas partes y ríos de tinta se han vertido en similar proporción a los caudales del Ebro, que, por no haberse puesto en marcha todavía la política de riegos aragoneses, son vertidos impunemente al Mediterráneo. Interesa resaltar como nota curiosa y quizá significativa que sólo algunas personalidades aragonesas de primera fila han guardado silencio en torno al trasvase, mientras que la gran mayoría de personas y entidades de la región han protestado bien y a su tiempo, haciendo oír su voz en contra del desequilibrio regional que provocaría el trasvase. A esta protesta se sumó, asimismo, el Colegio de Aragón. Hay que resaltar el dato de que, a nivel de cultura, está surgiendo últimamente con prestigio y pujanza, sobre todo, de la mano del Seminario de Estudios Aragoneses y de las Docientas Semanas Aragonesas, que ya se han dado, a pesar de prohibiciones e impedimentos y a pesar también de que las diputaciones aragonesas apenas si generan cultura regional.

En Zaragoza se impone cuanto antes una política de descentralización hacia sus respectivas comarcas, con la que se nivelen las proporciones y su macrocefalia se subsane en bien de todo el conjunto. Medidas de disuasión, por una parte, y por otra, primas de descentralización, serán la base del equilibrio deseado, que deberá potenciar la Administración con inteligencia y sin favoritismo alguno.

Los recursos turísticos son importantes, a pesar de que Zaragoza es una provincia de paso. He aquí algunas de sus rutas posibles: 1) Zaragoza-Calatayud - Monasterio de Piedra-Alhama de Aragón-Calatayud - Zaragoza. 2) Zaragoza-Borja-Veruela-Agromonte - Moncayo-Tarazona-Borja-Zaragoza. 3) Zaragoza-Tauste-Egea - Sábada-Uncastillo-Sos del Rey Católico. 4) Zaragoza-Fuendetodos-Cariñena-Daroca-Zaragoza.

No resulta fácil reducir a un par de páginas toda la problemática de la provincia de Zaragoza engendrada por el padre Ebro, con toda la gloriosa tradición histórica y piadosa que le brinda la Virgen del Pilar, desde la cálida vibración de la jota, estimulada por el vigor de su cariñena. Pero, a pesar de todo, a Zaragoza se le puede diagnosticar fácilmente el principal mal que padece, y éste es su macrocefalia, que deberá la Administración curárselo lo antes posible, porque resulta ser ya abrumadoramente peligroso, tanto para la capital como para todos sus pueblos o sus pueblos.



tendrían que someterse con la transformación de sus tierras en regadíos. Consta, por ejemplo, que de los 700 vagones de trigo que se recolectaron en un pueblo de Monegros, 500 fueron de la propiedad de una sola familia.

- Ocupa el último lugar de España en la proporción de plazas de instituto de segunda enseñanza
- El barrio de las Fuentes, modelo universal de lo que no debe ser un "hábitat" humano

# VARIADÍSIMO

**E**s un castro del fútbol, uno de los mejores fichajes del equipo rojiblanco. Un brasileño de postín, que vive en Madrid, está casado y tiene un hijo. Veintiséis años, rubio, con «gancho» para las féminas, y ahora con una noticia explosiva. Resulta que los expertos del séptimo arte quieren convertir a Leivinha en Don Juan Tenorio, así de repente, sin más. Un Don Juan modernísimo, que canta, que habla en prosa, y que además todavía no domina el castellano, pero esto es lo de menos, claro. A Leivinha le cercan los rizos rubios rebeldes, el rostro, y tiene una sonrisa simpática, y fama de ser un chico serio. Hablamos en el estadio Vicente Calderón, imponente con sus gradas vacías, y quietud por todas partes.

—Angel Blanco me dio el guión para que lo estudiase. Pero creo que no lo voy a hacer. Yo tengo una imagen como jugador, nunca he hecho cine, sería la primera vez. Si hago una cosa me gusta hacerla bien, yo lo que sé hacer es jugar al fútbol. Todavía no sé quiénes

va muy bien, aunque aquí se juega de manera diferente a mi país. Se corre más, se necesita más fuerza. En Brasil se utiliza más la técnica. Pero como yo soy muy aventurero y me gusta conocer otras plazas estoy contento aquí.

—Entonces, ¿definitivamente dices no a Don Juan?

—No. Es posible que cuando hable con el director me convenza. Y también tengo que consultar a mi mujer, que es

tá en Brasil. Ella también tiene que opinar. Aún no hay nada en concreto, pero me inclino a no hacerlo, no debe hacerlo.

—¿Cuánto le han ofrecido por ser actor?

—Nunca hablo de lo que gano.

—Y cantar, ¿sabe cantar?, porque este Don Juan debe cantar...

—Bueno, para «engañar», puedo cantar. Hay muchos por ahí que no cantan y «resultan».

Tendrá encanto ver a este futbolista brasileño haciendo de Tenorio. Sobre todo porque rompe esquemas de cómo imaginamos a Don Juan al que, sin duda alguna, hay que actualizar, despolvarle un poco. El proyecto es atractivo. Suerte, Don Leivinha Tenorio...

J. N.

Fotos CTERO

● "No quiero romper mi imagen de futbolista"



**E**l célebre actor americano del ojo de cristal, Peter Falk, acaba de llegar a París. Recientemente ha terminado una nueva serie del folletín de televisión «El inspector Colombo», en Los Angeles, de donde procedía. Fiel a su personaje llegó todo despedido y con un impermeable viejo. Pudo comprobar su popularidad cuando compartió un cigarrillo con un aduanero, pasando a firmar después numerosos autógrafos.

(Radial)

## LEIVINHA

● "De soltero fui un poco don Juan"

los otros intérpretes, no sé nada, me han hablado de Paquita Rico, de Massiel..., pero no sé nada concreto. La película se rodará cuando termine la temporada nuestra, o sea en las cinco semanas que tengo de descanso.

—¿Qué te parece el personaje de Don Juan?

—Es un personaje importante, aunque no lo conozco a fondo, sería bonito hacer un personaje así, aunque creo que no es el mejor momento de hacer una película. En todos los países hay un tipe como Don Juan.

—Y tú, ¿eres un Don Juan en la vida real?

—Lo fui de soltero, después de casarme, no. La fidelidad es muy importante en el matrimonio, en eso no soy nada moderno. Soy partidario del divorcio.

—¿Le cuesta adaptarse a España, a nuestras costumbres?

—No, me siento muy bien aquí. No hay grandes diferencias con mi país. Somos todos latinos, y en fútbol me

"TODAVIA NO HE DECIDIDO SER DON JUAN TENORIO"

### MANUSCRITO

ARIES (Del 21-III al 20-IV)	TAURO (Del 21-IV al 20-V)	GEMINIS (Del 21-V al 21-VI)	CANCER (Del 22-VI al 22-VII)	LEO (Del 23-VII al 23-VIII)	VIRGO (Del 24-VIII al 23-IX)
Menos días, quizá entre el jueves y el sábado, se hallará en una posición muy ventajosa para cosechar éxitos, siempre que actúe con tranquilidad, pausadamente, ya que esta conducta le permitirá eliminar todos los obstáculos. Su número de suerte para esta semana: el CUATRO.	La firme personalidad de que hace gala, unida a una racha muy favorable, darán autenticidad a sus proyectos más ambiciosos, permitiéndosele afianzar su situación. Inclinación a realizar viajes y a mantener contactos permanentes con el exterior. Su número de suerte para esta semana: el TRES.	Las próximas fechas pueden serle muy ventajosas, ya que le brindarán la posibilidad de alterar el curso de su vida, siempre que no deje de mantenerse a la expectativa. Pero sus relaciones sentimentales pasarán por uno o dos momentos de inestabilidad. Su número de suerte para esta semana: el SEIS.	Convertir su hogar en una especie de claustro o de pequeño reducto, sólo le está causando sinsabores. ¿Por qué no abre la puerta y se deja ver por las personas que le aman? Acaso sea el jueves un buen momento para romper ese hielo absurdo. Su número de suerte para esta semana: el NUEVE.	Se le presentará la ocasión de evolucionar hacia una situación estable y duradera. La suerte acompañará la mayoría de sus decisiones. Surgirán algunas obstáculos en sus relaciones sentimentales, debido a circunstancias ajenas a sus deseos más firmes. Su número de suerte para esta semana: el DOCE.	Su vida se desarrollará por cauces de aparente emotividad, que acaso lleven a no fijarse en una serie de anomalías que ocurrirán a su alrededor. Este egoísmo puede volverse en su contra, igual que un burocrata, en una réplica muy desagradable. Su número de suerte para esta semana: el OCHO.



# Y POR LA CALLE

# VARIADÍSIMO



## Tejado de neumáticos

**BREMEN. (DaD).—**Un vecino de la ciudad de Bremerhaven (República Federal Alemana) ha empleado en la construcción del tejado de su casa neumáticos usados, que, como se ve en la fotografía, son tan apropiados como las tejas, y más baratos. Los neumáticos han sido cortados en tiras y colocados uno con el perfil hacia arriba y otro hacia abajo, y remachados con clavos inoxidables. El inventor de esta nueva modalidad de tejado se llama Gerd Kerkhof y ya lo tiene patentado.

Foto DaD/CONTI



## LA B.B.

## de ahora

**L**a Brigitte Bardot francesa se manifestó al otro día en París para que se terminaran las matanzas en el Canadá de las crías de focas y de los animales en general en el mundo entero. Bajo una lluvia incessante, Brigitte, acompañada de su asiduo acompañante desde hace un año, Jean Blaise, fue el centro de la manifestación que se trasladó hasta la Embajada de Noruega para depositar una petición pidiendo que se salven los animales del Gran Norte. Brigitte también ha anunciado que tiene la intención de fundar una asociación que llevará su nombre y que velará por la supervivencia de todos los animales del mundo. La actriz francesa pronto se trasladará al Canadá, donde participará en otra manifestación para que se respeten las crías de las focas de aquella región.

RADIAL



## LA MUERTE PROPIA

Ahora que conmemoramos el centenario de Rilke y llega a la Redacción esta fotografía macabra y patética hay que recordar, necesariamente, los versos más conocidos del poeta: «Señor, da a cada uno su muerte propia.» La muerte entendida como síntesis final de una existencia, la muerte que para Rilke habría de ser resultado último de una trayectoria final...

«Es curioso comprobar el estado de esta dependencia fu-

neraria —dice P. G. Trapiello, nuestro corresponsal en León, al referirse al osario del cementerio leonés—. La anarquía que en el espacio dedicado a osario se registra parece no tener límites, porque allí se recoge todo de cualquier forma.»

Es triste ser periodista en ocasiones como ésta, pero es cuestión de oficio el informar y hay que hacerlo con precisión y exactitud, aunque las teclas se resistan a hilvanar las palabras o el objetivo fotográfico —como el de la cámara de nuestro compañero Ortega— quisiera iniciar su relato gráfico con alguna vacilación. Cuando los catecismos cristianos definen como obra de misericordia al acto de enterrar a los muertos, no aparece como muy cristiano exponer los cadáveres de tal manera. Bien es cierto que son ya polvo y sólo materia, que no son, sino que fueron, que pasaron treinta años para el mundo y que el mundo está aquí mientras ellos no están... Pero convendría un respeto elemental desde el presente hacia las vidas preteritas.

Si resulta ya imposible, tal y como están las cosas en la tierra, que cada cual tenga su muerte propia, tengamos al menos un poco de respeto a la posmuerte.



### LIBRA

(Del 24-IX al 23-X)

Medite con tranquilidad cada una de sus próximas resoluciones, especialmente si le asalta la sospecha de que va a dar un paso en falso. Procure administrar mejor su economía, para no desencadenar unas consecuencias de imposible reparación. Su número de suerte para esta semana: el DIEZ.

### ESCORPIO

(Del 24-X al 22-XI)

Se acercan días muy inciertos para sus aspiraciones materiales, pero no se llene de un temor excesivo. Conseguirá superar el inconveniente, lo que redundará en su propia estimación. Va a entrar en una fase que le exigirá una gran actividad laboral. Su número de suerte para esta semana: el ONCE.

### SAGITARIO

(Del 23-XI al 21-XII)

Se comporta como si fuera el eje del mundo, el centro de la atención de todo lo que le rodea; esto podría resultar válido en sus actuaciones individuales, pero nunca cuando de su proceder depende el futuro de personas que le tienen en alta estima. Su número de suerte para esta semana: el DOS.

### CAPRICORNIO

(Del 22-XII al 19-1)

Entre el martes y el jueves puede surgir un desengaño afectivo o un desequilibrio emocional, que le impedirán solucionar ciertas dificultades de menor cuantía. Debe evitar las opiniones comprometidas, pues su ánimo no será favorable a la discusión. Su número de suerte para esta semana: el CINCO.

### ACUARIO

(Del 20-1 al 18-II)

A lo largo de las próximas fechas afrontará unas rachas de mala suerte, que dejarán huella en sus relaciones sentimentales. La conjunción Venus-Luna desequilibrará todo lo que concierne a la amistad y al amor, por lo que ha de conservar la calma. Su número de suerte para esta semana: el UNO.

### PISCIS

(Del 19-II al 20-III)

Esta semana no facilitará la consecución de una mejora, ni siquiera en un plano casual. El período no es bueno para solventar viejas necesidades hogareñas, pues se hallará bajo la presión de una cierta apatía y de una indiferencia muy aguda. Su número de suerte para esta semana: el SIETE.

# barrio latino

Calle TETUAN, 27 - Teléf. 231 50 86  
(Aparcamiento plaza del Carmen)

Reaparición en Madrid del

## TRIO SIBONEY

Hoy, 12 noche  
¡Últimos días!

Y como siempre, la mejor música tropical,  
con el combo BARRIO LATINO 2

Canta **RAFA LOPEZ**

(la voz de Cuba)

**FRANCIA**

(ritmo y sabor)

Auténtico sabor tropical en  
BARRIO LATINO 1

Calle Segovia, 19 - Teléfono 265 12 82  
(bajo el viaducto)

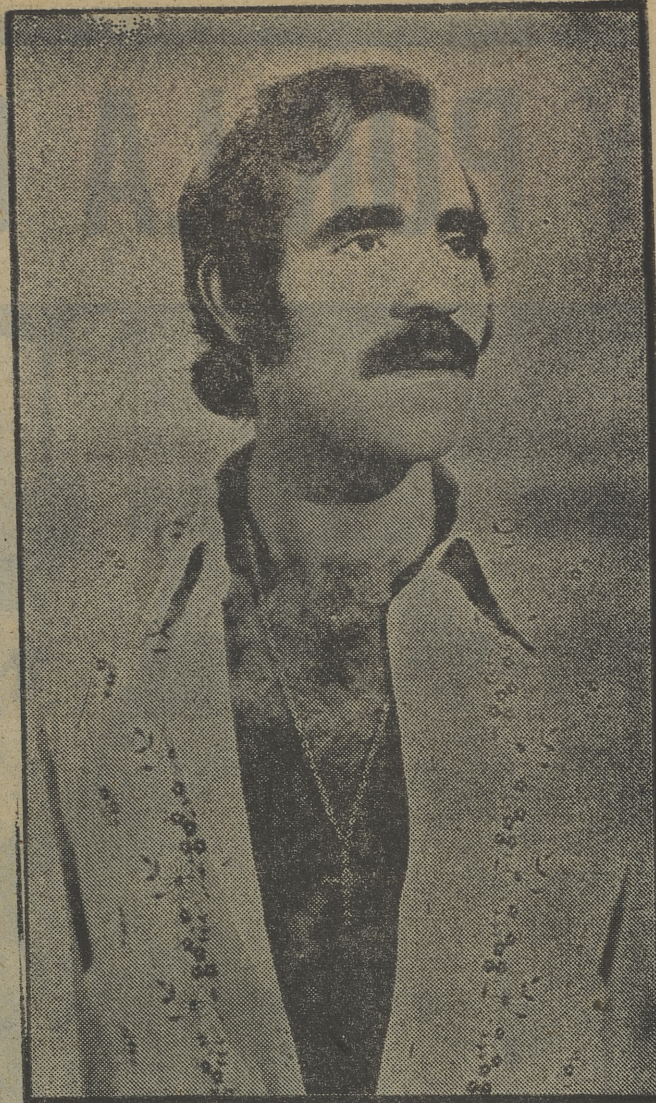
Presentación de **LUCIA ADRIANI**  
(de Brasil)

Combo BARRIO LATINO 1

Cantantes:

**BONIATO y MIGUELITO BARRETO**

# ALAZAN, ENCANTO Y BELLEZA



## EL LUNES, EN EL TEATRO CLUB, RECITALES DE FELIX BRITOS

Aunque la actual borrasca retrase la llegada de la primavera madrileña, ya vamos acercándonos a ella. Y en primavera, al igual que en otoño, invierno y verano, en Alazán, número 24 del paseo de la Castellana, el más espectacular desfile de bellezas internacionales.

El próximo lunes, en el teatro Club, en funciones de tarde y noche (a las 7,15 y 10,45, más exactamente), recital de Félix Britos, en sus «Monólogos y poesías vivos». En el acto poético intervendrán Emma Elisa (locutora de la Voz de Madrid) y José Angel Herrans, así como las poetisas Nola de Viralle y Carmen Paya. Y en colaboración especial, Fernando Vargas. El lunes, tarde y noche, en el teatro Club, donde ya están a la venta las localidades.

DIABOLICA - OBSESIONANTE - DEMENCIAL

llega ya

# ¡LA LOCA TENTACION...!

**Florida**  
Park  
MADRID

RESTAURANTE  
ESPECTACULO

TODOS LOS DIAS

!!!GRAN EXITO!!!

¡¡NUEVO!!

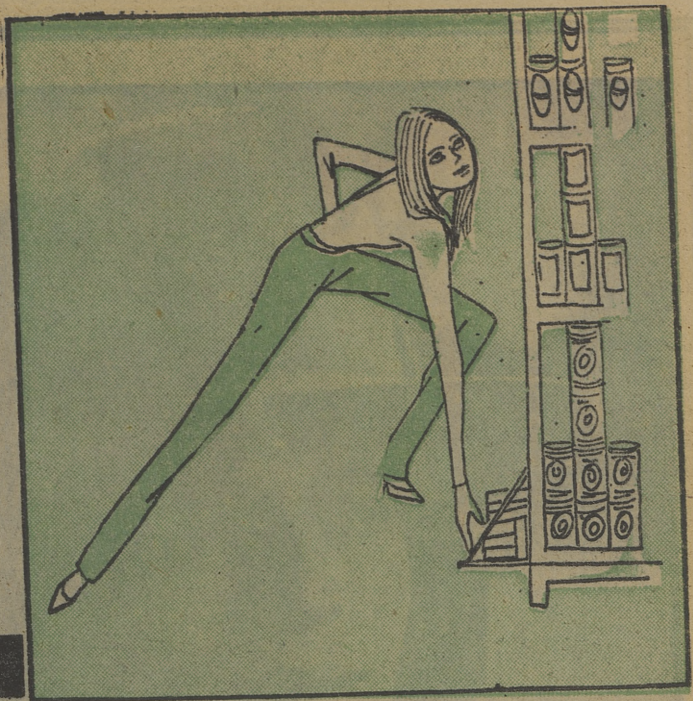
# GRAN ESPECTACULO INTERNACIONAL

**MIGUEL SANDOVAL**  
y su ballet (arte español)

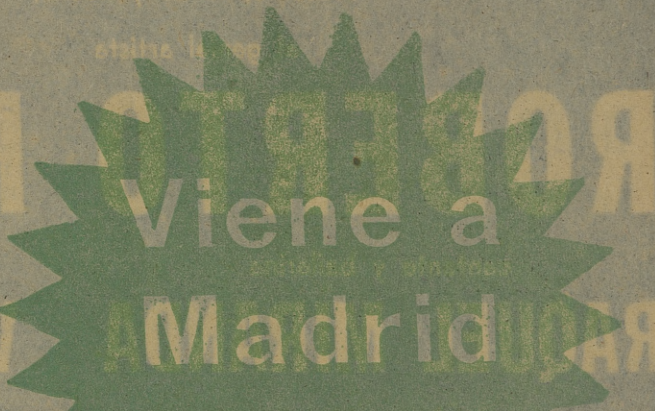
Comienzo del espectáculo: 12,30 ☆ Servicio de restaurante desde las 9,30

Reservas: Teléfonos 273 10 74 - 273 56 86

**P**ARA los últimos días de este mes es esperado en Madrid uno de los científicos más famosos de los Estados Unidos y del mundo. Se trata del revolucionario doctor Laurence Morehouse, autor de lo que quizá sea el programa más renovador, como más efectivo, de aptitud física que jamás se haya puesto en práctica. En Vida Total, su método, Morehouse realiza la demolición de los mitos innecesarios y perjudiciales que constituyen la base de la tiranía del ejercicio físico y los planes de la multitud de dietas estándar que andan por el mundo. Si proviniera de cualquier otro, este programa podría aparecer tan fácil que resultaría increíble. Pero en el mundo de la fisiología el profesor Morehouse es algo más que una destacada autoridad en la materia: es un oráculo. Es el autor del libro de texto estándar usado en los colegios superiores y en las Universidades de veinte y tres países del globo. Ha escrito las secciones sobre ejercicio y el condicionamiento físico en la Enciclopedia Británica y tiene en su historial haber sido elegido entre centenares de especialistas para tener a su cargo la preparación de los astronautas que fueron a la luna. Y precisamente fueron ellos quienes, mientras describían órbitas alrededor de la luna, realizaron sus ejercicios de mantenimiento sobre una máquina inventada por el propio Morehouse.



Los estudios e investigaciones que derivaron en sus famosas clases de Vida Total demandaron al doctor Morehouse veinte años de laboratorio, estadística y práctica con miles de voluntarios. Hoy, el sistema permite a cualquier humano mejorar en forma sustancial la propia aptitud física «haciendo apenas un poco más de lo que realiza cada día». Su camino dinámico y revolucionario hacia una salud radiante enseña, entre otras cosas, a usar el pulso como un «velocímetro» interior, que le dice a cada uno cuánto ejercicio necesita su cuerpo para lograr la aptitud física óptima; a hacer más lento el proceso del envejecimiento con el tipo de ejercicio denominado «compra años»; a prescindir de los mitos sobre aptitud física, más practicados, pese a su inexactitud; a variar las comidas para lograr una nutrición máxima; a engañar el hábito de comer y detener la obesidad que se insinúa con una simple regulación de 100 calorías; a mejorar una mala espalda o un vientre caído y devolverle su forma a otras zonas con problemas; a usar la ducha matinal para ejercitar las manos, las muñecas, los brazos, los hombros y el pecho; a desarrollar, en suma, y en media hora semanal, el ejercicio más estimulante y eficaz que se haya ideado para los habitantes urbanos de este tiempo.



# EL HOMBRE QUE RETRASAR LA MUERTE

Rompe con todos los mitos en la materia y enseña a quitarse cómodamente las 300 calorías diarias de más que nos rompen la silueta y el corazón, y nos frenan la vida

pués de una caliente puede proporcionar una sensación agradable, pero siempre deben evitarse las duchas muy frías. Eso es una tortura. Inclusive se arriesga la vida. Resultará agradable para algunos, pero puede provocar una angina de pecho. No se debe comer antes de nadar.—Falso. Ni la historia ni la ciencia respaldan este mito. Si alguien se ha ahogado, presumiblemente debido a calambres, ha sido, según las probabilidades, por causa de sincopes cardíacos. Hay que evitar ciertos alimentos antes de la gimnasia.

No es así. Los «test» efectuados en los laboratorios de Realización Humana de la Universidad de Los Angeles no han comprobado que haya alimentos que interfieran la actividad.

## ● MOVERNOS MAS CADA DIA

Morehouse insiste en que el ejercicio es una buena terapia para la persona que so-

porta una tensión normal, puesto que reorganiza las funciones del cuerpo, manteniendo el mínimo de aptitud física indispensable. Este mantenimiento mínimo puede lograrse si se satisfacen cinco exigencias sencillas cada día:

1. Doble y tuerza las articulaciones de su cuerpo hasta cerca de su máximo movimiento.
2. Quédese de pie durante un total de dos horas diarias.
3. Levante algo desusadamente, pesado durante cinco segundos.
4. Lleve su ritmo cardíaco hasta los 120 latidos por minuto durante tres minutos por lo menos.
5. Queme 300 calorías diarias en su actividad física. El simple hecho de salir de compras ya satisface algunas de estas exigencias. Por ejemplo: inclínese para tomar los botes del estante de más abajo, tuerzase para coger las botellas del costado, estírese para tomar las del estante más alto. Supongamos que durante las compras esté una hora de pie. La otra hora exigida se obtiene en las tareas domésticas, la ducha, etcétera. La exigencia de llevar algo pesado puede compensarse justamente con el acarreo de las bolsas de comestibles. Si camina llevándolas con paso vivo, su ritmo cardíaco aumentará a los 120 latidos que se piden. En cuanto a quemar las 300 calorías diarias, hay muchas maneras de hacerlo: caminar, levantar, llevar, trepar, actividad sexual... Cuando sale del baño no se seque con suavidad, frótese con fuerza. En fin, ponga más énfasis en cada uno de sus movimientos cotidianos.

Como se ve, y esto es apenas un leve panorama, Morehouse ha fundado su Vida Total en la recuperación del movimiento cotidiano que hemos perdido por la comodidad del sillón, la calefacción o el «todo a mano» que nos brinda la sociedad de consumo. Para él, el ascensor no es enemigo de la escalera, sino de nosotros mismos.

Según se anuncia, la Vida Total del profesor Morehouse será dada a conocer en Madrid a fines de este mes, a través de una serie de conferencias en las que el famoso científico dará más detalles de su método «para retrasar la muerte». Los periódicos americanos han tratado suficientemente el tema y han llegado a decir que la población media de los Estados Unidos ha ganado en vivacidad y salud gracias a sus ejercicios cotidianos que hoy son la práctica de millones de personas. ¿Entraremos también nosotros por el camino de la Vida Total? En principio se trata de andar tomándonos el pulso y jugar con nuestro cuerpo para saber cuándo ganamos grasa o cuándo ganamos salud. Un juego divertido si, como se asegura, termina siendo premiado por unos años de regalo. Habrá que esperar a Morehouse y entre tanto hacer algún ejercicio con la muñeca en estos dos minutos que faltan para que llegue el Metro...

Julia DEL POZO

## ● A TOMARSE EL PULSO

Una de las claves del sistema es el acercamiento del hombre común a su propio pulso, y sobre el mismo dice Morehouse:

«Técnicamente, el ritmo cardíaco y el ritmo del pulso son dos fenómenos distintos. Pero la diferencia, para nuestros fines, no reviste significación. El pulso es el que señala la rapidez con que late el corazón. Todos sabemos que el ritmo del pulso es importante. Cuando se va al consultorio del médico para un chequeo hay tres cosas que hace invariablemente la enfermera: toma de temperatura, el peso y el pulso. Y en un hospital, lo primero que se nota es que andan tomando el pulso durante todo el día. Le despiertan a la mañana o durante la siesta y hasta vienen de noche, cuando se está durmiendo. Es imperativo que se comparen los ritmos del pulso durante el tratamiento. Sabemos, ahora, que el ritmo del pulso no está relacionado simplemente con la enfermedad, sino también con la salud. La enfermedad es indicada por un pulso demasiado rápido o que no late rítmicamente. La salud, por la respuesta del ritmo del pulso al esfuerzo. El pulso de cada uno es tan característico como la firma o las impresiones digitales. Con un adiestramiento de cinco minutos cada uno podrá aprender a interpretar su propio estado de bienestar tomándose el pulso. De cualquier modo que esté latiendo su corazón durante su descanso, el ritmo de su pulso durante el ejercicio le permite a cada uno estructurar el programa de aptitud que le corresponde

de acuerdo a sus necesidades. Este programa se aplica por igual a hombres y a mujeres, y aunque uno no haya hecho ejercicio ni una sola vez en los últimos veinte años, está a dos horas de distancia de un buen estado físico. Al cabo de doce horas estará, en todo sentido, en excelentes condiciones. Parecerá más joven y se sentirá más joven. Esas horas representan el tiempo acumulado de tres ejercicios semanales de diez minutos cada uno durante tres cursos de ocho semanas cada uno. Cada día hará algo más, pero tan poco que lo notará a duras penas.»

## ● DISPAREN SOBRE LOS MITOS

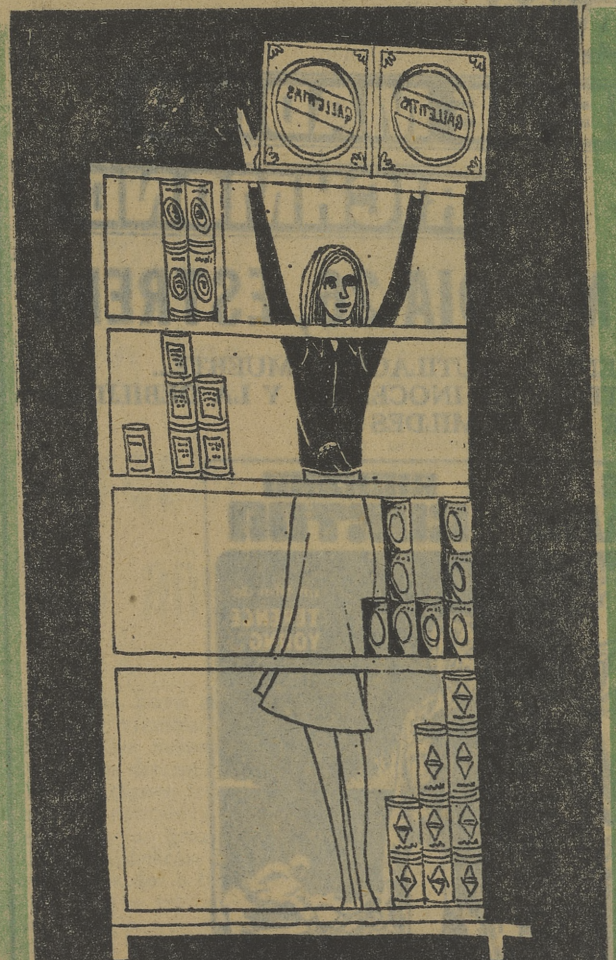
El gobierno del pulso, tema que el profesor Morehouse habrá de explicar en Madrid cuando arribe a fin de mes para presentar su Vida Total, es el preámbulo de su espectacular sistema que se inicia barriendo mitos que siempre fueron considerados permanentes. Veamos algunos de los mitos rotos por Morehouse y, además, las razones y motivos que apoyan su enfoque. Sobre el particular, el «hombre que está cambiando el físico y el humor de 220 millones de norteamericanos» señala: «Un primer consejo, deje de lado

todos los mitos que rodean a la necesidad del ejercicio. Si usted quiere obtener un buen estado físico necesitará líneas de orientación exactas y científicas, no la colección de cuentos, dichos y principios equivocados que gobiernan a la gimnasia de la mayoría de la gente.» Y comienza así su destrucción de los mitos de la aptitud física:

**No beber antes de hacer gimnasia.**—Falso. Sin agua el cuerpo se deshidrata y tiene dificultades para eliminar los desechos orgánicos. Beba cuanto tenga ganas. Y si se propone hacer gimnasia por la mañana, apenas se levanta, debe beber agua antes de empezar sus ejercicios. Las células del cuerpo dependen de la circulación para conseguir la energía que necesitan. Cuando usted se deshidrata, los líquidos que bañan las células disminuyen y éstas no pueden funcionar adecuadamente hasta que se repone el líquido. Su corazón, por otra parte, se ve sometido a un esfuerzo adicional.

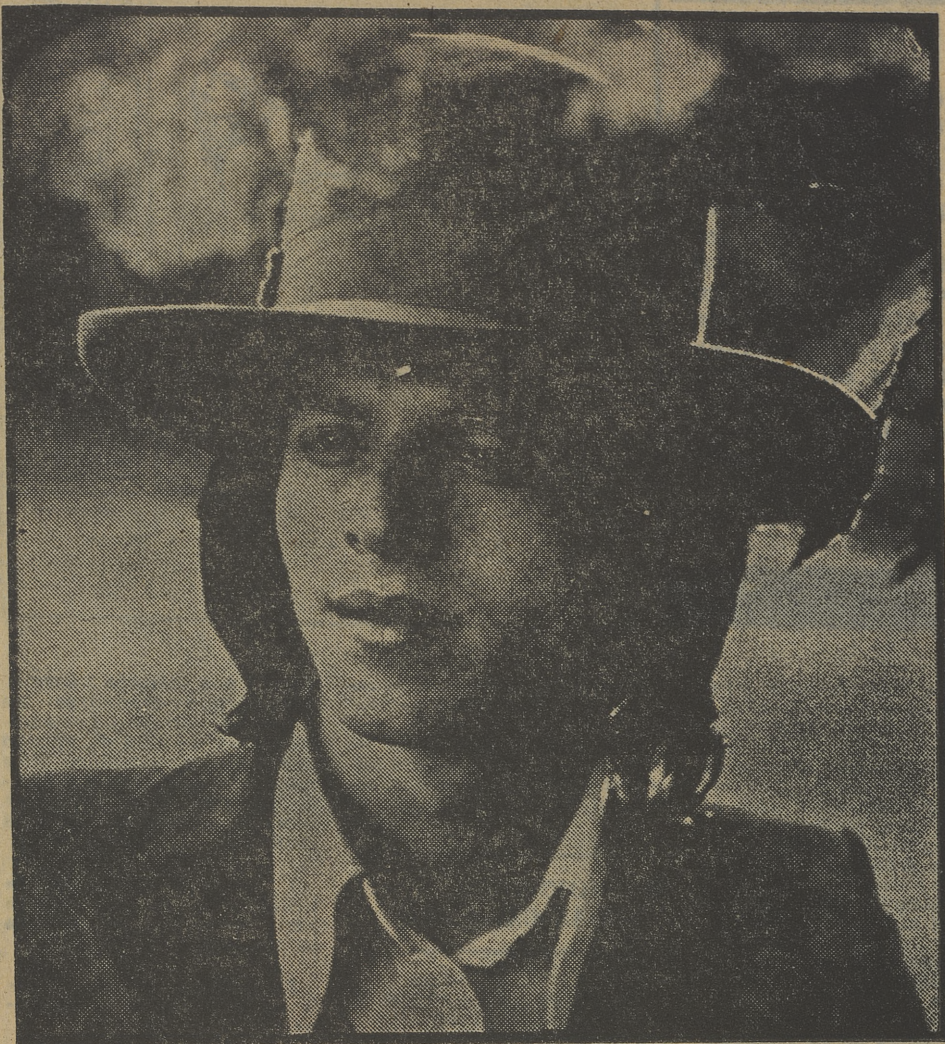
**Las mujeres que se entrenan pierden feminidad.**—Por el contrario, se vuelven más femeninas, más sexy y aumentan su vitalidad. Son más flexibles, adquieren más fuerza y aparecen en ellas el sentido del relajamiento del atleta. Las mujeres que hacen gimnasia forman músculos duros, pero debido a la capa subcutánea de grasa más gruesa, éstos no forman curvas, como en los hombres.

**Dese una ducha fría después de una caliente para cerrar los poros.**—Totalmente superfluo. Una ducha fría des-



◆ Se trata de Laurence Morehouse, el revolucionario científico de la «vida total», un sistema para ganar en media hora semanal diez años más de vida

◆ Es el encargado de preparar a los hombres que van a la Luna y el padre «de la gimnasia del siglo XXI», como le llaman en Estados Unidos



## MAÑANA, EN "DIRECTISIMO", CLAUDIO BAGLIONI

Uno de los nombres jóvenes de Italia, más fuertes, con más seguidores, más en la onda de la actualidad, es el de Claudio Baglioni, «la voz de

oro de Italia», actuará mañana en «Directísimo». En su actuación interpretará su más actual y rabioso éxito, «Sábado por la tarde».

# Cisne Negro

CALLE CARTAGENA, 89 ♦ TELF. 245 10 90

LA SALA DEL MADRID MODERNO

## TARDES DE JUVENTUD CON ATRACCIONES

Presenta, tarde y noche,

al genial artista

# ROBERTO FONT

cantante y bailarina

bella cantante

## RAQUEL MIRANDA VERONICA

... y el genial polifacético

# TETE DE LINARES



Baile al ritmo de dos extraordinarias orquestas, en el ambiente que Vd. deseaba

**LUCHANA** &

**TORRE DE MADRID**

**RICHMOND**

LUNES PROXIMO, DIA 26, ESTRENO

VIOLACION, INCENDIO, MUTILACION, MUERTE...  
CON ELLO DECIAN PROTEGER LA INOCENCIA Y LA DEBILIDAD  
DE LOS HUMILDES



ESTA ES UNA HISTORIA QUE PONE TEMBLORES DE HORROR  
EN EL ANIMO DEL MÁS INSENSIBLE ESPECTADOR  
EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

**ALCALA PALACE**

**EXITO TOTAL  
DE  
CRITICA  
Y PUBLICO**

«Hombres y tiburones» debe verse. Es un placer y una enseñanza.  
«ABC». L. López Sancho

## HOMBRES Y TIBURONES



DIRECTOR Y REALIZADOR  
BRUNO VAILATI  
AYUDANTE DE DIRECCION  
MICHAEL LAUBREUX  
FILMADORES SUBALTERNOS  
GIANCARLO FORMICHI-MOGLIA  
MICHAEL LAUBREUX  
ARNALDO MATTEI  
BRUNO VAILATI

UNA PELICULA DONDE TODO  
LO QUE SE VE ES INEQUITO Y  
AUTENTICO.

PARA TODOS LOS PUBLICOS

**E**STA semana, y siguiendo con las enfermedades viriásicas—dadas las fechas en las que estamos—, de mayor incidencia primaveral, he visitado al doctor José Luis G. Basurte, pediatra, para que nos explique con la mayor claridad posible una enfermedad muy común entre la gente menuda y que, sin embargo, también puede afectar a los mayores, como es el sarampión.

—Doctor Basurte, ¿qué síntomas presenta el sarampión?

—Esta enfermedad presenta una serie de periodos a distinguir. En primero o de incubación se puede apreciar una disforia infantil con sus cefaleas, niños llorones, inapetentes, con inestabilidad térmica y con una duración de nueve a once días. Asimismo, este periodo puede transcurrir asintómicamente. En el segundo o catarral se pueden ver signos oculares como lagrimeo, signos de irritación nasal, estornudos—que son provocados por la irritación mucosa—, ya que el sarampión es una enfermedad predominantemente de las mucosas. Al llegar a este estado, la fiebre sube a treinta y nueve grados, acentuándose las cefaleas y malestar general. Viene durando unos tres a cinco días. La conjuntivitis y rinorrea confieren al niño un aspecto abotargado, que es lo que nos hace pensar en que ha contraído el sarampión, sobre todo si es en época propicia. Posteriormente a este catarro oculo-nasal aparece un enantema, que es un enrojecimiento en el velo blanco del paladar, pared posterior de la faringe y pilares anteriores amigdalinos. Al mismo tiempo puede aparecer una línea roja que

—El sarampión se contrae directamente, de enfermo a sano; no hay portadores de virus, ya que éste se destruye ante la sola acción del aire. Este contagio se contrae por medio de las gotitas de Flugge que al toser y estornudar se desprenden del individuo enfermo, que por medio de la inhalación llegan a la faringe, amígdalas y vías altas respiratorias del indicado sano. Sin embargo, Zischinsky sigue la teoría de Papp, en la que demuestra que, después de una serie de experimentos, el contagio no se realiza por las vías altas respiratorias, sino por la llegada de las citadas gotas de Flugge al saco conjuntival, evitándose el sarampión al gotear suero de convalecientes de sarampión en el citado saco conjuntival. Igualmente el sarampión se puede contagiar por vía placentaria, demostrándolo Glazmann, ya que al dar a luz una mujer que había contraído sarampión, el niño nació con el exantema sarampiñoso.

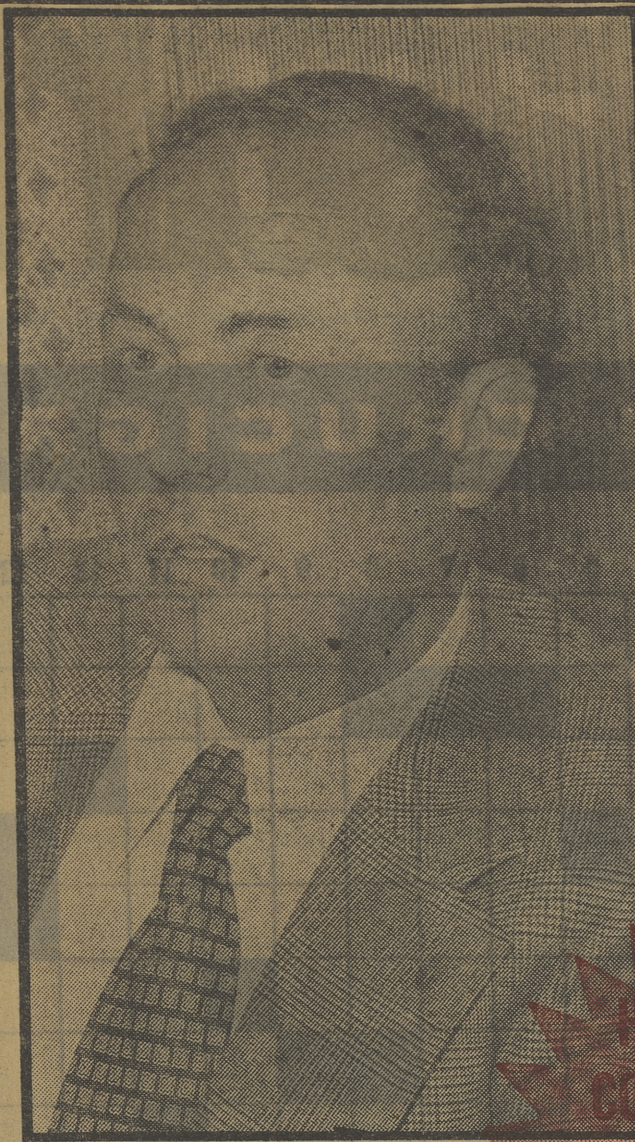
—Doctor, ¿qué debe y qué no debe hacerse?

—Lo que debe hacerse

Asimismo puede haber una reactivación de un proceso tuberculoso o facilitar la infección tuberculosa, ya que debemos pensar que el sarampión es una enfermedad energizante y, por tanto, deja sin defensas o disminuye en grado sumo éstas, con lo que facilita las asociaciones microbianas.

—Doctor Basurte, ¿en nuestro país hay regiones en

**Enfermedad muy común entre la gente menuda**



dad deben tener una inmunidad perdurable, pero de todas formas no ha pasado el suficiente tiempo para poderlo asegurar, cosa que argumentan algunos autores para no recomendarla, ya que habría que estar revacunando toda la vida.

—¿Las vacunas contra el sarampión presentan algún tipo de reacción y efectos secundarios?

—En un principio, cuando se ponía de virus vivos, parece ser que hubo algunos casos de brotes sarampiñosos, hiperpirexia, encefalitis, etcétera, por lo que se aconsejó no ponerla, recogiendo-se las vacunas y suspendiendo la vacunación. Hoy día se emplea la vacuna de virus atenuados y parece ser que las reacciones que produce son todo lo más una leve erupción con discreta febrícula, que remite a los dos o tres días, sin ningún tratamiento, y sólo en algunos casos. Esto con respecto a las reacciones. En cuanto a efectos secundarios, diremos que si la vacunación se

**HOY PUEDE CONSIDERARSE BENIGNA, SALVO COMPLICACIONES**

# el SARAMPIÓN

atraviesa los párpados inferiores y que se conoce como el signo de Stimson, amén de unas manchas opalinas en las conjuntivas que se denomina signo de Toni, siendo este último más inconsistente. Finalmente, en este periodo podemos apreciar las manchas de Koplic, que son de dos a cinco manchitas blancas, rodeadas de un halo enrojecido, que aparecen en el replique alveolar del carrillo enfrente a los molares inferiores. A los dos o tres días de estas manchas de Koplic pasamos al periodo exantemático o eruptivo, que está caracterizado por la aparición del exantema, que empieza por delante y detrás de ambas orejas, desde donde se va extendiendo por el cuello, tronco y extremidades. Este exantema está compuesto por una serie de papulitas que se aglutinan y forman una mancha más grande. Este periodo viene durando de unos tres a cinco días, persistiendo la fiebre alrededor de los treinta y nueve grados, empezando a declinar cuando la erupción ya ha brotado en su totalidad. Después empieza a palidecer la erupción, iniciándose una descamación fufurácea por todo el cuerpo menos las manos y los pies. Si una vez iniciada la descamación la fiebre no decrece se deberá pensar que hay alguna complicación. En el último periodo, denominado de convalecencia, se caracteriza por recobrar el apetito, y el estado general va volviendo a la normalidad aunque persiste todavía la tos irritativa.

—¿De qué modo se contrae?

siempre es avisar al puerticultor, ya que él es el único que puede diagnosticar si es sarampión u otra enfermedad eruptiva. Y lo que no debe hacerse es medicar al enfermo por cuenta propia, como, asimismo, lavar los ojos, oídos, boca, etc., con diversas soluciones acuosas, ya que, en el mejor de los casos, no sirve para nada, pero es que, además, podemos lesionar el ojo o el oído, al no tener experiencia o conocimientos necesarios.

—¿Puede considerarse el sarampión como una enfermedad benigna?

—Hoy en día, con los medios terapéuticos que tenemos y la crianza que se da a los niños, puede considerarse como una enfermedad benigna, salvo complicaciones que pueden ser graves, tales como la encefalitis, la bronquitis capilar, la bronconeumonía, la bronquitis, otitis, etcétera. La letalidad del sarampión ha oscilado grandemente y viene a ser de un cinco al siete por ciento. En las comarcas rurales donde no han sufrido el sarampión en muchos años, y se contagian individuos de todas las edades, la mortalidad puede ser grande. A esto hay que añadir que si el enfermo tiene menos de un año o superior a sesenta, el pronóstico es más sombrío.

—¿Puede dejar el sarampión algún tipo de secuela?

—El sarampión en sí no deja secuela alguna. Sin embargo, lo que puede dejarlas son las complicaciones encefalíticas, óticas, oculares, etcétera, ya que, al ser afectados estos órganos por el sarampión, pueden dejar un retraso mental, una hipocausia o un estrabismo.

**En las grandes poblaciones hay mayor incidencia, pero las epidemias aparecen cada dos o tres años**

las que se padezca más fuertemente el sarampión que en otras?

—Parece ser que en las grandes poblaciones como Madrid, Barcelona, Bilbao, etcétera, hay una mayor incidencia, debida a que el virus es endémico de estas ciudades y, al concurrir los factores climatológicos, número de personas receptivas, etcétera, brota la epidemia. En los núcleos rurales suelen ser más resistentes, pero, como contrapeso, en cuanto penetra, afecta a las personas de todas las edades. Asimismo debemos considerar una serie de factores, como son la constitución, estado nutritivo, etcétera.

—¿En qué época del año se presenta con mayor intensidad?

—Depende de varios factores: el climatológico, las cantidades de enfermos re-

ceptivos que haya en aquel momento y virulencia de la epidemia. Con respecto a la climatología diremos que es en las estaciones frías y en primavera cuando más predomina. En las grandes poblaciones aparecen las epidemias cada dos o tres años, que es lo que tarda en aumentar la morbosidad sarampiñosa. El sarampión es una enfermedad infantil. No hay diferencia ni de sexo ni de raza. La mortalidad máxima la encontramos entre los seis y dieciocho meses de vida.

—¿Cuándo debe vacunarse a los niños?

—En España, con las vacunas que poseemos se empieza a los ocho meses la vacunación antisarampiñosa, aunque en otros países la asocian a la triple y la ponen de los tres a los seis meses. En la vacunación hay tres problemas a discutir: 1) si empleamos virus vivos o muertos; 2) virus sarampiñoso o del moquillo del perro, ya que esta enfermedad tiene cierta semejanza antigénica y patogénica con el sarampión; 3) aporte parenteral de vacuna o por vía oral, y 4) empleo con o sin adición de globulina gamma. De todas estas posibilidades parece ser que la mejor es la utilización de un virus vivo atenuado (cepa de Edmoston debilitada), debiéndose aplicar a todos los niños, sobre todo a los débiles y que puedan ser afectados gravemente por el sarampión, fibrosis pancreática, cardiopatías congénitas, asma, etcétera. Asimismo, no debe ponerse en casos de leucemia, tratamientos prolongados con esteroides, terapéutica previa con globulina gamma, alergia a la clara de huevo, embarazo, etcétera.

—¿Qué tiempo de duración tiene la vacuna?

—Según Enders, el virus atenuado produce una inmunidad en un noventa y ocho por ciento, llegando en algunos casos a brotarle un pequeño eritema y fiebre a los ocho días de ponerle la inyección. Según esto, si pasan una verdadera enferme-

realiza adecuadamente, estando el enfermo perfectamente, sin ningún proceso infeccioso agudo, sin lesiones cerebrales, sin embarazo, etcétera, y la vacuna está en las debidas condiciones, el riesgo de complicaciones es mínimo. El tipo de efecto más temible es la encefalitis posvacunal, aparte de la exagerada elevación térmica y el eritema ya reseñado.

—En las personas mayores ¿es mayor o menor el peligro de la enfermedad?

—Depende de la edad, de su estado cardiocirculatorio, de su poder defensivo y de si concurre con alguna otra enfermedad. En términos generales hasta los sesenta años se tolera bastante bien la enfermedad, y con el arsenal terapéutico actual de gamma globulina específica, antibióticos y quimioterápicos podemos decir que se puede combatir con eficacia el sarampión en el adulto.

—¿A la mujer embarazada produce algún tipo de malformación en la criatura?

—El sarampión, como toda enfermedad viriásica, puede producir defectos congénitos tales como las cardiopatías, labio leporino, fisuras palatinas, embriones microencefálicos, cataratas oculares, amnesia del órgano de Corti que produce sordera, etcétera. Como el sarampión sólo se pasa una vez, excepcionalmente se ha podido comprobar que un enfermo lo haya podido pasar dos veces, creando en la persona una inmunidad vitalicia, por lo que la futura madre que ya pasó el sarampión de pequeña no tiene que temer el pasarlo otra vez, siendo, por tanto, innecesario apartarla de otro hijo que lo esté pasando, ya que como le digo es difícilísimo el volverlo a contraer.

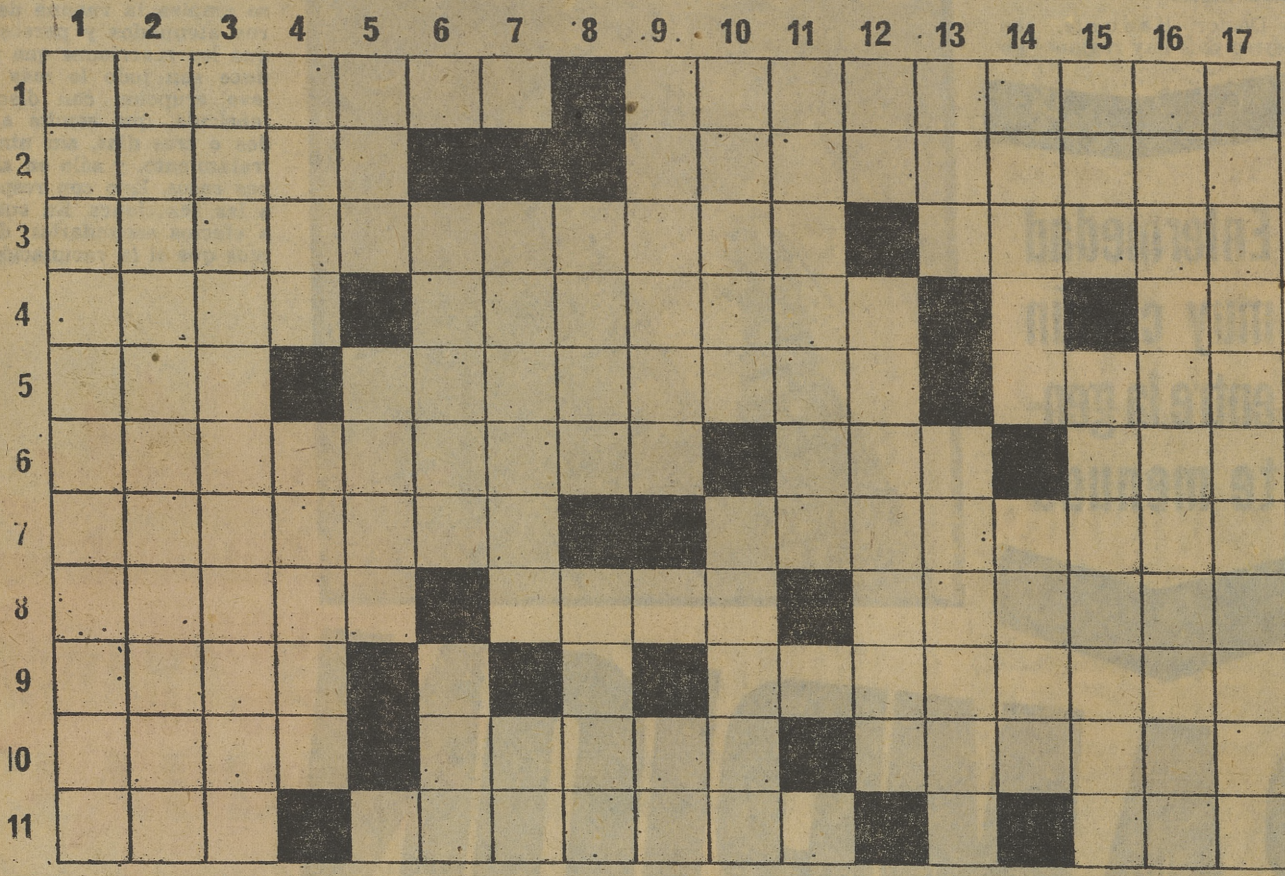
Maricarmen NIETO  
Fotos RUBIO

# pasarratos

Coordina: ARIAS

## GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

por Ramón ARTACHO DE LA CRUZ, de Madrid



### ACERTANTES Y PREMIO

Relación de lectores que han resuelto totalmente nuestro Gran Crucigrama de hace tres semanas, del que era autor don José Ramón Poveda Avila, de Elche (Alicante), bien entendido que sólo se han considerado correctas las respuestas que a la cuarta cuestión del 3 Horizontal han figurado como «Raal» (pueblo de la provincia de Murcia), tal como figura en la Bibliografía indicada:

DE MADRID: Gonzalo Peribáñez Fernández, Ramón Artacho de la Cruz, Isabel Leal Triguero, María Piedad Díaz Vigil, Ignacio Madrid Ventura, Javier Azcarate Aguilar-Amat, José Villar Domingo, Francisco Pacheco López, José Quintana Arteaga, María de los Angeles García García, Dámaso García Martín, Rosa María Peribáñez Sánchez, Roberto García Vivanco, Andrés López Zamorano, Pablo de Lope Fernández, Luis Uzquiano Dorado, Benito González Ruiz, Julio Artola Alonso, E. Pérez Calvo, Eduardo Fernández Bracho y José López Agüida.

DE BARCELONA: Miguel Noguera Urbano, DE TORREDONJIMENO: Cristóbal Moraga Alcázar, DE CISTERNA: Emilio Fernández Martínez, DE JAEN: Rafael Calahorra Lara, DE BURGOS: Juan Elúa Mendiguren, DE PUERTO DE LA CRUZ: Silvano Zalba Morón, DE ALMERIA: Mari Nieves Cañas, DE SEVILLA: María Luisa Cortés Gallego, DE MURCIA: Amparo Terrer Terrer y Mercedes Vilá Albas, DE LA PUEBLA DE MONTALBAN: Angel Puerta Romo, DE SEGOVIA: Miguel Angel Medina Peñas y Carmen Peñas Pérez, DE SAN FERNANDO: Rafael Gutiérrez Gordillo, DE CORDOBA: Jesús Terrazas Salinas, Beatriz Terrazas Abad y Jesús T. Abad, DE GIRON: Santiago Díaz Molino y Eduardo Gutiérrez Cadavieco, DE TORO: Tere de la Parra, DE ANDUJAR: José Luis López Garrido y Francisco Pérez de la Torre, DE AVILES: Alfonso Fernández Muñiz, DE CEUTA: Carlos Polo García, DE ELCHE: Domingo de la Dueña Martínez, Carlos Belotto Ruiz y Luis-Alberto Pintón Virgós, DE MERES: José Luis Fernández Quintanal, DE ZAMORA: José-T. Ramirez y Barberó, DE PALMA DE MALLORCA: Juan Ferrá Bauzá y Antonio Alberti Servés.

Realizado el oportuno sorteo, ha resultado ganador del premio, consistente en una novela donada por EL SERVICIO DEL LIBRO, calle de Hortaleza, 84, Madrid, que sirve también libros a provincias contra reembolso, el concursante don IGNACIO MADRID VENTURA, Parque Eugenia de Montijo, 49, Madrid-26, a quien en esta misma fecha enviamos el citado libro.

NOTA: Se recuerda que no son consideradas válidas las soluciones que no vengan sobre el impreso del Gran Crucigrama, en cuya parte superior o lateral deberá figurar el nombre completo y dirección del concursante.

HORIZONTALES.-1: Al revés, pueblo de Filipinas en la Isla de Luzón. Planta verbenácea.-2: Pintor alemán (1843-1908). Pueblo de la provincia de Guadalupe.-3: Tumor blanco localizado en el hombro. Evidente, eludi.-4: Aventurero español (1789-1817). Alga clorofítica sifonocladícea. Vocal. Al revés, especie de veruga que se produce especialmente en las mamas de las vacas y en la frente de los caballos.-5: Arbol leguminoso de Venezuela. Familia de arácnidos, pseudoescorpiones, de pequeño tamaño. Compositor argentino nacido en 1915.-6: En Méjico, especie de empanada. Municipio de Francia en el departamento de las Bocas del Ródano. En Guatemala, especie de tambor.-7: En Méjico, divieso, forunculo. Producto carbohidratado parecido al almídon, de ciertas algas y protozoos.-8: Al revés, Municipio de Italia en los Abruzos. Nombre con que antiguamente se designaban en Turquía las provincias o divisiones administrativas. Al revés, y en Bolivia, nidal, ponadero.-9: En El Salvador, resina. Consonante. Vocal. Al revés, imposible.-10: Al revés, y en Chile, dice de la fruta verde fuera de sazón. Interjección de desazón o enfado. Al revés, infusorio de aspecto gelatinoso y forma redondeada.-11: Nombre vulgar que se da en Chile a una

planta hiliácea. Filósofo espiritualista francés (1794-1862). Vocal. Pueblo de la provincia de Huesca.

VERTICALES.-1: Vocabulario.-2: Sulfuro de bismuto y cobre.-3: Dice de los árboles o plantas de color azul.-4: Turno, orden, vez. Antiguamente, de la parte de acá.-5: Rio de Francia, que nace en los Pirineos orientales. Al revés, y antiguamente, confianza. Consonante.-6: Consonante. Al revés, pintor francés (1818-1869). Cantón de Bélgica en la provincia de Lieja.-7: Vocal. Cocimiento a modo de jarabe. Al revés, acusativo de pronombre.-8: Pueblo de la provincia de Teruel. Región de Rumania en la Moldavia.-9: Pueblo de la provincia de Oviedo. Consonante. Al revés, medida japonesa de longitud.-10: Al revés, pueblo de la provincia de Orense. Distrito del Perú, en el departamento de Huánuco. 11: Al revés, precipitado oscuro, llamado antiguamente extrato oxidado. Vocal. Consonante.-12: Antiguamente, porque. Ulceración del estómago causada por inanición.-13: Al revés, Municipio de Finlandia en el departamento de Kuopio. Compositor japonés nacido en 1882.-14: Cancionero y novelista irlandés (1797-1868). En Marruecos, suministro de viveres que las ciudades y tribus entregan a los enviados del sultán.-15: Ciudad del Brasil en el Estado de Bahía. Alcalde no venenoso que se extrae de la raíz de una especie de acónito.-16: Familia de insectos hemipteros.-17: Dice de los plantas en que la fertilización no se efectúa por medio del tubo polínico.

BIBLIOGRAFIA: Enciclopedia Universal Sopena, de 3 tomos.

### JEROGLIFICOS

**NONOTA**

O M

1. ¿No puedes tomar café?

**NO**

RO

1. ¿Cuándo vuelve tu hermano?

### SOLUCIONES DEL VIERNES ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

SOLO HORIZONTALES.-1: Cinescopio. 2: Codadura. Presión. 3: Abono. Acaso. Anit. 4: Tila. Acidosa. Oca. 5: Ajo. Oc. De. Ce. Oel. 6: Ma. Evita. Rural. Ma. 7: Adi. Am. Se. As. Aer. 8: Ruta. Oigamos. Altí. 9: Arana. Lamen. Ojacc. 10: Navieras. Salterio. 11: Saltaterandates.

AL TEST CULTURAL

1: Del manantial brotan 15.373.800 hectólitros de agua al año.-2: El abuelo tenía cincuenta y cuatro años. Contrajo matrimonio a los dieciocho años; estuvo casado durante veinticuatro años, y viudo, como ya se dice, doce años.-3: La primera, a las ocho horas veintisiete minutos y seis segundos, y la segunda, a las nueve en punto.-4: Se trata del número 125.-5: Se licenciaron 540 soldados.-6: Trabajan doce hombres a 60 pesetas la hora, y veinte mujeres a 36 pesetas la hora.

### JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



Entre estos dos dibujos, aparentemente iguales, hay siete errores que los diferencian. Trate de descubrirlos y, si no lo consigue, busque la solución en esta misma página.

## TEST CULTURAL

1. Se repartió una gratificación de 2.400 pesetas entre un maestro, un oficial y un aprendiz. Al maestro le correspondieron 350 pesetas más que al oficial, y al aprendiz, 200 menos que al oficial. ¿Sabe ya cuánto dinero correspondió a cada uno?
2. No dudamos que sabe que el Real Madrid fue el doble campeón de la temporada 1974-75. Le felicitamos por ello, pero, ¿lograría decirnos de cuántas formas se pudieran intercambiar los puestos en el campo de juego sus tres defensas?
3. Un fontanero tardó en realizar una obra tres horas y cuarenta y cuatro minutos, y en otra, dos horas y dieciocho minutos. ¿Cuánto dinero le debe la dueña de la casa, si él cobra la hora a 300 pesetas?
4. El cuadrado de la suma de tres números consecutivos es igual a la suma de los cubos de estos números, cuyo valor debe usted decirnos.
5. Un caminante tiene que recorrer 24 kilómetros, y llega a un punto tal que los cuatro oncesavos de lo que le falta por andar es igual al recorrido hecho. ¿Sabe ya cuál es éste?
6. Una furgoneta de reparto sale de Madrid a las siete de la mañana, y a una media horaria de 50 kilómetros tarda seis horas en llegar a su destino. Sabiendo que está en ese lugar una hora y que regresa a una velocidad media horaria de 75 kilómetros, ¿podría decirnos qué hora estará de regreso en Madrid?

(Las soluciones, en nuestro próximo número.)

??

# gran LABERINTO por DEDALO

# pueblo siete

## FORMA PARA SOLUCIONAR ESTE LABERINTO

### 1. FOTOGRAFIAS

Llevar en pie, que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente.

Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

### 2. FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida.

Cada cuadro es una sola letra.

### 3. FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

### 4. FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuidas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra o correspondiente al enunciado.

### 5. LINEAS GRUESAS

Son interiores de algunos cuadros; indican el final de palabra.

### 6. DIRECCION DE LAS FLECHAS

Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales o verticales; pudieran muy bien ser que alguna formara una o más ángulas.

Recoremos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo viernes.

## SOLUCION AL LABERINTO ANTERIOR

- SOLAMENTE HORIZONTALES.** — Escudo PORTUGAL. — Puerto de Bélgica: OSTENDE. — Aprietos: APURO. — Piedra vertical de los molinos: RULO. Especie de bisonte: URO. — Envoltorio: LIO. — Altura de terreno poco elevada: LOMA. — Prefijo, indica inferioridad: SUB. — Baile andaluz: OLE. — Imagen pintada de la iglesia Ortodoxa: ICONO. — Escudo ITALIA. — Petriscos que estallan a egi u idamientos: TRACA. — Estaca: PALO. Concedan: DEN. — Signo del Zodiaco: LIBRA. — Objeto plano y circular: DISCO. — Nota musical: MI. — Aborrece: ODIA. — Símbolo del fósforo: P. — Escuché: OÍ. — Serpiente: BOA. — Ofreció a Afrodita la manzana de la discordia: PARIS. — Mando de animales: PIARA. — Hacer don: DAR. — Reverencia: ADORA. — Buey sagrado (antiguo Egipto): APIS. — Nota musical: RE. — Taza grande sin asas: BOL. — Acus; del pronom. pers. LOS. — Matrícula es p a hoja de coche: CR. — Escudo NORUEGA. — Consonante: CE. — Vocales iguales: AAA. — Anda mucho y rápidamente: TROTA. — Molusco comestible: LAPA. — Número: DOS. — FA. — Número: DOS. — Personaje bíblico: ROE. — Uno: I. — Explicación de un texto oscuro: GLOSA. — Aullido: GTO. — Me alegré: REL. — Nota musical: LA. — Contracción: AL. — Perezoso, en Argentina: AI. — Período de tiempo: MES. — Nombre de mujer: ANA. — Sal blanca empleada en Medicina: BORAX. — Que b r íntez: CASCALA. — Escudo: FINLANDIA. — Pariete (femenino): TIA. — Dios del hogar: LAR. — Plataforma en el mastelero (mar): COFA. — Vocales iguales: AA. — Vocales iguales: OOO. — Símbolo del aluminio: AL. — Checa: TOFA.

## CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** — 1: Familiarmente, bola, noticia. — 2: Llevar por fuerza gente o ganado de una parte a otra. En plural, nombre de letra. 3: Tiene estimulación o valor. Advierta, aconseje. — 4: Voz de mando. Símbolo químico del fósforo. En plural, tinada. 5: Vestidura de las mujeres de la India. Una de las nueve musas. — 6: Municipio del departamento de Chiquimula, en Guatemala. Tratamiento inglés. — 7: En plural, argumento formado por dos proposiciones contradictorias. Símbolo químico del sodio. — 8: General español que luchó como guerrillero en la guerra de la Independencia (1789-1835). Hilara, fila. 9: Al revés, río de Francia en la Provenza oriental. Robusto, fuerte. — 10: Familia de moluscos gasterópodos.

**VERTICALES.** — A: Municipio de Italia en la provincia de Cosenza, en la Calabria. — B: Al revés, y familiarmente, mujer cuyo semblante no

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

se inmuta por nada. — C: En plural, moneda mejicana. Al revés, dar figura de cierta curva plana. D: Municipio de la provincia de Salamanca. Consonante. — E: Divinidad egipcia. Removi, depuse a uno de su cargo. F: Loco, demente. Vocal. Símbolo químico del asstainio. — G: Decimonona letra consonante del abecedario español. Observar, mirar. Partí, fui a otro lugar. — H: Acertadas en el blanco. Combate, pelea. — I: Desarreglado, desacertado. — J: En femenino, aplicase al letrado encargado de aconsejar al juez lego. Dativo y acusativo del pronom. personal.

## SOPA DE LETRAS

E	A	N	E	I	V	M	P	E	H
T	U	I	V	O	C	A	U	S	E
T	S	G	D	S	R	A	P	T	L
S	A	U	A	I	N	T	O	O	S
E	N	A	S	H	R	R	R	C	I
P	E	A	N	O	N	D	Q	O	N
A	T	U	M	E	S	E	A	L	K
D	A	A	U	E	S	T	P	M	I
U	L	O	N	D	R	E	S	O	R
B	A	I	V	O	S	R	A	V	C

En el recuadro se encuentran los nombres de once capitales europeas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

# ESTOS SON LOS PREMIOS HEIDI

## DE REDACCION

1<sup>o</sup>

Voy a intentar resumir en estas líneas un comentario sobre el super-famoso personaje de la R.-TV. E. «Heidi».

Heidi, yo creo, es un personaje a imitar por todo el mundo, porque es una «niña» simpática, alegre, caritativa y un largo etcétera de virtudes; por eso yo la considero como nuestro modelo. Si todos imitáramos a Heidi, el mundo marcharía mejor, no habría casi problemas. Creo que sus historias son como fábulas, que luego tenemos que sacar una moraleja, porque en cada episodio nos da una nueva lección.

Este personaje gusta a todos por su bondad, lo mismo es buena con el bueno, con el malo, con el joven, con el viejo y hasta con los animales tiene un comportamiento modelo.

Heidi, por todos los lugares donde va, siembra el amor, la dulzura, la caridad; tenemos como ejemplo a su «abuelito»: antes de que ella llegara era un hombre huracán, temido y aislado, pero llega nuestra amiga y se convierte en un hombre feliz y deseoso de que Heidi también comparta su felicidad. Otro claro ejemplo es la abuelita de Pedro el cabrero: antes de que llegara ella, era una anciana ciega y sin esperanzas de vivir, pero al llegar Heidi, se convierte en una anciana también ciega, pero con más esperanzas de vivir.

Esta niña es un personaje que no soporta ver que hacen mal a alguien, pero, en cambio, si se lo hacen a ella, se lo aguanta y perdona a quien haya sido. Por esto yo, personalmente, la comparo un poco a Don Quijote.

El personaje en sí de Heidi es una niña sin padres que primero la tenía una tía suya llamada Dete, pero que puede ocupar un empleo y tiene que deshacerse de Heidi, que se la lleva a su abuelito. Al cabo de algún tiempo de estar con éste y encariñarse con todo, vuelve otra vez tía Dete para llevarse a Francfort y que hiciera de niña de compañía con la hija de un señor acaudalado, que está parálitico. Pero la familia de Clara la nota a Heidi una melancolía muy extraña y, al consultar con su médico, el padre de Clara decide que vuelva a sus montañas, y esta vez para siempre.

Con un alma y un corazón como el de Heidi se podría vivir a gusto en este mundo, sin guerras y sin riñas.

He intentado resumir en estas líneas, porque de Heidi se podrían llenar folios y folios de escrituras sobre ella, lo que a mí me parece y me produce este gran personaje creado por Juana Spyri.

Si todos, repito por última vez, fuéramos como Heidi, se lograría hacer un mundo perfecto.—J. M. PARES

3<sup>o</sup>

En esta redacción voy a intentar expresar lo mejor posible lo que a mí me inspira esta niña que hace las delicias de pequeños y mayores.

Empezaré halagando la libertad de que goza en los Alpes, junto a su abuelito, Pedro y sus muchos amigos. Su pequeño, pero gran corazón, con el que sabe comprender a todos, a pesar de su corta edad.

Es poseedora de unos sentimientos maravillosos, los cuales demuestra cuando deja a Clara, y al mismo tiempo cuando vuelve a sus añorados Alpes para reunirse con sus seres queridos.

Cabe resaltar de entre sus muchas cualidades, la bondad y ternura de que es poseedora.

Lo feliz que es y hace ser a cuantos la rodean con lo que logra crear un ambiente lleno de humanidad y cordialidad entre todos.

La alegría que ella tiene y que es capaz de contagiar a los que con ella están.

El gran cariño que siente hacia los animales, los cuales parece comprender.

La gran sencillez con que vive.

A pesar de su corta edad, sabe recordar a aquellos que la quieren, con los que ha pasado los ratos más maravillosos, a pesar de la distancia.

La sinceridad y simpatía, que en ella no parecen tener límites.

Tiene una gran expresividad en sus grandes y negros ojos, y una graciosa sonrisa.

Este simpático personaje, creado por la escritora suiza Juana Spyri, ha logrado ganarse la simpatía de todos.—María José MUÑOZ PALMERO

## DE PINTURA Y DIBUJO

D OSCIENTOS cincuenta niños de Morata de Tajuña han pintado a Heidi. Han invertido parte de su gran tiempo despreocupado en plasmar sobre un papel la imagen del tierno personaje que llena las mejores horas de sus vidas. A la convocatoria del Ayuntamiento han acudido como un solo «hombre», con sus elucubraciones infantiles pintarrajeadas sobre un cartón, sobre una madera, sobre una superficie plana y blanca; en definitiva, los niños de un pequeño pueblo que de pronto se ha convertido en la fortaleza inexpugnable de un símbolo, Heidi, al igual que en los Alpes, se ha abierto camino en las llanuras de Castilla.

Los de esta página son los primeros premios de una redonda aventura. Uno de ellos, tal vez el más laborioso, es el primero. Los otros son los que también podían haber sido primeros. Los siguientes, en méritos y en trabajo. Y todos ellos juntos marcan una época y una etapa del mundo, en que los niños cantan las canciones de Heidi y se recrean con su imagen, del mismo modo—con la misma ingenuidad—con que otra generación de niños, en otra época demasado reciente, cantaron a Lili Marlen—bella y apocalíptica—con su boca llena de escombros y miseria.

G. L.

1<sup>o</sup>  
PINTURA

José María Fuentes



1<sup>o</sup>  
DIBUJO

María José Muñoz Palmero

3<sup>o</sup>

PINTURA

José Félix Muñoz

