

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

Llega a Ginebra el primer tren procedente de Francia

Berna, 16. — Después de una larga interrupción, ha llegado a Ginebra el primer tren de Francia, procedente de Bellegarde, alrededor de las doce horas del día de ayer, viernes, según anuncia la Radio Nacional Suiza. —Efe.

25 Cts. AÑO IV NUM. 924 VALENCIA, SABADO 16 SEPTIEMBRE 1944

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

Clausura del Campamento de la Milicia Universitaria en Santa Fe de Montseny

Preside los solemnes actos el Ministro del Ejército, con el general Moscardó

ALOCUCION DEL GENERAL ASENSIO A LOS NUEVOS ALFERECES

Santa Fe del Montseny, 16. — Bajo la presidencia del Ministro del Ejército, general Asensio, se han celebrado esta mañana en este campamento de la Milicia Universitaria, solemnes actos religiosos y patrióticos, con motivo de la clausura del mismo y de la entrega de despachos por el Ministro, a los nuevos oficiales de la Milicia.

El general Asensio llegó al campamento de Santa Fe, a las diez y veinticinco, acompañado, desde Barcelona, por el Capitán general de la Cuarta Región Militar, laureado Teniente general Moscardó, el general Martín Alonso, Director General de Enseñanza militar, y las restantes personalidades que integran el séquito del Ministro.

A la entrada del campamento, el General Asensio, fué recibido con los honores de ritual, en presencia del General Lafuente, jefe del Estado Mayor de la Región y Gobernador militar interino; los Generales Marzo, Coco, Gñerraz y Ferrer; el coronel, señor Alvarez Serrano, jefe de la Milicia Universitaria, y el jefe del campamento, coronel Francisco Mir. A los acordes del Himno Nacional revistó las fuerzas, formadas en la gran explanada del campamento. Seguidamente dieron principio los solemnes actos con el Santo Sacrificio de la Misa, en la que ofició el Capellán castrense Padre Cabiscot, ayudado por dos caballeros aspirantes.

El Obispo dió su bendición a todos los asistentes. Terminado el santo sacrificio de la misa, el Ministro impuso la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, a los capitanes de infantería don Luis Pogueros; y a los de artillería, don José María Sáez de Tejada, don Antonio Feneguita y don Ramón Pinto, primeros de los promocionados de sus armas. Seguidamente el General Asensio pronunció a través de los micrófonos una alocución a los nuevos oficiales.

Comenzó expresando su alegría al encontrarse en el campamento de Santa Fe de Montseny, al que trae, en nombre del Ejército, la mayor bienvenida. Dijo que felicitaba a los caballeros aspirantes por el logro del objetivo que les trajo al campamento y les expresaba su agradecimiento por el esfuerzo desarrollado por la demostración hecha y por haber asimilado las mejores virtudes castrenses.

Dedica luego elogios a este sistema de reclutar la oficialidad de complemento implantado en España, que ya cuenta con mayor número de oficiales que nunca tuvo, y tiene además la esperanza de que quizás en un breve plazo se dé solución al importantísimo problema de los cuadros de mando en la movilización. Recordó a los nuevos oficiales que sus responsabilidades morales aumentan a partir de hoy, y

que si como universitarios siempre supieron comportarse bien, a partir de este día su conducta debía ser exquisita, porque han añadido un cuartel más a sus escudos.

«En cuanto a la política, debéis inspiraros en la obediencia a Franco, que reúne el triple aspecto de Jefe del Estado, Jefe del Gobierno y Jefe del Ejército».

Expresó su gratitud a la Dirección General de Enseñanza Militar, a la Junta directora de la Milicia Universitaria, al mando nacional del S. E. U. y a todos los colaboradores de esta obra, y a las autoridades, «que recogiendo e interpretando el profundo amor que la región catalana siente por el Ejército, han ayudado sin regateos a la puesta en marcha y a la continuidad de la obra de este campamento». Felicitó, por último, a los nuevos alféreces. Terminó con vivas a España, a Franco, al Ejército y a los oficiales de complemento, que fueron contestados con inenarrable entusiasmo.

Terminada su alocución, el general Asensio, en unión de los generales asistentes al acto, procedió a la entrega de los despachos a los nuevos alféreces. Por último, los alumnos del campamento desfilaron ante el ministro.

Más tarde, el general Asensio visitó las dependencias del campamento, mostrándose satisfecho por la organización del mismo. En el curso que hoy termina en el campamento de Santa Fe del Montseny, han sido promocionados 291 alféreces de Infantería, y a sargentos, 400 caballeros aspirantes de Artillería y 210 de Infantería.

A la 1 de la tarde terminaron los solemnes actos. Inmediatamente el ministro del Ejército, general Asensio, en unión del capitán general, teniente general Moscardó, emprendió el regreso a Barcelona. —Cifra.

Cada día 2.500 toneladas de bombas sobre Alemania

CUATRO IMPORTANTES CIUDADES DEL REICH ARDEN SIMULTANEAMENTE

A causa de los ataques aéreos aliados

Londres, 16. — Desde el domingo 9 de septiembre hasta media noche del día 14, los aviones del servicio de bombardeo británico arrojaron bastante más de 13.000 toneladas de bombas sobre diversos objetivos industriales de Alemania —un promedio de más de 2.500 toneladas cada 24 horas—, según ha declarado el Ministerio del Aire. Esto ha sido posible por el derrumbamiento de los ejércitos germanos en Francia y Bélgica, con lo cual los bombarderos de la R. A. F. pudieron dedicarse a tareas distintas de las de atacar las plataformas de lanzamiento de las «V-1» y apoyar el esfuerzo de las fuerzas de tierra.

En un momento dado, —dice la comunicación oficial— ardían al mismo tiempo cuatro de las principales ciudades alemanas —Munster, Oshabrück, Stuttgart, Frankfurt— y una quinta, Darmstadt, estaba todavía humeante. —Efe.

Berlin, 16. — El número de aviones destruidos durante la jornada de ayer por los cazas y la defensa antiaérea alemana ha aumentado a 86. Según el redactor aeronáutico de la Oficina de Información Internacional, los aparatos destruidos en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas en el frente del Este se elevan a 185. En relación con la puesta en línea de cazas alemanes en el extremo N. se pone de relieve que algunos cazas alemanes rechazaron un fuerte ataque ruso dirigido contra un convoy alemán en las aguas de Pétsamo, siendo derribados seis aviones rusos. El convoy alemán llegó sin sufrir daños a su destino. —Efe.

Berlin, 16. — El número de aviones destruidos durante la jornada de ayer por los cazas y la defensa antiaérea alemana ha aumentado a 86. Según el redactor aeronáutico de la Oficina de Información Internacional, los aparatos destruidos en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas en el frente del Este se elevan a 185. En relación con la puesta en línea de cazas alemanes en el extremo N. se pone de relieve que algunos cazas alemanes rechazaron un fuerte ataque ruso dirigido contra un convoy alemán en las aguas de Pétsamo, siendo derribados seis aviones rusos. El convoy alemán llegó sin sufrir daños a su destino. —Efe.

Berlin, 16. — El número de aviones destruidos durante la jornada de ayer por los cazas y la defensa antiaérea alemana ha aumentado a 86. Según el redactor aeronáutico de la Oficina de Información Internacional, los aparatos destruidos en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas en el frente del Este se elevan a 185. En relación con la puesta en línea de cazas alemanes en el extremo N. se pone de relieve que algunos cazas alemanes rechazaron un fuerte ataque ruso dirigido contra un convoy alemán en las aguas de Pétsamo, siendo derribados seis aviones rusos. El convoy alemán llegó sin sufrir daños a su destino. —Efe.

Berlin, 16. — El número de aviones destruidos durante la jornada de ayer por los cazas y la defensa antiaérea alemana ha aumentado a 86. Según el redactor aeronáutico de la Oficina de Información Internacional, los aparatos destruidos en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas en el frente del Este se elevan a 185. En relación con la puesta en línea de cazas alemanes en el extremo N. se pone de relieve que algunos cazas alemanes rechazaron un fuerte ataque ruso dirigido contra un convoy alemán en las aguas de Pétsamo, siendo derribados seis aviones rusos. El convoy alemán llegó sin sufrir daños a su destino. —Efe.

Berlin, 16. — El número de aviones destruidos durante la jornada de ayer por los cazas y la defensa antiaérea alemana ha aumentado a 86. Según el redactor aeronáutico de la Oficina de Información Internacional, los aparatos destruidos en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas en el frente del Este se elevan a 185. En relación con la puesta en línea de cazas alemanes en el extremo N. se pone de relieve que algunos cazas alemanes rechazaron un fuerte ataque ruso dirigido contra un convoy alemán en las aguas de Pétsamo, siendo derribados seis aviones rusos. El convoy alemán llegó sin sufrir daños a su destino. —Efe.

Los aliados hacia el Este en un frente de 800 kilómetros

EFFECTUAN NUEVOS AVANCES CERCA DE LA FRONTERA SUIZA

Alcanzan Montbard, en el valle del Brenne

Conquistan Chatenois y penetran en Nancy y Opinal

Cuartel General del Cuerpo Expedicionario Aliado, 16. — El parte oficial del día de hoy dice:

«Las tropas aliadas empujan hacia el Este, a lo largo de un frente de 800 kilómetros de extensión, que va desde la frontera suiza, al Sur de Belfort, a la costa del Canal, alrededor del estuario del Escalda. Cerca de la frontera suiza, las fuerzas aliadas que avanzan desde el Sur han efectuado nuevos progresos, desde que establecieron contacto, cerca de Dijón, con patrullas de las tropas que operan al Norte.

El enemigo lucha enconadamente desde posiciones preparadas de antemano para proteger el eje meridional de su movimiento de retirada

hacia el corredor de Belfort. Al Noreste de Vesoul, hemos avanzado varios kilómetros contra una creciente resistencia.

El huracán de ayer en EE. UU., causó la muerte a 21 personas

Nueva York, 16. — 21 personas muertas y millones de dólares perdido es el balance del huracán que pasó ayer por la costa atlántica norteamericana, anuncia radio Nueva York. —Efe.

Algunos elementos han llegado hasta las cercanías de Fays Billois y al Sur de la ciudad, una columna enemiga fué atacada y destruida. Al Noreste de Dijón hemos alcanzado Montbard, en el valle del Brenne, sin encontrar mucha resistencia. Chatenois, a 10 kilómetros de Neufchateau, ha sido conquistada y nuestras vanguardias están cerca de Mirecourt. En el valle de Mosela, nuestras tropas han penetrado en Nancy y Opinal.

Caza-bombarderos desplegaron actividad contra los transportes enemigos en el valle del Mosela. En el Norte de Luxemburgo, al Este de Saint Vith, nuestro avance ha continuado contra reductos de ametralladoras enemigos. Las fuerzas aliadas que convergen sobre Aquisgran por tres lados distintos, tropiezan con una resistencia encarnizada. Hemos liberado Maastricht y nuestras fuerzas están ya más allá de la ciudad.

Ayer se luchó continuamente en las cabezas de puente sobre el Mosela y el Escalda siendo repelidos varios contraataques. Al Norte del Canal Alberto, limpiamos de enemigos la región costera.

Caza-bombarderos atacaron el transporte enemigo en Holanda.

Bombarderos medios y ligeros atacaron la navegación e instalaciones portuarias en Breskens, Flesinga y Ellewoutsdijk, en el Escalda occidental. —Efe.

Nueva prisión provincial en San Sebastián

San Sebastián, 16. — En la Alcaidía, bajo la presidencia del Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento y con asistencia del Director general de Prisiones, Alcalde y Presidente de la Comisión de Obras del Municipio, se ha firmado la escritura de cesión de 12.000 metros cuadrados de terrenos para proceder a la construcción de la nueva Prisión Provincial. Firmaron el acta el Alcalde, en representación de la ciudad, y el Director general de Prisiones en representación del Ministerio de Justicia.

Pronunciaron unas palabras el Director general de Prisiones, el Alcalde y el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, que terminó con los gritos de ¡Arriba España! y ¡Viva Franco!, que fueron contestados unánimemente por los asistentes. —Cifra.

Una divulgadora de la Sección Femenina REALIZA UNA PROEZA SANITARIA

Madrid, 19. — La Delegación Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. ha dado a conocer un nuevo caso de gran mérito sanitario-social, realizado por la divulgadora de Navalmorales, en la provincia de Toledo.

Fuó llamada con urgencia porque acababa de nacer una criatura de tan sólo seis meses de gestación. Hasta la llegada del médico, consiguió hacerle vivir a base de practicarle la respiración artificial. A partir de entonces se encargó del cuidado constante de la criatura, rodeándola de innumerables cuidados. Ahora, a los diez meses, pesa cinco kilos, y el médico que hace tiempo dictaminó sobrepasados todos los peligros, ha dado a conocer la valiosísima cooperación de la citada divulgadora. — Cifra.

PRÓXIMA CLAUSURA DEL CAMPAMENTO DE YUSTE

Madrid, 16. — El próximo día 18 será clausurado el campamento

de Yuste en cuyo cursillo de formación de jefes de centuria del Frente de Juventudes toman parte noventa y cinco camaradas de todas las provincias de España. Al acto asistirán estos camaradas y jefes, quienes del Movimiento. — Cifra.

OBRAS DE INTERES PÚBLICO PARA TENERIFE

Madrid, 16. — El Gobernador civil de Tenerife que se encuentra en Madrid desde hace unos días, realiza gestiones diversas de interés local. Lleva ya perfectamente terminadas las que se encaminan a la construcción de un manicomio en Tenerife, un dispensario antituberculoso en el Monte de la Esperanza y el Sanatorio de la Palma. — Cifra.

SEGUNDA EDICION

Recepción en honor del Ministro de Justicia en el Ayuntamiento de Albacete

Albacete, 16. — En el Palacio Municipal se ha celebrado una recepción oficial en homenaje al Ministro de Justicia, don Eduardo Aunós, a quien acompañaban el subsecretario del departamento, señor Gómez Gil; el Director general de Ganadería y el jefe del Sindicato Nacional de Ganadería, Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, Alcalde, Presidente de la Diputación y otras autoridades y jerarquías. Una compañía del regimiento de Infantería número 73, rindió los honores de ordenanza al Ministro. A mediodía, en el Palacio de la Diputación, el señor Aunós fué obsequiado por la

Corporación Provincial, y por la noche; la Audiencia le agasajará también en el Colegio Notarial. — Cifra.

Vuelan sobre Suecia aviones aliados

Estocolmo, 16. — Gran número de aviones aliados realizaron una incursión durante la noche pasada sobre el litoral occidental del territorio sueco, según anuncia el Estado Mayor de dicho país. Los aviones se dirigieron hacia el Sureste y abandonaron Suecia cerca de la costa oriental. Los aparatos volaban a gran altura. — Efe.

Mirador Valenciano

SE ACERCA EL MAL TIEMPO

Entre las muchas desgracias que puede padecer un hombre de nuestro tiempo, debe figurar en lugar preferente la de no sentir ni poca ni mucha afición por el fútbol. Los filofutbolistas no pueden hacerse una idea de lo que es eso. No ser lo que se dice un «dineha» viene a resultar aproximadamente lo mismo que estar sorde, carecer de vista o viajar por España sin poseer otro modo de expresión que un dialecto birmano. Me explicaré.

El balompedismo tiene sus legiones, su masonería, sus ritos y sus iniciados. Uno que no profese los entusiasmos futbolísticos, desconozca su jerga e ignore su técnica y sucesos, pasa por este mundo pecador como pasaría un ciego entre una humanidad que sólo habla de pinturas, paisajes o bellezas femeninas: desesperado. Y para probar que esto es la pura verdad, apelo a cuantos, como yo, permanecen impertérritos ante el relato de las mayores furias golcaderas. ¡Cuántas veces se nos ha agitado la tarde porque nuestros contentillos no tenían atención más que para la «marcha de la Liga»!

Por eso digo que se acerca el mal tiempo, al menos para nosotros. Que llueva, que ventee, que caigan chuzos de punta, no tiene la menor importancia, y hasta, posiblemente, es beneficioso para el suministro de electricidad. Lo malo es lo que ya barruntamos los que todavía permanecemos inmunes a la fiebre futbolística.

Yo sí que había notado que mi llegada a la habitual peña de café era saludada, desde hace unos días, por mis contentillos, con una glacial indiferencia; para ser más exacto diré que me dedicaban una mirada compasiva, para en seguida entregarse a unos misteriosos cuchicheos de los que tan sólo me llegaban frases como las siguientes:

—Dicen que pide veinte mil duros.

—No; cuarenta mil.

—¿Se los dará su tía!

—O no. Se sacarán de donde sea. Sin él no vamos a ninguna parte.

—¿Tú crees?

—Es el más eficaz de todos; dirige sus tiros con una puntería formidable.

—¿Y si no nos hiciésemos con su ficha?

Llegué a creer que mis amigos derivaban hacia el gansoterismo, aunque por otra parte les veía mustios, taciturnos, como obsesionados por una sola idea. Pero no. Ayer llegó uno de ellos radiante de satisfacción:

—¡Ya está!, dijo.

—¿Ya?, le preguntaron con ansiedad cinco voces.

—¡Ya! Ya ha fichado.

Entonces lo vi todo claro: estaban hablando de fútbol, en el umbral de cuya temporada nos hallamos. Y esto es sólo el preludio. Indiscutiblemente vienen malos tiempos para los no balompédicos.

J. O.

Productora en paro: La Obra Sindical "Educación y De canso" pone a tu alcance unas clases de Corte y confección a las que podrás asistir gratuitamente

La vida de una mujer que fascinó al mundo

CONCHITA MONTENEGRO

Lola Montes

LUIS PRENDES
GUILLERMO MARIN, J. REY DE LAS HERAS,
JESUS TORDESILLAS, CARLOS MUÑOZ,
RICARDO CALVO

Dirección
ANTONIO ROMAN

PRODUCCION ALHAMBRA FILMS PARA ASTORIA FILMS Y ANDALUCIA FILMS

La superproducción española que marcará un hito de triunfo en la cinematografía nacional

ANUNCIOS OFICIALES

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS.—CONFEDERACION HIDROGRAFICA DEL JUCAR

Jefatura de Aguas

ANUNCIO

Hasta las once (11) horas del día 23 del actual se admitirán en esta Jefatura de Aguas—Plaza de Tetuán, 18—proposiciones para optar al concurso de destajo número 1, para ejecución de las obras del proyecto reformado del abastecimiento de aguas de POTRIES (Valencia).

Los requisitos para este concurso, proyecto, pliego de condiciones, modelo de proposición, etc., estarán de manifiesto en esta Jefatura durante las horas de oficina hasta el día de celebración del concurso.

La apertura de pliegos se realizará ante Notario el día 23 del corriente mes, a las doce horas treinta minutos (12'30).

Todos los gastos que se originen en la publicación de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario.

Valencia, 16 de septiembre de 1944.—El Ingeniero Jefe de Aguas, P. A., Manuel Cánovas.

ANUNCIO

Hasta las once (11) horas del día veinticinco (25) del actual se admitirán en esta Jefatura de Aguas—Plaza de Tetuán, 18—proposiciones para optar al concurso del destajo para ejecución de las obras del proyecto de construcción del tramo de afloros en el Barranco de las Curruacas, pantano de Uldecona (Tarragona).

Los requisitos para este concurso, proyecto, pliego de condiciones, modelo de proposición, etc., estarán de manifiesto en esta Jefatura durante las horas de oficina hasta el día de celebración del concurso.

La apertura de pliegos se realizará ante Notario el día 25 del corriente mes, a las doce horas quince minutos (12'15).

Todos los gastos que se originen en la publicación de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario.

Valencia, 15 de septiembre de 1944.—El Ingeniero Jefe de Aguas, P. A., Manuel Cánovas.

ANUNCIO

Hasta las doce (12) horas del día 23 del actual, se admitirán en esta Jefatura de Aguas, Plaza de Tetuán, 18, proposiciones para optar al concurso de destajo número 1, para ejecución de las obras de saneamiento de Masanasa (Valencia). Modificación de precios.

Los requisitos para este concurso, proyecto, pliego de condiciones, modelo de proposición, etc., estarán de manifiesto en esta Jefatura durante las horas de oficina hasta el día de celebración del concurso.

La apertura de pliegos se realizará ante Notario, el día 23 del corriente mes, a las doce (12) horas.

Todos los gastos que se originen en la publicación de este anuncio, serán de cuenta del adjudicatario.

Valencia, 15 de septiembre de 1944.—El Ingeniero Jefe de Aguas, P. A., (firmado), M. Cánovas.

ANUNCIO

Hasta las once (11) horas del día veinticinco (25) del actual, se admitirán en esta Jefatura de Aguas, Plaza de Tetuán, 18, proposiciones para optar al concurso del destajo para ejecución de las obras del proyecto de construcción del tramo de afloros en el río Mijares, situado en Sarrón (Teruel).

Los requisitos para este Concurso...

GOBIERNO CIVIL

En vista de los escándalos e inmoralidades que se vienen cometiendo en la pensión «Alicante», sita en esta capital, calle de Ribera, número 8, he acordado disponer el cierre definitivo de la citada pensión así como que su propietario, don José Soriano sufra quince días de arresto gubernativo.—El Gobernador civil, Ramón Laporta Girón.

so, proyecto, pliego de condiciones, modelo de proposición, etc., estarán de manifiesto en esta Jefatura durante las horas de oficina hasta el día de celebración del concurso.

La apertura de pliegos se realizará ante Notario el día 25 del corriente mes, a las doce horas (12) cuarenta y cinco (45) minutos.

Todos los gastos que se originen en la publicación de este anuncio, serán de cuenta del adjudicatario.

Valencia, 15 de septiembre de 1944.—El Ingeniero Jefe de Aguas, P. A., (firmado), M. Cánovas.

ANUNCIO

Hasta las once (11) horas del día veinticinco (25) del actual se admitirán en esta Jefatura de Aguas—plaza de Tetuán, 18—proposiciones para optar al concurso del destajo para ejecución de las obras del proyecto de construcción del tramo de afloros en el río Júcar, situado en Cuenca.

Los requisitos para este concurso, proyecto, pliego de condiciones, modelo de proposición, etc., estarán de manifiesto en esta Jefatura durante las horas de oficina, hasta el día de celebración del concurso.

La apertura de pliegos se realizará ante notario, el día 25 del corriente mes, a las doce (12) horas.

Todos los gastos que se originen en la publicación de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario.

Valencia, 15 de septiembre de 1944.—El ingeniero jefe de Aguas, P. A. (firmado), Manuel Cánovas.

ANUNCIO

Hasta las once (11) horas del día veinticinco (25) del actual se admitirán en esta Jefatura de Aguas—plaza de Tetuán, 18—proposiciones para optar al concurso del destajo para ejecución de las obras del proyecto de construcción del tramo de afloros en el río Genia, pantano de Uldecona (Tarragona).

Los requisitos para este concurso, proyecto, pliego de condiciones, modelo de proposición, etc., estarán de manifiesto en esta Jefatura durante las horas de oficina, hasta el día de celebración del concurso.

La apertura de pliegos se realizará ante notario, el día 25 del corriente mes, a las doce horas treinta minutos (12'30).

Todos los gastos que se originen en la publicación de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario.

Valencia, 15 de septiembre de 1944.—El ingeniero jefe de Aguas, P. A. (firmado), Manuel Cánovas.

MONTE DE PIEDAD

ALMONEDA

Se verificará el día 2 y siguientes de octubre, a las cuatro de la tarde, en el local de costumbre, María Carbonell, número 2.

Racionamiento de aceite, azúcar y patatas

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 65 de las cartillas individuales de racionamiento que correspondiente a los días 18 al 24 de septiembre, ambos inclusive.

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL, MUNICIPIOS URBANOS E INDUSTRIALES

ADULTOS

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 65, al precio de 1'25 pesetas ración.

AZUCAR.—125 gramos por persona contra la tira completa de cupones número 5 de la semana 65, al precio de 0'45 pesetas ración.

PATATAS.—Dos kilos por persona contra la tira completa de cupones número 4 de la semana 65, al precio de 1'30 pesetas kilo.

arbitrios a cargo del público.

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 18 de septiembre de 1944, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia Territorial:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Herrero.—Juzgado número 6 de Valencia. Don Arturo Bernat del Sol con Jaime Gol Ballús, sobre ejecutivos. Ponente señor Valcárcel. Procuradores, señores Boix y Estrados. Letrados, señores Roig y Verdeguer.

Secretaría de Sala del señor Herrero.—Juzgado de Orhueta. Don José Antonio Bascuñana Guillem y otros con don Miguel Riquelme Martí sobre retracto. Ponente, señor Valcárcel. Letrado, señor Jorro. Procuradores, señores Ferrando y Estrados.

SALA DE LO CRIMINAL

Sección primera

Secretaría de Sala del señor Morales.—Juzgado número 5 de Valencia. Causa contra Ernesto García Montero sobre hurto. Letrado, señor Tuells. Procurador, señor Puchol. Ponente, señor Zapater.

Secretaría de Sala del señor Morales.—Juzgado de Liria. Causa contra Mariano Marqués Tomás Abia sobre robo. Letrados, señores Morell y Ramírez. Procurador, señor Bas. Ponente, señor Bernabé.

Secretaría de Sala del señor Rapetto.—Juzgado de Ayora. Apelación en un efecto interpuesta por Antonio Laparra Camarasa contra auto de procesamiento sobre incendio. Ponente, señor Bernabé. Procurador, señor Alfonso.

Sección segunda

Secretaría de Sala del señor Herrero.—Juzgado de Torrente. Sumario por robo contra Dionisio G. Ménez y otros. Ponente, señor Candel. Letrado, señor Ibor. Procurador, señor Puchol.

Secretaría de Sala del señor Herrero.—Juzgado de Torrente. Causa por hurto contra Benito Mayo Seijas. Letrado, señor Taéns. Procurador, señor Puchol.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

16 de septiembre de 1919.

El fuerte temporal que durante varios días desencadenó sobre toda la comarca, causó grandes desperfectos en el puente sobre el río Júcar, del ferrocarril de Villanueva de Castellón.

Se recibieron noticias telegráficas de haber sido alcanzados por los toros en las plazas que se citan, los siguientes diestros: Marcial Lalanda, en Ciempozuelos; Almonte, en Ceuta; Cocherin, en Navalmoral; Cortés, en Gandesa, y Vázquez, en Morella.

Llegó de arribada forzosa con averías graves, el vapor «Waldinbourg», con cargamento de carbón, para Barcelona.

Traía destrozada la chimenea y parte del puente, habiendo sufrido también desperfectos en la hélice.

La Cámara de Comercio en sesión celebrada, acordó proponer al Gobierno concesión de una recompensa al Presidente de la Federación Agraria señor Escobar, por lo acertado de su intervención en los conflictos pendientes lo que proporcionó a Valencia inmensos beneficios.

Vida Sindical

OBRA SINDICAL DE "EDUCACION Y DESCANSO"

Clases de Corte y confección

El próximo día 2 de octubre darán principio las clases de Corte y confección de esta Obra, en sus locales de la calle de Campaneros, número 16, principal. De las condiciones de matrícula y horario a regir se informará en nuestras oficinas, todos los días laborables, de 6 a 8 de la tarde.

Los productoras, con el carnet de paro debidamente diligenciado, podrán asistir gratuitamente a dichas clases.

Sección Religiosa

Día 17.—Domingo XVI después de Pentecostés. Las Llagas de San Francisco, San Pedro Arbués y Santa Leocadia.—Rito semidoble. Ornamentos verdes. Misa de la Dominica. Conmemoración de las Llagas. Oraciones imperadas. Credo y Prefacio de Trinidad.

IGLESIA DE SAN LORENZO
En la iglesia de los Padres Fran-

ciscanos continúa el solemne quinario en honor de San Francisco de Asís. Mañana domingo, fiesta de las Llagas de San Francisco, lucrarán indulgencia plenaria todos los fieles que visiten esta iglesia. La Misa de Comunión para los terciarios será a las 8'30.

ADORACION NOCTURNA
Hoy, turno de Sanguis Christi. Mañana, el del Santo Cáliz.

CUARENTA HORAS
Terminan mañana en San Lorenzo. Comienzan el lunes en la parroquia de San Francisco de Borja.

ROSARIO DE LA AURORA
Saldrá a las seis y media de San Gregorio y se dirigirá a la iglesia del convento de Nuestra Señora de los Angeles.

SEMINARIO CONCILIAR
Escuela «Manuel Irurita», preparatoria para ingreso en el Seminario.—La matrícula en la escuela especial «Manuel Irurita», para cursar los estudios preparatorios de ingreso en el Seminario Mayor, ha quedado abierta a partir del día 15 de los corrientes. Los impresos para solicitar dicha matrícula se podrán retirar en la misma escuela, Sagrario del Salvador, 2, todos los días laborables, de 10 a 12 de la mañana y en la portería del Seminario Mayor, Trinitarios, 3.

TALLERES CARBONELL

JOYERIA:

CASA FUNDADA EN 1869. TODAS LAS ALHAJAS SON CONS- TRUIDAS EN NUESTROS TALLE- RES. SELECCIONANDO SIEMPRE LAS MEJORES CALIDADES EN LOS MATERIALES EMPLEADOS

RELOJES SUIZOS

RELOJERIA:

RELOJES DESDE 85 PESETAS, Y EXTENSO SURTIDO EN LAS MARCAS «INTERNACIONAL», «ULYSSE NARDIN», «PATEK PHILIPPE», «OMEGA», «ZENITH», «LEONIDAS», «RECORD», «ETERNAL», «UNIVERSAL», ETC

PLAZA DEL CAUDILLO, 15-VALENCIA

CRONICA DE BERLIN

Los rusos no han podido lograr sus objetivos

Berlin (Crónica especial transmitida por radio). — El asalto bolchevique iniciado en las últimas cuarenta y ocho horas con dirección de Varsovia, no ha podido progresar más allá del suburbio de Praga, de la capital polaca, en el que ha sido contenido por la firme resistencia alemana que ha cobrado nuevo impulso junto al Vístula al ser rechazados en la línea principal de combate los intentos adversarios de atravesar el río para alcanzar la capital. Mientras

tanto, los ataques emprendidos en otros sectores del frente, quizás por menos violentos, pero principalmente por el afianzamiento general de las líneas germánicas, han sido detenidos con relativa facilidad, no obstante la perseverancia con la que el enemigo se ha lanzado sobre ellas. Aunque se sigue contando aquí con la reanudación de los ataques en masa, no se cree que estos superen en violencia a los de épocas anteriores, principalmente porque las concentraciones que han sido observadas en la retaguardia adversaria no alcanzan las grandes proporciones de hace un par de meses.

También en ello se tiene una indicación clara del debilitamiento que los ejércitos rusos han sufrido en las recientes batallas de desgaste, sostenidas con idéntica habilidad por el mando germano a la batalla de desprendimiento que en el Oeste ha permitido llevar a las formaciones alemanas hasta la frontera del Reich, donde el reagrupamiento de las nuevas divisiones de defensa — y decimos nuevas, porque casi todas ellas han sido reorganizadas y dotadas de nuevas armas de combate y otras han aparecido, por vez primera, en el campo de batalla — está creando las condiciones necesarias para la organización de una resistencia que será sostenida, según declaran los medios competentes, todo el tiempo que sea preciso. En general, la situación no inspira serias inquietudes en ninguno de los dos frentes, porque si en el Oeste los avances anglosajones han sido insignificantes, en el Este, los rusos no han podido alcanzar sus objetivos pese al tesón de sus ataques, que han sido, en su totalidad, un rotundo fracaso para los atacantes.

NADIE que esté dotado de un mínimo de imparcialidad y buena fe se atreverá a poner en duda la inteligencia, la energía y la sagacidad excepcionales de los conductores supremos de la guerra: Mussolini, que durante muchos años fué el punto de referencia de la política internacional de todos los Ministerios de Negocios Extranjeros del mundo, porque sólo él realizaba una política «activa»; Roosevelt, que con su Ley de Préstamo y Arriendo creó la más formidable arma «secreta» de esta guerra y ha sabido conducir certeramente la lucha de su pueblo con tan sutil habilidad política, que sus contrincantes más decididos y peligrosos — como Wilkie, que le lidiaba de belicista — acabaron superándole en ímpetu guerrero; Churchill, el hombre de los bien templados nervios, cuyo ánimo no vaciló cuando, después del armisticio francogermánico, Inglaterra quedó sola; Hitler, el austriaco de férrea voluntad — autor de un libro político «Mein Kampf», que gozará en la posteridad de una fama pareja a «El Príncipe» de Maquiavelo — y bajo cuyo mando realiza el pueblo alemán su grandiosa epopeya; De Gaulle, Pétain, Laval, que desde sus puestos diversos y contradictorios han coincidido todos en un inteligente servicio de Francia... Y Stalin, Stalin también, que con su fría inhumanidad asiática ha dado pruebas de energía y astucia extraordinarias: basta pensar que el mismo hombre que, traicionando las doctrinas comunistas, firmó el pacto germanosoviético, ha seguido después dirigiendo su partido y el pueblo ruso en la lucha contra Alemania, sin que para tan formidables cambios de frente haya realizado otras maniobras que las inexcusables sustituciones en el Comisariado de Negocios Extranjeros.

Y si después nos fijamos en las masas de hombres, en los pueblos que conducen esos jefes audaces y energicos, tendremos que reconocer también igualmente — con alguna excepción que no es menester señalar — la fe y la valentía con que sirven los destinos de sus respectivas patrias, la heroicidad con que luchan y la abnegación con que soportan penalidades y privaciones.

Pero, ocioso es consignarlo, dentro de la habilidad y el heroísmo hay también grados. Y mucha gente piensa que el pueblo y ejército más heroicos, que a la vez

POR Adolfo de Azcárraga

tengan el jefe más capaz, ese pueblo decidirá la victoria para su bando.

Tal hipótesis parece muy sensata, pero hace ya mucho tiempo — algo más de cien años — que el acontecer bélico no guarda relación con esos factores. El factor espiritual, el elemento hombre era más decisivo en las guerras pasadas que en las actuales. En los siglos pretéritos, los ejércitos eran poco numerosos y sus necesidades de avituallamiento y material bélico incomparablemente inferiores a las de hoy. A causa de ello, en otras épocas una batalla y hasta una guerra podían depender exclusivamente del ímpetu de una falange griega, de la acometividad de una centuria romana, del heroísmo de un batallón de granaderos o del sacrificio de un escuadrón de dragones. Y, a la vez, como la influencia y la acción de los jefes de los antiguos ejércitos sobre sus soldados era más directa y personal, la importancia de los caudillos y generales, su participación en la victoria o su responsabilidad en la derrota eran muy considerables. Sin hipérbolo, podía hablarse del fracaso de Aníbal o el triunfo de Escipión, de la derrota de Bonaparte o la victoria de Federico o Wellington.

Pero, en rigor, ¿podría atribuirse hoy una victoria — a la manera personal de antaño — a Winston Churchill o Adolfo Hitler, Eisenhower o Keitel? Y mañana, ¿podremos decir con exactitud que tal jefe de Estado o aquel otro eminente general ganó la guerra? En modo alguno. ¡Si esto ya no pudo decirse de la pasada guerra de 1914!

Entiéndaseme. No quiero suponer que la acción de determinados jefes políticos o militares carezca de importancia; tan sólo niego que sea decisiva. La desbordante irrupción de las masas en nuestra época es un hecho incontestable, y es a las masas a las que hay que atribuir no toda, pero sí la mayor responsabilidad en los acontecimientos, en los que participan de una manera anónima, vaga, inconcreta y oscura, pero con fuerza incontrastable.

Mas, por otra parte, la acción de las ingentes masas de combatientes en los frentes de guerra

está absolutamente condicionada al suministro de víveres y material que para ellas producen y fabrican sin descanso, con actividad febril, otras masas anónimas de la retaguardia.

Una detención en las labores agrícolas o en el proceso de fabricación de armas, vehículos y municiones, sería irremediable, fatal. La guerra muestra aquí una faceta más de la inevitable esclavitud moderna del hombre a la máquina.

Planteadas de este modo las cosas y ante la pareja heroicidad de ambos bandos en lucha y la análoga capacidad de sus jefes, y supuesta siempre una diferencia numérica poco apreciable en los ejércitos beligerantes, ¿resultaría aventurado afirmar que el final de la guerra, su conclusión favorable o adversa para uno de los beligerantes, dependerá del triunfo o la derrota del mismo en el campo de la producción?

Roosevelt afirmó en un discurso pronunciado en Washington en enero de 1943: «Nuestro progreso en esta guerra ha dependido de nuestro progreso en el frente de la producción». Y posteriormente, en el mes de septiembre, concretó todavía más su pensamiento: «Cada día es más evidente que esta guerra constituye esencialmente una gran guerra de producción».

Casi todas las afirmaciones de carácter absoluto, que hacen referencia a un solo factor de una cuestión, olvidando todos los demás, son parciales y, por tanto, inexactas e inaceptables. Pero hay que reconocer que una gran parte de la verdad sobre la lucha actual ha sido dicha por el Presidente norteamericano al definir la como una gran guerra de producción.

La guerra no la deciden ya los adalides. ¿Dónde están los Cid o los Gonzales de Córdoba que con sólo su presencia o el resonar de su voz electrizaran a sus huestes? Hoy no son posibles: un jefe no puede hacerse ver u oír más que por una fracción insignificante de sus tropas.

Tampoco el vigor personal, la valentía y otras virtudes marciales de unos cuantos héroes, es hoy decisivo para resolver las contiendas. La abnegación de Guzmán el Bueno, el ímpetu de García de Paredes o la asombrosa temeridad de Pedro de Alvarado, no decidirían hoy el resultado de una sola batalla. Los héroes, hoy, son tantos... Son los cientos de miles que reposan en el fondo de los mares o yacen bajo unos palmos de tierra mal apisonada, o que permanecen sepultados todavía rígidos y con los ojos abiertos con trágica fijeza, en la carlinga de un aeroplano o en el interior de un tanque derribados en tierra de nadie, o en los cráteres abiertos por los obuses y las bombas. Son tantos, que la Historia no puede ya recoger todos sus nombres...

Sobre los paladines, sobre los héroes, sobre las inmensas y disciplinadas masas de los combatientes, sobre las retaguardias laboriosas y sufridas, la producción se alza hoy con edico, indiscutido e inexorable imperio. El bando que pierda la batalla de la producción, perderá la guerra...

¡MUJER VIUDA! ¡EMPRESARIO! ¡TRABAJADOR!
No recurráis a intermediarios para solicitar e inscribir en el Subsidio Familiar.
La Caja Nacional de Subsidios Familiares os informará rápidamente y facilitará los impresos necesarios.

UN AERODROMO CAPTURADO



Un avión americano despega del aeródromo de Myitkyina, en Birmania del Norte, donde el cadáver de un japonés testimonia aún la batalla librada para la conquista

CRONICA DE LONDRES

LA CONFERENCIA DE QUEBEC NO ES MERAMENTE MILITAR

Se concede gran trascendencia a esta reunión

Londres (Crónica especial transmitida por radio). — Cada día se hace más y más evidente que la segunda conferencia que el Presidente Roosevelt y el primer ministro del Reino Unido vienen celebrando en Quebec, no es, en contra de cuanto hasta aquí se ha dicho, una reunión para tratar cuestiones meramente militares. La llegada del secretario del Foreign Office a Canadá demuestra por sí sola que otros problemas que los relacionados con la futura ofensiva contra el Japón van a ser pasados bajo revista por los dos jefes democráticos. Y el anuncio de que el secretario del Tesoro norteamericano, Morgenthau, va a trasladarse también a la histórica ciudad, presenta otro aspecto de las conversaciones — el económico, que no restará menos importancia que el político o el militar — y revela la amplitud de las cuestiones que van a ser examinadas en común por el Presidente y el «premier». Ni que decir tiene que la confirmación de que la guerra en el Pacífico no será el tema exclusivo ni siquiera el principal de la conferencia, ha satisfecho en particular a la opinión pública inglesa; incluso en las altas esferas políticas se percibe un sentimiento de alivio, pues en un principio se temió el que los problemas que no afectan directamente a la coordinación de la estrategia que se observara en Extremo Oriente por los dos países, fuesen sólo tocados a título informativo, sin entrar abiertamente en ellos.

Mas es indudable que los jefes de las democracias occidentales, como la inmensa mayoría de los comentaristas británicos, están convencidos de que este momento es el más indicado para abonar el terreno en el que más tarde deberá depositarse la semilla de la paz venidera, y no quieren desaprovechar la magnífica ocasión que se les presenta para sentar las ba-

ses de la cooperación angloamericana a la que habrá de atraer después a Rusia fielmente la idea de señalar, mediante las zonas respectivas de intereses, aquellas regiones a las que deberá llegar la influencia de cada una de las grandes potencias, comprendida Francia, para la que se viene solicitando por Inglaterra un puesto dominante de acuerdo con su posición geográfica y su ascendiente espiritual sobre todos los pueblos de Europa, posición que los Estados Unidos están dispuestos a reconocer tan pronto como la situación interna de Francia quede estabilizada.

Los comentarios de prensa que siguen apareciendo en torno a las deliberaciones de Quebec, revelan todo el interés trascendental que por la opinión pública se concede a las mismas. Y no falta quien se crea en condiciones de poder afirmar, no sin fundamento, que esta Conferencia será a la nueva situación de la guerra lo que fué la del 11 de agosto de 1943, la que en aquella misma ciudad celebraron Roosevelt y Churchill para decidir las modalidades del asalto a Europa, que está desarrollándose tan satisfactoriamente bajo la dirección del general Eisenhower. Ahora se busca otro generalísimo para el Pacífico, que pueda, disponiendo de las fuerzas en Oriente, asestar al Japón golpes tan contundentes y eficaces como los que los ejércitos occidentales han asestado a la fortaleza hitleriana en los últimos tres meses.

Pero independientemente de esto, interesa sobremanera el aspecto político de la reunión, porque se confía en que muchos de los problemas que por la delicadeza de la situación han tenido que ser dejados a un lado hasta la fecha, pueden ser abordados ahora y resueltos, con tal de que se ponga en ello todo el empeño que se requiere y la firme determinación de

La apertura de los Tribunales

No se incurre en jactancia patriótica al afirmar que España es uno de los pueblos de más clara y certera intuición jurídica. Paralelamente a la evolución de su Derecho, nacido de la confluencia fecunda de corrientes romanas con otras germánicas y canónicas, el pueblo mantuvo viva la conciencia de lo jurídico y de lo antijurídico, y no con apego a la letra que mata, sino al espíritu que vivifica.

La misma legalidad del poder tuvo en España, mucho antes del nacimiento del liberalismo y de la presuntuosa proclamación de los Derechos del Hombre, una manifestación elocuente y espléndida. El freno puesto a la autoridad real — «*Rey serás si hicieres derecho y si no lo hicieres no lo serás*» —, la tupida maraña de fueros y libertades municipales que se conjugaban en beneficio de los ciudadanos, la enérgica reacción ante cualquier contrafuero o adasfueron, instituciones seculares y audaces como la del Justicia aragonés, y, después, el proceso de liquidación feudal en el que colaboraron pueblo y realeza conquistando para España las primicias de una estructura estatal moderna, son méritos que a España caben en el orden jurídico prerérito.

Capítulo aparte merece la Legislación de Indias, edificada sobre la base de un escrupuloso respeto a la personalidad humana no superado ni aun en los tiempos presentes, y la interminable relación de filósofos del Derecho: Soto, Suarez, Vitoria (cuya paternidad del Derecho Internacional, superación del arcaico «*ius gentium*», es incontestable)...

Y luego, el Derecho marítimo de nuestro Consulat, la vitalidad de los viejos concejos abiertos, las antiguas Cortes, vértebra del orden jurídico-público, los penales...

Tan vigorosa fué esa tradición jurídica, que irrumpió de lleno en nuestras letras, en las que el planteamiento de problemas de derecho resueltos mediante la apelación de los principios substanciales de lo jurídico, era moneda corriente.

Que el Estado actual es continuador fiel de ese pasado, no es cosa para puesta en duda. Si ha habido alguna laguna en la vida del derecho nacional, ha sido el periodo 1936-1939, en la zona en la que imperaba el caos rojo con sus monstruosos tribunales populares, sus «comités de salud pública», la liberación de los reos de delitos comunes y la suspensión tácita de las leyes penales, no ya en lo que se refiere a mera defensa de una estructura social, sino para la comisión de hechos calificables pura y simplemente de robos y homicidios.

Nosotros podemos afirmar que el pensamiento jurídico español y el ordenamiento de su derecho peculiar y progresivo, disfrutaron en nuestro Estado actual de una autoridad y un respeto que no merecieron de teorizantes que, scfisma tras sofisma, llegaron a ofrecer al crimen un albergue bajo el manto de su prostituida justicia.

La apertura de los Tribunales, manantial otra vez de sana y recta jurisprudencia, avala suficientemente nuestras palabras.

¡VIUDA DE TRABAJADOR!

Tú y tus hijos, también tenéis derecho a una pensión. Tal viene a ser el Subsidio de Viudedad y Orfandad, que el Estado Nacional-Sindicalista te pagará mensualmente si tu difunto es. Poso figuré inscrito en el Subsidio Familiar

LAS LETRAS

LIBROS

CHESTERTON, G. K.—"Enormes minucias". — Traducción de Rafael Calleja. — Editorial Calleja, Madrid, 1944.

Reaparece Chesterton acróbata del pensamiento, malabarista de ideas audazmente paradójicas, ilógico, sensual, cristiano, irónico, trivial y profundo a un tiempo. Y reaparece con una colección de pequeños artículos que chispearon un día en las columnas de "The Daily News".

Cada uno de ellos brota de un tema oscuro, humilde y reducido; mas el vivo ingenio que hizo de G. K. C. una figura preminente de las letras inglesas, sabe y logra sacar por el hilo de la divagación leve y poco trascendente, el ovillo de una reflexión siempre oportuna. Porque Chesterton se ha sonreído en todo momento de la sabihonda postura de los ensayistas, sus colegas, que no han conseguido hacer que fluya una vida elemental y primaria a lo largo de sus trabajos. A él, en cambio, le bastó, por ejemplo, el burla burlando del Padre Brown y las desconcertantes paradojas de "Ortodoxia", para sistematizar la suma de sus personales convicciones.

"Aprendamos —dice en el prólogo de "Enormes minucias"— a escribir ensayos sobre un gato extraviado o sobre una nube iridiscente". Y, predicando con el ejemplo, eso es lo que él mismo ha hecho. Las tres docenas, sobre poco más o menos, de artículos coleccionados en dicho libro, representan la reacción chestertoniana súbita, honda, frente a cualquier nimio suceso del mundo circundante. Son artículos en los que el lector, poco avisado sólo hallará agilidad de glosa y piroteñas de ingenio y humor; pero el lector atento encontrará todavía mucho más: la vena caudalosa y deslumbrante del pensamiento de Chesterton canalizada por los cauces de un periodismo excepcionalmente sugestivo.

Traducir a este autor, en constante esgrima de equívocos y juegos verbales, no es tarea fácil; Calleja la ha realizado, empero, con absoluta corrección.

J. O.

MORGAN, Charles.—"La fuente". — Traducción de Elisabeth Mulder.—Ediciones Laurus, Barcelona, 1944.

En la misma línea de "Retrato en un espejo", "Sparkenbroke" y "El viaje", las otras obras de Morgan traducidas al español, se inserta esta novela presentada con un esmero formal que sobrepasa toda ponderación: ilustraciones muy oportunas de Palet, tipografía clara y bella, encuadernación suntuosa y elegante, cuidada sobrecubierta y todo aquello, en fin, que contribuye a prestigiar en grado máximo una empresa editorial.

"La fuente" es una novela muy representativa del estilo y del pensamiento de Charles Morgan. Hay en ella más ambición temática e ideológica que densidad argumental, más morosidad estilística que movimiento novelesco, y más análisis psicológico que pura y simple acción. Se percite, a través de cada una de sus páginas, el esfuerzo creador, el forcejeo con el asunto y el denodado afán de infundir vastas dimensiones y excepcional resurgimiento a la psicología de Lewis Alison, su protagonista, cuyos estratos espirituales más recónditos nos descubre en un alarde de análisis que a muchas mentalidades latinas puede parecer alambicado a fuerza de extremo.

No es, en efecto, Morgan un escritor que guste de abandonarse a las corrientes de un realismo novelístico, aun no agotado, ni de empuñar con emoción sus creaciones. Una razón fría, lógica, esmaltada de premisas ajenas al mundo objetivo, es la fuerza generadora de su obra; de ahí que hayamos visto muchas veces en sus novelas, "La fuente" entre ellas, la mano del novelista que mueve según un plan meticulosamente preconcebido, a sus personajes marionetas que completan la trayectoria de su pensamiento. "La fuente" es, gracias a ello,

un gran libro; pero es también, por ello, un libro algo distante de nuestro específico temperamento y de nuestra característica mentalidad.

PÉREZ CLOTET, PEDRO.—"A orillas del silencio". — Versos.—Ediciones Meridiano, Málaga, 1943.

Llegan ahora a nuestras manos los pliegos de versos "A orillas del silencio", que suscribe un sutil e inteligente poeta del Sur: Pedro Pérez Clotet. En ellos se persigue una alianza fecunda indudablemente, de la sensibilidad y la inteligencia. Puestos, mediante la invocación de otros dos versos, bajo el signo de la poética de Jorge Guillén, erigen su cántico abstracto y hondo, palpitante y delicado, hacia dos temas fundamentales como son el pueblo y la montaña.

PUBLICACIONES

"La Estafeta Literaria"

Ha aparecido el número doce de "La Estafeta Literaria", con el siguiente sumario:

"La ambición española de Basteria en seis cartas". Las acostumbradas secciones: "Reparto de medianoche", "A muerte" y "Sello de urgencia". "El teléfono en la poesía", por Carlos Edmundo de Ory. "La vida al revés, circo es". "Tertulias literarias de Santander", por José del Río Sainz. Versos de Pérez Creus y Arturo Benet. "Las Academias españolas en jornadas de luto". "Cuando Unamuno era un rinoceronte". "Mi única entrevista a Eugenio de Castro", por Juan Aparicio. "Chiado, atalaya lisboeta", por Lorenzo Garza. "Marquerie no cree en la crisis de la escena". "El secreto del teatro", por Víctor Ruiz Iriarte. "La coral de Pontevedra", por Fernández Cid. "La zarzuela y sus enemi-

gos", por Víctor Espinós. Críticas de libros. Amplia sección cinematográfica. "He aquí la literatura de mañana" (revista de revistas literarias). "Estampas de librería madrileña". "Conócete a ti mismo", por Azorín y Giménez Caballero. Noticiero bibliográfico. Basteria juzgado por la "juventud creadora". Informaciones del extranjero y de provincias. Poesías, reportajes, novelas, las secciones infantil y "Hablar por hablar", y "Julia Minguiñón en su estudio de Lugo", por José Luis Bugallá.

"Revista de las Artes y de los Oficios"

Hemos recibido el número correspondiente al mes de agosto, de esta interesantísima revista, en el que aparece el siguiente sumario:

Editorial, "Sobre restauración de pinturas antiguas", por F. J. Sánchez Cantón. "El arte de jardinería y su noble condición" (hucograbado). "Escultura de ornamentistas y decoradores de Kronenburgo" (reportaje gráfico; hucograbado). "La escenografía en el teatro y en el cine" (hucograbado). "Mobiliario artesano en el castillo de la Mota" (tricomías). "Pareja abulense en la época medieval", creación de muñequería, por "Sacul" ("offset"). "Figuras de nacimiento", creaciones exclusivas para la "Revista de las Artes y los Oficios", por Eguía ("offset"). "Modelos de jarras para cerveza" ("offset"). "¿Es posible una moda nacional en España?" (Contestación del modisto Marbel a la encuesta de la revista). "Exposiciones permanentes de artesanía" (cuatro páginas de información gráfica, en hucograbado). "Retos de arte", creaciones de María Victoria (tricomías). "La artesanía del traje en la Corte de Baviera" (a todo color). "Las cenefas en la vidriería artística" (tricomías). "Pequeños bronces religiosos", por Luis Pérez Bueno. "El cincel". Biblios: "El gremio de los maestros zapateros". "La "puntaire" de la costa". "Noticiero mensual". Indicador artesano".

LA DESVENTURA DE

Arriaga, el "Mozart español" años en París y es

GABRIEL FAURE, SORDO OCTOGENARIO, ALCANZA

"Elegido de los dioses", Juan Crisóstomo Arriaga, falleció prematuramente. Su figura no había alcanzado la consagración académica. Por otra parte, ausente, no hay más que indiferencia para su recuerdo. Sin embargo, su labor, una vez aquilatada, merece el elogio de los adustos; por más que en vida, el malogrado compositor,

Capilla Real, se atrevió a dar audiciones del Cuarteto de "Variaciones sobre el tema de «La húngara», la que dispuso a Fernando VII a darle la ayuda indispensable para trasladarse Arriaga al extranjero.

EL POBRE SONABA EL QUE TENIA QUE SIMULAR SU EMEDAD

A los dos años de ingreso en el Conservatorio de la música francesa, la técnica adquirida por Arriaga hizo que los directores del establecimiento lo considerasen repetidor de la clásica armonía y contrapunto en las mas aulas en que cursaba un alumno destacado. El se esforzó por obtener mejores plazas, pero necesidades, le faltaba un profesor. De otro modo, una tempestad de aislamiento, consagrado a producir, no le era posible. Era, pobre sofador, murió sin poder realizar muchas de sus necesidades artísticas. En tres años produjo 84 composiciones, de las que 84 fragantes, pequeños poemas bosontes de espiritualidad, la mayoría se perdieron. Las que para fortuna, de los amantes de la música, gozaron de la publicación. La obra grande de Arriaga no llegó a surgir, pero sus preciosas muestras de su genial fantasía y de su gracia, como



Juan Crisóstomo Arriaga

ya consiguiera la palmaria calificación, fervorosa, de ilustres colegas encumbrados.

POR ESO EMIGRÓ

Arriaga fué un intuitivo. Se guió por la necesidad interior de producir, sin importarle la acogida ni el eco que podía rodear a sus piezas. El se limitaba a crear, de acuerdo con sus concepciones, sutilizando, destacando la belleza del eterno lenguaje de la música.

En la «Bibliografía Universal de Músicos», Fetis lo clasifica como el maestro que había llevado su arte, noblemente, a un lugar elevadísimo. Y Cherubini calificó de obra maestra la fuga a ocho voces que escribiera Arriaga sobre las palabras del Credo «Et vitam venturi». Se llegó a consagrarlo como el «Mozart español». No obstante, triste es decirlo, falleció obscuramente en París, como consta en un certificado expedido por el cementerio del Norte de aquella capital, sepultado por caridad.

Abundar sobre la existencia privada de este artista, es bucear en un drama en que el hombre se debate contra su suerte, al verse vencido en la lucha por la vida. Tenía amigos y muchos conocimientos. Pero pocos escucharon sus cuñas y menos le ayudaron en sus aspiraciones: sólo pretendían, posibilidades de intensificar su trabajo; que la poesía de la labor, por sí misma, no basta para subsistir. A pesar de ese desfavor, Arriaga, prosiguió en dicha senda, hasta apagar su vida a los veinte años. Era un mozo que se asemeja al mundo rodeado de notables y bien merecidos prestigios. Y como no se le hizo suficiente justicia —menos que suficiente, ninguna—, por eso emigró a París.

COMO CUMPLE A LOS DE SU RAZA

Había nacido en Bilbao, el 27 de enero de 1806. A primeros del siglo pasado, su aparición en la vida musical española, era un milagro. Organista, su padre, le dió las primeras nociones de solfeo y el maestro de capilla en Berriatúa, Fausto Sanz, le enseñó el violín, instrumento que llegó a ejecutar discretamente. La vocación, pues, la bebió en el seno del hogar, igual que los rudimentos musicales. Y como cumple a los de su raza, Arriaga, tescnero, espíritu avisado, con ansias de saber y destacarse, de llegar a poseer un nombre, invirtió cada instante en reunir nociones de composición. De sus doce años es la sorpresa de una obertura, «Nonetto», que revela sencillez, nobleza y pasión. Pero su primer título no es éste. Un año antes, había compuesto un aria para tenor con acompañamiento de violines: «Nada y mucho». Una marcha que denominó «Patria», le granjeó grandes simpatías y hasta hizo que los maestros reparasen en su talento precoz. Más tarde, a los catorce años, su «Tema variado», para cuarteto, fué un aviso decisivo. Opinaron críticos severos que, el novel, estaba granando aceleradamente, mostrando dotes poco comunes. Aunque se le llegó a formar algún ambiente, Arriaga no era de los que mendigaban. Así, un músico de nota por aquel entonces, Francisco María Vaccari, primer violín de la

MOTIVOS

Una alegría para siempre

Por ENRIQUE AZCOAGA

Sería ingenuo afirmar que la belleza lleva dos siglos aproximadamente sin comprenderse en su profundo sentido; pero resulta asombroso echar la vista atrás y contemplar consternados, que es John Keats, el neorromántico inglés, uno de los últimos poetas para quien "todo objeto bello es una alegría para siempre". Y, sin embargo, es así. De Keats para acá, la belleza ha sido en muchas más ocasiones cauce de tristeza y agonias, que plenitud de plenitud viva. La poesía contemporánea —aceptando esta expresión en un amplio sentido—, ha dado a la alegría un poco de lado, abandonándose como una loca, al gimoterismo y a la desesperación. Cuando los líricos han superado ese difícil punto muerto cursi, en el que todos los poetas caen de vez en cuando, no han soñado con que lo bello, como asegura Keats, eterniza la alegría para siempre. Y en vez de estrofar su plenitud viva en versos positivos, totales, redondos y por estar henchidos de plenitud viva, alegres, han preferido dar señal de vida en su poesía, sin ser totalmente en su creación.

La poesía ha llegado por estos derroteros a tales extremos, que bien merece la pena recordar a John Keats, y sobre todo su declaración, no por conocida menos extraordinaria. La poesía, como fin de sí misma, nos muestra diariamente realizaciones tan tristes, que se hace preciso recordar el canto como un servicio que la madurez de un hombre presta a una idea, a un suceso, o a una cosa, para lograr su entrañada exaltación. Yo puedo cantar a una rosa y no conseguir una cima bella, si no estímulo vivamente con mi canto a la misma, de tal manera, que su sentido alcance como una alegría para siempre. Yo canto normalmente a la rosa —y escribo en primera persona para subrayar más lo presente del posible acto—, de una manera egoísta en la mayoría de las ocasiones, desde el momento que la "complico" con una serie de tristezas, problemas y dramatismos personales, sin resolver en la canción. Cuando el poeta brinda su comprensión a aquello que canta, el objeto exaltado —neuro o vivo— se siente glorificado, objeto de belleza, intrínsecamente alegre. Cuando lo que el poeta brinda con su canto al mundo es una confesión lamentosa, con un brio incapaz de infundir confianza a aquello que canta, el objeto poético encauza solamente su canción.

Según Keats, el canto del poeta auténtico fecundiza a la vida y la hace alcanzar una alegría para siempre. Según la mayoría de los poetas contemporáneos y actuales, la voz poética, surgida del hontanar vivo un poco a duras penas, barniza la vida de un problematismo personal más o menos trascendente, y nada más. No quisiera que sonase a herejía mi afirmación inmediata; ya para Baudelaire, lo bello no es una alegría para siempre. Pero

si nosotros repasamos la extraordinaria densidad del autor de "Las flores del mal", nos encontramos con que, teniendo un sentido de la poesía muy distinto al que se enuncia en el verso del inglés citado, la estrofa, el verso o el poema, no quedan ahí, independientes y objetivos, sino como final de un puente que la poesía tiende, entre el verso logrado y el corazón del cantor. Para la poesía contemporánea, el poema no tiene por qué tener la vigencia de una columna, de la carne viva, de una realidad. Es algo cuajado de esencialismos, que en la mayoría de los casos dejan de ser causas para ser ecos. Y por ello, al recordar a John Keats, pedimos una poesía positiva para nuestro momento histórico. Una poesía en la que los poetas comprendan de nuevo que, su misión es animar de tal manera lo que cantan, que esto alcance la alegre plenitud.

¿Se aboga aquí por una poesía eufórica y adjetiva? ¿Se dice en todo lo expuesto que cantar es como adjetivar lo vivo o real sustantivo y nada más?

Se añora la belleza simplemente. Se advierte a los preocupados por estas cuestiones, que la poesía no puede considerarse a la poesía como objetivo, sino al igual que la pintura y la música, por ejemplo, a la belleza eterna. Hemos pagado muy caro el afán de desmusicalizar la lírica para que ésta cuajase en el poema la sensación más pura. Y lo hemos pagado a muy alto precio, porque seres sin vigencia humana y sin densidad entrañable, se llaman poetas precipitadamente. Desde el momento que no siendo el poema una prueba de belleza; un resultado con alegría, con plenitud, con redondez para siempre; un organismo resultante de la fecundación de lo real por la vitalidad creadora, su pobre vida es suficiente para calificar el objeto poético, sino con el sonsonete de una rima, con la pobre subjetividad de un ser inferior.

Cuando Keats veía el objeto vivo como "una alegría para siempre", hablaba de la plenitud a grandes voces. Y definía la poesía —esa poesía que nosotros quisiéramos elogiar en realizaciones líricas contemporáneas—, como el testimonio eterno donde se patentiza la alegría inmensa por la que se glorifican las cosas, cuando son comprendidas en el canto hasta en su más profunda causa. Porque el poeta auténtico, "comprende" a Dios en su canto, el objeto cantado sonríe eternamente en una plenitud creadora. Mientras que el poeta chirle, entreviéndole, o no sintiéndole por ninguna parte, lo único que consigue es que la realidad física de sus versos esté con ese ceño opaco con que viven los seres y las cosas, dentro de los cuales no alienta una gloria excepcional; una dicha, coronación de un destino trágico o de un destino gozoso.

Estos anuncios se ad

Admin

Jorn

Pintor

de 9'30 a 1 y

VENTAS HASTA 3 PLAZAS AÑOS DE

MUEBLES

Fabricación propia

ROTEROS, 14

ACADEMIA CASTELLANA

ABIERTA MATRÍCULA Plaza Rodrigo Botet, 5 Calle Calatrava, 3

LA PLAZA MUEBLES HERNAN CORTES

ENDES MUSICOS

esquiere a los veinte
do por caridad

DE SAINT-SAENS,
ESTRO DE RAVEL

En 1919 no que retirarle. atines que De- guaje armóni- ción la sintaxis siglo, a la vez el espíritu de franceses —Ru- de los maes- to. Sus inno- do en él, son ladas; pero no rnes y eficaces. ración, renue- cambios mini- os sin comover eca parece fá- embargo, al es- a nuevo, a se previsto. Es in- ontrar algo mis- as artificial. Todo un taneía, pensa- stinción y esen- ble.

ARTISTICA EN sus LESIA año de la infancia el profesor Nie- oema de una ten lidad su base en si as me ocasión de man lo lleva a París. la los gastos para de él. En esa escuela. Saint-Saens. «A su Gabriel— se lo como él, fué orga- gna en Rennes, don- de las: fumar en el lopo durante el ser- dre el un día en traje o haber asistido a riple arrear tales cues- fra, le deciden mar- le la llí sustituye a su . Al Magdalena y des- gna el puesto de or- nar Honoré y en San vival en que todos los o. Otro gran músico, ad ta a dos órganos par artística sin pre- ar como improvisando que otro. Esto y cierto las que como hombre ansada su felicidad. esone amable con él ello pronto las ilusio- su os, hasta conocer do de contrariedades e ección. Fauré sabrá so- y la erencia. escribía para el ompañ deirse a seguir an que iba para los impulsos de do, de su ma- uarenta años de

ARTAS artículo usado venderse, según lo en la Legisla- riente a mayor 80 por 100 del en la tasa.

QUINA UNIVER- trabajar ma- Plaza Cánovas aldo, número 5. 10.258.

OADOS. Vendo la 5.ª edición y es hasta 1935. 53 tomos, a de ganga. CHU- cuadernador.— 12, Valencia.

PIOS NE DINERO. Há- industrial mayor, escala en su do- lo. Proporciono al. Compro pro- Apartado 797.

La Casa AL- Gran Via Tu- VALENCIA. en- necesaria pa- gos y poblacio- rando a plazos.

IONES parti- y en grupo. rras Bachillera- neta Comercio, por Licencia- maestra. San Vi- 20, 9.ª puerta. 12.266.

AJES de ocasión eses para ven- bolsillo, desde las GARANTI- Composturas as. J. PEREZ, de Castro, 25, Torres Cuarte.

NCURA, MASA- Servicio a Com- teléfono, 17.102.

LA CÁMARA Y EL TELÓN

DE "EL ESCANDALO" A "LOLA MONTES" PASANDO POR "EL CLAVO"

Las tres mejores películas españolas, comparadas entre sí

NUESTRO CINE POR EL BUEN CAMINO

Aunque las comparaciones siempre han resultado odiosas, ahora que la temporada cinematográfica va a comenzar, queremos dar un breve repaso comparativo a las tres grandes superproducciones españolas, dos de las cuales serán estrenadas públicamente este año en Valencia.

Iniciaron la pauta los Estudios Ballesteros con "El escándalo", y pronto, ante el éxito

la totalidad de los elementos que los componen. Así, por ejemplo, decir que "El escándalo" nos parece ligeramente superior a "El clavo", sería cosa harto atrevida. Por ello es mejor desmenuzar, ingrediente por ingrediente, los componentes de las tres películas y hacer finalmente un balance general.

Un cuadro de honor podría ser el siguiente:

Mejor dirección: José Luis Sáenz de Heredia en "El escándalo".

Interpretación femenina: Conchita Montenegro en "Lola Montes".

Interpretación masculina: Manuel Luna en "El escándalo".

Interpretación en general: La de "El clavo".

Cámara: Alfredo Fraile en "El clavo".

Argumento: Según la novela de Alarcón, en "El escándalo".

Música: Maestro Parada en "Lola Montes".

Decorados y realización: Escrivá y Simont en "Lola Montes".

OTROS ELEMENTOS CUALITATIVOS

Asunto más humano: "El escándalo".

Ritmo cinematográfico: "El clavo".

Tipo más logrado: Fabián Conde, "El escándalo" y Lola Montes en la misma.

"Extras" mejor conjuntados: Los de "El clavo".

Ambiente mejor captado: "El escándalo".

Lujo, fastuosidad, brillo: "Lola Montes".

Visos de verosimilitud, realismo: "Lola Montes".

Diálogo: "El escándalo".

Vestuario y maquillaje: Adecuados en las tres películas.

Faltarían en este cuadro si-



Una dramática escena de la gran producción española «El escándalo»

consideramos que reúne más calidades estéticas y cinematográficas que las restantes.

Y ahora, unas consideraciones generales sobre estas superproducciones nacionales.

Gustó extraordinariamente "El escándalo", e igualmente serán bien acogidas "El clavo" y "Lola Montes", porque ambas se han apartado de los antiguos moldes del cine español, dado a la exaltación de la "andaluzada" gitanería o "flamenquería" de los barrios bajos de Madrid. Tampoco nuestro teatro podía ser la cantera inagotable para el cine Español. Hacían falta temas de auténtico nervio, entresacados de la esplendorosa literatura nacional o escritos expresamente para el cine. Faltaban también miras ambiciosas en las casas productoras y el espíritu de superación que ha presidido la labor de Cifesa Producción y Alhambra Film, dispuestas a

emular por lo menos lo que anteriormente habían realizado



Conchita Montenegro en su creación de «Lola Montes»

los Estudios Ballesteros. También nuestros actores necesitaban apartarse de una vez de los moldes teatrales y entrar de lleno en la naturalidad cinematográfica. Directores... naturalmente que teníamos. Pero se hacía necesario sacarles de su apocamiento y abrirles anchos horizontes —con pesetas y con apoyo— hacia el verdadero cine. Todo esto se ha conseguido ya tres veces. ¿Qué inconveniente hay, pues, en repetirlo cuantas ocasiones sea preciso? Esta es la única manera de conseguir un mercado exterior para nuestra producción y una hermosa muestra de la capacidad industrial de nuestra Patria. Lo "otro", "Don Quixote", "Gracia y Justicia" o "Rosario la cortijera", no es más que una vergüenza que más vale no recordar.

J. R. A.



Rafael Durán y Amparito Rivelles, pareja protagonista de «El clavo»

clamoroso que obtuvo, otra gran productora española, Cifesa Producción, se apresuró a lanzar "su" película. Así nació "El clavo". Ambas se repartieron en amigable compañía el primer premio de cinematografía del Sindicato del Espectáculo, y ambas tuvieron el derecho a usar por igual el galardón concedido.

Sin embargo, ¿cuál era superior a cual? ¿Cómo acogiera el público y la crítica la película aun no estrenada? Este era el problema —lo sigue siendo en muchas provincias españolas, entre ellas Valencia— para acabar de deslindar los méritos de una y otra. En eso estábamos, cuando surgió un tercero en discordia: Alhambra Film, con su superproducción "Lola Montes".

Y ya tenemos planteada la incógnita. Desde luego, estas tres cintas constituyen lo mejor que se ha realizado en los estudios españoles. Pero, ¿cuál de ellas supera en qué a las restantes?

Nosotros, que hemos tenido la oportunidad de asistir a la proyección pública de "El escándalo" y a la privada de "El clavo" y "Lola Montes", sin querer sentar cátedra ni mucho menos, podemos dar nuestro juicio desautorizado, pero sincero, en cuanto a la valía de estos tres films se refiere. Veamos. (Y que nos perdone el atrevimiento el Sindicato del Espectáculo.)

Indudablemente, la primera cosa que salta a la vista, al iniciar nuestro intento, es la tremenda dificultad en afirmarse nada sobre la valía de cualquiera de estos films englobándolos en



Conchita Montenegro en su creación de «Lola Montes»

nóptico muchos más elementos que hay que tener en cuenta para aquilatar, en todo su valor estas cintas. Pero en definitiva, no variarían substancialmente la calidad de las mismas.

A nuestro juicio, pues, "El escándalo" es la película que, aunque sea ligeramente, se destaca sobre "El clavo", y ésta, a su vez, sobre "Lola Montes". Ahora bien, lo difícil es afirmar taxativamente cuál es la "mejor". Nosotros nos inclinamos por la primera, porque, además de ser la que más nos agrada,



Una escena de «El clavo», Premio Nacional de Cinematografía

EL HUMOR DE CANTINFLAS Y EL DE ROBERTO FONT

Con el estreno de "Ahi está el detalle" y últimamente "Los Tres Mosqueteros", en Madrid, ha surgido en el comentario de las gentes la discusión de si el humor de Cantinflas puede encuadrarse en la misma escuela de Roberto Font. La discusión se enreda cada vez más, y no logramos entendernos. Una más, al tapete de la controversia, allá va nuestra opinión:

Indudablemente, el proceso psicológico del humorismo de Cantinflas y de Roberto Font es el mismo. Ahora bien; con la ventaja para el primero de que ha hallado un nuevo estilo, indudablemente de superiores efectos para provocar la risa que los usados por Font. La preparación del chiste o la "gracia" es, sin embargo, idéntica en ambos. Roberto Font logra el efecto apetecido; es decir, provocar la situación cómica, mediante la repetición de palabras fingiéndose el estúpido, para repentinamente disparar la frase sagaz que en la mente de los espectadores repercute de improviso. Cantinflas usa una "táctica" parecida, aunque no emplea una repetición de palabras, sino un cínico desprecio al normal pensamiento de las

gentes con una despreocupación absoluta de que le crean idiota. De repente, también dispara su hábil sagacidad que, en contraste con su aparente cinismo, produce la explosión de hilaridad.

Tanto Roberto Font como Cantinflas, usan también del aspecto externo para dar más seguridad a su supuesta psicología. El primero, con su indumentaria desaharrada y cómica que contribuye a dar aspecto de infeliz a su rostro compungido. Cantinflas, tampoco, viste mejor, y añade su peculiar lio de brazos —como Font de palabras— a sus ingeniosidades.

Ahora bien; es innegable que estamos en presencia de un nuevo modo de hacer reír. Igual que el humorismo de "La Codorniz" ha cambiado la base sobre la que se sustentaba el humor de antaño, la vis cómica de Font —que, aunque sea impremeditadamente, sigue Cantinflas— es completamente nueva. Aunque nosotros nos inclinamos por considerar eminentemente más eficientes y mejor cómico a Cantinflas que a Roberto Font. Y ustedes perdonen.



GABRIEL FAURE

Fauré, tras algunos ensayos de música para la escena —"Calígula", "Shylock", "Pelleas y Prometeo"— aborda el teatro y consigue su obra definitiva: "Penélope", cuya composición le ocupa seis años. En ocasión de su muerte, en 1924, se restrenó en la Opera Cómica y sirvió para consagrarle por siempre.

BIBLIOGRAFIA DE AMOR

Entre los libros y trabajos escritos sobre el desventurado Fauré, enfermo incurable, muerto en la pobreza, destacan la magnífica biografía de su discípulo Charles Koechlin —maestro de Manuel Palau—; la escrita por su hijo Manuel Feipe, bella imagen del arte, carácter y temperamento del gran músico; y una reciente obra de Jankelevitch: Gabriel Fauré y sus melodías. Libro de adoración por el viejo maestro, al que considero como el más genuino representante de la música pura de nuestro tiempo.

Música está, la de Fauré, que si mueve en nosotros resortes ocultos es —como se ha dicho— para evocar imágenes misteriosas de ensueño. Es un lenguaje el suyo que, exclusivamente como música, tiene tal belleza intrínseca, que hace brotar la emoción sin que necesitemos asociarla con nada que no sea la música misma.

FEDERICO

Deportes

Primer Campeonato provincial de Gimnasia Educativa de la Sección Femenina del Frente de Juventudes

Ayer tuvo lugar en el campo de deportes del Frente de Juventudes, el primer campeonato de Gimnasia Educativa que organiza la Regiduría provincial del Frente de Juventudes. Tomaron parte los equipos gimnásticos de las centurias de la

- 5. Puebla Larga, 134'58.
- 6. Algemesi, 134'33.
- 7. Centuria «Magdalena de la Hoz», Distrito 1, 131.
- 8. Carcagente, 128'61.
- 9. Centuria «29 de marzo», Distrito 10, 124'66.



El equipo de Játiva, que resultó vencedor

capital y de las Regidurías locales de la provincia.

A las once de la mañana comenzaron las pruebas gimnásticas, quedando en esta primera parte en primer lugar clasificado el equipo de la Centuria «29 de noviembre», del Distrito 6 de la capital.

Por la tarde, a las seis, continuaron las pruebas. El equipo de la Centuria «Isabel la Católica», de Játiva, que por la mañana había quedado clasificado en segundo lugar, presentó una tabla voluntaria, lo que le hizo obtener nueva puntuación y colocarse en el primer lugar de la clasificación general.

El equipo que merece destacarse por la disciplina y magnífico conjunto de todas sus componentes es el de la Centuria «20 de Noviembre». Despertó simpatía el conjunto de la «Casilda de Castellví» formado por las Flechas más pequeñas que actuaron.

Formaron el Jurado la Auxiliar provincial de Educación Física, camarada Carmen Krings; el Asesor de Deportes del F. de J. José Puig, y el señor Molina, profesor de Gimnasia.

Asistieron la Auxiliar central de Aprendices, camarada Pilar Morales, quien entregó los trofeos a los dos primeros equipos; el Secretario provincial del F. de J.; la Auxiliar provincial del F. de J., Inspectora provincial y Delegada local de Bocalente; Delegada local de la S. F.; Regidora local del F. de J. y jerarquías locales y provinciales del F. de J.

La clasificación general fué la siguiente:

- 1. Centuria «Isabel la Católica», de Játiva, 298'39.
- 2. Centuria «20 de noviembre», de los Distritos 6 y 7, 172'16.
- 3. Centuria «Casilda Castellví», Distritos 6 y 7, 150'66.
- 4. Centuria «Isabel de Castilla» Distrito 2, 140.

BOXEO PLAZA de TOROS

Hoy, sábado, 10'30 noche:

1.º Seis asaltos de dos minutos. Pesos ligeros.

BLASCO - AGUADO (Campeón de España) (Profesional valenciano)

2.º Ocho asaltos de tres minutos. Desafío, Pesos medios

El Vallecano - Josepe (Madrileño) (Campeón de Baleares)

3.º Ocho asaltos de tres minutos. Pesos plumas.

Marlos - Young Ciclone (La maravilla de las plumas) (Campeón de Canarias)

4.º Ocho asaltos de tres minutos. Pesos semimedios.

LLACER-CUADRADO (Campeón de Levante) (Campeón de Canarias)

GENERAL. 5 PESETAS. SENORAS. 1 PESETA.

VALLEJO

Real Madrid C. F. y Levante U. D.

(Primeros equipos)

Con anterioridad: C. D. VICTORIA y BENETUSER C. F.

Nota: Los pases de invitación de la pasada temporada serán recogidos a la entrada del campo, siendo válidos para este partido.

BREVE REFERENCIA DE CUADRADO Y YOUNG CICLONE LOS PUGILES QUE HACEN SU PRESENTACION ESTA NOCHE

El campeón canario de los plumas ha vencido dos veces a

JOSEPE DESEARIA UNA REVANCHA CON FOLGADO

Esta noche se presentan en Valencia dos nuevos pugiles canarios, Young Ciclone y Cuadrado, que, junto con La Pantera y Kid Rodríguez, forman el equipo isleño que en la actualidad se halla en España.

Con las mismas características de La Pantera, a quien ya tuvo ocasión de ver el público valenciano, poseen los boxeadores canarios unas cualidades de luchadores natos, mucho ímpetu y combatividad. Su estilo no es depurado, pero sí emotivo. Pero no, por ello dejan de ser sus peleas espectaculares, ion, al contrario, lo son más, ya que su feereza imprime a la lucha una emoción que muchas veces está ausente en los choques de científicos.

Aún está en el recuerdo de los aficionados el magnífico combate que, pese al resultado negativo, hizo La Pantera con nuestro gran campeón de los ligeros García Alvarez. Pues bien, Cuadrado es un pugil de las mismas características que su paisano, acrecentadas por una superior pegada que le hace mucho más peligroso.

Cuadrado no ha peleado más que una vez en la Península. Con Ferrer, y ha perdido por fuera de combate. Sin embargo, no hay que dejarse llevar en el momento de juzgarle por este resultado. Hay que tener en cuenta que el pugil canario pesa 64 kilos y que Ferrer, actualmente en gran forma, se halla al límite de los 69. Prueba de su calidad es que cuenta en su haber con una victoria a los puntos sobre La Pantera. Es, además, campeón

de Canarias, título que conquistó al vencer al destacado pugil de las islas Angel Valenti. En resumen, Cuadrado es un digno rival de Lácer, que sin duda dejará el pabellón regional canario a la misma altura que sus compañeros de equipo.

Vamos a hablar ahora de Young Ciclone. Quizá es el boxeador más destacado del equipo canario, Young Ciclone ha luchado hace poco con el campeón nacional Llovera, y

primero llevaba las de perder, pero luego, tras un intercambio de golpes, se descalificó de Llovera.

Como índice de su valor, podemos decir que ha vencido dos veces últimamente a tres de sus víctimas se llama Gómez, «Mezones». También ha vencido a los madrileños Valdés. La decisión fue a puntos el madrileño,



Young Ciclone, Cuadrado, Kid Rodríguez y «La Pantera». Los dos primeros, actuarán esta noche frente a Lácer

justa, que el mismo capital de España proteja a los dos por falta de combatividad, el hecho cierto es que e-

capital de España proteja a los dos por falta de combatividad, el hecho cierto es que e-

LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE NATACION

Castilla venció por regiones a un punto de Canarias

CATALUÑA SE CLASIFICO EN ULTIMO LUGAR

Madrid, 16. — Resultados de las pruebas correspondientes al Campeonato de España de Natación:

Final de 1.500 metros libres, masculinos:

- 1. Manolo Martínez, de Castilla, 22 minutos, 3 segundos y 7'10.
- 2. Labay, de la Federación Aragonesa, 23 m. 5 s. y 6'10.
- 3. Olo, de la Federación Aragonesa, 23 m. 10 s. 8'10.
- 4. Flórez.
- 5. Maslleu.
- 6. Prat.
- 7. Alvarez.
- 8. Febrero.

Final de los 400 metros libres, femeninos:

- 1. Mary Bernet, Cataluña, 6 minutos y 38 segundos.
- 2. Charo González, Castilla, 6 m. 49 s. 8'10.
- 3. A. Lacasa, Cataluña, 8 m. 23 segundos y 4'10.
- 4. Onate.
- 5. Aranda.
- 6. Valencia.

Final de los 200 metros braza, masculinos:

- 1. M. Guerra, Canarias, 3 minutos, 5 segundos y 9'10.
- 2. F. Rodríguez, Canarias, 3 m. 8 s. 2'10.
- 3. Mordt, Castilla, 3 m. 8 s. 5'10.
- 4. Parodi.
- 5. Cuadrillero.
- 6. Cardellat.
- 7. Bosch.
- 8. Estévez.

Final de los 100 metros espalda, femeninos:

- 1. Marta González, Castilla, 1 minuto y 29 segundos.
- 2. Mary Bernet, Cataluña, 1 minuto, 33 s. 7'10.
- 3. E. Bru, Cataluña, 1 m. 36 s. y 5'10.
- 4. Julia García.
- 5. Munain.
- 6. Clara Banguete.
- 7. Aranda.

Final de los 100 metros libres, masculinos:

- 1. Pera, de la Federación Aragonesa, 1 minuto y 5 segundos.
- 2. Ferri, Castilla, 1 m. 5 s. 4'10.
- 3. Beuster, Canarias, 1 m. 6 s. y 9'10.
- 4. Calamita.
- 5. Bauluz.
- 6. Senra.
- 7. Ferrando.
- 8. Castillo.—Alfil.

FICHERIAS

Mesa y Narro aún no han firmado por el Murcia

Murcia, 16.—Se espera la llegada del medio Mesa, que se negaba a firmar nuevamente por el Club, que le había dado un plazo que expirará hoy.

También se espera que el interior Narro, que está en la



NARRO

misma situación, vuelva al equipo, con lo que tiene contrato por tres años. El plazo también expira hoy. De no presentarse, será el único caso de rebeldía en el Real Murcia.—Alfil.

EL MIERCOLES EN LAS ARENAS DE BARCELONA

Ignacio Ara-Ferrer y Lorenzo Muñoz-Romero

Barcelona, 16.—Para el próximo miércoles se ha decidido la organización pugilística a celebrar velada en la Plaza de Las Arenas.

Como quiera que Peiró no puede pelear debido a una lesión, le sustituirá Ignacio Ara, quien se enfrentará con Ferrer.

En la pelea de semifondo actuará el campeón nacional del peso mosca, Muñoz, frente a Luis Romero.—Alfil.



LORENZO MUÑOZ

No se ha autorizado el cambio de entrenador entre el Atlético de Bilbao y el Castellón

EL PARTIDO COINCIDE CON LAS REGATAS

TRAINERA

Bilbao, 16. — No ha conseguido autorización la Federación Española de Fútbol para un canje de fichas entre los dos equipos.

Castellón, se celebrará Mamés el domingo día 17.

El mismo día tendrá lugar el campeonato de regatas de traineras y se pedido el cambio de entrenador para el partido de fútbol para coincidir con ambos eventos.

En las regatas habrá premios: uno de 30.000 pesetas, otro de 15.000 y el tercero de 6.000.—Alfil.

Estreno de "Golondrina de Madrid" y presentación de la Compañía Lírica Española, en Ruzafa

Otro número que destaca por lo gracioso, es la «jacara», varias veces repetido, ante el aplauso del público, con distintas coplas.

En general, pues, «Golondrina de

la impecable interpretación de que fué objeto. En efecto; la compañía lírica española hizo gala de una valía de elementos realmente admirable. Angelita Viruete y Manuel Otero, cantaron con un gusto exquisito, haciendo gala de sus portentosas facultades. Les siguió en méritos, la primorosa actuación de la triple cómica Encarnita Máñez, que con su lindísima voz y picaresco gesto, hizo verdaderos furros. Eladio Cuevas, como no podía ser menos, obtuvo una estupenda creación en su papel de vago de solemnidad. Acertadísimas María Zaldívar y Elvira García, que con Pedro Vidal y José Campos, completaron un reparto verdaderamente excepcional.

El maestro Izquierdo, que ha concertado la obra, respetando con todo cuidado el sentido de la partitura original, llevó la batuta con su acostumbrada maestría y acierto.

Así, pues, como no podía ser menos, el éxito fué rotundo. El teatro completamente lleno, se dió desde un principio a la obra y aplaudió con entusiasmo, obligando a bisar casi toda la partitura. Al final hubo, en vista del clamoroso éxito, las consiguientes palabras, a cargo de Fernández Sevilla, maestro Izquierdo, y Eladio Cuevas, todos para recoger esta muestra de afecto del público valenciano y transmitirla en memoria del gran Maestro Serrano.—J. R. A.



MAESTRO SERRANO

Madrid» es un bello y divertido sainete lírico que suponemos ha cosechado grandes éxitos, parejos al enorme triunfo que logró anoche en Valencia.

Claro es que parte de la clamorosa acogida que tuvo, se debe a

Presentación de la compañía de María Arias, en el Principal

Ayer inauguró su temporada el teatro Principal. Con la reposición de la comedia dramática de Casas Bricio «...y creó las madres», se presentó en dicho escenario María Arias, actriz de gran solvencia artística que siempre ha encontrado

María Arias, entre cuyas mejores creaciones se encuentra la del papel central de esta comedia, supo, una vez más prestar a su personaje el apasionamiento y la ternura, el heroísmo y la distinción que requieren las creaciones del mismo.

Carmen Sánchez, en una breve intervención, dejó bien sentado su pabellón de actriz de temperamento y posibilidades.

Mary Tere Campo es una linda damita joven que desarrolló su papel con elegancia y recursos dramáticos de la mejor ley.

Entre los actores destacó la actuación de Jesús Navarro, comediante de solera y sólido renombre, a quien a estas alturas no vamos a tratar de descubrir, y la de Félix Dafauce, quien, aunque a veces acusó cierta afectación, resolvió muy satisfactoriamente su cometido.

Los demás intérpretes brindaron a la comedia una feliz aportación y contribuyeron dignamente al nuevo éxito de «...y creó las madres».

La obra lució una presentación brillante y moderna. Quizá demasiado brillante y moderna para una comedia, cuya acción se desarrolla en una casa antigua, todos cuyos rincones conservan huellas del pasado y en la que gravitan el dolor y la tragedia.

El público, que salió muy complacido de la representación, aplaudió con entusiasmo a los actores, principalmente a María Arias.

J. A. E.



MARIA ARIAS

en Valencia el apoyo y el aplauso del público. María Arias ha reorganizado su compañía. Lo ha hecho con mucho acierto. Y posee actualmente una formación disciplinada y eficaz, en la que figuran nombres de indudable predicamento teatral. Todo esto pudimos advertirlo ayer en el curso de la representación de «...y creó las madres», obra que María Arias y sus huéspedes interpretaron con magistral precisión. La labor del conjunto, fué magnífica. Y la de la primera actriz alcanzó matices verdaderamente excepcionales

CAPITOL LUNES próximo
SENSACIONAL ESTRENO

John BLONDELL Melvyn DOUGLAS

Presenta **Por un viaje a Paris**

UNA EXCLUSIVA CINEMATOGRAFICA VULCANO S.A.
INTRIGA — HUMORISMO — COMICIDAD
Un asunto originalísimo y una magistral interpretación

TEATRO PRINCIPAL
Hoy, a las 7 y 10'45:
COMPANIA MARIA ARIAS
...y creó las madres

CAPITOL
De 4'30 a 9, cont., y 10'30 noche:
Grandioso éxito
TURBANTE BLANCO
(Adriano Rimoldi-Mery Martín-Raúl Cancio). Tolerada menores
TYRIS
4'30, continua
INTRIGA AEREA
(Jack Hulbert-Cicely Curneigne)
TRES PAREJAS
(Mischa Auer-Joan Bennett-George Brent)

Teatro RUZafa
Compañía lírica española
Hoy, a las 6'45 tarde:
LA DOLOROSA LOS CLAVELES
A las 10'45 noche:
Golondrina de Madrid
Libro de L. Fernández Sevilla y música del maestro Serrano
Grandioso éxito
Mañana domingo, a las 6'30 tarde y 10'45 noche:
Golondrina de Madrid
Se despacha en contaduría

RIALTO
4'30 tarde, continua; 10'30 noche:
¡Segunda semana de éxito!
CANTINFLAS, e
¡AHÍ ESTA EL DETALLE!
La película de la carcajada continua. (Rey Soria Films)

Teatro JARDIN
Hoy, 7'45 tarde:
Organización Campos presenta su gran espectáculo Rialto, con el famoso artista **BERTINI**
A las 10'30 noche:
Grandioso homenaje a **BERTINI** y despedida de la compañía

PALACIO
Todos los días, de 4'30 tarde:
NOCHE DE ANGSTIA EL REY DE LOS MARES
ESPAÑOL
Todos los días, de 4'30. Tolerado
CADETES DEL MAR EXPLORADOR PERDIDO

OLYMPIA Lunes próximo
EXTRAORDINARIO ESTRENO
«El más chistoso de los dramas y la más atrevida y original de las comedias»

ROBERT MONTGOMERY

El difunto PROTESTA

EVELYN KEYES EDWARD HORTON RITA JOHNSON
Director: **ALEXANDER HALL.**
«EL DIFUNTO PROTESTA», es hilarante.

PLAZA DE TOROS
El domingo, SEIS TREINTA TARDE, repetición del formidable espectáculo cómico-lírico-aurino
LA REVOLTOSA
Cuatro erales, Lidia en serio, toreo cómico y actuación de la famosa barda
LA REVOLTOSA
y del célebre artista **CHARLOT TAURINO**

Gran Vía
Hoy, de 4'30 tarde, tolerado:
EL CAPITAN BLOOD TARZAN Y LA DIOSA

VEINTE VALIOSOS REGALOS.
VEINTE, sorteados entre los espectadores

- 1.º Un reloj de marca, para caballero
- 2.º Un reloj de marca, para señora.
- 3.º Una gabardina para caballero.
- 4.º Un impermeable para señora.
- 5.º Un corte de abrigo para caballero.
- 6.º Un corte de abrigo para señora.
- 7.º Un corte de traje para caballero.
- 8.º Un corte de traje para señora
- 9.º Una docena de calcetines y otra de pañuelos.
- 10.º Una docena de medias para señora.

Y diez premios más, consistentes en un jamón cada uno.

OLYMPIA Hoy, ¡grandioso y rotundo éxito!
ASESINATO EN SOHO
¡Enigmático! ¡Sugestivo!
¡Emocionante!
Tolerada para menores

SUZON
UN DIA EN LAS CARRERAS
Eloisa está debajo de un almendro T. menores

METROPOL
LA CASA DE LA LLUVIA y GENTE ALEGRE

Frontón Valenciano
Noche: **ARRIZBALAGA - NAVARRERE.** contra **JESUS - LEGARRA**

FRONTON CHIQUI
Noche: **CARMENCITA - VASQUITA I,** contra **ANITA - ROSITA**

¡LA MAS COLOSAL PELICULA DE CAPA Y ESPADA QUE HA PRODUCIDO HOLLYWOOD!

EL HIJO de MONTECRISTO

Protagonizada por **Louis HAYWARD, Joan BENNETT y George SANDERS**

AVENIDA ACTUALIDADES NOVEDADES
Segunda semana de **FIRMADO, PICPUS**
UNA MUCHACHA Y 10 BANDIDOS
Tolerada menores

NOVEDADES
Yo era una aventurera y **EL SUEÑO DE MADAME BUTTERFLY**

Leed
Jornada
DIARIO DE LA TARDE

SENSACIONAL DE ESTA NOCHE

grandes combates
el debut de dos magnificas figuras

cada pugilística de esta noche el calificativo de acontecimiento por la cantidad y calidad de los combates que se disputan.

menos que tres choques con los mejores pesos plumas españoles, con seis grandes figuras de este programa. Empezando por ese Llacer-Cuadrado, fuerza emotiva por la gran fuerza de Levante de su campeón de Levante de su gran victoria y por la gran fuerza de Cuadrado, el campeón de estilo similar al de La

ese otro choque entre los mejores pesos plumas españoles, de Young Cichone, de Madrid un serio rival del campeón. Habrá calidad y emoción en este combate. Lo primero el estilo brillante y de madriño, contra la que derrocha la fuerte personalidad de Cichone. Hay más: esa lucha fuertemente marcada, entre los pesos mejores y Valleciano, conocidos de los valencianos y ha de eliminar entre Basco y el campeón Aguado, justifican la acogida dispensada a esta presentación.

¡AJADORES! Puntualmente y sin desplazamientos podréis disfrutar del Subsidio Familiar junto con el Subsidio de Invalidez, si vuestro patrono solicita el "Autorizado" en la Delegación de Cajas Nacionales de Subsidios Familiares.

Y ahora las arrebañaduras

Washington, 16 (S. E. N. A.) (Crónica de Thomas Madison).—A medida que los ejércitos aliados avanzan por las carreteras que conducen a Berlín, se aprecia cada vez más la escasez de soldados para defender el Reich. La calidad de algunos de los prisioneros hechos últimamente —los ejércitos aliados han capturado casi 500.000 hombres en el frente occidental— no parece indicar que el programa de "movilización total" de Goebbels haya obtenido un gran éxito.

Algunos alemanes capturados hace poco por el II Ejército británico, al Norte del Canal Alberón, son jóvenes de diecinueve a veinte años que han sido enviados al combate sin instrucción preliminar alguna. Algunos manifiestan que hace sólo semanas eran mecánicos o manejaban los cañones anti-aéreos. Uno de ellos no pudo terminar un curso de vuelo porque no había combustible suficiente para los aviones escuela.

Para incrementar la capacidad de resistencia de estas tropas bisoñas, el alto mando nazi las ha colocado a las órdenes de oficiales y suboficiales veteranos.

El equipo de parte de las tropas alemanas hechas prisioneras en Bélgica y Holanda, también refleja la creciente escasez. Algunos prisioneros dicen que se les

ha ordenado detener a los tanques británicos, pero no han sido dotados de cañones anti-tanques. Otros se quejaron de que incluso carecían de fusiles y de municiones. Desde luego, esto no significa que la Wehrmacht de hoy, o, por lo menos, la mayor parte, se componga principalmente de jóvenes mal entrenados y peor equipados. Todavía dispone de hábiles veteranos, y su equipo consta de excelentes armas, incluyendo el polifacético cañón de 88 milímetros.

Pero la presencia de tales bisoños en la línea de fuego, hace resaltar lo que el general Eisenhower denominó recientemente desintegración de los ejércitos alemanes en el Oeste.

Tales tropas no estarían allí si Goebbels o el Alto Mando no pudiesen utilizar algo mejor. Es indudable que su aparición se debe, en parte, a las grandes pérdidas sufridas en Bélgica, donde los ingleses causaron 1.200 muertos y cogieron 12.000 prisioneros a las fuerzas alemanas en tres días.

A medida que disminuye la potencia aérea e industrial de Alemania, también declinan sus recursos en hombres. Todos estos fallos tienen lugar en un momento en que los alemanes necesitan éxitos con más apremio que nunca desde que empezó el conflicto actual. —Efe.

ULTIMA HORA

SIGUE RESISTIENDO LA GUARNICION DE BREST

Enérgicos contraataques alemanes en el frente del Este

Gran Cuartel General del Führer, 16. — El alto mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

El centro neurálgico de los combates en el Oeste se encontraba ayer todavía en el sector situado al Sur y al Sudeste de Aquisgrán. Concentrando fuerzas de infantería y blindadas, el enemigo intentó en este sector romper el frente en dirección Noroeste, pasando por Stolberg. Después de registrar una ganancia mínima de terreno, mediante el empleo de grandes cantidades de material, nuestras tropas contuvieron el avance enemigo, por medio de contraataques. Veintisiete carros enemigos han sido destruidos. Al Sur de Aquisgrán, hasta la zona situada al Sur de Nancy, numerosos ataques enemigos han fracasado.

En el sector de Vasoul estuvieron coronados por el éxito los combates defensivos librados por nuestras tropas. Todos los ataques enemigos fueron rechazados, infligiéndoseles sensibles pérdidas.

En Brest, completamente destruida, nuestra valiente guarnición resiste encarnizadamente, a pesar del violento fuego y de los ataques aéreos incansables, a un adversario que ataca continuamente.

Las ciudades portuarias situadas en la costa meridional de Inglaterra estuvieron sometidas ayer sin interrupción al fuego de nuestras baterías costeras.

En el curso del ataque efectuado por lanchas rápidas británicas contra un convoy alemán al Norte de la isla de Trogel, perteneciente al grupo de las Frisias, tres lanchas enemigas fueron hundidas, según las informaciones definitivas.

ITALIA

En el frente Sur de Italia el enemigo continuó sus intensos intentos durante todo el día sus intentos de ruptura en el sector situado al Norte de Florencia. Ante la resistencia tenaz de nuestras divisiones no pudo avanzar. Las brechas fueron cerradas. En la costa del Adriático, nuestras tropas impidieron igualmente la realización de nuevos intentos de ruptura en Rimini.

En Transilvania, formaciones germano-húngaras, han rechazado al enemigo que había avanzado cerca de Terebunio y de Mierch. En los Cárpatos orientales fracasaron varios ataques rusos. Cerca de Sank y de Krosno, nuestras divisiones rechazaron los intentos de ruptura rusos efectuados con importantes fuerzas. Veintisiete carros rusos han sido destruidos.

Al Noreste de Varsovia, nuestras tropas de las S. S. y formaciones húngaras, atacaron al enemigo que

Se vuelve a la hora normal en Dinamarca

Copenhague, 16. — El dos de octubre próximo quedará restablecida la hora normal, retrasándose los relojes 60 minutos a medianoche. —Efe.

LOS ANGLOYANQUIS ENSANCHAN LA CABEZA DE PUENTE DEL MAR

Han expulsado a los alemanes de Gemmeno y Monte di Giove

Duros combates en las posiciones germanas de la línea

Cuartel general aliado en el Mediterráneo, 16. — El comunicado oficial del día de hoy dice: «Marina: En la noche del 13 de septiembre fuerzas ligeras del servicio de protección de costas, en servicio de patrulla por el golfo de Génova divisaron un grupo bastante numeroso de unidades alemanas, tipo «F». Nuestros barcos atacaron, oyéndose una gran explosión.

Al acercarse la patrulla aliada al

enemigo surgieron dos destructores alemanes. Los barcos aliados pudieron esquivarlos pasando por entre los dos uno de los cuales fue alcanzado por disparo de torpedo. El destructor quedó en trance de hundirse por la popa, ardiendo furiosamente.

Nuestros buques fueron atacados por destructores y unidades tipo «F», retirándose seguidamente sin pérdidas en tanto que el adversario se cañoneaba a sí mismo

Ejército: El octavo ejército ensanchado considerablemente la cabeza de puente establecida en el río Marano, frente considerable resistencia en el terreno elevado situado a la izquierda de ese sector. El enemigo ha sido expulsado de Gemmeno y de Monte di Giove, con lo que el frente se ha ampliado considerablemente.

Tropas alemanas y las indias del quinto ejército libraron duros combates en las posiciones de la línea.

Bombarderos pesados ayer aeródromos en el sector de las y la base submarina, en Grecia. Aun cuando el tiempo restringió las actividades de la aviación táctica atacadas las comunicaciones y reducidos en el Norte y campo de batalla.

La aviación balcánica operaciones en Yugoslavia. En estas operaciones nuestro perdió dos aviones. Los nuestros no han realizado fuerzas aéreas del Mar del Norte han efectuado 1.300 vuelos «madamente». —Efe.

Vuela un depósito de municiones en Nebraska

Hastings (Nebraska) Tres personas han muerto y 56 heridas en un gran depósito de municiones de la Marina de guerra que se incendió en las cercanías de la ciudad. Los daños materiales de gran consideración

TRES FLECHAS ALIADAS APUNTAN A BERLIN

Londres, 16. — Tres flechas aliadas apuntan a Berlín y se mueven con rapidez desde el Este y el Oeste, a distancias casi equidistantes de la capital germana, dice un corresponsal de la prensa combinada americana.

La flecha que desde el Sur marcha hacia Berlín, es la más lejana, pues se halla a 933 kilómetros, tomando el río Rimi como punto de partida. La flecha norteamericana, que arranca de Aquisgrán se halla a 508 kilómetros de la capital alemana, y la rusa, partiendo de Pultusk, en la orilla del Narev, al Norte de Varsovia, está ahora a 499 kilómetros. —Efe.

DESDE HACE DIAS, LAS BATERIAS COSTERAS ALEMANAS BOMBARDEAN LA COSTA SUR DE INGLATERRA

Berlín, 16.—Desde hace días, las baterías navales de largo alcance «Tedd», «Lindemann» y «Traskur-fuerer» hacen fuego contra las localidades portuarias de la costa meridional inglesa, según informa la agencia D. N. B.

Se espera que este bombardeo ten-

ga consecuencias graves para las localidades alcanzadas.

Durante la jornada del 15 de septiembre, los disparos de dichas baterías no cesaron en el curso de dos horas. —Efe.

CONTINUA EL BOMBARDEO DE BREST

Berlín 16. — Continúa el bombardeo de la fortaleza de Brest por la artillería y la aviación aliadas. Los soldados alemanes ofrecen una encarnizada resistencia.

Cada cruce de calles y cada plaza —dice la Oficina de Información Internacional— son escenarios de cruentas luchas. Los combates más violentos se desarrollan en la parte Oeste de la ciudad, donde los alemanes contraatacan energicamente. —Efe.

A LAS POCAS HORAS DEL DESEMBA

Los aliados lograron todos los objetivos en las Halma

HUNDIMIENTO DE TRES GRANDES TRANSPORTES JAPONESES

Nimitz e Ingersoll, ascendidos

Pearl Harbour, 16. — Los soldados de infantería de Marina de los Estados Unidos, pertenecientes a la primera división y héroes de Guadalcanal, han rechazado varios contraataques japoneses en Pewellu, en el curso de las operaciones de ampliación de las cabezas de playa y penetración hacia el principal aeródromo de la isla, dice un corresponsal de la prensa combinada americana.

Pewellu está defendida por 8.000 japoneses, parte de una fuerza que se calcula en 40.000, que tiene la misión de guardar el archipiélago de las Palaos.

El éxito de las operaciones en curso en esta región va acompañado del gran triunfo alcanzado en Poratai, del grupo de las Halma, donde se alcanzaron todos los objetivos a las pocas horas de efectuarse el desembarco, dirigido por el general Mac Arthur y donde se

están construyendo ya la aviación. —Efe.

LOS ALMIRANTES E INGERSOLL, DOS

Washington, 16.—El S. confirmado la propuesta de ascenso a la categoría de almirante en favor de Chester W. Nimitz, almirante jefe de la flota del Pacífico norteamericano del Pacífico y de la flota del Atlántico, y de Royal E. Ingersoll, almirante de la flota del Atlántico, corresponsal de la prensa combinada americana. —Efe.

TRES GRANDES PORTES NIPONES DIDOS

Chungking, 16. — Tres buques de transporte japonés fueron hundidos en el mar de Formosa, por los bombarderos «Liberator» de los Estados Unidos, informa un corresponsal de la prensa combinada americana.

LONDRES, SOMETIDO DE NUEVO A LA ACCION DE LAS "V" 1

Parece que su lanzamiento se verifica desde aviones

Londres, 16. — La capital tuvo ayer su primer alarma aérea en 15 días, cayendo sobre ella otra vez algunas «V. 1», disparadas al parecer desde aviones. Las bombas estallaron en distintos puntos del Sur de Inglaterra y región londinense, donde causaron daños y víctimas. Los pasajeros de un tren que iba hacia Londres vieron caer dos «V. 1».

El presidente del Comité Anti-bomba volante, Saucys, ha declarado que últimamente habían caído

do algunas «V. 1» en los procedimientos del Este de Londres que al parecer, habían sido lanzadas por aviones tipo «V. 1» sobre las aguas del mar de la Mancha. Añadió que esta clase de ataques podía llevarse a cabo por despegados del corazón de la zona. —Efe.

El general Pershing, enfermo

Washington, 16. — El general John J. Pershing, se encuentra en cama, como consecuencia de un grave debilitamiento de su estado físico, dice un corresponsal de la prensa americana. El parte facultativo dice que el general «no corre peligro alguno inmediato». Pershing acaba de cumplir 84 años. —Efe.

El Gobierno brasileño condecora al Presidente del Perú

Lima, 16.—El Gobierno peruano ha concedido la Gran Cruz de la Orden del Cruzeiro del Sur al presidente Prado.

La condecoración fue dada al jefe del Estado peruano por el embajador del Perú, Pedro Demoraes, en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Lima. Al acto asistieron un número de personalidades de ambos países. —Efe.

ARTISTAS EUROPEOS EN HOLLYWOOD

Regresarán cuando termine la guerra

CHARLES BOYER SE DEDICA A IMPRESIONAR DISCOS

Hollywood, 16. — La gran mayoría de artistas ingleses y franceses piensan regresar a sus respectivos países en cuanto termine la guerra en Europa, dice el enviado especial de la Agencia Reuter en Hollywood. Muchos de ellos —añade— han firmado ya contratos para rodar películas en Francia y en Inglaterra. La industria cinematográfica norteamericana estudia la posibilidad de producir el mayor número de películas en estudios extranjeros, con objeto de dar un espaldarazo a la industria europea de la postguerra. El primer artista que marchará a Inglaterra, es Ray Milland, que ha sido contratado ya por los estudios londinenses de la Para-

mount. Charles Laughton y Ronald Colman, tienen también grandes deseos de volver al reino unido. Colman tiene esperanzas de actuar en la primera película que produzca en Londres la Metro Goldwyn Mayer.

El primer actor francés en regresar a su patria, será Charles Boyer, quien piensa producir varias películas en París y actuar en algunas de ellas, a lo mejor.

Entre tanto cierto número de «estrellas» francesas, entre ellos Boyer, Michele Morgan y Adolphe Menjou, se dedican a impresionar discos en francés para los programas radiofónicos aliados con destino a Francia. —Efe.

La Flota francesa entra en Tolón

El puerto, será reconstruido rápidamente

Tolón, 16.—La flota francesa hizo su entrada en la histórica base naval de Tolón, por primera vez desde noviembre de 1942, cuando los propios franceses hundieron 60 unidades de guerra para impedir que cayesen en poder de los alemanes, dice un corresponsal de la prensa combinada americana. A la cabeza de la flota marchaba el crucero «Georges Laygues», con las insig-

nias desplegadas al viento y el almirante André Lemonnier en el puente de mando. Desfiló siguiendo un curso de zig-zag entre los buques hundidos en el puerto. Le siguieron el acorazado «Loren» y ocho cruceros y varios destructores.

A pesar de las demoliciones alemanas, Tolón está en rápido proceso de reconstrucción. —Efe.