

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XI | VALENCIA, VIERNES 27 DE JULIO DE 1951 | Dirección, administración y talleres, P. Borolla, S. T. 14538, 10617, 62578

La línea de demarcación para el armisticio

ES EL PROBLEMA VITAL DISCUTIDO HOY

LOS COMUNISTAS DESEAN QUE SEA EL PARALELO 38

Nuevo triunfo de Bernardo Ruiz



El oriolano Bernardo Ruiz, formado deportivamente en el seno de las vueltas ciclistas a la provincia de Valencia, organizadas por el Frente de Juventudes, ha cosechado un nuevo y resonante triunfo en la Vuelta a Francia, ganando destacado la etapa de yer.

En nuestra página deportiva encontrará una amplia e interesante información de la proeza del gran corredor español, en la crónica de nuestro enviado especial a la Vuelta a Francia, Manuel Serdán.

LITRI,

foreará mañana

Lo dice el doctor Serra

Lea esta interesante información en quinta página.

Donativo cubano a la O. N. U.

Consiste en 2.000 toneladas de azúcar y 37.500 litros de alcohol

La Habana, 27.—El anunciado donativo cubano de dos mil toneladas de azúcar refinada y 37.500 litros de alcohol, destinado a las Naciones Unidas, como contribución a la causa de Corea, ha partido hoy viernes del puerto de Cárdenas.—Efe.

Campamento avanzado de las Naciones Unidas (Corea), 27.—Los negociadores discutieron hoy, viernes, el vital problema de fijar la línea de demarcación para el armisticio.

Se sabe que el general Matthew Ridgway, comandante supremo, considera la fijación de la línea de "alto el fuego", que figura en el programa inicial de hoy, viernes, como de vital importancia para las naciones que representa. La actitud comunista a este respecto es ya conocida.

El general Nam Il Sung desea que se restablezca el paralelo 38 como línea divisoria entre Corea del norte y del sur. No se sabe si, bajo la propuesta comunista, la zona neutral sugerida debe quedar por el norte o por el centro mismo del paralelo 38.

La aceptación del paralelo citado como frontera militar significaría que las tropas de las Naciones Unidas tendrían que ceder territorio duramente ganado en la mayor parte del frente actual. La retirada aliada tendría que ser hasta de unos 30 kilómetros a partir de las actuales posiciones en el sector central y el extremo oriental de la línea, de cerca de doscientos kilómetros.

Información de las altas esferas, del lado de las Naciones Unidas, indica que éstas no se oponen en principio al establecimiento de una

zona neutral, pero se expresa gran preocupación ante la localización de esta zona, desde el punto de vista de la defensa contra la renovación posible de las hostilidades. El frente actual, en el extremo occidental de la línea que está a pocos kilómetros del punto en que se escribe esta información, está a unos 15 kilómetros al sur del paralelo 38.—Efe.

A LA ZONA NEUTRAL

Campamento avanzado (Corea), 27.—El convoy motorizado con el personal de servicios y los representantes de la prensa ha salido para la zona neutral de Kaesong, a las 7:30 de la mañana.—Efe.

LA ZONA DESMILITARIZADA

Tokio, 27.—Los delegados aliados y comunistas se han reunido en Kaesong hoy viernes, por espacio de una hora y cuarto, para elaborar el acuerdo definitivo para poner término a la guerra de Corea. Acordaron volver a reunirse a las 23:59 del mismo viernes. No hay noticia alguna sobre los progresos conseguidos en (Pasa a la última página)

Ladrones supersticiosos

Woonscocket (Rhode Island), 27.—Unos ladrones supersticiosos penetraron en los almacenes de la Dauray Textile Incorporated. Se llevaron doce cajas de algodón, valoradas en cuatro mil dólares, pero rehusaron hacer lo mismo con la número trece.—Efe.

Lucha de precios en Nueva York



A consecuencia de una decisión del Tribunal Supremo norteamericano suprimiendo la práctica de precios mínimos, se entabló una lucha entre los grandes almacenes, que rebajaron vertiginosamente sus precios para conquistar al público. Las batidoras que empezaron cotizándose a 46 dólares, llegaron a venderse, cuatro días más tarde, a 26, y así todos los artículos. La gente se precipitó hasta agotar las mercancías

Auriol prosigue sus consultas

Hoy recibió a una delegación del partido socialista

París, 27.—El presidente, Vincent Auriol, prosiguiendo sus consultas con diferentes grupos políticos con objeto de la formación de nuevo Gobierno, recibió esta mañana en el Eliseo a una delegación del partido socialista, presidida por el secretario general, Guy Mollet.—Efe.

EL GENERAL DE LATTRE DE TASSIGNY, A PARIS

Saigón, 27.—Se confirma oficialmente que el general De Lattre de Tassigny abandonará dentro de poco Saigón, hacia París. Su ausencia durará solamente algunas semanas. El general conferenciará con los medios políticos franceses, donde expondrá la situación indochina.—Efe.

SE REUNE EL GOBIERNO DEL VIETNAM

Saigón, 27.—Se ha reunido en sesión ordinaria el Gobierno del Vietnam, acordando la puesta en vigor inmediata de la llamada a filas para necesidades de la defensa nacional.—Efe.

LA MOTO MAS PEQUEÑA DEL MUNDO

Burdeos, 27.—El periódico "Sud-ouest" de esta mañana publica en primera página una fotografía de la motocicleta más pequeña del mundo, que desarrolla una velocidad de 63 kilómetros por hora. Su constructor, Richard Zercho, la ha diseñado a su hijo Roland, de nueve años de edad. Las características de la "moto" son las siguientes: altura, 30 centímetros; longitud, 90; motor, 40, y consumo, dos litros por cada cien kilómetros.—Efe.

LA CIRCULACION FIDUCIARIA FRANCESA

París, 27.—Según el último balance del Banco de Francia, la circulación de billetes ha registrado una disminución de veintidós mil millones de francos. La circulación

La dramática cogida de Litri



La cámara de Finezas ha recogido el intenso dramatismo de la cogida de Litri, en el quinto toro, en sus diversos tiempos. Como puede apreciarse, la cabeza del diestro fué lo primero que tocó tierra. El aspecto de Litri, cuando era trasladado a la enfermería parecía confirmar la impresión de que llevaba una cornada mortal

Attlee, en comunicación con Nehru

Para aclarar la acusación india contra las tropas inglesas en el Pakistán

Londres, 27.—El primer ministro, Clement Attlee, ha declarado que mantiene comunicación con el primer ministro de la India, Nehru, para aclarar la pretendida afirmación de éste, en el sentido de

que los oficiales británicos que sirven en el Pakistán con las dificultades referentes a Cachemira, sean retirados. Attlee ha dicho en la Cámara de los Comunes que no hay el menor fundamento para tales acusaciones, agregando que Nehru no le ha pedido en ningún momento la retirada de los mencionados oficiales británicos del Pakistán.—Efe.

LA DISPUTA DEL PAKISTAN

Nueva Delhi, 27.—En ausencia de reacciones oficiales a la invitación hecha por Liaquat Ali Khan, primer ministro del Pakistán, Nehru, para que discutan en Karachi la situación actual entre los dos países, ésta es comentada por la prensa india, que se muestra unánime en declarar que la invitación es poco satisfactoria por estar acompañada de condiciones inaceptables.—Efe.

VISITA DEL MINISTRO BIRMANO DEL EXTERIOR

Nueva Delhi, 27.—El ministro de Asuntos Exteriores de Birmania, Sab Hun Hkio, se entrevistará con el primer ministro de la India, Nehru, hoy viernes. La visita del ministro birmano no tiene relación con la tensión existente entre la India y el Pakistán, según ha declarado el embajador de Birmania en Nueva Delhi. Se agrega que el viaje obedece al deseo de tratar asuntos de interés común para ambos países.—Efe.



FERIA DE JULIO ARTE

EL CONCIERTO DE ANOCHE POR LA BANDA MUNICIPAL

Anoche, a las once, en el pabellón del Ayuntamiento, celebró un interesante concierto la banda municipal, bajo la dirección del maestro don Antonio Palanca.

El programa, formado por obras de compositores españoles, fue muy celebrado por los buenos aficionados a la música de banda que se congregaron, como en otras ocasiones, atraídos por la bondad del programa.

EL CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES

A cargo del pirotécnico don Juan Rausell, de Bétera, tuvo lugar anoche el disparo de un espectacular castillo de fuegos artificiales en la pista de la Alameda.

La muchedumbre expectante dedicó sus aplausos a la exhibición pirotécnica del señor Rausell.

PABELLON DE LA FALLA DE LA PLAZA DE LA MERCED

Este pabellón, cuyas veladas vienen constituyendo un gran éxito, celebrará esta noche un festival ocho centista.

Habrà concurso de rigodones, valeses, polkas y otros ritmos bailables propios de aquellos tiempos.

Para el sábado y domingo se anuncian también interesantes programas.

MAÑANA, ACTUACION DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Mañana, a las 11 de la noche, en los Jardines del Real, celebrará un gran concierto la Orquesta Municipal, con la cooperación de la banda de Alcudia de Carlet, primer premio de la sección especial en el último Certamen de Valencia.

Esta circunstancia, de un alto exponente artístico musical, ha despertado extraordinaria expectación entre los amantes de la música en esta doble expresión: orquestal y bandística, por lo que se augura una gran concurrencia.

BATALLA DE FLORES

Asociación de la Prensa Valenciana.—Se pone en conocimiento de los señores socios de esta Asociación, que durante los días 28, 29 y 30, hasta las 21 horas, tienen a su disposición las localidades de la tribuna de prensa para presenciar la Batalla de Flores.

PROGRAMA PARA HOY

A las 17'30 horas, cuarta corrida, de ocho toros de la ganadería de don Atanasio Fernández, con divisa verde y encarnada. Matadores: Luis Procuna, Pepe y Luis Miguel Domínguez y Manolo González.

A las 23 horas, en el paseo de la Alameda, bailes regionales.

A la misma hora, en el pabellón del Ayuntamiento, concierto por la Banda Municipal.

A las 24'30 horas, en el paseo de la Alameda, disparo de una sección de fuegos aéreos, a cargo del pirotécnico Viuda de Manuel Martínez, de Benimámet.

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las 17'30 horas, quinta corrida de seis toros de la ganadería de don Carlos Núñez, con divisa azul celeste, blanca y grana. Matadores: Luis Miguel Domínguez, Manolo González y Litri.

A las 23 horas, en los Viveros Municipales, concierto por la Orquesta Municipal, con la cooperación de la banda Filarmónica Alcudiana, de Alcudia de Carlet, primer premio de la sección especial.

A las 24 horas, en el paseo de la Alameda, disparo de un castillo de fuegos artificiales a cargo del pirotécnico don Vicente Caballer, de Godella.

Movimiento del Registro Civil

Relación de los inscritos en el Registro Civil en el día 26.

NACIMIENTOS

Jaime Primo Millo; Jaime Cuenco Giner; Joaquín Miranda López; Teresa Jesús Salvador Pardo; Purificación Caballer Sebastián; Antonia Gómez Guillem; Amparo Montero Sancho; Francisco Díaz Ballester; María del Carmen Bejtrán López; José Azcutia Azcutia; José Blas Pérez Jijón; María del Carmen Soriano Bronchú; Santiago Ros Benavent; Jaime Bas Palomares; Enrique Calpe Colomer; María Antonia Torrijos Urban; Miguel Rodríguez Contreras; María Pilar Amador Díaz; Manuel Llorca Maset; María Josefa Domínguez Ortiz; Guidermo José Pau González; Rosa Crespo Aznar; Cristina Lucía Quiñonero Martínez; Francisco Soler Vello; Ana de los Angeles Albert López; Santiago Quiles Sanchis; María Angeles Boluda Pérez; Francisco Durá Mascarós. Total, 28.

MATRIMONIOS

Manuel Gil Escorihuela, con Milagros Farinós; José Arribas García con Josefa Balaguer Pons; Juan Roig Sebastián con Isabel Lozano Martínez; Francisco Orti con Amalia Pedrosa; Antonio Monzó con María Desamparados Giménez; José Serrano con Dolores Ballester; Felipe Juliá Reparat Broto con Amparo Castañer Soler. Total, 7.

DEFUNCIONES

Emilio Enguix Roig; Vicente Canet; Angelina López Ortega; José Mateo Masaya; Regina Deloit Ruiz; María Desamparados Redal Fontelles; Gaspar Alamar Esteve. Total, 7.

Auxilio Social

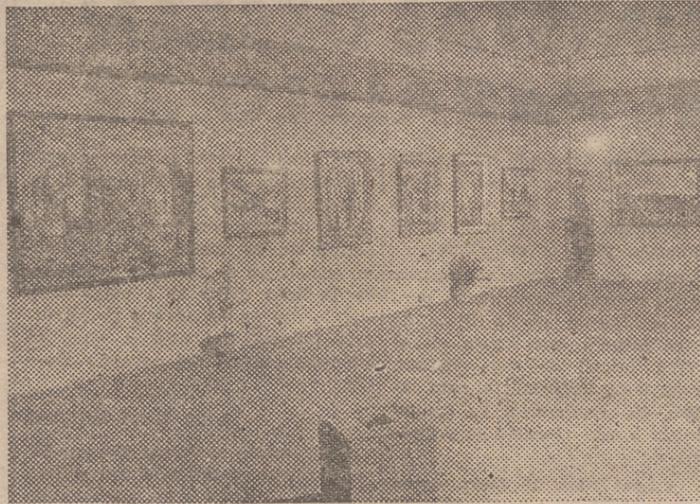
El próximo domingo, día 29 del corriente, se celebrará postulación de Auxilio Social, con la alegoría "Alicante".

Primera Exposición Bienal de Arte del Reino de Valencia

La pintura (Bodegón, etc.)

Del bodegón y del cuadro de flores, de la "naturaleza muerta" —con no faltar ejemplos históricos ilustres— no se hubiera tampoco, concebido que figurase con tal abundancia en una exposición

ria Delgado y María Pepa Demperre, sendos pares de cuadros de flores; Dubón, un "Bodegón valenciano" que no le representa adecuadamente, pese a los concretos valores de su factura y entona-



importante y aun solemne. Reflejo del gusto de su época, la "Bienal" ofrece un número relativamente elevado de esta clase de obras, cercano al centenar, o sea en proporción algo menor a la cuarta parte respecto del conjunto general de pintura presentada y expuesta.

En calidad, se mantiene en esta sección, la tónica general del certamen, más bien discreta (y sostenida, por el acierto de aquellos pintores aún jóvenes a que aludimos en la segunda crónica) que reveladora de genialidades ni destellos de arte excepcional; tampoco se da una pobreza alarmante, que el jurado de admisión, con ser benévolo, ha querido, sin duda, evitar, con la ayuda de unos cuantos, tampoco muy escasos, "bodegones" excelentes.

Así, Alejandro Alexander y Américo Salazar acompañan sus envíos de paisaje con sendos bodegones bien pintados, llenos de instituciones felices, muy artísticos; la "Medusa con manzanas", del segundo es, sobre todo obra inspirada y agradable. También, junto a las aportaciones de Aragónés, Arlandis y Badenes, el doctor Federico Ballester Millán, presenta unas "manzanas" de buen oficio y selección estética depurada.

José Benedito, lindando física y espiritualmente con los más "modernos", aporta un largo bodegón que intriga y retiene, por sus ricos valores plásticos y expresivos; A. Bosch y R. Cardells reiteran en la Bienal sus preferencias, bien conocidas por sus frecuentes exposiciones individuales; Cebrià, otro médico-pintor, presenta unos inclassificables "Arenques", a la vez que su rara "Firma de no agresión"; Claros, sus "Sardinas"; Ma-

ción, y Durbán, un muy suyo, cuadro de botellas y cosas "sin importancia", que la buena pintura hace trascendentes, al caracterizarlas

Por sus dimensiones y decorativismo suntuario, el "Bodegón de caza" de Gabriel Esteve, de 1'60 por 1'30, solicita atención especial; T. Fabregat, en un "rondó" de medio metro de diámetro, "trabaja" muy bien unos membrillos y uva, y Rafael Ferrández, genuino valor joven, debe ser incluido aquí, sobre todo por su "Las caretas", de tan fuerte expresión como factura plástica.

M. Gil Pérez ofrece su "Bodegón", intranquilo y lleno de "voltaje" artístico; al que un oficio, ya muy experto, parece ("parece" solo) estorbar. "Las tres sillas", tanto como "La taza", de Gimeno Baquero pueden ser insertas en este capítulo y acreditan mucha hondura y sinceridad en la "vivencia" artística. Y Casimiro Gracia brinda en sus tres "cosas, en las "Conchas" sobre todo, un alarde de oficio, de retina y de sujeción a la objetividad óptica, por difícil que sea.

Juan Guillem, Llopis Tomás Marced Furió (mejor en sus obras de figura), Eduardo Marco (con unas notas de flores, de muy sintética "impresión"), Martínez Llobregat, Mataix, Consuelo Matoses (autora de unas perdicés y un ramo con "celidades"), Mirasol, Montañés, Montoro y Navarro Sala (el tercer médico pintor que hoy citamos) traen su diversa y multiforme labor en este género. Alfonso Olivares, presta a sus bodegones un "sui generis" interés de áspero realismo. María Luisa Palop revalida su bien acreditada aptitud de pintora elegante y cuidadosísima sobre todo en esta clase de temas, de lo que "Uvas rojas" es, especialmente, testimonio maravilloso; Pastor de Montoliu da, en tres profusas composiciones, muy barrocas en todo, amplia información de su predilección y de su "hacer" pictórico; Pérez Gil reitera, en sus "Siete manzanas", una especial capacidad para la captación del volumen y del color, con sobria técnica; Ferris Guerola y Pons, dan discreto testimonio de su experiencia, y Prades, en una "Composición" indefinible, reitera su arte angustioso.

Angela Rosario Masía y Concepción Sánchez de Morand, contribuyen a nutrir el sector femenino y fina Vivó da, en sus bodegones, en el de "Peras de invierno" sobre todo, muy alta prueba de sus

RELIGION

Día 28.—Santa Catalina Tomás, virgen; Santos Nazario, Victor, Celso y Etadio, mártires; San Inocencio I, Papa. Misa de Santa Catalina Tomás, "Dilexisti", primera del Común de vírgenes. Oraciones en el Propio Diocesano. Conmemoración de los Santos Nazario y compañeros, y de la octava. Credo. Prefacio de los Apóstoles.

CULTOS

EJERCICIOS ESPIRITUALES

Desde el 30 del presente mes hasta el 4 del próximo agosto, se dará una tanda de ejercicios espirituales en Onteniente para los jóvenes de Algemesi. En las mismas fechas, retiro para señoritas en las Doctrinas de Alacuás. Del día 6 al 11 de agosto, ejercicios en Onteniente para los hombres de Algemesi. Del 5 al 11, tanda en Alcira para jóvenes de Madrid.

IGLESIA DE LA COMPANIA

A las 8,30, Misa de Comunión y ejercicio de la novena a San Ignacio.

ASILO DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS

Continúa, a las 7 de la tarde, el novenario a Santa María, con exposición de S. D. M., estación, rosario, ejercicio y reserva.

CUARENTA HORAS

Prosiguen en la parroquia del Ángel Custodio.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de San Luis Gonzaga. Mañana, el de Santos Angeles.

TOMA DE POSESION

Esta mañana, a las once y cuarto, en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Valencia, ha tomado posesión de un beneficio de la misma el Rvdo. Sr. Dr. D. Miguel Sastre Vallés, cura párroco de Benaguacil. Reciba el nuevo beneficiado nuestra más cordial felicitación.

Instituto Social Obrero

PRIMERA VELADA LITERARIO-MUSICAL

El Instituto Social Obrero ha organizado una velada literario-musical, primera de las que se montarán durante el verano, que tendrá lugar en los locales del 150 (Pie de la Cruz, 23), mañana sábado, día 28, a las 10'30 de la noche.

Se invita a todos los alumnos y diplomados del 150, que podrán acudir acompañados de sus familiares.

progresos y, en absoluto, de pintura maestra.

Sancho Castro, Soler Llorca y Vicéns, complementan con Valentín Uriós, lo destacable en la sección de referencia, debiendo parar mientes en "La damajuana verde" del último, obra impecable y de importancia, que le acredita casi tanto como su "Conchita", ya aquí elogiada.—F. G.

Publicaciones "REUS"

Si desea aprender corte sin necesidad de maestro, adquiere el "Método de corte" de Solera-Prieto, obra ilustrada con grabados. Precio: 150 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

He aquí unas obras que durante setenta años se han hecho indispensables y siguen manteniendo el éxito de venta: Medina y Marañón: "Leyes civiles", en piel, 200 pesetas; "Leyes sociales", en piel, 200; "Leyes penales de España", en piel, 180; "Leyes administrativas de España", en piel, 150; "Leyes de Hacienda", dos tomos, en piel, 300. Para los compradores que tuvieran la novena edición de las "Leyes penales" hay publicado un apéndice, encuadrado en piel, que importa 80 pesetas. Para pedidos de ejemplares diríjase al "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

¿Desea entretener a sus amistades con juegos de ilusiónismo? Compre el libro de Ling-Kae-Fu "La prestidigitación al alcance de todos". Precio, 50 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

Orquesta Municipal

Mañana sábado, 28 del actual, a las once de la noche, en los jardines de Viveros Municipales, concierto por la Orquesta Municipal, con la colaboración de la banda Filarmónica Alcudiana, de Alcudia de Carlet (primer premio de la sección especial del Certamen de Bandas Civiles 1951), con arreglo al siguiente programa:

Primera parte (Banda Filarmónica Alcudiana).—Quinta Sinfonía (III tiempo y final), Beethoven. "Romeo y Julieta", obertura, Tchaikowsky. "La Revoltosa", preludio, Chapi. Dirección, maestro Enrique Garcés Garcés.

Segunda parte (Orquesta Municipal).—Quinta Sinfonía en mi menor, op. 64, Tchaikowsky; I Andante. Allegro con ánimo; II Andante cambiable con alguna licencia; III Valse. Allegro moderato; IV Finale. Andante maestoso. Allegro vivace. Dirección, maestro Hans von Benda.

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada. Pintor Sorolla, 8, de 9 a 1 y de 4 a 7.

VARIOS INVESTIGACION PRIVADA, toda clase asuntos. Máxima reserva. LUPA. Gobernador Vijo, 3. (AO-1). VENTAS AUTOMOVIL RENAULT familiar, señorial, 6-7 plazas, 20 HP., verlo GARAGE ALMIRANTE, CADARSO, 1.

COMPRUEBELO. LOS MEJORES zapatos de Tennis, en distintos colores y blancos, a los precios de ANTES, en Ruzafa, 41 (Antiguos Almacenes Rodrigo). VENDO PISO libre en el centro de Valencia. Abstenerse intermediarios. Razón: Félix Alonso, Don Juan de Austria, 28, octava. Teléfono 50266. LOGICA OPORTUNIDAD. Vendo libre, casa con dos bajos, ocho pisos, construcción mejorable. Informará: JOSE SEBASTIA. Agente de la Propiedad, Inmobiliaria. Eixarchs, 16.

LA SOMBRA DEL MIGUEL

La Diputación aprueba proyectos de construcción de caminos, cuyo valor se cifra en más de 2.000.000 de pesetas

Y la ejecución de la segunda fase de las obras del nuevo Hospital, presupuestadas en 65.976.604

Hoy se ha reunido la Diputación Provincial en sesión plenaria, bajo la presidencia del ilustrísimo señor don Francisco Cerdá Reig y ha despatchado numerosos dictámenes previamente informados por las distintas ponencias y comisiones, entre los que figuran como de mayor interés informativo, los siguientes:

Asistir en corporación al acto oficial de la colocación de una lauda sepulcral en el lugar de la Catedral Basílica donde reposan las cenizas del excelso poeta valenciano Ausias March, organizado por la Sociedad "Lo Rat-Penat" y que ha de tener lugar el próximo día 29, a las 11'30 de la mañana.

Aprobar diversas actas de recepción de las obras de reparación del camino vecinal de Ribarroja a la Vallesa de Mandor; del de Requena al kilómetro 8 de la carretera de Requena a Cofrentes; del de la carretera de Caudete a la de Casas Ibáñez a Requena a la de Madrid a Castellón por Jaraguas; del de Cortes de Pallás a la carretera provincial de Ventas de Buñol a la de Casas Ibáñez a Alberique; del de Cortes de Pallás al denominado de la Muela del Oro a Cortes; del de Ribarroja a la Vallesa de Mandor; del de Carrícola a Ráfol de Salem por Otos y Benitjar y, finalmente, de la carretera provincial de Utiel al de Córdoba a Valencia.

Aprobar el proyecto de camino vecinal de Albaida a Montaverner, por un presupuesto de contrato importante 521.329'33 pesetas, y anunciar y celebrar la subasta de dichas obras.

Aprobar el proyecto de firme especial con riegosafático en el camino vecinal de Ador por Palma a la carretera de Albaida a Gandia, importante 163.679'37 pesetas y anunciar y celebrar la subasta de dichas obras.

Tomar en consideración el proyecto de camino vecinal de Carrícola a Ráfol de Salem por Otos y Benitjar, trozo segundo, importante pesetas 1.548.565'21; y disponer que sea expuesto al público por término de cinco días a los efectos de lo preceptuado en el artículo 288 de la vigente ley de Régimen Local.

Aprobar la ejecución de las obras que constituyen la segunda fase del nuevo Hospital Provincial, cuyo presupuesto asciende a la cantidad de 65.976.604'75 pesetas y ordenar al arquitecto provincial para que realice las gestiones necesarias con el fin de proceder de acuerdo en cuanto a los pormenores técnicos de acoplamiento de servicios, por el ilustrísimo señor decano de la Facultad de Medicina de Valencia y el doctor don José Tomás López Trigo, como representantes del Cuerpo Médico provincial, y con el diputado director del Hospital Provincial.

Solicitar autorización de la Dirección General de Bellas Artes para que sean devueltas a esta corporación unas piezas labradas procedentes de la casa propiedad de la misma, llamada "De los Derechos", sita en la calle del mismo nombre y actualmente depositadas en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Autorizar al Banco de Valencia para reproducir el cuadro de Ignacio Pinazo que lleva por título "Desembarco de Francisco I", propiedad de esta corporación, a los fines de su difusión mediante el ya popular almanaque a editar por dicha entidad bancaria en el próximo año de 1952.

Dejar constancia y agradecer el donativo que en cumplimiento de la voluntad de don Ramón Ortiz Bau, recientemente fallecido, se ha efectuado al Museo Taurino, consistente en cuatro magníficas cabezas de toros disecadas.

Conceder un premio, consistente

en un objeto de arte, que será otorgado a una de las carrozas más artísticas que se presenten en la batalla de flores de la Feria de Julio actual.

Adquirir un ejemplar del libro "Persecución religiosa. Provincia de Alicante (1936-39)", dedicado a Su Excelencia el Jefe del Estado, en atención a la importancia histórica y emocional de la misma y al deseo de colaborar con los afanes culturales de las provincias hermanas que componen el antiguo Reino valenciano.

Atender las peticiones de subvención formuladas y conceder una de 2.000 pesetas para la celebración en nuestra ciudad del Campeonato Nacional Femenino de Ajedrez; otra de 3.000 para el festival deportivo celebrado en la festividad de Nuestra Señora la Virgen del Carmen, bajo la organización del Real Club Náutico de Valencia; otra de 200 para ayuda a los gastos de desplazamiento a Barcelona de la expedición de jóvenes de A. C. "L'Espai" que han de tomar parte en las jornadas de dirigentes y competiciones nacionales de la OAR; y de 4.500 para sufragar una de las becas convocadas para el próximo curso por la fundación "Alejandro Salazar", dependiente del S. E. U.

Dejar constancia de que, por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Literaria de Valencia se ha emitido el reglamentario informe en relación con el trabajo que lleva por título "Los escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid", que, como término de su pensión de ampliación de estudios universitarios, ha presentado el pensionado en dicha disciplina de esta corporación, don Antonio Igual Ubeda, y en cuyo informe, a través de laudatorias manifestaciones, se hace destacar, además del esfuerzo considerable del autor del susodicho trabajo en el acopio de bibliografía y noticias inéditas, un profundo concepto de la síntesis y un estilo literario con certera exposición del tema.

Se dejó, igualmente, constancia de la entrega de trabajos de varios pensionados de Bellas Artes, en justificación del aprovechamiento del disfrute de sus respectivas pensiones, acordándose felicitar al de pintura (figura) 1951, don Juan Genovés Candell, por haberse otorgado una beca de dicha especialidad para "El Pau" y subvencionar con 2.000 pesetas a don José Bágüena Candela, titular de la de ampliación de estudios universitarios en la especialidad de medicina 1950, en concepto de ayuda económica a los fines de desplazamiento a Francia y Suiza, para mejor aprovechamiento de su pensión.

Quedar enterada de las sentencias del Tribunal Provincial Contencioso-Administrativo, confirmando el acuerdo de esta Corporación de 28 de enero de 1950, que había sido recurrido por los auxiliares de Recaudación de Contribuciones e Impuesto del Estado y por los recaudadores del mismo servicio, excepto el de la zona primera de la capital.

Aceptar en principio la petición que formula el señor secretario general de la Corporación, en nombre de todos los funcionarios, de ayuda por parte de la Diputación, para que puedan fusionarse con la Cooperativa de Consumo de los funcionarios y empleados del excelentísimo Ayuntamiento de esta capital.

Ratificar el decreto de la presidencia de la Corporación por el que concedió a todo el personal, tanto activo como pasivo, dependiente de la Diputación, una gratificación extraordinaria con motivo del 18 de Julio.

AQUI LES PRESENTAMOS tres Premios del Conservatorio

La presentación nominal ya la realizó días anteriores una nota del centro. Nosotros, hoy, les ofrecemos el rostro de los triunfadores. Como siempre, están en mayoría las muchachas.

La de Solfeo es Maribel Franco

merecer estrictamente el premio único anunciado en la oposición. Pero como el tribunal calificador no nos saca de dudas, sino que nos mete en ellas, acudimos al criterio del público que presenció la prueba.

Y así, Milagros Calvo García, de



EDUARDO PASCUAL GARCIA

Solano, de once años de edad, natural de Villanueva de Castellón, con sobresalientes en los tres primeros cursos de Piano y premio,



MARIBEL FRANCO

por unanimidad, a la asignatura de Solfeo. Es discípula de Adolfo Hernández.

El joven violinista—veintinueve años—, Eduardo Pascual García, pertenece a las clases de Abel Mus, intérprete del Concierto de Mendelssohn y Preludio y Allegro de Pugnani-Kreisler. Es de Alcoy y constituye una promesa. Este premio del Conservatorio es prenda de sus avances futuros.

La cuestión se complica con el premio de Piano. Se anuncia todos los años así: oposiciones al premio.



MILAGROS CALVO

Y luego resulta que se otorgan más de una. Hace dos años, recordamos que fueron cuatro; el pasado, dos; y este año... pues nada menos que seis: tantos como opositores. Sin embargo, alguien debe

Junta Central Fallera

RESULTADO DE LA VOTACION PARA LA PREELECCION DE LA CORTE DE HONOR

En el salón de sesiones del Excelentísimo Ayuntamiento, con gran concurrencia, se celebró ayer tarde el escrutinio de la votación realizada en el festival que tuvo lugar en la pasada noche del día 25 en los Viveros Municipales, para la preelección de la corte de honor de la fallera mayor de 1951-52.

Según el resultado de dicho escrutinio, fueron preelegidas las siguientes señoritas:

- Número 1, María-Carmen Cubells Ripoll, falla Actor Lloréns.
- Núm. 2, Mari-Paz Campos Gracia, falla Sagunto, San Guillén.
- Núm. 3, Maruja Estellés Vallés, falla San Francisco de Borja-Jesús.
- Núm. 4, Maruja Descalzo José, falla Joaquín Costa-Burriana.
- Núm. 5, Pilarín Gil Devés, falla Cádiz-Literario Azorín.
- Núm. 6, Pepita Meliá Alfonso, falla Pintor S. Abril-Maestro Serrano.
- Núm. 7, Victoria Peris Castelló, falla Sueca-Denia.
- Núm. 8, Conchita Estivalis Vivó, falla José Antonio-Duque Calabria.
- Núm. 9, Maruja Pérez Lluch, falla Carrera Encorts-Vicente Lleó.
- Núm. 10, Maruja Albiol, falla Matias Perelló-José Antonio.
- Núm. 11, Aleyda Pérez García, falla Cuenca-Alcira.
- Núm. 12, Teresa Cebrián Mániz, falla avenida Peris y Valero-Doctor Sumsi.
- Núm. 13, Amparín Bas Canet, falla Olivereta-Cerdá y Rico.
- Núm. 14, Aurora Hernández Gil, falla G. de Castro-Pintor Domingo.
- Núm. 15, Nieves Val Gil, falla Pío de la Cruz.
- Núm. 16, Esperanza Moret Clemente, falla Borrull-Turia.
- Núm. 17, Maruja Embiz Mániz, falla Marqués de Caro-Dr. Chiari.
- Núm. 18, Amparín García, plaza de Serranos.
- Núm. 19, María Luisa Poquet Lapidó, falla Visitación-Orhueta.
- Núm. 20, Maruja Horta Lluerna, falla Almirante Mataró.
- Núm. 21, Hortensia Bermejo Minguet, falla Matias Perelló-L. Santángel.
- Núm. 22, Carmen Timoner, falla Convento Jerusalén-Játiva.
- Núm. 23, Isabelín Gallent, falla Juan Lloréns-Calfixó III.
- Núm. 24, Amparín Borrás Alapont, falla Carrera San Luis.

Hoy día 27, a las 11 de la noche, y en el Pabellón Fallero, tendrá lugar una velada como homenaje a las señoritas que con tanto acierto fueron elegidas por votación entre los concurrentes al festival celebrado a tal efecto.

Aquí. Castellón

Labor de la "Obra Social Francisco Franco"

Castellón, 27.—Bajo la presidencia del jefe provincial del Movimiento, se ha reunido en el Salón de Consejos de la Jefatura Provincial, la junta plenaria de la obra social de la Falange «Francisco Franco», con objeto de examinar y aprobar las cuentas del primer semestre.

Nuestro jefe provincial ha hecho un resumen de la labor realizada durante este año, interviniendo también varios vocales.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Hoy, hemos visitado los corrales de la plaza de toros, para ver la estampa de los cuatro novillos de Gil Hermanos, que la empresa tiene destinados para la novillada del domingo, y queremos hacer constar que nos han satisfecho. Veremos si en el ruedo se mueven a tono con su fachada.

AFICIONADOS, A VALENCIA

Todos los días presenciarnos la salida de varios autobuses que, cargados de aficionados a los toros, marchan a Valencia. Parten de la calle de Eusebio

y de la puerta del popular Bar Tofollet, y lo hacen en las primeras horas de la tarde.

ARRUZA, EN TORREBLANCA

Ayer vimos pasar por nuestra Ronda, el coche del mejicano Arruza, que, según se dice, ha sido padrino de una boda en Torreblanca.

CONTRABANDO INCAUTADO

La Guardia Civil de servicio en el tren del Norte, se ha incautado de varios fardos, cuyo contenido es de 5.000 puros.

PRUEBA DE JUGADORES

Según nos dice el secretario del C. D. Castellón, el entrenador del equipo, Vidal, se halla probando a varios jugadores valencianos y catalanes que si convencer —y si se llega a un acuerdo en lo económico— es probable que se queden en el Club.

ENTRADA DE BARCOS

Esta mañana entraron en nuestro puerto, dos motoveleros.

Rafael GASSOT

El centenario de "Rigoletto"

Que se estrenó en París mientras pleiteaban Víctor Hugo y el empresario Verdi, para que no se hiciera popular "La dona é mobile"...

Dos fechas se han conmemorado este año: el cincuentenario de la muerte de Verdi y el centenario del estreno de "Rigoletto", el 11 de mayo de 1851, en Venecia. Aquí se ha recordado la primera de estas dos efemérides con una representación de "Aida", y ahora vamos a oír "Rigoletto". No nos hemos extralimitado, pero acusamos el golpe.

El 3 de diciembre de 1853 se estrenó en el Liceo de Barcelona. Entonces se contó que el tenor, el día del estreno en Italia, no tuvo la copia de las estrofas de "La dona é mobile" hasta la víspera, viéndose obligado a aprenderlas precipitadamente. Verdi no quiso que se conociera este trozo hasta el último momento, por temor a que se popularizara antes de oírse por vez primera la ópera. Sólo en aquel escenario catalán, "Rigoletto" se ha cantado 295 veces.

CUATRO AÑOS DESPUÉS

En 1857 conoció París esta ópera. Cuatro años después que Barcelona. El estreno tuvo lugar mientras pleiteaban Víctor Hugo y Calzado, el célebre empresario de "Los Italianos", que ya hubo tenido antes su cuestión con el mismo Verdi. Este se consideró lesionado en sus intereses y reclamó y obtuvo el 20 por 100 en concepto de derechos de autor.

La reclamación de Víctor Hugo iba a parar a los mismos, pero se planteó de otra forma; revisó los caracteres de un proceso por la puesta en escena, sin previa autorización, de una obra que era un plagio completo de "El rey se divierte".

HABIENDO SIDO AUTORIZADO...

...el empresario para dar la partitura de Verdi, Hugo pretendió impedir las representaciones. Abrió el proceso de que hablamos durante el curso de los ensayos, estaba aun pendiente en la fecha del estreno.

El abogado del poeta dijo en su defensa: "Lo que se quiere es representar la pieza a pesar de estar el autor respaldado por la ley. En efecto, "Rigoletto" ha sido representado, y ya mismo aplaudió su música magnífica. Se anuncian otras representaciones. He aquí una invasión en propiedad ajena, una violación de derechos y una falta de respeto al tribunal que está conociendo del asunto y tiene aplazado el debate".

En el proceso se resumía el libreto de Piave. El duque de Mantua habla a sus amigos de Gilda, la hija del bufón Rigoletto. El conde de Monterone arde en deseos de vengar el honor ultrajado de su hija, mientras los cortesanos se le burlan. El duque, disfrazado, va al encuentro de Gilda, mientras sus cómplices la raptan. En el palacio ducal, Rigoletto está colérico, injuria a los aristócratas y se ve burlado. Gilda implora su perdón. Ultimamente, padre e hija, en el café de Magdalena, tratan de que el hermano de ésta, Sparafucile, mate al corruptor. Pero en la coartada, Gilda, disfrazada de hombre, toma el puesto del duque, y cuando Rigoletto abre el saco que contiene el cadáver, la víctima del espadachín experimenta el dolor de reconocer a su hija, mientras el duque se aleja cantando unas coplas de escéptica ironía.

ESTABA CLARO...

...que el libretista de Verdi había hecho un coque servil de la obra de Hugo. El informe de la comisión de autores declaró también que aquello no era más que "El rey se divierte". Seguía alegando la defensa que se hubo anunciado "Rigoletto" "por orden", anuncio sólo precedente cuando quien ordena es el emperador. Pero SS. MM. no fueron aquel día al teatro.

Ciertamente había mediado esta carta del inspector general de Policía, dirigida al señor Calzado: "Tengo el honor de informarle que esta noche Sus Majestades presenciarán la representación del Teatro Lírico Italiano, y le ruego reserve dos butacas de orquesta del lado del palco imperial, y otro palco frente al de Sus Majestades."

El abogado del empresario contestó que su adversario había concedido demasiada importancia al "por orden" del día del estreno. Los hechos fueron que la dirección del Teatro previno al Ministerio correspondiente que se representaría "Rigoletto" por la noche. Era una formalidad obligada. Durante el día se avisó desde la Casa Imperial que SS. MM. irían a Los Italianos. Entonces se imprimieron en los carteles, según costumbre, las palabras "por orden". La realidad fue, pues, que el emperador y la emperatriz iba al teatro porque se representaba "Rigoletto", y no que se representaba "Rigoletto" porque iban SS. MM.

A última hora resultó que no acudieron a la función. Y el noticiero oficial del día siguiente publicó el motivo: el príncipe imperial acababa de ser afectado de una fiebre catarral.

UNA SENTENCIA CON SUS GERUNDIOS

La defensa de la parte contraria no ignoraba que Víctor Hugo, entonces en exilio, representado por uno de sus hijos, había exigido y logrado un derecho de autor equivalente al diez por ciento. Y la sentencia que se dictó en favor de Víctor Hugo no pretende que Calzado represente la obra del demandante "El rey se divierte"; considerando que el demandante sostiene que "Rigoletto" es una obra semejante a la suya, en la que se han copiado situaciones y hasta versos; considerando que las partes han reconocido que la publicación de "Rigoletto" se remonta a "más de tres años"; considerando que se articula una demanda por plagio, cuando este delito ha prescrito ya; y resultando que la acción intentada no puede ser admitida por haber transcurrido el plazo legal, declara el tribunal, por estos motivos, no procede que la demanda prospere".

VICTOR HUGO PERDIÓ, PERO GANÓ

Este juicio, interpretado de diversas formas a través de los comentarios, satisfizo los rencores políticos del partido imperialista, pero "Rigoletto" se benefició de la severa interdicción que impedía la puesta en escena de las obras de Víctor Hugo. El poeta perdió el pleito, pero ganó derechos de autor, que de otra manera no pudo haber obtenido.

El éxito de la ópera de Verdi fue enorme, pero no conmovió a Calzado, que tenía que soportar pesadas cargas: 10 por 100 de las recaudaciones para Hugo, el 20 por 100 para Verdi, el 5 por 100 para Piave, el plagiarlo; el 10 por 100 de beneficencia—"derecho de pobres"—, sin contar con 100.000 francos de alquiler del teatro y otros 400.000 para los contratos con los cantantes.

"Rigoletto", como es sabido, es una de las obras de más vigorosa inspiración de este músico italiano, genial hombre de teatro y la primera que le valió el nombre mundial.

FEDERICO

La Obra Sindical Educación y Descanso, ofrece en su exposición de Corte y Confección, primorosas labores confeccionadas por las alumnas de la escuela de esta especialidad

Libros

"LA EDAD DIFÍCIL"

por Luisa Guarnero

La Editorial Marfil acaba de lanzar esta magnífica obra, que ofrece la clave para resolver el arduo problema de la educación de los hijos en esa difícil edad de los siete a los quince años.

Puede decirse que Luisa Guarnero, madre de numerosa prole, con una sólida formación cristiana, maestra de pedagogía, ha agotado en su libro todos los supuestos imaginables, para dar, a renglón seguido, en cada caso, la fórmula adecuada. La autora ha sabido ver cómo en el problema de la educación filial, en el prudente encauzamiento de la prole hacia derroteros que hagan de los hijos provechosos, sanos y morales hombres y mujeres, es asimismo fundamental el ambiente familiar y la conducta de los padres y demás adultos que conviven con los niños, no sólo respecto a éstos, sino en la propia vida de relación de los mayores.

Estudia el valor psicológico de las reacciones infantiles y compone una provechosa lección sobre tema tan importante, haciéndolo, además, con amenidad y encanto de expresión poco usual en esta clase de obras. El libro ha sido pulcramente traducido por el doctor Zahonero y constituye un gran éxito editorial y pedagógico. — R. A.

¿QUE RINCÓN CIUDADANO PREFERE?

Don Ricardo Isidro, la Gran Vía de Ramón y Cajal

Nuestra pregunta va dirigida hoy a un ciego, a un invidente. A nadie puede extrañar esa decisión, ya que los ciegos también tienen sus preferencias y sus razones para opinar como los demás sobre los problemas de la vida. El ciego camina seguro por las calles de la ciudad como cualquier otro ciudadano y este deambular por la urbe lo ejerce con tal consciencia que puede, mejor que muchos, dar una respuesta.



—¿Qué rincón o calle de la ciudad le es a usted más agradable? —Verá usted: Yo tengo preferencia por el distrito del Botánico, por ser uno de los más altos y saludables de la ciudad. Allí los edificios son relativamente bajos y las calles son amplias y rectas, entrando por tanto, el aire bastante directo. Cuando llega del Oeste entra perfumando todo el barrio; cuando viene del Norte trae inconfundibles aromas de montaña, y en primavera y verano, cuando el airecillo viene del mar, llega ya sin sal y con menos humedad, porque tiene que atravesar todo el casco urbano. Es ésta una barriada muy alegre; entra el sol muy de lleno y el vecindario es sencillo y extremadamente amable. Además, las avencías que le circundan y envuelven le dan una zona de verde arbolado muy saludable. A mí esta barriada me tira mucho, porque en ella se hicieron los primeros ensayos para organizar el Cupón protegido, bastante antes de la guerra y cuando en el año 34 nos perseguían los boteros y carabineros, esta barriada era nuestro baluarte; aquí no llegaban las «fuerzas enemigas». Aquí está el Jardín Botánico. Yo he sido siempre muy aficionado a la botánica porque mis padres eran labradores y me gustaba mucho conocer las plantas. También soy muy aficionado a la astronomía, porque... verá usted: los compañeros me llamaban el astrónomo y eso era debido a que yo siempre que he dirigido la mirada hacia arriba he visto un poco de luz. Me gustaba mirar al cielo y adivinar los cambios de tiempo por la marcha de las nubes, sobre todo las vísperas del sorbo... Entonces para que no lloviera le prometía a San Pedro un cirio.

—Bueno; pero concretando, ¿qué es lo que prefiere de esta barriada? —La Gran Vía de Ramón y Cajal y Fernando el Católico. Aquello es precioso, da gusto ver cómo crecen cada día las plantas; en quince días se desconocen y renueva el paisaje; además, aquello es muy amplio y despejado y nosotros vamos por allí sin molestias de ninguna clase y con el bastón al brazo.

—¿No ha tenido usted nunca algún accidente de circulación? —Jamás. No podrían decirlo otro, tanto todos los videntes, Chanzá



Concursantes e intermediarios

Concursos de puesta, concursos de tiro y arrastre, concursos hípicos...

Bien, muy bien. Todo ello provoca saludables estímulos de superación.

Vencer en un concurso, cualquiera que sea el objeto del mismo, significa, por lo regular, una satisfacción, bien a la cuenta de la vanidad, bien a la corriente bancaria. El corredor que gana una carrera pedestre se lleva al fin una copa de plata, susceptible de venta o pignoración, para el caso de que el atleta no esté metalizado y desee realizarla.

Antiguamente un hombre metalizado era el que amaba el dinero por encima de todas las satisfacciones espirituales. Eran los tiempos en que el dinero era de metal noble, oro y plata. Hoy el metal se reduce a ese hilito que insinúa la Casa de la Moneda en los billetes de Banco para evitar falsificaciones y evasiones monetarias, y un atleta, verdaderamente metalizado, está obligado a guardar la copa, por si tiene algún baño o una simple ducha de argentado metal.

También puede conseguir una

medalla o un diploma; algo que lleve una alegoría tan perfecta que no pueda descifrarse más que merced a una prolija explicación. Entonces el atleta relata las extraordinarias circunstancias en que logró el trofeo. El relato se repite una y otra vez y en cada versión sucesiva se retoca, se adorna, perfecciona e hipertrofia hasta constituir una pieza oratoria, en ocasiones mucho más meritoria que la hazaña relatada.

Ahora bien; existen concursos en los que el ganador no es el autor directo y material de la hazaña premiada.

Tal ocurre con las carreras de caballos. Prescindamos del hockey, del que también habría mucho que hablar, y fijémonos en el caballo.

A pesar de las licencias de Walt Disney los animales no son muy vanidosos, pero tienen, en cambio, un eminente sentido práctico. El caballo realiza un considerable esfuerzo en el Derby, a sabiendas de que a él no le sirve para nada. Si las pistas de los hipódromos estuviesen en línea recta, el caballo recibiría al menos la impresión de que había llegado a tiempo a algún sitio lejano; pero siendo circulares o elípticas, no se le alcanza la utilidad de dar vueltas y vueltas para detenerse precisamente en el punto de partida.

Si a esto se añade la burla de colocarle una herradura de fresco follaje sobre el pescuezo, se comprenderá que el caballo haga a veces cosas rarísimas en algunas carreras. El verde es para comer y no para decorar. Este es el punto de vista del caballo y su estado de ánimo sería fácil de comprender para nosotros si al final de una prueba atlética agotadora nos impusieran como galardón un largo collar de garbanzos sin derecho a echarlos luego al puchero.

Aún es más grave lo que ocurre con las gallinas. Un buen día, cualquier avisado agricultor reúne una serie de lindas pollitas Leghorn. Los animalitos están encanados de la vida. Aquello les resulta una especie de club con restaurante y abundante cotilleo. Y cuando llega el difícil tránsito de pollitas a gallinitas, es decir, cuando los delicados problemas psicológicos de la pubertad gallinera se plantean, aquellas pollitas se toman muy a pechuga su misión y se llaman a poner huevos como si trabajaran a destajo. Entonces el avicultor las inscribe en un concurso. El avicultor gana fama y dinero se come cada tortilla que tiembla el mundo y encima le dan una copa de vino español.

Y las pollitas? Las pollitas a un gallinero, sin que nadie les diga ni pio y sin que, como lógico final del acto, las obsequien con una copia de maíz español.

Ponga usted para eso y vengán concursos. Aquí, como en tantas actividades, habrá que ir pensando en suprimir los intermediarios.

R. Alfaro Taboada

Psicología

El famoso director de una escuela acostumbraba a decir que si veía a un muchacho desesperanzado por no haber hecho bien la tarea le daba una calificación mayor de la que merecía. La semana siguiente, el muchacho siempre alcanzaba por sí mismo una nota más alta.

Probablemente no sepa que...

En Londres hay un coche muy especial que únicamente sirve para transportar radio a un hospital que lo pida al Central Radium Poul. El vehículo no transporta más que un gramo de la preciosa substancia, que va colocada en un cofre de plomo cuyo peso es de cien kilos.

—La primera corrida de toros organizada por la Asociación de la Prensa, se celebró en Madrid el 12 de junio de 1900, y actuaron en ella los famosos matadores de toros: Algabeño, Bombita, Mazzantini y Fuentes, que lidiaron dos toros cada uno de la ganadería de Sallito.

—El ruido de una campana se percibe bajo el agua a una distancia 137 veces mayor que cuando el sonido se propaga por el aire.

Litri

Litri caldeó el ambiente Y fué a la enfermería

Sabido es que don Antonio Urquijo de Federico "el torero" unos toros prodigiosos. Toros a los que ningún torero pone el velo, porque reúnen las óptimas condiciones para la lidia y el mínimo de riesgo compatible con el debido decoro. De esta casta fueron los seis animalitos que se lidiaron ayer por Luis Miguel Dominguín, Julián Aparicio y Litri.

La corrida, en cuanto a interés, puede decirse que comenzó cuando pisó el arbero el tercero de la tarde, que, por pura paradoja, fué el único que salió cobarde y pró-

don. ¿Enonces...? —preguntarán ustedes si es que no vieron la corrida. Pero si estuvieron en la plaza, no hará falta que les diga que la explicación fué Litri. Miguel saludó al tercero de la tarde con cinco verónicas y media, con los pies juntos, que arrancaron una airada ovación. El bicho tomó una vara y Litri le administró cuatro gaoneras que dejaron pálida la ovación anterior. Y ya Luis Miguel y Aparicio entraron en liza con lances garbosos y apretados, que fueron jaleados justamente. El torito se creció al castigo y se mostró poderoso derribando penceos. Y vino la faena de Litri a caldear el ambiente al rojo vivo. Brindó la faena en los medios; comenzó con cuatro por alto con los pies clavados y siguió citando de lejos, pero fué acortando la distancia, con la muleta en la zurda y a la espalda, y encelando a cuerpo limpio hasta que, arrancado el toro, sacó por delante el engaño y con él a la res, que tomó dócil cuatro naturales superiores ligados al de pecho, en un prodigio de valor y aguante. Ya sonaba la música en honor del diestro, y repitió la faena; mas luego, manolelinas, molinetes de rodillas, adornos y desplantes, para matar de un pinchazo, superiormente señalado, y una estocada, a toro arrancado, de la que rodó el bicho sin puntilla. Hubo gran ovación y una oreja, que nos pareció escaso premio a la calidad de la faena.

Por desgracia, acabó prácticamente aquí la actuación de Litri, pues al entrar al quite en el quinto de la tarde, tras haber dado dos verónicas superiores, se echó el capote a la espalda para continuar por gaoneras, con tan mala fortuna, que el viento le impidió sacar el percance oportunamente por un lado, y el toro le cogió, volcándole aparatosamente. Por suerte, no encarnó el cuerno, pero Litri pasó a la enfermería, donde el doctor Serra le apreció una distensión muscular del cuadriceps femoral del muslo izquierdo, que le impidió continuar la lidia.

El primer toro fué excelente y Luis Miguel lo lidió con gran aparato escénico, pero con poquísima salsa, y le mató de un pinchazo y una estocada corta, para todo lo cual hubo palmitas.

Algo semejante hizo Aparicio con el primero de su lote. Poco dominio, bastantes achuchones y excesivo abaniqueo, para una estocada y descabello, con la consiguiente bronca del respetable, que aun recordaba la tarde anterior. Mas, como ya hemos dicho, con la faena de Litri cambió la cosa de

color y de calor. Dominguín aprovechó las excelentes condiciones de su segundo toro y también del que lidió en último lugar, en sustitución de Litri, realizando dos excelentes faenas, al son de la música, tras haberlos pareado con acierto, valor y alegría.

De ambas faenas destacaron unos pases en redondo, los verdaderos, auténticos pases en redondo, que

Y, como final de esta corrida de excelentes toros, vayan unas apostillas a algunos aspectos de la lidia. Por ejemplo, el incidente del segundo toro. Tras la primera vara, Aparicio pidió el cambio, que la presidencia no concedió. Ello no obstante, se pasó a banderillas sin que sonara el clarín. Flagrante indisciplina que no se debe tolerar, pues si tal ocurriera, estaría de



Litri, citando a cuerpo descubierto

repitió a placer y en los que la res trazaba una perfecta circunferencia, embobado siempre en el engaño, magistralmente manejado por Luis Miguel. A ambos toros los despachó, a su tiempo, de sendas estocadas superiores, llegando con la mano al pelo y cortando oreja en el cuarto y dos orejas en el sexto.

También Aparicio se apretó, por fin, con el quinto de la tarde, sacando sus buenos derechos, aunque luego deslucieran un tanto aquellas manolelinas en las que paró el diestro, y el empeño en tocar el testuz del bicho, con la consecuencia de sufrir algún que otro achuchón. Mató de una estocada entera y cortó también la oreja.

más la presidencia y cada torero de a pie o de acaballo haría de su capa un sayo —y perdón por la involuntaria rima.

Otra cosa que no nos agrada es el desplante de rodillas llevado a los extremos a que llegaron Litri y Dominguín. En ningún momento debe el diestro soltar de la mano la muleta y el estoque. Arrostrar un peligro innecesario, que no añade, por otra parte, belleza alguna a la faena, sólo conduce al revólucion que sufrió Litri en su primera o al aplauso de algunos espectadores que mal pueden llamarse aficionados. ¡Ah! tampoco nos gustan los puntapiés en los hocicos de los toros.

LEAFAR

Litri toreará mañana

La cogida que sufrió ayer no fué grave

Entrevista con el doctor Serra

Ha sido difícil encontrar esta mañana al doctor Serra. Ni siquiera por teléfono ha sido posible localizarle pronto. Y es que el hombre ha estado muy atareado.

Y uno de sus trabajos, y acaso de los más importantes en las actuales circunstancias, ha sido el de visitar a Litri, en el Hotel Victoria, y reconocerle para observar el estado del diestro después de la cogida que sufrió ayer en nuestra plaza.

Muchas llamadas telefónicas al Hotel preguntando por el torero; muchas visitas de amigos y aficionados. Cuando don Paco Serra ha terminado

su misión allí, le preguntamos para informar a nuestros lectores:

—¿Qué hay de Litri?

—De lo de ayer, de lo de hoy o de lo de mañana?

—De todo un poco.

—Pues diga usted que a pesar de la gran impresión que causó al público la cogida, las consecuencias no han sido importantes.

—¿Qué más?

—Que esta mañana le he reconocido y le he encontrado perfectamente bien.

—Y...

—Y que toreará mañana, desde luego.

Realmente, la información está terminada, porque lo interesante era saber si mañana estaría Miguel Báez en condiciones de torear. Y por fortuna para todos, así será.

Pero antes de despedirnos queremos contar a ustedes una buena frase del doctor Serra, que refleja muy bien la clase de herida y las circunstancias que rodearon el percance de ayer en la plaza. Y la frase es ésta:

—Diga usted que el accidente, más que de toro parece de lucha libre.

Sin comentarios.

Dardo

Visite la Exposición de los trabajos de la Escuela de Corte y Confección de Educación y Descanso, que se exponen en Campaneros, 16

El veraneo en La Cibeles

Por W. FERNANDEZ FLOREZ

Sibaríticamente, no se debe lamentar el madrileño por sus cuarenta grados al sol, porque ellos dotan al día de la marcha de una felicidad incomparable. Salir del tosadero tiene un encanto compensador. Las horas en que, sudorosos y agotados, cerramos las maletas y marchamos en un taxi, sobre el asfalto en fusión, hacia el caldeado tren que ha de llevarnos al mar o a la montaña se hallan colmadas de una dicha muy semejante a la del condenado que presencia el galope del correo del rey que le trae el indulto. Ningún momento tiene tanta emoción en ningún veraneo como aquel en que dejamos Madrid, el ardiente Madrid que extrema sus rigores, casi siempre en los días que van del 15 ó el 20 de julio al 15 ó 20 de agosto. La alegría de irse vale la pena de haber padecido.

Este año no estamos, por ahora, en ese trance. La temperatura es perfectamente tolerable, aun en las horas del mediodía y las noches son de gracia tibieza. Las noches estivales en Madrid traen sorpresas. A veces la columna de mercurio se obstina en la rayita de los 32 grados —temperatura señalada por dos presencias: la de vecinos sentados en las aceras y la de hombres acompañados por botijos en los balcones—; pero más normalmente, el fresco baja de la sierra. La ciudad continúa irradiando el calor almacenado en sus paredes durante el día, más la brisa del Guadarrama llega hasta sus mismas puertas. Esto tiene la culpa de que hayan fracasado casi todos los intentos de explotación de establecimientos nocturnos —restaurantes, salas de fiesta, etc.—, en las afueras de Madrid durante el verano. Porque suele ser regla general que las señoras lirien bajo sus leves vestiduras y que los hombres echen de menos sus abrigo. Por esta razón de clima, perdieron sus clientes empresas que acertaron a ofrecer en lugares amenos distracciones abundantes y hasta buena cocina. Citemos los desaparecidos "Sicilia-Molinero" y "Fuente-Iarreyña" y callemos las dificultades de otros ensayos que aún perduran.

El veraneo en Madrid no puede ser comparado hoy al de ningún Baden-Baden. Tranquilo, apacible, limitado a gozes pequeños y amables. Las verbenas que en otros tiempos encendían en júbilo a la gente, resultan insportables para la sensibilidad de los hombres de ahora. Si se organiza una verbenas en un barrio, sus mora-

dores la consideran como un castigo del cielo y se apresuran a enviar a los periódicos cartas en las que narran sus torturas para conmovir al Ayuntamiento y conseguir que emplace en otro lugar las máquinas de movimiento continuo que giran horizontal o verticalmente y crujen y rechinan y alborazan con sus altavoces, y atraen a quienes han cedido con demasiada benignidad a las tentaciones del Valdepeñas y del aguardiente.

Luego hay lugares de suave recogimiento donde personas fatigadas o simplemente aburridas por la labor diaria se sientan a respirar, con ese aspecto absorto que suelen ofrecer las ranas a la orilla de un charco. Las plazas públicas, las proximidades de los parques, las terrazas de los cafés, son los preferidos. En los andenes centrales o en las aceras, esta gente sorbe la mala cerveza de nuestros tiempos o el vaso de limón en cuya superficie se ha ido depositando el polvo que levantan los automóviles en la calzada.

Para los vecinos más afortunados no falta en el extrarradio algún sitio donde puede cenarse —a muy altos precios— y distraerse con un programa de variedades. Pese a su relativa lejanía y a su coste, el lugar a que aludo congrega una muchedumbre todas las noches. Orquestas, árboles que consisten de bombillas coloradas, evocan las fiestas de Noche, una turba de camareros ajetreteados y, en la pista, bailarines, acróbatas y hasta un "chansonnier" que, como buen francés, canta por la nariz diversas coplas. El tipo del "chansonnier" no intereso nunca en España, donde Maurice Chevalier jamás hubiese logrado esa admiración un poco histórica que obtiene al otro lado de los Pirineos dejando su sombrero de paja. Pero el público de este restaurante a que me refiero tiene un credo: tanto por ciento de extranjeros —que invaden Madrid, como toda España, en sus vacaciones— y otro tanto por ciento también grande de snobs que se creen en el deber de extasiarse ante el coplero.

Y así vamos llegando a la mitad de un verano tan llevadero, que redime a muchos vecinos de Madrid de la necesidad de someterse a los abusivos alquileres que exigen quienes poseen cualquier casuchito de cuatro metros cúbicos más allá del Pardo o de los Carabanchales.

Aumenta la producción de acero en los Estados Unidos

OXOO

Un gigantesco programa de las grandes firmas norteamericanas

Durante los cinco primeros meses del año, la producción de acero en los Estados Unidos ha alcanzado la cifra bastante fantástica de 39.500.000 toneladas, o sea un 12 por 100 más que en el período correspondiente de 1950. Este hecho, sensacional, sin embargo, en sí mismo, no lo es si se le sitúa en el contexto de un plan propiamente gigantesco, perseguido por las grandes firmas norteamericanas productoras de acero. Y este plan tiene un valor de enseñanza para los observadores, tanto por su amplitud como por su cohesión no concertadas. En efecto, tiene las realidades de una operación combinada (como dicen los militares), al tiempo que conserva intactos todos los resortes de la competencia.

En 1951 las sociedades fabricantes de acero habrán invertido 1.200 millones de dólares (contra 500 millones en 1950), estando consagrada esta cantidad a dos fines: aumento de la capacidad de producción de las fábricas existentes y creación de nuevas. El primer objetivo estará realizado, generalmente, en agosto. Las nuevas fábricas comenzarán a funcionar a final de año y en el pró-

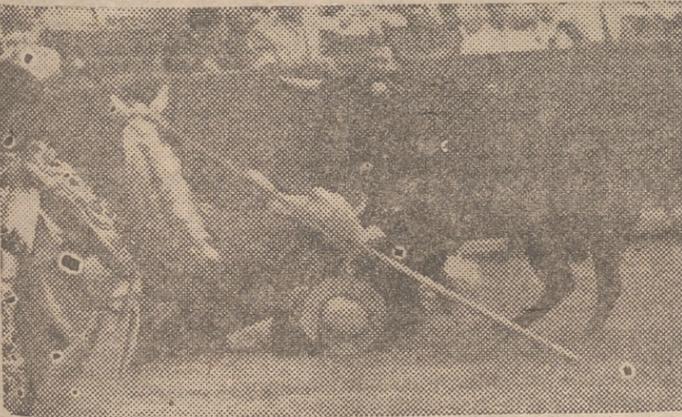
ximo. Pero cada una de las fábricas entiende proceder como más le conviene, y del más diverso modo en la construcción de estas nuevas fábricas.

La unidad se expresa por los caracteres siguientes: Potencia y avilata de las inversiones que tienen por objeto disminuir indefinidamente los precios de coste. Se trata de un encarnizamiento metódico que vence todos los obstáculos y sabe mirar lejos en una perspectiva rectilínea rigurosamente perseguida.

Suscripción a

Jornada

CAPITAL	
Mes	17 Ptas.
Trimestre	50 Ptas.
PROVINCIALES	
Trimestre	50 Ptas.
EXTRANJERO	
Trimestre	75 Ptas.



Una caída del reserva en el tercero de la tarde (Fotos Finzas.)

LA BATALLA SECRETA DEL RADAR

El "meddo", culminación de la guerra científica.--El «Rotterdam».-- Todos los objetivos en una pantalla del avión.--Los trabajos de Zehlendorf

VI

En marzo de 1943, un avión británico fué abatido en Holanda, en las proximidades de Rotterdam. Según órdenes recibidas, todo aparato derribado debe ser minuciosamente registrado y examinado. En los restos del avión, los oficiales de la Luftwaffe se encuentran ante un aparato que, a pesar de estar medio destruido, les causa una impresión extraña. Nadie ha visto hasta entonces un aparato semejante a bordo de un avión. Se llama a los ingenieros, que encuentran en el interior del mismo una inscripción escrita en tiza que dice: "Experimental Six".

EL "ROTTERDAM"

El Alto Mando de la Luftwaffe es informado que se ha encontrado un nuevo aparato de radio británico, el cual, medio destruido y lleno de manchas de sangre, es transportado inmediatamente a Berlín. En los laboratorios de Zehlendorf, los físicos de diferentes secciones, someten a esta extraña caza, a la cual dan el nombre de "aparato Rotterdam", a un examen que les permite comprobar que se trata de un puesto de radar que trabaja con una longitud de onda de 9 cms. ¡Aquello constituye un auténtico "esmorronamiento científico"! En efecto, pocas semanas antes, en una reunión organizada por los jefes de los servicios de investigación de la alta frecuencia, las ondas centimétricas habían sido consideradas como casi imposibles de adaptar a los radares.

El físico encargado de estudiar esta cuestión había presentado un informe según el cual la eficacia de las ondas era tanto mayor cuanto más cortas eran las longitudes empleadas. Una curva comenzaba a la izquierda en la longitud de 250 metros, y dirigiéndose hacia la derecha, llegaba a la longitud de onda de 50 cms. Pero a partir de este momento, la progresión por debajo de esta cifra hacía cesar la eficacia.

Basándose en estas conclusiones, se decidió, durante una reunión ulterior, celebrada bajo la presidencia del general Fallgibler, jefe del Servicio de Transmisiones de la Wehrmacht, renunciar a emprender estudios destinados a la aplicación de las ondas centimétricas. Pero he aquí que los ingleses utilizaban ya un aparato que trabajaba con una longitud de 9 centímetros.

Había, además, otras razones para inquietarse, pues se ignoraba qué secretos podía esconder la parte destruida del aparato. El general Martini dió el orden de construir inmediatamente un aparato de acuerdo con el modelo inglés. Especialistas famosos trabajaron sin descanso en la maqueta de ensayo. Fué entonces cuando los aliados emprendieron, el 9 de marzo, un ataque aéreo sobre Berlín. Los laboratorios de Zehlendorf fueron alcanzados y destruidos. Ingenieros y soldados se precipitaron en las ruinas para salvar los restos del "Experimental Six" que quedó totalmente desmontado.

Con vistas a trabajos ulteriores, Goering ordenó en aquellas fechas trasladar el laboratorio a uno de los refugios más seguros que poseía Alemania: el "Humboldt-Heim" de Berlín. La rápida construcción de un aparato semejante al Rotterdam fué continuada, pero muy pronto tuvo que interrumpirse por carecer de las piezas indispensables. Algunas semanas más tarde, un avión inglés, conte-

niendo el mismo aparato misterioso, fué abatido. También éste estaba en parte destruido, pero utilizando las partes existentes de los dos aparatos, se logró reconstruir uno idéntico.

La copia respondía a todas las exigencias que la guerra planteaba hasta ahora a la técnica del radar y hasta las superaba. Con un tubo de 9 centímetros, el magnetrón, auténtica joya de la corona entre todos los otros tubos, entraba en jiza. El magnetrón, con sus fantásticas perfecciones, entra ya en unos dominios muy próximos a los de las fuerzas naturales. Se disponía, por lo tanto, de un aparato que podía ser trasladado en la carlinga del avión y producir, con una energía considerable, emisiones de ondas de nueve centímetros y pulsacio-

dos, aparecer sobre la pantalla la ciudad de Berlín, con sus calles, sus bloques de casas, sus parques y sus lagos. No se trataba de una imagen grosera, sino de un detallado panorama como una fotografía.

En efecto, en un radio de setenta kilómetros, las ondas centimétricas penetraban, gracias a su "incidencia rasante", por todas partes, en las calles y en los patios, y reflejaban todos los contornos de los obstáculos que aparecían sobre la pantalla en una luz verde fosforescente. El Wannsee se podía reconocer a la izquierda de la pantalla, claramente delimitado, y a la derecha el experimentador distinguía con toda exactitud el lago de Mueggel.

El empleo de ondas ultracortas provocaba una mayor des-

nuevo aparato la habían visto claramente los ingleses desde su descubrimiento en octubre de 1941. "¡Hemos aquí en un punto decisivo de la guerra —declaró A. F. Robe, secretario general de T. R. E.—, cuando se realizaron las primeras pruebas con una longitud de onda de 9 centímetros en su despacho.

Lord Cherwell bautizó al recién nacido con el nombre de "H 2 S", que era la abreviatura de "Home Sweet Home". Exigió la realización de la primera serie, en una presentación improvisada, para el mes de julio de 1942 todo lo más tarde. Después de que se comprobó que las redes "Gee" y "Hautbois" no alcanzaban el Rhin y el Ruhr, se decidió apoyar los ataques masivos de los

sus redes, bastaba que el piloto provocase por una sola operación la superposición de los hilos cruzados de la retícula con la imagen del objetivo aparecida en la pantalla.

En aquel momento, manejaba una aguja, y el aparato se encargaba de la tarea, que corresponde normalmente al cerebro del hombre. El avión describía curvas, de acuerdo con el dispositivo automático y el objetivo aparecía en la retícula sobre los hilos cruzados perpendicularmente.

En otras partes, el aparato de precisión se encargaba mecánicamente de todos los cálculos para dejar caer las bombas; determinaba el valor de los elementos necesarios; es decir, la altitud del aparato, su velocidad, su desviación y calculaba automáticamente el "correction but" necesario con anterioridad al lanzamiento de bombas.

En un lapsus de tiempo determinado, matemáticamente, las bombas eran lanzadas automáticamente. Alcanzaban el objetivo con una aproximación de cien metros, aunque el avión se encontrase a una altura de más de 10.000. La combinación del "Norden" y del aparato de radar que utilizaba la longitud de onda de tres centímetros, llevó la guerra científica a su punto culminante. El "Gyrosco-po" había sido, igualmente, estudiado por los alemanes, y más tarde será el que, en las "V-2", asegurará la dirección del proyectil.

EL "MEDDO"

En la guerra, las nuevas armas no podían permanecer secretas. En 1944, un avión americano, provisto del nuevo dispositivo, fué abatido, sin que el personal tuviese la posibilidad de destruir la instalación. El avión descendió cerca de "Meddo", en Holanda.

Como en el caso del aparato "Rotterdam", el nuevo dispositivo recibió, por parte alemana, el nombre del lugar en que había sido descubierto. Desde el hallazgo del "Rotterdam", los sabios alemanes sabían que los aliados habían avanzado extraordinariamente sus investigaciones en el dominio de las ondas centimétricas.

Era evidente que lograrían algún día trabajar con ondas inferiores a nueve centímetros. Pero el "Meddo" reveló todavía algo más. Fué la prueba de la existencia de una sección metódica de trabajo entre los aliados occidentales. Se reveló que los americanos habían tomado a su cargo todos estos trabajos, y utilizaban ahora los resultados de las investigaciones británicas, sus procedimientos de producción y sus experiencias bélicas. Dejando a los británicos su supremacía en la técnica del radar, se entregaban, al otro lado del Océano, con todo su potencial científico, al desarrollo de la bomba atómica.

Por lo tanto, los americanos comenzaban la guerra con el aparato de radar más perfeccionado del mundo, mientras que Alemania no estaba capacitada para oponer una defensa eficaz al "Meddo", que trabajaba con una longitud de onda de tres centímetros.

KURT BLEY

(Derechos exclusivos JORNADA. "Opera Mundi".)

Mañana el VII reportaje de la emocionante serie de "La batalla secreta del radar", titulado "Astrología y ciencia. Alemania a la defensiva. Locos e iluminados. La sabiduría india y el radar".



nes de una millonésima de segundo. Los británicos habían logrado sustraer, durante largo tiempo, del conocimiento alemán, al magnetrón que, sin embargo, se producía ya en serie en su país.

El principio del magnetrón era conocido en Alemania, como en otros países; pero debido a una producción más imperfecta de estos tubos, no se había llegado, desde los trabajos iniciales de Pelzerhaken, a su producción industrial. Ahora había que recuperar, costase lo que costase, el tiempo perdido. Esta tarea planteaba ya desde el punto de vista de las materias primas, una multitud de dificultades. Desde la época del plan cuatrienal, la política autárquica de Hitler había obligado a la ciencia y a la técnica alemanas a contentarse con productos sucedáneos. Ahora faltaban ciertos materiales indispensables para la construcción de importantes piezas del aparato. Había que contentarse con "Ersatz", que estaban muy lejos de valer como las auténticas materias primas.

En el refugio, el trabajo se proseguía sin descanso. Pero una vez terminado el aparato y puestos los tubos en su lugar, los conductores comenzaron a quemarse en el aparato de ensayo, se produjeron cortocircuitos y el detector no soportó la gran sobrecarga de tensión eléctrica. Fué necesario construir tubos suplementarios de seguridad, así como interruptores de todas clases.

En agosto de 1943, la construcción del aparato fué al fin acabada. Desde la entrada en acción del aparato, el físico que dirigía los trabajos, vió, después de haber manipulado los man-

composición de la imagen, y como consecuencia una mayor claridad sobre la pantalla. Era teniendo en cuenta este resultado, con lo que habían contactado los sabios. Sin embargo, esta imagen extraordinaria que brillaba claramente sobre la pantalla en todos sus reflejos fosforescentes, no sorprendió a los físicos alemanes. Durante nuevos ensayos se comprobó que la utilización de ondas de tres centímetros hacía aparecer, igualmente, las plazas y los bloques de viviendas en dimensiones más reducidas. Y con el empleo de ondas de 150 centímetros, aparecían los rales ferroviarios, las carreteras secundarias y hasta las casas aisladas se hacían visibles. Con ondas de una longitud inferior a 1 centímetro, se habría podido alcanzar la claridad de una película cinematográfica.

Los ingenieros de la D. C. A. alemana se dieron cuenta rápidamente del inmenso interés del nuevo aparato. Se avisó inmediatamente a Goering y al Alto Mando de la Marina por teléfono. Goering envió un ayudante, al que siguieron poco más tarde varios oficiales de la Marina.

El adjunto de Goering regresó al cuartel general con el corazón oprimido por una fuerte ansiedad: La aviación aliada era capaz, ahora, a pesar de la noche más sombría y la bruma más opaca, captar y lograr ver todos sus objetivos: ciudades, pueblos e instalaciones industriales podían contemplarse como sobre la pantalla de un cinematógrafo. El último secreto del ataque sobre Hamburgo acababa de conocerse.

EL "H 2 S"

La importancia decisiva del

aliados sobre Berlín y la Alemania meridional, con los "H 2 S".

EL "NORDEN"

Pero el radar no había alcanzado todavía su pleno desarrollo. Las ondas cortas continuaban incesantemente abriendo nuevas posibilidades; y los perfeccionamientos se multiplicaban hasta alcanzar dominios que sobrepasaba lo imaginable.

Los Estados Unidos, que habían entrado en guerra en 1941, participaron más tarde en la lucha por el radar con dos nuevas armas: un aparato perfeccionado del tipo "Rotterdam", que trabajaba con una longitud de onda de tres centímetros, y un aparato de precisión de los bombardeos llamado "Norden". Ya se sabe que los soldados americanos prestan juramento sobre el texto de la Constitución, pero los aviadores americanos hacen dos juramentos: uno sobre la Constitución y otro sobre un objeto recubierto por una bandera.

El soldado jura proteger este objeto a precio de su vida y destruirlo en caso de un aterrizaje forzoso en territorio enemigo. Después del juramento, la bandera es alzada, y entonces aparece el aparato de precisión "Norden", llamado también "Gyrosco-po".

El "Gyrosco-po" estaba acoplado a un aparato de radar, que trabajaba con una longitud de onda de tres centímetros. Para servirse de este aparato de precisión, el piloto miraba en una retícula, provista de dos hilos cruzados.

La retícula de precisión estaba en relación mecánica con la pantalla del radar, y cuando el avión había alcanzado el punto en donde debía lanzar

perspectiva

Notas de sociedad tras el telón de acero

La fastuosa boda de la hija de Stalin, el divorcio de Togliatti y las supuestas muertes de Thorez y del mariscal Rokossovsky

En otros tiempos, era Europa quien daba el tono social al mundo. La severa etiqueta de los Austrias españoles, fué modelo del género, copiado por las demás cortes europeas. El Rey-Sol, elevó Versalles a la categoría de máxima distinción social. La Inglaterra victoriana, con su aburguesamiento, rebajó bastante ese tono de elegancia, aún cuando el príncipe de Gales, más tarde Eduardo VII, se convirtió en el dictador de la moda e introdujo, entre otras innovaciones aforismadas, la raya de los pantalones.

Pero el siglo XX, con sus dificultades y racionamientos, fué fatal a la elegancia europea, y así vimos cómo se atribuía el título de «arbitrario elegantiorum» a otro príncipe de Gales que llegó al sacrilegio de ponerse chaleco de lana con un traje de etiqueta. La aristocracia en decadencia, la burguesía arruinada, era para desear el porvenir de la elegancia, una víctima más del naufragio de la cultura euro-

con suntuosos banquetes, en los que se empleó la vajilla de oro de los zares, antecesores, en el cargo del venturoso padre de la novia, y en los que se prodigó sin tasa el caviar y el champaña de Crimea. Podemos afirmar a nuestros lectores, que el coste de estas fiestas ascendió a 280.000 dólares, batiendo todos los records de los «parvenus» norteamericanos.

Separación de cuerpos

Confirmando los rumores que venían circulando, hace tiempo, por la buena sociedad, los tribunales han decretado la separación de cuerpos, después de 27 años de matrimonio, de la senadora Rita Montagnana y de Palmiro Togliatti, el brillante jefe del partido comunista italiano. Esta separación, sin embargo, no les permite contraer nuevo matrimonio, y se asegura que Togliatti, imitando a Roberto Rosellini e Ingrid Bergman, buscará di-



RITA MONTAGNANA, LEO NILDA IOTTI Y TOGLIATTI
Del Senado al Congreso

comparado con el ímpetu del Congreso; casi podríamos decir una jubilación decorosa, y Togliatti, al preferir Leonilda a Rita, demuestra todavía tener bríos batalladores. Además, como ambas pertenecen al partido, la moral queda a salvo.

Necrológica

Tenemos el sentimiento de participar a nuestros lectores, que cada vez se acentúan más

los rumores del fallecimiento del jefe comunista francés Mauricio Thorez. Sin embargo, como en Rusia los fallecimientos ocurren bastante después de la muerte, habrá que esperar algún tiempo para ver si se confirma. Como se recordará, en noviembre último, ante el temor de que los médicos imperialistas no supieran cuidar tan preciosa salud, el padrecito Stalin, en su inagota-

ble bondad, dispuso que Thorez fuera trasladado a Rusia. Este accidente, así como el fallecimiento anterior de Dimitrov, no suponen menoscabo alguno de la medicina comunista. Más felices que Moisés, ambos jefes comunistas han fallecido en la Tierra Prometida, y algunos dicen que precisamente por haber entrado en ella. Afirmamos, sin embargo, que esto último es una vil calumnia, y que la muerte —si se ha producido— se debe, como la de todos los personajes comunistas, a «causas desconocidas».

Última hora. — Otra necrológica

Con hondo pesar, recogemos noticias de Estocolmo, que dicen haber sido muerto a tiros —otra «causa desconocida»— el mariscal Constantín Rokossovsky. El mariscal, brillante figura de la guerra, era mundialmente conocido por su facilidad en cambiar de nacionalidad, y así, de mariscal ruso pasó a ministro de la Defensa de Polonia. Un oficial polaco, a quien no agradó demasiado esta versatilidad, ha sido el autor de los disparos, suicidándose seguidamente. Descanse en paz Polonia.

JUAN SOLER



SVETLANA DZHUGASHVILI
Amor y razón de Estado

pea, cuando he aquí que una nueva luz alborea por el Oriente asiático.

Sonadas han sido las bodas del sha de Persia y del rey de Egipto; muy superiores a las de los príncipes europeos, pero donde verdaderamente existe la vida de sociedad, la riqueza, elegancia y buen tono es en la corte del Zar Rojo, nuevo Khan de Khanes, y en su paraíso proletario. Por eso, transformándome en revistero de sociedad, tengo aquí el gusto de ofrecer unas cuantas notas de la «high life» comunista.

vorciarse en el extranjero, pues para nadie es un secreto su inclinación por la diputada Leonilda Iotti, con quien, en los últimos tiempos, ha asistido a numerosas fiestas. No censuramos, antes bien alabamos, el gusto del camarada Togliatti —en su aventurera juventud conocido por Ercole y otros muchos nombres— por preferir a los encantos, un tanto maduros, de la senadora, la juvenil belleza y gracia de la diputada. El Senado, es un cuerpo maduro y algo viejo,

Enlace matrimonial Kaganovich - Dzhugashvili

En los suntuosos palacios del Kremlin, se ha verificado el enlace matrimonial de la bellísima señorita Svetlana Dzhugashvili, de 26 años, con el apuesto y brillante joven Mikhail Kaganovich. La novia es hija de nuestro admirado José Dzhugashvili, bien conocido del mundo entero —aunque algunos diplomáticos occidentales se empeñen en no querer conocerlo— bajo el nombre de José Stalin. Lázaro, el padre del novio, ocupa también, desde hace tiempo, un alto puesto en el Politburó. Este enlace, en el que tan felizmente se conjugan la juventud, la belleza, el amor y los intereses políticos, fué festejado con brillantísimas fiestas, que duraron quince días. A ellas asistió lo más selecto de la sociedad moscovita, que fué obsequiada



THOREZ EN EL AVION EN QUE FUE LLEVADO A RUSIA
El muerto vivo



82.—EL PAVIMENTO DE ALGUNAS CALLES

Pido la palabra para exponer mi queja, amparada por muchos transportistas, al Excmo. Ayuntamiento, por el lamentable estado de abandono en que se encuentran dos cortos tramos de calles de mucho tránsito desde hace muchos años, por donde resulta difícil su paso con vehículo alguno sin riesgo de accidente.

Estas calles son: La de Denia, desde Sevilla a Clero, y la de Maestro Aguilar, desde Garaje CAMPESA a avenida Peris y Valero.

No quiero decir nada del reciente levantamiento del pavimento en muchas calles, quedando los hoyos sin reparar, seguramente hasta después de la feria.—Un transportista.

83.—PETICIONES DE PAGAS EXTRAORDINARIAS

Los vigilantes nocturnos, sere-

nos, porteros, vendedores de periódicos, etc., no son productores que trabajan por cuenta y a las órdenes de los vecinos o público, aun cuando sea cierto que con tales actividades procuren resolver su propio problema económico.

Hay puestos de vigilantes que se compran y venden, cotizándose más o menos según sea la clientela del barrio; hay porterías que se traspasan, y aun cuando ello sea legalmente discutible, con frecuencia es tolerado por los propietarios. Los vendedores de periódicos «venden» su mercancía, comercialmente lo mismo que ocurre con algunos vendedores de chufas y caramelos, por ejemplo, existiendo puestos en que está todo mezclado.

¿Con qué fuerza, por lo tanto, piden gratificaciones extras a las que no tienen derecho? A todos nos gustaría que nuestros clientes, voluntariamente, al igual que ocurre con las gratificaciones a vigilantes, serenos, porteros y vendedores de periódicos, nos obsequiaran con extraordinarias, pero si no las dan nos aguantamos, sin que ello nos autorice a comportarnos inadecuadamente.—Un vecino.

84.—SOBRE LA RECOGIDA DE BASURAS

Hace unos días se publicó en esa sección una estúpida carta denunciando al Ayuntamiento lo tardío de las faenas de recogida de basuras a domicilio, servicio que se halla municipalizado, y con tal motivo la Corporación municipal se dignó contestar reconociendo la deficiencia señalada y justificando el retraso del servicio en el hecho de que algunos establecimientos abren sus puertas a las nueve.

Pues bien, yo tengo un establecimiento y cumplo con mi deber de tenerlo limpio y dispuesto para el público a las nueve, para lo cual tengo dadas las órdenes de que se efectúe la limpieza antes de las ocho. ¿Cómo van a soportar los vecinos sin establecimiento, que son los más, los malos olores y el mal efecto de la recogida de basuras a una hora en que ya se lanzan a la calle los ciudadanos a dirigirse a sus ocupaciones, porque algunos establecimientos perezosos no ha-

gan la limpieza hasta muy tarde? Espabilense los perezosos, déjeseles sin recoger la basura un día cuando pase determinada hora, impongaseles multas por tal hecho y verán cómo se espabilan. Además de que a ningún establecimiento va a beneficiar el tener la basura a la vista de sus clientes. Pasada determinada hora temprana de la mañana, no deben ir los carros de la basura por la calle para atender a los perezosos. El decoro de la ciudad, el buen gusto de los ciudadanos y la más elemental norma de higiene así lo requiere.—M. F.

85.—EL TURISMO

Pido la palabra para hacer públicas unas impresiones recogidas durante un reciente viaje que he efectuado a Alicante. La carretera de Valencia a Alicante es un reguero de coches de turismo extranjeros, en su mayoría de Francia. Los paradores, albergues y hoteles de todo el trayecto, tanto en Itach como después en Benidorm, Altea, Villajoyosa, San Juan y Alicante, están llenos de turistas que se dedican a recorrer todas aquellas hermosas rutas. Naturalmente, el turismo es, además de una nota de color interesante, una fuente de riqueza y de trabajo. Aquí en Valencia es verdaderamente extraño que se deje sentir la falta de este turismo, al menos en la proporción que la ciudad requiere. Hablando con unos franceses en un hotel de la playa de San Juan, me dijeron que habían pasado por Valencia sin detenerse porque les habían informado que se carecía aquí de hoteles adecuados y que las playas no reunían condiciones para bañarse en ellas, estando además, muy lejos y mal comunicadas con la capital, no existiendo, por añadidura, ningún buen hotel en las costas. Yo, al percatarme de que todo esto era verdad, no tuve más remedio que reconocer la preferencia justa y lógica de los turistas por cualquier ruta de levante, excepto la zona de Valencia capital. ¿No pedía hacerse algo para contar con Valencia con el turismo en gran escala?—T. L.

Table of lottery numbers (pesetas) organized in columns with various denominations like 'veinte mil', 'treinta y tres mil', etc.

NOTA Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 1.000 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 4, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Continuation of lottery numbers table, including the winning number 37964 and other prize categories.

Londres. (Por teléfono, de nuestro corresponsal).— Desde el mes de febrero último, los Estados Unidos han insistido repetidas veces en Londres y en París sobre la necesidad de asociar de un modo o de otro a España en la tarea de defender a Europa.

Hostilidad francobritánica contra España

favorecería el ingreso de España en el Pacto Atlántico, mientras que en la calle he podido escuchar una y otra vez de labios laboristas, liberales y conservadores, la sorpresa ante la actitud antiespañola del Gobierno de su majestad.

España en el Pacto del Atlántico, así como a toda asociación más estrecha entre España y cualquier miembro del pacto. Mientras tanto, se afirma aquí que sir Oliver Franks, embajador británico en Washington, ha reiterado esta actitud ante Mr. Acheson mientras monsieur Bonnet, embajador de Francia, acudía a la Casa Blanca con idénticas pretensiones.

Con otras palabras, el 'Daily Herald' parece querer indicar que la actitud británica tan sólo se inspira en el 'deseo de tranquilizar a los galos. La 'aversión' de que habla reinaría, en efecto, según él, en el continente y no aquí, y las sospechas de ser algún día sacrificados atormentaría los sueños de los franceses y no de los ingleses, que no padecerían idéntica suerte.

La verdad, sin embargo, me parece ser que si Londres trata de justificar su actitud con el pretexto de respaldar a la oposición francesa, es porque no se atreve a decir claramente al mundo que en esta hora tan grave su antiespañolismo y su consiguiente debilitamiento de la defensa de Europa, no tiene más razón y justificación que la actitud partidista, cerril y contradictoria de algunos de los dirigentes del Gobierno.

¡BUENO

Los Deportivos

NUEVA PROEZA DE BERNARDO RUIZ, AYER

Ganó la etapa y coronó en primer lugar el coll de Granier

Total, pasa al séptimo lugar de la general y al sexto en el Premio de la Montaña

(Crónica de nuestro enviado especial en la Vuelta a Francia, Manuel Serdán)

Aix les Bains, 26. — Hoy, el nombre de Bernardo Ruiz ha vuelto a circular por los hilos del teléfono y del telégrafo, para llegar a las cinco partes del mundo.

Hoy, Bernardo Ruiz ha vuelto a ganar. Primero en la meta y primero en el Granier, también ha puntuado en otros tres de los cuatro restantes puertos que accidentaban la carretera desde Briançon. Con esto Bernardo se coloca en el séptimo puesto de la clasificación general, a muy corta distancia del sexto, y el quinto de la montaña, a dos puntos de Koblet y Coppi, los ases de fama mundial. Y dicho así, de buenas a primeras, parece tener poca importancia; tan poca como la que él propio Bernardo concede a estos campeonisimos a la hora de echarse adelante, sin miedo, y confiado en el valor de sus propias fuerzas...

La proeza realizada hoy por Ber-

nardo, cuando colgaban sobre las piernas de todos los corredores veinte etapas interminables, etapas de dureza y dañadas por el sol y el mismo calor que sale de la tierra, es algo verdaderamente digno de tenerse en consideración. No es ya una casualidad que los Koblet, Coppi, Geminiani, Bobet y demás familia, sepan quién es Bernardo y cómo está Bernardo en la clasificación general. No. No es casualidad. Es que Bernardo es un corredor de cuerpo entero, que ha venido aquí a la tierra de los ciclistas, y en presencia de los mejores del mundo, a confirmar su clase de as. ¡Casi nada!

Pero, en fin, vayamos con la etapa, que tiene que contar.

Ya desde la salida comenzó a subirse. A 28 kilómetros está el Lauteret. El pelotón marcha en compacto. Nosotros lo pasamos para esperar la escalada. Desde lo alto, vemos a un corredor que rompe marcha. ¡Es un español, gritamos. En efecto, es Langarica, que marcha potente. El público grita, y el vizcaíno avanza entre doble hilerá de espectadores. Tras él, Stiardis, a algunos metros. La ovación es para el vizcaíno y eso le pierde. Daimacio cree que ya ha pasado la cima y levanta los brazos, perdiendo marcha. Stiardis aprovecha la ocasión y le pasa. Cuando quiere recuperarse Langarica ya no puede hacer más que colocarse a una rueda de Stiardis, perdiendo la prima de 30.000 francos que había para el primero; pero adjudicándose las 20.000 de la segunda. Mala suerte, pero ya no puede decirse que empiezan mal las cosas para España.

En el descenso se reagrupa el pelotón. Son 62 kilómetros de bajada, en los que no hay novedad, salvo algunos pinchazos inoportunos que no sirven para distanciar al afectado, que pronto se une al grupo.

Se llega al Coll de Grey en esta forma. La cuesta tiene nueve kilómetros, que se salva en grupo, vigilándose mucho los hombres mejor clasificados. En lo alto las posiciones son éstas: Vernazzi, Robic, Geminiani, Ockers, Bernardo Ruiz, Koblet, Lazarides, Bobet, Brambilla y Coppi.

En el descenso caen Baeyens y Laveille, que tienen que ser atendidos. Se aprietta la marcha hasta Virelli, a 96 kilómetros. A la salida se aprietta aún más y hay una ligera criba y después se comienza la subida al coll de Porte, de primera categoría. Gauthier y Pezzi se escapan y cobran ventaja. En media pendiente se marchan los hombres despegados. Bernardo anda muy bien, igual que Serra y Manolo Rodríguez. Detrás de éstos van Langarica y Masip. Koblet y Geminiani hacen grandes esfuerzos por escalar con los de cabeza. Cerca de la cima, Gauthier se despega de Pezzi y domina. Lauredi rompe una rueda y cambia con Lazarides. En lo alto se pasa así: Gauthier, Dotti, a 1 m. 38 s.; Bernardo, a 2'23; Cogan, a 2'26; Goasmat, a 2'32; Pezzi, a 2'48; Vitetta, a 4; Bartali, a 5'40; luego Reigi, Geminiani; Koblet pasa el 14; Serra el 16. Coppi ya muy retrasado.

El descenso es para empezar el coll de Cucherón, a los 147 kilómetros. Bernardo va imponiéndose y cobra ventaja. En lo alto, las posiciones son: Gauthier, Dotti, a 55 segundos; Bernardo a 1'20; Cogan,

a 1'33; Goasmat, a 2'40 Pezzi, a 3'45; Bartali, a 4'15; Vitetta, en el mismo tiempo. Lazarides, a 10 minutos 50 s.; después Robic, Koblet, Geminiani. Hasta el kilómetro 158 no comienza la subida del Granier. Aquí se impone Bernardo, que escala en primer término, a 1'23 de Dotti; a 1'36 de Cogan, y 1'47 de Gauthier; a 2'20 de Robic; a 3'6 de Goasmat; a 6'22 de Deledda.

Desde aquí, Bernardo cobra alas. Se lanza "a tumba abierta" en impresionante descenso. Tan rápida marcha, que el grupo que le sigue, formado por cuatro hombres, no puede contra él. Por el contrario, el oriolano cobra más ventaja y se presenta en la meta en medio de una ensordecedora ovación.

¡Bernardo ha ganado!

Esta noche, baloncesto internacional en la Alameda

El famoso equipo francés Mulhouse B. C. contra la Peña Deportiva Valencianista

Faltan ya pocas horas, esta noche a las once en punto, para que en el marco incomparablemente bello y majestuoso del paseo de la Alameda, frente al Pabellón Municipal de la Feria, suene el gong señalando el comienzo del gran match internacional en el que la emoción y el buen juego andarán estrechamente sincronizados de principio a fin. No otra cosa cabe esperar de la calidad indiscutible del campeón de Alsacia, uno de los primeros clubs nacionales galos, el Mulhouse B. C., que cuenta en sus filas a jugadores de la talla de Grybatskas, que ha merecido el honor de figurar en el equipo nacional francés en diversas ocasiones.

De la valía de este magnífico conjunto extranjero nos hablará no sólo sus títulos alcanzados en la vecina nación, sino esa reciente actuación en Badalona frente al actual subcampeón de España, el Juventud, donde perdió por un sóc punto de diferencia después de un largo y prolongado viaje y jugado el partido a la hora escasa de llegar a Barcelona.

Frente a este gran equipo, le Peña Deportiva Valencianista pre-

sentará su equipo de gala integrado por los siguientes jugadores: Barreno, Castillo, Almiana, Mico, Ramiro, Real, Llopis, Ruiz, Lucia.

Un auténtico acontecimiento internacional, pues, el que esta noche va a ser brindado, gracias a los esfuerzos realizados por la Peña Deportiva Valencianista.

Pero no hay que olvidar tampoco la magnífica colaboración prestada en todo momento por las autoridades, de un modo especial el señor alcalde, a quien en nombre de toda la afición valenciana queremos hacer presente nuestro más sincero agradecimiento.

El éxito, pues, está asegurado de antemano. Sólo falta que el público, esté selecto público valenciano, sepa corresponder a tantos sacrificios como significó la organización de este acontecimiento deportivo y acuda en masa a presenciar el partido, y cuando salte al terreno de juego el equipo francés, tenga en cuenta que nuestros jugadores fueron aegódos con proverbial y hasta exagerado cariño por el público francés en su reciente gira por aquella nación.

El partido dará comienzo a las once en punto, y con anterioridad se jugará un encuentro entre dos potentes equipos regionales.

ANTONIO IZQUIERDO

EL GRAN "APARATO" de la Vuelta a Francia

Más de 400 vehículos componen la caravana; de ellos 250 para la prensa

Antes de que llegue a su próximo final, registremos algunas curiosidades de la Vuelta Ciclista a Francia, que este año, para seguir la tradición, ha superado en aparato y presentación todo lo conocido.

MATERIAL MOTORIZADO

Once coches y seis motocicletas al servicio del director de la carrera, Mr. Goddet; de los directores adjuntos, juez de llegada, comisarios internacionales, comisario cronometrador, médico, ambulancia médica y comisarios volantes.

Cuarenta y tres al servicio de los equipos participantes que se distribuyen de la siguiente forma: Doce para los directores de equipos; siete camionetas de una tonelada al servicio de los equipos de doce corredores; cinco camionetas de 800 kilos para los equipos de ocho corredores; dos camionetas para los «managers»; siete coches al servicio de los equipos de doce corredores; uno para los de ocho y otro de reserva; dos camionetas de reavituallamiento de una tonelada; un camión de siete toneladas para el mismo servicio; cinco camiones del mismo tonelaje para taller equipajes, almacén y reserva.

El servicio volante de orden lo forman 23 motocicletas, dos sidecars y un coche reserva.

Para el servicio de Kleber-Colombes, cinco coches y una motocicleta.

La caravana publicitaria, que está dirigida por un comisario general con dos ayudantes, consta de 65 camiones de gran tonelaje.

Los vehículos de prensa son unos 250. En total, más de 400 vehículos. El orden teórico en que se pone en movimiento esta importante caravana lo traía el comisario general de la organización, que es quien abre la marcha, con una hora de antelación a la partida de los corredores. Le sigue la caravana publicitaria, cronometrador, managers, director deportivo y motocicletas de abre-carrera. A continuación los corredores. Después el director de la carrera, directores adjuntos, comisarios volantes, directores técnicos de los equipos

participantes, coches y motos de prensa, más motos del servicio de orden, camión «escoba» o «cierra-carrera», ambulancia de la Cruz Roja, camionetas de reavituallamiento, camiones-taller, almacén y de equipajes.

LA ALIMENTACION

¿No han visto ustedes nunca comer a un corredor ciclista?

Difícilmente encontrarán otro atleta que ingiera más cantidad de comida en menos tiempo.

Aparte la alimentación del hotel, cada corredor recibe cada día al partir una bolsa que contiene dos sandwiches de jamón o ave, cuatro tortas, un pastel de arroz, cuatro terrones de azúcar, dos plátanos, una pastilla de chocolate y una botella de agua, vino o cerveza.

LOS PREMIOS

La cantidad presupuestada para premios es este año de 18.278.000 francos, la mayor que se ha señalado jamás.

Los premios concedidos en cada etapa son los siguientes:

Primero, 100.000 francos; segundo, 40.000; tercero, 25.000; cuarto, 12.000; quinto, 10.000.

Los premios establecidos para la clasificación general son:

Primero, un millón de francos; segundo, 600.000; tercero, 400.000; cuarto, 350.000; quinto, 300.000; sexto, 250.000; séptimo, 200.000; octavo, 150.000; noveno, 100.000; décimo, 70.000. Del 30 al 45 reciben 20.000 francos.

Premios de la clasificación por equipos de doce corredores:

Primero, 2.400.000; segundo, 1.600.000; tercero, 300.000; cuarto, 400.000.

Por equipos de ocho corredores: Premio de la Montaña:

Primero, 200.000; segundo, 120.000; tercero, 80.000; cuarto, 60.000.

Renta diaria para el portador del jersey amarillo:

De la primera a la octava etapa, 100.000 francos; de la novena a la 16, 80.000; de la 17 a la 23, 30.000.

Caza y Tiro

GUIA DEL CAZADOR

En el campo de la Asociación, el domingo, a las diez de la mañana, se celebrará una tirada mixta. Primero a gorriones a brazo, de los que ya cuenta la sociedad con buen número. A continuación tirada a platos. En ambas se disputarán copas y premios en metálico. Los gorriones matados serán para el tirador. Se suplica la máxima puntualidad.

En el campo de la Patacona, a las cuatro de la tarde del domingo, se celebrará tirada a platos. Se disputarán copas y en la "poule" del fondo irán acompañados de otros premios en metálico.

Con respecto a la levantada de la veda para codorniz, tórtola y paloma torcaz, en nuestra provincia se levantará el domingo, día 5 de agosto. En la provincia de Albaracete, el mismo día. Esto ya es oficial. Y con respecto a la provincia de Teruel, según noticias de hoy, que aunque no son oficiales nos ofrecen mucha garantía, la levantada será el domingo, día 12 de agosto, ya que tanto la siega como la cría van atrasadas.

PURDEY.

AJEDREZ

HOY, LOS CAMPEONATOS NACIONALES FEMENINOS

Hoy, día 27, dará comienzo, a las 18 horas, en el salón dorado de la Lonja, este magno acontecimiento deportivo, tomando parte en el mismo las figuras más destacadas del ajedrez femenino español.

Ramón Martínez fijará su residencia en París

París, 27. — Kid Johns asegura que el campeón de España de los pesos semipesados, Ramón Martínez, fijará su residencia en París a partir del próximo invierno. Será pr-parado por dicho entrenador francés. —All

CLASIFICACIONES

DE LA ETAPA

AIX-LES-BAINS, 26. — Clasificación de la 21 etapa de la Vuelta Ciclista a Francia: Briançon-Aix les Bains, de 201 kilómetros:

- 1.—Bernardo Ruiz, España, 6, 45 y 24.
- 2.—Robic, París, 6-47-19.
- 3.—Cogan, Este-Sudoeste, mismo tiempo.
- 4.—Dotti, Este-Sudoeste, idem.
- 5.—Gauthier, Francia, idem.
- 6.—Goasmat, Oeste-Sudoeste, 6, 51 y 57.
- 7.—Ockers, Bélgica, 6-52-2.
- 8.—Bartali, Italia, igual tiempo.
- 9.—Deledda, Este-Sudoeste, id.
- 10.—Coppi, Italia, idem.
- 11.—"Ex aequo": Magni, Italia; Los corredores españoles han en-

trado en la meta en las posiciones siguientes:

- 1.—Bernardo Ruiz, 6-45-24.
- 39.—Manuel Rodríguez, 7-1-1.
- 42.—José Serra, mismo tiempo.
- 62.—Dalmacio Langarica, 7, 15 y 45.
- 63.—Francisco Massip, idem.

LA GENERAL

- 1.—Koblet, Suiza, 123-24-6.
- 2.—Geminiani, Francia, 123, 33 y 8.
- 3.—Lazarides, Francia, 123, 35 y 49.
- 4.—Bartali, Italia, 123-44-10.
- 5.—Ockers, Bélgica, 123-49-34.
- 6.—Barboin, Francia, 123, 54 y 47.
- 7.—Bernardo Ruiz, España, 123, 55 y 54.
- 8.—Bauvin, Este-Sudoeste, 123, 56 y 49.
- 9.—Magni, Italia, 123-58-47.
- 10.—Coppi, Italia, 124-2-29.

Clasificación de los españoles en la general:

- 7: Bernardo Ruiz, 123-55-54.
- 37: José Serra, 125-28-19.
- 44: Manuel Rodríguez, 125-52-59.
- 60: Dalmacio Langarica, 126, 31 y 18.
- 62: Francisco Massip.—Alfil.

PREMIO DE LA MONTANA

- 1.—Geminiani, Francia, 60 puntos.
- 2.—Bartali, Italia, 56.
- 3.—"Ex aequo", Koblet, Suiza, y Coppi, Italia, 41.
- 5.—Bernardo Ruiz, España, 39.
- 6.—Lazarides, 37.
- 7.—Robic, 23.
- 8.—Gauthier y Dotti, 22.

Langarica en décimoquinto, con once puntos, y Serra el 29, con tres puntos.—Alfil.

La CAMARA y el TELÓN

OPERA EN LOS VIVEROS

La función a beneficio del Hospital infantil "Gómez Ferrer"

El cincuentenario de la muerte de Verdi, ya se conmemoró este año en el teatro Principal con una representación de "Aida". Ahora, en los Viveros, se ha recordado el centenario estreno de "Rigoletto", con una representación de esta ópera, que a beneficio del Hospital Jardín de Niños, Señora de los Desamparados, fundación del inolvidable doctor Gómez Ferrer, ofrecía otros dos es-



Maria Josefa Belenguer

tales poderosos para que la velada se constituyese, como así sucedió, en un éxito social y un estimable suceso artístico: la presencia en escena del estupendo barítono Pablo Vidal y de Maria Josefa Belenguer, joven cantante que marcha a Italia para estudiar y que con esta aparición ha merecido, muy gentilmente, despedirse de nosotros, sus paisanos. El quinto de la ópera, se completó con el actor Augustos Pedronni, de buena musicalidad y emisión valiente, que veintiséis años y su facilidad de "blanco" son ya bastante más que una esperanza, canta como los mejores y mereció más aplausos; la mecenadora Vicentita Baviera y el bajo Alcazar, que cumplieron discretamente su cometido.

Presentación del ballet Billie Jackson Girls, en la Terraza

Otro aliciente nos ofrece desde la Terraza Jardín Rialto: el ballet Billie Jackson Girls, que se presentó anoche con éxito magnífico. Dicho ballet tiene el encanto de que es el solitamente femenino. Lo componen ocho jóvenes y bellísimas "Girls". Y tiene la particularidad de que en él no figura ninguna "estrella" destacada, aunque mejor sería decir que la integran ocho auténticas figuras.

Como el ballet anterior —que tanto éxito tuvo en la Terraza—, los Billie Jackson Girls son inglesas y sus ofrecieron, a través de su actuación, un escogidísimo y clásico repertorio de ballet, desenvolviéndose en todos y cada uno de los números

Gloria Swanson interpretará un nuevo "film"

Hollywood, 27. — Gloria Swanson ha regresado a Hollywood para trabajar en una nueva película en la que hará el papel de una estrella cinematográfica. Hace dos años volvió a la pantalla después de permanecer una larga temporada alejada de ella. Hizo el papel de una estrella que "había sido".—Efe.

Como era de suponer, Pablo Vidal, espléndido de facultades, artista de muy buena ley, cantó de modo admirable y obtuvo grandes ovaciones. Es de los que no defraudan nunca.

La expectación y la simpatía, naturalmente, se centraron en la actuación de Maria Josefa Belenguer. El popular concurso de "Decida usted" puso en circulación su nombre y la prensa, después, le otorgó su Premio Asociación. Alentada por estos éxitos, ella se "decidió" a emprender la carrera lírica que ahora la lleva al país que se considera como el conservatorio de los cantantes.

A este propósito, traemos a colación un episodio de la vida artística del genial operista Verdi. El maestro, cuando contaba diecinueve años, de su pueblo y con la protección de un generoso patricio, se trasladó a Milán con la intención de ingresar en su Conservatorio. Pero el director de aquel centro, Basili, juez encargado de pronunciar el "dignus est intrare", sentenció en contra. Luego, la posteridad se encargó de fustigar la miopía de tal decisión.

En el caso de Maria Josefa Belenguer, nosotros no debemos incurrir en el desacierto del profesor Basili. La calidad de su voz, la belleza de su timbre, la extensión de sus registros y sus agudos, seguros y preciosos, autorizan a un veredicto de admisión. Y hasta de apoyo. ¡Ahi es nada! Al año de salir del anonimato, presentarse —roto el fuego, tomando contacto con el público en tres representaciones de "Marina"— a cantar "Rigoletto" junto a Pablo Vidal, un verdadero maestro, y repetir el "Caro nome" superándose a sí misma.

En la hora del estímulo, no hay por qué aducir "peros", hilar fino y andarse con reservas previstas de antemano. El momento exige reconocer que la prueba, arriesgada, le ha valido ovaciones muy bien otorgadas; exige inyectar a la ilusionada y joven cantante, ánimos para que no decaiga en sus estudios de perfeccionamiento; exige llevarla a la reflexión de que todos los suyos la sostienen su fe y esperan su triunfo. Y creo sobrá Maria Josefa Belenguer de sobra a lo que esto obliga.

Complacido por el tono general de la representación, anoche el público de los Viveros, un público de selección, manifestó sus aprobaciones a los que tomaron parte en la misma, comprendiendo en ellas a los profesores de la orquesta y a su director Enrique Belenguer, que saludó a la concurrencia del brazo de los cantantes, desde el palco escénico. Federico

Está muy adelantado el rodaje de «Tercio de quites»

Está terminándose el rodaje de interiores de "Tercio de quites", que dirige el realizador azteca Emilio Gómez Muriel. Esta película agrupa a personajes y actores mejicanos y españoles. Es, por tanto, una película de colaboración hispanomejicana, en su aspecto técnico y artístico. Entre los principales intérpretes destacan Antoñita Colomé, Lira Rosales, Maria Cabré, Angel de Andrés, Chula Prieto, Antonio Badd, Fernando Soto "Mantequilla" y Marisa de Leza.

Terraza LAURIA
9:30: DEFIENDO MI VIDA y LA ISLA PERDIDA

Rialto REFRIGERADO
La mejor interpretación de

MARIA FELIX
La mujer más hermosa del mundo, en

REMOLINO de PASION
Amaba y era amada con una pasión arrolladora... imposible

PLAZA DE TOROS
HOY, VIERNES, a las once
EL MEJOR ESPECTACULO DE LA FERIA
Exclusivas JUMILLANO presenta su GIGANTESCO y EXTRAORDINARIO ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

GALAS DE ARTE
Primera parte.—Una res para Martín Benito MARTINITO.
Segunda parte.—Una res para los graciosísimos LAURELITO, DON QUIEN, DON AURELIO, MAS SU CANTINFLAS Y POLY TORERO
Tercera parte.—Presentación de la famosa banda **LOS ASES**
Con un variado concierto y los originales y divertidos trucos LA DESINTEGRACION DE SU DIRECTOR. LOS JARRONES SURTIDORES, LA BORRIQUITA AMAESTRADA
¡ARTE! ¡ALEGRIA! ¡MUCHA RISA!

PLAZA DE TOROS
Mañana, sábado --- A las cinco y media
SEXTA CORRIDA DE FERIA
Toros de don Carlos Núñez — MATADORES
Luis Miguel Dominguín, Manolo González y Litri
Pasado mañana domingo --- A las cinco y media
SEPTIMA CORRIDA DE FERIA
Toros de don Juan Pedro Domcq. — MATADORES:
LUIS PROCUNA, JULIO APARICIO y LITRI

Cartelera de Espectáculos

TEATROS
SERRANO.—7 tarde y 11 noche: Celos del aire.
CINES DE ESTRENO
RIALTO.—Refrigerado. La gran pasión. Segunda semana. Tolerado.
CINES DE SESION CONTINUA
APOLO.—Los hermanos Marx en el Oeste y La ciudad de los muchachos. Tolerado.
AVENIDA.—Piratas del mar Caribe y Erase una vez... Tolerada men.
FRONTON.—Carta a una desconocida y Así son ellas.
COLISEUM.—El capitán Kidd y Barry, héroe del Sag Bernardo.

TYRIS.—Aventuras del capitán Mavillas y Fiesta en el aire.
VARIOS
TERRAZA JARDIN RIALTO. — Baile. Espectáculo. Ballet Jackson Girls. Line Andrés. Los Bingster.

CATCH PLAZA TOROS
MAÑANA, SABADO A las ONCE noche
GRANDIOSA GALA INTERNACIONAL
con el sensacional combate **OLIVER-LAMBAN**

Orden del programa:
1.º El excampeón de España **TABOLA** contra el primera serie francés **GUILLOTON**
2.º El bronco y genial **FONT I** contra el gran luchador **CASTILLO**
3.º Presentación del primera serie francés **Roger LAROCHE** contra el científico campeón catalán **SALESA**
4.º El gran «catcher» internacional **BROSATTI** contra el formidable campeón navarro **BENGOCHEA**
5.º Combate a seis asaltos de cinco minutos. El campeón de Europa del peso medio-fuerte **JIM OLIVER** contra el campeón de Europa del peso medio **Félix LAMBAN**
GENERAL, 10; SEÑORAS, 2

MOCAMBO CLUB
Sala de fiestas—Boite de nuit
MERCEDES VIANA
presenta, tarde y noche ¡Un emotivo y apasionante programa en FERIA de Julio!
EXITO, ROTUNDO EXITO
PEPITA MARSALL
M. C DUNNART
PILARIN FONS
BERTA RÍOS
Paulita Flores
Carmen Garcy
y Lola de la Mata
Hermanas Ramos
Rosanna
Hermanas Tamayo
Música continua
2 ORQUESTAS, 2
SARATOGA y CARAYANA

