

pueblosiete

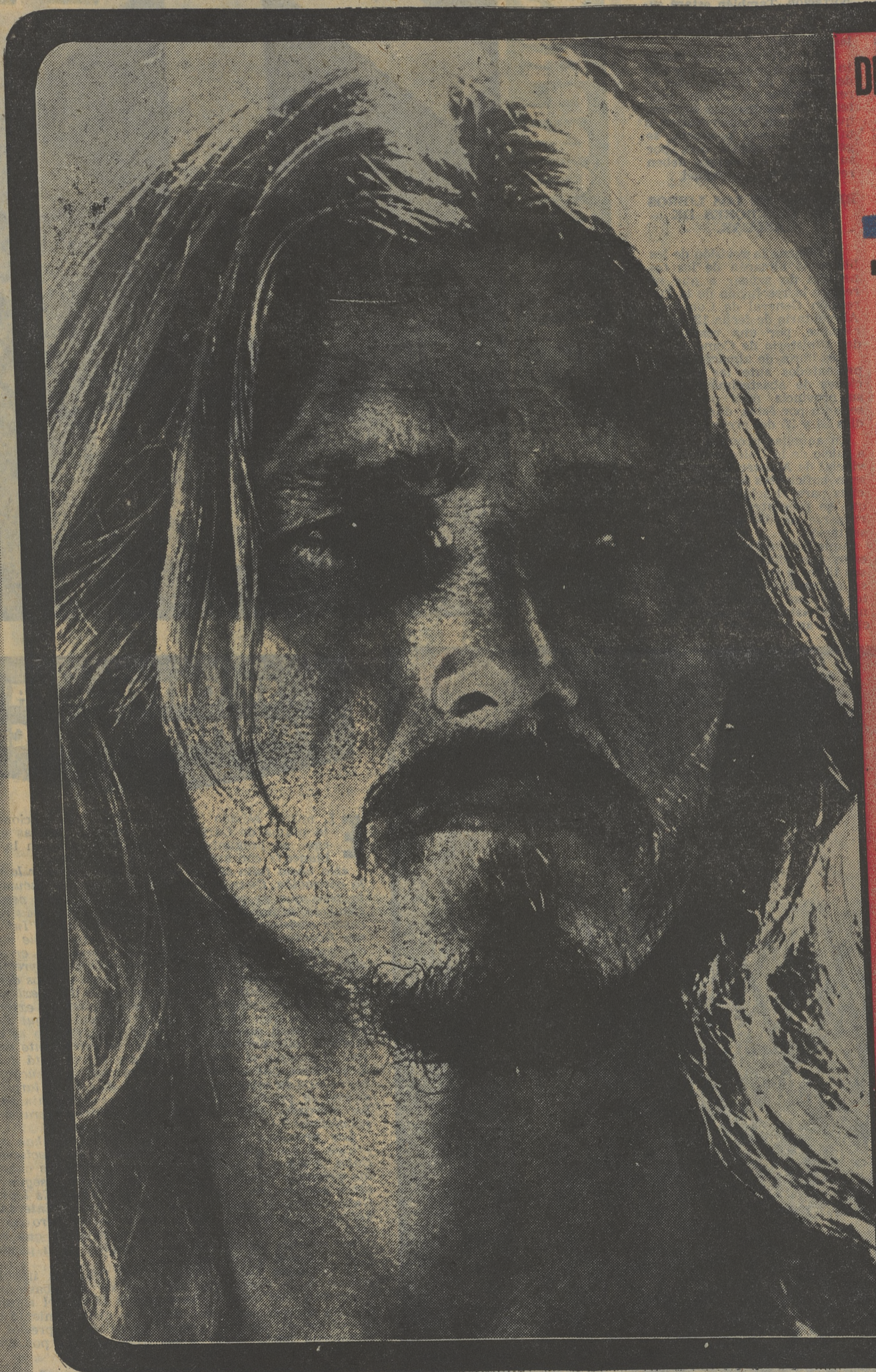
LA REVISTA DE LOS SABADOS DEL DIARIO PUEBLO



Núm. 9



29 de marzo de 1975



DE "EL BESO DE JUDAS"
A "JESUCRISTO
SUPERSTAR"

78 años

de CINE

sobre

CRISTO

◆ De los melodramas mejicanos y la espectacularidad U. S. A., al ascetismo de Passolini

ANALISIS DE UNA INCONGRUENCIA

LA AMARGURA DEL AZUCAR

◆ En contra de todas las previsiones subió casi un 50 por 100

DESVELANDO UN "TOP SECRET"

EL CONTRABANDO
DE ORO

INFORME

LA NOTICIA, EN EL "B. O. E."

El «Boletín Oficial del Estado» publicaba, en su número del día 22 último, los precios máximos de venta al público de las distintas clases de azúcar, en un orden del Ministerio de Comercio. Decía así:

«Terciada, 32,30 pesetas el kilo; blanquilla a granel, 32,50; blanquilla envasada en bolsas de medio, uno o dos kilogramos, 34,50; blanquilla en bolsitas de 10 a 15 gramos, 41,10; pilé, 32,80; granulado especial, 32,80; cortadillo a granel, 36,10; cortadillo envasado en cajas de un kilo, 39,10; cortadillo estuchado, 41,60; refinado a granel, 36,60; azúcar glass 39,60.

Los precios indicados son para peso neto y en ellos están incluidos todos los impuestos y márgenes comerciales de mayoristas y detallistas.

Las bolsas que se utilizan para envasado de azúcar blanquilla deberán ser cerradas mecánicamente y figurarán en las mismas impresos, el nombre de la industria envasadora, peso neto y el precio de venta al público.

Las bolsitas con un contenido neto de 10 a 15 gramos de azúcar blanquilla serán de papel termosoldable, sin que por las especiales características de este envasado se admita margen de tolerancia sobre los precios netos señalados. En cada bolsita figurará

impreso el nombre o razón social del envasador, localidad y el peso neto que contengan.

Se concede a los envasadores un plazo máximo de dos meses para agotar las existencias de bolsas de papel impreso con precio antiguo.

Sigue el articulado de la disposición observando que los precios máximos de venta del azúcar en fábrica para almacenistas, industrias u otras entidades autorizadas por la Dirección General de Comercio Alimentario, así como los márgenes comerciales, mercancía puesta en destino, peso neto, envase perdido, serán los siguientes:

Azúcar terciada 31,15 pesetas kilo; margen comercial, 1,15. Azúcar blanquilla a granel, 31,35; 1,15. Azúcar blanquilla en bolsas de medio, uno o dos kilos, 32,865; 1,635. Azúcar blanquilla en bolsitas de 10 a 15 gramos 39,225; 1,875. Azúcar pilé, 31,650; 1,15. Azúcar terciada, 31,15 pesetas kilo; margen comercial, 1,15. Azúcar cortadillo a granel, 34,765; 1,375. Azúcar cortadillo envasado en cajas de un kilo, 36,925; 2,175. Azúcar cortadillo estuchado, 39,125; 2,475. Azúcar refinada a granel, 35,275; 1,325. Azúcar glass, 37,075; 2,525.

En estos precios no están incluidos los gastos de inscripción de nombres comerciales en los estuches, los cuales se convendrán libremente entre las partes interesadas.

La presente orden entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

EXACCION REGULADORA DEL PRECIO DEL AZUCAR

Se crea, con carácter transitorio, una exacción reguladora del precio del azúcar

que grava las ventas del azúcar existente a la entrada en vigor del decreto del Ministerio de Hacienda, en almacenes, depósitos, industrias envasadoras y fábricas, bien de producción nacional, bien de importación. También estará sujeto el azúcar refinado obtenido del crudo existente en las fábricas.

En el preámbulo del decreto se dice que el nuevo precio del azúcar da lugar a que, al revalorizarse los «stocks» existentes en los distintos sectores que fabrican, comercializan o manipulan este producto, se generen beneficios que, por su origen y naturaleza, deben revertir a la comunidad.

REVISIÓN DE LOS LIBROS DE TENEDEORES DE AZUCAR

Se dispone la revisión de los libros de almacén de los tenedores de azúcar a que se refiere la resolución de la Dirección General de Comercio Alimentario de fecha 12 de diciembre, por una resolución del Ministerio de Comercio.

Los libros de almacén serán presentados ante las delegaciones de abastecimientos de su provincia para que sean sellados por éstas, durante los días 24 y 25 del presente mes.

En aquellas provincias que, a juicio de la Delegación Provincial de Abastecimientos, no sean suficientes estas dos fechas para el sellado de libros que se presenten, podrá prorrogarse un día más su presentación.

Aquellas empresas que en estos tres días no presenten sus libros a revisión y sellado, se les considerará que, a efectos de tasa parafiscal, disponen del «stock» de azúcar declarado apurador de mes.»

UNA NUEVA "SORPRESA"



LAS PRIMERAS RAZONES DADAS

PUEBLO el mismo día 22 publicaba «A partir de hoy sábado rigen nuevos precios para el azúcar, que pasa de 22 pesetas el kilo, a granel, a 32,50, y de 24 pesetas el kilo de azúcar, envasada, a 34,50.

Este incremento—añade un portavoz, recogido por Europa Press—viene determinado por el aumento de precio de la remolacha nacional, que a su vez se hizo necesario para estimular la producción interna de azúcar y reducir las importaciones.

El consumo del azúcar en España ha aumentado paralelamente a la elevación del nivel de vida y supera ya la cifra de un millón de toneladas anuales. La insuficiencia de la producción nacional hará necesarias importaciones muy sustanciales en 1975, que se estiman en más de trescientas mil toneladas.

Este azúcar importado, debido a los altos precios internacionales, llega a España a precios muy superiores a los que rigen para la venta al público. En 1974, para evitar el alza de precios al consumo, el Estado tuvo que subvencionar este azúcar importado en la cuantía total de 12.000 millones de pesetas. Esta política de subvenciones es válida para un período corto, pero no con carácter permanente, por lo que el Gobierno elevó el precio de la campaña de la remolacha nacional para estimular la producción.

El aumento que ahora se aplica al precio del azúcar cubre el aumento del coste de la remolacha nacional, pero no el del azúcar importado, por lo que el Tesoro Público tendrá que seguir subvencionándolo, aunque en menor cuantía, se espera de que los precios internacionales se reduzcan a un precio normal, como parece ser la tendencia.

Pese al incremento autorizado, el precio del azúcar español—concluye la información facilitada—seguirá siendo inferior al de la mayor parte de los países europeos, que son los siguientes: Francia, 48 pesetas; Inglaterra, 40; Alemania e Italia, 35 pesetas.»



SE CRITICA LA POLITICA "BLANCA"

El mismo sábado 22 de marzo, «Informaciones», por la pluma de Carlos Otero, en las «páginas económicas», se preguntaba si «¿cayó España en la trampa blanca?» con argumentos de este corte:

«No hacía falta ser un profeta para predecir la caída de la cotización. Cuando todo el mundo parecía sucumbir ante la tesis que se precisaba un precio de 3.000 pesetas por tonelada, argumentando que el azúcar importada nos iba a costar carísimo, desde estas mismas páginas («Informaciones Económicas», de 12-10-1974) se sostenía que no se podía pagar un error cometiendo otro error. El error había sido desalentar el cultivo con una política de precios insuficientes, y el nuevo error era fijar unos precios demasiado altos para un cultivo que preveíamos se iba a extender hacia tierras marginales. Pero tiempo habrá de extendernos sobre todo esto. Ahora conviene recordar lo que decíamos en aquel seco mes de octubre de 1974: «Como se sabe, el mercado internacional del azúcar es sumamente especulativo, y aunque el consumo tiende a crecer, está dentro de lo probable que el precio internacional del azúcar se vea reducido a la mitad en un plazo no demasiado largo. Ahora mismo se puede afirmar que hay una gran hinchazón en los mercados internacionales por motivos meramente especulativos.»

Las primeras reacciones ante este hecho han sido de crítica a las operaciones de compraventa efectuadas con Cuba. A dólar la tonelada se lo pagamos a los cubanos en las primeras remesas que nos mandaron, y según parece otras partidas se importaron a 90 pesetas. Es lógico que Cuba no regale nada, y si ese era el precio internacional, habría que pagar al precio internacional. Pero no es lógico ejercer una crítica tan dura sobre lo que son los meros efectos, las consecuencias simples, de la pendulante política azucarera de este país.

Habla luego Carlos Otero de los primeros impulsos al cultivo de la remolacha, del deseo de autoabastecimiento a ultranza, del éxito de la campaña 71-72, del subsiguiente plan de retracción, del déficit de abastecimiento que se derivó de él, de la sucesiva elevación de precios de la remolacha hasta llegar a las 3.000 pesetas por tonelada actuales, para continuar:

«A mi juicio, repito, el precio fijado para la campaña que va a empezar pesaba de alto. El argumento de que más nos iba a costar fuera ha quedado prácticamente destruido ahora, con el impresionante bajón del azúcar en las lonjas de contratación mundial.

Lo que si está claro es que el precio del azúcar no se va a hundir del todo. Los expertos que día a día siguen el tema estiman que se puede estabilizar entre las 20 y 35 pesetas, dando un amplio margen a la especulación. Pero, aunque se pudiese a 15 pesetas el kilo, eso no quiere decir que España renuncie al cultivo. Por el contrario, si se pone a 90 no lo vamos a subir a unas cotas altísimas.

España debe producir el azúcar que convenientemente pueda, a un precio suficientemente remunerador para nuestros agricultores. No hay que congelar los precios ni ponerlos por las nubes. Se debe actuar de forma que no se distorsione la vocación de las explotaciones ni la política agraria. No se puede pretender volver a una política autárquica. Si mediante incentivos al cultivo y a su mejora, en orden a la mayor productividad, se consiguen excedentes de azúcar, bien venidos sean. Si esto no ocurre y tenemos déficit, a comprar fuera. Si al fomento del cultivo, pero no al fomento indiscriminado basado únicamente en el precio. Y, por supuesto, que no tengamos que dedicar pedregales al cultivo.»

ANÁLISIS DE UNA INCONGRUENCIA

AMARGURA DEL AZÚCAR

TRES CURIOSIDADES, TRES

UN ALZA INEXPLICABLE

Aumentos de casi un 50 por 100 en el precio, por el sistema "Boletín Oficial Dixit"

1 La Administración aseguró y presumió de que no subiría

2 Este año se espera una agradable e inusitada cosecha de remolacha

3 Acaban de reducirse a una tercera parte los precios en los mercados mundiales

S ONABAN todavía en los oídos de los consumidores españoles, sobre todo en los de las sufridas amas de casa, las afirmaciones de que el precio del azúcar no iba a sufrir elevación en España, pese a la inquietud y falta de seguridad que aquejaba a los mercados mundiales del «oro blanco». Se predecía una cosecha mucho más alta de lo que se venía recogiendo en años anteriores. Los agricultores estaban contentos con ese precio garantizado de 3.000 pesetas por tonelada de remolacha. Se calculaba que con este dinero el kilo de producto terminado podría llegar al consumidor por debajo de las 25 pesetas. Y de pronto, la fría prosa del «Boletín Oficial del Estado» compuesto el Viernes de Dolores sorprendió el sábado último, antes de pasión, con una subida de casi el 50 por 100 en el producto básico de consumo y aproximada a esta cota en otras especialidades. Una nueva sorpresa para los consumidores, con repercusiones en bollería, dulces, leches condensadas, dietética infantil...

«Ya», por su parte, hacía balance el domingo también y hablaba de consumo, de producción necesaria y de precios lógicos, en los siguientes términos:

«Consumimos 30 kilos de azúcar per cápita al año, y esta cifra tiende a aumentar. El consumo familiar y el industrial se equiparan casi. El consumo directo, familiar, de azúcar es de unas 498.000 toneladas, lo que supone el 47,80 por 100 del consumo global. El consumo hotelero: bares, cafeterías, hoteles, etcétera, es de 89.000 toneladas, el 8,50 por 100, del consumo total. El consumo industrial es de 459.000 toneladas, es decir, el 43,90 por 100 del consumo global. Y el consumo total se calcula en 1.046.000 toneladas.

En el consumo industrial, la pastelería, bollería y confitería es la que más consume, llegando a las 121.000 toneladas anuales; en caramelos, chicles, turrones, mazapanes y galletas se emplean 90.000 toneladas; las bebidas carbonícas se llevan 59.000 toneladas; los productos lácteos, 68.000; las conservas y mermeladas, 44.000; chocolates y bombones, 39.000; bebidas alcohólicas, 25.000; los productos farmacéuticos, 7.000 toneladas, y otros usos varios, 6.000 toneladas.

El precio de 34,50 pesetas el kilo de azúcar ha sorprendido entre los agricultores, considerándose que un precio tan alto ha sido fijado por la Administración para resarcirse de alguna manera de la enorme inversión que ha tenido que realizar durante la campaña anterior para adquirir azúcar cuando el mercado internacional registraba sus precios más

altos, según ha sabido la agencia Logos en fuentes allegadas al sector.

Cuando a finales del año pasado la Administración acordó elevar el precio de la remolacha a tres mil pesetas la tonelada, en círculos oficiosos se estimó que el precio del kilo de azúcar producido en el país podría llegar al consumidor a veinticinco pesetas, por lo que parece excesivo el salto que ha dado en estos momentos.

De cualquier forma, la fijación de un precio final al consumo ha sido bien recibida entre los agricultores, que comenzaban a temer por la normal salida de su cosecha, ya que las azucareras se resistían a cerrar contratos, en tanto, no supieran cuál iba a ser el precio que les iba a asignar la Administración. Superada esta traba, a partir del día 1 de abril comenzarán las transacciones que pondrán en el mercado el azúcar de la actual campaña a partir del mes de agosto.

Contrariamente, a lo que se afirmó en su día, hay agricultores que no se muestran conformes con el precio fijado por tonelada, considerándolo insuficiente a la vista del aumento de los costes. En este sentido, fuentes oficiales aclaran que el cultivo de la remolacha no podrá ser nunca rentable en pequeñas explotaciones, en su mayoría ubicadas en la zona norte de la Península, pero sí altamente rentables para las grandes explotaciones de la cuenca del Duero y del sur de la Península.

LOS ERRORES SE ACUMULAN

El domingo día 23 las reacciones seguían. Jaime Sainz, en «Opinión propia», escribía en «Nuevo Diario» sobre acumulación de errores con el azúcar:

Sigilosamente, el precio del azúcar ha subido cerca de un 50 por 100; exactamente 10,50 pesetas por kilo. El aumento contrasta con la fulgurante caída de las cotizaciones en las últimas semanas del que llegó a llamarse «oro blanco», reduciéndose hasta la tercera parte.

Definitivamente parece que en el tema del azúcar no acertamos una. El precio máximo de este producto se alcanzó en noviembre de 1974, período en el que el consumo nacional llegó a las 117.000 toneladas cuando la cifra normal no sobrepasa las 80.000. Fue en ese momento de precios máximos cuando España contrató con Cuba la adquisición de 275.000 toneladas al precio aproximado de 75 pesetas el kilo. Ahora, cuando los precios exteriores han descendido hasta una cifra próxima a

las 30 pesetas el kilo, tendremos necesariamente que seguir satisfaciendo unos precios que ya en su momento respondieron exclusivamente a actitudes especulativas.

Los errores se han cometido en el doble ámbito de la producción y del comercio. En este último caso, pactando acuerdos a largo plazo en el momento de mayor hinchazón de los precios exteriores después de que se hubieran multiplicado por seis a lo largo del último año. Esta decisión contrasta además con el convencimiento de nuestra propia Administración de que estas cotizaciones tendrían necesariamente que remitir.

Tan graves o aun mayores han sido los errores productivos que han permitido pasar de la autosuficiencia e incluso de la exportación de azúcar —lo

que se produjo en la campaña 1971-72— a la necesidad de compras masivas en los momentos más delicados como hemos visto. En aquella campaña, la producción alcanzó las 900.000 toneladas, cifra que se vio reducida hasta las 500.000 toneladas en la última campaña, precisamente cuando la demanda interior totalizaba 1.150.000 toneladas.

Ahora, cuando nadie la esperaba, se ha decidido subir el precio al consumidor hasta 34,5 pesetas el kilo envasado. A pesar de su impopularidad, es posible que sea ésta la única decisión acertada en todo el problemático tema del azúcar. En definitiva, lo que no se paga a través del precio se tendrá que satisfacer por el camino de las subvenciones, pero en cualquier caso, el consumidor tenía que ser, y ha sido, la víctima propiciatoria de todos los errores cometidos con el azúcar. Así al menos se ha ganado en claridad lo que se pierde en popularidad.

... Y SE ANUNCIA COSECHA "SORPRESA"

«ABC» del mismo día, a mayor abundamiento, daba noticia de «mayor expansión de la esperada en el cultivo remolachero», anunciando «agradables sorpresas en cuanto a superficie definitiva y producción de azúcar». Decía «ABC» en sus páginas agrícolas:

«El nuevo precio de la remolacha azucarera y la financiación de su cultivo, más la inesperada puesta en sazón de los terrenos agrícolas por las abundantes lluvias que, con alternativas, continúan cayendo, han constituido estímulos suficientes para que las programaciones de cultivos supe-

ren a todas las previsiones en las zonas de siembra de primavera.

Eliseo de Pablo, el autor del trabajo, pasaba a continuación revista a la «tranquilidad y gozo», en lo que atañe a las impresiones en el Sur, al «estirón» en las zonas Duero y Ebro-Centro, y a los incrementos registrados en Albacete, Murcia, Alicante y Jaén, para terminar anunciando la próxima zafra española de azúcar con estas palabras:

«Declamamos el 21 de febrero: "Considerando una riqueza media del 13 por 100 para los 6.500.000 toneladas de raíz que podrían recolectarse en la actual campaña, la zafra de azúcar de esa planta sería del orden de 845.000 toneladas, a las que pueden añadirse unas 40.000 de caña. En total, 885.000, que no cubrirían las necesidades del consumo nacional, pues éste se halla situado en torno a 1.050.000."»

Desde entonces, el panorama remolachero se ha modificado ostensiblemente, en el sentido de ampliación de las perspectivas. De otro lado, el tiempo no puede ser mejor en cuanto a pluviometría y temperaturas.

¿Dedución? Que ya tenemos base para mejorar aquella previsión. ¿En qué grado?



DE "EL BESO DE JUDAS" A "JESUCRISTO SUPERSTAR"



Un informe de
Manuel ESPIN

SOLO hasta hace pocos años, cuando llegaban los días de Semana Santa, la mayoría de las calles de las ciudades y los pueblos españoles enmudecían, las imágenes de los templos se cubrían, los cines retiraban sus carteleros llenos de colorido y se anunciaban las películas «autorizadas para Jueves, Viernes y Sábado Santos». Mucho ha cambiado la Semana Santa en estos últimos años —sobre todo si lo comparamos con lo que pasaba hace diez, veinte o treinta años—, lo que, evidentemente, se presta a un amplio estudio de carácter sociológico. Desde que en 1969 se autorizaron a exhibirse en los cines toda clase de películas, siempre que fueran «autorizadas para menores», los filmes de temática más o menos religiosa, las películas de tema hagiográfico han sufrido un evidente retroceso, aunque en realidad su destino ya estaba trazado con la evolución que ha sufrido y está sufriendo el cristianismo y, por ende, el llamado, con menor o mayor propiedad, «cine católico». Pero singularmente este año tenemos película sobre la Pasión en nuestras pantallas —«Jesucristo Superstar»— y además como filme multitudinario y polémico de la temporada. La aparición de «J. S.» y de «Godspell» nos obliga a mirar atrás y comparar estas nuevas imágenes de Cristo con las de las películas que se hacían ayer sobre la vida de Jesús. Y éste ha sido el resultado:

LOS PRIMEROS FILMES



Tina Gascó en un Jesucristo insólito, ya que hace años, en Barcelona, asumió el papel de Jesús niño.

La temática apareció en los primeros tiempos del cine, allá por el 1897, en varios cortos con argumento y documentales sobre representaciones de la Pasión. Hasta el mismo Georges Méliés hizo en 1898 una rudimentaria versión del tema. Este tipo de cintas se fueron sucediendo en Francia e Italia. Generalmente, eran filmes artesanos, totalmente elementales, inspirados posiblemente por sacerdotes deseosos de ilustrar alguna que otra catequesis parroquial, o llegar al ingenuo público que asistía a los cinematógrafos de la época. A partir de 1916 comenzaron a tomar carta de propiedad las películas sobre Cristo. Estas fueron sus principales etapas a través de los nombres que encarnaron a Jesús en la pantalla.

● **HOWARD GAYE** fue el actor encargado de hacer el papel de Jesús en la famosa «Intolerancia» (1917), de Griffith, aunque, en realidad, la vida de Cristo ocupaba sólo un «sketch» de los cuatro en que estaba dividido. La película, planteada como la «obra más ambiciosa del cine de su tiempo» intentaba ser un alegato contra el fanatismo de los hombres, contra esa intolerancia que llevó a Jesús a la cruz. Pero este episodio era el más flojo de la película.

● **SALVADOR SOLER MARI Y TINA GASCO**, Curiosa historia la de este Jesucristo cinematográfico, el primero que se hizo en nuestro país. Según parece, una noche de 1918 llegaron al tea-

tro Poliorama, de Barcelona, unos hombres con una cámara y varios rollos de película. Nada más terminar la función se rodó en el mismo escenario una «especie de película» sobre Jesús, titulada «Bosquejo cinematográfico». La película no tenía ninguna pretensión. La actriz Tina Gascó hacía de Jesús niño y Salvador Soler Mari (padre de Amparo Soler Leal), de Jesús hombre. El primer Jesucristo del cine español. Por fin, en 1926, Cecil B. de Mille hizo en Hollywood su adaptación del tema en «Rey de Reyes», en la que **HENRY B. WARNER** prestaba su físico al papel de Cristo. El señor De Mille acostumbraba a hacer, hasta el fin de su carrera, en los años 50, una especie de «shows» a base de la Biblia y el Evangelio, con la intención puesta primordialmente en la taquilla. Cuando algunos criticaban sus películas, él se defendía diciendo: «A quien no le guste mi película es porque no le gusta la Biblia.» Una interpretación un tanto maximalista, por cuanto la aparatosisidad del cine de De Mille convertía todas sus películas en alardes de masas, y cuando el director se desmandaba, sus películas estaban a punto de caer en el ridículo.

● **ROBERT LE VIGAN**, actor francés, fue el primer Jesús del cine sonoro, en la versión de Julien Duvivier de 1935, titulada «Gólgota», y en la que Jean Gabin representaba a Poncio Pilato.

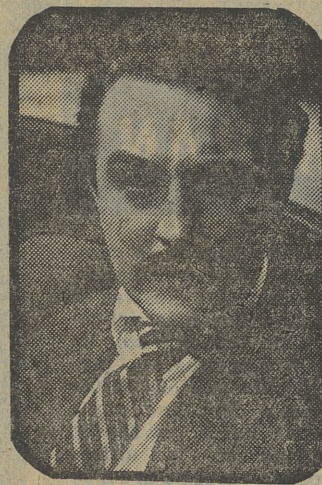
¡SALVESE QUIEN PUEDA!

DE donde pasamos, ya en la década de los cuarenta, al momento inicial del filón, que el cine mejicano comenzó a explotar con el tema de los personajes religiosos. En 1942, un director español afincado en Méjico (conocido posteriormente por haber rodado dos versiones de «La revoltosa»), llamado José Díaz Morales, abordó el tema de la Pasión en «Jesús de Nazareth», en la que **JOSE CIBRIAN** encarnaba el papel principal, y **Adriana Lamarr**, el de la Magdalena. Según los críticos de la época, fue esta película una de las versiones más torpes, ridículas y vergonzosas que se han hecho sobre la vida de Cristo. Este primer Jesús del cine mejicano salía adelante sólo a base de la caracterización del actor principal. Dicen que la película estaba a punto de poner en solfa la seriedad del tema. Pero éste era sólo el principio, ¡sálvese quien pueda con lo que vino a continuación! En 1946, Miguel Contreras Torres rueda «La pecadora de Magdalena», con una actriz de tan exótico nombre como **Medea de Novara** como protagonista. De Cristo hacía un español exiliado en Méjico tras la guerra civil

(hoy uno de los mejores directores del cine mejicano), llamado **LUIS ALCORIZA**.

Con lo cual pasamos a 1952, época en que rodó, también en Méjico, «El mártir del Calvario», que por algunos historiadores de cine, como **Fernández Cuenca** (quien hace dieciséis años se ocupó de estudiar el cine religioso), ha sido calificada como «la peor película que nunca se ha hecho sobre Cristo». Textualmente, dicho estudiosos llega a afirmar: «Es difícil conseguir tal acumulación de mediocridad como la que contiene esta lamentable y ridícula versión de los Evangelios».

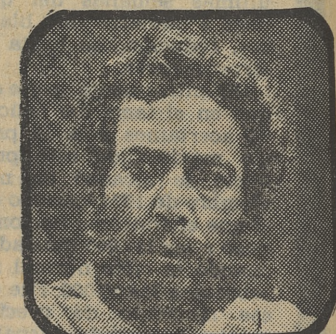
En su estreno español, la Junta de Acción Católica opinó así sobre la película: «No se ciñe a los textos evangélicos; a la Virgen se la presenta de forma poco digna en su vía dolorosa; Jesús aparece lleno de engolamiento y empalagos a dulzura», etc. ¡Ah! Se nos olvidaba decir que el responsable de esta «obra» fue **Miguel M. Morayta** (más conocido por su trabajo como director de la mayor parte de las películas de Cantinflas), y que el papel de Jesús lo hacía, penosamente, el actor **ENRIQUE RAMBAL**, hijo,



Enrique Rambal protagonizó, según Fernández Cuenca, la «más horrible versión sobre la vida de Cristo».

**CARMEN SEVILLA,
MEDEA
DE NOVARA,
ASTA NILSEN,
CARROL BAKER,
ALICIA PALACIOS,
PRINCIPALES
"MAGDALENAS"
DE LA
HISTORIA DEL
CINE**

◆ **Ted Neely,
Max von Sydow,
Enrique Irazoqui,
Enrique Rambal,
Luis Alcoriza,
Salvador Soler Mari,
Tina Gascó,
Gabriel Alcoba,
José Cibrián, etc.,
han interpretado a
Jesús en la pantalla**



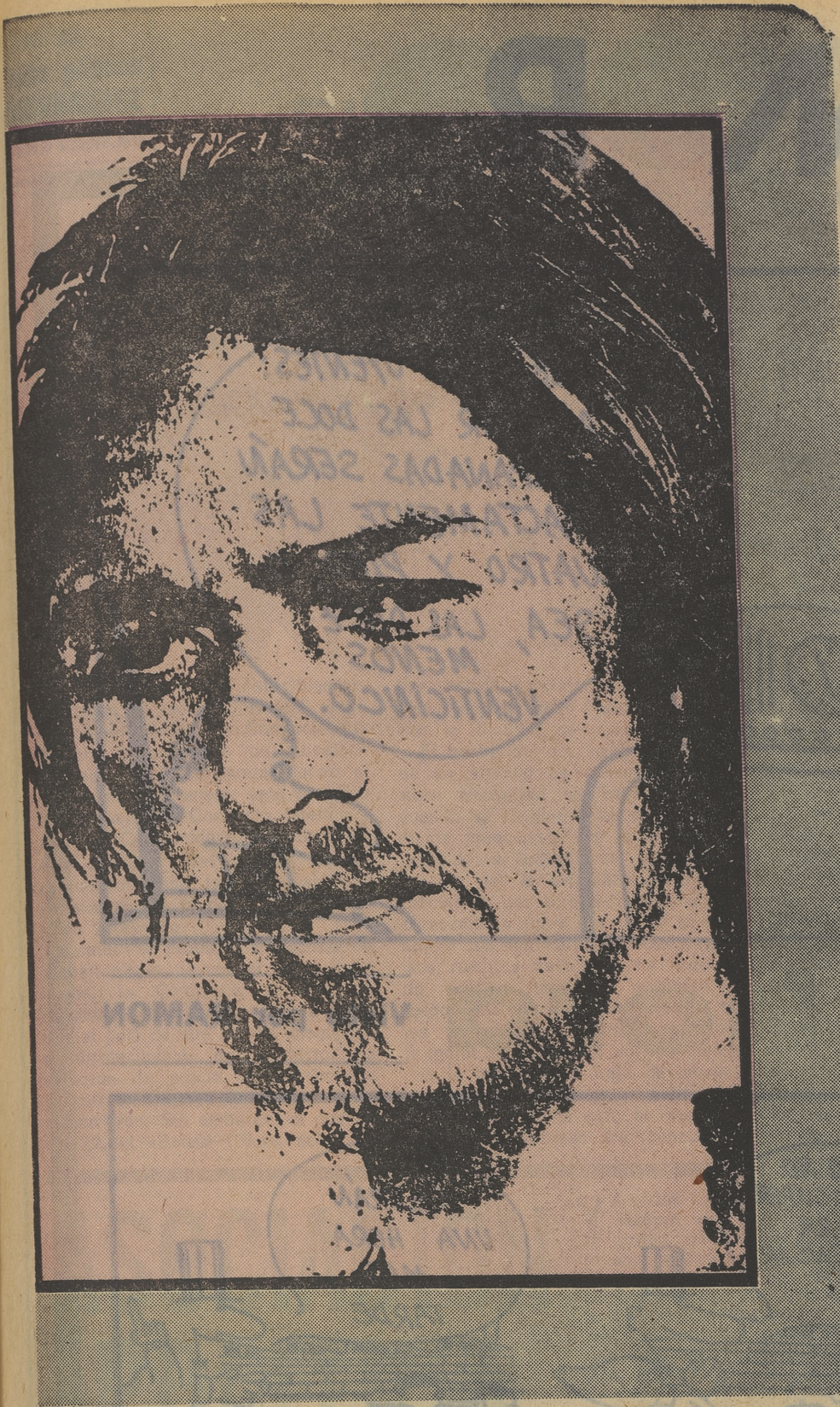
Maruchi Fresno y Virgilio Teixeira encarnaron los papeles de la Virgen y San Juan en la serie «Los misterio del rosario», y Antonio Vilar fue Judas, Poncio Pilato y San Pedro.

78 años

de CINE

sobre

CRISTO



LA SOBRIEDAD DEL EVANGELIO

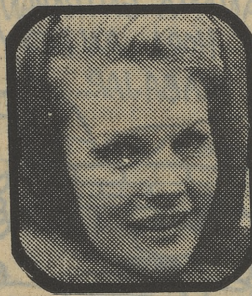
Las aportaciones más interesantes se rodaron a principios de los años 60. El cristianismo y la Iglesia, como consecuencia del cambio aportado por Juan XXIII y el Concilio Vaticano II, necesitaban una renovación de los métodos y de las formas. El cine no estaría ausente de esta situación. En 1961, Richard Fleischer rodó «Barrabás», con Anthony Quinn, Ernest Borgnine y Vittorio Gassman, donde se toca tangencialmente el tema del calvario; lo mismo que en «El gran pescador» (1959) de Franz Borzage, película que parecía una comedia con personajes sagrados, más cerca del «Reader's Digest» que del Evangelio. También en 1961 se aborda lo que será la primera interpretación política del tema de la Pasión: «Rey de reyes», dirigida por Nicholas Ray, y con Jeffrey Hunter como Jesús y Carmen Sevilla como la Magdalena, entre otros actores. Ray, con guión de Philip Jordan, situaba a Jesús en medio de un mosaico de pueblos, aglutinados y oprimidos por la gran potencia imperialista de Roma. Jesús, sin prescindir de su grandeza divina y humana, estaba presentado como el vértice o encuentro de una situación conflictiva entre los grupos y los hombres. Hunter dio vida a un Jesús de facciones agradables, sufrido y serio, pero brillante. Se dice que cuando en 1961 se rodaba en Madrid la película, la productora dictó un orden prohibiendo a J. Hunter aparecer en lugares públicos y en fiestas «por respeto al papel que encarnaba»...

Pero el más grande escándalo —quizá mayor que el de «Jesucristo Superstar»— fue la versión que el novelista e intelectual marxista Pier Paolo Pasolini realizó en 1964 con el título «El Evangelio según San Mateo». Anteriormente, Pasolini había rodado un «sketch» con Orson Welles para la película «Rogopag» en el que se trataba el tema de la Pasión aunque para su exhibición pública desapareció dicho episodio. «El Evangelio según San Mateo» estaba protagonizado por el estudiante español ENRIQUE IRAZOQUI como Jesús (doblado al italiano en la voz de Enrico Maria Salerno) y la propia madre de Pasolini como María. El Cristo de este filme era tremendamente humano, y había desaparecido todo lo que de brillantez física existía en las anteriores versiones; mas su grandeza sobresalía en primer plano sin el aditamento externo de otras versiones. Pero lo más interesante de este filme era su ambientación, en línea con el neorealismo. No aparecían en la película de Pasolini gentes bien ataviadas como en las anteriores ediciones, sino hombres modestos, fundidos en una tierra dura y llena de polvo; hombres sacrificados y explotados, ante cuyos ojos Jesús se presentaba como una esperanza. Tras haber dado su aprobación diversas autoridades eclesásticas, la película fue estrenada en el Festival de Venecia. Pasolini y su madre, acompañados por el patriarca de la ciudad, debieron ser custodiados por la Policía y protegidos de la furia de varios grupos de católicos «integristas» a la entrada del cine.

Poco después, Holly-

wood vuelve a afrontar el tema en la espectacular «La más grande historia jamás contada», de George Stevens, en donde el sueco MAX VON SYDOW prestaba su rostro a un Cristo enjuto, serio y dramático. A pesar del interés de algunas secuencias, la película (que estaba planteada como un gran espectáculo, con actores como Charlton Heston, Carrol Baker, James Stewart o Shelley Winthers en el reparto) ofrecía una cierta estandarización del tema, sin ninguna aportación nueva. Tras esta película se abre un parentésis con varias adaptaciones sobre la muerte de Cristo, como «Proceso a Jesús» (1973), de Sáenz de Heredia, sobre la obra de Diego Fabri; película que hubiera tenido más interés de haber sido rodada hace veinte años...

La renovación viene de Estados Unidos al final de la década de los 60. En 1965 habían surgido en California grupos de jóvenes —evidentemente hijos de una cierta «contracultura»— que se refugian en una «suí géneris» identificación con el personaje de Jesús. Nace así la denominada «Jesus Revolution», como un rechazo a una sociedad materializada y al concepto de «religiosidad oficial». Inspirándose en el nuevo



Carroll Baker y Carmen Sevilla, dos «magdalenas» famosas en la cinematografía.



interés que la figura de Cristo despierta entre los jóvenes; un joven de veinticuatro años llamado Tim Rice escribe como tesis doctoral una obra a la que otro músico también joven llamado Andrew Lloyd Weber le da forma musical. Nace así para el teatro en 1971 «Jesucristo Superstar», inscrito en la cresta de la ola de otras «óperas rock». Ante el éxito teatral de «J. S.» y como una réplica desde el «off-Broadway», surge «Godspell», de John Michael Trebelack, transposición del tema del Evangelio al Nueva York de los años 70. En 1973 ambas obras pasaron al cine, dirigidas respectivamente por Norman Jewison y David Green. Para hablar de la película «Jesucristo Superstar», protagonizada por TED NEELY como Cristo, forzoso es referirse a varios niveles: a) La imagen de Cristo que se presenta es relativamente blanda y amable, resaltando su humanidad, buscando una identificación con el público juvenil al que, en teoría, va destinada la obra. Sin



Jeffrey Hunter, el Cristo «Rey de reyes», y Enrique Irazoqui, de «El Evangelio según San Mateo», de Pasolini.



embargo la Virgen no aparece en el filme, aunque por tratarse de una obra de carácter literario... b) El tratamiento es el propio de un espectáculo; «J. S.» no pretende ofrecer nada nuevo, en cuanto al fondo, ni entrar ni salir en ningún debate sobre la figura de Cristo; se limita a presentar una imagen «actualizada», un espectáculo sobre la Pasión bajo el prisma de una «ópera-rock». Naturalmente, ni Cristo, ni la Magdalena, ni Judas, responden a la imagen «realista» que se tiene de Jesús, pero no por eso la obra deja de presentar la personalidad de Jesús con un tratamiento digno. c) Pero, con todo, hay que distinguir entre «J. S.» —obra teatral y «J. S.» película. La música de la obra está muy inspirada y tiene momentos francamente geniales, cierta precisión en los textos, etc. Otra cosa es la adaptación cinematográfica de Jewison en la que se abusa excesivamente de la rapidez de los movimientos de cámara y del montaje, intentando, al parecer, darle un aire de «modernidad». Tampoco está muy conseguida la mezcla de exteriores naturales y la aparición de las estructuras que, a veces, rompen la unidad escenográfica.

De hecho la aportación de Jewison se reduce a la idea del autobús que conduce a los actores. En definitiva «J. S.» es una obra musical interesante, y una película discutible desde el punto de vista cinematográfico.

Por el contrario, «Godspell» viene a ser una especie de cuento inspirado en el Evangelio. Tiene una idea simple, y hasta ingenua pero muy fácil de comprender por su sencillez. «Godspell» es totalmente infiel en cuanto a la forma, pero muy consecuente en cuanto al fondo, con respecto a lo que es la idea básica del Evangelio: el amor y la justicia entre los hombres. Es un espectáculo sencillo y limpio, que ha tenido su traducción cinematográfica en 1963 con el añadido de unos escenarios naturales y coreografías muy brillantes. Posiblemente las próximas películas que se hagan sobre El Evangelio seguirán siendo mucho más respetuosas con el fondo que con la forma... Porque, al fin y al cabo, las imágenes pictóricas que de Jesús ha ofrecido el arte universal han cambiado sustancialmente a lo largo de la historia, destacándose en cada época un rasgo determinado. No es igual, por tanto, un retablo bizantino del Salvador, que un Jesús del barroco, o un cuadro surrealista, como el Cristo de Dalí. ¿Quién tiene miedo al cambio?

EN EL CINE ESPAÑOL

En 1953 la productora de Vicente Escrivá, Aspa, especializada por aquel entonces en filmes de tema religioso encargó a Rafael Gil, también experto en este tipo de películas, la realización de «El beso de Judas», filme que tuvo un gran éxito en su momento y que años después se seguía exhibiendo en Semana Santa. El actor GABRIEL ALCOBA hacía el papel de Jesús, y Rafael Rivelles el de Judas, con Francisco Rabal como el centurión Licinio. La película planteaba una buena idea original: Jesús aparecía siempre en segundo plano, y se asistía a todo el desarrollo de La Pasión a través de sus apóstoles, discípulos, etc. Pero el derroche de medios, el cartón-piedra, la escayola y los decorados teatrales se comían en algunos momentos la esencia del tema. Momentos como la escena de la muerte de Jesús, rodada en unos decorados barrocos, a la usanza del cine español de la época, tras una sucesión de efectos especiales (el rasgamiento del velo del templo en medio de una tempestad de truenos, con lo que parecía que la pantalla del cine se iba a venir abajo de un momento a otro), hicieron que esta película pasase a la historia como una de las más espectaculares y aparatosas.

Poco después, en 1955, se rueda en Italia «El Hijo del Hombre», de Virgilio Sabel, con EUGENIO VALENTY como Cristo; modesta, pero contenida versión de La Pasión. Los dos intentos de abordar el tema que vienen a continuación se deben al impulso de sendos sacerdotes: en U. S. A., un padre llamado James K. Friedklin produjo en 1955 una película que se tituló «Day of the

triumph», que dirigieron Irving Pichel y John T. Coyle, y que interpretaron ROBERT WILSON, como Cristo; Lee J. Coob, y Joanne Dru, como la Magdalena. Entre los propósitos de la película se declaraba la intención de «contribuir de modo concreto a iniciar una ofensiva contra el comunismo». Sin embargo, el resultado no pasó de ser un vulgar «trailer» de la vida de Cristo. En 1957, y ahora a instancias del Padre Peyton, impulsor de la denominada «Cruzada del Rosario en familia», se produjo con el importe de las limosnas recaudadas en varios países, una serie de 15 películas.

Robert Payne dirigió la serie de películas en España, con Maruchi Fresno, Antonio Vilar y Virgilio Teixeira en los principales papeles.

En 1970 se hizo un nuevo montaje de varios de estos filmes, que se distribuyeron bajo el título «El Redentor», con un escasisimo éxito.



El padre Peyton inició la campaña del rosario en familia y filmó para ello varias películas sobre la vida de Cristo.

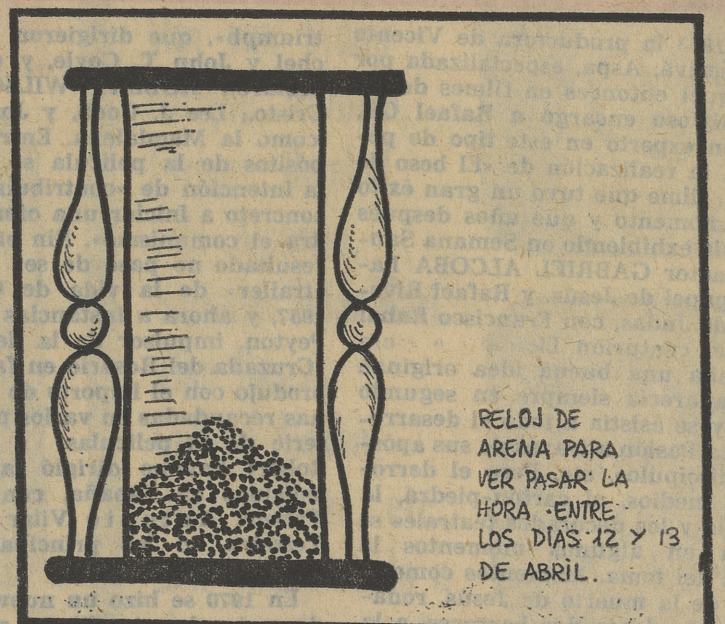


Cambio de hora

Visto por RAMON

AQUI no hay quién se aclare; ahora resulta que el Boletín Oficial del Estado va a cambiar la hora del país para adelantarla y para que nos parezcamos a Europa, que allí dicen que madrugan mucho. Pues ya me dirán qué vamos a hacer con nuestros relojes automáticos, sumergibles, transpirables, inarrugables y que no te abandonan a media tarde. Porque si cada dos por tres va a estar el Boletín Oficial del Estado cambiando la hora, lo más práctico va a ser tirar los cronómetros y enrollarnos el Boletín en el antebrazo como si lo tuviéramos escayolado. Y pensando bien incluso es más duro y queda mejor que una escayola, que al final siempre está hecha una guarrería, mientras que con el Boletín llevaríamos disposiciones, articulados, proyectos de ley, etcétera.

Además que al Boletín no hay que darle cuerda, todo sería usar y tirar, y al día siguiente ponerse el otro Boletín. Lo malo iba a ser para los señores que llevan reloj de bolsillo, porque el mamotreto no cabe en el chaleco, y por otra parte tampoco hace nada bonito llevarlo colgado de una cadenita. Pero en esto pasa como en todo; verán como al final nos acostumbramos e incluso se editan boletines de bisutería fina para señoritas o boletines de arena para poner con ferencias de a tres minutos. Yo de momento ya he dicho a mi señora que esta noche ponga el Boletín a las ocho para estar mañana a las nueve en la oficina.



EL CONSUMIDOR



ECO DEL NUEVO "REAJUSTE" DEL AZÚCAR EN LA CALLE

SORPRESA Y DESALIENTO

Baja muchos enteros el crédito del consumidor hacia la Administración

El azúcar no subirá hasta bien entrado el verano», declaró el director general de Comercio Alimentario y comisario de Abastecimientos, don Félix Pareja Muñoz, el pasado mes de enero, ante el pleno del Consejo de Comercio Interior y de los Consumidores. Declaración ésta creída a pies juntillas por el consumidor dada la responsabilidad y conocimiento de causa de quien la había enunciado.

Cuando se produjo la psicosis de acaparamiento de azúcar, hace unos meses, la Comisaría General de Abastecimientos se apresuró a informar al país de que estaba asegurado el abastecimiento del producto, sin variación de precio. Abastecimiento y cotización que, efectivamente, se mantuvieron. Sin embargo, el pasado día 22, el «Boletín Oficial del Esta-

do» vendría a desmentir la afirmación hecha por el señor Pareja en enero, con la fijación de nuevos precios.

El hecho de que la nueva subida de un artículo de consumo de primera necesidad se haya cumplido cuando el Gobierno se dice fuertemente preocupado por la inflación y decidido a luchar con la máxima energía por la estabilización de los precios y, por otro lado, que el encarecimiento nuevo del azúcar se produjera sin los característicos y previos rumores callejeros, ha producido, primero, una gran sorpresa, y luego, una aguda consternación en los consumidores. Tanto que ahora la moral de ellos anda por los suelos, con la consiguiente baja de muchos enteros del crédito popular hacia la Administración. Si esto ha sucedido así —se lamentan los consumi-

dos—, la subida en marzo de un producto que nos habían asegurado no «reajustaría» su precio «hasta bien entrado el verano», ¿qué garantías podemos tener de que no se repetirá el caso con nuevos artículos de esos que también pueden habernos asegurado inamovibles en su cotización durante cierto tiempo?

Esta sorpresa y esta consternación provocadas en el pueblo por el súbito y gravoso encarecimiento del azúcar han sido tanto más acusadas cuando, con motivo de la conferencia de Prensa sostenida por el presidente del Gobierno, el señor Arias Navarro, si bien se refirió al mercado del azúcar, no dió a entender nada sobre la proximidad de su encarecimiento.

Y el desaliento mayúsculo del consumidor se acentúa al tener conoci-

miento de que justamente la fuerte subida de precio del azúcar en el mercado nacional coincide con el fortísimo abaratamiento del artículo, en el internacional, donde la cotización acaba de reducirse nada menos que a su tercera parte: de 90 a 30 pesetas el kilo.

Sólo ya un ruego a la Administración: ¿Podrá informarnos a qué precio nos saldrá, a partir de ahora, a partir de esa sensacional caída de la cotización del azúcar en el mercado internacional, la que nosotros sigamos importando? ¿Hubo firma de contratos a largo plazo? No lo creemos posible, dada la notoria sensibilidad del mercado del producto que nos ocupa; pero, de todas formas, convendría saberlo; para dar un voto de gracias, o de censura, «a quien corresponda».

segundos fuera!

● Descuiden, que volveremos a consumir aceite de oliva. En cuanto a los olivicultores les interese.

● Ahora que las lentejas «francesillas» se han puesto a 66 pesetas el kilo, empezamos a explicarnos aquello de la venta de la primogenitura por un plato de estas leguminosas, de que nos habla la Biblia.

● La gente gasta menos en comer. ¡Toma!, y en vestir, y en calzar. Y en lo demás. La única inflación no existente es la del dinero en la cartera.

● Chapuza. Define el Diccionario de la Real: «Obra poco importante o mal hecha.» Debería agregarse: «... que cuesta un riñón y dura lo que un suspiro.»

● Bueno, y a todo esto: ¿Qué ha pasado de aquella carne congelada de la C. A. T.?

● Definición de los aceites de semillas: «Grasas comestibles que aparecen en el mercado cuando quieren los oliveros.»

● Problema: si por un micro-piso, situado en las Quimbambas, cobran un millón de pesetas, y por unos muebles de «tente mientras cobro la primera letra», medio millón, ¿cuántos años de novios tendrá que pasarse ahorrando una parejita de economía media o modesta para hacer su «nido»?

● ¿Que por qué no se consumen los pescados baratos, como el chicharro o la corvina? Bueno, primero piensen en por qué están baratos.

ASOCIACION POLITICA IMPOSIBLE

Y A salió lo que uno se venía temiendo desde hace algún tiempo: que en estas horas de asociacionismo político alguien pretendiera la colaboración y apoyo del movimiento asociacionista de los consumidores. Parece ser, según leo en los periódicos, que don Enrique Villoria, procurador en Cortes, concejal del Ayuntamiento de Madrid y presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de Consumidores entre otros cargos, pretende formar, con varios colaboradores, una asociación política denominada Unión Popular Democrática. Hasta aquí, nada que objetar. Cada uno es muy dueño de organizar lo que quiera siempre que cuente con mimbres y tiempo.

Pero lo que ahora explica lo del temor de uno es el siguiente párrafo de la agencia Pyresa, publicado en «Nuevo Diario» del pasado 5 del actual: «Esta noche se celebró una cena de trece o catorce personas en el restaurante La Criolla con vis-

tas a la posible creación de una asociación política, que podría denominarse Unión Popular Democrática, y que podría englobar a asociaciones familiares, amas de casa, cooperativas y asociaciones de vecinos». Lo que viene a ser tanto como po-

litizar a las entidades de consumidores, cuando el rasgo fundamental y característico de todas ellas —tanto de España como del extranjero— es su proclamación y declaración formal de absoluto apoliticismo.

No, no quieren, no han querido entrar nunca las asociaciones de consumidores en el juego de la política. Para ellas, su única política es la del consumo, que practican por el cauce exclusivo de la razón y la justicia. Pretender adscribir las Agrupaciones de Consumidores, de Amas de Casa, de Vecinos y Cooperativistas, amén de las Familiares sería tanto, a mi juicio, como firmarlas su partida de defunción.

RINCON DE LA INQUIETUD SUBE QUE TE SUBE

No hay forma, por lo visto, de contener la constante de inflación. A pesar de los muchos esfuerzos de la Administración por mantener la estabilidad de los precios, éstos se siguen disparando. Y claro testimonio de la afirmación es que el coste de la vida —según los datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística— se ha encarecido nada menos que en un 3,47 por 100 a lo largo de los dos primeros meses del año, esto teniendo en cuenta que el de febrero suele serlo, tradicionalmente, de poco movimiento alcista.

Antes, la señal de alarma de los precios habría de sonar cuando se alcanzara anualmente un 3,40 por 100. Ahora, nuestra alarma, la alarma general de todos los consumidores, es que el año actual bata el récord establecido por 1974, que casi llegó a fijarse en un 18 por 100. Y si en los dos meses primeros se ha alcanzado un 3,47, la gente anda temiendo que al final de los doce de 1975, el encarecimiento de la vida se haya situado alrededor de un 20 por 100, lo que resultaría verdaderamente catastrófico, porque esto no hay ni habrá salario medio o modesto que lo resista.

Por lo pronto, los augurios no son nada buenos: el informe sobre la actual coyuntura, publicado hace unos días por la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona, denuncia que, acompañada de un fuerte aumento del paro, sigue empeorando la situación económica.

PROXIMAMENTE I SIMPOSIO DE CONTROL DE CALIDAD

SEÑORITA Font: huelga expresarla la preocupación del Comité de Consumidores del Mercado Común, que me honro en presidir, por la protección al consumidor. Entiendo que compete a los Estados asegurarle una protección jurídica completa. El consumidor tiene derecho a la información, adquisición de toda clase de bienes, auténtica representación de sus intereses, acceso a cualquier tipo de consulta —dentro del entorno de su tal personalidad como consumidor—, exigencia de calidad y medio ambiente, calidad de la vida, de bienes de servicio y de ocio, como, asimismo, protección contra los perjuicios materiales provocados por productos peligrosos.»

Las anteriores palabras corresponden a la entrevista sostenida recientemente, en Bruselas, por la presidente de la Agrupación de Amas de Hogar de Barcelona, Margarita Font, con Mr. Johan Braun, presidente del Comité de Consumidores del Mercado Común. En dicha reunión, el presidente del arriba mencionado Comité aceptó la invitación de participar en el «I Simposio de Control de Calidad», que, convocado por la Agrupación de Amas de Hogar de Barcelona, se celebrará próximamente en la Ciudad Condal, por hallarse muy interesado en conocer más a fondo el movimiento asociacionista de los consumidores españoles.

En el citado Simposio, que tendrá, naturalmente carácter internacional, se reiterará la urgente necesidad, por parte de la Administración española de clarificar y garantizar los derechos del consumidor

LIBRO DE RECLAMACIONES

LOS ENVASES SIN VUELTA

Don Antonio Martínez Ruiz, de Madrid, nos escribe: «Un mal día se pusieron en moda lo de los envases «sin vuelta». Y yo me pregunto: ¿nos hemos vuelto, de pronto todos tan ricos como para tirar alegremente a la basura las botellas de vino, licor, agua mineral, cerveza, etcétera? Por lo que cuesta un vaso —un dínal— hemos de creer que el precio de la botella de vidrio no será tan reducido como para mandarla, sin más, al basurero.

Por antes esas botellas tenían un valor. Uno iba a la tienda, adquiría, por ejemplo, una botella de Rioja y dejaba, como fianza del casco, tres o cuatro pesetas, y a la devolución de aquél, el industrial reintegraba la cantidad.

Pues ¿qué pasa ahora? ¿Es que a los envasadores les cuesta más dinero de lo que vale el casco, recogerlo luego de vacío, o es que con esto de la venta «sin vuelta» dichos envasadores hacen un segundo y también lucrativo negocio? ¿Por qué no se nos habla sobre esto a ver si así encontramos una razón para que los vertederos anden llenos de botellas y más botellas vacías?»

EL BACALAO-JAMON

Doña Begoña Urzaiz, de Bilbao, dice: «¿Qué pasa con el bacalao? No hablo ya de su precio exorbitante, casi parigual al del jamón, sino también, y principalmente, de su calidad. Esta viene a ser, en muchos casos, bastante irregular. Mi proveedor, cuando yo le reclamé en este sentido, me replicó que es que ahora está en el mercado nacional aquel bacalao pequeño —de muchas colas en fardo— que antes se exportaba, muy barato, a ciertos y no muy desarrollados países.

Pero lo peor del caso es que hasta dicho bacalao tiene un precio demasiado fuerte en artículo que siempre lo fue de consumo eminentemente popular.»

VARIA*SIMO

Galería

ROLAND, del Crimen

"EL CHICO TRAVIESO"

ROLAND Puckhad, de dieciocho años, pasó a la historia del crimen de Alemania y a la universal del delito, simplemente, en el breve espacio de una mañana. Pero por propio derecho: el que le conceden sus tres frios asesinatos.

A sus ocho años de edad, Roland ya se había merecido el calificativo de «chico travieso». Travesuras que al avanzar en edad el muchacho le harían dar reiteradamente con sus huesos en el reformatorio.

Así hasta los dieciocho años. Fue entonces cuando, cierta mañana, Roland Puckhad decidió marcharse a correr mundo. Dine-



ro, los 300 marcos que robó a sus padres; andadura, el viejo coche de su honrado progenitor. Eso sí, Roland escribe unas cariñosas líneas de despedida a sus familiares. Se acuerda hasta de la abuelita, a la que envía besos.

Puesto en camino el joven aventurero, piensa en seguida que con los trescientos marcos de que se ha apropiado no puede ir muy lejos. Pone entonces rumbo a un bar punto de reunión, por todo el mundo sabido, de homosexuales. Llegado a su destino, establece contacto con un jubilado, a quien luego de conducir al cuarto de aseo, asesina por robarle la cartera.

A continuación, vuelta al camino. Ya ha salido de Fürth —su ciudad natal—, y marcha carretera adelante. Otro lugar, y una estación de gasolina. Ordena que le laven el coche. Mientras dará una vuelta. Para hacerla más grata se compra unos bocadillos y un par de botellas de cerveza.

Como una media hora después, desde la colina a que se ha subido, avizora detenido en el arcén de la inmediata carretera un soberbio deportivo blanco. Baja hasta el vehículo, lo

● EN UNA MISMA MAÑANA MATO A TRES PERSONAS

● «QUERIA PROBAR MI PUNTERIA», DIJO AL SER DETENIDO

examina y descubre que tiene puestas las llaves de contacto. Entonces oye reír a unas muchachas. Son dos chicas muy monas, Ulla e Ingrid, ambas alumnas de la Escuela Oficial de Fotografía de Munich. Ingrid está arrodillada tirando una foto; su compañera, al lado, la observa.

Roland, que lleva en la mano la carabina de cañón serrado que, junto a la gasolinera, robó de una furgoneta, no lo piensa dos veces. Dispara sobre Ingrid. Un tiro certero en la nuca, y a continuación vuelve el arma contra la ya fugitiva segunda joven. Precisa de varios disparos para abatirla, rematándola, luego, en el suelo.

Roland, «el chico travieso», monta en el deportivo blanco. Va a darse un paseo por la autopista. Mientras, un obrero que oyó los disparos, descubre los cadáveres de las chicas y avisa a la Policía. Cita el coche blanco y los agentes organizan la captura. Pero ya Roland ha dejado la autopista para volver a la gasolinera donde dejó el coche de su padre. Allí le dan el alto; huye, pero lo defluyen cuando iba a esconderse en la estación de Berchtesgaden.

El interrogatorio. El chico no sólo confiesa de-



senfadamamente el asesinato de las muchachas, sino también el primero que ha cometido. Luego, en la reconstrucción del suceso, la Policía observa, indignada, cómo Roland parece complacerse en la evocación del doble y conjunto crimen.

Sobre los motivos de haber matado a las jóvenes, la última explicación del «chico travieso» es: «Bueno, tal vez quise probar mi puntería con la carabina».

P. HERNANDEZ CASTANEDO



De fabricación casera

"TIQUI-TIQUI" CHINO

LA imaginación infantil no encuentra límites. En este caso han sido los niños chinos de Singapur los que se han llevado la palma. Han «inventado» un nuevo juego que tiene mucho de parecido con las clásicas «máquinas» de bares, pero mucho más rudimentarias. El dueño se las fabrica personalmente. El material empleado le viene a costar unos dos dólares y medio y necesita otros tres dólares para premios. El muchacho que construye un juego de éstos necesita un panel de madera donde colocar fotografías de artistas, políticos o dioses de la mitología oriental. Los enmarca con clavos y los cerca con cuerda elástica, dejando siempre una abertura. Este tablero, ya terminado, se coloca en posición inclinada. El jugador ha de impulsar una bola con un resorte y si tiene la suerte de que su bola entre en uno de los recintos formados en torno a cualquiera de las fotografías tiene un premio, generalmente consistente en unos cuantos caramelos. Si no hay suerte, el jugador habrá perdido los cinco centavos que cuesta la jugada. (Radial Press.)

DICEN QUE ES TIMIDA

TIENE una voz deliciosa. Canta jazz. Sus amigos, los únicos que la han oído, dicen de ella que canta como nadie. Pero María José, ése es su nombre artístico y de pila, es muy tímida y no ha querido facilitar las cintas de sus canciones, aunque algunos productores han manifestado su interés por las mismas. Esperamos que algún día se decida y haga participe a todo el mundo del placer de oír. Mientras llega este día, María José se dedica a su «hobby» predilecto: viajar.

Fotos QUECA

HOROSCOPO

ARIES

(Del 21-III al 20-IV)

Trate de reconciliarse con esas personas de su interés, ya que sólo a su lado podrá disfrutar del equilibrio emocional que tanto necesita en este momento. Tenga presente que esas relaciones, incluidas las diferencias lógicas que puedan caracterizarlas, son el antídoto ideal para su habitual retraimiento. Número de suerte, el siete. Nativo del signo: CHARLES CHAPLIN (CHARLOT).

TAURO

(Del 21-IV al 20-V)

Deberá mostrar mayor interés por su trabajo actual, ya que de él puede depender, durante estos días, el concepto que tomen de usted personas influyentes, muy interesantes para su futuro económico. Posible cambio en su existencia, con halagüeñas perspectivas en el terreno conyugal y familiar. Número de suerte, el cuatro. Nativo del signo: SUSANA MARA.

GEMINIS

(Del 21-V al 21-VI)

Sus familiares más íntimos viven un momento crítico, a pesar de que aparente no verlo porque le resulta más cómodo refugiarse en la indiferencia. Pero durante esta semana se le presentará una situación ineludible, que vendrá a probar la solidez de su cariño. Si sigue retrocediendo se perjudicará. Número de suerte, el diez. Nativo del signo: CARLOS LEMOS.

CANCER

(Del 22-VI al 22-VII)

Un día cualquiera de esta semana advertirá que han vuelto a disculparse una falta común. ¿Cuántas van ya? Sería bueno que se detuviera a contestar esta pregunta, ya que existe el riesgo de que su noviazgo haya caído en una fase de peligrosa monotonía que ambos deben tratar de corregir. Número de suerte, el nueve. Nativa del signo: la cantante MILVA.

LEO

(Del 23-VII al 23-VIII)

Como su existencia será bastante tranquila, sentirá la necesidad de evadirse de esa monotonía, y es posible que ello le conduzca a aceptar situaciones poco convenientes. Límitese, para su seguridad personal, a resolver los proyectos que había pensado y rehuya todas las novedades. Número de suerte, el ocho. Nativo del signo: JULIO CESAR FERNANDEZ.

VIRGO

(Del 24-VIII al 23-IX)

Acepte ese compromiso social que tanto le molesta porque viene a arruinar los proyectos de diversión que ya tenía forjados, y piense que si sus mayores le obligan es porque entienden que la vida es una relación con los demás. No se preocupe, ya que su concesión le reservará una sorpresa agradable. Número de suerte, el seis. Nativa del signo: PEGGY LIP-TON (de «Patrulla Juvenil»).

UN "INVENTO" INGLÉS



A SU IMAGEN Y SEMEJANZA

TODA niña, al nacer, lleva ya dentro un instinto de maternidad que se desborda en las muñecas, en sus «niñas». Pero si estas muñecas son el vivo retrato de las propietarias, entonces el instinto crece y la niña se siente aún más la madre auténtica de la amiga de sus juegos. Algo así es lo que ha pretendido un joven inglés de treinta y cinco años. Su nombre es Alan Gigg, y siempre ha tenido una predilección especial por la escultura.

Su carrera empezó hace nueve años, cuando hizo la escultura de su hija, que por aquel entonces solamente contaba dos meses de

edad. La obra gustó mucho y le llovieron los encargos. Luego, ante el éxito conseguido, una amiga le apuntó la idea de crear muñecas que se parecieran a sus dueñas. Y Alan, ni corto ni perezoso, se lanzó por ese camino, al que ha puesto una meta: ciento. Cuando llegue a este número dejará de hacer encargos. La obra cuesta cien libras (unas catorce mil pesetas), pero lo más penoso de todo es que los pequeños modelos deben pesar un mínimo de catorce horas, tormento que se ve recompensado al final con esa muñeca maravillosa que es como su dueña. En la fotografía, una de esas obras y su modelo. (Foto Radial Press.)

ES CA FUR CIOS

(Con muy buenas intenciones)

- **EN TRETENIMIENTO.** — Ver escaparates políticos.
- **NOTICIA.** — Han secuestrado las buenas intenciones.
- **FIDELIDAD.** — El perro es el único animal no político amigo del hombre.
- **REFRAN.** — Es mejor estar solo que mal asociado.
- **KECEIA.** — Pastelitos políticos a base de ilusiones trituradas, frustraciones en alimbar y nata traicionada.
- **RECONCILIACION.** — En vez de mandar a su hermano a nacer gargaras, le dió mil pesetas para que las comprara hechas.
- **CUENIAS.** — Respirar aire puro cuesta gasolina, caña, nervios y discusiones familiares.
- **SINCERO.** — Se declaraba demócrata Furiato.
- **PERIODICO.** — Nueva sección: «La reordiga».
- **CARGO.** — Jefe del negociado de sobresalientes a título póstumo.
- **AJETREO.** — También los políticos sudan el chaqué.
- **MINISIKABLE.** — A la tercera crisis va la vencida.
- **«B. O. E.»** — Ducha de tinta negra que entra entusiasmos.
- **CONSUELO.** — Su mujer se fue con otro más tonto que él.
- **MUJERES.** — Aprobada por unanimidad la ponencia «Los nervios hay que dejarlos para la noche de bodas».
- **T. O. P.** — Procesado por indicios racionales de imbecilidad.

AZOR



Por ALVARO LUIS

de Sábado a Sábado



ESTESO Y MISS MADRID



El bellotero aragonés y genial humorista Fernando Esteso va a comenzar próximamente un filme de gangsters. Sus «partenaires» serán tres misses. Norma Duval, que actualmente trabaja con él, será una de ellas. Norma, que fue Miss Madrid 1973, tiene mucha ilusión con esta aparición en el mundo del celuloide. La dirección es de Merino. También Fernando reunió en Carrusel a sus íntimos para celebrar las cien representaciones de su actual compañía. Rogelio Madrid sacó tarjeta roja a Venancio Muro por su imparencia a dicho acto.



PEPA FLORES Y ANTONIO GADES



Un recién llegado bonaerense me cuenta, en una cafetería de las que cierran a las doce y media, que ha visto con sus ojos los pasajes de Pepa Flores y de Antonio Gades, que indicaban su llegada a Madrid el Viernes Santo, y, según me he podido enterar, durante el próximo mes van a vivir fuera de la capital. Por lo visto le han cogido gusto al aire puro y a la ausencia de ruidos. Marisol comenzará a rodar «Juegos de niños», a las órdenes de Bardem y producida por Truba y Hernández, el día 7 de abril.



MAXIMO Y AMPARO



Los «portadas», que es como se les llama en ciertos círculos a Amparo y a Máximo, parece ser que van a coincidir en la obra de Lope de Vega «El caballero de Olmedo». Ella estará en el rodaje por eso del amor, pero, ya aprovechando su estancia en Prado del Rey, Julio Iglesias va a contar con ella en uno de sus «shows», como invitada especial.



¿DONDE ESTARAN?



Para mí esta semana ha terminado el martes. No porque me haya ido de vacaciones, sino porque los componentes de mi mundo se han retirado a su escondite habitual. Pero yo me pregunto: ¿dónde están las mocitas Elena Duque, Mari Luz Real, La Contrachecha, Gracita Morales, etcétera? Ya otro día me preguntaré por otras muchas. Han desaparecido, las han raptado o no quieren saber nada con el mundo que las dio un poquito de fama.

LIBRA

(Del 24-IX al 23-X)

Una serie de malos entendidos, que tendrán, desde luego, su lado cómico, le harán perder mucho tiempo y paciencia. Pero al final se convencerá de que todo ha sucedido para ventaja suya y que la casualidad ha acudido en su ayuda. Debe mirar el futuro con verdadero optimismo y seguridad. Número de suerte, el dos. Nativo del signo: CLIFF RICHARDS.

ESCORPIO

(Del 24-X al 22-XI)

El disgusto originado por el enfrentamiento con una amistad le hará tomar contacto con una persona que acostumbra hablar mal de todo el mundo. Cuidado sus palabras, pues, sin pretenderlo, podrá estar dando pie a una nueva habladuría que, de propagarse, perjudicaría gravemente a su reputación. Número de suerte, el doce. Nativa del signo: la cantante FRIDA BOCARÁ.

SAGITARIO

(Del 23-XI al 21-XII)

Nuevas oportunidades en todos los sentidos, que le permitirán alcanzar fácilmente el logro de sus deseos más inmediatos, siempre que procure prestar más atención a las personas que le rodean y de las cuales depende su propia felicidad. Le conviene poner al día, y cuanto antes mejor, su correspondencia atrasada. Número de suerte, el uno. Nativo del signo: FERNANDO QUILLÉN.

CAPRICORNIO

(Del 22-XII al 20-I)

En una reunión de familiares o tal vez en casa de sus futuros suegros se planteará alguna discusión, cuyos resultados irán en contra de alguno de sus conceptos más firmes. Alguien le preguntará directamente y sentirá deseos de responder con la verdad, pero al fin se impondrá su buen juicio y quedará bien. Número de la suerte, el once. Nativa del signo: PATRICIA NEAL.

ACUARIO

(Del 21-I al 18-II)

Su pareja y usted van a enfrentarse por una nimiedad, que convertirá en un mundo de incomprendimientos. La influencia astral, unida a sus respectivos caracteres, desencadenará esta situación. Pero la solución estará en sus manos, pues es quien tiene más sensatez de los dos, y deberá intervenir con prontitud. Número de suerte, el cinco. Nativo del signo: el escritor JULIO VERNE.

PISCIS

(Del 19-II al 20-III)

Los comienzos y finales de esta semana serán agotadores por el exceso de trabajo, ya en sus actividades profesionales, ya por motivos inesperados, que aumentarán considerablemente sus responsabilidades. Sin embargo, si no desespera, puede pasar unos días intermedios muy agradables. Número de suerte, el tres. Nativa del signo: ELENA MARTI.

OTRA SEMANA SANTA

ANTES —hace muy pocos años— había una sola Semana Santa en España con las diversas costumbres y expresiones religiosas y folklóricas propias de las distintas regiones. Los desfiles procesionales y otros actos de religión y culto constituían el marco obligado y único para la celebración de la Semana Santa, en la que, de alguna manera, intervenía todo el pueblo, protagonizando no pocas escenas. Ninguna persona, creyente o no creyente, podía sustraerse de la ambientación piadosa creada en torno a esta semana. Ambientación que, además, en su cenit, era fomentada e impulsada por normas coactivas estatales que impedían a los creyentes y a los no creyentes hasta la posibilidad de «profanar» estos días, dado que estaban positivamente prohibidos toda clase de espectáculos. La obligada programación de temas y motivos religiosos en la Televisión Española y en la radio, tanto pública como privada, lograban que el país se convirtiera en un gigantesco monasterio de clausura, cuyos habitantes habrían de seguir, lo quisieran o no, con sagrada puntualidad, todos y cada uno de los pasos litúrgicos sobre los que se desarrollaban los misterios cuya conmemoración sagrada se actualizaba en derredor de los últimos días de la vida de Cristo.

Yo no sé positivamente si esta nacional Semana Santa era toda ella santa de verdad o no lo era tanto. No sé si ella tenía más de folklórica que de santa. Tampoco sé si fue manipulada como estímulo publicitario para acaparar la atención turística de propios y de extraños, profanando ideas y procedimientos. Presento, eso sí, que donde hay imposiciones y no convencimientos y donde los reclamos publicitarios no se detienen con respeto ni siquiera delante del misterio de la pasión y de la muerte de Cristo, la resultante no puede ser religiosa, por mucho que nos empeñemos en que así sea... No sé, asimismo, si la Semana Santa no pasó de ser para muchos un espectáculo que, no sólo por su grandiosidad, sino también por su drama, se convirtió en una incitante justificación popular, reflejo de su propio espectáculo y de su drama.

Y el hecho es que la Semana Santa de ahora, y más la de pasado mañana, no es ni será ya como la de ayer. La facilidad de los desplazamientos, el exceso diario de espectáculos, la secularización de la vida, la distinta conciencia de la fe, el olvido de ella, el cansancio del trabajo, el apartamiento junto al mar, el chalé de la sierra, la promoción cultural... y otras circunstancias hacen que la actual Semana Santa apenas si tenga que ver con la de antaño.

Partiendo de esta realidad, que, nos guste o no, disguste, es tal y como aquí hemos reflejado, me aventuraría a asegurar que no resulta ya procedente seguir imponiendo desde los medios de comunicación social y desde las normas estatales un estilo de comportamiento nacional que puede hasta contradecir los postulados de la libertad religiosa o que pueden provocar reacciones contrarias por su falta de adecuación y respeto en quienes, por las razones que sean, estén interesados, por encima de todo, en pasar unos días de descanso, sin más motivaciones de orden civil o religioso. Imponerles a estas personas, cada día más numerosas, un marco monástico para vivir estas fechas, además de un anacronismo, puede provocar una reacción antirreligiosa.

De todas formas, todavía permanecen casi inéditas las posibilidades catequéticas que existen en la religión cristiana de descubrir que una parte importante del mensaje salvador de la resurrección de Cristo es aplicable y perceptible en el silencio restaurador del mar o de la montaña, en el descanso reconfortante de tantas heridas sufridas por los atropellos y las prisas y en el contacto ejemplar con la naturaleza, que se renueva por esta época con signo inequívoco de resurrección y de vida nueva... A lo mejor el mensaje pascual de la Semana Santa se encuentra ahora, en gran parte, en la comprobación religiosa de datos como éstos...

ERASMO

IMPOSIBLE SABER
TODA LA VERDAD
SOBRE

EL CONTRABANDO

Pero realicemos una pequeña historia comparativa de las aprehensiones realizadas durante los últimos cinco años. Las cifras las expresaremos en pesetas (el gramo está ahora sobre unas 340 pesetas).

	Pesetas
1969	24.000.000
1970	25.733.745
1971	1.838.199
1972	119.586
1973	219.000
1974	2.522.733

Hasta el día 10 de marzo y en lo que va de año, sólo se han realizado dos aprehensiones, por un valor de 222.325 pesetas.

LOS GRANDES BOTINES

Para evitar la entrada ilegal de metales preciosos en el país, existen dos cuerpos especializados. Uno es la Guardia Civil que se encarga de las aduanas y de las zonas periféricas de la nación. Otro es el Servicio de Vigilancia Fiscal, que presta atención a las líneas marítimas. Y ambos cuerpos, conjuntamente, actúan en el interior del país.

Las últimas grandes operaciones que han realizado estos cuerpos especiales se remonta a los años 1969 y 1970. En 1969 en Córdoba se aprehendieron lingotes de oro con un peso total de 23,5 kilos. A consecuencia de un descubrimiento en Bilbao, ese mismo año, de 3.260 kilos, se llegó a un botín de 198,260 kilos que se habían almacenado en el puerto bilbaíno. También en La Junquera ese mismo año se confiscaron de una sola vez 68 kilos.

Por lo que respecta a 1970, hubo una primera aprehensión en Melilla, de 45 kilos, otra en Córdoba, de 38,1 kilos. Y en Madrid, a consecuencia del descubrimiento de unas monedas de falsa acuñación, por un valor de medio millón de pesetas, se llegó a desarticular toda una banda que operaba en la capital de España hallando en su poder un total de 195,712 kilos.

A fin de solucionar toda una serie de dudas que nos ha despertado este tema, hemos acudido a tres fuentes distintas para obtener información. Por una parte, a la Dirección General de Aduanas, por otra al Banco de España, y, finalmente, al Gremio de Joyeros de Madrid, que se encarga de distribuir este metal entre los profesionales.

EL contrabando del oro siempre ha sido un tema lleno de intriga y que ha inspirado más de una película. Desde la más remota antigüedad el hombre ha tejido en torno a este metal mil y una fábulas. Pero en la actualidad el contrabando de oro, concretamente en España, ¿es rentable? Cada año es menor el número de aprehensiones que se realizan en la frontera de este mineral. ¿Significa eso que su tráfico ilegal disminuye? El pasado año el Banco de España vendió 16.423 kilos para uso industrial (joyerías, químicas, etc.). Según algunas apreciaciones, el total de oro empleado por la industria en nuestro país se acercó a los treinta mil kilos. ¿Pero en qué medida estas cifras son auténticas? De ser cierto, casi un cincuenta por ciento del oro empleado sería de contrabando.

"No es negocio"

Un portavoz representativo de la Dirección General de Aduanas respondió así a nuestras preguntas:

—¿Cómo entra el oro de contrabando en España?

—Fundamentalmente, por carretera, sobre todo por los pasos fronterizos con Francia. También hay personas especializadas que pasan el metal por las montañas, andando. No puede hacerse usted una idea de los sitios en los que se puede camuflar la mercancía en los automóviles.

—¿Quiénes lo pasan?

—Siempre son profesionales, que tienen ya un mercado hecho y no encuentran dificultades para desprenderse de la mercancía. A menudo nos encontramos con emigrantes marroquíes que de vuelta a su patria han transformado en oro sus ahorros, ya que el mercado de oro es libre en muchos países europeos. Cuando son descubiertos, no se les permite el tránsito por nuestro país.

—¿Cuánto se recupera en la frontera? ¿Es significativa esta cifra?

—Pienso que en la frontera se recupera una mínima parte del oro que se introduce ilegalmente en el país. No existen aparatos para detectar metales preciosos. Sólo detectan metales en general, y quien no lleva una máquina eléctrica en la maleta o unas llaves olvidadas? Si se registrase a todo el mundo, las colas serían interminables. Lo que se recupera, por otra parte, no es significativo del tráfico real. Las aprehensiones dependen más de las informaciones que se reciben que de otra cosa. Hay veces que la intuición ayuda, pero son las menos.

—¿Reciben algún premio los que recuperan metales preciosos?

—Sí, no sólo los que intervienen, sino los que dan la información, que pueden exigir el más absoluto anónimo sin renunciar por ello a la parte de recompensa que les corresponde.

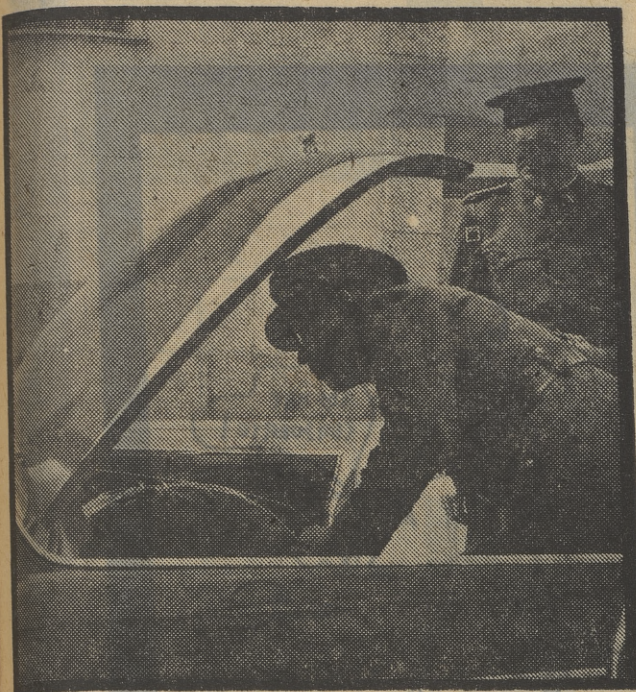
—¿Los traficantes están organizados? —Existe en Madrid una organización perfecta. Es más, los traficantes suelen dejar el producto en manos de distribuidores, que trabajan a comisión y que tienen clientela fija.

—¿Algún joyero ha denunciado alguna vez a alguien que le haya querido vender oro de contrabando?

—Nunca. En cambio sí ha habido denuncias contra joyeros que actuaban con oro ilegal.

—¿Produce muchos beneficios esta profesión?

—Hace unos años, concretamente hasta 1960, sí. Hasta esa fecha no había dinero suficiente para que el Banco de España comprase todo el oro que los industriales necesitaban, y entonces éstos tenían que recurrir al mercado negro. Desde ese año se fueron incrementando las peticiones y el Banco de España no dejó ninguna sin atender. Las cifras de peticiones llegaron a alcanzar las veinticuatro toneladas en 1974. En el presente año sólo se han retirado del Banco de España algo más de dieciséis. El motivo es simple. El oro ha subido mucho y también los joyeros participan de la recesión general que está padeciendo el mundo. Le digo que no es negocio el mercado del oro porque el precio es fijo en el mercado internacional. La introducción de este metal en barras en España sólo está grabada con un dos por ciento, y ésta sería, en todo caso, la única ganancia de los compradores. Pero resulta que el oro elaborado tiene unos impuestos del veintidós por ciento. Si tenemos en cuenta que el control de Hacienda sólo se puede ceñir al oro salido de las arcas del Banco de España, el oro que entra de contrabando puede quedar eximido de este gravamen, con lo que los contrabandistas pueden vender el producto más caro que el banco oficial, a pesar de lo cual los joyeros siguen ganando.



DE ORO

"SE ATIENDEN TODAS LAS PETICIONES"

En el Banco de España respondieron así a nuestras preguntas:

- ¿Cómo entra el oro en España?
- Legalmente, el camino es muy sencillo. El Banco de España compra ese producto en Londres o Zurich, generalmente en esta ciudad, y luego se lo revende al Gremio de Joyeros.
- ¿Conoce usted el tema del contrabando de oro?
- Sí, perfectamente; pero ése es un tema con el que el Banco de España no tiene nada que ver. Es más, sobre ese tema es Aduanas quien le ha de responder, no nosotros.

● Según algunas apreciaciones, supone la mitad del que se consume

● Las aprehensiones en la frontera han alcanzado un nivel mínimo, ridículo en relación con la cifra de consumo

● Los joyeros dicen que no tienen contactos con traficantes ilegales

● Sin embargo, medios oficiales admiten que el consumo pudo alcanzar el pasado año los 30.000 kilos, de los que el Banco de España suministró sólo 16.423

"Algo más barato"

El secretario del Gremio de Joyeros de Madrid, don Francisco Ortega nos responde en nombre de los profesionales.

—Señor Ortega, ¿cómo ofrecen el oro los contrabandistas?

—Eso quisiéramos saber para así poder combatir uno de los principales males que aquejan a la joyería en España. Me explicaré: la venta clandestina de joyería es una enfermedad crónica que padecemos y que, pese a los múltiples intentos efectuados, no terminamos de erradicar. Indudablemente esos fabricantes clandestinos deben de ser quienes adquieren esta materia prima de contrabando, cabiendo también la posibilidad de que lo haga algún otro desaprensivo. Lo que puedo asegurarles es que ningún joyero responsable —fabricante, almacenista o detallista— se expone a los riesgos que ello supone.

- ¿Resulta más barato?
- Posiblemente, ya que

al venir burlando la aduana no se ve incrementado su valor con los gravámenes legales.

—¿Se produce este hecho porque el Banco de España no facilita oro suficiente?

—Desde hace ya muchos años el Banco de España viene suministrando a nuestra industria cuanto necesita. Así resulta hasta el momento.

—¿Ustedes cómo reparten el oro que les facilita el Banco de España?

—Nosotros no hacemos ningún reparto. El Banco de España suministra oro a las sociedades debida-

mente establecidas para la venta de metales preciosos, así como a las cooperativas sindicales de joyería, efectuándose las peticiones a través del Sindicato Nacional del Metal y Ministerio de Comercio.

—Generalmente, ¿quiénes son los que reciben más ofertas?

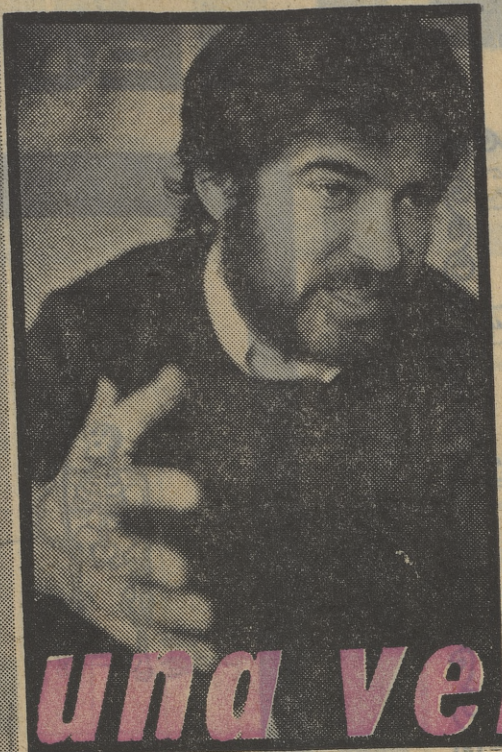
—Si a lo que se refiere esta pregunta es a quiénes se les ofrece más oro de contrabando, no puedo contestarle, pero me figuro que será a aquellas industrias clandestinas que desarrollen mayor actividad.

TODOS DE ACUERDO

Como hemos podido constatar, existe entre los tres organismos entrevistados una conformidad de fondo, aunque hay, también, una pequeña discrepancia en el tema de la rentabilidad.

El contrabando del oro es un asunto, como decíamos al principio, rodeado de una leyenda; pero hoy día parte de ese misterio ha sido reemplazado por otro tipo de contrabando, no menos lucrativo ni peligroso: las drogas.

Un informe de
Valentín GONZALEZ ALVAREZ



EL NUEVO RITUAL DE LA PENITENCIA

"No

supone

una verdadera reforma"

PODEMOS ya asegurar con tristeza que, al igual que ocurrió con el concepto tan reconfortante de la reconciliación, también al de la penitencia le está acechando el peligro de constituirse en bandera de escisiones y de discrepancias en la Iglesia de Dios, a cuenta de interpretaciones no siempre claras y desinteresadas...

El día 12 del pasado mes de febrero entró en vigor en España el nuevo ritual de la penitencia y, desde entonces, el tema se ha convertido en frecuente noticia... Con el fin de que una persona experta en estas cuestiones nos lo explique, entrevistamos a don Jesús Burgaleta, profesor del Instituto Pastoral de Salamanca y de la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid, y coautor del único libro que ya ha aparecido sobre esta materia...

● NO AÑADE NADA

—A algunos obispos, el nuevo ritual no les ha merecido su plena confianza, sino que les han asustado las innovaciones que incluye y hasta han llegado a prohibirlo o a desaconsejarlo en sus respectivas diócesis españolas...

—Pues, a pesar de esto, a mí el ritual me parece que nos llega a destiempo, o que su novedad es muy tímida y que sus aportaciones son poco actuales... Exceptuando ciertos matices, el ritual no supone una verdadera reforma. El rito individual y la absolución general con confesión general, ya existían. El de la celebración comunitaria, junto con la confesión y absolución individuales, no añade nada al rito de la confesión individual, salvo la liturgia de la palabra, que en la pastoral concreta ya se venía haciendo desde tiempo. La novedad yo la situaría en la edición de un libro en el que se ha recopilado la práctica penitencial actual de la Iglesia, a la que se le han añadido, con calzador, los criterios del Concilio para la reforma litúrgica.

—No obstante, ¿el acierto más importante?

—A pesar de todo, creo que es el de haber establecido la celebración de la penitencia en comunidad, separada de la celebración sacramental. Se podría destacar también el hecho de que se ofrezcan tres ritos para celebrar con tres modalidades distintas el mismo sacramento de la penitencia: la intención, en su

◆ "Nos llega a destiempo, su novedad es muy tímida y sus aportaciones poco actuales"

mayor parte malograda, de querer hacer presente a la comunidad en la celebración; la presencia de la palabra en los ritos y una cierta posibilidad de adaptación y espontaneidad.

—¿Qué otras posibilidades entraña el ritual, a tu juicio y desde una perspectiva de generosa aceptación del mismo?

—Hacer que la celebración individual sea reducida a los casos precisos y no la regla general, como hasta ahora. Promocionar los diversos medios que desde siempre hay en la Iglesia para el perdón de los pecados cotidianos, celebraciones de la penitencia, ritos penitenciales eucarísticos, toda acción vivida con espíritu de superación... Tratar de tomar en serio la situación de los pecadores que han roto con la acción fundamental de la fe. Respetar el proceso de conversión radical en el hombre y arroparlo con los cauces de ayuda y celebración que

◆ Así lo reconoce el profesor del Instituto de Pastoral de la Universidad de Salamanca, doctor Jesús Burgaleta

establezca la comunidad. Es necesario, además, una acción educativa respecto a lo que es el pecado, el camino de la conversión, la presencia y ayuda de la comunidad y la vivencia del sacramento a lo largo del proceso de esa conversión. Habrá que ir destacando, junto al amor de Dios, el amor a los otros como obra penitencial clave; amor no sólo vivido en su aspecto personalista, sino también en su dimensión social.

● COMO HASTA AHORA

—¿Peligros más comunes?

—Varios. Entre ellos, el de seguir como hasta ahora, dado que hay en el ritual unas anotaciones que algunos van a entender como que se deja abierta la puerta para que nada cambie. El sacramentalismo: creer que los ritos conferidos a los fieles, hacen todo; hay que huir del ritualismo y de cierto comportamiento mágico. La falta de responsabilidad: el auténtico sacramento de la penitencia surge cuando una comunidad se preocupa de ayudar a un miembro pecador en la grave situación en que se encuentra.

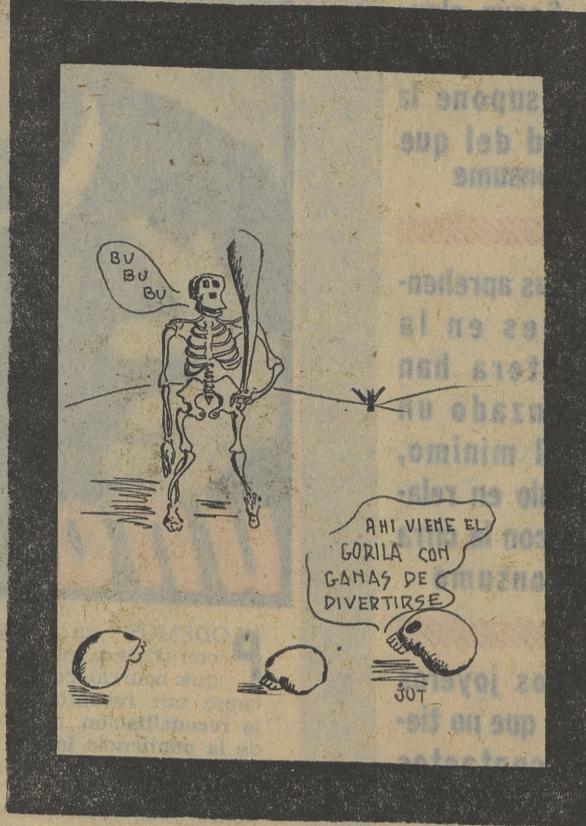
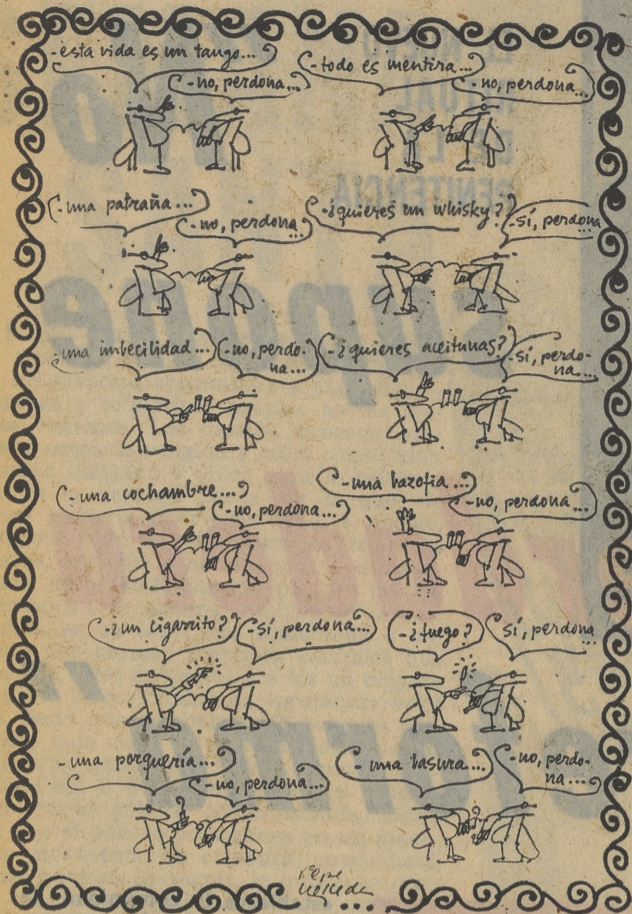
—Andar más preocupado por la confesión que por la conversión, es tal vez —puntualiza Jesús Burgaleta—, el principal peligro que hay que orillar en el actual planteamiento de la penitencia. Más que celebrar confesiones, es hoy necesario atender a las personas, haciendo lo posible porque el sacramento de la penitencia pierda su condición de «acto» y consiga ser todo un «proceso», del que se responsabiliza, además, la comunidad, a la que cada uno pertenece. Por fin, hay que tener en cuenta el valor penitencial y de auténtica conversión, que tienen la revisión de vida, la dinámica de grupo, la confianza en la palabra de Dios...

Antonio ARADILLAS

Fotos
Jesús NAVARRO

NEGRO

por JUT



PROBLEMAS CONTEMPORANEOS

por EUCLILLEDA

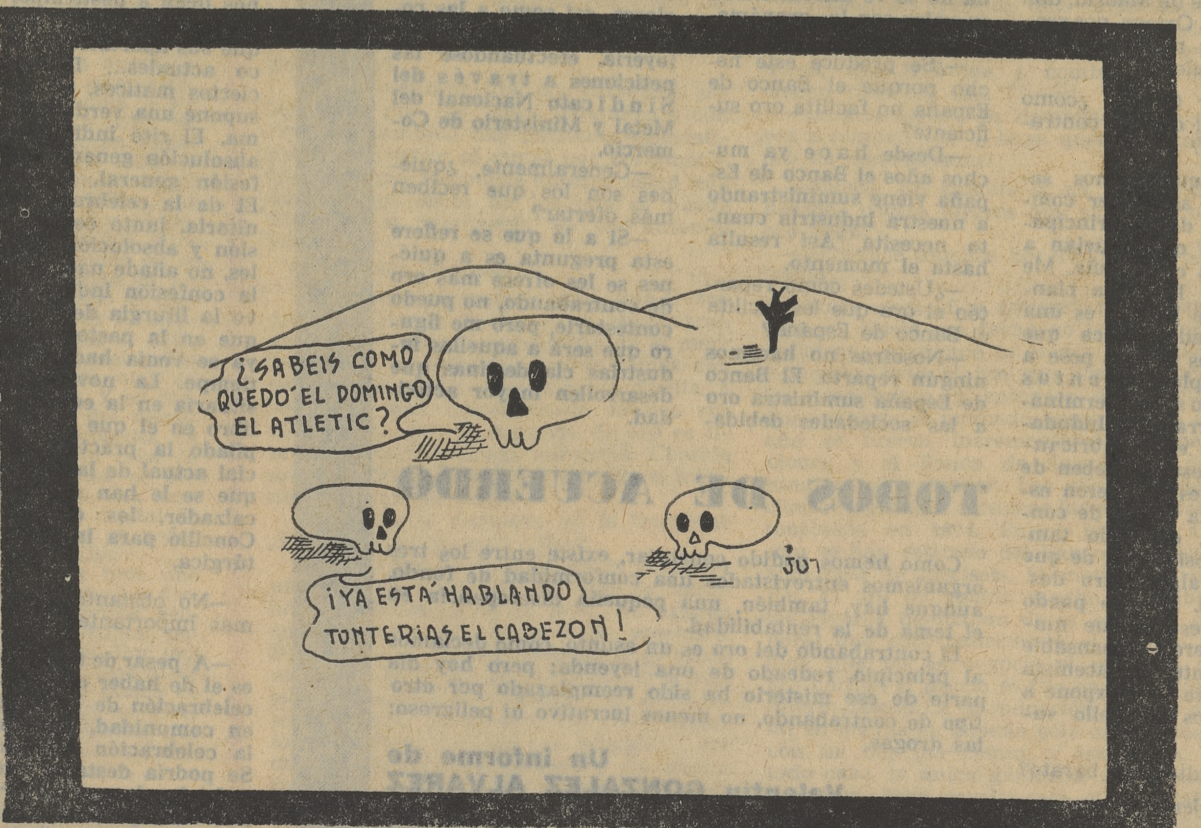
Calcular las probabilidades que tiene Celedonio de obtener con sus fritos beneficios parecidos a los de los árabes con sus crudos.

tura hasta finales de 1992.

Calcular las probabilidades que tiene Ciacio de vivir de las rentas, teniendo en cuenta que vive como puede.

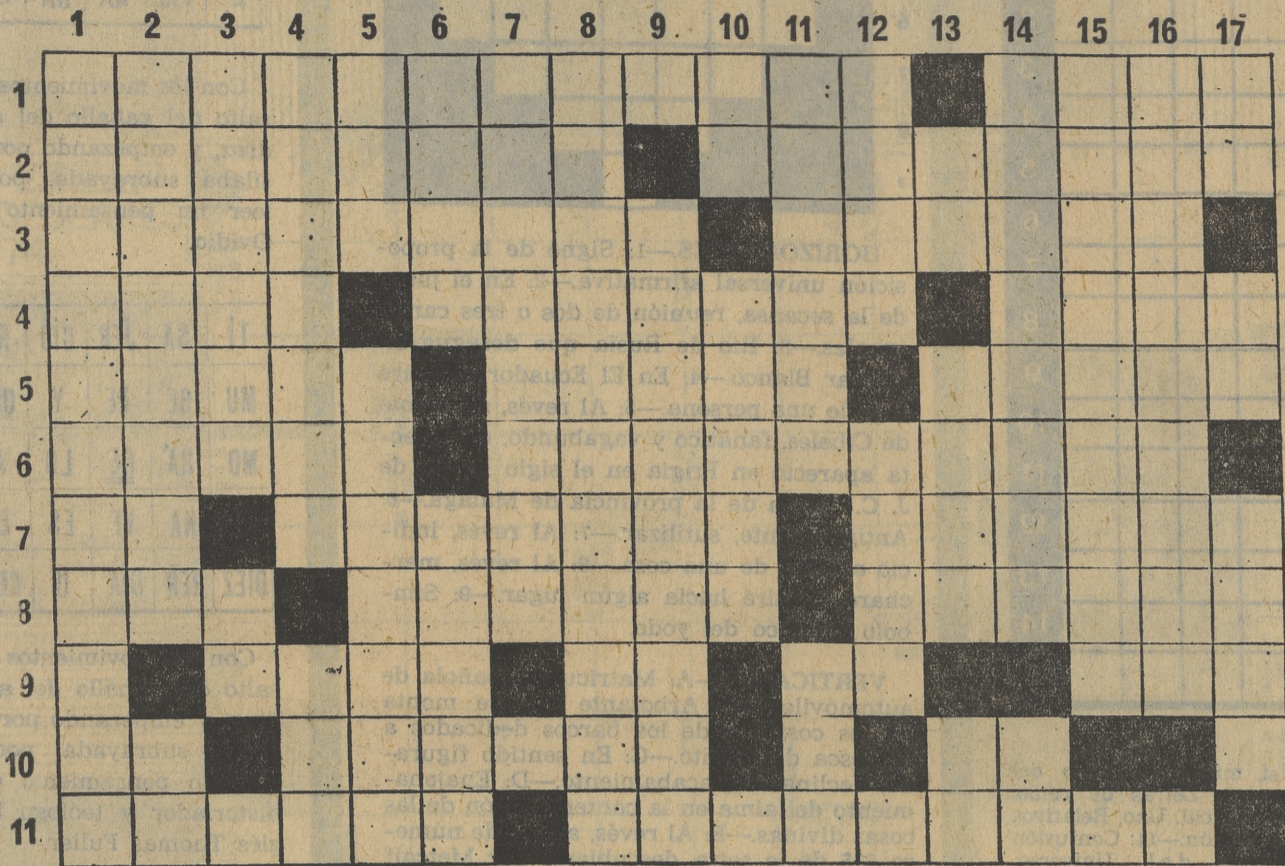
Calcular las probabilidades que tiene Macario de que se interesen en el Pentágono por una parcela suya, cerca de Brunete, para instalar una base, teniendo en cuenta que mide novecientos metros cuadrados y que no le dan la escri-

Calcular las probabilidades que tiene Jacobo de tener conflictos pesqueros, sabiendo que pesca en el Jarama.



GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

Por Carlos Polo García, de Ceuta



ACERTANTES

No tenemos por menos que considerar muy difícil el Gran Crucigrama Concurso publicado hace dos semanas y del que era autor don Cristóbal Moraga Alcázar, de Torredonjimeno (Jaén), a quien desde este espacio felicitamos porque un porcentaje muy elevado de participantes ha incurrido en error en la segunda cuestión del 9 Vertical, «Pintor búlgaro del siglo XIX», cuya solución correcta, según todos los diccionarios consultados, es «Tzokev». También en el 2 Horizontal, «Sobrenombre de Siva y Vichnú», cuya solución correcta es «Bagavato», se han producido multitud de fallos.

De todos modos, hemos contabilizado tres máximos acertantes, a los que felicitamos por su habilidad en la resolución de este tipo de pasatiempos, en los que el ingenio del realizador debe competir con el de cuantos tratan de resolverlo.

Los tres acertantes, matrícula de honor, son:

Conchita López Liébana, de Torredonjimeno (Jaén); José Luis Fernández Quintanal, de Mieres (Asturias), y Gonzalo Peribáñez Fernández.

HORIZONTALES. -1: Antigua ropilla que se vestía por la cabeza. Tocado real egipcio. -2: En Chile, se dice de la legumbre a medio cocer. Arseniato de cobre. -3: Válvula generadora de frecuencias ultraelevadas. Jurisconsulto argentino nacido en 1889. -4: Al revés, cordel para medición de altura. Dicese de plantas dicotiledóneas de hojas espaciadas. Especie de linaza de Mindanao. -5: Antigua arma a modo de venablo. Localidad de la República Argentina. Antigua ciudad de Italia, en la Apulia. -6: Músico francés (1774-1827). Género de reptiles ictiosaurios fósiles. -7: Contracción. No granar bien los racimos de la vid. Pintor japonés (1831-1889). -8: Municipio de Francia en el distrito de Niort. En Cuba, cañamazo. Figuradamente, acción violenta ejecutada sin reflexión. -9: Vocal. Arbol leguminoso de Filipinas. Conjuración copulativa. Al revés, nota musical. Al revés, pueblo de Burgos. -10: Nota musical. En Salamanca, habla con exceso. Consonante. Nombre de letra. Número romano. -11: Pueblo de Albacete. Ciudad de Inglaterra a orillas del Támesis.

VERTICALES. -1: Cuentista italiano que murió hacia 1577. -2: Arbol euforbiáceo de Cuba. Símbolo químico del aluminio. -3: Prelado español (1716-1792). Nota musical. Consonante. -4: En Bolivia, cierto juego de muchachos. Preposición inseparable. -5: Figuradamente, no resuelve ni determina nada en ningún sentido. Pintor francés (1689-1760). -6: Municipio de Italia. Trenza de espadaña para que se adapte el yugo a la collera. -7: Localidad del Perú. Vocal. -8: Célebre escultor y arquitecto italiano (1536-1608). -9: Vocal. Mares. -10: Nota musical. Antiguo escudo de cuero. Consonante. -11: Pueblo de Lugo. Se atreva. -12: Historiador romano del siglo II (a de J. C.). Siglas para designar a la Policía política de Rusia. Consonante. -13: Nota musical. Municipio de Francia en el distrito de Senlis. Nota musical. -14: Ingeniero y físico suizo (1802-1893). Terminación de infinitivo. -15: Cierta enfermedad de los pulmones. Consonante. -16: Dicese del caballo de pelo oscuro, con pintas blancas en el cuello e ijares. Consonante. -17: Nota musical. Al revés, nota musical. Título de nobleza escandinavo.

JEROGLIFICOS



1: ¿Quién escribió «Las almas muertas»?



2: ¿Cómo se llama la esposa de Pepe Calvo?

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

SOLO HORIZONTALES. -1: Endolodonte. Azar. -2: Serpol. Onaida. Esc. -3: Cualima. Naga. Tauri. -4: Argo. Nifalepsia. -5: Loo. Cro. Adalar. N. -6: Itnerita. Oye. Eal. -7: Getsemani. Anastos. -8: Eleuteias. Enaria. -9: Roales. N. Aero-bico. -10: O. Sal. Tarazona. Ar. -11: Slatery. Asa. C.

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. -1: Desavahada. 2: Inopes. Vid. -3: Nono. Odavo. -4: Ej. L. Lillas. -5: Rabi. Asará. -6: Adana. Sil. -7: Lijarás. Ca. -8: Azara. Oca. -9: Dar. Notada. -10: Asmillaron.

VERTICALES. -A: Dinerlada. -B: Enojadzias. -C: Son. Bajari. -D: Apolinar. M. -E: Ve. Arani. -F: Asola. A. Ol. -G: H. Dis. Sota. -H: Avalas. Car. -I: Divaricado. -J: Adósala. An.

AL TEST CULTURAL

1: Ambos bodegueros han vendido el litro de moscatel a 30 pe-

setas. -2: El vagón admite 10.000 kilos de carga. -3: Se trata de los números 90 y 18. -4: Alicante (las demás ciudades son Hamburgo, Venecia y Marsella). -5: Cada uno de las pasos tiene 862 milímetros. -6: El padre tiene cuarenta y seis años, once meses y doce días, y el hijo, veinte años tres meses y ocho días.

A LOS SIETE ERRORES

1: La mano del personaje de la izquierda. -2: El flequillo de Hamlet. -3: Su puñal. -4: Las puntillas de su manga izquierda. -5: Su medallón. -6: El parche de la capa. -7: La madera del escenario.

A LOS JEROGLIFICOS

A LAS DOCE (a, las, do; c, e). SI, EN COPA DAVIS (si; en copa d; av; is).

A LA SOPA DE LETRAS

Azufre, Carbono, Cloro, Hidrógeno, Plata, Plomo, Plutonio y Yodo.

JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



Entre estos dos dibujos, aparentemente iguales, hay siete errores que los diferencian. Trate de descubrirlos, y si no lo consigue, busque la solución, en esta misma página, la semana próxima.

TEST CULTURAL

1 La renta del capital de Juan, impuesto al 4 por 100, produce 94 pesetas más que la renta del capital de Luis, que lo tiene al 3 por 100, y la renta del capital de Julio, que lo tiene al 5 por 100, produce 120 pesetas más que la de Juan. Sabiendo que los tres capitales suman en total 101.100 pesetas, ¿podría decirnos qué capital tiene cada uno de los tres amigos?

2 Con un cañón se han hecho 35 disparos por hora, y con otro, 24, también por hora. Entre los dos se hicieron 518 disparos. Cuando empezó a disparar el segundo, llevaba disparando el primero tres horas. ¿Cuántos disparos hizo cada cañón?

3 La suma de dos números es de 19.971, y su diferencia es igual a cinco veces el menor. Con estos datos, ¿sabe ya qué números son éstos?

4 Muy rápido, si Enrique VIII, de Inglaterra, hubiera querido también casarse con la hermana de su viuda, ¿cree usted que hubiera podido hacerlo?

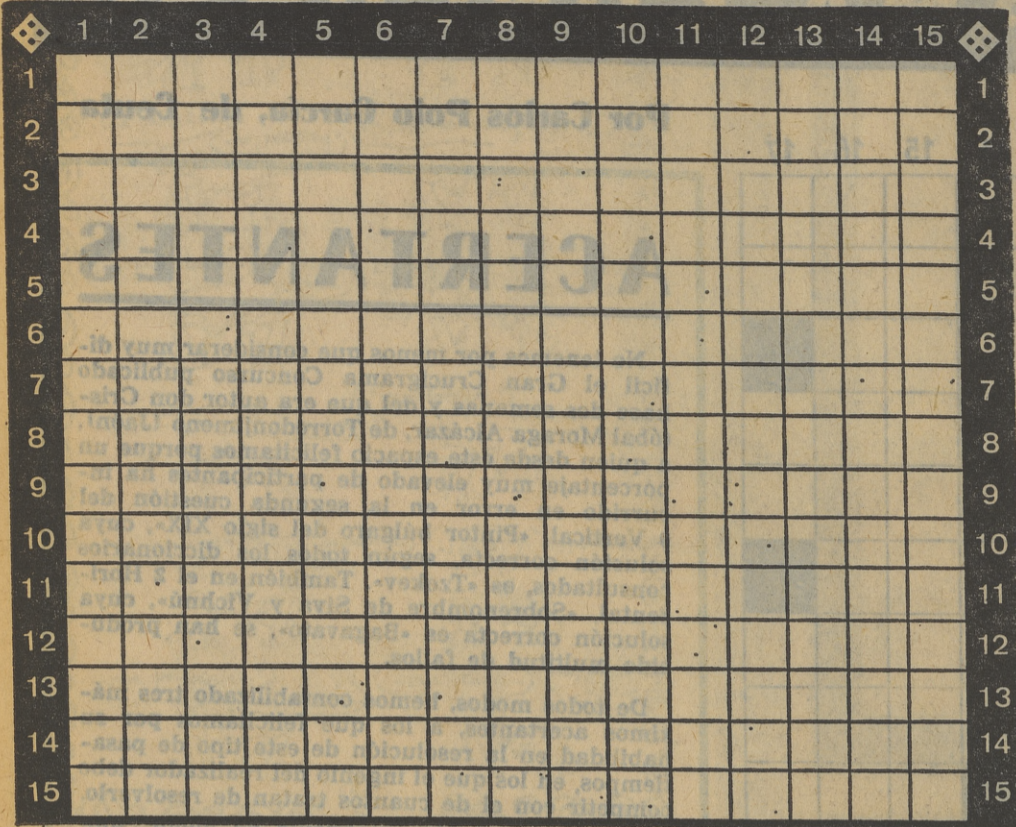
5 Uno de estos números: 2, 3, 4, 5, 6, y por al menos una razón bien determinada, no se corresponde con los demás. ¿Sabe ya de cuál se trata?

6 Al despedirse dos amigos de una Peña futbolista, ésta queda disminuida en las dos séptimas partes del número de sus componentes. ¿Cuántos son éstos en la actualidad?

(Las soluciones en nuestro próximo número.)

CRUCIGRAMA blanco GIGANTE

pueblo siete



Hay 37 cuadros negros que se deben ir rellenando según va resolviéndose el crucigrama.

HORIZONTALES.—1: Dominar violentamente. Corteza de encina. Apócope de casa.—2: Nombre de varón. Cierta peinado chulesco (plural). — 3: Doctrina que intenta introducir las ideas modernas en el catolicismo. 4: Voz de mando. Vehículo de tres ruedas. Siglas comerciales.—5: Nota musical. Vocales diferentes. Al revés, símbolo del calcio. Personaaje bíblico. Cincuenta. — 6: Símbolo del osmio. Caudal violento de agua. Madrileña (figurado familiar). — 7: Ciento. Sosegarialo. Río de Siberia que desemboca en el Ártico. — 8: Terminación del aumentativo (femenino). Al revés, río de Galicia. Palabra árabe que significa hijo. Quite la aspereza.—9: Número impar. Símbolo del azufre. Revestimiento metálico de un barco. Letras de mano.—10: Corte con el bisturí. Nota musical. Siervos del Estado de Esparta.—11: Doctor de la ley mahometana. Planta de las compuestas, originaria del norte de Africa. Preposición.—12: Cadena de hierro en la chimenea para suspender la caldera. Al revés, contracción. Nota musical. Horno de las fábricas de vidrio.—13: Cumbre de una colina. Al revés, antigua moneda española de oro. Cubil de cierta fiera.—14: Al revés, pico más alto de los Pirineos españoles. Escuchaste. Percibí el sonido. 15: Al revés, levanta una cosa para tantear el peso, Olfatea.

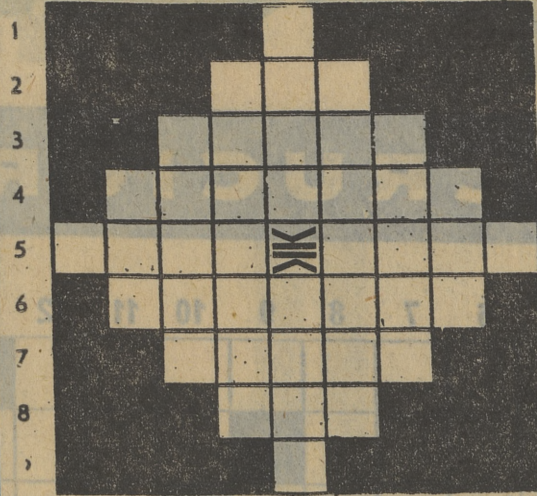
VERTICALES.—1: Decreto del Senado.—2: Rodillos que usan los pasteleros chilenos. Toalla pequeña.—3: Relativo a la vida. Cambiases. — 4: Pérdida o daño sufrido. Al revés, desmedido.—5: Utilizaríamos. Símbolo del argón. Al revés, repetido y familiar, padre.—6: Octava letra del abecedario. Símbolo del titanio. Al revés, género de aves corredoras de Australia que miden hasta dos metros. Cincuenta. Nota musical. Cuarta vocal.—7: Tiene poco ánimo (femenino). Golpes que se dan con la capa.—8: Caja para guardar reliquias. Sexta letra del abecedario. Símbolo del níquel.—9: Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos. Cuadernillo de papel de fumar — 10: Cada una de las piezas que se

tocan para hacer sonar un instrumento. Nombre de mujer. Interjección para llamar al perro.—11: Al revés, prenda de cabeza. Número romano. Al revés, ave americana pintada de varios colores Al revés, signo del Zodiaco. 12: Al revés, una división de la unidad monetaria en algunos países de Extremo Oriente. Profesan el culto

de sí mismo. Símbolo del yodo.—13: Letras de remo. Nota musical. Uno. Relativos a la aviación.—14: Confusión primitiva del Universo. Nombre de varón. Instrumento para levantar pesos (gato).—15: Antigua moneda romana. Torsión de cualquier superficie que no queda toda en un mismo plano. Vocales iguales.

CRUCIGRAMA

A B C D E F G H I



HORIZONTALES.—1: Signo de la proposición universal afirmativa.—2: En el juego de la secansa, reunión de dos o tres cartas iguales.—3: Río de Rusia que desagua en el Mar Blanco.—4: En El Ecuador, hablaré mal de una persona.—5: Al revés, sacerdote de Cibeles, fanático y vagabundo, cuya secta apareció en Frigia en el siglo III (a. de J. C.). Villa de la provincia de Málaga.—6: Antiguamente, sutillar.—7: Al revés, indicio o señal de una cosa.—8: Al revés, marcharé, partiré hacia algún lugar.—9: Símbolo químico del yodo.

VERTICALES.—A: Matrícula española de automóviles.—B: Arbotante que se monta en los costados de los barcos dedicados a la pesca del bonito.—C: En sentido figurado, declinación, acabamiento.—D: Enajenamiento del alma en la contemplación de las cosas divinas.—E: Al revés, asteroide número 695 de la serie, descubierto por Metcalf en el año 1909. Licor muy agradable que se extrae de la palmera.—F: Distrito del Paraguay, en el departamento de Caaguazú. G: Limpia el grano con cierta criba.—H: Hijo de Witiza.—I: Símbolo químico del argón.

SALTO DEL CABALLO

EL	Á	TE:	AL	CER
QUÍE	DE	PLA	COM	SÍ
VA	XIS	TUD.	PU	GU.
DO	IN	NO	EM	PA
E	PRE	ÑA	NA	RO

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, podrá leer un pensamiento de Ovidio.

TÍ	SA	JER	CID	RE
MU	SE	PE	Y	QUE
MO	RÁ	DE	LO	A
BLO	NA	VE	ES	EL
DÍEZ	HER	DÍA	U	GES.

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, podrá leer un pensamiento del historiador y teólogo inglés Thomas Fuller.

NUMEROGRAMA

x	-	9	:	=	2
+	+	:	+		
+	-	+	1	=	2
+	+	+	+		
:	:	-	-		
3	x	:	-	=	2
=	=	=	=		
2	2	2	2	AC	

Colocando los números 1 al 9 que faltan, y teniendo en cuenta que pueden repetirse tantas veces como sea necesario, realizar las operaciones que indican los signos matemáticos de modo que, horizontal y verticalmente, el resultado sea siempre 2.

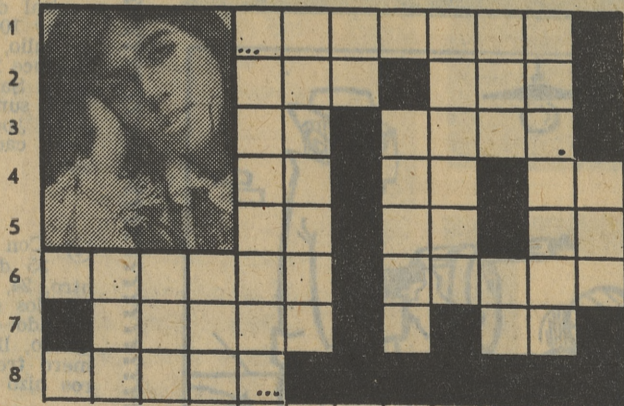
JEROGLIFICO

NOTA
NOTA
NOTA
NOTA

—¿Viste la foto de esa chica?

Damogramas

A B C D E F G H I J K L



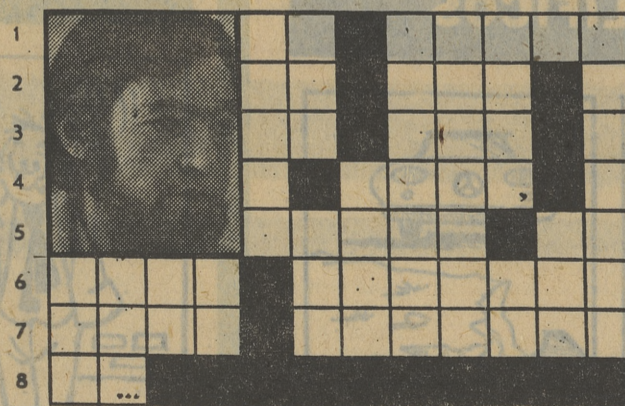
DAMERO MUSICAL

Traslade las letras de que se compone la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de la letra de una canción muy conocida. El nombre artístico de su intérprete lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de las soluciones de dicha

CLAVE

- 7B 2K 6L 3I 4F 6A 5L 1G muy olorosas Flores blancas.
- 3E 4E 2G 1H 6H Al revés, confiese.
- 3H 7K 8B 6F 4I 1F 2I Deseos vehementes.
- 7D 2F 4L 1K 3K 5E 6E Cifras, guarismos.
- 2J 5K 8A 7J 6D 5F 6K última gota. Apuré hasta la última gota.
- 6B 7F 8D 3J 1J 8E Pálpolo, siéntolo.
- 7E 5H 2E 7C 6C 6J 4K Bebida alcohólica mejicana.
- 4H 5I 1E 7H 1I 8C 3F 6I antiguamente, avive, despierte.

A B C D E F G H I J K L



DAMERO LITERARIO

Traslade las letras de que se compone la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de un relato. El apellido de su autor lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de las soluciones de dicha

CLAVE

- 6F 5G 7H 1E 3I 4H 6L 8B Cierto deporte.
- 3J 6C 5L 1L 5F 2H 4J Mira, advierte.
- 1I 5I 4L 2F Aconsonanta.
- 7C 2E 6G 1H 4E Gente militar.
- 5E 2L 3E 4G 7I 1J 7G 7L Aguiluña.
- 2J 7D 4I 6B 7K 8A 6J 6K Natural de una provincia holandesa.
- 1F 3L 7F 1K 7A 5H 6A 5K Dé de comer.
- 6H 2I 3H 7J 3F 7B 6I 6D Fastidia, molesta.

gran LABERINTO por DEDALO

pueblo
siete

FORMA PARA SOLUCIONAR ESTE LABERINTO

1. FOTOGRAFIAS

Llevan un pie, que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente.

Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

2. FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida.

Cada cuadro es una sola letra.

3. FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

4. FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuidas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra o correspondiente al enunciado.

5. LINEAS GRESAS

Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

6. DIRECCION DE LAS FLECHAS

Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales o verticales; podría ser muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

Reordenamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo sábado.

SOLUCION AL LABERINTO ANTERIOR

SOLO HORIZONTALES

Foto: JUAN ANTONIO SAMARANCH. — Esposa: ADA. — Costra: ADA. — Agua: ADA. — Agarradores de una cesta: A S A S. — Antigua Tailandia: SIAM. — Símbolo del roentgen: R. — Artículo: LO. — Foto: CLUB DE FUTBOL BARCELONA. — Símbolo del nitrógeno: N. — Tranquilo: CALME. — Cuarenta y nueve: XL. — Cincuenta: L. — Nota musical: DO. — Baños públicos de los antiguos romanos (singular): TERMA. — Ciento: C. — Letra griega: FI. — Artículo: EL. — Nombre de varón: RAUL. — Símbolo del yodo: I. — Nota musical: FA. — Cuarta vocal: O. — Virtud teológica: FE. — Nota musical: RE. — Ciudad de Francia: PAU. — Vigésima primera letra del abecedario: R. — Cinco, en japonés: GO. — Símbolo del cobre: CU. — Posesivo (femenino y plural): MIAS. — Número romano: L. — Quinientos: D. — Denota duplicación: BIS. — Instrumento musical de viento: FAGOT. — Símbolo del praseodimio: PR. — Símbolo del sodio: NA. — Interjección de estímulo: EA. — Símbolo del oxígeno: O. — Moneda de un país europeo: LIRA. — Marcha: IR. — Balaustrada: BALCON. — Símbolo del fósforo: P. — Entre gádmelo: DADMELO. — Adulación: COBA. — Símbolo del hidrógeno: H. — Se alegra: RIE. — Alcaloide que se extrae de las hojas del té: TEINA. — Nota musical: RE. — Cincuenta: L. — Triprotolueno: TNT. — Símbolo del platino: PT. — Quinta vocal: U. — Nueva: NEA. — Preposición: A. — Foto: FERNANDO ESPESO. — Foto: PERICO FERNANDEZ. — Nombre de varón: TRASMO. — Demostrativo singular: ESTO. — Máquina militar antigua: GRU. — Vocales diferentes: OA.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: En Chile, apellidos.—2: Mata salsolácea de flores verduscas. Nombre de letra.—3: Labrar la tierra. Nocivas para la salud.—4: Símbolo químico del sodio. Punto cardinal. Tribute homenaje de sumisión y respeto.—5: Al revés, corte los árboles por su pie. Ir de dentro afuera.—6: Al revés, conocer. Hilar, fila.—7: Fotógrafo de arte y editor italiano (1859-1932). Al revés, nota musical.—8: Municipio de Filipinas, en la isla de Luzón. Iniciales de la cadena de emisoras del Movimiento.—9: Aféresis de ahora. Afilan un arma en la muela.—10: Género de plantas muy delicadas, con tallos delgados, propias de los países cálidos y tropicales.

VERTICALES. — A: En el Ecuador, afables, atentos.—B: Compararé.—C: Letra griega. Perteneciente al abismo.—D: Natural de cierta villa de una provincia de Sevilla. Vocal.—E: Al revés, matrícula española. Al revés, vestidos sobresalientes y lucidos.—F: Nombre de varón. Consonante. Nota musical.—G: Número romano. Adverbio. Al revés, producto de ciertas algas que en el Japón, una vez desecado, se usa desmenuzado para condimentar alimentos.—H: Figurado, cuidala solicitamente. Nombre de letra.—I: Al revés, natural de cierta ciudad de la España Tarraconense.—J: En plural, parte de la cabeza donde están colocados los sesos. Matrícula española.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOPA DE LETRAS

E	S	P	I	E	R	Z	A	S	P
A	S	E	I	R	A	R	E	T	I
C	D	C	A	N	C	E	R	I	S
S	A	M	O	N	O	S	A	R	C
A	P	E	S	R	I	E	A	U	I
J	A	K	U	E	P	V	L	L	S
M	I	A	N	O	P	I	U	Q	A
E	T	B	C	A	D	R	O	E	F
I	L	M	O	N	U	G	W	N	T
A	C	U	A	R	I	O	S	A	E

En el recuadro se encuentran los nombres de ocho signos del Zodíaco. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOBRE EL TAPETE ASIÁTICO

EL GRAN JUEGO

HACE treinta años, la segunda guerra mundial señaló el nacimiento de un orden nuevo en la Tierra, con una bipolaridad hegemónica cuyos focos se situaban en Moscú y Washington, borrado en seguida Londres de la tripleta de vencedores que en Yalta se repartió el mundo en zonas de influencia. Hoy, la U. R. S. S. y U. S. A. juegan todavía como si nada hubiera cambiado, y en Vladivostok acaban de reavivar el viejo pacto con cláusulas que tratan de defender su preponderante posición mundial.

Pero algo ha cambiado profundamente y ya no tiene remedio. La enormidad y la coherencia interior lograda han dado peso específico a China, los vencidos de 1945 han vuelto a primer plano internacional en virtud de la potencia económica adquirida y nuevas naciones o grupos de naciones se encuentran en los umbrales de acceso a los resortes de gobierno supremo del planeta.

EL mundo de hoy es multipolar, aunque en fase piramidal: en la cumbre, dos «supergrandes», la Unión Soviética y los Estados Unidos de Norteamérica; a un paso de alcanzar la cima, China; unos puntos por debajo, Europa y Japón; inmediatamente detrás, la India, Irán, Indonesia, Australia y Brasil.

Todos juegan un papel en la geopolítica actual: unos defienden sus posiciones; otros pugnan por llegar a ellas. Los juegos de luchas y alianzas alternadas provocan curiosos entramados. Son nuevas partidas de aquel Gran Juego que Kipling nos había narrado, referido a la política británica en Asia.

Y es precisamente sobre el tapete asiático donde hoy se juega una de las más apasionantes partidas a las que acabamos de referirnos.

● **EL OBJETIVO: FRENO A CHINA**

Las políticas de Moscú y Washington, equilibrado su poder por el terror nuclear, han terminado por coincidir, tras las dramáticas pugnas de «la guerra fría». El primer objetivo es frenar a China; el medio es de cuña nixoniana: «contención sin aislamiento». La válvula de la guerra caliente de Vietnam y Camboya evita la explo-

sión de la caldera donde cuecen las influencias y presiones. Las bazas fijas del juego son, por parte norteamericana, las alianzas con Japón, Corea del Sur, Taiwán, Filipinas, Australia, Indonesia y, en alguna forma, Irán; por parte soviética, las divisiones estacionadas en la larga frontera siberio-China y la alianza con Mongolia Exterior. Pero el juego, el apasionante, el Gran Juego se desarrolla en el subcontinente indostánico, donde se enfrentan «ases» y «reinas» y donde los jugadores buscan ahora mismo una singular jugada: el «póker de reyes».

● **LOS HIMALAYAS, APETECCIDOS**

Nepal, Bhutan, Sikkim y el Tibet son auténticos

«ceros» en simplistas concepciones de estrategia militar y política, dada su nula capacidad de defensa y su falta de significación en el concierto internacional. Y, sin embargo, en ellos se ha concentrado la atención y las apetencias de numerosas grandes potencias.

La Unión Soviética y los Estados Unidos no pueden intervenir directamente. No existe el menor motivo que lo justificara y es prácticamente imposible «fabricar» el pretexto, como se hizo tantas veces en el pasado y se hará en el futuro. La actuación, detectada numerosas veces, de los servicios secretos de ambas potencias no ha parecido suficiente. La política de «contención sin aislamiento» entraña la renuncia a toda medida de asfixia del coloso amarillo, que podría producir una feroz reacción de angustia vital que lo echara a rodar todo, pero aconseja una firme fijación del

poderio del nuevo «grande» dentro de sus fronteras actuales.

● **PAKISTAN, NEUTRALIZADO**

Los soviéticos se han asegurado ya, con el derribo del anterior régimen realista, la «neutralidad» a la finlandesa, de Afganistán, asegurada para los norteamericanos por la identidad de intereses afganos con el Irán, frente a los rebeldes y comunes «balachis». Por otra parte, Afganistán tiene en común con Pakistán intereses de salida al mar de sus productos y recepción de sus importaciones —lo que asegura también una salida al Índico por tierra de la Unión Soviética, en cierta forma—, así como los problemas de las nacionalidades de «patanes» y «pushtus», habitantes de la agitada secularmente «frontera del noroeste» pakistani, junto a Jammu y Cachemira, joyas pakistaníes en manos de la India, como lo está, en cierto modo, el antiguo Pakistán Oriental, la actual Bangladesh, la Bengala eterna de Tagore.

● **LA INDIA, EL BRAZO EJECUTOR**

Birmania es un ejemplo de equilibrio y neutralidad, Tailandia y Laos están ahora en calma, como son, al fin y al cabo, parte de Indochina, esa válvula que no conviene cerrar. Malasia y Singapur están muy cerca de Indonesia y bajo control yanqui en caso de necesidad. Pakistán y Afganistán están neutralizados. Indonesia queda en segunda fila y es peón de reserva. Sólo queda en primer frente la India, la Unión India, la que conserva el orgullo de heredera del viejo ejército británico del Indostán, la que muy recientemente tuvo ayuda canadiense suficiente para fabricar su propio armamento atómico, la que es capaz de recibir armamento soviético y completarlo con suministros bélicos norteamericanos, la pacífica India del «mahatma» Gandhi que, con su

discípulo Nehru, se engulló Goa, Damao y Dío, y con la hija de éste, Indira Gandhi, puso bajo su control las partes más interesantes del Pakistán, cuyo Punjab apetece entero y no tardarán en conseguir, la India que ha osado chocar militarmente y abiertamente con su colosal vecino del Norte, que se desangra interiormente en miseria, atraso, hambre e injusticias sociales de todo tipo, pero que aspira a ser una gran potencia.

● **LA SITUACION ES CONFUSA**

Este es el brazo ejecutor que se han buscado soviéticos y norteamericanos para su «contención sin aislamiento» de China. El juego ha comenzado. Nueva Delhi ha alertado a los pequeños reinos norteaños sobre las intenciones de Pekín, que repite desde los tiempos del padre de la China moderna, el gran Sun Yat Sen, que Birmania, Vietnam, Corea, Siberia, Mongolia, Nepal y Bhutan son otros tantos jirones arrancados al viejo imperio chino por el imperialismo occidental (que para China es Occidente desde la Unión Soviética hasta los Estados Unidos). A continuación, en su intento de reconstrucción de la antigua India Británica bajo su férula, ha procedido a anexionarse Sikkim a todos los efectos y pretende ejercer el régimen de «protectorado» sobre Nepal y Bhutan. Luego vendrán las áreas tribales de norte y noroeste de Assam, las fértiles llanuras del mejor té, y Pakistán completo, y Afganistán y... el Tibet, cuya rebelión de las tribus «kham-pas» apoya, en contra del dominio de Pekín.

Por su parte, los chinos buscan una federación de los reinos himalayos, bajo la preponderancia nepalí y apoyan los movimientos guerrilleros indios. Pese a lo minúsculo de los territorios en cuestión, el «póquer de los himalayos» se presenta como la partida con el interrogante más acusado de todo el tablero asiático.

José Manuel PEREZ CASTRO



★ URSS y USA patrocinan un tipo especial de cerco a China: «Contención sin aislamiento»

★ Un curioso entramado de pugnas y alianzas se ha establecido en el subcontinente indostánico

¿Conseguirá la India «ligar» en su partida contra Pekín, el «póquer de los Himalayas»



pueblosiete

MAQUETA: ASENSI