

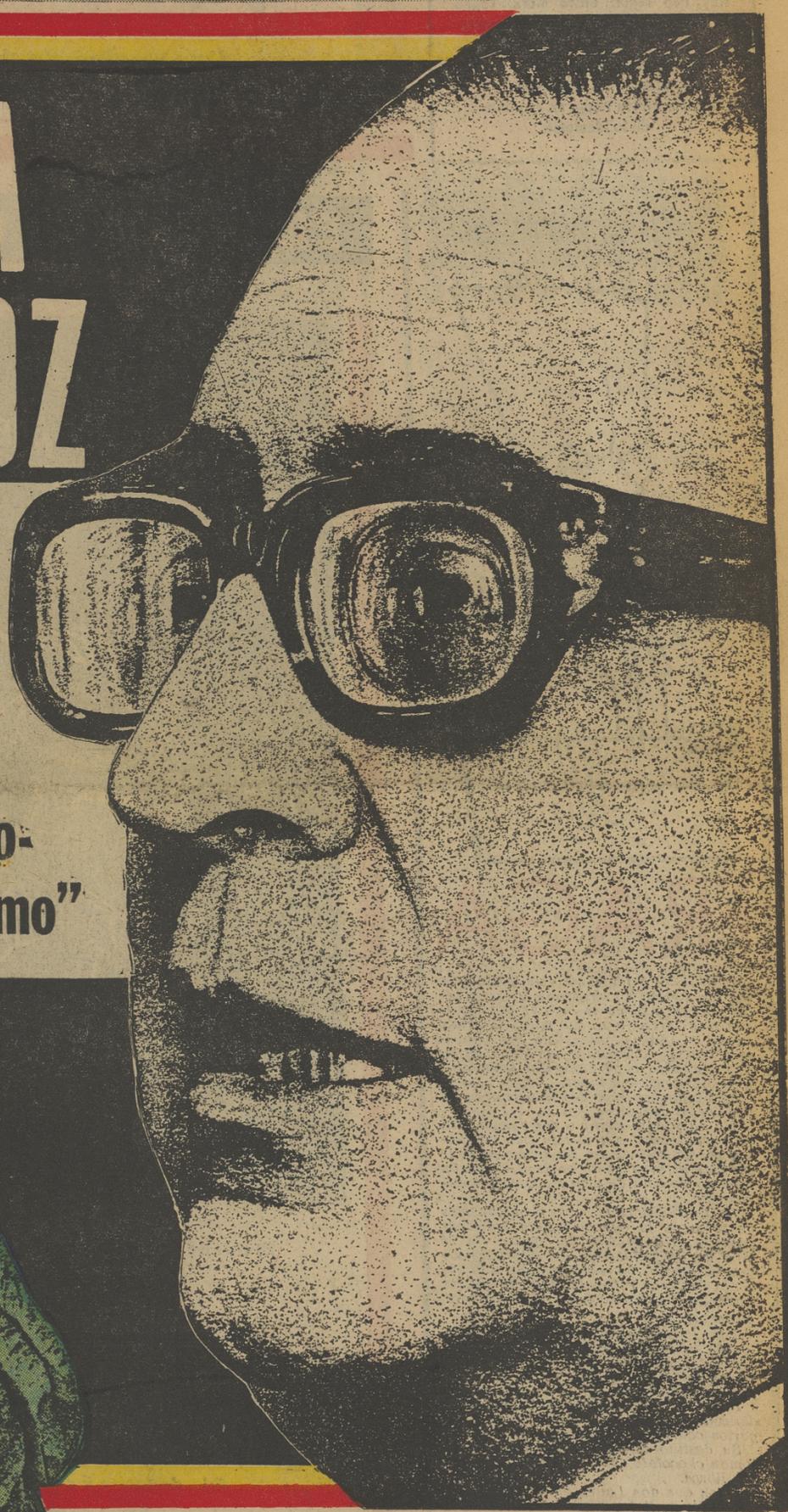
# el pueblo semanal

SUPLEMENTO DE LOS VIERNES • NUMERO 33 • 4 DE MARZO DE 1977 • 24 PAGINAS

CLASIFICACION  
DEFINITIVA

## SILVA MUÑOZ

"De momento, no creo en el eurocomunismo"



ROSA  
VALENTY,  
SINCERA:

*"No tengo ni puñetera idea de a quién votar"*

INFORME

UNIVERSIDAD / 2

la política  
en el "campus"

eroso  
orres-  
mien-  
el ra-  
le los  
rote-  
nisma  
ma, el  
él es  
tende,  
tanto  
MER-  
com-  
plane-  
ado a  
ndicio-  
narias,  
NO, se  
les.  
pasión.  
subyu-  
lo sen-  
timis-  
se es-  
villosas  
anetas  
idos en  
O.  
lo más  
rinda y  
anifia-  
y em-  
se por  
en lo  
o, con-  
s. PLU-  
ser un  
nitud.  
O, am-  
y JUPI-  
an una  
artisti-  
in em-  
kagera-  
a exce-  
migo y  
migo, es  
o y de  
gura el  
dad tan  
a, emo-  
tiránica  
nes.  
ico  
go,  
ble  
go  
en una  
parecen  
gnos de  
ANCER-  
CIS), se  
orma el  
IGONO  
e en la  
virtud  
rtunado  
ra gran  
inación,  
sentido  
el más  
odos los  
rignonos.  
uye una  
ón para  
la vida.

MAQUETA: ASES

## P. S. O. E.

La «P» es genérica; la «S» llama la atención sobre las dificultades de la ruta; la «O» puede ser un triunfo redondo o un cero absoluto; la «E» es interrogativa y esperanzadora (sólo los faltos de imaginación necesitan añadirle lo que reclama: ¿Eh?). Para la extrema izquierda vocacional estas siglas expresan un mero deseo y una táctica pusilánime. Sólo de proyectos no se come. Hay que seguir hasta Marx, Engels y Lenin con todas sus consecuencias —dicen—. El socialismo será tanto más eficaz, cuanto más capacidad desarrollista tenga en el plano de la ideología.

## p.S.O.S.e.

La derecha, por el contrario, cree ver las cosas más claras: un comunismo atemperado por una estrategia. Una posición táctica provisional. Un caminante que hace camino al andar hacia la radicalización total. El capital sueña despierto con un socialismo, pidiendo árnica y socorro. Algo así: p. S. O. S. e. La verdad es que estas siglas resultan abundantes sin pasarse y suficientes sin cortedad. Los de los tractores tienen la clave de su porvenir.

# Tiempo de AMAR Tiempo de VOTAR

Una página de Julio CEBRIAN

## RETRATOS PINTOESCOS



## FRAGA

**G**RACIAS a un conato de geometría, su cabeza no se parece a la de López Bravo. Su mirada es unidimensional y circunfleja. Su nariz, un risco desde el que se precipitan las moscas educadas y cartesianas para suicidarse. Sus párpados superiores son brumosos; los inferiores, insomnes.

Tiene anchas espaldas mientras no se le lleve la contraria.

No ha podido elegir a sus compañeros de partido, sino que le han sido impuestos por la coyuntura. La experiencia le permite estar a gusto en la Alianza. Su instinto no está de acuerdo con la experiencia.

La impaciencia le hace cabalgar más de prisa de lo que aconsejan las ideas políticas. No controla el gesto. En el ring de las polémicas es más agresivo que encajador. Su escasa afición a la sutileza le resta votos. Por naturaleza, es dialéctico e intelectual; por carrera, diplomático.

Pasa lo mismo que con los refinamientos de la carne: cuando se descubre la vía autoritaria hacia la democracia, se aficiona uno tanto que ya es muy difícil volver atrás.

Niega a los comunistas como entes dialécticos, pero aún no ha podido negarlos como entes metafísicos.

Su destino está en manos de los que toman chocolate con picatostes y no leen sus libros.

Dicen que don Laureano ya le ha perdonado lo de la ley de Prensa, absolviéndole con el artículo dos en la mano.

## EL MIEDO Y LA PESETA



El miedo es político. La peseta, como si lo fuera.

El miedo con «paro» es menos.

El miedo con pan es más.

La peseta tiene espíritu gregario.

Nadie da un céntimo por la vida de la peseta.

Un exceso de pesetas es una cantidad discreta de dólares.

Un millón de pesetas aleja al hombre de las urnas

y le acerca al miedo.

A la derecha y a la izquierda, el miedo.

En el centro, la peseta.

Antes había que APRENDERSE LA LISTA de LOS REYES GODOS. AHORA LA DE LOS PARTIDOS POLITICOS. NO SE QUE SERA PEOR



## herramientas democráticas

### VESTUARIO

El hábito no hace al monje ni al elector. Salvo en el caso de la Alianza Popular. Ahí no verán ustedes a ningún descamisado. Por el contrario, la corbata, como símbolo de autoridad y pervivencia ideológica, no tiene precio.

El vestuario del elector es como una papeleta ofrecida a todas las miradas.

### CARNET

Adminic u lo imprescindible para el control de efectivos. Su importancia va más allá de la estadística.

Para los partidos políticos es como la medalla del amor: hoy nos queremos más que en el ayer clandestino y menos que en el mañana en el poder.

El carnet no imprime carácter pero refuerza la personalidad concreta.

## HISTORIA DE LA DEMOCRACIA

# 3

No fue lo mismo la democracia en Atenas que en Esparta. Ambas ciudades tenían de común lo que no tenían de demócratas. Me explico: la democracia ateniense negaba los derechos del hombre a los esclavos y los metecos. Esparta, para no ser menos, no se los concedía a los periecos e ilotas. Al principio de la organización política, los griegos, más listos, concienciados y con mayor visión del futuro, se autoproclamaron libres, para inmediatamente constituirse en una asamblea, que era la encargada de seleccionar al resto de

los ciudadanos. Se examinaba la moral, los antecedentes y el «currículum» de cada individuo. El que daba la talla era metido en el aprisco de los decentísimos, dotándole de las correspondientes credenciales. Desde aquel momento ya podía hacer la puñeta a los compatriotas que habían suspendido el examen. Ahora bien: es de justicia reconocer que en Atenas el comité de selección tenía la manga más ancha que en Esparta. El número de demócratas atenienses era mucho mayor que el de demócratas espartanos,

Además, sucedía otra cosa: en Atenas la democracia se renovaba. Los jubilados dejaban su sitio a otros más jóvenes. Los espartanos, por el contrario, más cucos, astutos y arteros, no admitían savia nueva, y así, de esta forma, el número de demócratas llegó a ser tan reducido que acabaron constituyéndose en una genuina aristocracia, y dando lugar, varios siglos después, a frases tan famosas como ésta: «El poder corrompe, y el poder absoluto corrompe absolutamente.»



# EL CONSUMIDOR



II EPOCA

UNA PAGINA ESCRITA POR F. HERNANDEZ CASTANEDO

NUMERO 12

- SUBEN
- Leche
  - Fruta
  - Carne de cerdo
  - Embutidos
  - Coches Simca
  - Impuestos salas de fiesta
- BAJAN
- Pollos
  - Huevos
  - Berenjenas
  - Zocatos

## EL MURO DE LOS LAMENTOS

• Leído en la Prensa: «Exportamos cemento, con pérdidas.» Oído en la radio: «Exportamos gasolina a precios de saldo.»

• Pues sí que somos los españoles unos «águilas» para los negocios.

• Francia consigue estabilizar sus precios. ¡A estos europeos de arriba se les ocurre cada cosa!

• Se trata de abaratar el pan cuando van a encarecerse el trigo y la harina. ¡Lo que se llama llegar a tiempo!

• Suben los coches, la gasolina, los repuestos automovilísticos, las reparaciones, los garajes, los aparcamientos, etcétera, y el españolito, valiente, ¡venga a comprar «carros»!

• ¡Ay, esta España masoquista, qué grande es!

• Renovarse o morir, que dicen las papeletas de empuño. Las madres de hoy no asustan ahora a sus chicos diciéndoles: «Que viene el coco.» Nada de eso. La nueva versión del espanto es: «Que sale el índice de los precios de consumo.»

• Problema que me plantea una lectora: «Si mi frutero, el pobre, paga ahora más por el café, la carne, el pescado, la gasolina y el cine, ¿cree usted que seguirá pagando yo la fruta al precio de antes?»

• Por favor, amigo, responda usted en mi nombre.

• ¡Qué verdad es eso de que «pequeñas causas producen grandes efectos!» Empezó la cosa, simplemente, por un quitame allá al extranjero unas patatas, y en horas cuarenta y ocho se convirtió en la «guerra de los tractores».

• Felicitemos, entre otros organismos pertinentes, a la C. A. T.

• Y, bueno, a la espera del índice de precios. Uno ya tiene preparado su calmante cardíaco, por si las moscas.

## Adiós al índice del coste de la vida ESTRENAMOS INDICE DE PRECIOS DEL CONSUMO

SUS DATOS SERAN MAS FIABLES SOBRE LAS INCIDENCIAS DEL MERCADO

Ya no se llama «índice del coste de la vida» ese dato mensual que difundía, para conocimiento del pueblo llano, el Instituto Nacional de Estadística, sobre las incidencias, siempre, por lo general, amargas, del coste de las cosas; ahora se llama «índice de precios del consumo». Bueno, por cambiar el nombre que no quede, siguiendo al aire del «ancien régime»; pero, vamos, la función del nuevo índice será similar al de otro, si bien más puntualizada, pormenorizada y, posiblemente, fidedigna. Justo, sobre esto último de la credibilidad, se me antoja como claro testimonio de su fehacencia el hecho de que el Gobierno, después de haber dado luz verde al moderno sistema, pretendiera desdecirse sobre la marcha, acaso, malicia arguye, por las crudas y abultadas cifras que sobre la gravidez de la inflación arrojaba.

PERO, aunque los rectores de la cosa pública lo pretendieron, ya no hubo forma humana de volver al viejo sistema, y así, donde los padres de la Patria habían dicho antes «digo», hubieron de repetir las dos mismas sílabas sin una e intermedia. Resumiendo, que tenemos en flamante vigencia el novísimo «Índice de Precios del Consumo, base 1976».

Adiós, pues, al viejo índice del coste de la vida, que se despidió, por cierto, batiendo todas las marcas de carestía anuales, con un 19,77 por 100, correspondiente a 1976, y muy probablemente —en ello están de acuerdo una pléyade de economistas y todas las amas de casa españolas— sin reflejar en su exacta magnitud la realidad de la inflación. Adiós, sí, al viejo índice —que con base en 1968— se había quedado absolutamente an-

tiguado. Ni el nivel de vida de los españoles es hoy como el de 1968, ni los hábitos de consumo, ni la densidad de las poblaciones, ni la demanda de ocio, ni muchas otras cosas más. Téngase en cuenta, a modo de testimonio de lo anterior, que en el capítulo de alimentación del índice de 1968 figuraba la cifra de 49,34 por 100 —es decir, casi la mitad de los ingresos familiares dedicados a las subsistencias—, mientras que en el nuevo se ha de partir, incluyendo en este capítulo o esta partida el tabaco (que no figuraba antes), de un 40,85 por 100.

### EL VIEJO Y EL NUEVO INDICE

El ya caducado Índice del Coste de la Vida, constaba de los siguientes Grupos:

GRUPOS	Índice de 1968
1. Alimentación y bebidas ... ..	49,34
2. Vestido y calzado ... ..	13,94
3. Vivienda ... ..	7,95
4. Gastos de casa ... ..	9,89
5. Gastos diversos (incluido tabaco) ... ..	18,88
Total ... ..	100,00

Y el índice de precios del consumo, hoy ya vigente, contempla los siguientes grupos:

1. Alimentos, bebidas y tabaco ... ..	40,85
2. Vestido y calzado ... ..	8,24
3. Vivienda	
a) Propiedad ... ..	9,10
b) Alquiler, reparaciones y servicios ... ..	5,01
4. Mobiliario, artículos y aparatos para el hogar ... ..	7,82
5. Servicios médicos y conservación de la salud ... ..	2,58
6. Transportes y comunicaciones ... ..	9,83
7. Esparcimiento, deportes, cultura y enseñanza ... ..	7,00
8. Otros gastos ... ..	9,57
Total ... ..	100,00

◆ Tomará en consideración 369 artículos en vez de 255

◆ Obtendrá alrededor de 200.000 datos mensuales (casi el doble de los que se recogían en el viejo sistema)

La simple comparación entre los grupos componentes del Índice del Coste de la Vida y de los del Índice de Precios del Consumo es suficiente para admitir una mayor fiabilidad en los resultados estadísticos del último, puesto que ofrece una mayor actualización en su estructura y una mejora en la información de base. El simple, pero muy expresivo dato de que si en el viejo sistema se tomaban en consideración 255 artículos y en el actual 369, puede apoyar la mayor fiabilidad anotada. Lo anterior viene a suponer que ahora, mensualmente, se obtendrán alrededor de 200.000 datos para la elaboración del índice, casi el doble de los que se recogían antes.

En conclusión, convendrá advertir que el nuevo Índice de Precios del Consumo no es fruto de la improvisación; se viene trabajando en él desde hace tres largos años. O sea, que la cosa está a punto. Y ahora, a esperar la aparición del primero de los nuevos índices, correspondiente al pasado mes de enero, dato cuya difusión se demoró por aquello gubernamental de que si el viejo o el nuevo sistema, pero que, de todas formas, ya debería haber salido a la calle, para que ésta lo conozca y juzgue.

¡Pues subió la gasolina; sí, señores!

TOTAL

## ARTICULO Suntuario

Y fue y subió, otra vez, la gasolina. Como está mandado; como está mandado por los que pueden mandar en esta cosa y en el bolsillo del contribuyente.

¡Vaya si subió la gasolina! No a 30 pesetas la «super», como era creencia general, sino a 31, como fue decisión del Gobierno.

También, también subió el fuel. Casi nada: un ¡25 por 100! Y el carbón térmico y otras fuentes energéticas: por la misma decisión gubernamental.

Pregunta al canto: ¿en qué ha quedado ahora la también anterior decisión gubernamental de estabilizar los precios? Total, que el toro de la carestía, en los sanfermines de lo económico, siempre coge a un tullido: el pueblo llano.

Si, subió la gasolina. ¿Y qué? Dentro de Europa, en Italia, Portugal y Dinamarca, está todavía más cara.

Aunque más barata en Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Suiza, etcétera. Pero, ¡che, che!, tenga en cuenta los salarios hispánicos... si quieren desmoralizarse un poco más, se entiende.

Si está visto que la subida de la gasolina no contiene el gasto del producto —según manifestaciones oficiales y reiterativas—, ¿cuál, entonces, la causa o finalidad del nuevo encarecimiento? ¿Más dinerito del cada día mayormente esquilmo bolsillo del ciudadano para las arcas del Tesoro?

Bueno, dicen las malas lenguas —que todo lo saben—, que en cada litro de «super» el Erario Público —sí, señores, lo del Erario con mayúscula— se embolsa cuatro duros. Al menos los expertos en el tema aseguran que con la nueva subida de la gasolina el Tesoro verá incrementado sus ingresos por este concepto, de 57.500 a 60.000 millones de pesetas. Cifra ésta de 2.500 millones de pesetas que uno no se gana así como así todos los días. Ahora, con un nuevo «tientos» al tabaco, otros miles de millonajos más.

En seis años, el precio de la gasolina se ha triplicado. ¡A ver, que levante el dedo, aunque sea el del índice del coste de la vida, quien haya visto, en el mismo espacio de tiempo multiplicado por tres su salario!

¿La subida de la gasolina? ¡Pues, hombre, una nueva presión sobre las economías medias, que son las que andan a medias con la economía!

Tan importante o más que suponer un aumento casi de tres décimas en el todavía inédito índice de precios del consumo en el disgusto o cabreo socioeconómico de los automovilistas en general y de los usuarios de mecheros de gasolina en particular.

Claro está, que de algún modo se han de sacar cuartos para financiar esos 50.000 millones de crédito extraordinario al sector público. Naturalmente, y como siempre, a costa del privado.

## MICRONOTICIAS • MICRONOTICIAS • MICRONOTICIAS • MICRONOTICIAS

• La realidad está confirmando el vaticinio del periódico francés «Les Echos», de que el café nunca volverá a estar barato. Así parece confirmarlo la nueva subida que en los mercados internacionales acaba de experimentar el artículo: nada menos que 500 dólares en tonelada, lo que sitúa a ésta en el exorbitante precio de 6.000 dólares. Consecuencia, encarecerá la malta; también, más, la achicoria.

• Otra vez la cotización del azúcar, auténtica «parrala» de los precios. Ya saben ustedes: unos, decían que sí, otros decían que no; en este caso sobre nuevo encarecimiento del producto. «Pero la verdad del cuento» lo mismo se sabe hoy, con la referencia del Consejo de Ministros. ¡Habrà, o no, subvención de mil millones de pesetas al azúcar

para mantener su precio durante otros tres meses? Pues, «la parrala» otra vez: división de opiniones, que es lo que está ahora de moda.

• Una cadena internacional y comercial de artículos alimenticios se ha lanzado, por sí sola, a la «hombrada» de sostener durante tres meses el precio actual de cuarenta de los productos básicos que distribuye por más de

diez mil quinientos establecimientos de alimentación españoles. Al decir de sus promotores, esta campaña lo es de defensa del presupuesto familiar; concretamente, han dicho: «Queremos ser para el ama de casa su gran defensa y su mundo amigo, y ayudarla mediante nuestra campaña en su difícil quehacer diario.» Suerte, señores, en sus propósitos.

• La distribución comercial, a un congreso. Este ha sido convocado por el Centro Español de Técnicas de la Distribución (CETED) y se celebrará en Madrid los días 10, 11 y 12 del mes actual. Motor, acaso, de la asamblea, la crítica situación del momento comercial; de ahí la muy posible trascendencia de los temas que hayan de tratarse en el citado congreso.

• Francia parece haber hecho el milagro económico del siglo: no el de frenar la inflación —prodigio mayúsculo, ya en sí—, sino también el de estabilizar los precios, maravilla de la maravillas hoy por hoy. El llamado «Plan Barré» —del primer ministro francés, Raymond Barré— parece salir a éxito económico por día. Lo mismo en España, el día menos pensado, damos con un plan semejante.

LA SOLEDAD DEL INVENTOR DE FONDO...

# REVOLUCION

## DEL PANORAMA ENERGETICO

La dilatada experiencia técnica de Jesús Serrano Parra —zaragozano, estudioso, creativo— en el tema de la construcción de centrales nucleares y grupos térmicos ha cristalizado en un invento que puede romper los moldes del actual panorama energético: unos motores marinos de tipo costa e interior. Y ese traspase a los procedimientos conocidos se basa en la producción de energía mediante una simple corriente de agua, trayendo como coetilla positiva la potenciación al máximo de la producción. Fundamentos físicos, el Principio de Arquímedes y la presión hidrostática. Repercusiones, muchas, siempre que sus inventos —ya patentados— consigan el refrendo que el autor espera. Sucede que el motor marino está estudiado para aprovechar esa energía que produce el movimiento del oleaje marítimo, sin consumo de ningún carburante. Dado que la mar produce energía mediante su movimiento continuo, al ser utilizada y transformada por este motor en energía mecánica, mediante un costo mínimo puede producirse una cantidad inagotable. Esos motores pueden ser de un cilindro o de varios, hasta un número indeterminado, así como sus potencias. Y sin consumo de carburante alguno.

**H**ABLAME de las finalidades del invento.

—Los motores pueden ser aprovechados en infinidad de industrias que necesiten energía cerca del mar, dado su bajo coste de producción, mantenimiento y su nula contaminación. Su principal finalidad es la de producir energía eléctrica en centrales hidráulicas, ya que, según sus características, pueden mover un generador y montar varios en batería, así como grupos moto-bomba, que pueden enviar agua a un embalse, que a su vez puede regular las revoluciones del motor marino-generador, y hasta aumentarlas, acoplándole una turbina y un regulador de paso de agua automático.

Los ejemplos de las diversas utilidades se le escapan continuamente a Jesús Serrano, se le agolpan. Y enumera posibilidades concretas:

—El generador hidráulico siempre funcionará normalmente teniendo suficiente agua en el embalse. El regulador automático se encargará de dar las revoluciones que pudieran faltar. Con dos grupos motor marino-bombas en la misma central se asegura que nunca falte agua al embalse. Con una bajada de agua directa se garantiza el rendimiento en los días de mar en calma. Sin duda que lo ideal para estos motores es buscar un accidente de terreno natural en la costa, y construir una pequeña presa con la altura necesaria para mover una turbina. Precisamente, según estudios realizados, el mar Mediterráneo es activo para estos motores entre doscientos treinta y doscientos setenta días, con sus noches, al año, con lo que estos ejemplos son siempre rentables, al ser la potencia en caballos que al mar le podemos extraer en esos días muy amplia, y los costes de mantenimiento y construcción, muy escasos. Y hay que considerar que el estudio está realizado con las características del mar Mediterráneo, que es poco activo, y que

### ¿UN HITO CIENTIFICO?

Para la construcción del motor es necesaria una losa de cimentación a profundidad de dos metros, y una estructura de hormigón de dos plantas, la segunda en forma de túnel. La parte mecánica consiste en una estructura metálica para la sujeción de los cilindros, y una bancada para el eje motriz, bielas y demás accesorios. Cilindros de acero inoxidable, pistones flotantes y unión de la biela al eje mediante un piñón dentado, son otras de las características.

—Vamos a hablar del funcionamiento...

—En función de las características ya enumeradas, es sumamente sencillo. Los cilindros deben ir sumergidos a unos cin-



para transmitir la energía que produce el movimiento de los pistones. Tampoco se emiten ruidos y el costo está en un cincuenta por ciento debajo del coste de su potencia en combustión.

Hace dos meses largos que este zaragozano acabó su invento; un invento que está en estudio por varias compañías de explotaciones eléctricas. Y hablamos del origen de la idea:

—Había un anteproyecto sobre la explotación turística de las islas Columbretes, para instalar allí una estación de pesca de altura. Allá por 1973. Y la necesidad de electrificar era imperante. Como los gastos normales para instalar una central térmica eran cuantiosos, nació en mí la idea de crear un simple aparato, como éste, que desempeñase las funciones de la central. Y así, tras mucho tiempo de estudio en solitario, surgió lo que hoy ya es realidad. Otra cosa que es importante, siempre que sea posible, es la instalación del motor cerca del poste de consumo de energía eléctrica. De ese modo se evita el gasto en tendidos eléctricos y las pérdidas de transporte de energía. También se puede aplicar el motor a las boyas, con lo que hay una energía constante para señalar cualquier punto.

Las pruebas prácticas han sido satisfactorias, y hasta la Junta de Energía está estudiando estos motores marinos. Y más detalles...

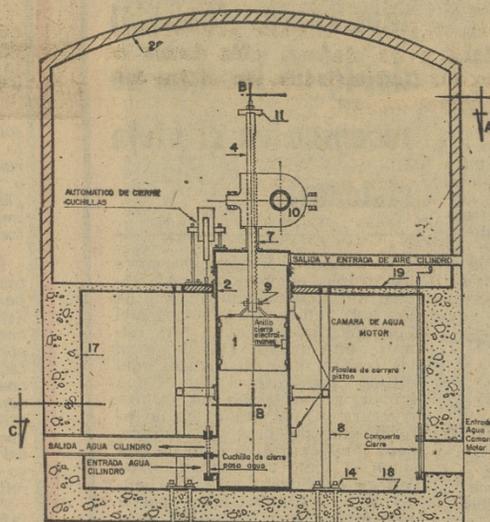
—Las características pueden ser similares a las del funcionamiento del motor de explosión, pero con una potencia mucho mayor. Y pueden ser construidos en fábrica y montados en los lugares más apropiados. No hace falta una excesiva vigilancia para su funcionamiento, lo que los hace apropiados para la agricultura, casas de campo, urbanizaciones o fincas de recreo. Sólo se requiere que haya agua no estática...

—¿Cuánto dinero has invertido en el logro total del invento?

—En total, entre el estudio y el proyecto y sobre la situación de la pesca en las Columbretes, más de tres millones de pesetas. Eso es lo triste, que en España el inventor no tiene subvenciones ni apoyo económico o técnico. Y lo grave es que estas cosas puedan quedar olvidadas en cualquier cajón de un despacho.

Pero el invento está ahí, diciendo mucho entre el binomio energía mecánica-energía eléctrica. Y el autor, ese zaragozano de ciencia y revolución energética, de técnica y esperas sigue mirando hacia alguna costa, hacia posibles empresas, futuras posibilidades. Si, es la soledad del inventor de fondo.

Lino VELASCO  
Fotos  
s Miguel GARROTE



■ Un motor marino que produce energía a partir del oleaje

■ Jesús Serrano, el autor: "Las aplicaciones pueden ser innumerables"

otros mares, al serlo más, producirían mayor cantidad de energía.

—¿Cuáles son las ventajas sobre los procedimientos similares al uso?

—Una de ellas es que el motor aprovecha una energía natural e inagotable; otra, que no se necesita combustible alguno, únicamente el engrase del eje motriz. Su coste de construcción es muy inferior a los de su misma potencia de combustión, y su mantenimiento prácticamente nulo. Y en cuanto a averías, casi nunca se producen, al ser muy simple el funcionamiento.

cuenta metros. El movimiento de pistones es alto, y la segunda planta va cerrada totalmente al mar.

—¿Y las reivindicaciones del invento?

—Primeramente, el sistema de aprovechar la energía que produce el movimiento del oleaje marítimo. También la forma de construcción de los motores, y el alinearlos siempre frente a los vientos predominantes de la zona donde vayan a ser montados canalizando y aprovechando el oleaje. También el sistema de trinquetes y coronas, cogidos al eje motriz

## Pilar Narvió

Como el Ministerio de Comercio debe saber, la moda es algo mucho más serio que la duda entre la falda larga y la falda corta: es una industria con cerca de 3.000 empresas y más de 200.000 puestos de trabajo, sin contabilizar ni las mujeres que trabajan en la confección a domicilio, ni ese mundo variado de las dependientas, propietarias, etc., etc., del comercio grande y chico que vive de la moda. Existen en la actualidad en España importantes escuelas profesionales que preparan para las técnicas de la confección, e incluso es ésta de las «estudiantes de la moda» una de las especialidades más importantes de la Universidad Laboral de Zaragoza.

## LA MODA COMO FUENTE DE DIVISAS

ESPAÑA exportó en 1975 la suma de 7.172 millones de pesetas en prendas confeccionadas, el 43 por 100 al Mercado Común, que es nuestro primer cliente, y el 20 por 100 a Estados Unidos. Estas cifras, las de la exportación española de prendas confeccionadas, y este dato, el de nuestros clientes, nos recuerdan que existe un mercado, el de América española, que parece poco o nada explorado y conquistado por nuestra industria de la moda, lo que resulta muy sorprendente. Si hay una zona donde es difícil vender confección, parece lógico imaginar que es precisamente en el Mercado Común y Estados Unidos, países que cuentan con poderosísimas industrias propias de la moda.

nosotros, que podamos comprender, que podamos servir con conocimiento de causa, son los hispanoamericanos. Si hay clientes que se vuelven locos a la hora de comprar ropa en España, son los latinoamericanos. ¿Qué ocurre, pues, para que nuestras exportaciones a estos países sean tan escasamente notables?

Si hay una materia prima que España puede exportar, que produzca en cantidades impresionantes, que tiene toda la publicidad hecha, que difícilmente pueden superar otros países a la hora de la calidad, de la originalidad, del talento, es esa materia prima especialísima que se llama buen gusto y talento excepcional para el arte. La moda es una de las artes plásticas más



Francia e Italia son campeonas en el arte y la inventiva de esta especialidad, y los Estados Unidos han llegado a imponer una moda propia, una manera de vestir a la americana, unas características especiales de sus creaciones. A tal punto es excelente la organización y agresivos sus sistemas comerciales en este ramo, como en la mayoría de las industrias americanas.

España, no hay más que ver las cifras, ha sido capaz de abrir brecha en esos mercados, saturados de moda propia, con una tradición de primera categoría y una fama que tiene ganados todos los laureles. Lo que parece un paradoja, lo que se explica mal, es que nuestra industria de la confección no haya librado ya, y ganado, la batalla del mercado hispanoamericano. Vender a Italia prendas de punto es una verdadera hazaña, que sólo se explica cuando se conoce el raro talento de nuestros creadores.

Vender a Francia confección de señora es un fenómeno que hay que resaltar como notable ejemplo de la agresividad exportadora de esta flamante industria nacional. Lo que no entiendo es que Hispanoamérica no sea hoy nuestro mejor cliente en el sector. Si hay gentes que se parezcan a

importantes de nuestro tiempo. Es hoy algo más que un arte y una industria. Es un formidable fenómeno social, que imprime carácter, y ha influido poderosamente en el modo de vivir.

Una buena parte del fenómeno turístico de Ibiza, por poner un ejemplo de la fuerza de la moda en el mundo de hoy, es esa «moda de Ibiza», que ha impuesto carácter a la isla. No encauzar debidamente esta exportación excepto en el me parece puro disparate. El Ministerio de Comercio debería tener conciencia de que en pocas industrias podemos ser más competitivos en el mercado americano que en esta de la inventiva de la moda, donde se trata de explotar uno de los valores españoles más seguros: el del buen gusto y el talento plástico.

Pensemos además que la industria en cuestión proporciona muchas horas de trabajo, especialmente en el sector femenino, donde es tan difícil crear puestos de trabajo idóneos. No soy yo quien para dar consejos a los ministros de Industria y Comercio, pero, a la vista de las cifras de exportación, parece razonable suponer que el americano es un mercado que ofrece perspectivas a dignas de tenerse en cuenta.



# HABLAN LOS LÍDERES

## SILVA MUÑOZ

el número

# 1

de "los 20"



¿CREE usted que el resultado de esta encuesta responde a una realidad electoral?

—Este tipo de encuestas realiza la Prensa como parte de la función social y política que le incumbe. Igualmente su repercusión electoral, pero el procedimiento ha sido el mismo. Luego el resultado también podría ser el mismo. No lo sé. Habrá que esperar.

—O sea, que sigue usted viendo un presidencialismo.

—He sido presidencialista por haber estado en una u otra. No tengo otra respuesta.

—¿Se considera aún un demócrata-cristiano?

—Naturalmente. Suscribo la cruz a la raya el manifiesto de la Unión Demócrata-Cristiana de 1976 y a él me atengo. Por otra parte, tengo una trayectoria invariable en mi vida en la familia demócrata-cristiana.

—Usted fue líder indiscutible de U. D. E. Luego vino la escisión. ¿Quién dejó a quién?

—Cada uno puede pensar lo que quiera. Lo único que es que nos separamos.

—¿Es cierto que hubo presiones del poder bajo amenazas de despojarle de sus puestos oficiales —concretamente de la presidencia en la Campesina—, si usted no jugaba políticamente como quería el Gobierno?

—No, jamás. Eso es rotundamente falso. Jamás me hicieron ese tipo de amenazas.

### ALIANZA POPULAR: CODO CON CODO

La entrevista transcurre en su despacho de la Campesina. Pero tenemos delante a uno de los líderes de Alianza Popular, al tiempo que dirigente de uno de los grupos federados en dicha coalición, Acción Democrática Española. El hombre, el político, el líder, se prepara ahora para intervenir en la asamblea constituyente de A. D. E., que mañana comienza en el seno del congreso de A. P. Pregunto:

—¿Cuál es el peso numérico de A. D. E., dentro de A. P.?

—No lo hemos contado, ni pesado, ni medido, porque no queremos contar, ni pe-

sarlo, ni medirlo. Estamos en una federación, muy integrada, y estamos todos codo con codo, hombro con hombro.

—¿No existe ningún tipo de discrepancia en el seno de Alianza Popular? ¿Ningún amago de escisión o cosa por el estilo?

—No. Algunos lo desearían, pero se confunden lamentablemente.

—Pues, a mi juicio, por lo menos teóricamente, y por las diferencias de interpretación del hecho político en los hombres de A. P., no creo que la cosa haya sido fácil.

## “No creo en palabras, sino en hechos”

En esta recta final, viene hoy a esta página, en la que ya han hablado anteriormente varios líderes políticos, Federico Silva Muñoz. La razón de su presencia es el hecho de que en el escrutinio definitivo se ha situado él a la cabeza de los veinte. En esta entrevista, Silva Muñoz puntualiza, aclara y se define. «No temo al Partido Comunista», ha dicho entre otras cosas.

● “El día que haya elecciones democráticas en Polonia, en Checoslovaquia o en Hungría, ese día creeré en el eurocomunismo”

—Era difícil, pero se ha conseguido, porque ninguno de nosotros somos vedettes ni chis-ga-ra-bis. Además, todos tenemos una experiencia de Gobierno muy importante y sabemos lo que representa el papel que estamos jugando.

—Concretamente, Federico

## “Mientras no me demuestren que no son un partido totalitario seguiré pensando que lo son”



### ¿CREE USTED QUE EL RESULTADO DE ESTA ENCUESTA RESPONDE A UNA REALIDAD ELECTORAL?

“Ignoro su repercusión electoral, pero el procedimiento ha sido el mismo. Luego el resultado también podría ser el mismo. No lo sé. Habrá que esperar”

Silva, ¿ha tenido que sacrificar muchas cosas de su equipaje político?

—En el momento inicial tuve que sacrificar mucho, pero lo hice por patriotismo y por la necesidad de ofrecer una opción unificada y válida al electorado, en medio de lo que se ha venido llamando zarabanda de siglos.

—Ahora les ha salido un competidor, el llamado Centro Democrático. ¿Cómo interpreta usted la presencia de esta coalición?

—Es una opción política unificadora y, por lo que veo, no lo suficientemente unificada, que tiene fuerzas políticas significativas y fuerzas políticas absolutamente insignificantes. El resultado final lo dirán las urnas.

### ELECCIONES: LA HORA DE LA VERDAD

—Hablemos de urnas, pues. ¿Cómo cree usted que se va a repartir la suerte en las próximas elecciones?

—Yo no hago cábalas electorales; primero, porque necesito conocer la ley, y segundo, porque lo único que me preocupa no es quién va a ganar o quién va a perder, sino que haya unas Cámaras donde la clase política nos entendamos en las dos tareas quizá más graves que

en este siglo se le han presentado al país: elaborar una Constitución permanente que pueda dar paz y estabilidad a nuestros hijos, y adoptar las medidas económicas necesarias.

—Por cierto, ¿ha sido A. P. suficientemente consultada en la elaboración de las normas electorales?

—Si las cosas son como se cuentan, la desproporción entre la consulta que el Gobierno ha hecho a la oposición y la que ha hecho a A. P. es enorme. Quizá no haya sido esa la intención del Gobierno. Lo único que le puedo decir es que con A. P. no ha habido más que dos conversaciones, en una de las cuales estuve yo.

—Bueno, tengo entendido que hace pocos días se ha pedido, desde Presidencia, una consulta por escrito a Alianza Popular.

—Efectivamente. Pero lo único que se ha recibido es un documento sin membrete, que contiene un cuestionario de preguntas sobre la ley Electoral, y que ya ha sido respondido.

—Bien. ¿Ha pensado ya por dónde va a ser usted diputado?

—No he tomado aún ninguna decisión. La tomaré cuando haya ley Electoral. De cualquier forma, puedo decirle que en una asamblea

(Pasa a la pág. siguiente.)

# HABLAN LOS LÍDERES

(Viene de la página anterior.)

blea de A. P. que celebramos en la provincia de Zamora, ya dije que si la base zamorana me presentase, estaría muy honrado con ser candidato de A. P. por Zamora. Es mi tierra y me siento profundamente vinculado a ella.

## EVOLUCION DEMOCRATICA: MARCHA IRREGULAR

—¿Cómo ve usted el proceso evolutivo iniciado el 20 de noviembre de 1975?

—Es un proceso casi diría que capital en la historia contemporánea de España. Pero se ha realizado un poco a tirones, no como una marcha suave y regular, lo cual ha producido en algunos momentos tensiones, en otros incluso sangre, y en algunos otros distensión y esperanza. Deseo que estos

la decisión gubernamental de transferir al Tribunal Supremo el tema de la legalización del Partido Comunista, y la de otros en última instancia, claro?

—Mire, cuando se hizo la reforma del Código Penal en las Cortes, yo me abstuve. Y no por indiferencia ante la legalización o no del Partido Comunista, sino porque aquella reforma me parecía que estaba mal hecha. Después de la reforma del Código Penal, de la Ley de Asociaciones y de las demás disposiciones, el Gobierno ha tomado una determinación que yo respeto. Ahora sólo deseo que el Tribunal Supremo acierte en una decisión jurídica, pero eminentemente política y en la que España tiene mucho que contar.

—Señor Silva, ¿usted teme al Partido Comunista?



momentos de esperanza se mantengan y podamos llegar en paz a las elecciones.

—¿Es usted de los que piensan que, detrás de los sucesos sangrientos de enero, había una confabulación internacional para desestabilizar al país?

—Aquí hay que contemplar dos temas distintos. A nivel policiaco, que responde la Policía. Y a nivel político, no le voy a decir nada porque voy a tratar el tema en mi discurso del domingo en Alianza Popular. Por tanto, a él me remito.

—Precisamente a raíz de aquellos sucesos de finales de enero comenzó a circular la frase de que «tenemos una oposición que no nos la merecemos», haciendo referencia a su comportamiento en tales sucesos. ¿Está usted de acuerdo?

—Bueno, me parece que es una frase muy pretenciosa, pero me abstengo de opinar.

—¿Y del comportamiento del Gobierno, qué me dice?

—Creo que enjuiciar a unas personas que están en el Poder no se debe hacer. Porque unos lo interpretarían como lisonja y otros como crítica. Además, el juicio no corresponde a los políticos, que estamos dentro del bosque y no vemos con perspectiva la realidad de este Gobierno.

—Dígame, al menos, qué opina sobre el reciente programa de actuación económica, puesto que este es un tema fundamental en el programa de A. P.

—La situación económica es muy grave y a grandes males corresponden medidas drásticas. En el contexto político del país, esas medidas son imposibles. Así que las últimas medidas del Gobierno sólo pueden ser consideradas como unas medidas prudentes para llegar hasta donde el Gobierno puede llegar. Después, ya veremos.

—¿Qué le parece a usted

—Yo no temo al Partido Comunista. Lo que sucede es que es un partido de cuadros y esos partidos de cuadros son los que asaltan el Poder con mayor facilidad, aunque no tengan respaldo democrático. Y mientras no se me demuestre lo contrario, para mí el P. C. no es un partido democrático.

—Hablemos del eurocomunismo, ahora que está de moda. ¿No cree usted en los buenos propósitos comunistas?

—Yo no creo en palabras, creo en hechos. Mientras no me demuestren que no son un partido totalitario, seguiré creyendo que lo son.

—Pero usted estará dispuesto a dejar que lo demuestren.

—Claro, por qué no. Que lo demuestren. El día que haya elecciones democráticas en Polonia, en Checoslovaquia o en Hungría, ese día creeré en el eurocomunismo.

—¿Y no le sirve el argumento de que los comunistas españoles no son como los checoslovacos, los polacos o los húngaros?

—Es posible que algunos lo sean; otros, no. Los que traen el espectro de la guerra civil, no. Los que no lo traen, a lo mejor sí.

—¿No cree usted, entonces, en la política de reconciliación pregonada por el P. C. E.

—Yo admito el cambio de opinión a nivel personal. Eso es respetable, y lo acepto —y, en algunos casos, me rindo con admiración—, pero lo que no es admisible es que las personas que se equivocaron una vez y arrastraron a muchas gentes al error, ahora digan que no es esto, no es esto, y traten de arrastrar a una generación que no les conoce, a un mismo despeñadero. Eso es lo que no admito. Por eso es por lo que no paso.

Fotos de Raúl CANCIO

# GRAN ENCUESTA PUEBLO SEMANAL

# LOS

## ULTIMA ETAPA

# GANO SILVA MUÑOZ

## CLASIFICACION FINAL DE LOS 80

Pudo pasar todo; pudieron ganar unos y perder otros. Porque a lo largo de la carrera hubo ataques, contraataques, escapadas sorpresa, demarrajés, empujones, caídas, pactos, coaliciones y hasta «sprint» inesperados. Pudo ganar Cruz Martínez Esteruelas, o Fraga, o Tierno, o Felipe, o Cabello de Alba, o Fernando Suárez, o Sánchez de León, o Anson, o Blas Piñar..., y la verdad es que cualquiera de ellos hizo méritos suficientes. Sin embargo, ha sido Federico Silva el vencedor en la línea de meta. Por pocos metros, por su buena colocación a la hora del «sprint» final, por puro corazón. Así, pues, ya hay un triunfador: el ministro eficaz, el hombre honesto, el siempre «presidenciable». Un político que no despierta tal vez pasiones ni entusiasmos callejeros encontrados, pero del que todo el mundo habla bien y espera cosas buenas.

A muy escasos metros ha quedado Martínez Esteruelas, ese cerebro electrónico de la política española que asombra a propios y extraños. Durante varias semanas ocupó el primer puesto, pero al fin tuvo que ceder. Son los imponderables del deporte; en este caso, del deporte de la política. En tercer lugar, Fraga, el hombre maratón y todo terreno, el de las grandes simpatías y furibundos enemigos. Luego, Cabello de Alba —¡el corredor-sorpresa!—, y el profesor Tierno Galván... Pero para qué seguir: aquí tienen ustedes la lista completa.

(Nota final: Con los resultados de hoy termina, de momento, esta gran encuesta de «PUEBLO»-SEMANAL. Ni que decir tiene que este periódico queda agradecido a cuantos participaron semanalmente y nos enviaron sus «votos-cupones». Gracias a ellos nos hemos entretenido durante este tiempo. Gracias también a quienes con sus críticas, a favor o en contra, nos ayudaron en la tarea. Ahora sólo queda esperar. Esperar que salga la Ley Electoral y que los aspirantes al Parlamento se lancen a la arena. Entonces veremos si procede realizar la segunda vuelta. Bien entendido que nuestra intención no es suplantar a nadie ni a nada, en este caso a las urnas de verdad, sino entretener a nuestros lectores y prestar un servicio al noble pueblo español en esta hora de sinceridad.)

## LA LISTA DE LOS QUE NO ESTABAN EN LA LISTA

Para complacer a muchos de nuestros lectores publicamos también la lista de los que, sin figurar en la lista inicial de «los 80», han sido votados. El número de «votos» que han recibido indican no sólo su popularidad, sino un hecho evidente: que de haber figurado en la lista desde el principio tal vez habrían obtenido mejores resultados. Bueno, pues, tras las últimas cartas escrutadas, ésta es la clasificación:

1. Gabriel Elorriaga	5.268
2. Ramón Hermosilla	3.237
3. Emilio Romero	2.804
4. Enrique Castellanos	2.662
5. Carlos Iniesta Cano	651
6. Matías Prats	488
7. Carlos Hugo de Borbón	380

21. Gonzalo Fernández de la Mora	16.450
22. José Antonio Girón de Velasco	16.095
23. Antonio Pedrosa Latas	15.949
24. Manuel Madrid del Cacho	15.428
25. José Solís Ruiz	15.417
26. Pilar Narvió	13.627
27. Miguel Primo de Rivera	13.497
28. Raimundo Fernández Cuesta	13.463
29. Agustín de Asís Garrote	12.777
30. Carmen Llorca	12.684
31. Dionisio Martín Sanz	12.404
32. Iñigo Oriol	12.388
33. Jordi Pujol	12.327
34. Juan García Carrés	12.306
35. Luis Mombiedro de la Torre	12.128
36. Baldomero Palomares Díaz	12.106
37. Eduardo Tarragona	11.969
38. Alejandro Rojas Marcos	11.951
39. Santiago Udina Martorell	11.870
40. J. A. Ortega y Díaz-Ambrona	11.420
41. Belén Landáburu	11.277
42. Ramiro Cercós Pérez	11.270
43. José Luis Zamanillo	10.867
44. Torcuato Luca de Tena	10.661
45. Escudero Rueda	10.551
46. Esperabé de Arteaga	10.543
47. José María Socias Humbert	10.431
48. Ramón Trias Fargas	10.378
49. José María Zufiaur	10.341
50. José Luis Meilán Gil	10.259
51. Manuel Cantarero del Castillo	10.251
52. Juan Antonio Samaranch	10.101
53. Josep Tarradellas	9.904
54. Raúl Morodo	9.897
55. Jesús Sancho Rof	9.884
56. Pio Cabanillas	9.784
57. Joaquín Garrigues Walker	9.722
58. Ramón Tamames	9.644
59. Ignacio Camuñas	9.589
60. Nicolás Sartorius	9.543
61. José Miguel Ortí Bordás	9.496
62. Enrique Múgica Herzog	9.444
63. Gabriel Cisneros	9.210
64. José María Gil-Robles	9.207
65. Francisco Fernández Ordóñez	9.078
66. M. Conde Bandrés	9.078
67. Alberto Monreal Luque	9.037
68. Enrique Larroque	8.927
69. José Ramón Lasuén	8.906
70. Nicolás Redondo	8.888
71. José María Zabala	8.795
72. Fernando Álvarez de Miranda	8.585
73. Marcelino Camacho	8.559
74. José María López de Letona	8.271
75. Antón Cañellas	8.227
76. Rafael Calvo Serer	7.975
77. Santiago Carrillo	7.771
78. Joaquín Satrustegui	7.739
79. Carlos Iglesias Selgas	7.437

El puesto que falta en esta clasificación definitiva y que completaría los 80, corresponde a Josep Pallach, que falleció durante el curso de la encuesta.

# 20 LÍDERES de la España Democrática



1. Federico Silva Muñoz



2. Cruz Martínez Esteruelas



3. Manuel Fraga Iribarne



4. Rafael Cabello de Alba



5. Enrique Tierno Galván



6. José Martínez Emperador



7. Fernando Suárez González



8. Enrique Sánchez de León



9. Pablo Castellanos



10. Licinio de la Fuente



11. José Utrera Molina



12. Laureano López Rodó



13. Blas Piñar



14. Noel Zapico



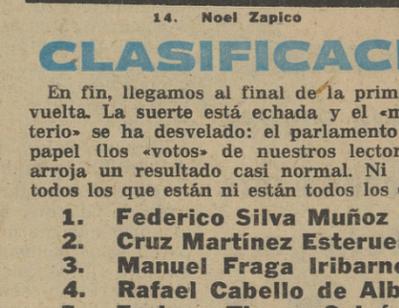
15. Antonio García López



16. José María de Areilza



17. Felipe González



18. Joaquín Ruiz-Giménez



19. Gregorio López Bravo

## CLASIFICACION DEFINITIVA

En fin, llegamos al final de la primera vuelta. La suerte está echada y el «misterio» se ha desvelado: el parlamento de papel (los «votos» de nuestros lectores) arroja un resultado casi normal. Ni son todos los que están ni están todos los que

son. Eso lo sabemos todos, pero, como hemos dicho siempre, nuestra intención no era la de sentar cátedra, sino la de sondear la opinión pública de cara a las elecciones de verdad. Bueno, pues éstos son los resultados definitivos:

1. Federico Silva Muñoz	23.934 votos
2. Cruz Martínez Esteruelas	23.124
3. Manuel Fraga Iribarne	21.171
4. Rafael Cabello de Alba	19.631
5. Enrique Tierno Galván	19.569
6. José Martínez Emperador	19.404
7. Fernando Suárez González	19.366
8. Enrique Sánchez de León	19.281
9. Pablo Castellanos	19.276
10. Licinio de la Fuente	19.267
11. José Utrera Molina	17.441
12. Laureano López Rodó	16.836
13. Blas Piñar	16.741
14. Noel Zapico	16.691
15. Antonio García López	16.589
16. José María de Areilza	16.579
17. Felipe González	16.519
18. Joaquín Ruiz-Giménez	16.484
19. Gregorio López Bravo	16.481



18. Luis María Ansón Oliart



20. Gregorio López Bravo

## MEDICINA

Por  
Octavio  
APARICIO

# VUELVE LA SIFILIS

Se dice que fue contagiada a los españoles ocupantes de Nápoles por los marineros de Colón, que la habían contraído en América. Los españoles, a su vez, la transmitieron a los invasores franceses. Los franceses la llamaron la enfermedad napolitana, y los españoles, enfermedad francesa. El nombre de sífilis fue dado por Francastoro, en un poema en el que relata las desventuras de un joven pastor, llamado Sifilo, rico y bello, que insultó a Apolo. El dios soñó se vengó infligiéndole la terrible enfermedad venérea, que desde entonces lleva su nombre.

Durante siglos, familias enteras padecieron la sífilis. Incluso la no venérea era endémica en ciertos países de Europa, en particular Inglaterra, Noruega y Rusia, hasta el siglo XIX. El tratamiento ideal eran las fricciones mercuriales llevadas hasta la intoxicación. El primer progreso importante en su tratamiento fue el arsenical «606» de Ehrlich. El neosalvarsan resolvió el problema en parte, pero la toxicidad no desapareció del todo. La penicilina pareció que resolvía el problema.

DESPUES de la segunda guerra mundial, la sífilis y la mortalidad infantil consiguiente había aumentado de manera notable en toda Europa y en las Américas. Los cálculos más autorizados situaban en 40 millones de casos la prevalencia mundial de la sífilis. El número de personas expuestas en el medio rural de los países tropicales atreponematosos, entre las que se encuentra la sífilis, se calculaba en unos 200 millones. Pero se descubrió que la penicilina era un enemigo mortal del treponema pallidum, parásito de la sífilis, que aún no se ha podido cultivar fuera del organismo humano, de los primates o de algún animal como el conejo. El uso intensivo de la penicilina contra la sífilis se inició primero en España y, desde España, por toda Hispanoamérica. El descubrimiento del Pam, una penicilina de acción retardada, hizo posibles las campañas en masa contra la sífilis. De 1949 a 1963 se emprendieron en cuarenta países campañas principalmente contra la sífilis, que representaba un problema sobre todo entre los jóvenes, es decir, en el grupo de población más importante desde el punto de vista de la producción y de la reproducción. Estas campañas fueron un éxito, lográndose a un mínimo de casos de sífilis sin precedentes entre 1956 y 1958. Un tanto a la ligera las autoridades sanitarias consideraron que las trepanomatosos habían pasado a la historia y que la sífilis estaba «en vías de extinción».

Sin embargo, la sífilis no estaba derrotada. Los primeros indicios se descubrieron en Dinamarca All, donde anualmente se hacen un millón de análisis, se vio en 1958-1959 que los casos de sífilis y blenorragia iban en aumento y eran importados en proporción de un 50 por 100. Dinamarca no era el único país infectado. En 1962 la O. M. S. averiguó que en setenta y seis países la sífilis incipiente iba en aumento.

Las infecciones venéreas ocupan hoy, en algunos países, el primer lugar entre las enfermedades notificables. Al revés de lo que en épocas pasadas ocurría, los casos de infección se reparten por igual entre ambos sexos. De cada tres casos de sífilis, uno se da en menores de veinte años. Del 50 al 80 por 100 de los casos de sífilis y blenorragia se dan en la

actualidad en personas de quince a veinte años.

LA sífilis venérea se contagia por contacto directo entre dos personas de distinto o de igual sexo, pues se ha comprobado que la homosexualidad masculina proporciona alrededor de un 5 por 100 de sífilis precoz.

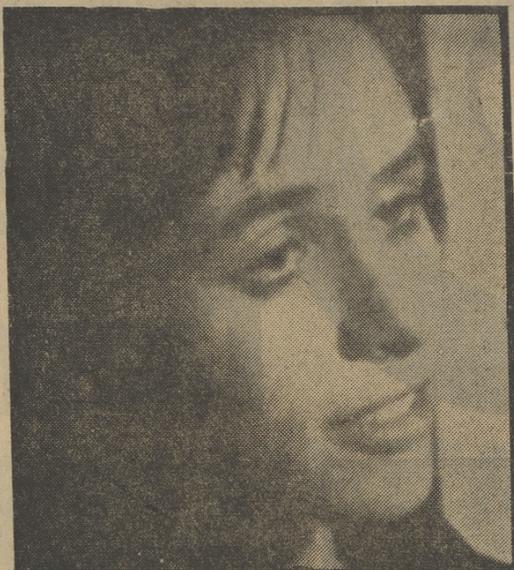
Hace unas décadas la principal fuente de contagio era la prostitución. En la actualidad, se calcula que sólo el 30 por 100 de los casos de enfermedades venéreas puede atribuirse a una prostituta. El profesor Caletti, refiriéndose a «Sexualidad y sociedad», escribe: «No hay que olvidar que una compañera de universidad o de trabajo, e incluso una adolescente, pueden ser, sin saberlo, portadoras de una infección venérea.» Con la emancipación progresiva de la mujer y con la difusión de los nuevos métodos anticoncepcionales, «la profesión más antigua del mundo» ha quedado relegada a un lugar secundario. Son muchas las mujeres jóvenes que, dedicadas a ocupaciones enteramente respetables, compiten en sus ratos libres con las profesionales en el mercado del sexo para procurarse placeres o lujos que ofrece la vida moderna. Entre éstas la morbilidad venérea es muy elevada. Ahora bien: si se ha suprimido legalmente la prostitución, no se ha acabado con la prostituta, que constituye un grupo muy heterogéneo, en el que entran desde las aficionadas a las llamadas «call-girls», así como a las «motorizadas», que suelen trabajar en coche. Suelen desplazarse mucho y trabajar entre varias ciudades y a veces incluso más allá de las fronteras nacionales.

Estos encuentros ocasionales, clandestinos, son muy peligrosos. Para dar idea del riesgo de contagio que acarrearán bastará citar el caso de una «aventurera» de California que anotaba piadosamente el nombre y la dirección de todos sus clientes. Llegaron éstos a formar una cadena de infección de 310 estabones, entre los que las autoridades sanitarias pudieron dar con 186, todos ellos conductores de camioneros, que habrían podido diseminar la infección en 34 Estados del país, en Canadá y en México.

No son los hippies los únicos pecadores. También caen los turistas, los periodistas, los viajeros de comercio, los emigrantes, los marineros y todos los que van y vienen.

LA prevención del mayor mal venéreo consiste en evitar los contactos. Hasta bien entrado el siglo XVI era costumbre en Europa bañarse en común, hombres y mujeres de todas las edades desnudos. Por lo menos así lo reflejan los grabados de la época, como los magníficos de Durer. El cierre de estas casas de baño no fue obra de la Reforma ni de la Contrarreforma ni obligada por un elevado espíritu puritano o un comportamiento hipócrita. Fue sencillamente por el pánico que produjo la espantosa «viruela» sífilítica.

## DESPUES DE SU EJECUCION



Gary Mark Gilmore ya ha muerto. Y lo hizo con una dignidad que no tuvo en vida.

Cinco hombres, verdugos anónimos, apretaron con nervosismo, pero sin odio, los gatillos de sus carabinas, marca «Winchester-30». El reo se estremeció levemente al recibir los impactos y no se desplomó sobre el duro suelo porque su cuerpo estaba sentado y atado en un sillón. Dos crímenes y una azarosa existencia delictiva jalonaban la vida de un hombre que prefirió ser ejecutado a vivir víctima del tiempo entre los cuatro muros de una celda...

### UNA MUJER LLORA

Tiene veinte años, se llama Nicole Barret y fue el gran amor de Gilmore y, en cierto modo, la causa indirecta de su muerte. Mientras el nombre de Gilmore sigue siendo motivo de curiosidad, Nicole recibe el tratamiento médico adecuado a una persona llena de tensiones. La mujer que hizo con Gilmore «el pacto del suicidio» está debidamente vigilada para que no intente acabar con su vida: Cuando los disparos resonaban en la Bluffdale State Prison, Nicole Barret gritaba con toda la fiera de sus jóvenes y vitales años el adiós al amor perdido, la despedida al hombre que siendo un asesino había sabido conquistar su corazón.

Nicole Barret nació en un hogar de la clase media americana. Era una niña sensible que disfrutaba, como todas las niñas, jugando a las mamás con chiquillas de su edad. Pero a los catorce años tuvo la desgracia de enamorarse de un sinvergüenza que la obligó a escaparse con él. Actuó la Policía y la única solución factible fue el matrimonio. Sin embargo, un mes después de haber pasado por el juzgado, Nicole pedía el divorcio «por malos tratos y crueldad mental». Las pruebas presentadas le otorgaron la separación con toda la rapidez del mundo.

Sin embargo, a partir de aquellos instantes, Nicole Barret ya no volvió a ser una muchacha como las demás. Un día el amor llamó nuevamente a las puertas de su corazón joven. Tenía dieciséis años. Nacieron sus dos hijos pero esto no fue suficiente para salvar su unión conyugal, muy deteriorada por las continuas ausencias de su marido. Los jueces, una vez más, estuvieron al lado de la chiquilla-mujer y le concedieron el divorcio que ella había solicitado. Incapaz de sacar adelante

a sus hijos no tuvo más remedio que acudir a casa de su madre, Kathryn Baker, para que ésta se ocupase de ellos, cosa que la mujer hizo de muy buen grado. Y fue en este momento de su vida cuando Nicole se encontró en su camino con Gary Mark Gilmore. Los presentó un amigo común y entre ellos surgió el amor a primera vista.

### CONSUMIDO POR LOS CELOS

Manifiesta una íntima amiga de Nicole, Brenda Smith:

«Desde que Gary Gilmore apareció en su vida,

### ◆ A los 20 años Nicole Barret llora su soledad sometida a tratamiento médico

### ◆ Está siendo estrechamente vigilada para evitar que se suicide

Nicole fue otra. Sus ojos recuperaron su brillo y su boca su sonrisa de antaño. A la semana justa de conocerse ya estaban viviendo juntos. Pero se-

# la última víctima de GILMORE

gún parece, la vida al lado de Gilmore no era demasiado fácil por ser un hombre tremendamente celoso y absorbente. Muchas veces Nicole llegaba a su casa con moratones en los ojos o en diversas partes de la cara y el cuerpo, propinados por Gilmore tras violentas escenas. Pero al otro día él venía, sumiso, a implorar su perdón, y ella, siempre generosa y enamorada, volvía a su lado.

Nicole Barret, en cierto modo, se sentía culpable de los asesinatos cometidos por su novio. Afirmaba:

«Si yo no le hubiese abandonado, nada de esto hubiese sucedido. ¡Soy tan criminal como él!»

Y a partir de aquel momento comenzó una larga serie de aventuras, como la negativa de Gilmore a ser condenado a cadena perpetua, su petición de ser fusilado, los aplazamientos de la ejecución, los intentos de suicidio de Gilmore y de su novia —él en la cárcel, ella en su apartamento— y el desenlace final con el fusilamiento de Gilmore, con gran aparato publicitario.

Kathryn Baker, madre de Nicole Barret, dice:

«No deseo hablar para nada de Gilmore, porque lo único que me preocupa en estos momentos es mi hija. ¡Dios mío, qué poca suerte ha tenido en la vida! El haberse encontrado con ese muchacho en su vida ha venido, una vez más, a arrojar sobre sí la desgracia. No fue feliz en sus dos matrimonios, y ahora, cuando parecía que había encontrado el amor, todo se desmorona trágicamente en torno a ella. La muerte de Gilmore ha matado definitivamente a mi hija. Su existencia se tambalea al mismo borde de un

precipicio, del que no sé cómo va a salir. Yo me veo completamente atada de pies y manos, teniendo que cuidar de sus hijos y de ella. Mi propósito es que la sometan a un tratamiento psiquiátrico prolongado del que pueda salir con una serenidad que ahora, menos que nunca, no tiene. Nicole siempre ha sido una muchacha llena de bondad y ternura hacia los demás, y por ello se ha visto engañada por todo el mundo.

Dotada de un espíritu sensible y lleno de humanidad, Nicole se me escapó de las manos el mismo día en que vivió la aventura normal de una adolescente con un muchacho que era de todo menos un caballero. Luego ese matrimonio provocado por las circunstancias, el divorcio, un segundo matrimonio y un nuevo fracaso... para terminar en brazos de un delincuente convertido en criminal. Yo no juzgo a Gilmore por lo que hizo, ni juzgo tampoco lo que hicieron con él. Mi hija es, hoy por hoy, toda mi preocupación. Cuando las muchachas de su edad aún no han empezado a vivir, ella ya está completamente destrozada moralmente. En sus veinte años lleva todas las amarguras del mundo, y también toda la madurez que entraña el sufrir y asimilar el sufrimiento. Temo que mi hija se suicide el día menos pensado y para evitarlo no tengo otro remedio que vigilarla constantemente y decidirme a internarla psiquiátricamente. Confío en Dios para que esta chiquilla pueda ser, algún día, enteramente feliz.»

UN REPORTAJE DE LA AGENCIA FIEL

# ROSA VALENTY

Rosa Valenty tiene un mohín gracioso que le ha quedado de cuando hacía de Marilyn Monroe, porque el personaje le iba tela, o sea, que le gustaba mucho, se sentía identificada. Casi todas nuestras «starlettes», como todas las «starlettes» del mundo, se han sentido, en un principio, identificadas con el mito de Marilyn, que tenía todos los ingredientes: de la miseria al éxito, pasando por varios maridos y noches locas con Kennedy, llegando a los barbitúricos en la madrugada de la soledad absoluta. El éxito y la tragedia como elementos mitificadores

re desnudos, pues hay que desnudarse. Claro que no es lo mismo desnudarte en una película de Visconti o de Kubrick que en una de... Bueno, para qué vamos a dar nombres. No, no es lo mismo. Pero es una cuestión de matices, nada más.

Sí, la industria, el mohín, la melenita, los pantalones vaqueros ceñidos, muy ceñidos. Tiene mucha razón Rosa. «Y cuando no se quiere jugar con la industria, pues se rompe la baraja y ya está, pero no se dicen tonterías de niña reprimida en el mes de las flores.»

—¿Te interesa la política?  
—Leo los periódicos, pero creo que deben ser los políticos los que se encarguen de la política.  
—Y al país, ¿qué te parece cómo va el país?  
—A mí me parece que va bien y que se va andando el camino.  
—¿Hacia dónde?  
—Hacia la democracia, ¿no?  
—¿Y a quién votarás?  
—Ahora mismo no tengo ni puñetera idea.  
—¿Con qué sueñas?

—Con ser una gran actriz.  
—¿Pienzas que lo conseguirás?  
—No lo sé. Pienso que estoy en el camino, que trabajo, que hago cosas, que luto por salir adelante... Pienso que a veces se pasa toda una vida así. Pienso que a veces se consiguen las metas propuestas.  
—¿Qué piensas del triunfo?  
—Para mí, el triunfo es lo principal, pero no por lo que le rodea, o sea, la fama y todo eso, sino porque supone que has logrado hacer cosas

importantes que han visto la mayoría. Es una forma de realizarse.  
Realizarse. El mohín, la melenita, el desnudo, los vaqueros, otros cigarrillos con larga boquilla, la palabra que se va perdiendo en el fondo del salón, mientras va muriéndose la tarde. «De una o de otra forma, todos buscamos el triunfo, ¿no? Sí, de una o de otra forma.»  
—Lo del cine está muy difícil, porque solamente me ofrecen los mismos papeles, siempre los mismos papeles... Pero no me quejo, tan-

mi, quizá porque somos un vago sueño de la izquierda patrocinado por la derecha, como dijo Umbral, se me cayó una gran generacional cuando vi a Marilyn bailar con Rodolfo Valentino aquel último tango. Y Rosa, Rosa Valenty, lo hacía muy bien.  
—Sí, hice muy a gusto aquel trabajo porque yo estaba a Marilyn. Cuando ama a un personaje se saca mucho más partido... El único que no me gusta de Marilyn fue su suicidio. No sé, pero pienso, quiero pensar, que yo nunca hubiera elegido ese camino. La muerte es el final de todo, la gran pared, y yo quiero seguir, seguir... Y me encanta sentirme viva, luchar, avanzar paso a paso... Eso me da mi vida. Sí, claro que soy ambiciosa. La ambición es el motor de mi vida.

La historia lo requiere realmente... A mí, el desnudo, me parece un hecho profesional. Sin más. Hay que ser consecuentes de que nos movemos en una industria. Y si la industria, para la que también trabajan los directores y los escritores, quiere

—¿Dónde has leído eso?  
—No lo sé; a lo mejor no he leído en ningún sitio. A mí, de vez en cuando, me dicen frases así...  
El mohín. El cigarrillo largo, con boquilla larga, la melenita rubia, las manos largas y los dedos largos, largas, y el acento suave, el tono bajo, bajo, erótico-sensitivo. Rosa ya ha hecho película como protagonista, con Iquino. Ahora vuelve a la comedia musical. Será la protagonista de «La noche de los maridos infieles» de Marisa Medina, allá en la Boite del Pintor.  
—¿Y la fidelidad?  
—Generalmente, es sólo una palabra.  
—¿Quién es su mayor enemigo?  
—¿De quién?  
—De la fidelidad, mujer.  
—¡Ah!, sin duda alguna, la monotonía, el aburrimiento.

«El desnudo es un hecho profesional»

—¿La solución?  
—Cambiar de pareja cuando ya no se tienen más ganas de seguir siendo fiel.  
—Un eterno baile de parejas, una danza increíble...  
—Puede que sí. Pero cualquier cosa, es mejor que la hipocresía y el hastío. Vivimos tan pocos años...  
—¿Qué quieres decir?  
—Quiero decir que vivimos tan pocos años que no merecen la pena los planteamientos imposibles y dramáticos. A veces pienso que proyectamos nuestras vidas sobre una colosal mentira, que lo planteamos todos como si nos fuéramos a quedar aquí mucho tiempo. Y no es verdad, claro. Nacemos, nos damos un garbeo y nos vamos.

—¿Tienes un sentido trágico de la existencia?  
—Tengo un sentido real de la existencia.  
Me echa el humo a la cabeza, como Mata-Hari debía hacer con los viejos generales. «Oye, que nos estamos poniendo muy serios». Sí, es verdad, demasiado serios.  
—Vuelves a salir desnuda, ¿no?  
—Sí.  
—¿Por qué?  
—Está claro, al menos para mí: a una parte de la Humanidad, o sea, en este caso a mí, le corresponde desnudarse para que otra parte de la Humanidad mire. Esto se puede adornar con esas cosas tan monas que algunas dicen, cosas como «si el guión lo exige», «si la his-

—¿Por qué?  
—Está claro, al menos para mí: a una parte de la Humanidad, o sea, en este caso a mí, le corresponde desnudarse para que otra parte de la Humanidad mire. Esto se puede adornar con esas cosas tan monas que algunas dicen, cosas como «si el guión lo exige», «si la his-

● «Yo siempre me enamoro, aunque sea por una semana»



**"No tengo ni puñetera idea de a quién votar"**

**"Deben de ser los políticos los que hagan la política"**

**mujeres 77**

go mucho tiempo por delante. A lo mejor para cuando sea mayor ya se escriben buenas historias para mujeres. De cualquier manera, creo que el cine español va imparablemente a mejor. Y en cuanto desaparezca la censura, creo que dará un gran salto.  
—Oye, Rosa.  
—Dima.  
—¿Hacer el amor o trabajar?  
—Hay un momento para cada cosa. Todo necesita de un equilibrio.  
—¿Lo has hecho alguna vez sin estar enamorada?  
—No. Yo siempre me enamoro, aunque sea por una semana...  
Y se ríe, se ríe mucho Rosa.

Foto OTERO

Una serie de J. M. AMILIBIA

Escribe Antonio ARADILLAS



# NADA DE NADA

pesar de que el siguiente relato pueda parecerles inusual a muchos, les aseguro que a ellos y a otros su lectura les será, con seguridad, positiva. Aún más, me atrevería a afirmar que precisamente quienes tengan una sensación mayor al leerlo de su inusualidad, son los que más necesitan su lectura, advirtiéndome ya de antemano que el eje de la inusualidad, aquí y en tantas otras cuestiones, no tiene por qué coincidir con lo relacionado con el sexo y sus adyacentes, sino, sin prescindir de esto, con todo lo que destroza o desfigura al hombre hecho a la imagen de Dios. Se trata de un tema, otro más, matrimonial y le cedo la palabra a su protagonista, acogiéndome, también aquí, a este estilo de narración, previa advertencia de que está reflejado con fidelidad y honestidad todo lo vivido y contado por su protagonista.



## HERMANA MAYOR

«A los quince años —hace de esto ya dieciocho— establecí una relación de amistad con un señor de veintinueve, aunque comprendo ahora, a desdén que no resulta fácil iniciar y sostener tal relación llamada de amistad, a esas edades y entonces, resultando incomprensible, demencial e inhumano que se convirtieran las relaciones en prematrimoniales y que a los dieciséis años —dieciséis— me encontrara casada, con el consentimiento de mis padres, con un señor de treinta años, hispanoamericano, para todos los efectos. Vaya por delante que, sin que nadie me tache de subnormal —procurando situarse en la sociedad española hace una veintena de años—, yo no sabía absolutamente nada de todo eso que ahora saben los adolescentes, los jóvenes y hasta los niños, en relación con el origen y el nacimiento de la vida humana. No sabía nada de nada y lo que creía saber, lo sabía mal, como, por ejemplo, que los niños nacían por el ombligo de la madre... Y así me casé, es decir, me casaron... La primera noche de bodas, casi me muero. Salí corriendo por el hotel, como loca, dispuesta a contarle a mi padre, por teléfono, lo que aquel hombre pretendía hacer conmigo... Conste que ni mi padre, ni mi madre, ni mis hermanas —yo era la mayor—, ni las monjas, ni nadie se preocuparon de adentrarme ni siquiera en lo más necesario... Aún más, un padre jesuita, amigo de la familia —todas las familias españolas tienen algún amigo cura—, se limitó a decir que «no había ninguna objeción para que yo pudiera casarme». Al pensar ahora el por qué me casé, prevalece en mí la sensación de que lo que yo, fundamentalmente, pretendía era evadirme de mi casa, en donde era la hermana mayor, donde no se llevaban bien mis padres, sino todo lo contrario —se separaron legalmente poco después—, y en donde recuerdo con horror determinadas escenas propias y ajenas.

Siguiendo con la historia de mi boda le contaré que ya la segunda noche de casada recibí la primera paliza por parte de mi marido, al que el alcohol le encantaba en exceso. La segunda paliza la recibí en el barco, camino de América, al mes justo de habernos casado, decidiendo que marcháramos a su país, en el que me encontré con la ingrata sorpresa de que no era verdad nada de lo que me había asegurado en relación con la alta posición social y económica de su familia. Como no tenía trabajo fijo y como bebía tanto, no tuve más remedio que vivir con su madre. Al nacer mi primera hija, seguía sin trabajo, temiendo que aguantar yo, antes y después, humillaciones como éstas: en la intimidad de mi matrimonio, borracho me decía a veces: «Perdona, que me está esperando mi mujer...».

## Casada a los dieciséis años, desconocía hasta lo más elemental del matrimonio

como si pensara que entonces estaba con otra...

Al no privarse de nada, contraí una enfermedad venérea que me contagió a mí y fruto de ella fue probablemente los siete embarazos —abortos— que he tenido, además de que los tres hijos que me viven, fueron todos prematuros. Un día decidí vivir definitivamente con otra y yo no tuve más remedio que resignarme a vivir con su madre.

Así las cosas, le escribí a mi padre contándole la verdad de mi vida —se la había ocultado hasta entonces— y me vine a España, en donde después de un embarazo «triste» —como diagnosticó mi marido— nació mi último hijo. Esto ocurría el año 1966.

Diversas razones o sinrazones —lo que usted quiera— explican que me decidiera a regresar otra vez a Colombia, reclamada por mi marido, a quien encontré en mi misma casa viviendo con una señora alemana, más joven que yo, a quien puso delante de mis hijos y les dijo: «Elegid entre esta mamá más joven y guapa y esta mayor, más fea». Los niños prefirieron quedarse conmigo, decidiendo, por fin, interponer ya la demanda de separación ante los correspondientes tribunales, que no accedieron a ello, dado que mi matrimonio no se había «contrado» allí.

Con la fuerza de sus amigos y de sus recomendaciones pretendí un día internarme en un sanatorio psiquiátrico, teniéndolo todo preparado para las seis de la tarde, pudiendo salir yo del aeropuerto con mis hijos a las tres, volar a una ciudad fronteriza y desde ella pasar subrepticamente, sin dinero y sin pasaportes, la frontera en dirección Venezuela. Esto, que en España parece increíble, por allí no resulta demasiado difícil. En Venezuela localicé a una persona conocida mía que me falsificó los documentos de mis hijos, haciéndolos hijos naturales míos, y así llegué a España. Inexplicablemente la Policía no miró los pasaportes, por lo que no encontré obstáculo alguno. Esto ocurría el año 1970, y no disponiendo de trabajo en Madrid me desplazé a un pueblo de la provincia de Valencia, en cuyo hospital estuve limpiando todo lo limpiable y más, colocándome después en Madrid en una galería de arte.

## LA ROBE

En el año 1971 presenté la demanda de separación en el Tribunal Eclesiástico número 4, eternizándose allí la causa y alegando para ello que no conseguían hacerle llegar

a mi marido los exhortos. Yo estoy segura de que esto no era verdad, porque yo me comunicaba con él e informaba al tribunal correctamente de su dirección. Por fin, un día me dijeron en el Tribunal Eclesiástico que mi causa no progresaba porque no había abonado 30.000 pesetas. Me sorprendió la noticia, porque yo para comenzar la causa el año 1971 le aboné a mi abogado 80.000... Cuando se lo dije airadamente al sacerdote del tribunal, llamé al abogado y a los dos días me dieron, por fin, la sentencia.

Por cierto que eso de que «me la dieron» es un decir... Porque lo que realmente ocurrió fue lo siguiente: como se la tenían que dar al procurador, y yo a éste no lo conocía siquiera, temerosa de que tuviera que abonarle también a él más dinero y de que se obstaculizara la entrega de la sentencia, me presenté un día en el Tribunal Eclesiástico, me hice pasar por la secretaria del procurador en cuestión y pedí la sentencia —mi sentencia—, que me fue entregada sin dificultad alguna... A lo mejor todavía cree el procurador que está en el tribunal.

Con ella marché a la Embajada para sacarle el pasaporte a los niños y legalizar su situación, imponiéndome la Policía 5.000 pesetas de multa por cada niño, «por no haberme presentado a ella al llegar de Venezuela». Les conté la verdad, pero no se lo creían. Logré que me recibiera en audiencia el jefe superior de Policía, a quien le conté detalla-

damente todo y se lo creyó, accediendo a rebajarme la multa a 1.000 pesetas.

La parte civil de la sentencia la resolví de la siguiente manera: me personé en el juzgado correspondiente y, de entrada, le conté al juez toda la verdad, manifestándole que el abogado no quería entregarme la sentencia hasta tanto que no le abonara otras 30.000 pesetas. El juez me entregó la sentencia directamente y me dijo: «Esto vale sólo las 120 pesetas de los sellos. Me las paga y en paz. Si no quiere decirle nada a su abogado, no se lo diga.» Como comprenderá el recuerdo que me queda de este juez es verdaderamente agradable.

Hace ya cinco meses que terminé mi pleito y ahora rehago civilmente mi vida y la de mis hijos, estoy a la espera de que algún día pueda resolverse este problema en España, no resignándome a tener que pasar toda la vida en la soledad de mi casa. A pesar de mi experiencia matrimonial, infinitamente triste, no me resigno a creer que tal felicidad no se hizo para mí.

La solución también podría venirme por el camino de la nulidad matrimonial, concedida por la Iglesia. Pero, tal y como están hoy las cosas y por lo que se lee y se oye, ésta se encuentra aún más distante por los procedimientos ordinarios que aquélla, a no ser que se disponga de abundantes medios de fortuna...

Y hasta aquí la narración de este nuevo caso que se une a tantos otros más, en los que se reflejan fielmente los dramas matrimoniales, tanto en su intimidad, como en su relación con la esfera familiar, civil, religiosa... Este caso, por encima de todo, se constituye en una monumental acusación contra la ley, contra la Iglesia, los padres, los educadores... clamando al cielo que se hayado y que todavía puedan darse otros similares a éste... Respondo de la honestidad de la narración y de su veracidad.

# SIGUE LA CENSURA

Ahora se la llama Junta de Apreciación y Calificación de Películas, y antes se le conocía, lisa y llanamente, por Censura Cinematográfica. Pero, tanto antes como ahora, me aseguran, que los procedimientos no han cambiado suficientemente como para que se note y para que puedan aquí reseñarse, ni, por supuesto, han cambiado los criterios. Y es que, claro, no han cambiado las personas...

UNA vez más, y esto resulta ya preocupante, en nuestro país mudan la piel inconsútil determinadas instituciones, organismos y entidades, y al no ser removidos de sus cargos o puestos de responsabilidad las personas es más que inútil y ociosa la proclamación de unos cambios que además difícilmente son homologables, ya con los que se efectuaron en otros países por haber sido aquéllos en parte superados...

Lo mismo da, e idénticos son los efectos, que una entidad o un organismo se llame de una o de otra manera. Lo que no da igual es que las personas que lo representan y que encarnan las ideas que lo justifican sean las mismas que fueran antes de su bautismo o de su rebautismo. Lo que importa de verdad, y lo que hace testificador y fácilmente apreciable el cambio, es la sustitución de unas personas por otras, que hayan demostrado el desacuerdo con aquéllas, tanto en los criterios como en los procedimientos en orden a conseguir las metas establecidas ahora por los responsables últimos de la terminada

política en el contexto de la política general del país al que sirven las instituciones oficiales, como en el caso de la calificación de las películas cinematográficas.

Y ya está bien de contemplación, de capturas y de aplausos para el día de mañana lo que debió hacerse hoy, ayer y, en ocasiones, hasta anteayer. Sensatamente hay que reconocer que si fueron honestas unas personas que encarnaron determinadas ideas y sirvieron a ciertos intereses en tiempos pasados, esas mismas personas no podrían estar capacitadas ahora para identificarse con otras ideas y para ponerse al servicio de otros intereses aunque se les parezcan, pero que antes de ser distintos, si es verdad que algo ha cambiado en nuestro país, en algún orden de cosas. Si se fue honesto antes no se puede ser ahora, conservando idéntico puesto. Y si se es ahora honesto es que no se fue antes actuando en ese mismo puesto, teniendo especialmente presente cómo se define el hombre en los criterios y en los procedimientos en cuanto a dictaminar la viabilidad o inviabilidad de obras literarias, películas, teatro, etcétera. En sus criterios está comprometido visceralmente el hombre, y a éste, por mucha ductilidad que posea, no le es dado cambiar de criterios con la misma facilidad con que camaleónicamente se cambia de piel...

Al menos aquellos organismos por los que el Estado manifiesta popularmente la realidad de unos cambios —que los representan y los testifican— y en los que a la vez el Estado invierte su fiabilidad merecen mayor atención y audacia en la sustitución de los procedimientos y de las personas.

## ENCUESTA

Si haber dispuesto todavía el pueblo español de posibilidad alguna para expresar su criterio en esta materia, ofrecemos el siguiente cuestionario, con la respetuosa intención de suscitar y canalizar sus respuestas. Las opciones han de ser muchas, pero los procedimientos democráticos habrán de pasar necesariamente por las urnas, por los sondeos de opinión o por las encuestas, como la que aquí sugerimos.

- 1 ¿Es usted partidario del divorcio?
- 2 ¿Le parece correcto el presente proyecto de ley de divorcio?
- 3 ¿Qué corregiría, añadiría o suprimiría del mismo?

Agradeceríamos a nuestros lectores su participación y colaboración con nosotros en orden al esclarecimiento de un problema nacional en el que está comprometida —y de qué manera— la opinión pública. Indicamos que sólo se publicarán con nombres y apellidos las respuestas de aquellas personas que así lo deseen. Para facilitar nuestra labor habrán de poner claramente en las cartas de respuesta lo siguiente: «Proyecto de ley de divorcio.» PUEBLO-Semana Huertas, 73 Madrid-14.

# Ibrahim de Malcervelli cumple 80 años

—No es que cumpla los ochenta: ¡es que tengo por cuatro veces los veinte años!

Al decírmelo, Ibrahim de Malcervelli sonríe con toda la faz, chispeantes los ojos, en los que no se ha apagado la curiosidad del periodista.

Con ese gesto ancho y abierto con el que, hace casi medio siglo, llegó a España, de paso, después de haberse dado una vuelta profesional por Europa. Aquí también venía a escribir para sus periódicos del otro lado del «charco».

—Pero lo pensé mejor y me quedé!

Desde entonces está con nosotros. Incorporado a la historia del más inquieto periodismo español.

Maestro de varias generaciones de periodistas:

—El setenta y ocho por ciento de la profesión activa de España han sido discípulos míos.

Entre ellos, más de una veintena de directores de periódicos.

Estos ochenta años vitales que a Ibrahim le caen encima el día 3 de marzo no tienen nada de antigüedad ni vejez. En ellos echa las campanas al vuelo de la alegría:

—¡No quiero requiems, ni quiero nostalgias! ¡Quiero «aleluyas»! Cantos jubilosos. ¡Dime si no es para menos: llegar a los ochenta años con todas mis facultades físicas y mentales y en el campo de la Prensa! Y es que hay cosas en nuestra profesión que compensan de tantas amarguras como forzadamente hemos de pasar.

A Malcervelli le preguntaron en cierta ocasión que aconsejaría a los jóvenes. Sentencioso rotundo:

—¡Que no sean periodistas...! y si lo son a pesar de todo, ¡que aguanten! Porque nuestro trabajo, sobre todo, es aguantar.

Estoy en su casa. Junto a él, la ternura, el amor, la compañía de su esposa, Victoria Pinillos. El piso de Ibrahim aparece lleno de recuerdos de ambos. Nostalgias argentinas y testimonios de una etapa madrileña luminosa y brillante. Obras de arte. Fotografías artísticas. Carpetas donde se archivan papeles y originales literarios.

—Tú viniste a España—le digo a Ibrahim— como corresponsal de «La Prensa», de Buenos Aires...

—De «La Prensa» y del diario «Córdoba», de Córdoba (Argentina)—puntualiza—; este último periódico lo fundé en 1928 con José W. Agustí, hijo de catalanes, que vive afortunadamente, y con el periodismo se hizo multimillonario. Viene a visitarme todos los años.

—¿Qué países recorriste en aquella misión informativa que te hizo recalcar en España?

—Anduve por Francia, Bélgica, Holanda y una parte de Alemania. Después vine aquí.

—Y aquí anclaste. Malcervelli hace una pausa. Ordena sus recuerdos y resume:

—Hubo dos cosas fundamentales en mi vida: mi encuentro con don Vicente Gállego y mi encuentro con Victoria Pinillos, que se convirtió entonces en Victoria Martínez Pinillos de Malcervelli. Con su hermana Laura, era famosa en el teatro, y lo dejó para casarse conmigo. Profesionalmente, «me casé» con Gállego, con quien mantengo estrecha, cordialísima amistad.

—¿Cómo empezaste a trabajar en España?

—Yo renuncié a volver a mi país. España me había enganchado. Vicente Gállego me dijo un día, en su despacho de Editorial Católica: «¿Usted puede hacer un periódico ahora mismo?», le respondí que sí. Yo estaba con el sombrero en la mano y el abrigo puesto. Me envió al taller, con un regente estupendo, Santiago Gil. Hice un periódico. Con toda la redacción a mi disposición desde las ocho de la mañana. Cuando Gállego lo tuvo, me propuso: «¿Podrá hacer otros periódicos mañana?». Contesté afirmativamente, y así hice siete periódicos distintos, uno por día.

Se trataba de lanzar a la calle un diario de la tarde con el título de «Ya». Ibrahim prosigue el relato de aquel alumbamiento periodístico:

—El Consejo directivo de la Editorial Católica se re-

unió, presidido por don Angel Herrera, en el sancta sanctorum de la casa, desplegó sobre una gran mesa los siete periódicos que yo había hecho y eligió de cada uno de ellos lo que le gustaba. Gállego me dijo: «Hemos resuelto este periódico.» Y me dio la composición resultante de los míos. Yo, al ver aquello, exclamé: «¡Esto no es un periódico: es un cóctel de periódicos!» Fue el primer encontronazo profesional. El me dio la razón, pero se hizo el periódico que había dispuesto la Editorial Católica, aunque, la verdad, se aceptaron el 99 por 100 de las ideas que yo había desplegado sobre cómo debía ser un periódico de la tarde: belleza, veracidad, interés y armonía.

—¿Estuviste mucho tiempo en «Ya»?

—Hasta que nos echó la guerra. Jesús Hernández era ministro de Educación, quería que yo le firmase la entrega del edificio. Me negué, porque el edificio no era mío. Mi trabajo, intenso e ilusionado, había durado desde el 15 de enero de 1935, fecha de la fundación, hasta el 21 de julio de 1936, que nos suspendían. Pero el periódico ya estaba consagrado. Habíamos iniciado una nueva marcha en el periodismo español.

—¿Recuerdas el equipo con que trabajaste?

—¿Cómo no? Empezando por Vicente Gállego, el mejor director que he tenido. Luego estaban Joaquín Arrarás, Ricardo García (K-Hito), que hacía los toros; Tono, Mihura y Gamboa, con el humor; Fernando María Castiella, con Juan Aparicio, en la sección de «extranjero»; Javier Olondriz, un periodista navarro muy culto; Ismael Herraiz, muy joven; José María Alfaro, que hacía los libros; Ignacio Catalán; Felipe Lluch, que habría de ser el primer director del teatro Español al acabar la guerra, y Fernando Castán Palomar, como jefe de información.

—¿Y la competencia?

—Enfrente teníamos nada menos que a Manuel Aznar, dirigiendo «El Sol»; a Fontdevila, en el «Heraldo de Madrid»; a Villanueva, en «Informaciones», que dirigiría después Víctor de la Serna; a Juan Ignacio Luca de Tena, en «ABC», y en «Mundo Obrero», a varios directores. En «La Voz» estaba un cubano llamado Julio Guzmán.

Ibrahim se recrea recordando su creación periodística:

—Fue un periódico que aunaba la belleza de presentación con la valoración de cada noticia, presentada con la correspondiente fantasía tipográfica. Hay una armonía evidente entre los cuerpos de la tipografía. Se editaba en papel rosa, fabri-



cado especialmente para nosotros, y que tenía una trama acentuadora del claroscuro de los grabados. La octava página, la última, era totalmente gráfica. Al pie aparecía lo que, a dos columnas, llamábamos «La foto en relieve». Se trataba del fenómeno óptico que se producía poniendo dos fotografías, exactamente iguales, mirándolas con los ojos encontrados, la de la izquierda con el derecho, y la de la derecha con el izquierdo. El efecto era total: la foto tomaba relieve.

Se produjo el «impasse» de la guerra. Ibrahim padeció, como tantos españoles —y él, argentino, se sentía uno más— penalidades y privaciones. Cuando acabó, reinició su periodismo.

—Las cosas —me dice— no estaban para discutir con los gobernantes. Yo había sido triunfador de la Falange durante toda la guerra, especialmente en la zona de Madrid. Estaba ligado a quienes mandaban, José María Alfaro, que venía de director de «Arriba», me dio órdenes para que me presentara para hacer el periódico, porque yo había ayudado a José Antonio Primo de Rivera en la confección de «Arriba» en la clandestinidad. Hice, pues, «Arriba». Salió de la dirección Alfaro y la ocupó Echarrri. El periódico llegó a tener, en diciembre de 1939, una venta en Madrid de 45.000 ejemplares. Estuve en él hasta 1941, que me enviaron a hacer PUEBLO.

Esta es otra etapa entrañable de Ibrahim. En la casa de la calle de Narváez trazaba las primeras páginas de nuestro periódico. Recuerda aquellos días de febril, entusiasta actividad:

—Fui el primer redactor-

jefe que tuvo el periódico. Lo dirigía Jesús Ercilla, médico. Y era subdirector Carlos Foyaca. Había muchos periodistas amigos. Recuerdo, entre otros, a Rafael Ortega Lisson, a José Lebrón, a Ardila...

—Tú llevabas también la confección, ¿no es así?

—Yo siempre que iba a algún sitio exigía ser el jefe total de la confección. Y en PUEBLO lo fui también junto a mi puesto de redactor-jefe. Allí estuve toda la etapa de Ercilla. Después, Juan Aparicio me mandó a «Primer Plano», que hice

«¿Usted puede hacer un periódico ahora mismo?», me propuso Vicente Gállego. Asentí, pasé al taller y confeccioné el primer «número cero» del diario «YA»

«Del extraordinario sobre la muerte de Calvo Sotelo se vendieron cuatrocientos mil ejemplares, en una hora, en la Gran Vía»



con Carlos Fernández Cuenca. Más tarde decidió que se hiciera un periódico de ocho páginas en huecograbado, dirigido por Manolo Fernández-Cuesta, que había creado su nombre, «Marca», en San Sebastián. Tenía carácter semanal. Aquí fue un diario de los deportes. La aparición de «Marca» diario en hueco fue un acontecimiento político, social, económico y profesional, pero le costó la vida al director. De esas doce páginas en hueco teníamos que entregar cuatro a las doce de la mañana; cuatro a las seis de la tarde, y las últimas cuatro páginas, a las once de la noche. Con el proceso del papel pigmentado, los cilindros, etcétera, empezaba la máquina a tirar a las tres o tres y media de la madrugada.

—¿Teníais medios técnicos?

—Trabajábamos en una imprenta que en 1954 tenía cincuenta años de antigüedad. El maquinista era un navarro racial que cuando la máquina no quería andar la emprendía a martillazos contra los cimientos, acompañando los golpes de tacos que hubieran hecho enrojecer a un árbitro de fútbol de Tercera División. Cuando la máquina respondía a estos golpes, dedicaba cinco minutos a rezar jaculatorias a la Virgen.

Otro periódico en que trabajó Ibrahim fue «El Alcázar».

—Me tocó, durante una temporada, hacer el arreglo del periódico. Lo dirigía Ramón Sierra. Luego, el mismo Ramón Sierra me pidió que fuese a arreglar «El Correo Español» y «El Pueblo Vasco», de San Sebastián. Cosa que también hice. Y ya en «Marca», siendo todavía redactor-jefe, cuando se produjo la muerte de Manolo, como por mi nacionalidad no podía ser director, me nombraron inspector general

(Pasa a la pág siguiente.)

◆ Vino a España en 1930 y se jubiló treinta años después

## UN GAUCHO EN LA MESETA

# IBRAHIM DE MALCERVELLI



(Viene de la pág. anterior.)

de la Prensa del Movimiento, con categoría y sueldo de director. Desempeñando estas funciones arreglé algunos periódicos en provincias, como «Libertad», de Valladolid; «La Voz de Castilla», de Burgos, y «La Voz de España», de San Sebastián.

Está la profesionalidad periodística de Ibrahim, pero también, junto a ella, su entregada tarea a la formación de profesionales:

—En mil novecientos cuarenta, siendo director general de Prensa Enrique Jiménez Arnau, se fundó la Escuela Oficial de Periodismo. Jiménez Arnau me nombró profesor de Conferencia y Reportaje, el director de la Escuela era Vicente Gállego, que fue reemplazado por Juan Aparicio. He sido profesor diecisiete años. Lo dejé porque me pagaban setecientos cincuenta pesetas mensuales y yo me gastaba ochocientas en taxis. Al jubilarme de la profesión, en mil novecientos sesenta, se me quiso ofrecer una comida, renuncié a la idea; preferí una bandeja de plata con las firmas de mis compañeros. Como no cabían todas, se hizo con ellas un libro...

Ibrahim de Malcervelli es feliz con el recuerdo y con su presente vital que tan intensamente le permite revivirlo. Tiene doce condecoraciones españolas y es el único argentino nombrado Periodista de Honor. La medalla del Trabajo le fue concedida a petición de la Asociación de la Prensa en la etapa que la presidió Pedro Gómez Aparicio.

—Al jubilarme solicité la ciudadanía española, que me fue concedida con palabras muy gratas para mí en el documento que atendía mi petición.

Le pido el recuerdo de algún éxito periodístico suyo. Hay uno presente en su memoria:

—Preparamos en «Ya» una edición extraordinaria el día de la muerte de Calvo Sotelo. Teníamos cuatro páginas hechas, con todos los detalles sobre el asesinato. Las había escrito Santos Alcazar. Como era preceptivo, mandé las galeradas a censura. Fíjate mi tragedia cuando el censor me llamó para decir que no la autorizaba y sólo podría darse una nota sobre el hecho que él me mandaba. La comense y volví a enviarla. Entonces, el censor volvió a llamarme: «¿Ha tirado usted la composición de las planas no autorizadas?» Le respondí que sí, y él me dijo: «¿Qué lástima. Porque

le tengo autorizadas las galeradas de su información que, naturalmente, usted no podrá componer ahora. ¿No es cierto?» «No, señor; no se puede recomponer para hoy —asentí—; pero le ruego que me envíe esas galeradas con el sello aprobatorio.» Al recibirlas, subí al despacho de Gállego y le informé de que tenía las galeradas autorizadas y la composición intacta. «¿Qué hago», pregunté. «Tira una edición extraordinaria!»

—¿Cuál fue el resultado?

—Se vendieron cuatrocientos mil ejemplares al precio inaugural de una peseta, sólo en la Gran Vía y en poco más de una hora. A los pocos días, el ministro de la Gobernación nos suspendió el periódico.

—No todo en ti ha sido periodismo impreso. Tú has escrito para la radio.

—Durante siete años seguidos, en los programas de Radio Nacional para Hispanoamérica, fui una especie de corresponsal en España. Me llevó allí José Ramón Alonso, en su etapa de director. Hacía unas charlas de quince minutos que titulaba «España, ahora», y una sección «El Correo», donde contestaba a cuanto preguntaban desde allá.

Ahora, Ibrahim de Malcervelli no escribe. Le pregunto por qué no redacta sus memorias.

—No quiero. No las escribiré. Nuestra profesión es dura, hay en ellas cosas gratas y muchas que no lo son. Tendría que hablar de muchas personas, enjuiciar, decir la verdad, porque soy incapaz de falsear la realidad de las cosas. Quiero mucho a mis compañeros, a todos, para permitirme ser cruel con alguno de ellos.

—¿Entonces te gustaría volver al periodismo activo?

—Estoy siempre dispuesto a hacer un periódico.

Ibrahim de Malcervelli sonríe. Abiertos los brazos y la faz, Espigado en su estatura. Con reciedumbre que no vencen estos sus primeros ochenta años. Es un gaucho enraizado en la meseta de España. Humaniza esa bella imagen literaria que habla de «la Pampa erguida».



Julio TRENAS

Fotos CIFRA

## descanso y Vida

Por Carlos María FRANCO

### Cuidados de los perros

Quando los perros llegan a casa con las patas manchadas de chicle o de alquitrán, se les puede quitar con trementina o petróleo. Esto no es aconsejable porque les puede quemar las patas. El producto más adecuado e inofensivo es el éter. Claro está que no es corriente que todo el mundo lo tenga en su casa, por lo que es mejor utilizar un buen quitaesmalte de los que se usan para las uñas

PARA lavarles las orejas no se debe usar agua y jabón, sino un algodón mojado en agua oxigenada o en aceite de oliva. No conviene usar pañillos con algodón para evitar que si el perro se mueve se le lastime. En caso de que se le acumulen pelos muertos en el interior se pueden sacar con unas pinzas.

Si a un perro se le hace la «toilette» cada día, como debe ser, no hay necesidad de bañarle más que una vez cada tres semanas. Generalmente, el perro es opuesto al baño, por lo que hay que tener cuidado de cómo y en qué condiciones se le da. Pueden soportar el agua helada, pero no resisten el agua caliente en exceso. La temperatura ideal es la que se calcula para un niño pequeño. Es aconsejable taponarle los oídos con un algodón para que no le entre el agua y echarle unas gotas de aceite de castor en los ojos, para que no se le irriten con el jabón.

Una vez bañado, se le frota bien con una toalla no dejando que salga a la calle, para que no se revuelque, hasta dos horas después.

Los cachorros no se deben bañar hasta que tengan más de tres meses y se les haya vacunado de moquillo.

DIANA



### LA COMPRA DEL PAJARO

Si lo que pretendemos es asegurarnos la compañía del pájaro que vamos a adquirir, debemos pensar primero cómo ha de ser el ave que vaya mejor con nuestros gustos, carácter y aficiones.

—Según esto, compraremos un periquito, un pájaro gracioso, un loro si nos divierte enseñarle a hablar y oírle o un canario si preferimos su canto.

—Hay otro factor quizá más importante y es la salud. Ante todo debe observarse el plumaje, que en caso de estar enfermo el animal o incubando, se altera en seguida y pierde su brillo. Los ojos los debe tener redondos y vivos, siempre muy abiertos; si los tuviera semicerrados con cierta frecuencia, el pájaro posiblemente no estará completamente sano.

—Debe estar alegre sin que sus movimientos sean bruscos o nerviosos. Si al acercarse a él se asusta es señal de que sufre alguna impresión o de que tiene dañado el sistema nervioso.

—Las patitas deben tener un aspecto liso; las escamas son señal de enfermedad o vejez. Y, por último, hay que buscar si la respiración es normal, si al acercar el oído a su cuerpo no se percibe.

PISCIS

### ILUMINACION DEL ACUARIO

TODO buen acuario debe recibir la luz del sol directamente durante dos horas al día y luz difusa durante otras cinco o seis, por lo menos.

Las especies de peces que viven en aguas profundas necesitan más bien luz difusa. Cuando la luz natural es insuficiente para una buena ambientación biológica es imprescindible usar iluminación artificial, siempre que ésta sea suave y acogedora. La iluminación apropiada impide la formación de algas en los cristales. La aparición de una película verde sobre el cristal es señal de que la luz es excesiva.

En caso de poca luz las pequeñas plantas se debilitan y se produce la formación de algas de color pardo.

PISCIS

### El rosal y la primavera



ROSALES BAJOS.—Hay que dejar de tres a cinco ramas del año anterior. Cortarlas a 30 centímetros de la base. La poda hay que hacerla teniendo en cuenta la silueta de la planta, la posición de los futuros brotes.

ROSALES DE COPA.—Se hace de la misma forma, pero respetando la altura del entroncamiento. Es decir, el centro de la ramificación en la parte alta del fuste.

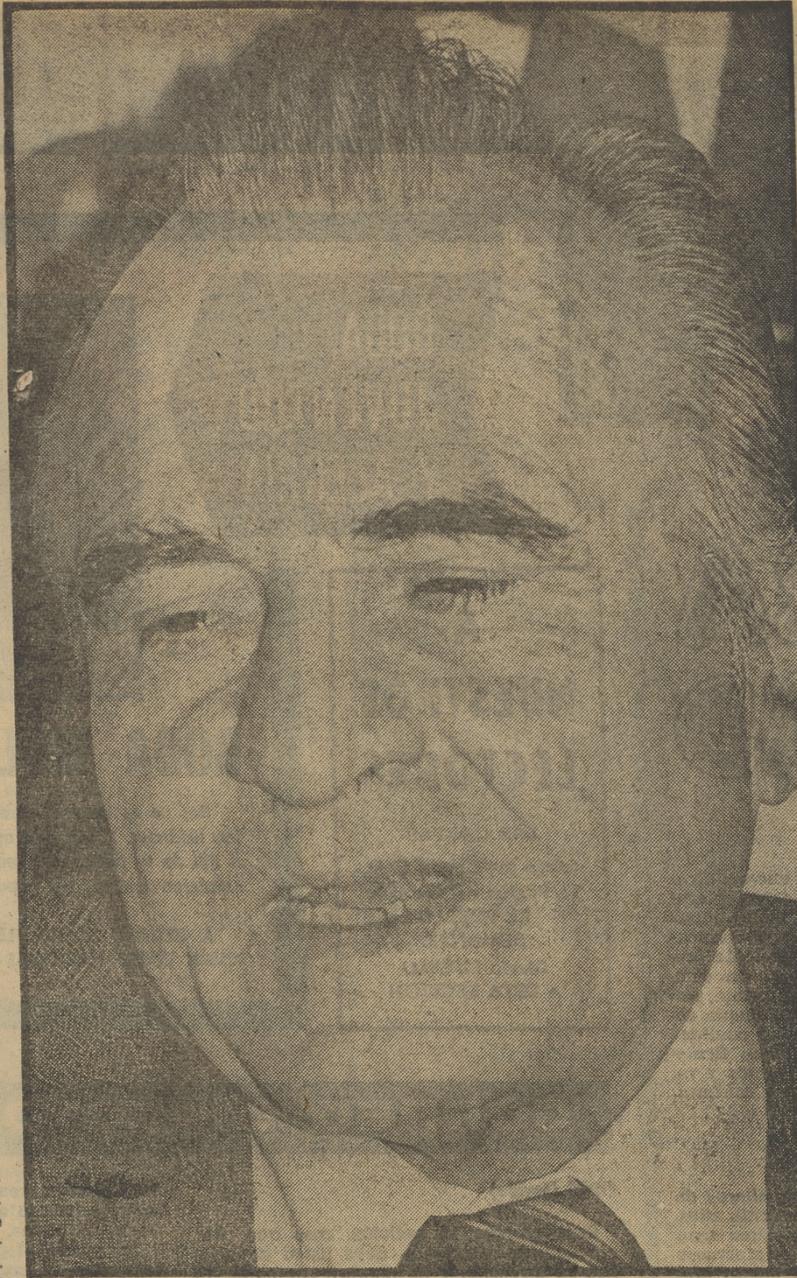
ROSALES ARBUSTIVOS.—Se suprimen las ramas feas y viejas. De esta manera los brotes de la base devolverán a la planta su exuberancia.

ROSALES SARMENTOSOS DE UNA SOLA FLORACION.—En estos rosales las flores aparecen en las ramas del año anterior, por lo que la poda debe hacerse después de la floración. Hay que rejuvenecer las ramificaciones sustituyendo las que han dado flores por las del año anterior. No hay que dejar ramas largas de 40 ó 50 centímetros, porque esta altura excesiva provoca un envejecimiento acelerado. La poda baja garantiza la juventud de las plantas estimulando la actividad vegetativa en la parte inferior del cuello.

ROSALES SARMENTOSOS DE VARIAS FLORACIONES.—Hay que conservar para cada planta cuatro o cinco ramificaciones de uno a tres años de edad. Las ramas secundarias floríferas se podarán a una longitud de 20 a 60 centímetros.

JARDINERO

# MANUEL ALONSO EL FUGITIVO EX TENIENTE REPUBLICANO



Con la mano ancha, fuerte, que se hace compañera en el apretón; con la mirada limpia y cansada en el rostro que se agotó trabajando, sufriendo, luchando...; con una historia de fusiles y hambre, de lejanías y barricada, la presencia de Manuel Alonso García, aquel que tomó parte en la revolución de Asturias de 1934 «porque no podía comer», se hace recuerdo, testimonio histórico y presente de concordia, en la tranquilidad de su habitación de una residencia de la Gran Vía madrileña cuando la mañana todavía huele a sábanas con ojos cerrados. Y la mañana se despereza cuando el luchador republicano habla, con sus sesenta años madurados de vicisitudes, de la España de hoy. Esa España que le vio llegar de las lejanías allá por 1974 y que ahora, según él, debe ser—no me queda odio contra nadie—de amor, de reconciliación y de labor conjunta que sea capaz de superar pasados y diferencias.

Cuando corrían las calendas de 1934, con motivo de la revolución de Asturias, Manuel Alonso García—casado, una hija—fue encarcelado por su participación. «Mi partido político era cinco años de entonces el del hambre; a mis diecinueve estaba definido políticamente, pero no tenía que comer.» Hijo de padre minero y socialista, con cinco hermanos más—«dormíamos apiñados en una cama casi todos»—, era botones de un café ovetense...

—Y me acuerdo que llevaba pasteles a la casa de Carmen Polo de Franco. Y me daba una peseta de propina, lo que me valía para ir comiendo...

Dos años en la Cárcel Modelo, de Oviedo, y el 16 de febrero de 1936 sale hacia la libertad, cuando el Gobierno Aznárez decreta la amnistía. Y entonces Manuel Alonso se hace boxeador para participar en la Olimpiada de Barcelona del 19 de julio—como componente de la Federación Cultural Deportiva Obrera (U. G. T.)—, que estaba organizada como réplica a la Olimpiada fascista de la Alemania hitleriana...

—Salimos en junio para Barcelona vendiendo sellos para sacar fondos. Nos hicimos más de mil kilómetros caminando. Y todo fue llegar en julio allí y estallar la guerra. Y cambiar, en una madrugada inesperada, los guantes de boxeo por la ametralladora.

Y comenzaría la rueda de la batalla: asalto a Tarrasas, Pedralbes... Se organizaron columnas para el frente, y en Lérida se separó con Del Barrio de la columna Durruti para ir a Tardienta, donde estuvo hasta diciembre en el frente establecido.

—Pero cuatro asturianos y yo decidimos ir a nuestra tierra para ayudar allí. Y conseguimos, pasando por Francia, llegar a Gijón. Allí me dieron que mi madre guardaba luto por mí... Conseguí verla, y en Oviedo, en el frente, estuve cuando la ofensiva de febrero del treinta y siete... Se llegó a pelear hasta en lo que hoy es el estadio Carlos Tardiere...

Herido en una pierna estuve quince días en el hospital de Mieres. Simpatizaba—sin militar—con las Juventudes Socialistas Unificadas y con la U. G. T. Y volvió al frente...

—Pero llegó la catástrofe de Asturias. Ahí se definió la guerra, pues en el frente de Oviedo estaban los mejores hombres.

Y a Gijón y a Avilés, huyendo. «La gente se mataba en el puerto ante las dificultades para huir; sin lanchas, sin barcos. Al fin conseguí pasar a Francia después de mil penalidades y estar muchos días sin comer.» Pasó a Cataluña, y de infantería a artillería antiaérea, a la D. E. C. A.

—Allí nos tocó lo peor

## "Hay que olvidar la guerra"

—evoca—. Estuve en Mora de Ebro y pasamos el río en la ofensiva de finales de 1937. A mi brigada le dieron el distintivo del valor. Luego pasé a Artesa de Segre, en donde me ocurrieron todo tipo de peligros y penalidades. Estuve a punto de ser ejecutado por error porque salvé la vida a un compañero. Y llegó la ofensiva de Teruel, algo de lo más horrible que un ser humano puede recordar...

(La carpeta de papeles y documentos, vieja, raída, con la historia descarrilando por cada hoja amarillenta, vuelve a aparecer por enésima ocasión. Son trozos de vida del teniente ayudante Alonso; son retazos del sentir de millones de españoles.)

—Hubo que retirarse y fuimos a Montalbán, a Barcelona, a Gerona. Estuve defendiendo el castillo de Figueras, en donde había mucho dinero. Pero ya todo se estaba hundiendo...

Tras la retirada de Ca-

taluña, el paso a Francia en febrero de 1939. Para su caso particular recuerdo, el salvamento a heridos, las acciones heroicas individuales.

—Lo que más sentí fue cuando tuve que pronunciar esta frase: «Todo se ha acabado. Sálvese quien pueda...» Fue lo más duro.

Llegaron los campos de concentración de Argelès, Saint Cipriane y Agde. Y llegó el frío en las noches pasadas durmiendo en la arena, cuando el teniente Alonso se apuntaba a todos los trabajos posibles con tal de salir de aquella inhumanidad. Como cuando quiso ir a luchar a China contra los japoneses. Había que salir de allí...

—Recuerdo que los franceses negociaron con nuestros propios excrementos, vendiéndolos para abono de los viñedos.

En el continuo ir y venir de Manuel Alonso terminó con sus huesos en Santo Domingo, de donde pasaría a Méjico, allá en 1945, en donde encon-

traría un trabajo en una fábrica de laminados.

—Pero veinticinco pesos semanales tampoco daban para comer. Al final conseguí un trabajo como mesero (camarero), merced a que conocí a mucha gente importante como Manolete, Batista o el ex presidente mejicano Cárdenas. Conseguí poner algunos restaurantes en Méjico, sí; y bares, y negocios, pero siempre con muchos altibajos. Allí también conocí a Monard—o Mercader, que nadie supo cómo se llamaba—, el hombre que mató a Trotsky. Y me casé, y nació mi hija...

Pero su hija vendría a España, y los treinta y cinco años de ausencia empezaron a pesarle. Y en febrero de 1974 tomaba el que fuese teniente Alonso tierra española—«me preguntaban continuamente en el viaje si me regresarían nada más llegar»—. Y una de las primeras cosas que hizo fue recorrerse todos los frentes que fueron...

—No comprendo cómo quedan todavía huellas de las trincheras o edificios con los balazos sin rezojar. Tienen que borrar los vestigios. La guerra hay que olvidarla, y eso no se puede hacer sin que su imagen desaparezca de los lugares donde tantas gentes viven.

Al fin, afincado en Madrid. Estableció un restaurante que se le fue abajo. Y ahora sólo vende zapatos ortopédicos y hace visitas médicas. Y a sus sesenta años encuentra dificultades para trabajar...

—No me considero represaliado, no. Soy amigo de todos. Con muchos falangistas me llevo, ahora, como un hermano. ¿Hoy día? Claro que sigo siendo socialista; no estoy adscrito, pero votaré en socialista.

—¿Cómo ve la España actual?

—Creo que la están llevando bien, abriendo po-

co a poco las válvulas. Nuestro problema es que lo queremos resolver todo a golpe limpio, por eso tienen que controlarnos. He encontrado otra España, con conquistas; por eso creo que ahora hay que reunirse en torno al Rey. Lo pasado, pasado. Y es que sería horrible que se llegase otra vez a la guerra que sufrimos. No vale la pena dar la vida por una idea; es el momento del diálogo.

No hay odio en sus palabras ni ira; hay un amplio deseo de conciliación en un hombre cansado, pero aún pujante; un hombre, algo solitario ahora, que evoca sin querer sufrimientos con la mirada...

—Yo comprendo que los que llevan cuarenta años sentados en una silla se pongan nerviosos al ver posibles cambios. Es algo humano que a todos nos pasaría. Pero, repito, cabemos todos. Y hay mucha gente que lleva cuarenta años sin silla, fuera del país. Y es que nosotros fuimos derrotados, pero no vencidos. Siempre se puede actuar. Por eso creo que toda la llamada oposición debe unirse para hacer un partido fuerte como lo han hecho otros...

Y se quedó en el silencio de su habitación modesta. En el olvido de su trabajo oscuro. En la tolerancia de su no afiliación. En el recuerdo de sus años de lucha. Se le perdió un fusil y buscó la charla. Sin odios...



Lino VELASCO  
Fotos BOUTELLIER

## La 6<sup>a</sup> columna

De José Anselmo VALDEON

**DEVOCION.** — Felipe González ha comenzado la novena a San José Renovada.

**ENCIERRO.** — Los ciegos tampoco ven claro.

**GRAFICA.** — Era tan desgarbado que le contrataron para hacer información en la Bolsa.

**DESPISTE.** — Santiago Carrillo se puso a la cola de Jesús de Medinaceli, creyendo que era para sacar el carné de conducir.

**«B. O. E.»** — Se crea el premio Gran Cofia Merinera para discusiones en asambleas al aire libre.

**TERRORISMO.** — Un comando de la extrema derecha desinfló de madrugada las tetas de Nadiuska.

**LABORAL.** — Los que cobran de los partidos han pedido adelantada la paga extraordinaria del 18 de Julio.

**PERDIDAS.** — En la relación de objetos hallados en la vía pública siempre aparece un sujetador arrugado.

**PRECURSORES.** — En vez de que con hojas de parrá, Adán y Eva tapaban sus partes con pegatinas de amnistía y libertad.

**PESIMISTA.** — Ya estamos en marzo... ¿dónde vamos a parar!

**REFRAN.** — La primavera, la votación altera.

**OPTIMISTA.** — Menos mal que el cielo sigue siendo azul.

**CARESTIA.** — También sobre el precio de la mala leche.

**BULO.** — Se crea una red de frigoríficos para congelar los ardores políticos.

**OFERTA.** — Se cede el estadio Bernabéu para lavar la ropa sucia del país.

**RIMA.** — ¡Qué tristes se quedan los vivos...!

**LOGICO.** — Los únicos que deberían beneficiarse de la recaudación de las apuestas deberían ser los partidos políticos.

**LIOS.** — Ha presentado los papeles para su legalización la Coordinadora Democrática del Himeneo Nacional.

**DISCIPLINA.** — Era el encargado de pasar la lista electoral.

Coordina: **FERRON**

### LA OTRA MITAD

CON VALORES ESPIRITUALES Y MORALES

-Soltero, cristiano, profesional, nivel universitario, cuarenta años, 1,83 de estatura, complexión fuerte, amante de la música, aficionado al cine, teatro, lectura, excursionismo, tenis y natación, desea comunicación con señorita de buena formación, excelente presencia, con decidida vocación para formar un comprometido lazo inquebrantable, profundo y formal, sincero y de marcada dimensión humana, con mente actual, pero dando el valor a las raíces de las cualidades espirituales y morales. Ofrezco mi mano firmemente para andar el camino de la vida juntos y mi madurez para brindar seguridad, fidelidad y continuidad. Gustavo.- (M-3.735.)

#### NO IMPORTA VIUDOS

-Desearía entablar comunicación con caballeros de edad comprendida entre los cuarenta y cincuenta años. No importa viudos. Pero es imprescindible que sean educados, cristianos y cultos. Mi carácter es afectuoso y comunicativo. Me gusta el estudio y el hogar. María.- (M-3.736.)

#### EL PENSIONISTA

-Soy viudo, de sesenta y siete años, pensionista de la Seguridad Social, cristiano, honrado y prudente, aficionado al deporte y apasionado por la música. Tengo mi buena casa y mis bienes en el campo. Quiero relacionarme con alguna señora o señorita de cincuenta y seis a sesenta y seis años, puede que formásemos un hogar lleno de paz y concordia. Esto lo realizaríamos en un breve espacio de tiempo. Desiderio.- (M-3.737.)

#### RESIDENTES EN MADRID

-Señorita de cuarenta y cinco años, muy hogareña, empleada y con piso propio, desearía relacionarse para fines matrimoniales exclusivamente con caballeros de edad aproximada que vivan en Madrid y tengan el porvenir resuelto. Fany.- (M-3.738.)

#### SENCILLAS Y RESPONSABLES

-Quisiera casarme. Soy soltero, católico y formal, un labrador en buena posición económica. Solicito correspondencia con mujeres sencillas y responsables, de treinta o cuarenta años. José.- (M-3.739.)

#### CON AFICIONADOS AL ARTE EN GENERAL

-Acepto la amistad de un hombre aficionado al arte, especialmente a la literatura, si es alto, católico y buena persona, entre cincuenta y sesenta años. Practico por afición la pintura y la literatura, pero ansío plenitud. Soy alta, agradable física y moralmente. Tengo mi vida resuelta. Solita.- (M-3.740.)

#### CON FINES MATRIMONIALES

-Señor entre sesenta y sesenta y cinco años, viudo sin hijos, educado, respetable, posición económica buena, desea relacionarse con señora o señorita similar, con fines matrimoniales exclusivamente. Mateo.- (M-3.741.)

#### INGENIERO O CIENTIFICO

-Soy una chica de veintiséis años, bien parecida, de 1,70 de estatura, licenciada universitaria. Con fines matrimoniales, busco ingeniero o superior, científico, etcétera. Aries.- (M-3.742.)

#### PARA ENCONTRAR UNA ESPOSA

-Desearía relacionarme con señoras viudas o señoritas de treinta y ocho a cuarenta y cinco años, para fines serios. Soy viudo, sin hijos, de cuarenta y tres años. Mi deseo es encontrar una esposa que sea formal, sencilla, sincera y comprensiva. Manuel.- (M-3.728.)

#### CON FINES MATRIMONIALES

-Hombre de veintisiete años, natural de un pueblo del corazón de la Mancha, quisiera relacionarse con señoritas de dieciocho a veintisiete años, para fines matrimoniales exclusivamente. José.- (M-3.730.)

### BODA, JUVENTUD Y ALEGRIA



### BODA MULTIPLE CON PARAGUAS

No; no es que se agüeran las fiestas. Es que estos novios se casaron el día de San Medrano. Y San Medrano es el patrón de los paraguas y protector de los novios el día de su boda. Estas nueve simpáticas parejas, llenas de felicidad y de paraguas acordaron celebrar sus nupcias a la vez el día del Patrón.

A USTEDES, NOVIOS, LES INVITAMOS A QUE NOS ENVIEN SUS FOTOGRAFIAS SI DESEAN VERLAS PUBLICADAS EN ESTA PAGINA.

### A NUESTROS LECTORES

LAS CARTAS deben dirigirse a C. Q. La Página del Corazón EL PUEBLO SEMANAL Diario PUEBLO A ESTA SECCION

### CORREO DIRECTO

#### PISCIS (Sevilla)

Para atender su petición, cosa que con mucho gusto haremos, debe usted enviarnos su dirección y su nombre completo. Y también alguna idea o texto para que publiquemos su mensaje a la mayor brevedad posible. Las direcciones que nos solicita ya las tenemos preparadas, a la espera únicamente de que nos remita sus señas.

#### UNA MADRE TRABAJADORA (Madrid)

Como en su carta no nos envía usted más que su nombre y el de la barriada madrileña, pero no nos facilita el nombre de la calle y el número de su casa, no he-

mos podido remitirle la información que solicita, por lo que lo hacemos a través de estas columnas.

En efecto, el problema de las guarderías infantiles es cada vez más imperioso. Las madres que trabajan, como usted, y no tienen dónde dejar a su hijo al cuidado de alguna persona de la familia son cada vez más numerosas; y más en las grandes ciudades como ésta en que vivimos. Para su información, hemos hecho una gestión en el Ministerio de Trabajo. En efecto, existe una sección en la Seguridad Social que atiende estos problemas. Envíenos fotocopias de toda la documentación que posea al efecto y nosotros haremos las gestiones pertinentes lo más pronto que nos sea permitido.

### UN RUEGO A LOS IMPACIENTES

Nos llegan con frecuencia algunas protestas de parte de algunos lectores a los que aún no hemos podido responderles o publicarles sus cartas. Una vez más solicitamos un poco de paciencia, pues todos, absolutamente todos han de ser atendidos en sus demandas. Es tan abundante el correo que recibimos que nos hallamos con notable retraso en nuestras tareas de registro y correspondencia, problema éste que esperamos ver pronto subsanado. ¡Gracias!

### las OPORTUNIDADES

#### PARA EMPLEADA DE OFICINA CON EXPERIENCIA

Se ofrece, para trabajo en oficina, señorita con estudios y experiencia en este tipo de trabajo. Posee inmejorables informes y es joven. (I-2, marzo.)

#### AUXILIAR DE OFICINA, ADMINISTRATIVO JOVEN

Urge conseguir un empleo para un joven de dieciocho años, preparado para un trabajo de administrativo en cualquier empresa radicada en Madrid. (II-2, marzo.)

#### HOGAREÑOS Y CON NIÑOS

-Señorita formal, sincera, amante del hogar y buenas costumbres, católica, residente en Madrid, solicita correspondencia con caballeros de treinta a cuarenta años, sencillos, hogareños, formales, solteros o viudos. No me importaría con niños, porque me encantan y además mi profesión está relacionada con ellos. ISA.- (M-3.668.)

#### INGENIERO DE PROFESION

-Deseo conocer a un hombre joven de edad aproximada a los treinta años, cuya profesión sea la de ingeniero técnico o superior y que resida, preferentemente, en Madrid. ARIES.- (M-3.666.)

#### PARA FORMAR UN HOGAR

-Deseo contraer matrimo-

nio y pretendo encontrar mi futura esposa en muy breve espacio de tiempo. Tengo cuarenta y ocho años, debido a un accidente sufrí una pequeña disminución en la vista, por lo que actualmente trabajo en la venta de cupones. Creo que con esto y unos ahorros que poseo, sería capaz de sostener un hogar digno y feliz. MANUEL.- (M-3.669.)

#### CORRESPONDENCIA PREMATRIMONIAL

-Dos andaluzas simpáticas formales, hogareñas, de clase media acomodada, aficionadas a la lectura, la música y los viajes, solicitan correspondencia con caballeros de veintinueve a treinta y cinco años, formales y con el porvenir resuelto. PEPI y MARIA DEL CARMEN.- (M-3.670.)

### CORREO JUVENIL

#### CON FINES DE NOVIAZGO

-Soy madrileña. Tengo diecinueve años. Trabajo como enfermera en una clínica. Desearía mantener correspondencia con chicos de veintitrés a veintinueve años, sinceros y formales, para formalizar un noviazgo si llegamos a entendernos. VIKY.- (J-0752.)

#### DE CULTURA SUPERIOR

-Somos dos chicas de veintidós años, 1,71 de estatura, formales, físicamente agradables. Deseamos

mantener correspondencia para fines serios, con chicos altos, de veinticinco a treinta años, de cultura superior. A ser posible del Sur, ya que somos de Sevilla. TERESA y CARMEN.- (J-0747.)

#### RELACIONES PREMATRIMONIALES

-Tengo veinticinco años, mido 1,72 de estatura, soy administrativo. Desearía tener relaciones con señoritas, para fines prematrimoniales. Me considero un joven de físico normal y de buen carácter. Mis gustos son la Naturaleza, la música y la poesía. MIGUEL.- (J-0750.)

## La gasolina, otra vez más cara

La gasolina es ahora casi 282 veces más cara que en 1967, hace diez años, cuando valía 11 pesetas el litro de la súper. En 1974 registró un alza de 4 pesetas/litro (de 13 a 17) y, posteriormente, otra alza de 3 pesetas/litro (de 17 a 20). Año malo, con alza de 7 pesetas respecto a 1973. Cuatro pesetas volvió a subir en febrero de 1975; 2 pesetas subió en febrero de 1976, y otras 2 pesetas en agosto, con lo que la estábamos pagando a 28.

## más cara

**Nueve subidas en diez años, que representan casi un 282 por 100 de elevación de sus precios**

**FEBRERO** (cuatro subidas han ocurrido en el mes de febrero) de 1977 nos ha traído un aumento que, al redondearlo, por causa de los céntimos, ha supuesto tres pesetas el litro, y ya la tenemos a precio europeo: 31 pesetas el litro. En un depósito de capacidad media representa cerca de las cien pesetas más que antes al llenarlo.

tivos la limitación de velocidad, generalizada, respecto al consumo de combustibles? ¿Se continúa exportando gasolina a precios más bajos de los que la pagamos en el país? ¿Es cierto que los españoles somos los automovilistas que menos consumo medio por mes y coche registramos? ¿Podremos saber alguna vez por qué los automovilistas hemos de apretarnos los octanos?

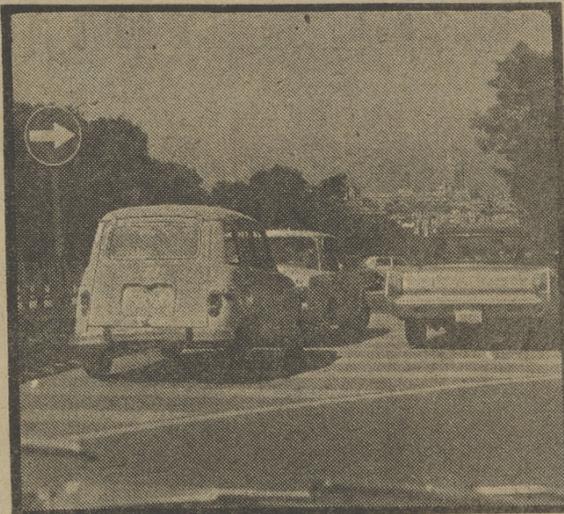
**PREGUNTAS.**—¿No es relativamente minoritario el porcentaje de gasolina que se extrae de los crudos? ¿Da resultados posi-

**NOTAS.**—Entresacamos de las memorias de Campsa (monopolio de petróleos):

	1974	1975
● Bonificaciones por precios especiales ... ..	12.350.248.055,62	22.918.990.877,55 (Casi el doble)
● Ingresos varios ... ..	1.136.966.740,77	1.773.100.249,46 (Esos, los varios)
● Investigaciones y prospecciones ... ..	145.705.064,78	507.367.101,19 (Buen alza en inversiones para prospecciones en coproducción)
● Ingresos brutos ... ..	1.806.311.504,68	2.798.134.307,44 (Casi mil millones más en el 1975 que en el 1974)
● Gastos de personal y material de oficina ... ..	233.321.262,21	404.503.429,63 (O sea, más de 171 millones entre 1974 y 1975 en gastos de personal y material de oficina (art. 12, apartado b, ley 17-7-47))
● Total beneficio distribuible ... ..	1.191.734.447,70	1.741.509.953,82

**Y POST SCRIPTUM.**—La revista «Octa-  
neje» (enero 76) no estaba muy convencida de las alegres manifestaciones sobre las cifras de tan brillantes resultados.

## FOTO-DENUNCIA



Ya ven, ni «chicha, ni limoná...». Tres coches aprovechan el recodo pintado y se paran, alguno, además, pisando raya, con lo que debería pagar una prenda. De momento, puesto que han traspasado la zona habilitada para rodar, se puede pensar que intentan encarrar la dirección prohibida. Pues no, seguramente. Intentan encontrar un sitio donde estacionar o aparcar, sin más opciones que las de pisar raya en este huequecito.

## TELEX... TELEX... TELEX...

COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA SOLICITA JAPONESES NO APLIQUEN HASTA 1980 NORMAS ANTICONTAMINANTES PREVISTAS PARA 1978. STOP. APLICACION DICHAS NORMAS IMPOSIBILITARIA EXPORTACION AUTOMOVILES A JAPON. STOP.

HISPANOIL BUSCARA PETROLEO EN MAR DEL NORTE. STOP. HA OBTENIDO LA CONCESION PROVISIONAL PARA INVESTIGAR EN PROXIMIDAD DE UN POZO QUE YA PRODUCE. STOP.

«LO» DE LOS «CEPOS», PENDIENTE. STOP. AYUNTAMIENTO MADRILEÑO BUSCA SUMINISTRADOR DE MIL «CEPOS», A 7.000 PESETAS UNIDAD Y CON GARANTIA DE UN AÑO. STOP. EL ULTIMO CONCURSO, AL QUE CONCURRERON VARIOS INVENTORES, DE CLARADO DESIERTO STOP.

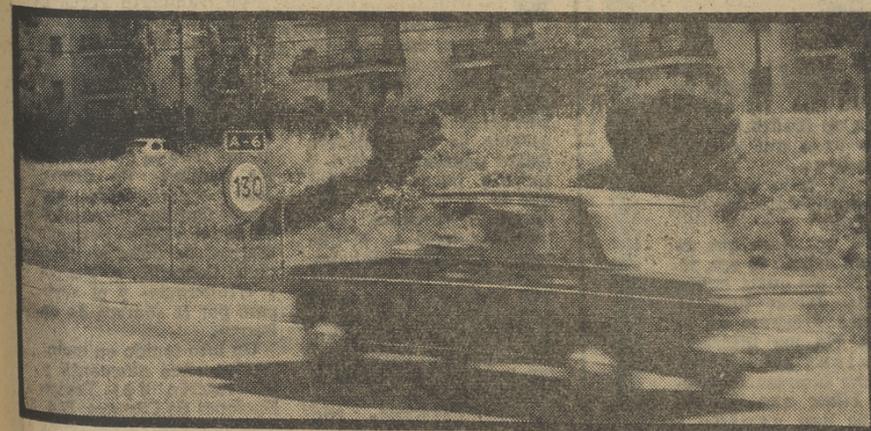
MARZO, MES PARA PAGAR IMPUESTO MUNICIPAL CIRCULACION. STOP.

## ... Y sobran unos millones

Si, como se dice, 20 pesetas de cada litro de gasolina súper van a parar al Tesoro público, con los ingresos de la reciente subida de la gasolina, que se pueden calcular en unos 60.000 millones de pesetas, ya se ha financiado, y con creces, el importe del crédito extraordinario de 50.000 millones de pesetas destinado al sector público, aprobado en el mismo Consejo de Ministros que autorizó la subida de la gasolina.

Con que lo que se va por un lado entra por otro. Para que digan luego que el automovilista no quiere cooperar. Aunque no sea de buen grado, lo hace, y el resultado es lo que importa... unos miles de millones de pesetas.

## A 100 KMS-HORA DESDE OCTUBRE



**REPÚBLICA** Federal de Alemania. Estudio de dos tramos similares de autopista durante un año, una con limitación a 130 kilómetros por hora; la otra, sin limitación. Resultados. Accidentes en autopista con limitación: 1.200; en autopista sin limitación: 1.223.

**Economías de energía:** No es mensurable la economía circulando a 130 kilómetros por hora. Si, en cambio, se puede decir que en el tramo de velocidad libre sólo un 3 por 100 de los vehículos sobrepasaban los 130 kilómetros por hora.

Queda claro que el consumo aumenta en recorridos urbanos.

En Alemania y en Francia, incluso los expertos no gubernamentales están contra la limitación, que, añaden, no logra ninguna economía de consumo.

De nuestros cien por hora y ni uno más, aunque usted elija una de las pocas autopistas —de peaje—, ¿qué se sabe en cuanto a economías de consumo? ¿Qué se sabe en cuanto a estadísticas de siniestralidad?

Es decir, ¿se sabe algo?

## CUANDO LAS LAMPARAS FALLAN...

Localizar la avería y ahorrar

**DURANTE** el mal tiempo las luces se emplean con más asiduidad, tanto para ver como para ser vistos. Puede ocurrir:

1. Que la luz de las lámparas se debilite al ralentizar y aumente al acelerar. Atención porque ello significa que la anemia de la batería es notable; en el mejor de los casos, que un borne está flojo. Pida que compruebe la carga de la batería, que es gratis. Una batería nueva se pone casi en 2.000 pesetas.

2. Una lámpara no se enciende. Primero compruebe si está o no fundida. O si está mal alojado su casquillo. O si algún terminal no toca la base del casquillo.

3. Una o varias bombillas lucen parpadeando. Observe si hay cables flojos cerca del interruptor, en la masa o en las conexiones de las bombillas.

4. Pulsamos el interruptor y no se enciende ninguna lámpara. ¿Funciona el motor de arranque? ¿Sí? Entonces, seguramente no es de muerte de la batería. Puede ser de sus bornes. Lo más sencillo: que sea de uno o varios fusibles fuera de servicio, fundidos.



## BUZON ABIERTO

«... Como madre de familia, y sabiendo lo caro que está todo lo que tiene que ver con el coche, le pregunto si hay algún producto para limpiar el plástico...» Leonor García. Huesca.

**RESPUESTA:** El «Limpia Vinilo» ha dado buenos resultados en limpieza de techos de vinilo, salpicaderos, asientos y superficies de plástico como la del panel que recubre el interior de las puertas de su coche. Un producto de este tipo, con el nombre que queda citado, lo comercializa Krafft, S. A. También hay en el mercado frascos de 250 c. c. de un aerosol, el «car bonet cleaner», de Industrias Navali, a 125 pesetas, para limpiar y dar brillo a superficies semejantes.

«... Discutimos acerca de quién fue en 1939 el corredor que marcó un tiempo, que estuvo mucho tiempo sin ser superado, en el Gran

Premio de Alemania. ¿Tiene datos sobre este tema? Ramón González. Córdoba.

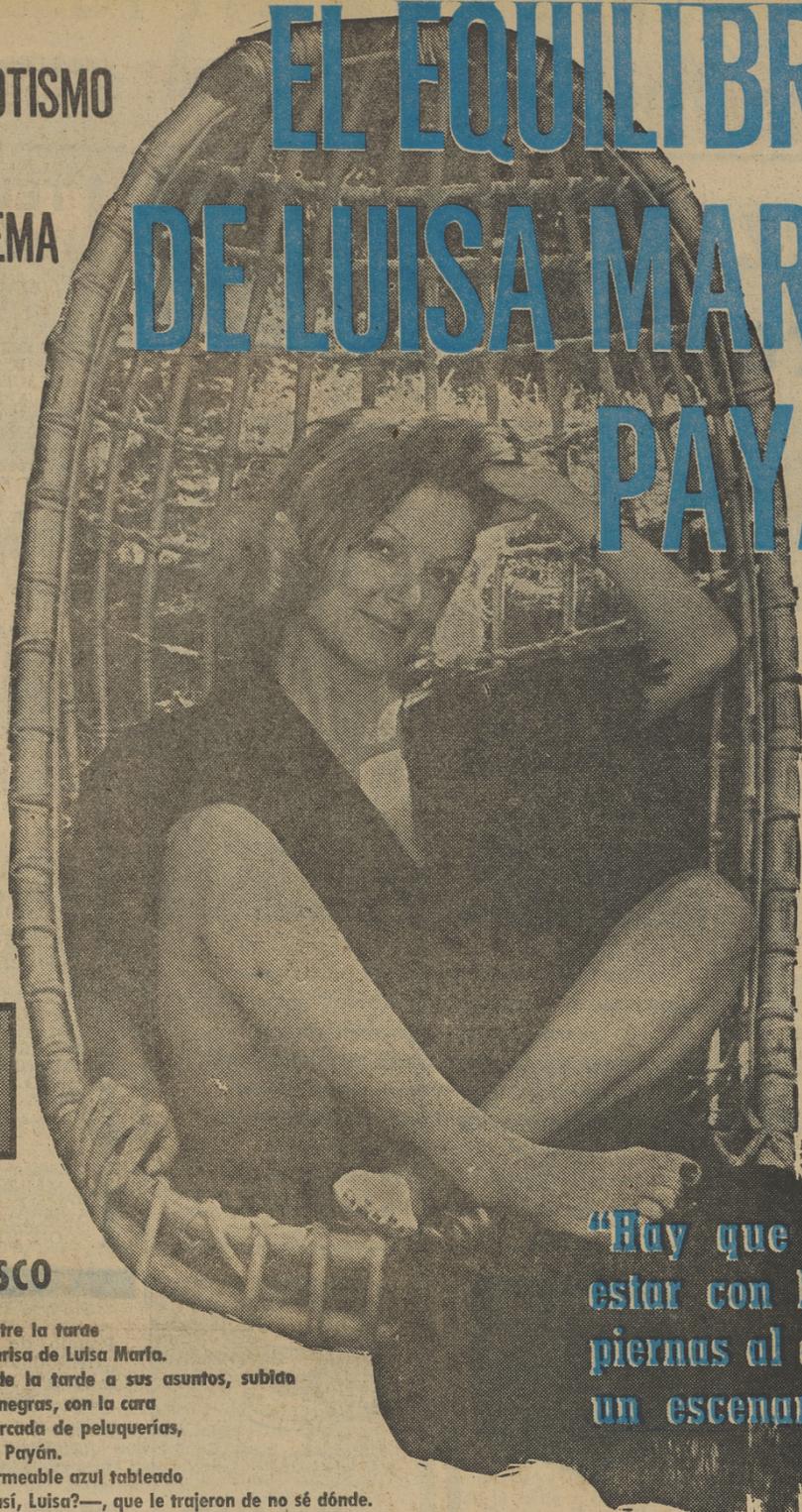
**RESPUESTA:** En 1939 fue Herman Lang quien hizo la vuelta más rápida en el Gran Premio de Alemania en nueve minutos cuarenta y tres segundos. En 1936, Bernard Rosemeyer fue el primer piloto en bajar de los diez minutos. El récord de Hermann Lang permaneció imbatible casi dieciséis años, hasta que cayó bajo la maestría de otro nombre legendario, el de Juan Manuel Fangio.

«... Si hay algún aparato que detecte la presencia del hielo y avise con tiempo, que creo que he leído que existía, y me parece que sería muy útil para los que andan de noche por carreteras de nieve...» Juan Antonio Dario. Albacete.

**RESPUESTA:** En efecto, existe un aparato detector de hielo, que funciona a base de transistores. Es como una pequeña caja, que se instala en los bajos del coche. Al acercarse la temperatura ambiente externa a los cero grados centígrados, el sistema transistorizado pone en funcionamiento el mecanismo de aviso, que es una luz roja que se enciende en el tablero de instrumentos. No creo que lo encuentre en el mercado fácilmente. El precio, alto.

ENTRE  
EL EROTISMO  
Y  
EL POEMA

# EL EQUILIBRIO DE LUISA MARIA PAYAN



Escriber:  
**LINO  
VELASCO**

**L**UEVE entre la tarde y la sonrisa de Luisa María. Llegó, de la tarde a sus asuntos, subida a sus botas negras, con la cara recién enmarcada de peluquerías, Luisa María Payán.

Con el impermeable azul tableado —¿se dice así, Luisa?—, que le trajeron de no sé dónde, pidiendo el largo vaso de agua junto al café, la actriz habla al lado de los cristales que nos separan del agua que cae por la calle, de los cristales que nos separan, también, del teatro en donde actualmente desgrana escenarios. Y los desgrana de un modo distinto a lo que, hasta ahora, ha sido su constante escénica; los desgrana en el teatro Muñoz Seca, con esa obra de ocho meses de vida cuyo autor es Antonio de Jaén y cuyo título, «Erotissimo... Show», connota destetes y ausencias de rapsoda...

**P**UES sí, el caso es que Luisa María Payán está actuando allí, en estos momentos, con la empresa de Andrés Magdaleno. Y explica de alguna manera esta las significancias de la obra:

—Somos los únicos que hacemos en un teatro de Madrid algo de «music-hall» en dos sesiones, a las siete y a las once. Es decir, sin tener que tomar copas a las tantas.

Bueno, que, como pronto, la obra puede acabarse en octubre, y eso con mala suerte, que por ahora todo va muy bien. Y si no que se lo digan a la señora taquilla, que es la que manda. «Quizá el pasado febrero haya aflojado algo la cuestión de la afluencia de personal, pero es un mes siempre muy escaso...», dice Luisa María, y se queda tan pancha sorbiendo café. Pero ocurre que las entradas se venden cosa mala, sin duda, y pasa que la obra va siendo sometida a pequeñas variaciones, mejorando lo presente, para que haya novedad, y eso.

—Me dices, Luisa María, que el espectáculo se supera por momentos. Vale. Pero hálame de él...

—Diría —y va y lo dice— que es teatro de evasión, cómico y sexy...

—Ya. ¿Y eso le conviene a tu trayectoria artística?

—Piensa que esta obra se estrenó solamente para pasar el verano anterior. Y lo pasó de sobra, porque está muy bien... Yo llegué en septiembre y, ante el panorama teatral que se presentaba, accedí a trabajar allí. Porque es un género que siempre me llamó la atención; no hay actor al que no le guste el musical. Hace falta saber cantar, bailar y actuar, por supuesto. Y tener un buen físico. Resumiendo, saber estar con las piernas al aire en el escenario...

Y la obra es de destape, faltaría más, con una línea argumental definida: distintos casos de aberraciones sexuales —todas o casi— que se van engarzando mediante un médico que es el factor conductor de la trama argumental, esa trama que configura hoy el presente teatral de Luisa. Y explica:

—Pero no solamente hago esto, de momento. Aprovecho mis días de descanso para hacer otras cosas. Ahora, a me-

diados de marzo, voy a ir al Ateneo, al aula de teatro, a recitar poemas...

Sí, va a llevarse en la voz a gente como León Felipe, César Vallejo, Miguel Hernández o Dámaso Alonso, entre otros. Y a hablar el monólogo de Cocteau llamado «La voz humana», que no es poco, no. Y mientras que el impermeable azul destiñe alguna gota de pelo rubio mojado, las palabras se siguen escapando...

Las manos en movimiento continuo, apoyando las palabras, expresando más. Y hablamos de los desnudos...

—¿En el cine? Bueno, yo me sometería a un papel que me gustase. Haría muy cómoda «Lo que el viento se llevó», y ahí no hay desnudos...

—Háblame de tu hoy... —Importante. No solamente como actriz, sino como ser humano. Puedo decirte que no he hecho todo lo que me habría gustado hacer, pero jamás hice algo que no me gustase... Cómo te lo diría...: si estoy entretenida, vivo...

(Un recuerdo aún cercano se posa en la mirada clara. O en las manos. Y hay algún instan-

**“Hay que saber estar con las piernas al aire en un escenario...”**

te de silencios lentos. De ayer.)

—Estoy ilusionada— continúa Luisa— con lo que hago en este momento. Y con los recitales que empezaré...

Sube a la mesa del café el recuerdo del hito. De cuando hizo «La venus de las pieles», de Sacher-Masoch, en café-teatro. Y el de su última obra en escenario normal. Y hay añoranzas de campañas sudamericanas y un aparato para Ibsen...

—Oye...

—¿Qué?

—Que me digas qué esperas...

—Nada. Quiero decir que espero lo que me voy dando. Lo que yo quiera no tendrá posiblemente nada que ver con lo que haga...

—A ti, a lo mejor, te convendría algún que otro escándalo.

—No, no; claro que no. Mi vida íntima es eso, íntima. No me gusta hablar de ella. Jamás tuve escándalos y espero no tenerlos. No me interesan las falsas publicidades. Sólo me interesa mi trabajo. Fíjate que muchas revistas han venido a hacerme reportajes por la obra que ahora estoy haciendo y no he querido...

—Ya. La cuestión de la imagen sería, ¿no?

—Hay que matizar. Yo no soy una actriz intelectual, que es una palabra que suena a aburrido. No todo debe ser tragedia, pues también hay comedia. Ni se debe considerar como intelectualizada a la persona que se interesa por interpretar el verso...

«DE LA BARRACA AL TEATRO DE CÁMARA HOY»

MODESTO  
HIGUERAS,  
RECUERDOS



Y LIBERTAD

Entre los sillones rojos del salón de actos del Ateneo se filtraba la voz veterana y segura de Modesto Higuera.

El hombre de por y para el teatro, el director de directores, el de la vida pasada día a día entre escenarios y declamaciones, el viejo maestro, disertaba sobre un tema: «De «La barraca», de García Lorca, al teatro de cámara de hoy». Y la conferencia, antes de que su final se ahogase en aplausos, se extendió de nombre a nombre, de confin a confin, por las veredas del teatro. Y los oídos presentes se llenaron de la palabra sabia del que sabe casi todo en su ámbito.

**S**TUO el conferenciante a La Barraca, de Lorca, en su contexto histórico, repartiendo el lujo de datos. Y consideró a Federico, junto con Valle, como el —los— adelantados en su tiempo de lo que dio en llamar «teatro joven», destacando el pensamiento poético de cada uno. Y citó a «La casa de Bernarda Alba» y a «Divinas palabras» como obras señeras para basamentar su aserto. «Lorca llevó la poesía al teatro», dijo, «y el teatro a los jóvenes». Y hablando de La Barraca citó nombres como el de Eduardo Duarte, indicando la cátedra que el grupo aceptaba y que sentaron Pedro Salinas o Américo Castro. Siguió hablando de estudiantes, de teatro en Madrid, de repertorios clásicos que sacaban esencias, desnudándolos, a textos básicos.

«En junio de 1932 debutó La Barraca —se mete Modesto en la historia—, y hasta abril de 1936 hay un tiempo de deambulación y de llevar el teatro a los sitios. Del repertorio clásico imperante se escaparon solamente dos excepciones: algo de Machado y «El retabillito de Don Cristóbal», solamente.»

Citó a los pintores que colaboraron con los decorados: Palencia, Caballero, tantos... «La revolución de La Barraca fue acercarse al pueblo, ser esencia de un verdadero teatro popular», indicó, y recordó pasados en los que él tomó parte: «Federico lo concebía como un falansterio en el que todos fuésemos iguales, aportando cada uno lo que pudiese. Y habló de personajes en la historia del grupo y del equilibrio lorquiano para adaptar lo clásico, surgiendo «El caballero de Olmedo» y «Fuenteovejuna», con aquel realismo simbólico de los decorados de Alberto. Se escapan las risas cuando habla de «esa sombra tutelar de los censores», e incide en el enfrentamiento popular contra la opresión que la última obra citada supone. En el recuerdo de Lorca destaca su ideal de teatro colectivo. Y para los datos quedan las cifras de más de sesenta personas ocupadas, de veintiuna campañas, como «hermana menor» de

La Barraca destacó a las Misiones Pedagógicas de Casona, y volvió a incidir en aquella definición de Federico para el teatro: «La poesía que se hace humana y llora, y grita, y se desborda», y eso de que «el teatro tiene que oír la voz de la muerte, del amor..., del arte..., la revolución dramática».

Las vivencias personales también llegaron a la charla. Cuando contó que, al acabar las representaciones, se cantaban en conjunto canciones populares. Y las anécdotas. Y el amor de Federico hacia los niños. Y experiencias rebosando humor...

En el triángulo histórico hacia la evolución a los teatros de cámara, los nombres de Luis Escobar

● «La revolución de aquel grupo fue acercarse al pueblo»

y de Humberto Pérez de la Osa, de Cayetano Luca de Tena, Mario Antolín, Tamayo o Vergel. Y comentó tantos orígenes teatrales universitarios y profesionalizaciones. Con el surgimiento verdadero de los teatros de cámara, los nombres de Sastre, José Córdón o José María de Quinto, aparejados. O aquel «Dido, pequeño teatro» de Josefina Sánchez Pedreño, o Narros y «Numancia» y el «Proceso por la sombra de un burro».

Un hito tenido en cuenta: los años cincuenta y la creación del Teatro Nacional de Cámara. Etapas de destrucción. El dadaísmo. Y la concepción del hecho escénico hoy, «teatro joven e inconformista, aportes de violencia, experiencias nuevas, Arrabal, ceremonias». Acabando destacando los aplausos, con la calva docta reluciente, las gafas descolgadas, dijo Modesto Higuera la palabra mágica para el teatro y para el autor: «libertad».

VELASCO

## Se estrenó una zarzuela

**D**ECLARENLO o no, pudibundos, los autores; por mucho que duela a «snobistas» que manejan peyorativamente el término «zarzuelero», dando la razón póstuma al ilustre Peña Goñi al afirmar que otra sería la suerte del único género nacional de haberlo denominado «ópera española», es incuestionable que «Los vagabundos», de Deus y Moreno Buendía, constituye un resonante triunfo más de nuestra zarzuela, continuador actual de «boberías» líricas tan deleznales como «Curro Vargas», «El barberillo de Lavapiés», «Luisa Fernanda» o «Las golondrinas», por entresacar sólo cuatro «insignificancias» del glorioso repertorio.

La Zarzuela, teatro —que mucho recelo acabe por llamarse «Musical», como apunta el ingenio andaluz de mi compañero Angel del Campo, quien añade, humorístico, que no le importa el cambio... aunque iba a dolerle igual o más que a mí—, suma otra efeméride a su lista inagotable. Destacable la feliz incorporación a las corrientes modernas del espectáculo lírico, tipo «West side story», dando valores autónomos a cores y bailes. Por ahí debe continuarse y dar oportunidades a nuevos libretistas y compositores, que están obligados a buscar inspiración en temas nuestros, mejores, más sugerentes, que los ajenos. Porque, en el fondo, cuanto ocurre entre obreros y vagabundos y prostitutas rusas cabía encuadrarlo en ambientes gitanos o cualquier otro autóctono, aun arriesgándose a que los eternos papanatas acusaran de hacer «andaluzada, españolada». Después de todo, ¿qué es sino «rusiada» —legítima, excelente— este seudo «Juan José», de Gorki, analfabeto y con carta y todo?

También es de esperar que, para próximas temporadas, un autor-director no necesite arriesgarse a formar compañía propia para dar a conocer una obra suya. La «igualdad de oportunidades» ha de ser norma invariable que comprenda a todos.

## VUELVE «JUAN JOSE»

**L**A pura verdad es que nunca llegué a explicarme por qué se había «ido». Un error de perspectiva política, había prestado aires de propaganda socialista al drama de Joaquín Dicenta, donde lo más subversivo que se dice es aquello de que «el hambre es mala consejera», axioma en el que coinciden hasta los más timoratos de cualquier parte. Sino que hasta la misma II República «picó» el anzuelo «social» y durante años fue obra adecuada (?) para conmemorar el 1 de mayo, antes de implicar en él a San José Obrero, como el «Tenorio» lo fue al llegar los Difuntos. Aunque éste tardó más en desaparecer de la circulación.

La anécdota, sin ulteriores imbricaciones, es que en el Principal de Zaragoza, los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático han repuesto la obra, subrayando «Tras 40 años de ausencia de los escenarios españoles». Creo que fue un éxito. Teatral, al margen de politizaciones innecesarias, pues de la inocuidad del conflicto romántico, estrangulamiento de la «adúltera» incluido, da irrefutable idea recordar que el estreno fue en 1895 y en el elegante teatro madrileño de la Comedia, sin que aquel selecto auditorio se estremeciera espantado al ver personajes de blusa y mantón «alfombrado», con la agravante de que encarnase el protagonista Emilio Thuillier, árbitro de la elegancia entonces y cuyo «partido» entre las damas corría parejas con las extraordinarias dotes de actor.

Total, que cualquier parecido entre «Juan José» y «Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca», pongo por ejemplo, no tiene mínima relación. Sin demérito para ninguna de ambas ni —sobra decirlo— sus ilustres autores. Sino que cada cosa en su lugar, para evitar equívocos.

# 5 PREGUNTAS A GUILLERMO GENTILE

De algún tiempo a esta parte prolifera peligrosamente la costumbre de que compañías y obras con sostenido éxito cambien de escenario, en detrimento incluso del público, al que desorientan tales mudanzas, casi siempre disculpadas con el pretexto de unos «compromisos anteriores de programación», inexistentes en la mayoría de los casos. Ahora le tocó el turno a «Hablemos a calzón quitado», escrita, dirigida y protagonizada por el argentino Guillermo Gentile, que, después de unos comienzos desastrosos, al no responder la asistencia de espectadores a los unánimes elogios encendidos de la crítica y las ovaciones que acogían cada representación por la escasa y entusiasta audiencia —pocos, pero bien avenidos en el juicio encomiástico—, se impuso paulatinamente, hasta llevar catorce meses en el cartel del teatro que había perdido credibilidad entre la clientela, justo por el mareante desfile de estilos y conjuntos que padecía. La cuestión es que, por fas o por nefas, la acusadora inquietante comedia y los tres componentes del reparto (cuatro, incluida la alegórica actriz) están haciendo las maletas con destino incierto y a marchas forzadas, cuando los ingresos son más sustanciosos, anunciadores de larga vida para el magnífico espectáculo. Del que nadie mejor que el propio Gentile para explicarnos el ayer, hoy y mañana. Así lo hace:

—¿Cuándo, cómo y dónde empezaste la «aventura» teatral en tu triple vertiente?

—Desde muy jovencito, en formaciones vocacionales, haciendo papeles de nada, para ir desbastándome. Sería por los años sesenta o así, aunque mi primera actuación formal fue con «El zoo de cristal». Personaje difícil, que me permitió «medirme», estudiar hasta dónde podían llegar mis posibilidades. Lo que, sin falsa modestia, te diré que sigo haciendo todavía... y recelo no acabaré nunca, porque esta querida y abominable profesión jamás te permite punto de reposo, pensar, en serio, que alcanzaste la meta final no de tus ambiciones, sino de tus esperanzas. Como autor, lo primero que escribí es «La guerra comienza en primera plana», que —entre nosotros— te aseguro que era rematadamente mala. Casi al mismo tiempo me inicié en la dirección escénica, donde sigo porque es labor que me entusiasma.

—¿Por qué has venido a España?

—Para seguir viviendo, en el sentido biológico del concepto. Como Cipe, Nacha y extensa nómina de compañeros, tuvimos serias amenazas contra nuestras personas si no abandonábamos Buenos Aires con la mayor premura. Durante la dictadura de Onganía, aún nos defendíamos en teatros improvisados, «underground», pues los reglamentos argentinos para espectáculos permitían actuar en barracones, sótanos, garajes o fábricas desocupadas, a condición de derribar algún tabique que otro y mínima reforma. Durante esa etapa y circunstancias, estrené media docena de títulos, entre los

«Nos echan

del

«Arniches

para que vengan

vodeviles»

que está «Hablemos a calzón quitado» que, al llegar la etapa liberadora, continué representando durante años en coliseos, cada vez más importantes y con sostenido éxito. Hasta que al volvernos a ver privados de las mínimas libertades y cercado por anónimos amenazantes decidí viajar a España, donde mi seguridad personal y la de mis acompañantes no peligraba.

—¿Es más rigurosa la actual censura argentina que la nuestra?

—En principio, sí. Aunque aquí tengo cuatro obras pendientes de aprobación y solo una lista para estrenar cuando quiera: «Freud, Freud, Super-Freud» y confío en poder sacar adelante «Concierto en el baúl», comedia musical con trasfondo



«Aún tengo cuatro obras sin aprobar en España»

de sátira social. «Hablemos a calzón quitado» se estrenó en Barcelona, en mil novecientos setenta y cinco, muy mutilada y con un descomunal actor español, Antonio Garisa, a quien no «iba» en absoluto el personaje, pero lo contrató Corral de Comedias para hacerlo. El

arte en oficio. Los tipos de «Hablando a calzón quitado» reclaman «meterse en su piel», te absorben por completo. De mí te aseguro que soy diferente a como me ves: tengo otra voz, otros ademanes, en la vida privada, sino que terminé por convertirme en un espástico y me he impuesto una cura de descanso para recuperar mi personalidad. Lo mismo sucedió con los otros. Pero las sustituciones nunca se improvisaron, sino que estuvimos ensayándolas más de dos meses, de la primera a la última.

—¿Cuál es el motivo de que dejéis el Arniches?

—No le «dejamos»: nos echan. A partir del Sábado de Gloria, lo regenta nueva empresa, que quiere hacer vodeviles con «destape», como decís vosotros. Confío en encontrar teatro madrileño que nos acoja. Si no, saldremos a provincias con dos compañías. Una, integrada por Enrique Benavente, Carlos Marcat y Simón Cabido, y otra, con Paco Lahoz, Carlos Mendy y yo. De ser posible, una de éstas continuaría en Madrid. Caso contrario saldríamos a trabajar por grandes y pequeñas ciudades, capitales y pueblos. Creo que todos los españoles tienen derecho a ver teatro y admirar a sus compatriotas. Porque tenéis actores excepcionales, joven generación capaz de seguir las huellas de los grandes

mismo Garisa se dio cuenta, durante los ensayos, de que el público le esperaba en obras cómicas e intentó rescindir el contrato. No le dejaron. Y, aunque hizo una creación sensacional, tuvo razón. Cuando «rescaté» el texto, lo ofrecí a casi todos los empresarios de Madrid, sin resultado. Hasta que un buen amigo se hizo cargo del Arniches y allí estuvimos, perdiendo millón y medio de pesetas en cuarenta y cinco días, hasta que, pasito a paso, fuimos «subiendo». No obstante, yo actué cuatro meses sin cobrar sueldo, porque mi compromiso era no hacerlo hasta enjugar el déficit y existir beneficios.

—¿A qué se debe los continuos cambios de intérpretes masculinos, incluido tú?

—Un año largo con el mismo papel «quemado» al mejor actor del mundo. Acabas superactuando, inclusive amanerado, conviertes el

**E**L alcalde de Madrid confirma que el Ayuntamiento que preside destinará veintitrés millones de pesetas para limpiar de escombros el Español, dentro de tres meses, plazo mínimo exigido por los lentos trámites burocráticos. Aunque esto nos sitúa a primeros de junio, por mucho que se quemen etapas a igual velocidad que ardió el teatro, prometo guardar silencio hasta que pase el trimestre. Máxime ahora que, según leo, nuestro Municipio convoca concurso «para la realización de obras teatrales en los barrios

de la capital», por un año y dos millones cuatrocientas mil pesetas como tipo de suabasta. Tal vez así pueda paliarse en parte la orfandad en que nos deja el Español. Aunque me gustaría saber cuáles locales serán habilitados en las barriadas para este tipo de funciones, así como la pluralidad de géneros que abarcará. Claro que esos detalles estarán, seguro, en las bases. Pero no estaría mal que fueran conocidas públicamente. Pese a lo cual, y por las dos causas expuestas, vaya mi adhesión y enhorabuena al señor Arespacochaga.

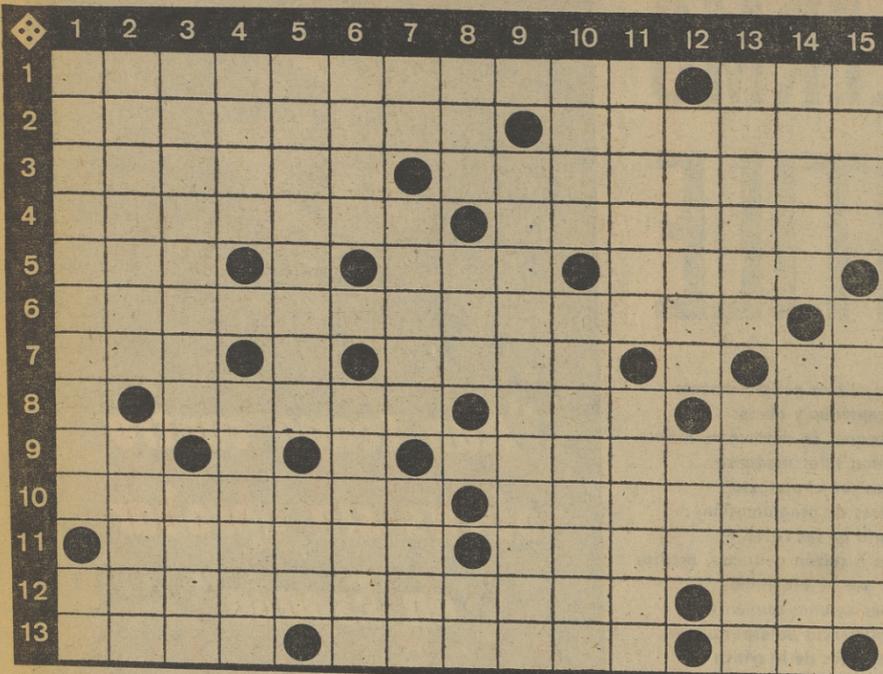
TREGUA TRIMESTRAL

# LAS PALABRAS CRUZADAS de

A. A. ARIAS



## CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION



**HORIZONTALES.**—1: Natural de una antigua ciudad de la España tarraconense. Adverbio de lugar.—2: Dicese de la que hace demostración de cariño empalagoso. Pobres, indigentes.—3: En Medicina, cicatrización. Sabor en el freno del caballo.—4: Orador, filósofo y político romano (106-43 a. de J. C.).

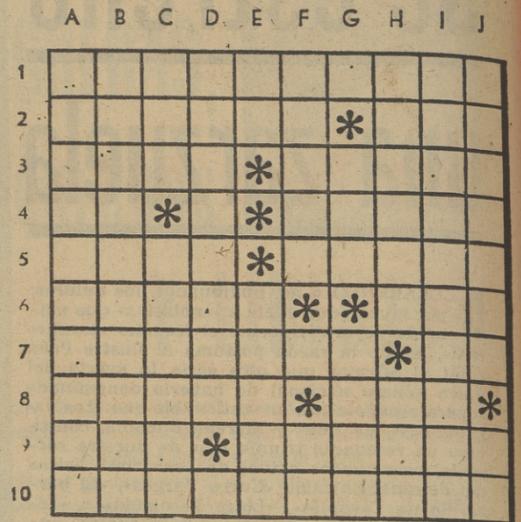
Las que venden lotería.—5: Río de Italia. Vocal. Figurado, tueste, abrase. Cercos de madera, hierro, etc.—6: Relativos al empleo terapéutico del rario. Consonante.—7: Agarradero. Vocal. Divinidad de la mitología griega. Consonante. Nombre de letra.—8: Número romano. Al revés, desabridas, sin gra-

cia. Planta hortense. Igual o semejante totalmente.—9: Matrícula española. Consonante. Símbolo químico del fósforo. Acabara, concluyera.—10: Figurado, cubran una cosa con otra. Pertenece al fémur.—11: Suplicara, Aniquiló, redujo a la nada.—12: Trabajáse las. Artículo determinado en plu-

ral.—13: Río de Armenia y Transcaucasia, que nace en el monte Bingül, Curolo. Primero o preeminente en su especie.

**VERTICALES.**—1: Baños con cierto edulcorante. Nota musical.—2: Familia de aves zancudas de pico largo y recto y alas medianas. Cubrir de rocío.—3: Mujeres que revelan poca cordura. Hembra de cierto mamífero carnívoro.—4: Una en matrimonio. Vocal. Indicios o señales.—5: Territorios gobernados por un príncipe musulmán. Conjunto de dos cosas de una misma especie.—6: Agraviado, ofendido. Vocal. Poemas dramáticos puestos en música.—7: Marchad, caminar. En germania, narices. Artificio de pesca.—8: Yunque pequeño de platero. Río de La Coruña. Consonante. Preposición.—9: Vocal. Pez cuya cabeza no tiene escamas.—10: Río de Egipto. En meteorología, línea que representa igualdad de promedios mensuales.—11: Al revés, antigua escudilla o cazuela de barro. Que tiene cierta especie de ceno.—12: Anglicismo de traje de faena. Apócope de tono.—13: Instrumentos de labranza. Deténla.—14: En plural, sustancia que segregan las abejas. Viciados, degenerados.—15: Figurado, pretextos. Aléalos, mézclalos.

## CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION



**HORIZONTALES.**—1: Ser marino, animal o planta, que vive en alta mar.—2: Pueblo de la provincia de Navarra. Establecimiento de bebidas.—3: Macilenta, débil. Al revés, quíeralo.—4: Al revés, nombre de letra. Consonante. Expulsan violentamente el aire contenido en sus pulmones.—5: Cuchillo corvo. Al revés, mazorca tierna de maíz que se come cocida.—6: Cerro aislado que domina un llano. Río de Galicia.—7: Al revés, naípe que se puede aplicar a cualquier suerte favorable. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.—8: Antigua ciudad de Mesopotamia. Al revés, sube una cosa tirando de la cuerda de la que pendía.—9: Aféresis de amor. Día de la semana.—10: Dieron con-

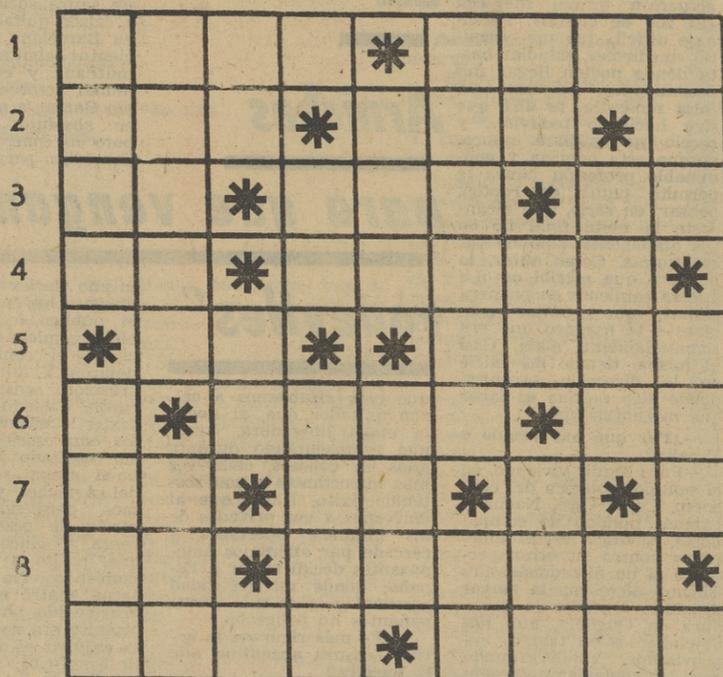
sejo, aconsejaron. **VERTICALES.**—A: Despacho telefónico.—B: Familia de pájaros tenuirrostreros que habitan en los bosques de América.—C: Dativo del pronombre. Daré, transferiré.—D: Heridos ligeramente con las uñas. Consonante.—E: Nota musical. Tercera cavidad del estómago de los ruminantes.—F: Planta hiliácea. Vocal. Desinencia verbal.—G: Consonante. Sobrino de Abraham, padre de los amonitas. Alimentación que se da al ganado para que engorde.—H: En plural, hombre excesivamente grueso. Extremo inferior y más grueso de la entena.—I: Individuo de cierta familia de moluscos gasterópodos.—J: Embustero, tramposo. Terminación propia de aumentativo.

## CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

**HORIZONTALES.**—1: Renglonadura sobre la que se escribe la música. Azaroso.—2: Poco usado, pulido. Afecto, amor. Símbolo químico del tántalo.—3: Apellido de una ilustre familia española, citada en el Romancero. Al revés, bebida alcohólica. Municipio de la provincia de Badajoz.—4: Entrégame. En Medicina, remedio contra la melancolía.—5: Municipio de la provincia de Teruel. Principio mucilaginoso que procede de las babosas.—6: Nombre de letra. Dicese de la postura en la que se descubre estudio y afectación exagerada. Baile regional aragonés.—7: Empleo de las palabras en sentido alegórico. Elevación del terreno. Matrícula española. Hija de Labán y esposa de Jacob.—8: Gran río africano. Onomatopeya del sonido de la trompeta.—9: Sustancia que se extrae de la lana del carnero. Anticuado, que tiene bultos.

**VERTICALES.**—A: Figurado, sentencia, dicho. Nombre propio de mujer.—B: Cortáramelos por su base los árboles. Anticuado, polaco.—C: Peldaño, escalón. Sufraga el gasto de algo. Símbolo químico del litio.—D: Repetido, voz con que el niño llama a cierto familiar. En germania, vocee, grite. Viento del Norte.—E: Figurado, y familiarmente, cosa muy fina y exquisita. Cama fija del camarote del buque.—F: Calidad de inusitado o insólito. Cantidad determinada de una cosa. G: Río gallego que desagua en el océano Atlántico. Sustancia viscosa e incristalizable que fluye de algunos vegetales. Probaron una fruta para ver su estado de madurez.—H: Negación. Alegría, júbilo. Al revés, especie de maíz de que hacen pan los árabes.—I: Vestidura talar usada por el clero. Asteroide número 448 de la serie. Voz del arriero.

A B C D E F G H I



## SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS DEL VIERNES ANTERIOR

### AL DE PRIMERA DIVISION

**SOLO HORIZONTALES.**—1: Tiranizado. Ocas.—2: Arañazo. Origina.—3: Polémicas. Bitor.—4: Anejas. Vi. Ojata.—5: Biza. Tafetanes.—6: Ocasos. Li. Irona.—7: Co. Petaca. Esot.—8: Asesinará. As. Sé.—9: S. Dúo. Nadir. S.—10: Job. Mimo. Arana.—11: Temáticos Rotos.—12: Abalados. Lámele.—13: Sécales. Sotanas.

### AL DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

**SOLO HORIZONTALES.**—1: Escamadura. Tasara.—2: Pi. Carapopela. Ca.—3: Ricos. Rasa. Sima.—4: Tutaremos. Reconoce.—5: Remo. Midala. Lo.—6: Cu. Laminara. Cesó.—7: Remachara. Secara.—8: Seña. Sera. Remiso.—9: Lonato. Malacitano.

### AL DE TERCERA DIVISION

**HORIZONTALES.**—1: Perecedero.—2: Inanes. Del.—3: Nasa. Otibo.—4: Aj. R. Patos.—5: Teme. Olati.—6: Inonu. Nav.—7: Falaris. Da.—8: Irina Iré.—9: Dan. Nesara.—10: Anagógicas.

**VERTICALES.**—A: Pinatífida.—B: Enajenarán.—C: Ras. Molina.—D: Enarenan. G.—E: Ce. Urano.—F: Esopo. I. Eg.—G: D. Tal. Sisi.—H: Editan. Rac.—I: Rebotadera.—J: Olosiva. As.

## ACERTANTES

### AL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 18-2-77 (última relación):

Francisco Vázquez López, Madrid. Santiago Muñoz Bellido, Salamanca. Benito Perales Torralbo, Cañete de la Torre (Córdoba). Jaime de Lamo Rubio, La Unión de Campos (Valladolid). Rafael Flores Fernández, Málaga. Rafael Méndez Navacerrada, Madrid. José Blasco Santurde, Madrid.

Gregorio Vadillo Gutiérrez, Madrid. Rosa María Gómez de Mula, Málaga. María del Carmen Corral Bendicho, Madrid. Manuel Vivas Huertas, Sevilla. Valentín Ruiz Sánchez, Reus (Tarragona). María del Valle Romero Jiménez, Logroño. Florentino Escribano Martín, Cuéllar (Segovia). María Dolores Patiño Barquero, Madrid. Amparo Terrer Terrer, Murcia. Miguel Noguera Urbano, Barcelona. E. Pérez Calvo, Madrid. Francisco Javier Pérez Eusebio, Almoquera (Guadalajara). Blanca Sánchez Tarifa, Madrid.

### AL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 25-2-77 (primera relación):

Angel González Corral, Ceuta. Manuel Vivas Huertas, Sevilla. Santiago Miguel Pérez, Torrejón de Ardoz (Madrid). Gregorio Hernández Milán, Madrid. Mercedes Vilá Albas, Murcia. José Ortells Marqués, Cocentaina (Alicante). Ignacio Santos Crespo, Bilbao. Luisa Bueno Díaz, San Fernando (Cádiz). Gonzalo Fernández de Córdoba, Madrid. Francisco de la Calle, Madrid. José Luis González Fernández, Orense. Julio García Martínez, Madrid. Josefina Vendrell Covisa, Madrid. José Guerrero López, Málaga.

laga. Antonio Ramos Solís, Lora del Río (Sevilla). María Rosa Bacigalupe, Madrid. E. Pérez Calvo, Madrid. Cuélebre, Gijón. Francisco Pérez de la Torre, Andújar (Jaén). Antonio Torres Burguenío, Albacete (Murcia). Juan Butigue Barbudo, Esporlas (Mallorca). Gonzalo Peribáñez Fernández, Madrid. Juan Ferrá Bauzá, Esporlas (Mallorca). Antonio Alberti Servés, Palma de Mallorca. José T. Ramírez y Barberó, Zamora. Ignacio Lamiquiz, Las Arenas (Vizcaya). Miguel Noguera Urbano, Barcelona. Francisco Javier Pérez Eusebio, Almoquera (Guadalajara). Luis Zárate López, Valencia. Claudio Sturla Lacadena, Madrid. Rafael Gutiérrez Gordillo, San Fernando (Cádiz).



# Se levanta la veda de la AVUTARDA

El 22 de febrero comenzó el permiso para la caza de la avutarda en toda clase de terrenos, que, con carácter general, finalizará el día 3 de abril próximo, primer domingo de dicho mes.

Es interesante saber que en la provincia de Cáceres la veda se levantará el tercer domingo de marzo, día 20, y finaliza el 17 de abril;

en León, su período hábil será del 13 de marzo al 10 de abril próximos.

No se podrá cazar en las provincias de: Burgos, Cádiz, Ciudad Real, Córdoba, islas de Las Palmas de Gran Canaria, Navarra, Segovia y Toledo.

En los terrenos acotados, su caza se ajustará al cupo que hayan establecido las Jefaturas Provinciales de ICONA correspondientes, oídos los titulares de los cotos y teniendo en cuenta su solicitud.

Por fin! ha llegado la hora en que se puede tirar a la gran ave «reina» de nuestras llanuras: la avutarda. Para aquellos afortunados que ya han logrado obtener su trofeo, no hará falta insistir en cuán difícil es su captura, pero para los que traten de conseguirlo, sin haber desistido en su deseo, a pesar de los sucesivos intentos fallidos, daremos unas pinceladas del comportamiento de esta ave, ciñéndonos a las especies que

habitan nuestros campos: la «otis tarda», de gran tamaño, y la «otis tetrax» o sisón, de tamaño más reducido.

Parece ser que la avutarda es originaria del continente africano, de donde se extendió al resto de los continentes, salvo a América, en donde no se conoce exista algún ejemplar de esta especie.

Entre la «otis tarda» y el sisón existe una diferencia pronunciada, además, claro está, del tamaño, se trata de que la



primera suele permanecer en su habitat usual, es decir, no emigra, mientras que la segunda lo hace hacia nuestros campos y llanuras de los diferentes lugares de donde procede.

## GENERALIDADES

Son muy esquivas, habitan en espacios abiertos —preferente mente donde existen cultivos de cereales—; son grandes corredoras y sólo suelen volar cuando corren peligro, resultando tener un vuelo fuerte, con dominio del ritmo y pausado, y, como todas las aves, contra el viento. Nunca se posan sobre niveles superiores al del suelo y la nidación la realizan en honduras del terreno.

## ZONAS MAS CONCURRIDAS DE ESPAÑA

En España se han localizado más de una decena de puntos en donde parece ser abundan rela-

tivamente, pues hay que tener en cuenta que si bien el número de avutardas crece cada temporada, bien es verdad que, por contrapartida, el número de cazadores, deseados de este trofeo no se queda tampoco a la zaga, lo que hace que escaseen en toda Europa. Los lugares en donde se localizan principalmente son: la Mancha, comprendida en términos municipales que abarcan las provincias de Avila, Salamanca, Segovia, Burgos, Valladolid, Palencia, León y Zamora, aunque la densidad es baja y los ejemplares se hallan muy dispersos; por contrapartida y, aunque la zona sea mucho más pequeña que la anterior, en la Mancha Baja, que ocupa la provincia de Ciudad Real, la densidad de la especie es mucho mejor y parece ser que suelen existir buenos bandos. No hemos de olvidar a la provincia de Cáceres, en donde existen muy buenos ejemplares.

## GUILLADAS

Por  
Carlos  
María  
FRANCO



# LAS NOTAS, SUSTITUIDAS POR COLORES



## NUEVO (Y SIMPLISIMO) METODO MUSICAL

Sergio Aschero y Angeles Ruibal forman el dúo Los Juglares.

Dos álbumes dedicados, respectivamente, a García Lorca y a Miguel Hernández, es el resultado de su carrera discográfica. Mil composiciones y un original método de enseñanza musical en el balance de Sergio. Con su hija menor, Irene, hablamos en un día triste y gris.

Ha sido inventado por Sergio Aschero de los Juglares

El primer disco sobre poemas de García Lorca salió en pleno verano sin ninguna promoción, y como nosotros no valemos para ir ofreciendo un producto como si fuéramos ejecutivos... Resultado: hemos obtenido ciento veinte pesetas de ganancia. Así que decidimos cambiar de casa de discos y ahora acaba de salir nuestro nuevo trabajo: «Está despuntando el alba...», en homenaje a Miguel Hernández y sobre textos de él.

—¿Pretendéis vender aprovechándoos del nombre de Hernández?

—No, qué va; no creemos que el disco esté destinado a los números uno, pero tampoco nosotros nos sentimos identificados con un tipo de canción de consumo. Miguel Hernández nos parecía un poeta tan importante que había que respetar la sencillez de sus textos, su emoción y su dramatismo. Así, la instrumentación es sencilla y popular, porque Miguel Hernández era, ante todo, un poeta del pueblo y para el pueblo.

—¿Tuvisteis dificultades para la utilización de los textos?

—Con el álbum de Lorca, sí, porque la familia Lorca cuida mucho para que no se utilicen de mala manera los textos de Federico. Con las canciones de Miguel Her-

nández, lo primero que hicimos fue ir a ver a su viuda y cantarle los temas. Ella se emocionó muchísimo, aunque los primeros emocionados fuimos nosotros al conocer a una mujer tan valerosa, tan inteligente, tan increíble...

—¿Se montará algún recital con estos textos?

—Sergio ha musicado a otros autores, como Nicolás Guillén o Antonio Machado. De hecho tenemos escritas más de treinta o cuarenta canciones sobre Machado, que grabaremos en próximos trabajos. Pretendemos hacer un gran espectáculo con los textos de «La tierra de Alvargonzález», que se estrenará quizá en la primavera...

—Cuéntanos el sistema de enseñanza musical.

—Es un estudio que ahora se va a publicar en varios libros, en el que se ha sustituido las notas musicales por colores, de tal forma que los niños aprenden las notas a través de un procedimiento muy simple. También permite que los mudos puedan conocer una canción. Incluso hemos hablado con Luis Pastor y Pablo Guerrero, que han pensado en hacer un recital y con un sistema de diapositivas para que los mudos puedan enterarse. Para dentro de unas semanas daremos un curso de enseñanza por este sistema, que puede ser muy apropiado para la primera enseñanza y para las escuelas.

—¿Actuáis a menudo?

—Sí, vivimos de la música. Estamos dentro de un círculo popular para cantar en colegios, barrios, asociaciones de vecinos y toda clase de locales populares. Quizá para dentro de muy poco nos presentemos también en unos recitales en teatros de toda España.

R. M.  
Foto Jorge  
FERNANDEZ

## PANORAMA DE LA PESCA

Lo más destacable en lo que a la pesca se refiere es la gran abundancia de agua que llevan nuestros ríos, como consecuencia de las lluvias que durante estos meses pasados y actualmente vienen barriendo la Península Ibérica.

Ello motivará, a nuestro juicio, que las capturas de la primera época de la próxima temporada acusarán las crecidas..., y hasta que las aguas se serenen habrá muchas desilusiones.

Durante este mes han comenzado a moverse ya los barbos y carpines, manteniéndose la tenca, carpa y otras especies aletargadas.

Las bogas empiezan a remontar los ríos en busca de las aguas más frías y de los lugares habitua-



les de puesta, que tendrán lugar durante el mes de marzo y sucesivos.

Sigue la pesca del lucio y el black-bass, si bien el primero está en el

período de desove y el segundo, por la frialdad de las aguas y su próxima puesta, hace que sean difíciles de capturar en esta época. Podrá conseguirse algún resultado

## EL DIA 6 DE MARZO COMIENZA LA DESVEDA DE LOS SALMONIDOS

buscándolos en los afluentes de los ríos caudalosos y/o en los embalses donde habitan.

El barbo está aún inactivo, a consecuencia de las aguas frías, aunque comienza a alimentarse para recuperar el vigor y resistencia que suelen caracterizar a esta especie.

La anguila sigue dando pocas muestras de actividad, si bien en las costas del Mediterráneo podrá capturarse alguna, pero aún no ha llegado su mejor momento.

## CAZA

### PERDIZ CON RECLAMO MACHO.

El 13 de febrero finalizó el período hábil para la caza de esta especie en la zona baja de las provincias de Almería y Málaga.

El 20 de febrero expiró el plazo en la zona baja de Cádiz. En Madrid comienza la temporada de caza que finalizará el 13 de marzo próximo.

El 27 de febrero será la fecha límite para la caza en las zonas bajas de las provincias de Granada, Huelva, Murcia y Sevilla.

El 28 del mismo mes se cerrará el período hábil en toda la provincia de Valencia.

## BECADAS PESCA

El 7 de marzo próximo finaliza la caza de la becada en la Cornisa Cantábrica y Navarra.

AVES ACUATICAS. El día 7 del próximo mes no podrán cazarse las aves acuáticas, en general, en todo el territorio nacional.



AGENDA  
DEL  
CAZADOR

VEDAS

Hacen esta página los famosos profesores Héctor y Karin Silveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo - Galilei, Villalba (Madrid).



# astro pareja

Valerio LAZAROV es SAGITARIO y por la hora y lugar de nacimiento, tiene el privilegio de tener a LEO como ascendente y al SOL como estrella natal, la más resplandeciente y luminosa de todas.

Autoconsciente, confiado, con un plus de optimismo, va por la vida cargado de deseos de vivirla y hacer su voluntad, sin más limitación que la que la que él mismo se imponga. Aspiraciones dignas, jerárquicas y de poder le animan.

El SOL —el yo consciente— se encuentra en el sector V de su Tema, impulsándole a comunicarse e imponerse en la sociedad de modo deslumbrante. El SOL allí quiere lograr la admiración y el reconocimiento del público, brindándole a Valerio Lazarov todas las energías necesarias para que se empeñe hasta el mismo sacrificio, con tal de obtener el triunfo. Esta constelación está presente, por lo general, en la Carta Natal de aquellos que, de algún modo, se destacan en el cine, teatro, radio y televisión, es decir, en medios de comunicación masivos.

JUPITER, ubicado también allí, aumenta sus deseos de llamar la atención, su innato orgullo y su arraigada y exagerada vanidad, concediéndole recursos en cantidad suficientes como para que él, por sí mismo, pueda promoverse y demostrar ostensiblemente todas las dotes que trajo al nacer, entre las cuales se encuentran también la capacidad de organización, de programación y drástica ejecución.

Aunque parezca una contradicción, es algo rutinario dentro de una originalidad que estimula su planeta MARTE, ubicado en el sector VII y su URANO en el X, cuyas irradiaciones discontinuas y espasmódicas le hacen un tanto intranquilo, acrecentando a un grado superlativo sus ansias de libertad e independencia, por lo que le insta a trabajar solamente en lo que le gusta. El dinero, la fama, el reconocimiento, según URANO, hay que lograrlos casi jugando, realizándose con preferencia en algún hobby...

En la convivencia y en las relaciones sentimentales es algo inadaptable. Adopta una postura agresiva y competitiva. Como dueño de la verdad y defensor de la justicia que se considera, quiere tener invariablemente razón, para lo cual utiliza su poder de argumentación bastante afilado.

La desarmónica relación entre VENUS y MARTE le hacen sentimentalmente inestable; extremadamente sensual y siempre insatisfecho, toda vez que MERCURIO en el sector V alimenta una erótica cerebral que en nada contribuye a mejorar la situación.

La LUNA, ubicada en el sector IV, le imprime desde el subconsciente la búsqueda constante de una patria, la que llega a obtener cuando encuentra un lugar donde halle bienestar: «ubi bene, ibi patria» («a donde me va bien, está mi patria»). TODAS sus constelaciones le auguran suerte y vida larga.

DIDI SHERMAN es dos veces GEMINIANA, pues el SOL estaba en GEMINIS cuando ella nació, y este signo también ascendía en el horizonte a la hora y en el lugar de su nacimiento, por lo que el siempre joven MERCURIO es su estrella natal.

Dada la presencia de cuatro planetas en un privilegiado lugar de su Tema, se puede decir que ella es una triunfadora, aunque irónica y sarcástica, picara, algo maliciosa y escéptica, egocéntrica, curiosa, crítica y nerviosa. Hábil y diestra, sus facultades intelectuales se encuentran muy avispadas. Ligera como el viento, pesca todo al vuelo, siendo adaptable, simpática, jovial, encantadora, muy sociable y extraordinariamente comunicativa.

La LUNA en el signo de PISCIS, en el sector de la actividad profesional, le ayuda a conquistar popularidad. Su influencia le da intuición para interpretar el deseo del público y para decir a los demás lo que ellos quieren escuchar, tornándola aún más agradable y favoreciéndola en el logro de admiradores y simpatías.

SATURNO —la reflexión— y NEPTUNO —la espiritualidad— están juntos en el signo de LIBRA, circunstancia que contribuye a activar su mente, permitiéndole conocer mejor a la naturaleza humana.

VENUS —representante del arte y del amor— está armónicamente relacionado con PLUTON —la fuerza creativa secreta—, con lo que sus dotes artísticas encuentran aquí su mayor inspiración. También el amor se halla estimulado, pudiendo surgir en cualquier momento y, por así decirlo, «a primera vista». Esta cálida irradiación que fluye de un sensible, influenciado y ardiente corazón, es, sin embargo, rápidamente enfriada, en virtud de los pensamientos tan múltiples y variados (GEMINIS) que le incitan al juego desaprensivo en el terreno sentimental, trocándola en una artista del FLIRT, y, por la influencia de NEPTUNO, particularmente con personas casadas o comprometidas sentimentalmente.

A DIDI le espera en tan sólo pocas semanas un periodo extraordinariamente favorable, a partir del 4 de abril de este año hasta el 21 de agosto de 1977, y del 1 de enero de 1978 hasta el 12 de abril de 1978. Este lapso le favorece en forma extraordinaria, constituyendo un hecho de singular magnitud, toda vez que se repite únicamente cada doce años. Todo lo que emprenda y proyecte entonces se verá coronado con óptimos frutos y éxitos por doquier.

## VALERIO LAZAROV



**ELEMENTO:** fuego.  
**QUALIDAD:** fijo.  
**METAL:** oro.  
**COLORES:** naranja, amarillo, dorado.  
**PIEDRA:** diamante, rubí.  
**PLANTA:** roble, olivo, ceceo.  
**ANIMAL:** el león, el águila.  
**DÍA:** domingo.  
**NUMERO:** 1.  
**SALUD:** el corazón.  
Es: **VOLUNTIVO.** Se halla regido por la **VOLUNTAD.**  
**SU VERBO:** «yo quiero». Ambiciona todo, y lo logra sin tenerlo que pedir siquiera.  
Es: ardiente, fogoso, cálido, generoso, magnífico, magnánimo, caritativo, exuberante, leal, íntegro, fiel, noble, viril, franco, espontáneo, optimista, poderoso, soberano, autoritario, aristocrático, orgulloso, valiente, voluntarioso, constructivo, estable, digno.

◆ Agresivo, vanidoso, sensual y eterno insatisfecho

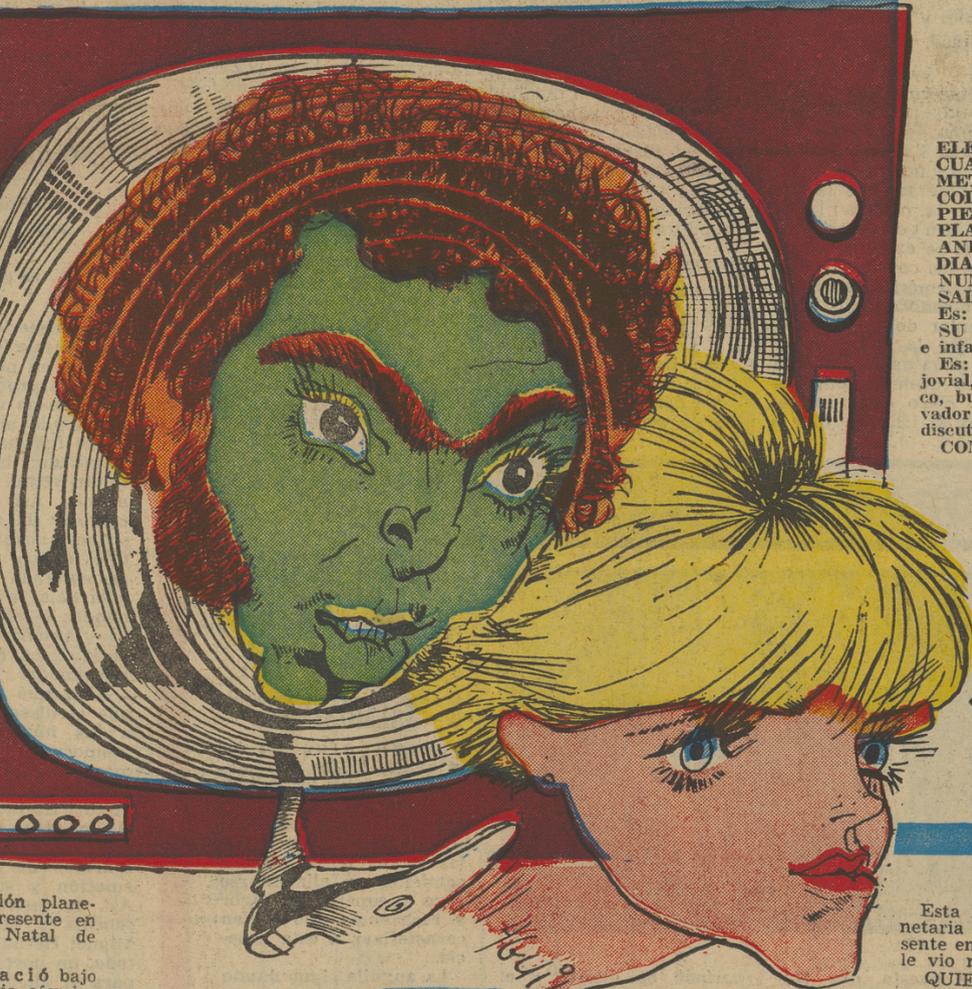


♀♁♂

VENUS-MARTE

Esta relación planetaria está presente en la Carta Natal de V. Lazarov.

QUIEN nació bajo esta influencia cósmica tendrá la tendencia a ser exagerado en el terreno sexual y a estar siempre insatisfecho.



**ELEMENTO:** aire.  
**QUALIDAD:** móvil.  
**METAL:** mercurio.  
**COLORES:** violeta, gris.  
**PIEDRA:** topacio.  
**PLANTA:** jazmín.  
**ANIMAL:** el gallo.  
**DÍA:** miércoles.  
**NUMERO:** 5.  
**SALUD:** los nervios, los pulmones.  
Es: **INTELLECTUAL.**  
**SU VERBO:** «yo pienso». Es activo e infatigable en el pensamiento.  
Es: vivaz, ágil, adaptable, ameno, jovial, anecdótico, humorístico, irónico, burlón, inquieto, múltiple, observador, curioso, sociable, conversador, discutidor, polémico, elocuente.  
**COMUNICA SU PROPIA DUDA A LOS DEMAS, QUIERE ESTAR EN TODAS PARTES, BUSCA LA NOVEDAD, LA VARIEDAD.**  
**PERIODISTA, PRESENTADOR, LOCUTOR, ACTOR, POLITICO, ESCRITOR, ARTISTA.**

◆ «Juguetona» con los sentimientos, intuitiva y creadora

Esta relación planetaria estuvo presente en el cielo que le vio nacer a Didi.  
QUIEN nace bajo esta influencia es creativo, feliz en el amor, irresistible, extraordinariamente fascinante.  
Su pasión es arrebatadora y su amor surge a primera vista.  
Le asiste el éxito en sentido general.



VENUS-PLUTON

## DIDI-VALERIO

Los viajes, el ir y venir, el conocer lugares y personas, es una inquietud compartida gustosamente por esta pareja. Algún libro, periódico o revista habrá siempre en la mesa de noche y una maleta estará permanentemente preparada para la partida...

También sexualmente hay comprensión, pues ambos planetas representantes de esta erótica, los MARTES, están armónicamente relacionados entre sí.

Se puede calificar esta unión de pasajera aventura, pues DIDI es inconstante y VALERIO LAZAROV un inadaptable para un perdurable y pacífica convivencia matrimonial.