

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XIII | VALENCIA, LUNES 9 DE NOVIEMBRE DE 1953 | D. Recolón, Administración y Talleres; P. Sorolla, S.—T. 14536, 14537, 52576

La operación "gaviota" ha sido un éxito para los franco-vietnamitas

Enormes pérdidas y desmoralización en las filas rebeldes

Hanoi, 9. — La guerra de Indochina ha entrado en una nueva fase con la ofensiva de invierno de las fuerzas franco-vietnamitas, por primera vez en siete años. La operación Gaviota ha obtenido en sus 24 días de ofensiva un completo éxito, según declaraciones hechas por el general Navarre, comandante en jefe del ejército francés en Indochina.

Aunque pequeñas unidades rebeldes en el delta que ha sido ganado en la batalla, han iniciado hoy operaciones de sabotaje y emboscadas, el general Cogne ha dicho que la lucha organizada de los rebeldes en esta zona, es decir, la división 320, estaba fuera de combate

como unidad de lucha "por mucho tiempo".

Añadió que la dura lucha de tres semanas ha demostrado que los rebeldes son especialmente vulnerables en sus suministros y líneas de comunicación. Dijo también que la 320 división roja ha sufrido 4.000 bajas en la lucha alrededor de Fu No Quan, base clave de la ofensiva en el delta y 570 kilómetros al suroeste de Hanoi.

Los coroneles y oficiales franceses, cansados de tres semanas de lucha, pero esperanzados y contentos, han dicho que la moral de las tropas era muy alta, mientras que los rebeldes estaban completamente desmoralizados a consecuencia de las enormes pérdidas. Esta operación ha sido la más efectiva en siete años de lucha.—Efe.

HUELGA DE 200.000 MAESTROS EN FRANCIA

En protesta por el supuesto "control de pensamiento" del Gobierno

Paris, 9.—Las escuelas de toda Francia estarán hoy cerradas, por haber declarado un pa-

ro de veinticuatro horas los 200.000 maestros de la nación, para apoyar sus peticiones y protestas contra el supuesto "control de pensamiento" del Gobierno.

La principal razón de la huelga —que afectará desde las guarderías a las Universidades— es la irritación de los maestros por lo que califican de "interferencia inadmisibles" en sus pensamientos y actividades políticas.

Fundan su actitud en el decreto del Gobierno, del 26 de septiembre, en el que el Gobierno de Laniel ordena a las autoridades provinciales o prefectos que conserven estrecha vigilancia sobre las actividades políticas de los educadores, e informen de ellas al Gobierno de Paris.

El presidente del partido MRP ha rechazado la crítica de que el decreto significa un fin a la libertad de educación. "El decreto no significa poner las Universidades y academias bajo la tutela de los prefectos. Los educadores retendrán todos los poderes que el ministro de Educación cree que deben tener". —Efe.

PETICION A LOS PADRES

Paris, 9.—El Sindicato de la Enseñanza ha pedido a los padres que cooperen con los maestros, "dejando en casa a los chicos".

La huelga no afectará los servicios recibidos en los internados.

El Sindicato se queja de que los sueldos de los maestros no han sido elevados en los últimos cinco años, a pesar de la inflación y los constantes aumentos del coste de vida. La huelga coincide con la apertura del congreso de sindicatos de la enseñanza.—Efe.

DALI hará la falla del So Quelo

Salvador Dali, el pintor universal de Cadaqués, hará este año la falla del So Quelo y Parador del Foc. Según nuestras noticias, en la última reunión



de esta comisión fallera se adoptó el acuerdo de confiar en dicho encargo al artista que, al parecer, tiene ya hecho el oportuno boceto. Se especula sobre la "genial" originalidad que pueda alcanzar la obra; aunque, de momento, sólo se sabe que Dali cobrará diez mil duros por sólo el boceto. Pero también resulta inculcable la propaganda internacional que para las fallas supone, en principio, el incorporar a ellas el nombre de Salvador Dali.



JUSTA RECOMPENSA



Tomás Romojaro, vicesecretario nacional del Movimiento, y Francisco Abella, delegado nacional de Provincias, a quienes se les ha concedido la Gran Cruz de Isabel la Católica y la Gran Cruz de la Orden de Cisneros, respectivamente. Estas distinciones vienen a ser la merecida recompensa, a la gran labor y méritos de ambos camaradas, no sólo en la organización del Congreso Nacional de la Falange, sino en su perseverante y tenaz trabajo de cada día, firme y silencioso, que ha hecho posible aquel acto, no como una improvisación del momento, sino como el fruto maduro, consecuencia natural de su desvelo y capacidad

ATENTADO TERRORISTA CERCA DE MANILA

Mañana, elecciones generales en Filipinas

Manila, 9. — Se han utilizado explosivos para volar las conexiones eléctricas bajo una plataforma en la que hacían uso de la palabra política nacionalistas, a la una de la madrugada, en Quezon, cerca de Manila. No hay que lamentar heridos de gravedad.

Al mediodía, ningún acto de violencia había perturbado el final de

la campaña que desarrollan los dirigentes del partido liberal y los de la oposición. Como ya se ha indicado, las elecciones generales son mañana.

En algunos pueblos de la provincia de Samar, muchas personas se han retirado a las ciudades grandes, por temor a las actividades de elementos terroristas. —Efe.

ROTUNDA VICTORIA GUBERNAMENTAL EN LAS ELECCIONES PORTUGUESAS

Lisboa, 9. — Los últimos resultados conocidos de las elecciones portuguesas indican que los candidatos pro gubernamentales han obtenido 102.870 votos, y los de la oposición, 20.822, en lo que se refiere a Lisboa, donde sólo faltan los resultados de un pequeño distrito.

En Oporto, los pro gubernamentales obtuvieron 70.984 votos, y los de la oposición, 16.243. —Efe.

El gol del empate del España - Suecia



El portero sueco, Svensson, no puede impedir que el colocado tiro de Molowny llegue al fondo del marco. Así logró la selección española, que tuvo una actuación decepcionante el gol del empate

(Amplia información del partido internacional, en nuestras páginas deportivas)

Coleccionista y viajero

Tortosa, 9.—Llegó a esta ciudad Gregorio Gutiérrez Navas, natural de San Sebastián, que es coleccionista de firmas y sellos y que, desde hace veinte años recorre las ciudades españolas, en solicitud de firmas y sellos de autoridades, organismos y comercios, y autógrafos de escritores, artistas, aristócratas y deportistas. Durante su recorrido, escribe a diario las notas más salientes de la jornada.

Ha manifestado que tiene escritos 104 cuadernos de 100 páginas cada uno, con detalles y observaciones de sus viajes. Los gastos de viaje en ferrocarril y comida los recauda entre las mismas personas que estampan sus firmas y sellos en los álbumes.

Añadió que piensa dar a la publicidad parte de las observaciones que ya tiene escritas, tan pronto termine su viaje y regrese a San Sebastián dentro de un par de años. —Clira.

A la sombra del Miguelete

Ayer se conmemoró el XLIII aniversario de la muerte del maestro Giner

Organizado por la Sociedad Cultural El Micalet —Instituto Musical Giner— y con la cooperación del Ayuntamiento de la ciudad y de La Pat-Penar, así como de otras entidades, se celebró ayer la conmemoración del XLIII Aniversario del fallecimiento del prestigioso compositor valenciano don Salvador Giner.

A las diez se formó la comitiva en la casa social de El Micalet, para dirigirse a la iglesia de Carmel, donde tuvo lugar una misa de réquiem en sufragio del alma del inolvidable maestro. En la comitiva figuraba el alcalde de la ciudad, señor Rull Villar; presidente de La Pat-Penar, señor González Martí; representación de diversas corporaciones culturales; presidente de El Micalet, don Juan Ramón, al frente de la Junta directiva en pleno, representación del pueblo de Masanovells —donde residió durante muchos años don Salvador Giner—, nutridas delegaciones de numerosas organizaciones falleras, presididas por un grupo de muchachas vistiendo el bellissimo traje de labradora valenciana; profesores del Instituto Musical Giner; alumnos y gran parte de los socios de la entidad organizadora.

A las once en punto tuvo lugar la misa de réquiem en la mencionada iglesia. A continuación fueron colocadas coronas de flores en la lápida que señala la casa en la que vivió y murió don Salvador Giner y en la placa que rotula la expresada calle.

Seguidamente, ante el monumento que en la plaza del Arzobispo se erigió en honor al maestro, se verificó el emotivo y solemne acto de colocación de flores por parte de los alumnos del Instituto Musical Giner. En este acto pronunció elocuentes palabras el secretario general de El Micalet, don José Alonso Grosellón, quien dedicó un sentido recuerdo a la vida y obra del maestro Giner. A continuación, el concejal don Clemente Cerdá, que ostentaba la representación del alcalde de la ciudad —por ausencia de éste por tener que asistir a otros actos—, explicó la significación de esta fecha conmemorativa del fallecimiento de don Salvador Giner. Ambas alocuciones fueron muy aplaudidas.

Finalmente, la banda Municipal interpretó el himno regional.



El presidente de la Real Academia de Bellas Artes, de Valencia, don Francisco Mora, impone las insignias de académico de número, de la docta corporación, al ilustre mecenas de la pintura, señor marqués de Montortal. El acto se celebró, como habíamos anunciado, el sábado, por la tarde, y revistió una especial brillantez. — (Foto Finezas)

La reforma de la plaza de la Reina comenzará en 1954

Quedará terminada la plaza de tráfico con una gran fuente central

También será suprimida la pasarela de la estación del Norte

Interesantes declaraciones del señor Muñoz Monasterio

En el momento optimista de los postres, en la comida de hermandad celebrada anoche en el Rialto, por los arquitectos valencianos, en conmemoración del Día Mundial del Urbanismo, mantuvimos una breve charla con el ilustre arquitecto don Manuel Muñoz Monasterio, que llegó ayer por la tarde a nuestra ciudad para asistir esta tarde a la reunión de la Gran Valencia. El señor Muñoz Monasterio, autor, entre otras muchas obras, del "gran Chamartín", a pesar de su juventud, ocupa, por su valía, el cargo de jefe de Planeamiento de la Junta Nacional de Urbanismo y representante oficial de este organismo en la Gran Valencia.

—¿Está usted dispuesto a contestar a unas preguntas rápidas e intencionadas sobre urbanismo en Valencia?

—Puede empezar —dice, sin inmutarse, el señor Muñoz Monasterio.

—¿Cuándo veremos comenzada la reforma de la plaza de la Reina?

—En el año 1954 quedará terminada la primera fase, o sea la plaza de tráfico que es la rayante a la calle de San Vicente; en el centro irá una gran fuente.

—¿Y el resto?

—Ya no puedo señalar fecha; el Ayuntamiento no dispone de muchos recursos económicos, y tal vez se tarden dos o tres años.

—¿Qué otras cosas veremos empezadas y terminadas en el próximo año?

—La nueva vía por la plaza de Lope de Vega, continuación

de la calle del Mar, que pasará por la fachada posterior de la Lonja; la resolución del paso a nivel que une la Gran Vía de Ramón y Cajal y la de Germanías, y tal vez y al mismo tiempo la supresión de varios pasos a nivel.

—¿Qué pasa con la avenida del Oeste? ¿Se terminó ya?

—Será continuada hasta el puente de San José, pero adaptándose a la realidad existente.

—¿No cree usted que nos adaptamos demasiado a la "realidad existente" en cuantos pro-



Como estaba anunciado, ayer se celebró, en Valencia, el Día Mundial del Urbanismo, con una exposición de trabajos urbanísticos para la futura Gran Valencia, organizada por el Colegio de Arquitectos, con la colaboración del Ayuntamiento. Nuestro grabado, recoge el momento de la inauguración, en el salón de fiestas del Municipio, acto al que asistieron nuestras primeras autoridades. La exposición permanecerá abierta durante quince días. — (Foto Finezas)

—¿Cómo será resuelto el asunto de la pasarela?

—Aunque el estudio está hecho para el paso bajo nivel, tal vez la resolución definitiva sea el paso normal sobre la vía.

—¿Y los otros pasos a nivel?

—A raíz de unas conversaciones mantenidas recientemente por el señor alcalde, que se muestra muy preocupado por este tema, este año próximo comenzarán las obras para la supresión de cinco o seis pasos a nivel, de los que más ahogan la realización de los planes urbanísticos.

—¿Qué otras cosas ya estudiadas van a tener pronta resolución?

—El ensayo de un ensanche de la ciudad, para crear un barrio residencial con edificaciones rodeadas de jardín; su emplazamiento será entre la Ciudad Universitaria y el Camino de Tránsito, en el paseo de Valencia al Mar. Estos barrios serán urbanizados previamente para fomentar así la iniciativa privada en la construcción.

—¿Usted propugna la iniciativa privada o la construcción estatal?

—La iniciativa privada.

yectos de ensanche se llevan a cabo en Valencia?

—Efectivamente; pero es ante el problema de los derridos y la carestía de viviendas, se procura no agravar el problema.

—¿Cuál es, en resumen, el criterio de la Comisión Gran Valencia?

—Hacer, de momento, las cosas que se puedan llevar a cabo; aunque pocas, que sean esenciales.

—Andamos mal de zonas verdes, ¿no le parece?

—Valencia es la ciudad de España peor dotada de zonas verdes. Por eso el criterio sustentado por el señor alcalde es que en los nuevos ensanches se creen muchos parques, con jardinería valenciana, aunque se sacrifique el tamaño con el fin de que, bien distribuidos, cada barrio, cada sector, tenga su parque de respiración y de zona verde.

—¿Qué características de estilo aconseja usted para la Valencia moderna?

—Valencia debe crear el estilo mediterráneo que le corresponde y al que tiene derecho por su situación geográfica; aquí pueden tener raíz las

Rumores...

Ha causado disgusto —¿cómo no?— el fallo recaído en el reciente concurso de carteles anunciadores de nuestras fiestas falleras.

Siempre suele ocurrir algo parecido; pero este año el descontento ha sido más agudo, amplio o extendido, como ustedes quieran.

Dicen, entre otras cosas, que uno de los premios es una idea vieja, interpretada ya, e incluso publicada hace seis o siete años.

Total, que excepto los artistas galardonados, nadie ha quedado satisfecho.

Este disgusto puede tener repercusiones. El número de concursantes a estos certámenes no aumenta cada año. Al contrario, más bien disminuye.

Quizá fuera oportuno se estudiará una nueva fórmula para la adjudicación de estas distinciones.

Habrán visto ustedes que hay bastante revuelo entre los agentes comerciales. La Junta de Gobierno de su colegio ha decidido aumentar la cuota en un cien por cien. Algunos agentes han creído que la medida era excesiva; otros la han recibido muy bien, porque coincide con la concesión de algunas mejoras de orden social a sus afiliados.

El caso es que el asunto, aun siendo una cuestión puramente a discutir entre ellos, ha saltado a las columnas de la prensa, testimonio evidente de la hondura de la discrepancia.

De todas formas parece ser que la inmensa mayoría de los agentes están dispuestos a refrenar la decisión.

También hay revuelo estos días con eso de la apertura de nuevos establecimientos. Se trata, en el fondo, de una medida económica que beneficia a los comerciantes.

Estas decisiones suelen ser peligrosísimas. Defender a los comerciantes una magnífica idea; pero esa defensa no puede entrañar perjuicio para el consumidor. Ni tampoco se debe impedir la competencia. (Que es muy sana.)

Las cosas se deben compaginar sin lesionar intereses de nadie.

DON PEPE

ideas modernas de arquitectura urbanística.

—¿Tenemos alguna muestra?

—Ninguna.

—¿Le gusta Valencia como visitante?

—Valencia me encanta; es magnífica.

—¿Como arquitecto, sustentaría usted la misma opinión?

—Pues francamente, no. Gracias por su sinceridad.

Chanzá

A la sombra del Miguelete

Recordando al genial Benlliure

En el VI aniversario de su fallecimiento

Por eterna gratitud al amigo bueno, siempre tenemos presente la tarde del 10 del otoño noviembre, cuando, pisando las amarillentas hojas caídas que alfombraban el concurrido paseo de la Castellana de Madrid, llevábamos sobre nuestros hombros, con profundo sentimiento, el cadáver del preeminente valenciano Mariano Benlliure y Gil, para ser trasladado al recoleto camposanto del Cabañal, y ocupar su tumba junto a la de sus queridos padres. Esos fueron los deseos del genial artista que, con sus sublimes creaciones, llenó de gloria no sólo a Valencia, si que también, por lo tanto, a nuestra eterna España, siendo sus obras la admiración del mundo.

Nuestro admirable y admirado Benlliure dejó de existir a las cuatro y media de la mañana del día anterior (9 de noviembre), en su casa-estudio, situada en la calle del General Sanjurjo, donde pasó su vida laboriosa, pero triunfante, y donde modeló más de mil quinientos grandiosos monumentos, que son el asombro de las presentes generaciones y lo serán de las futuras.

El implacable tiempo, que con su impetuosa carrera todo lo transforma, ha hecho que en el corto espacio de seis años hayan desaparecido lo que fue casa, estudios y pequeño museo del genial Benlliure, ¡qué inmenso dolor! Pero el tiempo, que hasta los recuerdos hace borrar, no quitará de nuestra mente y corazón la veneración que profesamos al fraternal amigo cariñoso que trasladó al bronce nuestra efigie, en los postreros días de su vida, pues fué el último bus to que modeló, dejándome un imperecedero recuerdo de su generoso y leal afecto, para nosotros tan grande como su portentosa inspiración.

Su silueta, de un viejo hidalgo, la tengo tan impresionada en la cámara oscura de mi mente, que difícilmente ha pasado un día sin dedicarle mi pobre oración.

Más en cambio, el tiempo que, como no olvidamos, todo lo transforma, no podrá hacer morir la gloria conquistada con el genial arte con que Dios le plugo conceder al maestro MARIANET, como quería que le llamásemos todos sus muy amigos, con su beneplácito. Dicha gloria no morirá, porque los genios son inmortales, ya que el Hacedor los hace así, para que sirvan de ejemplo y modelo a las futuras generaciones.

Hoy, que se cumple el sexto aniversario del fallecimiento del gran escultor Mariano Benlliure, nacido en la calle Baja de nuestra querida Valencia, séanos permitido decir que es-

El Dr. Font regresa de Norteamérica

El doctor don José Font, médico dentista, de regreso del viaje que, en misión oficial odontológica ha realizado por Norteamérica, reanuda su consulta en la calle de Co-reos, 13.

ta ciudad tiene una deuda con su preclaro hijo, que tanta gloria le dió con su genial arte, y los valencianos, entusiastas, generosos y admiradores de este genio de la escultura, tenemos el deber y honor de perpetuar la memoria del que tanto la enaltecíó...

Así como en la velada necrológica que organizó en Madrid la Casa de Valencia el día 28 de noviembre de 1947, nos permitimos iniciar la campaña para que se levante un monumento a Benlliure en Madrid, pedíto que en sus calles, plazas, templos y museos hay esparcidas porción de obras hijas de su privilegiado buril —idea que repetimos, varios amigos, al conmemorar el primer aniversario ante su tumba en el cementerio del Cabañal—, hoy nos permitimos, en este sexto aniversario de su tránsito a la eternidad, el insistir a fin de conseguir la manera de comenzar a fundir las obras que Benlliure donó al Museo de Pinturas de Valencia; a ser posible, una cada año. Emplazándola en las plazas, jardines y sitios más adecuados de la ciudad, porque con ello, aparte de que llenaríamos a Valencia —su ciudad natal—, de más monumentos benlliurianos, haríamos más vivo el recuerdo de su glorioso nombre, a la vez que más peligrosa la desaparición de los admirados destellos de su peculiar arte, en caso de incendio o de otro fortuito suceso, que sería de lamentar.

Laboremos todos en ello, porque el recuerdo es patrimonio de los agradecidos, y los valencianos no le debemos olvidar, por la inmensa gloria que a Valencia dió, merced a su constante laboriosidad, logrando con su arte dominar al arte.

Godofredo Ros

Noviembre de 1953.



CONFERENCIA CLUB

Disertación del infante José Eugenio de Baviera y de Borbón

Ayer, a las siete de la tarde, fué inaugurado el curso de Conferencia Club, con una disertación a cargo de su alteza real, don José Eugenio de Baviera y de Borbón, que desarrolló el tema: "Algunas reflexiones en torno a la música actual".

El ilustre conferenciante habló, con exacto conocimiento de la materia, de la revisión de las tendencias musicales y de los compositores que se inscriben en el período histórico que podemos calificar de post-wagneriano y post-romántico, o sea, lo que se considera como período de música moderna, hasta nuestro actual momento.

Aborda, luego, los conceptos del impresionismo francés; del expresionismo y de la tonalidad germánica, y de diversos aspectos de la música centro-europea, así como también de la música rusa que empieza en Strawinsky, y de la de los compositores soviéticos. Por último, habló de la música española contemporánea.

El conferenciante ilustró su brillante conferencia, a modo de comentarios, con interpretaciones a piano de obras de Debussy, Fauré, Schomberg, Bela Bartok, Shostakowitch y Joaquín Rodrigo, que merecieron clamorosos aplausos de la numerosa y selecta concurrencia que llenaba el salón de actos.

Aplausos renovados y acrecentados al término de la interesantísima disertación.

MIGUEL DE RONDA ACTUA EN VALENCIA

El sábado por la noche, a través de la emisora Radio Valencia, pudimos escuchar una audición compuesta de seis canciones modernas al excelente intérprete Miguel de Ronda.

Toda su actuación fué brillante, destacando muy especialmente en el vals mejicano "Rondalla", y en el joropo venezolano "Alma blanca".

Miguel de Ronda debutará próximamente en un salón valenciano.

Jornada en la Región

El jefe provincial, don Diego Salas Pombo, en Alberique

Asiste a un acto de afirmación política e inaugura un tramo de la carretera a Tous

Acompañado del inspector de zona, señor Escandell, llegó a Alberique ayer, a las doce, el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don Diego Salas Pombo, que fué recibido con general aplauso por las autoridades locales, presididas por el alcalde, don Hilario García; diputado provincial, don Esteban Mínguez; jerarquías del Movimiento y sindicales; representación de los pueblos comarcanos; Banda de música y vecindario en masa, figurando también las centurias del Frente de Juventudes «Hernán Cortés», de Gabarda, y «Don Juan de Austria», de Alberique, que fueron revistadas por el jefe provincial a su llegada.

Seguidamente, autoridades y jerarquías se trasladaron al teatro Liceo, donde había de celebrarse un

MONCADA

ACTIVIDAD SINDICAL

El día 5 de los actuales tuvo lugar el otorgamiento de la escritura de cesión de la casa número 5 de Mariano Benlliure a favor de la Hermandad de Labradores. El sencillo acto tuvo lugar en el despacho del delegado provincial de Sindicatos, ante notario y con las debidas formalidades.

Con ello culmina un expediente iniciado por la Organización sindical en diciembre de 1952, cuya posesión permitirá una mayor desenvolvimiento y eficacia en beneficio de la comunidad nacionalsindicalista.

El mismo día se iniciaron las consultas relacionadas con la implantación del servicio de maquinaria de tipo pesado. La entidad proyecta la adquisición de un tractor de gran potencia con todas las herramientas necesarias, siempre que la Asamblea plenaria apruebe el correspondiente presupuesto extraordinario.

Igualmente es objeto de atención de las jerarquías sindicales la construcción de un gran almacén, al que se dotará de maquinaria moderna, y cuyo destino principal ha de ser el manipulado de naranja. Se tiende con ello a evitar ese handicap que representa para el cultivador moncadense el hecho de que no exista un almacén que sirva de freno al comerciante al hacer sus ofertas, operaciones que vienen realizándose actualmente a base de tener en cuenta el traslado de la naranja a Burriana y otros puntos, por lo que es criterio general que una cosecha que hoy está valorada en treinta millones de pesetas bien puede destinar a un almacén 75.000 para en unión de la ayuda estatal conseguir la obra y lo que es más importante: que aumenten el valor de las ofertas y se inviertan jornales que representan muchos miles de duros.

Con esto y con añadir que el Grupo Social Colonización 314, que administra la trilladora, ha amortizado la máquina y por primera vez reparte beneficios y también que está muy adelantado el segundo expediente para solicitar del Crédito Agrícola un crédito de millón y medio de pesetas, habremos plasmado el momento actual de la actividad sindical en Moncada.

Corresponsal

acto de afirmación política, bajo presidencia del señor Salas Pombo.

El teatro se hallaba completamente ocupado por afiliados al Movimiento y vecindario en general.

Dió comienzo el acto con unas palabras del secretario local, don Fabra, que expuso la significación del acto. Luego hizo uso de la palabra el señor Escandell, que habló como continúa siendo necesaria, para el logro del verdadero progreso de España, la doctrina del Movimiento, recientemente reafirmada en la magna concentración de Chamartín.

Abogó por la unidad de todo el servicio de la patria.

A continuación dirigió la palabra el jefe provincial del Movimiento, don Diego Salas Pombo.

Empezó diciendo que su presencia en Alberique tenía una finalidad: Hablar de las cosas que afectan a los falangistas e imponer al alcalde la Cruz de la Orden de Cisneros al Mérito Político. En las cualidades que adornan al alcalde, calificando su gestión de propia y ejemplar. Seguidamente, don Salas Pombo pronunció una brillante lección política, en la que cabe destacar tres puntos: Cabe ha de ser el mando, cómo ha de ser el mando, y qué satisfacciones ha proporcionar. Terminó considerando que en política, pararse es morir; moverse es seguir la trayectoria de superación.

Al final de su magnífica disertación, así como al curso de la misma, el señor Salas Pombo fué ovacionado.

Luego impuso la Cruz de la Orden de Cisneros al alcalde de la localidad, entre unánimes aplausos. Acto seguido, el señor García pronunció unas palabras de gran contenido con expresión de su fe falangista.

A continuación, autoridades y jerarquías, seguidas del vecindario, trasladaron al lugar del futuro sanche de la población, donde se inauguró un tramo de la carretera del pueblo de Tous, la que ha de permitir el fácil acceso del vecindario disperso perteneciente a los términos de la Marquesa, Realengo y La Tañá, así como el rápido transporte de productos agrícolas.

Al emprender el jefe provincial su marcha hacia Valencia fué objeto de una cariñosa despedida.

PHILIPS

FACILIDADES DE PAGO

MIGUEL ROCA

3.499'60 Ptas.

Aquí, CRÓNICAS

"EL COVADONGA"

embajador marítimo de España

Apoteósico recibimiento en Méjico

(Crónica de nuestro corresponsal en Méjico, Salvador Vallina)

Méjico. — El barco, con sus quince mil toneladas de desplazamiento, sus quinientas personas a bordo y sus bodegas repletas de mercancías, no era, sobre la carta de marear, sino un punto más en la raya del paralelo 42, allí donde corta con su tajo imaginario la tierra americana en la costa oriental. Y resulta difícil evadirse del tópico, porque es cierto que millones de lucas le dan al cielo neoyorquino, visto desde el mar, el resplandor de una gigantesca hoguera, donde se recortan como colosos las siluetas de hormigón de los rascacielos.

La derrota del "Covadonga" había coincidido, sensiblemente, con esa raya del paralelo de Nueva York, que le sirvió de título a John dos Passos para escribir un libro acongojado en torno al crecimiento de la gran urbe. En la carta sólo podía verse una pequeña desviación; su significación, sin embargo, era mucho más seria que su apariencia.

UN DIA EN NUEVA YORK

Cualquiera descubre a estas alturas Nueva York. Sin embargo, allí estábamos fondeado el "Covadonga", contemplando desde la borda el espectáculo un tanto escenográfico de Manhattan y la caravana interminable de automóviles que señalan, con los guiños de sus faros, la ruta de los que huyen cada noche del corazón de la ciudad por River Side Drive, a sabiendas de que han de recorrer el camino inverso, cuando el sol les convierta de nuevo en simples piezas de la gigantesca maquinaria que fabrica el poderío norteamericano.

Sólo cuando las autoridades sanitarias subieron por la mañana a bordo y cuando las de inmigración despacharon meticulosamente el barco, estuvimos en condiciones de atracar. Desembarcamos en Hoboken, New Jersey. El taxi rodaba, poco después, a una velocidad impresionante por un túnel interminable, debajo del Hudson. Cincuenta centavos por peaje. Salimos a la luz: Nueva York. Media hora de recorrido, doscientas ochenta pesetas. Habrá que contar en dólares. Muchas casas bajas y rascacielos. Los almacenes más famosos: Chrysler, setenta y siete pisos; Rockefeller Center, ochenta y siete; Empire State, ciento sesenta. Más de cuatrocientos metros de igualdad sobre igualdad; veinticinco segundos para subir en ascensor a la terraza; un dólar para echarle un vistazo a la urbe a través de un catalejo. Una farmacia; ensaladilla, huevos fritos con jamón, helado, café, 2'25. Tiendas: "se habla español"; cerca de medio millón de "hispanos"; la mayoría portorriqueños, y unos miles de españoles, pululan por la ciudad. Quinta Avenida: "Patio español" en unos grandes almacenes, ahora que están de moda los productos de la artesanía "made in Spain". Un "Night-Club": "El Chico" en Greenwich-Village, el barrio de los bohemios neoyorquinos. Broadway; Times Square es un cuadro de anuncios luminosos. Harlem; de vez en cuando, un policía blanco y otro negro, siempre por parejas; lo demás, multitud oscura, gramolas escandalosas y saxofones frenéticos. Un hotel: agua caliente del tiempo y helada, en los grifos; aire acondicionado, radio y televisión en cada cuarto; una fortuna por dormir. En la tra-

vesía, uno no necesitó dramamina para el mareo; en Nueva York, sí. A LA HABANA HA LLEGADO UN BARCO

Ludwig ha dicho que en Cuba debió estar el paraíso. Demasiado calor, sin embargo, para tanta felicidad terrenal. Y demasiados problemas, ahora que en Norteamérica han descubierto los educadores de laboratorio, que no engordan ni dañan a los diabéticos. Algo así como un azúcar neutro para este mundo cada vez más neutro. Pero acaso esto, que tanto preocupa a la isla, sirve para redimir la pesada cruz del monocultivo. En todo caso, los cubanos siempre tendrán una tierra maravillosa, capaz de darles cuatro cosechas al año de lo que le echen, si es que alguna vez se deciden a echarla algo fuera de la rutina de la caña. También tendrán el tabaco. Y "Tropicana", el mejor cabaret del mundo, según dicen. Allí se dejan las turistas norteamericanas las pestañas y los turistas sus ternuras a los sonos del bongó.

Confesemos que el recibimiento del "Covadonga" en La Habana no fué todo lo excepcional que esperábamos. Una motora, con una pancarta, aguardaba para darle la bienvenida a tres pasajeros, figuras prominentes de la colonia asturiana. Pero después se animó la cosa. Hubo fiesta a bordo, con manzanilla, sidra y coñac a raudales. Y "whisky", para qué negarlo. También colocaron una placa conmemorativa: "Que nuestra Virgen de Covadonga marque los rumbos de seguridad a esta nave y rutas de éxito a la Compañía Transatlántica española.—La colonia asturiana de Cuba.—Puerto de La Habana, octubre 1953."

La verdad es que la mayoría de los pasajeros que aún quedábamos a bordo no estuvimos presentes en estos actos. Andábamos por la ciudad, que siempre tiene algo nuevo que mostrarle al viajero, en su alegría y en su belleza urbanística. Y viejo. Desde el malecón, una de las calles más hermosas del mundo, la pétreo fortaleza del Morro, donde se disiparon los últimos sueños ultramarinos y coloniales de España. Ultramarinos y coloniales.

EN LA VILLA RICA DE LA VERA CRUZ

Indescribible. Esa es la única palabra que puede aplicarse para explicar el recibimiento de Veracruz a la motonave "Covadonga". Acaso este barco, con su gemelo "Guadalupe", signifique el principio del fin de los "oscuros" y neogreiros vapores" de la canción del emigrante. Sin embargo, es esta la única causa que justifica el entusiasmo de la colonia española de Méjico y de Veracruz entera. Las gaitas y los tamboriles, las muchachas ataviadas con trajes regionales españoles y mejicanos, el estruendo de los cohetes y la multitud, no sólo eran en honor del "Covadonga", sino además y sobre todo de la Virgen de Covadonga. Llegaba a este país, traída por un fraile mejicano, la imagen de la Santísima que permaneció en la

basilica asturiana durante nuestra guerra de Liberación, porque la auténtica había sido enviada al extranjero para salvarla de la furia iconoclasta roja. Toda una serie de riestas religiosas se han organizado en Veracruz y en las ciudades del recorrido, hasta la capital de la República, donde la imagen será entronizada en un templo, réplica exacta del que se levanta en Asturias. La Virgen de Guadalupe acompaña, en todas estas solemnidades, a la Virgen de Covadonga. No podía haber traído una carga más preciosa el nuevo barco español. Todos los millones que haya costado construirlo, en amorización moral, se han saldado en este viaje. Tiempo le quedan y pulmones en las máquinas para saldar las cuentas de dinero. "Vivir no es necesario; navegar, sí." Por lo menos es seguro que sólo viven en la historia los pueblos que navegan.

Música española en voces cubanas

(Crónica de nuestro corresponsal, Francisco Mota)

La Habana. — No faltan media docena de escenarios donde le sirven por aquí a uno canciones de España, más o menos falsificadas. Se trata de esas canciones —por una definición equivocada que se va haciendo tradicional— que se han dado en llamar «música folklórica» o «forçera», como dice la inigualable Lola Flores.

Uno va a cualquier cine con fin de fiesta, con «show», como se dice aquí americanizando, y junto a unas «mamboletas», unos contorsionistas o un prestimano, no faltan niños de tal o cual parte, ni niñas cantoras o bailarinas, que dicen o hacen unas cosas cuya disimilitud con lo que uno cree cante o baile español atribuye a la distancia o al tiempo.

No hace mucho hemos contemplado el tropical éxito de una madrileña, cuyo nombre, aunque se lo diga, tampoco lo van a poder aproximar a ninguno de los que le suenan al más conocedor de esto del baile y el canto, imitadora en categoría infima de la Piquer, que hizo prorrumpir a un adolorido español que estaba cerca de mi butaca:

—¡Dios mío, dónde se borra uno de España!... ¡Estas niñas le hacen a uno renegar hasta de lo que más quiere!...

Pero ahora no se trata de profesionales de la española. Todo lo contrario. Ha sido un buen vaso de España misma la que nos

han dado una de estas tardes últimas en el breve escenario del Lyceum Lawn Tennis Club, tan abierto a todas las corrientes universales del saber, y al que este cronista debe haber podido hacer conocer al público cubano muchas facetas de la España de hoy y de siempre.

El Lyceum, lleno hasta los topes, como en días grandes, aplaudió a rabiar al pequeño grupo «Madrigal», creador recientemente, por la dinámica profesora Hilda Ruiz Castañeda —una cubana de ojos azul claro y pelo rubio, que parece haber nacido en Santa María de Ortigueira—, tan conocida por sus charlas, conferencias y conciertos, para dar a conocer en España la música y la canción cubanas.

Ahora, a su regreso de la larga estancia que la retuvo en España, Hilda Ruiz Castañeda hace su política musical al revés. Dando a conocer a los cubanos la música y la canción españolas, la buena y tradicional música y canción españolas.

En breve, «Grupo Madrigal» desgajó, como pétalos de la más hermosa rosa de nuestro folklore tradicional, canciones que pos revivían enteramente la tierra. Voces que, depuradas y perfectas, nos traían la voz de los rincones de España: melodías que nos recordaban cantos de siega, de carretera, de verdimia o de tabernas marineras. Hilda Ruiz Castañeda está siendo para los cubanos como un anticipo de esos coros y danzas españoles que aquí no se cansa de preguntarme la gente por qué no han llegado todavía, ni aun siquiera en esa bella realización cinematográfica de «Ronda española», que tampoco tuvieron la dicha de ver los buenos aficionados de esta República y cuyo triunfo en tierras de Cuba es descartadísimo.

Hilda hizo cantar a su grupo coral una variada gama de entonaciones de la patria, desde la «Cantiga de Santa María», del Rey Sabio, hasta la «Canto de los pájaros», del inolvidable maestro Millet. Fué como un recorrido por el folklore musical de España, y escuchamos muneiras, boleros andaluces, canciones leonesas, asturianas, manchegas, sardanas, folías, corales vascos y populares canciones de las tierras penibéticas...

Muchachos y muchachas cubanas, bajo la dirección de la profesora Ruiz Castañeda han hecho este milagro de traernos la canción popular de nuestra tierra, con toda su pureza, sin adulteración a lo León y Quiroga, a esta tierra tropical donde tanto se quiere lo de España y mucho más cuanto más auténtico sea.

Rialto
HOY, LUNES
¡ESPECTACULAR ESTRENO!
**¡AFRICA! EL MISTERIO DE SU JUNGLA,
LA FIEREZA DE SU FAUNA, SUS HOMBRES Y SUS RITOS PRIMITIVOS**

BUTRES en la SELVA
EN TECHNICOLOR

ANTHONY DINAH HAROLD STEEL-SHERIDAN WARRENDER HARRY WATT

EN PLENA SELVA, ENTRE FIERAS VORÁCES, EL HOMBRE VIVE UNA HISTORIA VALIENTE Y HUMANA
**UN LIBRO ABIERTO A LA AVENTURA,
COLMADO DE EMOCION E INTRIGAS**
TOLERADA MENORES
Una película FLORALVA. Distribuida por PROCINES, S. A.

Relojes suizos a plazos
LA MAXIMA CALIDAD, ELEGANCIA, PRECISION
PIDA HOY MISMO CATALOGO GRATIS
APARTADO, 385 MADRID
RELOJES GAMA

TELEFONOS DE JORNADA
Administración 1 0 5 1 7
Redacción ... 1 4 5 3 6
Talleres ... 5 2 5 7 6

En San Mamés ocurrió lo que tenía que suceder

La absurda selección española elegida para enfrentarse a Suecia, decepcionó y sólo pudo empatar, no sin esfuerzo (2-2)

Fallaron absolutamente medios e interiores y tan sólo se salvaron del naufragio general Miguel y Ramallets

Bilbao (Crónica especial para JORNADA por el redactor de "Hierro", ANALA). -- Un partido internacional tiene sello inconfundible. Bilbao vivió las horas preliminares del gran encuentro, ofreciendo una animación extraordinaria, un día espléndido de sol y cielo sin nubes, azul, que dieron la vuelta al cielo gris clásico. Una nueva estampa bilbaina, para que los forasteros quedasen ganados por la solemnidad de la jornada deportiva. Un San Mamés lleno hasta rebosar. Ambiente de expectación, que es clamoreo de multitud cuando saltan los equipos al campo, con Gainza y Gustafson al frente.

Allá en el centro forman los dos equipos. Unos aplausos fuertes. Sancho Dávila entrega al capitán de la selección española, Gainza, la medalla al Mérito Deportivo, ganada a lo largo de una historia de triunfos defendiendo a España. Después, el sorteo de campos. El árbitro, el francés Vincenti, ayudado por Mazagatos y Asensi, ordena la alineación de los equipos, que forman así:

España: Ramallets, Orúe, Biosca, Garay, Muñoz, Bosch, Miguel, Kubala, Venancio, Molowny y Gainza.

Suecia: K. Svensson, L. Samuelsson, B. Gustafson, Bergmark, S. O. Svenson, Lindh, Sandin, K. A. Jacobsson, Eriksson, Johnson y F. Jacobsson.

RUEDA EL BALON

En medio de gran emoción, Eriksson pone en juego la pelota. Suecia juega de cara al sol. Los primeros minutos son favorables a España. Se empieza a jugar bien y la delantera se muestra incisiva. Hay varios avances bien perfilados. Gainza, en un pase de Venancio, realiza una formidable jugada por el centro, que remata Molowny de cabeza. ¡Goo! Suenan la primera ovación de la tarde. Los suecos, muy serenos, no se desorientan por ello y Jacobsson y Eriksson trazan el primer buen avance, que el primero remata fuera. Poco después, Jacobsson tira muy bien a puerta y el balón cae sobre el ángulo superior del marco, saliendo fuera. Un peligro salvado.

A los 12 minutos, en una buena jugada iniciada por Muñoz, se produce el primer córner contra Suecia.

PRIMER GOL DE ESPAÑA

Medio minuto más tarde, un centro de Gainza lo recoge Molowny, pasa a Venancio y éste, rapidísimo, tira a gol y obtiene el primer tanto de la tarde, acogido con una enorme ovación.

Otro buen avance de Kubala, Molowny y Gainza, origina un nuevo córner contra Suecia.

EMPATE ABSURDO

El empate se origina en una jugada totalmente incomprensible de Biosca. Hay que consignar que el defensa se movía con deficiencias, aunque es justo reconocer que la línea media le ayudó bien poco.

Biosca recibe el balón, está solo, puede desenvolverse con libertad, sin ninguna dificultad, porque nadie le seguía, pero, en cambio, realiza la jugada más absurda, al pasar el balón hacia el centro, entregándolo, mejor dicho, regalando a Eriksson la oportunidad de marcar el gol del empate. Pero ¿es posible que un internacional cometa semejante error en una situación tan clara para hacer otra jugada cualquiera? El caso es que Eriksson, que estaba muy adelantado, en posición de fuera de juego, queda automáticamente en condiciones legales al jugar el balón que procedía de un contrario. Y no tiene más que empujar la pelota a gol, para ganar un empate regalado.

Biosca, ante la magnitud de su tremendo error, se desmoronó, pero el público le tributó una gran ovación para animarle. Es, desde luego, un gesto muy simpático el del público, y si el equipo español pudo desmoralizarse por esta desgraciada intervención de Biosca, los alientos de San Mamés debían darle calor para sobreponerse a esta adversidad. El tanto del empate se ha producido a los 17 minutos.

EL SEGUNDO GOL DE SUECIA

Nuestro sistema defensivo no funciona bien. Biosca no puede con el delantero centro; los medios no colaboran eficazmente con la defensa y Suecia se filtra por los zagueros. Orúe tiene que cubrir terreno que corresponde a otros, en perjuicio de su propio rendimiento y por un defectuoso marcaje llega al segundo gol de Suecia, a los 22 minutos. Un avance de Sandin, que pasa a F. Jacobsson, para rematar éste a la red.

Esto hace ver que Suecia juega más de lo que suponíamos y que España juega menos de lo que deseáramos.

MIGUEL, DESTACA

El juego español no es tan incisivo como al principio. Se observan deficiencias posicionales porque los medios no entran en juego en ningún aspecto. Los delanteros no logran tampoco la debida profundidad y únicamente Miguel se mueve mucho en sus intervenciones, que el público aplaude.

Se sacan sin consecuencia dos córners contra Suecia. No hay acierto en los remates, poco prodigados, pese a que los delanteros entran en juego. Pero falla la línea media, que desequilibra el equipo, al no colaborar debidamente con el ataque ni prestar ayuda a la defensa.

Resalta la poca colaboración que los interiores prestan a los medios. O sea, que los españoles no pueden comenetrarse.

Hay, sin embargo, dos grandes paradas de Svensson.

Va transcurriendo el partido sin nada digno de mención. Una filtración de Eriksson por mal marcaje. Además, los suecos ganan a los españoles en juego por alto. Orúe pasa a Muñoz y éste tira a gol. Es un momento difícil para el portero sueco, que tiene la suerte de despejar con el pie. Los medios siguen dejando demasiada zona libre. Su labor es deficiente, y se refleja también en la línea de zaga. Suecia, sin grandes efectismos, realiza un fútbol sobrio, pero bien acoplado, en el que se hace un pase de mas, buscando siempre al compañero mejor situado. El público se impacienta un poco porque el equipo español no acaba de convencer. Pero al final del primer tiempo hay dos momentos de gran peligro para Suecia, en un gran remate de Kubala y otro de Miguel, que Svensson, el portero sueco, para, el primero, rechazando con el pie. Han sido dos buenos disparos españoles, que cierran la primera parte.

IMPRESION DE LA PRIMERA PARTE

Este primer tiempo empezó bien por parte de España. La delantera, la mejor línea, realiza buenos avances, para ir a menos por falta de remate. Los medios, mal colocados, produjeron un desequilibrio evidente en el equipo, y la defensa tampoco acertó a situarse. Kubala y Molowny, interiores, tampoco realizaron verdaderamente su misión, en la medida precisa, de colabo-

rar con los medios, y ahí está la clave del juego de España.

Biosca no estuvo nada acertado en esta fase. Suecia se defendía bien, sin agobios, y atacó con facilidad desbordando el marcaje, pero tampoco se mostró decidida ante el gol. El primero de sus goles se lo dio Biosca. En el segundo, tampoco hubo la rapidez precisa en los españoles. Es decir, que Suecia, sin hacer un gran juego, iba por delante en el tanteador.

Un fútbol bueno, el sueco, muy rápido en su desarrollo; excelente preparación física y juego por alto dominador, porque saltan mejor que los nuestros. Queda en el ambiente el comentario: "¡Aquel gol de Biosca..."

PRESION HISPANA

El segundo tiempo se inicia con presión española. A los tres minutos, un soberbio remate de Molowny, que iba directo a gol, se quiebra por mala suerte. El balón tropieza en Gainza, cae en el suelo, y la posibilidad de gol se malogra. Se animan los españoles. La jugada de Molowny se aplaude, y ahora es Miguel quien, por su buen juego, codicia, recibe también muchos aplausos. España está jugando mejor, aunque a veces Muñoz y Bosch se ven borrados. Hay dos córners seguidos contra Suecia, y ningún peligro en su puerta. Dos nuevos córners. Miguel está jugando muy bien. Pero ahora se empieza a abusar del pase y regateo inútil. Kubala no hace nada, está jugando mal.

MOLOWNY LOGRA EL EMPATE

Otro nuevo córner contra Suecia. Se reanima un poco el juego por parte de los españoles, viene el segundo gol. Un pase de Muñoz a Molowny da oportunidad al interior para marcar un gran gol, soberbio de realización. Molowny tira por alto, angulado, batiendo a Svensson. Se ovaciona clamorosamente al español por el empate. Se afianza un poco Muñoz.

Los suecos cuidan mucho de su zona de gol, defendiendo el empate. Pero no desaprovechan las oportunidades de tirar hacia adelante.

Así vemos cómo Svensson se adentra en campo español y tira a gol, parando bien Ramallets. Un momento apurado para España lo resuelve muy bien Biosca, que está jugando mejor en esta fase.

Dos nuevos córners contra Suecia, uno de ellos en peligro internado de Gainza. Se pierden el tiempo lamentablemente con pasecitos que no resuelven nada. Los medios están regulando los interiores, tampoco colaboran. Kubala está mal. Ahora pa-



El interior derecha español Kubala, muy cerca del marco, lanza un fuerte disparo sobre la portería sueca, sin consecuencias para el marcador, porque el tiro salió rozando uno de los postes.

EL EMPATE DE SAN MAMES

Poco después, en una jugada de Gainza y Venancio, éste pasa a Miguel, chuta el balón se le va de las manos a Svensson sobre la misma línea de gol.

Y ESO, ¿QUE ES?
Kubala, que ha estado bastante flojo, sin eficacia, realiza una serie de regateos desplazándose hacia la izquierda; se aleja

con el balón buscando, sin encontrar, el momento de hacer algo eficaz. El público le aplaude. ¿Por qué...? Un buen pase de Venancio a Miguel, y escapa el extremo peligrosamente hacia el gol, originando un nuevo corner contra Suecia. Pero el partido está ya resuelto: empate a dos, y esto decepciona, porque se estima que debió ganarse.

Comentario final

Lo dicho en el curso de esta crónica que España jugó menos de lo que deseáramos y Suecia bastante más de lo que se creía. No era tan fácil el equipo sueco. Conste así a la hora de enjuiciar el rendimiento del once español.

El empate tuvo un origen de irregularidad. Biosca dió un gol hecho a Suecia. Esto probablemente no lo hará nunca una defensa internacional, pero Biosca tuvo esa mala suerte. El gol influyó en el resultado, sin duda alguna.

Se habrá que analizar también otras causas. El equipo español no funcionó bien en sus líneas por falta de penetración. La media, integrada por Muñoz y Bosch, fue muy irregular, más hacia lo malo que lo bueno. Pero le faltó la colaboración de los interiores. Ni Kubala ni Molowny hicieron el enlace debido y al no funcionar ese cuadro con la normalidad exigida, el equipo no pudo ofrecer el acoplamiento de líneas, dejando zonas libres y facilitando los movimientos a los suecos, que buscaron muy bien esas zonas para meterse por ellas hacia el gol de España.

En la zaga se observó que Biosca andaba mal. Ello arrastró a las alas y el desequilibrio aumentó por falta de colaboradores en los medios. Tras el gol primero de Suecia, la desorientación hizo sus efectos. Más tarde, logró Biosca reponerse, si bien no pudo nunca en el juego de cabeza con Eriksson.

Urde y Garay reflejaron el mal juego de Biosca y tuvieron mayores dificultades porque querían ayudar a aquel y había que darse cuenta de cómo se metían de rápidos los extremos. Al no entenderse las líneas entre sí en la medida precisa para dar tono al equipo, el juego español, aunque con momentos buenos, no plasmaron debidamente en una buena actuación general.

La delantera empezó bien, pero luego fue a menos para reponerse en el segundo tiempo. Adoleció, sin embargo, de exceso de pases en esos momentos en que hay que ir decididamente al disparo a gol. Kubala y Molowny no hicieron la labor de interiores de enlace. No son jugadores que se cuiden de ese aspecto tan decisivo para la labor del conjunto. Así, existió una zona demasiado sin escalonamiento alguno. Por eso el equipo español anduvo a veces tan mal y por eso no se logró la eficacia precisa en la continuidad del juego. Pudo acaso mejorarse esto cambiando de puestos a Kubala y Venancio, para que éste realizase la labor de interior de enlace, que no se realizó o se realizó en muy contadas ocasiones. Además, Kubala no estuvo a la altura de otros partidos y Molowny ya sabemos lo que hace en este aspecto.

Miguel el más destacado del ataque y, en general, del equipo. Sus intervenciones fueron subrayadas con grandes aplausos. El extremo madrileño...

tido. Total, que España tuvo fases de calidad; empezó bien, reaccionó en el segundo tiempo, pudo ganar y no debió registrar, cuando menos, el primer gol en contra. Pero, en general, no jugó cuanto esperábamos y deseáramos.

Siempre se creyó en un partido fácil, y ya se vio que no fue así. Suecia resultó enemigo más fuerte y recio de lo que se creyó. Mejor que fuera así, porque algunos desestimaron hasta tal extremo este partido, que no parecía sino que a la selección española que jugaba en San Mamés se le había preparado un partido sin relieve alguno.

Suecia jugó bien, sin nada extraordinario, pero bien. Supo desarrollar un fútbol de buena factura. Colocados sus hombres en sitio preciso para ir al ataque, metiéndose por las zonas libres que dejaba el sistema defensivo español y desde los medios hacia el gol. Impidieron, a su vez, con buen marcaje, los avances españoles, poniendo ellos más hombres para contener las arremetidas hispanas, y regresando nuevamente a escalar, para lanzarse hacia adelante otra vez, cuando convino.

Tuvo suerte Suecia con el primer gol, esto es innegable, como hasta este momento España estaba jugando con más profundidad y peligro, cabe argüir que sin ese

gol de desgracia o preparado por Biosca, pudo lograrse otro desarrollo posterior, sin el lastre de un gol inesperado y absurdo. Pero Suecia supo atacar con decisión, facilidad de movimientos, para adolecer de rematadores. España abusó del pase, con exceso de entregas. Suecia hacía menos pases, buscando siempre la jugada simple, sobria y práctica. Un fútbol sin divos, jugando el equipo para el equipo, con juego raseado en sus avances, algo retardados, quizás, aunque la lentitud que vimos fuera más aparente que real. Si bien es cierto que España se lanzaba con más velocidad en los momentos buenos que tuvo su delantera.

Suecia nos ganó en el juego de cabeza casi siempre. Posicionalmente, me pareció el equipo sueco más ajustado que el de España. Cubrieron mejor el terreno, sin las lagunas abiertas por nuestras líneas, sabiendo aprovecharse de ellas. Y si logró Suecia el empate merced a deficiencias españolas, reconozcamos que el fútbol tiene estas cosas. Suecia ha pasado, pues, por San Mamés sin realizar un fútbol de excepción, pero puede decirse que no decepcionó. Tuvo la suerte de hallar en Eriksson la suerte que no tuvo Biosca. Se aprovechó de un error y eso fue todo. Porque el delantero estaba adelantado, en un fuera de juego claro, se puso en situación legal al jugar Biosca el balón. Luego, ya todo era fácil.

El arbitraje del francés Vincenti puede decirse que fue muy bueno. Algunas paralizaciones de juego en lugar de aplicar la ley de la ventaja, podrán ser los reparos a su labor.

Y eso dió de sí el partido internacional de San Mamés, el cuarto en su historia, que registra dos triunfos y dos empates.

El Mestalla se ha encontrado un estupendo rematador: Badenes

Que ayer marcó tres magníficos tantos Victoria fácil sobre el Melilla por 4-1

Se va recuperando el Mestalla, vencida ya, al parecer, esa crisis de juego que ha venido sufriendo a lo largo de los primeros partidos de Liga. Indudablemente que la causa está en los refuerzos que ha recibido y sigue recibiendo del Valencia, aprovechando esa posibilidad que se ofrece a los clubs filiales y que el equipo merengue está comprimiendo al máximo. Ayer tuvieron los mestallistas otra alta, la de Mañó, y bastante que se notó su presencia en el juego de la delantera, pues si el suecano no tiene, por el momento, sitio en el Valencia, en cambio, no hay quien se lo dispute en el Mestalla, puesto a jugar.

Con esa teoría de la cesión de los valencianistas que no están en activo, se reduce el campo de experimentación que significa el once que dirige Juan Ramón, pero como aparte esto, interesa también que el equipo gane partidos, los mestallistas se han decidido ahora por esto último. Sin embargo, aún quedan unos cuantos puestos para esos «jugadores-esperanza» y de ellos el valor más positivo es el delantero centro Badenes II, que ayer logró un estupendo éxito personal con su destacada actuación, que ha confirmado su extraordinaria capacidad como rematador.

De los cuatro tantos que marcó el Mestalla, tres se debieron a él. Pero más aún que el propio hecho de la cifra está la forma como los

materializó, la facilidad con que chuta con los dos pies y en cualquier posición. En resumen, Badenes II se convirtió ayer en la gran atracción del encuentro a los pocos momentos. Porque el encuentro, sin tener nada de excepcional, resultó distraído e interesante. Claro que unilateralmente, puesto que en realidad el único equipo que jugó fue el Mestalla, para ser el Melilla poco más que un conjunto entrenador, con poco juego y bastante mal genio, a juzgar por las durezas que implantaron algunos de sus elementos y que dieron lugar a la justificada expulsión de uno de sus hombres.

En resumen, que el 4-1 final fue un resultado adecuado para cifrar la superioridad del Mestalla en este encuentro que se nos ha anticipado.

Buen partido el del grupo merengue, aunque algunos de los hombres de la parte de atrás hayan flojeado, precisamente ese sistema que últimamente parecía el más firme y efectivo. Nos referimos, concretamente, a los defensas y en especial a los laterales, que se mostraron desacertados y nerviosos, sin cubrir debidamente la zona a ellos encomendada. Esto originó descolocación también en los volantes, arrastrados por aquéllos. Afortunadamente, fué tan escasa la peligrosidad de los atacantes del Melilla, que a pesar de todo, no se vio el Mestalla seriamente inquietado.

No tuvo, pues, aciertos completos el Mestalla. Pero lo bueno que tuvo fué muy bueno y le permitió ganar sin excesivas dificultades, gracias al estupendo juego de la delantera, donde los cinco componentes jugaron mucho y bien. Gustó especialmente —lo repetiremos— el delantero centro Badenes II, de gran parecido en el juego y remate con su hermano. Los interiores han bregado y Castaño, que reaparecía como extremo izquierdo, se ha desenvuelto muy bien, pese a los golpes recibidos. El portero mestallista cumplió.

El Melilla no fué adversario de cuidado. Al principio se defendía, con mucho coraje, pero luego fueron cayendo goles en su portería, sin poderlo evitar.

En la primera parte se marcaron dos tantos, obra de Badenes, a los 12 minutos, y de Mañó, a los 28.

En la segunda parte, Badenes logró el tercero, a los 16 minutos. A los 25, el medio derecha, Illana, fué expulsado, por ponerle una peligrosa zancadilla a Castaño, quedando el Melilla con diez hombres.

Quando iban 32 minutos, Badenes II, de espectacular remate a la media vuelta y desde 25 metros, logró el cuarto gol mestallista, y cuando ya excedía un minuto de la hora reglamentaria, unas manos de Quincoces, dentro del área, originaron penalty, que Pepiño transformó en el único tanto del Melilla.

ALMACENES E INDUSTRIAS ELECTROQUIMICAS

Eduardo Sanchiz Bueno VITORIA (España)

Ofrece a su distinguida clientela de Valencia y su provincia su nuevo establecimiento sito en

Reina Doña Germana, 7

donde a **PRECIOS DE FABRICA** encontrarán Pastas, discos, esmeriles, colas y productos quimicos genuinos para galvanotecnia y pulimentación de metales

EN LAS MEJORES CALIDADES Y MODERNOS PROCEDIMIENTOS

LOS DEPORTES

Otro punto positivo para el Levante, que permanece imbatido

2-2 Pese a rendir una actuación por debajo de su nivel de juego habitual, empató en Alicante

Fueron obstáculo a su normal desenvolvimiento las lesiones del guardameta Navarro, Fayos y Amat

Más de dos mil hinchas azulgranas se trasladaron al campo de la Viña para animar a su equipo

El Levante ha salvado el escollo de Alicante con bastante fortuna. No estuvo el equipo azulgrana, en el campo de la Viña, a la altura de juego que debiera, y, sin embargo, se trajo un empate, que le permite mantener su calidad de imbatido y llevarse a sus arcas otro valioso punto positivo más. Hablamos de fortuna y debéramos mencionar precisamente todo lo contrario, pues a lo largo del partido fueron lesionándose sucesivamente el extremo Fayos, el guardameta Navarro y el medio Amat, y no cabe duda de que tales contratiempos tuvieron influencia en el desarrollo del juego. Por otra parte, algunos jugadores base del equipo no tuvieron su tarde, y, entre unas cosas y otras, el conjunto no rindió lo que era de esperar. Mas como, a pesar de estas circunstancias anormales —repetimos—, el cuadro azulgrana —salvo alroso, también, en esta difícil jornada, hay que invertir los términos y afirmar que estuvo afortunado al traerse, pese a todos los pesares, un buen resultado, que es lo que, al fin y al cabo, importa en definitiva.

(Crónica por nuestro redactor y enviado especial TRISTAN)



En el último minuto estuvo Fayos a punto de lograr la victoria

Ambiente de final inglesa

El partido se jugó en el campo de La Viña; es decir, en el terreno de juego del que es propietario el Alicante. Modestas las gradas en su trazado, nos sorprendió gratamente el bien cuidado césped, que nada tenía que envidiar a los campos más cuidados en este aspecto. Y como el día era soleado y de brisa suave, bien puede decirse que era una tarde pintiparada para el fútbol. Por otra parte, la asistencia de más de dos millares de entusiastas seguidores azulgranas, con sus banderas, sus sombreros, sus corbatas y sus distintivos azulgranas, prestó al partido un colorido de gran espectáculo, algo así como el sabor de una final en pequeño. Y como, por otra parte, la presencia animosa de la "hinchada" valenciana, no se salió nunca, al interior del buen humor imperante en los atuendos y en las actitudes, de la más extremada corrección, a uno le recordó el ambiente de las gradas esas fotos típicas y pintorescas de las finales de Wembley salvando las distancias naturalmente de envergadura y carácter. Con esta numerosa aportación levantina y la expectación que el líder azulgrana despertó en Alicante, el campo registró un lleno absoluto, y la taquilla, según nos informan, batió todos los "records" de recaudación.

El primer tiempo del Levante fue el mejor, y sin alcanzar todo lo que puede y sabe jugar el equipo, si llegó a un nivel suficiente de juego para poder imponerse al Alicante, equipo, por otra parte, no tan endeble, ni muchísimo menos, como todos esos últimos equipos que hemos visto desfilar por Vallejo. Hubo en este período igualdad de dominio y hasta de fuerzas, pero en la manera de emplearse, con más serenidad y aplomo, el conjunto azulgrana nos dio la sensación como de reservarse para imponer su superioridad teórica en la segunda parte. No obstante, y a mitad de este período, ya se pusieron en evidencia aquellos defectos azulgranas y aquel infortunio que, recrudescidos tras el descanso, darian lugar a una actuación anormal y por debajo de las posibilidades del Levante. Nos referimos al mal entendimiento de su cuadro mágico, de-

bido a que los interiores pronto asumieron su cometido de una manera incompleta, no amparando a su medio y dejando en el centro del campo un hueco que había de originar todas las deficiencias del juego azulgrana. Nos referimos, también, a las lesiones, la primera de las cuales la sufrió Fayos, a los 18 minutos, en un encontronazo con nuestro "viejo conocido" Pitarch, que le obligó a permanecer fuera del terreno cerca de diez minutos y a reaparecer en el terreno de juego con la cabeza vendada y en una actitud en adelante de verdadera prudencia y hasta de temor ante las tarascadas del ya mencionado Pitarch.

UN FALLO DE NAVARRO, EL PRIMER GOL ALICANTINO

Con todo lo dicho, el Alicante, si logró inaugurar el marcador, lo debió a un doble fallo del guardameta Navarro, en dos balones sin trascendencia, que, al sentirse acosado, no acertó a sujetar. El interior alicantino Puig aprovechó la ocasión. Con esta jugada desafortunada, inició Navarro, uno de los puntales del Levante, una actuación irregular, en la que dió tantas de cal como de arena, circunstancia que hay que señalar también, por cuanto fué culpable del primer tanto contrario y estuvo a punto de encajar algún otro bajo su única responsabilidad. El Levante, ante este gol adverso al cuarto de hora, sin perder la calma, y como ordenan los cánones, raseando la pelota; creó bastantes situaciones de peligro, consiguiendo su propósito de empatar por medio de Loyola, que con suma habilidad engañó al portero en el disparo, coronando una buena jugada que arrancó de los pies de Morera y contó con la ayuda de Gandía.

Tal ocurrió a los treinta y tres minutos, y conviene añadir que, en general, en esta primera parte, in-

cluso en los ocho minutos que estuvo ausente elemento tan esencial en el ataque como Fayos, el Levante fué más incisivo y eficaz que su rival ante el marco, aunque en el centro del campo la no muy convincente actuación de su cuadro mágico, frente a la acertadísima de los medios e interior derecha alicantinos, diera una sensación de juego contraria.

GOL AZULGRANA Y DESFAHECIMIENTO DEL EQUIPO

Lo que pasó tras el descanso es difícil de explicar. El fenómeno moral de que el Levante se adelantara en el marcador al minuto, en una falta lanzada por Romaguera, que Loyola brindó la pelota a Fayos para que fusilara el gol, y que, en seguida, se dejara dominar de una manera alarmante, es verdaderamente absurdo. Y, sin embargo, así fué. Muchos partidarios levantinos, al ver replagados a los jugadores azulgrana, pensaron si obedecían órdenes del entrenador. Podemos decirles, con toda seguridad, que no hubo tal consigna. Lo que pasó es que el defecto de no entenderse medios e interiores levantinos, se agudizó, y ello lo aprovecharon bien la media y el interior Llopis, figura del Alicante, para presionar con insistencia en un intento rabioso por empatar el partido. Como medios y defensas levantinos no tenían apoyo ni unión con su ataque, tuvieron que recurrir a bombardear balones para sacudirse la presión adversaria.

Así las cosas, se lesionó Navarro en una valiente intervención, y vino, como no podía menos de venir, el gol alicantino del empate —que ya se mascaba en el ambiente— por medio del delantero centro Barrera, en jugada rápida y bien concebida por Llopis.

REACCION AZULGRANA Y LESION DE AMAT

Otra vez el Levante reaccionó, podríamos decir "a la inversa". Lejos de desanimarle el gol, se lanzó a por la victoria, de un modo desordenado si se quiere, pero con alguna eficacia. Jugadores como Morera y Fayos, bastante medrosos hasta el momento, se emplearon a fondo. Fayos tuvo en la punta de la bota la decisión y le faltó un poco de arrojo para lograrlo, y en

otra ocasión el portero alicantino sacó el balón de dentro de la portería, como se puede comprobar en una de las fotos que publicamos. En esta situación, una "plancha" a Amat, a los 29 minutos, le obligó a retirarse y a reaparecer, en los últimos minutos, inservible.

En inferioridad numérica el Levante procuró ante todo defenderse y sacar el empate —lo que logró— de un partido que por todas las circunstancias apuntadas se le puso difícil.

COMO JUGARON LOS 23 PARTIDISTAS

No fué muy alto el nivel de juego por parte de los dos bandos. No extrañen, pues, que el análisis individual no dé lugar a muchos elogios. En el Levante, como ya se ha indicado, fallaron los interiores, salvo jugadas aisladas, y el "arrastraron" al fracaso a los medios. Gandía, por su inexperiencia, Morera, por su apatía, y Fayos por el temor que le daba Pitarch, tampoco rindieron lo que debían. Navarro, el portero, estuvo irregular con cosas muy buenas al lado de otras francamente malas, y Martínez, el defensa, flojeó lo suficiente. Los mejores fueron Moreno y Navarro, que se impulsaron con su competencia y acierto, ya que el juego —casí siempre por alto— les dio propicio.

Los medios, pese a su enorme voluntad, se estrellaron ante una rea abrumadora, superando Romaguera a Amat, aunque ninguno de los dos pudo atender al marcador. Mas con ser muy por debajo de su nivel de juego habitual la actuación del Levante, le bastó un primer tiempo aceptable y las jugadas individuales de sus jugadores, superiores en valía al adversario, para llevarse el empate. Lo que tampoco puede extrañar, pues, es que el Alicante, salvo su defensa central, los medios y sobre todo su interior Llopis, no hiciese ninguna cosa de otro jueves. Quizás por el juego el dominio que ejerció se hizo acreedor a la victoria, pero su habilidad a la hora de resolver las jugadas le incapacitó para la victoria.

Un partido más bien malo, con un árbitro adecuado en Galdames, que estuvo más bien peor, lo que tampoco nos sorprende sabiendo que no ha mucho arbitró en primera división y ya ha descendido a la tercera. El hombre, con sus faltas y errores, nos dió mala vida a todos: jugadores y público. Una mala vida —que le parece gustarse "la dió" el Levante, que para jugar mejor cuando tiene los partidos a contrapelo. En esta ocasión, sin embargo, y pese a los defectos señalados, las lesiones de Fayos y Amat, por lo menos, hay que pensar que influyeron en su mala actuación que, no obstante, le impidió obtener un buen resultado.



Un gol fantasma, pero menos. El meta alicantino, como se verá, saca el balón ya dentro de la puerta (Fotos Calvo)

Ante los próximos campeonatos del mundo de balonmano

Al partido entre dos combinados regionales, asisten el presidente de la Federación Española y el seleccionador nacional

Tenemos a la vista, para el próximo mes de diciembre, la primera eliminatoria de los campeonatos del mundo, contra el equipo representativo de Francia. Siguiendo un plan de selección, don Alberto San Román visita las distintas regiones españolas a fin de poder obrar con mayor justicia a la hora de decidir los jugadores que representarán a España en Nantes. Ayer tocó el turno a la Federación Levantina, y en el Pabellón de Deportes se encontraban, el seleccionador nacional y el presidente de la Federación Española, don Emilio García Martín.

La selección estaba integrada por jugadores del campeonato valenciano y dos alicantinos. Se alinearon de la siguiente forma:

Equipo A: Torres (P. D. Valencianista), Gimeno y Maicas (Español), Vidal (Pilar), Perales (P. D. Valencianista), Casto (P. D. Valencianista), Llorca y Cia (de Alicante) y Carlampio (Altos Hornos).

Equipo B: Mauro (Altos Hornos), Alvarez (Pilar), Serna y Alegre (Dominicos), Espinosa (Español), Arándiga y Llobregat (Frente de Juventudes), Dicenta (Español), Viana (Dominicos), Amador (SEU Ciencias) y Robles II (San Andrés).

La selección A vestía de amarillo y la B de encarnado. Empezó, como era de esperar, con nerviosismo por ambos bandos. Esto motivó se matase el juego durante unos minutos y no se alcanzase toda la rapidez que suelen desarrollar nuestros jugadores. Cuando se sobrepusieron, fué para comenzar una goleada fuera de lo normal. 18-16 favorable al equipo A, son muchos goles.

Parecía que los dos combinados fuesen regiones distintas. El equipo A ordenaba el juego con mucho pase en diagonal y reteniendo la pelota cuando llegaban cerca del área. En estos momentos se distinguía un jugador que no practicaba el mismo estilo de los demás: Carlampio. El jugador saguntino rompe la barrera muchas veces con el cuerpo y es el que golea del equipo amarillo. En el B se iba directo hacia la portería, juego impuesto principalmente por Dicenta y Robles; se armaban buenos líos en el área, pero allí estaban las tres figuras del conjunto encarnado: Llobregat, Robles II y Dicenta, el primero resolviendo las situaciones para crear jugadas; el segundo, tirando a puerta saltando, y el tercero, con su tiro por detrás, acababan con los embrollos. La primera parte terminó 7-4 favorable al equipo B, marcados cuatro de sus goles por Robles II.

El resultado que se vió al final del encuentro, estuvo influido en parte por la actuación de los guardametas. El más espectacular fué Mauro, del Altos Hornos; Gimeno, del Español, estuvo efectivo; Alvarez no tuvo ocasión de demostrar mucho porque la corta actuación de salida y el cambio precipitado de que fué objeto, no permitieron que se valiera o no, y Arturo To-

rres, que viene actuando muy bien y con mucha regularidad en los campeonatos regionales, tuvo el peor encuentro de la temporada.

El abultado tanteo, conseguido casi todo en la segunda parte, denota un juego de defensa bastante "alegre" por las dos selecciones.—C.



En la Provincial ganó a cajas Muñoz

En la tarde del sábado y la mañana del domingo, se han celebrado tiradas a cajas y a brazo, en el campo de la Asociación Provincial.

El sábado, en la disputa de la copa de plata en una piña a "handicap", participaron veinte tiradores. Oubvo el trofeo Sebastián Muñoz, con 15-16, seguido de Alejandro Parra, 14-16; tercero, José Ignacio Rubio, 10-12, y cuarto, Juan Puerto, 9-11.

La "poule" a 25 metros la dividieron, con 5-5, entre Francisco

Navarro —que estuvo tirando muy bien—, Luis Pechuán, Fernando Mahau y Juan Puerto.

El domingo se tiró a brazo, soltando superiormente el "colombaire" de la sociedad, Luis Martínez.

La primera piña, a diez pichones, fué para el notable tirador belga Fernando Mahau, quien tiró magníficamente, logrando 8-10. El resto de los premios, con 7-10, fueron para Guillem, Belenguier, E. Tomás Expositor y S. Muñoz.

Una segunda piña en idénticas condiciones dió el triunfo a la jo-

ven y ya excelente escopeta Enrique Expositor, con 9-10. El señor Expositor fué muy felicitado por su justo triunfo. Se clasificaron con 8-10, Pascual Safont, Enrique Tomás y Sebastián Muñoz. Y el resto de premios, con 7-10, fueron para Xerrí, Mahau, Belenguier, M. Roca y Pasquet. Esta última escopeta, norteamericana, tuvo un feliz debut, en el que demostró poseer excelentes condiciones para este difícil deporte.

El próximo sábado, a las tres de la tarde, se volverá a tirar a cajas, comenzándose por la piña a 25 metros, disputándose luego la de "handicap". Y el domingo, a las 10'30, se tirará a brazo un importante programa, con trofeo y varios premios en metálico.

PURDEY

Leed JORNADA

LA DAMA AUCUCINADA 185

—Sin embargo, ella viene aquí a consultario.

—Tal vez venga en busca de absolución sin necesidad de confesión. —Hojeó sus notas brevemente—. ¿Usted insiste en que ella nunca tuvo un amante?

—Su esposo así lo cree.

—Los esposos son, por regla general, los últimos en saberlo —contestó secamente—. Puede muy bien haber tenido algunos amores; señorita Maynard. Es muy posible, dado el tipo de mujer que ella es, y la situación reinante entre ella y el señor Chandler. ¿Qué se podía esperar? Tal vez eso explicara algunas cosas.

Probablemente, en consideración a mi soltería, abandonó el tema de la vida sexual de Judit. Hubiera querido decirle que yo ya tenía veintiocho años y que había dejado de creer en la existencia de la cigüeña desde la edad de doce, pero no me dió oportunidad de decirselo.

—¿No se le ha ocurrido pensar que su reacción al ver a la muerta fué un poco exagerada? —me preguntó—. Debe haber visto otros muertos antes de verla a ella.

—No era una vista muy agradable, doctor.

—Es muy posible —continuó finalmente— que la señora Benjamin haya ido a ver a su hermana la noche en que fué asesinada. Después de todo, esa mujer proyectaba regresar a su casa. Debe haber esperado que alguien que tiene coche la llevara a la estación. La señora Chandler maneja, ¿no es así?

—Sí, pero todo esto me parece absurdo, doctor. Tomó asiento nuevamente, y me dió un cigarrillo. El cogió otro y luego encendió los dos.

—Tal vez sí, tal vez no —contestó—. Naturalmente que ese terreno desconocido para mí, ya que yo no soy detective. Pero ¿desde qué fecha pidió el señor O'Brien, oficial de homicidios, ese permiso prolongado o como quiera que lo llamen? ¿Y por qué alquiló su casita? ¿Fué para vigilar a su hermana, o para cuidarla?

—Creo que estaba preocupado por ella; prácticamente, me dijo que ella estaba en peligro.

—¿Por qué? ¿No se lo dijo? El hombre desconocido no pudo haber sido Gualterio Benjamin, al menos que aún viva y que tuviese sus propios motivos para desaparecer. ¿No reconoció su retrato?

—No, pero la barba cambia mucho la fisonomía de las personas.

El doctor se quedó pensativo por un momento.

—¿Barba? —preguntó—. ¿Qué razón tenía para llevar barba...? A menos que tuviese una barbilla defectuosa o que quisiese disfrazarse.

MARY ROBERTS RINEHART

ramente que se acordaba de muchas cosas que yo había olvidado, o que nunca supe, de niña, y en esos momentos me acordé del comentario que Helga había hecho esa mañana en la cocina, acerca de los pecados de los padres.

—¿No te enojarás si te hago una pregunta, Ana?

Ella abrió los ojos.

—¿Acerca de qué?

—Acerca de nuestra familia hace muchos años. ¿Estuvo papá alguna vez en algún aprieto? No me refiero a un apuro económico, sino a alguna otra cosa.

—¿Papá? Naturalmente que no.

—¿Eran felices él y mamá?

—No se adoraban precisamente, si es eso lo que quieres decir, aunque creo que no se disgustaban con frecuencia. Pero... esto no sé lo he dicho a nadie nunca, Luisa; ni siquiera a Martin... Tuvieron una disputa espantosa el día que él se mató.

Siguí contándole que no había podido distinguir las palabras entre ellos, y que únicamente había oído su vocerío y que mamá lloraba histéricamente. Ana vivía en nuestra casa en esa época, y después oyó que papá cerró violentamente la puerta principal. Esto le causó extrañeza, pues papá no era de carácter violento.

—Supuse que, en realidad, esa disputa no tenía verdadera importancia —continuó—. Pero esa noche, durante el banquete (papá vestido de etiqueta, mamá con el traje de terciopelo negro y las perlas con que la pintó Lázio), parecían dos extraños. Recuerdo que me pregunté cómo podían comportarse cual si nada hubiese sucedido, aunque creo que esa noche no se dirigieron la palabra. Fué la misma noche en que él se suicidó.

Su voz se convirtió en un susurro, como si se hubiese perdido en aquel pasado lejano.

—¿Sabías tú de alguna dificultad que mamá tuviese en esa época? —le pregunté—. ¿Sabías si mamá estaba metida en algún aprieto?

—¿Qué quieres decir por un aprieto? Le debía dinero a todo el mundo. Ella nunca aceptó realmente el hecho de que la Banca había quebrado, y que estábamos arruinados. Eso ya lo sabes tú.

Pero no podía deber tanto como cincuenta mil dólares, pensé. Ana se sirvió otra taza de té y colocó la tetera nuevamente en la bandeja.

—Naturalmente que se alejó y puso tierra por medio, tan pronto como pudo, después de la muerte de papá. Y se marchó llevándose con ella a Judit a Arizona. Muchas veces me he preguntado si no se sentiría culpable por el suicidio de papá, y si ese no sería el motivo por el cual se fué inmediatamente. Me dió la impresión de que ya no pudo soportar el estar en la casa por más tiempo. La tos de Judit fué solamente un pretexto.

Yo misma recordaba esos días. El precipitado éxodo, y yo

Publicaciones

«REUS»

He aquí cuatro libros interesantes publicados por el «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23, Madrid.

Mario Díaz Cruz: «Los legados». Obra prologada por el excelentísimo señor don José Castán Tobeñas. Precio, 130 pesetas.

«Derecho local de España». Doctrina, legislación, jurisprudencia y formularios, de Elías Barros. Precio, 180 pesetas. Esta obra será el libro de consulta de abogados, diputaciones y ayuntamientos.

Mario Armero: «Testamentos y particiones» (tomo I, «Títulos sucesorios»). Obra prologada por don Rafael Núñez Lagos. Precio, 130 pesetas.

Bernardo F. Castro: «La prueba

de grupos sanguíneos en la investigación y desconocimiento de la paternidad». Estudio médico-legal. Precio, 35 pesetas.

Anuncios oficiales

Subasta de ganado

El 18 noviembre, a las once horas, en la Agrupación de Intendencia, subasta de una mula de desecho.

Importe anuncio, cargo adjudicatario.

Cartelera de Espectáculos

TEATROS

ALKAZAR.—6,45 y 10,45: ¡Eixa dóna es ton pare!

APOLO.—6,30 y 10,30: Secreto de Estadio.

ESLAVA.—7 y 10,45: Una mujer cualquiera.

PRINCIPAL.—10,45 noche: El Murciélago.

RUZAFÁ.—6,30 y 10,30: ¡Salud y pesetas!

SERRANO.—6,45 y 10,45: Metidos en harina.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Un paso en falso. Autorizada mayores.

GRAN VÍA.—Río Grande. Tolerado menores.

METROPOL.—Los hijos de nadie. Autorizada mayores.

OLYMPIA.—La dama de Trinidad.

Autorizada mayores.

REX.—Duelo al sol. Autorizada mayores.

RIALTO.—Buitres en la selva. Tolerada menores.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—En las rayas de la mano y Encubridora. Autorizada mayores.

COLISEUM.—Almas en la hoguera y La última flecha. Tolerada menores.

SUIZO.—Corazón de piedra y Mi mula «Francis». Tolerada menores.

TURIA.—La canción de Bernardette y Tarzán y la fuente mágica. Tolerada menores.

TYRIS.—Pánico en las calles y Un grito en el pantano. Tolerada menores.

6'30 RUZAFÁ 10'45

MUÑOZ ROMAN presenta la gran compañía de revistas de la «supervedette»

Virginia de Matos

Primer actor y director: ROBERTO CAMARDIEL

Primera «vedette»: MARY YILIX

y los graciosos actores EDUARDO HERNANDEZ y RAMON CEBRIA

En la función de la noche HOMENAJE A VIRGINIA DE MATOS

Primero: ¡SALUD Y PESETAS!

Segundo: GRAN FIN DE FIESTA

Cuadro completo titulado UN DRAMA EN VENECIA

de la grandiosa revista A VIVIR DEL CUENTO

Interpretado por toda la compañía Tercero:

VIRGINIA DE MATOS en honor del público de Valencia

interpretará LA RAPSONIA VALENCIANA

música del insignie y honrado maestro Salvador Giner

Toros en RIO CLUB

Calvo Sotelo, 11. Teléfono 18811

Martes, 10

PRIMERA CORRIDA de TOROS

Con sus correspondientes cuadrillas de banderilleros, picadores, monosabios, etc.

El más grandioso espectáculo presentado en salas de fiesta ¡Gran éxito!

10'30 PRINCIPAL

UNA SOLA FUNCION

EL MURCIELAGO

de JOHANN STRAUSS

Miércoles, noche:

LAS BODAS DE FIGARO

ópera de Mozart

San VICENTE

Tolerado menores

CAYO LARGO y EL PIEL ROJA

Tolerada menores

Vd. puede fiarse del gallo

pero mejor es fiarse de un despiertador

EBOSA
SUIZA

186

MARY ROBERTS RINEHART

—Yo no alcanzo a comprender por qué hombre alguno la lleva—contesté—; me parece horrible.

—Lo siento—dijo—; pero ya le he concedido más tiempo del que tenía disponible. Pero un día de estos, es probable que la llame a usted por teléfono, si me lo permite.

—¿No cree que debería usted ver a Judit?

—En este momento preciso—contestó secamente—, me importa más que yo soy la persona menos indicada para verla.—Alcé mi bolso de mano y me preparaba para salir, cuando me detuvo.—Espero que no se enfade por la pregunta que voy a hacerle—me dijo—, porque la considero necesaria. ¿Tiene usted alguna idea de por qué su hermana odiaba a su madre?

—Cuando vió la expresión de mi rostro modificó sus palabras. —¿La odiaba? No comprendo.

—Tal vez haya usado una palabra demasiado fuerte—dijo—; diremos que sentía aversión por ella. Eso ha sido evidente para mí desde un principio. Se niega a hablar de ella y ni siquiera menciona su nombre. Ya le dije a usted anteriormente que yo había llegado hasta un punto determinado, y que de allí no pude pasar. Esa aversión forma parte de todo esto.

—Pero si mamá la adoraba—protesté—; el resto de nosotros, simplemente, crecimos; pero Judit fué una planta de invernadero. Nada era demasiado bueno para ella.

—No todas las plantas de invernadero dan flores—comentó secamente, y se preparó para salir.

Tenia mucho en que pensar cuando me dirigí a casa, y, para colmo de desdichas, me encontré a Ana, que me esperaba en «Los Abedules». Había llegado allí primero por tren y después en el taxi de Eduardo Brown, y todavía se sentía indignada.

—¿Qué quiere decir Eduardo de que mi Guillermo subió por una escalera la noche que Judit intentó suicidarse, y que la policía lo arrestó?

—Tu Guillermo no fué arrestado—contesté—. Solamente ayudaba en algo que él llama «un poco de allanamiento de morada». De hecho, él sostenía la escalera mientras yo subía, pero como él estaba abajo, la policía lo sorprendió a él primero.

—Supongo que eso explica todo—contestó enojada.

—Síntate—le dije—; te traeré una taza de té o un whisky; lo que tú quieras. Tan pronto como estés un poco más calmada, te contaré esa historia. Tu Guillermo está bien. En estos momentos, probablemente, se encuentra con su Juanita. No quisiera dar muchas explicaciones cuando estuviste aquí con Ridgely; pero, si no hubiese sido por Guillermo, Judit probablemente estaría muerta a estas horas.

Ana optó por el té, y antes de empezar, esperé hasta que Jennie nos llevó la bandeja, dejó caer las tenacillas del azúcar al suelo, y volvió a salir, de mala gana. Después, le conté todo,

LA DAMA ALUCINADA

187

—haciendo el relato lo más breve que pude. Al igual que Felipe, escuchó todo aquello con un aire de completa incredulidad.

—¡Entonces es verdad que tuvo el propósito de suicidarse!

—¡Interrumpió—. Ella es la persona que menos me imaginaria que llegase a cometer algo así. Yo creí que únicamente quería darse un poco de importancia para ganar nuestra compasión.

O que quizá quería volver a reunirse con Ridge.

—No, no es eso lo que quiere—contesté enfáticamente.— Pero mira, Ana; de veras le tiene mucho miedo a alguien. No es Ridge. Este hombre misterioso es bastante más alto que él, y muy fornido. Creo que golpeó a la señora Benjamín y luego la echó a la piscina, y también creo que él mismo fué quien hirió a O'Brien.

Ana colocó su taza sobre la mesa.

—Es una lástima—comentó fríamente— que nadie me diga nada. Mando a Guillermo para aquí a que respire aire fresco del campo, mientras yo tengo que salir fuera, y repentinamente, un asesino anda suelto. Voy a llevarme a Guillermo a la ciudad, Luisa.

Yo sonreí.

—Es mejor que esperes hasta que su cara tenga mejor aspecto—le dije—; todavía no está muy bonito.

—¿Su cara? ¿Es que le pegaron los policías?

—No. Guillermo persiguió al asesino (como le llamamos, en broma) hace un par de noches, y cuando lo alcanzó, quedó en segundo lugar. El hombre se escapó, pero Guillermo está un poco maltruchado.

El rostro de Ana parecía una máscara de horror.

—¡Y permitiste una cosa así!—me gritó—. ¡Mi propio hijo, en peligro de muerte, y tú no hiciste nada para evitarlo!

—¿Qué podía hacer yo?—pregunté con toda lógica—. Yo no estaba allí. Cuando lo supe, ya todo había pasado. Ya tiene el labio casi cicatrizado.

—¿Así es que no han capturado todavía a ese... asesino...?

—No.

Se echó hacia atrás en la silla y cuando cerró los ojos, comprendí lo que sentía. Nada de su modesta vida en la ciudad con pésimos sirvientes, cuando los tenía; de grandez sacrificios económicos para que sus hijos pudieran asistir a los mejores colegios, mientras ella se preguntaba el precio de la carne y del café; de preparar el desayuno de su esposo por las mañanas, cuando este marchaba al trabajo; de recibirlo, cansado, por las noches, la había preparado para enfrentarse con el drama que ahora tenía por delante.

—Estare bien dentro de un rato—me dijo—. Por ahora, sólo dejame descansar aquí un momento. Le dejó una nota a Martin diciéndole que venía aquí. El puede salir a cenar fuera. La observé por largo rato. Era mayor que Judit. Ella seguía

OLYMPIA

HOY, LUNES
EXITO ROTUNDO
2.^a semana



Rita Hayworth
Glenn Ford

La Dama de Trinidad

Productor y Director: VINCENT SHERMAN
Autorizado para mayores
En el ambiente exótico de Trinidad, Rita Hayworth y Glenn Ford viven un emocionante drama policiaco y una apasionada historia de amor!
¡RITA HAYWORTH!
¡Admírela nuevamente tal como usted desea verla!

ESLAVA

Compañía de comedia de
Amparo RIVELLES

A las 7 tarde y 10'45 noche:
UNA MUJER CUALQUIERA

Magnífica creación de
AMPARO RIVELLES

SERRANO

Compañía de revistas
Zori, Santos y Codeso

Primera "vedette":
MARI CARMEN ALVARADO

6'45 tarde y 10'45 noche:
METIDOS EN HARINA

Risa. Risa. Risa.

¡UN EXITO CLAMOROSO!

2.^a
SEMANA



PRESENTA
Amadeo NAZZARI
Yvonne SANSON

Los hijos de nadie

Autorizada mayores

DIRECTOR
Raffaello Matarazzo

TODOS LOS DIAS EN METROPOL

6'30 APOLO 10'30

Revolución de caricajadas a precios homenaje al público, que disfrutará de la grandiosa y mejor revista

SECRETO DE ESTADIO

con el gracioso primer actor y director

Rafael Cervera
y la gran "supervedette"
Elena Maya

GUERRA de PRECIOS
20 pesetas butaca

TEATRO PRINCIPAL

MANANA, 7'30 TARDE

ACONTECIMIENTO

GRAN CONCIERTO A PIANO
por la concertista

Amparo Iturbi

Publicaciones «REUS»

He aquí seis libros interesantes publicados por «Instituto Editorial Reus»:

Aguilar Caballero: «Manual de urgencia para el hogar» (con 21 figuras), 25 pesetas.

J. Sandoval: «Comed naranjas. La naranja, alimento. La naranja, medicamento» (segunda edición), 20 pesetas.

Doctor J. Martínez: «El llanto infantil», 35 pesetas.

Doctor A. Box: «¿Desea criar niños sanos?» (Maternidad y puericultura). Ilustrado con grabados. 50 pesetas.

J. Jara: «Más de 2.500 refranes relativos a la mujer (soltera, casada, viuda, suegra). 50 pesetas.

E. Chicote: «Las señoritas de Pan-pringao» (Relato retrospectivo y folletinesco. Recuerdos y anécdotas). 50 pesetas.

«Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23. Madrid.

Muy pronto



JOHN PAYNE • GAIL RUSSELL
LON CHANEY • MICHAEL O'SHEA



Tolerado menores

Leed **JORNADA**

A PLAZOS

DESDE SU CASA PUEDE COMPRAR ESTOS ARTICULOS DE LA MEJOR CALIDAD EN LOS MEJORES PRECIOS CON LA GARANTIA DE LA MARCA

ROTVAL



PIDA FOLLETO GRATIS
ROTVAL - APART. 678 - Madrid

TEATRO RUZAFÁ

MANANA, MARTES
A LAS 10'45 NOCHE

¡Sensacional acontecimiento!

Joaquín GASA

Presenta la revista de gran espectáculo

¡DELIRIO en el Ruzafa...!

(Segunda versión de LLEGO EL CICLON.)

De J. Silva Aramburu, Joaquín Gasa; música del maestro Alguero

Con la esperada reaparición de la famosa y sugestiva «vedette»

CARMEN de LIRIO

después de su resonante éxito en Italia

Y las primerísimas figuras:

MARUJA TAMAYO

la bellísima «vedette» española

CARMEN SEGARRA

la extraordinaria cantante

MARUJA BLANCO

la primerísima bailarina

CARLITOS POUS

el polifacético actor cubano

LALO MAURA

el extraordinario «chansonier» argentino

LUIS AGUDIN

Y la colaboración extraordinaria de la genial actriz de la caricatura

MARY SANTPERE

Montaje coreográfico:

HENRY BELL

considerado como el primer coreógrafo del teatro y cine americanos

El teatro Ruzafa vivirá otra vez las inolvidables veladas de arte, alegría y triunfo, ante esta fantástica revista digna del «Folies Bergere» o del «Casino de París», por su lujo, fastuosidad, dinamismo; por la belleza de sus modelos, disciplina del «ballet», depurado gusto artístico en el montaje de sus muchos grandes cuadros y la excepcional interpretación de sus primerísimas figuras.

Dirigirá la orquesta el autor de la partitura, maestro

Augusto ALGUERO

Nota importante. — Se recomienda al público la máxima puntualidad, ya que, dada la formación de la compañía, compuesta de tantas primeras figuras, desde el principio de la revista estarán en escena primerísimas artistas y se desarrollarán grandes cuadros.

¡DELIRIO en el Ruzafa...!

La mejor producción de

Joaquín GASA

“DUELO AL SOL”



He aquí una interesante escena de la película «Duelo al sol», cinta que presentada por Procinex entra en la tercera semana de triunfal proyección en el cine Rex. En la foto aparecen Jennifer Jones y Joseph Cotten, dos de los principales intérpretes de este film

Lunes, 9 noviembre 1953

DELEGACION DE INDUSTRIA

RESTRICCIONES ELECTRICAS

Turnos de cortes de corriente

Con arreglo al nuevo régimen de restricciones dispuesto por orden superior, a partir del día 10 de los corrientes, las empresas Volta, S. A.; Compañía Luz y Fuerza de Levante (Lute), Sociedad Anónima de Fuerzas Eléctricas (Safe), Comercial Valenciana de Electricidad, S. A.; Sociedad Valenciana de Electricidad, Electricista Alcoyana, S. A., y Energía Eléctrica del Mijares, cortarán el suministro de electricidad a sus abonados tres días laborables por semana, en dos turnos.

miércoles los suministros que se vienen cortando ahora lunes y martes, y además, la mitad de los que vienen cortando miércoles y jueves.

Cortarán: Jueves, viernes y sábado todos los que no se hayan cortado en el turno anterior.

Los abonados de la compañía Lute de la zona de Sagunto y Los Valles, estarán sin servicio los lunes, martes y miércoles.

Valencia, 9 de noviembre de 1953. —El ingeniero jefe interino (ilegible).

Asesinó a su esposa en Montmatre en 1937

Condenado a muerte, en rebeldía, comparecerá hoy ante el tribunal

Paris, 9.—Ha comenzado la vista del proceso contra Leonard Watterled, acusado de asesinato, cometido el 14 de diciembre de 1937. Esa noche, y en un restaurante de Montmatre, Leonard disparó a quemarropa contra su esposa, que murió en el acto, en medio del terror de todos los que presenciaron la escena. Consiguió huir y salió de Francia. El 26 de julio de 1939 fué condenado a muerte en rebeldía por un tribunal de París.

Watterled consiguió llegar a Canadá en 1940, con el apellido falso de Lebrun. Trabajó intensamente e hizo dinero, con el que compró un hotel. Pasó unos años tranquilo, hasta que sus relaciones amorosas con una muchacha americana le

obligaron a huir de nuevo. La muchacha quería casarse, sin sospechar que en cuanto Watterled fuera al consulado de su país, sería descubierto. Esto le obligó a trasladarse desde Montreal a Ontario. Allí hizo negocios ilícitos que provocaron la intervención de las autoridades. Con ayuda de la policía francesa ha podido ser descubierta su verdadera personalidad.

El Gobierno canadiense concedió la extradición en febrero último y esta tarde comparecerá ante un tribunal.—Efe.

MICHEL PERRIN, INTERROGADO

Lima, 9.—El explorador francés Michel Perrin, ha prestado declaración ante el juez, en relación con la desaparición de la estudiante universitaria peruana Teresa Gutiérrez, que se sumó a su expedición al río Apurimac. Se acusa a Perrin de haber abandonado a la muchacha en momentos de peligro.—Efe.



SE INCENDIAN 350 TONELADAS DE PAJA, EN ALGINET

Alrededor de las dos de la madrugada de hoy se declaró un incendio en la era denominada Carulo, del pueblo de Alginet, en la que había 350 toneladas de paja de trigo, propiedad de don Enrique Puchés, que habita en la calle de A. Sánchez, número 33.

Avisado el Parque de Bomberos de Valencia, sobre las 3,55, partió con toda urgencia hacia el lugar del suceso una brigadilla, en una camioneta con un remolque autobomba, marchando al frente del servicio el jefe del cuerpo, don Luis Pechuán.

En los primeros momentos se trató de sofocar el incendio por los medios que dispone el municipio, interviniendo la Guardia Civil, autoridades y numerosos vecinos, siendo insuficientes sus esfuerzos, dada la importancia del siniestro, cuyas llamas hacían imposible acercarse a la era.

El servicio del Parque de Bomberos de Valencia, con sus potentes medios mecánicos, pudo reducir el fuego, que quedó completamente extinguido a las nueve de la mañana.

El valor de la paja devorada por el fuego se calcula en 40.000 pesetas.

ULTIMA HORA

Ha muerto al rey Ibn Saud de Arabia

Dió la noticia radio La Meca

Londres, 9. (Urgente.)—En una emisión escuchada en Londres, radio La Meca anuncia que el rey Ibn Saud de Arabia ha muerto. La noticia no ha podido ser confirmada todavía.—Efe.

Oro en el Yemen

Aden, 9.—Un grupo de geólogos alemanes ha descubierto yacimientos de oro en las remotas regiones montañosas del reino de Yemen. Muestras del mineral han sido en-

COMPRE HOY Y SIEMPRE

MUEBLES DIRECTAMENTE EN FABRICA

MUEBLES I MAR

EXPOSICION GARRIGUES, 17

FABRICA: AZAGADOR, 24

SUCURSAL EN JATIVA, C. EJERCITO LIBERADOR

SE AUMENTA LA CUANTIA del subsidio de escolaridad

Condiciones para ser beneficiario

Madrid, 9. — En un decreto del Ministerio de Trabajo se dispone el aumento del subsidio de escolaridad establecido por el artículo séptimo de la ley de 23 de septiembre de 1939, que comprenderá tres clases de prestaciones, de la siguiente naturaleza y cuantía:

Subsidio normal de tres mil pesetas anuales y subsidio complementario, de tres mil o seis mil pesetas anuales.

El subsidio normal y, en su caso, el complementario, de escolaridad, se concederá para toda clase de estudios de enseñanza media y para los que se realicen en escuelas de formación profesional, del Magisterio, especiales, academias militares, escuelas navales, seminarios, universidades y cualquiera otros centros legalmente reconocidos.

Tendrán derecho a estos beneficios los huérfanos de subsidios comprendidos en el régimen general de subsidios familiares y en sus ramas especiales de viudedad, orfandad, agropecuaria y de trabajadores del mar, siempre que reúnan las si-

guientes condiciones: Tener más de catorce años y menos de dieciocho años de edad al solicitar la concesión del subsidio; y excepcionalmente se considerarán comprendidos en los límites de edad señalados los huérfanos que cumplan los catorce o dieciocho años durante el curso escolar a que corresponda la concesión; cursar estudios con adecuada capacidad y suficiente aprovechamiento.

El subsidio de escolaridad complementario podrá concederse a los beneficiarios del subsidio normal que cursen estudios con destacada capacidad y aprovechamiento.

Los beneficios del subsidio de escolaridad podrán ser prorrogados hasta la terminación de sus estudios la los titulares del mismo que cumplan la edad de dieciocho años, siempre que mantengan el rendimiento exigido para su concesión.

Las prestaciones del subsidio de escolaridad, en sus diversas formas, serán compatibles con el percibo del subsidio familiar y con el disfrute de otras becas o auxilios que

pueda conseguir el beneficiario, con la misma finalidad, siempre que su importe no exceda de la cuantía del subsidio normal de escolaridad.

Los beneficios establecidos en el presente decreto serán de aplicación dentro del curso escolar 1953-54, y en la fecha que por el Ministerio de Trabajo se determine.—Cifra.

Obras hidráulicas en la provincia de Valencia

Madrid, 9.—Más de dos millones y medio de pesetas serán invertidos en diferentes obras, cuyas bases anuncia la Dirección General de Obras Hidráulicas. En las de conducción de aguas potables para el abastecimiento de Faura (Valencia) se emplearán 34.382'30 pesetas en las del proyecto desglosado de mejora y revestimiento de la acequia madre de Cutlera, margen derecha (Valencia), 1.036.521'78, y en las de conducción de aguas potables para el abastecimiento de Cuesca Santa-Altura (Castellón de la Plana), 669.914'71 pesetas.

Por su parte, también el Instituto Nacional de la Vivienda anuncia subasta-concurso de las obras de construcción de 56 viviendas protegidas y cinco lonjas en Santeramo (Vizcaya), cuyo presupuesto de contrata asciende a 3.227.418'99.

Gripe en Inglaterra

Londres, 9. — En Inglaterra hay 35.000 aviadores norteamericanos que van a ser vacunados contra la gripe, según se anuncia oficialmente. Aunque no exista verdadera epidemia, es muy elevado el número de casos que se registra en el país.—Efe.

VISITAS AL GOBIERNO

Audiencias recibidas por el excelentísimo señor gobernador civil de la provincia:

Excelentísimo señor don Tomás Trénor, marqués del Turia; don Joaquín Quintana; don José Giner Puigcerver; don Pedro Ribera Salas; don don Alberto Cervelló, capitán médico del Hospital Militar; don Luis Lluch Garin y don Cándido Salazar; reverendo señor cura parroquial de San Rafael; don Emilio García Colán, teniente de Aviación; don Verenda Madre Superiora de la Casa de la Salud; don Juan José Simón, presidente del Colegio de Odontólogos; don Manuel Burgos, jefe del Sindicato Provincial de Transportes y Comisiones Obreras Portuarios; don Antonio La Terrasa, jefe del Sindicato Provincial de la Vid, con el presidente del Grupo de Detailistas de Valencia don Fernando Oria de Rueda, secretario; señores alcalde y secretario sindical, de Chella; don Salvador Castejón, alcalde y jefe local de Alpu-

Mussadeq anuncia que se someterá al veredicto del tribunal

No aceptará la clemencia del sha

Teherán, 9. — El ex jefe del Gobierno, Mossadeq, comparecerá hoy por segundo día ante los jueces en su proceso por traición. Ha prometido que se someterá al veredicto que se dicte contra él sin protesta.—Efe.

CONTINUA EL PROCESO DE MOSSADEQ

Teherán, 9. — El ex primer ministro Mossadeq entró vacilante en la sala del Tribunal Militar que le juzga, con el mismo abrigo raído de ayer. Hizo esperar diez minutos al Tribunal mientras leía su propio informe en silencio. Dijo que, aunque estaba enfermo, había podido rehacer sus informes.

“Lo que yo diga en mi defensa —declaró— no está incitado por un deseo de no ser condenado, porque sea el que fuere el veredicto que pronuncie el presidente del Tribunal, me someteré a él y no protestaré contra ninguna sentencia. Ni siquiera aceptaré la clemencia del Shah si él decidiera ostentarla. No soy traidor y no tengo miedo. En mi débil situación, temo incluso llorar ante el Tribunal, no sea que ofenda con ello a ciertos señores.”

Estas últimas palabras son una alusión al fiscal general, Hussein Azemudh, quien dijo que Mussadeq florece como un actor.

Mussadeq ha dado una copia de su informe al secretario del tribunal, cuando vio que éste iba tomándolo por escrito a medida que él lo iba leyendo. “¡Pobre anciano!” exclamó Mussadeq al verle tomar notas. “No tiene usted que añorar nada de lo que yo digo. Está usted muy débil”.

El presidente del tribunal, Nasrullah Moghbeli, constantemente llamaba la atención de Mussadeq para que se limitase a las cuestiones de la competencia del proceso, pero el ex jefe del Gobierno continuó sus observaciones.—Efe.