

el pueblo semanal

SUPLEMENTO DE LOS VIERNES • NUMERO 35 • 18 DE MARZO DE 1977 • 24 PAGINAS

**“soy muy
erótica”**

confiesa
**MARA
LASSO:**



Una entrevista de J. M. Amilibia

**3 GRANDES
TEMAS**

- **HABLA LA HERMANA
DEL AGRESOR DE
LOS NARDOS**
- **EL SEQUESTRADOR
DE IBERIA FRENTE
AL PSIQUIATRA**
- **POLANSKI
SE DEFIENDE**

INFORME

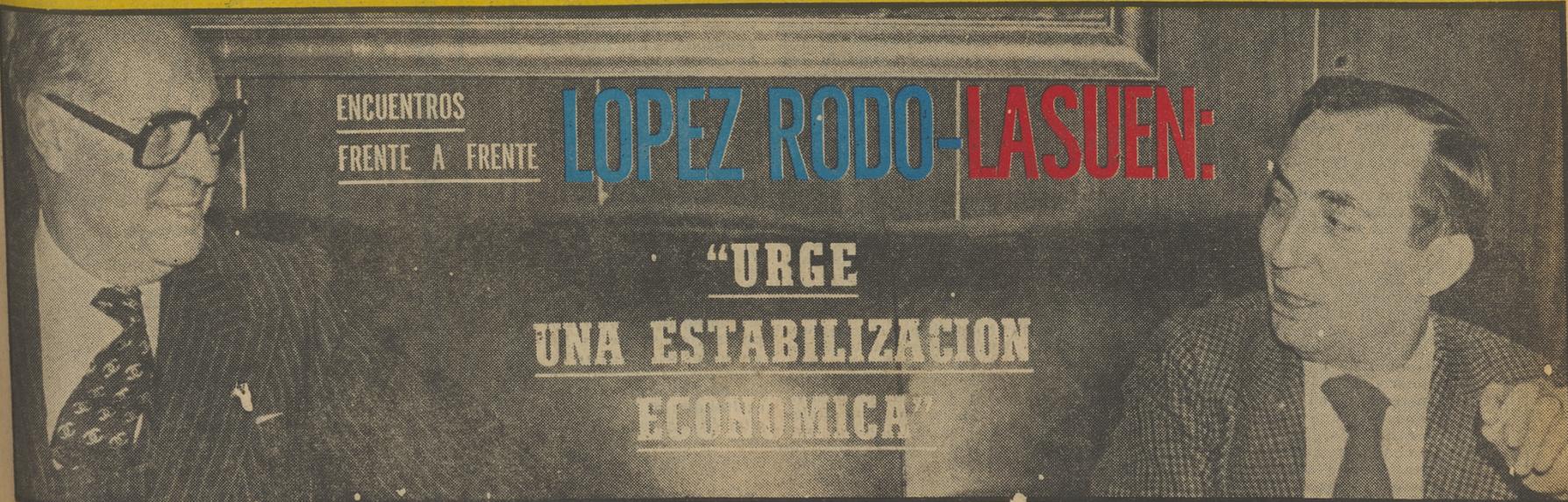
**LA CALIDAD
DE LA VIDA**

**GIL - ROBLES
en el retiro**

ENCUENTROS
FRENTE A FRENTE

LOPEZ RODO-LASUEN:

**“URGE
UNA ESTABILIZACION
ECONOMICA”**



Lo que ha visto EVARISTO

LA HORA DE...

AVISO:

SE APROXIMA LA HORA DE LOS MARICAS (ESTE PREPARADO PARA NO SALIR PERJUDICADO)

Será cosa de leer todos los días el «Boletín Oficial del Estado» para enterarse de las medidas que aconsejen las autoridades competentes...

LA CRISIS ECONOMICA

NOTICIA:

LOS GOLFOS : "NO GANAMOS DINERO"

Pues si en este país ya no ganan dinero ni «LOS GOLFOS», estremece pensar en la situación financiera de las personas decentes...

BACHE POLITICO

TITULARES:

MARIA LUISA Y LARRAÑAGA tras su ruptura...

También son ganas de complicar las cosas. Ahora que el Gobierno y la oposición parecen entenderse, vienen María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga haciendo propaganda de la «RUPTURA».

SARITISIMA

AUTODEFINICION:

Sara Montiel: "SOY SOCIALDEMOCRATA DE LA EPOCA DE FRANCO"

Comprendido. «SOCIALDEMOCRATA» orgánica.

EVARISTOTELES

LOS BENEFICIOS DE LOS JUEGOS DE AZAR

Son muchos los problemas que es preciso salvar para dar a futuras soluciones un mínimo de credibilidad y no pocas las veces en que llega uno a dudar si los elementos rectores han tomado la cosa en serio o disfrutan andando por unas ramas tan endeble que pueden troncharse fácilmente y que no es aconsejable «meneallas», por aquello de su peligrosidad. Tomar, por ejemplo, el Código Penal, ya no poco deteriorado por la acción del tiempo, y echarle un parche tan innecesario como inoportuno cual es el despenalizar el juego, cuya práctica quedó absolutamente prohibida el día de Todos los Santos del año 1924, sorprende y escama al propio tiempo. ¿Qué necesidad habrá observado los reformadores para dar preferencia a tal problema existiendo tantos otros de muchísima mayor entidad y urgencia?

Bien es sabido que los españoles llevamos el juego en la sangre. Nos jugamos el tipo defendiendo causas cuyo premio será la muerte o la ruina de los más, y lidiando y matando toros o discutiendo un gol válido o anulado, en ejemplos de sacrificio estéril. Y en estos tiempos no hay semana que se libre de que nos dejemos unos setecientos millones de pesetas en el juego de las quinielas, cualquiera sabe por qué autorizado; otro montón de millones en la lotería, cuyo azar es bien patente, y en esas partiditas de bingo o de brisca, que puede suspender en cualquier momento la presencia policial, lo que no deja de ser, en su riesgo, otro aliciente.

El juego no es de ahora, precisamente. Los muy versados en la materia aseguran que Adán y Eva se jugaron a cara o cruz de hoja de parra el que podamos contar estas cosas a nuestros lectores. Terminada la partida, ambos quedaron en cueros.

Adán, un señorito que jamás había dado golpe, hubo de doblar el espinazo a conciencia para poder llevar a su chabola el pan, sin duda deficientemente elaborado por la incipiente de su artesanía, sudó de lo lindo, ya el resto no es preciso narrar de nuevo por ser de dominio público. De tanto pan, a la pobrecita Eva se le inflamaba el vientre periódicamente y así cuando algunos pedantones nos hablan de sus orígenes preclaros, conviene recordarles que todos, señores y patanes, procedemos de un juego, que, al menos en el Paraíso, estaba prohibido.

De un bien documentado trabajo publicado recientemente en «Sábado Gráfico», anotamos aquel día de difuntos de 1924 en que quedaron cerradas a piedras y lodo doscientas casas en «que se tiraba de la oreja a Jorge» y que entre los años 1914 y 1915 los veinte millones de españoles de entonces compraron la friolera de 2.635.000 barajas.

Durante el régimen de Franco y además de la lotería y de «los iguales para hoy», tan sólo se autorizaron los juegos de azar de las carreras de caballos, galgos y las famosas quinielas cuyos inmensos beneficios son secreto del sumario de una causa no instruida. Se sabe, eso sí, que un tal Gabino se forró me-

dante un solitario acierto de catorce resultados; de que tal semana tantos o cuantos soñadores se convirtieron en millonarios y se cree que la tajada gorda equivalente a la mitad de las fabulosas cifras recaudadas, se administra con tanta honradez como claridad, al punto de no ser preciso descorder cortina alguna para que todo el mundo esté perfectamente informado de donde, cada ocho días, va a parar tanto dinerito.

En las normas dictadas para la reautorización del juego se barajan argumentos de peso. Cuatro mil millones de pesetas se dejan los españoles en las casas de juego de allende nuestras fronteras año tras año. Es algo así como una fuga de capitales que beneficia a otras naciones y otros negociantes. Se piensa que abriendo casas de juego desde San Sebastián a la Orejilla del Sordete, con las debidas garantías, eso por descontado, nos invadiría una masa de turistas elegantones, tornarían los empleados de los más o menos elegantes garitos que emigraron a otros pazos y que con el resultante obtenido se podrían atender, entre otras cosas, el problema de la delincuencia infantil, el cada día más acuciante de los subnormales, el de las infelices viudas y los honorables ancianos que pertenecen a la triste cofradía de la tercera edad.

No pretendemos hacer una historia exhaustiva del juego en sus múltiples facetas. Del que conservo mayor recuerdo es del de la brisca, que jugaba mi abuelita en sus ratos de ocio. Y el más penoso el

de la pelota vasca. Era yo un chavalín cuando me «colé» en un frontón bizcaitarra. Me senté, disimuladamente, junto a un señor que cuando iban ganando los rojos por 49 a 23, me preguntó con triste sonrisa:

—Oye, niño, ¿te gustaría ir mañana a los toros?; toreañ con el cherito, Joselito y Belmonte. ¡Y con miras! ¡Fíjate!

Los ojos se me hicieron ochos, por la sorpresa.

—¡Ya lo creo, señor!...

—Pues te regalo la entrada, y que te diviertas. No tengo más que «esto».

Y, sacando rápidamente una pistola, se disparó un tiro en la sien.

¡Qué faenón hizo Belmonte en el sexto toro! Sólo comparable al de excluir de su contribución económica a la lotería y las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, a las que se asigna a los otros juegos de azar para las atenciones a que antes me he referido.

Para semejante viaje no se precisan alforjas. El mismo trabajo pudo costar al Gobierno, metido en reformas, dar preferencia digna y progresiva a las necesidades derivadas de los problemas de la delincuencia juvenil, de los pobrecitos subnormales y de los que, tras cotizar una vida entera para garantizar una vejez desahogada, caminan en la cuerda floja de lo que pueda conseguirse de los supuestos beneficios de unos juegos de azar, en los que no caben ni las exclusiones ni la prestidigitación disfrazada, que hace huir del agua fría a los gatos escaldados.

Alfonso DE ARICHA

RAMON



LOS P.N.N NO ESTAN DISPUESTOS A RECUPERAR LAS CLASES PERDIDAS POR LA HUELGA

¿ACASO SE HAN RECUPERADO LOS CUARENTA AÑOS DE DEMOCRACIA PERDIDA?



CADA VEZ HAY MAS ESPIAS RUSOS EN ESPAÑA.

¡ES VERGONZOSO! NOSOTROS, SIN EMBARGO, CADA VEZ SOMOS MENOS CIENOS DE MILES



SEGUN EL DEPARTAMENTO DE ESTADO AMERICANO ESPAÑA ES UN PAIS PARCIALMENTE LIBRE

O SEA QUE LOS AMERICANOS NOS TIENEN PARCIALMENTE ATADOS



HABLA LA HERMANA DEL AGRESOR DE LOS NARDOS

Aún siguen encendidos los fuegos de los disparos que realizó Marino Jiménez García en la clínica de Los Nardos. Aún.

Y continúan no solamente en base a la agresión que perpetró, sino que siguen latentes en sus familiares, todavía con el estupor reflejado en la mirada. No es momento de hablar de las víctimas, quizá, que de eso ya se ha dicho mucho.

Ni el instante de incidir en las repercusiones del triste hecho. Posiblemente sea éste el único momento de averiguar en las motivaciones del suceso. O de intentar ver cuáles fueron los caminos que condujeron al agresor a llevar a cabo su trágica noticia. Y porque la noticia lo pide, lo exige, los caminos informativos se han lanzado hacia la provincia de Toledo, al pueblo de Fuensalida, en donde tenía su domicilio el fallecido autor de unos atentados que están cada instante más aureolados de misterio en cuanto al impulso de su ejecución.

FUENSALIDA está triste. Allí casi nació es capaz de comprender lo que ha pasado. Allí, en el devenir diario de la gente, el único tema de conversación es Marino. Marino Jiménez García, aquel que era su diario vecino y que hoy no lo es; el que murió después de matar. Y en el mercado, en los bares, en la calle, en las calles, lo que se habla tiene un solo sujeto: Marino. Marino y lo que ha hecho.

Cuando despunta la mañana en Fuensalida la gente sigue madrugando como es su costumbre. Junto a la plaza Mayor, en un mercadillo que recuerda zocos, el interés de comprar o vender está paliado por los comentarios. Llegamos Garrote y yo y no hace falta ni preguntar. De entrada, dos señoras nos hablan del tema:

—Incomprensible. Aquí nadie se lo explica. Todo el pueblo es incapaz de darse cuenta de lo que ha pasado, Marino era una persona tan equilibrada, tan seria... Les aseguramos que no podemos entenderlo...

Tiene Fuensalida un censo que se acerca a los siete mil habitantes. Y tiene esa capacidad de conocimiento que tanto se da en los pueblos pequeños. Y tiene, por todo eso, una extraña espina clavada en el centro de la plaza. La espina de la duda, de la incertidumbre, del total estupor. Cuando llegamos a la casa en donde Marino Jiménez vivía, alguien nos dice qué no nos acerquemos, que está precintada. No es verdad. Nos acercamos y no estaba precintada. Solamente cerrada. Umbríamente e apostilladas las puertas. Echadas las persianas. La calle sin sol tenía un vacío como inquietante. «Luego van a enterrarle en el cementerio del pueblo; más tarde, sí», comentaron los vecinos. Y justamente pared con pared, en la casa colindante, dos mujeres de alguna edad y negras sayas opinaron:

—No es normal esto. El pueblo está como enloquecido, porque nadie es capaz de creerse lo ocurrido. Marino era tan serio, tan ordenado, que parece imposible lo que ha hecho. Escúchenme: jamás se le vio tomando una copa de más, o algo parecido. Nunca dio un escándalo. Siempre hizo una vida seria y recta. Fíjese quién va a saberlo mejor que nosotras, que vivíamos a su lado. Ahora ya no. Ahora ya no está. Y lo que ha hecho... es inconcebible...

Marino vivía sólo en su casa de pueblo con dos pisos. Únicamente su sobrina se acercaba por allí para limpiar y poner en orden las cosas. Solo y solitario. Antes estaba su hermana con él, pero se casó y volvió a ser él el único. Vivía bien. Sin problemas. Era uno de los mayores terratenientes de la villa. «Era tan ordenado y tan cumplidor; tan serio...» recuerdan. Lo que sí es cierto es que iba a Madrid con frecuencia. Y a más sitios. «Viajaba mucho. Eso era algo que le gustaba una barbaridad —comentaban—, y siguen—; Es normal, porque tenía mucho dinero y lo podía gastar...»

EL LLANTO DE UNA HERMANA

Se llama Concepción y vive en Fuensalida. Es la madre de la niña que arrojaba, de vez en cuando, la casa de Marino. Vive a un paso. Muy cerca. Y comprende lo sucedido menos que nadie.

“LO DE MARINO ES INCOMPENSIBLE”

—No; no vengan. No quiero fotos; no quiero nada —dice, mientras llora otra vez sobre sus ojos hinchados de lágrimas—. No es posible lo ocurrido...

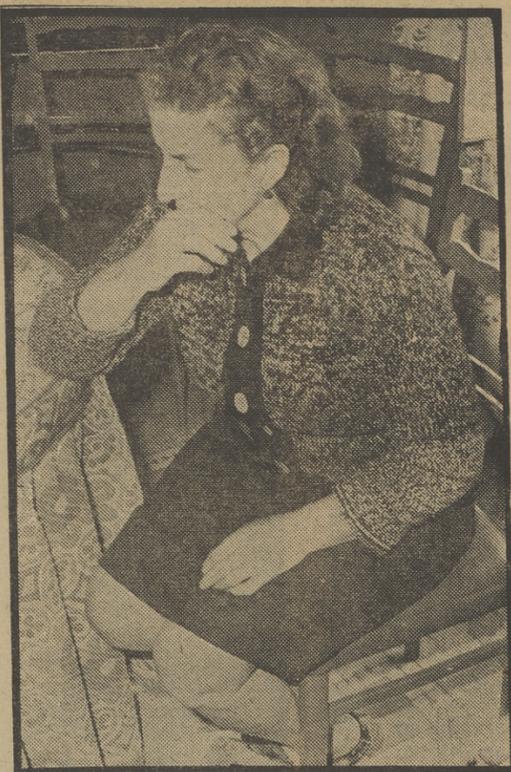
Es su hermana, Concepción Jiménez. Su hija —la sobrina de Marino— es incapaz de pronunciar palabra alguna. Su marido es quien más conserva la calma:

—Miren —cuenta—, yo soy incapaz de pensar sobre el tema. Pero los hechos están ahí. ¿Los motivos? No me pregunten por ellos, que no tengo ni la más remota idea...

Marino Jiménez se había operado de la nariz en dos ocasiones. Si en la primera no se quedó conforme, en la segunda, tampoco. No era problema estético, sino respiratorio. No se encontraba bien. Y había vuelto en varias ocasiones a ver al doctor Vázquez Añón...

—Sí —indica su cuñado—, él estaba totalmente en contra de los resultados. Respiraba de un modo muy incómodo. Y la operación, las operaciones, le habían costado una cantidad cercana al medio millón de pesetas, aproximadamente. Creo que se vio con el doctor Vázquez Añón en varias ocasiones, pero no sé lo que hablaban. Solamente sé que estaba descontento, pero... llegar a ese punto... De verdad que no soy capaz de entenderlo...

Como todo el mundo. Nadie lo entiende. Pero ha ocurrido. Y su hermana sigue llorando. O guardándose las lágrimas, que es lo mismo. Nadie en el pueblo se puede explicar lo sucedido. Todo el pueblo si-



“LO DE MARINO ES INCOMPENSIBLE”

gue con la imagen oscura en la retina del ayer transparente...

PISTOLAS

La hermana no tiene idea de cómo Marino poseía una pistola. Tampoco puede entenderlo. En el bar, uno de ellos, del pueblo, las teorías son distintas...

—Yo he vivido siempre en este pueblo, siempre —opina un anónimo que se estaba tomando una cerveza—, y sé que aquí mucha gente tiene armas. Y sin permiso. Cualquier persona que goce de una buena posición tiene pistola. Es algo corriente... Y dese usted cuenta que Marino era hombre de mucho dinero, hombre que siempre tiene algo que guardar. Ahora, que la haya usado para matar al médico y a la enfermera es algo que no entiendo...

Como todos. Nadie entiende. Y cuentan en el bar —«no, jamás bebía más de la cuenta. Solamente tomaba un corto de cerveza o algo así...»— que el día de autos se fue por la mañana del pueblo y que, posteriormente, volvió a por la pistola. Y no se sa-

Jamás dio el más mínimo escándalo en el pueblo



be el origen de la tenencia del arma. Cuentan que las posesiones de Marino Jiménez, en cuanto a tierra y demás, pueden estar cifradas en una amplia cantidad de millones de pesetas. Dicen. Y la gente de los bares se suma a la especulación de los motivos, pero con un factor común: el despiste, el estupor. La hermana es incapaz de opinar. El cuñado, tampoco. Toda la gente, menos. Y la posibilidad de que el dinero de las operaciones fuese el motivo es algo que, sin dudarlo, todos echan por tierra. Todos creen que con el capital de Marino no es lógico que se fuese a molestar por una cantidad que no llegó al medio millón. Pero es cierto que Marino fue a ver, en varias ocasiones, al doctor, al que acabaría asesinando. Y es tangible la prueba aportada por sus familiares de que estaba totalmente descontento con los resultados de la operación.

Todo es un enigma. Fuensalida no sale de su asombro. De un lógico asombro motivado por ver que uno de sus vecinos, después de matar a dos personas, acabó estrellándose con su coche en la huida, y pereciendo. Nadie ve motivos. Nadie ve clara la cuestión. A todos les chocea que un hombre sin problemas, solterón empedernido, con dinero a mantas, haya truncado su vida a los cuarenta y cuatro años, después de truncar otras. Los ojos de su hermana siguen hinchados. Igual que lo estarán otros ojos cercanos a las víctimas. Y, por el momento, sin una clara solución. Un enrevesado enigma se, cierne sobre Fuensalida. Nadie entiende nada.



Escribe Lino VELASCO



Fotos Miguel GARROTE (Enviados especiales)

EL PSIQUIATRA GONZALEZ DURO ANALIZA AL SECUESTRAADOR DE IBERIA

“Es un hombre solitario”

Pudo haber volado el avión

LUCIANO Porcari, el «secuestrador loco de Iberia», como algunos colegas le han calificado, no lo es tanto como aparentemente nos ha podido parecer. Luciano Porcari no era más que un hombre cargado de soledad y con una gran falta de afectividad. Pero uno no es nadie para dar veredictos de este tipo, por lo que he preferido que lo haga el conocido escritor y eminente psiquiatra doctor González Duro, jefe del hospital de día de la Clínica Psiquiátrica de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco.

—Hay personas, digo, que han llegado a aplaudir la acción de este hombre por el deseo de rescatar a su hija. ¿Considera esta acción como la de un perturbado o como la de un hombre que, aun arriesgando su vida, intenta conseguir lo que para él es lícito?

—Yo tengo noticias de que los propios rehenes tampoco estaban muy descontentos con el secuestrador por el trato que les daba. Pienso que es un hombre que ha obrado así por una situación desesperada surgida momentáneamente, pero que indudablemente no tenía que haber sido así. Desde el punto de vista racional no es más que un acto heroico.

—No podemos olvidar la postura de su esposa, cuando dijo que jamás entregaría a su hija, aun sabiendo que un gran número de seres humanos hubieran podido ser sacrificados. ¿Qué opinión puede darnos el psiquiatra de una mujer que se manifiesta así?

—La postura de esta madre me parece muy comprensible. No se puede entregar un hijo a un hombre que en esos momentos sufre traumas psíquicos verdaderamente serios y peligrosos. Es más: pienso que la otra madre, es decir, esa señora mulata que entregó a su hija Margarita cometió un grave error. Imagínese usted el trauma que le habrá quedado a la pequeña por la tensión sufrida.

—¿Puede ser grave?

—No. Pero sí importante.

—No hay duda, a nuestro juicio, de que Luciano Porcari lo que intentó era llevarse consigo a sus hijos. Pensamos que el italiano tenía ya bien planeado el secuestro. Pregunta: ¿Es esta acción de un hombre anormal o simplemente de un valiente?

—Evidentemente, es la acción de un hombre al que no le importa jugar-se el todo por el todo, pero la acción, repito, no es racional, puesto que

estuvo sometiendo a su hija a traumas de imprevisibles consecuencias. Meterla en un avión cuyo destino era desconocido es algo que a nadie nos gustaría sufrir.

—El secuestrador regaló dinero a todos los pasajeros y firmó autógrafos cuando entregaba los billetes. ¿Cómo considera esta acción?

—Este acto obedece a una persona poco racional. Lo que ese hombre quería en ese momento y necesitaba era la afectividad de los pasajeros. Quería ganarse a los demás porque indudablemente es un ser muy solitario.

—¿Cree que en realidad este hombre hubiera volado el avión si sus peticiones no hubieran sido atendidas?

—Desde luego que sí. Un hombre, cualquier hombre en su estado tiene reacciones que jamás se pueden prever. No podemos olvidar la tremenda situación de angustia que este hombre ha vivido.

—¿Y los pasajeros?

—Por supuesto que no lo han pasado nada bien. Pero no creo que psíquicamente estén afectados. Ha sido una aventura más, penosa, pero una aventura más que ellos contarán a sus nietos. Porque no tenemos que olvidar que el secuestrador no se portó mal con ellos.

—Desde el punto de vista psiquiátrico, ¿es más responsable del triste acontecimiento la esposa de Luciano Porcari o éste mismo?

—Es imposible dar contestación a esta pregunta. Habría que conocer a esa buena señora... Lo que sí sospecho es que ambos necesitan tratamiento psiquiátrico.

Porcari, una vez reducido por policías disfrazados de pilotos fue trasladado a la comisaría de Zurich-Kloten. Luciano dijo: «Al menos, he podido besar a mi hija.»

RUIZ CANO

encuentros

Comparecen hoy en el tresillo de nuestros habituales «Encuentros» dos personalidades vinculadas al hecho económico nacional y, por supuesto, al político.

Don Laureano López Rodó es el líder del grupo político Acción Regional, integrado en la coalición electoral denominada Alianza Popular; ex ministro del Plan de Desarrollo y de Asuntos Exteriores, colaborador cercano del almirante Carrero Blanco, socio numerario del Opus Dei, catedrático de Derecho Administrativo. Se sienta a su izquierda don José Ramón Lasuén, líder de la Federación Socialdemócrata, grupo electoralmente ligado a la Alianza Socialista Democrática de centro-izquierda, catedrático de Teoría Económica. El profesor López Rodó nació en Barcelona en 1920. El profesor Lasuén nació en Alcañiz (Teruel) en 1932.

Actúa como incitador del debate nuestro compañero Antonio Casado. Las fotografías que ilustran el texto son de Raúl Cancio.



LOPEZ-RODO

“El gran mal de nuestra economía es la inflación; hay que contenerla cueste lo que cueste”

ANTONIO CASADO.—Como de costumbre, comenzamos por recabar un juicio de cada uno de los interlocutores sobre la posición política del otro. ¿Qué opinión le merece al profesor López Rodó la social-democracia que representa Lasuén y su grupo? ¿Qué opinión le merece al profesor Lasuén la Alianza Popular, a la que pertenece López Rodó?

L. LOPEZ RODO.—Comparámoslos bastantes puntos de vista y discrepamos en otros, pero no llegará la sangre al río en las discrepancias; sin embargo, se verán grandes puntos de coincidencia. Estimo que no sólo es conveniente que exista una amplia representación de la social-democracia, sino también que tenga una amplia representación en las Cortes, porque puede servir de contrapeso a otras tendencias y a otros grupos y partidos políticos.

J. R. LASUEN.—Alianza Popular es una corriente conservadora, estatista, o sea que concibe un Estado robusto y que quiere utilizarlo para realizar transformaciones sociales. Es un partido de derechas y más social—aunque probablemente más autoritario—que Centro Democrático, que a su vez es más democrático, pero más oligárquico. Me ha gustado la honestidad del Congreso de Alianza Popular. Ha definido claramente su postura y no ha renunciado a su pasado franquista. En cuanto que la democracia se basa en la autenticidad, la postura de Alianza en su Congreso me ha parecido muy democrática, pues no ha intentado engañar al prójimo, conducta no común en otros sectores.

L. LOPEZ RODO.—Yo quiero puntualizar que Alianza Popular no es un partido autoritario. Se basa en el principio de autoridad, que es distinto. Una sociedad bien organizada necesita un Estado fuerte, pero sin incurrir en el carácter autoritario. Repudiamos el totalitarismo, como negador de la libertad.

ANTONIO CASADO.—Profesor Lasuén, ¿dónde está en estos momentos la social-democracia? ¿Les gustaría a ustedes una social-democracia fuerte, profesor López Rodó?

J. R. LASUEN.—Sólo hay una social-democracia, la Federación Social Demócrata, incluida en la Unión Centro-Izquierda, que está constituida por la Federación Social-Demócrata y Alianza Socialista Democrática,

que, a su vez, está constituida por el P. S. O. E. histórico, Reforma Social Española y Partido Socialista Democrático Español.

L. LOPEZ RODO.—Me gustaría que hubiera una social-democracia fuerte y unida. Me parece excesiva la proliferación de partidos, porque desalienta a la opinión pública y, a la hora de las elecciones, deja perplejo al elector. Al elector hay que ofrecerle pocas opciones y claras.

ANTONIO CASADO.—Pero el caso es, señor Lasuén, que ahora todo el mundo se proclama social-demócrata. Y, aparte de los grupos citados por usted, que yo sepa hay social-democracia en Centro Democrático—los de su ex compañero Fernández Ordóñez—y hasta en el mismo Gobierno hay quien se proclama ahora social-demócrata, incluso con pretensiones de patrocinar un partido de ese signo.

J. R. LASUEN.—Respecto al Gobierno, no sé si hay social-demócratas o no, tampoco sé qué efectos políticos puedan tener o puedan buscar. Luego, hay personas que hacen afirmaciones de que son social-demócratas. Bueno. La confusión ante la opinión pública no la producen los social-demócratas, que básicamente están integrados en la Federación, sino los medios de difusión que no matizan adecuadamente qué significación tiene que haya un social-demócrata, ciento dieciséis o una Federación de partidos. No podemos impedir que nadie se llame social-demócrata. El hecho de que todo el mundo quiera llamarse así, revela, de una parte, que la social-democracia es una opción interesante para el votante; de otra, una actitud humana comprensible, la de intentar apuntarse al ganador. No se nos puede acusar de no poder controlar la imagen social-demócrata cuando no tenemos los medios para hacerlo. En definitiva, si producimos una imagen desdibujada es por la atracción del término social-demócrata y de nuestro programa.

● LA SITUACION ECONOMICA

ANTONIO CASADO.—Vamos a tocar el tema económico. Al parecer, la situación es crítica. Diagnóstico de ambos y un breve apunte sobre los remedios, sobre lo que podría ser un plan de recuperación. Primero, que responda López Rodó, por aquello de la experiencia gubernamental.

L. LOPEZ RODO.—El gran mal de nuestra economía es la inflación. Una inflación del 20 por 100 anual no puede aguantarla un país mucho tiempo. Es eminentemente antisocial y erosiona el poder adquisitivo de la moneda; por tanto, deja en situación angustiosa a los perceptores de ingresos fijos, comenzando por los asalariados, pensionistas, etcétera. En cambio, los especuladores hacen su agosto. La inflación conduce al deterioro progresivo de los intercambios con el exterior y a la disminución rápida de las reservas de divisas. Porque la balanza de pagos va a ser deficitaria cada vez más, hasta que llegue el momento en que ya no puedan disminuir más. El año pasado hemos perdido mil millones en reservas y el déficit de la balanza de pagos ha sido de cuatro mil trescientos millones de dólares. Estamos recurriendo al crédito exterior y vamos ya por los 12.000 millones de dólares de endeudamiento. Claro, esta capacidad de endeudamiento tiene un límite. O sea, que hay que contener la inflación cueste lo que cueste.

J. R. LASUEN.—Estoy de acuerdo, pero añadiré más. Aparte de la inflación, otro de los problemas gravísimos es el desempleo creciente. La causa es la horrorosa política de inversiones concentrada en proyectos de alta intensidad de capital por puesto de trabajo, de altas importaciones por contenido de inversión, que reducen la tasa de crecimiento posible con el poder de compra externo que tenemos. Y que acelera la inflación, añadiéndole un componente estructural grave. Se tiene que hacer un plan de estabilización para contener la inflación y, después, un programa drástico de reformas estructurales de la economía, para ir hacia inversiones de alta intensidad de em-

taciones y aumenten las exportaciones y creen un valor añadido rápido con poca maduración de las inversiones.

ANTONIO CASADO.—¿Y quién va a hacer eso? ¿Y cuándo?

J. R. LASUEN.—Era absolutamente imprescindible para el país que se hubiera hecho antes del período constitucional, pues el tema va a polemizar innecesariamente dicho proceso constitucional. Yo no culpo al Gobierno de que no yo haya hecho, por-

que soy consciente de que no se puede suicidar. No ha recibido suficiente apoyo de los partidos políticos para afrontar las reformas estructurales antes de las elecciones. Nosotros, desde luego, le hubiéramos apoyado, y otros grupos, también.

L. LOPEZ RODO.—Coincido con Lasuén en que la gravedad de la situación no permite esperar las soluciones para cuando hayan transcurrido las elecciones y, eventualmente, que haya cam-

biado el Gobierno o a que se haya remodelado. También Alianza Popular apoyaría toda política económica eficaz que contenga la inflación, con estas precisiones que ha hecho Lasuén. Que, con una mínima inversión se cubra el mayor número posible de puestos de trabajo, que se reduzcan las importaciones y que se invierta donde sea mayor nuestra capacidad exportadora. Pero después de las elecciones puede ser demasiado tarde. Yo comprendo que el plan de estabilización es una medida amarga, hoy más que hace unos meses, y dentro de unos meses será más amarga todavía. Falta valor y coraje.

ANTONIO CASADO.—Propongo que dejemos el tema, toda vez que parece evidente que este Gobierno no va a hacer esas reformas estructurales; o sea, que no atacará el tema de fondo hasta después de consolidar la democracia.

J. R. LASUEN.—No, no.

URGE UN PLAN DE ECONOMICA ANTES

FRENTE A FRENTE



LASUEN

"Aparte de la inflación, es gravísimo el problema del desempleo"

Propongo decir algo más. Todo el mundo coincide en afirmar que una democracia no puede subsistir con una inflación de dos dígitos. Y estamos en ella. Es muy difícil asentar una democracia sobre un proceso inflacionario. Una democracia debe basarse sobre una clase media estable, amplia, desde el obrero cualificado al pequeño empresario, y que no tenga mayor preocupaciones políticas. Esa clase media sirve de colchón para evitar el enfrentamiento social entre las clases sociales más distantes. Estoy repitiendo a todos los gobiernos que ha habido desde 1973, que son los responsables de la situación, que lo que están destruyendo es la clase media que se ha ido formando durante cuarenta años. Ha habido la guerra de los tractores, pero puede haber la guerra de los funcionarios y puede haber muchas guerras más en los tres próximos meses. Así que ya es hora de advertir al Gobierno, al país y a los partidos políticos, que es muy posible que haya que hacer algo antes de las elecciones. Esperar a después es de una gran comodidad para el Gobierno y para los partidos políticos. Tiene sus costes y los podemos pagar todos, y

yo no quisiera tener ninguna responsabilidad a este respecto. Por eso quiero que quede muy claro: nosotros estamos de acuerdo en esto y si los otros partidos también lo estuvieran, el Gobierno no tendría más remedio que hacerlo.

L. LOPEZ RODO.—Efectivamente, la política económica está torcida a partir de 1973. En este año, en junio, fue cuando dejé la política económica en el Gobierno, porque pasé a Asuntos Exteriores. Después, con la muer-

te de Carrero Blanco, salió del Gobierno. En aquel otoño ya se inició la crisis del petróleo, en octubre del 73. Y así como en otros países se le hizo frente de forma decidida, enérgica y eficaz, el español no se lo tomó en serio. Desde esa fecha toda la política económica ha sido errónea.

J. R. LASUEN.—Para mí, el Gobierno es un administrador de la reforma política y económica, pero la responsabilidad de esta transición nos corresponde a todos por igual. Yo insisto en que el

Gobierno haría el plan de estabilización necesario, antes del periodo electoral, si tuviera el concurso serio y decidido de todos los partidos políticos. Sería conveniente saber la posición de los partidos al respecto; el que decidiera aplazarlo hasta después de las elecciones, sería responsable de las consecuencias.

ANTONIO CASADO.—Us- ted, señor Lasuén, dijo en cierta ocasión que la izquierda es testimonial, mientras que la derecha es eficaz. ¿Quiere decir esto que está más capacitada la derecha, en estos momentos, para resolver la crisis económica?

Señor López Rodó, por favor, ¿puede responder usted en primer lugar?

L. LOPEZ RODO.—Si a mí me colocan en la derecha, diré que sí. Pero pienso que el más cualificado es el centro, el más cualificado para hacer una política económica equilibrada y eficaz. Yo me considero centro.

J. R. LASUEN.—Bueno, lo que yo dije en aquella ocasión es que la izquierda tradicional ha sido siempre ética y utópica, voluntarista y poco práctica, y que, desgraciadamente para ella, siempre propende a resolver las crisis de una forma utópica. Pienso que en el mundo moderno sólo hay dos izquierdas: una, la del Partido Comunista, que ha demostrado poder resolver las situaciones satisfactoriamente; democráticamente o no, pero las resuelve, porque tiene los técnicos la competencia, los libros de texto, etcétera; y la otra izquierda es la Social-Democracia. No existen otras alternativas dentro de la izquierda. La Social-Democracia no se define como izquierda radical, sino como centro-izquierda. La derecha tiene, por lo menos en España, una gran ventaja: que está acostumbrada a mandar, y a adoptar las mejores ideas de la izquierda, que ésta misma, en su formulación primitiva, no ha sabido plasmar. En España hay ahora una alternativa de izquierda ética, pero pragmática que es la Social-

Democracia. Representa la afirmación de la clase media de no dejarse dominar más por intereses oligárquicos y de establecer modelos de cambio democráticos y eficaces. El problema de la clase media en este país es que ha sido escasa y que estaba aterrizada por el fantasma del Gobierno del proletariado. Entonces, ha sido fácilmente cautivada y manipulada, por la derecha, en beneficio de ella misma. Sí, pero lo que nosotros queremos hacer es que la clase media dirija su propio destino.

LOS COMUNISTAS Y LA DEMOCRACIA

ANTONIO CASADO.— ¿Está de acuerdo el señor López Rodó en que el Partido Comunista podría resolver eficazmente, democráticamente o no, la crisis económica?

L. LOPEZ RODO.—No sólo no lo resolvería democráticamente, sino que lo haría a costa de la libertad y a costa del pluralismo. Resultaría desastrosa la solución comunista.

J. R. LASUEN.—Ese es uno de los puntos de discrepancia entre Alianza Popular y la Social-Democracia. Nosotros no vemos al Partido Comunista de la misma forma que ellos. Creemos que para la democracia española puede ser un factor favorable la legalización del Partido Comunista. Y pensamos que el eurocomunismo puede ser democrático, aunque no es seguro.

L. LOPEZ RODO.—Yo no lo creo, porque hasta hoy no ha habido ni un solo caso en que el Partido Comunista haya llegado al Poder y luego haya mantenido la democracia. La táctica del disfraz como maniobra, la de las dos etapas, no es nueva. En 1932, ya hablaba Mao de estas dos etapas: la primera, burguesa; la segunda, socialista y comunista. El eurocomunismo no nos presenta más que la primera, la de coexistencia con un sistema pluralista y democrático, pero sus postulados —aparte de ser una concepción materialista de la vida— anuncian que su respeto por la libertad y la democracia es nulo. Si pudieran asaltar el Poder, por las urnas o por las bravas, barrerían la democracia.

ANTONIO CASADO.—Señor López Rodó, permítame que, con todos los respetos, sugiera que en Alianza Popular hay ex ministros que sirvieron al Gobierno en una época caracterizada —a mi juicio, y no sé si el señor Lasuén estará de acuerdo— por la supresión de ciertas libertades llámese esa época autoritaria o de autoridad. Profesor Lasuén, ¿cree usted que, con estos antecedentes, una alianza electoral com-

puesta por representantes de un Régimen que suprimía esas libertades que —según López Rodó— barrería el Partido Comunista, ofrece suficientes garantías con su mera proclamación a favor de la democracia? Porque, y que me perdone el profesor López Rodó, si ahora estamos todos de acuerdo en que se trata de reconquistar una serie de libertades, ¿quiere decirse que esas libertades no existían antes?

J. R. LASUEN.— He sido siempre un demócrata y creo que el principio básico de la democracia es la Defensa del Intolerante. Es un principio en virtud del cual un demócrata tiene que otorgar los mismos derechos que se asigna a toda persona, aunque esa persona haya probado que no es demócrata, salvo cuando quede comprobado que el no demócrata actúa subversivamente contra la democracia. Mientras no lo haga, aunque sea antidemocrático, el demócrata debe aceptar al intolerante antidemocrático. Nosotros aceptamos a toda persona que se define demócrata, y no encontramos de ninguna justificable excluirlo por sospecha de cuál va a ser luego su conducta. Este elemento es esencial para entender nuestra postura de reconocer a los comunistas si se definen democráticos, aunque haya sospechas sobre su falta de democracia. Por la misma razón, toda persona que se defina democrática y que venga de Alianza Popular tiene la misma credibilidad que cualquier otro, sobre todo cuando no ha negado su procedencia franquista y ha dado pruebas de honestidad. Sospecho más de esas personas que ocultan su franquismo que de las que lo confiesan.

L. LOPEZ RODO.—No tengo nada de qué arrepentirme, porque en mi actuación en los Gobiernos de Franco he luchado por una ampliación progresiva de las libertades. El recurso contencioso-administrativo, por ejemplo. El hecho de haber conseguido llevar a los tribunales a la Administración y el hecho de que no solamente se puedan anular actos administrativos individuales, sino disposiciones de carácter general, como los decretos. Esto ocurrió por primera vez en España en el año mil novecientos cincuenta y seis, y luego hizo posible que se pudiera anular una decisión de la Administración tan grave como borrar del Registro de Empresas Periodísticas al diario «Madrid». Lo que pasa es que los cuarenta años de Franco se han tomado como un bloque, cuando en realidad se componen de diferentes etapas: los años cuarenta no fueron lo mismo que los cincuenta, ni los cincuenta

ESTABILIZACION DE LAS ELECCIONES

encuentros



Escribe A. CASADO
Fotos R. CANCIO



que los sesenta, ni los sesenta que los setenta, hasta el setenta y cinco. Ha habido una clara evolución. Cada década ha sido más liberal que la anterior. Hay personas que tienen circulación franca por los medios izquierdistas y han sido ministros de Franco en los años cincuenta, cuando el Régimen de Franco era mucho más autoritario que en los años sesenta y setenta. Y ministros de Franco que han vestido la camisa azul, que han recabado para sí el título de «camisa vieja honorario», y estos señores pertenecen hoy a partidos de izquierda, y van con la frente muy alta, y les abren todas las puertas en el exterior. Yo entré en el Régimen de Franco en el año sesenta y cinco, que era muy distinto a entrar en los años cuarenta o cincuenta, cuando muchas personas —que hoy se les considera liberales o de izquierda— servían a aquel Régimen. Nada más entrar en el Gobierno y colaborando con Fraga, se promulgó la ley de Prensa, que, junto a la supresión de la censura, significó la devolución de la libertad, la de expresión en la Prensa. Al año se promulgó la ley Orgánica del Estado. A los tres años se proveía la sucesión a la Jefatura del Estado con la designación de Don Juan Carlos como sucesor a título de Rey. Es decir, que desde el Gobierno o desde puestos elevados de la Administración, he demostrado con obras que he luchado por la libertad. Hay otros aspectos importantes, como la liberalización de la economía —en el año cincuenta y nueve—, y que ha sido uno de los factores determinantes de la liberalización política posterior y de la liberalización política que estamos viviendo hoy.

J. R. LASUEN.—No quiero hacer ningún comentario. La estabilidad de la nueva democracia requiere un borrón y cuenta nueva total.

ESPAÑA Y EL MERCADO COMÚN

ANTONIO CASADO.—Cambiamos de tema. Vamos a ver, ¿quién va a salir ganando con la posible entrada de España en el Mercado Común? Me refiero sólo a España, a los distintos sectores, a las empresas según tamaño, etc. Y, por supuesto, al consumidor.

J. R. LASUEN.—El tema del Mercado Común hemos de repensarlo. Era una propuesta muy atractiva para España y para casi todos los sectores sociales en los años sesenta, cuando ello impli-

caba la democratización efectiva del país y además aseguraba, casi con absoluta certeza, que todos los sectores sociales se iban a beneficiar considerablemente de la entrada en el Mercado Común, porque Europa era una economía fuerte, en la que un socio más débil, como España, no hubiera sufrido la competencia de los demás. Hoy en día, las condiciones han cambiado. Primero vamos a tener una democracia, no porque el sistema franquista haya ido evolucionando poco a poco —como decía López Rodó—, sino porque Franco ha muerto y es irreplicable, y no hay más solución que ir a la democracia. Por otra parte, Europa es un mercado en estancamiento, y lo seguirá siendo por lo menos hasta 1985. Y entrar en un Mercado Común en estancamiento con socios más fuertes y una economía más débil, tiene mucho riesgo. Deberíamos, por tanto, pensar cuáles son las condiciones de protección para nuestra economía. La entrada tiene que ser beneficiosa y no perjudicial para nuestra economía. Por otra parte, creo que la predisposición de los españoles para entrar en el Mercado Común sigue viva, aunque, insisto, las condiciones para la negociación son ahora totalmente distintas.

L. LOPEZ RODO.—Creo que es interesante la entrada en el Mercado Común, pero no a cualquier precio. Deben de quedar muy claras en el acuerdo que se tome las cláusulas de salvaguardia, para evitar daños a distintos sectores de la economía. Al sector que más beneficia es al agrario, siempre y cuando el Mercado Común sea también un mercado común agrario, lo cual está por demostrar. También hay que puntualizar que no tenemos una agricultura única. Si el Mercado Común se abre a nuestros productos y no discrimina ni pone trabas a la agricultura española, será el sector más favorecido. En otros sectores industriales en los que nuestra industria no está suficientemente modernizada dichos sectores padecerían con el ingreso.

J. R. LASUEN.—Antes necesitábamos nosotros más del Mercado Común que el Mercado Común de nosotros. Hoy en día es al contrario. Los principios de política económica que hemos enunciado anteriormente implican: el desarrollo de una agricultura de forrajes y de ganadería, una industria de transformación, una industria de bienes de equi-



■ “Desde el Gobierno o desde puestos elevados de la Administración he demostrado con obras que luchaba por la libertad” (López Rodó)

po de tecnología intermedia. Estos tres sectores están en conflicto con los intereses de Francia y de Alemania, que son casualmente los socios más fuertes del Mercado Común. Ellos necesitan más que nosotros, y tenemos que tener en cuenta que la negociación —la renegociación, en realidad— es contra los dos socios más importantes del Mercado Común. La negociación es difícil y no se puede aceptar sólo por razones políticas, sino que tiene que ser muy meditada, muy seria, muy profunda y muy discutida a nivel nacional. Por las consecuencias que pueda tener.

LAS ELECCIONES

ANTONIO CASADO.—Ultimamente se advierte un cierto temor, para algunos, de que Alianza Popular vaya a ganar las elecciones. Profesor Lasuen, ¿comparte este temor? Profesor López Rodó, ¿comparte esta previsión?

J. R. LASUEN.—Creo que Alianza Popular va a sacar un porcentaje alto de votos, de acuerdo con los sondeos y con las actitudes de los españoles. Pero nadie va a sacar un voto mayoritario absoluto de los cuatro bloques básicos, que, creo yo, se van a formar. Creo que sus porcentajes de votos van a ser muy similares.

L. LOPEZ RODO.—Si por ganar se entiende obtener la mayoría absoluta, tampoco nosotros creemos que vamos a obtenerla. Si por ganar se entiende el ser la minoría más numerosa de la Cámara, pues le diré que a eso aspiramos y creo que con alguna probabilidad.

ANTONIO CASADO.—¿Crean ustedes que las Cámaras que salgan de estas elecciones van a ser necesariamente constituyentes?

L. LOPEZ RODO.—Técnicamente, un proceso constituyente existe cuando se deroga en su integridad la Constitución anteriormente vigente y se empieza a elaborar otra nueva. Caso típico es el del año 31, cuando se derogó la Constitución de la Monarquía y se convocaron unas Cortes con el único objeto de hacer una Constitución. Ahora, en España, ni se ha derogado el ordenamiento constitucional ni creo que las nuevas Cortes hagan esto en su primera sesión. Entonces, no creo que vayamos a un proceso constituyente en el sentido estricto de la palabra, que es edificar un Estado partiendo de un solar vacío. Pero si por proceso constituyente se entiende la revisión del ordenamiento constitucional, incluso una revisión que lleve a un texto refundido y a que, en lugar de tener unas Le-

yes Fundamentales tengamos un solo cuerpo constitucional —que, en el fondo es lo mismo—, si digo que las Cortes tienen como principal tarea, aunque no única, la revisión del ordenamiento constitucional, y esta revisión ha de ser profunda, a mi juicio. No es necesario que suponga una demolición total, sino una mejora sustancial y una adaptación necesaria a la nueva etapa que vivimos y a la Monarquía democrática que hemos de servir.

J. R. LASUEN.—Evidentemente, no se trata de un cambio radical de régimen, y, por tanto, no se puede partir de un solar vacío, porque el solar está ocupado. Para mí se trata de demoler gradualmente la finca y construir una que pueda albergar con alguna posibilidad de subsistencia a una finca nueva, que es la Monarquía democrática y constitucional. Las nuevas Cortes son constituyentes y legislativas, pero el resultado de su labor debe ser la elaboración de una Constitución típica de una Monarquía constitucional y democrática de tipo europeo occidental. Esto es lo que quieren los españoles, lo que quiere el mundo. En lugar de hacerlo de una forma radical y rupturista, se va a hacer de una forma reformista. Pero como el reformismo no sea auténtico y profundo, no habremos conseguido más que un divertimento político.

L. LOPEZ RODO.—Yo, antes de terminar, quiero llamar la atención sobre el problema económico, al que ya nos hemos referido. Pienso que el período constituyente va a convertirse en enormemente polémico cuando haya que resolver a fondo el problema de la crisis

económica. Puede ser un coste gravísimo. Cuando se ponga en marcha el plan de estabilización, y haya muchos obreros en la calle, y graves tensiones de crédito, etcétera, entonces se van a poner en cuestión muchas cosas, que podrían no necesariamente ponerse en cuestión. Lo digo porque ese plan de estabilización tendrá que ser drástico. Pero lo que antes pudo ser una medicina tolerable va a ser un cáncer. Quiero decir que, en los comienzos del cáncer, las probabilidades de extirparlo son mayores; pero si lo dejamos avanzar, no tendrá solución. Es una postura antipatriótica que, por consideraciones ajenas al interés del país, se demore una operación de urgencia que necesita la economía española.

J. R. LASUEN.—Difiero un poco en eso de que el cáncer es aún extirpable. Lo que digo es que, en todo caso, va a ser extirpado. Si no lo hace el Gobierno ahora, será misión del Fondo Monetario Internacional, quien, naturalmente, pondrá sus condiciones y habrá que aceptarlas. Ha habido discusiones dentro del Gobierno al respecto, pero insisto en que, si el Gobierno se encontrara con una reivindicación clara de todos los partidos políticos, tendría que hacer ese plan de estabilización. O sea, que mi afirmación es aún más grave. De la misma forma que el país exige amnistía, como una condición precisa para la estabilización de la democracia, si estuviera bien informado por sus líderes políticos, el país tendría que poner también otra condición: plan de estabilización antes de proceso constituyente.



● “Es interesante la entrada al Mercado Común, pero no a cualquier precio” (López Rodó)

● “Para mí, el Gobierno es un administrador de la reforma política y económica, pero la responsabilidad de esta transición nos pertenece a todos por igual” (Lasuen)



PROTAGONISTA, EL SEXO

El sexo, la sexualidad, sus manifestaciones... Todo esto es tan viejo como el mundo; mejor dicho, como la presencia del hombre en la Tierra. Desde Adán y Eva —los primeros seres humanos en nuestro mundo—, el sexo se está practicando y manifestando de forma más o menos abierta o más o menos reprimida. Pero se está practicando. Lo que pasa es que, después de diversos y extraños «tabúes» —unos, lógicos; otros, mucho menos—, los temas sexuales están de moda, sobre todo para los jóvenes que, a lo mejor, están mal informados. La práctica sexual tiene muchas vertientes: desde ser fuente de alegrías y desarrollo de la naturaleza y, naturalmente, perpetuación de la especie; hasta las perversiones, enfermedades y crímenes incluso. Nosotros no queremos opinar, tan solo vamos a informar que es nuestra misión. Y, para ello, hemos escogido un grupo de distinguidos e importantes profesionales que nos dan sus respuestas autorizadas sobre la temática de esta información. Son los lectores los que tienen que sacar sus conclusiones cuando lean. Sólo queremos hacer una aclaración: En estas preguntas y sus respuestas, sólo nos referimos a la práctica sexual normal entre hombre y mujer, y, siempre, con el auténtico amor por medio. ¿Queda claro?

A NUESTROS LECTORES

Cualquier detalle o ampliación sobre estos u otros ángulos relacionados con esta temática, información sobre el sexo en general que pudieran dar lugar a otros reportajes —siempre en servicio del lector—, quisiéramos que nos escribieran a «Pueblo Semanal», diario PUEBLO, apartado de Correos 517 de Madrid.



¿LIBERTAD O REPRESION?

1. Un abogado matrimonialista NO AL ABSTENCIÓNISMO SEXUAL

Nos habla el ilustre abogado madrileño, don Manuel de Aguilar Merlo.

—¿Qué es mejor para un matrimonio: Pasión sexual o moderación?

—La pasión sexual para un matrimonio ata, quizá más que los hijos. Muchos rompimientos de matrimonios tienen su base en la defectuosa relación sexual. La atracción sexual es la base de la relación de la pareja, sanamente concebida. El matrimonio condiciona el equilibrio fisiológico, la pasión sexual plenamente satisficida y otorga claridad mental. Se pierde la agresividad en las personas y hay un deslazamiento en la sobreexcitación y de la violencia a la paz del cuerpo y del espíritu, hacia la comprensión, hacia la paz.

Por ejemplo, los «chippies», practicando el erotismo al máximo se hicieron pacifistas al límite. Los que por formación o deformación practican el total o casi total abstencionismo sexual son inquisitoriamente agresivos en todo orden de actos e ideas.

2. Un doctor psicoanalista SU ACTIVIDAD CONDICIONA INSATISFACCIONES SEXUALES EN EL INDIVIDUO

Es el doctor psicoanalista, don José Luis Padilla Corral, quien nos habla.

—La represión sexual, ¿ocasiona desequilibrios psíquicos?

—La propia actividad del individuo en su vida cotidiana, en nuestra sociedad capitalista occidental, condiciona inevitablemente mayores posibilidades de insatisfacciones sexuales; ya que nuestro medio —artificial— contradice continuamente los impulsos primarios materiales del hombre. De esta forma, las instancias primarias del «ello», no ven canalizadas sus realizaciones, por la censura continua de su «super yo», que en la mayoría de los casos deja de ser personal para ser patrimonio de una comunidad, comunidad que en su inicio y en su origen, es represivo, antinatural, y abortiva de la libertad del individuo. Ante esta situación, la auténtica y «posible» solución no partiría de los esquemas sociales establecidos; es evidente, pues, que la solución verdadera deberá de partir, de una revolución social, la cual, deberá de tener como fundamento móvil de libertad la confianza en las obligaciones y en el respeto de sus conciudadanos.

3. Doctor y profesor de Acupuntura ZONAS EROTICAS EN EL HOMBRE Y LA MUJER

El introductor de la Acupuntura en España, doctor don Juan José Lago Jordán, es quien nos habla ahora.

—¿La Acupuntura mejora la actividad sexual?

—Sí. La aplicación de las agujas sobre el cuerpo humano, regulando las actividades

de aquellos órganos de desequilibrio energético, mejoran la actividad sexual, por supuesto, si el individuo se halla en situación de procrear, si su edad es la de la fuerza sexual. En sujetos fuera del ciclo natural puede resultar también útil, siempre que no conduzca al exceso.

—¿Y puede conducir al exceso?

—En Medicina china no existe una clara división entre erotismo y sexualidad propiamente dicha. La estructura del carácter oriental marca en las relaciones sexuales un fuerte carácter ritual y, por eso, no debemos olvidar que las relaciones, en China, hombre-mujer son estrictamente diferentes a las de los países del Oeste, del Occidente. Un acupuntor chino actual jamás habría accedido a contestar las preguntas que usted me ha formulado; es más, tenga la seguridad que enrojecería ante el mínimo planteamiento de estas cuestiones. Y hablamos de la República Popular China.

4. Doctor geriatra SEXUALMENTE NO EXISTE LA VEJEZ, PRINCIPALMENTE EN EL HOMBRE

Uno de los mejores geriatras de nuestro país, el doctor don Manuel Galán, nos contesta ahora.

—¿Sexualmente se combate la vejez?

—Claro que se puede combatir, pero siempre mediante tratamientos adecuados y dirigidos por un geriatra. La mujer debe acudir primeramente a un ginecólogo y el hombre a un andrólogo, en el mismo momento en que se sienta cualquier alteración o defunción sexual. Hablamos, lógicamente, de combatir la vejez en el aspecto sexual.

—Bien pero, ¿cuándo llega la vejez sexual?

LA PRACTICA SEXUAL REGLADA EMBELLECE A LA MUJER

—Pierre de Ronsard decía que un hombre no es viejo si no se considera viejo: nadie envejece cuando no lo desea. Esto es importante. Lo que conviene es una vida moderada y sana. El biólogo ruso Metchnikoff afirmaba que la vejez proviene de un estado de intoxicación orgánica lenta y progresiva. Hoy en día se ha comprobado que esto no sobreviene sólo de este origen, hay otros muchísimos, pero, como resumen, sólo volveremos a decir lo indicado antes: vida moderada y sana. Cuantos menos abusos haya, a mejor vejez se llegará.

5. Un médico psiquiatra LA SEXUALIDAD RACIONAL ES BASE DE UNA SALUD SOLIDA

Nos habla don Baldomero Montoya Triviño, doctor psiquiatra.

—El abuso sexual, ¿produce desequilibrios mentales?

—La práctica de una sexualidad racional desde la base de una salud emocional sólida jamás da origen a ningún conflicto psíquico y, por supuesto, a ningún desequilibrio mental. Conviene entender por sexualidad racional aquella en la cual existe una plena comunicación emocional con la pareja, y un mutuo respeto a la libertad de la indicada pareja. Si el amor, en tanto que sentimiento, puede ejercerse sin fatiga, su manifestación más lógica, el ejercicio de la sexualidad, tampoco. Todo ello a pesar de la general convicción de que la práctica sexual debilita al hombre.

—Y la represión, ¿debilita?

—Efectivamente, lo que se debe considerar debilitante es el conjunto de represiones que impiden a un ser humano ejercer su condición a través del ejercicio del amor, que es distintivo y específico de su especie.

6. Doctor especializado en Urología ES ACONSEJABLE EL EXAMEN PREMATRIMONIAL

Don Emilio de la Peña, doctor especializado en Urología, nos habla.

—¿Es aconsejable un examen urológico antes del matrimonio?

—El examen prematrimonial es aconsejable, pero en la práctica no se prodiga, salvo en los casos que el futuro esposo tenga antecedentes de enfermedad genito-urinaria y desee, espontáneamente, llevar la tranquilidad en beneficio de la felicidad del matrimonio.

—Este examen, ¿lo suele pedir la mujer al ir a contraer matrimonio?

—La mujer, al menos en mi experiencia, no suele reclamar al futuro marido el

examen prematrimonial. Si bien, no olvidemos que, en casos de infertilidad probada, la mujer puede solicitar la anulación matrimonial. Si bien, no olvidemos que, en casos de infertilidad probada, la mujer puede solicitar la anulación matrimonial, ante la sospecha de la esterilidad del marido, no declarada antes del matrimonio.

7. Nos habla un doctor endocrinólogo

LA PRACTICA SEXUAL REGLADA, EMBELLECE A LA MUJER

Respuestas del doctor endocrinólogo, don Eusebio Ramírez Ramírez.

—La actividad sexual, ¿embellece a la mujer?

—La actividad sexual ayuda a mantener la verdadera línea y la belleza en la mujer; esto es indudable. La práctica de actividades sexuales en ambos sexos, siendo de una forma reglada, evidentemente ayuda a

SIETE ESPECIALISTAS MEDICOS Y UN ABOGADO MATRIMONIALISTA OPINAN

mantener una línea y belleza corporales, principalmente en la mujer.

—La falta de práctica sexual, ¿produce obesidad?

—Bueno; la existencia de personas obesas o delgadas la condicionan múltiples factores. En primer lugar la herencia cromosómica y, luego, los estímulos ambientales, alimenticios, de régimen de vida, etcétera. En este caso, la actividad sexual influye menos.

—¿Quiénes son más fértiles, los gruesos o los delgados?

—La mujer gruesa, en general, es menos fértil. El parto de una obesa, en algunos casos, puede, incluso, dejarla estéril para nuevos partos. En cambio, el hombre ligeramente grueso puede ser más fértil —aunque, en cambio, tiene una capacidad sexual más reducida—, pero tiene otros problemas, como pueden ser el exceso de fatiga, el funcionamiento de su hígado, sus riñones... Pero todo esto es relativo. Tanto los «picnicos» (obesos), como los «asténicos» (delgados), deben estar siempre vigilados por un especialista endocrinólogo para que puedan practicar una vida sexual activa eficaz.

8. Un profesor venereólogo

MEJOR AUSTRERIDAD SEXUAL PARA EVITAR LAS ENFERMEDADES VENEREAS

Al habla el profesor, doctor don Luis Alvarez Lóvell.

—Para evitar las enfermedades sexuales, ¿es mejor la libertad sexual plena o la austeridad?

—Evidentemente, la austeridad sexual; evita las enfermedades venéreas.

—¿Quién tiene mejor defensa contra estas enfermedades?

—Lo fundamental es el código moral de cada individuo. Una persona no debe tener contactos sexuales si se siente enferma o sospecha una posible alteración patológica. Aparte de esto es importantísima la higiene y las defensas de cada sujeto, ya que puedan evitar, en algunos casos, la infección.

—¿Existen o pueden existir vacunas contra estas enfermedades?

—No, por ahora no existe ninguna clase de vacuna. Lo mejor es el tratamiento pre-

La sexualidad racional, base de una salud sólida

coz; acudir al especialista al menor sintoma, aunque sea infundado.

—¿Cómo puede evitar el hombre o, en su caso, curar sin secuelas— las enfermedades venéreas?

—Lo mejor es la austeridad sexual. Lo cual no quiere decir que no haga vida sexual normal, pero siempre con un total cuidado, mucha higiene, con preservativos —si puede— lavados completos de los genitales, manos, etcétera, al terminar el acto sexual o coito, y, sobre todo, acudir al médico especialista para un reconocimiento al menor sintoma. Lógicamente estos cuidados no hace falta que sean tan rigurosos en la vida matrimonial, pero por las razones de contagio extra-sexual, también conviene mantenerlas.

EN LA MUJER TAMBIEN CONVIENE LA AUSTRERIDAD

—La mujer, cuando utiliza la píldora anticonceptiva, ¿está más propensa a contraer las enfermedades venéreas o no?

—La utilización de píldora favorece indudablemente, de forma amplia el trato sexual sin el riesgo del embarazo. Por tanto, es evidente que las oportunidades de contagio aumentan en quienes practican la promiscuidad sexual.

—¿Y los mejores sistemas para evitar los contagios en las mujeres?

—Principalmente la higiene. Pero también una reglada austeridad sexual, es decir realizar esta actividad con orden y de la forma más espaciada posible, incluso en los matrimonios; y, también una vigilancia médica regular. Esto es muy importante, porque los contagios pueden surgir en cualquier forma: vasos, toallas, lavabos, ropa extraña, etcétera.

F. DE CASTRO

MANUEL DE AGUILAR MERLO. —Abogado de los Colegios de Madrid y Alcalá de Henares. Especializado en matrimonio. Colaborador de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etcétera.

JOSE LUIS PADILLA CORRAL. —Doctor en Medicina por la Universidad de Madrid. Psiquiatra. Médico acupuntor. Psicoanalista. Director de la Escuela Neithing, del Instituto Médico de Acupuntura de España. Sofrólogo, etc.

LUIS ALVAREZ LÓVELL. —Doctor en Medicina por la Universidad de Madrid. Director de la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco, de Madrid. Antigo director del antiguo hospital de San Juan de Dios, del que también fue director su padre, el doctor Alvarez Sainza de Aja. Presidente de honor de la Academia Española de Dermatología, etc.

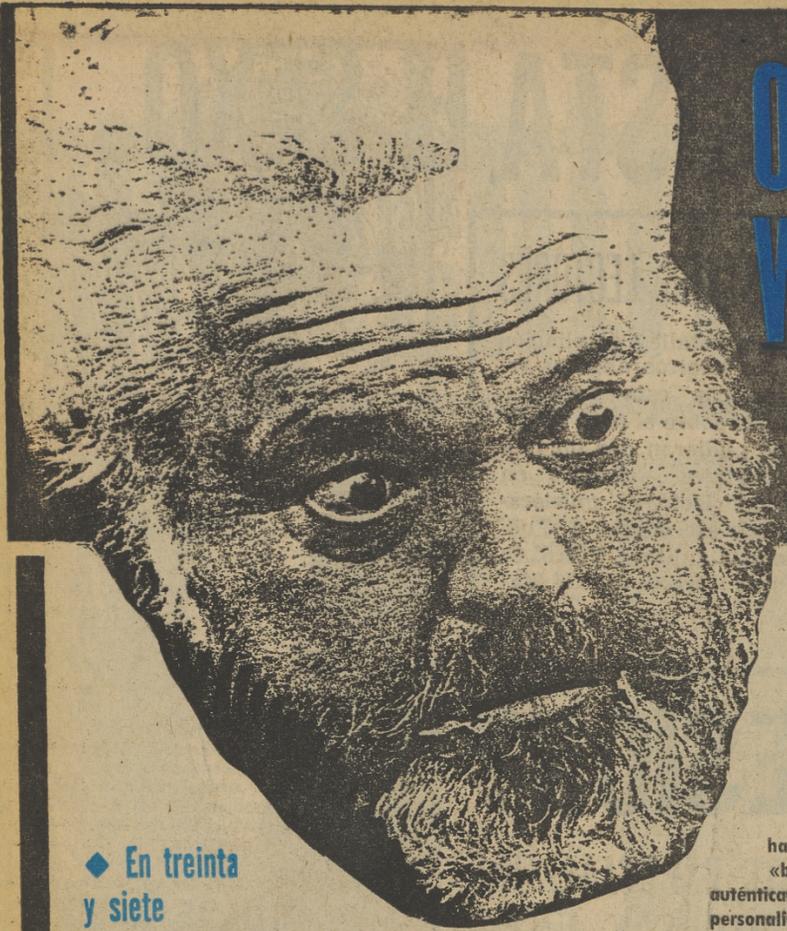
JUAN JOSE LAGO JORDAN. —Doctor en Medicina por la Universidad de Madrid. Fundador del Instituto Médico de la Acupuntura de España. Vicepresidente de la Sociedad Académica Mundial de Acupuntura. Autor de muchos trabajos y con múltiples cargos mundiales.

MANUEL RUIZ GALAN. —Doctor en Medicina por la Universidad de Madrid. Director del Instituto Neuro-Psico-Geriatrico A. y M. María Médico de la Seguridad Social y autor de múltiples obras sobre Geriatria y Gerontología.

BALDOMERO MONTOYA TRIVIÑO. —Doctor psiquiatra. Jefe del Servicio de Hombres del Hospital Psiquiátrico de Leganés. Consultor psiquiatra del Centro de Quemados de la Cruz Roja de Madrid. Perito ante los Tribunales Eclesiásticos del Arzobispado de Madrid-Alcalá, etc.

EMILIO DE LA PEÑA. —Doctor. Jefe del Servicio de Urología del Instituto Nacional de Oncología. Académico correspondiente de la Academia de Ciencias Médicas de Cataluña. Autor de más de trescientos trabajos sobre urología y sexología. Miembro de la Asociación de Escritores Médicos, etc.

EUSEBIO RAMÍREZ RAMÍREZ. —Doctor en Medicina por la Universidad de Madrid. Especializado en Medicina Interna y, naturalmente, en Endocrinología. Ex profesor de Cátedra de la del doctor Jiménez Díaz. Auxiliar de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro de la Sociedad Española de Medicina Interna, etcétera.



ORSON WELLES

UN GENIO Y UN MALDITO

UN CICLO DE LA SEGUNDA CADENA REVISAS SUS MEJORES PELICULAS

Si en el mundo del cine el capital hubiera estado al servicio del arte y de la cultura, y no al revés, una carrera como la de Orson Welles se hubiera resuelto con menos complicaciones. Dieciséis películas como director en treinta y siete años en la actividad no son una cifra muy elevada de películas. En torno a estas producciones, rodadas en Estados Unidos, en Méjico, en España, en Francia y otros países, ha habido toda clase de contratiempos: imperativos de la producción, limitaciones económicas y de expresión, «boicots»... Esta es una de las facetas de Welles: la de autor «maldito». La otra sería la de «genio», creador auténticamente personal, hombre apasionado y director temperamental, viajero sin un destino fijo, artista nato y brillante personalidad artística que nunca ha pertenecido ni pertenecerá a escuela alguna. Welles, director insólito e irrepetible, como se demuestra en el ciclo de sus principales películas que se está exhibiendo a través del Segundo Canal (y que merecería una difusión más masiva a través de la Primera Cadena).

◆ En treinta y siete años sólo ha podido rodar 16 películas como director

◆ Su obra ha sufrido de «boicots», manipulaciones, cortes, limitaciones presupuestarias y escasas posibilidades de financiación

◆ Shakespeare y Kafka son los dos autores que más le han influido

◆ Colaborador en las campañas de Roosevelt, se definió políticamente como «anti-fascista»

ORSON Welles fue una especie de «niño prodigio» del teatro norteamericano. En los años 30 sorprendió como actor en su interpretación de «Romeo y Julieta», de Shakespeare (autor que gravitará sobre toda la obra de Orson Welles), y como director de una compañía de actores promovida con fondos federales para combatir el paro, dentro de las medidas del «New Deal» rooseveltiano. Welles había nacido en 1915 en Wisconsin, y era hijo de una sufragista y pacifista encarcelada varias veces, y de un ingeniero que fue padre de Orson cuando tenía sesenta y cinco años. Orson Welles trabajó en compañías escolares desde muy pequeño, y antes de cumplir los veinte años habrá concluido la carrera de Letras. Trabajó como editor, pintor y, por fin, en el teatro. En 1937, Orson Welles promueve una campaña de teatros populares para llevar las obras fuera de las grandes ciudades y de los circuitos comerciales. Un año después sembraría el pánico de los oyentes de la radio con su programa radiofónico sobre «La guerra de los mundos», de H. G. Wells. Tanta notoriedad alcanza este joven de veinticinco años que se le ofrece un contrato para trabajar en el cine.

Su primer trabajo es «Ciudadano Kane», una auténtica obra maestra del cine. Orson estaba alucinado por la personalidad de William Randolph Hearst, el magnate de la Prensa americana, coloso de un imperio económico que se extendía como tentáculos por todo el mundo. El «Kane», de Orson Welles está inspirada en la personalidad de este plutócrata, ambicioso del poder y del dinero, amo de las cosas y de los hombres, al que el director y argumentista describe como a un ser apasionado y con una única moral: el éxito. Pero en esta personificación del capitalismo monopolista y del imperialismo, Orson Welles no cae en un burdo panfleto: su Kane es un opresor; pero también es un hombre con una personalidad y con una inteligencia, aunque lamentablemente esté puesta al servicio de un sólo propósito: la acumulación de capital. En este sentido, secuencias como las de la vida privada de Kane, en la que Orson Welles dirige a unos actores hasta entonces poco conocidos, con una gran ha-

bilidad, y en la que técnicamente aporta un sistema de iluminación distinta a la frontal, que da una perspectiva muy original a las imágenes.

Con «Ciudadano Kane» tiene Welles su primer contratiempo: Hearts, indignado, declara a través de su cadena de periódicos una feroz campaña contra la película, que para Welles también llegará a costarle sus primeros altercados con las productoras. Un año después vuelve a rodar para la R. K. O., «El cuarto



mandamiento», basada en una novela de Booth Tarkington, que narra el proceso de ascensión y decadencia de una familia-clase social. La película es muy superior a la novela, con secuencias tan brillantes como unos breves planos en los que Welles describe la evolución de una sociedad a través de los cambios en la moda y el vestuario. El final de la película es casi patético, con los dos supervivientes, la tía y el sobrino, que han perdido casi todo su esplendor material, y en donde Welles quiere resumir la inútil grandeza de esa clase. Sin embargo, la película sufrió contratiempos muy graves: mientras Welles preparaba su siguiente película en América Latina, la R. K. O. cortó y alteró varias secuencias de «El cuarto mandamiento», desvirtuando el montaje original. Su tercera película, «It's all true» (1943), compuesta de varios episodios sobre América del Sur, no llegó a completarse por nuevos problemas con la productora; pese a lo cual, algunas de sus filmaciones se utilizaron en otras películas.

ENCUENTRO CON RITA HAYWORTH

Casado en segundas nupcias con Rita Hayworth, este encuentro servirá para que los dos trabajen en un filme producido por la Columbia, que tiene una apariencia policiaca, pero del que se sirve Welles para trazar una exposición sobre la pasión y el amor. «La dama de Shanghai» presenta la historia de una mujer fascinante y arrolladora, con una personalidad des-

con los actores, dándole a la obra una singular belleza y pasión. Entre estas dos adaptaciones transcurren los sucesos relacionados con la «caza de brujas» del tristemente célebre senador McCarthy, que pretenden descabezar y eliminar a todos los elementos liberales que trabajaron en torno a Roosevelt. Orson Welles, que había colaborado a favor de muchas campañas de Roosevelt y que se había definido reiteradamente como «anti-fascista», no se libra de esa persecución, como otros nombres del cine y de la cultura. En adelante, y salvo excepciones, la carrera de Welles iniciará un singular peregrinaje por diferentes países. Recalado en España —país por el que siente una singular fascinación, especialmente por la fiesta de los toros— rueda en nuestros escenarios (y en los de otros países, como Francia, Italia o Alemania) una coproducción titulada «Mr. Arkadin» (1965), en la que, con una historia no demasiado original, Welles consigue darle la vuelta e incorporarla a su mundo particular (como han hecho autores como Luis Buñuel cuando les tocaba apenar con una película de «encargo»). Por vez primera, Welles trabaja con actores españoles, como Amparo Rivelles, a la que concede un papel muy destacado. En 1958, Orson vuelve a Estados Unidos, donde rueda para la Universal la película «Sed de mal», que es una de sus mejores películas. Welles recrea un ambiente inquietante con esta historia de un policía feroz que en su búsqueda de la delincuencia se convierte él mismo en uno de los peores transgresores de la justicia. El retrato de los personajes es brillantísimo; con una genial caracterización de Welles en el papel de policía, con su gabán y su sombrero y su aspecto sombrío; una Marlene Dietrich como la amante, en una aparición breve con un aspecto decadente, y un Charlton Heston en uno de los mejores papeles de su carrera. Los secundarios, de Janet Leigh a Akim Tamiroff, están insuperables. Orson Welles en «Sed de mal» crea un mundo barroco que siembra la inquietud en el espectador: en las imágenes, como la del viento que mueve los papeles en la calle, o el amenazador asalto de los delincuentes.

ENTRE SHAKESPEARE Y KAFKA

Su vuelta a Hollywood le supone trabajar como actor con directores como John Huston (una breve aparición en «Moby Dick» y «Las raíces del cielo») o Richard Fleischer (su destacable cometido como abogado desaliado en «Impulso criminal», y amante soberbio de Juliette Greco en «Crack in the mirror»), además de un papel de violento terrateniente en una serie «B» de la Universal, «Sangre en el rancho», de Jack Arnold, capaz de revalorizar una película «a priori» sin ningún otro interés. Su peregrinaje por el mundo le lleva al cine italiano y al francés. En 1962 adapta y dirige «El proceso», según la novela de Kafka, película inquietante para el público, que se siente inerte ante la monumental conjura que atenaza a su protagonista. Welles describe en «El proceso» (estrenada en España con algunas alteraciones) una sociedad industrial regida por un poder burocrático-oligárquico por unos hombres autómatas que se limitan a cumplir órdenes de más arriba... Tres años más tarde, en 1965, Welles consigue que Emiliano Piedra le financie «Campanadas a medianoche», basada en el «Falstaff» de Shakespeare, que rueda en estudios y exteriores españoles y con un largo reparto internacional y una presencia muy activa de nuestros actores. La película es un puro recreo sobre el personaje principal, en el que se mezcla lo dramático con lo grotesco; Welles da un singular realce al trabajo de los actores, con una decisiva presencia de actores españoles, infinitamente mejor dirigidos de lo acostumbrado.

La trayectoria artística de Orson Welles nos define a un genio con una profunda personalidad y una pasión total por el cine y por sus obras, lo que le ha llevado a luchar por ellas frente a las productoras y a los hombres del dinero. Como director de cine ha sido un innovador y un director absolutamente genial; como actor, una presencia inquietante, repetida aun en películas medio creas. Orson Welles es espiritualmente igual que un Shakespeare moderno, aunque en su obra también le han influido autores como Kafka.

M. E.

Fue la voz de terciopelo de las noches íntimas; ella era el erotismo cuando aquí no había casi erotismo, cuando enseñar el muslo por la abertura de la falda larga, a lo Rita Hayworth, era el colmo de la cachondez y del despelote. Mara Lasso cantaba en los cabarets de lujo con el micrófono muy pegadito a los labios, ondulando las caderas entre las mesas con lamparita de luz baja.

MARA era entonces la fruta prohibida, la amante soñada, nuestra musa erótica particular... Han pasado los años, Mara Lasso ha cumplido los treinta y ocho. Eso dice ella, que tiene treinta y ocho. Y yo le digo que bueno, que está bien. Surgieron otras musas eróticas que ya no cantan en la intimidad ni enseñan el muso por la apertura, sino que se desnudan tan ricamente por la apertura. Pero Mara no ha querido quedarse ahí en el desván de los objetos eróticos perdidos. No. C por eso va a interpretar un «show» erótico, una cosa muy fina y cachonda que lleva el hermoso título de «Esto es Crazy Horse».

Y, de momento, para hacer boca convocó a los fotógrafos al pie de la cama de bambú que le ha regalado Paco Terán. Una buena forma de convocar. Mara es así.

—Oye, que se se me van arreglando las cosas —me dice como saludo.

—Pues la última vez que te vi tenías las cosas muy bien...

—Sí, ja, ja, ja... Como siempre. Todo me va tan bien que estoy todo el tiempo tocando madera. El próximo día veinticinco os voy a dar un homenaje a todos los chicos de la Prensa. Os voy a dar una audición, os voy a cantar, que es lo único que sé hacer medio bien...

—Mara, no seas modesta...

—No, si es verdad, que hay que ver la cantidad de tonterías que os dicen, como eso de que van a cobrar por posar desnudas, pero qué tontería ¿pero no se dan cuenta de que sois vosotros los que las hacéis, que todo os lo deben a vosotros? ¡Ay!, qué tonterías...

Quince años lleva cantando. Y ha hecho veintidós películas.

—¿Y te gustaba aquello de canciones en la intimidad?

—Sí, me gustaba mucho. La poca luz, la voz suave, el tono incitador...

—Eras la de la voz erótica...

—Sí. ¿Y sabes por qué? Yo soy muy erótica. Me sale el erotismo por la voz. Bueno, me sale por otros muchos sitios, pero principalmente por la voz. Tengo una voz caliente.

—Decían que eras la voz erótica del régimen...

—Sí.

—¿Y ahora?

—Ahora me gustaría ser la voz erótica de este régimen, pero me parece que ya tiene otras voces...

—Además, ahora ya no salen tanto al cabaret los subsecretarios y los directores generales, ¿eh?

—Ahora sale menos todo el mundo.

De vez en cuando, un buen trancazo de cuba-libre. La voz de Mara sigue siendo acariciante.

—Y dicen las malas lenguas que eres de las artistas que más amantes has tenido...

—Sí, eso es verdad. Pero si te soy sincera te diré que ninguno me ha llenado.

—¡Mujer...!

MARA LASSO

—Sí, como lo oyes. Todavía está por llegar el bueno, el completo...

—No, todo habrá sido quincalla...

—No, no; pero estoy esperando el ideal para formar la pareja. Me casé a los quince años y me separé a los dieciséis. He aprendido que para estar unidos no hace falta firmar nada, que lo más bonito es la pareja, sin más. Decirse hola y adiós y sin problemas. Y conservar un poco el misterio de lo prohibido, porque lo prohibido es lo que nunca cansa... He hecho una canción con ese tema.

—Tú conoces bien a los hombres, ¿verdad, Mara?

—Creo que sí.

—¿Puedes aconsejar, puedes decir qué es lo que hay que dar a los hombres?

—Pero si sois como niños...

He estado a punto de decir eso tan clásico de «mamá, teta», pero me he callado.

—La mujer, la buena mujer debe saber ser amante, madre, hermana, amiga, confidente...

—¿Te ha dado el mundo del espectáculo todo lo que querías, Mara?

—Yo doy gracias hasta por las malas experiencias, porque así se aprende. Yo espero que aún me dé todo lo que todavía no me ha dado, porque yo, fijate qué buena soy, espero todo de la vida, y tengo fe, mucha fe, y creo que la gente es buena... Oye, el «show» erótico ese que voy a hacer es una cosa muy fina, que salgo con un vestido transparente, porque yo ya no quiero desnudarme mucho, no porque esté mal, que aún aguanto eso, sino

porque es mejor que lo hagan las chicas más jóvenes, que vienen pegando... En eso, como en todo, hay que saber echarse la bata encima a tiempo, que lo más feo del mundo es hacer el ridículo.

—¿Y cómo te encuentras?

—¿En el plan erótico-cachondístico?

—Eso.

—Pues mejor que nunca, para qué te voy a engañar. Más erótica y más plena que nunca. Sé lo que quiero, sé a dónde voy, sé el tiempo que me queda, sé que estoy madura... y no dejo pasar una, no pierdo el tiempo. Me entiendes, ¿verdad?

—Cómo no, Mara.

—Me gustan las joyas, los abrigos de pieles, todo lo que antes no me gustaba. Ahora soy más ambiciosa.

—Bueno, las pieles te han gustado siempre, que te han regalado un montón, que yo lo sé...

—Sí, me han regalado muchas pieles. Me siento muy a gusto dentro de ellas. Es muy estimulante.

—Mara.

—¿Sí?

—¿Me vas a decir la verdad?

—Te lo juro.

—¿Desde cuándo no te comes una rosca?

Se ha puesto un dedo entre los labios, como Brigitte Bardot en las películas antiguas cuando se ponía a pensar.

—No he tenido nada desde hace nueve meses. Sí, no hago el amor desde hace nueve meses.

—¿No es demasiado?

—Ya lo creo, pero, ¿qué quieres? Estoy muy nerviosa, por las noches me despierto envuelta en sudores... Y tengo que ir a la ducha.

—Dramático, Mara.

—Y que lo digas.

—¿Y qué pasa?

—Está claro: que ligo menos que el chófer del Papa.

Otro trancazo de cuba-libre. Mara no hace ascos a nada. Mara es la claridad misma. Y la naturalidad misma.

—¿Y cómo ves el país?

—Veo un desconcierto horrible, pero a mí no me haga mucho caso, que yo no entiendo mucho de eso. Digo yo que hay que cambiar, pero la cosa económica está mal, y si está mal la cosa económica, pues todo está mal, ¿no? Que sales con mil pesetas por ahí y no te alcanzan para nada.

Dice que cuando sea mayor será una viejecita muy graciosa. Y yo lo creo. ¡Ah, Mara, mi increíble Mara!

Fotos OTERO

"Quiero ser siempre lo prohibido"



● "He tenido muchos amantes, pero ninguno me ha llenado"

● "Ahora llevo nueve meses sin hacer el amor"

Cristina Onassis:

27 años

Christina Onassis está pasando por unos difíciles momentos.

La multimillonaria ha sido sometida a un chequeo médico en una clínica privada de Saint Moritz, y todo parece indicar que su estado de salud es delicado, sobre todo en lo que respecta al sistema nervioso.

Una íntima amiga, Jessica Pandas, afirma:

«En los últimos tiempos, Christina ha pasado por una serie de depresiones preocupantes. Quizá por ello no cesa de aturdirse en clubs y reuniones sociales. Recientemente se rompió un brazo al salir por la noche del King Club, en donde estaba con Stavros Niarchos. Sí, creo que Christina se encuentra un tanto descontrolada psíquicamente, por el trabajo, por las emociones incontroladas... y por la soledad»



HUNDIDA

EN LA SOLEDAD

- Está al borde del desequilibrio nervioso y trata denodadamente de aturdirse

SEPARADOS

A sus veintisiete años, Christina Onassis ha conocido ya todas las desdichas. En un corto espacio de tiempo se le murieron sus padres, Aristóteles Onassis y Tina Livanos, y su hermano Alex. Y en ese mismo espacio de tiempo se casó con el agente de Bolsa americano Joseph Bolker —bastantes años mayor que ella—, del que se divorció a los pocos meses. Tras una serie de «flirts» sonados, Christina se casó con Alexander Andreadis, hijo de un millonario ateniense, pero el matrimonio fracasó a los pocos meses de unión, y en estos momentos cada uno anda por su sitio: Andreadis, con sus amigas; Christina, con sus amigos. Hace unas semanas, Alexander Andreadis le confesaba a un colega:

«De momento, tanto mi mujer como yo hemos evitado el dar el paso del divorcio. Hemos hecho un paréntesis en nuestras vidas para ver lo que pasa. Si vemos que se puede arreglar nuestra situación, nos reconciliaremos. Y si no, entonces, claro está, ello constituiría un factor determinante del fracaso de nuestra unión conyugal y pediríamos el divorcio.»

SILENCIO

Christina Onassis trata por todos los medios de evitar a los periodistas para no contestar a preguntas indiscretas. En realidad, puede decirse que en los últimos tiempos se ha encerrado en una postura hosca que le hace contestar desabrida-

- Ella y su marido viven separados y se considera una mujer derrotada moralmente

mente a cualquier pregunta. Coincidiómos con ella en dos o tres ocasiones en el King Club, tras su accidente, y todos los intentos de entablar conversación fueron vanos, ya que sólo pudimos lograr secos monosílabos:

—¿Ha pedido el divorcio?
—No.
—¿Piensa pedirlo?
—Eso es cosa mía.
—La gente quiere saber...
—No deseo hablar de Alexander, de los negocios. ¡Ni de nada!

—¿Por qué?

—Mi vida es mía, no del público.

—Los famosos no tienen vida privada.

—¡Yo quiero tenerla!

Y así siempre. Firme. Sin alzar la voz en ningún momento, pero tajante siempre. Su tía, la señora Garofalides, afirma: «En todo lo que respecta a Christina no quiero entrar, aunque me interese sobremanera, porque ella es ya una chica mayor que sabe desenvolverse por sí misma. Lo que sí me preocupa es su tristeza. Christina nunca fue una muchacha en exceso alegre, pero al menos sabía sonreír. Ahora, sin embargo, incluso la sonrisa ha huido de su rostro. Ha tenido una tre-

¿TUVIERON LOS NEGOCIOS LA CULPA DEL FRACASO MATRIMONIAL DE CHRISTINA ONASSIS Y ALEXANDER ANDREADIS?

Son muchos los que opinan que ha habido más que roces sentimentales entre Christina Onassis y Alexander Andreadis. Por ejemplo, son muchos los que manifiestan que la multimillonaria fue engañada por su marido en lo que respecta a una fortuna que no era tanta, ya que se sabe que Andreadis tiene varios negocios en la banarrota. Es, pues, muy posible que, tras el engaño, haya surgido la desconfianza por parte de Christina. Al principio todo marchaba a las mil maravillas entre ellos. Cada uno se ocupaba de sus negocios respectivos, y luego, ya en una oficina conjunta, los dos esposos discutían sobre temas comerciales o se pedían mutuo consejo. Ahora ya no existe nada de aquello. Cada cual vive su vida, cuida de sus negocios... teniendo mucho cuidado de no verse. ¿Qué pasa entre Christina y Andreadis? ¿A qué esperan para divorciarse? De momento son éstas interrogantes sin contestación. Christina afirma y reafirma una y otra vez:

«Las decisiones las tomaremos en su momento oportuno, y nadie tiene por qué saberlas, ya que corresponden a nuestra vida, a nuestra problemática matrimonial. Lo que ocurra hoy o mañana a nadie puede importarle.»



EXCLUSIVA

- “No me gusta privarme de las cosas que me apetecen”

—En su infancia, ¿conoció la angustia y el miedo?

—Sí. Me acuerdo de dos momentos. La angustia que conocí en Varsovia, cuando vi por la ventana a los alemanes construir un muro alrededor del barrio donde nos habían deportado... Cuando comprendí que nos iban a enmurrallar.

Era mil novecientos cuarenta y dos. Sólo tenía cinco años, pero lo comprendí muy bien.

El miedo físico lo conocí cuando los alemanes liquidaban el barrio judío. Yo iba por la calle. Ellos conducían una columna de mujeres. Detrás había una vieja que no lograba seguirla y lloraba. De repente, un oficial alemán sacó su revólver y le disparó en la espalda. La sangre brotó como un geiser, y cayó. Corrí hacia una puerta cochera y me oculté en una escalera.

El miedo, sí, y al mismo tiempo, la inconsciencia. Me acuerdo que tenía colección de sellos. Varias veces salí del barrio judío por un agujero de la alambrada para ir a comprar sellos. ¡Era una locura! Arriesgaba mi vida por un sello.

—¿Si hubiera usted tenido otra infancia, otra juventud, sería usted hoy Román Polanski?

—¿Qué es lo que se quiere? ¿Qué es lo que es genético? Lo ignoro. ¡Si mi tía tuviese ruedas, sería un autobús! Lo que sé es que el hecho de haber estado separado de mis padres, de haberme visto entregado a mí mismo, de haber conocido muchas dificultades y aventuras, me enseñó mucho, me aportó mucho, en un cierto sentido, me hizo responsable. Lo que fue muy importante para mí es haber sido, después de la guerra, boy-scout. Parece ridículo, pero a pesar del romanticismo que se achaca al scoutismo, formó mi carácter.

Mi padre, que sobrevivió y que se casó de nuevo, me puso en pensión en casa de una mujer, todavía en Polonia, donde yo podía hacer lo que quería, tenía una libertad completa. La mitad de mis camaradas se hicieron delincuentes: pequeños robos o robos mayores, alcoholismo, etcétera. No tenía guía, nadie que me diese una palmada en los dedos. Por tanto, es necesario que esas nociones sociales o culturales de responsabilidad, me hayan venido de alguna parte. Parece una tontería, pero

- “Los actores son simples instrumentos”

- “Políticamente no me siento adulto”

POLANSKI



ACUSADO DE DROGAR Y CORRUMPER A UNA NIÑA DE TRECE AÑOS

El nombre de Román Polanski vuelve a saltar a las páginas de sucesos de los periódicos tras el trágico asesinato de su primera esposa, Sharon Tate. Ahora Román Polanski y Angélica Houston, hija del director John Houston y compañera del actor Jack Nicholson, han sido arrestados por la Policía de Los Angeles, que les acusa de haber drogado y corrompido a menores en la persona de una niña de trece años. El hecho sucedió cuando Polanski y la Houston «hicieron un experimento» con la jovencita, a la que drogaron y, posteriormente, sometieron a algunos actos «con objeto de provocar un cierto «stress sexual» en una situación parecida a la que debía interpretar en la película», según palabras del propio Román Polanski, nacido en Polonia, donde debutó en 1962 con «El cuchillo en el agua», pero posteriormente integrado en el cine y en la vida americana, ha realizado películas como «Cul de sac», «Repulsión», «El baile de los vampiros», «Macbeth», «¿Qué?», «Chinatown» y una película rodada en 1975 en Francia. Esta entrevista con Polanski, en la que pasa revista a su carrera y su personalidad, permite un acercamiento a su controvertida personalidad.

así. Era la primera vez que pertenecía a una comunidad activa. Cuando a veces oigo una música que cantábamos por la noche antes de acostarnos, alrededor del fuego del campo, tengo lágrimas en los ojos. Quizá ha sido ese el momento más feliz de mi vida. Incluso cuando estaba castigado y nos hacían correr, subir las cuevas, con la mochila en la espalda, en pleno sol, a través de los campos, hasta el agotamiento. Después, claro, el estalinismo cortó el movimiento, cambió sus estructuras y tuve que dejarlo.

—¿Rechusa usted hoy el compromiso político?
—Durante mucho tiempo estuve comprometido y encausado. Tuve ideales demasiado pronto en mi vida. Pero tuve decepciones increíbles. He comprendido la espiral en que se enzarza la política y la velocidad con que cambia el viento. Cuanto más envejecozco, más comprendo que es prudente mantenerse al margen. La política no sólo es triste, sino absurda.

Para afiliarse a un partido hay que tener convicciones. Yo desconfío de las convicciones. Muchas personas, demasiado pronto están seguras de demasiadas cosas. La Tierra está enferma por causa de ellas. Para decir verdad, políticamente no me siento adulto. Me avergüenza decirlo, pero es así.

—¿Es muy importante para usted tener mucho dinero?

—Importante. No sé. En fin, no es muy importante hasta el momento en que empieza a faltar. Digamos que es una cosa deseable. Me gusta gastar. No tengo ningún respeto por el dinero y me causa agobio hacer cuentas. No hay mejor inversión que la experiencia. Eso, al menos, es una inversión segura. Me indignaría ser sorprendido por la muerte con mucha «pasta» en el banco. Me gusta vivir confortablemente. No me gusta privarme de las cosas que me apetezcan. Pero tampoco me gusta ser excesivamente rico. Los periodos más felices de mi vida, en París, por ejemplo, no estaban asociados con la riqueza. En América lo miden todo con dinero, que es el pedestal del éxito. Pero

si usted está completamente a dos velas, es más fácil sobrevivir. Mientras que en Francia, si bien se puede estar colmado de honores sin ser rico, es mucho más difícil sobrevivir estando a dos velas. En América la sociedad es tan rica que puede soportar a los parásitos.

—Usted es polaco nacido en Francia, vive en los Estados Unidos o en Inglaterra. ¿Hay un lugar en el mundo en el que se sienta usted en su país?

—Es curioso, pero me siento muy bien en mi país, en Los Angeles... Me gustan las personas. En una ciudad se encuentran personas. También me gusta Londres, donde tengo una casa en la que vivo desde hace diez años. En fin, lo que es cierto es que no puedo estar mucho tiempo seguido en el mismo lugar.

—Hubo un momento en que usted pensó que no podría volver a Los Angeles—en agosto, la noche del día 9 de 1969, Sharon Tate, la mujer de Román Polanski, encinta de dos meses y medio, fue asesinada en su casa de Los Angeles, al mismo tiempo que a tres amigos suyos y un visitante de paso.

—Sí, después del verano de mil novecientos sesenta y nueve. No es que dijese de repente «No quiero volver más, es odioso». Sencillamente, es que no podía, por razones absolutamente subjetivas.

—¿No sintió aversión por América?

—No soy tan primitivo. Me gusta América. Es una experiencia de la Humanidad. Acaso la única que haya resultado. Es el único país realmente democrático. Si es bueno o es malo, no lo sé. Pero si se quiere democracia, es eso.

El hecho de que cosas como ésa puedan ocurrir en América, sobrepasa al problema de la violencia, es el de la libertad del país. Me parece muy difícil que un acontecimiento semejante pudiera ocurrir en otro cualquier. Es el precio que se paga por la libertad, por la democracia.

Realmente hay que vivir en América para admirar a este país. Cuando leo un suceso, siempre me digo que si

tuviese que ser detenido por la Policía, por una razón justa o injusta, preferiría que fuese aquí mejor que en cualquier otra parte. Ya es mucho decir. Es un país donde la ley funciona. Usted puede criticar su aplicación, pero no el principio.

—El optimismo parece, según usted, ser una salvaguarda, una especie de religión. Sin embargo, en sus películas el hombre y la mujer sólo existen para sus angustias. En fin, parece que usted sólo se interesa, por la angustia...

—Es en los momentos de crisis cuando el hombre se revela. En ese momento es cuando resulta interesante describirle. Entre la crisis, el hombre puede dormir. Hay, en efecto, cineastas que muestran al hombre durmiendo. Andy Warhol ha hecho, sobre todo, una película de ocho horas. Yo me intereso más en lo que ocurre entre dos periodos de sueño. En el momento que considero más digno de interés.

—¿Le interesa arrancar las máscaras?

—No creo ser el único a quien le interese eso. ¿Soy tan distinto de los demás? El cine, después de todo, es un espectáculo. No se puede estar sentado mirando una cosa sin experimentar la menor emoción.

—¿Le preocupa a usted la crítica?

—La opinión de cierto número de personas cuenta mucho para mí. Son personas que conozco y es como si hiciese la película para ellos. En realidad, la hago para mí. Creo que es el caso de todos los que crean. Tengo deseos de mostrar determinadas cosas en la pantalla. Luego pienso que eso va a gustar a ese número de personas de que le hablo. Más tarde, pienso que le va a gustar a todo el mundo. Me gusta que las personas gocen.

—¿Está usted siempre contento de sus películas?

—¿Contento? Sí. Estoy siempre contento porque luché enormemente para conseguir lo que quiero.

—¿Podría usted soportar un verdadero fracaso?

—No habría fracasado más que si a mí no me gustase la película. Sería duro. El

● “Es una idiotez hacer películas con ‘un final feliz’ para tratar de salvar la moral”

● “Mi infancia fue un período repugnante”

verdadero fracaso sería volver a verlo unas semanas, unos meses, más tarde y decirme: «Verdaderamente, es una mierda...».

—Usted tiene fama de considerar a los actores como instrumentos...

—¡Pero si son instrumentos! Son los servidores de la meta final, que es la película que se realiza.

—¿Y qué tal se comportan esos instrumentos durante el rodaje?

—Al principio empieza como todos los matrimonios; con una luna de miel... Con algunos se tienen relaciones de trabajo fáciles, tienen siempre todo preparado, nunca llegan tarde. Otros son justamente en cada punto lo contrario.

—¿Cómo es Jack Nicholson?

—Se ríe todo el tiempo y es compañero de todos. Desde luego, hemos tenido alguna pelotera. La construcción de una película hace necesaria la presencia del protagonista en todos los planos y es muy cansado. Su confianza al final del rodaje se debilita. Se pone nervioso. Había puesto grandes esperanzas en esa película y estaba decepcionado de lo que había hecho. Bien es cierto que no soy muy entusiasta en el «plateau».

—¿Es usted un hombre feliz en el «plateau»?

—A veces me siento cansado. Uno se acuesta tarde y se levanta temprano. Entre tanto, no se tiene un instante para sí. No cesan de hacer preguntas. Cuanto más órdenes, más personas a hacer preguntas. «¿Quieres esto? ¿Quieres lo otro? Más a la izquierda, más a la derecha. ¿Verde o blanco?» Hay que estar continuamente decidiendo.

—A pesar de ello, ¿tiene usted momentos dichosos?

—Lo que causa alegría en la puesta en escena de las películas es el logro de pequeños detalles: la luz que cae exactamente sobre el objeto, el pliegue de un vestido. El cine no se me ha dado mal. Ya no siento el mismo placer que en la época en que hacía mis primeras películas. Ruedo como alguien que hace su oficio. Mejor que antes, pero se adquiere la técnica y se pierde el entusiasmo.

Me di cuenta de esto cuando rodé «Rosemary's baby» en Hollywood-La Mecque, donde todas las mañanas se senta personas me esperaban

en el estudio: todo estaba preparado, en su lugar. Y yo no sentía ninguna sensación. Pensaba en las noches sin dormir de mis comienzos. Esa tensión que se llama en inglés «las mariposas en el estómago», ya no la siento. La volví a sentir al poner en escena la ópera de Alban Borg «Lulu», en Spoleto, con Gian-Carlo Menotti. Volver a encontrar un poco el temor, la incertidumbre de ese olor de los bastidores del teatro tan característico...

—¿Qué es el éxito?

—No lo sé. Pero sé que todo estaba programado, previsto. No dudé ni un instante de que llegaría a hacer lo que he hecho. Hubo momentos en que sentí algo de canguelo, en particular después de haber rodado «El cuchillo en el agua», pero siempre seguí siendo optimista. Y lo sigo siendo.

—¿Incluso cuando se ha vivido lo que usted ha vivido?

—Tengo siempre la impresión de que aprovecho cada vez más la vida. La infancia fue el período que me pareció más repugnante. No a causa de los acontecimientos que tuve la desgracia de vivir, sino a causa de esa impotencia del niño. Esa limitación del espíritu, esa espera de poder hacer algo, de ser como los adultos. Siempre estaba con personas mayores que yo. Las cosas que me interesaban—el cine, el teatro, la música, la pintura— hacían reír a mis compañeros.

● “Yo me intereso por lo que ocurre entre dos periodos de sueño; es el momento más interesante”



SUBEN

Leche.
Carne de vacuno.
Peras.
Artículos de to-
cador.
Papel higiénico.
Garajes.
Aparcamientos.

BAJAN

Manzanas.
Rábanos.
Nabos.

EL CONSUMIDOR



II EPOCA

UNA PAGINA ESCRITA POR F. HERNANDEZ CASTANEDO

NUMERO 14

Con el fracaso del boicot a los mercados

EL MOVIMIENTO CONSUMIDOR

PIERDE PUNTOS

He de reconocer, por mucho que me duela, y es bastante, que el movimiento asociacionista de los consumidores y amas de casa sólo puede contar sus triunfos con los dedos de una mano, sobrándole, cuando menos, cuatro de los cinco. La excepción obligada en toda regla se llama Agrupación de Amas de Hogar de Barcelona, siempre inteligentemente dirigida, siempre dinámica y siempre al pie del cañón ante la problemática del consumo.



Y un ejemplo manifiesto de la habitual desorientación y mayúscula incapacidad de las entidades a que me refiero acaba de cristalizar en Madrid con el pretendido boicot a sus mercados. Bueno, resultó un fracaso de órdago a la grande. Como para que se corten la coleta directiva las rectoras que convocaron el plante, a quienes la divina providencia deberá perdonar el gravísimo daño inferido al movimiento asociacionista de los consumidores con la disparatada huelga.

Las cosas, señoras rectoras de tales asociaciones, o se hacen bien o no se hacen. Y para efectuar bien una obra, la que sea, han de tenerse en cuenta determinados condicionamientos; concretamente en este caso, fuerza real con que se cuen-

ta, estudio socioeconómico del ambiente y capacidad de propaganda, amén naturalmente de una lógica motivación del boicot, que ciertamente se daba al serlo el de la protesta por la creciente carestía de la vida, con marcado carácter inflacionista.

Pues bien, ¿qué fuerza real poseen tales asociaciones? Particularmente, la cifra de amas de casa integradas en cada una de ellas es muy reducida y la suma de las de todas nada destacable, sobre todo si se compara con el total de amas de casa existentes en Madrid. Y con respecto al examen del ambiente, si propicio o no a la adhesión a la huelga, ¿se realizó el oportuno y debidamente escrupuloso sondeo, sin el cual de ningún modo debería haberse puesto en marcha la convocatoria del

boicot? Y en cuanto al punto último, la capacidad de propaganda, ¿todo habría de reducirse a las tres escueltas líneas con que la Prensa recogió el anuncio de dicho boicot y a algún millar que otro de octavillas?

Lógica, repito, a más no poder la motivación del boicot; la inflación de la vida prosigue incrementándose a diario con el crecimiento de la angustia económica de las clases medias y modestas españolas, constituyentes de la inmensa mayoría del país. Pero con una huelga con resultados tan desfavorables para las que la convocaron como la que motiva estas líneas no se ha conseguido otra cosa que el descrédito del movimiento asociacionista de consumidores y amas de casa ante la industria y el comercio.

Las organiza la O. C. U.

Primeras Jornadas de Derecho del Consumo



Se celebrarán en Madrid los días 20 y 21 de marzo

El discurso de apertura estará a cargo de la señora Scrivener, secretaria de Estado para los asuntos del Consumo del Gobierno francés. Se espera que la sesión de clausura esté presidida por el ministro español de Justicia. Y es propósito básico de los rectores de estas Jornadas que de ellas nazca un reconocimiento oficial, al mayor rango, de los derechos del consumidor, establecidos por la Comunidad Europea.

Participarán en las reuniones miembros de la O. C. U., magistrados, profesionales juristas, funciona-

rios públicos, agentes de cambio y bolsa, instituciones de crédito y ahorro y financieras.

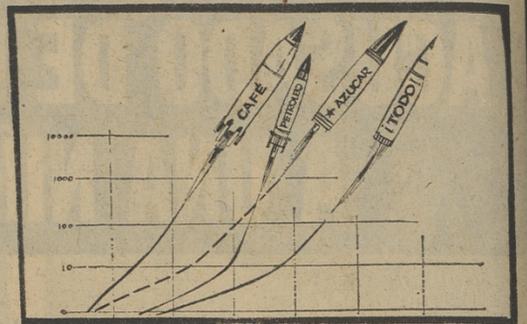
Las distintas ponencias versarán, fundamentalmente, sobre el crédito al consumo desde el punto de vista jurídico.

El 22 de mayo, luego de la clausura de las Jornadas, celebrará la O. C. U. asamblea general; en ella se informará sobre planes concretos de trabajo, entre los que se encuentran la aparición de una revista dedicada al consumidor, la creación de grupos de usuarios

de la energía, el transporte, la vivienda y los seguros, crédito y dinero. Asimismo se puntualizará acerca de una emisión diaria de radio que la O. C. U. pondrá en antena, dentro de la programación de una cadena emisora nacional.

Es grato constatar que la O. C. U., en su campaña de propaganda, está siguiendo los pasos del Instituto Nacional del Consumo, quien con anterioridad anunció la aparición de una revista dedicada al consumidor y de unos programas radiofónicos orientados en el mismo sentido.

MERCADO INTERNACIONAL



Se copia la carrera del petróleo

Aunque parezca imposible, dados sus recientes y fabulosamente escandalosos encarecimientos, el precio del café no ha alcanzado aún su techo. Continúa la escalada, y si la suerte no lo remedia, pronto se situará la cotización del producto en los 7.000 dólares la tonelada. Cifra tres veces largamente superior a la de hace cosa de un par de años.

Ahora el mercado internacional del azúcar pretende copiar a los del petróleo y el café. En los países mayormente productores del dulce artículo se está intentando elevar su precio, así, de pronto, en un «modesto» 100 por 100. Intento que, raro, muy raro será que no se plasme en realidad a plazo próximo. Primero, el peroleo; después, el café, y ahora, el azúcar. ¿Cuántos nuevos productos de consumo mundial y fáciles de ordenación monopolística imitarán, en carrera de precios, a los anteriormente citados? ¿Pensamos, por ejemplo, en la carne? ¿Pensamos en el maíz? ¿Pensamos en los abonos? En fin, podemos pensar en tantas cosas, que mejor será no hacerlo en ninguna, con lo que saldrá ganando nuestro corazón.

¿Y cuál podría ser la reacción del consumidor ante la que, por lo visto, se le viene encima? Desde luego, cualquiera menos la proclamación del boicot. Sin petróleo no podemos vivir, y sin café ni azúcar no queremos vivir, y menos aún podremos o queremos vivir sin otros artículos de consumo básico. Total, lo clásico, reclamación a los Gobiernos. Y la verdad es que a ellos es a quienes concierne desbaratar la nueva gran jugada del monopolismo internacional. Aunque, ¡hum!, lo mismo, con todo eso de la política, no tienen tiempo para perder en minucias.

MICRONOTICIAS • MICRONOTICIAS

CONTROL PARA EL COMERCIO DEL ACEITE DE SOJA

Nuevo control para la comercialización del aceite de soja. Se trata de luchar contra el fraude en el mercado de las grasas comestibles. Así el citado aceite sólo se podrá expendir al público en envases de litro y provistos de la oportuna etiqueta de garantía. Los destinatarios de tal aceite serán los detallistas, centros benéficos y sanitarios, comunidades religiosas pobres, comedores escolares gratuitos o económicos y establecimientos de tipo modesto. Una grasa comestible, pues, destinada a los, como se decía antes, «económicamente débiles», masa que, por cierto, va multiplicándose con eso de la dichosa e irrefrenable inflación.

OTRA ASOCIACION DE CONSUMIDORES

La revista «Ciudadano» ha puesto en marcha una decisión que podría y debería— a mi modesto juicio— haber lanzado a la escena mucho tiempo atrás: Club Ciudadano, Asociación para la Defensa del Consumidor. La nueva entidad tendrá ámbito nacional y

en su directiva figuran algunos auténticos expertos en los temas del consumo y de los consumidores.

La nueva Asociación para la Defensa del Consumidor puede ser, muy probablemente, la entidad capaz de proyectar de verdad el movimiento consumerista español hacia esa meta de eficacia que precisa para alcanzar su auténtica mayoría de edad. Por lo pronto cuenta con una prestigiosa revista, estupendo motor de impulsión. Bien venida, pues, al campo de la problemática del consumo la nueva agrupación

EL PEQUEÑO COMERCIO, CONTRA EL IRESCO

Por fin, las muchas protestas de los comerciantes detallistas contra el Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales (IRESCO) han tomado consistencia, además de hallarse convencido de que el citado organismo es más teórico que práctico— a la luz de los resultados—, le acusa de excesiva atención a las élites comerciales y de irregular distribución geográfica de los créditos que concede. Veremos qué contesta el IRESCO a estas conclusiones del comercio detallista.

EL MURO DE LOS LAMENTOS

¡Santo Dios, que vuelve a hablarse de la devaluación de la peseta! ¿Pero es que no anda la pobre suficientemente devaluada ya? Pregunten, pregunten a las amas de casa si ustedes lo dudan.

Reducir la importación de soja es cosa fácil. Lo que ya no resultará tan viable será enfrentarse con las multinacionales que andan en el negocio de ese producto. Lo mismo nos hemos quitado un quebradero de cabeza y nos echamos al colete dos más gordos.

Y sigue sin asomar la gaita el índice de precios del consumo—«nee» índice del coste de la vida—correspondiente al mes de enero. ¡Venga, hombre, adelante, que uno ya está hecho a toda clase de sustos!

Pues, sí, señores: un día ha habido en el año sin ningún encarecimiento: el 29 de febrero, sólo que 1977 no es bisiestro.

Leído en «Arriba»: «El azúcar blanca y envasada, que en nuestro país se vende a 35 pesetas el kilo, se puede comprar en el resto de Europa a 16». Sin comentario.

La O. C. U. vuelve a enfrentarse con la Telefónica. ¡Fábulo! Don Quijote el señor García Pablos!

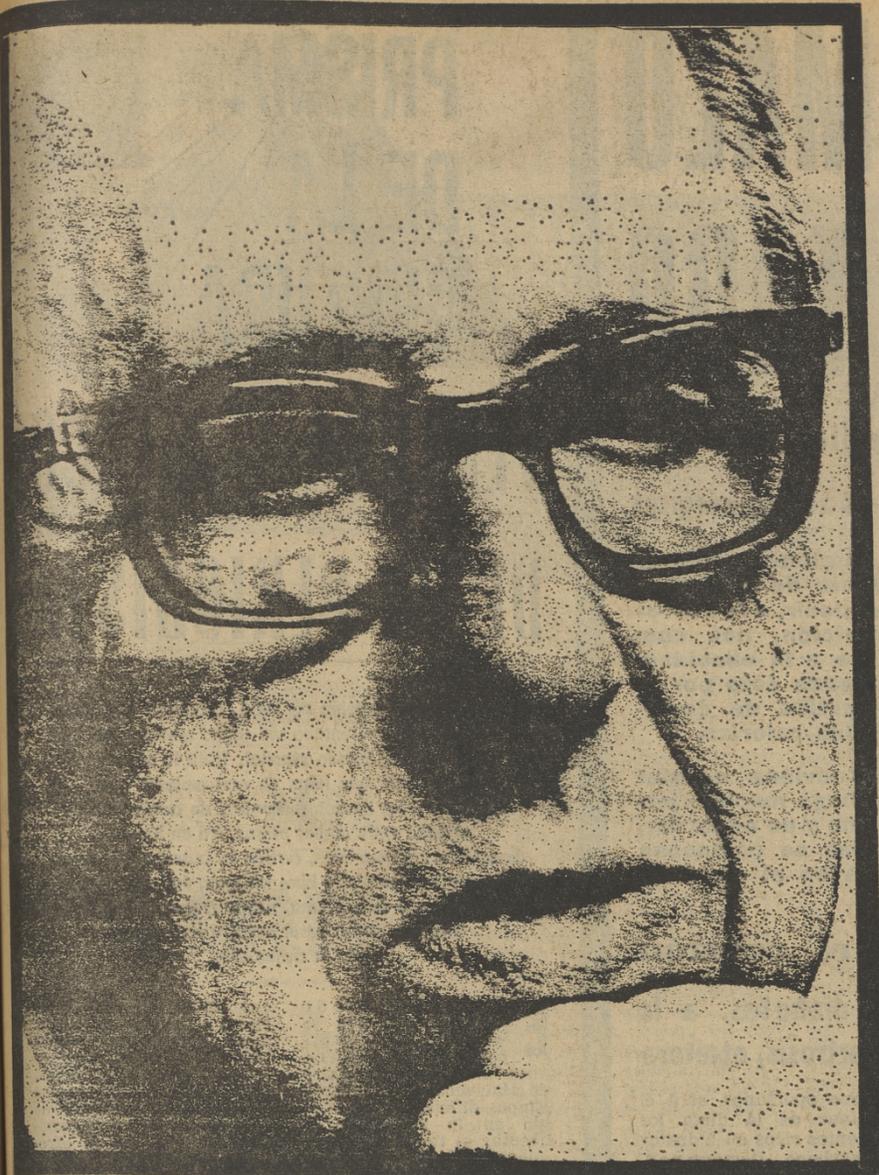
Problema para ingenuos: si el ganadero va a cobrar más por la leche, ¿qué le pasará al bolsillo del consumidor?

Mira por donde las continuadas lluvias han venido a resolver en parte el problema de excedentes de los olivares. La zafra de aceite de oliva, que se presupuso en principio que sería del orden de las 425.000 toneladas, va a reducirse a unas 350.000.

Las Primeras Jornadas de Derecho del Consumo, convocadas por la Organización de Consumidores y Usuarios (O. C. U.), se celebrarán los días 20 y 21 de mayo próximo, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.

EL REPOSO DE

GIL-ROBLES



Flotaba algo añejo en el ambiente del despacho. Los libros de siempre, los recuerdos de tantas cosas y las noticias de hoy se estrechaban, muy juntos, dentro de la voz cansada de años y sin cansancio de siglos, de José María Gil-Robles y Quiñones. En la enésima hora de trabajo amontonada, las barbillas se apoyaban sobre el chaleco gris, tapando el escueto nudo de corbata. Don José María, retrepado tras la amplia mesa, casi escondido entre papeles, hablaba con voz segura y monocorde. De las derechas de antes a las derechas de hoy, pasando por la oposición, las lejanías y las clandestinidades. Un libro de política abierto, el de su vida. Un viejo protagonismo y un actual abandono. Más de medio siglo de lucha a costas cuando su presente remansado le canta su simple militancia actual; cuando de presidir la Federación Popular Democrática ha pasado a, simplemente, estar en ella como uno más.

bendición, salvo en casos extremos de enfermedad o similares... Es un modo idóneo para mantener en forma el espíritu y el cuerpo...

—Don José María... —¿Digame? —Que ya falta muy poco para las elecciones...

—Ya. Debemos llegar a ellas con una Democracia Cristiana unida. Claro que todo depende de que las elecciones sean sinceras o no. Le aseguro que si lo son, el partido que mayor porcentaje se llevaría sería el nuestro. Si no lo son, la cosa cambia. Yo creo que no lo van a ser...

«Por encima de todo, soy demócrata», dice don José María, y continúa: «No hay que pretender mandar, sino saber obedecer; no cogerse a un carro y aferrarse a él como una lapa. En todo mo-

—Lo más nefasto de ellos ha sido llegar a la situación actual. Y es que explotó la entelequia del partido único. No se formó conciencia alguna y por eso hay ahora doscientos partidos. El único acierto ha sido el mantenimiento, a costa de dolores e injusticias, de una paz material, o la elevación, para una parte de los españoles, del nivel de vida, aunque ha sido un incremento inferior al de otros países europeos. Pero la balanza es negativa claro...

Y sigue:

—Y, precisamente, la democracia cristiana es una fuerza equilibradora de todos los extremismos. Por eso creo que todos los grupos, excluyendo a la alianza y a los marxistas, debemos unirnos electoralmente. Y el problema estriba en nuestra reforma política. Jamás, desde la revolución política hasta hoy, se ha encomendado una labor constitucional a dos cámaras, que, además, van a tener tres presidentes...

Pero se muestra optimista de cara al futuro aunque lo ve bastante en su llegar. Para él lo importante es la democracia, «y la D.C. es de

inspiración cristiana, pero no un partido confesional...»

—Vamos a acabar. ¿Se arrepiente usted de algo?

—Todos los hombres nos arrepentimos siempre de algo. Quizá no supe ser lo suficientemente enérgico para imponer ciertas reformas de carácter social. En el fondo, he tropezado con una sociedad extremadamente conservadora y egoísta...

Y entre los libros del despacho se siente ahora feliz. Fue líder en las clandestinidades y en la tolerancia. Ahora es un simple militante...

—Y me presentaré a las elecciones si lo decide el comité electoral. Aunque agradecería que me dejasen descansar... De todos modos, yo confío más en las siguientes elecciones... Y no importa que algunas generaciones tengan que ser sacrificadas... Importa el total, el conjunto...

Se calla la voz pausada de los equilibrios. El guerrero está dispuesto a reposar. Y reposa desde hace pocos días. Una página de historia y de liderazgo se ha cerrado entre los textos legales de su despacho. El tiempo ha seguido pasando...

Y eso, las renunciaciones, es lo primero que se desperdiga entre la charla: —Dejar la presidencia de la F. P. D. es algo que tenía pensado desde hace mucho tiempo. Pero no me parecía digno hacerlo mientras que siguiésemos en la clandestinidad. Abandonar tal puesto de ese modo me parece una deserción. Por eso ahora, cuando el partido está reconocido, creo que se puede quedar perfectamente en manos de los jóvenes.

—No hay más razones para abandonar?

—Otra estriba en la Prensa. Se ha hablado mucho de que mi intransigencia, mi costinación, era un obstáculo para la unión de las fuerzas demócrata-cristianas. Eso no era cierto, pero basta esa posible apariencia para que yo no quiera darla pábulo. Y por eso he abierto el camino. Dejo la presidencia y continúo en el partido como uno más...

—Pero eso imagino que cuesta mucho, don José María...

—No. Nada. Para mí la política, durante cuarenta años, sólo ha sido objeto de sufrimientos. Nunca tuve compensaciones. Hubo momentos en el destierro en los que me encontré casi sin tener para dar de comer a mi familia. Y hasta que logré formar un despacho hacia traducciones para ir viviendo...

Llegan los recuerdos de la expulsión de España. Del Frente Popular. De los tiempos en Francia. De la dictadura de Oliveira Salazar. Y siempre en la política...

—El tiempo que he dedicado a la política ha sido a costa de mi tranquilidad de espíritu. Por eso cuando me deber me ha aconsejado marcharme, lo he hecho contentísimo —dice, con la voz queda y los equilibrios en su conjunto.

—Entonces se ha ido por la unificación...

—Por eso mismo. Creo que a través de un congreso constituyente debe resolverse todo. Y marcarse las andaduras y las disciplinas... Pero de todos modos no veo la unificación ni lejos ni cerca. Solamente decido apartar ese obstáculo que podría ser yo. Pero faltan voluntades

ajenas a la mía. Yo, en este momento, no puedo prever nada: las dificultades que quedan son personales y son las fundamentales. Ahora estoy al margen y son los organismos directivos quienes tomarán las decisiones pertinentes...

—¿Qué factores pueden influir en la actual diversificación de demócrata-cristianos?

—Creo que a muchos les mueven más los apetitos personales que los ideales. Estos apetitos, incluso, pueden ser legítimos desde el punto

de vista subjetivo de cada cual, aunque para el país, objetivamente, pueden ser un desastre.

Dice que F. P. D. e Izquierda Democrática son los genuinos representantes de la democracia cristiana. «Y algún grupo más de los que se separaron, pero pocos...» Por eso vamos a pulsar sus opiniones... —¿U. D. E.? —Como no sé lo que es eso, no puedo decir nada. Quizá cuando se clarifiquen podrá decir algo al respecto... —¿El Partido Popular Demócrata Cristiano? —Es una agrupación competente, con gente muy estimable. Espero que algún día encuentren su verdadero puesto. —¿Unión Demócrata Cristiana? —Inexistente. Don José María reconoce a los seis partidos integrados en el equipo. F. P. D., I. D., valencianos, catalanes, vascos y gallegos. Ni uno más. Y opina así sobre Izquierda Democrática. —Tiene una cantidad enorme de afinidades con nosotros y deseamos llegar a una fusión total con ese grupo. Eso ya se puso de manifiesto en nuestro congreso de Segovia, pero I. D. no

● LA LARGA LUCHA

Se levanta Gil-Robles a las ocho de la mañana. Siempre. Y dice —«me tengo que quitar horas de sueño para hacerlo»— que no tiene tiempo de trabajar. Hay días que se levanta a las seis «y mis únicas horas libres son las dos que me tomo para almorzar». Seis horas de sueño diarias, como máximo. Y entresija en la charla:

- "Mi deber me ha aconsejado marcharme y lo hago contentísimo"
● "Lo importante es la unificación de las fuerzas democristianas"
● "Me presentaré a las elecciones si lo decide el comité electoral"

quiso. ¿Motivos? Pregúntesele usted a ellos...

—Tengo defectos, sin duda, como todos, pero en absoluto el de ser «vedette». Y ahora mismo los políticos españoles estamos dando un ejemplo de «vedetismo»...

Las dos únicas horas que, aparte de las comidas, se concede como libres al día las ocupa en leer o en escuchar música. O al tiempo. «Y alguna vez que me tienta el demonio veo la televisión...» Pero no dedica a su trabajo profesional el tiempo que quisiera. Entre sus hijos, los pasantes y los colaboradores, son catorce personas las que totalizan la plantilla de su bufete. Catorce abogados...

—Eso, sí —dice—, los sábados por la tarde, siempre que puedo, se los dedico a mi mujer. Y los domingos por la tarde a mis nietos. Pero esto viene a ocurrir una vez cada dos meses, o así. Y las mañanas dominicales las aprovecho para trabajar. Con más calma que nunca, además...

Pero a la una y media las interrumpe para ir a misa. Y el pasado veintisiete de noviembre cumplió don José María los setenta y ocho años. Y su modo de conservarse es algo increíble...

—Mi secreto para estar en forma que usted me dice, es trabajar. El trabajo no es una maldición divina, sino una

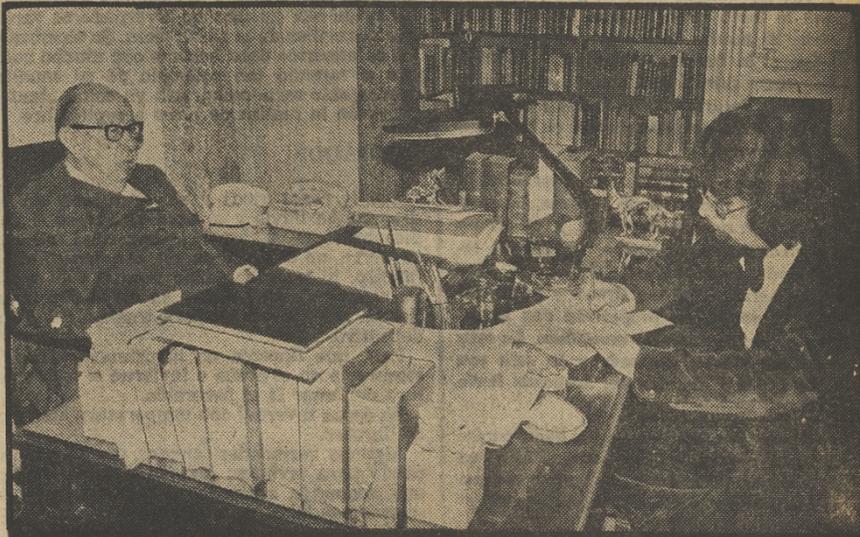
mento hay que estar dispuesto a marcharse y dar paso a gente más joven, más preparada o más inteligente. Y hasta a los que son más «play-boys». Por eso, como tales características no concurren en mí, me he ido a casa...

Era normal que hablásemos de estos últimos cuarenta años. Y me dice:



Escribe Lino VELASCO

Fotos Jorge FERNANDEZ



descanso y Vida

Por Carlos María FRANCF



Por otra parte, cabe señalar que se puede comer poco, pero en cambio si se lleva una vida sedentaria, normalmente, se tiende a engordar, pues la dieta no está equilibrada para el tipo de actividad que desarrolla la persona.

La obesidad en ningún caso es recomendable, ya que presupone una sobrecarga de peso para todos los órganos del cuerpo (corazón, pulmones, etc.) y que provoca, llamémoslo así, un exceso de trabajo. La sobrealimentación alimentaria nos lleva a las enfermedades más comunes; en los obesos: la diabetes y la hipertensión; las varices, artrosis de rodillas...

Hay que, además, sub-

rayar que en las personas obesas las operaciones quirúrgicas son mucho más difíciles por la cantidad de grasas que hay acumuladas por todo el cuerpo.

También, por lo general,

El exceso de calorías MALO PARA TODO

● Complica las intervenciones quirúrgicas

El llevar la alimentación al polo opuesto de la desnutrición, es decir, a la sobrenutrición, nos conduce a la obesidad, causada ésta por la ingestión de demasiadas calorías.

Conviene señalar que siempre y cuando se haga mucho ejercicio se puede comer mucho y no engordar, pues el exceso de calorías se compensa con la energía consumida en el ejercicio físico.

- Sobrecarga el corazón
- Predispone a la diabetes, a la hipertensión, varices y artrosis, etcétera

la persona obesa vive menos que la persona delgada —que lógicamente no ha de estar desnutrida—. Por ello, a nuestro juicio, y llevando a la práctica el dicho de «más vale prevenir que curar», recomendamos a las personas obesas se pongan en tratamiento, siempre, por supuesto, bajo vigilancia médica, para que, bajo su control, se vaya eliminando el exceso de grasa acumulada. Lo primero que quizá le mande el médico, después de los análisis que

él crea oportunos, será el eliminar de la dieta los alimentos ricos en hidratos de carbono (legumbres, pan, dulces, harinas, azúcar, etc.) y grasas (tocino, aceite, mantequilla, etc.).

La dieta equilibrada, en general, para una actividad normal, nos deben proporcionar el 100 por 100 de las calorías las siguientes sustancias:

Hidrato de carbono, 60 por 100; grasas, 25 por 100, y proteínas, 15 por 100.

MARIA JESUS

Pastor alemán

Es una de las razas más difundidas actualmente y que con más adeptos cuenta. Empezó a partir de la segunda guerra mundial. En principio eran perros pastores que después fueron utilizados como perros policías o al servicio del ejército por su inteligencia y su facilidad de entrenamiento en estos menesteres.

Debe ser más largo que alto. Sus formas redondeadas y no angulosas. La alzada, para los machos, es de 63 centímetros, y de 58,5 centímetros, para la hembra. Debe dar la impresión de un perro consistente y fuerte, aunque esté delgado, y no de que le sobra grasa porque no haga ejercicio. El macho debe pesar entre 34 y 38 kilos, y la hembra, entre 24 y 28 kilos. La carne deberá dar aspecto de firmeza y el pelo tiene que estar fuerte y brillante. Es un perro concebido para el trote por su fisonomía.

La cabeza no debe dar impresión de pesadez. El hocico, largo y firme. La frente es ligeramente arqueada y el cráneo inclinado hacia el hocico. La cabeza redondeada se considera defectuosa. Las orejas serán erguidas, firmes y puntiagudas. El cuello, en proporción con la cabeza, es largo, fuerte y musculoso. La cruz debe ser alta e inclinada y la cola con mucho pelo y ligeramente arqueada hacia arriba.

Es una raza cariñosa, con buen carácter, fiel y muy valiente. Ahora bien, no es recomendable para un piso, ya que necesita hacer mucho ejercicio y vida al aire libre.

DIANA

LOS PERIQUITOS

El periquito es el pájaro que menos dificultades y problemas crea a su propietario. Es importante a la hora de elegir el ejemplar que sea sano, alegre y con colores bonitos. Cria durante todo el año, aunque la época más propicia es de julio a septiembre. Los ejemplares deben ser adultos, de siete meses a cuatro años. Para saberlo se reco-

noce al macho que debe tener una carnosidad en el pico de color azul, y la hembra de color gris rosado. Lo mejor es comenzar con varias parejas, ya que es difícil conseguir la nidificación con una sola. Se colocarán en varias jaulas contiguas, separadas por un cartón. Si esto no da resultado se pone la hembra y el macho, cada uno en una jaula distinta, de forma que se vean. Esto se hace durante diez o quince días, pasados los cuales se vuelven a reunir.

Lo más apropiado es una pareja. En caso de no tenerla se puede usar una jaula de cría con unas medidas aproximadas de 50 por 35 por 30 centímetros. Es importante situarla en un lugar tranquilo, con buena temperatura. La alimentación debe ser enriquecida con vitamina E. Asimismo debe predominar el mijo rojo, rico en proteínas y pobre en grasas. En el suelo de la jaula se pone un recipiente lleno de serrín o arena bactericida.

El primer huevo se produce a los diez días de juntarse los periquitos. La incubación dura de dieciséis a dieinueve días, realizándola la hembra. Para la alimentación de los pollos se pondrá en la jaula granos de mijo rojo, lechuga, agua, un trozo de sepia y cal. De todas formas, los padres los alimentan con una papilla que hacen en el buche y luego la depositan en el pico de las crías. En caso de que una hembra no lo hiciera se recurriría a las nodrizas. Permanecerán al lado de los padres unas tres semanas.

LA PETUNIA

PLANTA de la familia de las solanáceas, su nombre se deriva de un vocablo brasileño que quiere decir tabaco, por su semejanza a él. Se utiliza mucho para decorar jardines, terrazas o patios por su rica variedad y extensa gama, incluso ha llegado a tratarse como especie colgante. Los terrenos que mejor le van son los soleados, aunque también se adapta a las sombras y los pobres calizos o ácidos.

Su época de plantación: de febrero a junio, para hacerlo un par de meses después de realizarse aquella con unas flores de colorido precioso y variado, sus pétalos sencillos o curvados y un tallo erguido.

La petunia ha sido sometida a numerosas transformaciones e hibridaciones desde época antigua. Sus cruces y selecciones genéticas han hecho de ella en algunos invernaderos verdaderas maravillas de la Naturaleza. Su siembra para los no expertos debe hacerse con mucho cuidado por el tamaño tan reducido de su semilla, lo aconsejable sería comprarla ya como planta. Su floración la realiza de junio a septiembre.

CUIDADOS

Los terrenos ricos y soleados, con un buen drenaje. La lluvia y el agua en exceso le perjudica bastante, así como la humedad intensa de su tierra, no debe exponerse con exceso al calor intenso, ni tenerla mucho tiempo a la sombra. Su repicado debe hacerse en mayo o antes si el tiempo le es favorable para trasladarla al lugar definitivo.

Para que florezca en la primavera hay que sembrarla en el otoño o invierno si la temperatura del lugar le es favorable.

En época invernal con temperatura suave puede florecer.

Algunas variedades: *enanas multifloras*, adecuada para arriates; *las glandifloras*, de flores más pequeñas, utilizada en tiestos y jardinería; *enanas péndulas*, para colgantes.

JARDINERO

PRISMA DE LA CULTURA

VENTURA Y RIESGO DE UN PERIODISTA

El jueves 28 de octubre de 1965, un nuevo embajador de Bolivia presentaba sus cartas credenciales al Jefe del Estado español. Traía la misión de realizar una labor de acercamiento que reverdeciera los lazos tradicionales de comprensión y amistad entre ambos países. Era un hombre de sesenta y cuatro años, curtido en batallas dialécticas desarrolladas desde la libre trinchera del periodismo. Combatiente de la pluma, sus campañas le habían llevado, casi a pesar suyo, a la política y a la diplomacia.

En España, Alfredo Alexander Jordán se estrenaba como embajador. Dieciséis años antes había sido ministro de Hacienda en su patria. Etapa difícil: el país se vio en la necesidad de aceptar el temporal alejamiento del presidente titular de la República, Enrique Herzog, por motivos de salud, haciéndose cargo de la primera magistratura el vicepresidente Marnerto Uriolagoitia, que nombró nuevo gabinete para esta etapa. El periodista —que había sido librero por vocación más que por industria— publicó en 1940 un estudio económico sobre la moneda y, casi a continuación, fue nombrado director del Banco Central de Bolivia. Esto hizo que el escritor y poeta se viese convertido en asesor financiero de la delegación boliviana en la Conferencia Regional de los Países del Plata, celebrada en Montevideo, en 1941, y firmase en Argentina el «Tratado económico Alexander-Miranda». También sería autor de un «plan económico» de enorme repercusión y revolucionario sentido.

A pesar de esta antecedencia, el hombre que conocimos en Madrid traía, sobre todo, como cualidad magnetizante, la del periodista. A maba Alexander profundamente a España, visitada por él en otras ocasiones. Los epígonos del 98, Unamuno, Ortega y Marañón, le revelaron verticales y subyugantes de nuestra historia. Como periodista, más que como diplomático, vivía y se acercaba a los fenómenos sociales y de evolución económica que caracterizaron entre nosotros la década de los sesenta. No se cerró nunca el embajador al colorido periodístico. En su domicilio, en la calle de Martínez Campos, recibía a quienes estimaba compañeros de profesión. Títulos tenía para ello quien había sido director de cinco diarios y fundador de tres. Hablando de la Prensa del otro lado del Atlántico, resumiría definitivamente: «Es importantísima la influencia que la Prensa tiene en la marcha de Hispanoamérica. Es órgano de lucha política, como consecuencia de la efervescencia reinante. También es un poderoso vehículo de opinión pública. No es posible pretender únicamente la orientación. La Prensa sirve, no manda.» Y en esta línea estaría la conferencia de clausura del Curso de Iniciación Periodística organizado por Salamanca y su Universidad, que sobre «Ética y periodismo» pronunció Alfredo Alexander el 30 de marzo de 1966. Allí, sin saberlo, iba a profetizar su destino: «El periodista que no tiene vocación para ser heroico, con herocidad de santo, no puede aspirar a ser conductor de la sociedad, ni intérprete de los anhelos humanos, ni defensor sin-

cero de los intereses colectivos, ni vocero de la opinión pública.» La gestión cordial de Alexander en España, como representante de la Administración Barrientos, si profunda no dejó de ser breve. Apenas duró un año. Se le ofrecieron otros puestos pero él, que no había dimitido su Embajada —como una noticia inexacta publicada en La Paz afirmaba—, renunció a cualquier otro cargo diplomático. Su reacción fue combativa. En una carta enviada a amigos de allá, en septiembre de 1966, anunciaba: «Ardo en inquietud y deseos de entrar en la lid. La arena me llama. Me parece estar ahora en el burladero desde el que se contempla un poco pasivamente la lucha entre las bestias del patriotismo y los hombres verdaderamente valerosos.»

Cuanto va escrito, y que revive la silueta de quien fue esencialmente periodista, surge como consecuencia de la lectura de un libro admirable por su valentía y veracidad publicado por Eduardo T. Gil de Muro. Es, sin lugar a dudas, una biografía apasionada del que fue director del vespertino boliviano «Ultima Hora» en muy diversos trances, emprendió la aventura del diario «Hoy» y murió con la ilusión de sacar «El Sol». Gil de Muro subtítulo su obra, encabezada por el nombre de Alfredo Alexander Jordán, «Biografía heroica de un periodista boliviano». Porque habrá de ser este rasgo, el de lo heroico, el que sintetice en el gran profesional esa ventura y riesgo que, cuando se sirve vocacionalmente, lleva implícita la carrera periodística. Apenas cuatro años después de haber marchado de España, reintegrado a la lucha dialéctica en su país, el atentado aleveso acabaría con la vida de Alexander y de su esposa. Su mismo periódico, «Ultima Hora», lo contaría con los renglones escuetos de la telegrama más: «Al promediar las ocho horas de un 14 de marzo de 1970, un poderoso explosivo, criminalmente disfrazado de regalo, estalló en el dormitorio de los esposos Alexander, quitándoles la vida instantáneamente.»

La lectura del libro de Gil de Muro resulta estimulante y reveladora. Proyecta luz vivísima sobre las angustias, dolores y anhelos de los países del continente americano y demuestra esa primera línea de polémica y combate que el periodismo representa en ellos. La batalla de la pluma que obtiene conquistas para la cultura, la democracia y la paz, también registra sus bajas dolorosas. Una de ellas fue la de Alexander, tan humanamente evocado en las páginas de esta «biografía heroica».

Julio TRENAS

Caza y Pesca

TIRO

NUEVAS NORMAS PARA EL SKEET

Se han introducido nuevas normas reglamentarias de tiro en la modalidad de skeet, con el fin de reducir el tiempo excesivamente largo que se emplea para efectuar una serie de disparos. Las normas han sido promovidas por la Unión Internacional del Tiro; los cambios más importantes que se han producido son el orden en tirar los platos y los puntos adicionales motivados por el cambio del orden anteriormente establecido.

Para mayor información de los lectores y aficionados a la modalidad de este deporte, indicamos que se han llevado a cabo cuatro modalidades: la primera consiste en que las escuadras estarán formadas por seis tiradores, aunque si en los sorteos previos no se pueden formarlas iguales, podrán ser compuestas por menos personas; la segunda es que se establece un tiempo máximo de quince segundos para proceder a cargar el arma, situarse en el puesto y pedir plato; en tercer lugar, que el tirador debe cargar dos cartuchos en los puestos 2, 3, 4, 5 y 6, y en el puesto 8 solamente uno para disparar el plato de cada caseta, y, por último, la cuarta, que corresponde al orden de tiro, que queda establecido de la siguiente forma:

- En el puesto 1 se efectuará un tiro simple, desde la caseta alta, más un doble.
- En el puesto 2 se tirarán dos simples (uno cta. alta más cta. baja) y además un doble.
- En el puesto 3, dos simples y un doble.
- En el puesto 4, dos simples, y no hay doble.
- En los puestos 5 y 6, dos simples y un doble en cada puesto.
- En el 7 no hay simples y sí un doble.
- En el 8 se efectuará, un simple (cta. baja más cta. baja).

Con el comienzo de la primera, adelantándose una fecha a la oficial, el 20 de marzo tendrá lugar la celebración del Gran Premio Internacional de las modalidades foso olímpico y skeet, que durará hasta el 27 de marzo inclusive.

GUILLADAS

SAFARIS DOMESTICOS



Por
Carlos
María
FRANCO



Los medios informativos publican la noticia de que en el Safari Park de Cebreros se ha iniciado la caza del león como una nueva modalidad «cinéptica» en el país.

Los malos resultados económicos obtenidos en la explotación comercial de estos safaris «turísticos», instalados desde hace cinco años en diversos lugares del país, dan lugar a que algún «white hunter» —cazador blanco o guía de caza— avisado trate de montar el rececho cómodo y próximo a leones que fracasaron en atraer el turismo familiar y que ahora, según las mismas informaciones, se ve sustituido por «arriegados cazadores» que quieren poner a prueba su valor ante los leones abulenses y, como es natural, adornar sus casas con un buen trofeo que sirva para hilvanar un apasionante relato de caza para llenar de envidia a los amigos asombrados con esa escalofriante aventura, eso sí, situándola en cualquier remoto lugar de la sabana o del bosque africano.

A los no cazadores la cuestión les parecerá cruel; el león,

al que cualquier domingo sus niños quisieron dar las sobras de la merienda, ahora, quizá por la crisis económica, es blanco de cualquier ciudadano capaz de comprarse un buen rifle, ya que cazarlos con posta lobera, además de estar prohibido en la ley de Caza, puede resultar peligroso.

Y a los cazadores, ¿qué nos parece el safari en la meseta castellana?... Pues anturral... ya que la caza se va convirtiendo para muchos en un buen negocio, y así los ojeos de perdiz, a más de mil pesetas cada patirroja cobrada, las «siembras» de codornices, patos y faisanes de granja; los recechos, con medalla de oro casi segura; las monterías, a muchos miles de pesetas... producen como consecuencia lógica en un planteamiento estricto del comercio los leones de Cebreros, porque aquellos polvos traen estos lodos.

C. M. F.
Foto Víctor
PRIM GONZALEZ

TIRO CON ARCO

ELECCIONES PARA LA PRESIDENCIA

El próximo día 20 de marzo, inclusive, terminará el plazo para la presentación de candidatos para la elección de presidente de la Federación Española de Tiro con Arco.

La elección tendrá lugar, previa votación, el próximo día 6 de abril.

Las normas para proceder a la elección están a disposición de los interesados en las Delegaciones Provinciales de Educación Física y Deportes, en las Federaciones Provinciales de Tiro con Arco y en la propia Federación Española de Tiro con Arco (calle Núñez de Balboa, 13, de Madrid).

Actualmente continúa ostentando la presidencia don Miguel Soto, quien, al parecer, concurrirá, de acuerdo con las normas establecidas por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, con su candidatura a estas elecciones.

AGENDA DEL CAZADOR Y PESCADOR

CAZA

AVUTARDA

El 14 de marzo pasado terminó el período hábil para la caza de este ave en la provincia de Cáceres. Con igual fecha se puede cazar en la provincia de León hasta el segundo domingo del mes de abril próximo.

PERDIZ CON RECLAMO

En Alicante finalizó el período hábil para su caza, tanto en la zona baja como en la alta, el 6 y 13 de marzo respectivamente; en Huelva, en la zona alta, también el 13 de marzo, y en igual fecha, en toda clase de terrenos de las provincias de Cáceres, Córdoba y Madrid.

Hasta el 20 de marzo se puede seguir cazando en: zona baja de Albacete y en toda clase de terrenos en las provincias de Alava, Avila, Barcelona, Burgos, Gerona, Huesca, León, Lérida, Logroño, Navarra, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Tarragona, Teruel, Valladolid, Zamora y Zaragoza.

PALOMAS MIGRATORIAS

En Santander, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra, Huesca, Zaragoza y Soria se podrá tirar a este ave, en su período prorrogado sin limitación de días hábiles, que finaliza el 28 de marzo.

PESCA

Continúa en veda el cangrejo de río; el resto de las especies pueden pescarse libremente si exceptuamos la trucha en aguas de alta montaña que continúa en período de veda.

Risar Narvién

La ley Electoral ya está servida, quiere esto decir que nos encontramos en vísperas del comienzo de la campaña oficial electoral, campaña en la que las mujeres, que constituimos el 53 por 100 del cuerpo electoral, tenemos algo que decir.



MUJER Y ELECCIONES

Me parece extremadamente útil para el uso de los responsables de los partidos políticos, traer aquí y comentar, las resoluciones que la ponencia de «Política» aprobó en los famosos Estados Generales de la Mujer, que se celebraron en Versalles en 1969, con asistencia de los representantes de todos los estratos y todas las tendencias del país vecino y un buen número de invitadas de casi todos los países de Europa. El documento es muy largo y prolijo; pero destacaré cinco puntos de los acuerdos que vienen como anillo al dedo en nuestra actual circunstancia electoral:

1. Los estados mayores de los partidos deben dedicar más atención a la presencia de la mujer en la primera fila de la acción política y no limitarse a presentar sus candidaturas en circunscripciones sacrificadas y de relleno.

Me explicaré. Es práctica muy extendida en los estados mayores políticos, presentar un buen número de candidatas en circunscripciones que su partido tiene totalmente perdidas y en las cuales su presencia es puramente de relleno. Se presenta allí a una «mujer-victima» que no tiene la menor posibilidad de salir elegida; pero cuyos votos cuentan en el porcentaje del partido y cuyo nombre figura en la lista de las mujeres candidatas del partido de modo que una coalición puede presumir de contar con «el 30 por 100 de mujeres entre sus candidatos» cuando la amarga realidad es que de ese 30 por 100 el 25 por 100 van, simplemente de bulto al degolladero.

2. Convencer a los hombres de que la vocación política de las mujeres no es un hecho insólito y que es únicamente su posición de simples «acompañantes» el que las desanima.

Añadiré que si no existe ningún atleta que sea capaz de someterse a los sacrificios que representa entrenarse para una olimpiada, si no tiene un mínimo de posibilidades de ser seleccionado, tampoco existen mujeres capaces de lanzarse a la militancia y a la vida política, si saben que nunca serán «seleccionadas» para otra cosa que no sea hacer so-

bres, pegar sellos y constituir la patrulla de aplausos de los líderes de sus partidos. En EE. UU. las grandes brigadas de movilización de las elecciones son las mujeres, que quedan reducidas a ocho congresistas, ninguna senadora y una gobernadora de Estado, a la hora del reparto de la tarta de las elecciones que ellas han amasado y llevado al horno con tanto entusiasmo y sacrificio.

3. Que las listas electorales presenten un porcentaje de candidatas femeninas que reflejen mejor la realidad del electorado.

En Francia el 53 por 100 del electorado, como en España, son mujeres; pero la política sigue haciéndola los hombres. En parte por culpa de las propias mujeres que son bastante insolidarias con las de su propio sexo, pues la mujer vota con más facilidad a un hombre que a una mujer, de no ser así no habría una sola candidatura que no se llevase la mayoría en las urnas, si consiguiese la adhesión del 53 por 100 del electorado que son de su propio sexo.

4. Acabar con la práctica generalizada de que los partidos políticos sólo se acuerdan de los temas femeninos de sus programas en épocas de elecciones. Cuando llegan al poder, olvidan las promesas «femeninas» con admirable facilidad.

5. Las propias mujeres deben tratar de tener una mejor educación cívica y una mejor información de los programas de los partidos y de los problemas nacionales.

Este aspecto de la cuestión me lleva a comentar la famosa frase, tan femenina, de «a mí no me interesa la política», como si la política fuese un ente abstracto sólo para hombres y no fuesen problemas políticos todos los que preocupan a la mujer desde el precio del colegio y la seguridad del empleo del marido, en la madre de familia y la esposa, hasta la igualdad de derechos laborales en la trabajadora activa.

La ley Electoral está servida, el menú político sobre el tapete y las mujeres no debemos, ni podemos, quedarnos al margen del gran debate nacional.

5 PREGUNTAS A MANUEL MANZANEQUE

El primer homenaje a Miguel Mihura luego de su reciente ingreso en la Real Academia Española, surgió inesperadamente y en Lara con la reposición de una de sus comedias de intriga y humor más logradas: «La decente». Creo que no lo sospechaba él ni Manuel Manzanque y los integrantes de la compañía Tirso de Molina, pese a su Premio Nacional de Teatro. Pero, como escribe el autor en el programa, «en el teatro ocurren cosas inverosímiles. Y ahí radica su emoción, su sorpresa y su magia». A Miguel, le «cae bien» este director, no porque le haya paseado por Europa «Ninette y un señor de Murcia», además de la que ahora representan, sino por tener comunes iniciales. A mí, también, porque es un integral farandulero que, un día, se cansó de ser jornalero en el campo, emigró a Madrid, obtuvo la licenciatura en Ciencias Sociales... y aprovechó la licenciatura para ingresar en la Escuela Oficial de Cinematografía, hacerse actor y lanzarse a recorrer hasta los más remotos e ignorados pueblos españoles con una compañía que interpretaba clásicos y contemporáneos de calidad. Así, desde 1967. Con la agravante de que por sí fuera poco, sacó a pasear por el extranjero su elenco y lleva cuatro años despertando sonrisas y nostalgias en nuestros compatriotas que cambiaron el terruño natal por la fábrica alemana, suiza y francesa. Pero no le traigo a esta sección por segunda vez sólo por simpatía, sino para que diga algo sobre esas funciones, los planes que tiene respecto a Lara, los proyectos acariciados con relación al porvenir. Que son, según dice:

—¿Has llegado a Lara para llenar un «bache» de programación o te mantendrás en él mucho tiempo?

—Vine, porque me llamó Conrado Blanco a Luxemburgo, donde representábamos «La decente», con el mismo éxito que en los demás países. Parece que nos entendemos bien y, de momento, pienso continuar aquí hasta el próximo año.

—¿Qué obras y en qué países has montado?

—Las dos de Mihura que sabes y «La Celestina», con sensacional creación de María Guerrero, que nos valió la llamada del ministro de Cultura Belga para hacerla allí y estar solicitados por el Festival de Weisbadem y una empresa privada de Zurich. También me han ofrecido dirigir en el Nacional de Bruselas «La bella Dorotea», de Mihura. En cuanto a países, todos los centroeuropeos, más Holanda e Inglaterra. Normalmente, trabajamos en teatros municipales o estatales, de insuperables condiciones que nos han permitido mostrarnos ante más de cien mil trabajadores compatriotas, que nos esperan cada año con mayor ansiedad.

—¿Crees que tendrás en Madrid el mismo resultado?

—La obra es la misma; idénticos los intérpretes, salvo Teresa del Olmo, recién incorporada, y la psicología de los espectadores... ¿Por qué no ha de dar el mismo juego, todo? En las representaciones que llevamos, hemos comprobado que ríen

y aplauden igual, escenas y situaciones. Creo que hasta con cierta sensación de descanso por la ternura y el humor de Mihura, como contraste con el teatro actual.

—¿Cuáles son tus planes futuros?

—Espero, con tanto interés como los espectadores, la completa recuperación de José María Roldán, por fortuna muy avanzada para que reaparezca con «Los emigrados». Quizá el sábado de Gloria. También preparo la campaña veraniega por los rincones de España, que jamás dejaría de hacer. Tengo en estudio obras modernas, interesantes, que están dentro de la línea trazada por ese gran éxito de Mrozek, ganador de dos premios «El espectador y la crítica», alguno de los cuales acaso ofrezca antes de lo que puedes pensar.

—¿Te inclinas rotundamente por los dramaturgos extranjeros?

—¡De ningún modo! Sería negarme a mí mismo, mis giras dentro y fuera de España. Prefiero, por encima de todo, los autores españoles, conocidos o noveles. A tal extremo, que estoy estudiando la organización de un concurso libre, en el que tengan cabida los temas más audaces, con el premio del estreno seguro, inmediato. Hasta que llegue esa convocatoria, anticipa que aguardo las obras que me quieran remitir, en la certeza de que las leeré y pondré en pie aquella o aquellas que considere capaces de interesar al público y la crítica.

HAY QUE DAR PREDOMINIO A COROS, BALLETS Y MONTAJES

La temporada teatral madrileña 1977-78 merece marcarse con piedra blanca.

Aparte la aparición en carteleros de títulos y autores ausentes por causas de sobra conocidas, bastaría a darla caracteres excepcionales el hecho insólito de que, por primera vez en muchos años, hayan sido estrenadas durante su transcurso dos zarzuelas. Digo «zarzuelas», contra el pudibundismo de sus autores, que huyen de la clasificación como si hubieran cometido un crimen al escribirlas, solicitasen compasiva comprensión de los «superinteligentes» detractores del género, porque zarzuelas y muy zarzuelas, con todas sus consecuencias, son «Los vagabundos» y «El diluvio que viene», no por la propia sustancia, sino ateniéndose al Diccionario de la Real Academia, que denomina así la «obra dramática y musical en que alternativamente se declama y se canta». Si esto no es lo que sucede, tanto en la de Deus y Moreno Buendía como en la de Garinei-Giovannini y Trovatioli, que venga la diosa Talía y lo diga.

El eufemismo «musical», que cubre a la que triunfa en la Zarzuela y el de «espectáculo musical», encubridor de la aclamada en el Monumental, es sayal que no hace al fraile. Ambas aportan innovaciones formales, pero conservan el tradicional fondo. Porque el árbol lírico tiene centenaria raíz y lo que varían son las hojas, nutridas por la permanente savia que reciben, aunque se renueven cíclicamente. Cosa que viene ocurriendo a través de los años, desde aquel dudoso origen, del Real Palacio de Madrid, donde se montó en 1829 la égloga pastoral de Lope de Vega «La selva sin amor», partitura desconocida de compositor ignorado, que todavía los eruditos discuten si era ópera magia, melodrama (en la pura acepción «drama con música») o semilla del glorioso zarzuelismo. Pero lo único cierto es que los primeros frutos fueron «Misterio de bastidores» de Oudrid y Montemar, y «Colegiales y soldados», de Hernando, estrenadas con seis días de diferencia en marzo de 1849.

«Habíamos creado un nuevo género», afirma la autoridad incontestable de Peña y Goñi, que destaca las fundamentales diferencias existentes entre las zarzuelas representadas en El Pardo y las que cimentaron el incabable género. Las mismas, si no menores, que las que marcan las etapas sucesivas, pues nadie ignora los «saltos» que han sido dados de «Jugar con fuego» a «Katuska», «El postillón de la Rioja» a «Si Fausto fuera Faustina». Y conste que cito premeditadamente este éxito de Celia Gámez porque está incurso en la sección «opereta», como «Doña Francisquita» en la de «comedia musical», siendo ambos apartados —y los restantes que sugieren— excusas para, por modestia —caso de Vives— o afán de «ponerse al día», no querer enterarse de que siguen siendo ZARZUELAS. Lo mismo que hayan sido creadas por autores extranjeros que nacionales, dado que a España corresponde el honor de inventar la fórmula «declama-



ción alternada con canto». ¿No será precisamente, por ser íntegramente nuestra por lo que la rechazan y combaten cuantos se boquiabren ante cualquier bobadita con marbete extranjero?

● ARTE, TRABAJO, MECANICA

«El Diluvio que viene», italiana, mediterránea, es una zarzuela de grandísimo espectáculo. Mayor que «Los vagabundos», por colorido, animación, gracejo, poesía, ternura, incluso mensaje cristiano aleccionador —jese

que le hizo popular, nos eran mostrados sobre melodías inspiradísimas: «Eso es amor», «Cuando el arca se pare», y, sobre todo, la electrizante «Las hormigas mueven la montaña», canto a la solidaridad humana que transmite emoción al auditorio. El coreógrafo también está al servicio del argumento. No van independientes las huestes de Gino Landi, sino que cooperan al desarrollo argumental, armando el arca, acosando o separando contendientes, inclinándose ante el figurón arciprestal. El coro, fundido con el ballet, obedece las mismas

en la ópera. El tenor, el barítono, tiene que ser un galán de mejor facha que voz (si es imposible reunir las dos condiciones logradas en Valverde), capaz de convencernos de que enamora a una chiquilla encantadora, a quien maldita falta le hace ser ducha en agudos y gorgoritos, si canta sincera, expresa sus deseos, como lo hace a maravilla María Elías. Desaparece la tradicional pareja triple-tenor cómicos, que se enamoraban entre empellones y culadas, para dejar paso a la fina caricatura de Lia Uyá-Manolo Zarzo. Con lo que, en suma, se vuelve a los orígenes, si recordamos que «La verbena de la Popoloma» y «El dúo de la Africana» los estrenó Emilio Mejejo, un actor de Apolo que jamás sospechó que, andando el tiempo, cantarían sus «particellas», con «calderones» y «filados», los inolvidables Miguel Fleta y Marcos Redondo, entre otras grandes figuras líricas.

Libro sin localización regional, pero con proyección humana. Música de ahora, sonoramente instrumentada. Intérpretes adecuados por físico y estilo. Añadida una presentación realmente sensacional, con efectos tan logrados como la crecida de aguas diluviales... y la zarzuela española, internacional, habrá encontrado los derroteros para espléndido futuro. Sin demérito de las anteriores joyas del repertorio. Con satisfacción de cuantos la amamos. Con gratitud para Colada, Castilla y los hermanos Riba, sus introductores en España. ¡Tenía que ser de Barcelona, donde tan zarzueleros son, de donde nos llegase el «salvavidas» de «El Diluvio que viene»!

● «El Diluvio que viene» marca la pauta para un brillante porvenir

«puesto en la mesa» para el celestial invitado!— de la tenue fábula gorguiana. Les une la preponderancia que conceden al coro y al cuerpo de baile, protagonistas en repetidas ocasiones, sin anular a los personajes que conducen la trama. Confieso que asistí a la auténtica inauguración del Monumental sorprendido, absorto. En el giratorio escenario gigante, con precisión matemática de vuelo interplanetario, cambiaban los decorados, pasábamos del increíble bosque donde suena la bella melodía «Bella noche sin sueño» a la casa donde Consuelo (extraordinaria Lia Uyá!) ejerce su vieja profesión, la iglesia en que el joven curita (gran revelación Lorenzo Valverde, actor-cantante, no cantante-actor) alecciona al inocente mocetón, graciosamente creado por Manolo Zarzo. Dúos, cuartetos, concertantes, escenas cómicas, servidas por Franz Johan, con el sentido del humor

reglas sobre la sobria complicación escenográfica de Coltellacci. Esfuerzo común. Horas y semanas de ensayos. Así se forja la nueva fórmula para hacer zarzuelas con la mirada puesta en los espectadores de hoy, para quienes es imposible atenerse a los patrones que, décadas atrás, cuando no había cine en color y panorámica, entusiasmaban muchedumbres.

Acabó el tiempo de los «divos», las divisiones por cuerdas, hoy sólo reinantes

TEATRO
Escribe: Serafín ADAME



Llámele "hache"

EL "NUMERITO", A DOMICILIO

◆ Nuevo sistema de pagar el impuesto

COMO tal «numerito» se puede decir que ha desaparecido; pero no como tal Impuesto de Circulación de Vehículos. El impuesto, este año, se recaudará por recibo, que muchos conductores verán llegar a su domicilio, y otros tendrán que ir a buscar. No habrá, pues, materialmente «numeritos», pero sí que habrá que pagar, y hacerlo en este mes de marzo. Evolución, que se diría...

NUEVA CORREA DE EMERGENCIA

LA rotura de una correa, mande alternador, dinamo o bomba de agua, es una avería que de hecho se produce y que deja a mucha gente «tirada». Pocos son los automovilistas que, aun teniendo el repuesto, saben cambiarla. Los camioneros sí que echan una mano, si se les pide. Ahora aparece la correa de emergencia Emer, algo así como el huevo de Colón, pero muy práctica. Digamos, para entendernos, que es una cinta que se engancha y funciona como una auténtica correa por un tiempo y kilometraje más que suficiente para llegar a un taller y sustituir la rota por otra original. Hemos asistido a unas pruebas, satisfactorias, y hay ya marcas extranjeras interesadas por este invento, que viene de Sabadell y se comercializa a un precio de doscientas y pocas pesetas, estando disponibles correas para casi todos los coches de fabricación nacional.

FIN DE SEMANA

DESPUES de un fin de semana soleado se advierte que ha aumentado el número de coches limpios. Riachuelos, arroyos, simples charcos, colaboran con las ganas de hacer ejercicio de algunos automovilistas, que aprovechan para adecentar las carrocerías sucias, contaminadas. Si todo se hace bien, nada que objetar.

Valdría únicamente recordar que no es recomendable, sino todo lo contrario, lavar el coche cuando todavía el motor está caliente, como no se debe lavar cuando ha estado expuesto al sol mucho tiempo. En todo caso, nunca se debe lavar a pleno sol. El lavado debe consistir en una buena ración de agua, primero, antes de frotar, para no rayar la pintura con las partículas de polvo.

Por cierto, así como un coche limpio tiene «mejor ver», también denota esmero, y mucho, abrir el capó y ver un motor limpio. Que también se puede limpiar, y debe hacerse.

LAVADO DEL COCHE



EL CONDUCTOR, CLAVE PARA AHORRO DE GASOLINA

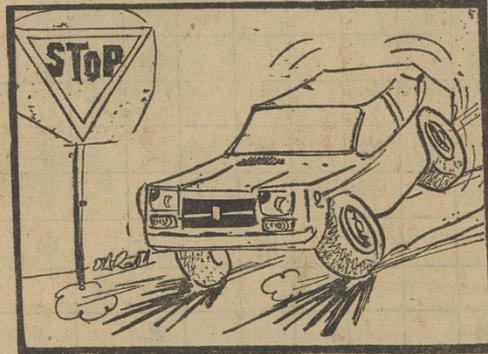
Está más que demostrado que un coche aerodinámicamente diseñado consume menos gasolina que otro que ofrezca mucha resistencia al avance.

Una presión de inflado correcta ahorra neumáticos, carísimos, y combustible, como lo ahorra un buen reglaje de la carburación, y de encendido, y unas bujías en buen estado.

Lo que se entiende por «entretenimiento», que comprende operaciones no caras y económicas en cuanto al uso

PERO, al final de cuentas, quien decide los consumos es el conductor. Una conducción alegre y con estilo deportivo cuesta dinero y, en ciudad, no gana tiempo. Sabiendo tener paciencia y reflejos en el pedal del acelerador, se puede economizar mucha gasolina; en porcentajes serían increí-

bles las cifras de ahorro en el consumo. Es necesario saber prevenir las contingencias, manejar correctamente la caja de cambios y el freno; concienciarse de que un par de alegrías sin sentido nos cuestan dinero. Pero conducir así, económicamente, es difícil, porque para lograrlo hay que ser un buen conductor.



◆ Aunque tampoco vendría nada mal que se procuraran los medios para una circulación lo suficientemente fluida

Por otra parte, y esto hay que decirlo, para lograr una conducción económica es preciso que la circulación sea fluida, y en ciudad, por haches y por bes y por

otras razones de no tan clara ortografía, no lo es. Que no sea sólo el conductor, el sufrido conductor, quien tenga que ponerlo todo de su parte.

FOTO-DENUNCIA

olé

Ahí está a caballo entre las dos calzadas, eso sí, sin pisar raya con el pie. Seguramente sin ver el semáforo que le dará el banderazo verde de salida para ir haciendo esos entre los coches, aprovechando huecos. Sin casco, sin guantes y sin matrícula.



«... Quisiera saber qué significan unas letras que vienen entre los números de la medida de mis ruedas, y que son SR...» Martín Solano. Tenerife.

RESPUESTA: Las siglas SR que figuran en la cubierta significan que ese neumático está garantizado para velocidades de hasta 180 kilómetros por hora. Los que indican HR lo están para hasta 210 kilómetros por hora. Los hay VR, que pueden rodar por encima de los 210, pero, como ve, basta con los SR si se van a respetar los límites.

«... Si podría decirme qué camino lleva la corriente del coche desde que sale de la batería y hasta que llega para quemar la gasolina...» Ernesto Baltar. Soria.

RESPUESTA: El circuito de encendido es el que hace saltar la chispa entre los electrodos de la bujía, que inflama la mezcla aire-gasolina comprimida

TELEX... TELEX... TELEX...

NO SE PUEDE SUSPENDER PERMISO DE CONDUCIR POR IMPAGO DE MULTAS. STOP. DOCTRINA CONTENIDA SENTENCIA TRIBUNAL SUPREMO. STOP. IMPORTANTE PARA CONOCIMIENTO AUTOMOVILISTAS. STOP.

DIA TRES ABRIL, CAMBIO HORARIO. STOP. HABRA QUE ADELANTAR TAMBIEN RELOJ DEL AUTOMOVIL, SI LO TIENE. STOP.

MAS DE OCHO MIL VEHICULOS SUSTRAIOS EN CALLES BARCELONA AÑO PASADO. STOP. PROMEDIO DE 666,66 VEHICULOS MES SUSTRAIOS. STOP.

DETROIT, MECA FABRICANTES AUTOMOVIL, PREPARA REVOLUCION. STOP. MAS DE PSICOLOGIA DE USO QUE DEL PROPIO AUTOMOVIL. STOP. AUTOMOVIL TAMBIEN SERA MUY REMODELADO. STOP.

CUARENTA AÑOS DE PRISAS POR LLEGAR Y FALLAN LOS FRENOS DEL CADDILLAC DE SANTIAGO CARRILLO. STOP. OCURRIO CAMINO DE ASTURIAS. STOP. REITERASE CONVENIENCIA REVISIONES PERIODICAS DE MANTENIMIENTO. STOP.

da en los cilindros. La corriente eléctrica sale de la batería, y al accionar el contacto coge el camino de la bobina, a la que entra por el primario y pasa al delco, y de éste a cada una de las bujías. Del delco, como sabe, sale un cable para cada bujía.

«... Me dijeron que patinaba el embrague, yo lo que noto es que el motor tira y el coche no anda. ¿A qué se debe esta avería y qué hay que hacer...? Santiago Romero. Murcia.

RESPUESTA: El embrague se dice que «patina» y el coche no anda en correspondencia con el embalsamiento del motor. Esta avería se debe normalmente a desgaste excesivo de los forros, o a que los forros estén engrasados. Si sólo patina cuando se rueda a velocidades altas, lo más probable es que los muelles hayan perdido elasticidad o se haya roto alguno. Procede desmontar el embrague y comprobar.

◆ No es recomendable lavarlo con el motor caliente

LAS PALABRAS CRUZADAS de

A. A. ARIAS



CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							*							
						*		*						
					*				*					
			*							*				
		*				*		*				*		
*							*							*
		*				*		*					*	
			*						*					
				*						*				
					*					*				
						*		*						
							*							

(Enviado por José T. Ramírez y Barberó, de Zamora.)

HORIZONTALES.—1: Individuo de una tribu de indios americanos. Errático, de movimiento blando.—2: Presentar un cuerpo reflejos luminosos. Vocal. Religioso y escritor español del siglo XVII. 3: Enlosar. Mamífero artiodáctilo rumiante. En Colombia, machete estrecho.—4: Al revés, y en Aragón, ribazo alto. Amapola. Ingeniero naval francés (1825-1893).—5: Palabra inglesa que significa «cañón». Género de plantas crucíferas de propiedades medicinales estimulantes.

Al revés, parroquia de la provincia de Orense.—6: Rey de Batanea muerto por Moisés. Al revés, y en Aragón, silo. Vocal. Pueblo de la provincia de Lérida. Símbolo químico del galio.—7: Asteroide número 875 de la serie. Dama francesa, abadesa del Paracletto (1101-1164).—8: Tiene. Vocales repetidas. Vocal. Matrícula de los coches de Guatemala. Al revés, matrícula de los coches de Vietnam.—9: Mezcla anestésica. Antiguo instrumento musical hebreo. Al revés, árbol de Brasil que se emplea para la construcción de barcos pequeños.

10: Jefe político americano (1756-1836). Hombre de ciencia húngaro nacido en 1838. Atolón anexo a Nueva Zelanda.—11: Asociar. Árbol de la familia de las terrebintáceas, originario de Amboyna. Parroquia de la provincia de Orense.—12: En El Ecuador, lazo de cuerda. Vocal. Localidad del Uruguay, en el departamento de Artigas.—13: Sustancia básica contenida en el aceite de hígado de bacalao. Asteroide número 273 de la serie.

VERTICALES.—1: Género de peces acantopterigios péricidos. En Cuba, aplicase a la persona tosca.—2: Fortalezas. 3: Legionario bardo escocés del siglo III. Consonante. Ciudad de Italia en la provincia de Trapani.—4: Provincia de Marruecos, en la parte meridional del país. Género de plantas umbelíferas muy ramosas. Al revés, cadena de hierro pendiente de la chimenea.—5: En el antiguo Egipto, el campo de mieses divinas. Nombre brasileño de la mandioca dulce. Al revés, nombre usado en Polonia para designar los territorios comarcales.—6: Matrícula de coches de Rhodesia del Norte. Arquitecto corintio del siglo II (a. de J. C.). Partícula inseparable privativa.—7: Vocal. Matrícula de coches de Alderney. Vocal. Autor dramático español (1851-1911). Vocal.—8: Género de peces acantopterigios laberínticos. Ciudad del Brasil en el Estado de Piauí.—9: Vocal. En Cuba, bejuco del que se hacen canastas. Vocal. Río de Francia, en la Alsacia. Vocal.—10: Símbolo químico del americio. Al revés, dibujante español nacido en 1881. Al revés, flauta china de caña.—11: Municipio de Francia, en el departamento del Orne. Compositor español (1877-1935). En Alemania, orinar. 12: Cerro del Uruguay, en el departamento de Río Negro. Flauta de pán china. Pueblo de Méjico, en el Estado de Sonora.—13: Asteroide número 286 de la serie. Consonante. Al revés, golfo de Venezuela.—14: Natural de cierta villa de la provincia de Albacete.—15: Al revés, y figurado, táchalo. Mirases.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

HORIZONTALES.—1: Relativo a la pirotecnia. Símbolo químico del cobalto.—2: Cosa mínima o de poca entidad. Grupo de pájaros dentirrostrados, de plumaje de brillantes colores, que viven en África y Oceanía.—3: Entender, saber. Nota musical. Letra griega.—4: Nombre de letra. Polo negativo de una batería eléctrica. Cierta juego de muchachos. 5: Unido en matrimonio. Figurado, consumido lentamente. Nota musical.—6: Símbolo químico del calcio. Figurado, abundaran. Al revés, precipicio.—7: Planta herbácea de las papaveráceas, que crece en regiones templadas. Acido formado al airear una solución amoniacal de catequina.—8: Cierta país del África occidental. Conozco. Encogióla, doblóla.—9: En plural, y familiarmente, tremendo, muy grande. Que no está entero.

VERTICALES.—A: Museo de pinturas. Al revés, cierto ácido que se extrae de la brea de hulla.—B: Río de Suiza y Francia, que forma el lago de Ginebra. Que produce azúcar.—C: Té chino medicinal. Rodeado. Entregárame.—D: Tema de un discurso. Matrícula española. Enfermo. Símbolo químico del sodio.—E: Nombre familiar femenino. Sujeta, contiene. Municipio de Francia, en el departamento del bajo Rin.—F: Al revés, guardé, tomé. Antigua bala de cañón de pequeño tamaño.—G: Figura geométrica. Solicito, ruego. Dicese del que se dedica a limpiar cloacas.—H: Simbólico, alegórico. Pródigo, derrochador.—I: Municipio de la provincia de Zaragoza. Dicese de los seres marinos que viven de una manera exclusiva y especialmente en regiones alejadas de las costas.

A B C D E F G H I

1								*	
2		*							
3			*	*		*		*	
4						*			
5				*				*	
6	*	*				*			
7					*				
8				*		*			
9						*			*

ACERTANTES

AL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 4-3-77 (última relación):

Amparo Terrer Terrer, Murcia. Miguel Noguera Urbano, Barcelona. María

Dolores Ruiz Abascal, Madrid. Gregorio Hernández Milán, Madrid. Pepita Pajares, Madrid. Antonio Ramos Solís, Lora del Río (Sevilla). Gregorio Vadiello Gutiérrez, Madrid.

AL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 11-3-77 (primera relación):

Desde aquí felicitamos

a su autor, don E. Pérez Calvo, de Madrid, rogándole nos indique de qué diccionario ha tomado la primera cuestión del 3 Horizontal.

Gonzalo Peribáñez Fernández, Madrid. Tomás

Gómez López, Cartagena. Delia García, Almazán (Soria). José Luis Fernández Cienfuegos, Gijón. Juan Ferrá Bauzá, Esporlas (Mallorca). Rafael Gutiérrez Gordillo, San Fernando (Cádiz). Juan Butigué Desbarbado, Esporlas (Mallorca). María Pie-

lad Díaz Vigil (Madrid). Antonio Alberti Servés, Palma de Mallorca. Santiago Miguel Pérez, Torrejón de Ardoz (Madrid). (Acusamos recibo a su pasatiempo, que publicaremos en fecha próxima.) Enrique Vilasar Ripoll, Barcelona.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
						*			
					*				
			*	*					
			*						
				*	*				
						*			
				*				*	
			*						

HORIZONTALES.—1: Alondra moñuda.—2: Mezclar un líquido con otro. Personaje bíblico.—3: Llano alto y despejado de un monte. Cada una de las explanadas que se forman en la grada a ambos lados de la quilla del buque que se ha de botar.—4: Desinencia verbal. Consonante. Indicaros, señalaros.—5: Pueblo de Tarragona. Instrumento usado en cirugía.—6: Traiga una cosa su origen de alguna causa de cuya sustancia participa. Al revés, señal o huella que hace la caza.—7: Pertenecientes al lado de una cosa. Al revés, nota musical.—8: Presenta un cuerpo reflejos de luz con los colores del arco iris. Al revés, poema dramático en que se celebra a una persona ilustre.—9: Onomatopeya de golpe. Descubrila, sorprendila.—10: Herramienta para abrir ranuras en los peinazos

de las puertas. **VERTICALES.**—A: Baña de caramelo.—B: Al revés, planta forrajera.—C: En Méjico, el gallo muerto en la riña. Al revés, agarradas.—D: Natural de cierta región española. Punto cardinal.—E: Nombre del alma, según los antiguos egipcios. Al revés, di la última mano a la cara del pan de azúcar.—F: Lirio hediondo. Vocal. Sufijo usado en química como terminación propia de nombres de alcoholes.—G: Consonante. Figuradamente, abundancia extraordinaria de una cosa. Que actúa sobre la vida de una persona mediante ciertas prácticas supersticiosas.—H: Al revés, irrtase. Percibid los avisos. I: Cierta clase de trigo. J: Preparáis con astucia las cosas para lograr lo que queréis. Al revés, símbolo químico del radio.

SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS DEL VIERNES ANTERIOR

AL DE PRIMERA DIVISION

SOLO HORIZONTALES.—1: Scheveningen. Oc.—2: Araneras. Odaela.—3: Riffien. Sairtal.—4: Essen. Ese. Manti.—5: Tiatira. La. Ase.—6: Bodrio. Aborigen.—7: Aba. Mnemosine. T.—8: Casti. A. Ropilla.—9: Al. Slesvig. Sees.—10: Nicolitas. Es. R.—11: Otomacos. Adonis.—12: Raab. Antocoride.—13: Assens. Otón. Sas.

AL DE SEGUNDA DIVISION (silábico)

SOLO HORIZONTALES.—1: Permanecerá. Deja.—2: Trece. Pasárala. Di.—3: Charapa. Dubitativa.—4: Do. Repáranos. Talen.—5: Pescina. Denote.—6: Ratidas. Inerépole.—7: Calen. Racimo. Rioja.—8: Mente. Batanase. Ra.—9: No. Cánora. Colina.

AL DE TERCERA DIVISION

HORIZONTALES.—1: Metodizaba.—2: Epodas. Sil. 3: Risa. Adela.—4: Il. G. Reloj.—5: Cogi. Alabe.—6: Ogara. Sur.—7: Laforet. Lo.—8: Oreia. Ama.—9: Gal. Década.—10: Onicóforos. **VERTICALES.**—A: Mericólogo.—B: Epilogarán.—C: Tos. Gafeti.—D: Odagirol. C.—E: Do. Arado.—F: Isara. E. Ef.—G: Z. Del. Taco.—H: Aselas. Mar.—I: Billobuladq.—J: Alajero. As.

CQ

la página del corazón

**BODA,
JUVENTUD
Y ALEGRÍA**



BODA, FERIA Y FELICIDAD

En vísperas de la tan celebrada como famosamente mundial Feria de Sevilla, nos complace publicar esta foto de una boda celebrada cerca del Real de la Feria.

A todos nuestros lectores que deseen ver publicada la foto de sus nupcias les rogamos nos la envíen CON NOMBRES COMPLETOS Y DIRECCION, aunque no deseen que se publiquen.

Coordina: FERRON

LA OTRA MITAD

DE ZARAGOZA O CERCANIAS

«Con fines matrimoniales desearía correspondencia con señoritas de treinta y cuatro a treinta y siete años, peluqueras o maestras, cuya moral y conducta sean inmejorables, de buen carácter y bien parecidas. Estoy bien situado económicamente, y mi residencia, dentro de poco tiempo será Zaragoza. Por eso me gustaría que fueran de esa capital o cercanías, con el fin de conocernos personalmente, aunque me pueden escribir también de otros lugares. Mido 1,70 de estatura. Manuel.» (M-3.751.)

DE CUARENTA A CUARENTA Y CINCO AÑOS

«Señorita de veintinueve años y 1,55 de estatura, muy responsable y simpática a la vez, solicita correspondencia con señores solteros o viudos de cuarenta a cuarenta y cinco años. Lina.» (M-3.752.)

PARA FINES MATRIMONIALES

«Señor viudo, de cincuenta y siete años y 1,67 de estatura, sin hijos ni problemas económicos, con sentimientos nobles y cariñosos, casa propia y sueldo suficiente para mantener un hogar, solicita correspondencia con señoritas de cuarenta a cincuenta años, para fines exclusivamente matrimoniales. José María.» (M-3.753.)

SOLTEROS O VIUDOS

«Señorita residente en Madrid, de mediana edad y estatura y físico corrientes, amante del hogar, desea relacionarse, para fines matrimoniales, con caballeros, solteros o viudos, sin hijos, con el porvenir resuelto, y estatura superior a 1,63 metros. Raquel.» (M-3.754.)

DE CUALIDADES SIMILARES

«Soltero de treinta y ocho años y 1,69 de estatura, con estudios primarios, sin defectos físicos, de carácter normal y buen humor, sencillo, afable, consciente y responsable de sus actos, desea formalizar relaciones, con vistas al matrimonio, con solteras o viudas de cualquier lugar de España, especialmente de León. Ruego que me contesten con la debida sensatez. Felipe.» (M-3.755.)

CATOLICOS, CON BUENA FORMACION

«Soy una chica de Las Palmas de Gran Canaria, y tengo veintiséis años. Me gustaría mantener correspondencia con solteros de treinta y cinco años, católicos y con buena formación moral y cultural. Escola.» (M-3.756.)

DE CONDUCTA INTACHABLE

«Deseo relacionarme, para fines matrimoniales exclusivamente, con soltera o viuda sin hijos, que sea formal, de treinta a treinta y un años. No importa su posición social si es de conducta intachable. Soy un hombre de treinta y un años, soltero, de estatura corriente, con aspecto joven y sin ningún defecto físico. Luis.» (M-3.757.)

TRABAJADOR Y CULTO

«Soltera, de cultura media, sensata, sincera y con gran optimismo, desearía mantener correspondencia con caballero trabajador y culto, de buenas costumbres y edad aproximada entre treinta y dos y cuarenta y cinco años. María.» (M-3.758.)

A NUESTROS LECTORES

Para dirigirse a esta sección, deben hacerlo por correo: Sección «CQ». PUEBLO Semanal. Calle de las Huertas, número 73. Madrid-14.

CORREO DIRECTO

DOÑA ROSA LECEA (SALAMANCA).—Le enviamos a usted el transistor que nos pedía, donación de una firma comercial de electrodomésticos, que nos ruega no publicáramos el nombre de la casa. Nos complace vivamente poder resolver el problema de su soledad, que tan emotivamente nos ha descrito. Y MUCHAS GRACIAS A LA EMPRESA DONANTE!

vos, con el propósito de evitar cualquier broma de gusto dudoso.

LUIS VALDES (ZARAGOZA).—Hemos logrado el libro que nos pedías. Envíanos tus señas. En cuanto a la denominación del centro que nos solicitas es la siguiente: Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

LUCIA Y ENRIQUE.—Hemos recibido la fotografía de su boda, que agradecemos profundamente. Pero cómo quieren ustedes que la publiquemos si no nos envían sus nombres completos ni su dirección? Por supuesto, no publicaremos los nombres si ustedes no lo desean. Mas, nos es imprescindible registrarlo en nuestros archi-

A UN OFICIAL DEL EJERCITO.—Esperábamos su carta anunciada por teléfono. No la hemos podido localizar en la copiosa correspondencia que estamos recibiendo. No obstante, realizaremos un minucioso repaso por si estuviera contenida en otros envíos. Tan pronto la encontremos, atenderemos su petición gustosamente.

UNA VEZ MAS,

MUCHAS GRACIAS

Y UN POQUITO

DE PACIENCIA

RECIBIMOS algunas quejas por el retraso en nuestras respuestas. Es muy abundante la correspondencia de los lectores de CQ. Esperamos ponernos al día en el curso del presente mes. Por favor, un poquito de paciencia, pues todos serán atendidos. ¡Muchas gracias!



EL MUNDO DE LA AMISTAD

«Mi idea es mantener correspondencia con muchachos y muchachas españoles, para conocer, aunque nada más sea por postales. España, y tener trato con personas españolas. Tengo dieciocho años, soy estudiante y gran admiradora de muchos de los artistas de su país. Maida Fernández. Calle España, 507. e/ Valle y San José. La Habana-4.» (A-5.756.)

Avenida y tercera. Rpto. Rosario. La Habana.» (A-5.758.)

«Mi interés es mantener una amistad duradera y recibir correspondencia de jóvenes españoles, tanto chicas como chicos de diecinueve a veinticinco años. Quisiera que me enviaran fotos de artistas españoles y extranjeros.» (A-5.759.)

«Deseo mantener correspondencia con los jóvenes españoles y de todas las partes del mundo porque considero que es una bonita manera de cultivar amistades. Ailen Gallardo. Central Dos Ríos. Oriente.» (A-5.760.)

«Soy una joven cubana de diecinueve años que desea tener correspondencia con jóvenes españoles para cambiar impresiones, postales, sellos, revistas, etcétera. Mi mayor deseo es poder conocer mediante la correspondencia jóvenes de habla hispana y poder llegar a tener cambios filatélicos que es mi mayor interés. María Elvira

Hernández. Calle Melones, número 76. e/ Calzada y Compromiso. Luyano.» (A-5.761.)

«Me gustaría mantener correspondencia con españoles y además con jóvenes de otros países, Caridad Rivero. Calle Continental, 215. Anita y Goicuria, Sevillano. La Habana-5.» (A-5.762.)

«Quisiera mantener correspondencia con muchos españoles. Soy una joven cubana de dieciocho años. Lilia López Martín. Calle Aguilera, 116. e/ Rafael de Cárdenas y 11. Lawton. La Habana.» (A-5.763.)

«Desearía establecer correspondencia con jóvenes españoles, pues soy una persona muy sociable. Guadalupe Ministral Cruz. Calle Tercera, 23.710. e/ Cuarta y Lindero. Rpto. Cuervo. Arroyo Naranjo. La Habana.» (A-5.764.)

«Soy filatélica y al que lo desee puedo enviarle sellos

cubanos, además de sostener una correspondencia amistosa. Yo hablo con acento español porque mis abuelos lo eran y estoy a disposición de todos los que quieran ser amigos míos. Lourdes María Díaz Valdés. Calle Santos Suárez, 69. Apartado 3. e/ Rabi y San Indalecio. La Habana-5.» (A-5.765.)

«Tengo veinte años. Me gusta la natación. Soy admiradora de su país. Quisiera mantener correspondencia con la juventud española. María Jerónima García Rodríguez. Avenida 1.º número 13.214. e/ Tercera y Cuarta. Rpto. Delicia, Diezmero. La Habana.» (A-5.766.)

«No saben lo orgullosa que me sentiría de conseguir amigos en España. Me gusta la lectura y soy aficionada a los libros de Pedagogía. Soy maestra en un instituto pedagógico de mi país. Ana Luisa Ribeiro García. Calle Malbina, 92. Apartado 1. e/ José Miguel y Lindero. Fraternidad. La Habana.» (A-5.767.)



Hacen esta página los famosos profesores Héctor y Karin Sivveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo - Galilei, Villalba (Madrid).



astrodeporte

LEIVINHA

LEIVINHA es VIRGO. Cuando él nació, el SOL estaba ubicado justamente en este signo, desde donde partieron las irradiaciones. Esta energía potencializa el poder de la mente y le hace realista. Allí mismo se encuentra el planeta SATURNO, que viene a ser como el guardia civil en la ruta de la vida.

Este SATURNO le mantiene activo y le somete a una férrea y metódica disciplina, llamándole la atención en cada oportunidad en que LEIVINHA se excede en el ocio. En estas circunstancias, el rígido planeta le envía irradiaciones molestas, las que cesan cuando LEIVINHA se pone nuevamente en actividad.

A pesar de la concepción realista y utilitaria que su SOL fomenta, hay en este tema otras constelaciones que le animan a desviarse su mirada de la concreta realidad y dirigirla hacia cosas más bellas, de lo que se encarga su VENUS, el planeta del arte y del amor, el que para él siembra y cultiva un florido sendero forjado de hermosas ilusiones.

Así resulta que LEIVINHA es un enamorado de toda la belleza, y, en consecuencia, también del sexo opuesto, hacia el que se siente muy atraído.

Algo nervioso e incansable, cuando él

quiere es capaz de programar su actividad en forma inteligente y su ser sumamente drástico y efectivo en su ejecución (URANO).

Las poderosas fuerzas del planeta MARTE inundan a LEIVINHA, posibilitándole y facilitándole su imposición agresiva en la lucha por la vida.

Estas mismas energías convergen hacia la LUNA, que rige todo el sistema neurovegetativo, de modo tan armónico y benéfico que la vitalidad es exuberante, la salud, vigorosa; coadyuvando a su fortaleza y robustez física y a su resistencia contra cualquier enfermedad, impulsándola a sobresalir y a ocupar siempre un primer plano, un destacado lugar.

A esta estupenda relación planetaria se agregan las imponentes fuerzas de PLUTON, que también se proyectan sobre la LUNA, fortificándola, dándole coraje para empeñarse en grandes empresas, augurándole un primer puesto en la vida y abundante material.

Solamente debe medirse en su tendencia a excederse en el disfrute de los placeres que la vida ofrece y no caer en licencias ni liviandades, sugeridas por una influencia entre LUNA-JUPITER-VENUS, que pueden debilitar a tan potente organismo.

JENSEN

JENSEN es un LEO, y por la hora y lugar de su nacimiento también LEO es su signo ASCENDENTE, y el SOL, su estrella natal.

El SOL es el centro de nuestro sistema solar y a su alrededor giran todos los demás planetas. Es la mayor energía, el principio vital, fuente de vida...

Nacer, como JENSEN, bajo esta estrella es una extraordinaria distinción, auspiciadora de suerte. Las energías son superabundantes y cuando las pone en movimiento es muy difícil, casi imposible, su perar a JENSEN en vitalidad.

LEO le hace orgulloso y le inclina a demostrar a sus admiradores todo su poder, fortaleza interior, seguridad en sí mismo, autoconciencia de su potencia y de su valía, no siendo extraño que haga alarde vanidosamente de su superioridad.

A su vez, el planeta JUPITER, que representa una fuerza expansiva, le impulsa a ocupar el primer puesto en toda circunstancia de la vida. El quiere siempre ser el primero. La abundancia de poder con el que ha nacido que puede hacerle un tanto ostentoso, está, sin embargo, en parte balanceado por la acción de los planetas SATURNO y MERCURIO, que le imponen como inexcusable obligación la de bajar de

su trono y dedicarse con infatigable empeño al trabajo.

Así orientado por las estrellas, JENSEN es ambicioso de ganar mucho dinero, tal vez no por el dinero en sí, sino para asegurar materialmente la posibilidad de darse todos los «regios» gustos y disfrutar magníficamente de los placeres mundanos.

El desbordante optimismo que los destellos de «Apolo» le prodiga, sin embargo, en muchas ocasiones, cede ante estados anímicos nostálgicos algo negativos y pesimistas, fomentados por su planeta MARTE, el de la agresión, en el signo de CANCER.

La LUNA está situada en su tema para asegurarle la conquista de la popularidad, haciéndole más intuitivo y concediéndole el don de ser amable en su actividad profesional, de interpretar a su público y de brindarle lo que la masa apetece ver.

Consciente, responsable, con aptitudes de mando, organizador con iniciativa, bastante emotivo, con su inteligencia alerta por la acción de MERCURIO y rápido en sus pensamientos por las irradiaciones de URANO, JENSEN triunfa en su vida y será un millonario, pues el sector de las finanzas está estupendamente irradiado. Solamente debe luchar con no dejarse abatir con sus crisis anímicas, que pretenden deprimirle y empañarle su gran alegría de vivir.



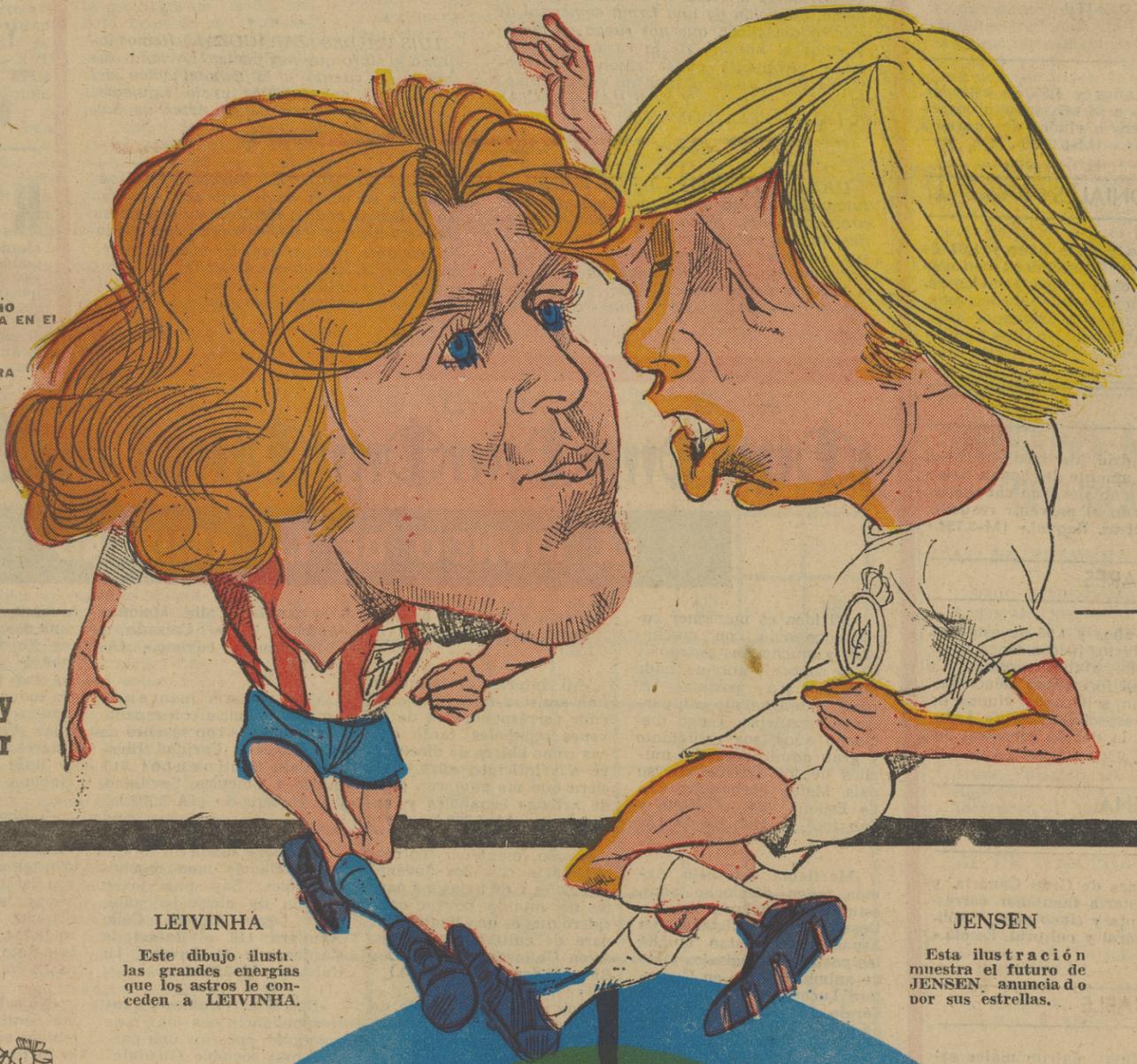
ELEMENTO: tierra.
CUALIDAD: móvil.
METAL: mercurio.
COLOR: marrón, violeta, verde oliva, gris.
PIEDRA: topacio.
PLANTA: el avellano, el café, la zanahoria.
ANIMAL: el gorrion.
DIA: miércoles.
NUMERO: 5.
SALUD: los nervios, los intestinos.
Es: REALISTA.
LE GUSTA PRESTAR UNA AYUDA EFECTIVA. LA IDEA DEL PROVECHO ESTA MUY ARRAIGADA EN EL POR EJEMPLO, NO LE AGRADA PERDER EL TIEMPO, NI LAS OPORTUNIDADES, PARA REALIZAR ALGO UTIL.
HABIL: COMERCIANTE, INTERMEDIO, ENTRE LA OFERTA Y LA DEMANDA, CIENTIFICO, MATEMATICO, QUIMICO, FARMACEUTICO, BOTANICO, COLECCIONISTA.
PUEDE tener la tendencia a ser: hipercritico.

■ Nervioso, incansable y programador inteligente



ELEMENTO: fuego.
CUALIDAD: fijo.
METAL: oro.
COLOR: naranja, amarillo, dorado.
PIEDRA: diamante, rubi.
PLANTA: roble, olivo, cerezo.
ANIMAL: el león, el águila.
DIA: domingo.
NUMERO: 1.
SALUD: el corazón.
Es: VOLITIVO.
Se halla regido por la VOLUNTAD.
VITALIDAD EXUBERANTE.
POSEE UN MUY ACUSADO PODER DE SINTESIS. TIENE UNA CONFIANZA ILIMITADA EN SI MISMO. VIVE DEL LADO SOLEADO DE LA VIDA. SU AUTORIDAD NO NECESITA SER FUNDADA. SE IMPONE NATURALMENTE. EXCELENTE ORGANIZADOR, GOBERNANTE, POLITICO, DOCENTE, MEDICO, MILITAR, EMPRESARIO.

■ Consciente, responsable, con aptitudes de mando



LEIVINHA

Este dibujo ilustra las grandes energías que los astros le conceden a LEIVINHA.

JENSEN

Esta ilustración muestra el futuro de JENSEN, anunciado por sus estrellas.



LEIVINHA

◆ Su coraje le augura un primer puesto en la vida

JENSEN

● Si supera sus crisis anímicas, nada empañará su alegría de vivir

