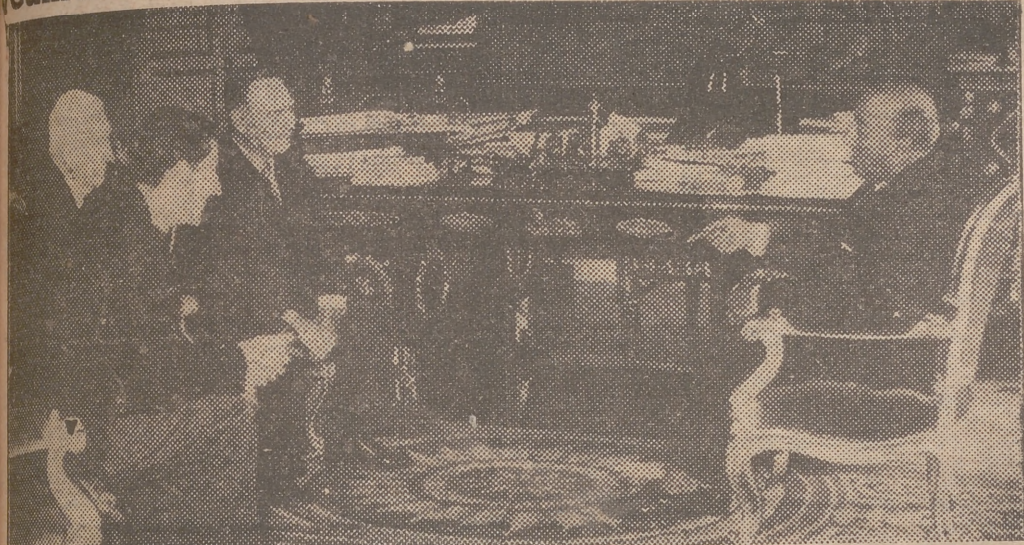


Jornada

DIARIO DE LA TARDE

UNA Pta. AÑO XIII VALENCIA, LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 1939 Dirección, Administración y Talleres: P. Sorolla, 8.—T. 14536, 14537, 52575

Audiencia del Caudillo al presidente de la Cámara norteamericana de Representantes



MADRID. — S. E. el Jefe del Estado, durante la audiencia concedida al presidente de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, Mr. Joseph V. Martin, tercero por la izquierda. — (Foto Cifra Gráfica)

Que Inglaterra rompa con la política norteamericana Y se acerque a la China roja Pide el laborista Bevan

Coventry (Inglaterra), 16. — El dirigente del ala izquierda del laborismo, Neurin Bevan, ha declarado que la dirección del mundo no se debe dejar que caiga en manos de los "generales norteamericanos" y ha pedido que Inglaterra rompa con la política norteamericana y se acerque a la China roja.

En un discurso a una reunión del partido en Coventry, Bevan ha de-

clarado que Inglaterra debía intentar conseguir cuantos contratos sean posibles con la China roja. "Ahora que la revolución china se ha producido, Inglaterra y Estados Unidos —añadió— están cometiendo los mismos errores en su actitud que cometió Inglaterra con Rusia en 1917. Debemos establecer cuantos contratos nos sean posibles con China para edificar entre nosotros y China la mayor cantidad posible de comercio. — Efe.

Ayuda a las provincias afectadas por las últimas inundaciones

Decreto del Ministerio de la Gobernación

Madrid, 16. — Un decreto del Ministerio de la Gobernación dispone se apliquen los beneficios del decreto de 23 de septiembre de 1939, a los municipios de las provincias del norte que hubiesen sufrido los estragos de las recientes inundaciones para la reconstrucción o reparación de los edificios, obras y servicios municipales dañados por dicho motivo.

Igualmente se procederá tratándose de edificios propiedad del Estado, así como de los templos parroquiales afectados por tales daños. La Dirección General de Regiones Devastadas, con cargo a sus presupuestos con arreglo a las normas, llevará a cabo la ejecución de las correspondientes obras. — Cifra.

Viviendas para funcionarios de Hacienda

Serán construídas por un Patronato recientemente creado

Madrid, 16. — La Mutualidad de Funcionarios de la Hacienda Pública es autorizada, por decreto del Ministerio de Hacienda, para la creación de un Patronato de casas para la construcción de viviendas destinadas a los funcionarios de dicho Ministerio. — Cifra.

Interesante cambio de impresiones con el ministro de Obras Públicas del alcalde de Valencia

CON ESTE TITULO PUBLICAMOS EN 8.ª PAG. UNA AMPLIA INFORMACION DE LA MAGNA REUNION CELEBRADA AYER EN CANFRANC, BAJO LA PRESIDENCIA DEL CONDE DE VALLELLANO. INFORMACION FACILITADA POR NUESTRO SUBDIRECTOR JOSE MARIA ARRAIZ.

PESAR OCCIDENTAL

Londres, 16 (urgente). — Las tres grandes potencias occidentales han transmitido a Moscú una nueva nota, en la que expresan su pesar ante el hecho de que el Kremlin haya rechazado las propuestas de una reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias en Lugano, pero dejan la puerta abierta para una futura reunión si los rusos cambian de idea. — Efe.

GASTON DOMINICI, acusado oficialmente de los asesinatos de los Drummond

Intentó matarse o escapar durante la reconstrucción del triple crimen

Tirándose desde un puente de siete metros de altura

Digne (Francia), 16. — Gaston Dominici ha sido oficialmente acusado de los asesinatos de los Drummond, poco después de tratar de arrojarlo desde un puente del ferrocarril, durante la reconstrucción del triple crimen.

La policía anuncia que el magistrado instructor Roger Peyries ha acusado al anciano Gastón de las tres muertes. Ha sido el mismo Peyries el que frustró el intento de

Dominici de matarse o escapar, cogiéndolo cuando trataba de tirarse desde un puente del ferrocarril de unos 7 metros de altura. Dominici se aprovechó de un descuido momentáneo de sus guardias.

Tenía ya una pierna sobre la barandilla del puente, cuando Peyries lo alcanzó. Gastón y sus guardias cruzaban el puente a pie, ya que estaban sólo a unos 100 metros del lugar del crimen.

El automóvil que los había llevado desde la prisión de Digne quedó en las proximidades. La policía llevó a Gastón al lugar de la tragedia para aclarar contradicciones en su confesión de ayer.

Centenares de curiosos, muchos de ellos esperando desde ayer, se apretaban contra las barreras de la policía al volver Dominici al paraíso citado.

(Pasa a la última página)

Se suspenden las investigaciones petrolíferas en Navarra

Van a comenzar exploraciones geofísicas en Alava

Tudela, 16. Ha quedado suspendida la idea de seguir las perforaciones petrolíferas en esta zona de Navarra. Con tal motivo, el último ingeniero que quedaba a cargo del material en Marcilla y Peralta, saldrá en breve para Vitoria, donde la empresa Nacional Adaro, en colaboración con el Instituto Nacional de Industria, comenzará las exploraciones geofísicas de aquella zona.

Para llevar a cabo las exploraciones, caso de que los informes sean positivos, se ha recibido, por el puerto de Bilbao, un equipo alemán capaz de bajar a tres mil metros, y que es un poco más pequeño que el adquirido recientemente a los americanos cuya torre sigue en Marcilla en espera de que se de-

signe su nuevo emplazamiento. — Cifra.

Este número consta de

veinte páginas

Además de las doce habituales, consta de ocho dedicadas íntegramente a la información deportiva del domingo

Con crónicas de los partidos VALENCIA-JAEN y EL-DENSE LEVANTE y crónicas especiales para JORNADA, de todos los encuentros de Primera y Segunda División

Un "hombre de las nieves" ha sido capturado vivo

Es una criatura enorme, de cabeza cónica y pelo color marrón rojizo

Bombay, 16. — Un montañero indio que ha regresado de la región del Everest ha declarado que ha oído informes de que un abominable "hombre de las nieves" estaba en las misteriosas fortalezas del Tibet.

Paranavit Parej ha regresado después de una visita de dos meses al monte Panori, y ha declarado que varios indígenas le han dicho que el hombre de las

nieves fué capturado vivo, y se le conserva en el parque zoológico de Chigatse, la segunda ciudad del Tibet.

Parej dice que varios guías han descrito al "hombre de las nieves" como una criatura enorme, de cabeza cónica y pelo marrón rojizo en el pelo. Añadió que él mismo ha visto su cuero cabelludo, que se dice procede del ademinable "hombre de las nieves". — Efe.

A la sombra del Miguelete

PLAZA REDONDA

Lo que va de ayer a hoy

Ni las inevitables erratas de la linotype, siempre dispuesta a enmendar la ortografía del redactor, ni esa torpeza invencible que para toda cortesía ofrecemos los tímidos, bastaron a impedir que alguien entendiera mi comentario del sábado. Ciertamente, cuando el lector es amigo, esto es, cuando se nos lee con ánimo propicio, se aprende a deducir lo desconocido de lo conocido —lo callado de lo dicho— y donde falta la letra se revela el sentido. Así, ayer mismo pude encontrar en el buzón del periódico tres cartas con la esperada indicación: «Para Plaza Redonda», en las que unos valencianos amigos me hacen sugerencias intercomunicadas sobre temas locales de viva actualidad. ¡Dios les pague esta colaboración! Porque mi intención no era otra que pedir esta ayuda, esta comunicación directa y cordial con los valencianos, sin la que todo comentario local estaría condenado al fracaso. En definitiva, el periodista, que suele tener noticia de las cosas que ocurren, quiere saber más: quiere, con la curiosidad impertinente de un niño, conocer «por qué», y también, el interés, satisfacción o repulsa que ellas merecen de los ciudadanos. Quiere saber lo que de los problemas valencianos se dice en la Plaza Redonda.

Y he aquí, que la primera carta abierta, me plantea un tema cuya sola reiteración pone a prueba toda la profesional vergüenza torera. Se trata de ese reciente acuerdo de la Comisión permanente del Ayuntamiento, por el que se han puesto ciertas adiciones a las Ordenanzas sobre reglamentación para la apertura de establecimientos del ramo de la alimentación, peluquerías, artículos de limpieza, carbonería y desperdicios. Como ustedes saben, cada periódico valenciano echo su cuarta a espadas sobre el particular, y este mismo diario, que fué el tercero en concordia, recogió el oro de «una interpretación auténtica» en los mismos filones municipales. Según esta explicación, no se quiere proteger a ningún grupo ni impedir la competencia, sino, sencillamente, establecer una ordenación; poner orden en el caos de los pequeños establecimientos, señalar unas limitaciones que, ya en otros municipios están asimismo reglamentadas. Sin embargo, la inquietud temperamental de nuestro pueblo, que a muy pocos acuerdos municipales perdona su murmuración, había necesariamente de hacer presa en éste. Y lo más grave es que el primero de los argumentos puestos en circulación bordea lo sentimental. Comprueben ustedes lo que me dice uno de los comunicantes: «Cerca de la Plaza Redonda, y en el propio corazón urbano de Valencia, tiene el Ayuntamiento la prueba de que lo valenciano y gremial es todo lo contrario de ese acuerdo. Los nombres de Cerrajerías, Platerías, Carnicerías, Tapinerías, Pelliceras, Cedaceros, Caldereros, Sogueros, Horneros y Sastres, correspondientes a otras tantas calles o plazas de la ciudad, recuerdan a todos aquel glorioso tiempo de la institución gremial en que los vecinos que ejercían la misma industria o el mismo comercio se reunían en las mismas calles o barrios, y esto, como un principio de organización con arreglo a las ideas dominantes en la época.»

Sigue diciendo el comunicante amigo: «A todos nos inspira sospecha eso de señalar distancias entre los comerciantes del mismo ramo, porque o su venta y su ganancia están perfectamente aglutinadas, y en ese caso el cliente busca al amigo y el comerciante busca hacer clientes; o por el contrario, el margen concedido es elástico, en cuyo caso el vecino busca al que vende más barato. Son estas leyes tan elementales y en relaciones tan primarias, que no acertamos a explicarnos ese acuerdo municipal. Por lo demás, y volviendo al argumento primero, tampoco es nada difícil encontrar hoy en las primeras capitales europeas e internacionales, a los comerciantes de un mismo ramo agrupados en un mismo barrio o calle. Si precisamente lo que ahora hace falta, en el urbanismo como en toda obra de formación, es crear y afirmar personalidades, en el caso concreto de las calles y las industrias o comercios, buscar que adquieran un aire propio dentro de la unidad del espíritu local y para dar a éste más fuerza.»

Hasta aquí la primera carta recibida. Guste o no guste, y aunque roce la interpretación dada por el periódico, creo que merecía ser transcrita.

Cámara

Delegación de Hacienda

ADMINISTRACION DE RENTAS PUBLICAS

Por el presente anuncio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 36 del vigente reglamento de Patente Nacional de Circulación de Automóviles de 28 de junio de 1927, se comunica a los propietarios de vehículos industriales (ca-

miones, taxis y omnibus) que durante el plazo de quince días, a partir de la publicación del mismo, quedan expuestos al público los padrones de dicho impuesto; asimismo se les advierte que durante los quince días siguientes se admitirán las oportunas reclamaciones contra los mismos en esta Administración de Rentas.

Brillante éxito de la Orquesta Municipal con el maestro Annovazzi

Segundo concierto de la primera serie. Sala más animada que la audición anterior. Con cierta emoción de acontecimiento. La Orquesta Municipal supo responder a la expectación despertada por el maestro Annovazzi con su programa: «El héroe chino», de B. Galuppi; el «Andante para cuerda y arpa», de Geminiani —en primeras audiciones—; la repetición de «Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell», de B. Britten, y el estreno en España de la «Quinta Sinfonía», de S. Prokofiev.

Nuestra información del sábado sobre estas músicas abreviada la crónica de hoy. Lo interesante, aparte señalar el olvido con que se tiene a la música española, es la comprobación de que la Orquesta Municipal viene llevando a los conciertos una preparación sin la cual ya no es posible interpretar la música sinfónica.

Napoleone Annovazzi, que espiga en la hora presente sus mejores y más fragantes rosas de otoño, consigue de los profesores una deseada plenitud. Esta primera cualidad de una orquesta: plenitud y calidad sonora, es lo que se puso ayer en indiscutible evidencia.

El programa llevaba la preparación minuciosa y acabada, a que acostumbra el director italiano. Lo que permitió el saboreo de las partituras interpretadas. No fué obstáculo que se escucharan algunas por vez primera para que el único aplauso se produjera al finalizar uno de sus movimientos.

Un concierto este, transcrito bajo el signo del cariño. Ejecuciones amorosas por parte de la Orquesta —cuyos profesores habría que mencionar uno por uno— y correspondencia cordial por parte del auditorio, que no escamoteó aplausos, ovaciones, a los señores músicos y al joven e ilustre director visitante, cuyo arte sin trampa está hecho de sensibilidad y talento, cuya autoridad se afirma en los detalles de acento, de inflexión que imprime al discurso musical, que él presenta con meridiana claridad, tanto en la música de líneas definidas con sencillez, como en aquella otra caracterizada por la complejidad.

Hemos querido aludir a las partituras de Galuppi y Geminiani, primero y después a la de Britten, y, sobre todo, a la de Prokofiev, cuya «Quinta Sinfonía» es producto de madurez, dominio de lenguaje, soberanía de orquestador, inspiración menos atormentada que en otras producciones y sustancia musical que se cristaliza de acuerdo con las intenciones expresivas en acto creador.

Todo lo escuchado al maestro Annovazzi, al frente de la Orquesta Municipal, ayer, dió sobrados motivos, y bien justificados, al entusiasmo y comentarios elogiosos del público.

FEDERICO

ONOMASTICA DE UN PROFESOR

El sábado celebró su santo el maestro Leopoldo Magenti. Debe estar contento por haber recibido de sus amistades y numeroso alumnado patentes muestras de admiración y afecto. Si durante la mañana, el desfile por su domicilio no se interrumpió, la tarde congregó alrededor del compositor más de un centenar de pianistas, que de él reciben valiosas lecciones.

Nuestra visita, coincidente con la del director del Conservatorio y el profesor don César Vercher, se transformó en audición de un verdadero concierto.

Cada uno de sus alumnos —de ambos sexos— expresó su felici-

tación al querido Magenti, sentándose al piano y demostrando el virtuosismo alcanzado con los estudios.

Reciba el profesor, desde estas columnas, nuestros plácemes por el acontecimiento íntimo de que ha sido protagonista. Y los abrazos de siempre.

¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sabio Pelhana



¿CAFE...MOKA?
¡naturalmente! en
PON CAFE

PREMIADA

dos años consecutivos en la Feria Muertario Internacional de Valencia.



MOTORES INDUSTRIALES «VELLINO» todas potencias. Entrega inmediata. «La Casa del Automóvil». Colón, 52. Teléfono 10393 Valencia.

TRITURADORES CERNEDORES, FILTROS-PRESA, MACHACADORAS, HIDROEXTRACTORES CENTRIFUGOS, MOTORES, COMPRESORES, REDUCTORES VELOCIDAD, LOMBAS DE MEMBRANA Y VACIO. Industrias SEGUI. Lepanto, 13. Teléfono 11800.

AZULEJOS ONDA SANEAMIENTO ROCA ETC. ROCALLA: TUBERIA LIGERA REFORZADA PLANCHAS DEPOSITOS PROTECCIONES IMPERMEABILIZANTES BILBAO. CIPRIANO CASTELLON CALLE GUILLERMO DE CASTRO 48 TELEFONOS 19.377 y 30.683.

BOINAS. El mejor surtido. Los mejores precios. CASA SERRA-DOR. Pie de la Cruz, 10.

MOTOCICLETAS varias marcas. facilidades pago. ¿Quiere vender la suya? LA-RUZ lo facilitará Colón, 56.

AVICULTORES: Obtendréis más huevos mezclando en el pienso «Polvos Ponedores Gallinista». Pedid folletos. Hijos de Abel González. Valladolid.

AUTOMOVILISTAS: SANDOVAL. Limpieza, engrase y aire. Todos los días servicios. Avenida José Antonio, 83.



HORNEROS: ¿De-sean traspasar o permutar sus industrias? Dirigirse a TAMARIT. Santa Clara, 3.

Impuesto de transportes

Por el presente anuncio se comunica a los propietarios de vehículos de tracción de sangre sujetos a este impuesto, que durante el plazo de quince días, a partir de la publicación del presente edicto, queda expuesto al público el padrón de este tributo; asimismo se les advierte que durante la siguiente quincena se admitirán las oportunas reclamaciones contra el mismo en esta Administración de Rentas Públicas.



ESCUELA CUBA FERS. Enseñanza de cantantes, bailarines, músicos. Precios económicos. Antes de aprobar consulte con C. TIZ, Ciscar, 36.

PRESTAMOS de rústicas, al cuatro por ciento. Largo plazo, pidez. Reserva AGU TI. Maria Cristina.

SALON VENEZOLERO. 11. Jueves, sábados, domingos y festivos. Bailes familiares. Orquesta 'Cliper'.

SOCIO COLABORADOR disponga de clasificación bancaria, venencia, para amplia fabricación, escriba posibilidades. Apartado Correos 653.



APRENDA A BAILAR los ritmos modernos en Estudio ILARZO. Centelles 41. (Calle vesia Cádiz.)

¿DESEA APRENDER A BAILAR? Acuda Academia Bailar. Clero, 11, segunda. Clases particulares. Encomienda garantizada.



CHATARRAS, OBJETOS, MUEBLES, pas, todo. EL COMTRASTE. Rufina. teléfono 16973. Pasamos domicilio inmediatamente.

COMPRO ABSOLUTA RESERVA ALBAJAS, ORO, PLATA PLATINO, PAPERAS, TAS EMPESO, ANTIQUEDADES. MAHER AVENIDA OESTE 3.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

JORNADA Pintor Sorolla, 9 a 1 y de 1 a 2

A la sombra del Miguelete

Jefatura Provincial del Movimiento

Ciclo de conferencias organizado con motivo del XVII aniversario de la muerte de José Antonio

Para conmemorar esta gloriosa fecha, la Jefatura Provincial del Movimiento, ha organizado un ciclo de conferencias que se desarrollará en las fechas y lugares que se indican, a las 7.30 de cada tarde, con arreglo al siguiente programa:

EN LA TARDE DE HOY

En el Salón del Consulado del Mar, conferencia por el camarada Diego Sevilla Andrés, profesor de Derecho Político de la Universidad de Valencia, con el título «José Antonio, político».

MAÑANA DIA 17

En el Salón de Reyes del Palacio de la Generalidad, conferencia por el camarada Luis Lluch Garín, procurador en Cortes, con el título «La tradición en el pensamiento político de José Antonio».

MIÉRCOLES DIA 18

En el Salón de Reyes del Palacio de la Generalidad, conferencia por el camarada José María Haro, magistrado decano del Trabajo, con el título «El sentido social en José Antonio».

JUEVES DIA 19

En el Salón de Reyes del Palacio de la Generalidad, conferencia por el camarada José Cortés Grau, rector magnífico de la Universidad, con el título «José Antonio, universitario».

Como final del ciclo, el día 20, a las 7.30, y en el Salón de Cortes del mismo Palacio de la Generalidad, tendrá lugar la Jornada Mensual de la Falange, coincidiendo con el Día del Dolor.

Institución "Alfonso el Magnánimo"

CONFERENCIA DEL PROFESOR CAMPA

Organizada por el Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología, pronunciará esta tarde, a las siete y media, una interesante conferencia el ilustre hispanista profesor doctor Arthur L. Campa, de la Universidad de Denver (Estados Unidos), que versará sobre «La tradición española en el suroeste de los Estados Unidos».

El acto tendrá lugar en el Salón de Reyes del Palacio de la Generalidad, sito en la calle de Caballeros, número 2.

La entrada será libre.

El doctor Campa pronunciará recientemente una conferencia en nuestra Universidad, desarrollando un tema referente a hispanismo, que mereció unánimes elogios, razón por la cual ha despertado extraordinario interés esta segunda conferencia.

El Frente de Juventudes de Valencia organiza el Gran Concurso «ARTE Y JUVENTUD», en el que pueden participar todos los españoles menores de 24 años, residentes en Valencia y su provincia.

LIBROS

Una historia de Valencia

Después de más de un siglo sin haberse publicado una historia del Reino de Valencia, completa, al menos en el tiempo, aparecen, en corto plazo, dos obras de esta clase. Una, de Mossen Federico Moscardó, de la que ya dimos noticia, y la que nos ocupa hoy, debida a la pluma de don Emilio Lluch Arnal.

Este volumen, compendioso y manejable, no deja, a pesar de estas circunstancias, lagunas que puedan quebrar el flujo de los acontecimientos más importantes de nuestra historia vernácula. Está escrita de modo asequible a cualquier lector —no en balde su autor es, entre otras cosas, inspector de Escuelas—, y la exposición de los sucesos aparece prácticamente epigráfica. Es, como dice el autor en su primer párrafo, una exposición ordenada y metódica.

Comienza en la prehistoria, de la que ofrece la división general europea y la aplicación, explicada, a nuestro suelo. Termina, substancialmente con el siglo XIX, aunque lleva una sucinta referencia a los acontecimientos de España de los últimos años. Para la buena guía del lector y la fijación de periodos y épocas, 15 sinopsis ilustran el largo relato.

No solamente se narra, como es natural, guerras y reinados, sino que se refieren, atinada y documentalmente, los estados culturales de cada tiempo, las obras literarias y artísticas más importantes, instituciones, etcétera, etc.

Todo lo dicho responde a la obra en sí, a su interesante contenido tan útil para el conocimiento de nuestro poco conocido pasado.

En cuanto al aspecto del volumen que nos ocupa, sus 180 páginas de lectura están impresas con tal claridad, y —cosa importantísima en esta clase de obras—, tan exentas de erratas y otros defectos tipográficos, que su lectura es, además de amena, fácil y cómoda; condiciones que hacen oportuno mencionar a los Talleres de Suc. de Vives Mora, de cuyas prensas ha salido recientemente.

P. L.

Tribunal de oposiciones a escuelas maternas y de párvulos

Se convoca a las señoras maestras que han de tomar parte en estas oposiciones para el próximo día 23, a las diez y media de la mañana, en la Escuela del Magisterio (plaza Horno de San Nicolás, 4), para verificar el sorteo que determine el turno de actuación (artículo 23 del Estatuto del Magisterio).

Rumores

Anoche, nuestro holandés Wilkes tuvo la feliz ocurrencia de ir a jugar un poco a los bolos a Eramosa.

Inmediatamente fue descubierto por el público y se le provizó un homenaje.

Pero el entusiasmo por los triunfos del jugador llegó a tal punto que por poco se lo llevan a casa en hombros.

Todavía no se ha visto, futbolísticamente hablando, nada parecido en Valencia.

Wilkes, a fuerza de talento deportivo, se ha metido a la afición valenciana en el bolsillo del chaleco.

Nos alegra.

¿Han visto ustedes la que han armado los falleros del Foc? Que si Dali, que si cincuenta mil duros, que si cincuenta mil pesetas por el dibujo. El caso es que la noticia no ha caído bien en nuestra ciudad.

A unos les parece un alarde excesivo. A otros una decisión de una inoportuna maniobra.

Y lo que ha dicho Dali, a todos les ha parecido una «babad».

La fama por el camino de la tontería.

La Federación Valenciana de Fútbol debería tomar algunas medidas para garantizar el ejercicio profesional. Según nuestras noticias hubo ayer lugar donde la pasión llegó a tal extremo que por poco derivó en serios disgustos.

El fútbol es un deporte y así hay que «meterse» a la gente en la cabeza. Lo que no se puede meter en la cabeza de la gente, son piedras o cosas parecidas...

Ya están ahí los patos. Los cazadores no hablan de otra cosa. Pasado mañana comienzan las tiradas en los vedados.

Esta singular costumbre valenciana, cada vez se renueva con más interés y actividad por parte de sus cultivadores.

Esperemos que esta temporada se porten bien los pájaros acuáticos. Se quiere decir que entren muchos y tranquilamente.

¡Cuántos cazadores estarán ya a estas horas nerviosos!

No habrá más remedio que ocuparse despacio de las imprentas valencianas. Nuestra ciudad ha tenido siempre mucha fama en las Artes Gráficas, fama que se va perdiendo, porque salvo muy contados casos concretos, en Valencia se imprimen trabajos desastrosos.

El Gremio, el Sindicato o quien sea debería tomar cartas en el asunto.

Conservar e incrementar un prestigio es algo también que vale dinero. Echarlo por tierra es una grave responsabilidad.

Si hace falta volveremos sobre el asunto, pero más seriamente.

DON PEPE

Religión

Santoral y día litúrgico

Día 17.—San Gregorio Taumaturgo, San Afonso, San Zaqueo, San Dionisio, San Acisclo, San Gregorio, Santa Salomé y Santa Victoria. —Rito semidoble. —Ornamentos blancos. Misa de San Gregorio. Comemoración de la octava o sufragios; tercera oración, de la Virgen o al arbitrio del celebrante. Prefacio común.

CULTOS

Pasado mañana empieza el novenario en honor de la Virgen de la Medalla Milagrosa en la iglesia del Hospital Provincial. Todos las días, Misas a las 6.30, 8, 9 y 10.30. Por la tarde, a las siete, ejercicio, rosario y sermón.

—Las Cuarenta Horas terminan en la Basílica de la Virgen y empiezan mañana en la iglesia de la Compañía.

—En el Salvador termina mañana el solemne novenario en honor del Santísimo Cristo, con final de Cuarenta Horas y procesión claustral.

—Continúa el solemne novenario en la Puridad en honor de Santa Clara en su séptimo centenario. Este día está dedicado a la Adoración Nocturna y asociaciones eucarísticas. En la reserva oficiará el señor arzobispo. A las once, Vigilia extraordinaria de la A. N. E.

Calficación moral de teatro y cine

Apolo: «Secreto de estado», 3-R. Alhazar: «Eixa dona es ton pa-re», 3.

Esclava: «Mi mujer es un gran hombre», 3-R.

Principal: «Salero de España», pendiente.

Ruzafa: «Delirio en el Ruzafa», 3-R.

Serrano: «Metidos en harina», 3-R.

Capitol: «Martín el gaucho», 2.

DIETARIO VALENCIANO

SINDICATO DE HOSTELERIA Y SIMILARES. — Para cumplimentar la orden ministerial de 4 de enero de 1950, referente a las fiestas alocables y no recuperables, se notifica a todas las empresas encuadradas en este Sindicato, la obligación que tienen de solicitar de la Oficina de Colocación, el personal en paro para cumplimentar la referida orden.

Este Sindicato seguirá el mismo procedimiento del año anterior.

GREMIO SINDICAL DE LIMPIABOTAS. — Se convoca a todos los limpiabotas para la Asamblea general que se ha de celebrar mañana, día 17, a las veinte horas, en el salón de actos de la C. N. S., rogando la máxima puntualidad y asistencia.

SINDICATO DE ESPECTACULOS.

GRUPO DE MUSICA. — Se pone en conocimiento de todos los profesionales de la música que aquellos que se hallen en situación de paro, deben de comunicarlo al Grupo de Música para ser incluidos en el correspondiente censo, debiendo de cumplir dicho requisito con la máxima urgencia.

FARMACIAS DE GUARDIA.—Calle Maestro Clavé, 14 (lado Olympia); San Vicente, 19; gran vía Fernando el Católico, 12; Mercado Central, 41; avenida Gaspar Aguilar, 68 (camino Cementerio); Lauria, 15 (chaflán Pascual y Genís); avenida Pérez Galdós, 45; plaza Jordana, 13; Angeles, 8; carretera Barcelona, 176; Maestro Aguilar, 6 (junto mercado).

Gran Vía: «Aventura de Arabia» pendiente.

Metropol: «Los hijos de nadie» 3-R.

Olympia: «Las cuentos de Hoffmann», 3.

Rex: «Duelo al sol», 4.

Rialto: «Condenados», pendiente.

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1, Niños; 1-R, Niños, con reparos; 2, Jóvenes; 3, Mayores; 3-R, Mayores Formados; 4, Peligrosa.

Ruzafa, Burriana, 44; Gil y Morte, número 16 (continuación de lazo); gran vía Germanías, 2; Paz, 4.

Servicio de madrugada: Maestro Clavé, 14 (lado Olympia); San Vicente, 19; gran vía Fernando el Católico, 12; Maestro Aguilar, 6 (junto mercado Ruzafa).

En el Distrito Marítimo: Escalante, 266; José Benlliure, 23; Floresta, número 3.

Servicio de madrugada: Escalante, 266; Floresta, 3.

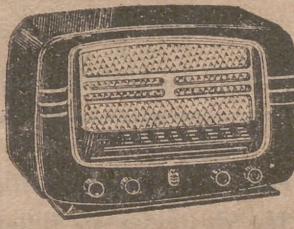
Agasajo del Circulo de Bellas Artes

Como se anunció oportunamente se celebró la cena cordial con que unos amigos del arquitecto Ricardo Roso y el escultor Esteve Edo festejaban el premio nacional obtenido por estos artistas a su proyecto para el monumento a la Vendimia que ha de erigirse en Requena.

Varías decenas de intelectuales llenaban el salón donde se sirvió la cena, que fue ofrecida por don Javier Goerlich con unas atinadísimas palabras sobre la colaboración de los artistas plásticos y el triunfo concreto de estos dos valencianos galardonados y agradecidos con sencillas y sentidas palabras por los que recibían el homenaje.



Que placer escuchar un PHILIPS



A. FERRER IVARS
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
RIBERA, 14 TELEFONO 16042

Lunes, 16 noviembre 1953

JORNADA — Página 9

Aquí, los mejores espectáculos de Valencia

Rialto

HOY, LUNES

¡Sensacional ESTRENO!

LA MAXIMA EXPECTACION DE LA TEMPORADA
REAPARICION DE LA PRIMERA GRAN ACTRIZ ESPAÑOLA



**AURORA
BAUTISTA**
en

CONDENADOS

(Según la obra de J. Suarez Carreño)
CARLOS LEMOS · JOSE SUAREZ · FELIX FERNANDEZ · ANIBAL VELA
Director: **M. MUR OTI**

Cámara: M. BERENGUER · Decorados: MANUEL GARNELO · Estudios: BALLESTEROS

UN IMPRESIONANTE DUELO DE PASIONES

**ACCION FUERTE... PERSONAJES RUDOS, VIRILES, ABRA-
SADOS POR EL FUEGO MAS DEVASTADOR: LOS CELOS**

**Con el laconismo de la fatalidad, caminaban
ciegamente al fin tremendo de su destino**

Autorizada para mayores

NOTA.-- Se despachan localidades en taquilla con cuatro días de antelación

San VICENTE EL CINE
TOLERADO MENORES
MARA MARU Y
LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS

Aún le quedan veinticuatro horas de esperanza.
No destruya su billete de lotería, sin antes con-
sultar la Lista Oficial que mañana publicará
JORNADA

JORNADA — Página 4

REX

Hoy lunes entra en
4.ª SEMANA TRIUNFAL



(Autorizada mayores)

Distribución **PROCINES, S. A.**

NOTA: Esta película no se pro-
yectará en ningún salón de Valen-
cia y su provincia hasta el año
próximo.

6'30 RUZAFÁ 10'45

Gran compañía de revistas de
JOAQUIN GASA
CLAMOROSO EXITO
de la divertida revista de gran
espectáculo

**¡DELIRIO
EN EL RUZAFÁ...!**

CARTELERIA
de ESPECTACULOS

TEATROS

ALCAZAR.—6,45 y 10,45: ¡Eixa dè-
na es ton pare!
APOLO. — 6,30 y 10,30: Secreto de
Estadio.
ESLAVA.—7 y 10,45: Mi mujer es
un gran hombre.
PRINCIPAL. — 6,30: Las bodas de
Figaro.
RUZAFÁ.—6,30 y 10,45: ¡Delirio en
Ruzafa!...
SERRANO. — 6,30 y 10,45: Metidos
en harina.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Martín el gaucho. Au-
torizada mayores.
GRAN VIA.—Capitán China. To-
lerado menores.
METROPOL. — Los hijos de nadie.
Autorizada mayores.
OLYMPIA. — Los cuentos de Hol-
man. Tolerado menores.
REX.—Duelo al sol. Autorizada ma-
yores.
RIALTO.—Condenados. Autorizada
mayores.

**CINES DE SESION
CONTINUA**

AVENIDA.—Madame Curie y Aquí
viene el novio. Tolerado menores.
COLISEUM.—Sin piedad y Llamad
a cualquier puerta. Autorizada
mayores.
SUIZO. — Montana, Desaciertos al
por mayor y La gran pasión. To-
lerado menores.
TURIA. — El hombre atómico y
Puebla de las mujeres. Tolerado
menores.
TYRIS.—Crimen a media noche y
Jennie. Tolerado menores.

PRINCIPAL

PRESENTACION, día 19, a las
10'30 de la noche

6 UNICOS DIAS



Conchita PIQUER

por tenerse que presentar en
Madrid el día 26 del actual, no
podrá hacer en Valencia ni en
la región un solo día más de los

6 únicos anunciados

Hoy, **DESPEDIDA**, 6'30
compañía vienesa

LAS BODAS de FIGARO

Lunes, 16 noviembre 1953

Aquí, los mejores espectáculos de Valencia

METROPOL Aviso

Los hijos de nadie

Ante el éxito extraordinario de esta película y para que toda Valencia pueda verla, se prorroga su exhibición a precios populares

BUTACA, 8 ptas.; PISO, 5 ptas.

3.ª semana

AUTORIZADA MAYORES

¡La más emocionante lucha entre el ingenio yanqui y la astucia oriental!



George SANDERS
VIRGINIA BRUCE LENOR E ALBERT
AVENTURA EN ARABIA
Directores: Lorne M. Kravitz
TOLERADA MENORES
El esplendor fascinante del legendario Oriente, con sus mujeres de misterio y sus noches llenas de ensueño y enigma

HOY APOLO 6'30 10'30
SECRETO DE ESTADIO
MANANA, despedida y homenaje a toda la compañía
GRAN FIN de FIESTA
con ZORI, SANTOS Y CODESO, del teatro Serrano; CUENCA y ROMEU, del teatro La Latina; ELENA AMAYA, AIDA AMAYA, CERVERA y BARBERO

UN REGALO DUPLICA SU VALOR SI EN SU CONFECCION HE-MOS INTERVENIDO PERSONALMENTE. APRENDA A REALIZAR GRACIOSOS Y ORIGINALES REGALOS NAVIDENOS EN EL CURSILLO ORGANIZADO POR LA SECCION FEMENINA

ESLAVA

Compañía de comedia de
Amparo RIVELLES
A las 7 tarde y 10'45 noche:
MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE
Gran éxito de AMPARO RIVELLES

SERRANO

Compañía de revistas
Zori, Santos, Codeso
Primera vedette
Mari Carmen Alvarado
6,30 tarde y 10,45 noche, la revista más cómica del año,
METIDOS EN HARINA

Antonio Vilar marchó a Buenos Aires

Allí interpretará "La Quintrala"

Hace unos días salió rumbo a la Argentina el conocido actor cinematográfico Antonio Vilar. Allí, bajo las órdenes del director y actor platense Hugo del Carril, interpretará "La Quintrala", película de gran fuerza dramática.

En Italia se rueda "Cuatro mujeres prohibidas"

Siguiendo la tónica realista del actual cine italiano, el director Giuseppe Amato ha filmado durante la última quincena, en las calles de Roma, las escenas nocturnas de "Donne proibite", que interpretan en franca rivalidad artística la actriz americana Linda Darnell y las italianas Anna Magnani, Lea Padovani y Valentina Cortese.

"Salero de España", es el espectáculo de Conchita Piquer

Que se presentará en Principal el próximo jueves

Conchita Piquer, ya lo anunciá-mos a nuestros lectores, se presentará en Valencia, en el teatro Principal, el próximo jueves, después de su larga ausencia de los escenarios valencianos. Hoy queremos darles a conocer la lista de la compañía que forma dicho espectáculo. Con Conchita Piquer vamos los nombres de Alejandro Vega, primer bailarín; Elena de Montevir, primera bailarina; Adolfo Morán, bailarín; Erasmo Pascual, primer actor; Encarnita Mániz, actriz cómica; Armando Bchórquez, galán cantante; Pepita Reyes y Anita Piquer, bailarinas; Francisco Aguilera, Pedro Tirado, Esteban Peralta y Manuel L. Ocaña, bailarines; Juanito Serrano, guitarrista; Manuel González, cantador; Hermanas Loreto, bailarinas flamencas, y Vicente Roig y José Riús, bandurrias. Además claro está, una magnífica ballet.

Un film sobre secretos de guerra

El planeamiento y evoluciones de un arma secreta de guerra codiciada por varios países, que constituye el argumento de la novela "Sylvester", del escritor Edward Lyams, es el asunto de la película que dirige el realizador Ken Annakin, y de la que es protagonista el actor Martin Miller. La acción se desarrolla en gran parte en el Oriente Medio y la cinta será de carácter espectacular, filmada en technicolor.

COLABORACION

La encantadora y vieja trabajadora

Por CESAR GONZALEZ-RUANO

COMO hace tiempo que no paso por allí, porque lo que fué dentro de Madrid nos queda cada día más lejos y a trasmano, no sé si seguirá existiendo o si ya habrá muerto definitivamente. ¿Os acordáis vosotros de ella? Era una viejecita con gafas y pelo blanco que todo el día se lo pasaba cosiendo a máquina. Esta muñeca-anuncio proyectaba una realidad impresionante. Estaba en la calle de la Montera, esquina a la de Aduana. La casa de máquinas de coser tenía allí aquella vieja sonriente que se pasaba el día cose que te cose, como queriendo demostrar que coser con una máquina así era una delicia y una de las grandes satisfacciones que había tenido en su vida.

La viejecita en cuestión era mujer muy religiosa, amable y modesta. Cuando en mi época de estudiante pasaba por allí para ir a un pequeño café cantante de "mujeres malas", me daba cierta vergüenza verla allí tan laboriosa en el escaparate de la tienda, y cruzaba la calle mirando para otro lado. Esa viejecita de la máquina de coser hilvana hoy en mi memoria muchas estampas de mi adolescencia y de mi juventud. Espero que no le haya ocurrido nada y siga allí, pero me encuentro incapaz de ir a comprobarlo por miedo a llevarme una decepción.

Hace no mucho tiempo se habló del testamento del fabricante Singer, que constaba de tres millones de libras. No recuerdo bien, pero era una historia confusa. El viejo Singer debió ser un hombre un tanto extraño. Vivía en Grosvenor Square de Londres, y parece que no había confiado nunca su testamento a ningún notario ni tampoco había querido confiarlo a ningún banco. Los herederos intentaron buscar el testamento en el segundo piso de la casa sin conseguir encontrarlo y acabaron por pedir permiso al Ministerio de Obras Públicas para poder derribar los muros en sospecha de algún escondrijo secreto. No sé en qué quedaría todo aquello, pero me hizo entonces pensar en la extraña viejecita madrileña de Singer, de la que me acuerdo otra vez ahora. Entonces me preguntaba si no heredaría nada aquella dulce mujer que llevaba cerca de medio siglo cosiendo a máquina en un escaparate de la calle de la Montera, acreditando para nosotros las máquinas del señor Singer. Sin duda, ella no debía ni tener idea de lo que son tres millones de libras. Tampoco era dispa-

tado pensar que no le importasen nada estas cosas. Ella estaba allí, con su bata casera, me parece recordar que una bata negra con algo blanco, entregada a su trabajo, como ausente de la vida y de las intrigas del mundo, en medio de la ciudad, sin fijarse siquiera en los curiosos que la miraban a través de los cristales.

Aquella viejecita trabajadora era todo el símbolo de la sufrida mujer española de otros tiempos. Por no tener otra cosa que su trabajo y la alegría sencilla de su trabajo, hasta su hogar resultaba de una felicidad tremenda. Pero seguramente y por iguales razones que ignoraba lo que eran tres millones de libras, tampoco supo nunca que habían aprovechado su laboriosidad para vender más y más máquinas y que en aquella sabana que tenía siempre delante no iba a dormir nunca ningún niño, porque ella no tenía nietos, ni hijos, ni marido, ni hogar, sino que se había quedado sola con su sonrisa, con el símbolo de su trabajo, sola en la ciudad y sola en el mundo, sin contar nunca el dinero, ni las ambiciones ni el tiempo.

Poco o nada tenía que ver nuestra viejecita con los demás maniqués de las otras tiendas: guapas señoras que enseñaban sus fajas de goma; señores montes de capirote que se encontraban felices dentro de su cheque a de sport; mocitos vestidos de primera comunión o aquella gran trivola rubia de la calle de Peligros que, muy escotada y pintada, anunciaba las excelentes pelucas que hacía el peluquero Pagés. Ella no pretendía sino trabajar, y tal vez, sin que nadie lo supiera, solaba que trabajaba para alguien.

Sin duda, el extraño señor Singer de Londres nunca supo que existía en Madrid aquella viejecita española que contribuía a su fortuna sin pedir nunca nada, y que fué durante muchos años algo así como la abuela ideal e inventada de todos los gofios madrileños, como la madre de todos los que no tenían hogar, como la voz de la conciencia de las pobres mujeres de la calle de la Aduana y, en fin, como una buena madre de todos que, a través del tiempo, había conservado la gracia de su sonrisa sin tener nunca nada, porque ni siquiera era suya aquella maquinilla de coser en la que escuchaba la balada del trabajo, firme y segura, como presidiendo un hogar que no existía, en una eterna primavera laboriosa y amable.

Todas las cualidades artísticas de los jóvenes valencianos que darán reflejadas en el Gran Concurso titulado "ARTE Y JUVENTUD" que organiza el Frente de Juventudes de Valencia. Informes e inscripciones en las Delegaciones Locales y en la capital en el Servicio de Cultura y Arte, plaza de Tetuán, número 6

GASTÓN DOMINICI, autor del asesinato de los Drummond

Golpe teatral en el trágico suceso de Lurs

Surge un nuevo y misterioso testigo

Un golpe teatral se ha producido en el trágicamente famoso "affaire" de Lurs, en el que perecieron asesinados sir Jack Drummond, su mujer y su hija. Este asunto, que despertó la atención mundial, y tuvo fijos sobre la pequeña localidad de Lurs, los ojos de todo el mundo, parecía quedar en un fracaso de la policía, pese a los esfuerzos de ésta, ya que se tenía la casi seguridad de que un miembro de la familia Dominici —especialmente las sospechas recaían sobre el padre— era el asesino.

Ahora, en poco menos de tres días, merced a nuevos testigos y a nuevas pruebas, y tras un detenido interrogatorio de los miembros de la familia, el comisario Seberille ha conseguido provocar la confesión del culpable, el anciano Gastón Dominici. Primeramente confesaron, a cuándole, sus hijos, y después el propio Gastón, aunque comenzó negando.

¿Cómo se han producido los hechos que han llevado a esta confesión y al esclarecimiento del célebre "affaire"? Esto es lo que vamos a relatar, extraído de la prensa francesa, a los lectores de JORNADA, en unos reportajes que comienzan, en el de hoy, con el planteamiento de los hechos, y que continuaremos en días sucesivos, con la detención y confesión de los miembros de la familia Dominici.

En medio de la estupefacción de los habitantes de Lurs, los policías de Marsella, los funcionarios de la gendarmería y los magistrados de la Audiencia de Digne, llegaron el 12 de noviembre, al apuntar el día, a los lugares en donde, el 5 de agosto de 1952 fueron descubiertos los cuerpos de sir Jack Drummond, de su mujer y de su hija.

Al paso habían tomado a los principales testigos oídos durante un año de encuesta, y con su concurso procedieron a la reconstitución de las diferentes escenas posteriores al drama.

La carretera nacional de los Alpes, a cuyo borde acamparon los tres turistas británicos, permaneció, durante toda la operación, cerrada por los gendarmes, al tráfico. De modo que, tanto del lado de Peyruis que por el de Forcalquier, no era posible, viniendo por la carretera, aproximarse a menos de un kilómetro del lugar del triple crimen.

Para esta reconstitución, el automóvil de los turistas británicos había sido llevado al lugar, en el que su conductor lo aparcó en la noche del 4 de agosto de 1952.

LA FINALIDAD DE LA OPERACION

La reconstitución tenía por finalidad, especialmente, precisar, de una parte el lugar ocupado por Gustavo Dominici, en el momento en que pasaba por la carretera M. Ollivier, el motociclista que dio la alerta a la gendarmería de Oraisson; y por otra, la posición del cadáver de lady Ana Drummond.

Sobre el primer punto, Domi-

La familia Dominici



El padre, Gastón; la madre, Maria; Gustavo Dominici; su mujer, Ivette, y su hermano, Clovis.

nici había declarado hasta entonces que, en el momento en que llegó al motociclista, él estaba situado al medio de la carretera, a alguna distancia del coche.

Ahora bien; Ollivier, volviendo de Saint Aubin, donde trabaja por la noche, para ir a su domicilio en Oraisson, afirma haber visto, cuando hacia las seis horas pasaba a la altura del automóvil de sir Jack, unos brazos agitarse detrás del vehículo. El motociclista frenó, y al volverse vió a Dominici que se dirigía hacia él.

En el transcurso de la confrontación, que tuvo lugar entre los dos hombres, en el mes de septiembre de 1952, en los locales de la gendarmería de Forcalquier, Gustavo Dominici se vió obligado a aclarar una de sus precedentes declaraciones. Los policías habían recogido datos precisos, han juzgado, sin duda, indispensable la reconstitución de esta escena.

¿QUIEN HA DESPLAZADO EL CUERPO DE LADY DRUMMOND?

En cuanto al segundo punto, cuya importancia es inútil subrayar, se recordará que a su llegada a Lurs, el 5 de agosto, los gendarmes encontraron el cadáver de lady Ana Drummond, tendido sobre su espalda y colocado perpendicularmente a algunos metros del coche.

Ahora bien, dos testigos habrían visto, el primero a las seis y media, y el segundo a las siete, este mismo cadáver dispuesto paralelamente a un metro del coche, y se cree, acostado sobre el vientre, próximo a una cama de campo vacía.

Además, el primer testigo habría notado que una manta disimulaba enteramente el cuerpo, mientras que el segundo, pasando por el lugar media hora más tarde, habría afirmado que la extremidad de la manta se encontraba a la altura del pecho de lady Ana.

Estos dos testimonios que, por sí solos, justificarían la acción de los directores de la encuesta, estableciendo que el cuerpo de lady Ana fue tocado entre las seis y media y las siete, y desplazado entre las siete y las siete y media.

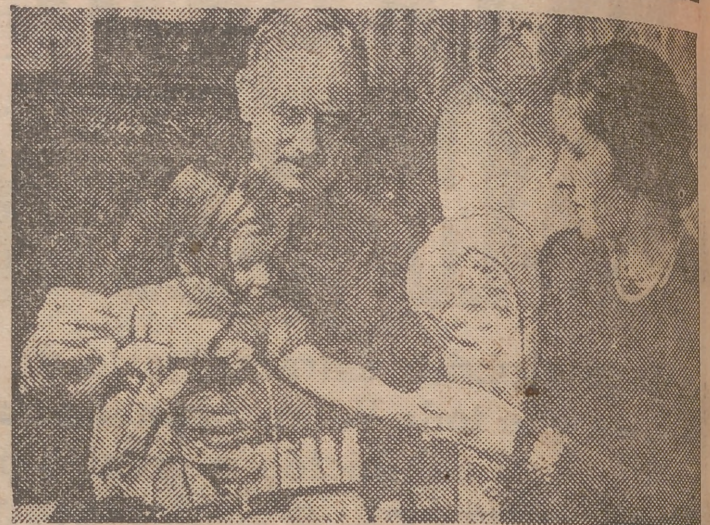
¿Quién ha experimentado la necesidad de proceder a esta manipulación macabra y por qué?

La primera hipótesis es que alguien buscaba los casquillos de las balas disparadas sobre la inglesa.

NUEVO TESTIMONIO

Hasta entonces, sólo un testigo, M. Roure, había permitido asegurar que el cuerpo de lady Drummond había sido desplazado entre el momento en que había sido visto por el motorista Ollivier, y su llegada. Ahora bien, esta mañana, se ha hablado, esta mañana del 12 de noviembre, de dos testigos.

El hecho capital de la operación —y puede que el que la



Sir Jack Drummond, su mujer y su hija, fotografiados en su domicilio de Londres, antes de emprender el viaje que terminó tan trágicamente.

ha provocado — parece ser, pues, un nuevo testimonio.

El personaje que ha aclarado así a la justicia, se llama Jacques Ricard. Es un representante de comercio que habita en Marsella.

Su testimonio, después de M. Roure, comprueba que el cadáver de lady Ana no solamente ha sido tocado, sino también desplazado y verosímilmente vuelto sobre sí.

Por otra parte, refiriéndose a las declaraciones de varios automovilistas que pasaron a horas diversas por dicha carretera, en la noche del 4 al 5 de agosto, puede adelantarse que el asesino ha evolucionado, con toda calma, sobre el terreno de sus hechos.

En efecto, hacia las once cincuenta de la noche, un primer conductor de camión vió un hombre detrás del coche de las víctimas. A las cero horas veinte minutos de la madrugada del día 5, M. Duc, vió en el haz de los focos de su camión, a un centenar de metros de la "Gran Terre", la granja de los Dominici, un hombre de mediana talla y de gran corpulencia, inmóvil, al lado de la carretera.

UN HAZ DE TESTIMONIOS

A la una, M. Cornil, un tercer conductor de camión, vió también un hombre tras el coche de las víctimas. A las cuatro, M. Blanc nota que una manta pende del techo del coche. Un quinto conductor de camión, pasando cincuenta minutos más tarde, afirma no haber visto dicha manta.

A las seis de la mañana, M. Ollivier, yendo en su motocicleta, vió agitarse unos brazos detrás del vehículo. A las seis y media, M. Roure, que fué a darse cuenta de la importancia del derrumbamiento que, no lejos del lugar del triple crimen podía obstruir la próxima vía férrea, comprobó que el cuerpo de lady Drummond estaba colocado paralelamente al auto. Una manta lo ocultaba completamente a la vista. A las siete, el último automovilista de la serie, M. Ricard, es tan formal como el precedente: el cadáver de lady Ana reposa paralelo al coche. Sin embargo, la manta ha sido tocada y ya sólo cubre parcialmente el inerte cuerpo.

Por último hacia las siete y media, los gendarmes encuentran el cadáver que se piensa ha sido arrastrado sobre varios

metros y colocado perpendicularmente al coche. Una mancha de sangre manchaba el terreno sobre el que los ingleses habrían acampado, confirmando por otra parte la versión de M. Roure y del viajante de comercio.

MUTISMO DE LOS POLICIAS

Un poco antes de las once de la mañana del 12 de noviembre, los magistrados y los policías estaban de vuelta en Digne, donde inmediatamente marcharon al Palacio de Justicia en compañía de Gustavo Dominici, de su hermano Clovis, de Roure, Ollivier, y del misterioso y nuevo testigo.

Después de la partida de magistrados y policías, de la "Gran Terre", los periodistas se presentaron en la granja de los Dominici. Pero los miembros de la familia rehusaron hacer declaraciones.

¿Cuál ha sido el resultado de la larga operación que acaba de desarrollarse sobre los lugares del triple crimen de Lurs? Ninguna respuesta valdora puede darse a esta pregunta.

"Hay un abceso que vaciar en la "Gran Terre". Vamos a ello con nuevos elementos. No tenemos prueba, pero estamos convencidos de que los Dominici pueden darnos la clave del enigma. Interrogaremos a todo el mundo, todo el tiempo que precise. La justicia debe vengar la memoria de los Drummond."

A las tres y media de la tarde, M. Paul Millet, el ferroviario-campesino que dos inspectores de la policía judicial habían ido a buscar en su trabajo, llegando al Palacio de Justicia, donde iba a ser confrontado con Gustavo Dominici.

Paul Millet recibió considerables de Gustavo Dominici, quien le habría declarado que en la trágica noche del 4 al 5 de agosto oyó gritos proferidos por los turistas británicos. Es sabido que los habitantes de la granja, que tan cerca está del lugar del crimen, han afirmado siempre no haber oído más que los disparos.

Y durante toda la tarde del 12 de noviembre, un discreto servicio de orden aseguraba la vigilancia en la "Gran Terre", cuyos habitantes quedaban provisionalmente aislados del mundo exterior.

La sorpresa de la jornada, el empate de Chamartín

El Coruña sacó dos puntos positivos de Buenavista



GAINZA

El Atlético de Bilbao se adelantó con dos goles de Gáinza, sin que el Barcelona pudiera superar esta ventaja

Bilbao, 16. — Al igual que hace ocho días en el encuentro España-Suecia, de tan pésimo recuerdo para los españoles, San Mamés ha vuelto a registrar otro llenazo imponente para ser testigos sus cuarenta mil espectadores del partido cumbre de la novena jornada de Liga, Atlético de Bilbao-Barcelona.

Si bien la calidad de este encuentro no ha sido de excepción, por el nerviosismo de los veintidós contendientes, vale la pena sacrificarla por la emoción que ha imperado en los 90 minutos de juego.

Desde un principio, ambos equipos se lanzaron a una ofensiva abierta, llevada a gran tren por los diez vanguardistas, pasando las dos porterías por momentos de gran apuro.

Venancio fue ayer el defensa central bilbaíno y se encargó de marcar al siempre peligroso y escurridizo Kubala, labor que llevó a cabo con formidable éxito, puesto que el vasco pudo con el ariete barcelonista. Las dos defensas marcaban ferozmente a los delanteros enemigos para evitar que marcasen, pero a pesar de ello, el ataque barcelonista ligó varias jugadas de gran mérito por el ala izquierda, toda vez que Kubala estaba bien sujeto por el improvisado defensa central Venancio.

Cuando se llevaban 25 minutos de juego, Carmelo atajó en forma maravillosa un balón que iba recto a su red. Aquí comenzaron los éxitos del guardameta bilbaíno, que impidió la victoria del Barcelona con sus espléndidas intervenciones. Fué un córner que lanzó Tejada, que remató Basora. Venancio desvió la pelota hacia su portería y Carmelo tuvo que enmendar el yerro de su compañero para evitar un gol segurísimo.

Esta parada maravillosa de Carmelo dio nuevos bríos al Atlético de Bilbao, que cinco minutos después, o sea a la media hora, consiguió el primer gol de la tarde. Venancio pasó largo a Arrieta, que en rapidísimo sprint logró cruzar a la izquierda para que Gáinza, de tiro raso, batiera a Ramallets.

El Barcelona reaccionó peligrosamente, escapando Kubala del marcaje de Venancio, pero el tiro del ex magyar salió alto.

Faltando dos minutos para terminar el primer tiempo, Arrieta disputó una pelota a la defensa catalana, logrando servir a Gáinza, el cual cruzó nuevamente por bajo, obteniendo el segundo gol bilbaíno.

En la segunda parte, fué el Barcelona el que llevó la iniciativa en su afán de superar la ventaja atlética, pero la defensa bilbaína actuó con energía y seguridad, cortando la mayor parte de los avances azulgrana. Fué entonces cuando Carmelo intervino nuevamente en forma maravillosa, deteniendo un tiro impresionante de Kubala.

El Barcelona no cedió en su empeño de lograr siquiera el empate y su tesón dio fruto a los 43 minutos. Avanzó Kubala, perseguido por Orús, y cuando Carmelo salía a su encuentro, le cruzó la pelota, que llegó hasta el marco bilbaíno. Ya

no tuvo tiempo el Barcelona de ganar el partido, puesto que a poco de sacar del centro se acabó con el merecido, aunque mínimo, triunfo del Atlético de Bilbao.

Este encuentro ha complacido por completo al aficionado vasco por la gran velocidad que se imprimió al juego y la combatividad de que hicieron gala ambos contendientes, que libraron un partido de gran emoción.

Venancio, con su gran actuación fué uno de los baluartes más sólidos en que se apoyó el Atlético de Bilbao. Su marcaje a Kubala fué poco menos que impecable y dió gran seguridad a la línea defensiva blanquirroja. Aparte de la labor de Venancio, Carmelo impidió que ganara el Barcelona con sus dos espléndidas paradas, que evitaron otros tantos goles.

Bien es verdad que el Barcelona ligó un mejor juego que su contrincante, pero la eficiencia de Arrieta en el ataque dió una profundidad al juego bilbaíno de la que carecieron los azulgrana. El joven Arrieta fué el que sirvió en bandeja dos goles a Gáinza, que resultó el artífice de la victoria de los leones de San Mamés.

El único fallo del Atlético estuvo en sus dos interiores, especialmente en Panizo, que aún no está repuesto por completo de su lesión. Arrieta también tuvo una tarde gris, pero sin embargo batalló más que su compañero.

El Barcelona jugó mejor en la segunda parte, pero muchas de sus combinaciones murieron en la zaga atlética y cuando lograron salvar ésta, se encontraron con un Carmelo pletórico de facultades que impidió el triunfo barcelonista.

Arbitró con algunos errores el colegiado madrileño señor Asensi, y a sus órdenes, los equipos formaron así:

Atlético de Bilbao: Carmelo; Orús, Venancio, Canito; Manolín, Garay; Mauri, Arrieta, Panizo y Gáinza.

Barcelona: Ramallets; Gracia, Biosca, Segarra; Flotats, Bosch; Tejada, Basora, Kubala, Moreno y Manchón.

Un regalo duplica su valor si en su confección hemos intervenido personalmente. Aprenda a realizar regalos agradables y originales regalos navideños, en el cursillo organizado por la Sección Femenina

Sumario de este número

En las páginas segunda y tercera, crónicas de Primera División.
En las centrales, el partido Jaén-Valencia, por Tristán.
En la sexta, crónica del Levante-Eldense, por Chanzá.
En la séptima, encuentros de Segunda División.
En la última, reportaje sobre Bobo Olson.

La marcha de la Liga

PRIMERA DIVISION

Oviedo, 0; Coruña, 1
Santander, 2; Sevilla, 1
A. Bilbao, 2; Barcelona, 1
Osasuna, 3; A. Madrid, 1
Madrid, 1; R. Sociedad, 1
VALENCIA, 4; Jaén, 0
Celta, 2; Valladolid, 1
Español, 3; Gijón, 0
Madrid 9 7 1 1 26 11 15+5
Barcelona 9 5 2 2 19 12 12+4
Valencia 9 5 1 3 21 10 11+1
Español 9 4 3 2 17 10 11+1
Santander 9 5 1 3 18 13 11+1
Sevilla 9 5 0 4 15 14 10+2
Jaén 9 5 0 4 17 20 10+2
A. Bilbao 9 4 1 4 16 14 9+1
Valladolid 9 4 1 4 17 18 9+1
Coruña 9 4 1 4 12 14 9+1
Gijón 9 4 1 4 14 17 9+1
Celta 9 3 1 5 9 14 7-3
R. Sdad. 9 2 3 4 7 14 7-1
Osasuna 9 3 0 6 10 15 6-4
Oviedo 9 1 3 5 4 13 5-5
A. Madrid 9 1 1 7 15 22 3-5



SEGUNDA DIVISION

PRIMER GRUPO

Avilés, 2; Salamanca, 2
C. Leonesa, 0; Zaragoza, 0
Sabadell, 2; E. Industrial, 2
Eibar, 3; Logroñés, 1
Alavés, 4; Lérida, 1
Escoriaza, 0; Baracaldo, 0
Ferrol, 2; Torrelavega, 0
Felguera, 0; Caudal, 0

SEGUNDO GRUPO

Las Palmas, 2; Hércules, 1
Murcia, 1; Tenerife, 0
Mallorca, 1; Málaga, 2
CASTELLON, 6; A. Tetuán, 1
Jerez, 1; Granada, 0
Linense, 3; Badajoz, 2
ALCOYANO, 2; E. Tánger, 0

Málaga 9 6 2 1 19 7 14+6
Castellón 9 6 1 2 21 10 13+3
Hércules 9 6 1 2 21 11 13+3
L. Palm. 9 4 3 2 13 7 11+1
Granada 9 5 1 3 18 12 11+1
Jerez 9 4 3 2 11 10 11-1
E. Tánger 9 5 0 4 17 13 10
Murcia 9 3 4 2 14 13 10+2
Alcoyano 9 4 1 4 13 16 9-1
Tenerife 9 4 0 5 14 13 8
Linense 10 3 2 5 13 18 8-2
Mestalla 9 2 2 5 14 18 6-2
A. Tetuán 9 3 0 6 13 19 6
Melilla 9 3 0 6 13 25 6-2
Badajoz 9 1 3 5 14 20 5-1
Mallorca 10 2 1 7 16 29 5-7

TERCERA DIVISION

QUINTO GRUPO

Aspense, 4; Naval, 1
Eldense, 1; LEVANTE, 1
Elche, 3; CATARROJA, 3
Alicante, 5; Albacete, 0
Lorca, 6; Yeclano, 1
P. SORIANO, 4; Orihuela, 0
ALCIRA, 4; Villena, 1
Cartagenera, 4; GANDIA, 2
Hellín, 3; Novelda, 0

Levante 9 6 3 0 26 9 15+7
Cartagenera 9 5 3 1 29 12 13+3
Orihuela 9 6 0 3 16 18 12+4
Alicante 9 5 1 3 28 16 11+1
Elche 9 4 3 2 18 23 11+1
Eldense 9 4 2 3 14 11 10
Hellín 9 4 1 4 26 10 9-1
Albacete 9 4 1 4 23 19 9+1
Catarroja 9 3 3 3 15 21 9+1
Lorca 9 4 0 5 17 17 8-2
Villena 9 4 0 5 17 22 8
Naval 9 3 2 4 13 19 8
Aspense 9 4 0 5 17 28 8-2
P. Soriano 9 3 1 5 15 13 7-3
Gandia 9 3 1 5 22 22 7-1
Alora 9 2 2 5 14 22 6-4
Novelda 9 3 0 6 11 26 6-2
Yeclano 9 2 1 6 13 21 5-8

Sucumbieron los favoritos en beneficio del Valencia

La jornada de ayer en primera división no pudo ser más propicia para el Valencia. Todos los resultados se aliaron para que el equipo merengue haya pasado a ocupar el tercer puesto, al acecho ya de los dos grandes favoritos: Madrid y Barcelona. Precisamente ninguno de los dos estuvo ayer a la altura de las circunstancias. Especialmente el club de Chamartín, sufrió ayer un tropezón morrocotudo. Empatar en su propio campo con la Real Sociedad, vendida hace nueve días en el propio Atocha por un resultado rotundo, es todo un descalabro. Además de la pérdida de un punto positivo, presupone que tampoco las huestes de Di Stéfano son invencibles precisamente. Sigue con ventaja clara sobre el resto, pero queda todavía mucha Liga por delante.

Los otros resultados que han "favorecido" a la posición del Valencia han sido las derrocas del Sevilla, en el Sardinero, y la del Barsa, en San Mamés. Las dos, si bien se mira, son normales, porque el equipo andaluz envió a la capital montañesa un cuadro de circunstancias y porque los catalanes se hallan en una baja forma evidente.

Por lo demás, la jornada no ha tenido nada de anormal, pues hasta la misma victoria del Coruña en Buenavista no puede extrañar, ya que los asturianos, en lo que va de Liga —y van ya nueve jornadas—, sólo han marcado ¡cuatro tantos! Un poco más sorprendente es la derrota clara del Atlético de Madrid frente al Osasuna, que le coloca en crítica situación. Después del buen partido que libraron con su "eterno rival", el club de Chamartín, no era de esperar ese humillante resultado frente a los pamplonicos, conjunto entusiasta pero humilde entre los humildes.

Las victorias del Español sobre el Gijón, del Celta por la mínima frente al Valladolid y la copiosa del Valencia sobre el Jaén, entran en el terreno de las previsibles y de las que han acertado todos los quinelistas.

Lo importante de esta última jornada es que, como se "veía venir", el Valencia se ha situado bien y va a más. Al menos, es lo que más nos interesa a los de este meridiano del Miguelete. Las cosas, claras. T.

La lista de la Lotería a domicilio. ¿Cómo?...
Adquiriendo, al día siguiente del sorteo, nuestro periódico, JORNADA publica la fotocopia de la lista oficial

El Gijón ofreció seria resistencia al Español en Sarriá

Tamarit Falaguera hizo un buen arbitraje

Barcelona, 15. — Por tres goles a cero, ha ganado esta tarde el Español en el campo de la Carretera de Sarriá al Real Gijón.

El partido se caracterizó por la cerrada defensa que los asturianos realizaron de su marco, logrando mantenerlo imbatido hasta poco antes de terminar la primera parte. En la segunda, el Gijón se dedicó a atacar y facilitó al Español su ofensiva, marcando los dos goles restantes que afianzaron su victoria, merecida y justa.

Por regla general, cuando un equipo se cree inferior a otro, siempre adopta una táctica destructiva para impedir que el partido se le vaya de las manos. Esto es lo que le ha ocurrido esta tarde al Real Gijón, que demostró ser el mismo equipo duro y enérgico, que se enfrentó hace unas semanas al Barcelona Club de Fútbol, haciéndole pasar un mal rato en su propio Las Cortes.

Así, pues, los asturianos se cerraron desde el comienzo de partido en su área, arrojando a Sión para impedir que el Español marcara ningún tanto. Con esta táctica, lograron mantener a raya a los jugadores preparados por Scopelli durante 44 minutos del primer tiempo, al ejercer sobre el quinteto de ataque local un marcaje severo y tenaz.

La zaga gijonesa jugó con gran entusiasmo, sin desmayos ni flaquezas, con energía y virilidad y ello logró frenar los avances españoles, que, si bien fueron mucho más

peligrosos que en domingos anteriores, no llegaron todavía a ser lo incisivos que eran la temporada pasada.

Ha mejorado mucho el Español. En la parte de atrás, Argilés, Parra y Catá están muy en juego y es difícil salvarles por su colocación y decisión ante el ataque enemigo. Y después, Domingo vuelve a estar tan seguro y sereno bajo los palos, que parece como si fuera casi menos que imposible golpearle.

En la media no se nota mucho la ausencia del veterano capitán Artigas con la inclusión del joven valor Casamitjana, que ayer realizó un espléndido encuentro.

Y en el ataque vuelve Marcet a estar en forma, con Cruellas muy trabajador y a pesar de que Arcas no está recuperado del todo, forman con Ramírez y Piquín en el ala izquierda, una vanguardia con movilidad y mordiente.

Esta tarde, durante el primer tiempo, dispararon frecuentemente, pero el Gijón realizó un heroica defensa de su marco e impidió que Sión fuera batido en los 44 primeros minutos de juego.

Fue en ese tiempo cuando Catá

pañolistas, éstos se aprovecharon para decidir el partido.

A los 17 minutos, Casamitjana envió un balón adelante. Acuden Cruellas, Arcas y Sión, y, fallando los tres, la pelota se cuela por segunda vez en el marco asturiano.

Dos minutos más tarde, Cruellas centra desde la derecha y el balón va a dar en la cara lateral interna del poste, entrando por última vez en la portería gijonesa.

El Gijón realizó, en líneas generales, un buen papel, puesto que nunca desmayaron ni en la defensa de su marco ni cuando, en la segunda parte, se hicieron adelante inquietando al invulnerable cuarteto de defensa españolista. Claro está que brillaron muchísimo más los zagueros y los medios que los delanteros, ya que éstos nunca encontraron hueco ni decisión para tirar a gol.

Arbitró el colegiado valenciano Rafael Tamarit Falaguera, que impidió todo conato de dureza y realizó una labor muy meritoria.

Los equipos se alinearon de la siguiente manera:

Real Gijón: Sión, Cabal, Altisent, Germán, Sierra, Iruretagoyena, Sánchez, Medina, Ortiz, Glaria y Peiró.

Real Club Deportivo Español de Barcelona: Domingo, Argilés, Parra, Catá, Bolinches, Casamitjana, Arcas, Marcet, Cruellas, Piquín y Ramírez.

En orden de méritos citaremos, por el bando blanquirrojo, a Sión, Germán, Altisent e Iruretagoyena. Y a Sánchez en la delantera.

Y en el Español destacaron Marcet, Cruellas, Casamitjana y la defensa.

Sarriá se llenó una vez más esta temporada y el público salió muy complacido del resultado del encuentro y de la forma de ganar del Español, que va convenciendo poco a poco a su incondicional hinchada.

0-1 El Oviedo continúa con la pólvora mojada...

Pahíño decidió el partido en la segunda parte

Oviedo, 15. — Bajo el arbitraje del catalán Arnal, se jugó el partido Oviedo-Real Club Deportivo de La Coruña, que terminó con el triunfo de los chicos de Carlos Iturraspe por un gol a cero, marcado por Pahíño a los 11 minutos de la segunda parte.

Después de este partido, ha quedado bien patente que el Oviedo tiene una delantera con la pólvora completamente mojada. Ayer, tampoco pudo marcar un solo gol a pesar de que Fallín jugó de interior izquierdo, y de que se lo propusieron firmemente los jugadores asturianos. Pero parece ser

ineficacia absoluta del quinteto de ataque.

La primera parte terminó sin que el marcador funcionase ni una sola vez.

En la segunda mitad, Urquiza ordenó a Fallín que volviera a su puesto habitual de medio volante, permutando con Toni II, para evitar de esta manera males mayores.

No obstante este cambio, que dio solidez a la media ovetense, los locales no pudieron impedir que a los 11 minutos, en una arrancada de la delantera gallega, Pahíño desbordara con suma facilidad a Luisín y marcara de fuerte tiro a media altura el único gol de la tarde, sin que Argila pudiera impedirlo a pesar de su esfuerzo en detener la pelota.

Una vez más, el público asturiano exteriorizó su descontento por la carente efectividad de la línea de ataque ovetense, que no inquietó nunca, ni por lo ni mucho, el sólido sistema defensivo de los de Riazor.

Con estos dos nuevos puntos que se pierden en Buenavista, el Oviedo queda en una posición harto desairada, peligrando su permanencia en la división de honor, a pesar de que aún faltan muchas jornadas que jugar.

El catalán señor Arnal alineó así a los equipos:

Real Oviedo: Argila, Toni I, Luisín, Calvet, Toni II, Pacheco, Mandi, Sará, Areta, Fallín y Basabé.

Real Club Deportivo de La Coruña: Acuña, Tomás, Rodolfo, García, Zubietta, Cuenca, Arsenio, Oswaldo, Pahíño, Moll y Marroig.



P A H Í Ñ O

que esto ya es un mal crónico en los de Buenavista, que solamente tiraron a gol media docena de balones, que fueron a parar todos a las manos de ese portero que se llama Juanito Acuña.

De esta forma, sin marcar la delantera, no es muy extraño que gane el equipo forastero, llámese Coruña o Atlético de Madrid, a pesar de su anemia bien demostrada, ya que con un solo gol que éstos consigan está decidido el partido por la

LA JORNADA PROXIMA

PRIMERA DIVISION

Coruña-Español.
Sevilla-Oviedo.
Barcelona-Santander.
A. Madrid-A. Bilbao.
Real Sociedad-Osasuna.
Jaén-Madrid.
Valladolid-Valencia.
Gijón-Celta.

SEGUNDA DIVISION

Primer Grupo

Salamanca-Felguera.
Zaragoza-Avilés.
España Industrial-Leonesa.
Logroñés-Sabadell.
Lérida-Eibar.
Baracaldo-Alavés.
Torrelavega-Escoriaza.
Caudal-Ferrol.

Segundo Grupo

Murcia-Las Palmas.
Tenerife-Hércules.
Castellón-Málaga.
A. Tetuán-Mallorca.
Badajoz-Jerez.
Granada-Linense.
Melilla-Alcoyano.
España de Tánger-Mestalla.

TERCERA DIVISION

Quinto Grupo

Naval-Hellín.
Levante-Aspense.
Catarroja-Eldense.
Albacete-Elche.
Yeclano-Alicante.
Orihuela-Lorca.
Villena-Peña Soriano.
Gandia-Alcira.
Novelda-Cartagenera.



M A R C E T

corrió un avance astur y pasó a Cruellas, situado a la izquierda del ataque. El ariete catalán centró hombeado y Arcas se adelantó a la acción del portero gijonés para enviar la pelota a las mallas de fuerte cabezazo.

Con 1-0 terminó la primera parte. En la segunda mitad, el Gijón ya no tenía nada que defender y procuró, por el contrario, atacar para ver de conseguir la igualdad, pensando que lo mismo daba perder por uno que por tres. Y no es que desconfiara la defensa de su portería, sino que al no haber tantos jugadores para sujetar a los es-

2-1.-- PARTIDO NOBLE Y COMPETIDO EN EL SARDINERO

El Sevilla no pudo ganar al Santander

Santander, 16. — Por dos goles a uno ha vencido el Real Santander al Sevilla Club de Fútbol, en un encuentro muy emocionante y disputado, arduamente desde el primer hasta el último minuto.

Arbitró el señor Rivero, guipuzcoano, y las alineaciones fueron: Sevilla. — Manolín, Guillamán, Campanal, Varela; Ramoni, Riquelme; Mangui, Ramoncito, Loren, Pepín y Ayala.

Real Santander. — Ortega, Marquitos, Barrenechea, Felipe; Farias, Nando; Magritas, Alsua, Vázquez, Martínez y Espina.

En Santander se temía mucho al Sevilla porque el cuadro andaluz ha ganado mucho desde que le preparó Heleno Herrera. Se pensaba por algunos exagerados que el partido de ayer tarde podía ser una repetición de lo que ocurrió en Mestalla, donde los de la Giralda ganaron implacablemente.

En efecto, el Sevilla de hoy es un equipo extraordinario: pegajoso, combativo, que juega alegre y que degusta muy bien su portería, bien guardada por ese buen portero que es Manolín. Pero el Racing ha vuelto a cuajar una de sus tardes de buen fútbol y le ha logrado vencer, aunque con no pocos anuros, toda vez que la defensa andaluz es muy sólida y de gran pegada y presencia.

El Sevilla dominó durante los 15 primeros minutos de partido, borbando un fútbol de excelente calidad, en el que Ramoni era el principal motor y el director de su vanguardia. El sevillano, con su fútbol de ataque fino y alegre, repartió abundantemente juego a las alas y al centro, siendo todo bien aprovechado por sus compañeros para tirar a gol constantemente.

En esta labor se lució el guardameta local, Ortega, que realizó tres paradas excelentes a otros tantos tiros de Loren, Ayala y Ramoni, que también ensayó el disparo.

Cuando se consumía el primer cuarto de hora, marcó el Sevilla. Fue una jugada en la que se estorbaban mutuamente Marquitos y Barrenechea, surgiendo Pepín entre ellos, el cual, de tiro raso y fuerte,

insignificó el marcador.

A los 23 minutos, Farias pasó a Marquitos, y éste centró raso. Falló Campanal el despeje, y la pelota llegó hasta Rafael Alsua, quien con gran serenidad batió por bajo a Manolín, estableciendo el empate.

Todavía siguió presionando el Real Santander, pero Manolín se encargó de defender todos los avances montañeses. Con el empate a un gol, terminó la primera parte.

En el segundo tiempo, el dominio montañés fue mucho más claro. Dos

tiros de Alsua fueron muy bien defendidos por Manolín, que arrancó sendas ovaciones de los graderíos.

A los 28 minutos, un tiro de Espina fue desviado a corner por Manolín en ángel pirueta. El saque de esquina lo sacó el extremo izquierdo samandierino, poniendo la pelota en la cabeza de Vázquez, quien la llevó a la red de buen testarazo.

El público acogió con muchos aplausos la belleza del remate de Vázquez, que valió el gol del triunfo para su equipo.

Todavía intentó el Sevilla llegar hasta los dominios de Ortega, pero Barrenechea cortó la mayoría de los avances andaluces, logrando que se llegara al final del partido con la victoria montañesa por 2-1.

En el Sevilla, sus mejores hombres fueron Manolín, Guillamán, Campanal y Ramoni, en la primera parte, cuando jugó al ataque.

Y en el Santander, Ortega, Barrenechea, Nando, Alsua y Espina.

El señor Rivero no tuvo dificultades en su labor, puesto que los veintidós contendientes hicieron gala de mucha deportividad.

Al final, el público montañés aplaudió frenéticamente a ambos equipos, que libraron un partido muy noble y emocionante, haciendo extensivas las ovaciones al señor Rivero por la buena dirección del partido.

Para todo el mundo **PHILIPS** Radio

1.799'80 Ptas.

facilidades pago

Vda. MIGUEL ROCA

2.473'40 Ptas.

Los madrileños no pudieron romper el sistema defensivo donostiarra

Pérez Payá marcó el tanto del empate en el segundo tiempo

Madrid, 16. — La sorpresa de la jornada se dio ayer tarde en el campo de Chamartín.

La verdad es que ni los propios jugadores realistas esperaban puntar en terreno madrileño, antes de jugar el partido. Por eso, los blanquiazules de Atocha salieron desde un principio a no dejar jugar a su enemigo, oponiéndole una resistencia muy seria, que dio el fruto apetecido. El sistema defensivo guipuzcoano fué sólido y eficiente, logrando mantener a raya a la vanguardia madrileña, que hoy se ha mostrado muy parca en el remate.

Los ex discípulos de don Benito Díaz salieron con la consigna de inviolabilizar, a costa de lo que fuese, a los delanteros blanquillos, y adoptaron una defensa muy cerrada de su marco, utilizando la consabida táctica del "cerrojo", tan desesperante para el espectador, pero tan eficaz para los equipos que la practican.

Siete fueron los defensores del marco de Bagur, y delante solamente quedaron Echeveste, Paz y Zubillaga, los cuales aprovecharon que el Madrid estaba materialmente volcado sobre la meta realista, para conseguir adelantarse en el marcador.

Ese tanto fué decisivo, por dos razones: la primera, porque sirvió para crecer a los chicos norteños, y la segunda, porque puso nerviosos a los jugadores de Chamartín, que nunca pudieron librarse del "marcage" a que estaban sometidos por parte de sus contrincantes.

Así las cosas, fracasaron la mayor parte de las figuras del Real Madrid, especialmente Navarro, muy fallón y descolocado toda la tarde, y los argentinos Olsen y Di Stéfano, que no dieron una a derechas, poniéndose el partido en un plan soportable inaguantable, que fué ruidosamente protestado por el público que llenaba los amplios gradinos de Chamartín.

Pazos intervino en muy contadas ocasiones, porque la Real Sociedad se encerró en su marco, sin intentar siquiera, una vez conseguido el gol, acercarse de nuevo al área madrileña. En la defensa destacó solamente Lesmes, y en la delantera, nadie o casi nadie, si exceptuamos algunas cosas de Pérez Payá, entre las que podemos contar el gol que valió al Real Madrid el empate a uno, y que fué marcado a los diez minutos de la segunda parte. También Gento tuvo cosas buenas; pero, como su labor no fué secundada por sus compañeros de línea, el partido terminó en un sensacional empate a un tanto.

La Real Sociedad destruyó todo intento de crear juego por parte del Real Madrid, bien entrando con violencia o echando la pelota a las gradas.

Los fenómenos Olsen y Di Stéfano no quisieron nunca arriesgar un apice, dadas las duras entradas de que eran objeto por parte de los jugadores donostiarra y, por tanto, no fué extraño que el público madrileño demostrara patéticamente su desagrado por la desafortunada actuación de sus jugadores y por el anti-fútbol de los de San Sebastián, que, gracias a su rabiosa defensa de la meta defendida por Bagur, salió imbatido de Chamartín, lo cual es algo poco menos que milagroso.

En la Real Sociedad destacó Bagur, que hizo muy buenas paradas. El resto del equipo, sin altibajos, cumplió los órdenes que recibía desde la banda, en esa continua destrucción del juego madrileño. Apetoneados ante su portería, es difícil poder destacar a alguien más aparte de Bagur, porque todos pusieron mucha codicia en frenar los desordenados ataques madrileños, que esta tarde fueron siempre imprecisos en el pase y en el remate.

Para final de este comentario hay que hacer constar la poca afortunada labor del juez del encuentro, señor Gómez Arribas, cuyo arbitraje fué protestado constantemente por tener el juego duro de los realistas de Atocha.

A sus órdenes, los equipos formaron de la siguiente forma: Real Madrid. — Pazos, Navarro, Olive, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Joze, Olsen, Di Stéfano, Pérez Payá y Gento. Real Sociedad. — Bagur, Lasa, Suárez, Gordejuela; Oñorria, Pego; Echeveste, Sarasqueta, Paz, Epi y Zubillaga.

Hubo juego equilibrado hasta los 18 minutos de esta primera parte, en que Amoedo dribló a dos defensas vallisoletanas para ceder finalmente la pelota a Olmedo y disparar éste raso y cruzado a la red castellana.

Este tanto sirvió para animar a los célticos, los cuales desencadenaron muchos avances que fueron bien detenidos por Saso. Un tiro de Hermida fué salvado por Losco en la misma línea de gol y dos disparos de Cerdá obligaron a Saso a arrancar dos ovaciones clamorosas al realizar soberbias paradas.

Después fué el Valladolid quien arrancó por su ala izquierda y Valdés centró a media altura, empalmado Domingo un gran tiro que devolvió el larguero.

A pesar de estas jugadas se llegó al descanso con el resultado de 1-0 a favor del equipo vigués.

Por la mínima ganó el Celta al Valladolid

El segundo gol gallego fué de penalty

Vigo, 15. — En Balaidos tuvo lugar esta tarde el encuentro de primera división Celta-Valladolid, que terminó con el triunfo del equipo gallego por dos tantos a uno.

Los equipos formaron así: Valladolid: Saso, Matito, Lesmes, Losco, Ortega, Lasala, Domingo, Rabadán, Loio, Carlos y Valdés.

Celta de Vigo: Adauto, Lolín, Cantero, Otero, Villarino, Villar, Gausi, Cerdá, Amoedo, Hermida y Olmedo.

Desde un principio, ambos equipos atacaron repetidamente la portería enemiga y los guardametas tuvieron que emplearse a fondo para que no funcionase el marcador.

Hubo juego equilibrado hasta los 18 minutos de esta primera parte, en que Amoedo dribló a dos defensas vallisoletanas para ceder finalmente la pelota a Olmedo y disparar éste raso y cruzado a la red castellana.

Este tanto sirvió para animar a los célticos, los cuales desencadenaron muchos avances que fueron bien detenidos por Saso.

Un tiro de Hermida fué salvado por Losco en la misma línea de gol y dos disparos de Cerdá obligaron a Saso a arrancar dos ovaciones clamorosas al realizar soberbias paradas.

Después fué el Valladolid quien arrancó por su ala izquierda y Valdés centró a media altura, empalmado Domingo un gran tiro que devolvió el larguero.

A pesar de estas jugadas se llegó al descanso con el resultado de 1-0 a favor del equipo vigués.

En la continuación, sigue al

cando fuertemente el Valladolid y hay un remate de cabeza de Domingo que sale rozando uno de los maderos.

El Valladolid llegó en este tiempo avances muy estimables que no terminaron en goles por pura casualidad y porque Adauto hizo una excelente defensa de su marco.

No obstante, a los quince minutos, Lesmes cargó dentro del área a Amoedo y se señaló el correspondiente penalty, que lanzado por Cerdá raso y cruzado, valió al Celta su segundo tanto.

A pesar de que el Valladolid se encontró desde este momento con el partido perdido, atacó repetidas veces la meta céltica, intentando conseguir el empate o aminorar la ventaja viguesa al menos.

Faltando cinco minutos para terminar, en uno de los avances del equipo del Pisuerga, Domingo centró muy cerrado sin que Adauto atrapara el balón, que llegó a los pies de Carlos y fusiló el único gol para su equipo.

Hasta el final, la presión vallisoletana fué fuerte, pero tanto Lolín como Cantero y Otero salvaron todos los peligros que se cernían sobre su portería e impidieron el empate y con ello la consecución de los dos puntos.

En el Valladolid, sus mejores hombres fueron Saso, Losco, Lesmes, Domingo y Ortega, por este orden.

Y en el Celta destacaron Adauto, la defensa y Cerdá, que hizo un partido muy completo.

Balaidos registró una buena entrada, pero no llegó al lleno absoluto.

LA QUINIELA PREMIADA

PRIMERA DIVISION

Oviedo-Coruña	2
Santander-Sevilla	1
A. Bilbao-Barcelona	1
Osasuna-A. Madrid	1
R. Madrid-R. Sociedad	x
Valencia-Jaén	1
Celta-Valladolid	1
Español-Gijón	1

SEGUNDA DIVISION

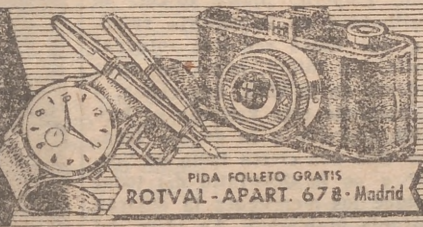
Leonesa-Zaragoza	x
Sabadell-España I.	x
Alavés-Lérida	1
Escoriaza-Baracaldo	x
Ferrol-Torrelavieja	1
La Felguera-Caudal	x

A PLAZOS

DESDE SU CASA PUEDE COMPRAR ESTOS ARTICULOS DE LA MEJOR CALIDAD EN LOS MEJORES PRECIOS, CON LA GARANTIA DE LA MARCA

ROTVAL

PIDA FOLLETO GRATIS
ROTVAL-APART. 678-Madrid



El Atlético de Madrid sigue sin dar señales de vida

Fué superado por un Osasuna entusiasta y batallador

Pamplona, 16. — El campo de San Juan se llenó de bote en bote para presenciar el partido entre los dos colistas de la clasificación, el Osasuna de Pamplona y el Atlético de Madrid.

A las órdenes del colegiado señor Maragatos, los equipos formaron de la siguiente forma:

Atlético de Madrid: Riquelme, Tinte, Herrera, Hernández; Agustín, Mugica; Miguel, Coque, Escudero, Molina y Collar.

Osasuna: Castellanos Salvatierra, González, Clarrieta; Blanco, Cayo; Navarro, Zubeltza, Madariaga, Sabino y Pauet.

Había mucha expectación en Pamplona por presenciar este encuentro. La clasificación precaria de ambos equipos hacía que el partido se presentara con caracteres de acontecimiento, puesto que una victoria de los pamplonicos podría servir de mucho a los de San Juan en su caminar por la Liga, por ser el Atlético de Madrid uno de los colistas. Se esperaba, pues, la victoria de los madrileños para superarles de momento en la tabla de clasificación y para tratar de despegarse de la cola.

Y surgió la victoria sobre los colchoneros del metropolitano, a guisa a pulso, con entusiasmo, afán y ganas de superación. Por ello el público que abarrotaba completamente San Juan, acogió el 3-1 final con grandes muestras de agrado, pues se había logrado vencer a un enemigo que si bien es probable que se aleje de estos últimos lugares, no es menos cierto que tiene potencialidad, solera y clase en sus jugadores, que no tardarán mucho en deparar del letargo en que están sumidos. Por eso el 3-1 es doblemente meritorio.

Los pamplonicos desencadenaron desde el primer instante de juego una ofensiva arrolladora, entusiasta y terriblemente acometidora, que el Atlético madrileño no fué capaz de frenar. Los peligros se sucedían en la meta de Riquelme y los tiros que prodigaba la vanguardia colorada llevaban la mayor parte de las veces sello de gol.

Reaccionó el Atlético de Madrid, que hizo intervenir con éxito al acreditado guardameta local, deteniendo dos disparos de Escudero y Molina con gran seguridad.

A los 18 minutos, Madariaga avanzó por su lado y pasó a Zubeltza, que empalmó un tiro durísimo, que fué el primer gol navarro, acogido con gran entusiasmo por parte del público.

La línea de medios local empujó a su ataque, que se acercaba con mucha codicia a los dominios de Riquelme, que tuvo que intervenir en gran cantidad de ocasiones para atajar o detener los peligros que se cernían sobre su portería.

Seis minutos más tarde del gol anterior, una arrancada de Miguel dió lugar a que el Atlético de Madrid consiguiera el gol del empate.

Este tanto encoragó a los pamplonicos, que redoblaron sus esfuerzos por alcanzar la victoria. El tanto no se hizo esperar, puesto que a los 27 minutos Madariaga tiró fortísimo, escapándosele a Riquelme el balón de las manos, para ser aquél

quien empujara el balón a la red. Con este resultado de 2-1 favorable a los locales, terminó la primera parte.

En la continuación, el Osasuna siguió mandando en el terreno de juego y arrojando continuamente a los chicos de Benito Díaz.

Cuando se llevaban 12 minutos de esta segunda parte, Navarro sacó un corner, que fué fulminantemente rematado por Sabino, consiguiendo el tercer gol.

Este tercer tanto local aplanó toda la moral madrileña, que no hizo grandes esfuerzos por intentar aminorar la distancia que les separaba de la victoria.

Así, pues, el Osasuna jugó la media hora final del partido en plan de gran vencedor, y si no hubiera sido por la acertadísima labor de Riquelme bajo los palos, a estas horas la catástrofe rojiblanca sería mayúscula.

En el bando colorado destacó poderosamente su guardameta Castellanos, que en la primera parte tuvo una actuación francamente buena. González fué el mejor hombre de la zaga, y en la media, Blanco destacó sobre Cayo. De los vanguardistas, la tripleta de ataque fué lo mejor, y los interiores trabajaron muy acertadamente apoyando a sus compañeros de la media.

En el Atlético de Madrid, sus mejores hombres estuvieron en Riquelme, Hernández, Agustín y Mugica, y en Miguel y Collar, los dos extremos.

La labor del señor Maragatos, aunque con algunos errores, fué

bastante acertada y corrió todo conato de juego violento.

Al final del partido, el público dedicó una calurosísima ovación a su equipo, que gracias al entusiasmo y tesón que imprimieron a su juego, lograron una victoria justa y merecida, que els sitúa, aunque sea de momento, en superioridad a su enemigo de esta tarde, ese Atlético de Madrid que no acabó de despertar...



Publicaciones "REUS"

¿Desea usted reír y reír? Lea la novela humorística «La desintegración de Doña Urania», de J. Zurbarrán, 13 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

¿Desea usted tener colmenas? Lea «Apicultura práctica española» (segunda edición), de León Hergueta. Precio, 75 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Ya ha aparecido el tomo V de «Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes», por Astrana Marín. Esta obra, ilustrada con grabados, es la mejor biografía de todos los tiempos. Ya está en prensa el tomo VI, último de tan monumental obra. Precio del tomo V, 350 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del «Instituto Editorial Reus». Preciados 6 y 23. Madrid.

4-0 Con juego a ráfagas, sin emplearse a fondo, EL VALENCIA SE DESO DEL JAÉN

El sombrero de Gaspar



El partido acabó con alegría y ritmo de «mambo», que uno titularía «El sombrero de Gaspar». Fue marcar Wilkes el cuarto gol y aplaudir hasta el portero canario del Jaén. Y hasta hubo un señor, que debe ser aficionado a los toros que tiró el sombrero, como se podrá observar.

(Por TRISTAN, con fotos de FINEZAS)

Si uno no fuera un cronista provinciano, al fin y a la postre, y si una pluma de primera o segunda capita española, al escribir sobre esta victoria sin dificultades del Valencia sobre el Jaén, diría que jugó y ganó sin emplearse a fondo, porque ya se reserva para mayores empresas, como por ejemplo el próximo partido del Valladolid o el más lejano con el Madrid, allá por el fin del mes de diciembre. Pero uno recuerda con puros y señales que tal hizo un distinguido y primerísimo escritor deportivo catalán, refiriéndose al Barcelona, con ocasión de su choque con el Valencia, para justificar un decaimiento segundo tiempo de los azulgrana, y, desde entonces, el club de Las Cortes no ha dado más que traspiés, sin que pueda pensarse ya en que siga reservándose precisamente. Y uno, escarmentado en cabeza ajena, mu-

cho más modesto, pero, eso sí, más desapasionado en sus opiniones, ni quiere ser «gafe» para el Valencia ni se atreve a decir algo tan pedante, por lo menos. Y, sin embargo, ningún testigo presencial del partido de Mestalla puede negar que el Valencia jugó a ráfagas, convencido de su superioridad y de que la victoria no podía escaparse de ninguna de las maneras. Y sólo con ráfagas, ya ven ustedes: ganó por cuatro tantos a cero y si no llega a haber palos en las porterías de este mundo futbolístico, a estas horas le hubiese hecho un siete a ese entusiasta y bien clasificado Jaén. Recuerden el «penalty» que Pasieguito estrelló en el travesaño —lo que casi casi nos alegró porque regaló a nosotros no nos agrada— y los otros dos remates que Fuertes colocó en la madera, lo que, dicho sea en honor a la ver-

Los visitantes ofrecieron cierta rancia, con dureza atrás y buen juego dentro del terreno, pero faltos de remanente Wilkes, autor material de dos tantos y moral de los dos. Con el holandés fueron figuras Pasieguito, en un encuentro y García Fernández, con un arbitraje orientado a complacencia.

dad, si que nos disgustó porque merecían la suerte de goles orondos y tirondos.

El «coco» quedó malparado

El caso es —se dirán algunos— que por dominio territorial se entiende— ninguno de los bandos se impuso de una manera decisiva. Hubo, en general, una aparente lucha igualada, y sólo al final el gato merengue vencedor acorraló al pobre ratón azul vencido. Empero, ¿quién discute la legitimidad de la victoria rotunda, que debió ser más rotunda? Nadie. En fútbol, como en otros órdenes de la vida, hay clases, y la casta de este Valencia es bastante superior a la de ese Jaén, que vino con cierta fama de «coco» y no la desmintió del todo, aunque los merengues la dejaron bastante malparada. La clase del Valencia salió, en la tarde de ayer, a la superficie en algunas jugadas y en algunos de sus jugadores; y, para mayor concreción, en sus líneas media y de ataque. Esta localización, por otra parte, no entraña demérito para la defensa, la que al margen de que



Si alguien duda de la velocidad de Seguí, que se lo pregunte a Sport. Vean al defensa jiennense —qué difícil de pronunciar es la palabra, ¿eh?— en el suelo, desbordado y tal. Y es que Seguí no es un cual... quiera, aunque no juega por «sport». ¡Perdón...

en este partido en que los «sayos» mandaban en la iniciativa y en el orden táctico. La clase, repetimos, se vió en delanteros y medios, y ella fué decisiva en esa batalla entre el recuperado once merengue y el malogrado —aj me nos ayer— «coco azul».

Nadar y guardar la ropa

Siguiendo un orden cronológico, esa calidad extra se dió cita en todo el ataque durante los primeros veinte minutos, y aún debiéramos añadir, para ser más exactos, en todo el equipo. Las evoluciones de la delantera: Seguí, en cuña; Fuertes, en extremo velocidad; Wilkes, en ariete a su estilo; Buqué, en interior de enlace; Pla, en interior algo más adelantado, fueron en conjunto fáciles, alegres y convincentes. Mas lo fueron sólo —ojo, hablo en conjunto— hasta el minuto veinte en que Pasieguito, al sacar un golpe franco, pasó el balón a Wilkes para que éste rematara fulminante a gol, en jugada que parecía por su concepción ensayada de antemano en los entrenamientos. Con el primer gol surgió ya la penitenciosa confianza, y con el segundo, logrado a los 29 minutos por Seguí, valientemente, sin arredrarse ante los tacs levantados de un defensa, en jugada anterior de Wilkes, que sortó a tres contrarios, pasando el balón por Pla, vino el «nadar y guardar la ropa».

cosa, por otra parte, comprensible porque aquel número 5, aquel número 2 y otros números que prefieren uno no recordar, jugaron con un desentado demasado de enajenado. Aunque García Fernández, con una sinfonía ininterrumpida de silbato, procuró atajar todas las violencias, tras el descanso, los merengues al principio se lo tomaron con bastante calma. El Valencia, en cuando en cuando despertado de su siesta, ponía en peligro al meta contrario y se volvía a dormir. Por último, penso que demasiado era poco, se hizo el animo y subió la cosa a cuatro. Y ya debían saber, el tercero de Seguí, lo dió en bandeja Wilkes, y Pla cortés, le dió al holandés la ocasión de lograr el cuarto en el último minuto. Y para que mal ya es bastante.

Wilkes, Pasiego, Seguí, Diaz, Puchades... dislinguidos

Ya es bastante, señores míos, que Wilkes fuera autor material de dos goles y moral de los otros dos, que intentara muchas jugadas, unas en aras de su lucimiento personal y otras a beneficio de los compañeros y del equipo, viniendo a ser figura central del partido; que Pasieguito, en

El mejor gol del partido OFRECIDO POR Confecciones ALBARRACIN Carda, 10 y TIENDA EL GALLO Derechos, 54

Perfectamente repartidos estuvieron los cuatro tantos que el Valencia marcó ayer al Jaén. Dos en cada tiempo y todos ellos de magnífica factura, aunque a la hora de decirse por el mejor, uno se inclina por el primero de la serie, que produjo así: Transcurrió el minuto 20 del primer tiempo, cuando Pasieguito sacó un golpe franco, cediendo el balón a Pla, éste dejó seguir al exterior a Pasieguito, para que Wilkes, que encontraba retrasado, se lanzara como una flecha y de tiro seco, y angustiado batiese a Montes de forma impecable.

Gabardinas, comandos, pellizas, trajes, artículos, caballero y niño Precios como nadie

Fuertes no tuvo suerte



Aquí tienen ustedes a Antonio Fuertes, que ayer «estrenó» el sitio de extremo izquierda. Como el muchacho tiene clase, y eso lo sabe hasta don Pedro, cumplió bastante bien su cometido. Un poco de suerte y se hubiera anotado dos tantos. Otra vez será, amigo

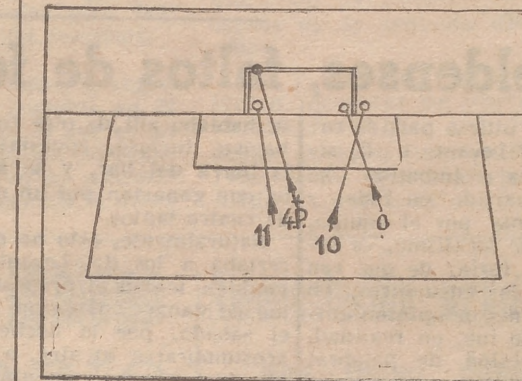
tranquilamente, el Valencia ganó con holgura, lo que denota ser valia actual y sus posibilidades futuras, que no son pocas. Piedra de toque, este Jaén que no es Don Nadie, ni mucho menos, que no lo fué ayer aunque saliera derrotado. Su tripleta central de ataque, el bullicioso Cabrera, el buen jugador de color Gutiérrez y el notable interior Méndez, «son gente», aunque ayer a la hora del remate malograron su buen juego. Pero hay que señalar que no contaron con extremos —por flojo Pineda y por querer abarcar otras tareas Linares— y puntualizar que la defensa valenciana les planteó bien la táctica del «ofside», cayendo en sus redes los jiennenses una y otra vez. Con una media de tipo bregador, más fino Guerrero y más sobrio Núñez, el arma secreta del Jaén, la que tantos éxitos le proporciona en su casa, debe estar en la dureza sin contemplaciones de su defensa. El central y el derecho se pasan de rosca, en cuanto a dureza, que raya en

violencia. El portero canario Montes vuelve por sus fueros. Duros atrás, haciéndose respetar por la tremenda, con buen juego en la tierra de nadie, el Jaén adolecía de falta de remate. Pero su dureza, aquí, en Mestalla, frente a un equipo superior como el Valencia, con figuras como Wilkes y Pasieguito, en primer plano; Puchades y Seguí muy cerca, y otros que no andan tan lejos, y con un árbitro que no perdonó nada ilegal, no podía menos de sucumbir, como sucumbió. Bien por García Fernández, que arbitró a gusto de todos, vencedores y vencidos, convenciendo al final hasta al mismo público, y bien por el Valencia —permítasele a este cronista de provincias el atrevimiento— que, sin forzar el tren «no perdió el autobús» de una victoria rotunda, clara, merecida, de la que son artífices tanto el genial Wilkes como todos sus estupendos compañeros que constituyen el mecanismo a su servicio, que es lo mismo que decir al del equipo.

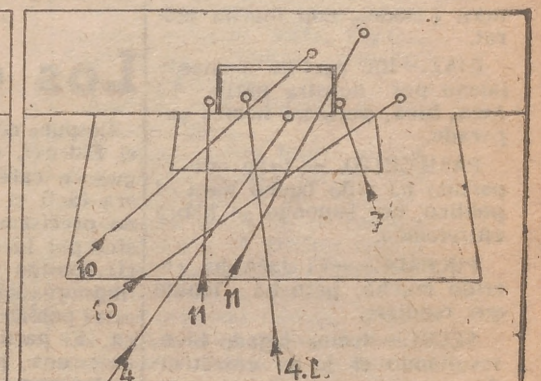
Valencia, 22 tiros a puerta = 4 goles; Jaén, 11 = 0 goles

Sigue el Valencia aumentando su capacidad rematadora y la defensa, con su no dejar chutar de cerca, ha logrado mantener la puerta defendida por Quique, imbatida. En los gráficos podrán ver claramente que en escasísimas ocasiones chutaron los delanteros del Jaén con posibilidades de marcar; en ninguna ocasión lo hicieron desde dentro del área pequeña y cuando lo hicieron desde la grande, con pocas concesiones de infiltración.

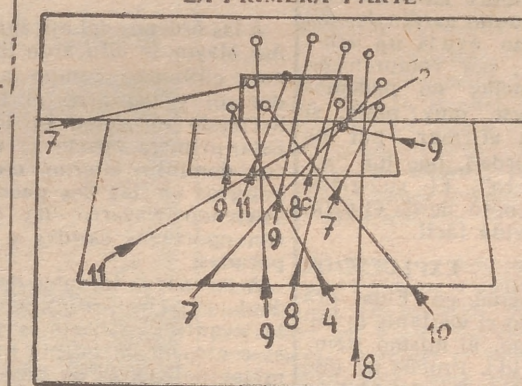
Por su parte, la delantera, que apenas tiró a gol en la primera parte, pese a que marcara dos goles, en la segunda sometió a la meta de Montes a un intenso tiroto, que refleja el dominio valencianista en la misma. Por lo jugado, se puede deducir que, a Fuertes, o se le saca en su puesto de interior o se le deja en la caseta; lo que no se puede hacer, es soltarlo en el campo.



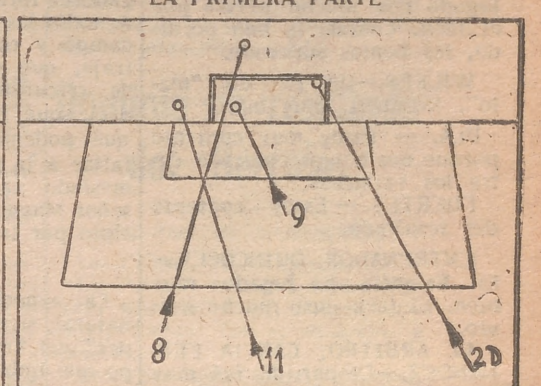
LOS TIROS DEL VALENCIA EN LA PRIMERA PARTE



LOS TIROS DEL JAÉN EN LA PRIMERA PARTE



LOS TIROS DEL VALENCIA EN LA SEGUNDA PARTE



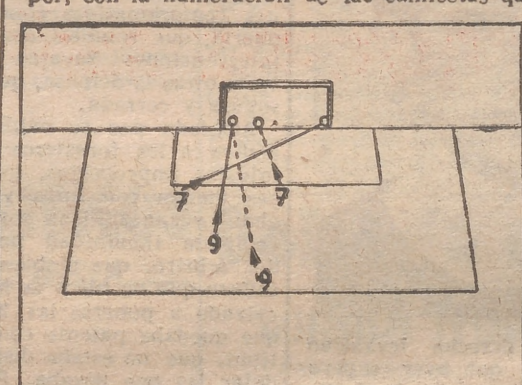
LOS TIROS DEL JAÉN EN LA SEGUNDA PARTE

Este es escuetamente el registro gráfico de los tiros a puerta durante el Valencia-Jaén, jugado en la tarde de ayer en Mestalla. En esta sección podrá usted comprobar la efectividad de las delanteras de un modo claro y exacto.

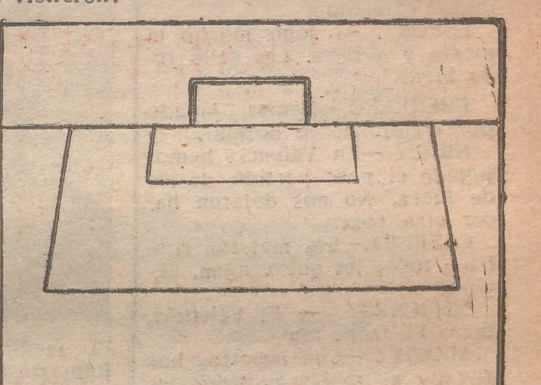
Las «C» que figuran junto al número del jugador que realizó el remate, significan lo hizo de cabeza. Las «D», de tiro directo por castigo y que chutó a gol, y las «P», de penalty. Los números que no tienen letras, son de los distintos remates que se realizaron durante el partido.

El número puesto al comienzo de la «flecha tiro», es del jugador que realizó el tiro a puerta con más o menos puntería.

Para comodidad de los aficionados, damos seguidamente la formación de los equipos, con la numeración de las camisetas que vistieron:



LOS GOLES DEL VALENCIA



LA META DE QUIQUE IMBATIDA

NOTA. — En estos gráficos están señalados solamente los goles del partido. Las flechas negras corresponden a los goles marcados en la primera parte y las punteadas a los de la segunda.

LOS QUE CHUTARON DEL VALENCIA				
	T.	P.	Po.	F. G.
9 Wilkes	7	2	0	3 2
7 Seguí	5	1	0	2 2
11 Fuertes	3	1	1	1 0
8 Buqué	3	1	0	2 0
4 Pasieguito	2	0	1	1 0
10 Pla	2	1	0	1 0

LOS QUE CHUTARON DEL JAÉN				
	T.	P.	Po.	F. G.
11 Pineda	3	1	0	2 0
10 Méndez	2	0	0	2 0
4 Guerrero	2	2	0	0 0
7 Linares	1	0	0	1 0
9 Gutiérrez	1	1	0	0 0
8 Cabrera	1	0	0	1 0
2 Cerrillo	1	1	0	0 0

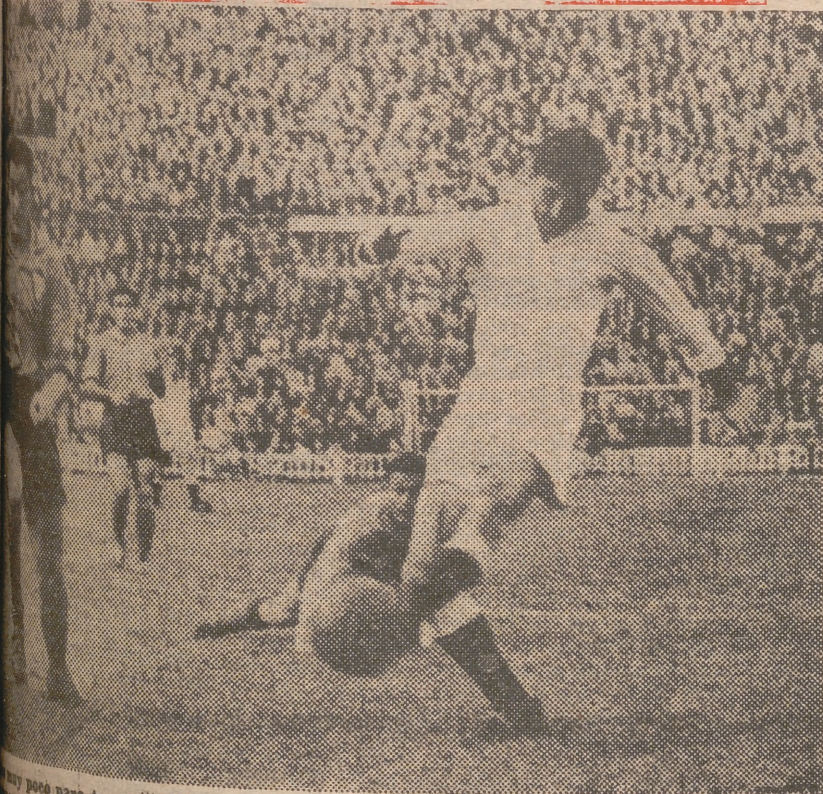
«T», total tiros a puerta. «P», parados por el meta. «Po», remates que dieron en el poste. «F», tiros desviados fuera. «G», goles marcados. Paradas de Quique, 5; goles, 0. Paradas de Montes, 6; goles, 4. Tiros del Valencia: fuera, 10; dentro del marco, 10; postes, 2. Tiros del Jaén: fuera, 6; dentro, 5. ESTADÍSTICA INDISCRETA. — Pases que dió Pasieguito a sus compañeros de equipo: A Wilkes, 21; a Buqué, 18; a Pla, 16; a Puchades, 15; a Fuertes y Seguí, 10. MARTINEZ CASELLAS

EL TERCER GOL DE SEGUI



El holandés se corrió por la derecha y le sortó una pelota a Seguí situado de delantero centro. El centro metió la pelota en la portería derecha —pudieron el juego de palacio— y marcó el tercer gol. Vean a Seguí en el momento culminante.

EL CUARTO DE WILKES



Después para terminar, Pla le cedió —bien cedido, caramba— el esférico a Wilkes, y éste, en la figura, sacó un «pepinazo» que fué el cuarto. El orfeón de las gradas se hizo de notar sonoro porque si

Uno por uno, los protagonistas opinan

VALENCIA

QUIQUE.—Supongo que el público estará contento de todos.

SUNER.—Creo que hemos ganado con todo merecimiento, aunque el Jaén ha sido el equipo tesonero que esperábamos.

MONZO.—El Valencia va a más. Estamos con mucha moral.

DIAZ.—Un partido bastante bueno por nuestra parte. El Jaén, bien, pero les hemos superado.

PASIEQUITO.—Creo que el partido ha sido bueno para el público, que supongo se habrá entretenido.

PUCHADES.—El Jaén ha corrido mucho, pero ha tenido que rendirse.

SEGUI.—Hemos jugado bien, resultando el juego entretenido.

BUQUE.—Un buen partido, jugado con mucho nervio por el Jaén. Cuando lo han perdido, les hemos superado.

WILKES.—Un partido "majito". Nosotros, muy bien.

PLA.—Estoy muy contento porque nos hemos colocado entre los primeros.

FUERTES.—Estoy contento del resultado.

ENTRENADOR QUINCOCES.—El Valencia ha jugado muy bien. El Jaén puso mucho nervio.

EL ARBITRO, GARCIA FERNANDEZ.—El partido fué muy bonito. Los nervios aparecieron, pero se dominaron. Después, ya correctos.

JAEN

MONTES.—El Valencia ha jugado muy bien. El holandés y la línea media, formidable.

CARRILLO.—Nos faltó suerte en el remate. Wilkes me ha gustado más que Kubala. Es más fino.

JOSE LUIS.—Hemos jugado muy mal. Pasiequito se ha "comido" el campo.

ESPORT.—Jugó mucho la media y Wilkes. Les salió todo bien.

GUERRERO.—Hemos jugado por debajo de lo normal.

NUNEZ.—En Valencia hemos jugado el peor partido de los de fuera. No nos dejaron hacer otra cosa.

CABRERA.—Les meterán cuatro a todos los que vengan. Seguro.

GUTIERREZ.—El Valencia, bien. El Jaén, mal.

MENDEZ.—Con nosotros han jugado el mejor partido que he visto al Valencia. Nosotros, desdibujados.

PINEDA.—El Valencia ha ganado justamente.

ENTRENADOR, PEPE BRAND.—Un partido magnífico. 3-1 hubiera estado mejor.

M. C

Alineaciones

Levante U. D. — Navarro, Martínez, Moreno, Navarro E., Romaguera, Casanova, Fayos, Loyola, Morera, Sampedro y Antoñito

Eldense.—Romero, Rey, Medrano, Abelardo, Villaplana, Carreño, Guillén, Burgos, Vales, Periche y Villarín.

Nadie ha logrado todavía batir al Levante

1-1. Empató ayer con el Eldense, pero mereció ganar

El magnífico juego de su segunda parte demuestra la calidad del conjunto azulgrana

Los eldenses, faltos de fondo para terminar el partido

(De nuestro enviado especial, SALVADOR CHANZA)

Después del último partido con el Eldense, el Levante U. D. sigue en cabeza e imbatido. No era fácil el partido en Elda, y no precisamente por el equipo, sino por fuerte localismo, es decir, pasión y furia, de que van impregnados los encuentros, en estas poblaciones de opinión única. El partido fué, en realidad, eso: una presión de palabras malsonantes y agresivas —color local— aseteando a los once jugadores forasteros, lanzadas desde todos los puntos cardinales del campo y como ayuda un arbitraje, que si, por comprensión de circunstancias no podemos decir que fuese muy malo, si que podemos afirmar, por no faltar a la verdad, que fué "demasiado casero". El colegiado señor Mayor, optó desde el principio por la vida fácil.

EXPECTACION

La expectación en Elda, era natural, siendo el visitante el "líder" del grupo, al mismo tiempo que imbatido. Prueba de ello es que se declaró Día del Club, y que en el campo se congregaron unos cinco mil espectadores.

En las peñas y cafés, no se hablaba, el sábado, de otra cosa que del partido. Los eldenses tenían seguras esperanzas de ven-

se hablaba allí de otra cosa. Se hacían, incluso, apuestas sobre la barra del bar, y se aseguraba que ganarían por un mínimo de cuatro tantos.

Naturalmente, esto no desconcertaba a los del Levante, que también tenían el propósito firme de ganar y llegaron a Elda, el sábado, por la noche, para acostumbrarse al aire, a la tierra dura y a los comentarios.

EL PARTIDO

A las órdenes del alicantino señor Mayor se alinearon los equipos, eligiendo campo a favor del sol y del aire el Eldense, haciendo el saque el Levante. Esta primera parte se resolvió con dominio alterno, creándose peligros en las dos puertas, resolviendo Navarro las jugadas con oportunas salidas y buenas paradas.

A los nueve minutos de juego, desde su puesto, frente a la puerta levantina, Villarín se trasladó al centro de la misma para rematar de cabeza un pase de Vales. El remate es peligroso, pues el extremo eldense se encuentra sólo frente a Navarro y a tres metros, para éste, bien colocado, bloca por alto el balón.

Al minuto de comenzar el juego, el árbitro señala falta del Levante —al que no dejaría pasar una falta—, y a los 22 minutos marca el primer córner, que no tiene consecuencias. Los córners se irán sucediendo contra la puerta levantina, así como los castigos, creándose situaciones comprometidas frente a la puerta, que resuelve con buenas intervenciones Navarro y que corta otras la defensa, que juega segura y cerrada.

Alentado por su público, que dedica a los forasteros los más injustos improperios, los eldenses atacan con furia y "planchan" y zancadillean con la más completa inmunidad por parte del árbitro, que si bien parece seguro que no fué a la Meca del calzado a ponerse las botas, si que quedaba patente con su actitud, que no estaba dispuesto a dejar las que llevaba. Porque...

Se tiró un golpe franco directo contra el Eldense, y en vista de que se metía a gol la pelota, pidió repetir el golpe; se hicieron unas manos y un fault garrafales en el área de penalty y... no se atrevió a verlos. Así fué como se escapó la victoria del Levante, que mereció por juego y por eficacia.

EL TANTO DEL ELDENSE

Pasaba ya la hora —prolongada en tres minutos por una suspensión a causa de un encontronazo entre Casanova y Periche, por el que caen derribados y conmocionados— a los 47 minutos, se produjo el primero y único gol del Eldense. Iba Moreno siguiendo la pelota lanzada por un adversario, cerca del ángulo de córner, y Guillén entró fuertemente por detrás, cayéndose. Entonces, aunque el árbitro no

había reparado la jugada ni como córner, aunque el balón salió tocando los pies de Moreno, a causa del empujón, el linier señaló fault, y ante el estupor y satisfacción, a un tiempo, de los espectadores, decretó falta contra el Levante. Se sacó ésta y al ser centrada la pelota, cerca de la puerta y de un cabezazo imparable por la proximidad, el balón entró en la portería. "¡Gol!"



Fayos, el veterano, ciencia, experiencia y facultades, fué durante todo el partido una constante pesadilla para la meta local, corriendo, driblando y chutando a gol desde su puesto de extremo. Fué la "vedette" de la tarde

¡Gol!" gritaron los graderios. Y el árbitro señaló el fin de la primera parte. El gol ese, no fué un error, sino una arbitrariedad.

MARCA EL LEVANTE

Al salir el Levante otra vez al campo, es recibido con silbidos. Comienza el partido y se ve que el Levante ha cambiado de táctica, ha pasado de la táctica de la defensa, marcaje y torpedeo, al despliegue en juego abierto. Pasan con gran precisión, sin entretener demasiado la pelota y desbordan a sus contrincantes, que se muestran desfondados. Toda la furia de hinchas locales ha tenido que dejar paso al fondo y forma de mejor equipo que es el Levante, bien ligado por la ciencia de los veteranos como Navarro, Fayos y Morera, y el ímpetu y el coraje de todos los demás que componen su elenco de juventud prometedora. Así de armoniosa y precisa fué la jugada que terminó con un gol de bandera, a los 15 minutos del segundo tiempo. La jugada fué así: Romaguera, que tuvo una tarde feliz, pasa a Antoñito, éste cede a Loyola y después de burlar a una defensa centrá sobre Morera, que empalma un tiro formidable, para mandar con furia a la red el balón, sin que el portero tuviera lugar a barruntarlo, a pesar de que se le chutaba de la línea de penalty.

Ahora, más se resiente el equipo local de moral y de fondo. Están cansados, mientras los levantinos bordan un sin fin de avances, con pases matemáticos, que el árbitro se encarga de cortar cuando los adivina peligrosos. El público grita y se desahoga contra el equipo forastero, porque éste juega sereno y sigue creando, frente a la puerta de Romero, repetidas situaciones críticas.

Esto, no obstante, el Eldense ataca y llega a la puerta de Navarro, que tiene que emplearse entre la avalancha de los que entran o saliendo oportunamente.

Y como todo se acaba, el señor Mayor, señaló el final del encuentro.

COMENTARIO

El Eldense presentó mucho entusiasmo, demasiado gambeteo y poca distribución para el remate eficaz. Desde luego, en la segunda parte, estaban agotados. Lo mejor Vales, Villarín, Periche y Guillén.

El Levante llevó una táctica eficaz, con desarrollo progresivo de sus facultades y de sus normas de juego. Evidenció siempre una calidad muy superior a la de su contrincante y satisfizo plenamente a sus seguidores, a pesar del empate. Todas las líneas respondieron perfectamente destacando en la delantera el veterano Fayos, siempre peligroso, así como Morera, cuyo gol tuvo el sello de una marca de garantía. El portero y los defensas, cortaron todo lo posible y lo mismo la media, que supo enlazar el juego sin cansancio, superándose Romaguera, que bregó de campana a campana. Antoñito acusó un poco su retraso, aunque tuvo muy buenas jugadas, y Loyola no tuvo la fortuna que corresponde a su clase. Pero lo mejor fué esa compensación que hemos ya apuntado, siempre más peligrosa, cuanto más señor sea el equipo contrincante.

OPINIONES

El árbitro, señor Mayor: "No han jugado duro, sino con virilidad. El Levante ha hecho mejor juego. El resultado lo es muy justo."

Entrenador del Levante, señor Arnal:

"Mucho y buen fútbol. Merecimos ganar por tres tantos de diferencia. Mejor fútbol en la segunda parte. No tengo costumbre de opinar sobre los árbitros."

Presidente del Levante, don Antonio Román:

"La defensa, bien, y la media, destacando la actuación de Romaguera. En conjunto, bien. Merecimos ganar. El árbitro, demasiado casero."

EL MÁLAGA, LIDER UNICO

Marcedor igualado, en La Línea

BALOMPEDICA, 2; BADAJOZ, 2



DOMINGUEZ

La Línea, 16. — Badajoz, Rejon, Doris, Azcona, Dominguez, Luqui, Iván, Fraga, Villarromía, Nasio, Salvador, Te...

Balompédica: Font, Cachaza, Valentin, Pérez, Mañosa, Trias, Seguer, Xirau, Torrent, Murgay y Tonete.

Arbitro muy mal el señor Mar...

El primer gol lo marca Xirau al minuto de juego y a los veinte empatan el Badajoz por medio de Fraga. En la segunda mitad, el Badajoz logra su segundo gol, tanto que es calificado de injusto. El empate de Balompédica lo logra Bidegain a los 25 y a los 38 Tor...

El regalo duplica su valor si se confecciona personalmente. Aprenda a realizar regalos y originales regalos navideños en el curso organizado por la Sección Femenina

Ovación al entrenador contrario en el Collao

Rubio, antiguo jugador local

ALCOYANO, 2; ESPAÑA DE TÁNGER, 0

Alcoyano: Ferrer, Baras, Pedrito, Gilet, Borredá, Ara, Pericaz, Toni y Palolo. España de Tánger: Mnárriz, Jaenar, Echevarría, Jenaro, Luis, Lorcate, Berasaluce, Ueda, Amaran y Arabe. Arbitro Gracia Cayado, que tuvo una lucida actuación. El empate a cero terminó la primera mitad. En el segundo tiempo, el Alcoyano se lanza a un furioso ataque.

BAJO EL SIGNO DE LA EQUIS

El Málaga ha aprovechado su oportunidad. Buen equipo el de La Rosaleda, que el año pasado militaba en primera división, ha sacado partido de su visita a uno de los equipos más flojos del grupo. Y su viaje a Mallorca le ha proporcionado dos puntos positivos, que le sirven para destacarse en cabeza, despegado del Castellón.

Jornada plena de normalidad en el grupo segundo, con la sola excepción en la serie de victorias caseras que esa del Málaga.

El Castellón alcanzó el tanto máximo en la división, llegando a la media docena. Se establecen en este apartado varias agrupaciones, pero da la impresión de que la lucha por la cabeza queda reservada al Málaga, Castellón y Hércules que, hoy por hoy, son los favoritos.

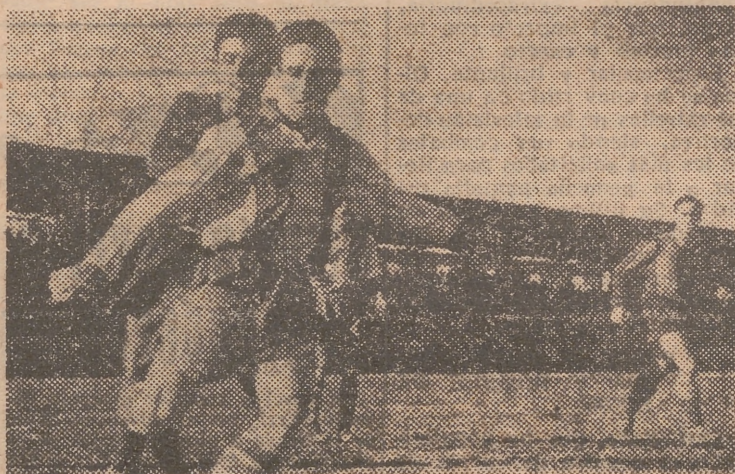
De ocho partidos, se registraron cinco empates en el grupo primero, lo que es un balance demasiado sorprendente para que lo pasemos por alto. La jornada se dispu...

tó, pues, bajo el signo de la equis, que al acumularse en tal número, habrán "roto" muchas quinielas que honesta y prudentemente pronosticarían resultados mas acordes con la escasa audacia que viene presidiendo estas luchas de la segunda división.

Eso, y que seis equipos fueron incapaces de marcar un solo tanto, han sido los hechos salientes en el grupo. Tómense en cuenta los quinielistas conscientes.

Ya se conformaba el Málaga con el empate

Cuando Mora logró el gol del triunfo



BAZÁN

MALLORCA, 1; MÁLAGA, 2 Palma, 15.—Alineaciones: Mallorca: Salom, Escámez, Salas, Juan, Prat, Crespi, Saiz, Ramis, Orfila, Mongot y Ramis II.

Málaga: Vera, Rubio, Méndez, Sobane, Serrano, Soto, Soler, Bazán, Juan, Lasa y Mora.

Arbitro el señor Uria, irregular. Apenas iniciado el encuentro, el delantero centro malagueño avanza rápido y, desde ejes, en disparo fuerte, marca el primer gol de la tarde.

En la segunda, los locales atacan con gran entusiasmo y logran imponerse por codicia. Al poco, y en...

un avance espectacular entre Orfila y Ramis, Sanz logra llevar el balón a la red. Sigue dominando el Mallorca, y cuando el Málaga parecía conformarse, su extremo Mora remata un pase de un gran tiro, obteniendo la definitiva victoria.

Por los malagueños destacaron Méndez, Mora, Bazán y Vera.—Añil.

JEROGLIFICOS

Por I. CUESTA

K nota

S



Pregunta: ¿Qué haces? La solución, mañana.

Solución al jeroglífico del pasado sábado: De dos cabos.

Un solo gol en la segunda parte

JEREZ, 1; GRANADA, 0

Jerez, 16. — Granadá: Piris, Requena, Millán, González, Sueza, Bosch, Guerrero, Cea, Rafa, Rius, Ferrer.

Jerez: Camacho, Lebrou, Portugués, Aldonza, Rafa, Cortés, Domínguez, Olcina, Perera, Muñoz y Alvarez.

Arbitro muy regular el señor Kiercheben.

Se juega contra fuerte viento y de salida Perera pierde una gran oportunidad de marcar. La defensa visitante se emplea con dureza y el arbitro señala una falta a González por entrada violenta a Perera.

En el segundo tiempo, dominio neto local y a los diez minutos pasa Cortés la pelota a Alvarez para que éste de fuerte tiro marque el único gol de la tarde. Se continúa con gran tren hasta el final sin que varíe el marcador.—Añil.

Dominio sin resultado del Hércules

LAS PALMAS, 2; HÉRCULES, 1

Las Palmas, 15.—Alineaciones: Las Palmas: Pepin, Leonora, Beltrán, Beneyto, Nagy, Torres, Macario, Alorda, Villosa, Ricardito y Cánovas.

Hércules: Seva Santos, Navarro, Lievrias, Santos, Ernesto, Amargó, Durán, Antónere, Roth, Montagut y Armentgol.

Arbitro Garcia Mora.

Dominó el Hércules en la primera parte, aunque fué el Las Palmas el que marco, en una escapada de Villosa, a pase de Macario.

En la segunda parte, a los 26 minutos, volvió a empatar el equipo local, por mediación de Cánovas.

Fuó a partir del segundo tanto canario cuando el Hércules pasó a jugar mejor, pero en el tiempo que faltaba para terminar, los canarios se defendieron bien.

El tanto herculano fué obra de Montagut, en brillante jugada. Hacia entonces 37 minutos y aún pugnar los allicantinos codiciosamente por marcar de nuevo, sin resultado.—Añil.

Amonestación arbitral por juego duro

MURCIA, 1; TENERIFE, 0

Murcia, 15.—Alineaciones: Murcia: Gómez, Ferrándiz, Basa, Teleret, Bardaji, Marcial, Fausi, Cristóbal, Insa, G. rate y Petofo. Tenerife: Cucc, Chichó, Isar, Peria, Villar, Fernández, Tomás, Alfio, Antonio, Muñoz y Paquito.

Arbitro discretamente el señor Gila.

A los 35 minutos el arbitro suspende el juego y llama a ambos capitales para amonestarles por el juego duro que a poco fué cortado. La delantera murciana se emplea a fondo, despojando, muy colocado siempre, el portero.

En el segundo tiempo se castiga al Tenerife con golpe franco, castellándose en el travesaño un tiro de Bardaji, y al minuto de salida de un córner se produce un barullo ante la meta murciana, que resuelve Fausi, marcando el tanto de la victoria entre la confusión creada.

Dos minutos después, un tiro de Antonio pasa rozando el poste, y a los veinte minutos después, un tiro de Antonio pasa rozando el poste, y a los veinte, el Tenerife vuelve a crear juego, no flexand el gol por la acusada flojedad de sus disparos.

El Murcia tira a puerta, pero no estuvo afortunado en sus disparos en los últimos minutos, terminand el encuentro con el resultado de uno a cero a favor de los locales.—Añil.

Goleada castellonense

Vilalta marcó tres tantos

CASTELLON, 6; A. TE TUAN, 1

Castellón, 16. — Castellón: Bienvenido, Serrano, Picas, Aznar, Pomar, Taltavull, Cerdá.



VILALTA

Amorós, Vilalta, Ibáñez, Riera. A. Tetuán: Moli, Solena, Alarcón, Gimeno, Sevilla, Giner, Valencia, Sobrino, Moreno, Juaneda, Chicha.

Arbitro, señor Sáez.

Estrena el marcado Vilalta a los pocos minutos de iniciado el encuentro. Poco después Riera marca el segundo, consiguiendo seguidamente Gimeno el único gol forastero.

El tercero es de Vilalta y finalizando la primera parte, Amorós logra el cuarto.

Por resentirse de una lesión el portero del Castellón, Bienvenido, tiene que ser sustituido.

A los diez minutos marca otro gol Vilalta y, finalmente, Ibáñez marca el sexto.

La actuación del arbitro ha resultado desagradable, ya que cortó el juego continuamente.—Añil.

HOY, UNA BIOGRAFIA

Carl "Bobo" Olson, el campeón mundial que representa a tres continentes

Es hijo de americano de origen sueco y de madre hawaiana

Cinco derrotas en 58 combates

Corría el año 1945. La resaca de la guerra dió a las islas Hawai una prosperidad comprensible. El recuerdo de Pearl Harbour estaba lejano en los habitantes de las paradisíacas islas. Todo el mundo no pensaba más que en divertirse, escapado ya de la devastadora guerra que llenó todo el Pacífico.

En el puerto de Honolulu florecían los bares y cabarets. La marinería los llenaba, apenas un barco llegaba al puerto. Los incidentes estaban a la orden del día, y la necesidad hizo que se creara en ellos un cargo: el de vigilante o guardián del orden. Para desempeñarlo, se necesitaban tan sólo un par de buenos puños y una musculatura impresionante. Con eso y genio para tratar a los borrachos, había bastante.

En una de esas "boites" hizo sus primeras armas pugilísticas Carl "Bobo" Olson, que, al correr de unos años, se había de proclamar campeón mundial del peso medio. En ese bar era Olson el encargado de guardar el orden. Tenía entonces 17 años mal cumplidos, y una apostura que imponía.

Había nacido en la capital de las Hawai en julio de 1928. Su padre era un marinero americano, de origen sueco, que un día recaló en Honolulu, y allí se quedó, casándose con una bella nativa, de negro y largo pelo y ojos grandes y expresivos. De esa rara unión nació Carl "Bobo" Olson, lo que justifica un apellido tan nórdico como el suyo en un descendiente de esas islas oceánicas tan alabadas por los viajeros. Así, pues, en él están representados tres continentes. Una especie de enseña de la ONU con un par de guantes en los puños...

MEDIO CENTENAR DE VICTORIAS Y 27 K. O.

Antes de enfrentarse con Randolph Turpin, para dilucidar el campeonato mundial de los pesos medios, Olson llevaba disputados 56 combates como boxeador profesional, carrera que arranca del año 1945, en su natal Honolulu. A poco se trasladó a San Francisco, meta inmediata de las celebridades isleñas. En realidad, lo que puede considerarse primera fase de su carrera deportiva, se divide entre Honolulu y San Francisco, con alguna escapada a Manila. Olson se convierte en un as oceánico, el ídolo de las multitudes deportivas de una extensa zona que casi abarca medio mundo.

Esas 56 peleas se dividen en 51 victorias y cinco derrotas. Como dato curioso está la ausencia absoluta de empates. Las cinco derrotas son: dos ante Ray Robinson, dos ante Dave Sands y una ante George Duke, al que posteriormente batió en el desquite. Las 51 victorias comprenden 24 por puntos y 27 por fuera de combate. Entre

las derrotas hay una antes del límite, frente a Robinson.

Olson ha llegado al título en plena juventud y al segundo intento. Sólo había disputado el campeonato mundial en una ocasión, el 13 de marzo de 1952, frente a Ray Robinson, y ante su público adicto de San Francisco. Perdió por puntos.

Para llegar a la pelea con Turpin, tuvo que disputar la eliminatoria americana con Paddy Young, al que venció por decisión, en un duro combate disputado el pasado verano, en Nueva York.

Los resultados que más influencia ejercieron en su designación como "challenger", fueron la apretada decisión ante Robinson y las nueve victorias que anotó durante el año 1952, algunas de ellas sobre hombres de reconocida clase, como Walter Cartier, Jimmy Beau, Robert Villmain, Eugene Hairston, Lee Sala y Norman Hayes.

Hasta hace un año aproximadamente, no había sido considerado uno de los diez primeros pesos medios del mundo. Se le incluyó en ese reducido grupo a partir del verano de 1952. Su ascenso fue lento, pero seguro.

UN HOMBRE "QUE BO-XEA"

La cualidad que ha distinguido siempre a Olson es su excelente técnica. Su golpe no es demoledor, pero lo coloca con rara y sorprendente habilidad.

Apoyado en unas soberbias facultades físicas, Olson des-

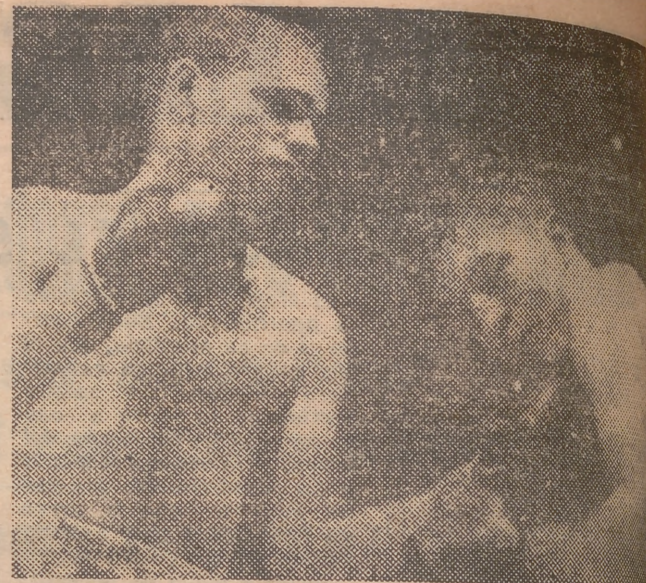
pliega en el ring la inmensa gama de su ciencia, que comprende una gran variedad de recursos, que resulta al contrario difícil contrarrestar. En el combate con Turpin, las volutas acometidas de éste en los primeros asaltos, fueron cerebralmente contenidas por Olson, para pasar a la ofensiva clara a mitad de la pelea, y no dejarla hasta el último tándido de campana.

Olson es lo que se considera en el argot pugilístico "el hombre que boxea". Con su esgrima caudalosa y eficaz, su golpe de derecha adquiere una contundencia extraordinaria, al precisar el impacto con toda precisión y exacto.

Espectacular y brillante, Olson se ha convertido en una de las estrellas de la televisión deportiva, siendo sus combates de los más solicitados para llevar a la pequeña pantalla del video. Su última actuación en el Madison, contra Turpin, dió lugar a una recaudación record en pesos medios, y a un ingreso considerable por derechos de televisión y radio.

PADRE DE CUATRO HIJOS Y HOMBRE DE HOGAR

Carl Olson, que ha popularizado el nombre de guerra de "Bobo", originario de las islas Hawai y que no tiene relación con el sentido que en castellano se le daría, posee una tez cetina, de ese color suave y brillante de los oriundos de las islas del Pacífico. De elevada estatura, ojos negriscos y cabello cor-



Así pelea Olson. Una fase de su combate frente a Paddy Young, en la semifinal del título, que ganó por puntos

to, no desmiente su procedencia por parte de madre. Los numerosos tatuajes dibujados en su piel, proclaman su ascendencia marinera y el ambiente portuario en que se crió.

Olson es hoy un hombre adinerado, que vive en San Francisco, en un lujoso inmueble de once habitaciones, junto a su esposa, cuatro hijos y su madre.

A raíz de su triunfo por cinturón mundial, confesó todo lo que ansiaba, por el momento, era dedicarse a cansar y conducir su nuevo dillac 1953.

Ese es el nuevo titular de corona de los pesos medios. Existencia turbulenta en su mera juventud, y hombre hogar en plena madurez.

CAZA Y TIRO

Vicente Xerri y Manuel Sánchez ganadores en la Provincial

La novel y superior escopeta Vicente Xerri, fué el sábado el héroe de la tirada a pichón a cajas en el campo de la Asociación. Para él fué la bonita copa de plata, con un tanteo 10-10, habiéndole disputado el primer puesto uno de los maestros actualmente más en tiro, Antonio Berenguer, quien quedó con 9-10. Tercero fué Juan Puerto, con 7-8, quien tiró con el reposo y acierto que le caracteriza.

La piña a 25 metros la dividieron, con 5-5, entre Altarriba, Pe-

chuán, Vicent, Puerto, S. Muñoz, Fuertes. Y una piña a brazo le naron 4-4, Martínez, Mar-

La Copa Directiva, disputada entre treinta tiradores, a la constituyó un triunfo para la rior escopeta de Moncada, Sánchez, quien tirando rápido y bastián Muñoz con igual tanta señor Sánchez fué muy feliz. Hicieron 8-10, Mollá, Colla, R. Sanchis. Con 7-10, Rora, Jos, Lloréns y Vicent. Con Xerri, V. Pascual, Martínez, quez y Tarrasa. Y con 5-10, rol, Belenguer, Bargas, Rodríguez y Salvador.

Un "shooting" disputado lo dividieron Tarrasa, Belenguer y Gimeno.

El próximo sábado, por la se repetirá la tirada a caja igual programa, y el domingo, 10-30, en una gran tirada a pichones. Entrada, 75 pesetas. chones, a diez pesetas. Los meros premios serán fijos: Primer copa y 400 pesetas; segundo, tercero, 200, y del cuarto al rimo, a 160 pesetas cada uno. tirada está calculada para 25 pesetas, pudiendo ser los premios mentados o disminuidos, pero no inalterables los tres primeros. El 70 por 100 de las entradas, más de los tres premios fijos, plazas, el viernes, a 60 pesetas. También la Sociedad organiza viaje para el domingo, que seguramente será al Villar Casino, Gas de Andorra.

La Local de Masanasa celebró tarde tirada al pichón a brazo primera piña, con 9-10, la superior tirador Alejandro, seguido de León García y Beneyto. Y la segunda la obtuvo periormente Miguel Roca, tras desempate con Mollá y de, habrá tirada nuevamente.

DON CLEMENTE GARROTILLO cronista amable y sencillo

EL DEL FAROL ROJO

Por MILO

Allá va, pasito a paso, el premioso caminante. Cada paso es un problema de si avanza o si se cae. Su cuerpo se balancea lentamente, vacilante, y cada punto es un triunfo, cada pasito, un alarde, y es el último en la fila de los diez y seis compadres. Los demás, miran atrás extrañados y expectantes: --¿Qué pasa que no nos sigues? --No lo sé.

--Vamos delante. --¡Aléctico madrileño, qué mal te veo esta tarde! Al último de la fila ves--poco a poco--alejarse y perderse en el camino sin poderle dar alcance. De tu abulia futbolística no ha conseguido aliviarte ni "la purga de Beñito" (tan rápida y fulminante).

ni el recuerdo de tu "hinchada", ni la hierba de tus lares. ¿Dónde están aquellos brios



que tenias "endenantes"? ¿Dónde están tus energías? ¿Dónde están aquellas tardes llenas de gloria y de fútbol en las botas de Ben Bäreke? Ya sólo la camiseta, con sus rayas verticales (colchón de jana mullida, remedio de muchos males), te da las horas de descanso soporífero y suave. --¿Qué te pasa, colchonero? --Me vienen las brías grandes. --¿Y te duelen?

--Me hacen pupa, pero seguiré adelante. y así, "con las botas puestas", moriré.

--"Requiesca in pace". El camino de la Liga siguen diez y seis compadres, y el último, el farol rojo, arrastra los pies... ¡y cae!

CARROTILLO

¡OPIO!, ¡OPIO!, ¡OPIO!

Inglaterra provocó la "guerra del opio" para defender el contrabando.== La honorable compañía de las Indias carecía de honorabilidad.== Verdadera personalidad Chan = Tsé = Lai

Y IV

La última conversación que tuve con Chan-Tsé-Lai fue con ambos comíamos juntos, por última vez, en la península. El chino, siguiendo la rutina del circo donde trabaja, abandonaba la ciudad aquella misma noche, para dirigirse a las montañas, y de allí pasar a los barcos a fin de visitar, durante varios meses, las zonas de pesca y española.

Chan parecía poco contento de tener que iniciar esta jira, me dijo que posiblemente rescindiera su contrato con la empresa antes de llegar a Tán-gar. No le pregunté qué razón podía tener para hacer semejante cosa ni él me las dijo. Me figuro que no le interesaba encontrarse en la frontera internacional con algún conocido.

Nuestra comida duró casi tres horas, porque el chino habla lentamente, sin prisas, con cierta delectación.

LA GUERRA DEL OPIO

Lo que ahora voy a contar sucedió en China a finales del siglo pasado y principios del actual. Balgaba era territorio dominado por la honorable Compañía de las Indias. El país producía una formidable cantidad de opio, que

co-clandestino de opio con la vecina China.

Desde luego, la Compañía contaba con la aprobación y ayuda de las autoridades locales, perfectamente sobornadas y participantes en los beneficios. El negocio era óptimo, maravilloso, nunca visto.

El emperador, alarmado ante los estragos, envió a Cantón un emisario para que tratara de atajar el contrabando.

El emisario del emperador se llamaba Lin, y sólo puedo decir de él que era un hombre honrado, pero duro y enérgico cuando se trataba de imponer la ley.

Llegado a Cantón, Lin se incautó del opio que los mercaderes ingleses guardaban en sus almacenes secretos, y publicó después un bellísimo pero terrible edicto, en el que se amenazaba con la pena de muerte a quien, en lo sucesivo, fuera sorprendido contrabandeando.

La reacción de Gran Bretaña ante este hecho de justicia no pudo ser ni más ruin ni más típicamente inglesa. Los entonces "reyes del mar" movilizaron su escuadra y declararon la guerra a China, una guerra que duró tan sólo quince días, y de la que seguramente no habla ningún tratado de Historia contemporánea.

Por sus dársenas pasan anualmente cerca de los cuarenta millones de toneladas, pero...

Nada de esto, que supone un adelanto técnico y una mejora en el nivel actual del pueblo chino, puede causar satisfacción a los auténticos patriotas. Es difícil de olvidar en los hogares de la vieja China que todo el actual progreso de Hong-Kong tiene un origen manchado en sangre...

Recuerdo que, siendo yo un chiquillo, oí contar la historia de un exaltado panadero que intentó liberar a China de la detestable presencia de los ingleses, poniendo fuertes dosis de arsénico en el pan... Mi exaltado compatriota consiguió realizar sólo una mínima parte de su proyecto: murieron "nada más" cincuenta súbditos de la Gran Bretaña...

Al cabo de los años, creo que también se repitió la hazaña inglesa del opio, en Egipto, donde las autoridades coloniales permitieron el contrabando porque seguía siendo negocio. Ahora, parece que el monstruo está envenenado o viejo...

LA PERSONALIDAD DE CHAN

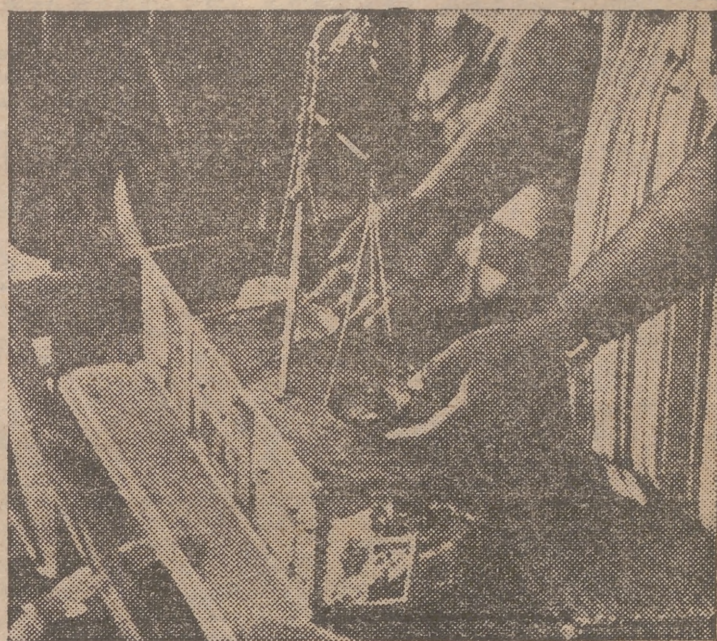
Chan permaneció durante unos minutos en silencio, como para alejar el mal recuerdo que pudieran dejarle sus anteriores palabras. Después, mirándome fijamente, prosiguió hablando:

—Ahora, querido amigo, ha llegado el momento de que sepas por qué razón estoy yo enterado de todas estas cosas. Desde luego, te aseguro que sólo te he mentado al decirte mi nombre. No me llamo Chan-Tsé-Lai, pero esto es algo que carece de importancia. Ahora sabrás mi verdadera historia.

Soy el hijo mayor de una pequeña familia. Cuando sólo contaba diez años, mis padres se trasladaron desde China a los Estados Unidos, llevándome, naturalmente, consigo. Vivimos durante mucho tiempo en San Francisco, donde nacieron dos hermanos míos. Yo estudié en las escuelas americanas, licenciándome en Ciencias Químicas cuando tenía 20 años. Algún tiempo después tuve oportunidad de ingresar en el "Federal Bureau of Narcotics" de los Estados Unidos.

Mucho antes de esto, trabajé en calidad de ayudante con el chino americano Gen San Mue, agente del Tesoro en la lucha contra los estupefacientes.

Con San Mue, que tuvo la cabeza puesta a precio por los contrabandistas, me enseñó to-



Pesando opio

do cuanto sé, referente a la droga más funesta de cuantas se conocen. Trabajando con Gon nos jugábamos la vida casi a diario, pero llegamos a decomisar drogas por un valor de diez millones de dólares.

Cierta día y como consecuencia de unas pesquisas que realicé, fué apresado uno de mis dos hermanos. Antes de que le cogieran quiso defenderse. Disparó contra la policía, matando a un agente. Yo no sabía que mis hermanos estaban complicados en el negocio de drogas... Conozco el sitio donde podría encontrar a mi otro hermano, pero como ya no pertenezco al "Federal Bureau..."

Al llegar a este punto, mi amigo el malabarista apuró el

último sorbo de café que había en su taza. Se levantó para ofrecerme la mano en señal de despedida, y aún tuvo tiempo para decirme:

—Si vas a publicar algo de cuanto te he dicho, hazlo después de que pasen unos meses. A cambio de una información magnífica, sólo te pido ese pequeño favor".

No tuve más remedio que aceptar la condición impuesta por "Chan". Sin embargo, hoy, pasado el tiempo convenido, aquí tienen ustedes la auténtica y verdadera historia del más famoso de los estupefacientes, contada por un hombre que sufre las funestas consecuencias del opio que nunca fumó.

José María Signo

PUBLICACIONES

El número 258 de "El Español"

Acaba de aparecer el número 258 del semanario "El Español". Entre sus 64 páginas impresas en huecograbado, se encuentran reportajes de la más viva actualidad e interés entre los que destacan:

"Los que no volvieron. Prisioneros españoles en Rusia". Documentada e inédita historia en la que verá usted todas las penalidades que sufren los españoles tras el telón de acero.

"Mañana, las elecciones de Portugal". Artículo de M. Blanco Tobío, Premio Nacional de Periodismo. Significación y alcance de unas elecciones que parecen sin importancia.

"Ricardo Baroja, agoniza en Vera". Reportaje de Alberto Clavería, en el que resalta y cuenta toda la personalidad del gran pintor.

"El testamento espiritual de Benito Mussolini". Interesante crónica que desde Roma manda Julián Cortés Cavanillas.

"Los Santos Lugares de Jerusalén, en grave estado". Reportaje exclusivo para "El Español", que firma Pedro Gómez Aparicio.

"Cuerpo y alma de la mujer belga". Con este título escribe un re-

portaje de gran interés Pedro Girónella Pous.

Conozca la lucha de "Segovia por los regadíos", leyendo la crónica que desde aquella ciudad escribe Aurora Cuartero, enviado especial.

Ignacio Rived, enviado especial, continúa con su reportaje cuyo título es "Rumbo Norte, hacia los bancos del Gran Sol".

La historia de los cuchillos, navajas, tijeras, a través del afilador. La historia de estos populares personajes, descrita por José Fernández Ferreiro.

Por la ruta de los conquistadores. Continuación de las "Aventuras de Arturo Mateos, el motorista solitario".

"La historia del Liceo de Barcelona". Reportaje escrito por varios alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, de Barcelona.

Carlos Bousoño, "El poeta sin angustia", habla de sí mismo a los redactores de "El Español".

"Baltico", es el título de la novela corta que firma José Luis Sampedro.

Colaboran además en este interesante número las prestigiosas firmas de Luis Ponce de León, Claudio Colomer Marqués, etc.



de una tienda en Madrás, donde se vende opio. Dice así: «Re Bhot y Compañía.—Licencia para vender opio. Rupee y media por fola.»

durante algún tiempo supuso un problema para los accionistas de la compañía. No sabían qué hacer con la droga, hasta que un día se les ocurrió la "genial" idea de venderla a mis compatriotas, para adquirir después, de éstos, grandes cantidades del té que me era necesario a los ingleses. Yo había un inconveniente para realizar el proyecto: En China estaba prohibido el comercio de opio. Pero cuando el dinero que ganar, los ingleses no conocen barreras de ninguna clase. Para ellos el fin justifica siempre los medios, aunque estos medios sean la traición o el contrabando. Por eso, la honorable Compañía de las Indias no tuvo reparo alguno en planear el más cómodo y bien organizado tráfico

Mis compatriotas no tuvieron más remedio que rendirse y aceptar las condiciones absurdas e inhumanas de los representantes de la Compañía.

La primera de las condiciones impuestas por los vencedores y aceptada sin remedio por los vencidos, fué el pago de seis millones de libras, como indemnización por el opio confiscado.

Otra condición fué la de inmediata apertura al comercio extranjero de los puertos chinos de Cantón, Shanghai, Foo-chow, Han Kow y Nankin.

Por último, China tuvo que ceder a Inglaterra la Isla de Hong-Kong, con la Península de Kowloon.

En Hong-Kong construyeron los ingleses uno de los más fastuosos puertos del mundo.

Relojes suizos a pilas

LA MÁXIMA CALIDAD, ELEGANCIA, PRECISIÓN

PIDA HOY MISMO CATALOGO GRATIS

APARTADO, 385 - MADRID

RELOJES GAMA

Interesante cambio de impresiones con el ministro de Obras Públicas del alcalde de Valencia

El señor Rull señala las obras de inmediata y rápida ejecución que aliviarían el problema de nuestros pasos a nivel

Actuaciones formuladas por Valencia en relación con la Estación Internacional de Canfranc

(Información especial para JORNADA, facilitada por nuestro subdirector José María Arráiz). — Ayer, durante el viaje de Zaragoza a Canfranc, el alcalde de Valencia tuvo un cambio de impresiones con el ministro de Obras Públicas, señor conde de Vellatano, sobre el problema de los enlaces ferroviarios.

Don Baltasar Rull, en su conversación con el ministro señaló como obras de inmediata y rápida ejecución, que aliviarían, en parte importante, el problema de los pasos a nivel de Valencia, las correspondientes a la línea de Tarragona en sus primeros kilómetros, con una longitud de 4'7, de los que cuatro coinciden exactamente con la solución del plan aprobado.

El presupuesto de estas obras se calcula en 30 millones de pesetas, de las que corresponden: 7'5 millones a su estructura; 3, a expropiaciones; 5'5 al puente sobre el Turia, y 14, al resto de la explanación y obras de fábrica.

El importe de las expropiaciones quedaría compensado con creces con el valor del terreno que ocupan las líneas que se sustituyen.

La RENFE podría contribuir con la capitalización de lo que se economizaría por guardería y conservación de los pasos que se suprimen; el Ayuntamiento podría contribuir con el 50 por ciento del importe de las obras de explanación y fábrica, que suman 19'5 millones de pesetas en su totalidad, o sea 9'75 millones de pesetas.

Estas obras, una vez iniciadas, quedarían realizadas totalmente en un plazo de 24 meses.

Al conde de Vellatano le causaron una excelente impresión los razonamientos y las teorías que le expuso el señor Rull. Tanto es así, que pidió que se formulara por escrito el informe de este proyecto inmediato para estudiarlo a fondo y prestarle su apoyo en favor de Valencia.

ACTUACIONES FORMULADAS POR VALENCIA SOBRE CANFRANC

Con ocasión del acto celebrado ayer en Canfranc, el alcalde de nuestra ciudad, don Baltasar Rull, formuló en nombre de Valencia las siguientes actuaciones en relación con la mencionada estación internacional:

En orden a servicios inmediatos, las aspiraciones valencianas se concretan a solicitar que la estación internacional de Canfranc preste todos los servicios necesarios para la exportación de mercancías, a fin de que los exportadores valencianos puedan utilizarla con arreglo a sus necesidades y conveniencias.

En cuanto a los servicios de viajeros, se desea que el actual tren automotor de Zaragoza se prolongue hasta Canfranc a tenor de los servicios que la RENFE tiene establecidos en su línea tinerario núm. 6 — fascículo 1 — vigente desde el 17 de mayo de 1952, con lo cual quedaría automáticamente restablecido el servicio internacional con Francia en condiciones muy parecidas a como estaba antes de la guerra.

En espera de que los trenes TAF se pusieran en circulación en esta línea, se rechazado hasta ahora innecesariamente la prolongación del servicio del actual automotor.

Se pide, pues, que la prolongación del automotor hasta Canfranc se restablezca en principio como estaba hasta que se suprimió. Se pide de manera espe-

cialísima que esta prolongación se lleve a cabo por lo menos antes del mes de marzo de 1954, para que la afluencia de turistas franceses a nuestra España pueda servirse ya de este ferrocarril directo a Valencia.

Se solicita igualmente que la transformación del actual tren correo entre Valencia y Zaragoza, que en la actualidad circula durante el día sin enlace para ninguna de las líneas de más allá de Zaragoza y Calatayud, dicho tren debería circular por la noche, con un horario parecido al que en la actualidad tiene el tren rápido nocturno entre Valencia y Zaragoza que circula durante el verano. De esta forma se tendría el servicio diurno asegurado con el automotor y el nocturno con el correo.

El servicio del automotor circula actualmente en días alternos. Esto, para la época invernal, puede aceptarse, pero desde la primavera hasta el otoño debe ser diario, puesto que el aumento de la corriente turista así lo exige.

Finalmente, en cuanto a la mejora de las líneas, Valencia propugna por la electrificación de la línea de Valencia a Teruel, incluida en el plan general y de Ayerbe a Canfranc, por ser estos dos tramos los que por sus grandes pendientes exigen el cambio de tracción, para que los grandes trenes de mercancías puedan llegar a sus destinos sin necesidad de tener que ser traccionados por falta de potencia en las actuales locomotoras de vapor.

Los datos estadísticos de-

muestran el creciente volumen tanto para mercancías como para viajeros de esta línea. El aumento de las facilidades para poner Valencia con París horas simplemente de distancia y la mejora de las comunicaciones con toda la del Bearne francés repercuten en el aumento de la corriente turística, hoy ya muy considerable.

En 23 horas, de Valencia a París, por Canfranc

"Traigo el presupuesto para revitalizar Canfranc, reparando la estación", dice el ministro de Obras Públicas

"Y hasta el horario de los automotores"

Jaca. — A las once menos cuarto de la mañana de ayer llegó en automotor el ministro de Obras Públicas, que era esperado en la estación por el capitán general, autoridades locales y provinciales y diversas representaciones. Un piquete del Regimiento número 4, con bandera y música, rindió honores.

Después de la misa, celebrada por el obispo de Jaca, comenzaron los actos conmemorativos de la iniciación de las conversaciones sobre el ferrocarril de Canfranc por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Zaragoza. Entre las muchas personalidades asistentes al acto, presidido por el ministro de Obras Públicas, estaban el subsecretario del mismo Departamento, el secretario técnico del ministro, los directores generales de Obras Públicas y Ferrocarriles, director general de la Renfe, una representación francesa con el jefe de la Secretaría de Estado del Ministerio de la Guerra; el cónsul general de San Sebastián, el cónsul de Francia en la provincia de Huesca, el cónsul de Francia en Zaragoza y el alcalde de Pau.

Hizo uso de la palabra, en primer lugar, el gobernador de

Huesca, señor Gil Sastre, y cuando hizo una alusión al alcalde de Pau, sonó en la sala una gran ovación. Hablaron a continuación los señores directores de la Renfe y de Economía y Tráfico, y luego lo hizo el señor Sallanave, alcalde de Pau. Finalmente, el ministro de Obras Públicas. "Mi presencia aquí — dijo — habla claro de mi interés por este problema del ferrocarril de Canfranc: el jueves estuve en Aracena, cerca de la frontera de Portugal; el viernes, en Madrid, para asistir al Consejo de Ministros, y el sábado me trasladé a Zaragoza para estar hoy con vosotros. Y si mis promesas valieran lo suficiente, bastaría mostraros mi interés, en el que no estoy solo, pues me acompañan los directores generales que conmigo trabajan.

Al recibir la invitación del señor Sinúes, me di cuenta de la realidad e importancia del acto, no comparado a unos juegos florales. Comprendía que yo tenía que contestar a los procuradores en Cortes. Y como en España hay unas Cortes y un Gobierno que recogen las aspiraciones de todo el ámbito nacional a través de los procuradores, tenía que imponerme

la obligación de contestar a estos señores sin perjuicio de hacerlo luego por escrito. Aquí traigo, incluso, el presupuesto para revitalizar a Canfranc reparando la estación. Habrá trenes automotores, que en veintitrés horas permitan el traslado desde Valencia a París; traigo hasta el horario, y, como hace poco, España figuró en la Asamblea de la Organización Internacional de Transportes, a ella haremos llegar la petición de inclusión de Canfranc con las otras dos fronteras, para que no haya hermanas privilegiadas."

Agradeció el ministro al señor Sinúes los trabajos realizados, y expuso su interés auténtico por Aragón. El ministro fué muy aplaudido.

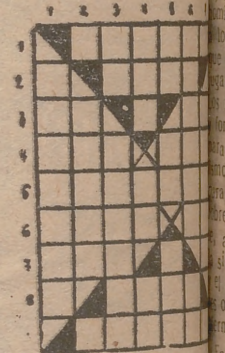
Luego, se celebró un banquete, y, al final, el gobernador civil de Huesca impuso la medalla de oro de la ciudad al secretario técnico del Ministerio de Obras Públicas, y, por su parte, el de Zaragoza dió cuenta del acuerdo del Ayuntamiento concediendo al ministro de Obras Públicas la medalla de oro de Zaragoza, por su interés por Aragón. Por la tarde, el ministro ha salido con dirección a Zaragoza. — Cifra.

EL CRUCIGRAMA DEL DI

VENTA A PLAZOS
PRECIO DE CONT

Americanas sport y pantalones. Trajes caballero y Gabardinas, comandos, etcétera.

DESDE 15 PTAS. SEMANA
CARDAS, 10 Y



Horizontales: 1 — Calzón (al revés). 2 — Repetición del sonido. 3 — Del verbo que se da a los días. 4 — Yunque de platero. 5 — Alegria. 6 — Pertenece a Apolo. 7 — Signo. 8 — Conjugación latina. 9 — al fuego. Preposición equivalente a con. 10 — barba. 11 — Gran región de la zona central, que comprende Suiza y parte de Alemania.

Verticales: 1 — Estuches para el bolsillo. 2 — Bata. Pronombre. Casi encima. 3 — inmediata a la superficie. 4 — lado. Artículo. Contracción. 5 — Río italiano. Dirigirse. 6 — Especie de manzana. 7 — nace del tejido leñoso. 8 — plantas. Interjección. 9 — algo de la nata (al revés). Trabajosos, difíciles.

SOLUCION
HORIZONTALES: 1 — CALZÓN. 2 — REPETICIÓN. 3 — DEL VERBO QUE SE DA A LOS DÍAS. 4 — YUNQUE. 5 — ALEGRIA. 6 — PERTENECE. 7 — SIGNO. 8 — CON. 9 — BARBA. 10 — GRAN REGIÓN DE LA ZONA CENTRAL, QUE COMPRENDE SUIZA Y PARTE DE ALEMANIA. VERTICALES: 1 — ESTUCHES. 2 — BATA. 3 — CASI ENCIMA. 4 — LADO. 5 — RÍO. 6 — DIRIGIRSE. 7 — MANZANA. 8 — NACE DEL TEJIDO LEÑOSO. 9 — PLANTAS. 10 — INTERJECCIÓN. 11 — ALGO DE LA NATA (AL REVÉS). TRABAJOSOS, DIFÍCILES.

¿Será el ministro de Trabajo el futuro presidente del Brasil?

(Crónica especial para JORNADA del corresponsal de "Fiel")

Rio de Janeiro. — Falta aún bastante tiempo para las elecciones presidenciales del año próximo, pero hay ya un hombre que parece haberse lanzado a la carrera, y que se supone cuenta con las simpatías del doctor Getulio Vargas. Se trata de un ministro de Trabajo, señor João Goulart.

Su nombre ha oscurecido por completo al de Ademar de Barros, ex gobernador de São Paulo, que desde hace tiempo se especula con la posibilidad de llegar a ser presidente de la República.

No hay en todo el Brasil una figura más discutida en estos momentos que la de João Goulart. La prensa opositora, que constituye una evidente mayoría, le dedica los más feroces ataques, le persigue a sol y sombra, destaca sus errores y magnifica sus intenciones. En cambio, el ministro de Trabajo, hay una guerra declarada.

João Goulart no es de los hombres que se callan y que están dispuestos a sufrir los golpes en silencio. Hace vibrar los oídos con su lenguaje que llama reaccionaria a la prensa, o vendida a la plutocracia. Con un lenguaje ardiente, sólo comprensible para los hombres del trópico, se dirige a los trabajadores diciéndoles que él es el llamado para engarzar sus rostros sudorosos. Mueve a que se organicen y fortalezcan en sus sindicatos para dar la batalla al capitalismo y bandonaba su despacho para trasladarse a las regiones del norte y del nordeste a examinar personalmente la situación y "ver la miseria y abandono de aquellas gentes olvidadas por todos los Gobiernos".

En el aeropuerto Santos Dumont, a su regreso de esta visita por los Estados del norte, una multitud entusiasta, entre la que figuraban numerosos dirigentes sindicales, le estaba esperando.

El hecho ha sido interpretado de manera muy distinta por los partidarios y por sus enemigos. Estos consideran que la manifestación fue un verdadero caso, que sus organizadores habían calculado un número mayor de personas dispuestas a recibir al ministro, y que se hicieron presentes los funcionarios administrativos y los que viven a costa del Estado social sindical. Con dinero especial desde São Paulo, eran camiones y automóviles del Gobierno los que trasladaron al aeropuerto a los manifestantes, dice la prensa opositora.

En cambio, sus partidarios dicen que ésta es la prueba evidente de las grandes simpatías con que cuenta el ministro de Trabajo João Goulart que ya es hora de proclamarlo candidato para la presidencia.

cia, con el fin de que sea él quien instaure la República Sindical y acabe con un régimen de partidos ineficaz y desprestigiado.

Habrà que esperar a los meses próximos para confirmar

si el ministro de Trabajo es el candidato del presidente Vargas, y si es verdad que tiene tantas simpatías como dicen sus amigos o está tan quemado como dicen sus enemigos.

Moacir Teixeira

LA DAMA A LUCINADA 209

—No estoy segura de nada —contestó lentamente—; sólo sé que todo esto está relacionado en algo con Judit cuando ésta era una jovencita. Tuvieron que llevarse lejos, Luisa. Tu mamá estaba frenética. A lo mejor, mató a alguien con su coche, o iba a tener un bebé. Y ese Dawson...

—¿Qué hay sobre Dawson?

—El sabía lo que pasaba, fuera esto lo que fuese. El y la señora estuvieron encerrados durante varias horas en el cuarto de ella un día, y hablaron y hablaron todo ese tiempo. El hombre de anoche no era Dawson, ¿verdad?

—Creo que ya murió, Helga —le dije—; y de todos modos, estaría ya muy viejo. ¿No crees?

—Pues de todas maneras, esto que sucede tiene algo que ver con él —respondió con una expresión de firmeza en su rostro—. Haz que la señorita Judit se vaya, Luisa. Está predestinada a acarrear dificultades y llos.

Pero no fué necesario hacer que Judit se fuese. Cuando subí, la encontré preparando su ropa nuevamente para hacer su equipaje, y me dijo que se iría tan pronto como yo le hiciera los baúles con la ropa que había dejado en su departamento.

—Me voy a un hotel —explicó febrilmente—. Y me marcharé a Europa tan pronto como consiga pasaje en lo que sea, con tal de que flote. Debi haberme ido desde un principio.

Pero, sin embarco, no llegó a irse. Unos cuantos días después estaba tendida en una cama en el hospital de la ciudad, herida y acusada de asesinato.

CAPÍTULO XXVI

No llegué a visitar a O'Brien en el hospital, porque regresé esa misma tarde, con gran sorpresa mía, desobedeciendo las órdenes del doctor, y rechazando los servicios de una ambulancia, como si ésta fuese una carroza fúnebre.

Su aspecto era más o menos el mismo de siempre, con excepción del cabestrillo que le sostenía el brazo derecho. Acaso estuviese un poco más delgado, y cojeaba ligeramente, pero su sonrisa tenía el mismo atractivo que antes. Cuando lo vi, estaba afuera, en el corral, sosteniendo una desigual conversación con "Enriqueta", que daba muestras evidentes de hiperismo avícola. Cuando corrí por la calzada a saludar a O'Brien, éste me recibió con expresión de agrado.

—Alguien ha estado atendiendo muy bien a mis "muchachas" —dijo, mirándome—, y esto es todo lo que puedo decirle, "Gua-vour neen". Pero no te preocupes, que ya regresó O'Brien. Ya no habrá más juergas por aquí. ¿Crees que yo podría quedar-

53. — Autorizada su publicación por EDITORIAL EXITO

MARY ROBERTS RINEHART

212

y tuve suerte. Logré seguirle la pista y corroborarlo. Como ves, progresamos, ¿no te parece?

—Si te refieres al asunto de Flaherty...

—Precisamente —interrumpió—, me refiero al asunto de Flaherty. No fué mucho después de la muerte de tu padre que Flaherty fué asesinado. Y dos semanas después, un pobre yordomo llamado Dawson, deposita treinta mil dólares en una cuenta de ahorros en un banco de Nueva York.

Me incorporé de un salto. La tranquilidad había huido de la casita, y de hecho, de todo aquello que nos unía.

—¿Quieres decir —pregunté con furia—, que mi madre mandó matar a Flaherty?

—No he dicho nada por el estilo —contestó pacientemente—. Creo que a tu madre le hicieron un chantaje por cincuenta mil dólares. Dawson gastó sólo una parte de ellos. Recuerda que compró un negocio de tabacos, pero a pesar de esto todavía le quedaban treinta mil dólares. En esos tiempos esa era una suma bastante respetable, querida mía. En realidad, lo sigue siendo, en cualquier tiempo.

Por fin pude comprender lo que insinuaba.

—¡La muchacha Preston! —le grité—. No puedes pensar que ninguno de nosotros estuviésemos complicado en ese asesinato; al menos que creas que mi padre conocía a esa prostituta barata de los barrios bajos, y que él la asesinó.

—Dawson la asesinó.

—¡Dawson!

—Estaba enamorado de ella. Nunca tuvimos pruebas suficientes para procesarlo, pero Flaherty estaba seguro de que la muchacha Catalina Henry, mintió en su declaración contra Juanito Shannon. Ambos, Dawson y Catalina, desaparecieron antes del juicio, y Flaherty estaba entregado a su búsqueda cuando fué asesinado.

—¿Quieres decir que alguien le pagó a Dawson para que matara a Flaherty?

—Le pagaron por algo. Probablemente para que guardara silencio.

—¿Y mi madre fué quién le pagó?

—Yo creo que sí.

—Pero ¿por qué? —pregunté con aire desolado—. ¿Qué había hecho ella? Tenía sus defectos, lo sé, pero nunca fué la clase de mujer que engañara a su marido. Además, tenía familia. Los otros nosotros apenas si éramos unos niños entonces, con excepción de Ana, y ella nos vigilaba muy estrictamente. ¡Ah! Me olvidaba decirte, que nuestro amigo, el rondador, estuvo otra vez aquí anoche.

Esto pareció disgustarle más que sorprenderle.

—¿Cómo sabes que era Morrison? —preguntó bruscamente.

—Porque estaba de pie junto a la puerta de Judit, en el pasillo de arriba, cuando lo vi. Me tiró al suelo al escapar.

Publicaciones «REUS»

Acaba de aparecer el tomo XVI de la obra de Dato, «Repertorio doctrinal y legal, por orden alfabético, de la jurisprudencia civil española establecida por el Tribunal Supremo en sus sentencias dictadas en recursos de casación, revisión, injusticia y decisiones de competencia». Comprende desde 1.º de enero de 1947 al 31 de diciembre de 1949. Precio, 160 pesetas. Los 16 tomos publicados, que arrancan desde 1883, importan pesetas 1.600. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del «Instituto Editorial Reus».

Se ha publicado la tercera edición del volumen segundo del tomo II de Colín y Capitant: «Curso elemental de Derecho Civil». Obra premiada por la Academia Francesa. Precio, 170 pesetas. Con este volumen ya está completa toda la obra, que consta de ocho tomos e importan

1.010 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23. Madrid.

Subscripción a Jornada

CAPITAL	
Mes	17 Ptas.
Trimestre	60 Ptas.
PROVINCIA	
Trimestre	50 Ptas.
EXTRANJERO	
Trimestre	75 Ptas.

En Rocafort, el señor Salas Pombo presidió la entrega del nuevo cuartel de la guardia civil

Ayer, domingo, el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don Diego Salas Pombo, visitó el pueblo de Rocafort, con objeto de inaugurar oficialmente el nuevo cuartel de la Guardia Civil, construido en aquella localidad.

Alrededor de las doce de la mañana, llegó a Rocafort el señor Salas Pombo, que fué recibido por el teniente coronel primer jefe de la 134 Comandancia de la Guardia Civil, subjefe provincial del Movimiento, que había llegado procedente de Segart; inspector provincial del Movimiento para aquella zona y lugarteniente de la Guar-

dia de Franco; y jefe provincial del S.E.M. Entre las autoridades locales figuraban el alcalde al frente de la Corporación municipal y jerarquías del Movimiento; secretario, cura párroco, alcaldes pedáneos de Benifaraig y Masarrochos.

En primer lugar, el jefe provincial, junto con las restantes autoridades y jerarquías y vecindario, se dirigió a la iglesia parroquial, postrándose ante el altar del Santísimo, y trasladándose después al nuevo cuartel de la Guardia Civil, que fué bendecido por el señor cura párroco.

El teniente coronel pronunció

Jornada en la Región

El subjefe provincial del Movimiento don Santiago Guillem, inaugura en Segart una escuela mixta

En la mañana de ayer, domingo, el subjefe provincial del Movimiento, acompañado

por el inspector de zona y lugarteniente de la Guardia Civil, y por el jefe provincial del S.E.M., se trasladaron al pueblo de Segart, donde procedieron a la inauguración de una escuela mixta de niños y niñas y de la vivienda para la maestra.

A las 10 de la mañana llegaron a la expresada localidad, siendo recibidos por las autoridades locales y vecindario, como el señor cura párroco, a continuación procedió a la bendición de los locales.

Después de visitar detenidamente las dependencias, tomaron uso de la palabra el jefe provincial y el señor cura párroco y el subjefe provincial intervenciones que fueron acogidas con grandes ovaciones del vecindario, que se trasladó a aquel lugar, minándose el acto cantándose "Cara al Sol".

Desde Segart, las jerarquías provinciales se trasladaron a Rocafort, para acompañar al jefe provincial y gobernador civil, en la inauguración del cuartel de la Guardia Civil en este último pueblo.

Ayer llegó a Valencia el director general de Prisiones

Ayer, alrededor de las doce de la noche, procedente de Madrid, llegó a Valencia el director general de Prisiones, don José Herrera Tejada y Arjona. Le acompañaba su secretario particular, don Manuel Amelivia.

En el hotel Excelsior, donde se hospedó, fué recibido y acompañado por el inspector regional de Prisiones, don Fernando Arana, como por los directores de los establecimientos penitenciarios de la zona.

El viaje del señor Herrera Tejada tiene por objeto realizar una visita de inspección a los establecimientos de Valencia, desde donde se dirigirá, en igual misión, a la zona de Alicante.

Esta mañana, a las diez, ha sido recibida la visita de inspección correspondiente a la Cárcel Central, acompañada del secretario general del Patronato Central de Prisiones, don Fernando Arana, y de la señora de la Merced, don José Méndez; inspector central de Prisiones Penitenciarios, don José Méndez; inspector regional, señor Arana, y de su secretario particular.

A mediodía, el señor Herrera Tejada visitó al capitán general, jefe provincial y gobernador civil, y al señor arzobispo.

SEÑORA:

Para preparar unas Navidades perfectas, asista al curso organizado por la Sección de Meninas.

210

MARY ROBERTS RINEHART

me en el hospital, sentado en mis fondillos, permitiendo que mientras tanto esos tipos te peguen en la cabeza con un poste de barandilla?

—Ya sabes que no fué así precisamente. —Le contesté;— solamente me empujó para quitarme de su camino.

—Bueno; pero de todos modos, le contesté una buena historia a la policía local. Fowler les preguntó como te habías lastimado y ellos declararon que "te había pegado en la cabeza con el poste del barandilla". Entremos. Mi pierna todavía no está muy buena.

Ese resultó ser uno de los que yo llamaba sus "días irlandeses", que más tarde descubrí sólo ocurrían cuando estaba hondamente conmovido. Y una vez dentro, me sentí tímida de repente. Su aspecto era más juvenil que lo que yo recordaba, aunque no sé por qué; y pensé, por primera vez, que también era muy buen mozo aunque no fuese un Adonis. Sus facciones eran demasiado irregulares, pero cualquier hombre lo habría considerado buen mozo, y también muchas mujeres.

Me sorprendí al notar que él, también, se sentía turbado. Después que tomé asiento, él se quedó de pie, junto a la chimenea llenando su pipa, y no habló hasta pasado mucho rato.

—Supongo que no sabes por qué no te pedí que fueras a verme al hospital —empezó, por fin—. Es que a ningún hombre le gusta que su novia lo vea tirado en una cama, indefenso. Es el orgullo propio del hombre, y tiene derecho a él. Pero también tuve otro motivo. Mientras estuve allí, acostado en aquella mal-dita cama, pensaba que iba a decirte cuando saliera del hospital y nos encontrásemos juntos aquí, otra vez, como lo estamos ahora. Ya tenía todo preparado, las palabras y la música —conté—, pero ahora no me acuerdo de nada.

Me sonrojé, como no, lo había hecho desde hacía muchos años; pero logré controlar mi voz.

—Pues yo, personalmente —contesté—, siempre tengo a mano una libreta y un lápiz para apuntar pensamientos fugaces que se me ocurren y que quiero recordar. Debieras probar mi sistema.

—Fugaces! —explotó—. ¿Que tienen de fugaces? Aunque es una tontería, lo que me proponía decirte ahora que ya estoy aquí, me asusta y eso es todo. Pero he cambiado de opinión. No le propondré el matrimonio a ninguna mujer mientras tenga una pierna mala y un brazo en cabestrillo. Además, todavía tengo una tarea por delante. Quizá, antes de que esto termine, me den otro balazo y no salga tan bien librado, en esta ocasión. Porque éste es un crimen en gran escala querida mía.

Sonnet ligeramente.

—Así es que debo considerar que no has dicho nada —contesté—. ¿Es eso lo que deseas?

Asintió con la cabeza. Pensé que era característico en él

LA DAMA ALUCINADA

211

apartarme a un lado para volver, sin interrupción, al trabajo que tenía por delante.

—No he dicho nada. —repliqué, y se dejó caer pesadamente en el sillón—. Ahora, dime, ¿qué es lo que pasa aquí? No me refiero a lo de anoche; eso ya lo sé. Lo que quiero saber es qué han hecho contigo. A juzgar por tu aspecto, llevas muchas semanas de insomnio. ¿Te ha estado molestando Fowler?

—Sólo de vez en cuando. Por supuesto que él tiene la certeza de que, ya sea Felipe o yo, uno de los dos, matamos a la señora Benjamin. Ahora trata de averiguar el motivo. Y por si buscas tus recortes de periódico y la fotografía, ya no están allí.

Note que mi comentario no parecía preocuparle mucho, pareciendo mostrar sólo un ligero interés por esto.

—¿Se los llevó la policía? —preguntó.

—No. Alguien entró anoche aquí. Se escapó por la ventana de la cocina. Mientras Felipe y yo veníamos para aquí, pues él quería ver aquellos papeles.

—Conque le gustan las ventanas, ¿eh? —comentó—. Con ésta son dos en la misma noche. No puedo imaginarme... —Cortó la frase como si estuviese pensando, meditando algo nuevo; luego, continuó—. ¿De qué pueden servirle a nadie ni los recortes ni las libretas de banco? Yo tengo apuntados todos los datos.

—No, todos —contesté, con cierta satisfacción—. Supongo que aun no sabes que Ridgely Chandler le dio cincuenta mil dólares a mamá más o menos en la misma fecha en que Gualterio Benjamin depositó ese dinero. ¿O es que ya lo sabías?

—Sí, lo sabía —contesté brevemente—; cuando menos, sabía que había retirado una fuerte cantidad de dinero de su propio banco. ¿Es que te lo confesó Chandler con toda sinceridad?

—Con sinceridad, no. Ningún Chandler es sincero. Me lo dijo, y eso es todo.

—¿Por qué? No pregunto por qué le pagó a tu madre, aunque es evidente que le pagó. Lo que quería era tu hermana.

Lo que yo preguntaba es, ¿por qué te lo dijo?

—Creo que porque estaba disgustado. Judit había intentado suicidarse y él había estado tratando de evitar que los periódicos lo averiguaran. Creo que después se arrepintió de haberme lo dicho. Pero tal vez un psiquiatra explique su actitud como parte de una constitución psíquica; sufre un complejo de inferioridad debido a su pequeña estatura, y ese donativo lo hacía aparecer como un generoso gran hombre.

O'Brien sonrió, sin retirar la pipa de su boca.

—Si Dios lo quiere, algún día tendrá una esposa muy lista —comentó—. Con una inteligencia como la que encierras en esa hermosa cabecita, podemos llegar muy lejos. Supongo que sabes que Dawson era Benjamin.

Lo miré boquiabierta.

—Tú lo sabías desde un principio, ¿verdad?

—Pues, cuando menos, tenía la teoría de que pudiera serlo.

Vida artística y vida diaria de Amparo Rivelles

"Sólo el esfuerzo y la voluntad son, en teatro, el camino del triunfo"

Estrenará en Eslava "La tentación del bien", que puede ser su gran comedia

Perdón, Amparo. Te hemos pedido una entrevista y, en el fondo, nos remuerde la conciencia. No sabemos exactamente si nuestra intención periodística tenía o no un propósito de perjudicarte. Nos ha preocupado este pensamiento después de hablar contigo, cuando a través de tus respuestas se aprecia la claridad de tus ideas. Desde que vimos nos has visto «brujulear» algo por el escenario de Eslava. No vamos a tontas y a locas. Queríamos ver cómo te desenvolvías en tu vida diaria y acumular motivos para el interrogatorio. Nos movía esa invencible curiosidad del reportero. La culpa no es nuestra, sino del ambiente. Por eso te pedimos perdón y tratamos de explicarnos.

Amparo Rivelles es una actriz de la que se habla mucho, como artista y como mujer. El interés de una entrevista con ella no está en contar el número de películas que ha interpretado o su opinión del cine español o los motivos que le han inducido a formar compañía. Al público le atraerá más que tratemos de descubrir el corazón de la joven y bella figura de nuestra escena. El periodista —pedañón y atrevido— cree que para averiguar la manera de ser de una persona, nada más eficiente como preguntárselo a la interesada. La cuestión estriba en saberlo preguntando. O en intentarlo. Y en arriesgarse.

En primer lugar, conviene detenerse en algunos detalles. Uno se imagina a una brillante figura femenina del teatro, aparatosamente ataviada. Modelos nuevos y originales. Alhajas deslumbrantes. Piel. Aves de paraíso, etc. Con Amparo la desilusión es tremenda. Ayer iba vestida con un jersey negro hasta el cuello, falda negra, zapatos negros de tacón bajo, nada de pintura —ni siquiera carmín— y para postre, un pañuelo negro a la cabeza, como una mujer de un pueblo de Castilla.

Al hacerle notar este desengaño, no se alarmó. Dijo: —En efecto, las actrices de relieve lucen mucho. Pero yo que vengo en el coche hasta la esquina, que me encasquetan las gafas negras y me meto en el teatro y apenas me ve nadie, ¿para qué? Fíjate que entro a trabajar a las tres de la tarde: ensayo. Y salgo a la una y media de la noche para volver a casa. Y además, porque soy muy cómoda. Pero no creas —terminó— que cuando tengo que ir a algún lado también voy muy «monilla».

LA MUJER

—Amparo, tú sabes —le decimos— que eres una artista magnífica. Cosa que también sabe la gente, porque te ve en escena. Sin embargo, y si no tienes inconveniente, quizá no se haya hablado tanto de tu forma de pensar y de vivir. ¿Quieres que te preguntemos cosas sobre estos temas?

—¿Tú crees que tiene interés que yo hable de mí misma?

—¿Quizá sí? ¿Por qué no?

(Estamos dando un rodeo, como ustedes se habrán dado cuenta.)

—Tú, por ejemplo, puedes opinar del amor, del destino, de la vida, del arte, de la muerte incluso—argumentamos.

Brilla en sus ojos grandes la extrañeza. Nos invade el temor de que en este momento esté pensando que tiene delante un idiota.

—Veamos, pues. Si tú hubieras podido elegir tu nacimiento, ¿serías hombre o mujer?

(Sigue su extrañeza.)

—No me he parado a pensar —dice— en eso, porque no tiene remedio. Únicamente, cuando me enfado mucho, me gustaría ser hombre.

—¿Y tú crees que el destino de las personas es fatal o puede dominarse?

—¿Qué quieres saber?—responde.

—¿Te importa contestar?

—No. Mira, en cuanto al trabajo, es cosa de uno mismo. Todo es cuestión de voluntad y empeño. De sacrificio, porque, al menos en teatro, reina la esclavitud. Ensayos, actuaciones, estudios. No queda tiempo ni para respirar.

—Entonces la fama, el éxito, ¿no es un regalo de la suerte?

—En absoluto; puede influir algo la fortuna, pero accidentalmente; sólo el trabajo intenso es, en nuestra profesión, el camino del triunfo.

—Me huele que eres de una seriedad que atufa.

—Nada de eso —asegura—. Soy optimista a más no poder.

—Entonces, eso que de ti se dice «que el mundo te importa un comino», ¿es cierto?

—No. Me importa y mucho. Lo que pasa es que a veces alguien me está hablando de un asunto muy importante para él. En tal ocasión, a lo mejor, me dedico mentalmente a analizar mis problemas y no atiendo. No es difícil que en esta circunstancia se crea de mí que me inhibo de oír; pero la realidad es que me ausento de aquello, concretamente. Tampoco soporto las bromas impertinentes. Califico y catalogo a mis semejantes por su educación. Así que fíjate si me importa lo que me rodea.

—En tal caso, esa leyenda que tanto circula sobre tus extravagancias, singularidades, ¿qué?

—¿Cómo! Si soy una mujer muy tranquila.

—¿Sin nervios?

—No, no...

—Explícate—inquirimos.

—Amparo Rivelles —afirma— es una mujer muy sosegada. Claro, puede suceder que después de aguantar mucho, una insignificancia le desate los nervios. ¡Pero tiene que estar cargada de razón!

—Y tu vida diaria, ¿cómo es?

—¿No te has dado cuenta? Teatro, teatro y teatro. A última hora de la mañana, estudiar nuevos papeles. Después de almorzar, yo —ya te lo he dicho—; a media tarde, función; de noche, función, y a las dos de la mañana, a dormir como un tronco, agotada.

—¿Y fuera del teatro?

—¡Oiga, pollo! ¿Esto es una entrevista o una declaración policiaca?

—No se altere, joven. Meticulosidad informativa—encontramos la salida.

—Psch —duda—. En fin, en atención a esa meticulosidad, te diré que cuando no me absorbe el teatro me gusta mucho estar en casa, ir al cine, bailar un ratito, escuchar buena música y leer novelas que me distraigan.

—¿Se puede saber qué música y qué novelas te distraen?

—Es cosa de días. Unos prefiero música clásica; otros, moderna. Las novelas, las que me entretengan: lo mismo de policiacas que sentimentales. Ahora bien, si leo el «Quijote» —que es muy bueno—, me aburre.

—Amparo, ¿qué opinas del amor?

—Vaya, por Dios, ya salió. ¿Y si te dijera, con sinceridad, que sentimentalmente soy un poco cursi?

—Tú no puedes ser nunca cursi.

—Pues, sí, vulgar. Tengo mi ideal, aunque no lo encuentro. Una amiga mía dice que no se halla el ideal, pero sale el hombre con quien casarse.

—Buena y hermosa teoría...

LA ACTRIZ

—¿Quieres que dejemos a la mujer y hablemos de la actriz?

—Un poco difícil —insinúa— porque viene a ser lo mismo.

—Exacto; sin embargo, nos agrada hablar de tu carrera artística.

—Nada más fácil ni sencillo. Empecé a los trece años, cuando se acabó nuestra guerra. No podía continuar los estudios para la cerme maestra o mecanógrafa y había que hacer algo. Y elegí las tablas.

—¿Por vocación?

—No. Ya con el ánimo hecho para elegir una profesión, creí que ésta sería más agradable. Era la de mis padres.

—¿Qué tal fueron tus comienzos?

—Malos.

—Así, en redondo.

—Todo lo redondo que quieras.

—¿Te desilusionarías mucho?

—Algo, en efecto. Seguí, y con el tiempo, sobre todo al interpretar un papelito de cierta importancia, noté la afición.

—¿Quién te ha enseñado o dirigido en escena al principio?

—Mi madre únicamente.

—¿Qué impresión te producen los triunfos?

—Como si no fueran conmigo. Experimento una extraña sensación. Algo así como si los aplausos estuvieran dirigidos a otra persona, a una buena amiga, por ejemplo.

—¿Qué raro! ¿Es que tú no tienes vanidad de artista?

—La comprendo perfectamente. El artista tiene una sensibilidad distinta, mucho más agudizada, especialmente porque esa vanidad está íntimamente relacionada con la actuación profesional. Siempre el artista pone el alma en la interpretación.

—Parece que desvías la respuesta. Hablas en general...



(En este momento, un gesto nos indica la conveniencia de cambiar de pregunta.)

—¿Tiene el teatro más compensaciones que las puramente económicas?

—Naturalmente, muchas. Lograr los personajes con exactitud, obtener del público la aprobación al esfuerzo, saber que los sacrificios son debidamente considerados y abrigar la esperanza de crear un tipo que permanezca. Dejar rastro del paso por el mundo: la máxima ambición.

—¿Crees conseguirla?

—Lo ignoro; tengo fe y seguridad en mí. Lo demás es cuestión de tiempo.

—¿Qué personaje es el que mejor has interpretado, según tu punto de vista?

—A mi modo de ver, el de Malvaloca.

—¿Lo ha hecho alguien mejor que tú?

—No se lo he visto más que a mi madre y lo hace de modo insuperable. Supongo que Carmen Díaz también lo haría de maravilla.

—¿Hay crisis en el teatro español?

—Hay crisis de autores —afirma rotundamente—. Ahora no se escribe para los actores. Se da, además, la circunstancia de que casi todos los escritores dedicados a esta especialidad estrenan sus comedias. No hay, por tanto, gran selección.

—¿Y tú has sugerido a algún autor que escriba para ti?

—Sí, a Suárez Carreño. Le dije que me agradaría interpretar determinado tipo femenino, mejor dicho, encarnar una mujer con ciertas reacciones. Ideó él la comedia, que se titula «La tentación del bien» y que voy a estrenar en España, aquí en Eslava.

dentro de unos días. Puede ser «Mi comedia».

—Perdona, ¿eso que dices es propaganda?

—¿Qué susceptible, caballero? —contesta—. Nada de publicidad. Lo digo con toda la ilusión de una actriz. «La tentación del bien» puede ser mi comedia. Tengo verdaderos deseos de estrenarla y he puesto en ella mi mejor esperanza.

—Y de cine, ¿qué? ¿No piensas volver?

—Volveré cuando se presente ocasión propicia.

—¿Cuántas y cuáles son tus mejores películas?

—He rodado veintitrés o veinticuatro, y para mí, las que salieron más acertadas fueron «El clavo» y «Malvaloca».

Viene por allí el avisador y hay que marcharse. Ha llegado la hora de actuar y estamos de más.

No ha terminado perfectamente la entrevista y no queremos aventurar. Ha sido tal y como se la contamos a ustedes.

CONSECUENCIAS

Dudamos de haber conseguido nuestro propósito. Por las respuestas, llegamos a tres consecuencias, sobre la siguiente base:

Esas «cosas de Amparo», para señalar absurdos o extravagancias, ¿serán verdad o mentira?

De lo dicho, deducimos:

Primero.—Si son ciertas, nos ha calado en seguida y nos ha dado las contestaciones convenientes. Es una mujer inteligente.

Segundo.—Que esas «cosas» son fantasías de la gente y Amparo es una actriz sencilla, ordenada, sensata y normal.

Tercero.—Una pregunta:

¿No le habrá «golpeado» mucho la vida y estará reflexivamente «de vuelta»?

Ustedes pueden juzgar.

Febrero

Gaston Dominici, acusado oficialmente de los asesinatos de los Drummond

(Viene de la primera página.) Según los agentes, Dominici ha contado que vivió a lady Anne y a la niña Elizabeth cuando se disponían a acostarse. Cuando él estaba husmeando por las cercanías, fué sorprendido por sir Jack Drummond. El viejo Dominici disparó entonces su carabina.

La policía dice que no está completamente convencida de que el relato de Gastón sea exacto. Dominici no será acusado oficialmente del crimen, a menos que el comisario de policía Edmund Sabeille y su colega el comisario Georges Harzig, estén convencidos de tener un caso completamente claro.

Dominici —según la policía— ha hecho la siguiente descripción de los hechos:

Dominici regresaba a su casa de campo, después de haber estado de cacería. Era poco antes de media noche. Había luna llena y reinaba una temperatura ideal. Pasó por el paraje donde estaba detenido el carruaje de los Drummond y se acercó a atisbar por curiosidad. Vió que lady Anne y la niña Elizabeth se preparaban para acostarse. Sir Jack lo sorprendió en el acto de mirar furtivamente y le ordenó que se alejase, agarrándolo furiosamente por la nuca.

Gastón se desprendió como pudo de la mano de Drummond, retrocedió unos pasos y disparó contra sir Jack con su carabina. Lady Anne y Elizabeth gritaron cuando sir Jack, ensangrentado por tres heridas, cruzaba la carretera tambaleándose.

El alcalde de Madrid en Nueva York

Washington, 16. (Urgente.)—El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, acompañado de su esposa, ha llegado a esta capital, procedente de Richmond (Estado de Virginia), donde el avión que les conducía desde La Habana tuvo que aterrizar anoche, por no poderlo hacer en el aeropuerto de Washington, debido a la espesa niebla que lo cubría.

Durante su estancia en esta capital se hospedarán en la embajada española, donde serán huéspedes del embajador don José Félix de Lequerica, y su esposa. Desde esta capital marcharán a Nueva York, para continuar su viaje de regreso a España.—Efe.

O EJECUTADOS O CADENA PERPETUA

Para los asesinos del niño Bobby Greenlease

Hoy comparecen ante el gran jurado

Kansas City, 16.—Los asesinos del niño Bobby Greenlease comparecieron hoy ante un jurado federal, que tendrá a su cargo la tarea de decidir si deben ser ejecutados o condenados a prisión perpetua.

Esta descartada la de imputación de si son culpables o inocentes, pues tanto Carl Ausin Hay como su cómplice, Bonnie Brown Heady, se declararon culpables de su delito el 3 del mes en curso.

La ley Lindbergh, sin embargo, hace imposible que ningún juez imponga la pena de muerte, excepto por la recomendación de un jurado. A éste se le preguntará que conteste "sí" o "no" a la pregunta de si los acusados deben morir por su crimen. La única alternativa sería la cadena perpetua.

Durante el tiempo que llevan en

leándose y cara muerto al lado de un mojón de la carretera. Dominici hizo callar a lady Anne disparando contra ella. La infortunada murió en el acto. La pequeña Elizabeth, aterrorizada, huyó. A grandes zancadas, el viejo Gastón la siguió y la mató a golpes, a orillas del río Durance. Después tiró la carabina al río y se fué a su casa.

Después de escuchar este relato de Gastón Dominici, los comisarios Sabeille y Harzig declararon a los periodistas que la reconstitución de los crímenes, efectuada esta mañana, servirá para consolidar todas las pruebas.

En la casa de los Dominici, situada en la granja «Gran Terre», donde sólo lucía una luz en una ventana en la noche de los crímenes; un conflicto de lealtades familiares ha tenido «en brasas» anoche a los hijos de Gastón Dominici.

Gustave, Clovis Yvette (esposa de Gustave) y otros miembros de la familia. Uno de ellos dijo esta mañana a los policías: «No dejen volver ahora al viejo, porque si vuelve, seguro que nos mata a todos.» Tras este temor se ocultan los hechos que han mantenido en secreto lo sucedido durante 15 meses.

Duros y secos campesinos montañeses, viven en las estribaciones de los Alpes cerca de Lurs. Son altivos, obstinados y ejercen sobre sus familias una dictadura absoluta que no admite la menor rebelión. Para la familia Dominici, Gastón era el jefe respetado y dueño de sus destinos, juez de sus acciones y autoridad suprema sobre la suerte de la familia.

Hubiera sido inconcebible para un Dominici —familia de origen italiano—

no— denunciar al padre pero al confiar su terrible secreto a toda la familia, Gastón no contó con que entre los miembros de ésta había una persona. Yvette —la esposa de su hijo Gustave— que no es Dominici de sangre. La policía cree que ha sido Yvette la que ha abierto el camino a la conciencia de la familia, cerrada tanto tiempo por la rigurosa autoridad del viejo Gastón.

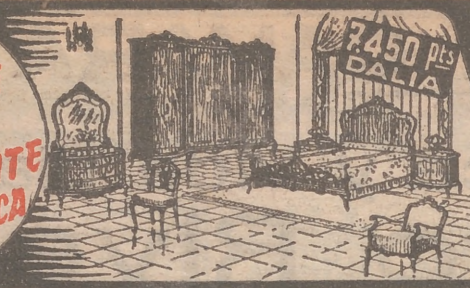
Anoche, Gastón demostró desprecio hacia su familia, al no ocuparse de ella. No mostraba arrepentimiento alguno y sólo pidió un poco de vino y tabaco para su pipa. Después preguntó únicamente por su perro.—Efe.

VISITAS AL GOBERNADOR

Audiencias recibidas por el excelentísimo señor gobernador civil de la provincia:

Excelentísimo señor don José Herrero de Tejada y Azcona, director general de Prisiones; reverendo padre capuchino Salvador con el señor director de la Orquesta Ferroviaria; señor alcalde y teniente alcalde de Liria; don Leopoldo Esteve, director del Ballet Español Universitario; señores alcalde y secretario de Sueca.

COMPRE HOY
4 SIEMPRE
MUEBLES
DIRECTAMENTE
EN FABRICA



MUEBLES I M A R

EXPOSICION: GARRIGUES, 17 FABRICA: AZAGADOR DE LAS MONJAS, 24

SUCURSAL EN JATIVA: C. EJERCITO LIBERADOR

Lotería Nacional

MADRID, 16. — En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado en el día de hoy han resultado premiados los números siguientes con las cantidades que se indican:

29.512 Con 600.000 pesetas: Los Corrales de Buelna, Barcelona, Vich, Madrid.

44.207 Con 300.000 pesetas: ALCIRA.

22.360 Con 150.000 pesetas: Melilla, Palma de Mallorca, Barcelona, Madrid.

Premiados con 7.500 pesetas:

4.031 Burgos, Madrid, Málaga, Logroño.

9.220 Almería, San Sebastián, El Coronel, Tetuán de las Victorias, Bobadilla.

9.809 Barcelona, Bilbao, Valladolid, Palma de Mallorca, Arganda.

29.788 Irún, Barcelona, La Línea, Sevilla.

30.037 San Roque, Valladolid, Cádiz, Soria, VALENCIA.

37.342 Galdar, Madrid, Barcelona, Vigo, Camillas.

37.716 Badajoz, Bilbao, Córdoba, Madrid.

46.897 Alicante.

Premiados con 1.500 pesetas:

CENTENA
933 191 882 124 541 735 084 717
127 425 157 816 286 608 841 825
170 190 738 061 076 150 498 214
080 305 419 220 109 995 726 036
916 030

MIL
551 788 071 870 231 654 718 166
519 744 741 597 707 936 660 480
138 241 455 440 931 286 099 417
218 208 072 511 070 343 837

DOS MIL
541 953 958 566 447 588 687 808
687 223 437 566 979

TRES MIL
372 145 818 822 879 450 429 522
765 899 210 445 981 639 134 347
120 591

CUATRO MIL
647 549 502 473 332 013 615 476
068 929 506 297 880 622 630 833
954 932 249 205 507 292 329 239
302 609 005

CINCO MIL
184 271 490 550 341 402 248 683
715 409 895 022 128 792 972 466
434 335 479 234 898 978 752 446
257 345 740 378 845 325 014 778
329 908 207 070 225

SEIS MIL
767 418 472 291 610 774 813 794
765 001 877 322 934 912 815 033
652 831 243 189 224 401 921 873
731 548

SIETE MIL
705 135 494 185 574 630 759 355
358 306 590 783 889 264 230 718
225 306 395 982 538 107 872 197
318 461 065

OCHO MIL
0033 422 503 550 285 556 445 617
023 387 758 907 574 959 057 198
384 146 883 849 220 059 919 734
045 138 075 672 588

NOVE MIL
812 354 797538 059 342 485 603
639 322 579 112 776 319 388 717
030 305 890 249 042 088 480 929

DIEZ MIL
094 432 880 740 684 924 227 38
187 718 362 119 428 908 509 391
144 729 150 614 960 869 343 159
262 042 838 866

ONCE MIL
423 611 810 731 807 670 457 200
305 198 244 662 293 515 113 990
813 626 232 689 641 910 723 578

DOCE MIL
244 745 885 219 595 205 616 713
879 967 806 022 089 077 036 287
706 631 570 110 855 911 583 390
229 968 068 733 102 711 577 458

TRECE MIL
452 509 455 163 332 971 226 250
704 419 085 246 816 184 838 437
969 237 142 181 898 566 091 329
903

CATORCE MIL
478 794 224 957 285 204 061 631
305 233 836 629 258 311 529 419
063 827 454 264 382 397

QUINCE MIL
642 679 343 060 685 115 547 106
220 820 642 475 546 464 601 815
553 383 775 325 826 365 107 351
921 812 275 237 676 875 870 872

DIECISEIS MIL
866 287 952 159 570 916 864 935
333 444 190 439 032 663 426 943
552 576 350 483 420 408

DIECISIETE MIL
101 411 333 818 303 603 911 125
280 177 505 037 374 122 549 944
008 270 390 219 757 782 680 248
787 591

DIECIOCHO MIL
041 321 581 246 884 018 051 234
075 115 667 733 717 746 430 904
037 147 707 456 532 495 095 460
223 669

DIECINUEVE MIL
817 194 533 162 204 743 173 740
948 413 871 500 276 160 042 277
008 259 219 504 071 002 056 891
445 027 120 255

VEINTE MIL
586 985 511 419 349 916 566 464
556 813 308 044 594 069 390 214
047 374 688 735 991 895 064 676

VEINTIUN MIL
536 799 886 552 788 915 009 451
109 668 234 894 207 098 527 133
401 146 916

VEINTIDOS MIL
530 994 827 751 649 713 524 962
489 616 923 266 729 098 442 160
722 306 533 341 135 195 016 168
260 844 968 807

VEINTITRES MIL
333 644 669 171 902 983 008 787
175 836 072 047 119 684 371 930
100 562

VEINTICUATRO MIL
032 767 166 078 276 529 222 599
096 042 149 229 398165 728 919
750 183 279 821 060 618 613 024
832 083 170 539 031

VEINTICINCO MIL
083 659 521 740 132 522 558 755
768 271 053 739 752 406 418 251
658 941 313 239 807

VEINTISEIS MIL
758 606 043 927 693 092 815 635
70 0227 050 755 315 288 061 484
136 590 874 845 249 619 658 777
108 826 156

VEINTISIETE MIL
394 266 050 892 867 294 402 475
593 644 456 751 110 101 255 814
765 536 716 207

VEINTIOCHO MIL
667 282 852 360 74 7073 119 118
562 012 868 760 794 203 212 430
319

VEINTINUEVE MIL
382 326 209 641 992 548 855 921
345 183 342 022 293 910 419 687
282 716 255 816 897 054 580 741

TREINTA MIL
619 060 024 275 890 337 960 888
299 295 505 094 737 780 348 519
212

TREINTA Y UN MIL
509 118 880 257 611 821 031 129
720 208 119 080 292 877 201 808
913 222 308 253

TREINTA Y DOS MIL
467 929 080 731 400 352 721 962
113 878 790 236 184 030 497 202
162 510 925 794 958 247 140 989

TREINTA Y TRES MIL
077 118 211 675 763 542 357 306
159 307 259 941 240 882 719 941
322 994 479 290 334 194

TREINTA Y CUATRO MIL
199 932 016 655 230 561 116 318
664 109 369 797 722

TREINTA Y CINCO MIL
113 642 342 289 728 388 024 286
240 602 738 583 096 102 327 714
076 228 506 845 120 825 503 686
067 217 718 011 478 149

TREINTA Y SEIS MIL
198 685 221 907 308 215 021 302
613 489 479 717 419 099 865 817
292 208 408 944 803 352

TREINTA Y SIETE MIL
135 984 587 255 488 542 468 654
122 254 141 723 334 739 970 803
016 978 697 411 427 895 016 978
697 411 427 895 903 484 700

TREINTA Y OCHO MIL
692 632 403 150 087 511 845 186
665 919 747 187 831 429 136 483
933 138 259 604 048 884

TREINTA Y NUEVE MIL
770 527 378 590 712 478 585 214
659 569 117 334 628 991 992 576
040 200 617 490 570 383 157 877
438 224 891 395 601 931

CUARENTA MIL
787 976 887 523 707 794 047 254 878
544 386 428 046 258 330 971 836 489
826 671 788 025 233

CUARENTA Y UN MIL
042 536 651 389 105 520 649 238 600
396 996 001 845 061 097 065 327 638
107 833 313 082 333 331 790 445 683
272 618 000 749 734

CUARENTA Y DOS MIL
608 520 193 622 721 684 390 913 710
633 089 439 417 165 877 846 345 120
304 099 768 606 634 259 374 655

CUARENTA Y TRES MIL
290 699 935 850 298 287 997 779 701
884 331 692 998 388 326 253 349 881
371 136 444 860 887 447 663 181 548
613

CUARENTA Y CUATRO MIL
776 520 208 200 593 327 815 958 065
420 068 559 648 279 617 475 058 884
968 469 270 812 893

CUARENTA Y CINCO MIL
634 344 346 725 493 553 071 284 871
616 687 689 834 436 497 712 426 777
878 039

CUARENTA Y SEIS MIL
558 540 019 946 894 415 176 192 081
445 201 551 633 898 636 786

CUARENTA Y SIETE MIL
161 854 735 472 347 948 824 566 561
194 195 987 282 197 825 058 337 081
272 411 648

CUARENTA Y OCHO MIL
738 801 391 636 946 693 128 777 321
657 996 397 066 994 745 703

CUARENTA Y NUEVE MIL
480 872 583 645 678 989 682 208 846
011 873 964 593 667 791 414 210 084
—Cifra.