

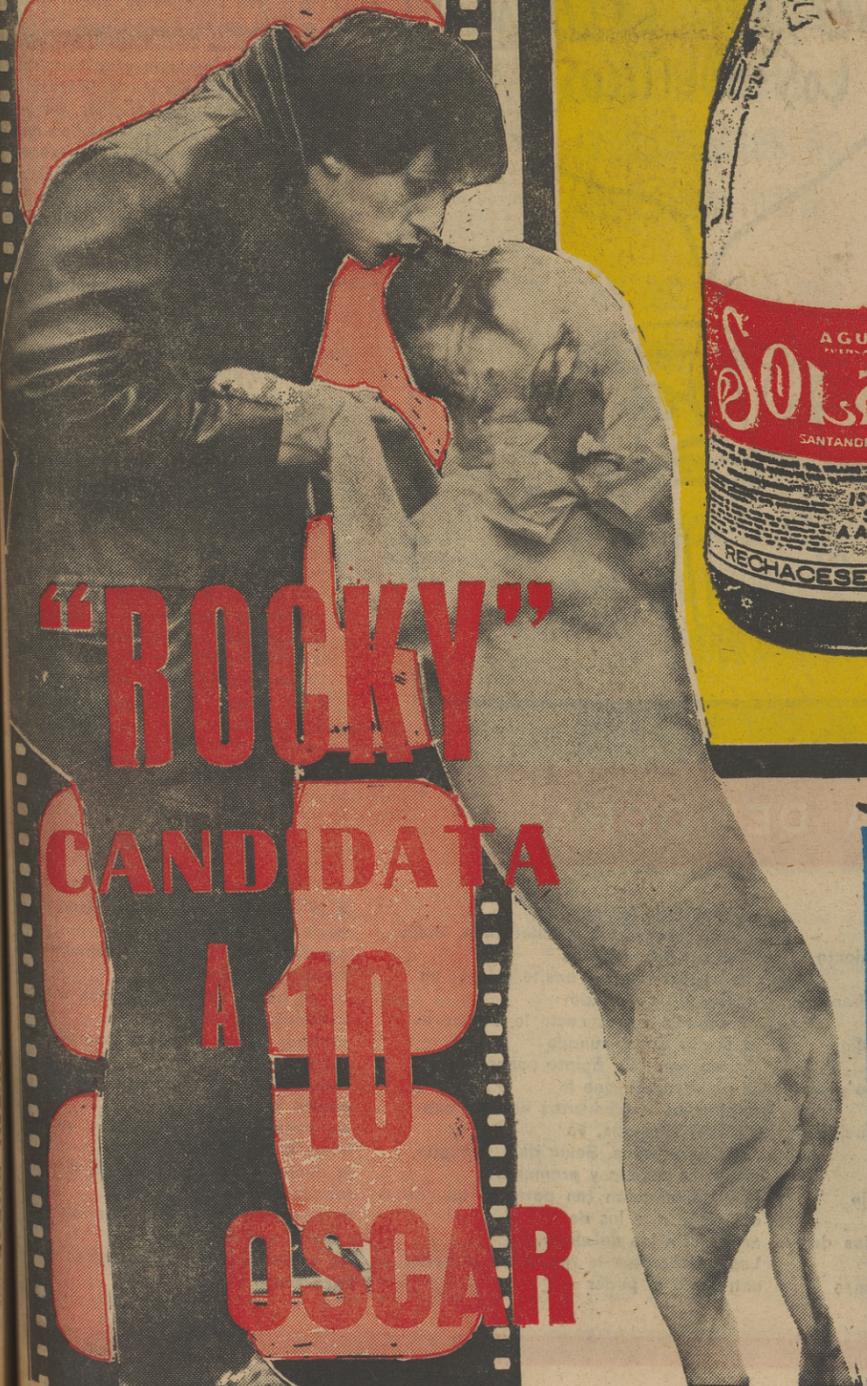
el pueblo semanal

SUPLEMENTO DE LOS VIERNES • NUMERO 36 • 26 DE MARZO DE 1977 • 24 PAGINAS

LAS KAMIKAZES DE AMIN



EL "BOOM" DEL AÑO



"ROCKY" CANDIDATA A 10 OSCAR

EL "CASO SOLARES"

• Orden de paralización de sus actividades e inmovilización de sus existencias



CHIRAC

EN EXCLUSIVA PARA PUEBLO



"Un Estado fuerte es un Estado respetable"

Tiempo de AMAR Tiempo de VOTAR

Una página de Julio CEBRIAN

Retratos pintorescos



GIL-ROBLES

TIENE una visión sentimental de las ideas y un concepto ideal de los sentimientos.

Le llaman el viejo león, no porque sus rugidos tengan muchos decibelios, sino porque es un rugido incesante, atemperado por los años. Sus genes son democráticos, sus hormonas de combate.

Es una de las comadronas de la Historia Española. Varios años de ejercicio. Treinta y tantos sin practicar.

Permanece en perpetua vigilia para oponerse a sí mismo, si llega el caso.

Sus ojos escrutan el pasado, lo cual le impide ver el futuro sin ironía.

Su rostro está lleno de condecoraciones.

Sus orejas no olvidan nunca.

La boca denota el cansancio que la producen las palabras de los demás.

Las gafas disimulan la parte blanda de su carne y la dura de su espíritu.

Hay serranías en su frente, cordilleras en sus mejillas.

Nadie ha leído tantos documentos como él, excepto los Menéndez Pelayo y Pidal.

Está en situación de dimitido activo.



Herramientas democráticas

«SLOGAN» ELECTORAL

Frase corta o frase larga que dé tiempo a ser leída desde un autobús o escuchada durante la duermevela digestiva.

Será la resultante de una operación de ensamblaje mental entre las distintas eminencias grises del partido y resumen de pensamiento, ideas y deseos de todos y cada uno. Además, repre-

sentará la síntesis de los intereses del partido y de sus miembros, aunque no coincidan.

El «slogan» ideal es el que queda prendido en el instinto de conservación.

Debe ser original, único, expresivo, expansivo, obsesivo y lírico. La mezcla perfecta es semántica + poesía + rentabilidad.

Cuando todo falle, el buen «slogan» debe quedar. Cuando todo triunfe, el

«slogan» debe pasar inadvertido. Como los árbitros en los mejores partidos.

PARTIDA DE NACIMIENTO

Documento del que depende la ejercitación del derecho al voto. Hoy por hoy, un ciudadano español está maduro para las elecciones una millonésima de segundo después de cumplir los veintiún años. Una millonésima de segundo antes se le considera todavía verde.

HAY GENTE PARA TODO

Cambiar de opinión no significa necesariamente cambiar de chaqueta. Ni cambiar de chaqueta implica un cambio de opinión.

Hay quien cambia de chaqueta y sigue opinando lo mismo. Hay

quien cambia de opinión sin renovar la chaqueta. Lo malo es

cuando las chaquetas van siendo cada vez más caras y las opiniones más baratas.

Hay quien ha sido liberal de toda la vida, pero lo ha disimulado durante treinta o cuarenta años. Hay quien ha sido

demócrata siempre, pero no ha podido demostrarlo por falta de cauces y excesos de cargos.

El político astuto nunca dice de esta ideología no beberé.

La confesionalidad es como los gases: hay que hacer mil piruetas y extorsiones terapéuticas para expulsarla.

Y aún así, algo queda.



Los políticos cuando besan...

A pesar de haber entre ellos notables concomitancias, los comunistas besan peor que los rusos. En realidad, los comunistas no besan. Simplemente, frota sus mejillas y se abrazan. El que mejor abraza es Marchais, que avasalla. El que peor, Berlinguer. Dice Cortés Cavanillas que Berlinguer se mezcla lo menos posible con el proletariado visceral, porque le gusta vivir como un sátrapa, y tiene fincas, chambelanes y todo eso. Berlinguer sue- le mantenerse brechtianamente distante y aristocráticamente sobrio, y sólo en el plano mental apunta a marxista.

En cambio, los rusos besan con descaro y honestidad. Mucho mejor, dónde va usted a parar, que los actores de Polanski y los árabes del petróleo.

Los que no besan ni bien ni mal son los políticos españoles. Hay en ellos una austeridad y una ausencia de ternurismos voluptuosos admirable. Los políticos españoles se limitan a apretarse las manos y a cogerse mutuamente por la guata de la chaqueta. Los más radicalizados estiran los dedos y cierran el puño.

Resumiendo: sólo la española y los rusos, cuando besan, besan de verdad.

HISTORIA DE LA DEMOCRACIA

4

La democracia produjo en Grecia tipos muy curiosos, a los que la Historia dio su merecido. Citemos los más destacados:

DRACON.—Gran político. Liberó al pueblo del poder omnívoro de los nobles eupátridas, y, erigiéndose en tesmotea (con perdón), sustituyó las costumbres corrompidas de los mandamases por un código bastante democrático, en cuyos postulados replanteó, originalmente, la relación entre los delitos y las penas. Suprimió, por ejemplo, la penalización del homicidio involuntario y, en cambio, se puso a arrear estaca

en otras cuestiones de matiz y de menor cuantía.

LIGURCO.—Espartano de nacimiento y totalitario de querencia. Las gentes le admiraban porque decían que había sido apadrinado por un dios (los dioses griegos serían lo que fueran, pero tenían tiempo para todo). Fue un dictador honradísimo, ya que no sólo promulgó multitud de leyes injustas, sino que dio término a su vida haciéndose el «harakiri» con una de ellas.

SOLON.—Uno de los siete sabios de Grecia. Sabía hasta latín. Era noble por parte de genes

y aficionado al comercio y a la navegación mediterránea. Solón vendía a los egipcios los excedentes del aceite griego, un aceite tan apreciado en aquella época como lo es ahora el aceite Solís, aunque no tan caro. En Egipto conoció Solón al rey Bocoris, que le enseñó los fundamentos del Derecho público. Después, ya entrado en años, Solón deja el aceite, sienta la cabeza y promulga una Constitución tan perfecta que no complace r a los de arriba ni a los de abajo. Los aristócratas le reprochan el haber entregado el poder

a la chusma, y el pueblo llano le reclama la reforma agraria, que les había prometido. El sabio legislador tiene en su haber varias amnistías a presos políticos. Asimismo prohibió a los padres echar de casa a las hijas solteras embarazadas, y promulgó una ley contra los lobos, sin soñar siquiera lo buenos que son estos bichos cuando el doctor Rodríguez les da a comer fabada asturiana en su propia boina. Fue más reformista, si cabe, que Suárez. Se le atribuye el famoso refrán de «El buen Solón bien se lame».

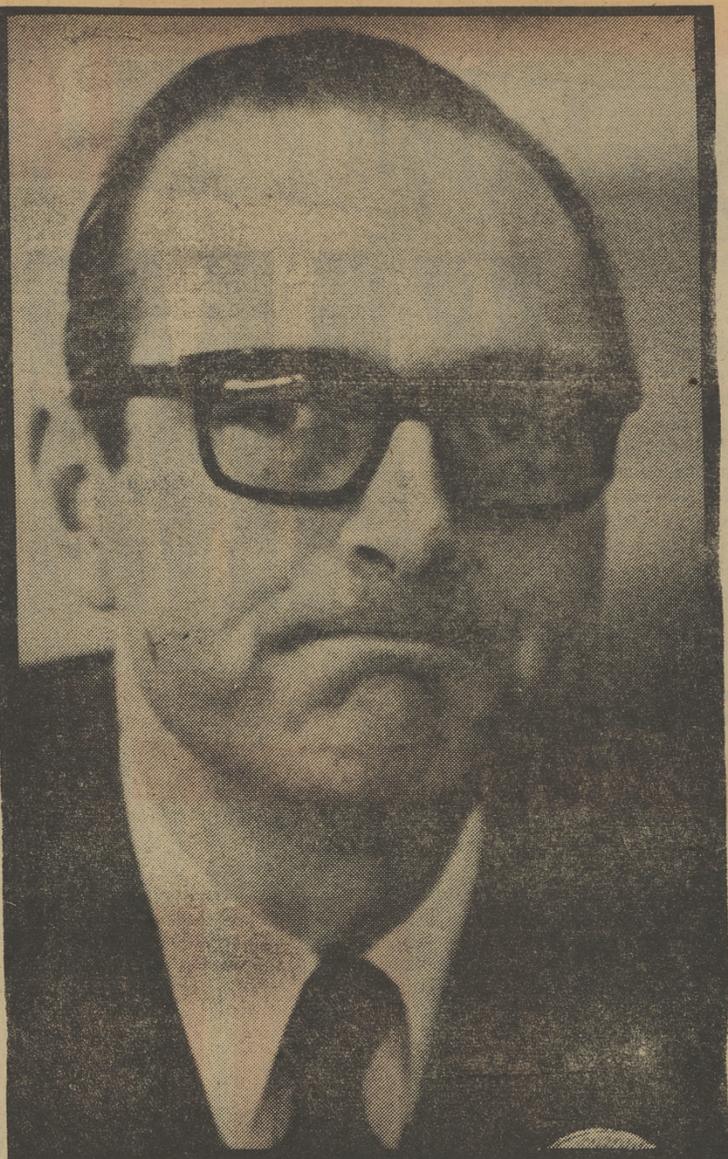
CHIRAC

EXCLUSIVA

para PUEBLO

JACQUES Chirac, el nuevo alcalde que hoy estrena París, nació el 2 de noviembre de 1932 en la capital francesa. En 1962 entró a formar parte de la Secretaría General del Gobierno y poco después del Gabinete del entonces primer ministro Georges Pompidou, cargo que ocupó hasta 1967. En marzo de ese año resultó elegido diputado como miembro de la UDR, y un mes más tarde fué nombrado secretario de Estado, encargado de los problemas de empleo. En 1969 pasó a ocupar la Secretaría de Estado de Economía y Finanzas. En enero de 1971 fue nombrado ministro-delegado encargado de las relaciones con el Parlamento, y, posteriormente, ministro de Agricultura, cargo que desempeñó hasta marzo de 1974, en que sustituyó a Raymond Marcellin en la cartera del Interior.

Tras la muerte de Pompidou (2 de abril de 1974), el nuevo Presidente, Giscard d'Estaing, nombró a Chirac primer ministro, cargo este en el que permaneció hasta que las elecciones parciales del pasado verano, al demostrarle que su papel era totalmente absorbido por el protagonismo político de Giscard, provocaron su dimisión y consiguiente sustitución por el economista Raymond Barre. A partir de esa fecha Chirac se dedicó a impedir la «debaque» del gaullismo —es decir, la opción conservadora para la sociedad francesa, enfrentada a la opción reformista de Giscard—, tratando de evitar el aniquilamiento y los errores del pasado. (S. D.)



"Un
Estado
fuerte
es un
Estado

respetable"

"El problema actual de Francia es hacer vivir a hombres libres y responsables en ese Estado fuerte"

"Es necesario que el ciudadano pueda ejercer sus derechos cívicos al mismo tiempo que su libertad de empresa"



"Mitterrand es un prisionero de sus alianzas electorales"

mundo de hoy la política se personaliza, se quiera o no. Esto ocurre a nivel de Estado y a nivel de movimiento político. Eso es simplemente la consecuencia del desarrollo de los medios de comunicación, sobre todo de la televisión, de la radio, etc., gracias a los cuales, por definición, un hombre tiene un contacto directo con la totalidad de sus conciudadanos, para expresar un pensamiento político, y en medida en que simboliza un tipo de acción política o nacional. Este es un fenómeno natural y no hay que ofusarse por ello. Puedo decir, por ejemplo, y todo el mundo lo sabe, que cuando Mitterrand empezó a reconstruir el Partido Socialista su

acción fue al principio esencialmente personal. Con una autoridad que jamás traté de calificar de autoritarismo o siquiera superior. ¿No? Dio de activismo «poujadista» ni a su movimiento un impulso indiscutible. Esta personalización, que parece normal en el Partido Socialista, que es particularmente obsesiva en el Partido Comunista, no hay ninguna razón para que no exista también en los otros partidos o movimientos políticos. Queremos hacer hoy un proceso porque la «concentración» aparece también personalizada, es realmente una falsedad. Observará, por otra parte, en el curso de las próximas semanas, que mi concepto de la dirección de un movimien-

to político reposa en el concierto y la acción colectiva, que hoy me parecen completamente esenciales para permitir a este movimiento tener una coherencia real. Mi ambición es reunir a los franceses y a las francesas; no alrededor de mi nombre, sino alrededor de un cierto número de objetivos y de realidades.

—Pero usted, ahora...?
—Y bien, ahora que ya se ha logrado la parte fuerte de la

tarea, ¿cuáles son las tareas que nos esperan? Se trata, ante todo, de mantener lo adquirido, cosa que no es tan fácil, ya que siempre hay una gran tendencia al desmoronamiento, debido tanto a nosotros mismos como al mundo exterior, en el que algunos no se sentirían desolados por el hundimiento de Francia. Hoy, el problema planteado es el siguiente: hacer vivir a hombres libres y responsables (le ruego que subraye lo de libres y responsables) en un Estado fuerte. ¿Quiere que defina ese Estado fuerte? ¡Muy bien! No se trata de un Estado autoritario, sino de un Estado respetable, tanto por sus ciudadanos como por los funcionarios que tienen el honor y la responsabilidad de servirle.

—Ha dicho usted subrayando los términos «libres y responsables». ¿Qué entiende usted por eso?

—Digo libres y responsables porque para mí las dos palabras están unidas de modo indisoluble. Es necesario que el ciudadano pueda ejercer plenamente sus derechos cívicos al mismo tiempo que su libertad de empresa. Dicho de otro modo, que pueda desarrollar plenamente sin desinteresarse de manera egoísta de los asuntos de la comunidad y de la conducta de un Estado garantía de su libertad y de la solidaridad de todos sus miembros.

—¿Cómo ve usted la situación si la izquierda llegara al Poder en 1978, con ocasión de las elecciones legislativas? ¿Cree usted que se abriría una crisis con consecuencias imprevisibles?

—No hago política-ficción y una de las virtudes que profeso es la esperanza, no esperanza cierta, sino alumbrada por la lucidez y fortalecida por la voluntad. Además, si la victoria eventual de los socialistas-comunistas no me pareciera dramática, no me habría comprometido en una acción política que va a ser la de nuestra concentración, a fin de ahorrar esa dura prueba a Francia.

Jean CAU



serie **revelación**

LAS

KAMIKAZES

En un remoto aeródromo británico, diez muchachas ugandesas se preparan para ser pilotos y colmar así los enloquecidos sueños de grandeza del despótico Idi Amin. Las chicas han sido seleccionadas para volar en los reactores Mig, de fabricación rusa, a velocidades de 2.240 kilómetros por hora. Sin embargo, hace sólo diecinueve meses, casi ninguna era capaz de montar en bicicleta y sólo una tenía escasos conocimientos de aritmética. Casi todas son menores de veinte años y entre ellas se encuentra una sobrina del propio Amin. En su mayoría, les asusta la idea de formar parte de este circo volante de kamikazes, ya que después del cursillo de cuatro meses en Gran Bretaña, cuando tengan el título de piloto comercial, volverán a su patria, con el fin de prepararse para misiones de combate.

DE

AMIN

DIEZ MUCHACHAS UGANDESAS SE ADIESTRAN EN ESCOCIA PARA PILOTAR LOS MIG-21

◆ **HACE AÑO Y MEDIO NO SABIAN NI MONTAR EN BICICLETA**
◆ **LA ESCUELA SE ENCUENTRA EN ESCOCIA Y ESTA DIRIGIDA POR EL COMANDANTE FRANK NUGENT**

EL comandante James Cobb, ex piloto de la R. A. F., es quien ha revelado los planes de Amin respecto a las muchachas. Cobb, que tiene ahora cincuenta y cuatro años, se trasladó a Uganda en octubre de 1975 porque el Presidente le dijo que quería que se pusiese al mando de sus escuadrones de reactores.

Cobb afirma que las muchachas nunca han querido volar y que sólo lo han hecho obedeciendo órdenes. «El propio Amin me dijo que piensa utilizar a las mejores para pilotar sus reactores Mig-21 en combate contra Sudáfrica, Rhodesia, Tanzania, Kenya o cualquier otro país que considere indeseable», declara el aviador británico.

En agosto de 1975, el diario «La Voz de Uganda», controlado por el Estado, publicó una fotografía de las chicas con Amin, añadiendo que el Presidente había declarado que después de recibir instrucción en el extranjero podrían llegar a ser pilotos de guerra. «A estas muchachas las están utilizando como marionetas para la glorificación de Amin —dice Cobb—. Pero lo único que conseguirá será una especie de número circense. Lo siento por ellas, porque me son simpáticas y están sometidas a una terrible presión.»

Algunas de ellas son tan poco aptas para las complejidades de la profesión que durante las primeras clases que recibieron en Uganda tuvieron ataques de histeria al verse en un avión. Desde luego, las actividades sexuales les interesan más que el vuelo, y algunas tuvieron que interrumpir las lecciones para dar a luz.

VIGILANCIA CONSTANTE

La escuela se encuentra en Escocia, cerca de Perth, y está dirigida por el comandante Frank Nugent, quien dice que las jóvenes están allí para recibir un título civil. «Si luego pasan al servicio militar, es algo que no puedo saber», declaró.

A las chicas les han dicho que deben aprender a volar porque su Presidente va a gastarse casi dieciocho millones de pesetas en valiosas divisas para conseguirlo. Sin embargo, un experto piloto que ha presenciado los entrenamientos no cree que logren pasar los exámenes antes de la fecha prevista para su regreso a Uganda.

Con el fin de que se concentren más en el curso, están vigiladas día y noche por compatriotas suyas. Las chicas viven en un pequeño

hotel cerca del aeródromo guardadas por una robusta dama de aspecto formidable, que es teniente de las Fuerzas Aéreas de Uganda. Se llama Rachel y pertenece a la tribu Madi, una de las más favorecidas por Amin. Gracias a la ayuda de James Cobb y de su esposa Rosamond, que había sido confidente de las muchachas durante las primeras clases que recibieron en Uganda, conseguimos salvar la barrera de seguridad levantada a su alrededor.

CENA CON LAS MUCHACHAS

Los Cobb dijeron a la teniente Rachel que habían recibido una carta de una de las chicas, Rukiya, y le pidieron que dejase salir a las estudiantes para que cenásemos todos juntos. Pero sólo se presentaron ocho. Nos dijeron que Rukiya tenía dolor de cabeza y no podía ir al hotel de Perth, donde nos reunimos.

Las estudiantes, tímidas y algo nerviosas, parecían, sin embargo, contentas de volver a ver a los Cobb. Iban acompañadas de la teniente Rachel, que se sentó a la cabecera de la mesa con gesto adusto, y de dos pilotos. Yo me puse al lado de Feddi, una jovencita menuda, que era la primera que había volado sola en Uganda. «El Presidente Amin me saludó después del vuelo —murmuró— y me dijo que lo había hecho muy bien.»

Luego nos confió que tenía muchos problemas personales en los que procuraba no pensar. A punto de llorar, explicó que había tenido un hijo y que murió de sarampión a los pocos meses de nacer.

Todos bebimos vino excepto la sobrina de Amin, Karen, que debía volar la ma-

ñana siguiente. La señora Cobb le preguntó si había ensayado alguna vez la caída en barrena. Karen puso los ojos en blanco: «Sí, es algo horrible», contestó.

TEMOR AL FRACASO

Durante la cena tuvimos ocasión de hablar con las estudiantes, y todas ellas pa-

taron la vista y no dijeron nada. Y cuando contestaban a las preguntas más inocentes, sus palabras eran siempre cautas y meditadas. Mi impresión fue que estaban obsesionadas por el miedo al fracaso.

Después de marcharse las chicas a su alojamiento, la señora Cobb comentó con tristeza: «Es evidente que

En Entebbe conoció a sus copilotos, el sueco Lars Astlund y el canadiense Grant Davidson. Durante tres semanas, los pilotos pasaron a los visitantes por las bellas zonas de caza del país. Cobb tuvo también la oportunidad de conocer a Bob Astles, de cincuenta y tres años, un británico que había adquirido la nacionalidad ugandesa y que estaba considerado como la mano derecha de Amin.

«Este hombre es el Mefistófeles de Uganda —dice Cobb—. Cuando hace una seña, alguien desaparece o va a la cárcel. Es la verdadera fuerza oculta detrás de Amin. Me dijo que había sido piloto de la R. A. F. Es el único hombre que permanece en contacto constante con el Presidente. Lleva un emisor receptor portátil continuamente para comunicarse con él.»

UNA MISION INTERESANTE

«Su título —añade Cobb— era de vicepresidente de las Líneas Aéreas de Uganda, pero su verdadero trabajo consistía en dirigir las fuerzas de seguridad interior de Amin. De ahí procede su influencia. Nunca ha demostrado gran interés por el dinero, sólo busca el poder. En aquella época tenía un gran Mercedes de color negro conducido por un enorme ugandés llamado Abbas. Astles me dijo que Abbas era el encargado de "recogerlos" y "llevárselos". No especificó a quiénes se refería, aunque he de añadir que hizo el comentario en plan de bromas.»

Al cabo de unas semanas, Amin convocó a Cobb y a los demás pilotos. En primer lugar, Astles les dijo: «Su Excelencia quiere que enseñen ustedes a volar a algunas muchachas. Creo que será una misión interesante.»

◆ **“Amin, a punto de llorar, nos confió que tenía muchos problemas personales en los que procuraba no pensar”**

recian atemorizadas por la idea de pilotar reactores. Ninguna se creía capacitada para aprobar el curso que debían seguir en Uganda durante trece meses para obtener el título de piloto militar.

Cuando le pregunté a Karen por qué continuaba preparándose si en realidad no quería ser piloto, me contestó, sencillamente: «Se ha gastado mucho dinero para enseñarnos.» Nadie pudo darnos una razón mejor.

Cuando quisimos comentar las noticias que llegaban de Uganda, tropezamos con un silencio general. Al mencionar yo el nombre de Amin, las muchachas apar-

todas ellas se encuentran en un estado de enorme tensión. Me dan una pena terrible.»

MEFISTOFELES

La amistad de la pareja con las chicas se inició después de que Cobb llegara a Uganda en julio de 1975 contratado como piloto. «Me dijeron —explica— que mi trabajo consistiría en llevar de un punto a otro de Uganda a los delegados africanos y otras personalidades durante el año en que Amin fue Presidente de la Organización para la Unidad Africana. En aquella época yo no sabía gran cosa de Amin.»



Esta foto, en la que aparece Amin con sus kamikazes, fue publicada en «La Voz de Uganda»



Luego, Amin explicó su propósito: «El mundo sabrá muy pronto lo que son capaces de hacer las mujeres de Uganda.»

«Las doce muchachas —dice Cobb— escucharon con los ojos muy abiertos a Amin, que les recordó solemnemente sus responsabilidades, diciéndoles: "A partir de ahora, los ojos de la nación estarán pendientes de vosotros. Recordadlo." Amin añadió que algunas de ellas pilotarían aviones civiles, pero que las mejores se incorporarían a los escuadrones militares.»

MÉTODOS IMPROVISADOS

«A partir de entonces —si me dice Cobb—, empecé a dar clases a las chicas todos los días, salvo los domingos. Como Astles no quería que se mezclaran con los aviadores, les busqué un alojamiento especial. A pesar de todo, después de mi vuelta a Inglaterra me enteré de que algunas quedaron embarazadas. Dejaban revistas pornográficas en los aviones que utilizábamos, y una de ellas me propuso que nos fuéramos a Nairobi a pasar un día juntos. Me negué.»

Debido a la juventud y a la carencia de instrucción de las estudiantes, los pilotos no pudieron organizar un programa de adiestramiento al estilo clásico y hubieron de recurrir a métodos improvisados, a base de talleres, para hacerles comprender los principios básicos del vuelo.

Pero los problemas se sucedían. «Asha, que era amante de uno de los ministros de Amin —cuenta Cobb—, se ponía tan nerviosa que soltaba los controles, alzaba los brazos y empezaba a dar gritos. En otra ocasión, Rutya paró los motores cuando

nos acercábamos a la pista. La cosa se puso peliaguda.»

Cuando la señora Cobb y su hija menor, Georgina, llegaron a Uganda a pasar unas vacaciones, Bob Astles insistió en que la muchacha —que tenía entonces catorce años— diera clases de matemáticas a las futuras aviadoras. Georgina aceptó, y durante un mes se dedicó a enseñarles a sumar y restar, y más tarde a interpretar mapas.

UN ENTIERRO DE HEROINA

La señora Cobb estaba segura de que todas las estudiantes estaban aterrizadas al pensar en el vuelo, pero Bob Astles hizo todo lo posible para que no se pusiera en contacto con ellas, y, con la excusa de distraerla, le enviaba su coche, para que la llevara a ver museos e incluso a su propio despacho.

«Allí —dice la señora Cobb— me entregaba pilas de expedientes criminales para que los examinara. A la fuerza hube de enterarme de las atrocidades que había cometido aquel hombre. Quizá era una forma de insinuarme lo que podía sucederle a mi marido si no se portaba bien.»

Por fin, una de las estudiantes, Feddi, hizo su primer vuelo sola, a pesar de las protestas de Cobb. «En mi opinión —dice éste— la chica no tenía suficientes conocimientos. Pero Astles se encogió de hombros y dijo: «Si alguna de ellas se estrella, la enterraremos como a una heroína.»

EL VUELO DE FEDDI

«Feddi —cuenta Cobb—, no lo hizo mal, y el aterri-

zaje fue bueno. Pero en vez de detenerse, movió el mando equivocado y volvió a despegar. Dio otra vuelta y aterrizó de nuevo. Después de dar unos saltitos, el avión salió otra vez disparado hacia lo alto... Para entonces estábamos todos sudando. Tomó tierra por tercera vez, volvió a confundirse de palanca y el aparato se dirigió hacia un bosque que había junto a la pista.

Salvó los árboles por un centímetro, hizo girar el avión y se abalanzó contra los árboles del otro lado, logrando también remontarse en el último segundo, giró de nuevo para la pista y se las arregló para detener el avión.

El coche de los bomberos estaba ya dispuesto, pero no fue necesario. Todos corrimos hacia el avión. Feddi se bajó y cayó al suelo, agotada por los nervios. Las chicas la rodearon sollozando... Uganda tenía una heroína... milagrosamente viva.»

LLUVIA DE COLES

En otra ocasión, Amin organizó uno de sus espectáculos en Kampala, y ordenó a los pilotos que fueran a recoger coles en Kabali, una población en medio de la selva, donde fueron recibidos con gran entusiasmo. A los habitantes de la ciudad les habían dicho que iban a usarse los aviones de Amin para llevar sus verduras al mercado.

Cobb explica así lo que sucedió: «A Lars y a mí nos dijeron que descargáramos las coles en Entebbe, pero a Davidson le ordenaron que hiciera varias pasadas sobre la multitud reunida por Amin en Kampala. En el avión iban también varios hombres con machetes dedicados a partir las coles en

trocitos. Cuando Davidson descendió sobre los invitados, los hombres arrojaron las coles partidas como si fueran confetti.»

Por desgracia, uno de los troncos había escapado del cuchillo y cayó sobre la nuca de uno de los dignatarios. La multitud se divirtió muchísimo y Amin quedó muy satisfecho por la gran publicidad que se dio al espectáculo.»

FUGA

El 29 de septiembre, Astles dijo a Cobb: «Su Excelencia ha decidido concederle la ciudadanía como recompensa por la extraordinaria labor realizada en el adiestramiento de las estudiantes. Estoy seguro de que usted aceptará este honor.» Cobb dice que le dieron a entender claramente que, si no lo hacía, las repercusiones serían muy graves.

Durante la ceremonia de concesión de ciudadanía, Astles se las arregló para que Cobb y otros veinte británicos se inclinaran ante Amin. La fotografía de aquel momento fue publicada en el mundo entero. A Cobb le concedieron también el ingreso en el cuerpo de reservistas del país. Luego, Amin le estrechó la mano y le dijo que confiaba en que condujera a sus aviones a la batalla en caso de necesidad. Entonces Cobb se dio cuenta plena de lo que había hecho.

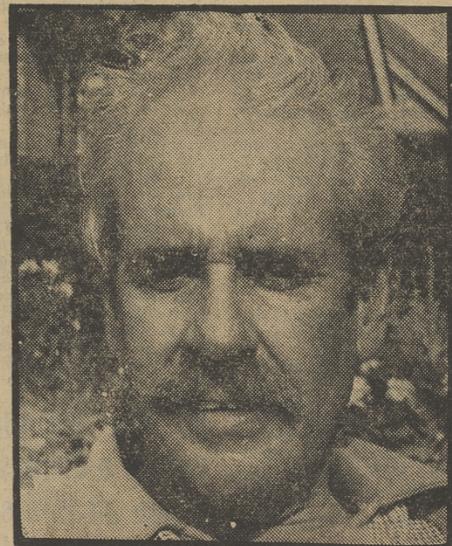
Al día siguiente, Astles aumentó todavía más su inquietud al decirle: «Los demás han renunciado a su ciudadanía británica. Usted es el único que la conserva. ¿Qué piensa hacer?» Cobb pidió un plazo para pensarlo, aunque la idea le repugnaba. Y el 6 de octubre subió a un avión de pasajeros, llevándose sólo una bolsa y dejando atrás el resto del equipaje.

UNA LARGA ESPERA

«Si Amin hubiera sabido lo que pensaba hacer —dice Cobb—, es indudable que lo habría impedido, y creo que hoy no estaría aquí para contarlo. Una vez de vuelta en mi patria empecé a leer cosas sobre Uganda, y entonces me di cuenta de cómo es realmente aquel régimen asesino.»

Reconozco que debía haberme informado mejor antes de ir, pero deseaba tener un empleo relacionado con la aviación, y mientras duró disfruté de él. Me gustaría volver a Uganda cuando Amin haya desaparecido y la cordura haya vuelto al país. Me gustan los ugandeses y quisiera ayudarles. Pero tengo la impresión de que habré de esperar mucho tiempo.»

UN REPORTAJE DE FIEL



◆ Sensacionales declaraciones de un piloto británico

SHIRLEY Mc LAINE SE CONFIESA



◆ Desde que su matrimonio se ha roto tiene más tiempo libre

"MIS

PIERNAS VUELVEN A SER IMPORTANTES"

UNA estrella siempre es difícil, aun para los que estamos habituados a perseguirlas aquí, en el corazón de Los Angeles, en el centro mismo de su trabajo. Las más importantes tienen demasiado trabajo para recibir a un solo periodista en exclusiva. Y las menos importantes se hacen tan importantes como las que lo son en realidad. Me ha costado trabajo cumplir el encargo de localizar a Shirley Mac Laine, hasta el extremo de que había renunciado a ello. Demasiadas llamadas sin respuesta y demasiados pretextos. Sin embargo, esta vez era cierto.

—¿Para qué quiere esta entrevista?

—Para España, para un periódico español.

—Sí; tiene media hora con la señorita Mac Laine antes de la cena; a las siete y media en punto.

En punto, como ella dijo. Y sin magnetófono, porque la señorita Mac Laine «no los soporta más que en las ruedas de Prensa, cuando no hay más remedio».

Naturalmente, esperé casi una hora. Pero también esta espera tenía justificación. El trabajo. Acaba de rodar una película con exteriores en Méjico. Quería ver algunas secuencias, las más importantes del filme.

—No acostumbro a hacerlo —explica sonriente—, pero en esta ocasión el director tenía tanto interés como yo en que las viera. Normalmente dejo la última responsabilidad a los directores. No soy ese tipo de actriz entrometida, que hace difícil el trabajo de los demás; me basta con cuidar del mío propio.

Es así; al menos, esa es su fama en Hollywood. Quizá por eso, aparte sus excelentes dotes de actriz, la Mac Laine no para.

—¿Bueno, qué es lo que quiere ese periódico español?

—Saber si es cierto que usted actúa en España.

—Sí, actúo en España. Estaré en España el día 13 de abril. Ese mismo día y el siguiente, ensayaré. El día 15, actuaré.

—¿Sabe en qué condiciones?

—¿En qué condiciones de qué?

—De público, de show.

—De público no es cosa mía. De espectáculo, con mi show. Es un espectáculo probado, que ha

dado prácticamente la vuelta al mundo; al mundo del espectáculo, me refiero. El año pasado estuvimos con él en Londres, y nos fuimos con pena, en pleno éxito. Este año, al saber que volvíamos a Europa, hemos vuelto a hacer ese negocio, que, por cierto, ya tiene vendidas las localidades de todas las actuaciones. Habrá que volver una tercera vez... —deja en el aire sonriendo.

—¿Sabe que actúa para Televisión Española?

—Sí que actúo, y el espectáculo será retransmitido por la televisión de España. Parece que la fiesta es muy importante. Y que se entregan en ella los Emy europeos, o algo así. Estoy al corriente.

—Me aseguran que en el mismo acto, el año pasado, actuó Raquel Welch, y que levantó una tremenda borrasca.

—Posiblemente; no es una mujer normal, apasionada.

—¿Le preocupa que pueda haber comparaciones?

—Mire, las estrellas actuamos siempre donde han actuado otras estrellas. Es natural que se nos compare a unas con otras; y que unas gusten más que otras.

—¿Es bueno su show? Se ríe la Mac Laine. Se ríe mucho.

—Quiero decir si es mejor bailarina que actriz.

—Justo desde que tenía dos años he estado bailando. El cine, de algún modo, me desvió de esa carrera. Ahora pienso que ya era hora de que mis piernas fueran redescubiertas, que mis piernas volvieran a ser importantes. El baile es una hermosa forma de expresión, aunque difícil. Y si se es bueno o no en el

baile sólo se ve en el escenario.

A la tierna edad de diecinueve años, cuando era una chica de coro en un show de Broadway, el importante productor Hall Wallis se quedó tan impresionado por su actuación que le hizo firmar un contrato de larga duración, y la señorita Mac Laine fue lanzada al éxito.

A los diez años justos de aquel día había hecho una larga serie de películas importantes, incluyendo «Mi dulce geisha» y «Some came Running», además de un montón de nominaciones para el Oscar. Ella bromea:

—Hollywood decidió que yo era más bien actriz que bailarina, pero una vez decidido esto, los mogoles del cine decidieron que invariablemente debería hacer cualquier papel.

«Creo que trataban exactamente de darme mala fama. Todo lo que yo quería hacer era bailar», pero declara firmemente, a pesar de todos los problemas en el pasado, el presente y el futuro, su política será simplemente «reír un poco más y disfrutar de la vida más profundamente».

Su nuevo aspecto significa que su segunda tournée fuera de los Estados Unidos, no se limitará a una simple canción y a un número de baile.

—Prefiero trabajar cara al público —dice—, porque todo le está permitido al actor. Eso sí, o se hace uno con el público o se hunde.

Luego terminó la explicación:

—Trabajar para la pantalla es completamente diferente. Es un medio tecnológico, y muchas veces el actor no puede reconocerse en el resultado final. Esto no es bueno, en mi opinión.

Aunque en otros tiempos era partidaria de que

las mujeres participaran en las elecciones, ahora admite estar completamente confundida por la enorme cantidad de facciones políticas diferentes:

—No puedo ser ni cabeza ni cola de nada que tenga que ver con la política, y me limito simplemente a encoger los hombros.

Pasa unas cuatro horas diarias escribiendo, a veces más, desde que su matrimonio con Steve Parker se ha roto y le deja más tiempo libre. Dice que no tiene la intención de casarse de nuevo, y con su única hija, Stephanie, ya una moçita, se siente libre de obligaciones.

Ni siquiera ve a su hermano, el actor Warren Beatty, llamado «Superstú» en el mundo de Hollywood a consecuencia de su papel en la película «Sampoo». Shirley dice:

—La última vez que supe de él fue cuando me telefonó para preguntarme si quería actuar en el papel de Bonnie en «Bonnie and Clyde». Ya ha llovido.

Sonríe de nuevo.

—Desgraciadamente, no me hallaba en casa, y él ya no volvió a telefonar. Pero me gustaría hacer una película de amor con él, sólo para saber por qué las demás mujeres le admiran tanto.

En cuanto a su último libro, el tercero, la señorita Mac Laine trata de esquivar cuando se le pregunta de qué trata éste. A mí me contestó burlesco:

—¡Oh!, digamos que es jugoso, y que podría ser materia para una película.

F. COIFFARD

(Por teléfono, desde Los Angeles)

¡Pido la palabra!

EL DINERO TIENE MIEDO

El otro día, en una cena política, alguien reprochó a un orador que hubiese pronunciado una conferencia cuando ya el tiempo no es de conferencia, sino de mitin. A los periodistas empieza a pasarnos un poco de lo mismo, y es que ya el lector no nos solicita artículos, sino alegatos. Cada hora que pasa, escribir se parece más a tomar parte en un debate. Con la obligada cortesía de pedir antes la palabra.

A los postres, Lucas María Oriol inquietó a los comensales del Club Siglo XXI con una pregunta emponzoñada:

—¿Por qué las redacciones de los periódicos, aun las de los más conservadores, están dominadas por una filosa ofia marxista, que en ocasiones llega a imponerse a las propias empresas editoriales?

Moderaba la discusión Fernando Suárez González y me pasó recado de que la respuesta me correspondía. Empecé diciendo a Oriol que sobremana extraño que él, una de las personas más caracterizadas para hacer un dictamen, dada su experiencia de empresario frustrado al frente de «N. D.», se limitara a echar una mera estupefacción sobre los asistentes, legos en la materia. Y, por tanto, pasé a preguntarle:

—¿En qué medida, señor Oriol, la Prensa española está en manos del capitalismo? ¿De verdad puede aventurarse que en algo tan decisivo como la política de Prensa, el capitalismo español está siendo engañado? ¿O, por el contrario, se trata de una operación que a quien importa principalmente, y por ello la ha puesto en marcha, es a nuestro capitalismo? ¿Quién engaña a quién? Porque a lo mejor se trata de otro tema, y es que nuestro capitalismo y nuestro marxismo coinciden en un objetivo circunstancial: desmontar el orden social creado por Franco. A ello movería al capitalismo en primer lugar, el deseo de despedir libremente, mientras a las organizaciones revolucionarias les movería la convicción de que un obrero protegido y seguro no se enrolla ni, mucho menos, pasa a la acción política. ¿Puede, entonces, hablarse de engaño?

Respondió Lucas Oriol que el capitalismo tiene, por encima de todo, miedo. Sorprendente cosa, para el ciudadano de filas, este descubrimiento de que el dinero no procura seguridad, sino inculca temor. No quise insistir en que para mí las razones de ciertas actitudes son otras; aunque tengo que aceptar el dictado de mi experiencia de que, cuanto más arriba, más vértigo.

Pocos días después me entrevisté en su despacho con un alto personaje de nuestra política, viejo amigo mío del

bar de las Cortes. Vaya por delante una noticia: aseguro que no seguiría adelante, ni un solo paso más, el tema del despido. Me congratulé, pues parece claro que, hasta ahora, el trabajador va perdiendo.

A cambio, le conté una cosa que raramente declaran los libros de Historia. El general Primo de Rivera echó por primera vez las bases de un orden social, asistido en su obra por la U. G. T. Se llegó a establecer unos comités paritarios, sin los cuales no podía tomarse ninguna medida laboral en las fábricas, y se inició un régimen de previsión social, montepíos, etcétera. La caída del dictador fue propiciada por un capitalismo que quería pedir, que quería mandar a las empresas, aunque paratuviera que llevarse por delante un sistema de Gobierno y hasta la misma Monarquía. Los trabajadores desasistidos engrosaron las organizaciones políticas más radicales; cobijó todo ello con una fuerte depresión económica, con un paro brutal, y por toda respuesta a sus necesidades, los obreros recibieron chorros de demagogia. La ceguera del capitalismo nos había arrojado a una guerra civil. A aquellas masas desesperadas no les había a trabajar, a aquella economía no la reconstruía desde las ruinas más que una dictadura férrea. Esto se jugó en las trincheras: una dictadura de derechas o de izquierdas. Pero dictadura, señores, pasa a que ahora se haya puesto de moda decir que, si hubieran ganado los otros...

Creo que el tema de la Prensa, que de forma tan arrojada planteó en la sobremesa política Lucas Oriol, es sólo una parte, quizá un síntoma valioso, dentro de una operación muy compleja, muy sutil. Me limito a advertir que quizá esa operación no sea nueva en este siglo. Conviene que se conozcan sus riesgos.

Para mí sólo existe una garantía sólida para la transición democrática: que el trabajador no tenga que ponerse a luchar, de la noche a la mañana, por la conquista de algo que ya tenía.

Joaquín AGUIRRE BELLVER

MARY PAZ

PONDAL:

mujeres



77

Una serie de J. M. AMILIBIA

"Empiezo una

nueva

etapa"

(con "La condecoración")

Tiene ojos pequeños, pero saltones. Y va por la vida la mar de sencilla. O sea, que cuando entra en la cafetería donde hemos quedado —allá junto al Infanta Isabel—, todo el mundo se la queda mirando, porque, como Zsa Zsa Gabor en sus mejores tiempos, o sea, cuando Hollywood era Hollywood, Mary Paz Pondal lleva no un perro caniche blanco pequeño, sino tres perros caniches enanos blancos. Y los lleva atados juntos, y como hay dos que no se llevan bien (es que son de distinta camada, ¿sabes?; vamos, de distinto padre...), arman cada marimorena de no te meneés, que pequeños son, pero hay que ver el ruido que organizan. Y luego, Mary Paz va también la mar de sencilla con su jersey de punto pelota, o sea, de punto gordo, y sus pantalones bien ceñidos, su blusita blanca sin mangas...

ON que estoy muy contenta de hacer un papel tan dramático, tan humano, tan completo. Desde ahora quiero hacer cosas con entidad dramática. Mi mayor ilusión es superarme como actriz consiguiendo buenos papeles, porque hasta ahora no me habían ofrecido más que papeles de prostituta o de niña mona. Con esta obra de Lauro Olmo empieza una nueva etapa para mí. Espero que sea así. Toda una declaración de principios. Uno va y pone, Mary Paz me dice pon, y yo pongo, que bueno soy para estas cosas. La verdad es que la Pondal me sorprendió el día del estreno de «La condecoración», porque me pareció a mí que estaba bastante bien. Y que yo recuerde, el personal la aplaudió con fuerza.

—O sea, que has dejado lo del sexy y te has puesto en plan serio...

—No, no, yo seguiré siendo sexy, porque eso es algo que no puedo evitar.

—No me digas.

—Sí. Pero eso del sexy es algo que quiero que quede atrás, como telón de fondo, porque ser sexy no está reñido con ser actriz.

—Mira, Mary Paz, es que a mí me han contado que en muchas actrices se ponen en plan serio y tal cuando ya no pueden enseñar... ¿Me entiendes?

—Yo siempre he sido seria, y siempre he querido encontrar personajes buenos. Que no se hayan fiado de mí es otra cosa. Yo no tengo la culpa. Y en cuanto a lo de enseñar, yo sigo, porque estoy de muy buen ver, mejor que antes. Lo que voy a procurar es no exhibirme.

—Sí, Mary Paz, haces bien.

—Yo busco personajes, cosas que estén bien. Si tengo un papel de actriz, no me importa enseñar. Eso lo hacen todas las grandes del cine y del teatro en todo el mundo, y no pasa nada. Pero lo que no voy a hacer es exhibirme sin papel de actriz, que eso es lo triste. Y lo que no voy a hacer tampoco es competir con esas modelos y seudoestrellas que se llaman actrices.

—Digo yo que a lo mejor piensa alguien que no lo haces porque están mejor que tú, en mejor edad.

—Oye, ¿cuántos años te crees que tengo? Yo soy muy joven, que hice mi primera película con trece años. Lo que pasa es que yo con trece años era ya muy mujer.

—Mari Paz, que soy yo, el Amilibia...

—Bueno, yo no sé si esas señoras están mejor que yo, porque no me he fijado. Pero yo no compito. Yo no peso.



—¿Crees que hay demasiadas «modelos» en el cine español?

—Sí, creo que abundan excesivamente. Y los productores que las explotan, esos mercaderes equivocados del cine español, merecerían encontrarse con las salas vacías, que el público no fuera a ver esas películas hechas por simulacros de actrices y actores, que la mayoría no saben ni hablar, que yo he tenido que doblar a muchas... Pero eso se acabó. Me he negado a doblar a actrices españolas. Que aprendan a hablar.

Mari Paz es así, como un torrente, vital, simpática y dicharachera. Me cuenta todo esto mientras se maquilla en su pequeño camerino del Infanta Isabel. Debajo del catre juegan los caniches blancos. Mari Paz se va colocando lentamente las pestañas postizas.

—¿Crees que hay buenos actores en España?

—Creo que hay grandes actores de teatro que el cine no ha utilizado en absoluto.

—Bueno, no sé... Yo oigo decir que gente guapa y joven, que, además, sepa actuar delante de una cámara no hay mucha. Por ejemplo, proponme una cabecera de cartel con una actriz de veinte a treinta años y un actor de la misma edad.

—Mira, la actriz podría ser yo, y el galán, Julio Núñez.

—Ya. ¿Sientes que empiezas a ser actriz?

—Yo he sido actriz desde que nací, pero ahora empiezo a demostrar parte de lo que puedo dar como actriz, que espero dar mucho más... si me dejan.

—¿Crees que el cine español ha sido injusto contigo?

—Sí, totalmente. Aunque haya intervenido en más de doscientas películas, y aunque haya tenido algunos éxitos personales.

—Perdona, Mari Paz, pero ¿te gusta darte besitos cuando te miras en el espejo?

—No, no... Pero creo que estoy en mi mejor momento como mujer. Y creo que aún estaré mejor dentro de diez años...

—¿Sí?

—O, por lo menos, igual. Yo soy como el vino: cuanto más tiempo pasa, mejor. Bueno, eso no importa, o importa poco. Yo quiero que me vean los valores.

La blusa blanca que lleva, blusa de bodiques, que parece bordada por el Chummy Chuméz, deja entrever algo de sus valores. Luego están los otros, los que no se ven, que son los que mayormente quiere Mari Paz que se vean; lo que pasa es que ya saben ustedes cómo es el personal para estas cosas.

—¿Te esperabas este éxito con «La condecoración»?

—Yo sí me lo esperaba, porque yo sí que tenía fe en mí y sabía de lo que era capaz.

—¿Y qué te parece la obra?

—Me parece una obra muy bien escrita y muy actual. Esos personajes que salen en el escenario son de carne y hueso, y yo pienso que aún están a nuestro alrededor, que no pertenecen a una historia pasada.

—¿Y cómo andas de política, Mari Paz?

—Pez. No estoy enterada de nada ni me preocupa a nivel de partido.

—¿A qué nivel te preocupa?

—A nivel de información general, porque, claro, hay que saber lo que pasa, por dónde van los tiros...

—A veces no da tiempo...

—¿Qué?

—Nada, cosas mías. ¿Y cómo ves el país?

—Yo soy muy optimista. Y creo que estamos preparados para dar el salto del tránsito con entera normalidad. Yo sólo espero que sea para bien. Que sea para bien... para todos.

El timbre del avisador sueña. Mari Paz ya está vestida de criada de los años cincuenta. Hay que salir a escena.

«Antes solamente me deban papeles de prostituta o de niña mona»

Fotos OTERO



SUBEN

- Merluza
- Yogur
- Manzanas
- Peras
- Huevos
- Tomates
- Naranjas
- Espinacas
- Aceitunas
- Lejía

BAJAN

- Rábanos
- Judías

EL MURO DE LOS LAMENTOS

Palabras que parecen desconocer los políticos al uso: economía y socioeconomía. Sin embargo, oigan, están en el diccionario, y en el de la Política, con mayúsculas.

¡Ay!, ¿a quién apunta, acusador, el índice de precios del consumo, antiguo índice del coste de la vida y más antiguo índice de la constante carestía? Desde luego que al consumidor, no.

Mira por donde, la sacarina, tan dulce ella, nos va a amargar un poco más la vida, porque de resultar cancerígena verán ustedes al precio que se va a poner el azúcar.

Como hoy y todo es política, así van los precios del mercado.

Que sigan los padres de la Patria desentendiéndose de la inflación y verán el susto que los hijos de la Patria les van a dar en las elecciones.

Los ganaderos consideran insuficiente la subida del precio de la leche, y las amas de casa estiman escandaloso que ahora, el litro de leche, les cueste tres pesetas más. En fin, contento todo el mundo.

Y, a todo esto, ¿qué pasará con el Instituto Nacional del Consumo? ¿Continuará en Comercio o le adscribirán, como tanto se viene diciendo, a Presidencia? El caso es que transcurran los días, las semanas, los meses, etc., y el pobre I. N. C. manteniéndose en equilibrio inestable.

Nuevo salario **NO** compensará la inflación mínimo

El pasado 1 de octubre quedó fijado el salario mínimo en 380 pesetas. Conforme a la ley de Relaciones Laborales, dicho salario debe experimentar una revisión semestral cuando el índice del coste de la vida — hoy índice de precios del consumo —, en el conjunto nacional, aumente al menos en un 5 por 100 desde la fecha de la fijación del último salario mínimo.

Dado que en el último trimestre de 1976 el citado y oficial índice aumentó en un 4,29 por 100, y que sólo en enero del año en curso la vida se encareció un «rato» — hasta el momento en que escribo estas líneas continúa sin publicarse el índice de los precios del consumo correspondiente al mes inicial del año —, hemos de sobreentender que ese 5 por 100 de encarecimiento está más que rebasado, por no decir que, a estas alturas de año, duplicado.

Pues bien, hasta el momento en que escribo, sólo se sabe con respecto al nuevo salario mínimo que se fijará aproximadamente en 440 pesetas, pero yo me digo a continuación: ¿en base a qué la nueva estimación salarial? ¿Para determinar, no será antes absolutamente preciso conocer a cuántos enteros se eleva el, sin duda, fortísimo encarecimiento del primer trimestre del año? Que no es lo mismo, caramba, calcular sobre una subida del 5 por 100 que sobre la muy posible, y escandalosa, de un 10, un 12 o un más por 100. Y como da la pícara casualidad que tales porcentajes permanecen en el «secreto del sumario», todo cálculo sobre datos exclusivamente parciales, referidos a la fijación del nuevo salario mínimo, se me antojan hartos arriesgados.

Pensemos, no obstante, en esas 440 pesetas; resultan 60 pesetas más diarias para cubrir subidas de precios tan graves como las experimentadas por el café, la leche, la fruta, el pescado, la carne, la enseñanza, los carburantes, etc.



Mientras en el país se hace política...

MUCHA POLITICA, PERO... NO HA Y QUIEN PARE LOS PRECIOS

PERO cuándo van a reconocer, o a percatarse, los rectores de la cosa pública de que lo más urgente, necesario y trascendental para España, en estos momentos, es frenar la inflación, que nos lleva, con botas de siete leguas, a la bancarrota? ¿Es que los gobernantes no tienen tiempo más que para pensar en política o es que, percatados de su impotencia frente a la crecientemente desastrosa situación económica, aplican el método del avestruz ante el insoluble problema?

Continúan subiendo los precios de día en día; de día en día se deteriora la peseta y de hora en hora, prácticamente, se envilece la capacidad adquisitiva del dinero-trabajo. Y por minutos crece el malestar socioeconómico

popular. Hay que escuchar a las amas de casa en los mercados para comprender en su mayúscula totalidad la gravedad de ese malestar. No hay dinero que lleve, dentro de los presupuestos de la inmensa mayoría de las familias españolas, para ir a la compra y cubrir, al tiempo, los otros cada día más onerosos gastos hogareños. Se «quema» materialmente el dinero y con él también la «sangre» de las amas de casa y de los trabajadores, justamente unas y otros con la papeleta electoral casi ya en las manos.

¿Cuánto va a suponer, siquiera sea en datos oficiales, el porcentaje de encarecimiento del primer trimestre del año? La cifra, de cualquier modo, va a resultar simplemente escalofriante.

Como para justificar, sin más, un clamor unánime en pro de nuevos reajustes salariales. El cuento de nunca acabar. Argentina a la vista. Carreras, interminables carreras de precios y salarios, y como meta, la catástrofe económica. Aunque, eso sí, nos hayamos hecho multimillonarios en partidos políticos, partidillos, sectas, bandas y pandillas.

Pero lo peor de todo es que el horizonte económico se entenebrece cada día más. La desmoralización se acrecienta peligrosamente, tanto en los empresarios como en trabajadores; los primeros, dispuestos a tirar la esponja económica en cualquier momento, y los segundos, camino de la desesperación — mala consejera — a marchas forzadas.

LA LECHE HA SUBIDO TRES PESETAS

LOS GANADEROS QUIEREN

SUBIRLA MAS

HACE unas semanas comenzó la «guerra de las patatas»; ganaron los agricultores, perdió el consumidor. La Administración hizo su juego, inclinándose al «ejército» más compacto y mejor organizado. Ahora, la «guerra de la leche»; han ganado los ganaderos — por algo se llaman así — y han perdido, como siempre, los consumidores. La Administración hizo su juego, inclinándose al «ejército» más compacto y organizado. Y, en el ambiente, la amenaza de la «guerra del tomate». ¿Se apuestan algo a que ganen los tomateros, pierde el consumidor y la Administración se inclina hacia el lado del contendiente más organizado y compacto? Lo dicho, Pepe: date de baja como consumidor, que esto es una ruina.

De entre las tres «guerras» es la de la leche la que pasará más a la historia de los desastres del consumidor. Tengamos, en primer término, que la leche es cara en nuestro país. Según reciente testimonio oficial, la leche, en España y ahora, cuesta un 25 por 100 más que más allá de nuestras fronteras. Quiérese decir, por puntualizar algo, que el ama de casa española ha de rascarse más a fondo el bolsillo que una francesa para adquirir un litro de leche.

Entre tres y cuatro pesetas acaba de subir el precio del litro de leche a nivel de consumidor, y la «esperanza», a la vista de la actual postura de los ganaderos nortefios, es que se encarezca más. Dado que consideramos todas esas demandas de subidas de precio del artículo como consecuencia de encarecimientos en su producción, hemos de preguntarnos en seguida: ¿pero qué pasa con las vacas españolas? ¿Es que las alimentan con mariscos y caviar exclusivamente? Discúlpenn, que esto es



broma, pero, en cambio, lo que digo muy en serio es que ya va siendo hora de que la Administración explique a sus «queridos y mimados consumidores» cómo, demonios, les cuesta a éstos tan cara la leche, bueno, y otros muchísimos productos más, pero ¿para qué agobiar más a nuestros eficaces rectores del abastecimiento nacional?

Se quejan las asociaciones de consumidores por esta nueva escalada de los precios de la leche, artículo de primera necesidad, imprescindible para niños y ancianos, y se quejan con toda razón, aunque también puedan tenerla, desde luego, los ganaderos en el desarrollo de su industria láctea.

En fin, que calculando sólo tres pesetas más por litro diariamente en el presupuesto familiar, tenemos 90 pesetas más al mes, que sumadas a las muchas más que se pagan ahora por el café, la enseñanza, la gasolina, la fruta, la carne, el pescado y todo van a conducir directamente a consumidores y amas de casa al psiquiatra por vía de apremio.

MICRONOTICIAS, MICRONOTICIAS, MICRONOTICIAS, MICRONOTICIAS

TAMBIEN EL CHOCOLATE

Se sobreentiende que también el chocolate inició su escalada de precios. No solamente iban a hacerlo el petróleo y el café. También, también, el dulce soconusco está fijando su cotización a la altura de las nubes más altas. ¿Razón o pretexto de ello? Razón, razón, si es que el chocolate se continúa elaborando como siempre, a base de cacao. Y el cacao se está poniendo, económicamente hablando, como para que le traten, cuando menos de usía. Vean: en el mercado internacional del cacao, en Londres, su cotización en enero de

1976 era de 500 libras y en octubre de 1.650. Lo que se dice una subida de nada: más de un 300 por 100. Y como además el chocolate puede resultar, a la hora del desayuno y la merienda, un buen sucedáneo del carísimo café, pues miel sobre hojuelas.

LA ECONOMIA ESPAÑOLA Y EL «WALL STREET JOURNAL»

El citado periódico norteamericano, en un artículo que titula «España no se decide a atacar la crisis económica», dice que «las medidas adoptadas últimamente — en España — son

vagas o se inhiben ante temas como salarios, impuestos y la peseta. De ahí que hayan sido condenadas tanto por la industria como por los líderes obreros».

Mira por dónde los del «Wall Street Journal» están de acuerdo con lo dicho repetidamente en esta página.

DESCONTENTO CON LOS PRECIOS DEL TOMATE

¡Que sí, que la «guerra del tomate» está asomando las narices! Por tierras pacenses los agricultores se muestran unánimemente disconformes con los precios a que quieren pagarles

el sabroso fruto. Bueno, prepárense los consumidores.

ADIÓS, SEÑOR FERNANDEZ PALACIOS

Sí, señores, sí, aunque parezca mentira ha dimitido uno de los expertos oficiales del mundo oficial del consumo. Me refiero al señor Martín Fernández, director general de los Consumidores. Pero convendrá aclarar en seguida que tal dimisión no está relacionada en modo alguno con la función específica del cargo, sino simplemente porque el señor director va a presentarse a las elecciones. Adiós, pues, señor Fernández Palacios, o, a lo mejor, lo mismo, hasta luego.

PROBLEMAS HUMANOS



Escribe
Antonio
ARADILLAS

Tres cualidades que se le exigen a la Iglesia

DENUNCIADORA, FRATERNAL Y LIBRE

«Por una Iglesia del Pueblo...»
Evangélicamente hablando nos parecería esta aspiración algo tan elemental y tan necesario, y ya tan tangible y real, como la misma existencia de la propia Iglesia... Históricamente hablando, tal aspiración es, no obstante, sólo aspiración y no realidad para y en la Iglesia, y en ocasiones, ni siquiera aspiración, dado que determinadas doctrinas y teorías parecen habernos ocultado y robado la razón de ser de la Iglesia en función y hacia el pueblo

QUIZA por eso, de vez en cuando se levantan voces fuertes, dentro y fuera de la Iglesia, recabando para ella su relación con el pueblo, porque, con frecuencia, desdichadamente parece haber errado el camino, alejándose del esquema y del proyecto de salvación sobre el que la fundara Cristo Jesús: «Queremos una Iglesia profética que anuncie la palabra, que salve y denuncie lo que de injusto y esclavizador exista en la propia Iglesia y en el mundo... Queremos una Iglesia fraternal... que esté abierta a toda necesidad y dispuesta a la acogida y al servicio de aquellos que más lo necesitan. Queremos una Iglesia libre de poder y riquezas, de partido y del Estado para que pueda estar con los pobres evangelizando y defendiéndolos.»

«La Iglesia debe crecer y depurarse a través de comunidades y grupos cristianos capaces de devolver a los creyentes su dimensión comunitaria, fraterna, dialógica, corresponsable, adulta, comprometida, militante, libre misionera y evangélica, ya que no es posible un proyecto y una realidad de Iglesia y de fe sin comunidad.»

COMUNIDADES DE BASE

«Algunos rasgos que puedan caracterizar a estas comunidades cristianas de base y que, en parte, las definen, son éstas: un grupo social de trabajo, reflexión y acción formado desde las decisiones libres de sus miembros, con relaciones interpersonales, con un objetivo común que lleva consigo normas y valores de conducta, con participación activa de todos sus miembros, con incidencia crítica creativa y liberadora sobre la estructura social. De base natural o con opción clara por el pueblo comprometido socio-económica y políticamente en la liberación a través de sus miembros y a través de la propia comunidad o grupo y, formado por creyentes que creen en Jesús y en su mensaje. En permanente estado de misión o de acción evangelizadora celebran la fe sacramentalmente con unos símbolos, expresiones o profesiones de fe adecuados a la propia realidad y entorno.»

«Las comunidades de base son Iglesia, y sus miembros tienen conciencia de su pertenencia a ella. Sin embargo, esta pertenencia no lleva consigo la identificación de

AL SERVICIO

Jesús Rey y Juan J. Tamayo, autores del trabajo «Por una Iglesia del Pueblo», y que han encontrado dificultades administrativas para su publicación, me resume algunas de sus principales ideas en torno al tema:

«La Iglesia ha de estar presente en la liberación y promoción, en el cambio estructural y en la construcción de una nueva sociedad, como uno entre tantos sectores ejerciendo el ministerio de salvación encomendado por Cristo. No para dominar ni para recoger dividendos de poder y de prestigio, sino para servir. No para "ofrecer" modelos cristianos" de organización socio-económica y política, ni para realizar por sí mismos las transformaciones necesarias... Pondrá sus bienes al servicio de los marginados de la sociedad.»

«La Iglesia ha de ser fiel a Jesús de Nazaret y a su causa popular: Jesús no perteneció a los estamentos oligárquicos de la sociedad de su tiempo ni colaboró con el poder agresor de su época, sino que dedicó su vida a sacar al pueblo de su estado de marginación provocada por los poderes políticos y religiosos estrechamente unidos y coordinados. La Iglesia expondrá los valores del Reino que coinciden con los derechos del pueblo y renunciará a los privilegios históricos injustamente adquiridos.»

«La Iglesia debe comprometerse con el pueblo, sus luchas y sus organizaciones, siendo libre de toda dependencia política opresora, manteniendo una independencia crítica y liberadora desde la solidaridad efectiva y real con el pueblo, rompiendo la identificación que ha mantenido durante tantos años en España con el poder político, superando los prejuicios seudoreligiosos a partir de una pedagogía de la comunidad, rompiendo su vinculación con los ricos, mostrando su prioridad por los pobres, siendo solidaria en todo momento con las organizaciones del pueblo, abriendo sus puertas (material y moralmente) a quienes se las cierra el poder establecido...»

Estar presente en el mundo no para dominar ni para recoger dividendos de poder y de prestigio, sino para servir

los intereses, opciones, expresión de fe, interpretación del mensaje cristiano, actuaciones, concepción de la Iglesia y normas de conducta propias de la Iglesia Institución. Si se produjera dicha identificación no merecería la pena dedicar tantos desvelos y tantos afanes a esta tarea. No se trata de construir una Iglesia paralela de catacumbas y de ruptura con la Iglesia oficial, colocándose al margen y limitándose al margen de su corrupción. Se trata de ser luz, fermento y sal desde dentro, para que se produzca el cambio y la transformación de las estructuras de la Iglesia y pa-

ra que ésta sirva a los intereses del pueblo. En relación con las amenazas y anatemas que puedan venir de la estructura jerárquica, los creyentes deben seguir reivindicando su verdadera ciudadanía cristiana, siempre que ésta se apoye en la causa de Jesús y en la causa del pueblo.»

«En la actualidad y en términos generales, la Iglesia está imponiendo una determinada ideología que coincide exactamente con la ideología que impone la clase dominan-



sión al orden establecido, la denuncia de personas e instituciones opresoras, entendida como falta de amor cristiano... Toda esta ideología, que no es fe, sino enmascaramiento, constituye de hecho el «opio del pueblo» y sirve al mantenimiento de cualquier opresión o, en lenguaje evangélico, contribuye a que el pecado siga reinando en el mundo.»

Entre otras soluciones, la Iglesia, con urgencia, deberá poner al servicio del pueblo aun su mismo poder económico. Y esto exige: 1) Publicar las cuentas claras de los bienes que poseen todas las instituciones eclesiales, sus ingresos y sus gastos. 2) Pasar al pueblo, mediante fundaciones culturales o de promoción, todos aquellos bienes (especialmente inmuebles) que actualmente las colocan en situación de privilegio, y sirven de escándalo para los pobres. 3) Situar los centros de enseñanza de la Iglesia, particularmente, en los barrios más pobres y al servicio de las clases más oprimidas económicamente. 4) Orientar las instituciones eclesiales asistenciales, también, a apoyar y ayudar a todos los que sufren consecuencias de su lucha por la justicia.

El tema es apasionante y polémico. Una nueva visión de Iglesia, que aseguran que es la primera y la verdadera, pretende imponerse sobre otras visiones con las que algunos estaban de acuerdo o identificados aún desde el prestigio y autoridad de su alta jerarquía eclesial. A nadie se le puede ocultar que la conmoción expresada en los puntos anteriores es verdaderamente ancha, profunda y seria a la vez. Hay que desandar largos caminos por la historia, para descubrir algo semejante. Pero así son los hechos, y éstos son las razones que se aducen. A mí me compete aquí, ahora, sólo, dar fe de ello...

Las draconianas disposiciones que hacían casi imposible el poseer gatos o perros a los amantes de los animales, dictadas por el pánico hacia la rabia, y que motivaron extensas reclamaciones, no sólo por los poseedores de estos animales domésticos, sino incluso por la Sociedad Protectora de Animales, ha llevado a la publicación en el «B. O. E.» de un nuevo decreto, en el que la profilaxis contra esta epizootia se lleva a su justo cauce.



La rabia es un riesgo que no ha desaparecido. Existe en la actualidad en más de setenta países de todo el mundo. Oficialmente mueren al año quinientas personas de rabia. Extraoficialmente, tres mil personas. La rabia todavía no tiene cura. Una vez que han aparecido los primeros síntomas, la víctima muere sin remisión, aunque se ha podido demostrar que en los animales (por ejemplo, los perros), no siempre es mortal, sino que pueden hallarse en ellos infecciones latentes, abortivas y crónicas. En la India, en un 30 por 100 de los perros vagabundos se han encontrado anticuerpos antirrábicos, lo que evidencia la existencia de infecciones inaparentes y crónicas.

La rabia en Europa es un problema que se inicia en el siglo XVIII. Por lo menos antes no se conocía la rabia en el perro, aunque tal vez existiera en animales salvajes. En 1940 se inicia en Polonia una epizootia de rabia salvaje, que avanza lenta, pero regularmente a través de los años y de los países hasta llegar a los Pirineos. En 1950 la epidemia había atravesado el río Elba. En 1960 traspasó el Rin. En la actualidad existe la rabia en la fauna salvaje de casi todos los países de Europa, excluida por el momento Islandia, la península escandinava, Inglaterra y la península Ibérica.

Como la rabia no tiene cura, cuando existe la posibilidad de que un animal rabioso haya mordido a un ser humano, mucho más si se comprueba que está rabioso, se recurre rápidamente a vacunarle, estableciéndose una carrera contra reloj entre los anticuerpos que crea la vacuna y el virus de la calle rábica por posesionarse de los nervios del atacado. En todo el mundo al año se practican unos dos millones de tratamientos antirrábicos en personas expuestas a una posible infección. Uno de cada 1.600 tratamientos origina complicaciones. Y de estos casos de complicaciones, uno de cada 11.000 son reacciones graves. En suma, se pueden calcular en 60 las muertes provocadas en las personas por la vacuna antirrábica. Esto quiere decir que el

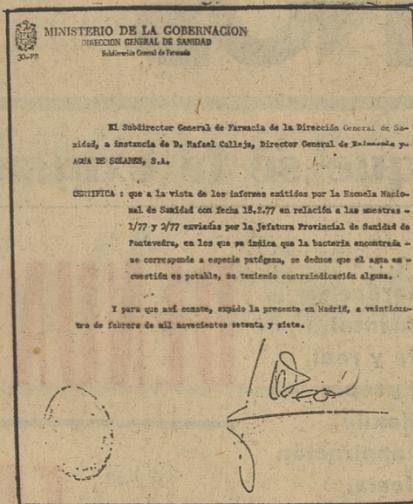
tratamiento preventivo más inocuo y eficaz consiste en luchar contra los animales salvajes reservorios transmisores de la rabia. En España, entre estos animales potencialmente peligrosos son el tejón, la comadreja, y en segundo lugar la garduña y el hurón. Tampoco deben olvidarse la gineta y el gato salvaje. En algunas zonas los zorros y los lobos pueden ser peligrosos. No hay que ir a la exterminación total de estas especies, sino a su disminución. El procedimiento más eficaz es la aplicación de gases tóxicos en las madrigueras. La vacunación de los animales salvajes está en la actualidad en vía de ensayo.

En cuanto a los animales domésticos (perros, gatos, ganado, etcétera), que son víctima de la rabia en la actualidad no constituyen un reservorio. Los que sí son peligrosos son los perros sin dueño, los perros abandonados por los turistas que vienen del extranjero, y por los españoles al salir de vacaciones. Pero los perros y los gatos controlados son inofensivos. En España, promovidas por la Dirección General de Sanidad, se han efectuado desde hace diecisiete años campañas anuales de vacunación obligatoria de todos los perros censados, realizándose cerca de 900.000 vacunaciones anuales. Es conveniente la vacunación de los gatos, que producen un porcentaje grande de agresiones al hombre. En el Servicio Antirrábico de la Escuela Nacional de Sanidad, el 85 por 100 de las personas mordidas que acuden a consulta son por animales domésticos, correspondiendo a éstos un 55 por 100 a perros, 37 por 100 a gatos y 8 por 100 a otros animales. Son innumerables los distintos tipos de vacunas empleados en la inmunización de los citados animales. Actualmente se emplean vacunas vivas y vacunas inactivadas. Por tanto, los perros y los gatos con dueño, debidamente censados, registrados y vacunados, y en posesión de su collar y placa de identificación son los animales que menos hay que temer, y, por tanto, las medidas adoptadas recientemente son las más razonables y lógicas.

Dr Octavio
APARICIO

EN DIRECTO

Tras la orden de paralización de sus actividades y la inmovilización de sus partidas existentes en el mercado



Por una orden de la Dirección General de Sanidad las instalaciones de la planta embotelladora del agua de Solares se han visto obligadas a la paralización total de sus actividades, en tanto que las partidas de botellas existentes en el mercado han quedado intervenidas. Esta es la segunda actuación contra la firma embotelladora del agua mineral. En esta ocasión —como en el año 1973 en que tuvo lugar la anterior y que motivó la sanción de diez millones de pesetas (cuya resolución está hoy pendiente del Tribunal Supremo)— las instancias han partido de la Jefatura Provincial de Sanidad de Pontevedra, que declara haber descubierto la existencia de una «pseudomona aeruginosa».



Un informe de Luis Ricardo



● Hasta la primera sanción del Consejo de Ministros, Solares era la primera firma española del ramo; después de esta multa sus ventas se redujeron a un 25 por 100 de la anterior cifra.
● Posee dos centros, además de las instalaciones en Santander: en Madrid y en Alicante.

datos para un informe

- Aproximadamente trabajan unas 260-270 personas en la empresa.
- En 1976 ha vendido más de 50 millones de botellas. En palabras de su director, «mucho menos de la mitad» de lo que vendíamos hace cuatro años.
- El balneario de Aguas de Solares, en Santander, fue declarado «de utilidad pública» en 1828.



"Nos han hecho polvo"

(D. Rafael Calleja, director general de Solares, S. A.)

HASTA el año 1973 fuimos los líderes en el mercado de las aguas minerales, después de la multa de diez millones de pesetas que nos puso el Consejo de Ministros (y que hoy está pendiente de resolución ante el Supremo) estas ventas bajaron mucho. El motivo que se aducía para la sanción eran «irregularidades en el envasado y venta de agua mineral». Quisimos saber cuáles eran esas irregularidades y nos comunicaron que habían encontrado defectos microbiológicos en el agua. Nosotros pensamos que para esa sanción se habían basado en el decreto que regula las aguas no minerales; la nuestra en cambio es un agua mineral. Posiblemente el decreto se lo debieron leer sin detenimiento los que abrieron el expediente... pues a nosotros no nos afectaba esa regulación.

—Pero antes de esto, ¿habían tenido algún problema?

—Mire usted, yo llevo veinticinco años dirigiendo esta empresa y en los primeros veinte años no ha tenido ningún problema en absoluto. Y eso teniendo en cuenta que hemos sido una marca nacional distribuidora por toda España y nadie nos ha dicho nada. Sólo con la interpretación de disposiciones en temas científicos que son difíciles de precisar se han planteado estos problemas. Quizá sin querer, nos han dañado mucho como imagen pública. Le voy a contar una anécdota: en febrero del 75, tras la multa del Consejo de Ministros, un señor escribió una carta en la que nos llamaba «asesinos». Decía que tenía un hijo criado con agua de Solares y que estaba raquítico, pero que al quitarle nuestra agua había prosperado. Y este hombre escribió al presidente Arias felicitándole por «haber desenmascarado a unos envenenadores». Naturalmente nos sobresaltamos e hicimos varias averiguaciones. Al final se demostró que el caballero en cuestión no tenía ni un hijo, ni un sobrino... vivía sólo en una pensión y se había puesto a escribir lo que le pareció. Naturalmente, cosas como estas nos hacen mucho mal.

—Pero las incógnitas sobre las aguas minerales y de mesa no vienen de ahora mismo.

—No, claro que no, hacia 1972-73 se lanzaron campañas de Prensa disparatadas contra las aguas minerales, y entre ellas contra la nuestra. Se decía que no teníamos caudal, que embotellábamos el agua del Manzanares. Nosotros replicamos con la verdad y publicamos todos nuestros datos: no había nada de cierto en lo que se nos acusaba.

—¿Cuándo tuvieron noticia de este segundo expediente?

—Un cliente de Pontevedra nos llamó el día 15 de febrero para decirnos que le habían inmovilizado la mercancía por orden de la Jefatura Provincial de Sanidad, después de haber levantado un acta. Yo llamé al jefe provincial y le pregunté por lo que pasaba. El me respondió que no tenía nada que decirme, ya que había mandado su análisis a Madrid. Los jefes de laboratorio y factoría de Solares salieron camino hacia Pontevedra para aclarar este asunto, pero el jefe provincial

me dijo que no fueran. Entonces llamé a mis clientes en Pontevedra para preguntarles si habían hablado con los periodistas sobre todo este asunto, ellos me dijeron que no habían hablado, pero la noticia ya estaba en la Prensa. Yo no quería crear fricciones con el jefe provincial; la vez anterior —ya que la actuación partió también de la Jefatura Provincial de Sanidad de Pontevedra—, me personé con un doctor y un químico especializados en aguas. El jefe provincial se enfadó conmigo, ya que lo interpretó mal... En todas las aguas hay «pseudomonas» y no tienen problema de ningún tipo. En ningún país del mundo se le tiene como germen contaminador. Sin embargo, quiero aclarar que en nuestros propios análisis nunca hemos encontrado ninguna de la especialidad «aeruginosa»; nos ajustamos a lo que indica el «Boletín Oficial» para las aguas minerales.

—¿Pero que garantías tienen ustedes de que esto no ocurra?

—Tenemos todas. Según un informe, de fecha primero de marzo de 1977 sobre las instalaciones, se declaraba que «todas las instalaciones se encuentran en perfecto estado, limpieza y utilización». Tenemos un laboratorio especializado, hacemos unos análisis constantes en el manantial, esterilizamos incluso las botellas y los cierres por un procedimiento muy costoso, pero que para nosotros nos ofrece total garantía. En el expediente se nos decía que habían encontrado «seudomona aeruginosa» con los análisis que había llevado a cabo el jefe provincial de Sanidad de Pontevedra. Por nuestra parte queremos que todo este asunto se lleve a cabo con cualquier garantía y limpieza por nuestra parte. Somos una empresa veterana en este campo y tenemos un control total del proceso de fabricación y comercialización, hasta el punto de que todas nuestras botellas van numeradas, y sabemos el día que ha sido envasada. Entonces, en este caso, como se decía que la supuesta «seudomona» había sido encontrada en Pontevedra, pedimos a un notario de Pontevedra que se desplazara a nuestros clientes e hiciera un precinto de botellas.

● **"Controlamos la totalidad del proceso de fabricación y consideramos prácticamente imposible que contenga esos gérmenes"**

y que escogiera cuarenta cualesquiera para entregarlas a la Subdirección General de Farmacia de la Dirección General de Sanidad, que el 24 de febrero declaró: «el agua es potable, no teniendo contraindicación alguna». Al mismo tiempo se pidió a la Dirección General de Sanidad una inspección de nuestros locales. A nosotros no nos importa cualquier comprobación, porque somos los primeros en llevar a cabo rigurosos análisis de seguridad. Por

● **"Seguiremos luchando para demostrar el control absoluto de nuestro producto"**



ciones con una gran percepción, e incluso, aunque en una de nuestras botellas se hubiera encontrado una (que el «B. O.» dice que no es patógena—, se nos pare por ello esta empresa. Ahora, nuestra máxima preocupación es que prospere la justicia; queremos dar todas las facilidades y estamos a disposición de cualquiera. La medida tomada con Solares nos parece tremenda. Solares ha recabado asesoramiento de tres autoridades máximas e independientes en la materia para que emitan un dictamen técnico riguroso.

—¿Cuál es el caudal de Solares?

particularmente. Por ejemplo, se ha dicho que yo soy del Opus, hasta en el libro de Infante sobre el tema me citaban como miembro del Opus; lo que no sé es en qué se basaron para decir eso de mí. No es que me importe que digan que soy del Opus Dei, ya que no es ningún desdoro; lo que ocurre es que no es verdad.

—¿Solares se vende en el extranjero?

—Sí, y tenemos muy buenas perspectivas. Hemos conseguido autorización del Ministerio de la Salud de Francia para introducirnos en aquel mercado, precisamente en el país más exigente para las aguas mine-

Don JAVIER YUSTE GRIJALBA (Jefe provincial de Sanidad de Pontevedra)

La primera instrucción sobre el agua de Solares se llevó a cabo el año 73, en que se descubrió una partida de agua que no estaba tal y como determina la legislación vigente, lo que determinó una sanción para la citada empresa... Ahora también han aparecido partidas que tenían gérmenes no tolerados por la Administración. Mis superiores hicieron unos análisis, y esto es lo que actualmente se está viendo. Yo no quiero aparecer para nada ni que se personalice este conflicto como si fuera una cosa entre Solares y yo. Yo he cumplido con mi deber; mis superiores han hecho sus análisis. Por mi parte no tengo ningún interés en ser «vedette» de nada.

—Tenemos un caudal de unos mil millones de litros al año (que equivalen a más de la mitad del consumo de aguas minerales en Francia). El agua de superficie cada vez es más perjudicial, por eso en todos los países se está recurriendo a las aguas subterráneas, de las que en España existen varias y no sólo la nuestra. Pero hay muchos intereses que quieren comprar estos manantiales. En nuestros tiempos de esplendor, por mi despacho han pasado representantes de multinacionales que querían comprar Solares. Y no la vendimos, quizá si hubiéramos accedido no habríamos dado este disgusto a nuestros accionistas.

—¿Hay alguna entidad bancaria detrás de Solares?

—No hay más que un accionariado de personas físicas. En un principio, Solares pertenecía a una familia propietaria que se abrió a nuevos accionistas. Se han divulgado muchas cosas equivocadas de nosotros y de mi

rales. El Ministerio francés nos hizo una gran investigación, vinieron a comprobar todas nuestras instalaciones, analizaron nuestras aguas y, al final, conseguimos la autorización. Ahora también exportábamos a Estados Unidos sin ningún problema, a pesar de las dificultades que la Administración americana pone en cualquier artículo importado al que compruebe minuciosamente por si acaso surge algún defecto... Ahora estamos empezando a exportar a los países árabes y los africanos de habla francesa, y habíamos firmado un contrato con Arabia Saudita por un millón y medio de dólares; pero ahora, ¿qué va a pasar? En «The Times» del domingo ha salido la noticia, casi advirtiendo a los turistas británicos que no tomen nuestras aguas... Nos han hecho polvo con todas estas noticias, como no nos rehabiliten. Nosotros seguiremos luchando para, hasta el límite de nuestras fuerzas, demostrar la calidad de nuestras aguas y el absoluto control de todo su proceso.

EL INICIO DE UN CONFLICTO

★ 23 de febrero: La Jefatura Provincial de Sanidad de Pontevedra ordena la retención de 200 cajas de botellas de Solares al declarar encontrarse en cinco análisis «seudomona aeruginosa».

★ 24 de febrero: El subdirector general de Farmacia certifica «que a la vista de los informes emitidos por la Escuela Nacional de Sanidad, con fecha 18-2-77, en relación a las muestras 1/77 y 2/77 enviadas por la Jefatura Provincial de Sanidad de Pontevedra, en los que se indica que la bacteria encontrada no corresponde a especie patógena, se deduce que el agua en cuestión es potable, no teniendo contraindicación alguna».

★ El jefe de Sanidad de Pontevedra remite muestras del agua al Instituto Pasteur, de París.

★ Según una información de «El País», de 25 de febrero, se indicaba que «el análisis realizado en el centro oficial lo había llevado a cabo el jefe del departamento de microbiología del centro, doctor Ruiz Merino, quien en 1973 publicaba en un folleto conmemorativo y publicitario del Agua de Solares un trabajo titulado «Exhaustivos controles de calidad del agua y del envase: Solares sólo sabe a agua» (diario «El País», 20-3-77). Según el mismo periódico, la empresa declaraba que el citado doctor colaboró en el citado folleto «por su reconocida talla científica y un gran prestigio».

Pilar Narvi6n

HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE

Con el t6tulo de este art6culo, se proyecta en estos momentos en Madrid una pel6cula que ha levantado la polvareda de una viva pol6mica a nivel de conversaciones cotidianas. No hay reuni6n de familia, coctel de elegantes, ni cen6culo pol6tico, donde no salga a colaci6n la famosa pel6cula que propone a meditaci6n, con el humor feroz de Mingote, el tema del divorcio.

Contra viento y marea, la realidad es que el matrimonio resiste perfectamente las embestidas de los divorcistas, los abstencionistas, los solteronistas y el resto de los «enemigos» del matrimonio, aparentes partidarios de todo tipo de soluciones m6s o menos pintorescas: comunas, amor libre, matrimonio abierto, uni6n no legalizada, etc., etc. La realidad est6 ah6, con sus estadísticas que demuestran que es en las filas de los divorciados y los viudos donde se encuentran los m6s s6lidos y empecinados partidarios de la reincidencia en el matrimonio.

NO deja de ser curioso que la mayor6a de los hombres y mujeres que se entienden mal con su c6nyuge tratan de refugiar su fracaso en los brazos de otro, exactamente lo mismo que la mayor6a de los procesos de divorcio o de separaci6n tiene como causa real e inmediata el deseo de normalizar o de legalizar otr6 uni6n que existe paralela a la que se quiere romper. Hay que rendirse a la evidencia, nadie quiere vivir solo, hasta los homosexuales se quieren casar.

Soci6logos, psic6logos, m6dicos, educadores, matrimonialistas, etc6tera, estudian nuevas alternativas; pero la realidad demuestra que las comunas, las uniones libres, las poligamias, las polian6dras, y todo el resto de la serie, terminan siempre en la pareja tradicional, legalizada o no legalizada. La pareja humana sigue incapaz de vivir de otro modo que a la manera tradicional; las figuras que no se amoldan a esta regla no son regla: son excepci6n, y, por tanto, hay que considerarlas s6lo como lo que son, como fen6menos marginales.

Se han hecho muchos ensayos en torno al matrimonio: matrimonio a prueba, matrimonio a plazos, matrimonio m6ltiple, matrimonio en comuna, pero no se sale jam6s del matrimonio que siempre termina fijado en la pareja, sistema que se practica desde los siglos de los siglos, y que, al parecer, tiene al menos la ventaja de lo conocido desde los albores de la historia humana, porque los antrop6logos son categoricos, el hombre, como casi todas las especies superiores de la Naturaleza, ha vivido siempre en parejas y en familia, por muy rudimentaria que fuese esa familia.

La realidad es que son muchas las chicas que no quieren casarse a la manera tradicional, con su velo de tul, su cola de dos metros y su marcha nupcial al 6rgano; pero todas quieren casarse, como su madre, su abuela, su bisabuela y su tatarabuela.

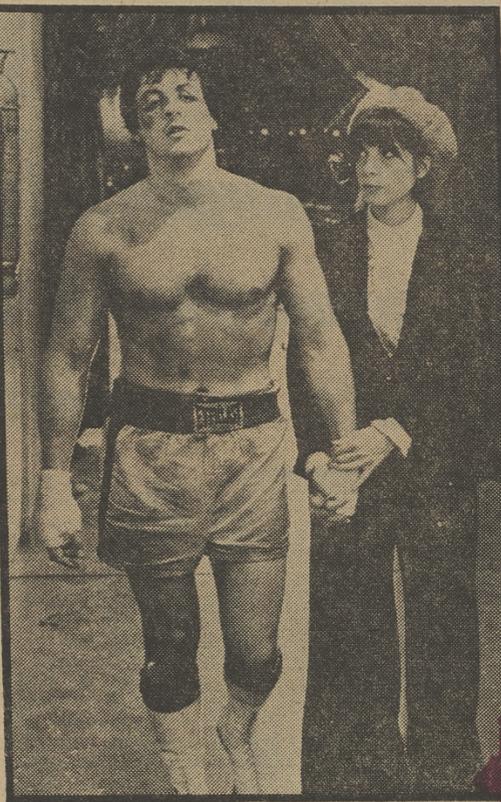
La sociedad est6 orga-

nizada en torno a la pareja y existe una presi6n social que empuja al matrimonio hasta a los m6s reacios. La sociedad est6 estructurada sobre la base de la familia y los seres humanos, que raramente tienen vocaci6n de marginados, tienen tendencia a formar normalmente una familia. Incluso cuando rompen una, tienen tendencia a construir r6pidamente otra. El espect6culo de los divorciados y los viudos en busca de una nueva familia est6 ah6, en demostraci6n de la tesis. Los antrop6logos no han encontrado nunca, en ninguna parte, la prueba de que los hombres hayan vivido alguna vez en otro sistema que por parejas.

Las parejas tienen tendencia acusad6sima a legalizar su situaci6n porque buscan en esa legalizaci6n algo total y definitivo; si luego se fracasa, se reconoce el fracaso; pero, de entrada, todo el mundo considera m6s completa y definitiva su uni6n, m6s garantizada contra la aventura y los posibles golpes a su unidad, si est6 debidamente legalizada.

La familia sigue siendo el 6nico marco de estabilidad normal del individuo. Nadie confa totalmente en otro ser humano que no se quiere comprometer total y definitivamente por el sistema tradicional del matrimonio. La sociedad est6 formada por hombres y mujeres, padres y madres de familias normales y no por protagonistas de reportajes sensacionales de revistas del coraz6n.

Dir6n ustedes que a qu6 viene esta defensa del matrimonio y de su vigencia y su resistencia. Viene a cuento de la oleada divorcista que corre por nuestras publicaciones y trepa por los programas de nuestros partidos pol6ticos. Parece normal que 6ste sea uno de los problemas que habr6n de afrontar con sentido realista las Cortes; pero, cuidado, no porque el matrimonio est6 en crisis, sino por todo lo contrario, porque todo el mundo —incluidos los malcasados— quiere estar bien casado, legalmente casado.



Hoy, gracias a «Rocky», Stallone, un hijo de emigrantes italianos venido al mundo en el brutal barrio neoyorquino conocido como La Cocina del Infierno y que durante veintinueve de sus treinta a6os parecia llevar consigo el estigma del perdedor nato, se ha convertido en el actor m6s solicitado del momento. Su sueldo actual es de 750.000 d6lares por pel6cula. Es, seg6n apreciaci6n de los entendidos en la materia, uno de los diez 6nicos actores que en estos momentos pueden garantizar el 6xito de una pel6cula con su solo nombre. Est6 entre los m6s grandes y hasta se permite menospreciar, abiertamente la etiqueta de «El Nuevo Marlon Brando» que algunos se han empe6ado en colgarle: «Detesto que me llamen eso, porque Brando, en la pantalla y fuera de ella, representa lo m6s negativo de mi profesi6n». Stallone, con pinta de chico bueno y gestos grandilocuentes, ha reunido recientemente en Londres a la Prensa especializada del Viejo Continente para mostrar su pel6cula y hablar del c6mo y el porqu6 de «Rocky». All6, en una lujosa suite del no menos lujoso hotel Intercontinental, tiene lugar la entrevista que reproducimos a continuaci6n.

—¿C6mo se llev6 a cabo «Rocky», una pel6cula sin actores conocidos y con un presupuesto m6nimo que, sin embargo, ha conseguido el soporte de una distribuidora de cobertura mundial?

—Desde luego conseguir eso no fue tarea f6cil. Fue cuesti6n de jug6rsela: O se hac6a como yo quer6a que se hiciese, o no se hac6a. Cuando me vi con el gui6n terminado, supe lo que ten6a en mis manos y decid6 jugar esa carta dr6sticamente. De todos modos, hab6a llegado a una situaci6n econ6mica tan deficitaria que si aquello no funcionaba probablemente hubiera tenido que robar para comer. As6 que jugu6 fuerte. Rechac6 una oferta de una productora que me daba doscientos sesenta y cinco mil d6lares por el gui6n, porque ellos no quer6an que



PUEDE S

Sylvester Stallone cuenta, de modo muy escueto, la historia de su repentino triunfo. «Rocky», hay que decirlo para quienes no est6n muy puestos en materia cinematogr6fica, es la pel6cula del momento en Estados Unidos. Est6 nominada para diez premios de la Academia (Oscar), entre ellos los dedicados a la «Mejor pel6cula», «Mejor gui6n original», «Mejor actor», «Mejor actriz», «Mejor actor secundario» y «Mejor banda sonora». «Rocky» ha catapultado al estrellato de la noche a la ma6ana a este Sylvester Stallone con apariencia de Paul Mac Cartney grandull6n que concibi6 la idea de la pel6cula, la escribi6 y se parti6 el pecho literalmente para poder interpretarla.

—La idea de escribir «Rocky» se me ocurri6 mientras presenciaba un combate televisado de Cassius Clay en 1975. Me dije: «¿Qu6 tal si escribo una historia sobre grandes ambiciones y sue6os rotos, sobre gente a quien el tiempo y las circunstancias convierten en privilegiados espectadores de su propio fracaso?» Durante casi un mes estuve d6ndole vueltas al tema en mi cabeza y, finalmente, cog6 papel y l6piz y me puse a escribirlo. En tres l6s, el gui6n estaba listo.

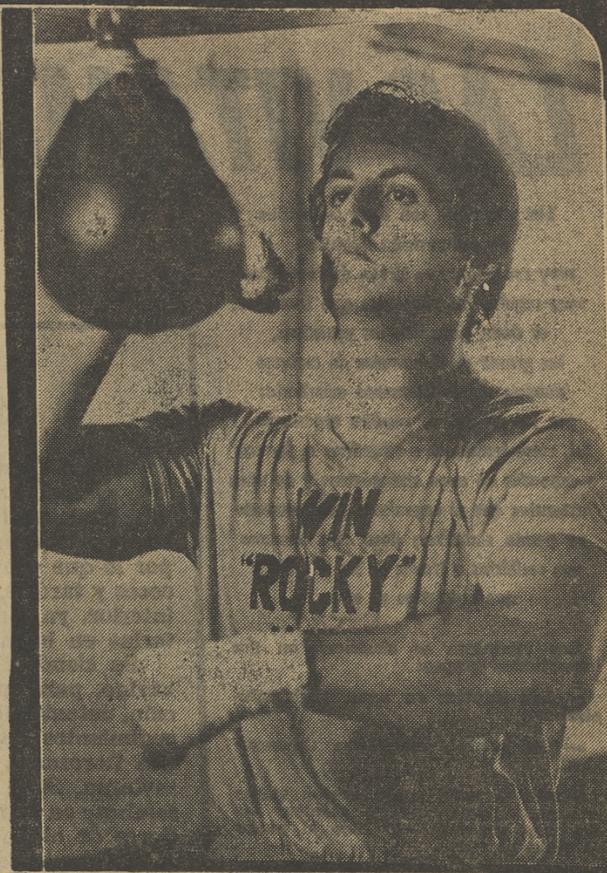


"ROCKY"

SER EL "BOOM"

Sylvester Stallone, autor-actor, ha pasado de "perdedor nato" a cobrar 750.000 dólares por película

DEL AÑO



● "Si la película no llega a tener éxito hubiese tenido que robar para comer"

sobre todo, era tiempo de contar una historia de amor un tanto diferente. «Rocky» es, antes que nada, una historia de amor entre un hombre y una mujer marginados. El es un perdedor a quien las circunstancias le brindan, en el último

película es la historia de ese amor entre los dos seres marginados que luchan por ayudarse el uno al otro y, finalmente, consiguen el triunfo. «A la segunda parte de tu pregunta —continúa el actor— te contesto diciendo que, en

tan historias con las que nadie puede sentirse identificado o solamente algunas minorías. A mí ese cine no me interesa. Me interesa contar e interpretar historias con símbolos, en los que todo el mundo se vea reflejado y esos símbo-

los se encuentran en los acontecimientos de la vida cotidiana y real. Puede ser la historia de un fracasado en no importa qué o en la vida de un recogedor de cacahuetes que llega a ser presidente de los Estados Unidos —que, incidentalmente, considero la más

EL «SUEÑO AMERICANO»

—La película es, además de todo eso que dices, un canto al «American

timista que cree firmemente en la realidad del «Sueño americano».

Con su particular humor, su evidente chauvanismo y su pésimo gusto en el vestir, Syl Stallone es, efectivamente, un claro exponente físico del prototípico «All american boy». Sólo que su negro cabello y ojos oscuros le confieren un aspecto que denuncia su ascendencia latina, y que, según ellas, acentúa un «sexy» al parecer, incuestionable. De cualquier forma, es evidente que Stallone se sabe convertido ya, definitivamente, en «estrella»... a su manera.

—No hay peligro de que el éxito se me suba a la cabeza. Tengo mi propia válvula de escape para las presiones que el triunfo lleva implícitas. No olvidéis que soy actor, pero también escritor. Para mí, llegar arriba supone que ahora voy a poder hacer lo que realmente quiero hacer. Ser «estrella», como Redford o como Hoffman, es ser algo así como una gran bola de gas. Pienso que ni uno ni otro harían las cosas que hacen si fueran escritores, como yo. Muchos actores trabajan con gran fe en lo que hacen, y luego, cuando lo ven en la pantalla, sienten deseos de quemar todo aquello, porque no refleja, ni de lejos, lo que ellos pretendieron. Yo, ahora, estoy rodeado de agentes, productores... todo el mundo buscando un pedazo de Stallone, pero, repito, tengo mi particular forma de evadirme de todo ello.

El futuro inmediato, con Oscar o sin él, se presenta

de lo más halagüeño para Stallone. Tiene firmados contratos para los próximos meses y no quiere comprometerse a más largo plazo, pese a esas presiones:

—Voy a hacer una película biográfica y positiva sobre la figura de Edgar Allan Poe, y luego, «Silver», una historia sobre un rabino judío en el viejo Oeste. Más adelante es posible que haga «Fist», pero lo estoy considerando en estos momentos. También quiero poner en marcha otras cinco o seis historias que tengo escritas desde bastante antes de que apareciera «Rocky» en mi horizonte.

Así es y así habla Sylvester Stallone, el actor del año, la revelación de «Rocky», la película de la que todo el mundo habla y, en mi opinión, con razones de sobra. Este año —el próximo 28 podremos comprobarlo—, Stallone y su «Rocky» prometen acaparar los premios de la Academia, del mismo modo que hace años lo hiciera aquel inolvidable filme de Paddy Chayefsky titulado «Marty», con el que «Rocky» guarda ciertas concomitancias estéticas y narrativas. De cualquier forma, y en palabras del propio Stallone, «conseguir o no las estatuillas doradas es lo de menos. Los Oscar ya se los ha dado a «Rocky» la crítica, y, lo que es más importante, el público. Su apoyo incondicional es el único premio que cuenta para nosotros».

VEGA JR.

● Mi caso es un claro exponente del «sueño americano»; como lo es el de ese recogedor de cacahuetes que hoy habita en la Casa Blanca"

momento, la oportunidad de triunfar. De triunfar no tanto cara a la gente como frente a su propia aceptación de la derrota; ella es una mujer sensible e inteligente, marginada por la apariencia. Mentalmente, es superior a Rocky, pero físicamente es inferior. La

mi opinión, el éxito de la película se debe a la identificación que se establece inmediatamente entre el espectador y la historia y los personajes que están viendo en la pantalla. El cine está actualmente lleno de monstruos, diablos, paranoia y miedo. Se cuen-

los se encuentran en los acontecimientos de la vida cotidiana y real. Puede ser la historia de un fracasado en no importa qué o en la vida de un recogedor de cacahuetes que llega a ser presidente de los Estados Unidos —que, incidentalmente, considero la más

Dream». ¿Tú crees en él? —Por supuesto. Mi caso es un claro exponente del «Sueño americano». Y el de ese recogedor de cacahuetes que hoy habita la Casa Blanca, aún mayor. ¿En qué otro país del mundo podrían suceder estas cosas? Sí, soy un gran op-

descanso y Vida

Por Carlos María FRANCO

LAS VITAMINAS

Las vitaminas son unas sustancias de composición química muy compleja, que sirven de fermentos para regular los alimentos que tomamos, es decir, para que las proteínas, las grasas y los hidratos de carbono puedan ser debidamente asimilados por las células de nuestro organismo. Así, estos fermentos o vitaminas se forman a expensas de unos aminoácidos y de unas sustancias que el organismo generalmente no puede sintetizar; pero ello tenemos que recibirlas a través de los alimentos que sean ricos en ellas.

Las vitaminas se clasifican en dos importantes grupos:

- Las solubles en agua (hidrosolubles).
- Las solubles en grasas (liposolubles).

Dentro de cada grupo existen varias vitaminas, pero vamos a destacar las que más nos interesan bajo el punto de vista nutritivo.

HIPOSOLUBLES. - Vitamina B₁ o tiamina, vitamina B₂ o riboflavina, niacina (antes llamada ácido nicotínico) y vitamina C o ácido ascórbico.

LIPOSOLUBLES. - Vitamina A o retinol y vitamina D.

Vitamina B₁ o tiamina. - Influye en el metabolismo de los hidratos de carbono y proteínas y para el normal funcionamiento del sistema nervioso. Alimentos que la contienen: legumbres, patatas, cereales y en menor proporción en las carnes y verduras.

Es necesario tomar 1,5 miligramos al día. Generalmente una alimentación corriente cubre las necesidades de nuestro organismo.

La carencia de esta vitamina produce la enfermedad llamada «beri-beri» (parálisis de piernas), que en España apenas es conocida, más bien se da en los países asiáticos. También produce pérdida de memoria.

Vitamina B₂ o riboflavina: Sirve para transportar el hidrógeno en la respiración de los tejidos y para la normalidad de los epitelios (piel, córnea de los ojos...).

Alimentos que la contienen: leche, clara del huevo, verduras, hígado, carne.

Son necesarios 1,5 miligramos diarios, que normalmente tomamos si nuestra alimentación es variada.

Su carencia produce boqueras, irritación de la lengua, lesiones en los ojos.

Niacina: Esta vitamina es necesaria igualmente para la respiración de los tejidos.

Alimentos que la contienen: hígado, riñón, carnes, cereales.

Son necesarios unos 20 miligramos al día, que se obtienen tomando alguno de los alimentos citados con frecuencia.

Su carencia produce la enfermedad de la «pelagra». En España no es frecuente. La piel se pone con costras y áspera. Produce diarreas y trastornos mentales.

Vitamina C o ácido ascórbico: Es necesaria para el funcionamiento de la médula ósea. Formación del hueso. Crecimiento. Resistencia capilar.

Alimentos que la contienen: abunda en los ácidos cítricos (naranja, limón), fresas, melón y demás frutas. También se encuentra en una menor proporción en las verduras, hígado y patatas.

Esta vitamina hay que tener mucho cuidado porque se destruye fácilmente al exponerla a la luz, al aire o al calor, por eso se recomienda tomarla de las frutas crudas y tan pronto se pelen para que al contacto con el aire no pierdan la riqueza de esta vitamina.

Es necesario tomar 50 miligramos diarios. Con una naranja diaria tenemos suficiente para que nuestro organismo esté cubierto de ella, ya que una naranja contiene unos 55 miligramos.

Su carencia origina la enfermedad del «escorbuto» (lesiones en las encías, caída de dientes, hemorragias).

MARIA JESUS



LA CALENDULA

ES una planta rústica que crece silvestre en las regiones mediterráneas, muy decorativa y de fácil cultivo, destacando por sus colores llamativos a principios de cada mes. Resistente al frío, por lo que conviene cultivarla para floraciones precoces y tardías, son ideales para las decoraciones de interior, ya que duran varios días después de cortarlas en buen estado.

Su siembra se realiza de febrero a marzo, bajo abrigo, para que den flores durante toda la estación, deteniéndola en los grandes calores. Otros procedimientos de siembra es a finales de julio para que florezca a mediados del otoño o principios de invierno. Si el clima lo permite se puede incluso sembrar en septiembre, consiguiendo de esta forma flores de otoño-invierno y de primavera-verano.

El trasplante del semillero a la planta se realiza al terminar la época estival e inicios del otoño.

La especie más común alcanza los 60 centímetros de altura, y sus colores van del amarillo al naranja, pasando por el crema y el albaricoque.

Durante la época de fríos conviene retirar las plantas a lugares resguardados por temor a las heladas, siendo una especie que tiende al autosembrado, es decir que sus semillas germinan al caer al suelo y pueden incluso llegar a florecer en la misma temporada que las plantas madres.

JARDINERO

Como saber si nuestro perro está enfermo

● Gracias a una serie de hechos podemos saber que no todo funciona bien en el organismo del perro, y cuándo tenemos que ocuparnos de su salud de forma más especial.

En el cuidado del pelo lo notaremos claramente. Si el perro se encuentra bajo de forma y débil, el pelo no brilla como siempre; si su nariz está caliente y seca, es seguro que está incubando una enfermedad.

● La desgana en el comer, las sacudidas de la cabeza y de las orejas, el rascarse de continuo y morderse la piel, la sed constante, los vómitos repetidos y los ojos llorosos o sin brillo son otros de los síntomas que nos dan idea de que

el perro no se encuentra en su estado normal.

● Si se quiere cerciorar de que el perro está enfermo, le puede poner el termómetro. Esta operación se realiza con mucho cuidado. Se le introduce por el orificio anal y se deja durante tres minutos. La temperatura normal del perro está entre los 37,5 y los 38,5 grados C. Los cachorros tienen la temperatura más alta que los adultos. De todas formas, si el termómetro marca por lo menos 39 grados, es que el perro debe ser visto por el veterinario. También conviene tomarle el pulso, situado en la región inguinal; éste es de 60 a 120 pulsaciones por minuto.

DIANA

RAMON



EL REAL MADRID CELEBRA SU 75 ANIVERSARIO.

Si SE HABRÁN HECHO LARGOS ESTOS 40 AÑOS QUE YA SE CELEBRA EL 75 ANIVERSARIO



SOMOS ANTICOMUNISTAS Y ANTIMARXISTAS

¿Y NO SON PRO-ALGO?

SI SEÑOR: PRO-PIETARIOS



"EN ESPAÑA SIEMPRE HAN GANADO LOS BUENOS" (DUQUE DE TOVAR)

ES VERDAD ¿A CUANTO ASCIENDEN LAS GANANCIAS?



TODOS LOS DOMINGOS EN EL UHF

La copiosa carrera de Lang se inició en Alemania en el año 1919. Lang, nacido en Viena en 1890, había estudiado arquitectura y pintura antes de dedicarse al cine. Durante la primera guerra mundial perdió un ojo, por lo que (como a Raoul Walsh) se le identificaría por su singular físico con un ojo tapado. Durante su convalecencia en el hospital se entretiene escribiendo argumentos de películas, algunas de las cuales llegan a ser filmadas. Su matrimonio con Thea von Harbour es decisivo: ella se convierte en la guionista de la mayor parte de las películas del Fritz Lang de su primera etapa alemana. Entre estos argumentos que los esposos escriben juntos está el de «La tumba india», una historia de aventuras exóticas. El éxito de la película hace que Fritz pueda dirigir una película en 1919, titulada «El mestizo». La Alemania de la postguerra es un país conmovido por una profunda crisis que se mantendrá a lo largo de los años 20. Durante aquel período se produce el resurgimiento de una cultura alemana de una gran potencia, que en las artes plásticas, literatura y cine se concretiza en el expresionismo. El cine alemán de la época recoge gran parte de aquella herencia cultural, estética y política. Fritz Lang está empapado de esa escuela. Sus primeras películas: «Hara Kiri» (1920), «La imagen vagabunda» (año 1921), pasan inadvertidas, a excepción del alucinante «Der müde Tod» (1929), consagración del expresionismo cinematográfico en una historia gótica en torno a una pareja y una personificación de la muerte. Un año después rueda su primera versión del doctor Mabuse, titulada «Doctor Mabuse, el jugador», donde presenta a un extraño ser que quiere apoderarse del mundo para instalar su propio orden. Tras esta película, Fritz Lang pasa a la U. F. A., productora colosalista, que le ofrece la dirección de «Los nibelungos», gesta rodada con muchos medios sobre el mito nacional de los pueblos germánicos: Lang insiste en sus habituales decorados barrocos y complicados, en las fuerzas irracionales desatadas y en los hombres, entretándose a un sino misterioso; la fotografía y los decorados y la ambientación siguen la pauta del expresionismo, con sus juegos de luces y sombras negras y el clima envolvente de todas las películas del movimiento. Dos años tarda en hacer esta película, que tiene una duración de ocho horas y se exhibe en todo el mundo, dividida en dos partes, de cuatro horas cada una. En el año 1924, Lang rueda «Metrópolis», composición en torno a una monstruosa «civilización», en la que Fritz cuenta con algunos de los decorados más ditirámicos que se han realizado nunca para el cine. Más tarde rueda «Espías» y «Una mujer en la Luna». La primera de ellas es una película dramática con un ritmo bien llevado; la segunda, una especie de comedia muy irregular en torno a un par de astronautas y a una mujer.

LA ETAPA AMERICANA

En 1936, Fritz Lang debuta con una película para la Metro, «Furia», historia en torno a un hombre a punto de ser ajusticiado que se convierte en un feroz vengador. La película, interpretada por Spencer Tracy, tiene mucho que ver con el cine del expresionismo y con las constantes temáticas de Lang. Un año más tarde rueda «Solo se vive una vez», con Henry Fonda y Silvia Sydney, que relata la historia de una pareja acosada por una injusticia y termina con un fatalismo absoluto en una atmósfera turbia; y «Los dos solos», que se acerca a las dos anteriores. En 1938, Fritz Lang se atreve a dirigir una serie de «westerns» como «La venganza de Franz James» y «Espíritu de conquista», muy irregulares: el primero de ellos destaca por una aparición sobresaliente de Gene Tierney. Lang está a punto de convertirse en un director más en Hollywood cuando después de rodar «La caza del hombre» y «Confirm of deny» trabaja en una película (en cuyo guión intervino el propio Bretch) titulada «Los verdugos también mueren» («Hangmen also died»), historia en torno a la ocupación nazi de Checoslovaquia, en la que Lang recupera toda su intensidad dramática y vuelca su odio contra el nazismo.

Poco después Fritz Lang se liga a la R. K. O. en una serie de películas con guiones más bien impersonales, en los que Lang pone toda su personalidad. «El ministerio del miedo», con Ray Milland es un buen «filme» que tiene un final profundamente expresionista. En 1943 realiza «La mujer del cuadro», con Edward G. Robinson y Joan

von Harbour, se declara partidaria de Hitler, lo que conduce a la ruptura al matrimonio. La última película alemana de este período rodada por Lang es una obra maestra: «M» (rebautizada en España «El vampiro de Düsseldorf»), que es una de las películas más expresionistas de la historia del cine, pero a la vez de las más bretchianas, con un hombre débil incapaz de controlarse —Peter Lorre—, cuya sombra se proyecta sobre una población (la descripción de los diferentes grupos sociales, de los industriales a los delincuentes en sus asambleas paralelas, no pueden ser más brillantes). Indirectamente, «M» representa todo lo contrario a lo que propugna el fascismo. El propio Goebbels se interesa por Lang, al que ofrece un cargo semejante al de «director oficial» del nuevo régimen. La respuesta de Lang es tomar un tren para París nada más recibir el ofrecimiento. En Francia rueda en 1933 «Liliom». Tras varios meses sin trabajo termina por trasladarse a Estados Unidos, donde recabarán muchos de los nombres de la cultura alemana opuesta al fascismo (entre ellos, el propio Bertold Bretch).

LA ETAPA AMERICANA

En 1936, Fritz Lang debuta con una película para la Metro, «Furia», historia en torno a un hombre a punto de ser ajusticiado que se convierte en un feroz vengador. La película, interpretada por Spencer Tracy, tiene mucho que ver con el cine del expresionismo y con las constantes temáticas de Lang. Un año más tarde rueda «Solo se vive una vez», con Henry Fonda y Silvia Sydney, que relata la historia de una pareja acosada por una injusticia y termina con un fatalismo absoluto en una atmósfera turbia; y «Los dos solos», que se acerca a las dos anteriores. En 1938, Fritz Lang se atreve a dirigir una serie de «westerns» como «La venganza de Franz James» y «Espíritu de conquista», muy irregulares: el primero de ellos destaca por una aparición sobresaliente de Gene Tierney. Lang está a punto de convertirse en un director más en Hollywood cuando después de rodar «La caza del hombre» y «Confirm of deny» trabaja en una película (en cuyo guión intervino el propio Bretch) titulada «Los verdugos también mueren» («Hangmen also died»), historia en torno a la ocupación nazi de Checoslovaquia, en la que Lang recupera toda su intensidad dramática y vuelca su odio contra el nazismo.

Poco después Fritz Lang se liga a la R. K. O. en una serie de películas con guiones más bien impersonales, en los que Lang pone toda su personalidad. «El ministerio del miedo», con Ray Milland es un buen «filme» que tiene un final profundamente expresionista. En 1943 realiza «La mujer del cuadro», con Edward G. Robinson y Joan

Bennet, en la que la historia de un supuesto asesinato se desmorona como un castillo de naipes a los ojos de un espectador, al que se está haciendo cómplice del presunto delito de su protagonista, que es un respetable señor burgués. Lang deriva hacia el «cine negro» en «Perversidad», y hacia una temática que supone la versión americana del psicoanálisis de Freud. En «Secreto tras la puerta» (1946), con Michael Redgrave y Joan Bennet. La cinta presenta a una mujer casada con un hombre del que desconoce casi todo (historia que tiene algún paralelismo con varias películas de Hitchcock). El punto más bajo de Lang en su etapa americana lo suponen películas como «House of the river» (1946) y «Guerrilleros en Filipinas» (1950). —con Tyrone Power y Micheline Presle—, que aportan muy poco a la obra de su director, y son filmes rutinarios. Un año después trabaja en «Encubridora» (1950), que nos devuelve al primer Lang, en una historia de venganzas en torno a una mujer misteriosa, Altar Kane, que vive en un extraño rancho; la personalidad de Marlene Dietrich se transforma en un personaje inquietante en manos de Lang. Una película policiaca muy bien contada, «La gardenia azul» remite a un Lang más vigoroso, con una interpretación muy estimable de Anne Baxter y Joan Blondell. Nuevamente, en la R. K. O., Lang adapta en 1952 una obra teatral de Clifford Odets, «Encuentro en la noche», en la que un argumen-

Respondió con la huida de Alemania al ofrecimiento de Goebbels para que se convirtiera en el director «oficial» del Régimen

to de toques melodramáticos se convierte en una marejada de sentimientos ocultos, en el que la pasión que está a punto de estallar se mani-

fiesta en un «in crescendo» muy lento, subrayado por unos planos de olas que el director intercala con gran acierto. Lang trabaja con

unos actores muy estimables: Barbara Stanwick, Pául Douglas, Robert Ryan y las mismísima Marilyn Monroe, aunque apenas se fija en la

EL ULTIMO EXPRESIONISTA DEL CINE



que dos años más tarde se convertirá en gran estrella. «Deseos humanos» (1953) está directamente emparentada con la anterior, y en ella presenta a uno de los tipos femeninos más perverso de la historia del cine: una Gloria Grahame, que envuelve a su amante Glen Ford en una oscura conjura. La adaptación de la obra de Zola, «La bestia humana», que es «Deseos humanos» resulta muy brillante, con un inquietante dramatismo, que Lang apoya con planos de vías del tren y de ambiente ferroviario. «Sobornados» y «Moon-let» son trabajos interesantes, en los que Lang se defiende recreando unos guiones de estudio, que adapta a su peculiar estilo. Sus últimas películas americanas son «Mientras Nueva York duerme» y «Más allá de la duda», rodadas para la R. K. O. en 1956, con repartos muy abundantes e historias auténticamente sorprendentes, capaces de desconcertar al propio espectador, en las que pese a que Lang cometa algunos fallos (altibajos en la narración y en la dirección de actores, abundantes convencionalismos de guión, decorados que aparecen a simple vista como tales, etcétera) consigue mantener una atmósfera muy peculiar y un sello personal. A finales de 1956, y a causa de la quiebra de su anterior productora, la R. K. O., Fritz Lang queda sin trabajo, por lo que decide trasladarse nuevamente a Alemania.

EL OCASO

El regreso de un ya casi anciano Fritz Lang a su país supone un reencuentro con la temática de su primera época. Pero el anodino cine alemán de los grandes industriales del «milagro» le permiten muy poco. Lang filma una versión nueva de sus viejas películas de episodios sobre «La tumba india» y «El tigre de Esnapur», que añaden muy poco a su carrera, y rueda «El diabólico doctor Mabuse» o «Los crímenes del doctor Mabuse» (1960), con escenas francamente tediosas, junto a algún buen detalle que recuerda al Lang de sus mejores tiempos. Pero la endeblez del guión, los decorados «standard» y los rostros de los actores del montón no consiguen remontar una película de aventuras vulgar. (Aunque el personaje del Mabuse fuera aprovechado nuevamente, ya sin Lang, por el cine alemán y por directores como Jesús Franco.) Tres años más tarde, en 1963, Jean Luc Goddard ofrece a Lang representar como actor su papel de director en «El desprecio», que es la última colaboración de Fritz Lang con el cine, aunque esta vez sea delante de la cámara. El resumen de esta larga carrera, que va desde 1919 a 1963, es el trabajo muy personal de un director profundamente alemán, expresionista por encima de todo, caracterizado por un cine de pasiones irracionales, de fuerzas ocultas, de venganzas, de fatalismo y profundo drama; un director con una estética muy peculiar (originales iluminaciones, abundancia de sombras, aunque también una excesiva utilización de los decorados de estudio, revalorización del rostro cinematográfico, etcétera), demostrada en unas cuantas obras maestras («M», «Der müde Tod», «Furia», «Deseos humanos», «Solo se vive una vez...»), y algunos «filmes» «de productor», en los que el talento de Lang sobrevive a pesar de todo.

M. E.

ALFONSO GUERRA

EL ULTIMO ROMANTICO

• “Los comunistas han estado llamando «socialtraidores» a los socialistas porque confiábamos en la vía pacífica y creemos que el pluralismo hay que aceptarlo”

• “A mí lo que me gustaría es enseñar en una escuela rural”

Me va a costar mucho describir a este hombre. Es uno de los hombres claves del P. S. O. E., quizá el más desconocido popularmente, y puede que uno de los de más peso específico dentro de su organización. Alfonso Guerra es un personaje discutido dentro y fuera del P. S. O. E. Su imagen es la de dureza, inflexibilidad, cálculo y pragmatismo. Yo añado, que su gran problema es la inteligencia, supera con creces «la alta» nacional... Repleto de una serenidad que te hiela, debe ser un

MIRA de frente, mantiene alta la mirada y comienza un diálogo fácil, interesante, sin «paja». —La unidad, el tan traído y llevado problema de la unidad, ¿qué pasa con este tema y qué sucedería con Tierno Galván si el P. S. P. se aunara al P. S. O. E.; no es el profesor uno de «los problemas»?

—En nuestro partido siempre se funciona con procedimientos democráticos. Nosotros pensamos que la gente tiene sentido común, que medirá el peso específico de cada uno de los grupos y personalidades que pudieran fundirse. Pero, de todas maneras, el respeto al método democrático ni queremos ni podemos saltárnoslo. Habrá que encontrar fórmulas, se podrán encontrar fórmulas; nosotros las estamos estudiando para que nadie se sienta discriminado, y por el contrario, todo el mundo tenga la posibilidad de aportar su presencia en el proceso de unidad, al que tal vez en poco tiempo se pueda llegar. Por nuestra parte estamos haciendo un gran esfuerzo de acomodar la organización que acaba de salir de un Congreso y tiene sus órganos directivos establecidos, su formulación federal... pero, insisto, queríamos y estamos haciendo un gran esfuerzo al pensar no sólo en grupos, sino en personalidades que tienen su problema específico como hombres conocidos públicamente.

—¿El P. S. O. E. no tiene una parte de culpabilidad en este proceso de la «unidad de los socialistas», un afán de protagonismo?»

—Bueno, la culpabilidad no sé si se podría señalar en principio quién la tiene y, en segundo lugar, si merecería la pena buscarla. El hecho es que la clandestinidad ha facilitado la creación de muchos grupos ficticios. A veces no se sabía distinguir dónde había un grupo ficticio y dónde un partido político, y había una falta de entendimiento por desconocimiento, puesto que hasta hace poco dos hombres y una máquina multicopista y un



listín de profesionales, ingenieros, abogados, etcétera, hacían un partido en seis meses, a base de bombardear con papeles que hacían entre los dos en su casa y a los seis meses parecía que había un partido. La Prensa, que estaba también deseosa de dar una información que no fuera la de la Administración facilitaba, con buena intención, la creación de grupos ficticios. Quiero decir, con esto, que todos hemos tenido una participación en la no unidad del socialismo. Claro que unos la tienen más directa que otros. Ahora bien, lo importante es resolver el problema: que el socialismo se pueda ofrecer unido al país y que haya un solo socialismo. Aunque siempre quedarán los flecos de algunos que dirán que representan al socialismo, pero sin presencia política ninguna.

—Alfonso, hay un dato curioso, la derecha, en casi todas las partes del mundo, afirma que está dispuesta a llegar hasta el socialismo, concretamente en este país lo dicen los grupos derechistas a diario, ¿qué sucede? ¿Es que no creen en la capacidad revolucionaria del Partido Socialista Obrero Español en este país? ¿Hay crisis de identidad del socialismo?»

—Por ejemplo, en Europa, concretamente en Italia, ha habido una crisis de identidad del socialismo. El socialismo en Italia ha estado dando bandazos, aproximándose, a veces, a la Democracia Cristiana porque les convenía y otras al Partido Comunista porque les iba bien a los comunistas y ellos querían que también les fuese bien. Como no tenía identidad propia, el socialismo italiano ha estado dando bandazos de una a otra parte. En España nos encontramos con un fenómeno muy diferente. La derecha no quiere ofrecerse como derecha, la derecha dice que es el centro, el centro dice que son los liberales; los liberales, que son los socialdemócratas; los socialdemócratas, que son socialistas; los comunistas, que son socialistas,

todo el mundo quiere ser hoy socialista. Encuentras gente de la derecha, derecha recalcitrante, que dice que podría entenderse con los socialistas, y encuentras gente que habitualmente ha estado sosteniendo durante setenta años la dictadura del proletariado, la jerarquización dentro de los partidos, la vanguardia obrera en punta, que va a resolver de una manera mítica los problemas del mundo... o sea, que hoy día todos quieren aproximarse a la izquierda del P.S.O.E., que habría que ver quién está a la izquierda de quién, pues son unos planteamientos que eliminan, por ejemplo, toda posibilidad de nacionalización, toda posibilidad de tocar el terreno que hoy la burguesía, desde el punto de vista económico, tiene en predominio absoluto. No estamos en la posición de nacionalizar por nacionalizar, no es la fórmula, pero creemos que hay cosas que hacen que tocan a la estructura económica de la clase dominante y hay que hacerlas sin más. Los demás, para hacerse creer, están en posiciones más tibias, más moderadas. No creo en absoluto que la burguesía no tenga miedo del P. S. O. E.; lo que sí creo es que tanto la derecha como el conjunto del pueblo confían más en la lealtad de los planteamientos del P. S. O. E. Cualquiera cosa que diga el Partido Socialista Obrero Español es más o menos radical, pero creen que lo dice con sinceridad, y de otros no se fían.

—Sobre el P. S. O. E. hay una constante acusación velada, de grupos como el P. C. y otros más a la izquierda del P. C., de que los socialistas, en los duros años de la dictadura, no han estado en la vanguardia de la lucha, que el Partido Comunista sí lo ha estado, que es el P. C. aglutinante de esa lucha y que el P. S. O. E. es, desde hace tres años, desde el Congreso de Suresnes, cuando ha comenzado realmente a funcionar. En fin, que su actuación ha sido en grupos aislados, sin infraestructura interna, sin coherencia como partido. Y hay una opinión generalizada: que tú fuiste el «cerebro» en el Congreso de Suresnes, que

el grupo joven «tomó» el poder con Felipe, pero moviendo tú todos los hilos... La pregunta concreta es ¿qué ha sido del P. S. O. E. en estos cuarenta años de dictadura y qué pasó en Suresnes en el 74?

—En estos cuarenta años, en principio, todo el que se movía en el país contra la institución establecida, contra el Movimiento, era, en los primeros años, calificado como masón, después como comunista, fuese de la línea que fuese. Entonces, nosotros, hasta abril del 74, hemos tenido militantes acusados y condenados por pertenecer al P. C., entre ellos, Nicolás Redondo, aun cuando habían sido sorprendidos editando «El Socialista», que dice en su cabecera, muy claro: «Órgano del P.S.O.E.» y, sin embargo, eran acusados de comunistas. En abril del 74 fue la última vez que se hizo juicio y se condenaron como comunistas a once militantes socialistas. Unos días antes habían condenado a Nicolás Redondo como del P. C. y en el año 1974, Nicolás ya era muy conocido.

Esto, en cierta medida, ha creado una imagen prepotente del P. C., durante unos años, que, a nivel público, le ha beneficiado, porque todo el que se movía era calificado como comunista. Hoy día eso les incomoda, porque ellos quieren ofrecer la amalgama del eurocomunismo, que sería interesante de tratar, pero que se escapa de las preguntas. No se ha conocido la gente represaliada muy duramente en estos cuarenta años, como el caso de Tomás Centeno, que murió en los calabozos de la Dirección General de Seguridad y nadie sabe que fue un líder socialista. O que seis ejetivas cayeron, sucesivamente, o lo del Pozo Funeres, de Asturias, con veintidós muertos... Pero nosotros creemos que, de todas formas, de poco vale ofrecer los méritos, el que cada fuerza vaya ahora a decir yo de tal a tal año, mira lo que hice, los que me mataron, los que me encarcelaron, en fin, creo que es

enemigo duro porque sabe demasiado bien lo que quiere, dónde va y cómo tiene que ir.

Seguramente lo fácil, lo sencillo, es decir que nació el 30 de mayo de 1940 en Sevilla, hijo número 11 de 13 hermanos de una familia trabajadora. Que es licenciado en Filosofía y Letras e ingeniero técnico industrial. Director de la librería Antonio Machado, de Sevilla, director de teatro independiente, escritor. Guerra, con otros compañeros, organizó las Juventudes Socialistas y el

Partido desde de Sur ocup el Part ha elegio congre se or Dic el que en Felipe el Sur dic Lo q e hom y o senti inti

to vale es que jando el P. jando tú cita resnes Suresme no Un a la l do, re el set a una perso debe tica, de po al ter estru

Efe nes impos sin in vacio que fui y opero creo elem la re Por militi con la d supli las me cues ha l tant org gra teni de se gru dis tac a n ide los mi bo un lid G im la de ci

tu te je na ti q t

PSOE ES UNA FLOR 'LIBERTAD'

Partido de Andalucía; desde el congreso de Suresnes, en 1974, ocupa cargos en la ejecutiva del Partido Socialista, habiendo sido elegido en el reciente congreso de Madrid secretario de organización. Dicen que él fue el que impulsó que la gente joven encabezada por Felipe «ganaran» en el congreso de Suresnes. Dicen... dicen... dicen... Lo que no hay duda es que es un hombre importante, y que detrás del político está el sentimental, el poeta intimista, y eso sí, siempre el humanista.



"Hago política por razones éticas; cuando haya libertad, me retiro"

"Habrá que encontrar fórmulas para la unidad socialista"

to vale poco. Lo que importa es que se haya estado trabajando y una muestra de que el P. S. O. E. estaba trabajando es, justamente, lo que tú citas como el caso de Suresnes. Lo del Congreso de Suresnes no puede ser fenómeno de un día.

Un partido no puede salir a la luz renaciente, renovado, renovador, como salió en el setenta y cuatro, porque a una persona o grupos de personas se les ocurra que debe salir; porque, en política, el voluntarismo sirve de poco, dura dos días, pero al tercero, si no hay infraestructura, no funciona.

Efectivamente, en Suresnes hubo una renovación importante del Partido, pero sin infraestructura esa renovación no se da. El hecho de que alguien considere que fue yo el que organizó la operación, se equivoca. Yo creo que se han dado tres elementos fundamentales en la renovación del P. S. O. E. Por una parte, ciertos viejos militantes, algunos de ellos con problemas de esclerosis, la dirección sobre todo, no supieron estar a la altura de las circunstancias, principalmente durante los años cincuenta. Pero, aun con eso, ha habido una serie de militantes, unos dispersos, otros organizados, en toda la geografía, que han estado manteniendo la infraestructura de la organización. Si a esto se une la aparición de un grupo de militantes jóvenes, dispuestos a hacer una aportación ideológica al partido, a modificar los presupuestos ideológicos, incrementándolos con los nuevos planteamientos autogestionarios en boga en el mundo, y a esto unimos la aparición de un líder socialista, como Felipe González, que ha tenido una importancia sustancial, pues las tres cosas combinadas dan como fruto la renovación del partido.

Ahora bien, la renovación tuvo importancia desde antes, desde que un grupo de jóvenes y no tan jóvenes nos planteamos ya hace tiempo, y en colectivo, en qué organización se podía trabajar. Qué organización tenía una estructura que

permitiera llevar la voz nuestra, y por exclusión supimos que esa organización era el P. S. O. E. Una vez dentro hicimos una estrategia del planteamiento de renovación, creímos en ella, apostamos por ella y salió. Pero eso no es obra de una persona sola, porque si así fuese, esa persona sería una especie de Supermán, y, claro, Supermán no existe...

—Insisto en lo que insisten, que tú has aportado la serenidad, el cálculo, la frialdad...

—La serenidad me gusta, el cálculo no me disgusta, la frialdad me disgusta. Yo no sé por qué razón en ese orden de cosas a mí se me entiende mal. Si a mí hubiese que definirme, yo al menos me definiría como el último romántico, y esto

◆ **"La serenidad me gusta; el cálculo no me disgusta, pero la frialdad, sí"**

está lejos de esos planteamientos que apuntabas. A mí me interesa la literatura más que nada, la música... Soy experto en dos autores, Antonio Machado y Clarín. Me gusta la poesía, escribo poesía intimista, nada de poesía social... yo creo que la personalidad que se intenta forjar de mí no es que sea diferente, es que es la contraria. Mi forma de ser es muy entregada a los demás, en el sentido humanista; sin embargo, hagas lo que hagas, la gente cree que tienes un trasfondo. Mi vocación no es la política, sino la literatura, a mí lo que realmente me gustaría es enseñar en una escuela rural.

El Congreso de Suresnes dicen que yo lo dirigí, y fijate que era el primer Congreso al que asistía. Yo había incluso organizado el anterior, pero dos días antes del Congreso de Toulouse, después de un mes de haber estado trabajando en su organización, me volví a España. Yo soy muy especial, no me gusta la farándula.

En Suresnes me nombra-

ron vicepresidente de la mesa, y creo que desde la mesa dirige la cosa formal del Congreso y la gente interpretó que lo dirigía todo yo. Por ejemplo, a la hora de preparar las candidaturas, yo no estuve en ningún momento en ningún tipo de operación, como no lo he estado en este último. Mira, yo hago política por razones éticas, en el momento que haya libertad aquí, yo creo que los políticos ocuparán el lugar de los que como yo están por cuestiones éticas.

—¿Cómo son actualmente las relaciones P. S. O. E.-P. C. E.? Muchas veces se habla de unidad, sus bases lo piden en algunos actos públicos, no sé si por folklore o porque así lo sienten.

—El Partido Comunista Español, como otros partidos

za a crecer, a tener una trascendencia política. Y yo creo que se convierte en el primer partido del país. Eso se enrarece además con una posición de los comunistas, que durante muchos años han estado llamando «socialtraidores» a los socialistas, porque nosotros confiábamos en la vía pacífica, creíamos que el pluralismo había que aceptarlo, que la libertad es algo de lo que no se debe prescindir ni siquiera en un partido de transición. La experiencia italiana, Gramsci, Togliatti y ahora Berlinguer, crean un nuevo modelo de comunismo. El comunismo piensa que a través de la vía de oposición al Estado, pero sin una alternativa que ofrecer al pueblo, no va a llegar al Poder, y entonces piensa que se puede llegar al Po-

der. Pero de ahí a pensar que el socialismo y el comunismo ya no tienen razón, a existir por separado, creo que hay una distancia. Porque a los comunistas yo entiendo, y lo digo con la honestidad de un punto de vista personal, les falta todavía un punto muy importante para que la gente crea en su evolución democrática o liberalizadora. Y es que no es comprensible para mí ofrecer un modelo de sociedad democrática si interiormente en el Partido no se trabaja con un mecanismo democrático. Y se quiera o no, hoy, el P. C. no tiene una estructura democrática; tiene una estructura jerarquizada, que hace que la gente desconfíe, de que en un partido haya más distancias entre el número 1 y el 2, que entre el 2 y el 2.000.

Se hace difícil también creer en que sean federalistas en cuanto al Estado, que las colectividades tengan capacidad de dirigir su propio destino. Muchos no creen que el P. C. haga esa operación. Luego está el pasado entre los viejos militantes comunistas y socialistas; está la guerra. Aunque la mayoría de los militantes de hoy no han vivido la guerra, y entonces no pueden actuar con esos planteamientos viscerales «anti eso» o «anti lo otro». Creo, por tanto, de que hay una posibilidad de no agresión entre comunistas y socialistas, pero no creo que a corto plazo desaparezcan las diferencias. Aunque si llegamos a un pacto de no agresión, un pacto no firmado, sino que ambos militantes funcionen así, pues creo que se habrá conseguido algo importante en la marcha hacia una sociedad democrática, en principio, y socialista, más tarde. Pero, en fin, este es un tema muy complejo.

Termina la entrevista. De este hombre me impresiona su cultura, su seguridad aplastante, su sensibilidad. Es un personaje para reencontrar en otro momento, en cualquier lugar, de frente. Es un hombre al que se puede apostar.



● **"El comunismo piensa que puede llegar al Poder a través de la vía parlamentaria"**



Escribe

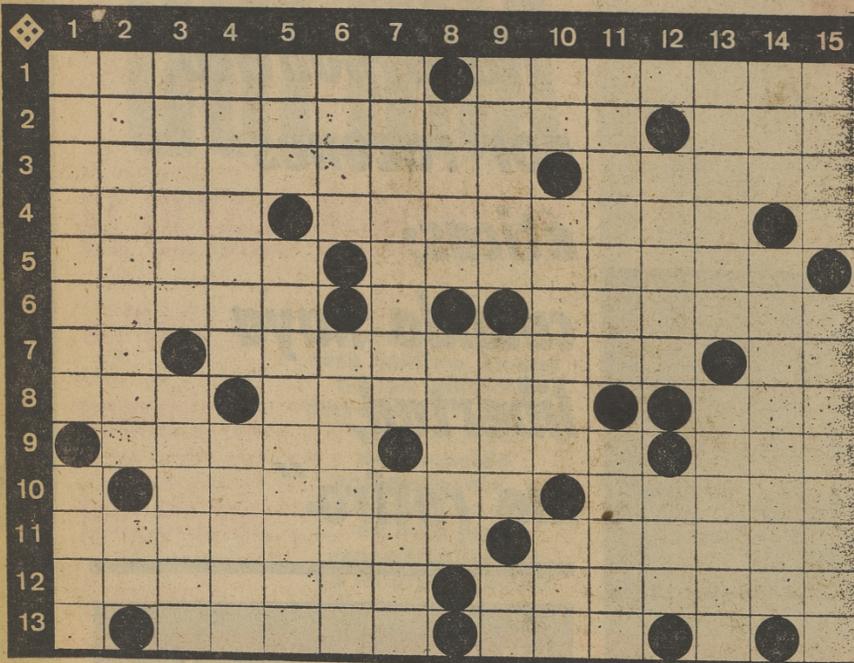
Julia NAVARRO

LAS PALABRAS CRUZADAS de

A. A. ARIAS



CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION



HORIZONTALES.—1: Arrasado, destruido. Acer-tase, diese en el blanco.—2: Antigua ciudad de la Arca-dia, en el Peloponeso (Grecia). Extremo más grueso y más largo de la entena.—3: Cuerpo resultante del des-doblamiento de la apiña cuando se hierve con ácido clorhídrico diluido. Cierta piedra preciosa.—4: Parte

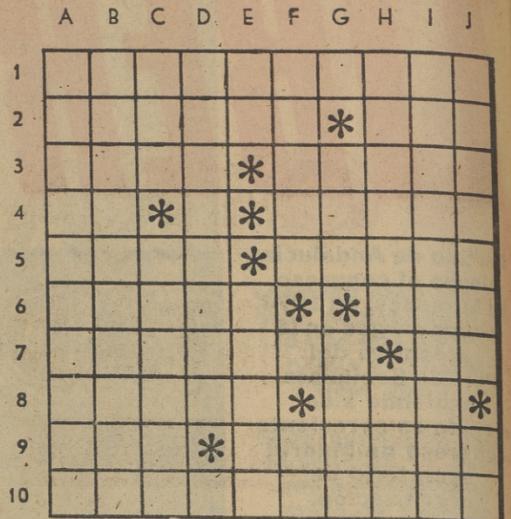
posterior. En plural, alcaloi-de artificial muy usado en tintorería. Consonante.—5: Pueblo de Zaragoza. Cirue-los silvestres de ramas es-pinosas.—6: Al revés, dejan de desempeñar un empleo. Consonante. Relativo o per-teneciente a una antigua ciudad del Asia Menor.—7: Contracción. Excavamos por debajo. Partícula insepara-

ble privativa o negativa.—8: Hijo mayor de Noé. Nom-bre de varón. Quiera, esti-me.—9: Tejido arrasado. An-ticuado, vuestra. Río de Ca-taluña.—10: Número roma-no. Cortarás la carne. Grue-so, gordo.—11: Hicieran ciertas hendeduras en la tela. Alabar, elogiar.—12: Hacer algo mejor de lo que era. Bebida efervescent-

te que se usa como refresco. 13: Vocal Pequeña en su especie. Período de tiempo. Consonante. Símbolo químico del azufre.

VERTICALES.—1: Gran río de América del Sur. Signo ortográfico.—2: Distancias, apartales. Repetido, onomatopeya de la risa.—3: Hijo de Boeto y primer rey de Tebas. Procedimiento terapéutico que consiste en practicar fricciones en el cuerpo.—4: Lugares donde se pisa la uva. Patrón monetario.—5: Cerveza, inglesa. Abrigara las cepas con montones de tierra.—6: En Cataluña, dama, señora. Comerán por la noche.—7: Expresarán su parecer. Extraña, poco conocida.—8: Municipio de la provincia de Oviedo, Habiten, residen en un lugar.—9: Canto popular de algunas provincias del norte de España. Monte de Grecia, en la extremidad de la más oriental de las tres penínsulas de la Calcídica. Nombre de letra.—10: Símbolo del titanio. Nos dirigiremos, marcharemos. Hogar. 11: De igual nubosidad. Persigue con insistencia.—12: Consonante. Divisibles por dos. Raspe la superficie de una cosa.—13: Casualidades, eventualidades. Sujetaros con cuerdas.—14: Condi-miento. Mujeres naturales de cierto país de Indochina. 15: El más joven de los dioses de la Mitología griega. Pesadas, molestas.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION



HORIZONTALES.—1: Martín pescador.—2: Cierta juego de naipes. Siglas de cierto título de la nobleza.—3: Hace ostentación de alguna cosa. Figurado y familiarmente, hurten.—4: Al revés, dativo del pronombre. Consonante. Al revés, región de la antigua Grecia.—5: Dícese del signo de Cáncer. Rebajar un color.—6: Esclavo de los lacedemonios. Asteroide número 849 de la serie.—7: Agujero en la ternilla de la nariz. Preposición.—8: Hinchazón blanda de una parte del cuerpo ocasionada por la serosidad infiltrada en el tejido celular. Al revés, sirga.—9: Catálogo. Antepecho que se pone en los puentes.—10: Pájaro de plumaje amarillo con las alas y la cola negra.

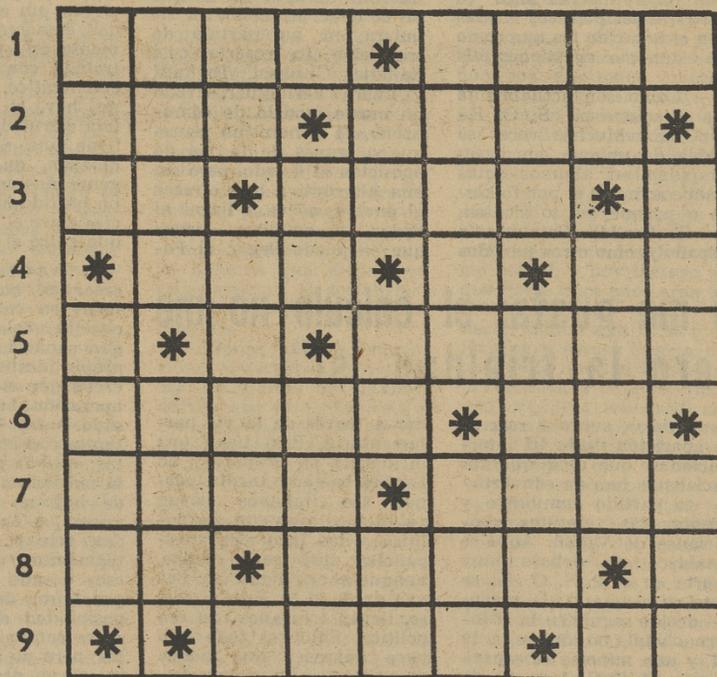
VERTICALES.—A: Mo-zo de paja y cebada.—B: Aparato que sirve para almacenar el trabajo de una máquina.—C: Al re-vés, navegante portugués que descubrió el río Con-go. Encúbralo con apa-riencia engañosa.—D: Al revés, mujer que hace melindres. Consonante.—E: Al revés, distintivo de nacionalidad en los co-ches de Turquía. Banque-te.—F: Al revés, vende en público las mercade-rias. Punto cardinal. Símbolo químico del radón.—G: Consonante. Adverbio de lugar. Al revés, en la antigua Universidad de Alcalá, graduado más an-tiguo de cada Facultad.—H: Medida de longitud equivalente a un palmo. Ave rapaz nocturna.—I: Al revés, escribir sobre cierto arte.—J: Adorna-rán, Nota musical.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

HORIZONTALES.—1: Amabilidad, condes-cendencia. Nación europea.—2: Cierta prenda de vestir. Isla imaginaria que gobernara Sancho Panza, escudero de Don Quijote.—3: Al revés, cierto instrumento musical. Vasta región del extremo meridional de América del Sur. Nombre de letra.—4: Al revés, imitad. Símbolo químico del neón. Baile regional canario.—5: Anticuado, corazón. Símbolo químico del litio. Denegara, desechara. 6: Declarado judicialmente como testigo. Diosa etrusca adoptada en Roma.—7: De poco juicio y escasa inteligencia. En Matemáticas, cantidad sujeta a determinarse satisfaciendo ciertos valores condicionales.—8: Familiarmente, nombre de mujer. Figurado, puliremos una obra. Pronombre relativo.—9: Mirar minuciosamente. Rimero, cúmulo de cosas de la misma especie.

VERTICALES.—A: Tapa, cierra una abertu-ra o conducto. Con atención, con afabili-dad.—B: Vejez. Figurado, y familiarmente, necio, entremetido.—C: Provincia española. Hace la abeja su miel. Nota musical.—D: Rema hacia atrás. Detenga. Universal, que es común a todos.—E: Cierta prenda de ves-tir, casera. Cierta medida de longitud, que equivale a la duodécima parte del palmo Extremidad del cuerpo humano.—F: En plural, relativo a cierta región española. Opinión, dictamen.—G: Figurado, y familiarmente, retahíla, enumeración larga. Hurtáramos con engaño.—H: Nombre propio de mujer. Magnetizame cualquier metal. En Matemáticas, cierto número incommensurable.—I: En la provincia de Burgos, manojo de mies cortada y dispuesta en el suelo para formar gavillas. Tuviera valor una cosa. Acuña.

A B C D E F G H I



SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS DEL VIERNES ANTERIOR

AL DE PRIMERA DIVISION

SOLO HORIZONTALES.—1: Spokane, Lascivo.—2: Irisar. A. Marcal.—3: Losar. Gnú. Pulla.—4: Apir, Ababa, Zede.—5: Gun. Arábida. Aef.—6: Og. Aic. A. Ars. Ga.—7: Nympe. Eloisa.—8: Ha. Iii. U. Gca. Nu.—9: Ace. Maanina, Agl.—10: Burr. Szily. Nive.—11: Alias. Aal. Jares.—12: Toolla. O. Yacaré.—13: Aselina. Atropos.

AL DE SEGUNDA DIVISION (silábico)

SOLO HORIZONTALES.—1: Piroboletológico. Co.—2: Nada. Malaconótidos.—3: Conocer. Re. Pi.—4: Te. Cátodo. Picota.—5: Casado. Minado, La.—6: Ca. Manarón, Masi.—7: Coridalo. Japonico.—8: Nigeria. Sé. Cerróla.—9: Fenomenales. Roto.

AL DE TERCERA DIVISION

HORIZONTALES.—1: Carabinera.—2: Amerar. Sem. 3: Rasa. Imada.—4: Ar. G. Daros.—5: Masó, Erina. 6: Emame. Adi.—7: Laderos. Is.—8: Irisa. Aol.—9: Zas. Cogila.—10: Acanalador.

VERTICALES.—A: Caramelizar.—B: Amaramarac. C: Res. Sadisa.—D: Aragonés. N.—E: Ba. Eraca.—F: Irde. O.—G: N. Mar. Saga.—H: Esaria. Oid.—I: Redondilla.—J: Amasáis. Ar.

ACERTANTES

DEL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 11-3-77 (Última relación):

Juan Carlos Torres Maxiá, Las Palmas de Gran Canaria. Amparo Terrer Terrer, Murcia. Miguel Noguera Urbano, Barcelona. Mercedes Santos, Madrid. Angel Pérez Eusebio, Almoguera (Guadalajara).

Antonio Torres Burgueño, Albacete. Francisco Pérez de la Torre, Andújar (Jaén). Cristóbal Moraga Alcázar, Torredonjime-no (Jaén). Gregorio Vadillo Gutiérrez Madrid. Rosa María Gómez de Mula, Málaga. Emilio Fernández Martínez, Cistierna (León). Nicolás de la Carrera y del Castillo, Madrid. Julio García Martínez, Madrid. Angel Galán López, Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Emilia Pérez Morales, Madrid. José-T. Ramírez y Barberó, Zamora. Mercedes Vilá Albas, Murcia. Ignacio Santos Crespo, Bilbao. Vicente Antúnez Martín, Béjar (Salamanca).

DEL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 18-3-77 (Primera relación):

Por ser de interés general y para conocimiento del autor de este Crucigrama, don José T. Ramírez y Barberó, de Zamora, transcribimos la opinión de un lector de Madrid: «Felicitó al autor de este crucigrama por la extraordinaria dificultad con que lo ha planteado aunque no

por el uso y abuso de los vocablos de matriculas de coches. Por otra parte, no ha utilizado, en varios términos o acepciones, el Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Sonepa (4 tomos), de acuerdo con las normas establecidas.» La relación de acertantes, por ahora, que da como sigue:

Tere de la Para, Toro (Zamora). Javier Azcárate Aguilar-Amat, Madrid. Andrés Zaplana Marin, Cartagena. María Piedad Díaz Vigil, Madrid. Francisco Pérez de la Torre, Andújar (Jaén). Gonzalo Peribáñez Fernández, Madrid.

**BODA,
JUVENTUD
Y ALEGRIA**



DISPUESTAS PARA LA BODA

ESTAS dos simpáticas hermanas búlgaras se han adornado con el atenido tradicional para las nupcias, según costumbre de los «karakachans» de la aldea de Shipka Stara (¡fácil!).

Nuestros lectores pueden enviarnos la foto de su boda; pero, ¡por favor!, con nombres y direcciones. Hemos recibido algunas sin estos elementales requisitos, que suplicamos simplemente por evitar bromas de no buen gusto. Esperamos.

A NUESTROS LECTORES

Para dirigirse a esta sección, deben sacarlo por correo: Sección «CQ». PUEBLO Semanal, Calle de las Huertas, número 73. Madrid-14.

LA OTRA MITAD

Coordina: **FERRON**

PARA CONTRAER MATRIMONIO

«Caballero andaluz, en buena situación económica, de 1,80 de estatura, pelo castaño y ojos azules, desea contraer matrimonio con señorita o viuda. Su pasado no contaría en absoluto. ANTONIO.» (M-3.759.)

PREFERIBLE DE LAS VASCONGADAS

«Señorita joven y honorable desea conocer a solteros para fines formales. Estoy sola y me interesa que tengan intención de poner un hogar pronto. Preferible de Vascongadas o lugares próximos para conocerse pronto, de treinta a cuarenta años de edad, bien parecidos y altos, con formación intelectual o título universitario. ASCEN.» (M-3.760.)

DE MADRID O ALREDEDORES

«Tengo cuarenta y cinco años, soy soltero y vivo en un pueblo importante de la provincia de Toledo. Soy un modesto labrador y tengo buena presencia. Deseo relacionarme con señoritas menores de cuarenta y cinco años de edad, si es posible de Madrid o sus alrededores. Mis fines son matrimoniales. GARCIA.» (M-3.761.)

CON MORALIDAD INTACHABLE

«Desearía mantener correspondencia con señores de cincuenta y cinco a sesenta y cinco años, que sean cultos y educados, solteros o viudos, que tengan buena presencia y moralidad intachable. Todas estas cualidades las poseo yo, especificando que soy soltero. Ampliaré detalles. SOLA.» (M-3.762.)

FORMALES, EDUCADAS Y HOGAREÑAS

«Señor viudo, joven, con una hijita, que se encuentra muy solo, desea relacionarse, en principio, con solteras o viudas sin hijos, de edad comprendida entre veintiocho y treinta y ocho años, que sean formales, educadas y amantes del hogar, no muy altas de estatura y bien parecidas. Ofrezco seriedad y prometo contestar a todas. LEO.» (M-3.763.)

DE SESENTA A SESENTA Y CINCO AÑOS

«Tengo cincuenta y cinco años, trabajo propio y vivo en Barcelona en una casa muy grande. Desearía relacionarme con señor de sesenta a sesenta y cinco años, que sea bueno, educado, moral, a poder ser, culto, que se encuentre tan sólo como yo y de porvenir asegurado. Si tiene hijos, que estén casados. No sería inconveniente que esté delicado de salud, porque le cuidaría con esmero. SOLA.» (M-3.764.)

EXIGE SERIEDAD Y SINCERIDAD

«Emigrante recién llegado a España, residente durante dieciséis años en Australia, que se encuentra solo, desahogado y sin amistades, solicita correspondencia con señoritas, para fines matrimoniales, que no sean mayores de cuarenta y seis años y de cualquier provincia. Exijo seriedad y sinceridad. Es soltero, de físico normal, con porvenir resuelto, residente en Madrid, de 1,87 de estatura y moreno. ANASTASIO.» (M-3.765.)

AMANTES DE LA POESIA Y LA NATURALEZA

«Para formalizar un posible noviazgo, quiero mantener correspondencia con solteras de veintisiete a treinta y tres años, amantes de la poesía, de la Naturaleza y las costumbres sanas. Les ruego que me envíen fotografía. EUGENIO.» (M-3.766.)

UN RUEGO

Una vez más solicitamos un poco de paciencia, pues todos, absolutamente todos, han de ser atendidos en sus demandas. Es tan abundante el correo que recibimos que nos hallamos con retraso en nuestras tareas de registro y correspondencia, problema éste que esperamos ver pronto subsanado. ¡Gracias!

CORREO DIRECTO

Carmen H. G. (Córdoba).—Envíenos fotografías de los documentos relacionados con su trabajo en la fábrica. Haremos la gestión con mucho gusto. No se olvide facilitarnos su dirección.

Francisco Mueiro López (La Coruña).—Tu asunto lo hemos tramitado a través del Ministerio de Relaciones Sindicales. Mándanos fotocopia de la solicitud que presentaste en el organismo competente para poder seguir las gestiones.

EL MUNDO DE LA AMISTAD

OFREZCO mi más sincera amistad; deseo establecer correspondencia y un puente fraternal que una más nuestros lazos de amistad. Me dedico a coleccionar postales y fotos de artistas, además de sellos. Siento gran admiración por el pueblo español. Eulalia Casas Nápoles. Calle Libertad, 300, e/ 6.ª y 7.ª Mantilla (Habana-9).» (A-5.768.)

«Solicito correspondencia con fines amistosos con chicas y chicos de todas las partes del mundo. Mirta Martín. Avenida Santa Amalia, 313, e/ Lincoln y Martí. Habana-9.» (A-5.769.)

«Ingresé este año en la Universidad, soy cubana, tengo diecinueve años. Deseo mantener correspondencia con jóvenes, tanto muchachos como muchachas. Considero que ello, si se sostiene con extranjeros, es un factor importante para que se desarrolle de cierta forma la cultura de un país. Marietta Romaguera Acosta. Calle San Mariano, 235, e/ Armas y Lawton. Habana-7.» (A-5.770.)

«Quisiera mantener correspondencia con chicas y chicos de España y hacerme amiga de quien quiera com-

partir su amistad conmigo. Tengo quince años. Rosa María Ramírez. Calle E, e/ 5.ª y 6.ª Pueblo Nuevo (HOLGUIN). Oriente.» (A-5.771.)

«Soy una joven cubana que desea mantener correspondencia con los chicos españoles. Anicia Ministral Cruz. Calle 3, núm. 23.710, e/ 4 y Lindero. Rpto. Cuervo. Arroyo Naranjo (La Habana).» (A-5.772.)

«Ofrezco una fraternal amistad a todos los jóvenes del mundo. Tengo diecinueve años. Estudio bachillerato. Tengo conocimientos del idioma inglés y francés, sobre literatura y pintura. Me gustaría intercambiar publicaciones, sellos cubanos, libros y postales. María Elena Suárez. Calle Revolución, 2, 1/2. Apto. 3. Avenida de Acosta y San Miguel. Vibora. Habana-5.» (A-5.773.)

«Quisiera mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos para tener nuevos amigos e intercambiar postales, fotos y recortes de artistas y de noticias. Oria Presero Díaz. Santa María, 33. Apto. 4. e/ Aparición y Corral Falso. Guanabacoa-11.» (A-5.774.)

«Deseo entablar correspon-

dencia con chicos que hablen mi idioma como, por ejemplo. España, Méjico, Argentina. Mi afición por la música es infinita, pues estudio batería en la Escuela Nacional de Arte. Ana Jiménez Alcalá Finlay, 452, e/ Perla y Ave de los Pinos. Habana-8.» (A-5.775.)

«Desearía tener correspondencia con jóvenes extranjeros, especialmente españoles. Mayra Mesa Rivera. Avenida de Santa Amalia, 103, e/ Dolores y Santa Isabel. Arroyo Apolo. Habana-Zona-9.» (A-5.776.)

«Me gustaría conocer a chiquitos y chiquitas de España que deseen mantener correspondencia conmigo y enviarme fotos suyas y de distintos artistas que quiero conocer. Yo como cubana deseo esto de ese país ya que no tengo la posibilidad de visitarlo por el momento. Milagros Cruz Sokoina. Gramma, 4. Levisa. Vicario. Oriente.» (A-5.777.)

«Hago esta llamada para poder tener correspondencia con alguien de ese país. Rita Feito. Apartado 505. Santa Clara, Las Villas.» (A-5.778.)

«Mi principal entretenimiento es mantener correspondencia con jóvenes de

otros países y en especial con españoles de ambos sexos. Marta Pi Vargas. República, 84. Campechuela. Oriente.» (A-5.779.)

«Soy una cubana deseosa de conocer cosas bonitas de España por medio de la correspondencia, manteniendo una amistad con chicas y chicos españoles. Rosa Aguilar Garcés. Calle Primera, 41, e/ A y Calzada de Bejugal. Rpto. Rosario. Habana.» (A-5.780.)

«Escribimos con el mayor interés de mantener correspondencia con los componentes del pueblo español, sin interesarnos edad, sexo ni clase social. Somos dos hermanos estudiantes chico y chica. El tiene veinte años y estudia preuniversitario y yo tengo veintidós y estudio francés y música. Andrés y Margarita Pérez Carranza. Julio Jover, 219. Oeste. Edificio San Pedro y Virtudes. Rpto. Serafín Sancho. Santa Clara, Las Villas.» (A-5.728.)

«Solicito la dirección de jóvenes españoles con la idea de mantener correspondencia para conocer España que tanto me llama la atención, aunque solamente sea a través de cartas. Isabel Font Sablón.» (A-5.729.)

Hacen esta página los famosos profesores Héctor y Karin Siveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo - Galilei, Villalba (Madrid).



astrodeporte

SANTILLANA

Fuerte, incansable, orgulloso y optimista

SANTILLANA es LEO, de acuerdo con las constancias extraídas de los respectivos registros astronómicos, llamados efemérides astrológicas. Por el lugar y hora en que nació, tiene a CAPRICORNIO como signo ASCENDENTE y al planeta SATURNO como estrella natal.

Por la estructura de su tema, a SANTILLANA se le puede llamar «el Hércules moderno del deporte».

De por sí, el SOL en LEO contribuye a hacerle poderoso, autoconsciente de su fuerza, orgulloso y optimista. Su estrella natal, SATURNO, al enfrentarse con el espasmódico URANO, le hace tener algo de mal genio y muchas peculiaridades temperamentales, siendo, por cierto, un tanto difícil, por no decir imposible, llevarle la contra, sin que se produzcan graves consecuencias o serios altercados.

Es que SANTILLANA posee un inagotable «surtidor» de energías que el planeta MARTE, desde el signo de ESCORPIO, le suministra, concediéndole una INAUDITA ENERGIA DINAMICA que le facilita, sin más, su imposición en el medio. Este MARTE, de cara al SOL, le hace bastante agresivo, explosivo y hasta en ocasiones peleador, pues la fuerza descomunal le impulsa a ser él siempre el primero.

A esto se agrega la potente conjunción SOL-PLUTON. De esta combinación surge el coraje, la audacia, la ambición de poder, la temeridad, el espíritu de aventura, el atreverse a empresas en las que los demás necesitan, a ser intrépido y a conquistar gran popularidad, junto a irreconciliables enemigos, por la envidia que su vital acción engendra.

Hay mucha suficiencia en todo su proceder y también vanidad. Dueño orgulloso de sus opiniones, desdeña a los que con él disienten, por la influencia de su MERCURIO en el real signo de LEO.

En las relaciones sentimentales es apasionado al extremo y desenvuelto, aunque simultáneamente analítico y crítico. El amor que VENUS le fomenta, sin embargo, nunca le hará perder la cabeza. No obstante esto, SANTILLANA, más que otros, trata de disfrutar de la vida, tal vez con una impetuosidad inconcebible. Esto no quita que permanezca insatisfecho.

El sector IV, relacionado con su patria y su hogar, está iluminado por los generosos rayos de JUPITER en el signo de TAURO, propiciándole su felicidad y material prosperidad, al mismo tiempo que, al contactarse con MARTE, le asegura una vida exitosa, la que, por cierto, será muy placentera y bien larga, según lo anuncia su estrella natal, SATURNO.



PEREIRA

Enérgico, dominante, original y sorprendente

PEREIRA pertenece, por el SOL, al signo de GEMINIS, y por la hora y lugar de nacimiento tiene como ascendente al signo de LIBRA, y es VENUS su estrella natal.

Amable, cordial y amistoso se presenta ante el público, por efecto de su estrella VENUS, que le anuncia el éxito a través de un comportamiento afable, diplomático...

Esto no quita que sea enérgico y dominante, original y sorprendente.

Así lo dice su planeta URANO, que le concede vitalidad suficiente como para alcanzar rendimientos cúspides y poder magnético para atraer y conquistar la simpatía de las masas. Este planeta, igualmente, le estimula sus anhelos de vida independiente y libre, prometiéndole la fortuna de una actividad que, más que trabajo, constituya un hobby o una diversión.

JUPITER reafirma esta promesa, anunciándole, al igual que sus demás planetas, el logro de laureles en su actividad como deportista.

MARTE, el planeta de la agresión, al unirse a JUPITER, refuerza su salud, le hace más vigoroso y también predice su suerte, no solamente en el deporte, sino también en el juego y en la especulación.

A estos elementos tan favorables en el aspecto físico y en lo relativo a su tan buen destino —con el que Pereira, sin embargo, no está conforme, según sus estrellas lo dicen—, se suman las irradiaciones del SOL y MERCURIO, que vigorizan y agilizan el poder de su mente, para permitirle una actitud inteligente en todo su quehacer, a la par que le predisponen para una vida plena de aventuras y estancias fuera de su patria.

Es un artista en el terreno del juego, con lo que se quiere significar que no sólo recurre a sus aptitudes físicas, sino a su gran habilidad, ingenio y originalidad que sus planetas le conceden.

En las relaciones sentimentales, en su vida afectiva, concretamente en el amor, también es un artista. Su VENUS, en combinación con su SOL, le hacen romántico y amante de la variedad.

El mencionado URANO le hace algo nervioso e intranquilo, promoviendo repentinos y periódicos cambios en su actividad y en su vida toda. Cada siete años aproximadamente, PEREIRA se enfrentará con vuelcos del destino, que siempre le serán favorables.

LEO



ELEMENTO: fuego.
CUALIDAD: fijo.
METAL: oro.
COLOR: naranja, amarillo, dorado.
PIEDRA: diamante, rubí.
PLANTA: toble, olivo, cerezo.
ANIMAL: el león, el águila.
DIA: domingo.
NUMERO: 1.
SALUD: el corazón.

LEO

es FOGOSO, VITAL, EXUBERANTE, VALIENTE, LEAL, NOBLE, GENEROSO, ORGULLOSO, ENTUSIASTA, OPTIMISTA, MAGNANIMO, CARITATIVO, ESPONTANEO, FRANCO, RESPONSABLE, BUEN ORGANIZADOR y MANDON.

Debe ser educado con CARINO, RESPETANDO SU NATURAL JERARQUIA, dándole pequeñas tareas de responsabilidad, de organización y tratando de no herir innecesariamente su orgullo. Sus maestros deben ser dignos e inteligentes. Necesita la libertad y debe mantenerse activo en el deporte. Los regalos deben ser todos importantes, magníficos, de categoría de primerísima calidad, lo mejor que ofrezca el mercado y muchos, acorde con su propia generosidad.

GEMINIS



ELEMENTO: aire.
CUALIDAD: móvil.
METAL: mercurio.
COLOR: violeta, gris.
PIEDRA: topacio.
PLANTA: jazmín.
ANIMAL: el gallo.
DIA: miércoles.
NUMERO: 5.
SALUD: los nervios, los pulmones.
Es INTELLECTUAL.
SU VERBO: (yo pienso).
Es activo e infatigable en el pensamiento. Es vivaz, ágil, adaptable, ameno, jovial, anecdótico, humorístico, irónico, burlón, inquieto, múltiple, observador, curioso.

sociable, conversador, discutiador, polémico, elocuente.
COMUNICA SU PROPIA DUDA A LOS DEMAS. BUSCA LA NOVEDAD. LA VARIEDAD. PERIODISTA, PRESENTADOR, LOCUTOR, ACTOR, POLITICO, ESCRITOR, ARTISTA. PUEDE tener la tendencia a ser superficial, inconstante, irresponsable, cambiante, intranquilo, irritable, nervioso, mentiroso, deshonesto, inescrupuloso, funambulesco, experimentalista, tergiversador, fariseo, inmoral, histérico, envidioso, susceptible, discolo, frívolo, neurótico, intrigante, artero, astuto, escéptico.



Esta estampa ilustra la desenvolvura de SANTILLANA en las relaciones sentimentales.

Su estrella natal le augura una larga y feliz vida

Cada siete años Pereira se enfrenta con reveses del destino



Esta figura aparece en la Carta Natal de PEREIRA

Cuando en una Carta Natal aparecen estos tres signos de AIRE (LIBRA-ACUARIO-GEMINIS) se forma el GRAN TRIGONO que aparece en la figura, en virtud del cual el afortunado estará dotado de gran habilidad, ocurrencia y fuerza creadora.