

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IV | VALENCIA, SABADO 12 DE AGOSTO DE 1944 | DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

Un incendio causa
daños por valor de
un millón de libras

Nueva York, 12.—Anoche estalló un incendio en uno de los muelles del puerto de Hoboken. Las llamas alcanzaron rápidamente gran extensión. Los daños causados hasta ahora ascienden a un millón de libras esterlinas. Hay diecisiete personas heridas.—Efe.

A 17 millones de pesetas ascendía hasta el 8 de agosto la limosna del Papa en España

LAS DIOCESIS DE MADRID - ALCALA Y BARCELONA SON LAS QUE MAS HAN CONTRIBUIDO

Esta tarde tomará posesión de su cargo el nuevo Ministro de Asuntos Exteriores

Madrid, 12.—Esta tarde, a las cinco y media, y en el palacio de Santa Cruz, tomará posesión de su cargo el nuevo Ministro de Asuntos Exteriores, don José Félix de Lequerica.—Cifra.

REGRESA A MADRID EL MINISTRO DE JUSTICIA

Madrid, 12.—Ha regresado del Pazo de Meirás, el Ministro de Justicia, camarada Eduardo Aunós.—Cifra.

LA PRENSA PORTUGUESA EXALTA LA PERSONALIDAD DEL SEÑOR LEQUERICA

Lisboa, 12.—La prensa portuguesa, al dar cuenta del nombramiento de don José Félix de Lequerica para el cargo de Ministro de Asuntos Exteriores de España, traza su biografía y exalta sus cualidades como hombre de gran valía.—Efe.

Madrid, 12.—El 8 de agosto los datos conocidos en la Secretaría de la Junta Nacional organizadora de la colecta de España para la Limosna del Papa en favor de las víctimas de la guerra ascendía a 17 millones de pesetas.

Las diócesis han contribuido del modo siguiente:

Almería, 34.000 pesetas; Astorga, 183.384; Avila, 400.000; Badajoz, 310.806; Barcelona, 1.500.000; Burgos, 214.204; Cádiz, 136.815; Calahorra, 200.000; Canarias, 100.000; Cartagena, 300.000; Ciudad Real, 165.000; Ciudad Rodrigo, 92.448; Córdoba, 910.000; Coria, 100.000; Cuenca, 120.000; Gerona, 400.000; Granada, 339.423; Huesca, 109.000; Ibiza, 12.000; Jaca, 46.000; Jaén, 90.000; León, 311.879; Lérida, 26.300; Lugo, 160.000; Madrid-Alcalá, 2 millones 533.811; Málaga, 475.153; Mallorca, 634.000; Menorca, 20.000; Mondoñedo, 252.378; Orense, 56.000; Orihuela, 100.000; Osmá, 80.000; Oviedo, 630.000; Palencia, 145.000; Pamplona, 1.544.757; Plasencia, 466.000; Salamanca, 325.468; Santander, 230.000; Santiago, 586.991; Segorbe, 10.950; Segovia, 250.025; Sevilla, 140.942; Sigüenza, 20.000; Soisona, 105.500; Tarazona, 160.221; Tarragona, 124.000; Teruel, 4.000; Toledo, 130.000; Tolosa, 240.000; Tudela, 80.000; Tuy, 33.423; Urgel, 45.000; Valencia, 322.218; Valladolid, 300.377; Vich, 181.972; Vitoria, 247.000; Zamora, 113.465; Zaragoza, 150.000.—Cifra.

En Le Mans los aliados presionan hacia el norte para atacar por la espalda el principal frente alemán

AL ESTE DEL VIRE AVANZAN DE MIL A DOS MIL METROS EN UN FRENTE DE DIEZ KILOMETROS

Continúa la intensa lucha en Mortain y frente a LAS PRINCIPALES BASES BRETONAS

Los submarinos del Reich hunden cuatro mercantes con un desplazamiento de 22.000 toneladas

Gran Cuartel General del Führer, 12.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«Al Sureste de Caen y a ambos lados del Orne fueron rechazados potentes ataques locales del enemigo, que ha sufrido pérdidas elevadas. En el sector situado al Sur de Vire Mortain el adversario prosiguió durante toda la jornada sus intentos de ruptura. Nuestros contraataques desencadenados inmediatamente impidieron que el adversario realizara progresos apreciables. Continúan los combates.»

Son rechazados nuevos ataques soviéticos en Sanok, Mielec y en la gran curva del Vístula

EN LETONIA, LOS ALEMANES CIERRAN VARIAS BRECHAS LOCALES

Gran Cuartel General del Führer, 12.—En el frente de Italia no hubo operaciones de importancia. En el Este han sido rechazados, después de una dura lucha, nuevos ataques soviéticos cerca de Sanok y Mielec, así como en la gran curva de Vístula, al Oeste de Baranov y al Sureste de Warka. Numerosos carros de combate enemigos han sido destruidos.

Al Noroeste de Bialystok, nuestras formaciones blindadas impidieron la realización de nuevos intentos de ruptura soviéticos.

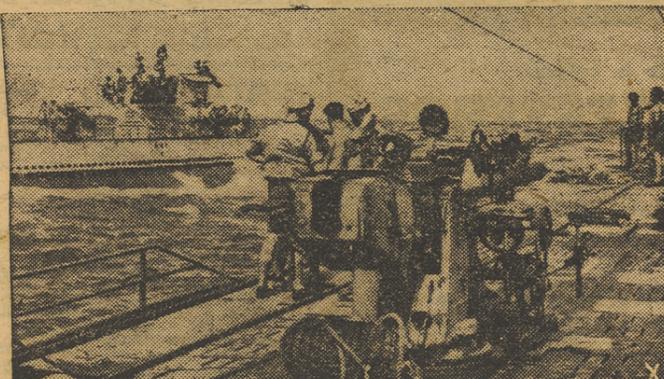
Los combates continúan en una brecha. En el frente de Letonia fueron rechazados continuos ataques de los bolcheviques, apoyados por carros de combate y aviones de batalla. Brechas locales fueron cerradas. Al Sur del lago de Pleskau, el enemigo consiguió avanzar ligeramente después de encarnizados combates que le han causado numerosas pérdidas. En el frente de Narva fracasaron los ataques de los soviets.

Aviones de bombardeo norteamericanos realizaron ataques terroristas contra el Suroeste de Alemania.

El ministro griego de Cultos declara monumento nacional la casa de lord Byron en Missolonghi

Atenas, 12.—La casa donde lord Byron habitó en Missolonghi, ha sido declarada monumento nacional por el ministro de Cultos griego.—Efe.

SUBMARINO CISTERNA ALEMAN «JUMBO»



El submarino cisterna ha encontrado un submarino de combate. La comunicación es establecida y la entrega del aceite comienza.—(Foto Orbis).

En el Norte de Le Mans, el enemigo ha concentrado refuerzos y se esfuerza en atacar por la espalda nuestro frente principal, presionando en dirección Norte. Violentos combates se libran alrededor de Alencón. La valiente guarnición de Saint Malo rechazó también ayer en combates encarnizados todos los ataques del adversario, al que infligió pérdidas severas.

Ante la costa de invasión y en otros parajes marítimos, nuestros submarinos han hundido cuatro buques de transporte con 22.000 toneladas y dos dragaminas. Otros tres buques y un contratorpedero han sido torpedeados. Tres aviones enemigos fueron derribados.

Un violento fuego de represalias continúa dirigido día y noche contra la región de Londres.—Efe.

EL AVANCE EN LE MANS
Cuartel General del cuerpo expedicionario aliado, 12.—Continúa el avance norteamericano desde Le Mans aunque no se dan detalles acerca de su situación.

Angers ha quedado limpia de alemanes. Las patrullas británicas que operan en el bosque de Cinglais, han efectuado su enlace con las tropas canadienses. Al parecer, los

«Pasa a la última»

La Falange y el servicio a España

LA crisis política del liberalismo —como se ha señalado certeramente— no reside tanto en el instrumento o en las ideas que le movían; y acaso el reproche más fuerte que nuestro Fundador hace de la actitud liberal, es precisamente el de su falta de fe, ya que cuando un Estado se deja ganar por la convicción de que nada es bueno ni malo, y de que sólo le incumbe una misión de policía, ese Estado peca al primer soplo encendido de fe, en unas elecciones municipales.»

Al fracaso de una dinastía, se vino a unir en nuestra Patria el fracaso de una democracia, desbordada primero en el turno y la retancho de los partidos, en la intriga y en el motín diario, y rota al fin por la demagogia del marxismo feroz, del comunismo implacable. Una fe nueva y una preocupación por la eficacia, que tenían por dogma la Unidad y el Destino de España, prendió pronto, sin embargo, en el pecho de nuestra juventud, que no sólo comulgaba en unos mismos amores, sino que además sentía la necesidad de llegar, y de llegar a la hora. La obra histórica del Nacional-sindicalismo, pasando por el trance decisivo y tremendo de la guerra, consiste esencialmente en dar a España un Estado que sea instrumento eficaz al servicio de la unidad, la grandeza y la libertad de la Patria.

Dejando para otros comentarios próximos el servicio prestado por la Falange a la política española de inteligencia internacional, queremos referirnos hoy a su obra de organización interna de nuestra Sociedad, obra profunda en la que todos los españoles han de sentirse incorporados. Nuestro Movimiento no sólo atiende con su inspiración y con sus inquietudes al pesado carro estatal, empujándole con sus ímpetus juveniles y poéticos, con ardores populares, con las ilusiones

que en cada momento conmueven al mayor número de compatriotas, sino que ad más, en el encuentro nuestro pueblo su ordenación social más rigurosa; es la articulación atinada de los organismos del Estado y de las Instituciones públicas con las realidades nacionales; sobre sus ideas básicas se levantan el nuevo Estado y el nuevo hombre español, formando parte de una Unidad metafísica con tareas y posibilidades suficientemente definidas, y en su originalidad y en su estilo encuentra España la solución entera a sus problemas de orden interior, y a los de su inserción fecunda en el paisaje histórico de la postguerra.

Para la sólida y perdurable edificación del Estado falangista, nuestro Movimiento abrió durante tres años las zanjas de sus trincheras, sobre cuyo sacrificio y sangre joven hemos puesto los cimientos más incommovibles de esta política de fe y de amor que nuestro Caudillo Franco viene sirviendo sin fatiga y con abnegación. El primer sillar, la primera nota de la melodía, es el hombre portador de valores eternos; el individuo portador de una misión peculiar en la armonía del Estado. Por eso la primera de las tareas en la Ordenación social del pueblo español es la de incorporar a las tareas nacionales y a la participación política estatal a través de las funciones familiar, municipal y sindical; hacer intervenir al individuo no por medio de los partidos políticos ni como representante de una falsa soberanía sino —como dijo José Antonio— por tener un oficio, una familia, por pertenecer a un Municipio. Las elecciones sindicales anunciadas para octubre son, en este afán de llevar a términos concretos y efectivos las inquietudes constructivas de la vida española, buen ejemplo de la estimulación falangista en todos los planos de la actividad nacional.

En Italia sólo ha habido actividad de patrullas

EL MAL TIEMPO RESTRINGE LAS OPERACIONES AEREAS

Cuartel General avanzado de las fuerzas aliadas en el Mediterráneo, 12.—El comunicado oficial del día de hoy dice:

«Después del ataque efectuado por las tropas polacas del octavo ejército, que culminó en el cruce del río Cesano, ayer sólo hubo actividad patrullera en todo el frente italiano. En la noche del 9 al 10 de agosto, unidades de «comando» destruyeron el puente que une Cherso y la isla de Lusino. Fueron capturados prisioneros.»

El mal tiempo restringió las operaciones aéreas de ayer. La aviación táctica atacó comunicaciones, transportes y objetivos militares en el Sur de Francia, Norte de Italia y Yugoslavia. Un aparato aliado no ha regresado a su base.

Las fuerzas aéreas del Mediterráneo efectuaron ayer aproximadamente 500 vuelos.—Efe.

AMPLIACION AL PARTE ALEMÁN

Gran Cuartel general del Führer, 12.—Como ampliación al comunicado militar de hoy se anuncia:

«Las formaciones de protección que defienden la costa occidental de

Italia y que están mandadas por el capitán de Marina Röhm, se han distinguido al rechazar varios ataques del enemigo por mar y por aire. En los tres meses pasados, estas formaciones han hundido una corbeta y catorce lanchas rápidas.

Un submarino y 21 lanchas rápidas fueron averiadas de tal forma, que una parte de ellas pueden considerarse como perdidas. Además numerosos aviones fueron derribados.

En la gran curva del Vístula, el teniente Wittrok, de un regimiento de granaderos, se ha distinguido por un valor ejemplar.—Efe.

LA COORDINACION DE LAS FUERZAS ALIADAS

Nápoles, 12.—Los progresos logrados en el frente italiano por las tropas norteamericanas, se deben a la perfecta coordinación de movimientos con que han actuado la infantería, la artillería y unidades acorazadas y antitanques, según ha declarado el coronel Gerald S. Devore.—Efe.

Más de 50 grados al sol en Sevilla

Sevilla, 12.—Ha vuelto el calor sofocante. El termómetro, en las últimas cuarenta y ocho horas, ha experimentado una considerable elevación.

Ayer se registraron temperaturas casi bochornosas: 50,4 grados al sol y 39,6 a la sombra. El viento, que hace tres días soplabla débil en dirección Norte, acusa hoy orientación Este y Sur calmoso.

En el Observatorio Meteorológico prevén una nueva y próxima ola de calor sobre Andalucía baja, y especialmente sobre la latitud sevillana.

La mañana de hoy se presenta muy calurosa. Registra el termómetro, a las diez horas, 42 grados al sol y 31 a la sombra, con tendencia a sufrir elevación rápidamente.—Cifra.

Sección Religiosa

Día 13. — Dominica XI después de Pentecostés. San Casiano y San Hipólito, mártires; Santa Raderundis y Santa Elena.—Misa de la Dominica. Rito semidoble. Ornamentos verdes. Commemoración de Stos. Hipólito y Casiano. Tercera oración sufragio santos. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

IGLESIA DEL TEMPLE

Mañana son los cursos mensuales de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, con Misa de Comunión y ejercicio, a las ocho. Por la tarde, a las siete y media, sermón y procesión claustral.

UNION DIOCESANA DE LOS HOMBRES DE ACCION CATOLICA. — Mañana, domingo a las diez y media, en el Patriarca, retiro interparroquial.

ROSARIO DE LA AURORA. — Saldrá mañana, domingo, de la iglesia del colegio de Jesús y María.

Delegación de Hacienda

TESORERIA - ANTICIPOS

Se pone en conocimiento de los contribuyentes que tienen solicitado el anticipo de cuotas de Territorial e Industrial correspondientes al tercer trimestre del corriente, que podrán hacerlas efectivas durante los días 11 al 23 del actual, ambos inclusive; incurriendo en el apremio del 20 por 100 en el caso de no ingresarlas en dicho plazo, conforme a lo prevenido en el vigente Estatuto de Recaudación.

ria, a las seis y media, y se dirigirá a la de la parroquia de Cristo Rey, Santa Tecla.

CENTRO ESCOLAR Y MERCANTIL.

— Felicitación sabatina. — Se celebrará hoy, a las 8'45 de la tarde. Mañana, domingo se celebrará, a las nueve, misa de congregación para ambas congregaciones.

ADORACION NOCTURNA

Turno de Nuestra Señora del Pilar y de San Estanislao.

CUARENTA HORAS

Empiezan mañana en las Repetidoras.

LA FESTIVIDAD DE LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA EN LA PARROQUIA DE STO. TOMAS DE VILLANUEVA

Como en años anteriores, el día 15 de agosto, las monjas de la orden de San Gregorio, celebrarán con toda solemnidad la Festividad de la Asunción de Nuestra Señora. Este día, además de los actos religiosos que se celebrarán en la iglesia de Santo Tomás de Villanueva, a las 19 horas, la Virgen recorrerá en solemne procesión las calles inscrites en esta parroquia.

Con motivo de esta festividad, la calle Fray Juan Monzó (antes Moret), ha vuelto a su esplendor tradicional, gracias a la iniciativa de antiguos y activos festeros que, bien dirigidos por su magnífico y entusiasta presidente, don Vicente Gómez y Gómez, han logrado organizar una serie de festejos durante los días 13, 14 y 15, que por falta de espacio y por su mucho número, dejamos de publicar.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de aceite, arroz y azúcar A LA CAPITAL Y PROVINCIA

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 60 de las cartillas individuales de racionamiento, que corresponden a los días 14 al 20 de agosto, ambos inclusive.

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL

(Municipios Urbanos)

ADULTOS

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 60, al precio de 1'25 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de ki-

PLAZA DE TOROS

Mañana domingo, las máximas atracciones

MARTIN VARGAS y ELVIRA VENDRELL

ANUNCIOS OFICIALES

COMPANIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS, S. A.

Habiendo dispuesto esta Compañía la ejecución en la Factoría del Grao (Valencia) de una instalación eléctrica de alumbrado, fuerza y timbres para el edificio de viviendas, oficinas y servicios auxiliares, convoca a concurso, con presupuesto libre, a los señores instaladores españoles a quienes pueda interesar.

Las bases, planos y demás detalles estarán de manifiesto en las oficinas de la CAMPSA, calle de Torija, número 9, Madrid, y en la Factoría del Grao (Valencia), todos los días laborables, de 11 a 13 horas hasta el día anterior de la fecha máxima fijada para la admisión de proposiciones.

Las proposiciones, por duplicado, han de entregarse, bajo recibo, en Secretaría General, «Negociado de recepción de pliegos para concursos» o enviarse por correo certificado y con acuse de recibo, considerándose en este caso como fecha de entrega la de recepción en CAMPSA.

El plazo para la admisión de las proposiciones terminará a las 13 horas del día 31 de agosto de 1944. Madrid, 9 de agosto de 1944.—El Director general, F. DE GREGORIO.

COMPANIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS, S. A.

Habiendo dispuesto esta Compañía la ejecución en la Factoría del Grao (Valencia) de una instalación de calefacción central para el grupo de edificios de viviendas, oficinas y servicios auxiliares, convoca a concurso, con presupuesto libre, a los señores instaladores españoles a quienes pueda interesar.

Las bases, planos y demás detalles estarán de manifiesto en las oficinas de la CAMPSA, calle de Torija, número 9, Madrid, y en la Factoría del Grao (Valencia), todos los días laborables, de 11 a 13 horas hasta el día anterior de la fecha máxima fijada para la admisión de proposiciones.

Las proposiciones, por duplicado, han de entregarse, bajo recibo, en Secretaría General, «Negociado de recepción de pliegos para concursos» o enviarse por correo certificado y con acuse de recibo, considerándose en este caso como fecha de entrega la de recepción en CAMPSA.

El plazo para la admisión de las proposiciones terminará a las 13 horas del día 31 de agosto de 1944. Madrid, 9 de agosto de 1944.—El Director general, F. DE GREGORIO.

lo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 60, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de la semana 60, al precio de 0'90 pesetas la ración.

INFANTILES

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 60, al precio de 1'25 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 60, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de la semana 60, al precio de 0'90 pesetas la ración.

RACIONAMIENTO A LA PROVINCIA

(Municipios Rurales)

ADULTOS

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 59 y 60, al precio de 1'25 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de las semanas 59 y 60, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de las semanas 59 y 60, al precio de 0'90 pesetas la ración.

INFANTILES

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 59 y 60, al precio de 1'25 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de las semanas 59 y 60, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de las semanas 59 y 60, al precio de 0'90 pesetas la ración.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

12 DE AGOSTO DE 1919

Una comisión de fuerzas vivas, en la que figuraban las más prestigiosas personalidades valencianas, marchó a Madrid, habiendo celebrado en este día la primera conferencia con el Presidente del Consejo y Ministro de Fomento, para pedirles que lo mismo que había sido restablecido el tren expreso de Valencia-Barcelona, se hiciera con el de Valencia-Madrid, que tan necesario era para el mejor servicio.

Tanto el Presidente como el Ministro, ofrecieron a los comisionados el restablecimiento de los trens, en plazo breve.

En el concurso de abanicos industria, les organizado por el Centro de Dependientes de Tarasa, el Jurado emitió el siguiente fallo:

Primer premio, Ramón Ceballes, artista de Valencia; segundo premio, J. Prior Sanchiz, de Valencia; tercer premio, "Capitán Comandita", de Barcelona; cuarto premio, Vicente Mañes, de Valencia; quinto premio, "Barbe y Lorca", de Valencia, y sexto premio, Arturo Carbonell Rubio, también de Valencia.

Organizada por la Sociedad Velocista, se celebró en la Alameda la carrera ciclista anunciada, de tres horas, dando la salida a los corredores a las seis de la mañana.

Se concedieron tres premios, habiendo obtenido el premio especial, consistente en un artístico y valiosísimo pergamino y una cantidad en metálico, el corredor señor Riera, ganador, tres años consecutivos, de la misma carrera.

En el Gobierno civil se recibieron 400.000 pesetas para indemnizar a los comerciantes cuyos establecimientos fueron saqueados.

También recibió una real orden de Fomento aprobando las nuevas tarifas de la Junta de Obras del Puerto, para la explotación del varadero.

El presidente de la Diputación dirigió al Ministro de Hacienda y al director general del Banco de España, el siguiente telegrama: "Esta Diputación se asocia a la campaña iniciada en pro del establecimiento de crédito por parte del Banco de España, a favor de los Agricultores, por creerlo de interés para la región y base de la resolución de varios problemas sociales de actualidad."

TREBOL (CLUB FALLERO)

Salón de fiestas.—Bailes. Final trayecto tranvías 6 y 7, Ruzafa Hoy, 10'45 noche, y mañana 6'30 tarde y 10'45 noche, grandes bailes ORQUESTA A. B. C.

PLAZA DE TOROS

Mañana domingo, las máximas atracciones

MARTIN VARGAS y ELVIRA VENDRELL

¡¡Obras son amores y no buenas razones!!

Si está a su alcance probar varios aparatos de radio y apreciar por su propio oído cuál es el mejor, compare en su domicilio, junto al aparato que sea, un



«ECO DEL MUNDO EN SU HOGAR» así es como usted comparará a satisfacción.

VENTA A PLAZOS

Radio Iberia

CASTELLON, 4, y ALICANTE, 5, chaffán.

VARIOS

DIBUJANTE - PINTOR de publicidad comercial, especializado, y otro dominando trabajos sobre cristal, precisamos.—Detalles referencias - pretensiones. Empresa Anunciadora SER—MERIDA.

BUSCO profesor polaco. Escribid número 681 de JORNADA.

MOTORES eléctricos para entrega inmediata en todas las potencias y voltajes. Precios sin competencia. Consultar a Damian Rodríguez. Apartado, 732, Bilbao.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

Oposiciones

Banco Español de Crédito

Informes y preparación

Academia Moreno Oliveres

Plaza Negrito, 1

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

Venta a plazos y al contado Caballeros, 15. Telef. 11.449. Fabrica, 10.470.

VENTAS

Se vende una finca en el pueblo de GABARDA, de trescientas hanegadas de huerto y huerta, doscientas hanegadas de secano y dos mil hanegadas de monte, dos casas de labor con vivienda, un almacén y otra casa con maquinaria eléctrica y de gas pobre para elevar aguas.

VENDO MOTOR

gasolina, adaptable a gasógeno, 80 H. P., documentación corriente. Teléfono 10.258.

VARIOS

SOCIO CAPITALISTA hace falta para desarrollar negocio productivo en el Norte. Dirigirse, C. Ugarte, 68 Santander.

MANICURA, MASAJISTA. Servicio a domicilio. Teléfono, 17.102.

RESTAURANTE CLUB NAUTICO

Todas las noches, a partir de hoy, sábado, 12

«ESTRELLAS JUNTO AL MAR»

Lola Amaya - Marinín Palanca

Amparito Lluch - Maruja Guerrero

Gran orquesta «RIO REY»

Tranvia número 4 y servicio diario de autobuses desde la Telefónica, cada media hora.

ESMERADO SERVICIO DE RESTAURANTE

Reserve su mesa al teléfono 30.363

TALLERES CARBONELL

JOYERIA:

CASA FUNDADA EN 1868, CON TALLERES PROPIOS PARA LA CONSTRUCCION Y REFORMA DE TODA CLASE DE ALHAJAS, CON PERSONAL TECNICO COMPETENTE Y CON AÑOS DE EXPERIENCIA

RELOJERIA:

RELOJES DESDE 100 PESETAS Y EXTENSO SURTIDO EN LAS BUENAS MARCAS DE FABRICAS SUIZAS: «ULYSSE NARDIN», «OMEGA», «LEONIDAS», «PATEK PHILIPPE», «ZENITH», «RECORD», «UNIVERSAL», «ETERNA», ETC.

PLAZA DEL CAUDILLO, 15 - VALENCIA

TALLERES CARBONELL

D. O. M.

Regad a Dios en caridad por el alma de la señora

D.ª JULIA PEREZ BALLESTEROS

Viuda de Ylario

Que ha fallecido en el día de hoy, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Su Director espiritual; su hermana; hermanos políticos; sobrinos; primos y demás parientes, al participar a sus amigos esta desgracia, les replican que la tengan presente en sus oraciones y asistan a alguno de los actos religiosos que se anunciarán oportunamente. Por disposición expresa de la finada, no habrá entierro con acompañamiento, ni funeral.

Sobre los ojos ocultos

POR
JOSE LUIS COLINA

Se le va despertando a uno el patriotismo más enfadado a medida que los extranjeros dejan de ser galantes con nuestras compatriotas. Personalmente, me traen más sin cuidado tres volúmenes de cualquier viajero yanqui ironizando sobre la pulcritud de nuestros medios de transporte que la conocida única frase de Monsieur Paul Morand proscribiendo del mundo de las bellezas consagradas la voz de las españolas. El mismo Ramón Gómez de la Serna —nuestro en el trance de decir que Paul Morand «conocía muy bien España»— se las vió y se las deseó para, ante aquello, no salirse de su exquisita y sentenciosa ecuanimidad con un exabrupto transparente de onda larga y peligrosas consecuencias. Hay que dejar de tener alma de coplero —que no dejamos nunca de tenerla en España— para que, frente a subestimaciones despectivas acerca de femeninas glorias nacionales, no alcemos el gajo florido de las metáforas, dándonos una revolera de entusiasmo patriótico con letra de pasodoble. Como sea, aunque el tropo y el tópico pongan juntos ojos y luceros, nos vamos al lado de la copia y de la guitarra a escuchar el himno mitológico de la admiración. Pero dejando fuera, colgado sobre la pared medianera del turismo, un aviso para visitantes: «Sobre la voz de las españolas, nada de bromas.»

El cronista se pregunta qué hubiera pasado si el señor Paul Morand tropieza, en su furor esteticista, sin contemplaciones con los ojos de las españolas. Muchos siglos de unificar disidencias nacionales alrededor de esta admiración coplera y encandilada hacia los ojos de la mujer de Andalucía, de Levante, de Galicia o de Cataluña, no hubiesen dejado las cosas ahí, en su embalse de polémica cortés. Pero sacando las cosas del dominio del Derecho Internacional Público, se nos despierta en puro ritmo de pasacalle la hora de decirle a M. Morand —o a cualquiera otro— que la dádiva de Dios más agradecida por estas tierras empieza en el donaire a cinco metros de las españolas para terminar en sus ojos ne-

gros importunan mucho, acabaremos por decir que la conjuntivitis es una exportación gabacha naturalizada entre nosotros con las peores intenciones. Mientras no se nos toque una tan satisfecha veneración nacional —que viene a ser como el punto cordal, céntrico y delicado de la idiosincrasia española— las cosas irán marchando placenteramente bien.

Hasta que el extravío cambian te de la moda —tarasca moderna que no se calma con guindas— impuso a los ojos de por aquí la ostentosa esclavitud de las gafas «para el sol». Estamos de vuelta en lo de las conjuras transparentes; Lucien Lelong, Balenciaga y el «Vogue» —algo menos parisino éste— no han debido tener ni tanto así de culpa, Balenciaga porque nació en Toluca y aún le debe bullir la sangre ante cualquier mirada de Canfranc para abajo. Lelong porque no ha pasado de ser dictador de aromas, de faldas «entravés» y de sombreros para la tarde. Y el «Vogue», finalmente, porque esa muchachita que nos deslumbra al anochecer con sus grandes parabrasis recostados sobre una mirada inédita, se plantó, en su capítulo de lecturas «fashionable», con «El Hogar y la Moda».

Queda en pie, el temor a haber incurrido, en exorbitante delito nacional, en vista de lo que nos quejamos nosotros mismos. Naturalmente, al honorable caballero nacido bastante más allá de 1900 le turba el recuerdo, dulcísimo de sus coetáneas cuando sus coetáneas daban prisa a los latidos del corazón sin velo ni engañoso transparencia, sencillamente con los ojos al desnudo, entre el dos en fondo de las pestañas y la curva intacta, ceremonial y preguntona de las cejas. Y desde este recuerdo turbador que enocora la sangre como un abril engalanado por la flor, las huestes unánimes de la madurez cierran sin tregua con la presencia, obstinada, caprichosa y popurri de los inútiles cristales, diciéndose que no valía la pena haber contribuido a la transigración de los rutilantes ojos españoles si éstos iban a terminar en trance de bichos raros, bajo la vitrina museal de las gafas. ¿Habrá que ir explicando a cada una de las muchachas españolas, en su tiempo de insolación burlada, la gentileza recóndita que amida por los cuatro costados de este masculino y desesperanzado furor? ¿O es que ya estamos definitivamente perdidos y los autores de letras de pasodobles no van a tener más remedio que abandonar su rima y providencia favorita, «ojos» con «clavetes rojos»? Se abren de par en par los cielos andaluces, con todo esto, dejando al festejo gitano de la galantería en el rincón de las inconveniencias.

Est. tiempo sin asistencia del sánete que nos introduce de matute en lo cosmopolita, está por trazar un abismo sencillamente tremendo entre la vetusta y admirativa preocupación de nuestros padres por los ojos de nuestras madres y la última hora acristalada de sus hijos, sentimentalmente parados al borde de un carnaval de confusiones y sorpresas. Pues no hay más hermoso modo de reconocer que por la mirada.

Para constar en el platillo que excusa a las gafas de sol, tengo por buena la aplastante exposición de motivos oída hacer a una muchacha de las que fatigan mientras van andando el azogue colectivo de los escaparates callejeros. Puesto que ellas se conocen, y se ven, mejor que nadie, ¿cómo nos vamos a atrever a discutirles nada? Resulta que, en primer lugar, las cosas bellas están mejor tapadas, según parece, lo que suma el encanto de poderlas descubrir y la sensualidad idilica de hacerlo. Otro punto educativo sobre el que discurrir: es más que probable la modulación histórica desde la Mauritania acá de un compás de celajes y prohibiciones insólitas sobre el rostro de las mujeres, que se emienda en estas horas con la variedad elegante de las gafas de sol. No valoro la perspicacia histórica de mi conocida; me quedo pensando en la inversión de zonas veladas en que

desemboca tal constante desde el tiempo antiguo de las huries, las cuales mostraban precisamente lo único que hoy nos ocultan sus hipotéticas descendientes: los ojos. Y aun hay más —¿cómo no lo habíamos supuesto!— y es que al sol, en estos mediodías agostenos que calcinan la piel, le ha dado por ofender —retozón y coruscante— el delicado iris de las mujeres. Ya que no va a poder ser aquello de «venta sólo con receta» —pues ¿qué oculista dejaría de sentirse galante diagnosticando orzuelos donde no habría más que limpias, desfallecientes miradas?— resulta que el problema no tiene solución ni aunque el Negociado de Farques y Jardines de cada Ayuntamiento tomase cartas en el asunto. ¡Vaya, por Dios! Así, mucho menos.

Conque, metámonos la copla en el bolsillo y abandonemos las guitarras, su bordoneo y su piropear en la esperanza vecina del diciembre, donde el sol duerme cansado detrás de las nubes y los ojos femeninos se desvisten de cerámicas y miradores en fiesta de inauguración o de reconquista. Entonces, unos ojos feos serán impondables, pero para maravilla de los memorialistas angélicos encargados de transcribir la suerte de cada corazón, no encontraremos más que ojos admirables, profundos, asombrosos. Si sabemos dónde mirar, claro, y no se nos desarma entre ceja y ceja la testarudez certera y encandilada de este bullicioso, temperado amor nacional.

La leyenda negra en América

POR
M. Fernández Almagro

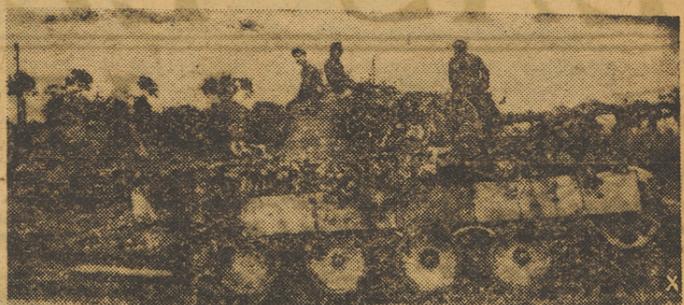
No sería la leyenda negra el instrumento que forjó la mala fe contra España, revistiendo formas universales, si no hubiera sido aplicado también a nuestra desconocida en el Nuevo Mundo. Sa. lo es que los objetivos más inmediatos impuestos a la leyenda negra por sus promotores, se cifraban en Europa cuya política venía girando desde comienzos del siglo XVI en torno al eje hispánico. Pero tanto como este Imperio ya realizado, que transcendía a las armas, con su virtud ejecutiva, en igual grado que a la cultura, con su fuerza creadora, importaba en otro Imperio que iba desarrollándose en tierras de ultramar, fabulosas hasta la vispera. Como sus descubridores y navegantes, con la autoridad inapelable de la conquista y la colonización, España había ganado un derecho que era preciso desvirtuar, ya que negarlo era imposible, acumulando falsedades de todo orden.

¿Hace falta preguntar qué cosa será la leyenda negra en su versión hispano-americana? «Puede responder con hogura a la pregunta —leemos en un libro fundamental a este respecto— diciendo que, todo se reduce a un juicio inexorable, ordinariamente aceptado sin indagar su origen y según el cual España habría conquistado a América primero, y la habría gobernado después, durante más de tres siglos, haciendo alarde de una crueldad sangrienta y de una opresión sin medida, cosas ambas que podrían considerarse como únicas en la his-

toria de todo el occidente moderno. Un espíritu verdaderamente inhumano, parecería presidiendo aquella empresa que, iniciada en el descubrimiento y ocupación de los territorios revelados por Colón y por quienes completaron su obra, habrían, prolongado en un desgobernado al que, más que nada, caracterizaran la intolerancia y el desprecio rotundo por los retonos del tronco peninsular, brotados en las lejanas tierras del dominio ultramarino...»

Este libro a que aludimos, por plantearse en él, según los párrafos transcritos, la cuestión de la leyenda negra en América que deja realmente ultimada en juicio definitivo, es el ya consagrado de Rómulo D. Carbia, hispanista argentino que ha muerto recientemente, cumplida su misión de fluminar con la antorcha de su erudición y buen espíritu, anchas zonas del tema más polémico que ofrece la Historia patria. Y es de subrayar el acierto del Consejo de la Hispanidad al incluir en sus publicaciones una obra que, de haber quedado reducida a su edición en Buenos Aires, no habría alcanzado, la difusión que está logrando en nuestro público solariego, gracias a tan feliz iniciativa.

La controversia se abrió en el tiempo mismo de fray Bartolomé de las Casas y ha continuado hasta nuestros días, con alternativas varias, proyectando una línea ondulante, en cuyos puntos altos o bajos podemos ver representada,



Una «Pantera» durante la marcha en dirección del frente. Todavía el coloso de acero es camuflado con follaje para eliminar la visibilidad de los aviadorez enemigos (Foto Orbis)

Textos políticos de la vieja España

Por JOSE A. MARAVALL

Las idealizaciones de la Edad Media que con frecuencia hemos visto repetirse de algunos años a esta parte, tienen, por de pronto, el carácter de una simpática reacción contra el vacío progresismo aplicado incontinentemente como verdadera filosofía de la historia en los dos últimos siglos. Pero hay que precaverse también contra ellas porque son una vía muerta que no conduce a parte alguna y responden por lo general a un enamoramiento literario del pretérito, poco apto para em-

pujar la vida hacia el futuro con la firmeza que exige una auténtica existencia humana.

Esta mirada hacia atrás constituye esa «historia arqueológica» cuyas ventajas y límites para el servicio de nuestra vida señaló Nietzsche desde el punto de vista que le fué tan peculiar de los que se han llamado valores vitales. En el fondo se trata de una manera de colocarse ante el pasado como si éste fuera algo extraño a nosotros, del cual nos podemos precavar y aun intentar reproducir hoy, pero desde fuera de él mismo, como un acto libre, del modo que podemos preferir y elegir un vestido. Este enamorado de la Edad Media se inyecta dosis de medievalismo, como un estupefaciente, o, a lo sumo, si se quiere, como un reconstituyente, en todo caso como algo que está fuera de uno y que se incorpora a la propia vida.

Pero nosotros necesitamos saber lo que es la Edad Media, como cualquiera otro tiempo por el que haya pasado el hombre de nuestra cultura, por motivos mucho más hondos; porque cualquier cosa que haya sido ese ambiente y desasegado antecesor del europeo de nuestros días, lo somos también al presente nosotros mismos. En nuestras más primarias y resistentes convicciones de hoy se halla el paso imprescindible del pasado. Conocer, pues, la Edad Media y cualquier otra época es cumplir con el precepto socrático-cristiano de conocernos a nosotros mismos.

Por eso, encontrar una obra en la que se nos muestre una serie de documentos, críticamente seleccionados y rigurosamente establecidos en su autenticidad, sobre una época tan difícil y compleja como es esa que llamamos Edad Media, ha de ser cosa que nos produzca un vivo y vital contento, ese contento con que efectivamente hemos acogido el libro que el catedrático de Salamanca, Juan Beneyto, acaba de publicar: «Textos políticos españoles de la Baja Edad Media». A través de las abundantes y nutridas páginas del volumen, con sus cerca de setecientos textos directos del medio español, pulula la vida política y social, en sus numerosas manifestaciones, de la época tratada. Variada, compleja, rápida de cambios, sorprendente en tantos aspectos, aunque muchos hayan creído que eran unos siglos inertes y algunos la juzgaron deficiente en cuatro rasgos superficiales.

En esos «Textos» está, desde el feudalismo con que termina la alta Edad Media, época benedictina y agustinista, hasta los preámbulos del Estado moderno, en sus últimos siglos gómcnicos y tomistas; desde los textos de libertades y privilegios de muchos social basados en el pacto social hasta los de las Cortes de Olmedo y de Madrigal de 1445 y 1476, en las que se habla de la «soberana jurisdicción real». Y en medio, las Partidas, con la recepción romanista, y ese curioso Sánchez de Arévalo —de cuya obra Beneyto anuncia una inmediata edición—, tan imbuido de aristotelismo.

Con esto, en el libro de Beneyto resalta otra cosa de extraordinario interés: la repercusión de los movimientos intelectuales europeos en España, aunque sea por colocarse ante ellos en una postura original, como sucede con la grandiosa concepción del Imperio. Y aun algo más de interés se deduce de la lectura meditativa de estos textos. Merced a haberse concedido tanto lugar a los documentos castellanos como catalano-aragoneses, se observa el estrecho paralelismo en la marcha de los reinos peninsulares y se sacan sugestivos e innegables testimonios del parentesco con que se sienten ligados, constituyendo una unidad entre sí, relacionada, pero distinta, de la Cristiandad medieval europea, porque distinta es también la empresa que cumple a estos reinos de la total Hispania.

EN NORMANDIA



La población civil sufre los bombardeos de ambos beligerantes. Aquí un sacerdote y varios ciudadanos intentan salvar algunos heridos. — (Foto Orbis)

no va la curva del patriotismo, sino también la del rigor, en más o menos grado, de la investigación histórica. Porque para poner las cosas en su lugar no es preciso moverse a impulsos de un patriotismo puro y simple. La objetividad científica del tema es suficiente para que se haga justicia a la impresionante obra cumplida por España en América. No todos los pueblos cuentan con la verdad como aliado. Es gloria de España que su misión histórica pueda ser cantada con un amor consciente y documentado. Por eso, y después de tantos años de incomprensión u hostilidad son investigadores extranjeros los que, con pleno desinterés, levantan el edificio de la reivindicación hispánica.

Es clásica ya la obra del norteamericano Gaylord Bourne sobre la colonización española y ha servido para difundir en el gran público el conocimiento de nuestros exploradores del siglo XVI, el persuasivo libro de Lummis, que, traducido al español hace pocos años, ha llegado a todas las manos.

El argentino, Rómulo D. Carbia no es extranjero en estricto sentido puesto que pertenece a la raza hispánica. Pero como se ha denigrado a España justamente en nombre de sus presuntas víctimas, los americanos, indígenas o criollos, constituye un testimonio de mayor excepción el que de allá tantas veces nos ha llegado, nunca en un volumen tan ceñido y completo, quizá como esta magnífica «Historia de la Leyenda Negra hispano-americana». Después de examinar con todo escepticismo los alegatos de fray Bartolomé de las Casas, cuyas consecuencias, a nuestro juicio, no puede prever el famoso Obispo de Chispa, y de analizar los juicios con que ilustraron la debatida materia los cronistas, actores y testigos de la Conquista, el autor estudia el nacimiento y desarrollo de la conocida leyenda, pasando acto continuo a exponer el modo y alcance con que han sido explotados los conceptos adversos a la ingente labor de España, por parte de sus enemigos, bien lo hayan sido por razones religiosas o por motivos solememente políticos. A todo ello interesaba que se extinguiera el fulgor deslumbrante de España en el mundo. Hasta que se ha producido la reacción, un tanto vaga al principio, más resuelta después, al dictado de los modernos avances de la técnica histórica. La etapa más reciente es la cubierta Rómulo D. Carbia, y por medio de su pluma adviene a la conciencia universal la probadísima conclusión de que la leyenda negra es una auténtica patraña que no puede tener cabida ya en ninguna ment, culta, cualquiera que sea su posición ideológica. España descubrió y civilizó el Nuevo Mundo. Nadie podrá arrebatarnos a nuestra patria la certidumbre de esa proeza. Como nadie tampoco será capaz de, olvidar el servicio prestado a la Verdad de la Historia por este benemérito Rómulo D. Carbia, que ya goza de la luz eterna.

LAS LETRAS LIBROS



EL EJEMPLO CON
LA VIDA

Entre el cumbro de noticias de la guerra, pasa desapercibida la que da cuenta de la tragedia del piloto Antoine de Saint Exupéry. Saint Exupéry ha caído sobre el suelo de su patria cuando realizaba un raid muy semejante al que descubrió en su famoso libro: "El vuelo hacia Arrás". La sensibilidad del artista que trazó este libro notabilísimo estaba sincronizada con la del aviador intrépido, que ya en los días de la caída de Francia cruzó el fuego de su ametralladora con los de la pujante aviación alemana. Así se inspiró en "Vuelo hacia Arrás" en una sinceridad incomparable. La emoción de este libro no es literatura. Antoine de Saint Exupéry ha dado con su vida la prueba de que no eran metáforas las sensaciones descritas en su libro. Cuando el motor se para, se para el corazón.

ELCHE Y SU "MISTERIO"

Al dar cuenta del comienzo de las fiestas de Elche, la Agencia Cifra difunde la relación de los oficios de los cuarenta y tanto intérpretes del famoso auto de la Asunción de Nuestra Señora. Sacerdotes, empleados, curtidores, labriegos, zapateros, carpinteros, mecánicos y comerciantes, intervienen en la representación y entonan en su día incomparable partitura del "Misterio" conforme a una tradición de "auditu" transmitida de generación en generación a lo largo de siete siglos.

El conglomerado heterogéneo de los intérpretes definen la mayor maravilla del "Misterio" que es su subsistencia.

Mientras sea todo Elche, el pueblo mismo quien conserve el "Misterio" en suma de voces y entusiasmo, no hay peligro de que las intervenciones académicas conviertan el "Misterio" en pura arqueología.

Arteaga, Esteban de.—"La belleza ideal".—Prólogo, texto y notas del P. Batllori, S. I. Colección de "Clásicos Castellanos", 122. — Espasa-Calpe, S. A.—Madrid, 1943.

Es muy valiosa esta edición que nos hace el P. Batllori de *La belleza ideal*, del P. Esteban de Arteaga, ya que éste —según la crítica moderna— es uno de los raros valores de nuestro siglo XVIII dignos todavía de admiración y de estudio. Para Menéndez y Pelayo, las *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal* son, "sin contradicción, el más metódico, completo y científico de los libros de estética pura del siglo XVIII", juicio plenamente aceptado por Victorio Cien, quien apellida a su autor "una de las figuras más insignes entre las de los emigrados españoles". Aun el mismo Farinelli, con propensión al rigor para el aluvión de jesuitas españoles lanzados a Italia por la real pragmática del 27 de febrero de 1767, reconoce el mérito singular de nuestro esteta. Y más recientemente Marañón —en su ensayo *Más sobre nuestro siglo XVIII*— le coloca en la reducida serie de ingeniosos setecentistas que todavía "saca a flote de cuando en cuando la caña y el anzuelo esperto de algún erudito".

La personalidad característica del P. Arteaga, su reacción rápida y certera ante cualquier hecho cultural, ese su lanzarse al fondo de las cuestiones estéticas más profundas para emerger de nuevo las más veces con la verdadera solución, presentada siempre como una conquista personal, goteando vida e intimidad, son cualidades tan simpáticas y tan difíciles de hallar en su siglo, que atraen irresistiblemente a cuantos se deciden a desatarse los filletes de la vitela que cierran con el doble estorbo de su lazo y de su polvo, los libros del abate Arteaga. El valor limitado que le concede a la mera

erudición —por encima de la cual coloca a la crítica, la filosofía decía él, como un conocimiento superior que, lejos de contentarse con señalar nombres y fechas, se remonta a la esencia misma de la belleza y a las causas y efectos de los diferentes gustos y estilos—, nos presenta a Esteban de Arteaga como un hombre que vivificaba una forma muy setecentista de hablar con una manera muy moderna de sentir. El día que se estudie más a fondo lo que el siglo XVIII pesa en la verdadera tradición española, se reconocerá también lo que España debe a aquel puñado de proscrios que con una pensión miserable —aun cuando a veces los méritos de guerra la duplicasen o triplicasen—, manejando casi siempre una lengua extraña, que con su misma caricia se resistía a ser domada, iban salvando en el exilio tesoros que en la patria se malbarataban con sonrisa inconsciente de idiota.

Esta edición de *La belleza ideal*, pulcramente publicada por el P. Batllori, en esta selecta Colección de "Clásicos Castellanos", reproduce, críticamente, el texto de la única edición —Madrid 1789— de la obra que dió a luz en su propia lengua. La facilidad de frase del P. Arteaga, la elegancia y ductilidad de su castellano muy de admirar en quien desde su misma juventud hubo de vivir en el destierro—, y, sobre todo, su estilo animado y vivo, tan opuesto al de las soporíferas disertaciones del pedantesco siglo filosófico, le per-



miten codearse gallardamente con los más finos prosistas de su tiempo. De toda la copiosa bibliografía de Esteban de Arteaga, sólo su tratado —que aquí nos reproduce el editor—

La belleza ideal, le ha merecido un puesto señalado entre los máximos críticos españoles del siglo XVIII. Por los restantes escritos, Arteaga sería uno de tantos ex jesuitas desterrados a Italia, más atrevido y belicoso que los demás, quizá también más clarividente, pero uno de tantos. Es esta obra la que le coloca en los brotes más altos de aquella rama desgajada del añoso tronco cultural de España e injertada violentamente en la vida italiana setecentista. Ninguno como él atisbó ideas que sólo en el siglo XIX habían de triunfar. Y si esto es verdad en los campos de la crítica musical y literaria, lo es mucho más en punto a estética. No que sus *Investigaciones sobre la belleza ideal* caigan fuera del marco de la estética prekantiana, sino que, aun conservándose Arteaga dentro del preceptismo formalista de su época, sin atinar todavía con la trascendencia filosófica de la estética, tiene vislumbres tan certeros que indujeron a Menéndez y Pelayo a reconocer su obra como "el mejor libro de estética que se publicó en su tiempo". Es curioso que la mayor parte de los estetas anteriores a nuestro Arteaga, habían adulterado el pensamiento aristotélico hasta el punto de afirmar que la imitación de la fealdad natural no nos ofende como ésta misma porque no llega a reproducir fielmente todos sus rasgos reales. Por eso tenía razón Arteaga en llamar novedad a su hallazgo, y tan nuevo para su tiempo era este hallazgo, que el mismo Arteaga no llegó a comprender todo su alcance. Pérdida enorme fué para la estética española el que Arteaga no llegase nunca a escribir aquella grande enciclopedia que sólo proyectó.

C. L. T.

Influencia de un pueblo EN LA CULTURA

LAS TUMBAS CELTAS DEL NOROCCIDENTE DE ESPAÑA

Según la opinión de los investigadores el Danubio como el Ródano

Los celtas han desempeñado para Francia un papel tan importante como el que tuvieron los germanos para Alemania. Aunque nadie lo ignore, se suele olvidar con frecuencia el hecho de que este pueblo, muy bien dotado, haya ejercido también una influencia considerable en la prehistoria alemana, cosa que trae como consecuencia el que las huellas de su existencia tengan para los alemanes una gran importancia.

Los celtas, como los germanos, pertenecen a la comunidad lingüística indoeuropea y forman parte en conjunto de la raza nórdica. Sin embargo, en el terreno espiritual conviene hacer distinciones profundas entre celtas y germanos, cosa que explica su destino absolutamente diferente en el curso del milenario anterior a nuestra Era. Mientras que los germanos avanzaron lentamente desde el mar del Norte y del Báltico hasta el pie de los Alpes, y han mantenido, por consecuencia, todo este territorio bajo su dominio los celtas se agotaron en rápidas campañas de conquista a través de Europa y más allá. En la época de Julio César su poderío estaba ya quebrantado, y en nuestros días no subsiste su lengua más que en el Extremo Oeste de Europa: en la Britania, el País de Gales, en Escocia y en Irlanda.

Cuando los celtas aparecen por primera vez en la Historia, en el siglo y antes de la Era cristiana, habitan el país atravesado por el Danubio. Herodoto, el gran historiador griego, que nos proporciona esta información, no parece haber tenido noticias muy precisas sobre esta región. Sin embargo, las investigaciones realizadas vienen a darle la razón: descubrimientos importantes realizados en las tumbas de los príncipes celtas demuestran que en esta época la Alemania del Suroeste era la patria de este pueblo, pero que su dominio se extendía hasta la parte oriental de Francia, en el Bajo Rin y en Bohemia. Todavía ahora, según la opinión de muchos sabios, tanto el Rin como el Danubio llevan nombres celtas. Anteriormente los navegantes fenicios habían encontrado otra rama de la raza céltica en las costas francesas del Atlántico, la Península Ibérica y el Sur de Inglaterra.

Los celtas alcanzaron en el siglo IV las costas del Mediterráneo, se instalaron en Italia, del

pitolo de Roma, así como el nito original griego del alto Pérgamo. Este guerrero representaba un príncipe celta que se reconociese por su collar, se acordará que Calus Manlius, el berador de Roma, recibió el brenombre honorífico de Tormentus por haber quitado a un príncipe celta su collar, llamado de sus que.

La época de las conquistas celtas con el mayor florecimiento del arte celta, que a partir del siglo V había elaborado un arte extremadamente original, que los sabios llaman habitualmente arte de la «Tene», según el nombre del emplazamiento del en que se realizaban las imitaciones. Se trata de una imitación en la que su complicación de motivos por manifestar la gran fantasía de los celtas. Este estilo ha creado obras que corresponden a las más altas manifestaciones de arte ornamental de todos los tiempos. Las representaciones manas aparecen muy raras, y se limitan siempre a la cabeza. La célebre columna de Saint-Goar, cuyo destino es conocido, y que se encuentra actualmente en el Museo de Berlín, sostiene una de estas cabezas tratadas de una manera raramente ornamental.

La Francia actual, en la época en que estaba ocupada por los celtas, no carecía de cultura, modo alguno. Desde hacía varios siglos, un pueblo desconocido, perteneciente al grupo oriental, había erigido en Britania monumentos formados de piedras de enormes dimensiones. Estos dólmeneos y menhires, y sobre todo las alineaciones Carnac, suscitan todavía una gran admiración; al verlos imagina el efecto que debían producir sobre los hombres rudos de entonces. Los celtas continuaron el culto de estas piedras menhires, y este sentimiento ha perdurado hasta la Edad Media, incluso hasta la época moderna.

El encuentro de los celtas con una cultura extranjera en el curso del Ródano había sido bastante distinto. Allí se encontraban grupos de otro pueblo los diversos grupos de los ligures, con los que los celtas se mezclaron muy pronto. Sin embargo, en el año 48 antes de Jesucristo, aproximadamente, los griegos habían dado una factoría comercial en Massilia, la Marsella actual, y los griegos venían de la costa

MOTIVOS

El escritor y su ciudad

Por ENRIQUE AZCOAGA

Yo también, querido Souvirón, amo las calles insignificantes de este Madrid donde nací y vivo, y veo por ello con muy buenos ojos, que tu reciente libro "Perfil de la ciudad" (1), se abra a la lectura con la reproducción de una de esas calles de Málaga, donde apenas si puede vivir otra cosa que su extraordinario y particularísimo silencio. Todo escritor —para no descastarse, como me contaba alguna vez León Felipe—, debiera de afilar con frecuencia su cariño hacia una ciudad, hacia un barrio, hacia esa calle en la que la verdad de la vida, parece singularizarse de una manera particular. Lo ciudadano, lo urbano y lo campesino, son clavos ardiendo que no nos deben de faltar a la gente de pluma. Y por eso, tu cariño hacia Málaga, asediada en tu reciente libro, a la busca de una posibilidad de conocimiento, de comprensión y de amor, me recuerda el mío natural hacia lo mejor madrileño, encontrándolo en un plano de cosas —del que "Perfil de la ciudad", como tú muy bien dices, es inicial exponente—, donde "lo provinciano", "lo local", "lo sainetesco" no cabe, y en el que un amor más alto, más libre, más generoso, da a todo tu volumen un acento particular.

A tí, Souvirón, no te interesa tanto el carácter de Málaga como su esencia. La versión "característica" de nuestras ciudades la dieron los románticos, sin enterarse, por ejemplo, de que, en los grabados románticos principalmente, ya se anunciaba esta manera de ver las ciudades, que hoy tú cultivas, y que yo mañana o pasado cultivaré. Los hombres de hoy, amamos, como es lógico —y entre otras razones por motivos de tiempo—, las visiones esenciales. Y por ello, en tu libro, en las mejores páginas de tu libro, no se persigue la manera según la cual Málaga transforma con su carácter lo universal, sino aquella pista que nos conduce a descubrir, cómo lo universal, se remansa en Málaga de determinada manera.

Las ciudades, Souvirón, pese a lo que los "cronistas casposos" nos digan, no cuentan nada más que con su silencio como máximo atributo. En el silencio sevillano, Sevilla descifra su misterio con sencillez prodigiosa. En el profundo y denso de Córdoba, la gravedad andaluza hace que discurra mansamente su canción. Málaga, silenciosa en sus callejas y en sus lugares, descifra su bondad leve, su dulzura especialísima, tratándose de que los hombres como tú sorprendáis el mensaje que se forma al confluír lo eterno en lo particular. Pero no en sus costumbres, en su tipismo, en su "aparición". Sino... en eso. En lo que tú persigues amorosamente a lo largo de "Perfil de la ciudad".

Ahora bien; el silencio de las ciudades, es muy buen traductor de universalismo. Sino fuera porque en una plaza, en una calle, bajo un magnolio, o bajo un cielo concreto, los hombres nos sentimos elegidos por una corriente misteriosa, y rompemos a cantar, yo me temo que no tuviéramos referencia al escribir. No cabe duda de que tú, cuando perseguías en tu libro el secreto de Málaga, te sentías mucho más tú, que nunca. Sigo pensando, por ejemplo, que cuando yo, a la caída de la tarde, me encuentro doblemente en mis madrileñas calles, es únicamente cuando debiera de escribir. Entonces, querido Souvirón, lo que tú y yo decimos del límite que nos centra, como está traspasado de su propia humildad y de su enorme grandeza, es humilde —y si Dios lo quiere— grande. Y, sobre todo, auténtico, enormemente auténtico; si por nuestra parte —cosa que evitaste en tu libro todo lo que has podido—, no nos dedicamos a decir con palabras "esforzadas" lo que debemos de decir de una manera fluyente, sencilla, natural.

Querer a una ciudad, Souvirón, no es apaletarse, como suele decirse, sino limitarse consistentemente. Querer una ciudad con el esencialismo a que antes me refería, es disponerse a comprender el mundo, teniendo muy en cuenta nuestra limitación. Engañamos y nos engañamos, si lo que perseguimos es provincializar nuestro sentimiento. Pero, ¡qué claras nuestras ideas bien enquistadas en nuestros límites! ¡Qué bien verás lo más abstracto que pueda plantearse, cuando vuelvas a tu hogar convencido de que captastes esencialmente, el malagueño, misterio de un rincón! Te parecerá como si el entender tu ciudad, te tonificase. Y como si el comprender la dimensión de su silencio propio, fuese una manera de entrañar cultura; esa cultura telúrica que las ciudades nos enseñan al entregarnos en su resumen humilde, una síntesis de lo universal.

Cuando se recuerda a Antonio Machado y se piensa que este andariego profesor tuvo que llegar a Soría desde Andalucía, para al mismo tiempo que se limitaba, resultar más universal, se valoran más los hallazgos de tu libro sobre Málaga. Ciudad que en mi concepto te ayudará con su secreto a encontrarte. Porque la prosa de "Perfil de la ciudad", por ejemplo, no puede ser más que de un malagueño. Que hubiera cualificado los giros de su pluma con las características de la ciudad que se dispuso a cantar.

(1) PERFIL DE LA CIUDAD.—Sebastián Souvirón.—Editorial "Meridiano".—Málaga.



Relieve que representa probablemente las figuras de los dioses celtas

Norte y quemaron Roma en el año 387 antes de Jesucristo. Al mismo tiempo siguieron el curso del Danubio, y Alejandro de Macedonia recibió a sus embajadores en el transcurso del mismo siglo.

Emprenden expediciones partiendo de los Balcanes; saquean Delfos en el año 279 antes de Jesucristo; pasan hasta el Asia Menor y fundan el reino de Gálata. Muy pronto se encuentran ante los ataques de los reyes de Pérgamo, y todavía obran en nuestro poder monumentos que conmemoran victorias griegas, en particular la copia romana en mármol del guerrero moribundo conservada en el Museo del Ca-

cidental del Asia Menor, de la época de Esmirna. Eran, pues, jónicos los que formaban aquella época la vanguardia de la cultura occidental. Posteriormente extendió su influencia por el valle del Ródano; insertados en antiguas testimonios que dan Provenza escribía el griego. El arte griego ejerció una influencia sobre los celtas, sensibles a su belleza. De este encuentro nacieron obras de arte que nos permiten conocer, por fin, el aspecto de los príncipes y de los dioses celtas. En esto reside la importancia de las nuevas investigaciones cuyos resultados se exponen por primera vez.

de la antigüedad EUROPEA

DE LA CIUDADETA DE ANTREMONT

dechos sabios tanto Revan nombres celtas

CULTO DE LAS CA EZAS

Norte de la ciudad de Antremont, en una aldea a pico hacia el Sur, el Oeste, mientras que de Norte termina por una pendiente muy suave. Su altitud relativa es inminente, esta inmensidad de una manera ideal para una fortificación enemiga que vino a Mediodía, por consecuencia. Todavía existen

Los dos torsos, que se parecen, deben haber pertenecido a estatuas de guerreros. Lo mismo que los galos del Capitolio, llevan un collar y una coraza, de cuero probablemente. La decoración de esta difiere considerablemente en las dos estatuas. Una lleva tres espirales horizontales, y la otra, una cabeza cortada rodeada de una voluta. Algunas huellas de color en los cabellos y en los labios demuestran que la cabeza estaba pintada.

En un bloque de piedra que debía haber servido a fines arquitectónicos se ve un relieve que presenta dos figuras humanas cuyo cuerpo está cortado a la altura de los hombros. Desgraciadamente, las caras están mutiladas. Llevan bucles largos, y una de ellas sostiene una liebre en la mano derecha. En el brazo izquierdo se aprecian algunas huellas de color rojo. La mano no existe. La liebre parece haber sido un animal sagrado entre los

EL FIN DE ANTREMONT

En un bloque de piedra que debía haber servido a fines arquitectónicos se ve un relieve que presenta dos figuras humanas cuyo cuerpo está cortado a la altura de los hombros. Desgraciadamente, las caras están mutiladas. Llevan bucles largos, y una de ellas sostiene una liebre en la mano derecha. En el brazo izquierdo se aprecian algunas huellas de color rojo. La mano no existe. La liebre parece haber sido un animal sagrado entre los

EL FIN DE ANTREMONT

En un bloque de piedra que debía haber servido a fines arquitectónicos se ve un relieve que presenta dos figuras humanas cuyo cuerpo está cortado a la altura de los hombros. Desgraciadamente, las caras están mutiladas. Llevan bucles largos, y una de ellas sostiene una liebre en la mano derecha. En el brazo izquierdo se aprecian algunas huellas de color rojo. La mano no existe. La liebre parece haber sido un animal sagrado entre los

Busto de un guerrero celta con collar y coraza

celtas, puesto que Julio César cuenta que los británicos no comían liebre, ni gallina, ni pato. El monumento parece representar figuras de diosas; las estatuas corresponden, probablemente, a los príncipes y las princesas celtas que habían depositado sus efigies en un santuario de la ciudad de la divinidad. Todas las esculturas de Antremont provienen de un periodo comprendido entre los siglos II y III antes de Jesucristo. Como la superficie de la piedra calcárea, blanda, recubierta de pintura, se ha conservado relativamente bien, se puede deducir que estas imágenes no deben haber estado expuestas a la intemperie durante mucho tiempo. Sabemos que, efectivamente, el pueblo guerrero de los salienos instalado en Antremont había atacado Massilia en los años 154 y 125 antes de Jesucristo. Los romanos enviaron expediciones de castigo, y el procónsul Caius Sextius Calvinus, después de haber destruido los poblados de los celto-ligures, fundó en el año 122, cerca de las fuentes cálidas del valle, la ciudad de Aquae Sextiae, el Aix-en-Provence actual. En la toma de Antremont debieron ser destruidas las estatuas y enterradas bajo los escombros.

celtas, puesto que Julio César cuenta que los británicos no comían liebre, ni gallina, ni pato. El monumento parece representar figuras de diosas; las estatuas corresponden, probablemente, a los príncipes y las princesas celtas que habían depositado sus efigies en un santuario de la ciudad de la divinidad. Todas las esculturas de Antremont provienen de un periodo comprendido entre los siglos II y III antes de Jesucristo. Como la superficie de la piedra calcárea, blanda, recubierta de pintura, se ha conservado relativamente bien, se puede deducir que estas imágenes no deben haber estado expuestas a la intemperie durante mucho tiempo. Sabemos que, efectivamente, el pueblo guerrero de los salienos instalado en Antremont había atacado Massilia en los años 154 y 125 antes de Jesucristo. Los romanos enviaron expediciones de castigo, y el procónsul Caius Sextius Calvinus, después de haber destruido los poblados de los celto-ligures, fundó en el año 122, cerca de las fuentes cálidas del valle, la ciudad de Aquae Sextiae, el Aix-en-Provence actual. En la toma de Antremont debieron ser destruidas las estatuas y enterradas bajo los escombros.

LA CÁMARA Y EL TELÓN

SILUETAS

NUESTROS NUEVOS VALORES TEATRALES

España en el teatro griego

Por EMILO F. DE ASENSI



Los Representantes, en Atenas, de la Sociedad de Autores de España, comunican la posibilidad de colocar obras españolas en los teatros griegos, y a este fin solicitan ejemplares, de los autores actuales, con objeto de gestionar el estreno de estas obras, previamente traducidas. No se trata del tesoro de nuestro gran Teatro clásico, del siglo de oro, que, en cierto modo, forma con el glorioso Teatro de Grecia, en las edades olímpicas, el paralelismo de las dos tendencias, o columnas, del arte dramático: la del mundo antiguo, y la del mundo cristiano. Si Atenas fué la cuna de la dramaturgia pagana, bien puede afirmarse que Madrid lo fué de la teatralogía católica. Las dos modalidades del gran teatro universal, continúan sus claras líneas arquitectónicas, pues no hay en otras, en lo moderno, que las hayan superado. O gravita sobre los personajes el peso de la fatalidad, del Destino inexorable creado por la venganza de los Dioses del Olimpo, o se recogen las almas ideales, creación del poeta, en la resignación en los límites de lo humano, con la esperanza luminosa en un mundo divino, al cual les dirige su libre albedrío, ayudado por la inspiración de la Fe.

En su totalidad, el teatro europeo, aun en su anhelo en ciertas épocas, de imitación del teatro de Grecia — como el teatro francés de Racine, de Molière, etc. —, ha sido un teatro, en su esencia, de pasión religiosa católica, al modelo del teatro de España. Cuando en Italia, a comienzos del XIX, Gabriel D'Annunzio siente el entusiasmo de recreación de la tragedia griega, con su "La Ciudad Muerta", el ensayo no le resulta ya de angustia pagana, de fatalismo de los Dioses de la Hélade, sino que tiene un sabor áspero, de tristeza humana, "demasiado humana" como divina Nietzsche, en que la única figura de relieve verdaderamente trágica, es la de Ana María, la cigarrera, que "ve más allá" del mundo humano, con su corazón empapado en lágrimas de resignación y de fervor. Hasta Wagner, en su grandiosa Teatralogía, sintió con su "Parsifal" que lo religioso católico había superado ya la tragedia griega de Siquilo y de Sófocles, en nuestra Europa cristiana. Y en vano la Rusia de Chocov y de Leónidas Andreiev, ensayó en el XIX lo que podríamos llamar lo imposible: el "Auto Sacramental" a lo humano, a lo pagano, con "La vida del Hombre", por ejemplo, donde Andreiev quiso dar la angustia del hombre perdido en la inmensidad indiferente de su destino desconocido. Fué en vano, puesto que, en el fondo, esa angustia en el vacío estaba clamando por la inexorable necesidad de la fe, ante la gran-

deza de lo inmenso. Entre el teatro fatalista de Grecia, y el del libre albedrío, español, la Francia de la trasguerra, de los años que siguieron al armisticio, quiso crear un teatro de grandeza misteriosa, basándose en el subconsciente de los libros de Freud. Los sueños, la memoria, los secretos del mundo interior humano, lo que es un Lenormand — en "Los fracasados", por ejemplo, se esforzó vanamente por objetivar en la escena, como una especie de nueva fatalidad humana "demasiado humana".

Que, ahora, en Grecia, en Atenas, cuna de ébano, sino de oro, del Teatro Universal, se apetezcan y sean solicitadas las obras teatrales actuales, de la nueva España, supone una atención recóndita por el teatro de esencia religiosa, católica, cuya cuna es el Madrid de Calderón de la Barca, de Tirso de Molina, de Lope de Vega. Y, efectivamente, desde la Liberación de la capital de España, del Madrid entrañable mudo de la Unidad de la Nación, de Historia ingente, y de Espíritu tan profundo y trabajado por los siglos; desde la gloriosa Liberación acá, el Teatro en España dejó de ser el turbio espejo de las pseudopsicologías del subconsciente, de las desequilibradas patologías rusas, y ha tornado a sus claras fuentes de raza, de nervio católico y de grandeza filosófica cristiana. Serviría de ejemplo, para sólo tratar de maestros en su cima de madurez, las obras de este tiempo de don Eduardo Marquina, de Peman, de Manuel Machado, de Tomás Borrás. La vena líquida de la Poesía teatral española, en estos años de gracia y de Paz, de España, continúa las líneas de nuestro gran Teatro clásico, del siglo de Oro Ni el subconsciente, con sus ciegos impulsos, ni la fatalidad o "Ananke" con el designio vengativo de unos Dioses con pasiones humanas, sino el Hombre con su conciencia, con su Libre Albedrío, susceptible de elegir el Bien o el Mal, como caminos de salvación eterna, o de eterna condenación.

En el "Prometeo", de Siquilo — se ha repetido profusamente — hay unos versos en que se anuncia el destronamiento de los dioses de la Panagia, por el advenimiento de Jesucristo a la tierra, como Redentor del género humano. Esta videncia del gran trágico griego, parecía, en verdad, un presagio del nacimiento del gran Teatro religioso católico, que había de tener en España, tan altos y esclarecidos ingenios a su mayor enaltecimiento.

Tal vez sea un deber de los actuales escritores dramáticos de España, el corresponder a la gen rosa petición de Atenas, enviando allá — a la Grecia de tan gloriosa tradición teatral — sus obras, de moderno teatro de España. Una luz de sentimiento cristiano, de esta aurora del resurgimiento de la Patria española, ya implícita en esas obras literarias, teatrales, que será suave y dulce, bajo aquellos ciclos de Edipo, de Electra y de Prometeo. El Hombre ha superado en la tierra la fatalidad amarga a un Destino trágico con su voluntad hacia el Bien, la Harmonía y la Belleza ideal.

La compañía de comedias de Tina Gascó y Fernando Granada ha aceptado una nueva comedia de don Juan Ignacio Luca de Tena, que sólo hace unos días fué leída ante un numeroso grupo de amigos y gentes de teatro, y de la que se han hecho comentarios muy elogiosos.

ULTIMAS NOTICIAS DE HOLLYWOOD

"Los toreros", es el título de la más reciente producción en la que intervienen los famosos cómicos del cine norteamericano, Stan Laurel y Oliver Hardy, que actualmente se ruedan en los Estudios de la 20th Century-Fox.

Ha terminado el rodaje de la superproducción en technicolor "Wilson", cuyo coste se anuncia en la cifra de cuatro millones de dólares. La película está basada en la biografía del que fué presidente de los Estados Unidos en la pasada guerra mundial. En el film — que interpreta en su figura central Alexander Kno — han intervenido más de 15.000 extras, y la proyección dura dos horas y cuarenta y dos minutos.

A poco de salir de los estudios, ha sido estrenada en Los Angeles, con notable éxito, según noticias que hasta nosotros llegan la película "Tras ellos...", ellas". Son sus principales intérpretes Betty Grable, Alfee Faye, Carmen Miranda, Darole Landis, Kay Francis y Mitzi Mayfair.

Empiezan a hacerse comentarios en Hollywood sobre la próxima realización de Erns Lubitsch, que llevará por título

Fallecimiento de Mr. William B. Morgan

Recientemente ha fallecido en Nueva York uno de los directores de la 20th Century-Fox Film Corporation más calificados y conocidos en nuestra patria. Se trata de Mr. William B. Morgan, que ha muerto en plena juventud, dejando entre los miembros ejecutivos de la famosa productora norteamericana un hueco difícilísimo de llenar, por sus dotes personales y por sus profundos conocimientos de todos los problemas cinematográficos del continente europeo.

el de "The Czarina", cuyo rodaje se anuncia para en breve, siendo sus principales intérpretes Tallulah Bankhead y Charles Cuburn.

Otra novela del popular escritor A. F. Cronin va a ser llevada a la pantalla. El título es el de "Kiss of the King", y será dirigida por John M. Stahl con Roddy Mc Dowall, Sir Cedric Hardwicke, Mary Anderson y Sara Allgood como intérpretes.

ENTRE BASTIDORES

Ha llegado a nuestra ciudad, con objeto de descansar una temporada entre sus paisanos, el famoso compositor de tangos y melodías modernas maestro Ferriz autor, entre otros, de "Compadrito fué...", "Portera" y "Mate". Deseamos al ilustre maestro una agradable estancia en este justo descanso.

La compañía de comedias de Tina Gascó y Fernando Granada ha aceptado una nueva comedia de don Juan Ignacio Luca de Tena, que sólo hace unos días fué leída ante un numeroso grupo de amigos y gentes de teatro, y de la que se han hecho comentarios muy elogiosos.

El próximo día 21 se despide definitivamente en San Sebastián Concha Catalá, que deja incompleta la baraja de los ases. La gran actriz, cuya modestia es tan conocida, ha rechazado un homenaje que pensaba dedicarle la Asociación de la Prensa de la capital norteña.

Parece que entre el maestro Magenti y la empresa del teatro Madrid, de la capital de España, existen unas conversaciones que pueden llegar a un acuerdo, mediante el cual ac-



La tempestuosa Carme, Miranda, a quien todavía no hemos visto en nuestras pantallas, demuestra sus dotes de seducción en esta conquista del célebre y veterano actor Edward Everett Horton

Deportes

Con Daniel Gómez, preparador de aficionados, en el gimnasio del Frente de Juventudes

Son las siete y poco más de la tarde. Nos reunimos, previamente citados, en el magnífico gimnasio que el Frente de Juventudes tiene instalado en el número 2 de la calle de Luis Vives, con «Finezas», Daniel Gómez, preparador, y los muchachos que diariamente asisten a sus entrenamientos en el mismo.

Dejamos que el más pequeño de la dinastía de los «Finezas» vaya preparando sus cosas para llevar a cabo la información gráfica que acompaña a estas cuartillas, para, entretanto, nosotros cumplir la misión que nos llevó hasta aquí, y preguntar a este magnífico deportista y preparador que es Gómez, algo relacionado con sus actividades de entrenamiento de pugilistas aficionados, dentro del campo deportivo del Frente de Juventudes.

Atiende nuestras preguntas, que contesta escueta, pero significativamente, porque al propio tiempo, da órdenes a los muchachos que van llegando, con el fin de que pronto estén a punto.

—¿Cómo se desenvuelve un preparador con estos chicos que empiezan?

—Con otros, no te podría, tal vez contestar, por no haber tenido ocasión; pero con estos muchachos del Frente de Juventudes, ávidos de superación y aprovechamiento de las clases que les doy, todo son facilidades y aceptan como buenas las amonestaciones y avisos imprescindibles. Hay que repetir muchas, muchísimas veces, las mismas cosas, pero la constancia, el interés que ponen y todo su

—¿Cuál es la base de la preparación?

—Tú mismo lo puedes ver: sacos, puchings, poleas, comba, sombra, guantes y ejercicios físicos complementarios, nos dice, mientras nos va enseñando los ejercicios que van ejecutando los muchachos.

—¿Asistentes al gimnasio?

—Son muchos los que, alternativamente, van asistien-

si se tiene en cuenta la valía de alguno de los elementos que integraban aquel equipo, tales como Segura, Latorre, Furné, etc. Aparte de la participación nuestra en los campeonatos de sector que se llevaron a cabo en el Estadio nuestro, y en el que participaron equipos de Castellón, Cuenca, Teruel y algún otro. Y, sin más, nos despedimos



Un grupo de los que asisten diariamente al gimnasio, con el jefe de deportes del F. de J. del D. U., Daniel Gómez, profesor de pugilismo

do, hasta tal punto, que ahora, de momento, no te podría precisar el número, pero los que lo hacen todos los días serán como de unos 25 a 30, lo que, como podrás al- canzar, representa un trabajo im- probado y bastante considerable.

—¿Alguna posible figura del pugilismo valenciano entre ellos?

del activo preparador Gómez, con un saludo: «Finezas» dis- para y atruena el local con los estampidos del magnesio, y, nosotros, hacemos muros por la puerta de la escalera, con el deseo ferviente y sincero de que el boxeo en manos del Frente de Juventudes sea una realidad pronto, para que, con ello, se aporte a la cantera valenciana nuevos valores.

L. O.

REUNION DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Hoy sábado, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en el estadio del Frente de Juventudes una interesante reunión de boxeo, a cargo ella de aficionados formados en el gimnasio del mismo. El orden de combate será el siguiente:

- 1.º Pesos plumas. Pérez Rodrigo Roger.
- 2.º Gallos. Marcelo X (de Educación y Descanso).
- 3.º Plumas. Aillón-López.
- 4.º Libres. Llopis-Segarra.
- 5.º Ligeros. Rubio Sánchez.
- 6.º A designar.

Anotamos con satisfacción el interés que el Frente de Juventudes presta también al boxeo aficionado, ya que, según nos informan es propósito del Servicio de Educación Física después de terminados los Campeonatos provinciales, no dejar un solo sábado de ofrecer a su afición la reunión de boxeo, ya que al mismo tiempo esto servirá para batallar a los que han de representarle en los Campeonatos provinciales de Federación.

FENOY. «MELONES». EN ALMERIA

Almería, 12.—En fecha próxima se celebrará en esta ciudad una importante reunión pugilística, cuyo combate principal será el de Fenoy contra Jesús Gómez. — Alfíl.



Sevilla, golpeando el «puchings». — (Fotos Finezas).

VIVERO LEVANTINO...

Los chavales jugarán en el Frontón Valenciano

Es legítimo que nos apuntemos este tanto en JORNADA y lo hacemos en vista del entusiasmo que se ha originado con el debut de los muchachos del plantel valenciano de la cesta-punta.

Decíamos, en visperas de este acontecimiento deportivo que había dejado de ser patrimonio del País Vasco el juego de pelota y que Valencia contaba ya con sus pelotaris en el mundo de los frontones. Pero no habíamos contado con la oposición de los profesionales veteranos que de este modo tenían que ceder paso ante las justas aspiraciones de los aficionados levantinos...

Los chavales debutaron en la espléndida cancha del Frontón Valenciano, que dirige el experto don Jesús Goiri, y el éxito deportivo coronó el propósito...

La presión ejercida por los veteranos —o algunos de ellos— llevó al delegado de la Federación de Pelota a excusarse en sus atribuciones, prohibiendo jugar a nuestros chavales e incluso suspendiendo los partidos en que habían de intervenir.

Claro, que la Federación Nacional ha tenido inmediato conocimiento y ha puesto las cosas en su punto, según nuestras noticias. «El delegado de la Federación, es deportivo. Si los chicos tienen capacidad física y técnica, es función del Sindicato autorizarles a jugar como profesionales. Al empresario sólo se le puede exigir el cumplimiento de sus deberes como tal...»

Total, que los cestapuntistas

de la cantera valenciana han sembrado el pánico y han armado una polvareda imponente. ¿Por qué será? ¿Es que, efectivamente, hay quien pretenda que el espectacular deporte nacional de la pelota sea exclusivo del País Vasco? Porque —volvamos a insistir— aquí hay madera para campeones de la talla de los Guara, Linares y tal.

Y perdone el señor Goiri que se haya correspondido tan mezquinamente a sus buenos propósitos en favor de la cantera valenciana de pelotaris.

Por lo demás, no olvidamos que esta es la consigna: «renovarse o morir».

Y, por eso, esperamos ver cómo en la cancha del Frontón Valenciano van a prender en el sucesivo los brotes del vivero levantino de pelotaris en luchas enconadas con los nor- teños

J. C.



Bueno, señores. Ya han visto ustedes la polvareda que han levantado las manifestaciones de Mundo que publicó el otro día la «Hoja del Lunes».

Y es que, por lo visto, se han puesto de moda las declaraciones sensacionales. Así da gusto.

Y, naturalmente, casi todos los periódicos deportivos se hicieron eco de la «damosa» entrevista. Y durante toda la semana se ha echado mano de la tipografía elefante para titular: «Mundo no quiere renovar su compromiso con el Valencia».

Claro es que lo que dijo el de Baracaldo no fué precisamente esto.

Lo que dijo, en fin de cuentas, es que no estaba dispuesto a seguir pateando el cuero en Mestalla si no se le concedían mejores condiciones económicas.

Es decir: que quería un aumento de sueldo.

Y según nos ha dicho ese amigo nuestro tan enterado, Mundo seguiría de merengue si la directiva de Félix Pizcueta le diera una prima de cuarenta mil duros.

Y a cambio de los cinco ceros jugaría en el Valencia hasta que se jubilara.

En fin: que como ustedes ven, nos hemos divertido bastante esta semana.

Pero al final, todo acaba bien como las novelas rosa. Porque esta mañana hemos hablado con Colla y el secretario merengue nos ha dicho que las relaciones entre el club y el jugador no pueden ser más cordiales. Que el de Baracaldo está dispuesto a firmar un día de estos. Y que de lo dicho no hay nada.

Porque Mundo no ha puesto ningún grave inconveniente para rubricar la cartulina.

Así que ya tienen ustedes el segundo «caso» frustrado del verano.

Claro que el primero fué más «bonito». Nos referimos, naturalmente, al sensacional traspaso de Eizaguirre al Barcelona. Que también quedó en agua de borrajas.

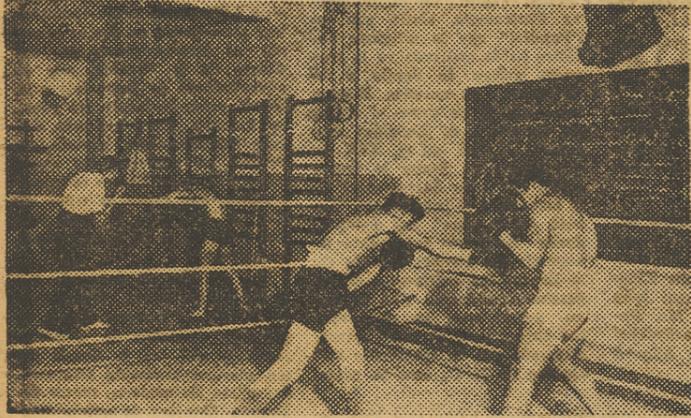
Y hablando de otra cosa. Nos ha dicho nuestro espía con bigote que el próximo adversario de Juanito Beltrán va a ser el otro Juanito: Juanito Martín.

Porque se pretendía traer a Martínez Perales. Pero resulta que no puede venir por ahora. Porque se encuentra lesionado: en una mano, por más señas.

Y a propósito. El combate de fondo de la próxima velada no será el Beltrán-Martín. Sino el Folgado Llorente.

Y otro día, más.

ARCO



El gimnasio del F. de J. del D. U. en plena actividad

entusiasmo deportivo, hacen que yo olvide los malos ratos que, forzosamente, se han de pasar.

fotos
SEMANARIO GRAFICO
DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Administración: Carretas, 10 Madrid

LOTERIA NACIONAL

Madrid, 12.—En el sorteo de la Lotería, celebrado hoy, han resultado premiados los siguientes números, con las cantidades que se mencionan:

PREMIOS MAYORES

- 29.998 Con 150.000 pesetas: Valverde del Camino, Bilbao, Zamora, Andújar, Loja, Madrid.
- 28.237 Con 90.000 pesetas: Palma de Mallorca, Barcelona, Málaga, Sevilla, Madrid.
- 19.303 Con 50.000 pesetas: Madrid, Vélez-Málaga, Bilbao, Almería, Alicante.

Premiados con 3.000 pesetas	
9.881 Barcelona, Málaga, Reus, Burgos.	32.567 VALENCIA.
14.272 La Coruña, Valladolid, Huelva.	35.153 AVILA, CASTELLON DE LA PLANA, Barcelona, Ceuta, Santa Cruz de Tenerife, Madrid.
16.422 Ginzo de Limia, Las Palmas, Madrid, Córdoba, Granada.	40.842 Jerez de la Frontera.
23.600 Las Palmas, VALENCIA, Málaga, Barcelona.	42.055 DENIA.
	43.863 Barcelona.
	44.194 Barcelona.

Premiados con 500 pesetas	
UNIDAD, DECENA Y CENTENA	DIECISEIS MIL
010 013 045 094 151 174 230 234 248	008 011 082 106 136 208 220 281 307
260 318 352 358 363 380 425 448 466	337 346 348 354 358 373 385 404 478
510 544 548 703 705 823 831 852 863	487 500 502 538 583 589 597 661 753
	780 872 939 952 978 986
MIL	DIECISIETE MIL
018 036 049 198 202 203 230 251 261	051 114 144 249 253 276 314 328 346
268 270 299 345 375 432 434 471 515	386 387 417 466 468 489 486 554 559
550 579 589 697 713 726 727 743 765	563 592 598 638 673 695 809 816 843
790 802 837 866 871 882 936 940 952	848 877 903 930 960 979 988 994 996
984	
DOS MIL	DIECIOCHO MIL
015 030 060 098 108 143 146 167 170	004 005 085 102 144 145 147 216 278
171 172 176 230 243 265 286 452 459	289 327 328 334 392 405 462 496 500
508 526 589 629 661 791 796 847 872	529 536 555 598 625 641 659 691 694
883 968 986	700 728 729 817 880 918 942 965
TRES MIL	DIECINUEVE MIL
038 042 062 074 075 104 123 162 366	060 070 080 099 101 115 164 189 191
387 402 435 437 468 498 510 535 544	193 195 207 215 218 310 328 373 394
574 581 631 704 741 753 759 822 844	451 455 457 463 544 549 560 673 696
884 898 984	712 714 720 754 777 779 797 822 824
CUATRO MIL	VEINTE MIL
037 040 041 053 058 088 103 123 230	038 080 094 095 105 118 124 148 157
251 256 324 352 362 364 387 392 404	164 189 209 212 226 262 264 268 285
416 551 556 674 595 599 626 658 660	298 304 326 330 356 458 474 488 512
667 680 712 758 779 782 792 843 844	521 525 626 645 676 687 700 732 738
926 948 949 952 966	764 817 829 848 865 949 980 984 983
CINCO MIL	VEINTIUN MIL
080 091 112 135 157 188 277 298 314	023 095 116 236 238 255 273 287 324
323 367 369 388 393 447 495 518 525	327 355 365 401 435 446 453 578 613
534 546 565 587 617 619 635 673 723	618 620 628 654 671 679 753 827 858
755 764 794 830 843 852 872 893 954	870 904 929 974 985 988
SEIS MIL	VEINTIDOS MIL
054 083 109 139 149 212 214 269 326	005 012 101 190 205 208 255 320 323
344 386 437 452 468 512 602 617 633	351 370 452 458 489 581 597 634 636
652 692 716 769 804 835 907 946 967	675 737 742 753 775 779 823 824 826
SIETE MIL	VEINTITRES MIL
013 094 133 163 232 262 271 276 282	023 039 074 087 089 104 126 144 169
289 297 318 332 349 361 427 428 431	178 209 213 214 228 231 275 282 283
445 451 459 493 511 560 581 612 625	322 329 342 343 376 406 416 448 483
639 663 664 670 674 678 680 712 731	541 553 561 665 594 598 602 608 620
737 753 777 788 794 817 854 861 885	629 659 672 676 702 722 745 768 774
933	822 875 893 913
OCHO MIL	VEINTICUATRO MIL
029 046 108 145 152 157 184 238 296	023 074 095 103 132 159 211 216 224
339 429 449 452 453 497 529 604 637	251 257 302 389 393 394 483 504 507
769 881 883 912 954 957 959 972 984	515 539 544 546 574 489 604 629 645
NUEVE MIL	VEINTICINCO MIL
068 101 111 138 144 166 183 245 252	006 046 063 164 171 194 201 208 245
256 258 286 295 303 310 333 338 387	254 283 304 327 331 370 379 381 389
383 401 415 456 511 538 552 582 585	403 450 463 490 528 550 577 624 658
634 636 661 740 797 828 844 863 981	681 695 720 782 811 850 862 868 884
DIEZ MIL	VEINTISEIS MIL
025 034 079 085 111 137 148 150 163	043 071 096 120 179 186 202 204 223
171 173 192 231 266 297 339 373 394	234 255 315 327 335 336 348 349 417
448 486 487 507 510 528 570 638 658	426 479 580 605 618 641 654 664 681
661 666 668 673 728 759 769 785 795	686 784 819 915 979 990
804 862 874 888 906	VEINTISIETE MIL
ONCE MIL	013 048 062 107 113 116 176 188 199
019 066 121 159 202 209 220 258 259	260 294 349 445 446 503 562 585 647
436 535 554 557 576 611 617 637 641	681 697 730 733 747 751 790 791 800
720 760 199 804 826 836 842 879 884	802 811 819 857 859 889 892 900 953
807 915	980
DOCE MIL	VEINTIOCHO MIL
014 031 038 074 102 129 175 177 184	008 011 025 026 106 113 121 138 141
239 253 266 319 347 358 364 366 391	162 174 192 196 205 244 270 282 310
402 407 438 442 477 486 492 509 516	334 376 494 503 513 520 569 581 588
544 574 587 592 605 619 620 641 699	590 605 632 723 749 758 809 888 948
703 756 770 799 819 824 828 878 929	952 964 981 998
935 957 976	VEINTINUEVE MIL
TRECE MIL	009 039 066 094 115 170 188 209 262
010 034 106 219 229 244 280 317 321	266 267 279 327 380 422 592 641 654
344 361 375 385 409 468 502 507 578	688 754 755 774 806 877 925
586 591 599 630 660 680 722 724 756	TREINTA MIL
794 879 911 968 976 999	020 038 074 134 247 265 329 336 339
CATORCE MIL	412 425 437 466 470 504 519 541 543
077 211 215 245 285 294 304 319 322	559 576 640 692 759 782 800 815 867
325 353 370 380 392 403 411 417 446	900 913 922 968 991
459 471 539 562 568 607 689 693 871	TREINTA Y UN MIL
883 902 909 930 935 939 972	041 102 155 156 220 221 237 246 281
QUINCE MIL	459 520 523 560 614 653 667 678 681
037 052 062 111 109 124 131 138 155	767 789 828 837 866 879 927 960 981
174 186 197 270 273 287 342 341 377	TREINTA Y DOS MIL
389 409 417 424 433 451 494 587 612	046 058 065 078 114 155 213 221 231
648 695 711 722 772 802 829 858 968	286 362 424 455 503 521 551 553 562
979 973 981	567 619 627 643 692 704 717 744 774
	783 789 801 850 897 898 946 949 954

Rincón Fallero Solomanco
Hoy y mañana, a las 10'45 noche, CAU DE ARTISTES
Locutor y cantor:
DAVID SORIVELLA
Entrada única: UNA PESETA
Domingos, a las 6 de la tarde, BAILE

PLAZA DE TOROS
Mañana domingo, las máximas atracciones.
MARTIN VARGAS y ELVIRA VENDRELL

TREINTA Y SEIS MIL	
000 001 023 049 052 089 090 101 157	171 181 214 250 272 398 458 498 546
554 581 609 650 693 749 762 806 814	818 864 866 898 885 949 964 967 984
TREINTA Y SIETE MIL	
029 099 324 331 334 351 374 381 436	449 454 535 548 570 591 611 623 644
707 712 778 782 867 941 967	
TREINTA Y OCHO MIL	
008 021 072 081 084 101 113 118 161	178 187 220 230 244 266 268 28 289
354 361 368 412 416 460 478 509 611	614 622 628 643 663 667 753 757 758
772 802 822 861 907 928 946 959 974	976
TREINTA Y NUEVE MIL	
040 061 621 131 646 147 165 170 186	194 263 326 373 402 425 427 451 468
479 516 520 523 549 551 554 557 577	580 588 590 657 698 742 759 782 843
876 920 924 978	
CUARENTA MIL	
029 030 055 063 108 143 149 187 201	242 263 346 407 503 530 534 540 543
547 572 690 704 711 732 751 779 791	795 799 832 853 878 887 927 939
CUARENTA Y UN MIL	
070 089 105 171 191 288 306 351 358	424 489 531 536 545 552 560 561 596
606 639 662 677 701 721 762 776 798	817 836 860 861 899 911 913 980 988
989	
CUARENTA Y DOS MIL	
017 019 096 101 133 139 155 171 175	194 195 203 260 271 272 290 299 344
358 359 361 433 515 525 545 570 584	596 601 655 691 707 732 734 736 748
764 770 809 816 827 830 857 864 882	937 939 991
CUARENTA Y TRES MIL	
027 034 036 079 104 157 207 215 246	293 318 324 329 375 387 426 457 465
474 501 509 522 563 597 708 727 745	779 781 852 887 893 900 909 983 988
995	
CUARENTA Y CUATRO MIL	
001 019 034 064 072 100 103 118 119	123 132 156 169 180 188 203 217 240
274 301 318 329 379 404 427 466 473	486 489 514 530 531 594 611 636 645
656 667 684 691 704 774 811 855 891	911 975 983 991
CUARENTA Y CINCO MIL	
012 014 080 088 129 130 152 208 252	261 269 286 303 307 308 316 325 339
374 421 462 467 470 479 490 499 506	509 542 591 611 625 628 693 601 702
777 798 804 822 825 843 864 885 978	
CUARENTA Y SEIS MIL	
010 068 075 081 096 120 130 177 214	237 244 282 331 359 372 373 387 451
454 495 555 583 611 616621 651 665	670 681 700 702 733 775 786 853 862
868 873 886 904 950 953 959 991.—	Cifra.

AUXILIO SOCIAL

Delegación Provincial de Valencia

Mañana, domingo día 13, se celebrará cuestación de Auxilio Social, con las mismas normas de costumbre. Emblema especial, superior a pesetas 6'95; emblema corriente, inferior a pesetas 6'95

ANTE LA VELADA DE ESTA NOCHE

Hoy ha llegado Gascón, que confía vencer a Lloréns

MORALES II, GOMEZ Y TORRECIJAS TAMBIEN SE ENCUENTRAN YA EN VALENCIA

Ayer mismo dió Gascón por terminados sus entrenamientos, que ha realizado de forma intensa, ante su pelea de hoy con el campeón de Levante, Lloréns. Y esta mañana llegó a Valencia, habiendo manifestado que tiene confianza en que vencerá a Lloréns, ya que su preparación ha sido muy cuidada ante la calidad del adversario. Dada la destacada victoria de Lloréns sobre Rodri —continúa Gascón—, he procurado cuidar mi forma física, porque el mencionado triunfo indica que Lloréns está en un buen momento. No obstante, yo confío en que mi técnica superará a la combatividad del valenciano.

También llegaron a Valencia ayer tarde Morales II, Gómez y Torreallas, adversarios de Zaragoza, Lorenzo Muñoz y Alberola, acompañados de sus respectivos preparadores. No quisieron opinar ante sus combates, limitándose a decir que saldrían dispuestos a vencer, aun reconociendo la categoría de sus contrincantes.

Y junto con todos éstos el choque Gasulla-Martínez Catalá, también es promotor de lucha y emociones fuertes.

BOKEO Plaza de Toros

- Hoy, sábado, 10'45 noche:
- 1.º Gasulla - Martínez Catalá
 - 2.º Alberola - Torreallas (Internacional) (Ex campeón de España)
 - 3.º Lorenzo Muñoz -- Gómez (Campeón de España) (Vencedor de Díaz y Las Heras)
 - 4.º Zaragoza -- Morales II (Ex campeón de Levante) (Campeón de Marruecos)
 - 5.º Lloréns-Gascón (Campeón de Levante) (Ex campeón de España)
- Precios: SEÑORAS, 1 PESETA GENERAL, 5

PLAZA DE TOROS Mañana domingo, las máximas atracciones

MARTIN VARGAS y ELVIRA VENDRELL

CAMPO DEL BASOT (BURJASOT C. F.)

Martes 15 de agosto de 1944, a las 7 de la tarde, Festividad de la Virgen. Gran partido de fútbol

C. D. Alcoyano

Que formará con Serer, Sáez, Calpe, Rubio, Bolinches, Tari, Carbonilla, Oscar, Quisco, Pomar y Kaki, contra

Burjasot C. F.

que formará con Garcerán Alepuz, Toni, Llacer, Sierra, Blasco, García, Garul, Asensi, Nieto y Agustí.

TINTA SAMAS

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

El lunes, 14 de agosto de 1944, A LAS ONCE DE LA NOCHE: REPETICION del grandioso espectáculo internacional GALAS DE ARTE, con el formidable artista cómico EL BOMBERO TORERO

Toreo cómico, por EL BOMBERO TORERO, EL HOMBRE GOMA, EL TIO CARACAS y DON JOSE — TOREO SERIO, por los novilleros HERMOSILLA y CELIS — TOREO MUSICAL, por la aplaudidísima banda cómico-taurina-musical LOS MARINOS, y otros grandes alicientes

10 ESPLENDIDOS REGALOS, 10, consistentes en 10 preciosas bicicletas garantizadas, marca B. H., de la renombrada casa BEISTEGUI HERMANOS, S. A., calle de Ribera, número 21 en cuyos escaparates estarán expuestas para que el público pueda apreciar su hermosa presencia y la calidad de las mismas. Más detalles, en propaganda especial - Precios popularísimos

TEATRO RUZAF
Espectáculo TALON
Hoy sábado, a las 7 tarde y 10'45 noche:
PRESENTACION DEL GRANDIOSO ESPECTACULO en el que figuran los afamados artistas
HERNANDEZ EL GITANILLO — WALKIS RAGA LUISITA CALLE — CARMELITA PASTOR y otros renombrados artistas de grandiosa fama

PLAZA de TOROS TEATRO JARDIN
Domingo 13 de agosto, a las 7'30 tarde, gran «matinée» de variedades selectas, tomando parte, entre otros, las máximas atracciones
Martín Vargas, Elvira Vendrell y NINO DE SAN LUCAS, MARUJA GUERRERO, Hermanas Baby, Raffa'el y Arabelita Moncho
A las 10'45 noche:
Espectáculo mixto de altas variedades y ópera flamenca, tomando parte **Niño Rafael, Juanito Fenollasa, SAGRARIO LA GITANA, Niño del Turia, Rocio de Triana, Niña de Marchalenes, José Bonifante, NINO DE SAN LUCAS y JUANITO «EL CHUPA».**

SEGUNDA PARTE
ELVIRA VENDRELL, formidable actriz, cantando las romanzas de El conde de Luxemburgo, Los Claveles, «Te quiero, dijiste» y otras.
MARTIN VARGAS, genial divo andaluz, interpretando «Las cosas del querer», «Lerele», «Garrotín del Belé» y otras; y
Hermanas Baby, Maruja Guerrero, Raffa'el y Arabelita Moncho.

GRAN CUADRO FINAL PRECIOS
7'30 tarde: Pista, 2 pesetas; general, 0'75 — 10'45 noche: Silla numerada, 4 pesetas; pista, 2; general, 1. Magnífica instalación de altavoces

FRONTON CHIQUI
Palacio de la raqueta
Noche: BARRUTIA I-ROSITA, contra ANGELES - AURELI

FRONTON Valenciano
Noche: TUDON-CHACON, contra CHIQUITO GUARA - ENRIQUE

Una determinación falangista

Por XAVIER DE ECHARRI

Es misión peculiar y concreta de la Falange la de servir de cauce permanente y seguro para la participación y la presencia de la comunidad popular española en las tareas políticas del Estado. Nuestro Jefe Nacional y Caudillo de la Patria ha destacado claramente en numerosas ocasiones esta función trascendental y esta misión esencial del falangismo en la armonía de la vida nacional. Y es evidente que en contra de las falaces argumentaciones de quienes desde un principio se mostraron hostiles a nuestro Movimiento —por egoísmo o por odio—, la Falange ha mantenido esta profunda significación en su quehacer diario, negándose a todas las sollicitaciones bastardas de los intereses clasistas, para constituirse en el baluarte más firme y eficaz de los altos intereses populares participando en el proceso de construcción del nuevo Estado como la máxima garantía de que en ningún caso prevalecer los criterios mezquinos de ningún sector o fracción en menoscabo de una justicia social rigurosa, noble y sincera. En medio del choque sangriento que se planteó sobre la tierra española entre un caos de tendencias antagónicas e irreconciliables levanta la bandera de la concordia y de la unidad como una fórmula intransigente en cuanto a la necesidad de salvar los valores morales fundamentales, pero hondamente humana, comprensiva, ágil y ancha de entendimiento en cuanto a las soluciones posibles de paz, justicia y libertad entre los españoles.

La Falange surgió sobre un panorama polémico encendido con las más pequeñas y torcidas razones, como una gigantesca luminaria de fe y de esperanza. Y si la Falange en la hora de su nacimiento fue como una gran voz esperanzadora clamando entre los confines de la Patria su más ineludible deber y su mayor seguridad de éxito, han de estar sin duda en saber mantener en alto esta bandera de la esperanza honrosamente desplegada para que tras ella puedan alistarse cada día todos aquellos que tengan una causa justa que defender, un noble designio que llevar hacia adelante o una alta empresa nacional que cumplir en el servicio de una España generosa y limpia.

Se ha dicho recientemente, con palabras tan justas como precisas, que el 18 de julio de 1936 las banderas falangistas arrastraron a los patriotas a la lucha y que el día de la Victoria ellas fueron como un abrazo entre españoles y para millones de éstos, cuando un sueño termina, promesa de justicia que llenaba sus almas de nuevas ilusiones. Es decir, que si en las jornadas anteriores al Alzamiento —y antes de 1933— el yugo y las flechas de la Falange fueron para media España esperanza de que los valores sagrados de la Patria serían conservados, después de la Victoria también nuestro yugo y flechas vino a erigirse para la otra media en esperanza al oír de labios de nuestro Jefe Nacional que la guerra no había sido montada sobre un entendimiento de revancha parcial y antiunitario, y que, por tanto, una justicia generosa y amplia habría de garantizar el rescate para la vida nacional de aquellos que, en su mayoría víctimas de un fabuloso engaño criminal, habían puesto sus justos y su sangre —la sangre por delante, en esto con buen gesto español— al servicio de los enemigos de la Patria.

En este punto de coincidencia de unos y otros, justamente consiste la Falange. En percibir día a día con pasión y nobleza con alto espíritu y generoso entendimiento el pálpito de la enbera comunidad española; y lograr después a la hora de las realizaciones el cumplimiento de estos grandes anhelos en los que sopla un viento de humanidad y de cordiales razones. Lograr la armonía entre lo que los hombres quieren y esperan en la órbita de una existencia clara y honrada y el interés superior e inatacable de la patria. Cauce, pues, como hemos dicho, para la participación del pueblo en las tareas del Estado.

Tenemos estos días a nuestro alcance un hecho de especial importancia con la convocatoria para las elecciones de cargos en las entidades sindicales. Porque la norma seguida responde a la más auténtica intención falangista. Resulta de singular exactitud la iniciación del preámbulo del decreto que las convoca al decir que «los pasos seguros y firmes de nuestro Movimiento Nacional consolidan día a día la realidad de las afirmaciones fundacionales».

En el plano de la vida econo-

mica, nuestros Sindicatos contribuyen, en el campo de su actividad, justamente con esa aspiración de la síntesis y de la armonía que José Antonio enunció desde los días fundacionales como aspiración y quehacer de la Falange. El primer Secretario General de F. E., nuestro camarada Raimundo Fernández Cuesta, en un discurso pronunciado ante los mineros de Mieres, durante la Guerra de Liberación, decía exactamente: «Toda la mentalidad marxista de la lucha de clases, está montada sobre dos pilares: el Sindicato paralelo y el Contrato colectivo de Trabajo. El nacionalsindicalismo ha construido su doctrina sindical prescindiendo de esos dos factores, suprimiendo esa mentalidad. La solución ha de hallarse en una síntesis superior, como es en el Sindicato de nuestra doctrina y nuestro fuero». «No es natural que se busque por todos los medios la máxima garantía de su eficacia y de su autenticidad en el desarrollo de sus tareas específicas? Responde a ello la decisión de nuestro Jefe Nacional de que los puestos de dirección y gestión de las entidades sindicales, sean provistos por voluntaria designación de los afiliados».

Y aquí nos encontramos con el punto de arranque; es misión de la Falange servir de cauce permanente y seguro para la presencia y la participación de la comunidad popular en las tareas políticas del Estado.

En este camino falangista —tan realmente servicio y rico en posibilidades, como torpemente tratado desde fuera, y aún desde dentro, en tantas ocasiones— se producen constantemente hechos decisivos que son naturales a la íntima y verdadera significación del falangismo, aunque muchos no lo entiendan así o algunos no quieran entenderlo.

Los japoneses se retiran a la frontera entre Kohima e Imphal

SEGUN TOKIO, LOS ALIADOS HAN PERDIDO 1.030 AVIONES EN EL MES DE JULIO

Tokio 12. — El Cuartel General Imperial, comunica que entre Kohima e Imphal, las tropas japonesas se han retirado a la frontera, y se preparan para nuevas acciones. En el sector de Mogaung ha sido ocupada una posición enemiga de bastante importancia, obligando al enemigo a aceptar combate. Rompiendo el cerco enemigo, las tropas japonesas en ocupación se han retirado de Myitkya a una cueva bas. En la noche del 3 de agosto. En el sector del río Nukiang, los japoneses mantienen sus posiciones, rechazando los ataques del enemigo, que trata de alcanzar de nuevo la ruta de Birmania. —Efe.

PERDIDAS ALIADAS

Tokio, 12. — Comunicado del Cuartel general imperial: «Fuerzas del ejército y de la marina han obtenido los siguientes resultados en la lucha defensiva y ofensiva contra fuerzas aéreas enemigas, durante el mes de julio: en

ROOSEVELT HABLARA ESTA NOCHE

Desde la base naval de Bremerton

Washington, 12. — Roosevelt se dirigirá esta noche al pueblo norteamericano, por radio, desde la base naval de Bremerton, a las dos de la madrugada, según se anuncia oficialmente. —Efe.

ROOSEVELT EN LAS ALEUTINAS

Washington, 12. — El presidente Roosevelt ha visitado una de las islas del archipiélago aleutiano, durante su viaje de regreso de Honolulu. El presidente iba acompañado por el comandante de la flota norteamericana del Pacífico septentrional, vicealmirante Frank Fletcher. Es la primera vez que Roosevelt visita las islas. —Efe.

En Le Mans los aliados presionan hacia el norte para atacar por la espalda el principal frente alemán

(Viene de la primera) alemanes han evacuado el saliente Orne-Laize. —Efe.

COMUNICADO ALIADO

Cuartel General del cuerpo expedicionario aliado, 12. — El comunicado oficial del día de hoy dice:

«Las tropas aliadas han cruzado el Loire, alcanzando un punto situado a 16 kilómetros al Sur de Nantes. En algunos puntos de los sectores de Nantes y Angers se señalan ligeras escaramuzas con el enemigo».

En la península bretona, todavía resiste una pequeña parte del reducto enemigo en Saint Malo. Se lucha encarnizadamente en Dinard. No hay cambios en la situación frente a Brest y Lorient.

En Normandía el enemigo sigue resistiendo duramente en el sector Mortain-Vire. Un ataque aliado cerca de Mortain tropieza con fuerte

resistencia de unidades acorazadas alemanas al Este y al Norte de la ciudad. Más al Norte nuestras tropas han avanzado más allá de Gathemo hasta las cercanías de la carretera Vengeons Gathemo-Tincha-bray.

Hemos ganado más terreno al Sur del río Vire, y el enemigo ha sido rechazado hasta un punto que se encuentra a 1.000 metros de Maison-Celles-La Jourdan. Al Este del Vire, las tropas aliadas han avanzado de mil a dos mil metros, en un frente de diez kilómetros, a pesar de la encarnizada resistencia del enemigo. Más al Este, en las cercanías de Saint Pierre la Vieille, hemos conquistado las cotas números 266 y 229. Las patrullas que operan en el bosque de Chingais, partiendo de la cabeza de puente a través del Orne, y al Este de Laize, han llegado hasta Barbery. Han quedado limpias de

enemigos la localidad de Thury-Harcourt y Saint Martin de Sallen, y ha sido conquistado el pueblo de Esson, al Suroeste de Thury-Harcourt. Continúa la lucha en la ciudad de Vimont. Durante las últimas 24 horas, que terminaron a media noche del 9 de agosto, el número total de prisioneros capturados en los sectores occidentales, especialmente en Bretaña, se elevó a 4.822.

El día de ayer fué de gran actividad aérea. Los bombarderos pesados atacaron defensas portuarias, depósitos de gasolina, empalmes ferroviarios, puentes, depósitos de locomotoras, refugios submarinos y aeródromos. Las defensas portuarias de Brest, que resisten encarnizadamente, fueron bombardeadas 20 veces por formaciones de bombarderos pesados. Entre los depósitos de gasolina atacados figuran los de Saint Florentin, Pecy, Estrasburgo, La Pallice y Burdeos. Los empalmes ferroviarios fueron los de Estrasburgo, Mulhouse, Belfort, Sarrebruck, Lens, Douai y Gibors. Entre los aeródromos figuran los de Villacoublay, Toussus-le-Noble y Coulmiers.

Nuestros bombarderos medios efectuaron incursiones contra gran número de objetivos, entre ellos las baterías costeras emplazadas en el sector de Saint Malo. En el sector de Falaise fueron bombardeados emplazamientos artilleros y de morteros. Otros objetivos incluyen un depósito de munición en el bosque de Roumare, empalmes ferroviarios de Saint Maximin y Fiamas y un puente en Oisseil. —Efe.

En Berlín se pone de relieve la intensificación del "bombardeo a distancia" contra Londres

LA V. I ES EL PRIMER PASO HACIA LA EPOCA DE LOS PROYECTILES COHETES

"El bombardeo contra Gran Bretaña, lejos de decrecer, aumentará súbitamente"

Berlín, 12. — En los medios competentes berlineses se pone de relieve la intensificación de la «batalla a distancia» contra Londres.

Esta intensificación se achaca al fuerte aumento de la producción alemana y a las mejoras introducidas en las bombas volantes, con las cuales es posible alcanzar los objetivos militares de Londres con bombas explosivas y con bombas incendiarias transportadas por la «V-1».

Según las autoridades especiales en esta arma, la «V-1» constituye, desde el punto de vista técnico, el primer paso hacia la época de los proyectiles cohete.

Se afirma que los próximos pasos que se den en este aspecto constituirán resultados sorprendentes. Se dice, por último, que la bomba-cohete se encuentra en un estado de evolución, por lo que el bombardeo contra Gran Bretaña, lejos de decrecer, aumentará súbitamente. —Efe.

LAS «V-1» PARECIAN PROCEDER DEL SECTOR DE BOULOGNE

Londres, 12. — Parte de las «V-1» que ayer cayeron en el Sur de Inglaterra parecían venir del sector de Boulogne. Los ataques de las «V-1» durante la noche pasada fueron los más intensos desde hace algún tiempo y se realizaron a intervalos entre media noche hasta poco antes del amanecer. —Efe.

ATAQUE CONTRA LAS PLATAFORMAS DE «V-1»

Londres, 12. — El Ministerio del Aire comunica: «Ayer, aviones «Halifax» del servicio de bombardeo británico, escoltados por «Spitfire» de las fuerzas expedicionarias aliadas, atacaron cierto número de plataformas de lanzamiento de las «V-1» en el Norte de Francia. Aparatos «Mosquitos» bombardearon Berlín. —Efe.

AVIONES MOSQUITO ATACAN BERLIN

Londres, 12. — Aviones mosquito atacaron Berlín anoche, en tanto que aparatos Lancaster bombardearon el empalme ferroviario de Givors, según se anuncia oficialmente. —Efe.



Nueva York. — Un catedrático de Universidad, hombre de notorio prestigio, a quien se suponía asesinado porque desapareció de su casa sin dejar rastro, ha sido descubierto por unos detectives, luego de seis años de búsqueda, usando nombre falso y dedicado a guiar un camión de una fábrica de conservas. ***

La respuesta al indiscreto y campechano «por qué», de la policía, no ha podido ser, en verdad, más desenfadada. Ustedes la conocen ya, pero conviene reproducirla. Es esta: «Porque estaba harto de complicaciones intelectuales y científicas, y también, porque estaba harto de mi mujer».

Hay un momento en la vida del filósofo o del científico, que suele coincidir con la obtención de la cátedra y con la sospecha de la inutilidad de sus estudios, en que un buen día, tras el largo trato con la hermana del amigo, o simplemente, con la taquimeca, descubre, de pronto, que las pírnas de ella son hermosas o inquietante su perfume. La cosa acaba como las novelas rosa, en boda; pero detrás de la puerta espera muchas veces —según los moralistas y los autores de vodevil— el espantoso ridículo: mientras él se quema las cejas sobre el microscopio o se rompe los codos sobre las elucubraciones más intrincadas, ella —guapa y superficialmente instruida— padece esa fiebre cara de alternar en sociedad, de dominar en los grandes círculos.

Y llega el desenlace: La obra y la mujer le fastidian, la ciencia y el hogar segregan un tedio interior y específico, y el hombre no puede soportar más ni el aluvión de recomendaciones en el tiempo de los exámenes, ni esos besos tan distintos que la señora le da ahora al salir de casa, y que son apenas un leve roce de mejillas para que el crimen no sufra deterioro. El divorcio es poco para este doble fracaso. Hay que huir. Y es en este momento cuando nosotros queremos encarnarnos con aquel prestigioso catedrático yanqui para decirle: Le comprendemos perfectamente, profesor, aunque aquí somos más «brutales» para estos trances; le comprendemos, y hasta admiramos ese gesto juvenil y rebelde de quien no se entrega a las primeras derrotas, sino que tiene agallas para empezar de nuevo aunque sea a los treinta y cinco o a los cuarenta. Pero ¡oh, profesor! Lo menos que podemos exigirle los que hemos visto tantas y tantas películas del Oeste, es que se hubiese dedicado —con nombre falso, desde luego— a dirigir, siquiera, la explotación de una mina. De todas formas, usted goza hoy, no sólo en Norteamérica, sino también en España, de una envidiable popularidad femenina: aquella que conmueve la vanidad plácida de tanta mujercita soñadora que se cree capaz de remediar las mayores desgracias masculinas.

ULTIMA HORA

LOS ALIADOS OCUPAN FLORENCIA

La prensa argentina destaca el nombramiento del señor Lequerica

Roma, 12. (Urgente). — Florencia ha sido ocupada por fuerzas aliadas. —Efe.

LA NOTICIA DEL NOMBRAMIENTO DEL SEÑOR LEQUERICA EN ARGENTINA

Buenos Aires, 12. — El nombramiento de don José Félix de Lequerica como Ministro de Asuntos Exteriores de España es publicado por la prensa de Buenos Aires, que inserta en sus columnas amplias biografías. «La Razón» destaca que fué Subsecretario de la Presidencia del Gobierno con don Antonio Maura, uno de los políticos más realistas de la historia española, y primer Embajador de Franco en París y más tarde en Vichy. La noticia del nombramiento fué divulgada, nada más conocerse, por

las grandes tablas de anuncios de los diarios, donde se anuncian siempre las noticias de última hora que tienen gran importancia. —Efe.

LA CONSTITUCION DEL ECUADOR

Quito, 12. — Después de la elección de Velasco Ibarra como presidente del Ecuador, la Asamblea declaró vigente la constitución de 1906. Velasco Ibarra ha rechazado la dimisión colectiva del Gobierno, al que ha ratificado su confianza. La votación de la Asamblea demostró la absoluta mayoría a las izquierdas. —Efe.

EL 18 SE ESTRENA «EL ESCANDALO» EN BUENOS AIRES

Buenos Aires, 12. — El próximo día 18 se estrena la película española «El escándalo» en el cine Suipacha, uno de los más céntricos e importantes de Buenos Aires. —Efe.