

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

UNA Pta. AÑO XIII N. 3.757 VALENCIA, SABADO 1 DE AGOSTO DE 1953 D. Redacción, Administración y Talleres: P. Borolla, 8.—T. 14536, 14537, 52575

Millares de trabajadores de la zona soviética, al Berlín occidental

Para recoger los víveres norteamericanos

La policía roja, intimidada, les permitió el paso

Berlín, 11. — Millares de trabajadores industriales de Alemania oriental se han pasado hoy, en masa, al Berlín occidental en busca de víveres norteamericanos, intimidando a las guardias comunistas de la frontera.

De todos los puntos de la zona soviética, los hombres que se rebelaron y lucharon contra el comunismo en el mes pasado, desafiando el terror, las amenazas de detención y las confiscaciones, han marchado a pie, en bicicletas y en carruajes ante la policía roja.

Los anticomunistas han aprovechado su día de asueto para recoger los "paquetes Eisenhower", prometiendo contestar a la violencia con la violencia, si la policía trataba de obstruir su camino o confiscar sus paquetes.

Sin embargo, los policías rojos, temerosos de que los trabajadores que sólo pudieron ser reducidos por los tanques soviéticos el 17 de junio, cumplieren su amenaza, se apartaron y

los dejaron continuar su marcha hacia occidente.

Con los obreros llegados hoy, son cerca del millón de alemanes orientales que han recibido paquetes Eisenhower, desde que comenzó la aplicación del programa de ayuda el lunes pasado.

Llegaron de todos los rincones de la zona soviética, de los principales centros de resistencia, tales como la fábrica Laume, de productos químicos; las minas de carbón de Sajonia; las fábricas de acero Stalinstadt; los ferroviarios de Magdeburgo; los albañiles de Brandeburgo; los obreros de las fábricas de automóviles de Halle, etc.—Efe.

AMENAZAN CON CERRAR LA LINEA DIVISORIA

Berlín, 1. — Los comunistas alemanes orientales amenazan con cerrar la línea divisoria de la ciudad

entre Este y Oeste, para poner coto a la afluencia de cientos de miles de trabajadores al sector occidental para recoger los paquetes Eisenhower de víveres.—Efe.

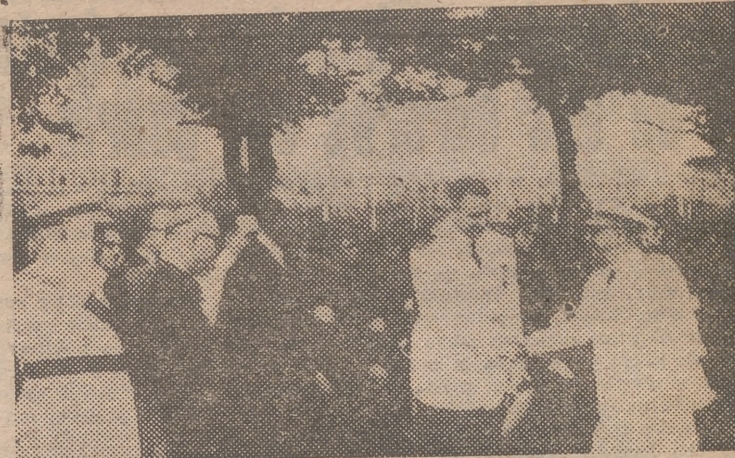
Juan José Pradera, en Fuenterrabía

Clausuró el segundo turno del albergue de Educación y Descanso

San Sebastián, 1. — En acto presidido por el vicesecretario de Secciones del Movimiento, don Juan José Pradera, ha sido clausurado en Fuenterrabía el segundo turno del albergue de Educación y Descanso "José Manuel Carrión", para productores españoles.

Pronunciaron discursos el alcalde de Fuenterrabía y el delegado provincial de Sindicatos, terminando el acto con unas palabras del vicesecretario de Secciones del Movimiento, don Juan José Pradera.—Cifra.

El Jefe del Estado, en San Sebastián



SAN SEBASTIAN. — Su Excelencia el Jefe del Estado, a su llegada a la capital donostiarra, saluda al ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, que acudió a recibirle con otros ministros del Gobierno español.—(F. Cifra)

Acusación rusa en la prensa de Moscú

Por el ataque a un avión soviético sobre China

El aparato fué derribado sobre Corea antes de empezar el armisticio

Londres, 1. — Todos los periódicos de Moscú publican en lugar destacado la nota rusa acusando a cuatro aviones de caza norteamericanos de haber derribado sobre China a un transporte de viajeros soviético, con pérdida de 15 pasajeros y seis tripulantes. La nota está compuesta a tres columnas. — Efe.

derribado por el capitán Ralph B. Parr, a unos 12 kilómetros al sur del Yalú, sobre territorio de Corea del Norte, en «zona de guerra». Fué la única operación citada por las fuerzas aéreas el día del armisticio. El avión soviético fué derribado antes de la entrada en vigor del armisticio. — Efe.

PRISIONEROS ALIADOS EN RUTA HACIA LA LIBERTAD

Munsán, 1. — Ha comenzado el desplazamiento hacia la libertad, que les esperaba en Panmunjon, de los prisioneros aliados heridos y enfermos, por ferrocarril y carretera, desde los campos de concentración de la frontera manchuriana, según ha dicho radio Peiping.

La radio comunista añadió que entre los prisioneros en camino encuentran buen número de norteamericanos e ingleses.—Efe.

LOS ROJOS PIDEN UN APLAZAMIENTO

Panmunjon, 1. — Los comunistas han pedido un aplazamiento de 24 horas en la reunión de la comisión del armisticio, sin dar explicaciones sobre su solicitud. El requerimiento se hizo al final de la sesión de hoy, que duró 48 minutos y que fué la quinta desde que se firmó la tregua.—Efe.

REUNION DE LOS NEUTRALES

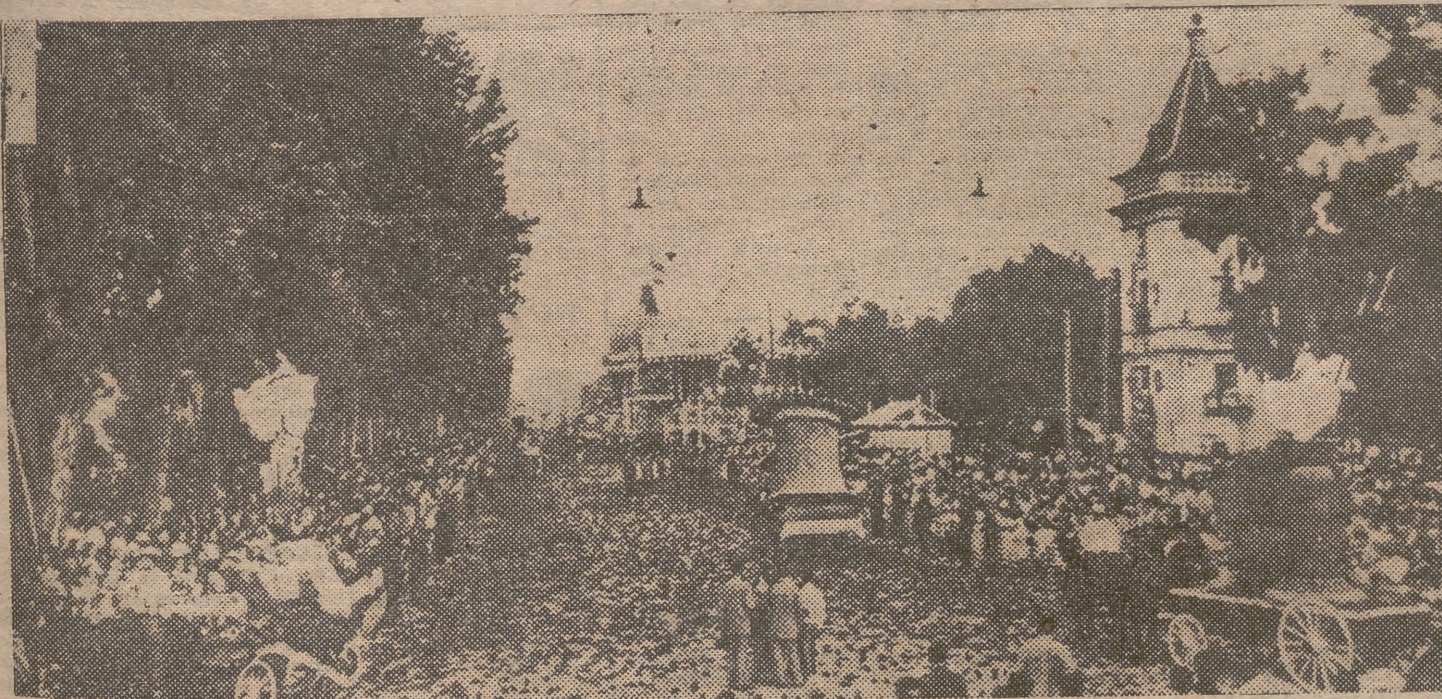
Panmunjon, 1. — Los delegados jefes de la comisión de vigilancia, de las naciones neutrales encargados de comprobar que ninguna de las dos partes aumenta ligeramente su fuerza armada durante el armisticio, se han reunido hoy por primera vez en la pagoda de la paz, donde se firmó la tregua. Han participado el general sueco Sven Crafsstrom; el suizo Frederick Rhiner; el polaco Mieczyslaw Wolgrowski y el checo Frantisek Bures.

Los neutrales designados por la ONU han sido presentados oficialmente por el general Blakhear Bryan, jefe norteamericano de la comisión militar del armisticio. Su colega comunista, el general Lee Sang, presentó a los delegados polaco y checo.—Efe.

Escaladores argentinos coronan el Aconcagua

Mendoza, 1. — Por primera vez, en pleno invierno, unos escaladores argentinos han alcanzado la cima del monte Aconcagua, el techo de América, en los Andes argentinos.

CUADRO Y MARCO DE LA BATALLA DE FLORES



Si bello es el festejo final de la Feria valenciana, nuestra sin igual batalla de flores, con su centenar de coches, sus dos millones de ramilletes y sus cien mil protagonistas, ningún escenario mejor que el paseo de la Alameda, cuya belleza, disposición y amplitud realzan el gran espectáculo del festejo cumbre de la Feria. (Información en las páginas 3 y 4. Fotos Finezas.)

A la sombra del Miguelete

La ejemplar y heroica conducta de dos obreros del puerto

Ayer llevábamos la noticia del salvamento de un joven, José Luis Codoñer Caballero, que tomando el baño en la playa de Levante sufrió un accidente y estuvo a punto de ahogarse. Hoy, con más información sobre dicho suceso, queremos publicar desde estas columnas cómo fue salvado dicho joven, dada la heroicidad y temple moral que revela la conducta de sus salvadores.

Se trata de dos obreros del Puerto, don Amadeo Prats Mañé, con domicilio en Barraca, 74, Cabañal, y don Manuel Senent Pérez, con domicilio en Avenida del Puerto, número 204. Ambos se lanzaron al agua desde el primer momento, en cuanto se percataron del peligro en que estaba el bañista, y tras luchar con los desesperados movimientos del hombre que se está ahogando, consiguieron llevarlo a la orilla. Le condujeron a la posta sanitaria, y después a casa de un médico particular, y todavía más, acompañaron la ambulancia hasta la casa del señor Codoñer y sólo se separaron de él, cuando, ya fuera de peligro, descansaba en su lecho.

El señor Codoñer, padre, quiso, como muestra de su agradecimiento,

entregarles una recompensa en metálico, a lo que se negaron terminantemente ambos, diciendo que no habían hecho más que cumplir con un deber de humanidad.

Se negaron, además, a decir sus nombres, que hemos podido averiguar por otro conducto, y publicar, en contra de su modestia, desde nuestras columnas, para ponerlos como ejemplo de ciudadanía y noble conducta.

Pido la palabra

1.951.—EL CIERRE DE LOS PORTALES EN EL VERANO

En todas las capitales de primer orden, al llegar el verano, se prolonga el cierre de portales hasta las once de la noche. ¿No se podría hacer esto también en Valencia? Con ello podríamos disfrutar un poco más del fresco del anochecer los que por nuestras obligaciones no podemos salir después de cenar.—J. S.

RELIGION

Dominica X de Pentecostés

«...Y dijo también esta parábola a unos que presumían de justos y despreciaban a los demás: Dos hombres subieron al templo a orar: el uno fariseo y el otro publicano...»

El amor propio no es un pecado, sino una virtud. El egoísmo es una ley de la naturaleza, y por ello el amor de sí mismo es un amor santo. Pero —entiéndase bien— siempre que amemos al

«Yo» genuino y auténtico, como él es en realidad: creatura de Dios, hijo suyo, y hermano de muchos otros «yos». Entonces el egoísmo es caridad bien ordenada, es amor legítimo y sagrado, porque es a Dios a quien amamos al querernos así a nosotros mismos.

Mas si el objeto de nuestro amor es una caricatura del «yo», es un ídolo endiosado y absoluto, centro bastardo de la creación, sin un Dios por encima y unos seres iguales al lado, entonces violentamos la naturaleza de las cosas mismas, y ese amor soberbio se convierte en odio de los demás y en odio también del alma propia. El egoísmo —como todo lo humano— es así un concepto ambiguo, que postula en sus entrañas ese adjetivo esencial: «bueno o malo», que canonice o condene en profundo ser, según sea la orientación moral que lo bautice.

Cuando la persona humana se cierra en sí misma, se suicida y clausura en la cárcel de su egoísmo pecador; y ese amor, torcido en su fuente, no engendrará jamás la dicha, sino el dolor de la lucha fratricida. Pero cuando ella se abre a la sociedad humana del prójimo y a la sociedad religiosa con Dios, entonces se crea, por así decirlo, a sí misma, se apropia la vida de la gracia, y es el suyo un amor victorioso, que siembra en la tierra alegrías y augura la promesa de una eterna felicidad.

«...Y despreciaban a los demás.» Para ser honrado no basta sólo con «ser honrado»: Quiero decir, no basta sólo con respetar la propiedad de la materia ajena; es preciso respetar también la del espíritu. Hay que saber comulgar con la honradez ajena, admitir a nuestro prójimo en ese «coto» donde quizá nos hemos cerrado con un grupo de amigos fariseos. A los ojos de Dios, el pecador arrepentido, el débil publicano, es más justo a menudo que el íntegro y soberbio fariseo que pretende alzarse con la exclusiva de la honradez. Respetar la fama ajena, apreciar a los demás, como mejores incluso que nosotros, es el principio de esa auténtica honradez, que es una forma bella de la caridad. Porque sólo el amor humilde y generoso exalta al hombre y le eleva hasta las alturas mismas donde habita Dios. «Yo os digo... —son palabras de Cristo— todo hombre que se ensalza será humillado, y el que se humilla será ensalzado.»

Santoral y día litúrgico

Día 2. Dominica X de Pentecostés. Nuestra Señora de los Angeles. San Alfonso María de Liguori, fundador. San Esteban, papa y mártir. San Pedro, obispo. Misa de la Dominica. Rito semidoble. Ornamentos verdes. Conmemoración de San Alfonso y de San Esteban. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

CULTOS

JUBILEO DE LA PORCIUNCU-LA. — Durante la tarde de hoy, sábado, y todo el día de mañana, domingo, pueden los fieles todos lucrar indulgencia plenaria cuantas veces visiten una iglesia franciscana, cumpliendo las condiciones requeridas: confesión, comunión y preces por el Sumo Pontífice.

MEDIO MILLON DE PESETAS EN PREMIOS
Son para Vd. señora, consumiendo las leñas...
LOS TRES RAMOS Y LA MASCOTA
¡Exija el boleto que lleva cada botella!

DIETARIO VALENCIANO

ESCUELA DE COMERCIO. — En cumplimiento de la orden telegráfica recibida hoy de la Dirección General de Enseñanza Profesional y Técnica, la Secretaría de esta Escuela deberá percibir, a partir de esta fecha, todos los derechos de matrícula libre para septiembre próximo, íntegramente en metálico, es decir, en moneda corriente.

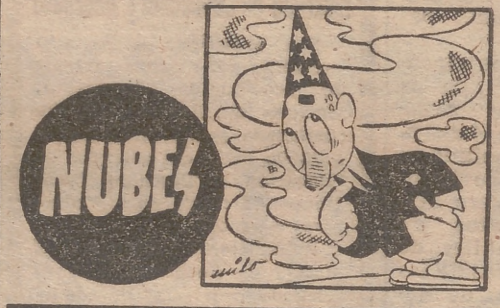
SINDICATO DE TRANSPORTES. — Se convoca a todos los propietarios de camiones de gasolina para que acudan a la asamblea que se celebrará el próximo día 3 del corriente agosto, a las cinco de la tarde, en el salón de actos de esta C. N. S., para tratar de la revisión de los conciertos de los años 1951 y 1952.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. — A las 18: Vuestra música predilecta. — 18:30: Resumen de prensa. Tablón de anuncios. Información financiera. — 18:45: Camino del arte: Actuación de Antonio Alegria y Lolita Villanueva. — 19:15: Música religiosa. — 19:30: "Mater Desertorum", emisión mariana por el reverendo don Valentín Herrero. — 20: Retransmisión desde la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados de la Salve solemne. — 20:15: La voz de Valencia, emisión regional. — 20:30: "Música con alas", por Javier Fernández. — 21: Levante en fiestas: las de Santa Marta, en Villajoyosa. — 22: Diario hablado retransmitido. — 22:30: Retransmisión desde nuestra emisora central de "La noche del sábado". — 0:30: Música en la penumbra. — 1: Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA. — Calle de Sorni, 2 (chafalán Colón); Cádiz, 84; plaza Patraix, 5; Visitación, 4; Guillem de Castro, 62 (torres de Cuarte). Gran Vía Ramón y Cajal, 32; San Vicente, 57; Ruzafa, 10; avenida María Cristina, 9; plaza de Tetuán, 9; plaza de Santa Catalina, 2; avenida del Oeste, 26 (edificio Balkys); Serranos, 4; Conde de Altea, 12.

Servicio de madrugada: Sorni, 2 (chafalán Colón); Cádiz, 84; Visitación, 4; plaza Santa Catalina, 2; avenida del Oeste, 26 (edificio Balkys). Distrito marítimo: Reina, 126; avenida del Puerto, 342; avenida del Puerto, 42. Servicio de madrugada: Avenida del Puerto, 342.

¿Qué tiempo hará mañana?
Atención al pronóstico del sabio Pelhana



RELOJES SUIZOS a plazos y contado. La casa más antigua y mejor surtida (Relojes desde 125 pesetas.) Marcas de primera calidad. Pida catálogo ilustrado gratis. COMERCIAL RELOJERA SUIZA. Apartado 66. Zamora.

EN CIUDAD REAL se vende, traspasa o arrienda, en sitio céntrico, por traslado forzoso de su dueño, con llave en mano, edificio con local de negocio exterior, piso bajo, cueva, sótano y 300 metros cuadrados de solar, propio todo para cualquier clase de industria. Diríjanse a C. López, Cardenal Monescillo, 13. Ciudad Real.

MOTOCICLETAS varias marcas, facilidades pago. ¿Quiere vender la suya? LA-RUZ lo facilitará. Colón, 56.

VENDO coche, siete plazas, inmejorable estado. Garage Peris.

AVICULTORES: Pienso completo para gallinas «La Ponedora». Inmejorables resultados. Pedid folletos. Hijos de Abel González. Valladolid.



APRENDA A BAILAR los ritmos modernos en Estudio IRANZO. Centelles, 41. (Travesía Cádiz.)

GESTORIA OFICIAL JORDA TRAMIARA RAPIDAMENTE PASAPORTES PARA EL EXTRANJERO, PENALES, MATRICULAS, TRANSFERENCIAS Y CARNETS CHOFERS, COLON, 30. TEL. 16923.

ESCUELA CHOFERS. Enseñanzas garantizadas chófers, mecánicos. Precios económicos. Antes de aprender consulte con ORTIZ, Císcar, 39.

PRESTAMOS sobre rústicas, al cuatro por ciento. Largo plazo, rapidez. Reserva. AGUSTI. María Cristina, 1.



COMPRO ABSOLUTA RESERVA ALHAJAS, ORO, PLATA PLATINO. PAPELETAS EMPENO, ANTIQUIDADES. MAHER AVENIDA OESTE 38



¿DESEA APRENDER A BAILAR? Acuda Academia Balle. Clero, 11, segunda. Clases particulares Enseñanza garantizada.

LEED JORNADA

Rialto
CINE SIN CALOR REFRIGERADO
LUNES PROXIMO ESTRENO
De la sonrisa a la risa... De la risa a la carcajada incontinente
COLUMBIA FILMS, S.A. presenta una producción POSA FILMS S.A. y a su artista exclusivo **MARIO MORENO CANTINFLAS**
EL BOMBERO ATOMICO
ELISA QUINTANILLA
Argumento: Música: Director: MARIO MORENO RAUL LAVISTA MIGUEL M. DELGADO
Un nuevo CANTINFLAS valiente y decidido Castigador peligroso **TOLERADA MENORES**

Ruiz de Alda, fundador de la Falange, dijo en cierta ocasión: "España limita al Sur con la vergüenza de Gibraltar." El 4 de agosto, España entera ha de vibrar ante esta descarada usurpación de un pedazo de suelo español.

A la sombra del Miguelete

LA GRAN BATALLA DE FLORES, BRILLANTE COLOFON DE LA FERIA DE JULIO

Desfilaron 46 carrozas y 50 coches, algunos tripulados por señoritas de diversas nacionalidades

El premio extraordinario, para la carroza del Sindicato de Hostelería, realizada por Modesto González

Desde antiguo la gran Batalla de Flores ha constituido el festejo predilecto de propios y extraños, brillante colofón de la clásica Feria de Julio. Su perfecta organización, el arte que preside la confección de las distintas carrozas y el adorno floreal de multitud de coches ligeros, la extraordinaria animación en "la batalla", la multitudinaria concurrencia, ofrecen una viva nota de alegría y de color, que no se ofrece en ningún festejo ferial ni en cuantos vienen celebrándose en las fiestas de renombre universal en diversos países, pues como manifestaba hace unos días un turista norteamericano que conoce aquéllas y nuestra Batalla de Flores, "como ésta no hay otra en el mundo", tal es la grandiosidad que reviste en su conjunto y detalle.

Y ayer, como en años anteriores, todas las localidades, palcos y tribunas instalados a

lo largo del paseo de la Alameda aparecían completamente ocupados por una masa ávida de contemplar el magno festejo.

Igualmente se apiñaba la multitud en el ámbito de los andenes del Real de la Feria, y en el área de los pabellones del Ayuntamiento, Sociedad de agricultura, Sala de Armas, Junta Central Fallera y de los instalados por las organizaciones falleras de las plazas del Mercado, Collado y Merced.

En el pabellón del Ayuntamiento figuraba el jefe provincial y gobernador civil, don Diego Salas Pombo, con su distinguida esposa, que se asociaron a la magnífica fiesta, en la que tomaron parte en el momento de "la batalla". También asistieron el jefe de Estado Mayor, general Peral, que ostentaba la representación del capitán general, y el alcalde de la ciudad, don Baltasar Rull Villar.

millones de ramilletes de flores.

A las nueve en punto, tras el aviso de la carcasa final, dió fin al maravilloso festejo, del que se mostraron profundamente impresionados, cuantos turistas extranjeros asistieron al mismo, así como las damas o señoritas que intervinieron en la Batalla de Flores, desde sus respectivas carrozas y coches.

Merecen una felicitación efusiva cuantos han intervenido en el acrecentado esplendor y feliz desarrollo de nuestro festejo ferial cumbre, felicitación que personalizamos en el teniente alcalde delegado de la Batalla de Flores, don Maximiliano Lloret; y en el concejal ponente de Fiestas y Fiestas, don Clemente Cerdá.

Carrozas que desfilaron y sus tripulantes

Carroza número 1, titulada "Tabac valenciano", tripulada por las señoritas María Pilar Manglano Trénor, María del Carmen Romero Manglano, Pilar Gómez de Borredá y María Asunción Falco Capilla.

Número 2, "Delfín", señoritas Mari Carmen Urios, María del Carmen Moreno y Pepita Caballer.

Número 3, "Galio", señoritas Maruja Carbonell, Consuelo Bas y Mary Soria.

Número 4, "Fantasía pompeyana", señoritas Rosalía Martí, María Teresa Sanchis y Amada y María del Carmen Garrigós.

Número 5, "Ofrenda", señoritas Raquel Amutio, Carmen Elio, Alicia Hernández y Ana María Ortega.

Número 6, "Alhaja", señoritas María Luz Castillo, Irene Arnau, Marisa Reigosa, Pepita Ruiz e Isabel Cuadrado.

Número 7, "Delfín travieso", señoritas Toya Fenolosa Gómez-Escardó, Cenevieve y Raquelina Maffie y Carmen Villamil.

Número 8, "Pregon andaluz", señoritas María Elisa Cardona, Lolita Martínez, María Jesús Aguilar y María Antonia Muñoz.

Número 9, "Cabalito", señoritas Ana Tejedor, Angelita Zaragoza y Berta Briales.

Número 10, "Conejito Tambor", señorita Amparín Ballesteros.

Número 11, "Campanulas", señoritas Marisa Gil, Tina Ramos y Pepita España.

Número 12, "Nido", señoritas Nieves Beltrán, María Teresa y Paloma Cerdá.

Número 13, "Marina", señoritas Carmela Bolta, Mercedes Torres, Regina Chevrón y María Moliner.

Número 14, "Prestidigitación", señoritas Katia Urquijo, María Belén y Julieta Rivas, Maite Moróder y Guadalupe Selva.

Número 15, "Margaritas", señoritas María Josefa Cerveró, Conchita, María del Carmen y María Amparo Sanfeliú.

Número 16, "Casaca de jardín", señoritas Anita Fernández, Anita



Carroza que conquistó el premio extraordinario, obra del gran artista Modesto González

Lapuente, María Victoria y Lily García, Anita Quintana y Mary Carmen Santamaría.

Número 17, "Delfines", señoritas Carlota Moltrassio, Daria Galdís y Elody Escrivá.

Número 18, "Jarrón", señoritas María Luisa Escolano, María Josefa Miquel, María José Martí, Claire Keegan y Margarita Amela.

Número 19, "Arte", señoritas María Mercedes Robert y María Violeta Fons.

Número 20, "Jardín", señoritas Concepción Sebastián, María Mercedes Badenas y Maruchí Llosá.

Número 21, "Literatura", señoritas Lucía y Pepita Moreno Ramírez Molina, Socorrito Guilez Bartual y Socorrito Sanahuja.

Número 22, "Rosas", señoritas María Luisa Luengo, Conchita Cebrián y Carmen Mayoral.

Número 23, "Nido", señoritas Concepción Hernández y Concepción Valdecabres.

Número 24, "Caracol", señoritas Mary Julia y Rosita Ciiment y Vicentita Aliaga.

Número 25, "Lirios", señoritas Finita Micó, Amparín Salom, Dorita Juan y Esfrelia Gargallo.

Número 26, "Tripodé", señoritas María de los Angeles, María del Pilar y María del Carmen Lluch.

Número 27, "El gato con botas", señoritas Encarnita Salvador, Amparo Oltra y María Desamparados Sobenas Prat.

Número 28, "Fantasía", señoritas Consuelo Peris, Carmen Crespo y Conchita Cardona.

Número 29, "Berenjena", señoritas María Josefa Ortiz y María Milagros March.

Número 30, "Reloj", señoritas María José Vilana, María del Carmen Pérez, Pilar Azpitarte y María Angeles Vilana.

Número 31, "Casita del bosque", señoritas María Pilar, Adela y María Magdalena Tallaa.

Número 32, "Primavera", señoritas Pilar Lanes, Charo Cubells y Amparo Valle.

Número 33, "Marinera", señori-

tas María Amparo y María del Carmen Capuz y Pilar Giménez.

Número 34, "Almohadón", señoritas María Amelia Trénor Calafayud, Marcela Vives Roig, Conchita Larrea Martínez, Esperanza Lluch Juan y Mary Carmen Miralles García.

Número 35, "Trineo", señoritas Pierrette Pitarch, Pepita Lortte, María Isabel González y Amparo Roda.

Número 36, "Labrador", señoritas Milagrosa Júlvez y Amelia María Ortega.

Número 37, "Sirena", señoritas Paquita Bermejo y Amparín Borrredá.

Número 38, "Paillero", señoritas Colette Marchand, María Eugenia Viñes y Conchita Pintado.

Número 40, "Flechas", señoritas Vicentita Sabater, Josefina Peris, Isabel Bustamante, Carmen Roca y Rosa García.

Número 85, Presentada por Cifesa, señoritas Mary Luz Castillo, Rosa María Alfonso, Aida y Felicia Ciudad.

Número 86, Presentada por Agua, Gas y Electricidad, señoritas Consuelo, Marujín, Emilio y Cayetana Borso Martínez y Consuelo Borso del Portillo.

Número 87, Presentada por la Junta Central Fallera, señoritas Amparín Serrano, Aña Beneyto y Conchita Sánchez.

Número 88, Presentada por el Sindicato de Hostelería, señoritas Teresín y Pilarín Serrano.

Número 92, "Jardinera valenciana", señoritas Annette Colgate, Ellen Naverick, Eleanor Vorce, Verónica O'Neill, Elizabeth Zingora, Bessie Appleton, Natalie Peterson, Elie Backof, Margaret Tenbrink y Melba Welsh.

Número 93, "Señora valenciana", señoritas T. South, S. Pearce, M. María Dongall, A. Holl, J. Hunter, J. M. Lawrence, E. Hayle, Bhrather, señor Little, Mrs. Parsons y R. Osborne.

COCHES LIGEROS

Coche 41. — María Jesús Serra (Pasa a la siguiente)

Frente al Pabellón Municipal se hallaba instalada la tribuna del Jurado Calificador, que se hallaba compuesto por los siguientes elementos:

Ponente de Fiestas, don Clemente Cerdá; delegado de Batalla de Flores, don Maximiliano Lloret Gómez; teniente coronel delegado del Ejército, don José Santiago Molina; presidente de la Asociación de la Prensa, don José Barberá; director de Parques y Jardines, don Vicente Peris; artistas señores Pinazo, Américo-Salazar y Ciner; secretario, jefe de negociado, don Juan Bautista Ballester Calafayud.

Como presidente figuraba el alcalde de la ciudad.

A las siete en punto sonó el estampido de una carcasa en señal del comienzo del festejo.

El desfile se inició desde los Jardines del Real. Abría marcha una sección de la Guardia Municipal, montada, de gala. Seguían tres heraldos a caballo, portadores de las banderas de Valencia, Alicante y Castellón; un grupo de "portajoles"; diez grupos de personajes valencianos; seis grupos de personajes pertenecientes a las dos provincias hermanas; 60 "llauradors" representativos de Valencia, Alicante y Castellón, que llevaban grandes ramos de flores, frutos y respectivos estudios.

A continuación, iba un grupo de 20 labradores valencianos acompañando, a pie, a otro grupo de muchachas que lucían el

traje regional, portadoras de ramos de flores.

Intercaladas en este cortejo, figuraban las bandas de clarines correspondientes a los regimientos de Caballería de Lusitania, Artillería, a caballo, cuyos jinetes vestían a la antigua usanza valenciana.

Cerraba el fantástico cortejo la banda de música El Ejemplo Musical, ataviados también con el traje regional e interpretando la marcha "Valencia", del maestro Padilla.

Seguidamente, desfilaron las 46 artísticas carrozas y 50 coches ligeros bellamente adornados con flores.

La carroza número 1, titulada "Tabac", iba tripulada por la "regina" de los "Jocs Florals" del presente año, bellísima señorita María del Pilar Manglano y Trénor, acompañada de un grupo de lindas señoritas.

En las carrozas señaladas con los números 92 y 93 y coches números 89, 90 y 91, figuraban bellas y simpáticas señoritas y damas beigas, francesas, alemanas, inglesas, norteamericanas, suizas, turcas, húngaras, brasileñas y cubanas.

La "batalla" puede considerarse como un apoteósico derroche de flores bajo el signo de la gracia femenina y la alegría y el regocijo de un pueblo artista, optimista y laborioso, que vive y goza de esla bendita paz.

Durante el "fragor" de la batalla se utilizaron ayer, como galantes proyectiles, más de dos

A la sombra del Miguelete

LA GRAN BATALLA DE FLORES



Primer premio

(Viene de la anterior)

Coche 40. — Eugenia Serrano, Amparo Desal, Maria Fernando Amorós, Mithelene y Arlette Bulina y Danielia Jofia.

Coche 41. — Trini Lloret, Feli Costante, Laura Martínez, Isabelín Simón, Amparo Pajarón, José Miguel Simón y José Luis Company.

Coche 42. — María del Carmen Rosar, María del Pilar Cardona, María Carmen Llorente, María del Carmen Fuster, Trinidad Frasquet y María Pilar Manglano.

Coche 43. — Matilde Márquez, María Márquez, Elera Peña y Leonor Font.

Coche 44. — Consuelo Ravello, Yolanda Sancho, María Carmen Luach y María Angeles Marti.

Coche 45. — María Eugenia Juan Benabre, Tiburcia y Concha Dasi, María Francisca e Inmaculada Marco y Carmela Cordella.

Coche 46. — Ovidia Domingo, Mercedes Raga y Joaquina Mado.

Coche 47. — Carmen Tramoyeres, Lolita Ceima, Carmen Cecilia, Paz Cecilia, Mary Carmen Garcia del Moral y Enriqueta Tramoyeres.

Coche 48. — María Luisa Soto, José Luis y Vicente Manuel Vallés, María Teresa Seta, Rafael Gil, Mary José Gil, María Elena y Jacqueline Beauflis Zorrilla.

Coche 49. — María Luisa Aragones, Amalia Hernández, Carmen Pitas y Pilar Moreno.

Coche 50. — María Carmen Alonzo, Ana María Múgica, Merche Mestre y María Amparo García Llorens.

Coche 51. — Ana Hernández Friz, María Carmen y Píkin Estela, Vicenta Garcia y María Dolores Lleó.

Coche 52. — Maruja y Carmen Haramunt y Conchín Andrés.

Coche 53. — María Carmen Arribas, Julieta Cardona, Quintina Zurriaga, María Teresa Castells, Concha Nieto, Teresín Vila y María Josefa Amblar.

Coche 54. — Irene Ferriol, Carmen Crespo, Monserrat Vidal, Purita Herema y Pepita Crespo.

Coche 55. — María Josefa Guillén, José Luis y Vicente Kuster y Luis Marqués.

Coche 56. — Carmen Navarro, Carmen Almazán, Rosa y Lolita Reda, Elisa y José Juan Ramos.

Coche 57. — Isabel del Río, Edarda Lizandra, Eulogia Pardo, María Isabel Daveria y María Teresa Flores.

Coche 58. — Guadalupe Gómez Ferrer Borro, Clementina López Gómez, Amparín y Elvira Val Navarro, Marita Genovés López de La Hoz y Pilar Briones Moliner.

Coche 59. — Laura Almenar, Concha Vilella, Marga Nebot, María Carmen Romance y María Carmen Llorens.

Coche 60. — María Teresa Font Nuñez, Conchita Valcárcel, Consuelo Granell, Loli Pérez Esteve y Soledad Martínez Esplá.

Coche 61. — Manolita Chirive



Segundo premio

(Fotos Finezas)

Coche 62. — María Teresa Font Nuñez, Conchita Valcárcel, Consuelo Granell, Loli Pérez Esteve y Soledad Martínez Esplá.

Coche 63. — Manolita Chirive

Coche 64. — Conchita Roda, Amparo Lanuza, María Teresa Sansoloni y Paquita Amat.

Coche 65. — María Amparo, Rosa Mari y Chani Santiago, María Amparo Vila, Vicenta Tudela y Angelinas Martínez.

Coche 66. — Isabel, Pepita, Concha y Ana María Giménez, y Amparo Domingo y María López-Egea.

Coche 67. — María Asunción y Blanca Barjau, Amparo Palanca, Mercedes Carreras, Carmen Hernández-Britz y Pepita Martí.

Coche 68. — María Carmen Babi, María Amparo González, María Luisa Albacar y Píluca Brotóns.

Coche 69. — Leonor Torreaga, María Vidal, Celia Gómez y Amparo García.

Coche 70. — Conchín y Pilar Navarro, Conchín Gincstar, Carmen Otelano, Rosario Ferrell y Carmen Esteve.

Coche 71. — Amparo Enguidanos, Conchín Mirabot, María Pilar Puga, Concha Doménech, María Hernández y Jacqueline Darderirre.

Coche 72. — Matilde Segovia, María Luz Bardaxi, María Merche Lloréns y María Rosa Roy.

Coche 73. — María Isabel Blasco, Consuelo Díaz y Conchita Mossi.

Coche 74. — María Asunción y Pilar Iborra, María Encarna Albert, Marina Pla y María Carmen Obiol.

Coche 75. — María Jesús Lleó, Finita Osete, Concha Vilaplana, Paquita García y Vicente Palomar.

Coche 76. — Conchín León, María Pilar García, Rosa Garañena, Finita Jarque, María Mercedes Fernández y María Dolores Tarazona.

Coche 77. — Roig Maymo, Bruke, McCarroll, Mahuacu, Beuja Rauson, Gladuys Rauson, Vivian Lande y Huriman.

Coche 78. — Josette Román, Jean Roquer, Aimee Marchand, Míchel Bieche, Ursula y Doris Kuid.

Coche 79. — Madame Oc Cecon, Marcelle Jarine Menciaaglia, Albertina Cruz, Mónica y Nicole Senquier, René y Julieta Barokhel.

Coche 80. — Pilarín Ballester, Amparo Sanchis, Concha Benlloch, Concha Moreno y Carmina Guillén.

Coche 81. — Teresa Calatayud, María Isabel García, María Carmen Ballester, Amparo y Fina Serra y Encarna Ballester.

Coche 82. — Conchín, Carmen y Pepita Castellví y Amparo García.

Coche 83. — Carmen Paramont, Angeles Diez, María Luisa Girona, María Carmen Monente y María Julia Sabater.

Coche 84. — María Soledad, Ana María y María Dolores Lluch, María Luisa Rosalia y María Paz Haro.

Coche 85. — Maruja León, Amparo Marto, Milagro Benages y Maruchi Tordera.

Coche 86. — Carmen Perepe, María Teresa Robert y Luisa Vidal.

Coche 87. — Fredes Miralles, Amparo Tron, Enriqueta Silvestre, Marita Gil de Tejada y Ana María González.

Coche 88. — Pilarín Ballester, Amparo Sanchis, Concha Benlloch, Concha Moreno y Carmina Guillén.

Coche 89. — Teresa Calatayud, María Isabel García, María Carmen Ballester, Amparo y Fina Serra y Encarna Ballester.

Coche 90. — Del excelentísimo señor barón de Cortes, a la carroza presentada por el Sindicato de Hostelería, del artista señor González.

Coche 91. — Del excelentísimo señor capitán general, a la carroza presentada por Cifesa, de los artistas hermanos Roda.

Coche 92. — Del excelentísimo señor gobernador civil, a la carroza «Tabac valenciana», de los artistas hermanos Fontelles.

Coche 93. — Del excelentísimo señor alcalde, a la carroza de la Junta Central Fallera, de los artistas señores Puerta y Gimeno.

Coche 94. — Del excelentísimo señor general jefe de la Tercera Región Aérea, a la carroza «Delfin», de los artistas hermanos Fontelles.

Coche 95. — Del excelentísimo señor jefe provincial de FET y de las JONS, a la carroza «Almohadón», de los artistas hermanos Fontelles.

Coche 96. — Del excelentísimo señor presidente de la Audiencia Territorial, a la carroza de Agua, Gas y Electricidad, del artista señor Sánchez.

Coche 97. — Del excelentísimo rector de la Universidad, a la carroza «Delfin travieso», del artista señor Cerviño.

Coche 98. — Del excelentísimo señor gobernador militar, a la carroza «Cascada», del artista señor Blas Gijón.

Coche 99. — Del excelentísimo señor presidente de la Diputación, a la carroza «Gallo», del artista señor Lleó.

Coche 100. — Del ilustrísimo señor fiscal de la Audiencia, a la carroza «Nido», del artista señor Cortés.

Coche 101. — Del ilustrísimo señor delegado de Hacienda, a la carroza «Flecha», del artista señor R. Navarro.

FALLO DEL JURADO

Coche 71. — Conchita Roda, Amparo Lanuza, María Teresa Sansoloni y Paquita Amat.

Coche 72. — María Amparo, Rosa Mari y Chani Santiago, María Amparo Vila, Vicenta Tudela y Angelinas Martínez.

Coche 73. — Isabel, Pepita, Concha y Ana María Giménez, y Amparo Domingo y María López-Egea.

Coche 74. — María Asunción y Blanca Barjau, Amparo Palanca, Mercedes Carreras, Carmen Hernández-Britz y Pepita Martí.

Coche 75. — María Carmen Babi, María Amparo González, María Luisa Albacar y Píluca Brotóns.

Coche 76. — Leonor Torreaga, María Vidal, Celia Gómez y Amparo García.

Coche 77. — Conchín y Pilar Navarro, Conchín Gincstar, Carmen Otelano, Rosario Ferrell y Carmen Esteve.

Coche 78. — Amparo Enguidanos, Conchín Mirabot, María Pilar Puga, Concha Doménech, María Hernández y Jacqueline Darderirre.

Coche 79. — Matilde Segovia, María Luz Bardaxi, María Merche Lloréns y María Rosa Roy.

Coche 80. — María Isabel Blasco, Consuelo Díaz y Conchita Mossi.

Coche 81. — María Asunción y Pilar Iborra, María Encarna Albert, Marina Pla y María Carmen Obiol.

Coche 82. — María Jesús Lleó, Finita Osete, Concha Vilaplana, Paquita García y Vicente Palomar.

Coche 83. — Conchín León, María Pilar García, Rosa Garañena, Finita Jarque, María Mercedes Fernández y María Dolores Tarazona.

Coche 84. — Roig Maymo, Bruke, McCarroll, Mahuacu, Beuja Rauson, Gladuys Rauson, Vivian Lande y Huriman.

Coche 85. — Josette Román, Jean Roquer, Aimee Marchand, Míchel Bieche, Ursula y Doris Kuid.

Coche 86. — Madame Oc Cecon, Marcelle Jarine Menciaaglia, Albertina Cruz, Mónica y Nicole Senquier, René y Julieta Barokhel.

Coche 87. — Pilarín Ballester, Amparo Sanchis, Concha Benlloch, Concha Moreno y Carmina Guillén.

Coche 88. — Teresa Calatayud, María Isabel García, María Carmen Ballester, Amparo y Fina Serra y Encarna Ballester.

Coche 89. — Del ilustrísimo señor comandante de Marina, a la carroza «Lirios», del artista señor Luna.

Coche 90. — Del ilustrísimo Sr. delegado provincial del Trabajo, a la carroza «Prestidigitación», del artista señor Martínez.

Coche 91. — Del señor presidente de la Asociación de la Prensa, a la carroza «Ofrenda», del artista señor Giménez Monfort.

Coche 92. — Del señor presidente de la Asociación de Comercio, a la carroza «Trineo», del artista señor J. Roda.

Coche 93. — Del señor presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, a la carroza «Marinera», del artista señor J. Gijón.

Coche 94. — Del señor presidente de la Cámara Sindical Agraria, a la carroza «Marina», del artista señor Martínez.

Coche 95. — Del señor presidente de la Feria Muestrario, a la carroza «Jarrón», del artista señor Navarro.

Coche 96. — Del señor presidente de la Sociedad Valenciana de Agricultura, a la carroza «Tripode», del artista señor Luna.

Coche 97. — Del señor presidente de la Real Sociedad de Tiro de Pichón, a la carroza «Pregón andaluz», del artista señor Arioño.

Coche 98. — Del señor presidente de Lo Rat-Penat, a la carroza «Nido», del artista señor Mas.

Coche 99. — Del señor presidente del Círculo de Bellas Artes, a la carroza «Fantasia», del artista señor Sánchez.

Coche 100. — Del señor presidente del Ateneo Mercantil, a la carroza «Rosas», del artista señor Sánchez.

Coche 101. — Del señor presidente del Centro Aragonés, a la carroza «Caballito», del artista señor Guillot.

Coche 102. — Del señor presidente de la Real Acequia del Júcar, a la carroza «Pallero», del artista señor Giménez Cotanda.

Coche 103. — Del señor presidente de la Junta Central Fallera, a la carroza «Literatura», del artista señor Sánchez.

Coche 104. — Del señor director de la Sociedad de Aguas Potables, a la carroza «Caracol», del artista señor Cortés.

Coche 105. — Del señor director de la Compañía Española de Electricidad y Gas León, a la carroza «Senyera valenciana», del artista señor Mestre.

Coche 106. — Del señor gerente de la Fábrica de Cerveza el Aguila, al coche ligero número 70, del jardinero don Emilio Feliu Fabra.

Coche 107. — PREMIO EXTRAORDINARIO en metálico de mil pesetas de la Fábrica de Cerveza el Turia, a la carroza «Tabac valenciana», de los artistas hermanos Fontelles.

Coche 108. — PREMIO EN METALICO de doscientas cincuenta pesetas de la ponencia de Parques y Jardines, para el coche ligero número 45, de la jardinera Teresa Galán.

Coche 109. — PREMIO EN METALICO de doscientas cincuenta pesetas de la ponencia de Parques y Jardines, para el coche ligero número 42, del jardinero señor José Giner Feliu.

Coche 110. — PREMIO EN METALICO de doscientas cincuenta pesetas de la ponencia de Parques y Jardines, para el coche ligero número 56, de la jardinera Teresa Galán.

Coche 111. — También se concedieron estandartes a la carroza número 92, titulada «Jardín valenciano», del jardinero señor Mestre. A la carroza «Reloj», del artista señor Llorca, y a los coches ligeros número 42, del jardinero señor Lliso y número 72, del jardinero señor Giner.

Caricaturas de la Feria de Julio



1.—JOSE MARIA CERVERA, director de la banda Primitiva de Liria, que obtuvo el primer premio de la Sección Especial, en el Certamen de este año. — 2.—GASPAR BROECHELER, en su interpretación de Wotan, de «La Walkyria». — 3.—El maestro NAPOLEONE ANNOVAZZI, que ha dirigido la orquesta en las óperas de la semana musical. — 4.—Nuestro querido compañero JESUS MORANTE BORRAS, que ha obtenido la Flor Natural en los Juegos Florales. — 5.—ELISABETH WOHER, que dirigió la escena en las óperas wagnerianas presentadas en los Viveros. — 6.—El matador de toros DOMINGO ORTEGA, que ha vueltito a los ruedos, presentándose en Valencia, en la corrida de la Asociación de la Prensa (Caricaturas por «MILO»)

4 de agosto. DIA DE GIBRALTAR. La juventud, y con la juventud España entera, siente en sus propias carnes el dolor de la usurpación de un trozo de la Patria.

Quedó esta semana

Un pulmón submarino

Ha sido probado en Tarragona

Tarragona.—Por primera vez se ha probado en esta capital un pulmón submarino de fabricación francesa, adquirido en Marsella por Mr. Bryant, hermano del mecenas norteamericano que sufragó los gastos de las excavaciones del anfiteatro.

Un tubo de oxígeno acoplado al submarinista permite a éste permanecer un tiempo bastante considerable y llegar a profundidades de 15 metros. Se destinará a las exploraciones submarinas en busca de restos arqueológicos por el litoral tarragonense.

Ochenta días "alimentándose" con agua de seltz

Essen (Ruhr).—Willy Schmitz, un alemán de cincuenta y dos años, a quien durante ochenta días y una hora pudo verse en Essen—mediante pago de entrada—encerrado en una urna de cristal, "alimentándose" sólo con agua de seltz, ha abandonado su encierro, habiendo superado por sesenta minutos la marca mundial de ayuno lograda en este mismo año por el indio Rei Kan.

Muere ahogada en presencia de su hija

Barcelona.—Cuando se bañaba, en unión de su hija de ocho años, en el río Ter, en el lugar conocido por los huertos de Casa Sanz, de las afueras de La Fargá, término municipal de Montesquí, María Sánchez Espín, natural de Madrid, de 28 años de edad, se sumergió en el agua y no volvió a reaparecer.

La niña, desesperada, se subió a unas rocas gritando para indicar el sitio por el que acababa de desaparecer su madre. Varios vecinos y fuerzas de la Guardia Civil acudieron al lugar del suceso y comenzaron los trabajos de búsqueda de la infortunada mujer, que fué hallada, veinte minutos después, cerca de la orilla izquierda, extrayéndola el vecino Luis Bonada Arches.

Se intentó volverla a la vida practicándole la respiración artificial, pero la pobre mujer había expirado ya, según dictamen médico, a consecuencia de un colapso por penetrar en el agua en plena digestión.

Mata a su hijo con un camión

Madrid.—En la Comisaría de Chamartín se presentó Hilario Gómez Rodríguez, domiciliado en la calle Alfonso Rodríguez Santa María, número 10, para dar cuenta de que con el camión que conducía había atropellado a su hijo de dos años de edad, Eduardo Gómez de la Morena, causándole la muerte instantánea.

El hecho ocurrió cuando Hilario realizaba maniobras con el vehículo en el garaje de su propia casa. Por lo visto no se había dado cuenta de la presencia del pequeño que debía halarlo

jugando debajo del camión y una de las ruedas de éste le pasó sobre el cuerpo.

Trágica reyerta familiar

Orense.—Una tragedia familiar—a consecuencia de la cual resultó muerta una joven de 22 años y gravemente herida su madre—se registró en esta ciudad. En el domicilio del taxista Dionisio Cid Quintas, de 70 años, se suscitó una discusión porque una de las hijas se negaba a obedecerle.

Tomaron parte en la discusión con el mencionado Dionisio, su esposa, María Quintela; su yerno, Manuel Lastras; la esposa de éste, llamada Raquel, y otra hija del taxista llamada Josefina. Manuel Lastras, en vista de la gravedad que iba adquiriendo la discusión, consiguió encerrar en una habitación a su suegro; pero éste, a los pocos minutos, salió, y con una pistola hizo tres disparos a bocajarro contra su esposa, y luego, con la culata del arma, golpeó en la cabeza a su hija Raquel. Su otra hija, Josefina, ante el horror de la escena, cayó fulminada por un síncope cardíaco, a consecuencia del cual falleció. El irascible taxista ha ingresado en la cárcel, a disposición de las autoridades.

Ocho obreros heridos en accidente de trabajo

Madrid.—Se ha producido el hundimiento del tejado de la finca número 28 de la calle de Zabaleta (Prosperidad), en donde está instalada una fábrica de vidrio artístico. En dicha casa, que consta de una planta, se está levantando un nuevo piso, y cuando se hallaban trabajando los obreros, inesperadamente el tejado de la parte posterior cayó sobre una de las naves, sepultando a varias personas que estaban trabajando en aquel momento. Fueron socorridas las víctimas por sus propios compañeros, y también por los bomberos que acudieron rápidamente al lugar del suceso, por si eran necesarios sus servicios.

En el Equipo Quirúrgico fué asistido Claudio de Miguel González de 40 años, domiciliado en la calle de Antonio, 3 (Tetuán), vidriero artístico, al que le fueron apreciadas heridas en la cabeza y magullamiento general, de pronóstico reservado. Otros dos heridos fueron asistidos de lesiones de pronóstico leve, en la Casa de Socorro de Buenavista. Estos son los pintores Segundo Jiménez González, de 41 años, domiciliado en Carolinas, 15, y Joaquín Boladón Cortiguera, de 45 años, que habita en General Mola, 91.

En otros Centros benéficos prestaron asistencia a los siguientes operarios: Román Arran París, de 55 años, domiciliado en la travesía de las Vistillas, 11; José Herranz Gil, de 44, que vive en Ercilla, 4; Mariano Ramos Moreno, de 40, con domicilio en Teruel, 43; Vicente La Villa Mateo, de 29, domiciliado en Fortuny, 15, y Emilio Martínez Sánchez, de 45, con residencia en la Colonia de San Fermín, 92. A todos ellos se les apreciaron diversas contusiones de carácter leve.

¿Musulmana motorizada?



¿Quién es esta joven, de traje tan extraño, dispuesta a hacer un raid en motocicleta? Se trata, simplemente, de la maniquí Lucette, presentando un original vestido realizado por los modelistas de París, aunque si la moto no estuviera presente podría creerse que se trataba de una musulmana moderna.

Se hunde el vestuario de una piscina

Veinte mujeres resultan heridas

Jaén.—Veinte mujeres han resultado heridas, tres de ellas de gravedad, al hundirse una habitación aneja a una piscina sita en la plaza del Rostro, número 3, de esta capital.

Las bañistas habían abandonado la piscina, y cuando se encontraban cambiando de ropa se hundió el piso de la habitación por el mal estado de la viguería, pues se trata de una casa antigua, y fueron a caer al piso inferior.

Las heridas graves son las señoritas Pura Argote San Martín y Manolita Medina Herrero y doña Dulce Hernández, de cincuenta y siete años, esposa del dueño del establecimiento.

Al lugar del suceso acudieron los bomberos y el parque de ambulancia para trasladar a las heridas a la Casa de Socorro.

Duendes en la montaña Gilgit.—Hermann Buhl, de 27 años, conquistador del Nanga Parbat, escuchó una voz que le llamaba por su nombre al descender de la cumbre, después de su reciente hazaña.

Ha declarado que una "voz seductora" le llamó con tanta insistencia, que no tuvo más remedio que volver la cabeza, aunque estaba convencido de que no podía haber nadie. Durante todo el rato que duró el descenso hasta el campamento número 5, experimentó la sensación de que "alguien" le acompañaba, "alguien" amigo, desde luego.

Buhl dijo que no sintió miedo y que muchas veces miró para atrás sin encontrar nada, y asegura que no cree en "hadas, brujas ni espíritus", y que no es, ni mucho menos, supersticioso.

Un ruidoso proceso en Bonn



Ante la Audiencia de Bonn ha comenzado el proceso contra el llamado «fabricante de diamantes», Hermann Meincke, y sus coacusados: su mujer, Elfriede; su hermano Wilhelm, y la hija de éste, Edeltraut.

Los cargos contra Hermann Meincke son los de estafa, falsedad, falsificación de documentos y ostentación ilegal de título académico.

En la foto, el matrimonio Meincke, con sus abogados. (Foto Cifra Gráfica.)

Por Vd., señora

Lazos y flores

Antaño los lazos adornaban profusamente los vestidos de nuestras antepasadas. La moda de las líneas sencillas, sin alharacas, sin recargos, dió el golpe de gracia a esos adornos encantadores.

Pero he aquí que los lazos vuelven a ocupar terreno. Se los utiliza, eso sí, con discreción, y dan a los conjuntos una gracia muy femenina.

Buscad en vuestras cómodas y en los arcones; seguramente encontraréis alguna bonita cinta antigua con la que hacer un lazo nuevo.

Para las bellas noches de verano podéis encontrar en el jardín el adorno de vuestro tocado. Puestas en el cabello las flores, darán luz y brillo a vuestro rostro.



Unos junquillos sujetan sobre la cabeza los cabellos semilargos, recogidos en la nuca por un moño flojo.

En los días de verano

¿A quién no le agrada tomar en los días de calor un agradable refresco? Pues bien; para preparar el de grosella se procede de la siguiente manera: se pasan las grosellas maduras por el exprimidor y se mezclan en seguida en la proporción siguiente: jugo de grosella, 2 kilos; jugo de frambuesa, 1 kilo; azúcar, 1'50 kilos; ácido tartárico, 25 gramos; agua, 5 litros, y miel, 500 gramos. Se deja fermentar durante una semana, se filtra y se añade luego el 20 por 100 de alcohol.

Cómo se limpian los...

Azulejos: Se lavan con una papilla hecha con blanco de España y agua, frotando con una brocha. Una vez limpios y secos se saca el brillo con una bayeta.



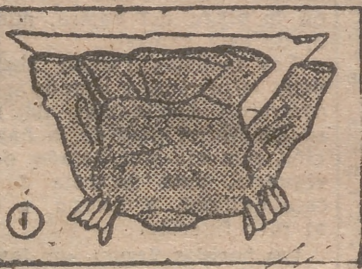
¿Qué puede haber de más encantador que esta blusa de organdí blanco, con sus mangas afroladas terminadas con un volante puesto a la «diabolo» y sujeto con grandes lazos de faya azul marino?

¿Sabe Vd. hacer el equipaje?

Que viajeis en coche, en tren o en avión, hay que saber hacer las maletas. Una de las prendas más difíciles de guardar en la maleta, es una chaqueta. H o y os indicamos lo que tenéis que hacer para evitar que se estropee

De arriba abajo: Colocad la chaqueta sobre una mesa y abrochadla.

- 1.—Dobladla sobre una hoja de papel de seda.
- 2.—Después de haberla cubierto con otra hoja de papel de seda, doblad la chaqueta en dos a lo ancho.
- 3.—Rellenad los hombros con papel de seda arrugado.
- 4.—Doblad las mangas, una sobre la otra; doblad el papel de seda.
- 5.—Colocad a lo ancho la chaqueta en la maleta. Mantened levantado el cuello con papel de seda.



Un viaje al extranjero, unas oposiciones, un empleo en centros oficiales, un título oficial... Para todo ello necesitarás haber cumplimentado el Servicio Social para la mujer.

CUENTO

Cómo Canteiro llegó a tener estatua

Por LUIS E. DE ALDECOA

EN contra de su voluntad, Canteiro llegó a conseguir la estatua. Nunca había ambicionado la gloria. Sin embargo, en los últimos años de su existencia, mucha gente, al cruzarse con él en la calle, volvía la cabeza para decirse: —Ahí va Canteiro.

De joven había soñado con la felicidad de una vida cómoda. Y para ello se había preparado. Por eso, al elegir carrera, no vaciló. Eligió la de Filosofía. Si la Filosofía, al fin y al cabo, era la sabiduría —razonó— el sabio debía saber mejor que otros dónde se encontraba el dinero. Pero cuando hubo de licenciarse, siguió la más amarga de las decepciones. El filósofo no pasaba de ser un individuo inútil para toda cosa práctica. Le habían enseñado la teoría del conocimiento. Pero con ello en el cerebro no pudo conocer lo que a él más interesaba. Y así resultó que, después de muchos años de trabajo sin descanso, había logrado una ilustre reputación, pero seguía pobre como una rata. Murió en una triste y helada habitación. De qué? De avitaminosis, decía el certificado médico. Lo cual era como decir de falta de alimentación.

A Canteiro, que tenía la sabiduría, le faltó el carácter. Apenas inició la lucha descubrió que llevaba dentro un tímido. Por eso, cuando conoció a Sandoval, y éste le tendió la mano, vió en él como el amparo de una coraza. Sandoval no conocía la Filosofía. Era un ser elemental. Pero le llevaba una ventaja; sabía sumar y restar y, con esta simple sabiduría y el conocimiento de las necesidades de los hombres, se había fabricado un gran instrumento. Era poco inclinado a la meditación. Una vez, sin embargo, meditó y llegó a la conclusión siguiente: El gran talento consiste en aprovecharse del talento de los demás. Y Sandoval, apenas entrado en relación con Canteiro, se dedicó a dar valor mercantil a aquel cerebro.

Se le acercó un día, sonriente y murmuró:

—Querido Canteiro: Sé que tiene usted grandes apuros. Soy buen amigo suyo y le digo: No se preocupe, aquí estoy yo. Usted y yo nos completamos. Usted es discursivo; yo, dinámico. He pensado en fundar una editorial. Yo pondré el papel y los gastos de imprenta. Sólo queda por poner el talento, y eso es cosa de usted.

De este modo nació la alianza Canteiro Sandoval. Y la vida de Canteiro, desde ese momento, pasó a ser una propiedad de Sandoval. Este ordenaba, Aquél, obedecía.

—Es preciso que escriba usted cinco tomos acerca de la decadencia del imperio romano —decía Sandoval.

Y Canteiro iba a los archi-

vos y a las bibliotecas, leía, anotaba, escribía y escribía. —Necesito ocho tomos sobre el Renacimiento italiano —exclamaba otro día.

Y Canteiro visitaba las bibliotecas y los archivos, leía, anotaba y escribía, escribía. Sandoval le había señalado un sueldo fijo, que no le alcanzaba a cubrir sus necesidades. Dos veces Canteiro intentó salir de la miseria, y las dos veces Sandoval le cortó el paso. La primera vez fué cuando reclamó un aumento de sueldo.

—Tengo ya tres hijos —le había dicho—, y gano como antes.

Entonces, Sandoval, como si hubiese tocado un resorte, había exclamado:

—¡Oh, oh! Ustedes, los intelectuales, se empeñan en vivir de espaldas a la realidad. El papel y la imprenta han subido de un modo extraordinario. Yo, lógicamente, debía rebajarle el sueldo y no lo hago.

Después, poniéndole la mano en el hombro, había añadido:

—Hasta ahora no le he querido decir algo importante. Su plaza la quiere Sancigrían.

Aquello le hizo temblar al escribir. Sancigrían tenía cinco hijos más.

La segunda vez fué cuando intentó hacer unas oposiciones. Sandoval, que se dió cuenta, le duplicó el trabajo, para impedirlo.

Desde entonces Canteiro, vencido, se resignó con su triste suerte. Todos los días escribía. Su obra era cada vez más gloriosa.

Se llevaron a Canteiro al cementerio, no como a un simple cadáver, sino como a un ilustre muerto. Las más altas personalidades le rodearon. Al pie del sepulcro, Sandoval, vestido de luto, pronunció estas palabras:

—A mí me emocionan estas clases de hombres que entregan su vida a una desinteresada labor.

Habló el alcalde y prometió la creación de una estatua.

Al volver a la ciudad, Sandoval se dijo:

—¡Caramba! Está bien eso de la estatua. El talento debe tener, en efecto, una compensación.

(Es de justicia decir que Sandoval no representaba el tipo de editor normal).

Subscripción a Jornada

CAPITAL	
Mes	17 Ptas.
Trimestre	50 Ptas.
PROVINCIAS	
Trimestre	50 Ptas.
EXTRANJERO	
Trimestre	75 Ptas.

Una estatua para Dulcinea

Por WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ
(De la Real Academia Española)

TENGO ante los eruditos una especie de «temor sagrado». La mezcla de inteligencia, de paciencia, de perspicacia, de sabiduría, de intuición, me impresiona no sólo por el asombro que nos produce cuanto está fuera de nuestra capacidad, sino por muchas y complejas razones de las que unas son graves y otras quizá pueriles. Ellos parecen con frecuencia algo así como esos geólogos que cavan para obtener indicios insospechables de otras épocas, y como criptógrafos que descifran escrituras que los demás no sabemos leer, y unen fragmentos con la exactitud científica con que un naturalista reconstituye un esqueleto, y remueven, sino toneladas de tierra, toneladas de siglos y de documentos. ¿Cómo harán para encontrar aquel pergamino, aquel folio carcomido, aquella carta de la que nadie tenía la menor noticia, pero que estaba allí, con sus importantes detalles, para dar luz sobre una duda, para facilitar una interpretación acertada, para recomponer la psicología de un autor genial o las circunstancias de una obra imperecedera?

Estos hombres que han llegado a un desinterés maravilloso, a fuerza de polarizar su interés, que parece que deben gastar mucho en sus investigaciones y parece que no deben ganar nada material con ellas, me inspiran un profundo respeto. Su labor se me antoja tan abrumadora y de tan densa responsabilidad, que doy gracias a Dios por no haberme dado propensión de erudito.

Siempre leo, con devoción de aprender, los trabajos de Luis Astrana Marín. En el que recientemente publicó en «A B C» a propósito de la Venta de Don Quijote y de Dulcinea, encontré un tema que me fuerza a un explícito asentimiento. A vuelta de razonar que la famosa Venta y la archifamosa doncella no existieron nunca, escribe el ilustre cervantista: «Ahora, ¿a quién mejor puede alzarse un monumento que a ese portentoso ser ideal de Dulcinea, producto de la Imaginación y de la Fantasía?»

Yo suponía que en alguna parte de España habría ya un monumento, bueno o malo, grande o chico, a la dama de los pensamientos del inmortal caballero. Me disgusta caer en la cuenta de que no es así. Lo daba por hecho, aunque nunca había oído hablar de él, y subconscientemente achacaba su poca fama a un posible escaso valor artístico. Pero la verdad es, por lo visto, que a nadie se le ocurrió tal empeño. Resulta un indicio más, muy considerable, de cierto desdén colectivo o cierta sequedad espiritual que nos cohiben para otorgar nuestro amor a los seres de nuestra Fantasía. Queremos sobre los pedestales figuras de la realidad: generales con sus caballos, políticos con el rollo de sus discursos en una mano, filántropos con su levita y los dedos entre sus botones o en el bolsillo del pantalón.

Pero sobre el mármol o el bronce de estas esculturas suele caer la desatención y el olvido de los méritos de aquellos personajes cuya memoria se quiso perpetuar, y así mueren dos veces: una, en carne, y otra, en metal o en piedra. ¿Qué victoria ganó aquel guerrero cuya verde cabalgadura se inmoviliza en una coveta en medio de una plaza? ¿Qué dijo en sus discursos aquel orador, jefe de un partido...? Pasan y se borran, con sus dichos y con sus obras. Hasta los héroes de la Mitología que, en efígie, coronaban las fuentes o blanqueaban entre el verdor de los jardines, apenas son ya identificables para las generaciones que han venido después de que los dioses abandonasen el mundo, en estas épocas en que ni los poetas los citan. Pero nadie tendrá que preguntar cuáles fueron las hazañas de Don Quijote ni quién llevó el suave nombre de Dulcinea.

En estos países se siente más inclinación a las representaciones plásticas de estos seres que nunca tuvieron corporeidad. En crónicas escritas con ocasión de alguno de mis viajes describí no sólo la estatua —pequeña y sin mérito artístico—, sino la tumba de Hamlet, en Marienlyst, en las cercanías del castillo danés de Kronborg, donde el fantasma del viejo rey aparece, en la tragedia shakespiriana, para pedir venganza a su hijo.

¿Una verja, de poco más de un metro de altura, que delimita la tierra donde está sepultado quien nunca vivió! Pero las viejas turistas inglesas se sentían conmovidas cuando acudían para leer, al través de la humedad de sus ojos, los versos del inmortal dramaturgo, cabe la simulada fosa.

Tampoco en la terraza del castillo, donde viejos cañones apuntan a la costa perfectamente visible de Suecia, se alzó ningún fantasma; y, sin embargo, hasta el más escéptico visitante dirá: «¡Aquí fué!»

Yo estuve en la casa de Dulcinea, en el Toboso, y recorrí sus estancias. Era un pequeño edificio de ennegrecida piedra, descuidado y sin nada evocador en su paupérrimo menaje. Pero tuve una fe ocasional y me fué dado, por ella, el premio de la emoción.

¿Por qué no se intenta el monumento a Dulcinea, al «portentoso ser ideal»? La sensibilidad española estará en deuda mientras así no se haga.

PUBLICACIONES

Doctor Lozano Morales.—
TEORÍA Y PRÁCTICA DE
LA DESINSECTACIÓN EN
LA LUCHA ANTIPALUDÍ-
CA.—Ediciones de la Di-
rección General de Sani-
dad.

Este importante problema de la
desinsectación es tratado con la

competencia que le caracteriza por
el doctor Alvaro Lozano Morales,
que no en vano es director del Ins-
tituto Nacional Antipaludico y ex-
perto en paludismo de la O. M. S.
El folleto es imprescindible para
todos aquellos que quieran reali-
zar la desinsectación en sus me-
dios de actuación.

ARTE y Letras

“La aventura del arte contemporáneo”

A un mundo en crisis un arte de crisis

A propósito de un libro, del pintor Francisco Serra

HE aquí un tema que no pierde sugestión ni encanto. Hoy, como hace treinta o cuarenta años, el arte, el arte que todavía se llama “moderno”, sigue siendo materia de las controversias predilectas y más insistentes en nuestros medios intelectuales. Y en ellas se pone tanta pasión como dialéctica. Se diría que la ferocidad que, un día, caracterizó las disputas teológicas, se ha refugiado ahora en la estética. Este libro que acabo de leer, “La aventura de l'art contemporani” (Editorial Selecta, 1953), lo prueba a maravilla. Lo ha escrito un pintor nuestro, Francisco Serra, y en él se condensa todo el vigor y todo el riesgo de una especulación apasionada. No podía ser de otra manera. Quizá su mayor mérito consista en ser un vibrante documento humano. El pintor habla de “pintura” y piensa en “su pintura”. Quien lo lee se ve arrastrado, por ello, y desde el primer momento, a un diálogo directo con este ar-

tista. Y polemiza con él: a su lado o en su contra. No hay más remedio. La pasión se le contagia eficazmente.

Serra combate al “arte moderno”. Su instinto y su convicción le llevan a simpatizar con los grandes maestros del Impresionismo. A ellos dedica las mejores páginas del libro. Su admiración, en efecto, concluye cronológicamente en Gauguin, Van Gogh y Cézanne. Para la pintura posterior —Picasso, Braque, Miró, Klee, Kandinsky, Chagall— sólo tiene denuestos y negaciones. “La aventura de l'art contemporani” es, en ese sentido, un fervoroso alegato, acaso el grito tenaz de algo —una estética, un mundo— que no se resigna a morir, que se defiende acusando. Serra no se deja en el tintero ningún argumento, ninguna anécdota, y hasta ningún tópico, que pueda ser lanzado contra los pies, pretendidamente de barro, de los grandes maestros de hoy.

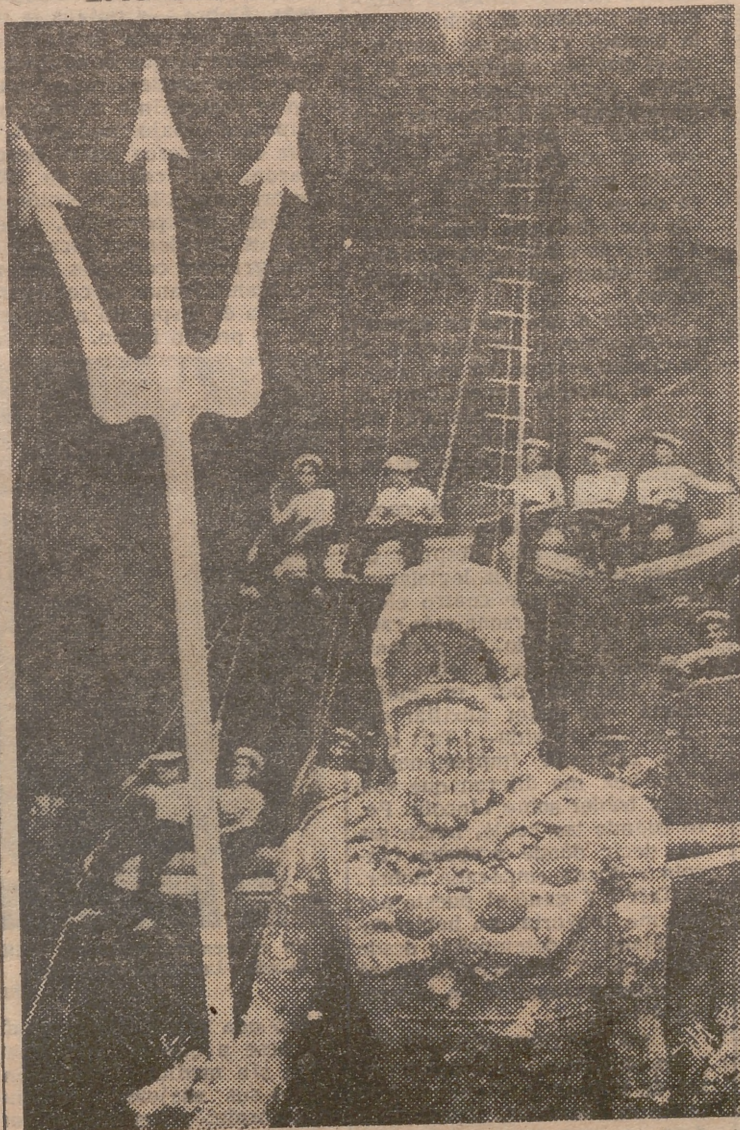
Sin embargo, al terminar la lectura, nos queda en el áni-

mo una impresión desconcertante. Uno se pregunta si esa polémica, si ese diálogo que gira en torno al arte actual, tiene una existencia real. El mismo Serra llega a insinuar una decepción idéntica. Porque sólo es posible la discusión cuando quienes la sostienen hablan el mismo idioma. Y aquí lo que hay, en el fondo, es una incoherencia de lenguajes. Cuando los de un bando dicen “pintura”, “belleza”, “vida”, cargan estas palabras con sentidos distintos a los que usan sus contrarios. Entre éstos y aquéllos se interpone la lógica del absurdo. Así, cuando Serra repite los conocidos reproches al arte vivo —deshumanización, facilidad, literatura, etc.—, el pintor “enemigo” reivindicará para su pintura las virtudes contrarias. Serra califica, por ejemplo, de literario lo que un pintor abstracto considera esencialmente antiliterario. El ceramista Lloréns Artigas sostiene que un buen cuadro se puede apreciar igualmente si lo colgamos al revés: eso implica, entre otras cosas, una renuncia a las seducciones extraplásticas —literarias— que el cuadro pueda contener. Es el punto de partida del arte abstracto.

No es ésta la ocasión de opinar sobre quién lleva razón en el pleito —si es que, en resumen, cara cual no tiene su razón o sus razones. Pero sí quiero destacar el alcance del libro de Francisco Serra, como exposición de una actitud y como síntoma del tiempo. Porque Serra representa magníficamente el tipo de artista que no acepta las soluciones del arte vivo y que a la vez siente la insuficiencia del arte del pasado. Frente a las tentativas más o menos sólidas del Postimpresionismo, frente a los “ismos” todos, él y los que sienten como él no pueden presentar un programa claro y atractivo. Sólo tentativas, también: “ensayos”, que diría Degas. No obstante, en el curso de su análisis, Serra se acuerda de la estrecha relación que guarda el arte vivo con este mundo nuestro, turbio y desolado. A un mundo en crisis, un arte de crisis, dice él. Y realmente no podía ser de otro modo, no podía ser una “moda”. El arte de una época patética, dura y amarga, había de reunir esas mismas cualidades. Pretender que se dejase llevar por la inercia de lo agradable y lo epidérmico, equivale a una invitación a la mentira. El arte actual siente la necesidad de ser sincero: contra tal necesidad es inútil esgrimir el truco de una “belleza eterna”, que quizá no es belleza y que desde luego no es eterna. En su sinceridad estriba el profundo humanismo del arte vivo. El libro de Francisco Serra, por su contraste honrado y ejemplar, nos ayuda a creerlo así.

J. FUSTER

«LAS NOCHES DE LA ARMADA»



PARIS. — Cuatro mil hombres y veinte músicas militares animarán la velada de “Las noches de la Armada”, en el Palacio de los Deportes. En la fotografía, un momento del ensayo de la representación. — (Foto Cifra Gráfica)

Ha muerto Roberto Alfonso Taft, "Míster Republican", uno de los mejores estadistas norteamericanos

Jefe indiscutible del Senado, su máxima aspiración, fué la de llegar a ser, como su padre, presidente de E. U.

Lo intentó por tres veces siendo derrotado por Willkie, Dewey, y ahora, por Eisenhower

Con la muerte de Roberto Alfonso Taft, víctima de un cáncer, los Estados Unidos han perdido a su, quizás, más ilustre y más capacitado estadista. Conocido como "Mr. Republican" para indicar que era el republicano por excelencia, el miembro más distinguido y el jefe de este partido, Taft, pese a que por dos veces fué derrotado en su aspiración a candidato del partido a la presidencia (la primera vez por Dewey y la segunda por Eisenhower) estaba considerado como el alma de su partido y su jefe indiscutible en el Senado.

"BOB FUE EL MAS FASCINADO"

Nacido en una espléndida mansión victoriana en Cincinnati, en 1889, Taft, hijo del presidente de los Estados Unidos, William Howard Taft, estuvo preparándose para ocupar la suprema magistratura de los Estados Unidos, al me-



Marta Taft, la mejor auxiliar de su marido

nos por 16 años y, posiblemente, por 44.

En 1909, cuando su padre tomó posesión de la Presidencia, Taft, que entonces tenía 19 años, recorrió la avenida de Pensilvania, en Washington, en un trepidante auto, con su hermana Helena y su hermano Carlos. Llevaba consigo "La isla del Tesoro", de Stevenson, para leer durante la ceremonia, sospechando que ésta sería fastidiosa. Pero Helena, más tarde señora Helen Taft Manning, profesora de Historia en el Mavr College, recuerda que la actitud de Bob Taft fué enteramente diferente. "Bob fué el más fascinado —dice— de todos nosotros... Hasta hoy, Bob puede contar, paso por paso y casi palabra por palabra, todos los detalles de la ceremonia. Quizás, inconscientemente, fué allí donde adquirió su primera ambición de llegar a ser, como su padre, presidente."

Su familia estaba acostumbrada a los puestos públicos. Su abuelo, Alfonso, fué secretario de Guerra con Grant, secretario de Justicia y embajador en Austria y Rusia.

El joven Bob estudió Derecho

en la Taf School de su tío Horacio, y más tarde, en Yale y Harvard. En la Casa Blanca, mientras su padre gobernaba la nación, Taft se enamoró de Martha Bowers, hija de un alto funcionario de la administración de su padre. Se casó con ella y volvió a Cincinnati para allí, según la solemne frase de su padre, "construir su vida".

SE INSCRIBE EN EL PARTIDO REPUBLICANO

La prosperidad vino fácilmente al joven abogado Taft, en Cincinnati. Reorganizó los tranvías de la ciudad, que eran en gran parte propiedad de su otro tío Carlos. Su mala vista hizo que no tomara parte en la primera guerra mundial, y en su lugar sirvió en la Administración de Alimentos de Hoover, volviendo después a Cincinnati para trabajar en asuntos legales, junto con su hermano Carlos. Este se lanzó a reformar el corrompido gobierno de la ciudad, y Bob se inscribió en el partido republicano. El y Marta construyeron una casa en la Indian Hill, impulsaron la Orquesta Sinfónica, fundada por su madre, y recogieron fondos para transformar la casa de su tío Carlos en un museo que albergaba Rembrandts, Van Dycks y otros grandes pintores anteriores al impresionismo.

Debido a que era un experto en impuestos y las finanzas de la ciudad estaban en mal estado, el partido republicano le eligió para la legislatura del Estado, desde donde pudo dar ayuda a la economía de su ciudad.

Su primera ambición consciente a la presidencia le vino en 1936. Ese año, después de haber servido en la legislatura de Ohio, durante cuatro elecciones, era la persona más calificada del Estado. Se presentó a senador de los Estados Unidos, ayudado por su mujer Marta —su mejor auxiliar durante toda su vida—. Taft hizo una campaña impresionante. "Una vez me dijeron que solo sabía hablar sobre Lincoln. Pero cuando les hablé, nadie pudo decir dónde acababa Lincoln y dónde empezaba Roberto Taft". Y ganó el puesto por enorme mayoría, no habiéndolo dejado de desempeñar desde entonces. Y entonces comenzó a pensar seriamente en la presidencia.

SU RECORD SENATORIAL

En el Senado, pronto sus dotes de trabajo e inteligencia le hicieron destacar, convirtiéndose en uno de los jefes del partido republicano, especialmente en política interior, mientras la exterior quedaba a cargo de su colega, Vandenberg. Experto en finanzas y en cuestiones laborales, fué elegido presidente de los más poderosos comités senatoriales, los que, en realidad, hacen las leyes, y allí se ejerció su más poderosa influencia. Admirado y respetado por todos, incluso por sus enemigos, ganó el sobrenombre de "Mr. Republican", considerándole los demócratas como el hombre a vencer.

Taft se opuso a todo o casi todo el programa, tanto del New Deal de Roosevelt, como del Fair Deal de Truman. Siempre estaba dispuesto a luchar contra los excesos de la burocracia y contra los gastos de la administración democrata. En cierta ocasión dijo: "Desde luego, hay algunos rasgos de la administración democrata que están bien. Pero no creo que sea deber mío darles énfasis." Su campaña más célebre —y quizás la que le haya costado la presidencia— fué la que condujo a la ley Taft-Hartley, que puso fin al predominio obrero, omnipotente bajo Roosevelt, y que los obreros no le perdonaron. Así, cuando en 1950, se presentó a la reelección como senador por Ohio, todas las fuerzas democráticas y las dos grandes centrales obreras norteamericanas se coaligaron contra él dispuesto a vencerle, en su propio feudo. Pero Taft

hizo una admirable campaña, y pese a que aquéllos gastaron sin medida y enviaron a Ohio sus mejores elementos electorales y sus mejores oradores, la victoria de Taft tuvo una amplitud nunca vista, confirmando como el jefe indiscutible de los republicanos en el Senado.



En el centro, sentados, William Howard Taft, presidente de los Estados Unidos y su mujer. De pie, sus tres hijos, Roberto, Helen y Carlos.

Dewey, en las elecciones presidenciales, frente a Roosevelt, renacieron sus esperanzas. Y para la elección de 1948, le disputó el sitio de candidato a Dewey. Viajó 30.000 millas e hizo 500 discursos, pero la poderosa organización de Dewey lo volvió a derrotar. Pero ya parecía llegada su



Roberto y Marta Taft, con sus nietos

SUS CAMPANAS PARA LA PRESIDENCIA

Pero este hombre, calificado como ninguno, para ejercer la presidencia de su nación, considerado por muchos como muy superior en capacidad administrativa y en ideas, y en habilidad a Truman, Dewey, Stevenson y Eisenhower, no pudo conseguir nunca su suprema aspiración: llegar a ocupar el puesto de su padre en la Casa Blanca.

Su primer intento fué para la elección de 1940. Desde el año anterior estuvo recorriendo el país, haciendo campaña. Antes de que la convención republicana se reuniera en Filadelfia, Taft había creado una de las mejores organizaciones políticas que nunca hayan existido en los Estados Unidos. Pero no fué bastante. Aunque Taft tenía confianza, en la sexta votación, se produjo el alid en favor de Willkie. Entonces Taft dijo: "Nunca más."

En 1944, fiel a esta palabra, no se presentó; pero ya allí mismo, al ver la derrota de

hora. Dewey, vencido en dos ocasiones por Roosevelt y Truman, parecía ya descartado y él mismo se retiró. Muchos de los republicanos, especialmente los del ala liberal de Dewey, no querían a Taft e hicieron lo posible por buscar un candidato que le eclipsara. Ninguno de las figuras republicanas podía competir, sin embargo, con el senador por Ohio. Se pensó en una figura gloriosa, pero Mac Arthur se declaró también por Taft. Entonces se pensó en Eisenhower, y al aceptar éste Taft, pese a su notable organización, tuvo que inclinarse y despedirse de sus ambiciones a la Presidencia.

LOS ULTIMOS TIEMPOS

Se esperaba con curiosidad la reacción de Taft, tanto más cuanto que Eisenhower había sido elegido candidato por el elemento liberal del partido y éste corría el riesgo de quedar dividido en dos. Es más, Taft, desde el Senado, donde era el jefe, podía obstaculizar la labor del presidente en más del 90 por 100. Pero aquí es donde Taft dió la plena medida de su capacidad de estadista. No sólo no combatió a Eisenhower, sino que, por el bien del partido y de la nación le ayudó en la medida de sus fuerzas. Y aunque no tuvo reparo en sentir públicamente de él, en las cuestiones en que lo estimó necesario, la administración republicana sabe mejor que nadie cuántos obstáculos le ha quitado de delante y cómo gracias a Taft han pasado muchas medidas propuestas por el Gobierno a través del Senado.

Hace poco, su dolencia le hizo apartarse de la política activa y entregó interinamente la Jefatura de la minoría republicana en el Senado a su colega Knowland. Se creía que sería por poco tiempo y que una vez repuesto volvería a su puesto, en el que tanta falta hacía. Pero la enfermedad ha sido mortal y ha arrebatado a una de las más ilustres figuras norteamericanas de estos tiempos.

Ningún elogio mejor que el recuerdo que le ha dedicado Eisenhower: "La muerte del senador Taft es una trágica pérdida para Norteamérica. El Senado ha perdido uno de sus mejores miembros de todos los tiempos. El pueblo norteamericano ha perdido un ciudadano verdaderamente grande y yo he perdido un sabio consejero y un valioso amigo."

Fernando Asuero, el antiguo futbolista que se hizo famoso y millonario tocando el trigémimo

Fernando Asuero fue un futbolista famoso que cursó sus estudios de Medicina en la Universidad Central. Al retirarse del fútbol —después de cosechar muchos éxitos en primera división— se estableció en San Sebastián, donde había nacido. Allí empezó a destacarse en el campo de la medicina y durante mucho tiempo convirtió a San Sebastián en el centro de atención de los incurables, no sólo de España, sino también del extranjero, porque la fama de Fernando Asuero se extendió por todo el mundo unida a un nombre que se haría popularísimo: el trigémimo.

Asuero había dado con la solución que le iba a convertir en un hombre solicitado, admirado... y millonario. Dedicó muchas horas del día al estudio del trigémimo, un nervio sensitivo y motor que comunica sensibilidad a la región facial y la mayor parte del cuero cabelludo. Sus estudios le llevaron a una práctica desconcertante, desconocida hasta entonces, que daría a su nombre una aureola sensacionalista en todo el mundo. Al conjuro del trigémimo los enfermos se dirigían hacia San Sebastián con el pensamiento puesto en Asuero, un revolucionario casi mágico. Forma-

En Italia lo defendió Mussolini, pero en la Argentina lo encarcelaron

Los enfermos de todo el mundo se disputaban sus minutos a precio de oro

Pero a Dionisio Reyes le curó, después de cinco años de sufrimientos, sólo por quinientas pesetas

ban largas colas junto a su clínica y se disputaban sus minutos a precio de oro.

Fue una época de "asombroso "asuerismo", porque la prensa dedicó sus columnas de modo preferente al médico donostiarra que ponía de moda un nuevo tratamiento: la asueroterapia. El antiguo futbolista conoció entonces sus años de permanecer constantemente bajo la sensación de vivir un cuento de hadas. Constituyó durante algún tiempo la figura de moda, el hombre más festejado del país. Pero despertaría de ese ensueño para encontrarse ante su ruina moral, agotado ya frente a una lucha cada vez con mayor enemigo. Finalmente el asuerismo pasó y su

creador pudo descansar entonces en el ambiente de su derrota.

Este sensacional caso de Asuero lo hemos recordado ahora por habernos encontrado con un hombre que fue curado por el médico español: el industrial aragonés don Dionisio Reyes, quien durante cinco años padeció una dolencia que parecía no tener remedio.

—Me gasté mucho dinero —nos dice el señor Reyes—, pero todo era inútil, hasta que apareció el doctor Asuero. Nadie había dado hasta entonces con la solución de mis terribles dolores de cabeza. Cinco años tuve que soportarlos con días de verdadera crisis. Fui a ver a Asuero y me curó. Por eso lo defiendiendo siempre que se habla de él...

Y no le cobró mucho el doctor Asuero, según afirma el industrial aragonés. Con esto se desmiente cuanto algunos censuraban en él: su aprovechamiento ante determinados enfermos desamparados.

—Creo que más desesperado que yo no había nadie. Bien se lo dije, pero sólo me cobró quinientas pesetas. Asuero era un gran hombre. No se hizo rico él, sino que algunos enfermos se empeñaron en hacerlo. Muchas personas ricas, con males supuestos, le robaron mucho de su tiempo. Y le criticaban por envidia. Recuerdo que él mismo decía: "Es culpa mía que acudan a mí todos los desahuciados por la ciencia médica?" En aquellos días, Asuero

aseguraba estar ausente de sí mismo. A veces creía no pertenecerse; se consideraba un esclavo de la tierra. Repasando los periódicos de esa época nos encontramos con impresiones muy interesantes del propio Asuero:

"Mi descubrimiento —afirmaba a un periodista— es un método para la curación de ciertas afecciones. Los que me atacan aseguran otra cosa: que yo pretendo curar todas las dolencias humanas. Y lo mío no es más que una nueva terapéutica para afecciones cuya causa fundamental sea el trigémimo u otros nervios dependientes de él."

Con aparatos de su invención, Asuero tocaba la mucosa nasal y obtenía resultados asombrosos. Nos dice don Dionisio Reyes que él vio salir de la clínica de Asuero a tullidos con muletas en las manos, que caminaban sin usarlas. A sordos curados que gritaban de alegría, profundamente emocionados.

—¡Qué escenas aquellas! Las familias se abrazaban llorando y bendecían al doctor.

Pero esa felicidad duró poco tiempo en la mayoría de ellos, porque antes de un año casi todos recayeron en sus dolencias. Poco a poco el trigémimo fue perdiendo consideración. La novedad pasó en tre risas, críticas y peticiones de encarcelamiento.

Combatido incluso por sus propios compañeros, Asuero se fue de España.

—Llegué a la Argentina—de-



FERNANDO ASUERO

cia— y allí me procesaron y encarcelaron. No consentían que ejerciera. Pero en Italia, Mussolini me defendió en el Senado...

Ya en la cárcel, Asuero vivió sus horas más amargas, pasados ya los días triunfales en los que exclamaba orgulloso: "Yo me jacto de ser el único médico que tiene arracimados junto a su clínica a millares de pacientes de todo el orbe."

Después de haber convertido a San Sebastián en enorme lazareto, Fernando Asuero recorrió Italia, Francia, Alemania... En todos los lugares le asediaban los enfermos. Visitó infinidad de ciudades como hombre famoso. Homenajes, banquetes, entrevistas, y luego hasta la cárcel. Su propio sensacionalismo le destruía.

Su "asuerismo" quedó finalmente como símbolo de una época ingenua. A Asuero le recuerdan hoy como a un trabajador de buena fe, pero equivocado en su pretensión de ser un innovador de la ciencia.

MIORGO

BOXEO Plaza de TOROS

Hoy, sábado, a las ONCE noche

GIGANTESCA VELADA INTERNACIONAL

EN LINEA DE COMBATE

Las cinco figuras del boxeo valenciano

Dos fajadores catalanes

Tres internacionales italianos

Orden del programa

1.º—Ocho asaltos. Pesos medios

Bautista Navarro
(Valenciano)

Jim Martínez
(Catalán)

2.º—Ocho asaltos. Pesos Plumas

Tamarit

(Campeón de Levante)

Ribas

(Catalán)

3.º—Ocho asaltos. Pesos semimedios

Moragues

(Valenciano)

Macarella

(Italiano)

4.º—Ocho asaltos. Pesos semimedios

Salcedo

(Valenciano)

Duillio

(Italiano)

5.º—Ocho asaltos. Pesos gallos

Romaguera

(Campeón de España)

Rolo

(Italiano)

PISTA, 20 - GENERAL, 15 - SEÑORAS, 2

NOTA.—Despacho de entradas y localidades hoy, sábado

Linterna mágica

Los tigres en su sitio

El Gobierno de Indonesia ha publicado un aviso en el que dice textualmente: "Como el número de tigres ha aumentado considerablemente en el norte de Sumatra, se ha decidido ponerlos en su sitio". Por lo visto, ponerlos en su sitio debe entenderse colocarlos al pie de la cama como alfombra, porque la nota termina diciendo que se había dado muerte rápidamente a ciento treinta y ocho tigres.

Una frase de Eisenhower

Almuerzo en el yate personal del presidente de los Estados Unidos. Como invitados, el jefe del Gobierno francés y los ministros que le acompañaron en su viaje a Norteamérica. El senador Rayburn recordaba la figura de Aristides Briand.

—Sí —comentó Bidault—. Se decía de él que era el único hombre capaz de hacer llorar a un auditorio leyendo las cotizaciones de la Bolsa.

Eisenhower rompió a reír, e inclinándose se al oído de Bidault, le dice:

—Yo he visto a mucha gente llorar al oír leer las cotizaciones de la Bolsa a personas que no tenían las dotes oratorias de Briand.

Pena de muerte

Ciento cincuenta delincuentes han sido ejecutados por sentencias dictadas por los Tribunales Civiles en los Estados Unidos durante el pasado año. Excepto el año 1950 que sumaron solamente ochenta y uno, fue el año de menos ejecuciones desde hace veintidós años en que comenzaron las estadísticas.

La verdad ante todo

La célebre actriz francesa Cecile Sorel recibió días pasados la visita de un periodista norteamericano que le preguntó qué edad tenía:

—¡Sesenta años! —contestó Cecile.

El periodista escribió: "Ochenta años".

—Le he dicho sesenta —insistió la artista, después de haber mirado por encima del hombro del reportero.

—Es eso precisamente lo que he puesto.

Pocas actividades en los mercados

La orientación continúa siendo de firmeza

Crónica comercial internacional

La orientación general que se advierte en los distintos mercados continúa siendo la de firmeza. Sin embargo, pocas actividades se han registrado últimamente. Y es que, en verdad, la época de vacaciones y la calma, tradicional por estas fechas, va ganando cada vez más terreno y configurando una situación que no es fácil experimentar variaciones notables hasta el próximo mes de septiembre.

En algunos sectores, no obstante, las perspectivas de futuras cosechas son las que condicionan la tendencia de los precios, y así vemos que el café, influenciado por el anuncio de fuertes heladas en las zonas brasileñas de mayor producción, se ha encaramado en pocos días a niveles elevados, ante la previsión de una cosecha que ha de ser corta por necesidad. Pero quizá, como siempre ocurre, esta previsión general sobre los rendimientos sea un tanto excesiva y luego el mercado se encuentre con unas mayores disponibilidades, originadas por un cierto grado de exageración de los cultivadores brasileños acerca de los efectos climatológicos en su país.

Mientras tanto, el cacao apenas ha evolucionado, aunque la tendencia de las cotizaciones persista en su firmeza como consecuencia de las compras de cobertura que vienen efectuándose.

Por lo que respecta a los cereales, merece subrayarse una situación de sostenimiento y quizá una posición más firme ante el anuncio de una cosecha más bien escasa en Canadá y a la reanudación de las adquisiciones europeas. Como novedad en este sector hay que resaltar la adhesión al Acuerdo Internacional del Trigo de Nueva Zelanda y la India y las reuniones de la Organización Administrativa de dicho acuerdo que vienen celebrándose en Londres. Y si el trigo demuestra una mayor firmeza, también la cebada se ha beneficiado de la activa demanda europea que ha provocado un alza en las ofertas del Irak, siendo el último precio de 21 libras y 15 chelines por tonelada CIF, puerto inglés.

En lo que se refiere a los textiles, pocas novedades pueden señalarse. El algodón continúa su tendencia alcista, mientras que la lana acusa menor demanda y algunos ligeros descensos en ciertos mercados. Lo mismo que el sisal, aunque con este producto las operaciones son escasas y los vendedores se resisten a la baja en las calidades superiores y sólo hacen concesiones de precio en las de clase inferior.

El caucho, por su parte, registra recuperaciones, todavía pequeñas, pero que pueden marcar un cambio en su orientación. En el mercado de Londres el avance es casi insignificante, mientras que en Nueva York se advierte con mayor intensidad esta mejora a que nos referimos.

Finalmente, en el sector de metales no férricos, destaca el pronunciado descenso del estaño, que ha bajado en Londres, cotizándose a 585 libras la tonelada larga, y en Singapur, el retroceso es de más de 15 dólares de los Estrechos (unos 5 dólares norteamericanos) por picui

de 133, 1-3 libras de peso. Los demás metales acusan buena orientación, como consecuencia del ritmo más activo registrado por las operaciones, resaltando los avances del plomo y del zinc.

NEME

Reservas de trigo en Argentina

El Ministerio de Comercio Exterior argentino ha dispuesto el almacenamiento de 400.000 toneladas de trigo, procedentes de la cosecha actual, con objeto de constituir una reserva de maniobra, que sirva para hacer frente a eventuales necesidades del consumo interior o permita efectuar exportaciones en las condiciones más favorables.

Cotizaciones de frutos en el Mercado de Abastos de Valencia

Relación detallada de géneros vendidos y cotizaciones correspondientes al día de la fecha:

FRUTAS

Brevas: 2'50, 3 y 2.
Ciruelos: 2'25, 3 y 1.
Manzanas: 4'50, 6 y 1'50.
Melones: 1'25, 2'10 y 0'50.
Melocotones: 4, 6 y 2'50.
Peras: 4'50, 7 y 2.
Uva: 3'50, 5'25 y 1'50.
Sandías: 0'90, 1'30 y 0'50.

VERDURAS

Aceugas: 1'25, 2'15 y 0'50.
Ajos secos: 6'50, 8 y 5.

Berenjenas: 2'50, 4 y 1'50.
Calabacetas: 0'70, 1'25 y 0'50.
Cebollas: 0'20, 0'30 y 0'15.
Chirivías: 2'15, 2'50 y 1'75.
Espinacas: 3'50, 4 y 2'50.
Garroñón: 3'25, 3'75 y 2'50.
Herradura: 1'60, 2 y 1.
Judías verdes: 3, 4 y 2.
Lechuga: 3'50, 5 y 2.
Limones: 6, 6'50 y 4.
Nabos: 1'75, 2 y 1'25.
Patatas: 1'60, 1'20 y 1.
Pepinos: 0'70, 1 y 0'50.
Pimiento color: 9, 11 y 2.
Idem verdes: 1'75, 2'25 y 0'75.
Rábanos: 1'50, 2 y 1.
Rapollo: 12, 16 y 7.
Tabalia: 2'50, 3'25 y 1'60.
Tomates: 1'60, 2 y 1.

PLAZA de TOROS

Próximo lunes A las once noche

PRESENTACION EN ESPANA DEL ROLLER-CATCH

EL ESPECTACULO NORTEAMERICANO QUE HA CONQUISTADO EL MUNDO

Sobre una gran pista elíptica de masonita, un alarde espectacular, trepidante y emotivo, realizado por mujeres y hombres campeones internacionales



El nuevo espectáculo creado por Norteamérica y aclamado por todo el mundo



UNA APASIONANTE COMPETICION EUROPA-AMERICA

EN SIETE UNICOS DIAS DE ACTUACION

Despacho de entradas y localidades a partir de mañana, domingo, a las 4 tarde



Lanzados a velocidades de vértigo, las más increíbles y asombrosas hazañas



Acera de ROYALTY

Fracasa la primera campaña de exportación de cebolla

Por diversas circunstancias se frustró la primera—aunque breve—campaña de exportación de cebolla de grano.

Durante el tiempo—alrededor de un mes—que ha durado la misma, las cotizaciones en Londres oscilaron entre los 8 y 10 chelines la caja tipo "standard", y aquí, en lugar de origen, entre las 6 y 7 pesetas la arroba, datos que por sí solos revelan el fracaso de esta campaña inicial de temporada.

Actualmente, en virtud de la concesión de un reducido cupo para la exportación, a los comerciantes exportadores, se realizan algunas operaciones, cuya mercancía habrá de llegar a Inglaterra antes del día 15 del próximo mes de agosto.

Los precios para cebolla en campo son de 3 a 5 pesetas la arroba, según clase, y la cotización, en puerto de Valencia, de 6 y 7 chelines la caja.

La segunda campaña de exportación—la normal—se iniciará el 30 noviembre. Por otra parte, cabe señalar que la cosecha actual de cebolla es abundante, en proporción, duplo con relación a la del año anterior, circunstancias que ha de influir, forzosamente, en las sucesivas cotizaciones de este bulbo. El aumento de cosecha es consecuencia de la dedicación de un mayor número de hectáreas al cultivo de este producto, en vista de los precios satisfactorios que imperaron al curso de la campaña de 1952-53. El fracaso de la referida campaña de exportación de cebolla redundará favorablemente, como es lógico, en su cotización en mercado interior.

Sobre estas circunstancias comerciales giraban los comentarios de los interesados en esta rama de la producción agrícola durante la "sesión" de hoy en la lonja libre de la acera del Royalty.

En el corro de fabricantes de conservas vegetales se comentaba el hecho de haberse recibido, en su correspondiente Sindicato, una comunicación ministerial en la que se indica que los precios de exportación de pulpas procedentes de Valencia debería efectuarse al mismo precio que las elaboradas en Murcia. Esta disposición, se dice en el grupo conservero, perjudica la producción valenciana. Desde tiempo inmemorial, como es bien sabido, las pulpas de fabricación murciana vienen cotizándose a razón de una diferencia del 15 al 25 por 100 sobre las de elaboración valenciana.

NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"

«Ley de 17 de julio de 1953 sobre régimen jurídico de las sociedades de responsabilidad limitada», 6 pesetas. — Antonio Masada: «Régimen jurídico de las sociedades anónimas en España». Compilación de disposiciones vigentes. Contiene la última palabra en la materia. Dos tomos, 240 pesetas. — Doctor Jesús Martínez: «El llanto infantil», 35 pesetas. — Lorenzo Polaino: «El usú fori y la corruptela procesal», 12. — Dichos libros y todos los que usted necesite, puede adquirirlos al contado o a plazos en el «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23, Madrid.

na, puesto que aquellas son de mejor calidad, debido a las excelencias de la materia prima, que con tanto esmero se cultiva en aquella provincia. Los conserveros establecidos en nuestra región están acordados en apelar a los organismos competentes para que se deje sin efecto la referida equiparación de precios, ya que, de ponerse en vigor, perjudicaría gravemente la venta de las actuales existencias de pulpa en depósito en las fabricas conserveras de esta región.

El grupo de vinateros se halla bajo la impresión del más agudo pesimismo. Las medidas puestas en vigor para conjurar la actual crisis en el mercado vinícola continúan sin producir efecto. Es posible que las medidas se hayan aplicado con cierto retraso. Hasta nosotros llega, reiteradamente, la noticia de que en el Brasil solicitan vino español, embotellado y a granel, debido a que los vinos que allí se expenden, procedentes de otros países, resultan a precios muy elevados y ser famosos nuestros vinos en aquellas latitudes.

No podía realizarse la exportación de las diferentes clases de vino que produce España?

También podía ser materia de estudio esta posibilidad de alivio para el angustiado problema vitivinícola, que afecta a todas las zonas productoras de nuestro país.

En la mañana de hoy, los precios imperantes en la lonja libre de la acera del Royalty son los siguientes: Cebolla, de 3 a 5 pesetas la arroba, en campo.

Vino, clase corriente, de 11'50 a 12 pesetas grado y hectolitro. Dulce, a 20 y 21 pesetas, o sea con baja de 2 a 3 pesetas respecto a anteriores cotizaciones.

Conservas.—Tomate, a 1'60 pesetas la caja de 50 medios kilos, en mercado interior. Mercado exterior, sin demanda.

MORANTE BORRAS

El mercado lanero

En el mercado lanar se mantienen actualmente las alternativas que hemos reflejado en anteriores impresiones. Mucha actividad en unas partes por parte de la demanda, en tanto permanece poco menos que ignorada en otras, sin que falten zonas donde el alto precio a que ha llegado a cotizarse la fibra, y como consecuencia de la firmeza que demuestra la posesión, hace que los compradores no pasen de realizar intentos.

Tal estado de cosas hace que, apreciado en bloque el mercado nacional, se deduzca que existe marcada desorientación. Lo normal es que el movimiento mercantil y las cotizaciones sigan aproximadamente la misma pauta en todo el país en cuanto, al menos, se trate de la misma clase o tipo de fibra. Esto es lo que se observa hoy día.

En la provincia de Córdoba, por ejemplo, se notan muchos deseos de comprar, habiéndose registrado precios, estos últimos días, de 55 pesetas, frente a 45 en semanas anteriores.

En la zona de Medina del Campo, paralización, debido a los altos precios que rigen. Se pide a 32 pesetas por la negra entrefina, y a 42 por la blanca, entrefina también.

Baja en precios en la provincia de Alava. Se paga a 35, frente a 39 y 40 pesetas kilo hace quince días.

El Campo

Ante la próxima campaña naranjera

SE ESPERA UNA COSECHA INFERIOR A LA PASADA

Todo pronóstico es siempre aventurado. Especialmente en agricultura, donde existe el riesgo constante de innumerables accidentes meteorológicos, ataques de plagas o enfermedades que suelen derrumbar, estrepitosamente, los cálculos y suposiciones de los expertos.

A pesar de ello, vamos a exponer la impresión directa y objetiva, recogida en nuestro reciente viaje por las zonas productoras valencianas, después de observar sobre el terreno el estado de los huertos y confirmar nuestra sencilla apreciación en conversaciones con agricultores y técnicos.

ESTADO DE LOS HUERTOS

Las lluvias registradas en los meses de junio y julio han producido saludables efectos en el arbolado, limpiando el fruto de diversos insectos y favoreciendo en general la marcha del cultivo. Por el contrario, las desconcertantes variaciones atmosféricas de mayo, con aquellos calores sofocantes que se trocaron bruscamente en bajas temperaturas, malograron mucha flor y dieron motivo a una intensa "escombrada", causando, también, una anormal caída de hoja. Por ese motivo hemos visto algunos huertos que, a pesar de haber sido sometidos a un abundante abonado, presentan aspecto decaído y triste, acusando el defecto de una primavera excesivamente fría. Afortunadamente son los menos, ya que las plantaciones de agrios, en general, ofrecen en todas las zonas una apariencia vigorosa y lezana.

VARIEDADES TEMPRANAS

Nos referimos concretamente a la mandarina y navel, puesto que las otras variedades precoces, como la "satsuma", "fineta", "parsons", "thompson", "clementina", "cadenera", "macetera" y "capu china", aun cultivándose bastante en nuestras comarcas productoras,

cargados, por lo que se espera una abundante producción.

Respecto a la navel, la merma es general en todas las comarcas, debido a una "escombrada" muy intensa, con la consecuencia de que, al haber poca naranja, está excesivamente crecida y poco adecuada para la exportación.



no tienen la importancia numérica de las primeras.

En los terrenos areniscos de Cullera y los Marenys—donde la mandarina alcanza una calidad insuperable—existe una cosecha muy escasa, inferior en un 50 por 100 sobre la conseguida en la campaña anterior. Sin embargo, en la zona de Villarreal y Burriana hemos podido observar que los huertos de mandarinas están muy

CLASES DE SEGUNDA TEMPORADA

La blanca común—cada día con menos extensión de cultivo por los injertos que se realizan en sus árboles de las variedades "verna" y "sanguinelli", que logran mejor cotización en los mercados—ofrece buenas perspectivas de cosecha en las provincias de Valencia y Castellón, salvo en algunos huertos de Algemesi y Alcira, que apenas si tienen producción.

La naranja "anguina"—que constituye el grueso de nuestra exportación, por su excelente calidad y condiciones de resistencia insuperables—ofrece siempre una mayor regularidad en su producción, por lo que el rendimiento de este año quizás no acuse una merma considerable en relación con la temporada anterior.

Los huertos de la citada variedad que hemos visitado en Burriana, Sagunto, Ribera del Júcar y Gandia, nos han impresionado favorablemente de sus posibilidades, ante el aspecto sano y vigoroso del fruto.

No obstante, los cálculos de los "alfarraseros" quedan por bajo de la cantidad recolectada en la extraordinaria cosecha última.

Las clases tardías, "verna" y "Valencia Late", acusan en mayor proporción que la "anguina", las perspectivas de una menor producción, acaso por hallarse más retrasadas.

IMPRESIÓN DE CONJUNTO

Aun teniendo en cuenta que la naranja de la campaña próxima tendrá mayor peso, por unidad, del normal, todos coinciden en afirmar—agricultores y técnicos—que la cantidad total a que ascenderá nuestra cosecha puede ser claramente inferior a la que se obtuvo el año pasado.

Aunque celebráramos infinito que esta impresión, un poco pesimista, fracasara estrepitosamente...

MIGUEL ANGEL LOPEZ-EGEA
(Foto López-Egea)

HASTA AHORA, SIN NOVEDAD EN EL CULTIVO PATATERO

Se mantiene la muestra de buena cosecha, tanto en seco como en regadío

Nuestro pronóstico acerca de la producción patatera del año en curso van reafirmandose a medida que transcurren las semanas.

Caminamos hacia el logro de una buena cosecha de otoño si el tiempo evoluciona con normalidad. En casi todas partes se superó con éxito la etapa de eclosión y desarrollo del escarabajo, debido a que esta coincidió con la de lluvias y bajas temperaturas tan impropias para aquel insecto, que si en algunas partes mostró actividad quedó rápidamente cortada por la acción de los elementos meteorológicos.

Ya tenemos indicado, y podemos reafirmar hoy, que contamos con mayor superficie patatera que en la campaña anterior como consecuencia de habers reducido la de remolacha.

La evolución del cultivo, tanto en seco como en regadío, es buena. Las plantas prosperan a satisfacción, pero con decir esto no se ha dicho nada definitivo, porque ahora mismo nos hallamos bajo los efectos de un sol abrasador que si se sostiene algunas semanas puede dar al traste con las favorables perspectivas de estos momentos. Cabe esperar, no obstante, que agosto, frío en rostro, venga a refrescar el ambiente y a humedecerle con sus lluvias características, lo que ten-

dria como consecuencia acentuar los favorables perfiles patateros que de jamos reflejados. Sería muy de desear que no se nos malograra tan importante cosecha que siempre ha ejercido decisiva influencia en la nutrición del país y aun en la alimentación del ganado y en la ceba del mismo, en la que abundando dicho tubérculo, entra en una alta proporción como complemento de la ración de piensos.

Los precios de la patata nueva varían bastante según regiones, y por lo general se mantienen altos, como se deduce de las siguientes referencias mercantiles:

Tortelavega: A 1'50 pesetas el kilo, al por mayor; a 1'70, al público, en el comercio.

Pampliega (Burgos): A 1'80 y 2'00 pesetas el kilo en esta comarca.

Medina del Campo: A 1'90 y 2'00 pesetas el kilo.

Alcázar de San Juan: A 2'25 y 2'50 pesetas el kilo.

Córdoba: Ha terminado la campaña de patata temprana. Se vende a 2'50 y 3'00 pesetas el kilo.

Ubeda (Jaén): Las patatas sostienen el precio de 2 pesetas al público a pesar de que abundan en el mercado.

Navas de Oro (Segovia): A 1'50 pesetas kilo.

Roller-catch, "infierno en ruedas"

Una mezcla explosiva del patinaje, rugby americano y "catch"

Se le ha definido como "la explosiva mezcla de tres especialidades: posee el dinamismo y velocidad del patinaje; la rudeza y peligro del rugby americano y la violenta emoción del "catch". El roller-catch, es la más reciente creación de uno de esos genios del espectáculo, que siempre están a la caza de una originalidad que resulte atractiva para las masas.

Es éste un espectáculo de tipo deportivo originario del Madison Square Garden. Parece que sus características de velocidad y emoción se identifican bien con la psicología norteamericana y allí se ha convertido en uno de los más solicitados por los públicos. Del Madison pasó al resto de América y posteriormente a Europa. En todas partes ha causado sensación, erigiéndose en seguida con un "show" taquillero.

De la actuación en La Habana del roller-catch, reproducimos a continuación la información que publicó la revista "Carteles". Aclaremos que allí, el roller-catch recibía la denominación de roller-derby...

¿EN QUE CONSISTE EL ROLLER-CATCH?

"El nuevo espectáculo deportivo que se presenta en el Stadium de La Habana, y que tiene ribetes de gran emoción, responde a una reglamentación detallada que ha hecho del evento uno de los más solicitados y espectaculares del momento.

Se trata de dos equipos compuestos en forma mixtificada por hombres y mujeres que, en una pista ovalada, de masonita, con 128 pies de largo por 70 de ancho, se disputan, a base de velocidad, cañonadas y bravas, los honores de un triunfo que consiste en pasar al rival, por sobre todas las cosas, y valiéndose de todos los "tricks" necesarios.

Las mujeres corren contra las mujeres, y los hombres contra los hombres. Se van anotando puntos, a favor de cada equipo, cada vez que un patinador pasa a un rival. Cuando un patinador pasa a todos sus contrarios, se logra la parte de mayor

emoción del espectáculo, porque se gana la mayor cantidad de puntos. Viene a ser el "home run" con las bases llenas en el "base-ball".

Los "Panthers" y los "Jets", que son los rivales en La Habana, desarrollan una velocidad promedio de 35 millas por hora. El partido se divide en dos partes de cuatro periodos, cada periodo de quince minutos, alternando en cada periodo los hombres y las mujeres.

Hay una pizarra, en la que se lleva el "score", y que se coloca en un ángulo de perfecta visión para el espectador. Este deporte, peligroso en grado extremo, requiere en el momento de la competencia, un cuerpo de la Cruz Roja que se mantenga en rigurosa guardia y que cada uno de los equipos disponga de los suplentes —uno por cada regular— indispensables para mantener al rojo vivo la batalla.

El "show" tiene que pegar en La Habana como ha pegado dondequiera que ha sido presentado, y muy especialmente en el Madison Square Garden.

Una idea de la rudeza del espectáculo puede encontrarse en el hecho de que todos los patinadores utilizan protectores y cascos, al igual que los futbolistas intercolegiales. Al "show", en muchos lugares, se le llama "Infierno en Ruedas" y, precisamente, por su espectacularidad y velocidad, es que ha reunido concurrencias tan grandes en Nueva York, Chicago, Washington y Filadelfia, que son las ciudades donde se han registrado las mejores entradas.

"VALE TODO"

Resumiendo, podemos decir que el roller-catch consiste en carreras con patin en que para vencer "vale todo", o casi todo, ya que pocas restricciones impone el reglamento. Los placajes, golpes, lanzamientos fuera de la pista, están a la orden del día.

Las carreras que se celebran son de varias modalidades, con un lejano parecido a las especialidades ciclistas. Son carreras a la americana, de velocidad y persecución. El objetivo

es aventajarse en un determinado recorrido y para ello se utilizan todos los procedimientos. Los más frecuentes son empujar al contrario, bloquearle el paso con el hombro; golpear con la cadera, retenerle, formar barrera con los brazos, lanzarse en "placaje" para impedirle la fuga... En fin, una especie de rugby con patines.

"LA AMAZONA DE LA PISTA"

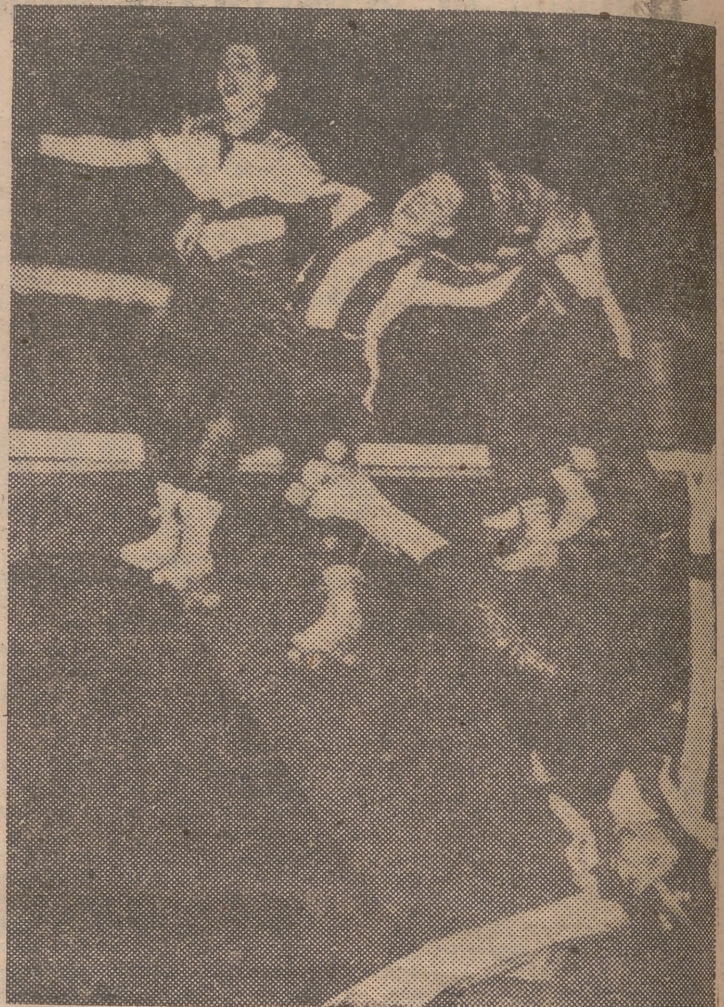
Son hombres y mujeres los especialistas de este nuevo espectáculo. Nos informan que el grupo que viene a Valencia lo integran una serie de atletas de uno y otro sexo, de gran clase. Son auténticos campeones de varias naciones, varios de ellos ganadores de pruebas olímpicas, que por su dominio del patinaje han sido atraídos por este fulgurante nuevo deporte.

Entre los jugadores que veremos en Valencia está la bella Midge "Joughie" Brashun, una formidable atleta de casi ochenta kilos de peso, a la que llaman "La amazona de la pista". Dicen que cuando Midge va lanzada sobre la masonita, sus patines sacan chispas y hay momentos que sus contrarios se sienten incapaces de contener su ímpetu de locomotora sin freno.

Si se tiene en cuenta que en Norteamérica la mujer participa en el deporte casi con tanta intensidad como el hombre y que interviene en deportes que en Europa les están vedados a las dulces féminas, no nos puede extrañar que algunas atletas extraordinarias figuren en ese grupo del roller-catch. Si allá hay mujeres en el base-ball, boxeo y hasta en la lucha libre, ¿por qué no puede haberlas también en este roller-catch que es como una síntesis de todos?

EL PROGRAMA DEL DEBUT

Este espectáculo se presentará en nuestra plaza de Toros el próximo lunes por la noche. El programa que nos han facilitado del debut es el siguiente.



Las violencias están a la orden del día en el roller-catch. Vean un lanzamiento fuera de la pista de una patinadora

- 1.—Presentación de los equipos.
- 2.—Breve demostración del desarrollo y puntuación de las pruebas de roller catch.

COMPETICION EUROPA-AMERICANA

- 1.—Carrera libre de hombres (12 minutos de duración).

El Corinthians ha ganado ya la "Pequeña Copa del Mundo"

No ha perdido un solo partido

Caracas, 1.—El Corinthians, de Brasil, ha vencido a la selección de Caracas por 2-0 en partido correspondiente al torneo internacional de fútbol Pequeña Copa del Mundo.

La primera parte finalizó con 1-0, siendo marcado el tanto a los 17 minutos por mediación de Claudio.

En el segundo tiempo, a los 23 minutos, nuevamente Claudio logró el segundo tanto del equipo brasileño.

El Corinthians jugó tranquilamente, sin esforzarse, y dominó por completo la situación. El fútbol desarrollado fué de gran calidad, limpio y sin incidencias.

Después de este encuentro, la clasificación general del torneo es la siguiente:

Corinthians	5	5	0	0	9	3	10
Roma	...	5	2	1	2	8	7
Caracas	...	5	1	1	3	7	10
Barcelona	...	5	1	0	4	7	11

Los organizadores del torneo han decidido que los dos encuentros que restan se jueguen ambos el sábado por la noche, toda vez que el Corinthians, pase lo que pase, ha ganado la Copa del Presidente Pérez Jiménez. En ellos se enfrentarán

En esta prueba, cada corredor despegado del pelotón dispone de un tiempo de 1 m. 30 s. para doblar a los demás corredores y puntuar para su equipo.

- 2.—Carrera libre de mujeres.
- 3.—Carrera libre de hombres.
- 4.—Carrera libre de mujeres.

Estas carreras se disputarán en la misma forma que las anteriores.

5.—Carrera de relevos a la americana, disputada por parejas.

SEGUNDA PARTE

1.—Carrera de persecución por equipos a finis. (Termina cuando un corredor da alcance a otro.)

- 2.—Carrera libre de mujeres.
- 3.—Carrera libre de hombres.
- 4.—Carrera libre de mujeres.
- 5.—Carrera libre de hombres.

M. D. J

DIA DE GIBRALTAR. El 4 de agosto el Frente de Juventudes grita a los cuatro vientos su anhelo y esperanza de que retorne al seno de la Patria un trozo de tierra arderamente arrebatada a la comunidad nacional.

Barcelona-Caracas y Roma-Corinthians.—Añil.

AVELINO FICHA POR EL AVILÉS

Avilés, 1.—Han firmado contrato por dos temporadas, con el Real Avilés, los jugadores Andrés Avelino Senón, delantero centro, de 24 años de edad, que perteneció al Barcelona Club de Fútbol y estaba adscrito al España Industrial, y el extremo derecha Antonio Martí Sebastián, procedente del Badalona Club de Fútbol, que cuenta 23 años de edad.—Añil.

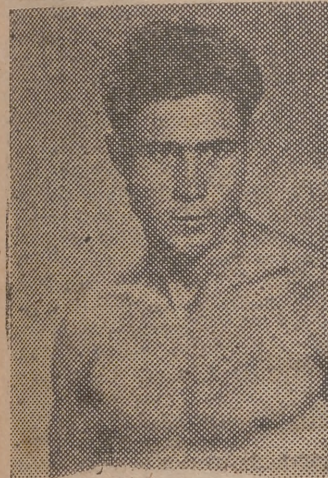


Emoción continua es el roller-catch. He aquí una prueba en que intervienen señoritas patinadoras. Lanzadas a grandes velocidades, tratan de obstaculizarse el paso una a otra. Un autentico torbellino de emociones continuas es esta espectacular modalidad que veremos el lunes en Valencia

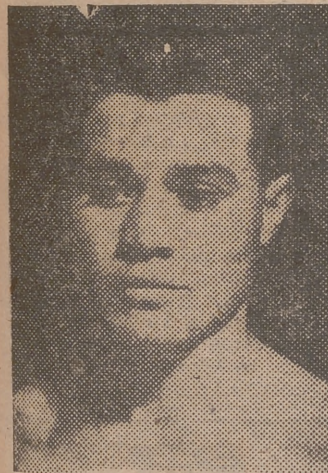
Hoy, boxeo internacional en la Plaza



ROMAGUERA



SALCEDO



TAMARIT



BAUTISTA NAVARRO

Aquí tienen las figuras de más relieve de la reunión pugilística de esta noche. Romaguera se enfrentará con los italianos Rollo, Duillio y Macarella. Tres combates internacionales de indudable atracción e importancia. Y junto a ellos, las actuaciones de Tamarit y Bautista Navarro, frente a Ribas y Jim Martínez, completan el programa

CAMPEONATOS DEL MUNDO DE BILLAR

Domingo y Carreras, imbatidos, a las finales

Vigo, 1.— En la jornada de la noche del Campeonato Mundial de Billar en la modalidad de libre, los resultados fueron los siguientes:

El suizo Nussberger, 500 carambolas, 108 de serie mayor y 26 entradas, venció al francés Ribaud, con 256-92-26.

El portugués Duarte Pintos, 500 carambolas, 253 de serie mayor y 4 entradas, venció a Van Hassel, belga, con 86-69-1.

Domingo, campeón de España, 500 carambolas, 286 de serie ma-

yor y 11 entradas, venció a Spelman de Alemania, con 442-310-1.

A las finales que se celebrarán hoy, llegan imbatidos Carreras y Domingo, que han demostrado ser los mejores jugadores del torneo, con una técnica excepcional.

En la partida de anoche, el alemán Spelman llevaba 310 carambolas por 17 de Domingo, pero éste supo sobreponerse a todas las dificultades y en un aarde de maestría logró salir vencedor entre el entusiasmo y las acamaciones del público que presencié la partida.

Los primeros lugares de la clasificación, después de esta jornada, los ocupan Domingo y Carreras, con 12 puntos; Van Hassel, 10; Burton, 6 y Spelman, 6.—Alfil.

Enhorabuena

Se aumenta el sueldo a los "pross" ingleses

Londres, 30.— A partir de hoy se han incrementado los sueldos de los jugadores profesionales ingleses.

Durante la temporada se ha elevado de 14 a 15 libras por semana, y durante el verano, de 10 a 12 libras semanales.

En partidos internacionales, los jugadores recibirán 50 libras en lugar de 30.—Alfil.

La primera derrota del Español en América

2-1 Le batió el Centro Gallego de La Habana

La Habana, 1.—El Centro Gallego ha vencido al Real Club Deportivo Español, de Barcelona, por 2-1, en partido internacional. El primer tiempo terminó con empate a cero.—Alfil.

TELEFONOS DE JORNADA

Redacción ...	1 4 5 3 6
Administración	1 0 6 1 7
Talleres ...	5 2 5 7 5

TIERRA DE PASION 125

Por tales razones la erguida espalda de Gary se había convertido para él en un símbolo de desafío. Si pudiera doblégarla —por temor cuando menos— lograría una compensación a sus torturadas emociones.

Pero estaba convencido de que nunca la doblégaría. Otro hombre tal vez lo conseguiría. ¿Tilford Rector quizá? ¿Y el tendría que presentarse como se doblégaría gozosamente en su entretrega?

Juventud. ¡Oh, Señor, juventud!

La barbilla de Simeón se hundió en su pecho.

Aquello era flagelarse a sí mismo.

128 PAUL I. WELLMAN

labios como una crecida del Cimarrón. Se notaba cordialidad en su voz y una curiosidad insaciable... un deseo de saberlo todo, íntimo o no, de sonsacarlo que pudiese a aquella otra criatura femenina.

Luego de las primeras y obligadas preguntas de índole personal, afluyeron los chismes. ¿Gary sabía que Dod Tillinghast se iba a casar de nuevo?

—No —contestó Gary, sorprendida de este cambio de rumbo en un viejo de setenta años que vivía cerca de Jericó.

Dod tenía ya bastante edad para darse cuenta de lo que hacía, aseguró Emma con convicción. Pero se casaba otra vez. A ella se lo había dicho el cartero. Con una viuda de Spearville.

—No debe valer gran cosa o no hubiera aceptado a Dod —añadió Emma—. Bien, pobre criatura, ya está en el lio—. Hizo chascar la lengua ruidosamente—. El viejo Dod ha matado ya a cuatro esposas. No sé lo que ésta esperará de ese viejo; —pero sé lo que a ella le esperá—. Río con impudicia.

Gary desvió la conversación, hablando del tiempo.

Si, en realidad, el calor había sido espantoso en opinión de Emma. Si no llovía no tardarían en perderse las cosechas, lo que iba a poner a muchos en una crítica situación. Esto hizo que recordaran a los Phelps.

—Sí, la subasta —manifestó Emma con entusiasmo—. ¡Pobre Carrie Phelps! Si alguna santa ha vivido en la tierra esa santa es ella, y no tiene mejor amiga que yo, que la curé del hígado. Su médico la había abandonado. Se curó en cinco días. Sonrió con orgullo.

—Ese Thruston —agregó— es un pobre hombre. Carece del sentido del negocio, dice Herman. ¡Pobre Carrie! Tiene una buena cruz. Pero no sé si sabe usted —Emma adelantó la mecedora con súbita avidez— que tiene cosas magníficas. Se pueden comprar baratísimas porcelanas pintadas a mano y sábanas. Hace tiempo que deseo su juego de te, y su plata. Ya me figuraba que subastarían. Tenían un contrato "encadenado". ¡Una mujer que conoció adornó su casa con espléndidas cosas que fué adquiriendo por nada en subastas como la de Carrie!

La repugnancia que Gary sentía por las subastas la obligó a enmudecer. Allí se había aludido a Henry Archelaus y a sus "contratos encadenados". Vino a su memoria la desesperada amargura de Til. Pero Emma, que no juzgaba incompatibles su afecto y su rapacidad hacia una amiga en el infortunio, abordó un nuevo tema:

—¿Se ha enterado del escándalo de Jericó? ¿No? Hay allí una ética nueva, que es camarera del Bon Ton, y una pérdida, según me han dicho. Se pinta y viste muy llamativamente. Se murmura que varios hombres la siguen como si fueran perros. ¡Y ella tan fresca! Se pasa por la ciudad con descaro y al servir parece la Reina de Saba. ¡Las mujeres de Jericó andan locas! ¡Tienen que vigilar a sus maridos. Pero dicen que ella sólo se

Hoy, el Francia-España de natación

Los hermanos Granados también participarán

Madrid, 1.—Anoche emprendieron el viaje en avión, con destino a París, con el fin de participar en el IX encuentro internacional de natación Francia-España en la piscina de Tourelles, los hermanos Granados, Jorge y Enrique, que a pesar del reciente fallecimiento de su padre y maestro, no han querido dejar sin su concurso al equipo español en esta dura prueba internacional. En su viaje a la capital francesa les acompaña el también nadador Quevedo.

La selección española que actuará en París, será la siguiente:

100 metros libres.—Roberto Quevedo. Suplente: Roberto Alberiche.

100 metros espalda.—Antonio Quevedo. Suplente: Enrique Granados.

200 metros "Mariposa".—Javier Alberty. Suplente: Bazán.

Relevos 4 por 200 metros libre.—Enrique y Jorge Granados, Alberiche y Ferri. Suplentes: Queralt, Durán y Bazán.

Water-polo.—Ribera, Conde, Bazán, Queralt, Durán, Albiach, Subirana. Suplentes: Serra, Ferri, Jorge y Enrique Granados.—Alfil.

Carbonell contra «El huevero», mañana en Madrid

Madrid, 31.—Mañana, domingo, en el campo deportivo del Gas, se celebrará, por la tarde, una reunión de boxeo, con la celebración de los siguientes combates:

El púgil vallecano Espinosa, contra Sánchez.

Valentin Gutiérrez, frente al catalán Sintas.

Javier Ortiz, ante el ex campeón de España, Echevarría.

Carbonell, campeón de Levante, contra el madrileño Pedro Antonio Jiménez.—Alfil.

Nota de la Unión Velocipédica

Voto de confianza a Mariano Cañardo

Muestra su pesar por la campaña contra el seleccionador

Madrid, 1.—La Federación Nacional de Ciclismo, en su reunión ordinaria celebrada el día 29 del actual, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos relacionados con la participación del equipo representativo de España en la última Vuelta Ciclista a Francia:

1.—Felicitar a los componentes del equipo nacional por su brillante actuación, destacando en ella el triunfo de Jesús Loroño Arteaga, ga-

nador del Gran Premio de la Montaña.

2.—Otorgar un voto de confianza al director técnico del equipo, don Mariano Cañardo Lacasta.

3.—Hacer patente el profundo agradecimiento de esta Federación Nacional de Ciclismo hacia la persona de nuestro embajador en París, excelentísimo señor don José Rojas y Moreno, conde de Casas Rojas, por las deferencias guardadas a los componentes del equipo español que ha participado en la Vuelta a Francia.

4.—Hacer público el pesar y sentimiento que ha producido en esta Federación Nacional de Ciclismo, la campaña seguida por cierto sector de prensa y radios con motivo de la actuación de nuestros representantes en la mencionada Vuelta a Francia, ya que para enjuiciar su actuación había que tener presente que era un equipo de España el que luchaba en noble lid con naciones de primera potencia mundial de ciclismo y que los citados nombres de EQUIPO Y ESPAÑA aparecían diariamente ensalzados en prensa y radios extranjeras, siendo criticado únicamente (muchas veces por personas que desconocen lo más fundamental del ciclismo) por los citados medios de difusión españoles.

5.—Remitir a la Delegación Nacional de Deportes un informe detallado relativo a los antecedentes, desarrollo y consecuencias de la citada Vuelta Ciclista a Francia.—Alfil.

CARRERA INTERCLUBS

Mañana domingo, día 2, celebrará el Club Ciclista Stadium una carrera ciclista que patrocinan los clavadarios de la fiesta a Santiago Apóstol, de Marchalenes, disputándose el II Trofeo Morera, Interclubs.

La salida se efectuará del local social, Llano Zaidía, 20, a las nueve de la mañana, siguiendo por Mislata, Cuart, Chiva, Cheste, Villamarichante, Liria, Paterna, Valencia, con una vuelta al circuito de Marchalenes. Total 80 kilómetros, calculándose la llegada alrededor de las doce del mediodía.



PLAZA DE TOROS

Domingo, a las 5'30
SEGUNDA NOVILLADA DE NOVELES
ORGANIZADA POR LEVANTE

20 toreros noveles en el ruedo, 20

CINCO BRAVAS RESES MATADORES:

Ramón TRILLES
del Grao

Enrique Rodríguez PEÑA
del barrio de Sagunto

Miguel Irujo PEGASO
de Ruzafa

Curro FRANCO
y **Antonio MARTINEZ**
de Chiva

Precios populares

Sábado, 1 agosto 1953

LA CASA DE LOS WESSEL

1

Gary se mantenía erguida y circunspecta al entrar con el coche en el patio de los Wessel, mientras las ruedas del "buggy" y los cascotes del viejo John levantaban un fino polvo. Un hombre de mediana edad, que llevaba los tirantes de sus zahones sobre una sucia camisa, se aproximó a grandes zancadas; era Herman Wessel.

Una bola de tabaco en la boca deformaba la lisa y ancha cara del holandés de Pennsylvania, y sus maliciosos ojillos miraban por debajo de unas pobladas cejas. En su garganta y orlando su cuidadosamente afeitada barbilla, una maraña de pelo semijabía dar a su faz un hito soportable. Sus ojillos recorrieron el cuerpo de Gary hasta que ella se sintió cohibida e indignada.

—Buenas tardes, mistress Trudge.—la saludó fríamente. Wessel se acercó más a ella, examinando el "buggy" y la vaca.

Gary le entregó la nota de Simeón y Wessel gruñó al tomarla, y la leyó con pausados movimientos de los labios. De pronto volvió a mirar a la muchacha.

—Cuesta un dólar...
—Si—respondió con presteza.—Lo traigo.—Escudriñó en su bolsillo, avergonzada de que no hubiese en él más que ese dólar.
—¡Ah! Bueno.—Los gruesos labios del hombre sonrieron al tomar el delgado y firme disco de plata.—Yo llevaré la vaca. Pase. Mi señora está dentro.

Con rudimentaria cortesía levantó a Ranny para que pasara por encima de la rueda del coche y ayudó a bajar a Gary. Esta agarró de la mano al niño y se dirigió a la casa.

Dejó a sus espaldas a Herman, que ataba el caballo a un poste y se disponía a libertar la vaca.
Del establo salió un gran mugido imperioso...

126

PAUL I. WELLMAN

2

TIERRA DE PASION

127

En la puerta, riendo con toda su boca, la aguardaba mistress Wessel.

—Entre, entre—le dijo.—¡Ah, si hubiera sabido que iba a tener visita! Mi pelo parece de estopa, y yo un costal de salvado atado por medio.

A Gary le pareció muy justa la descripción. El deslucido traje de Emma Wessel se le ceñía en la cintura, y sus anchas caderas y sus lomos y flácidos senos se acentuaban groseramente bajo la tela de algodón.

—Entre, Gary Trudge.—la invitó Emma.—Tenso muchas ganas de hablar con usted.

La guió y se sentó en una mecedora. Bajo la ancha falda de su vestido las rollizas y desnudas piernas resaltaban blancas y fofas encima de unas botas con elásticos.

Emma era práctica, demasiado práctica para tener en cuenta su aspecto. Hace tiempo que su interés se desvió en otro sentido. Tomó de la mesa un puñado de verdes plantas con flores blancas.

—Cuando hallé estas plantas—afirmó—me dieron ganas de llorar; crecían junto a los pastos. Si. Me recordaron Pennsylvania. Las pondré a secar en seguida. Son buena medicina; yo las llamo planta dulce. Cuando tenga fiebre, hágase con ellas un te y beballo; me acuerdo de que una vez el viejo Henry Dabach ardió en calentura. No podía sudar de ningún modo y tenía la piel tan reseca como un hueso de pufalo que estuviere al sol durante diez años. Me avisaron y yo le hice el te. Que me muera al instante si Henry no empezó a sudar tan pronto como el aroma del te le llegó a la nariz, y sudó más de dos cubos antes de que se le secaran las sábanas. Hoy es un hombre con perfecta salud, si es que no ha muerto desde la última vez que le vi, y todo por estas hierbas.

Gary sabía que aquella mujer era curandera bastante afamada en la comarca, y que hacía de comadrona algunas veces.

—Encuentra usted muchas hierbas por aquí?—le preguntó.—¡Oh!, no. Muy pocas. La mayor parte las traigo de Pennsylvania y ya casi las he agotado. Tendré que pedir más a mis parientes. Guarde las hierbas en el solano; sástralas para los dolores de vientre, hierbas aromáticas para los escalofríos y la fiebre, corteza de olmo para la tos, semillas de sanco para los resfriamientos, avellano para las heridas, quemaduras y toda clase de rasguños. Aquí en las llanuras hay una cosa muy buena: bolas de bejín. Crecen en los pastos y lo único que hay que hacer es recogerlas y ponerlas a secar. Cuando están secas desprenden un polvo pardusco, y es lo mejor que existe para contener las hemorragias.
Emma era fastidiosa, jovial y amistosa; la charla brotaba de sus

Isabel, una futura "estrella" del baile clásico español

"Mariemma, Pilar López y Rosario, son mis danzarinas predilectas"

"Falla, Albéniz y Granados, los músicos que mejor se adaptan a mi temperamento"

Dieciocho años tiene Isabel, la joven bailarina española que día tras día, noche tras noche, ha venido entusiasmando a los habituales concurrentes al Pabellón de Agricultura. Nacida en Madrid, la encantadora artista vino a Valencia ilustre, nada y dispuesta a demostrar a los valencianos su valía. Que lo consiguió lo demuestra el hecho que sobre su arte se han vertido muchas opiniones y todas ellas elogiosas.

La biografía artística de Isabel es brevísima. Estudiante en el Colegio Francés de Madrid, era una alumna adelantada en la carrera de comercio. Sin embargo su verdadera vocación era el baile, aunque nunca pensase en la posibilidad de



dedicarse a él por entero. Aprendió a bailar, pues, por gusto, y en fiestas particulares hacia gala de sus cualidades artísticas. Pero su vocación era cada vez más fuerte hasta que un día comunicó a su padre su propósito de dedicarse de lleno a la danza. Fueron Martín Roy y Victoria Piter sus primeros maestros y los que la llevaron a conseguir su primer gran éxito. Isabel se presentó como bailarina profesional el pasado diciembre. Lleva, por tanto, unos meses en el ejercicio de su profesión.

—¿Sigue gustándole el baile?
—Si me encanta. ePro quiero que sepa que sólo me gusta mi profesión cuando estoy en el teatro. Efectivamente cuando salgo al escenario se me olvida todo; vivo para mi baile. Pero fuera...
—¿Qué ocurre?
—Procuro olvidar que soy bailarina.
—¿Por qué?

—Todo es un engaño.
—¿A qué se refiere?
Isabel sonríe y evade la respuesta.

—Dentro de su estilo, ¿qué bailarinas admira más?
—Mariemma, Pilar López y Rosario. Estas son, a mi parecer, las bailarinas más destacadas.

—¿A cuál de las tres prefiere?
—Me encanta el estilo de todas ellas, pero quizás por mi amistad, con Mariemma, la prefiero a las demás.

—¿Bailarines?
—Antonio. Lo puede usted poner, si quiere, con letras muy grandes. Es el que más me gusta de todos.

—¿Después?
—El Greco, Manolo Vargas, Roberto Iglesias, Roberto Ximénez.

—¿Na ha pensado nunca formar pareja?
—No.

—¿Por qué?
—Existe el peligro de una riña y entonces se viene abajo la labor de muchos años. La separación es siempre desayradable.

—Si cambiase de parecer, ¿con cuál de los bailarines nombrados en segundo término le gustaría formar pareja?
—Hay una pequeña duda.

—Con todos.

—Eso no puede ser...
—Entonces me quedo con Roberto Iglesias.

—¿Motivos?
—Tiene muchas facultades y un gran temperamento. En fin, es un gran bailarín.

—¿Quiere decirme ahora cuáles son los músicos que mejor se adaptan a su temperamento?
—Falla me gusta mucho y también Albéniz y Granados.

—¿Con cuál ha conseguido mejores éxitos?
—Con Albéniz.

—¿Lleva muchos números de repertorio?
—Veintiséis.

—Dígame, ¿la veremos pronto por Valencia?
—Es posible que no.

—¿Cuáles son, pues, sus planes?
—El 18 de agosto debuté en Portugal y después marcharé a América, donde realizaré una "tournee" por todos los países americanos.

—¿No le parece prematuro realizar una gira de esta envergadura?
—Quizás lo sea. Pero han surgido unos contratos ventajosísimos y no quiero desaprovecharlos.

—¿Su mayor ilusión?
—Estar ausente unos años de España y luego volver a ella con un nombre artístico bien relevante y una calidad en mi arte notabilísima para poderse la ofrecer al público español.

—Pero eso cuesta muchos sacrificios.
—Estoy dispuesta a trabajar cuanto haga falta para conseguirlo. Ya sé que no es nada fácil, pero...

—La comprendo, Isabel: con entusiasmo, arte y juventud es muy difícil que no consiga cuanto se proponga...

MENGUAL

Ante el DIA DE GIBRALTAR, la juventud de España reitera ante su Caudillo y Jefe Nacional de la Falange su inquebrantable adhesión y fe, así como su rabiosa independencia. En el 4 de agosto, todos los españoles de buena voluntad sentirán el dolor del puñal que España tiene clavado en Gibraltar.

tusismo, arte y juventud es muy difícil que no consiga cuanto se proponga...

MENGUAL

Taurinas

LA ULTIMA DE FERIA

Triunfaron los tres novilleros

—Decididamente estamos de suerte. Otra vez ayer vimos salir a hombros a los tres matadores.

—Vaya que sí. ¡Lástima que se acabe la Feria ahora que se iba animando!

—No sea usted ansioso, caramita. Creo que ha tenido bastantes oportunidades de ver toros.

—Ya lo creo. Y novillos. Y... becerros.

—Por las noches, ¿no?
—Y a pleno sol. Porque lo de ayer fueron becerros y bien becerros. Hay quien dice que si no se desencajonaron en el ruedo en su día los novillos de Benitez Cubero, fué precisamente para

Mire usted que salir a saludar al redondej después de haberse lidiado tres inmundos chotos y el ilidiable mogón que salió en cuarto lugar!

—Le requirió Chicuelo II. El diestro tuvo la culpa.

—Tampoco la tuvo el diestro. Fué consejo de un peón sabihondo que perdió una espléndida oportunidad de callarse.

—Pero no me negará que hacía falta "cara" para bajar al redondej. En fin, el quinto fué un buen novillito y el colorado que cerró plaza tampoco estuvo mal, pero sin pasarse de tosca.

—Lo cierto es que el público

parece que esté en su propia casa y sigamos emigro. Por eso oyó música en su primer toro y corto luego la oreja tras una estocada y descabello.

—Y en el otro de su lote, aquel bicho tan quedado que no tenía media, estuvo tan voluntarioso y bregó con tanto tesón que ya el público reclamaba que lo matara sin más dilaciones.

—Si, y hasta lo de matar resultaba difícil, porque ya vió usted que las tres veces que entró por uvas hubo de ponerlo todo el matador.

—Así fué. Y por ello me pareció muy bien que el público ovacionara al matador y pitara al novillo.

—Sin ese contratiempo hubiéramos tenido música en todos los toros, como las dos tardes anteriores, porque lo de Chicuelo y Antonio Vázquez fué también cojosa.

—¿Vaya que lo fué! Ese Chicuelo es tremendo. No se puede pedir más valor con los toros. Esta bien demostrado que no se inmuta por achuchón de más o menos. Al contrario, parece que se crece.

—Desde luego. Ahí tiene usted, por ejemplo, lo que hizo en el quinto novillo, ante cuya cara cayó tan peligrosamente.

—Vaya que sí. Y por cierto, qué oportuno estuvo Capilla haciendo el quite agarrado a un pitón!

—Cuatro orejas y dos rabos ya es cosechar trofeos.

—Calle, hombre. ¡Eso es una porquería que no se cuando va a terminarse!

—Y de Vázquez, ¿qué me dice usted?

—¿Qué voy a decir? Que estuvo valiente, se arrimó a conciencia y toró a sus dos novillos con ese saero de ja casa y esa alegría que le es característica. Y como además entró a matar por derecho, cortó dos orejas y un rabo y oyó una gran ovación en el que cerró plaza, lo cual es también un triunfo.

—¿Contento, pues?
—Muy contento. Con chavales así es como la fiesta puede salvarse. Buen final de Feria. Aunque el ganado resultara un pequeño, pero que muy pequeño, berrón.

LEAFAR



Vázquez, con el novillo al que cortó las orejas y el rabo (Dibujos de Alfredo Sanchis Cortés)

civil; que el público viera que eran becerros.

—Hay gente muy suspicaz. Nada de eso es cierto. Precisamente a mí me han asegurado que no llegaron a tiempo para la fecha de la desencajonada.

—¿No le parece raro?
—Nada de raro. Parece ser que no llevaban bien puesta la dirección, y como venían como paquete postal se quedaron en Correos hasta que un cartero oyó unos mugidos en las estanterías y se puso todo en claro.

—¿Ande ya; usted es un guasón.

—Nada de eso. Para guasón el mayoral de la susodicha vacada

estuvo tolerante con la pequeñez de la reses, a las que apenas se picó porque realmente eran propios de un festejo sin picadores.

—La actitud del público estaba en su punto. Na va a exigir siempre que los novilleros lidien toros y los matadores de toros novillos.

—Tiene usted mucha razón. Lo importante fué que había en el ruedo tres novilleros de mucha casa y que nos hicieron pasar una tarde estupenda.

—Si, señor. Solanito confirmó su gran clase de torero con el capote, con la muleta y con los pañuelos. Se produce en el ruedo con tanta naturalidad que

FERRAZA LAURIA
9'45: PEPPINO Y VIOLETA y DALLAS, en tecnicolor

Concursos de JORNADA BUSCAMOS UNA "ESTRELLA"



FOTO NUMERO 21. — SEÑORITA MARIA DE LOS DESAMPARADOS AGUSTINA ALVAREZ

Graves accidentes en Gijón

Dos muertos y dos heridos graves

Gijón, 1. — Un coche de matrícula suiza, que conducía Segundo Cabrerizo García, vecino de La Felguera, atropelló, a pesar de los esfuerzos que hizo por evitarlo, a José Alvarez González, de Veranes, al llegar al alto denominado de este nombre, cuando se dirigía de Gijón a Oviedo. El transeunte sufrió lesiones de tal gravedad, que determinaron su muerte.

El vehículo, que sufrió serios desperfectos por causa de los virajes, se precipitó contra un muro inmediato y sus ocupantes resultaron heridos. Luis Cabrerizo, de La Felguera, grave; Lucía Messer García, grave; Carlota Messer Cabrerizo, pronóstico reservado, y Juan Messer, también avecindado en La Felguera, pronóstico menos grave, así como el chófer, todos los cuales fueron trasladados en un coche de línea a Gijón, donde fueron asistidos, pasando los dos últimos, más tarde, a sus domicilios. — Cifra.

ARROLLADO Y MUERTO AL BAJAR DE UN TRANVIA EN MARCHA

Gijón, 1. — En las inmediaciones de El Musel fué alcanzado por un tranvía Juventino Dapena Davenac, de 19 años de

edad, natural de Pontevedra y avecindado en Gijón, donde trabajaba como cantero.

El accidente se produjo cuando el joven trataba de apearse en marcha del vehículo, que le arrolló y produjo fractura traumática de la pierna derecha y de la base del cráneo. A los pocos momentos ingresó en el hospital, donde dejó de existir el infortunado joven. — Cifra.

INTOXICACIONES EN WAKEFIELD

Wakefield (Inglaterra), 1. — Dos personas han muerto y otras 121 se hallan bajo los efectos de una epidemia de intoxicaciones alimenticias debido a que la empleada de una fábrica de conservas de carne descuidó el lavarse las manos, según dicen los investigadores.

La epidemia ha sido provocada por pasteles de cerdo y carne prensada de una empresa de Wakefield. — Efe.

SE ESTRELLA, POR NO ATROPELLAR A UN NIÑO

Murcia, 1. — Por no atropellar a un niño se estrelló con su motocicleta contra un árbol, en la carretera de Alcantarilla, Diego Riquelme Nicolás, quien sufrió gravísimas heridas de las que fué asistido en este hospital. — Cifra.

MUEBLES ARTESANIA

NUEVA SECCION DE LA

CASA TAMARIT

FABRICA DE CAMAS METALICAS

HOSPITAL, 1, Y SAN VICENTE, 37



Norteamérica propone que la conferencia política del armisticio se celebre en Ginebra

"Inglaterra hace el juego a los comunistas", dice el «Daily News»

Londres, 1. — Los Estados Unidos son partidarios de que la conferencia política del armisticio coreano se celebre en Ginebra, pero la idea no ha encontrado apoyo, hasta ahora, por parte de Inglaterra, que desea se reúna dicha conferencia en algún lugar del lejano Oriente, preferentemente en Ceilán.

La selección del lugar de la conferencia puede resultar difícil, y la cuestión está siendo discutida por Norteamérica y la Comunidad Británica, así como por otros países interesados, sin que exista, hasta ahora, ninguna propuesta por parte de los comunistas. El problema es encontrar un sitio neutral, suficientemente libre de influencias de ambas partes.

En general se cree que la conferencia no se debe celebrar ni en Estados Unidos ni en Tokio, Manila o territorio comunista, y se preñen como posibles lugares Colombo y Nueva Delhi, aunque los norteamericanos no muestran entusiasmo por ninguno de los dos y proponen, como ya se ha dicho, Ginebra co-

Sigue buscándose a los ladrones de la corona de Prusia

Hechingen (Alemania), 1. — Las pesquisas en busca de los ladrones de las joyas de la corona de Prusia se han extendido a varios pases de Europa. Más de cien mil policías alemanes y detectives del continente vigilan los hoteles, carreteras y estaciones para tratar de encontrar a los ladrones. — Efe.

VISITAS AL GOBERNADOR

Audiencias recibidas en el día de hoy por el excelentísimo señor gobernador civil de la provincia:

Excelentísimo señor marqués del Turia, con don Enrique Gamón Robuen. Junta de señores ponentes del Congreso Provincial del Movimiento. Señor alcalde de Chiva y comisión del Sindicato de Riegos. Señor alcalde de Teresa de Cofrentes. Don Antonio Díaz Carmona, teniente coronel jefe de la 134 Comandancia de la Guardia Civil. Don Luis de Fuentes, secretario de la Junta Provincial de Beneficencia. Don Pedro García. Don Manuel Milián. Don Manuel Calles. Doña Adela Soriano. Don José Pujante. don Federico Peris. Doña Amparo Crespo. Doña Virginia Peris. Don Carlos Andrés. Don Juan Miguel Anadon. Don Jesús Soria. Don José Serra. Don Jacobo Belenguer. Doña Carmen Clemente. Don Antonio Ramón. Don Gonzalo Julián. Doña Pepita Calasanz. Doña Asunción Blanco. Doña Emilia Silvestre. Doña María Pomeroy. Doña Tomasa Martín. Don Antonio Fernández. Don Eulogio Luján. Doña María Gimeno. Don Enrique Carrasco. Don Antonio Moralejo. Doña Julia Jiménez. Doña Asunción Esteve. Doña Angela Reina. Don Alberto Marco.

mo sitio suficientemente remoto de la escena de acción. — Efe.

Nueva York, 1. — El «Daily News» comenta hoy las protestas inglesas a las declaraciones de Foster Dulles de que los Estados Unidos abandonarían la conferencia política de Corea si creían que después de los 90 días los rojos estaban dilatando y retardando la reunión.

«Esto es sólo un anuncio de los numerosos esfuerzos que podemos esperar de Inglaterra para presionar a los Estados Unidos a que no

gan el juego de los negocios comunistas y vandan a Rhee y Chiang Kai Chek». «Esperamos que Dulles, con el apoyo del presidente, enviará a paseo estos proyectos británicos». Si los deseos de los ingleses son de prolongar esta conferencia para la eternidad, bien. Pero nosotros debemos abandonar en el tiempo fijado por Dulles, si nos convencemos de que los rojos están fingiendo. Y ver de convencer a cuantas delegaciones de las naciones unidas vengan con nosotros», dice dicho periódico. — Efe.

Duelo en Wáshington por la muerte de Taft

Estaba considerado como uno de los primeros legisladores del país



Victima de un cáncer ha fallecido el senador Taft, una de las figuras políticas más prestigiosas de los Estados Unidos, rival que fué de Eisenhower para la designación de candidato republicano a la presidencia de Norteamérica y ahora su mejor auxiliar. En la página diez publicamos la biografía y carrera política del que era conocido como «Mr. Republican»

Washington, 1. — Una ola de tristeza, afcción y respeto ha invadido esta capital con la noticia de la muerte del senador Taft, que era considerado, tanto por republicanos como por demócratas, como uno de los primeros legisladores nacionales y que, al igual que los célebres senadores Henry Clay y James G. Bleiñe, rindieron servicios extraordinarios a su país, sin ver realizadas sus ambiciones de llegar a ser presidentes.

Taft estaba entregado a una cooperación con el presidente Eisenhower en los negocios interiores y del mundo exterior. Su muerte, se dice en los círculos políticos, no modifica las perspectivas de política exterior, pero puede añadir algunas dificultades a su desarrollo en el futuro.

Además, el senador fallecido tenía una enorme influencia en la evolución de la opinión nacional sobre casi todas las soluciones de los problemas políticos interiores.

La ausencia de Taft será más sentida por los republicanos, en las primeras sesiones de las reuniones del Congreso, que empezarán el 3 de enero próximo, cuando la Administración presente programas definitivos en ayuda a la agricultura, política exterior de comercio a largo plazo, y en la revisión de la legislación sobre impuestos. — Efe.

Merle Oberón, a Niza

Barajas, 1. — Para Niza ha salido esta mañana en avión la estrella del cine norteamericano Merle Oberón. — Cifra.

UN EXITO DE LA INDUSTRIA VALENCIANA

TRES VEHICULOS AUTOMOVILES, PROTOTIPOS ESPAÑOLES

EL TURISMO DOS PLAZAS PUEDE LLEGAR A SER EL COCHE POPULAR DE NUESTRO PAIS

Con la Camioneta comercial y el Triciclo moto-carga se fundan tres bases sólidas para evolucionar en el abaratamiento y difusión general de estos medios de transportes

SIN ACEPTARSE PEDIDOS TODAVIA, YA LOS HACEN FIRMAS FILIPINAS E INGLESAS

Por considerarlo del mayor interés para Valencia, que vemos registrar hoy el gran éxito obtenido en el Certamen Siderúrgico y Eléctrico de Madrid por una firma valenciana de gran prestigio industrial, y para ello no vamos a hablar nosotros para no pecar de pasión localista, sino que recordemos a continuación íntegro, sin gritar ni añadir coma, un reportaje que sobre este asunto se publicó en «A B C» del pasado domingo. Lean, que es muy interesante:

BENEFICIO EN LA ECONOMIA

«Industrias como la de usted deben ser altamente consideradas. Están llamadas a ejercer una beneficiosa influencia en la economía del país. Pues, al reducir el consumo de combustible, consiguientemente disminuye la inversión de divisas. Y por lo tanto, se ganan estos objetivos. Además, se contribuye a la expansión de nueva riqueza desde el momento de situar al alcance, casi general, esa moderna conquista de multiplicar los propietarios de coches.

Las anteriores palabras la expresaba un amigo de la firma valenciana, concurrente al Certamen Siderúrgico y Eléctrico del Retiro, mientras contemplaba los tres vehículos a motor presentados en su caseta. Testigo profano de la escena, me sumé con convicción a su contenido. Llevar la posibilidad del coche propio, a los españoles, se me antoja extraordinario.

UN PASO BIEN FIRME AHORA

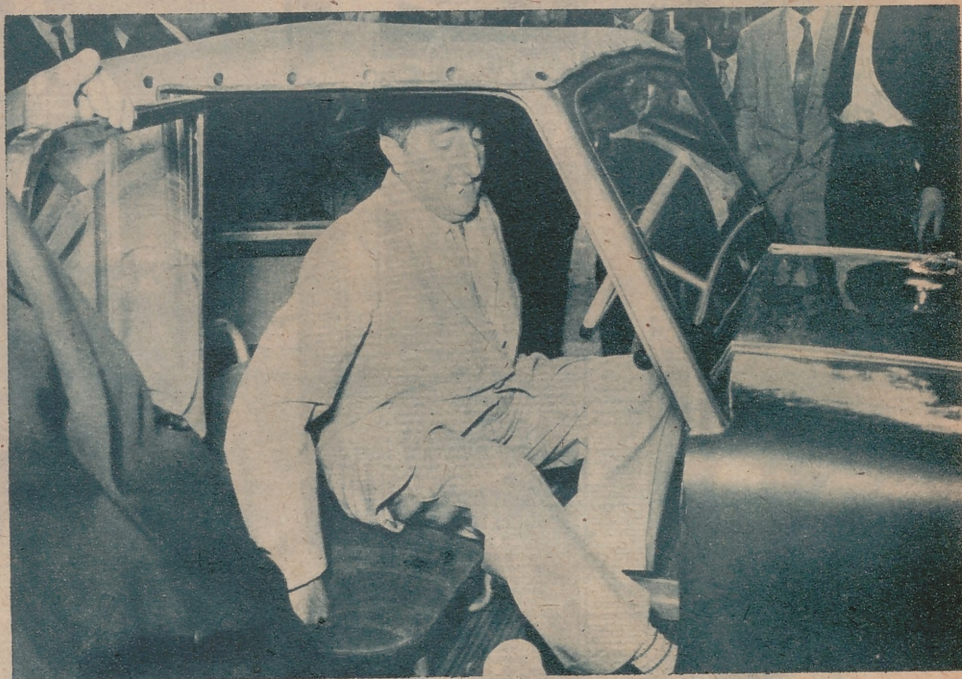
Nunca como ahora se ha dado un paso tan firme en este camino. Este constructor, de la capital del Turia, va directo a la cuestión. Se ha llevado un año de lucha, de trabajo, de fatiga y de cansancio. Pero los tres prototipos están ahí, luciendo la belleza de sus líneas. Los ha proyectado su inventor, don Alejandro Kover, y los ha realizado en sus talleres de Valencia, Sagunto, 37, don José Capilla Hurtado.

El resultado es un éxito. Las pruebas lo han confirmado. Y la solicitud de vehículos robustece lo precedente. Ya era hora de acertar, así plenamente, con esta considerable satisfacción. El abaratamiento del automóvil ya es un hecho. Tenemos el prototipo español capaz de lograrlo.

UNA FILIGRANA DE COCHE

Tres modelos ha presentado la ya expresada firma valenciana. El turismo, dos plazas, de tres caballos. Velocidad máxima, 90 kilómetros hora. Media, 60. Consumo, 4 a 5 litros por 100 kilómetros. Motor de dos tiempos. Refrigeración por turbina y aire dirigido. Cambio de marchas con cuatro velocidades. Frenos de pie y mano, independientes, sobre las cuatro ruedas. Tracción, las dos ruedas traseras.

El coche es una filigrana. Ligerero, segu-



Don Alejandro Suárez, Subsecretario del Ministerio de Industria, disponiéndose a probar el coche turismo, el día de la inauguración de la Exposición



«Stand» que ocupa en la Exposición Sidero-Metalúrgica y Eléctrica la firma José Capilla Hurtado, con sus tres prototipos de coches ultraligeros: turismo, comercial y montacarga

ro y rápido. Tiene un parecido con los mayores de gran lujo, conservando, sin embargo, su propia personalidad. Es vehículo para interior de capital, pudiendo, sin embargo, irse con él adonde se quiera. Está indicado para médicos, hombres de negocios, representantes, etc., etcétera. Su precio, sin determinar todavía, se clasificará en lo barato.

PREMATURO HACER PEDIDOS

Ha corrido muchos miles de kilómetros por carreteras españolas. Su motor y su construcción general están concebidos para nuestro suelo. Es de tipo bajó, ofreciendo un confort perfecto. Para dar idea del interés despertado por este coche baratará expresarlo. Y es el hecho de haber solicitado un pedido de 200 una casa de Manila. Otra, inglesa, del Africa Ecuatorial, repite la misma demanda de 200 coches. Los países árabes, igualmente, han formulado semejantes demandas. Pero, por el momento, aún no es posible acep-

tarlas en firme. Sólo la Península admite unas posibilidades de 75.000 vehículos.

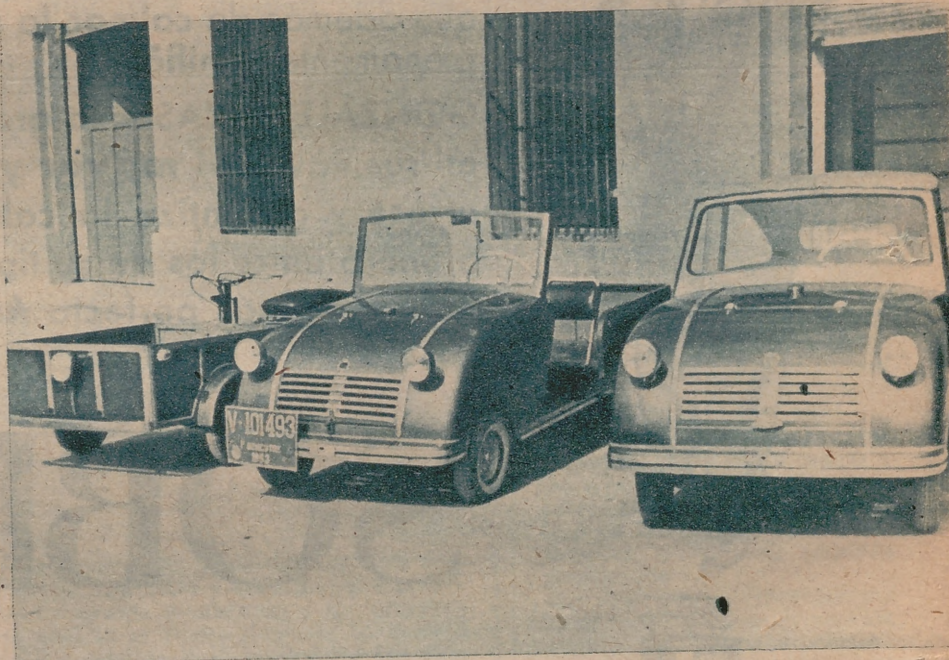
LOS OTROS DOS VEHICULOS

La camioneta comercial lleva motor de tres caballos. Su carga útil es para 500 kilos. Motor mono-cilíndrico de dos tiempos, de 198 c. c. Cambio de marchas con cuatro velocidades: tres adelante y una marcha atrás. Frenos de pie y mano, independientes, sobre las cuatro ruedas. Dirección por cremallera. Esta pequeña camioneta va muy bien para repartos a domicilio.

El triciclo moto-carga, su motor es también de 1 1/2 caballos. Admite hasta 300 kilos de carga. Sus características vienen a ser análogas a la camioneta, así como su aplicación de reparto. Ambas creaciones resumen con el turismo el avance mayor hecho en estos tiempos en pro de la difusión del transporte automovilístico.

Sobran los motivos para felicitar a don José Capilla Hurtado, así como al inventor de estos vehículos, don Alejandro Kover. El triunfo lo tienen asegurado.

M. PEREZ BUENDIA



Los tres prototipos en batería demostrando sus líneas perfectas, elegantes y modernas

RASGO



Un high-ball SOBERANO

Se denomina *high-ball*, a la agradable mezcla de un **brandy**, con agua de **seltz** y unos pedacitos de **hielo**.

En verano, es una de las bebidas más apropiadas, porque además de **calmar la sed** plenamente, **tonifica**.

GONZALEZ BYASS, la gran bodega jerezana que almacena en sus naves **el mayor y mejor soleraje del mundo**, le ofrece y garantiza la calidad de su **brandy SOBERANO**, primero entre los de su tipo. Por lo tanto, si usted quiere saborear el más perfecto *high-ball*, pida con **hielo y seltz**,

Ahora bien: el *high-ball* requiere un **brandy** de suprema calidad, con **exquisito bouquet** y **justa graduación alcohólica**, para que en la mezcla no pierda sus cualidades.



SOBERANO



G O N Z A L E Z B Y A S S Y C . A

JEREZ DE LA FRONTERA

RASGO - PUBLICIDAD - Manuel Silveira, 12 - MADRID