

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

**EL "GRIPSHOLM"
LLEGA A BELFAST**

BELFAST, 27. — EL BARCO SUECO "GRIPSHOLM", A BORDO DEL CUAL VIAJAN PRISIONEROS DE GUERRA REPARADOS, HA LLEGADO ESTA MAÑANA A BELFAST. NO ATRACARA HASTA ESTA TARDE.—Efe.

Cts. AÑO IV | VALENCIA, SABADO 27 DE MAYO DE 1944 | DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TEL. 10.617 Y 15.599

El Ministro de la Gobernación preside el Consejo Superior de Arquitectura y el Patronato Nacional Antituberculoso

Madrid, 27. — A las once de la mañana se reunió el Consejo Superior de Arquitectura bajo la presidencia del Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez González.

Por la Dirección de Arquitectura se dio cuenta de los temas estudiados en el Consejo Superior de Colegios, celebrado en Barcelona, y de las conclusiones propuestas para ser sometidas después a la consideración de la superioridad.

Se destacan, como más importantes las referentes a la organización profesional y de sus auxiliares, reglamentación de los concursos de obras y disposiciones adecuadas a su regulación e incremento.

Tras de examinarse los problemas planteados en todas estas cuestiones se determinó el régimen para su estudio, quedando acordadas las líneas fundamentales a seguir en la reunión próxima, en la

que se continuarán los estudios iniciados.—Cifra.

REUNION DEL PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO

Madrid, 27.—A las doce y media se reunió el Patronato Nacional Antituberculoso, sesión que presidió el Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez González, y que duró hasta las dos y media de la tarde. Se adoptaron los siguientes acuerdos: Aceptar el ofrecimiento de la finca «Quitapenas», en Segovia, para construir un sanatorio, así como también los terrenos ofrecidos por el Gobernador civil de Almería, con la misma finalidad. Subvencionar la construcción del dispensario antituberculoso en los centros de higiene de Segovia, Guadalupe y Castellón y, finalmente, sacar a subasta la edificación de un nuevo sanatorio en Castellón, con un presupuesto de siete millones de pesetas.—Cifra.

El II Consejo Provincial y la Semana del Frente de Juventudes



Dos momentos de la clausura del II Consejo Provincial de Delegados Locales del Frente de Juventudes, en los que aparecen los camaradas Elola, Delegado Nacional, y Martí, Delegado provincial, en sus discursos. En la parte inferior, el concurso de coros celebrado en el Instituto «Luis Vives» y la bendición del hogar del productor menor.—(F. Finezas) (INFORMACION EN LA QUINTA PAGINA)

LAS TROPAS CHINAS CONQUISTAN WARONG

Andrés de la batalla de Port Arthur

Kandy (Ceilán), 27. — El comunicado aliado del Sureste asiático dice:

«Las tropas chinas han conquistado Warong, al Noreste de Kamming».

Al Sureste de Kohima, las tropas aliadas han ocupado tres posiciones alpinas niponas. El enemigo ha sido desalojado de las posiciones que ocupaba cerca de Biehnpur. Un batallón nipón quedó prácticamente aniquilado y su comandante muerto.—Efe.

para hacer rogativas por la victoria en la lucha actual.—Efe.

BOMBARDEO DE LA ISLA DE WOTJE

Tokio, 27. — Ha sido bombardeada por dos contratorpederos anglo-norteamericanos, la isla de Wotje (archipiélago Marshall) que se encuentra aún en poder de las fuerzas japonesas, según se anuncia oficialmente.

La artillería nipona de costa abrió fuego contra uno de los contratorpederos. Los daños causados en la isla son insignificantes.—Efe.

ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE PORT ARTHUR

Tokio, 27. — El pueblo japonés ha celebrado el XXIX aniversario de la victoria nipona en la gran batalla naval librada entre el almirante Togo y la flota zarista en aguas de Port Arthur.

Gran número de personas han ido a postrarse al templo nacional

Turquía toma medidas en defensa de su territorio

Angora, 27. — En relación con las medidas adoptadas en el proyecto de Ley de Defensa del territorio turco contra cualquier súbdito de desembarco, bien por mar o por aire, se sabe que toda persona, desde los 15 a los 60 años, estará obligada a oponer resistencia armada a los asaltantes. El Ministerio de Defensa Nacional distribuirá las armas y municiones necesarias y dará las oportunas instrucciones.—Efe.

Combate entre lanchas rápidas germanas e inglesas

Berlín, 27. — En aguas de Liora se ha librado un combate naval entre lanchas rápidas británicas y alemanas. Después de dos horas de lucha fueron hundidas dos unidades inglesas y averiada una tercera. Una lancha alemana no ha regresado a su base.—Efe.

Termina sus tareas el Consejo Superior de la Armada

Madrid, 27. — Ha terminado sus tareas el Consejo Superior de la Armada, que reunido bajo la presidencia del Ministro almirante Moreno, ha tratado asuntos de su competencia, entre ellos la clasificación de personal para su ascenso al generalato.—Cifra.

LOS ALEMANES HUNDEN DOS Y PIERDEN UNA

Berlín, 27. — En aguas de Liora se ha librado un combate naval entre lanchas rápidas británicas y alemanas. Después de dos horas de lucha fueron hundidas dos unidades inglesas y averiada una tercera. Una lancha alemana no ha regresado a su base.—Efe.

Don Juan Ventosa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas

Madrid, 27. — El próximo lunes, la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas dará posesión de plaza de número al académico electo don Juan Ventosa y Calvell, que leerá su discurso de entrada, disertando sobre el tema «La permanencia de las leyes económicas». Le contestará don César Silió Cortés, académico de número.—Cifra.

BARCO SOVIETICO HUNDIDO

Berlín, 27. — Lanchas rápidas alemanas entraron anoche en contacto con un grupo naval soviético en el Golfo de Finlandia, al Noreste de la isla de Seskaer.

Según comunica la Oficina de Información Internacional, las unidades alemanas hundieron un barco soviético y averiaron de tal suerte a otros dos que su hundimiento es probable. No hubo pérdida del lado alemán.—Efe.

Combates locales en el bajo Dniéster, en los Cárpatos y en Vitebsk

Gran Cuartel General del Führer, 27.—El comunicado alemán, refiriéndose al frente ruso, dice lo siguiente:

En el frente del Este, no se han registrado más que combates locales en las orillas del bajo Dniéster, en las avanzadas de los Cárpatos y al Sureste de Vitebsk.

Aviones soviéticos han intentado de nuevo atacar a un convoy alemán, frente a la costa septentrional de Noruega. Los cazas alemanes derribaron, sin pérdidas propias, 37 aviones enemigos.

En el golfo de Finlandia, las lanchas rápidas alemanas han hundido un barco soviético al Noreste de la isla de Nekaer, en el curso de un duelo artillero nocturno con barcos de protección adversarios. Otros dos buques enemigos fueron tan gravemente averiados, que se puede considerar probable su pérdida.

Algunos aviones enemigos arrojaron anoche bombas contra diversas ciudades del Oeste y Suroeste de Alemania. Las fuerzas de la D. G. A. derribaron 23 aparatos adversarios en territorio del Reich, en el espacio mediterráneo y en los territorios ocupados del Oeste.—Efe.

Las lámparas de aceite de San Pedro, serán sustituidas por eléctricas

Roma, 27. (S. E. T.).—Debido a la escasez de aceite, han sido sustituidas casi todas las lámparas de aceite de la Basílica de San Pedro por otras eléctricas.

De las cien lámparas del altar Mayor, solo se conservan veinticuatro.—Efe.

SEGUNDA EDICION

LOS ALIADOS REALIZAN nuevos avances en Italia DUROS COMBATES EN EL SECTOR DE VELLETRI

Cori, San Giovanni, Pastena y Monterotondo, han sido ocupados

Termina sus tareas el Consejo Superior de la Armada

Madrid, 27. — Ha terminado sus tareas el Consejo Superior de la Armada, que reunido bajo la presidencia del Ministro almirante Moreno, ha tratado asuntos de su competencia, entre ellos la clasificación de personal para su ascenso al generalato.—Cifra.

El parte aliado comunica que se han realizado nuevos avances en el frente italiano, tanto en el valle del Liri como en el sector del V ejército, habiendo sido conquistadas San Giovanni, Pastena, Monterotondo y la ciudad de Cori.

Según el corresponsal de la «Reuter», las pérdidas alemanas en la cabeza de puente, han sido muy graves, no rebasando las previstas las de los aliados. En este sector han sido capturados 2.700 soldados alemanes.

El comunicado germano dice que el centro de gravedad ha estado en el distrito de Velletri, donde han sido rechazados los ataques aliados al Sur y Suroeste, mientras que se libran duros combates al Este.

(INFORMACION COMPLETA EN LA ULTIMA PAGINA)

Combates locales en el bajo Dniéster, en los Cárpatos y en Vitebsk

Gran Cuartel General del Führer, 27.—El comunicado alemán, refiriéndose al frente ruso, dice lo siguiente:

En el frente del Este, no se han registrado más que combates locales en las orillas del bajo Dniéster, en las avanzadas de los Cárpatos y al Sureste de Vitebsk.

Aviones soviéticos han intentado de nuevo atacar a un convoy alemán, frente a la costa septentrional de Noruega. Los cazas alemanes derribaron, sin pérdidas propias, 37 aviones enemigos.

En el golfo de Finlandia, las lanchas rápidas alemanas han hundido un barco soviético al Noreste de la isla de Nekaer, en el curso de un duelo artillero nocturno con barcos de protección adversarios. Otros dos buques enemigos fueron tan gravemente averiados, que se puede considerar probable su pérdida.

Algunos aviones enemigos arrojaron anoche bombas contra diversas ciudades del Oeste y Suroeste de Alemania. Las fuerzas de la D. G. A. derribaron 23 aparatos adversarios en territorio del Reich, en el espacio mediterráneo y en los territorios ocupados del Oeste.—Efe.

PETAINE DICE QUE ESPERAN A FRANCIA PRUEBAS PEORES QUE LAS ACTUALES

En la batalla de la invasión, el lema de los franceses es "no intervenir"

París, 27.—Durante su estancia en Nancy, el mariscal Petain ha dirigido la palabra a la población, desde el balcón de la Prefectura.

El mariscal declaró que había llegado a la ciudad en un momento trágico y que el pueblo francés ha soportado crueles pruebas, pero quizá tenga que sobrellevar otras peores. Es posible —dijo— que Francia se convierta en el campo de batalla de dos ejércitos. Entonces, los franceses tendrán que permanecer fieles a su lema de «no intervenir». El jefe del Estado exhortó a la población a que tenga fe en él y en el porvenir de la patria.—Efe.

Don Juan Ventosa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas

Madrid, 27. — El próximo lunes, la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas dará posesión de plaza de número al académico electo don Juan Ventosa y Calvell, que leerá su discurso de entrada, disertando sobre el tema «La permanencia de las leyes económicas». Le contestará don César Silió Cortés, académico de número.—Cifra.

DONATIVO DEL MARISCAL

Melun, 27.—El mariscal Petain, como recuerdo de su paso por esta ciudad, ha entregado 25.000 francos con destino a la beneficencia.—Efe.

Las lámparas de aceite de San Pedro, serán sustituidas por eléctricas

Roma, 27. (S. E. T.).—Debido a la escasez de aceite, han sido sustituidas casi todas las lámparas de aceite de la Basílica de San Pedro por otras eléctricas.

De las cien lámparas del altar Mayor, solo se conservan veinticuatro.—Efe.

SEGUNDA EDICION

SEGUNDA EDICION

DONATIVO DEL MARISCAL

Melun, 27.—El mariscal Petain, como recuerdo de su paso por esta ciudad, ha entregado 25.000 francos con destino a la beneficencia.—Efe.

SECCION RELIGIOSA

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

27 DE MAYO DE 1944

La Asociación de la Virgen de los Desamparados organizó una velada filarmónica en el teatro de la Princesa, mandando parte en ella los elementos de dicha asociación.

La comisión organizadora recibió los acreedores hipotecarios de dicho teatro la cesión de las localidades de su propiedad.

Los vecinos de Nazaret elevaron una protesta a la superioridad, con motivo de estar levantándose, en el cauce del río, un edificio en terreno propiedad del Ayuntamiento.

El edificio de referencia estaba destinado a instalar en él una refinadora de petróleo, hecho que tenía alarmado a los vecinos de Nazaret y barrio de Cantarranas.

Esta misma denuncia la formuló en el Ayuntamiento un concejal, añadiendo que el escrito en demanda de justicia, presentado por los vecinos, había sido arrojado al cesto de los papeles inservibles.

Los artista Paco Benetó y Enrique Araca, pianista y violinista de reconocido prestigio, fueron obsequiados con un banquete en Miramar, organizado por sus admiradores.

Figuraban en la presidencia representaciones del Conservatorio, Orquesta Sinfónica, Círculo de Bellas Artes, Orquesta Valenciana de Cámara, director del "Mundial Músico", Sociedad Filarmónica y señores Membrillo, Baixauli, Uberos, Alapont y Bellver.

Marchó a Madrid el director de parques y jardines, don Pascual Peris, con el exclusivo objeto de visitar la Exposición de Flores anunciada, la que encerraba las variedades más selectas y nuevas, cultivadas en jardines españoles y extranjeros.

El señor Peris llevaba poderes para adquirir, con destino a los viveros, una clase de flores, rosas y clavos, etc., que pudieran ser desconocidas en Valencia, a fin de enriquecer la colección que poseía el Ayuntamiento, que por desgracia no era, ni la que por número ni calidad, correspondía a la fama que tenía ganada la floricultura valenciana.

En los salones de "Lo Rat-Penat" se celebró la gran fiesta semanal, interpretando el sexteto un programa extraordinario.

El señor Sanroque ejecutó en el violín un concierto de Beriot, acompañado al piano por la señorita Ferrer. Leyeron poesías once conocidos poetas, siendo muy aplaudidos.

Se anunció para el día 5 de junio la celebración de la Fiesta del Sultán en el teatro Apolo, representada por la compañía de Llorca, la obra titulada "La placeta del alivio", y la compañía del Novedades, "Angeleta la perra".

DESPIDO.—Doña Vicenta Sancho Eves contra don Enrique Wurs. Letrado, señor Dasí.

SALARIOS.—Doña Milagros Mollá nació contra don Estanislao Iranzo Mollá. Letrado, don Víctor Frigols.

Vida Sindical

EXCURSION A PALMA DE MALLORCA

Se pone en conocimiento de todos los que deseen tomar parte en esta interesantísima excursión, para pasen a recibir informes por las Oficinas de la Obra, sitas en Campaneros, 16, haciendo constar que el plazo para la misma terminará el 31 de los corrientes.

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 29 de mayo de 1944, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Repetto. Juzgado de Monóvar. Don Francisco Polo Guardiola con don Perfecto Guardiola Albert, sobre desahucio. Ponente, señor De la Concha. Procuradores, señores Ferrero y Lledó Sánchez.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Nules. Don Vicente Vilar con don Ramón Almela, Ejecutivos sobre reclamación de cantidad. Procurador, señor Baixauli. Ponente, señor Cavanillas.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Moral. Juzgado número 2 de Valencia. Causa contra Vicente Domínguez Garijo y otros por el delito de estafa. Letrado, señor López. Procurador, señor Ferrando. Fiscal, señor Balbin.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 2 de Valencia. Sumario contra José Cortés Asensio y otro, por estafas. Letrado, señor Mompó Delgado. Procurador, señor Baixauli. Fiscal, señor Balbin.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Liria. Causa contra Manuel Faubel Enguñadano por hurto. Letrado, señor Carreras. Procurador, señor Perales. Fiscal, señor Balbin.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 3 de Valencia. Sumario por robo contra Diego Heredia Romero y otro. Ponente, señor Candel. Letrado, señor Zamorano. Procurador, señor Boix. Fiscal, señor Gallardo.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado núm. 3 de Valencia. Causa por estafa contra Concepción Olmos Lledó. Ponente, señor De No. Letrado, señor García. Procurador, señor Reig. Fiscal, señor Gallardo.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Onteniente. Sumario por robo contra Basilio Sáez Solana y otros. Ponente, señor Rubio. Letrado, señor Rodríguez. Procurador, señor Reig (don Juan). Fiscal, señor Gallardo.

Magistratura Provincial del Trabajo

Señalamientos para el día 29 de mayo de 1944:

SALARIOS.—Julian Lafuente Martínez contra Compañía de Seguros "Minerva, S. A.". Letrado, señor Ramírez Fernández.

SALARIOS Y DESPIDO.—Julian Haba Olmo contra Luis Donat Martínez. Letrado, señor Dasí y Hernández Molina.

ACCIDENTE DEL TRABAJO.—Don José Revilla Pérez contra "Portolés y Compañía, S. L." y la Compañía "La Urbana y el Sena". Procurador, señor Baixauli Cuñat.

Alocución del Delegado provincial de Sindicatos sobre el Seguro de Enfermedad

En la noche del jueves transmitieron las emisoras locales una alocución del Delegado provincial de Sindicatos, camarada Pedro Lamata, relacionada con el Seguro de Enfermedad.

Comenzó el camarada Lamata encareciendo la importancia que la Falange ha dado a la justicia social y, como base de ella, a la tarea de hacer una Patria grande en la que «us hombres, sanos y libres, sientan la alegría de la vida. Como consecuencia de ello, el Estado nacionalsindicalista se ocupa positivamente de garantizar a todos los trabajadores españoles un nivel de vida justo y una previsora seguridad para las circunstancias adversas que le incapaciten para ganarse el sustento. El camarada Lamata se refiere a los seguros sociales que el Estado ofrece a las clases trabajadoras, entre los que descuella por su trascendencia el Seguro de Enfermedad. Se refiere a las dificultades que se presentaban en los hogares de los trabajadores de todas las categorías, en los casos de una larga enfermedad, dibujando con acertados trazos la pavorosa situación que con tal contingencia se les creaba. La única solución que se les brindaba era la de acogerse a la beneficencia pública, lo que pugna con el concepto en que el nuevo Estado tiene al hombre que gana su sustento con su trabajo.

Se refiere a continuación a la clase médica en relación con el Seguro de Enfermedad. Las fami-

lias beneficiarias de este Seguro—dice—no podían en la mayoría de los casos subvenir por sí al pago de honorarios a los facultativos quienes ello no obstante les venían atendiendo a través de las instituciones benéficas y caritativas y otros casos pasando sus militantes al capítulo de incorrables. Mediante el Seguro de Enfermedad, los servicios sanitarios prestados a la gran masa de productores españoles, serán remunerados en su justo valor.

Después de dejar así apuntadas las necesidades que viene a cubrir dicho Seguro, recalca lo que el mismo significa como prueba de la inquietud social, raíz profunda de la Falange y como un hecho más demostrativo de la constante preocupación del Caudillo por garantizar a los trabajadores una vida holgada y justa que haga honor a las relaciones sociales entre los hombres al sentido religioso de nuestro Movimiento.

Después de dejar así apuntadas las necesidades que viene a cubrir dicho Seguro, recalca lo que el mismo significa como prueba de la inquietud social, raíz profunda de la Falange y como un hecho más demostrativo de la constante preocupación del Caudillo por garantizar a los trabajadores una vida holgada y justa que haga honor a las relaciones sociales entre los hombres al sentido religioso de nuestro Movimiento.

Después de dejar así apuntadas las necesidades que viene a cubrir dicho Seguro, recalca lo que el mismo significa como prueba de la inquietud social, raíz profunda de la Falange y como un hecho más demostrativo de la constante preocupación del Caudillo por garantizar a los trabajadores una vida holgada y justa que haga honor a las relaciones sociales entre los hombres al sentido religioso de nuestro Movimiento.

Día 28. — Dominica de Pentecostés. Santos Justo, Eladio, Luciano, Emilio, Germán y Agustín. — Rito doble de primera clase con Octava privilegiada de primer orden. — Ornamentos rojos. — Misa del día. Secuencia, Credo, Prefacio, Comunicantes y «Hanc igitur» propios.

Santo Evangelio

EL TESTAMENTO DE CRISTO: PAZ Y VERDAD

Jesucristo no quiso dejar indefensos —armas del espíritu— a sus discípulos no sólo contra el enemigo común y mortal de las almas, sino también contra todos aquellos secuaces del demonio contra los que hay que enfrentarse en la vida por el triunfo del bien: serenidad y tranquilidad de espíritu por la paz, firmeza y decisión por la posesión de la verdad: «Mi paz os dejo, mi paz os doy» para que no se turbe vuestro corazón, ni se acobarde. Pero donde está toda la clave del éxito que vendrá a sus discípulos, será en aquel otro postulado, cuya promesa está a flor de labios de Cristo en estos momentos solemnes en que les anuncia la venida del que completará su obra. «Estas cosas os he hablado estando con vosotros. Mas el Consolador el Espíritu Santo que enviará el Padre en mi nombre, El os enseñará todas las cosas, y os recordará todo aquello que yo os hubiere dicho». He aquí la gran promesa de la plenitud de verdad y de la infalibilidad, junto con ella, de la Iglesia.

Con estos dos postulados asegura Cristo —por este testimonio del Evangelio de San Juan— la base, no sólo de la fe de sus discípulos y seguidores sino también de la seguridad del triunfo, porque nada puede haber que derroque la verdad —una e inmutable— que Cristo enseñara y que el Espíritu Santo confirmara.

Esta doctrina enseña la Iglesia por el Evangelio de mañana y conmemora con la fiesta de Pentecostés cuando el Espíritu Santo descendiera sobre los Apóstoles en aquella memorable escena del Cenáculo.

PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA

Estoy por afirmar, sin ningún temor a equivocarme, que la mayor parte de la juventud valenciana, de hace medio siglo a esta parte, ha pasado por el Patronato de la Juventud Obrera.

¿Quién no recuerda todavía los días juveniles, pasados en agradable camaradería en el «Patronato de For», parque de la Pechina, y en la terraza, salas de juego, bibliotecas, etc., del «Patronato de Dins» o los felices días de veraneo pasados en las colonias de la casa de San José de Serra? ¿Quién no recuerda la figura simpática del «Señor Ripoll»?

Si os ha acontecido alguna vez, encontraros con algún antiguo amigo del Patronato, al que hacia tiempo que no veáis, ¿no es verdad que la conversación eatablada, ha girado siempre alrededor del mismo tema, el de los días pasados en la Congregación bajo la mirada maternal de nuestra Reina de los Angeles?

Pues, ahora, se os presenta ocasión en la que podéis revivir aquellos felices días de vuestra juventud.

El próximo lunes, día 29, a las 7:30 de la tarde, se celebrará, Dios mediante, en el Patronato, en su salón de actos de la calle Landefer, una reunión a la que no debe faltar ninguno que haya pertenecido a él. En ella se tratarán cosas tan importantes como la reconstrucción del monumento que se ha levantado en la Avenida del Lago del Parque de la Pechina, en memoria del fundador del mismo don Gregorio Gea, monumento que fué destruido por la horda roja y que es justo que lo reconstruyamos, superando, si cabe al anterior, al mismo tiempo que le ofrendamos un digno homenaje a aquel humilde carpintero cuya existencia debe el Patronato,

Dada la imposibilidad de poder avisar personalmente a cada uno de los que han pertenecido al referido Patronato, por carecer de sus direcciones sirvan las presentes líneas como invitación.

ORDENES GENERALES. — El último número del «Boletín Oficial del Arzobispado», publica un edicto del señor Arzobispo anunciando órdenes generales, que se conferirán el día 1 de julio, fiesta de la Preciosísima Sangre de Cristo.

FIESTA DE LAS TRES AVEMARIAS, EN EL CONVENTO DE LA MAGDALENA. — Mañana, domingo, se celebrará en el convento de la Magdalena, la fiesta anual que la comunidad dedica a Nuestra Señora de las Tres Avemarias, con misa de comunión, a las nueve; solemne con sermón, a las once, y ejercicio con sermón y reserva, a las cinco y media de la tarde. A continuación, tendrá lugar la tradicional procesión, que recorrerá los caminales de la Montañeta.

REAL PARROQUIA DE SAN ANDRES. — Las cuatro ramas de Acción Católica, celebrarán mañana, día de Pentecostés, la jornada de Oración y Sacrificio por la paz del mundo, según las intenciones del Pontífice, con una misa de comunión, a las nueve, en el refugio de la Gran Vía, terminada la cual, se rezarán las letanías por la paz. Se invita a todos los feligreses.

JUVENTUD MASCULINA DE ACCION CATOLICA DE SAN NICOLAS. — Mañana, a las diez y media, retiro mensual en la iglesia de los PP. Carmelitas.

A NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA. — Mañana, en la iglesia del Hospital, fiesta de la Asociación, con misas, a las siete y media y nueve, y misa cantada, con sermón, a las diez, a intención de las empleadas del Hospital. Por la tarde, a las cinco y media, solemne ejercicio mensual y procesión por los patios y salas del Hospital.

En la iglesia del Asilo de la Protectora, hoy, a las ocho y media, misa de comunión de la Asociación, en la que tomarán por vez primera la sagrada comunión, los niños del Asilo. Por la tarde, a las siete y media, el ejercicio mensual, con sermón.

HOMBRES DE ACCION CATOLICA. — El Consejo Diocesano y representaciones de los centros de la capital, visitarán mañana, por la tarde, la Cartuja de Porta-Coeli, para felicitar a la comunidad y dar gracias a Dios por su vuelta al monasterio.

Mañana, domingo, se celebrará el retiro interparroquial, a las diez y media, en el Calvario Público, Colegio de las Trinitarias.

JUVENTUD MASCULINA DE ACCION CATOLICA. — Esta noche, a las diez y media, solemne Vigilia de Pentecostés, en el oratorio del Consejo.

ROSARIO DE LA AURORA. — Saldrá mañana de la iglesia del convento de la Trinidad, y se dirigirá a la del Salvador.

LA OBRA SOCIAL FEMENINA CELEBRARA MANANA LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS. — Mañana celebrará esta benemérita obra la fiesta que anualmente dedica a su Patrona, Nuestra Señora de los Desamparados, con misa de comunión, a las ocho, en la capilla de la Obra, calle de la Concordia, 6, y solemne velada literario-musical, a las seis de la tarde, en el local social.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS JOVENES DE ACCION CATOLICA. — VIGILIA DE PENTECOSTES. — Esta noche, a las diez y media, tendrá lugar, en el oratorio de este Consejo Diocesano, la Vigilia de Pentecostés, a la que deben asistir los consejeros, propagandistas y dirigentes de la capital.

MAGNIFICO ACTO DE AFIRMACION RELIGIOSA EN LOS TALLERES DEL NORTE Y CENTRAL DE ARAGON.—Como oportunamente se anunció, ayer, a las doce en los talleres del Central, y a las 17:30 en los del Norte tuvo lugar la solemne inauguración de las conferencias que, con carácter mensual, se irán pronunciando para los productores ferroviarios, desfilando por los referidos talleres lo más florido y selecto en el campo religioso, social y filosófico.

El reverendo padre Salvador, de Rafaelbuñol, de la Orden de Capuchinos, y Consiliario de la Hermandad Católica de Ferroviarios de Valencia pronunció la primera conferencia en señal de apertura, y ante la enorme concurrencia que abarrotaba las naves designadas para el acto, presidido por todos los jefes de los distintos servicios de ambas líneas, sin excepción, expuso con palabra conmovedora por lo elocuente la finalidad que persigue la naciente hermandad de crear una indestructible y solidaria entidad espiritual y material basamentada en el amor a Dios y al prójimo.

La enorme influencia y fruto de estas conferencias son la mejor prueba de su oportunidad.

Asistieron al acto don Julio de Miguel, jefe de la Cuarta Zona de Explotación; don Alberto Gállez, jefe de la Demarcación de

Mirador valenciano

OBRAS Y TAPIAS

Famosa es aquella descripción que alguien hizo del arte de fabricar cañones: «se toma un agujero, se le envuelve con acero...»

Viene esto a cuento por el magnífico y plausible furor ornamental demostrado al levantar los tapias celadores de cierta obra que a va a erigirse en una de las vías públicas de nuestra ciudad. Todo el mundo lo comenta, y no con aire de censura, naturalmente. ¿Qué reprobación podría merecer el cuidado de la ornamentación urbana hasta en sus aspectos más transitórios y triviales? Lejos de ello, la gente se deshace en encomiásticos calificativos ante la pulcritud de tamaño obra accesoría. Su solidez, su carácter de cosa duradera, el sugestivo artificio de sus remates y la manifiesta holgura de sus dimensiones, tampoco que dan atrás a la hora de cosechar elogios. Y es de notar la alegría que anima los rostros de quienes transitan por aquellas inmediaciones, al barruntar que tenemos tapia para rato:

—Esto—vienen a decir midiendo la solidez de los materiales y la destreza con que han sido empleados—, esto va a durar muchísimo más que un traje de pana.

Y no les falta razón, porque al erigir aquella tapia tan historiada, tan maciza y tan recompuesta, se ha podido obedecer a dos impulsos: o al que presidió la definición del arte de fabricar cañones, citada más arriba, o al de hacer frente a un dilatado período de obras.

La cosa no tiene vuelta de hoja. O se pensó que una obra es un espacio de vía pública cercado por una tapia, o se creyó que la tal empresa es cuestión de muchísimos lustros.

Yo, desde luego, me inclino por la segunda hipótesis, porque obras son también, aunque, no lo parezcan, las de la plaza de la Reina, la Casa Nacional de San Vicente y el Museo de Pinturas, y aunque han durado y llevan trazas de durar años y años, no presumen tanto de tapia como la hermana que les acaba de nacer.

Es incontestable. — J. O.

De enseñanza

SECCION ADMINISTRATIVA PROVINCIAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA DE VALENCIA

IMPORTANTE PARA LOS OPOSITORES A INGRESO EN EL MAGISTERIO

Por orden ministerial de 20 de mayo inserta en el «Boletín Oficial» del 24, se dispone que el número de plazas a proveer por maestras sea el de tres mil. Que todos los opositores, además de los documentos que señala la Orden de 22 de marzo, acreditarán su adhesión al Glorioso Movimiento Nacional mediante certificación expedida por la Jefatura Provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., que se presentarán ante la Sección Administrativa de Enseñanza Primaria de la provincia en que han de actuar, dentro del plazo señalado para la admisión de documentos, el cual finalizará el 23 de junio próximo. Los opositores que ya tengan presentadas su documentación completa, vendrán obligados a unir a ella este nuevo documento en el plazo señalado anteriormente.

Feria Muestrario

Hoy, a las 10'45 noche:

BAILE EN LA TERRAZA CEBRIAN y su conjunto melódico. — Entrada, 5 pesetas

Esta noche, a las diez y media BARRACA FALLERA

celebra su GRAN VERBENA DE GALA, a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad, honrando con su asistencia el vicepresidente de esta institución, DON LUIS MARTI y DON JOSE CARBONELL. Actuará «ORQUESTINA AGUADO», AVD. GASPAR AGUILAR (C.º JESUS). TEL. 19.554.

NOTA: Todos los asistentes serán obsequiados con productos de diferentes clases.

La riqueza olivazera

Pieza fundamental de la economía española, es la riqueza olivazera. Allí en los vastos campos andaluces, como también en las tierras altas de secano de la región, los olivares representan no sólo el pan de millares de familias, sino también los problemas de numerosos problemas relacionados con el abastecimiento de grasas para el país y para las industrias.

Pero esta inmensa riqueza — España es productora del 60 por 100 del aceite del mundo — había sufrido de nuestra guerra, maitreída de quebrantada, incapaz, sin una inteligente ordenación, de conjugar otros déficits de la producción nacional e incluso de restituir su fundadísima preeminencia económica.

Esta ordenación se realizó con rapidez y constancia, allanando dificultades, conjugando, en años difíciles, las necesidades del abastecimiento general y el de la industria, desarrollando una oportuna política de grasas, distribuyendo equitativamente y con absoluta previsión el sulfo de cobre, tan necesario para combatir las enfermedades del olivo, conciliando a los cosecheros a un clima de colaboración en el que quedasen eliminados pasados individualismos anárquicos e ineficaces y finalmente, sujetando al máximo rendimiento los cultivos existentes, y al mayor aprovechamiento industrial sus productos.

Esta labor, que está harto patente para que pueda ser negada, es la que ha cumplido el Sindicato Nacional del Olivo con un celo ejemplar y un tesón que es nuevo argumento en favor de la máquina sindical de nuestro Estado. La I Exposición Nacional del Aceite que ahora se celebra en Córdoba, tierra de olivares que cuenta sobre este cultivo su prosperidad, es una demostración cabal y fehaciente de cuanto llevamos dicho.

El Sindicato Nacional del Olivo da cuenta públicamente y de modo incontrovertible, de los servicios prestados al país, aunque en modo alguno ello quiera decir que estima cancelada su tarea para el futuro.

En un cuadro de actividades ahora en curso o en vísperas de ser abordadas, figuran algunas tan importantes como es un estudio de la evolución de la ordenación actual del mercado basada en la disciplina del consumo mediante el racionamiento, hacia una situación de normal abastecimiento que garantice la estabilidad de los precios e impida la especulación, la construcción de almacenes reguladores, la colaboración con el Ministerio de Agricultura en una campaña contra las enfermedades del olivo, una reorganización del régimen de almazaras de forma que queden cubiertas todas las necesidades comerciales, y otros muchos proyectos que han de redundar en provecho de una de las mayores fuentes de riqueza española.

PERSPECTIVA

La situación en Italia

LOS aliados han tenido grandes éxitos en la península italiana con la última ofensiva de Alexander, cuidadosamente preparada, esto es innegable. Los obstáculos ante los que se estrellaron durante tanto tiempo, la resistencia en Cassino y el aislamiento de la reducida cabeza de puente, han sido desbordados, enlazando ambos frentes, lo que libera a las divisiones del sector Anzio-Nettuno. En el valle del Liri casi no hay resistencia y las tropas aliadas se habían colocado ayer a 33 kilómetros de Roma. Sin embargo de todo esto, cabe preguntarse: ¿ha conseguido ya Alexander, o parece a punto de conseguir, los objetivos propuestos?

En este aspecto, hay que separar la parte militar de la política, es decir, los éxitos militares de la repercusión que los mismos puedan ofrecer a la propaganda aliada, tanto en lo que respecta a sus nacionales como a los neutrales y al enemigo.

Si atendemos a la primera, a la militar, tendremos que la ofensiva se encuentra aún en pleno desarrollo, es decir, que todavía es prematuro juzgar la batalla, ya que aún no ha terminado. Las ventajas conseguidas por los aliados son grandes, como hemos dicho, pero no decisivas, y si se detuvieran aquí, podría decirse con razón que no valía la pena de haber estado esperando tanto tiempo para prepararla, ni haber acumulado tan poderosos medios. El objetivo principal de toda batalla es la derrota total del enemigo que se tiene enfrente y no la ocupación del terreno, puesto que éste es la consecuencia plena de aquél y no es lo mismo adquirirlo de este modo, que el que el enemigo lo ceda con propósitos estratégicos defensivos. Una cosa hay cierta y es que, si bien Kesselring tiene que batirse en retirada, su frente no ha sido roto y no presenta solución de continuidad por donde los aliados puedan envolver sus tropas y hacerlas prisioneras, lo que sí supondría un verdadero desastre.

Parece ser que el mariscal alemán no ha utilizado aún plenamente sus reservas, lo que hace que todavía se pueda esperar una contraofensiva. Su línea actual, que ha de mantener si quiere defender Roma, se encuentra en los montes Albanos y bien pronto hemos de ver, puesto que los aliados se encontraban ayer frente a Velletri, punto fortificado de la última posible línea defensiva, si Roma va a ser o no defendida. Por parte alemana se dice que no está abierto, ni mucho menos, el camino que conduce a la capital y que la situación de la campaña cambia a menudo en pocas horas. Bien pocas quedan para saber si los alemanes se deciden a esta defensa o si estiman que es mejor para su economía de guerra no comprometer sus fuerzas en Italia y abandonan Roma, para ocupar posiciones más al Norte, que se presten mejor a sus propósitos de desgaste.

El objetivo político va implícito en el militar. Si se consiguiera la ocupación de Roma, la propaganda aliada podría conseguir un éxito espectacular. En vísperas del segundo frente, a los aliados les interesaría poder presentar una victoria que les compensara de la lenta marcha seguida hasta ahora en Italia, e hiciera olvidar, en el triunfo, que no han sido las divisiones de la cabeza de puente, o sea las desembarcadas, sino las de tierra firme, las que consiguieron hacer retroceder a los alemanes. El nombre de Roma alentaría a los soldados y población civil, que en Inglaterra esperan enfrentarse con las fortificaciones de la muralla del Atlántico. Un éxito, la ocupación de Roma, tendría estas consecuencias: un fracaso, o aun un éxito a medias, deteniéndose en lo logrado, haría, que se recapacitara en las pérdidas sufridas y que decreciera considerablemente el optimismo, con respecto al segundo frente. Esta es la responsabilidad que pesa sobre Alexander y Kesselring.—J. S.

CRONICA DE LISBOA

Salazar habla sobre la política exterior lusitana

SE HACE NECESARIA EN EUROPA LA CREACION DE BARRERAS CONTRA LA ANARQUIA

Lisboa (Crónica del enviado especial, Luis de la Barga). — Una vez más Oliveira Salazar ha hablado a su pueblo. El Jefe del Gobierno portugués ha aprovechado la inauguración del II Congreso de la Unión Nacional para dirigirse al país. Contrariamente a lo que mucha gente esperaba, la voz del Presidente del Consejo ha servido nada más y nada menos que para esclarecer y afirmar las bases de la política exterior lusitana. De ahí la importancia máxima que encierra este último discurso del general portugués.

A pocos metros de distancia del estrado presidencial escuchábase esta mañana las palabras de Oliveira Salazar. Salazar —ya se ha dicho en múltiples ocasiones— es la personificación de la modestia personal.

Acaso la mejor dimensión humana de su gran personalidad radique en esa sencillez de modos y maneras con que sabe encubrir su portentoso genio político. Salazar, cuando tiene que hablar no improvisa. Lee. Con la mano izquierda sostiene el rimero de cuartillas, a las que va dando fin con una voz monótona y pausada, sin trémolos ni alteraciones. Sus gestos, como su voz, son comedidos. Dice lo que tiene que decir y como lo tiene que decir. Pero lo dice con una sencillez y una naturalidad tan grandes que su mayor fuerza dialéctica estriba no sólo en la fuerza intrínseca de sus irrefutables argumentos, sino también en la tranquilidad y persuasión que irradian sus sosegadas palabras.

No era tema fácil el elegido hoy por el Jefe del Gobierno portugués. Sin embargo, su enorme habilidad de gobernante ha sabido

sortear los escollos del tema y con precisión y mesura lograba abordar los aspectos fundamentales de la cuestión.

El carácter político del Congreso, su criterio del orden internacional, la hegemonía de las grandes potencias, el concepto continental de Europa, la alianza con Inglaterra y su mecanismo, el sentido de la neutralidad, la futura Europa, la necesidad de existencia de Gobiernos fuertes y su confianza en el porvenir nacional, han sido los capítulos fundamentales de su fundamental discurso.

A Salazar, político europeo, le preocupa la suerte de Europa en la postguerra, prevé que gran parte de nuestro continente va a caer irremisiblemente en el desorden. Se hace necesaria —dice— la erección de barreras contra la anarquía, esto es, la constitución de Gobiernos fuertes, que es tanto como decir Gobiernos nacionales que garanticen la inmunidad de sus pueblos.

Jefe de Gobierno de un país neutral, Salazar sale por los fueros de los pueblos que deliberadamente han decidido permanecer al margen del conflicto. "Hoy se dice que no hay lugar en el mundo para los neutrales. La tesis —afirma Salazar— es antigua. Sin embargo, hay que señalar la curiosa coincidencia de que esta tesis ha comenzado a ser defendida cuando esos países neutrales no ofrecían el peligro de abandonar la neutralidad por la beligerancia enemiga."

Primer gobernante de una nación vinculada con Inglaterra por una antigua alianza, Salazar recordó las tres pretensiones básicas de la política de guerra inglesa: existencia de una zona de paz en la Península, garantía de los puertos portugueses del Atlántico y facilidades en las Azores. Si estos tres deseos británicos han sido satisfechos —pregunta Salazar—, ¿por qué todavía existen aquí o allí señales de descontento?

Como éstos, infinidad de pasajes del discurso merecerían ser destacados. Para un conocimiento más completo remitimos al lector a la información gráfica correspondiente. Nosotros, en realidad, más que hacer la exégesis de las palabras de Salazar hemos preferido destacar, como impresión personal, la importancia actual del fondo del discurso, su simplicidad de forma. Si hubo un poeta que cantó "la sencillez de las perfectas rosas", nosotros, cronistas, cantamos en esta ocasión "la sencillez de los perfectos discursos".

CRONICA DE PARIS

París, la ciudad amante de las flores

LOS GRANDES FLORISTAS SON PINTORES

París (Crónica del enviado especial, J. R. Alonso). — En el corazón de París, muy cerca de Notre Dame, está el mercado de flores. París ama las flores, y aquí aun en pleno invierno —y son duros los inviernos en Francia!— es posible encontrar las más hermosas cestas de toda la nación. Antes de la guerra, las flores de París llegaban de Bélgica, de Holanda y hasta de algunas regiones de Italia.

De España, por desgracia, no llegaba una sola, y cualquier comerciante inteligente hubiese podido importar por toneladas las flores de nuestro Levante, donde las rosas y los claveles proliferan como aquí las malas hierbas. Creo que París y Nueva York eran los dos mercados de flores del mundo. Y aun hoy, en plena guerra, puede faltar en París con qué comer, pueden no llegar a la capital en una semana más de dos o tres trenes de legumbres para nutrir cinco millones de habitantes, pero por una especial magia las flores no faltan nunca. El mercado de las flores cubre sus dos buenas hectáreas del centro de París. Rosas, claveles, pensamientos, nardos —¡nardos tan hermosos como los de Madrid!— todo se vende aquí. La isla de Francia es un prodigioso jardín que en la primavera consueta a París, con sus flores, de la dureza de los tiempos. Aquí, como en casi toda Europa, las flores son un imprescindible elemento decorativo. En estas casas sin niños, las flores deben acaso reemplazar la alegría

de los hijos. Una cesta de Muquet fué vendida días hace en quince mil francos. Contra este original mercado negro, absolutamente suntuario, no protesta nadie. Por dos francos se puede comprar un tulipán, pero cualquier caprichoso dará dos mil por un ramo de rosas, abiertas, inmensas, admirablemente conservadas. Pese a ser cultivadas artificialmente las rosas tienen la misma frescura que las de Valencia y las orquídeas parecen recién llegadas del Brasil.

Pero los comerciantes de flores de París tienen, a diferencia de los de cualquier otra nación, un carácter especial. Los grandes floristas de París son pintores. ¿Es que el amor por las flores debe marchar del brazo con el amor por la pintura? Acaso. Los floristas no se limitan a cuidar sus invernaderos y su jardín. A saber recoger el polen de los tulipanes para obtener las más bellas tonalidades de colores naturales. Saber también, y este arte es igualmente difícil, pintar. En sólo una mañana, visitando el mercado de las flores en la compañía de un periodista francés, he conocido cinco floristas que son también pintores, y cuyas obras son admitidas en los mejores salones de la capital francesa. Enriquezeta Le Couffle, Roberto Muller, Juan Leclerc, Maurice Delavert... Otros muchos manejan también los pinceles, pero exceden mejor en el arte de las tijeras y de la podadora. Más de la mitad del "Charme" de París se debe a las aptitudes múltiples de la mayor parte de sus artesanos. Este, que recomienda zapatos, sabe cincelar el cuero como Cellini el oro. Aquél que compone libros de texto en la obscuridad de una pequeña imprenta, ejecuta de noche en el recogimiento de su buharda magníficas aguafuertes que deben ilustrar obras de excepcional mérito. El artesanado de París es un artesanado de aptitudes múltiples. Los floristas se exceden dedicándose —casi todos— al dibujo, a la pintura, a la música. No sé si las flores han hecho en ellos el amor de las artes, o si las artes han hecho la pasión de las flores. Antes de la guerra, en París, se organizaban, como en Holanda, Exposiciones de flores que reunían los productos más curiosos de la floricultura europea y de la americana. Pero, ¿cómo podrían llegar hoy los tulipanes de

Harlem, o las orquídeas de Manaos, o las rosas de Parma? Las comunicaciones del mundo están dedicadas al transporte de tanques y cañones. Sólo cuando la paz llegue, buques y traves volverán a transportar flores. Acaso las primeras servirán para adornar los cementerios, permanente recuerdo de una inmensa hecatombe mundial.

CRONICA DE BUENOS AIRES

Aclamaciones a Farrell en el aniversario DE LA REVOLUCION DE MAYO

Bueno Aires (Del enviado especial Inigo de Santiago). — Otra vez vuelve Buenos Aires a colgar banderas de sus balcones y poblar con aires de fiesta esta fría y clara mañana primaveral, con estrépito de salvas de artillería y sonos marciales de las músicas de los regimientos en desfile. Se celebra un nuevo aniversario de la emancipación argentina, con los mismos banquetes y funciones de gala, el mismo Te Deum solemne en la Catedral, con asistencia del Cuerpo diplomático y las mismas conferencias, discursos y disertaciones de todos los años por estas fechas. Pero este quizás haya superado en entusiasmo y significación a los anteriores, con esa concentración popular que ayer se celebró en la plaza de Mayo ante la Casa Rosada, donde la multitud, que desbordaba las emboaduras de las calles adyacentes, aplaudió al general Farrell, presidente de la República, que dirigió una breve y patriótica alocución. Después, un jefe del ejército, otro de la armada y un civil pronunciaron sendos discursos en representación del ejército, de la armada y del pueblo que apoya la obra revolucionaria del Gobierno.

Detenemos a glosar los tres discursos es tarea que rebasa la brevedad de estas crónicas; pero no hemos de pasar por alto lo que dijo Héctor Sáenz Quesada una de las cabezas más claras del nacionalismo argentino. «La revolución de mayo —dijo, entre otras cosas—, realizada también por militares, fué de hecho una reacción defensiva de una nacionalidad formada, consciente de su propia

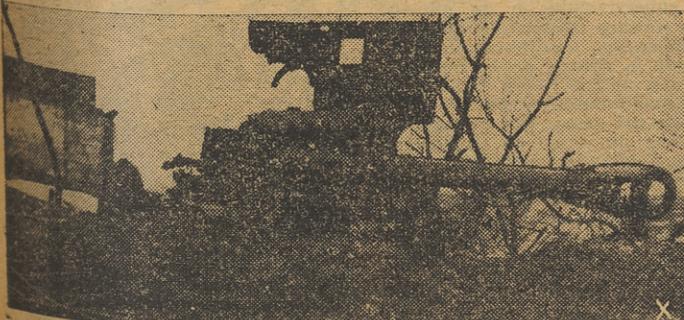
existencia y estrechamente unida contra la amenaza que venía de ultramar. El general Belgrano, que algo sabía de ello, nos dice en sus memorias que fué realizada por los antinapoleonistas. Los argentinos no queríamos ser franceses y el año 1810 estábamos en grave aprieto de serlo, porque Napoleón, repleto de oro, de material bélico y de «derechos del hombre», había conquistado la España metropolitana con poderío al parecer invencible. Pero así como en la Península la fiera dignidad castellana se levantó heroicamente contra los invasores, aquí, en América los descendientes de los conquistadores, para defender su religión y sus costumbres, volvieron a tomar la espada, que nunca había enmohecido, en la vigilante frontera del Virreinato Rioplatense, y lucharon con supremo esfuerzo de estirpe por la libertad y por mantenerse fieles a sí mismos». Más adelante manifestó que con la revolución de mayo no se instauró una nación que ya existía incluso con sus leyes de administración propias y perfil característico de un linaje.

Como se ve por estas palabras, va plasmando la leal y certera interpretación que a la gesta de la emancipación dan ya los mas amplios sectores del país, interpretación que es extensiva a todos los pueblos hispanoamericanos, que ya la hubieran proclamado a los cuatro vientos si no la frenara ese entretuvo antiespañol de exiliados, refugiados o resentidos que no cejan —cada día más intensamente— en su intento de desprestigiarlos.



Administración: Carretas, 10 Madrid

UN CAÑON SOVIETICO, DESTRUIDO



Este cañón soviético ha quedado completamente destruido, en el frente del Este, por el fuego certero de las baterías alemanas. — (Foto-Orbis)

LAS LETRAS



Amor filial

EN estos días en que Valencia rinde su tributo al arte de Sorolla, nuestra ciudad recibe emocionadamente el rebote de la fama que en todo el mundo ganó el genial artista. La expectación valenciana más sensible se concreta sobre la obra de Sorolla, evoca las anécdotas del pintor y rememora las críticas autorizadas que, en todas las latitudes, estimaron incomparable la pintura del gran valenciano.

Valencia trata de abarcar con su devoción reciente, toda la personalidad gigantesca de ese Sorolla que el mundo nos devuelve glorificado por el triunfo. Para quedarnos con Sorolla en Valencia —ya que él no quiso que sus restos reposasen en otro lugar— es preciso que nos expliquemos perfectamente cómo era el hombre y el artista que admiramos; es preciso abarcar la dimensión extraordinaria de su genialidad. Para lograr esto, no basta con dar una vuelta a la Exposición que se celebra en el Palacio Municipal; hay que volver una vez y otra y completar la experiencia con vistas a las corporaciones que guardan lienzos y apuntes de las diversas épocas del artista.

En estos días precisamente los hijos de un pintor local fallecido, ciertamente notable y estimado con justicia, recuerdan a los valencianos las distinciones nacionales y extranjeras que su padre ganó en vida y que se exponen ahora en su estudio convertido en Casa-Museo. Hay que señalar aquí, que el homenaje que Valencia rinde a Sorolla, no implica preterición de la memoria de otros artistas venerados. Lo único que se podría achacar al anuncio publicado en la prensa sería su falta de oportunidad al suscitar un recuerdo que parece imputar a la ciudad un olvido. Pero el cariño filial todo lo justifica y merece nuestros respetos.



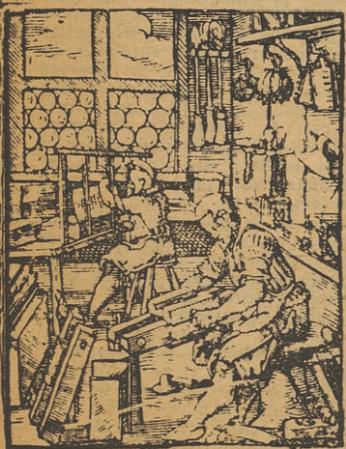
Poesía de circunstancias

COMO una reacción higiénica contra la «facilidad» de los poetas del siglo XIX, hubo que proscribir la poesía de circunstancias, aun antes de que los poetas, más o menos puros de reciente promoción, la declarasen tan culpable de intención como desmedrada de poética.

La poesía requiere por su naturaleza una inspiración profunda, removida en lo más hondo del alma. La poesía de circunstancias no se concibe como manifestación de ningún sentimiento lírico. El poeta sincero ha de estar ensimismado y no ausente sobre las circunstancias externas y cambiantes.

Ya no hay peligro de que nadie se admire de la genial facilidad con que puede llenarse de quintillas el dorso de la invitación a un banquete. Los poetas de hoy tienen del verso un concepto adecuado y por eso no hay riesgo en que desciendan al de circunstancias, cultivándolo como simple bagatela para aguzar el ingenio.

Al fin y al cabo, ¿qué es la circunstancia sino el testimonio del mundo en que vivimos?



Lozano, Cristóbal. — «Historia y Leyendas». — Dos volúmenes. — Edición y prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. — Colección de Clásicos Castellanos, 120, 121. — Espasa-Calpe, S. A. — Madrid, 1943.

Es muy meritoria esta edición de las obras de Cristóbal Lozano que el profesor Entrambasaguas hace ya que, por vez primera, este autor figura en una colección de clásicos, aun cuando por sus méritos podía haber sido incluido mucho antes en cualquiera de las publicadas, incluso en la más notable, la «Biblioteca de Autores Españoles», si la crítica hubiera tenido entonces más perspicacia. Y por primera vez también se van a reimprimir aquí, desde hace más de un siglo, sus obras representadas muy exactamente en esta selección de «Historias y leyendas», extraídas de sus principales libros —«David perseguido», «El rey penitente», «David arrependido», «El hijo de David más perseguido» y «Los Reyes nuevos de Toledo»— que tanto influyeron en la literatura posterior y, sobre todo en los poetas del romanticismo, cayendo luego en el más absoluto de los olvidos. Y tan olvidado se hallaba Lozano, desde mediados del siglo XIX, hasta de los historiadores y críticos más eruditos que cuando el señor Entrambasaguas dedicó una monografía a tan interesante figura literaria el estudio de su vida y de sus obras fué un verdadero descubrimiento, aun para aquellos especialmente impuestos en estas cuestiones. Mas no se crea por lo dicho que Lozano pasó inadvertido en su tiempo ni mucho después. La popularidad y la estimación de que gozó lo atestiguan, además de mejores pruebas —entre ellas, las autorizadas noticias de don Nicolás Antonio—, las numerosas ediciones que alcanzaron sus obras, reimpresas continuamente, casi con periodicidad, no sólo en el siglo XVII sino durante todo el XVIII y primeros años del XIX, a pesar de los crueles ataques —frutos de juicios realmente anacrónicos— que le dirigieron los neoclásicos, censurando el fuerte realismo de sus obras y los argumentos de ellas, inspirados en las historias medievales y los viejos crónicas, e indife-



rentes en su desarrollo a todo precepto literario.

Pero, curioso fenómeno, sus obras, tan desdeñadas en el siglo XVIII fueron muy leídas y aprovechadas por los escritores románticos influyendo de manera especial sobre poetas de aquel período: Espronceda, Escosura, Zorrilla, Hartzenbusch, que entraron a saco en sus leyendas para luego, ellos, a la romántica poetizarlas. Por todo ello es muy de agradecer la aparición de esta selección de obras de Cristóbal Lozano, realizada por la experta pluma del erudito profesor. — C. L. T.



Espinosa Rodríguez, José. — «Fray Antonio de Sotomayor y su correspondencia con Felipe IV». — Lit. e Imp. de Roel. — Vigo.

Don José Espinosa Rodríguez no es un erudito de la Historia y así lo declara en el prólogo de presente libro; mas al llegar a su poder el archivo familiar, lo halló repleto de documentos interesantísimos que arrojan clara y abundante luz sobre determinados períodos de nuestra Historia, y este hecho le indujo a publicarlos convenientemente transcritos y avallados por gráficos y facsimiles.

El libro que nos ocupa contiene una muy sugestiva y sabrosa correspondencia entre Felipe IV y su confesor e inquisidor general del Reino, Fray Antonio de Sotomayor.

Mucha pequeña historia hay en esa correspondencia, merced a la cual se revelan con seguros trazos los caracteres del penúltimo de los Austrias y del dominico que regía su conciencia y no pocos aspectos de la vida del Estado. Acaso muchas de estas cartas tengan categoría de clave para medir las no muy dilatadas dimensiones espirituales del monarca que, en graves momentos para su Patria y en lo más arduo de una empresa político-militar por tierras catalanas, ofrece una triste impresión de penuria mental y de depresiva domesticidad en tono menor.

Otra nota que aparece en casi todo este epistolario es la angustia económica, que adquiere proporciones de verdadera crisis.

También la conflagración hispanoportuguesa destaca con vivos caracteres y es quizá lo más interesante de toda esta correspondencia, cuya publicación constituye un gran acierto de irrefragable utilidad para el conocimiento de la España del siglo XVII.

Una referencia biográfica sobre la personalidad de Fray Antonio de Sotomayor completa muy oportunamente el libro, que ha sido editado con pulcritud.



Tibaldi Chiesa, Maria. — «Vida romántica de Franz Liszt». — Grandes figuras de la música. — Luis de Caralt, editor. — Barcelona, febrero, 1944.

No decrece el interés de público y editores hacia la biografía. Ahora es una escritora italiana, Maria Tibaldi Chiesa, la que nos

proporciona una visión del tumultuoso, complejo y fecundo existencial de uno de los músicos más representativos del siglo XIX: Franz Liszt.

Este músico es singularmente propicio para el relato biográfico, ya que no se trata del artista solitario entregado en absoluto al cultivo de su personalidad íntima, y sí del compositor adentrado en el ambiente social de su época, relacionado con las figuras más eminentes de la misma y protagonista de una anécdota vital rebosante de colorido.

Tibaldi Chiesa ha tenido el gran acierto de aprovechar la coyuntura ofrecida por esta biografía, para resucitar la atmósfera en la que se movió el genial húngaro y trazar una gran cantidad de personajes secundarios, atractivos y reales.

Lo que resulta así, es una gran novela protagonizada por un gran músico; una gran novela que nos apasiona y nos revela perfiles poco conocidos de la «vida romántica» de Franz Liszt.



Azorin. — «La isla sin aurora». — Ancora y Delfín. — Ediciones Destino, S. L. — Barcelona, 1944.

Azorin es un caso extraordinario de lucidez. Ni sus muchos años ni su continuado esfuerzo, bastan para determinar en sus obras esos síntomas de decadencia inevitable, que tan triste colorón ponen a las obras de muchos ingenios peregrinos. Azorin cada día escribe mejor, con un dominio mayor del idioma y también con un estilo más dócil los infinitos matices del pensamiento. No hay duda de que las obras recientes no son tan interesantes como las primeras, en las que el «pequeño filósofo» revelaba su sentir claro y apasionado de las letras, los hombres y los paisajes. Pero éste es otro gran acierto de Azorin, que en cada época de su vida da la obra justa que puede nutrir de sentido.

«La isla sin aurora» es un libro bello y desolador. Un poeta, un novelista y un dramaturgo emprenden un crucero por mares remotos. Los vientos y la fortuna los llevan a la isla sin aurora; un rincón prodigioso del mundo donde nunca pinta la aurora en la linde de la noche y el día. En un ambiente fantástico, los tres protagonistas cambian sus disquisiciones —añadidas con los más extraordinarios recursos del castellano— sin apasionarse mucho por las peripecias terribles, naufragios, salvamentos, apariciones de hadas, nereidas y faunos. Todo ocurre a los protagonistas, como si ellos se contemplasen en un sueño, rodeados de peligros y maravillas «que no pueden pasar».

Azorin, con la belleza de su estilo, trae a este libro singular la imagen transfigurada de una noción declinante de la vida. De la isla sin aurora sólo se puede escapar zarizando en el barco «Sin retorno».

El amor por la minuciosidad que siempre ha distinguido a las obras de Azorin, tiene en esta últimamente publicada, insólitos aspectos de madurez. Azorin busca en lo mínimo, en lo pequeño, la clave de esa transcendencia de la realidad que tanto le preocupa.



MOTIVOS

VUELVE A ESTAR DE MODA EL CORAZON

Por ENRIQUE AZCOAGA

No hace falta estar demasiado atento a las corrientes penúltimas de las artes y las letras para observar en poder de la mínima perspicacia, que la mayoría de las conquistas espirituales de nuestro tiempo se han hecho para alimentar esa afilada virtud de los humanos que se llama «sensibilidad». Después de la guerra del catorce, la sensibilidad en el mundo fué cuidada en extremo por las gentes contrastadas. Se pintaba, en consecuencia, para ella. Se escribía para la misma, porque los escritores estimaban que en esto consistía su deber. En música, cuando los hombres no tenían un corazón enriquecido por un caudaloso mensaje, se contentaban con ser finos, delicados, sensibles. Y de tanto adular a esta virtud humana, traída por circunstancias que desbordaban este apunte a un ofensivo primer plano, los hombres pensaron que lo interesante en esta vida era ser «sensible» sobre todas las cosas. Deshumanizándose a extremos que no creemos necesario subrayar.

La deshumanización a que aludimos hizo que el arte resultase extremadamente sensible, pero bastante aburrido y muerto. El cultivo de la sensibilidad, que es siempre parcial e insuficiente para un cultivo personal profundo, afiló a los hombres de manera indudable; mas, aunque la cosa parezca peregrina en principio, los superficializó. No cabe la menor duda que el ejercicio de la sensibilidad en la frecuentación de novelas, cuadros, poesías y sinfonías puras, era necesario si se tiene en cuenta que los hombres, en los arrabales del romanticismo, habían caído en un distendimiento cordial que era necesario superar. Pero no cabe duda, igualmente, que una vez cumplida la función del «arte puro», la tiranía de la sensibilidad engendró monstruos. Y que estos delicados monstruos sensibles, incapaces de plantearse, por su superficialidad afilada, los problemas que los hombres de hoy tenemos fatalmente que plantearnos, nos distancian del plano de la sensibilidad pura, no porque rechacemos nuestras virtudes sensibles, sino porque queremos serlo para algo más que para «singularizarnos»; para que nuestro sentimiento, por ejemplo, sea la razón entrañable de nuestro corazón.

El corazón, durante los tiempos postrománticos, desorbitado como es lógico, entendía la vida desde una sentimentalina inaceptable. Lo cursi, ese problema que tanto preocupó a los individuos que inauguraron este siglo, se mereció «lo puro», «lo exclusivamente sensible», pero desacreditó en cierta manera esa cosa tan importante que se llama enten-

dimiento cordial. A estas alturas, «el sentimiento», por no ser profundo, por no significar a las almas hondas, sino a las que simulaban con su sentimentalismo un «tremendo corazón», se marchó, como todo el mundo sabe, por el foro. Y mientras el hombre, olvidado de sus razones cordiales, dió en valorar y cultivar sus virtudes sensibles, los artistas y los poetas a su servicio suministraron a este hombre, sensible por encima de todo, un «arte puro», quintaesenciado, delicado en extremo, en el que el artista no llegaba a plenitud, por estar en posesión de una humanidad honda, y a fuerza de contrastar su humanidad y corazón excepcionales, sino afinando como un lápiz la tiránica sensibilidad.

El tiempo hace que hoy los hombres no amemos en extremo el «arte puro», el «arte sensible». La tiranía de la sensibilidad a que nos referimos nos hace exigir a los poetas y a los novelistas una experiencia humana grandiosa, atrayente, sin la que nosotros desatendemos, por inconsistente, su labor. Quiere decir esto que el corazón, un poco de capa caída en el postromanticismo, vuelve a estar de moda. Y que los hombres auténticos de este momento estiman la sensibilidad, cuando depura el sentimiento en cierta manera, y no cuando lo esteriliza, permitiendo al corazón «embriagarse» como en otro tiempo lo hizo, lo mismo con el problema auténtico que con el subproblema baladí.

Pero también está de moda el «corazonazo», cuidado; es decir, esa viscera poco contrastada de los postrománticos supervivientes o de adición, para la que el arte de nuestro tiempo, por ejemplo, debe retornar, «humanizarse», «sentimentalizarse». Como es lógico, aunque la tiranía de la sensibilidad engendró monstruos, no fué estéril totalmente su reinado para la humanidad. Que cuando oiga lo de la «humanización del arte», por ejemplo, y observe bajo este anhelo un deseo de envilecerse en pobres y ramplonas unidades artísticas, debe prevenirse. Y anhelar una «rehumanización», por la que el hombre eche las raíces de su corazón en su momento, y las «justifique» con el contraste de una sensibilidad —y unas ideas— a la altura de los tiempos. Sensibilidad no necesitada de una alimentación específica y exclusiva, encargada de seleccionar las vitaminas que los espíritus de categoría proporcionan a quienes no tenemos corazón porque somos sensibles, sino porque lo alimentamos humanamente, con aquellas virtudes que no están demasiado mal vistas por nuestra sensibilidad actual.

“LA NUEVA CONCIENCIA DEL MUNDO ESTA BASADA EN LOS CORAZONES JUVENILES”

Interesante discurso de Elola en la clausura del Consejo Provincial de Delegados Locales del Frente de Juventudes

EL SOLEMNE ACTO SE CELEBRO AYER EN EL AYUNTAMIENTO

Ayer tarde, poco antes de las ocho, formó frente la puerta principal del Ayuntamiento, la centuria «Luis Moscardó», al mando del camarada Bolinches, al objeto de rendir honores al Delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola, que había de presidir el acto de clausura del II Consejo Provincial de Delegados Locales del Frente de Juventudes. En el vestíbulo figuraban la banda de música de la Comarcal de Algemesi y la de trompetas y tambores de la Provincial.

A su llegada, a la Casa de la Ciudad, el camarada Elola fue recibido por el jefe provincial del Movimiento y Gobernador civil, camarada Ramón Laporta Girón, y por los mandos provinciales de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S.

Después de revistar la centuria que le rindió honores, el Delegado nacional pasó al salón de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento, donde había de celebrarse el acto de clausura.

Presidió la solemne sesión el camarada Elola, que tenía a su derecha al jefe provincial y Gobernador civil, camarada Laporta Girón, y al Delegado provincial del F. de J., camarada Eugenio Martí, y a su izquierda, al camarada Fuster, Delegado provincial de Información e Investigación de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S., y teniente de Alcalde, que ostentaba la representación del Alcalde, y al jefe de la Obra de Educación y Descanso, y teniente de Alcalde, camarada De Pablo.

A derecha e izquierda del estrado se situaron, en posición de firmes, los camaradas de la unidad de Guías Montañeros y los Jefes provinciales de los servicios y secciones del Frente de Juventudes.

Ocuparon el hemicycleo los miembros del Consejo Provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S., y todos los Delegados comarcales y locales de la provincia, que asistían al acto. Montaron guardia, con sus respectivos banderines, detrás de la presidencia los camaradas abanderados de las respectivas centurias de las Falanges Juveniles de Franco, de esta capital.

PALABRAS DEL DELEGADO PROVINCIAL DEL F. DE J.

Comenzó el acto el camarada Eugenio Martí. Tras dirigir un cordial saludo al Delegado nacional, hizo un resumen de la labor

llevada a cabo por el Consejo, así como de las aspiraciones del mismo.

«Aspiraciones y no conclusiones —dijo—, porque es la palabra que viene mejor con la viva realidad de nuestra obra y con esta viva esperanza, cierta que nos da tu persona. Aspiraciones que nacen de una experiencia numerosa y que creemos han de aumentar la eficacia formativa y proselitista que deseamos para nuestras Delegaciones Locales. Sea la primera —prosiguió el camarada Martí— la de recabar de las autoridades competentes la concesión (que nuestro jefe provincial y Gobernador civil ha hecho ya a este Frente de Juventudes) de que nuestros Delegados locales figuren como concejales de los Ayuntamientos de la provincia. Lograr el acercamiento de la juventud campesina por medio de la urgente creación de hogares rurales en los que elevar el nivel cultural de los jóvenes del campo, en nuestras clases nocturnas. Multiplicar las escuelas de mandos menores, que aseguren una mayor pureza de nuestro espíritu y una mayor eficacia política. Multiplicar los centros deportivos dependientes de las Delegaciones Locales. Convertir en norma, estable estos Consejos Provinciales. Que las comarcas una vez pasado el primer periodo de organización, reduzcan sus funciones a la de inspección y establezcan el contacto directo de las Delegaciones Locales con la Provincial.»

DISCURSO DEL CAMARADA ELOLA

Al terminar el camarada Eugenio Martí la lectura de las aspiraciones aprobadas en el Consejo, se levantó el Delegado nacional para pronunciar el siguiente discurso:

«Camaradas: Como remate de este Consejo Provincial, pido a Dios que haya sido muy fructuoso para que cada uno de los delegados locales que a él habéis asistido llevéis la conciencia clara y el sentido profundo de lo que debe ser vuestra misión. Quiero, en nombre vuestro, dar a estos dos camaradas (se dirige al jefe Provincial y Gobernador Civil y al Delegado Provincial del Frente de Juventudes) las gracias más rendidas y sinceras, y expresarles el agradecimiento que merecen por sus desvelos y preocupaciones constantes en pro de la obra del Frente de Juventudes. De ti puedo hablar poco, camarada Laporta, porque por tu historial fa-

langista y por tus trabajos más tienes que darme a mí lecciones que recibirlas tú de mí. En cambio, a ti, camarada Martí, puedo decirte públicamente que, de acuerdo y a propuesta de nuestro jefe Provincial, ha sido elevada a nuestro Secretario General una lista de camaradas, que tú encabezas, para que la Falange les premie y les recompense. Seguramente, el día de San Fernando día de nuestra fiesta, se hará pública esa recompensa, que no ya el Frente de Juventudes, sino también la Falange, y hasta el propio jefe Nacional, nuestro Caudillo, te conceden.

Y vosotros, mis camaradas, tanto los delegados comarcales y locales como los cadetes de las Falanges Juveniles de Franco, ved aquí un ejemplo claro a seguir. Sed vosotros imagen y semejanza de estos camaradas, y con ello, más que con vuestro agradecimiento, les daréis con vuestra conducta el mejor premio, la mejor recompensa y la más honda satisfacción.

LA NUEVA CONCIENCIA DEL MUNDO ESTA EN LAS JUVENTUDES

Y ahora, tratando de principios, os diré, camaradas delegados comarcales y locales, que de este Consejo saquéis, aparte de las aspiraciones acordadas en el mismo, el sentido exacto de lo que debe ser vuestra misión en el Frente de Juventudes.

Ya no es la juventud aquel desbordamiento adolescente que jugaba con más o menos torpeza a la política y que servía, en el mejor de los casos, cuando la juventud estaba bien encuadrada como elemento decorativo, contemplado como cosa simpática porque parecía juego de niños. No, camaradas; nuestra labor en el Frente de Juventudes es algo mucho más serio. Hoy hay ya, no sólo en España sino en el mundo entero, y más todavía en el resto del mundo que en España, algo de dolor, de auténtica tragedia. Y este dolor y esa tragedia acusan una nueva conciencia del mundo. Pues bien; esa conciencia está basada únicamente en los corazones juveniles. Ved, pues, la importancia que tiene formar esta conciencia sobre la que el día de mañana ha de gravitar todo el ser de la Patria. Por eso la labor del Frente de Juventudes es mucho más seria que lo que puede parecer en esos juegos deportivos, desfiles, concursos. Lo que interesa principalmente es entrar en el alma del muchacho y formar en ella el hombre del futuro, el hombre energético y profundo, despierto y dinámico, que ha de decidir el destino de la Patria para una carrera de siglos...

EL TOPICO DECISIVO

Huimos del tópico, y, sin embargo, es el tópico siempre una gran verdad, que por lo repetida parece vulgar y desagradable. Y el tópico de hoy es que en el mundo se están planteando las grandes cuestiones que han de decidir las cosas para mucho tiempo. Se está llevando a cabo una lucha, al final de la cual el mundo, y en ese mundo futuro España, ha de ser dirigida, o por una conciencia auténticamente española, cristiana y falangista, o por un poder comunista. Y este tópico, esta verdad, debemos decirse-la a todos: a la Iglesia a los magnates, al pueblo. Continuamente. Para que aquel que mira a Dios, vea los peligros que corre la fe; para que aquel que mira a la Patria, vea los daños que se le trata de inferir; y para que aquel que mira a su egoísmo, vea lo que tiene que perder si no quiere decidirse al sacrificio último y salvador y se limita a meter la cabeza bajo el ala.

EXHORTACION A LOS DELEGADOS LOCALES

Esto, camaradas, quiero que se os clave en el alma. Para que cuando volváis a vuestras respectivas localidades miréis a los muchachos como una futura conciencia de España Formad a esos muchachos de manera que en todo momento piensen que deben servir a Dios y a la Patria Formad, día a día, a esos hombres de mañana para las grandes luchas. Decidles que han venido al mundo en instantes de lucha y peligro, y que hará falta que sean valientes y trabajadores. Si bajo esta preocupación que os apunto formáis los núcleos iniciales, ellos harán el Frente de Juventudes, no nosotros ni vosotros. Y ellos os traerán a otros camaradas. Entre ellos se entienden mejor, y hasta con las bofetadas se harán entender más claramente por quienes deben traer a nuestros cuadros. Ellos sabrán hacer el Frente de Juventudes; ellos y para ellos. Y ellos se lo ofrecerán des-

Hoy, sábado, día 27, a las 730 de la tarde, don Román Perpiñá, Consejero de Economía Nacional, abrirá el cursillo de conferencias económicas, disertando sobre el tema «La economía española, ante la futura economía europea».

CONFERENCIA DEL DOCTOR ROYO MINUE, SOBRE «VITAMINA C EN LAS NARANJAS»

Ayer, a las siete y media de la tarde, se celebró, en el salón de conferencias de la Feria Muestrario, la anunciada conferencia del doctor Royo Minué, sobre «Vitamina C en las naranjas».

Presidieron el acto, el jefe de la Comisión de Movilización Industrial, don Alfonso Camilleri; el Secretario Técnico de la Feria, don Antonio Bolta; don José María Oset; don Ismael Boronat, en representación del Colegio Farmacéutico, y don Bernardo Vila Ochando, que hizo la presentación del conferenciante, haciendo resaltar su labor investigadora en el Instituto de Medicina Experimental de Valencia, de una de cuyas secciones

Banda Municipal

Programa que bajo la dirección del maestro Seguí interpretará mañana domingo, a las 1130 horas en los Viveros Municipales:

Primera parte: «Canción de l'horta», marcha popular valenciana, M. Pérez. «Triana», de la suite Iberia, Albéniz. «Entrada de los Dioses en el Walhalla», Oro del Rhin, Wagner. «1812», obertura solemne, Tschaiowsky.

Segunda parte: Dedicada a la Patrona de Valencia.

«Coplas de mi tierra», M. Palau. «El ruiseñor de la huerta», rapsodia valenciana, Magenti. «El último sueño de la Virgen», Massenet. «Les Barraques», fantasía, Peydró-Seguí. «Valencia canta», himno a la Virgen de los Desamparados, Serrano.

TAURINAS

MAGNIFICA NOVILLADA DE PABLO ROMERO

Ayer por la mañana, y ante numeroso público, fueron desenchajados los seis novillos de la célebre ganadería sevillana de Pablo Romero que han de ser lidiados mañana, domingo, en nuestra Plaza de Toros. El trapío y la acometividad característicos de las reses de esa prestigiosa ganadería de reses bravas tienen ostensible expresión en esos seis novillos, cuya salida de los cajones causó verdadera impresión en los muchos aficionados que presenciaron la desenchajada desde las galerías y balconillos de nuestro coso taurino.

Este es, pues, un gran aliciente más que ofrece la novillada de mañana: la presentación y casta de los novillos, con los que han de contender esos tres notables toreros que se llaman Luis Miguel Dominguín, Aguado de Castro y Agustín Parra (Parrilla), nuevo éste en nuestra plaza.

Esta gran novillada extraordinaria, que ha de tener lugar mañana, domingo, a las seis y media de la tarde, tiene, sin duda, gran interés para los aficionados, que, lógicamente, pueden esperar que se les presente ocasión de presenciar una gran tarde de toros. Los novillos de Pablo Romero estarán hoy expuestos en los corrales de la plaza.

Entradas y localidades para la gran novillada de mañana

Hoy, sábado, de cuatro a ocho de la tarde, estarán abiertas las taquillas para la venta de entradas y localidades al público en general.

NOTICIARIO FALLERO

La comisión de la falla de las calles de Cuba-Buenos Aires, hará entrega mañana, domingo, de un pergamino a su presidente de honor don Fermín Martínez Prats, el cual ha invitado a dicha comisión a una fiesta que se celebrará en la Piscina «Las Delicias», de Torrente. Al acto asistirán expresamente invitados don Luis Martí y don José Carbonell.

pues a la Patria. Porque nosotros no hacemos sino de puente. Porque servimos en un momento decisivo de nuestra Patria: en nuestra guerra de Liberación.

Queremos, pues, que la juventud se haga fuerte para ella y para España. ¡Arriba España!

El brillante discurso del camarada Elola fué clamorosamente aplaudido por la concurrencia que ocupaba totalmente el salón de sesiones.

Terminó el acto cantándose el «Cara al Sol», pronunciando las invocaciones de rigor el Delegado nacional del Frente de Juventudes,

es el jefe, como asimismo de su labor divulgadora a través de numerosas publicaciones.

A continuación hizo uso de la palabra el doctor Royo Minué, quien después de agradecer las palabras del doctor Vila Ochando, justifica la elección del tema en el interés que despierta el mejor conocimiento de un veneno de riqueza cual es la naranja en nuestra Región y en haber trabajado modestamente en el mismo.

Inició el tema con el concepto de factores complementarios de la alimentación, que engarzó con las particularidades que concurren en la vitamina C, exigencias elevadas del organismo, escasas reservas en el mismo y fácil alteración en los alimentos, lo que explica la frecuencia con que se presentan trastornos de deficiencia y que fuera la primer vitamina, cuya existencia se sospecho instintivamente ya en el siglo XV.

Destacó la aportación fundamental de Holst y Frohlich a la investigación de la vitamina C, con su método biológico específico. Describió la aparición de los primeros métodos químicos de valoración, y su relación con el aislamiento de la vitamina C. Dió a continuación el fundamento de los métodos químicos más importantes, deteniéndose particularmente en la exposición del método de Tillermans, empleado por el autor en sus determinaciones. Dió a conocer distintos mecanismos biológicos de protección de la vitamina C, que el químico no ha conseguido imitar.

Después de indicar un método personal sencillísimo para la titulación del reactivo de Tillermans, expuso, mediante proyecciones, las gráficas de los resultados obtenidos al estudiar la gran estabilidad de la vitamina C en el zumo de la naranja, y la acción destructora que sobre la misma ejercen distintos conservadores de alimentos.

Expuso, finalmente, en un cuadro, la riqueza promedio en vitamina C de las variedades estudiadas, y excitó a que un estudio sobre material más numeroso, establezca el valor absoluto de dichas cifras que, por razones expuestas, eran sólo comparativas.

Terminó el doctor Royo Minué su documentada conferencia exaltando el esfuerzo meritorio que en pro de la investigación científica viene realizando el Patronato del Instituto de Medicina Experimental de Valencia, con la ayuda del Consejo de Investigaciones Científicas.

El doctor Royo, al terminar su conferencia, fué calurosamente aplaudido por el público que llenaba el salón.

Cerró el acto el teniente coronel Camilleri, con breves palabras, que resumieron la actuación de las conferencias químicas que se han venido desarrollando.

Dos conferencias para mañana, domingo

Seguendo el desarrollo del interesante ciclo organizado por esta institución, mañana, domingo, día 28, a las once y media de la mañana, se celebrarán en la Feria Muestrario dos conferencias. La primera, estará a cargo del profesor auxiliar de la Escuela Industrial don Antonio Lillo, que disertará sobre «Nitruración de la fundición». La segunda, titulada «Hornos eléctricos industriales», está a cargo del ingeniero de la casa Brown-Boveri, don Alfonso Bruck.

Esta tarde se celebrará el Concurso de Taquigrafía

Según se anunció oportunamente, esta tarde, a las cuatro en punto, se celebrará, en la Feria Muestrario, el Concurso de Taquigrafía, patrocinado por la misma, en colaboración con el Patronato de Organización Comercial.

Festival folklórico

Mañana, domingo, a las once y media de la mañana, se celebrará en la Feria Muestrario un festival folklórico, organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso, en homenaje a los productores valencianos de la industria y el comercio. La primera parte consistirá en un concierto por la rondalla de la Sociedad Coral «El Micalet» (Instituto Musical Giner, de Educación y Descanso), bajo la dirección del maestro don Francisco Nacher Tatay. En la segunda parte hará su presentación el Orfeón Reusense, de la Obra Sindical de Educación y Descanso, de Reus, bajo la dirección de don Estanislao Mateu.

Entrega de los premios del Concurso de Artesanía

Mañana, domingo, a las cinco y media de la tarde, se celebrará en la Feria Muestrario el reparto de los premios asignados en el II Concurso Regional de Artesanía y el de Artesanía del Mar, que serán entregados a los artesanos premiados por el jefe Nacional de la Obra Sindical Artesanía.

El orgullo de España: SU EJERCITO

La gran revista europea «SIGNAL» se propone demostrar al mundo en sus próximos números la fuerza y la magnífica instrucción del Ejército Español del que se ocupa ampliamente en artículos y fotos. En el número que acaba de aparecer, publica «SIGNAL» el primer comentario de esta serie: el que trata especialmente de la Academia Militar de Madrid, relatando un cursillo para oficiales de carácter probablemente desconocido en Europa. Adquiera Vd. cuanto antes este nuevo interesante número de

SIGNAL

Aparte de otros relevantes artículos sobre la Península Ibérica contiene una interviú con el conocido arabista D. Miguel Asín Palacios. El último número de «SIGNAL» en todas partes por Ptas. 1.50.

CUANDO EL JOVEN SOROLLA EN ROMA

Obtuvo el pensionado de reputación en competencia con Constantino Gómez

OBJECIONES ACADEMICAS AL "GROSERO REALISMO" Y "FOGOSIDAD" DEL ARTISTA

La Diputación, no obstante, le amplió la pensión por un año más, a la vista de la obra mostrada por el pintor

El día 11 de agosto de 1923, un telegrama cursado desde Madrid, comunicaba a la Diputación Provincial valenciana la triste noticia del fallecimiento de Joaquín Sorolla. El desvaído papel azul, todavía conservaba intensas de color las palabras: «Con mucha pena comunico el fallecimiento de mi padre, ocurrido ayer, cinco tarde. Cumpliendo sus disposiciones, será enterrado en Valencia, donde llegará el cadáver el lunes trece, a las nueve de la mañana. La salud respetuosamente, Joaquín Sorolla».

Aún recuerdo yo el paso de aquella comitiva que presenció desde la esquina arbolada de las calles de Colón y Pascual y Genis Las gentes, agolpadas en las aceras bajo el signo de una emoción silenciosa; las Corporaciones, revestidas del grave boato de su ceremonial; las autoridades, con su lento y señorial caminar en abigarrado contraste de brillantes uniformes de paño, blancos penachos, bandas, condecoraciones, chisteras y fajines; la presidencia, ostentada por otro artista valenciano, Mariano Benlliure, que representaba, en su puesto, al Rey que en él había delegado; y, sobre todas las cosas, el impresionante paso del féretro sobre el austero arcon, rudo y sencillito.

Sin embargo, no adelantaba a mis pocos años la magnitud de una superación como la del pintor valenciano, y sólo sentía entonces la depresión moral que aquella muerte dejó palpitante a mi alrededor. Luego, he ido conociendo mejor la significación de la obra de Sorolla. Cada visita a alguna de sus obras me ha permitido captar con la limitación del profano, nuevos matices, nuevas calidades, nuevas y más completas bellezas. Por eso, al hallar, a lo largo de mi diaria labor, el azul telegrama que trajo la amarga noticia, he vuelto a revivir en mi memoria el recuerdo del luto valenciano de la niñez; y al conocer la respuesta del Presidente de la Diputación en que expresa su condescendencia como valenciano y español primero, y paternalmente, como antiguo protector de Joaquín Sorolla, después, he sentido el acicate curioso de entrar en la intimidad de aquella relación que, como pensionado en Roma, mantuvo Sorolla con la Corporación valenciana.

Porque Valencia, no sólo le dio el ilustre pintor, sino que también le dio los pinceles. Los nombres de José Piqueles y Baltasar Perales, están siempre presentes en la memoria de los que han estudiado la niñez del artista, como modelo de espartanos delicados atentos al más leve matiz del tierno muchacho, y cuando apenas se habían encarrilado sus pasos en el estudio y ejercicio ordenado del arte, la figura del inteligente y benemérito don Antonio García aparece como sagaz catador de las excepcionales dotes del joven, que le llevaron a brindarle la más cálida protección, que no sólo había de atender a las necesidades materiales del pintor valenciano, sino también a aquellas de índole moral que requerían una sabia dirección de su esfuerzo para que no se desangrara jamás en baldíos intentos.

LAS OPOSICIONES A LA PLAZA DE ALUMNO PENSIONADO EN ROMA

Ocurrió esto en 1884. Finalizada, entonces, la pensión del escultor Mariano García Más, la Diputación sintió la necesidad de proveer la plaza vacante, y para ello, el 4 de junio, a propuesta del Negociado de Instrucción Pública —llevado, a la sazón, por un castizo escritor valenciano, don Manuel Millás—, con la conformidad del señor Secretario y de la Comisión correspondiente, se procedió a designar al Tribunal juzgador de las oposiciones en ciertos que hubo de constituirse con el diputado don Manuel Sapiña Rico, como presidente; don Eduardo Amorós, don Ricardo Franch y don Teodoro Llorente, como vocales académicos de San Carlos; don Elias Martínez Gil, don Gonzalo Salvá y don Salustiano Asenjo, como profesores de la Escuela de Bellas Artes; y don Joaquín Agrasot, don Juan Peiró y don Antonio Cortina como personas competentes de libre elección; actuando como secretario el referido señor Millás.

Con toda diligencia, se procedió, también, a publicar la convocatoria y el Reglamento de la institución aprobado en 1876, para que, en el plazo de veinte días, se presentasen por los artistas valencianos, las solicitudes oportunas, quedando en suspenso toda actividad hasta que, transcurrido aquel breve período de tiempo, se procedió a examinar las documentaciones presentadas en la Secretaría de la Corporación valenciana.

Resulta curiosa esta primera relación de los opositores —entre los que, por primera vez, aparece Joaquín Sorolla, el futuro pensionado— por venir a ser una suma de nombres que hoy nos son familiares, por el rango de su obra. Allí figuraron Constantino Gómez, Juan José Zapater, Jerónimo Brell, José Ortiz, Luis Gasch, Andrés Gras, Jacinto Calatayud, Ferrer Almizara, Richard y Pedro Ferrer Calatayud, constituyendo un total de once aspirantes a la plaza de alumno de pintura pensionado en Roma, de entre los cuales pronto quedó

excluido Ferrer Calatayud por deficiencias en su documentación.

DIFICULTADES PREVIAS

Aun antes de comenzar los ejercicios, dos bajas se produjeron en el Tribunal, ante el cual presentaron sus renuncias los señores Agrasot y Martínez Gil, por tenerse que ausentar de Valencia, siendo sustituidos por Germán Gómez Niederleyner y el señor Fernández Olmos, también profesor de la Escuela, como lo era el vocal dimisionario, cuyo puesto venía a ocupar. Sin embargo, no entorpeció este hecho el que el día 15 de julio de 1884, como se había previsto, abriera sus sesiones el nuevo Tribunal en la Dirección de la Escuela de Bellas Artes, para ordenar su trabajo, que prometía, por el número de los opositores y también por su calidad y pasión, no ser de fácil desempeño.

No tenía, a la sazón, Joaquín Sorolla, aprobada, en sus estudios, la asignatura de «Teoría e Historia de las Bellas Artes», que era imprescindible para participar en las pruebas, pero admitida por el Reglamento esta contingencia, se estableció que el Tribunal podía examinar de «Perspectiva», «Anatomía» y «Teoría e Historia» sin otra facultad que declarar aprobado o desaprobado al examinando.

Con la primera de las calificaciones, obtenida fácilmente, pasó Sorolla al grupo de los que habían de practicar el primero de los ejercicios de tanteo, de igual forma que lo hizo Gras que, a su vez, tenía pendiente de aprobación la «Anatomía pictórica».

Consistía esta primera prueba, en una Academia pintada de modelo vivo en ocho sesiones, de cuatro horas, en un lienzo de un metro por 75 centímetros, debiendo ocupar cada opositor, para su trabajo, el lugar que eligiese, según un perfecto orden de prioridad establecido por la suerte. Y designados los señores Salvá y Franch para elegir y colocar al modelo, comenzábase a trabajar el mismo día 17 en que se habían llevado a efecto los exámenes de Sorolla y Gras.

No era el primer ejercicio eliminatorio de por

cuales se retiró, como contendiente, Fernando Ri chart.

SOROLLA Y CONSTANTINO GÓMEZ, TRIUNFANTES EN EL PRIMER EJERCICIO

Llegados a este punto, la tensión e interés de las pensiones alcanza uno de sus vértices emocionales. Por primera vez va a reunirse el Tribunal para ejercer su función crítica y establecer una línea divisoria entre aquellos opositores que definitivamente, han de quedar excluidos, y los que, en su intimidad, aún podrán alimentar la gozosa esperanza de marchar a Italia. Los trabajos del primero y segundo ejercicio, saldrán a la luz firmados con letras, tras de las que se ocultan los nombres verdaderos de los autores, y los académicos, los profesores y los competentes vocales de libre elección, se irán deteniendo ante cada trabajo para hacer y discutir una crítica vital en las ilusiones de cada joven pintor.

Duro debió ser el examen para que tan sólo se estimaran como dignos de seguir en la lucha a dos de los nueve artistas que habían llegado a este momento. Pero la dura experiencia de oposiciones anteriores, informó, sin duda, este criterio riguroso que venía a resolver fácilmente las dificultades de una votación final en la que, por el número de los artistas aspirantes, se juzgaran toda clase de factores y enconos.

Tras de la prueba de tanteo, la lucha quedaba circunscrita a una competición directa entre Joaquín Sorolla y Constantino Gómez, y, por consiguiente, uno de los dos, sin posible empaté, había de ser elegido.

El día 31 de julio se inició, a la postre, el ejercicio definitivo, que forzosamente había de versar sobre uno de los tres temas que, elegidos por don Teodoro Llorente y don Salustiano Asenjo, respondían a los siguientes títulos:

1.º Fray Juan Gilabert Jofré, amparando a un loco perseguido por los muchachos.

2.º El Palleter, declarando la guerra a Napo leon; y

3.º Dorotea, hija del célebre pintor Juan de Juanes (Vicente), colocando en el pecho de su difunto padre el escudo de la Concepción que ella misma había bordado.

Y una vez sacado por el más joven de los opositores el marcado con el número dos, comenzaron los trabajos que, según el artículo sexto del programa o reglamento, habían de consistir en pintar un cuadro al óleo, de las proporciones de dos metros por uno y medio, en el transcurso de tres meses, sobre un asunto de historia valenciana, como hemos visto, sacado de entre tres ejercicios por el Tribunal.

Había de ocuparse el primer día en trazar el conjunto de la composición en un papel de 40 por 30 centímetros, que había de quedar en poder del Tribunal, mientras el artista se reservaba un calco que, a su vez, debería servirle para desarrollar su tema en el lienzo, de grandes dimensiones, sobre el que se pintaba, en los días sucesivos, la obra definitiva.

«EL PALLETER»

Prodigiosa se mostró en esta ocasión la personalidad de Joaquín Sorolla al pintar el cuadro que lleva por título «El Palleter» declarando la guerra a Napoleón. Cuando, al fin del plazo reglamentario, se dieron por acabadas las sesiones de trabajo de ambos opositores, Gómez y Sorolla, una entusiasta admiración hacia la obra del segundo hizo prever el resultado de las oposiciones, aunque, oficialmente, debía cumplirse, antes de la votación, el último requisito de estos ejercicios, consistente en exponer públicamente los trabajos de los dos pintores.

El éxito de público y de crítica que le proporcionó su lienzo, tan adornado de aquellas mismas virtudes que le valieron la medalla de segunda clase por su cuadro «El Dos de Mayo», no hizo otra cosa que reafirmar más y más la opinión de los miembros del Tribunal juzgador, que, en la sesión del 17 de noviembre, se mostró unánime en señalar a Sorolla, como pensionado para estudios de pintura en Roma.

Sumado a su triunfo de Madrid éste de su tierra natal, Joaquín Sorolla no tuvo más que esperar a que la Diputación aprobara la propuesta del Tribunal en la que no solamente se le designaba como alumno pensionado de la Corporación valenciana, sino que, además, considerándole como el único merecedor de la pensión, le señalaban el tema que había de ser objeto de su trabajo de tercero y último año en Roma. El Tribunal, que sin duda estimaba que el primero de los asuntos propuestos para el ejercicio definitivo reunía magníficas condiciones, eligió y designó a Sorolla, como pensionado para estudios de pintura en Roma.

LA PENSION. SUS ENVÍOS DESDE ROMA Y ASIS

«Al cumplir veintidos años—dice Aureliano de Beruete—, a principios de 1885, partió (Sorolla) a Roma, en donde bien pronto conoció a aquellos

artistas que en la Pradina, y consejeros de los estudios, había realizado. Efectivamente, cuando su número 11, el pensionado en Roma había mandado a la Corporación valenciana por medio del siempre atento don Antonio García, se unían, como decíamos, dos estudios coloridos de cuerpo entero que representaban a «Un crucificado» y a «Una mujer desnuda». Y a juicio de la Academia, con un criterio harto estrecho, y mojado, no se podía admitir más que el primero de los lienzos, en el que se observan excelentes condiciones de color y de luz, entonación vigorosa, grandiosidad y modelado de formas que obrarían mayor valía si no estuviese sacrificada la corrección del dibujo a la impetuosidad y valentía de la ejecución. Respecto al desnudo femenino, el informe académico no puede ser más pintoresco:

«El otro estudio de «Una mujer desnuda»—dice—no puede aprobarlo la Academia porque no se revelan en esta obra las dotes que ha tenido la satisfacción de alabar en las demás y de que tan repetidas pruebas ha dado su autor, y porque se nota en él bien patente la tendencia a un grosero realismo que aumenta los reparos opuestos por la decencia a la completa desnudez de la figura humana, sobre todo en el sexo en que son más imperiosos el recato y el pudor».

A este párrafo, lleno de prejuicios, siguen dos más en los que la Academia da eficientes pruebas de criterio enfermizo y avasallado al hablar, por ejemplo, de la torcida marcha del arte en nuestros días y de la conveniencia de que, en lo futuro, los estudios de desnudo tuvieran «la necesaria honestidad para que puedan ser exhibidos en las galerías y estudios de esta Escuela de Bellas Artes».

De las calidades de Sorolla apenas se habla en este informe de la Academia, pero cuando, al fin, se atreve a hacerlo, unos cuantos apuros vienen a echar agua al vino. Así, si de los dibujos se dice que «la Academia se complace en reconocer su mérito», seguidamente manifiesta que «carecen de la conclusión, sobriedad y firmeza que debe exigirse a esta clase de trabajos». Si de unas cabezas originales, de nuestro hombre y donadas por don Antonio García a la Escuela, declara que «das en, encuentra muy notables; color justo y de buena casta, escuela pura española, toque atrevido», inmediatamente seguirá objetando que «atrevido aunque algún tanto desahogado, ejecución sobradamente fogosa y rayando en desahogada», para resumir que «estos defectos apenas bastan a cubrir su condición de simple estudio». Si el lienzo titulado «Un crucificado» es «aceptable» por tener «excelentes condiciones de color y de luz, entonación vigorosa, grandiosidad y modelado de formas», es censurable por estar sacrificada la corrección del dibujo a una impetuosidad y valentía en la ejecución que le resta gran parte de su valía. Y si «Un desnudo de mujer» tiene algún mérito, queda ahogado por una serie de escrúpulos que convierte a los informantes, todos artistas, en puritanos defensores de la moral, aunque de una moral un poco desviada, que exige a un sexo más imperiosas obligaciones de recato y pudor que a otro, sin duda por dejar así más descargada la propia conciencia de incomedas prohibiciones.

Pero, en fin, cualesquiera que sean las consideraciones a que de lugar este excepcional informe en que los profesores de la Escuela y la Real Academia misma se muestran, por una sola vez, faltos de la comprensión y flexibilidad de que dieron abundantes pruebas a lo largo de las pensiones en el extranjero de Bernardo Ferrandis, de Domingo Marqués, de José María Fenollera, de Ignacio

miencia toda de la pintura que se le cual se aplicó, cuando, para el traza esbozo, no como dice los, resolver por el Durante la ejecución Sorolla envió trabajos, hasta que, año, la aplicación. No estable todo el material, Lepage, los naturalista me recientes ten

De allí en nueva vitalidad preparar según la consistió en el natural dibujo. Joaquín Sorolla, naturalista me recientes ten

Para los vez lecta, en que se empuja y, sin embargo, del natural, me de academias, no dio cuerpo, del año siguientes de San Carlos, empuja, ante de un pensionado, algo que, de un pensionado, no en que de sus pintados

el pensionado en Roma había mandado a la Corporación valenciana por medio del siempre atento don Antonio García, se unían, como decíamos, dos estudios coloridos de cuerpo entero que representaban a «Un crucificado» y a «Una mujer desnuda». Y a juicio de la Academia, con un criterio harto estrecho, y mojado, no se podía admitir más que el primero de los lienzos, en el que se observan excelentes condiciones de color y de luz, entonación vigorosa, grandiosidad y modelado de formas que obrarían mayor valía si no estuviese sacrificada la corrección del dibujo a la impetuosidad y valentía de la ejecución. Respecto al desnudo femenino, el informe académico no puede ser más pintoresco:

«El otro estudio de «Una mujer desnuda»—dice—no puede aprobarlo la Academia porque no se revelan en esta obra las dotes que ha tenido la satisfacción de alabar en las demás y de que tan repetidas pruebas ha dado su autor, y porque se nota en él bien patente la tendencia a un grosero realismo que aumenta los reparos opuestos por la decencia a la completa desnudez de la figura humana, sobre todo en el sexo en que son más imperiosos el recato y el pudor».

A este párrafo, lleno de prejuicios, siguen dos más en los que la Academia da eficientes pruebas de criterio enfermizo y avasallado al hablar, por ejemplo, de la torcida marcha del arte en nuestros días y de la conveniencia de que, en lo futuro, los estudios de desnudo tuvieran «la necesaria honestidad para que puedan ser exhibidos en las galerías y estudios de esta Escuela de Bellas Artes».

De las calidades de Sorolla apenas se habla en este informe de la Academia, pero cuando, al fin, se atreve a hacerlo, unos cuantos apuros vienen a echar agua al vino. Así, si de los dibujos se dice que «la Academia se complace en reconocer su mérito», seguidamente manifiesta que «carecen de la conclusión, sobriedad y firmeza que debe exigirse a esta clase de trabajos». Si de unas cabezas originales, de nuestro hombre y donadas por don Antonio García a la Escuela, declara que «das en, encuentra muy notables; color justo y de buena casta, escuela pura española, toque atrevido», inmediatamente seguirá objetando que «atrevido aunque algún tanto desahogado, ejecución sobradamente fogosa y rayando en desahogada», para resumir que «estos defectos apenas bastan a cubrir su condición de simple estudio». Si el lienzo titulado «Un crucificado» es «aceptable» por tener «excelentes condiciones de color y de luz, entonación vigorosa, grandiosidad y modelado de formas», es censurable por estar sacrificada la corrección del dibujo a una impetuosidad y valentía en la ejecución que le resta gran parte de su valía. Y si «Un desnudo de mujer» tiene algún mérito, queda ahogado por una serie de escrúpulos que convierte a los informantes, todos artistas, en puritanos defensores de la moral, aunque de una moral un poco desviada, que exige a un sexo más imperiosas obligaciones de recato y pudor que a otro, sin duda por dejar así más descargada la propia conciencia de incomedas prohibiciones.

Pero, en fin, cualesquiera que sean las consideraciones a que de lugar este excepcional informe en que los profesores de la Escuela y la Real Academia misma se muestran, por una sola vez, faltos de la comprensión y flexibilidad de que dieron abundantes pruebas a lo largo de las pensiones en el extranjero de Bernardo Ferrandis, de Domingo Marqués, de José María Fenollera, de Ignacio

miencia toda de la pintura que se le cual se aplicó, cuando, para el traza esbozo, no como dice los, resolver por el Durante la ejecución Sorolla envió trabajos, hasta que, año, la aplicación. No estable todo el material, Lepage, los naturalista me recientes ten

De allí en nueva vitalidad preparar según la consistió en el natural dibujo. Joaquín Sorolla, naturalista me recientes ten

Para los vez lecta, en que se empuja y, sin embargo, del natural, me de academias, no dio cuerpo, del año siguientes de San Carlos, empuja, ante de un pensionado, algo que, de un pensionado, no en que de sus pintados



El Padre Jofré, protegiendo a un loco (1887)

Pinaro, y de tantos otros que, después de estos y de Sorolla, siguieron sus pasos, lo cierto es, que el referido dictamen era la base técnica y profesional en que se apoyaba la Diputación, y, por consiguiente, había que atender a sus indicaciones con todo cuidado.

Así lo debió apreciar, sin duda, don Antonio García, cuando —con diez meses de retraso nada menos—, se comunicó al alumno pensionado en Roma el texto íntegro de la opinión académica, pues el benemérito protector de Sorolla aconsejó a éste que, reprimiendo sus naturales inclinaciones, procurara, al menos, cumplir con los preceptos reglamentarios de la pensión. Sin embargo, como las prudentes palabras no hallaron el debido eco en el pintor valenciano que, a la sazón, se disponía a terminar y remitir a Madrid (1887) su lienzo «El entierro de Cristo», las irregularidades en los envíos se siguieron produciendo y, a la postre, el buen don Antonio tuvo que mediar en favor y defensa del artista.

DUDAS, INQUETUDES

Mientras todo esto ocurría en Valencia, Joaquín Sorolla había estado laborando, sin cesar, en tierras de Italia para poder presentar en la Exposición de Madrid de 1887 una obra que superara a todo lo hecho hasta aquel momento. La evidente contradicción entre las corrientes artísticas italianas, inspiradas fundamentalmente en lo clásico, y la intensa impresión que en el joven pensionado habían producido las exposiciones de Menzel y Bastien-Lepage en París, dio a Sorolla, a su regreso a Roma, una vacilación, una inquietud, que, indiscutiblemente, se dejaron sentir en el trazado de «El entierro de Cristo». Sin embargo y a pesar del poco éxito que con tales defectos alcanzó el cuadro en la Exposición de Madrid, no puede decirse, en modo alguno, que sea una pintura vulgar. Iniciado con una composición en la que figuraban múltiples personajes, Sorolla fue simplificando su idea al tiempo que le daba intensidad dramática. La belleza de la escena está profundamente sentida por el artista, y la delicada idealidad de algunas figuras, como las de San Juan y la Virgen, sobre un paisaje sombrío y trágico, contribuyen a dar una fuerza y una grandiosidad al cuadro, verdaderamente notables.

Pero las esperanzas puestas por Sorolla en esta última obra, fueron pronto defraudadas. El revuelo de las discusiones sobre el posible mérito no lograron proporcionarle un triunfo superior al conseguido con el cuadro «El Dos de Mayo», y el esfuerzo y la desilusión experimentados por el joven pintor parecieron, por un momento, sumirle en el desaliento y aun afectar a su salud como parece desprenderse de una comunicación que, con fecha 21 de diciembre de 1887, dirigió el siempre solícito don Antonio García al Presidente de la Diputación.

Sin embargo, este desaliento pudo durar muy poco. Pronto Joaquín Sorolla inició su nueva labor y como hubiera terminado hacia tiempo la segunda anualidad de la pensión (1886), se apresuró a remitir sus trabajos obligatorios. Constituido este segundo envío dos estudios de colorido, un de los cuales, también figuró en la Exposición Nacio-



Defensa del Parque de Artillería de Madrid el 2 de mayo de 1808 (1884)

nal de 1887, y varios dibujos del natural, faltando, también esta vez, los del antiguo que en tanto estimaba la Academia.

LA ACADEMIA Y «LAS ACADEMIAS»

Al protector del artista pensionado no podían pasarle por alto los peligros que traía consigo esta reincidencia en el olvido de las academias del antiguo dibujadas, y como hombre experto y diplomático, siempre dispuesto a llenar los vacíos que dejara Sorolla en sus relaciones con la Corporación, al mismo tiempo que más festaba sus temores y consejos al pintor valenciano, se apresuró a explicar al Presidente de la Diputación que tal falta se debía a motivos de salud y otras circunstancias involuntarias, pero que, tan pronto como el artista regresara a Roma, remitiría sus trabajos reglamentarios.

Como era habitual, tan pronto como llegaron a poder de la Corporación estos retrazados trabajos del pensionado, correspondientes al pasado año 1886, se remitió a la Academia para que esta, como organismo competente, dictaminara.

Primeramente, fue un retraso de diez meses (!!) el que se abrió entre el dictamen de la Real Academia de San Carlos y su participación al interesado. Ahora es la tardanza con que la Academia emitió el informe que de ella se había solicitado. Cuatro largos meses transcurrieron desde que la Comisión Provincial pidió la reglamentaria censura de la Academia, hasta que esta se decidió a cursarla (marzo de 1888); durante este tiempo, ni una sola vez partió del Negociado de Instrucción Pública el más mínimo estímulo para que la diligencia fuera rápidamente despachada.

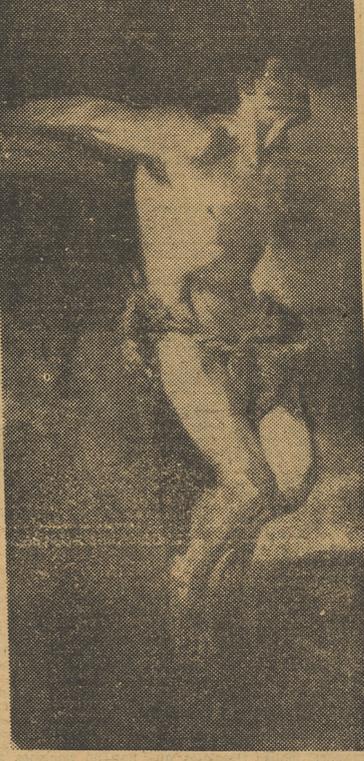
Esta vez, el informe, contra lo que vimos en el anterior, no pudo ser más conciso ni más elogioso, aunque el elogio pareciera más que hijo de la crítica profesional, fruto de un manifiesto deseo de salir del paso. Los dibujos de academias y los estudios de colorido que Sorolla había enviado como resultado de su segundo año de pensión se encontraban, en concepto de los profesores de la Escuela, con mérito indiscutible que evidencia adelanto y aprovechamiento en su autor, opinión a que se reduce, en absoluto, el dictamen técnico.

«PLAUSIBLES ADELANTOS»

Pero volvamos al pensionado en Roma. A partir de la Exposición de Madrid de 1887, Joaquín Sorolla se trasladó de nuevo a Italia, trasladando su residencia de Roma a Asis, con motivo de la epidemia que se extendió por la Ciudad Eterna, iniciándose allí un período nuevo y distinto de su vida. La belleza y el ritmo tranquilo de la ciudad lograron dominar su afición y su ánimo. Allí se aplicó con renovados bríos, serenos, a la pintura de acuarelas, con las que acrecer sus pequeños impresos, al estudio de los autores italianos y, sobre todo, al perfeccionamiento de su técnica. Durante este tiempo, Sorolla logra un perfecto dominio de la línea y se adentra en los secretos del claroscuro, pero allí mismo ve el pintor valenciano como va llegando al fin de su pensión, que cumplía su tercer año el primero de enero de 1888, y se apresuró a pintar el cuadro que, sobre el tema «Fray Juan Gilabert Jofré amparando a un loco perseguido por los muchachos», de 2,25 metros de altura, envió su trabajo antes, aún, de que don Antonio García entregara a la Diputación las academias y estudios del segundo envío, y entonces, se inicia toda una callada labor apoyada sobre las calidades del lienzo último, para que Sorolla pueda beneficiarse de una cuarta anualidad de protección que el Reglamento admite para casos excepcionales de enfermedad.

Como siempre, el cuadro es sometido a la opinión de los profesores de la Escuela al través de la Academia, y como siempre, a lo largo solo del pensionado de Sorolla, los profesores de San Carlos regatean el elogio ante los imprevistos matices del artista. «Si bien en la composición general de la obra—dice—deja esta algo que desear, contribuyendo a ello sin duda, la naturaleza del asunto, que no se adivina a primera vista, presenta, no obstante, el cuadro, notables calidades de color que patentizan laudable aprovechamiento en los estudios y plausibles adelantos, sobre todo, en los procedimientos técnicos de su autor con relación a sus obras anteriores del mismo género». El dictamen de la Academia concede este adelanto en la manera de Sorolla; alguien siente ya con el protector del pensionado la fe en la poderosa personalidad del artista, y al fin se le prorroga la pensión por un año, sin que haya de cumplir nuevas obligaciones, y entonces, con el alma en el pulso, traza aquellas academias del arte, dibujadas que breves coacciones no le logran arrancar y que nacieron espontáneamente, en número de seis, al impulso generoso y suave de la gratitud. Sorolla comenzaba ya su verdadero camino hacia el dominio del mundo, y la Diputación valenciana experimentaba la honda y magnífica satisfacción de haber estado a con sus manos filantropas la consecución espléndida del genio.

ARTURO ZABALA



CRUCIFICADO

si, sino como parte integrante de un todo llamado prueba de tanteo, que se desdoblaba en la referida pintura de una academia y en el trazado de un boceto en un lienzo de 40 por 30 centímetros, en el transcurso de un día (29 de julio de 1884). Habíase designado a los señores Llorente y Asenjo para la elección de los doce temas de entre los que, un opositor, tenía que sacar a la suerte, el asunto del boceto que, al fin, resultó ser el de «Isaac bendiciendo a Jacob», y seguidamente se procedió al sorteo de los locales en que había de trabajar cada uno de los artistas, de entre los

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de aceite, arroz, azúcar y patatas, en la capital

ARROZ, ACEITE Y AZUCAR EN LA PROVINCIA

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL

(Municipios Urbanos)

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 49 de las cartillas individuales de racionamiento que corresponden a los días 29 de mayo al 4 de junio, ambos inclusive.

ADULTOS

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 49, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 49, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones señalados con el número 5 de la semana 49, al precio de 0'90 pesetas la ración.

PATATAS.—Seis kilos por persona, contra la tira de cupones número 4 de la semana 49, al precio de 6'90 pesetas la ración.

INFANTILES

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 49, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 49, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones señalados con el número 5 de la semana 49, al precio de 0'90 pesetas la ración.

PATATAS.—Seis kilos por persona, contra la tira de cupones número 4 de la semana 49, al precio de 6'90 pesetas la ración.

NOTA

Autorizado por la Comisaría de Recursos el arranque de la

patata a partir del próximo lunes, durante la próxima semana se efectuará un racionamiento a razón de 6 kilos por persona, previo corte de la tira número 4 de la semana 49 si se retira el total de los 6 kilos o contra corte de los tres primeros cupones de la mencionada tira, para retirar 3 kilos, y los cuatro cupones restantes contra entrega de los otros tres kilos.

Los comerciantes detallistas vienen obligados a suministrar a las cartillas inscritas en su establecimiento, pudiendo delegar la entrega a cualquiera de los almacenistas cuya lista se publica.

Aquellos detallistas que no encuentren comerciante para la entrega del cupo de patatas que le corresponda, según su censo, se dirigirá a la CREPA, la cual señalará el comerciante suministrador.

RACIONAMIENTO A LA PROVINCIA

(Municipios Rurales)

ADULTOS

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 0'70 pesetas la ración.

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 1'20 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 0'90 pesetas la ración.

INFANTILES

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atra-

sadas, al precio de 0'70 pesetas la ración.

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 1'20 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 0'90 pesetas la ración.

Los Alcaldes Delegados Locales de Abastos deberán retirar sus cupos de las correspondientes Oficinas Distribuidoras; Agrupación de Mayoristas de Arroz, Mar, 80; Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite, Avenida de José Antonio, 6, y Oficina Distribuidora de Azúcar, Palacio de la Lonja, por el orden de fechas siguiente:

Distritos de Albaida, Alberique, Alcira, Ayora y Carlet, día 30; Chelva, Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 31; Requena, Sagunto, Sueca, Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 1.º de junio.

Los Alcaldes Delegados Locales de Abastos de los pueblos que se mencionan, no deberán presentarse a retirar el cupo de aceite, por ser pueblos que se autoabastecen de dicho artículo:

Relación de pueblos que se autoabastecen: Alcublas, Alfahuir, Alfarrasi, Anna, Barcheta, Bélgica, Beniatjar, Benisueca, Bolbait, Cuatretonda, Chella, Enguera, Fuente Robles, Godolleta, Liria, Llanera de Ranes, Masalaves, Montaverner, Montesa, Olocau, Otos, Pinet, Ráfol de Salem, Salem, Semperre, Teres, de Coferentes, Turis y Villar del Arzobispo.

PINTURA

EXPOSICION EDUARDO JENER EN LA SALA PRAT



UN OJO EDUARDO JENER

He aquí un pintor en el que se combinan felizmente la amenidad ornamental, el depurado vuelo imaginativo y un cabal conocimiento del oficio.

Veintitrés son los lienzos que presenta en la Sala Prat; y todos, en mayor o menor escala, constituyen un sugestivo deleite para el espectador, merced al cromatismo neto y templado que presidió su creación.

Eduardo Jener, pintor catalán al que desde ahora habremos de dedicar nuestra vigilancia y nuestra esperanza y complacida atención, es artista dotado de una peculiar dialéctica plástica que si no es realista, tampoco es imitación sumisa de las corrientes decorativas al uso. Un conocimiento exquisito y rigu-

CLAUSURA DEL CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MUSICA Y DECLAMACION

Conferencia del señor Gayano, leída por la profesora, señorita Michó

Ayer por la tarde tuvo lugar, en el Conservatorio de Música y Declamación, el acto de clausura del ciclo de conferencias que ha venido celebrándose durante el curso, especialmente dedicadas a los alumnos del mencionado centro.

Ocuparon la presidencia el ilustrísimo señor Obispo auxiliar, doctor Hervás; el Presidente de la Diputación Provincial, camarada Rincón de Arellano; Alcalde accidental, don Felipe Gil, y representaciones de otras autoridades y corporaciones, con el director del Conservatorio, don Tomás Aldás y profesorador del mismo.

Inició el acto el director, señor Aldás, que resumió la labor de las conferencias celebradas durante el curso, dedicando merecidos elogios a las personalidades que han intervenido en ellas, y poniendo de relieve cómo con estas manifestaciones de cultura artística el Conservatorio se ha incorporado, de un modo especial, a la vida cultural de la ciudad, pasando, seguidamente, a hacer un cálido encomio de la personalidad del señor Gayano, enoargado de la conferencia de clausura del ciclo.

Al serle concedida la palabra al señor Gayano Lluich, fué saludado con aplausos. Seguidamente hizo la presentación de la profesora de Declamación del Conservatorio, señorita Conchita Michó, como lectora de la conferencia.

El trabajo del señor Gayano desarrollando el tema: "La lírica y la declamación en Valencia en la época clásica: siglos XVI y XVII", pone de manifiesto el profundo conocimiento y la erudición que de estos aspectos de la historia de Valencia posee el conferenciante. En su trabajo, el señor

Gayano, comienza exponiendo la música y la dramática en Valencia en los últimos tiempos, obras religiosas y profanas, y comedias primitivas, para dar el esplendor de los siglos XVII, no sólo con los autores en el antiguo reino, los romances que formaron la famosa Academia Nocturna, sino con los grandes de Castilla, singularmente Lope de Vega, tan excelente conocedor de la que aludió con elogio en muchas de sus comedias.

La conferencia describe el mundo de aquellas hosterías y corrales de vida de poetas, músicos y actores, su marco, y continuando su análisis el final del siglo XVII, con la enumeración de datos que en fría exposición, sino con interesantes observaciones de agudo sentido termina con la exaltación del espíritu de Valencia. El señor Lluich fué aplaudidísimo por su santísima labor, aplausos que iban dirigidos al expresivo y elegante estilo de la gentil lectora.

Alumnos de la clase de Declamación del profesor señor Comes y Canto de los profesores señor Lluich y señora Alonso, interpretaron de obras dramáticas de los autores citados en la conferencia musical de la época, éstas dirigidas por la señorita Michó y dirigidas por el profesor Lluich. Las interpretaciones dramáticas ilustraron la conferencia con momentos de su correspondencia, aumentando su amenidad y siendo también muy aplaudidos los que en ellas intervinieron.

DIA DE LAS FALANGAS JUVENILES DE FRANCIA

Concurso de Coros, segunda audición

Esta mañana, a las diez, ha tenido lugar, en el teatro Esclau, la segunda audición del Concurso de Coros de la Sección Femenina del Frente de Juventudes, actuando los coros correspondientes a Centurias de Flechas y de Margaritas. Presidió el acto, la Regidora

provincial de la S. F. del Frente de Juventudes, camarada Castellví; Secretaria local, F.; Delegadas de Distrito, jerarquías.

En uno de los pabellones figuraban los miembros del jurado calificador, integrado por María Jordán, Inspectora provincial de Música; camarada Madrona, Auxiliar provincial de J.; María Teresa Ollier, de J.; María Teresa Ollier, de J.; Musical, camarada Asina, Secretario del Departamento de Música, camarada José Climent.

La obra obligada para las centurias de Flechas, era «Cantata», de Mozart, y para las de Margaritas, «Canción de Salamanca», canción popular.

Los coros actuaron por turno, que a continuación se hizo expresión de la obra de la canción con que se presentaron, chas, de Játiva, con una navarra; Centuria Margaritas «María Paz Uncitja», Valencia; «Pajaritos cantan»; Centuria Margaritas «José Antonio», con «Pititón», canción popular; Centuria Flechas «Josefa María buru», Valencia, con «Pititón», canción asturiana; Centuria Flechas «Isabel de Castilla», «Una estrella se ha puesto»; Centuria Flechas «Castilla viva», con «Los Gallos», canción popular; Centuria Flechas «Luisa Terry», con «Las flores de San Juan», popular.

Todas las intervenciones calurosamente aplaudidas por el público que ocupaba el escenario, premio a la depurada técnica desarrollada por el Frente de Juventudes y las niñas camaradas que integran los coros.

FALLO DEL JURADO

El Jurado calificador del concurso de coros de las Centurias de Flechas: Primer premio, Centuria «Josefa María Aramburú» Distrito I; segundo premio, Centuria «María Luisa Terry», Distritos VIII y IX, tercer premio, Centuria «Castilla Viva» de los Distritos VI y VII.

Grupo Centurias de Margaritas: Primer premio, a la Centuria «José Antonio», de los Distritos I y II; segundo premio, a la Centuria «María Paz Uncitja», de los Distritos VI y VII.

Los premios consistieron en estatuillas, copas de plata, que fueron entregadas por la Regidora provincial.

Terminó el acto entonando «Cara al Sol», pronunciando las vocaciones de ritual la Regidora provincial de Castellví.

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada. Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7.

Solriza. Mañana demostración 4 tarde. RIBERA, 1. P. Tel. 17056 - VALENCIA.

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA". Una importante exposición valenciana. Caballeros, 15. Teléf. 11.449. Fábrica, 10.740.

Compañía Trasmediterránea Servicio Valencia a Baleares. Se pone en conocimiento del público que a partir del día 30 del corriente mes, el buque en servicio oficial de correo de Valencia a Ibiza y Palma de Mallorca, saldrá de este puerto los martes a las veinte horas, y el buque que cubre el servicio de Valencia directo a Palma de Mallorca, en vez de salir los viernes a las veintidós horas, lo hará los jueves a las veinte.

Oportunidad. Vendo magnífico chalet sin estrenar, junto PINADA CANADA, espacioso, todo confort, agua propia abundante. Informarán: REAL AUTOMOVIL CLUB MARTINEZ CU. BELLS, 2. Teléfono 14.812.

RADIO. Le demostramos donde quiera y como quiera, que los mejores aparatos de radio son los de la marca.

Iberia. ECO DEL MUNDO EN SU HOGAR. VENTA A PLAZOS Desde pesetas 140 al mes. Radio Iberia. CASTELLON, 4, y ALICANTE, 5 (chafán).

VENTAS. Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

RADIO. Las mejores gangas y ocasiones, en RADIO IBERIA. Castellón, 4, y Alicante, 5 (chafán).

VARIOS. NEGOCIO de gran porvenir y de buenos beneficios, le ofrezco a persona disponga de cincuenta mil pesetas en adelante. Capital completamente garantizado. Escribid: JORNADA núm. 620.

REPRESENTACIONES. Solicito para Navarra, firma solvente, con preferencia productos de marca. Dirigirse número 5.829, Publicidad Elso. Avenida General Franco, 15, Pamplona.

LA CÁMARA DEL TELÓN

DOBLE ESTRENO EN EL MARIA GUERRERO DE MADRID

ofrece hoy Maria Arias a la crítica y distintas personalidades

hace unos días adelantamos a nuestros lectores un propósito de gran importancia que se llama Maria Arias, y que hoy tiene una información plena.

Después de iniciar su excursión por distintas plazas españolas, hasta la fecha en que se presentará en aquella ciudad para realizar una larga temporada, Maria Arias ha querido ofrecer a la crítica madrileña y a sus amistades y personalidades una muestra de lo que es el teatro que ha logrado formar, como las primicias de dos de sus obras que figuran en el interesante repertorio.

Al fin, hoy se celebra en el teatro Maria Guerrero este doble estreno, en función de tarde y noche.

La tarde tendrá lugar el estreno de la tragedia marinera, en actos y en prosa "La Virgen de Goleta", original de Román Goyena. Con anterioridad al estreno, dirá unas palabras alusivas al acontecimiento el director del teatro Nacional, Lucio del Alamo. Y terminada la representación, hará la crítica de la obra Sánchez Camargo, conocido crítico de un periódico madrileño.

Esta noche se celebrará el segundo estreno, en el mismo teatro, también en representación crítica, a la que sólo asistirá la crítica y distintas personalidades especialmente.

Después unas palabras de Federico García Lorca, se estrenará la comedia "El puente de los reyes", en tres actos y cinco cuadros y en prosa "El puente de los reyes", original de Víctor Balaguer. Al final de la repre-

sentación el popular crítico teatral de A B C, Alfredo Marquerie, hará ante los invitados la crítica de la obra estrenada.

Este doble acontecimiento que



MARIA ARIAS

ofrece la insigne actriz, Maria Arias, ha provocado una justa expectación en los medios teatrales de la capital de España.

En los repartos de las dos obras figuran, junto a la primera actriz, los siguientes actores y actrices:

Félix Dafauce, Marija Muñoz, Pedro Gil, Carmen Sánchez, Jesús Navarro, Carmen Ruiz, Manuel Griñón, Concha Castañeda, Cesar Muro, Carmen Porcel, Carlos Jurado, Vissi Fernan, Roberto P. Zaragoza, Concha Criado, Ramón Oteiza y Alfonso Zapater.

ENTRE BASTIDORES

La campea por las carteleras madrileñas que fijan las empujadas en todas las esquinas de la ciudad, el nombre de Conchita Castellano. Definitivamente, la fecha de su presentación ha sido fijada para el próximo viernes, día 2 de mayo. Existe una gran expectativa sobre esta breve actuación de la artista paisana, en vísperas de su anunciado viaje a América.

Por parte de esto, los escenarios madrileños continúan con los programas —en lo que a comedias se refiere— precipitándose ya la presentación de la temporada canicular, que algunos de nuestros teatros cierran sus puertas.

Se ha celebrado en el teatro de la Comedia la representación extraordinaria de "Los cuádriles de Viena", que alcanza la cifra de mil representaciones. La recaudación fué desahogada al Frente de Juventudes de Madrid.

En el teatro de la Comedia, el actor Johann estrenó una comedia humorística; Mignon interpretó una nueva creación y se presentó la nueva pareja Evie-Las. Todas las innovaciones fueron muy aplaudidas.

Por fin parece que va en serio. Después de haberse anunciado varias veces, es ya un hecho la presentación de una compañía de teatro por Guadalupe Muñoz Segura y su hijo Luchy Soto. De primer actor de esta compañía irá

También con éxito ha estrenado la compañía de Ana María Méndez y Vicente Soler la comedia "El mozo del clavel", de la que son autores Ojeda y Valerio.

Continúa inalterable en la cartelera del Martín la popular opereta de Muñoz Román y el maestro Guerrero, "Cinco minutos nada menos", en la que triunfa de una manera indiscutible la gentilísima Marija Tomás, nuestra paisana.

Guillermo Palomar —este simpático muchacho, formado como tantos y tantos artistas en Valencia— ha conseguido otro gran éxito en la interpretación de "La niña del cuento", de Ramos de Castro, y el maestro Moreno Torroba. Según todas las referencias, Guillermo Palomar se encuentra en magníficas condiciones de voz y escuela.

Isabelita Garcés ha estrenado en Barcelona, con gran éxito, la versión de "El verdadero amor", de Sardou, realizada con mucha habilidad y acierto por Miguel Ródenas y Luis Hurtado. El público catalán premió la labor de todos con ovaciones muy calurosas.



El matrimonio de Mickey Rooney y Ava Gardner, de los que tanto se habla siempre en Hollywood, aparecen aquí junto al padre del primero, Joe Yule. Vuelve a sonar, con insistencia, el rumor de su definitiva separación

MARLENE DIETRICH y su posible divorcio

Se rumorea su próximo matrimonio con Jean Gabin

Marlene Dietrich, la magnífica actriz cinematográfica, un tanto oscurecida actualmente en su brillante carrera, ha pasado en estos momentos a un primer plano de la actualidad en Hollywood, debido a un doble acontecimiento.

En primer lugar, Marlene Dietrich ha tenido que comparecer ante los tribunales por una demanda bien original. Una casa comercial le ha exigido el pago de una importante cantidad, al negarse la estrella a recibir una serie de sombreros que se le enviaron y que ella había encargado. Parece que estos sombreros no fueron de su agrado y los devolvió todos. Y por es un fútil motivo, agitado seguramente con habilidad por la publicidad, se ha

montado un proceso que ha tenido preocupados a los medios cinematográficos de Hollywood. Se desconocen todavía los términos de la sentencia.



El otro tema que actualmente airea el nombre de la estrella cinematográfica es el de su posible divorcio. Cuando alguien le hacía esta pregunta, Marlene respondía siempre que, a pesar de estar separada de su marido, nunca pediría el divorcio hasta tanto que su hija, Maria Menton, estuviese soltera. Pero es lo cierto que hace poco, ella se ha casado.

—¿Y ahora?—se preguntan todos.

Aunque según se afirma, no se puede asegurar nada todavía en definitiva, corren rumores de que será en breve la esposa del célebre artista cinematográfico francés Jean Gabin, que actualmente se encuentra trabajando en los estudios de Hollywood.

¿Será un procedimiento publicitario, tan frecuente en la meca del cine? ¿Será un hecho cierto esta unión de dos viejas y actuales, a la vez, glorias del séptimo arte?

Nueva Junta Directiva de la productora cinematográfica norteamericana 20 th Century Fox

WENDELL L. WILLKIE, PRESIDENTE

En la junta general de accionistas de la productora cinematográfica norteamericana 20 th Century Fox, celebrada en Nueva York el pasado día 17 del actual



WENDELL L. WILLKIE

mes de mayo, el señor Murray Silverstone, actual vicepresidente y director del Departamento Internacional, fué elegido vocal de la Junta Directiva, a la vez que miembro del Comité Ejecutivo de la Compañía.

Fué designado presidente de la Junta, Wendell L. Willkie. Y se eligieron también los siguientes miembros de dicha junta directiva:

Spyros P. Skouras, Thomas J. Connors, John R. Dillon, Daniel O. Hastings, Wilfred J. Eadie, William C. Michel, William P. Phillips, Seton Porter, Sydney Towell y Darryl F. Zanuck.

SILUETAS ROSALIND RUSSELL

Alguien ha dicho que Rosalind Russell mide la vida por la inquietud de su temperamento y que nadie como ella comprende exactamente la frase «orsque le desir est plus large que le coeur».

Todo esto que puede ser una gentileza y hasta una sutil afirmación publicitaria, en honor de esta rebelde muchacha de preciosos ojos negros, que se llama Rosalind Russell, es también una semblanza vigorosa de su recia personalidad, perfectamente acusada en toda la vida —y especialmente en la artística— de esta estrella cinematográfica en la que lo superficial no es esencia natural que nos lleve, como en tantos casos, a la propia cima de su popularidad.

Rosalind Russell no es el verdadero nombre de la estrella. Ella se llama de verdad Rosalind El. Knight y es natural de Waterbury (Connecticut). Hija de un ilustre abogado es natural que su formación responda al ambiente cultural en que ve la luz primera.

La educación de Rosalind iniciada desde los primeros años en su hogar, donde la vida diaria le ofrece materia de enseñanza, es confiada después al colegio de Marymount, de gran predicamento entre los mejores del país. Esos primeros pasos de su formación —constantemente amplia, da durante toda su vida— le darán esa indiferente superioridad, esa nativa distinción y esa perspicaz agudeza de sus ojos, característica de las personas inteligentes.

Todavía adolescente, pero con una inquietud impropia de su edad, aprovecha la comprensión de sus padres para ir imponiendo su carácter al iniciar el desenvolvimiento de su vida de forma personal. A ello le ayuda su capacidad intelectual.

En unión de sus hermanas inicia una publicación de tipo moderno. Pero al poco abandona esta empresa que ella inició con poco entusiasmo. Se ha empezado a desarrollar en su ser la atracción de la escena hacia la que dirige sus pupilas que saben sostener las miradas.

Inicia su actuación en la escena. Al principio su participación se reduce a interpretar pequeños papeles que no llegan a alcanzar relieve alguno. Pero tras de una corta temporada va imponiéndose su personalidad y temperamento y consigue debutar en Broadway, máximo centro consagrador de figuras del teatro.

Rosalind Russell es ya a esta altura una espléndida mujer. Llena de distinción, su figura descuellera por su esbellez que corona ese cuello tan característico en el que la morbidez pone la gracia de unos pliegues.

Su triunfo en Broadway es completo. Y la personalidad de Rosalind empieza a interesar a los productores cinematográficos de Hollywood, que consiguen atraer hacia su órbita a la distinguida actriz.

Obtiene un papel en «Vaivenes de amor». A esta interpretación sigue su participación en «La noche azul». Ya está en este momento clasificada también en Hollywood como una actriz elegante y bella. Pero como Rosalind Russell tiene también mucho talento, su labor artística va superándose a pasos agigantados. Ya se advierte en «Cuando el diablo asoma», y se afianza a partir de «Mares de China», «Código secreto» y «El club de los suicidas». En todas estas producciones ha trabajado de segunda estrella, como también en «Bajo dos banderas».

Pero su actuación destacada le sitúa ya como primera estrella en las demás producciones en que toma parte. En Inglaterra actúa, junto a Robert Donat, en «La Ciudadela». Su éxito es completo, como también lo constituyeron sus interpretaciones en «Ayuno de amor», «Mujeres» e «Hired wife», entre otras.

Sin creer que Rosalind Russell haya alcanzado todavía la cima de su personalidad artística, no hay duda que la estrella cinematográfica está a punto de conseguir el doctorado. Sus merecimientos son claros. El cine ha de proporcionarles todavía éxitos que estén a la altura de su sensibilidad y su temperamento.

Presentación de un espectáculo de variedades, en Apolo

Ayer tarde presentó el teatro Apolo un espectáculo de variedades formado a base de distintos números ya característicos del género y en el que destaca la atracción de «Los cuatro Lailler's».

El espectáculo en conjunto es solamente discreto. Aunque como es ofrecido sin grandes ambiciones, el público amante de estos géneros de variedades logra distraerse con la sucesiva actuación de todos los artistas que forman la compañía.

Como decíamos, la mayor atracción del espectáculo lo constituye la actuación de «Los 4 Lailler's». Que realmente no son más que tres. Este número musical tiene calidad para figurar como base del programa. La ejecución de distintas composiciones fué realizada con habilidad y maestría, destacando esos dos jóvenes concertistas —Charlys y Claudy— que dominan su trabajo. Fueron muy justamente aplaudidos.

Completa el programa de la compañía de variedades, la actuación de Elena Ovejero, el trío Vera Cruz, los hermanos Vallester, Rosita Catalá, Carrichena, Manolita Navas, Julia Alonso y Juanito Fenollosa.

El público acogió a todos los artistas que forman el espectáculo con simpatía y agrado. Y para todos hubo aplausos.

Feria Muestrario Internacional

El tranvía número 8 le conducirá hasta el Palacio Ferial.

Servicio especial.

Entrada: 2 pesetas:

Deporte

Gran expectación ante el Sabadell-Valencia

LOS VALENCIANOS CONCENTRADOS EN EL TIBIDABO

Mundo y Juan Ramón confían en vencer por la mínima diferencia

SE HAN AGOTADO LAS ENTRADAS PARA EL PARTIDO DE CRUZ ALTA

(Crónica telefónica de nuestro enviado especial HERNANDEZ PERPIÑA)

DESDE EL TIBIDABO

Mundo pronostica 3-2, a favor del Valencia

Hemos llegado muy pronto a Barcelona. Apenas si ha sufrido retraso el tren de Valencia. Al llegar a la estación notamos más aún la afluencia de valencianos atraídos por el interés de un partido de cuartos de final.

No hay nada que haga fomentar tanto el turismo como el fútbol. Y sobre todo en Valencia. Más de un centenar de paisanos, entre ellos muchas caras conocidas, vemos en la estación, camino de las Ramblas.

—¿Quién es?
—JORNADA... ¿Cómo estáis?
—Bien, bien. Pero... ¡menudo susto me has dado! Tengo a mi lado a todo el equipo, para que les diga si es niño o niña.
Y es que Mundo está esperando un Mundito en Valencia.
—¿Qué tal ves el partido?
—Yo creo que ganaremos. Ya verás. ¿Váis a radiar el partido?
—No. Nos conformaremos con dar noticias.
—¿Qué resultado haces?



Partida en vísperas del partido. Lelé, Mundo, Pío y Cubells, se entrenan en el antiguo deporte del tute, para mantenerse en forma ante el emocionante encuentro de Cruz Alta. Moreno, Colina y Ba... otros, hacen esta vez de mirones

Y Rambla de las Flores arriba, llegamos al Oriente. Se nota que el Valencia no se hospeda aquí. Una llamada telefónica al Florida, en el Tibidabo.
—¿Está Mundo?
—¿Quién llama?
—JORNADA.

Transición. Y Mundo, al otro lado del hilo, que dice con inusitada impaciencia:

La gran velada de esta noche

Beltrán en combate de fondo, la revancha Folgado-Pellicer y tres emocionantes peleas

Nada más justificado que la expectación que ha despertado la reunión de boxeo de esta noche. Todos los combates son de los que gusta e. aficionado, empezando por ese Beltrán-Lorente, con el debut del gran boxeador de Sueca como «estrella» de la reunión y terminando con el Blasco-Ben-Bu-ker, de emoción a chorros en sus tres asaltos.

Y no es necesario resaltar el interés de los restantes combates: Alberola y Pretel, jóvenes figuras; la gran revancha Folgado-Charles Pellicer y el emocionante choque de semi-pesados, Lloréns-Asensio,

—Tres a dos, a favor nuestro.
—Y ¿qué jugadores del Sabadell consideras más peligrosos?
—Aranaz y Del Pino. ¿Nada más?
—Muchas gracias, Mundo. Y hasta luego.

"Empate a dos o victoria mínima", Del Pino cree que ganará el Sabadell

Media hora más tarde estamos ya en el Tibidabo. Con su parque de atracciones y su maravilloso paisaje. Un punto ideal para con-

centraciones deportivas y un lugar tranquilo. El equipo está haciendo vida sana desde el martes que llegó.

Eduardo Cubells es el primero en vernos. Abrazos de bienvenida y saludos de los demás.

Mientras unos juegan al ping-pong, otros al billar y otros disputan el café al dominó, Eduardo Cubells tiene una sonrisa de satisfacción por el feliz estado del equipo.

—¿Qué te parece el equipo de mañana?
—Lo mejor será que opinen los chicos.

—Como quieras. ¿Tú qué opinas, Juan? —preguntamos al capitán del Valencia.

—Pues el Sabadell es un equipo durillo. Ya recordarás el parti-

do de Mestalla. Yo creo que empataremos a dos, por lo menos, porque el resultado más justo es de dos-uno a favor nuestro.

—¿Y qué te parecen los jugadores del Sabadell?

—El trio defensivo, bastante regular. Buena, la línea de medios en la que destaca Aranaz, que es el mejor del equipo. Y la delantera, briosa por el empuje de Del Pino.

A Mundo aún no se le había pasado el «susto» de antes. Pero sin embargo nos recibió de muy buen humor y aún le quedaron ganas para birlarnos las primeras cinco peñetas de nuestra estancia en Barcelona, tras de hacernos manejar el taco de billar, no usado desde nuestros buenos tiempos de estudiante.

DESDE SABADELL

Expectación, muchos ánimos y todo el papel agotado

En la plaza de Cataluña hemos cogido el tren que nos llevó en poco más de hora y media hasta la industriosa ciudad catalana.

Decir Sabadell y no nombrar a su dinámico Alcalde señor Marcet, al que recientemente ha galardonado el General Moscardó con la Medalla del Mérito Deportivo, y no hablar con don Antonio Tamburini, Presidente del club, es casi haber hecho el viaje en balde.

La Secretaría del club bulle de expectación. Centenares de aficionados se agolpan ante las puertas esperando que abran las taquillas. La Cruz Alta dará mañana un estallido para ver a nuestro Valencia.

Tamburini, al que un cronista catalán ha catalogado muy bien, diciéndole que contesta preguntando, se limita a mostrarse muy cortés con nosotros, pero a resolver nuestras preguntas diciendo con aire tranquilo: «Creo que haremos un buen papel.»

Del Pino cree que ganará el Sabadell

Los jugadores del Sabadell no están concentrados. Hacen su vida normal y esperan al Valencia

con aparente confianza. Pero no se necesita ser muy perspicaz para ver que por dentro va la procesión...

Hierve de expectación la Secretaría del club. Se han agotado ya las localidades numeradas y quedan pocas generales. Únicamente para los socios y encargos.

Algunos jugadores están sacando entradas para los amigos. Del

Pino, quien se ha atemperado mucho en Sabadell, parece más talán más.

—¿Qué pasará mañana?
—Pues creo que al menos ganaremos en la Cruz Alta. Pero el deseo de todo el equipo, que he podido comprobar.

—Y tú, ¿qué crees?
—Si, si. Estoy convencido de ganaremos mañana. Ahora bien...

—¿Y la eliminatoria?
—Pues ya veremos. Depende el resultado de mañana. Prepá-

melo a las ocho de la noche.

"Me gusta jugar contra los grandes equipos", dice Aranaz

Y nada más. Dejamos Sabadell y aún llegamos a tiempo de hacer el aperitivo en la plaza de España, inundada de sol por los costados.

Es, sin disputa alguna, lo más sólido y de mejor clase del equipo. Lo hemos abordado cuando huía del bullicio de las peticiones de localidades.

—Tiene uno, en estos días, más amigos que nunca.
—¿Qué te parece el partido de mañana?
—Pues, desde luego, sabemos contra quién vamos a jugar. El Valencia es el equipo que está, tal vez, en mejor forma de todos los de España. Y aunque es muy difícil eliminarle, pondremos todo lo que esté de nuestra parte para hacerlo así.

—¿Qué resultado haces?
—Los resultados en el fútbol siempre son un poco ilógicos, ¿no te parece?
—Hombre, sí... pero, ¿tú qué opinas?
—Pues un empate es lo máximo que le doy al Valencia. Debemos de ganar nosotros, aunque no sea más que en Sabadell.

Por lo demás, di que me gusta jugar con los equipos grandes como el Valencia. Que eso sí que es verdad...



Por las mañanas, el físico. He aquí a Lléu Mundo practicando el titado juego de la salta brilla, inevitable ya en preparación deportiva de equipos

Después de haber estado en Sabadell, parece más talán más.

—¿Qué pasará mañana?
—Pues creo que al menos ganaremos en la Cruz Alta. Pero el deseo de todo el equipo, que he podido comprobar.

—Y tú, ¿qué crees?
—Si, si. Estoy convencido de ganaremos mañana. Ahora bien...

—¿Y la eliminatoria?
—Pues ya veremos. Depende el resultado de mañana. Prepá-

melo a las ocho de la noche.

BOXEO - Plaza de España

Hoy, a las 10'45 noche.

Por primera vez, Beltrán en combate estelar a ocho asaltos.

1.º **BLASCO** - **BEN BUKER** (Campeón de España) (Marroquí)

2.º Cinco asaltos de dos pesos (pesos welters): **ALBEROLA** - **PRETEL** (Internacional)

3.º Seis asaltos de tres minutos (pesos medios), gran revancha: **Folgado** - **Charles Pellicer** (Veneciano)

4.º Ocho asaltos de tres minutos (pesos semipesados): **LLORENS** (Campeón de Levante)

5.º Ocho asaltos de tres minutos (pesos semimedio): **BELTRAN** - **LORENTE** (El noqueador de Sueca)

GENERAL, 4 PESETAS SEÑORAS, 1 PESETA

ALINEACIONES SABADELL

PUJOL
GONZALVO II - JUGO
TRIAS - ARANAZ - ARASA
ARA - GRACIA - DEL PINO - GONZALVO I - BARDINA
GOROSTIZA - IGOA - MUNDO - HERNANDEZ - MENA
LECUE - ITURRASPE - ORTUZAR
JUAN RAMON - ALVARO
EIZAGUIRRE

VALENCIA

Arbitro: ESCARTIN, del Colegio del Centro.

RIALTO LOCURAS DEL SIGLO

Una producción Scalera Film, distribuida por



LUNES, PROXIMO, ¡GRANDIOSO ESTRENO!

Por ARMANDO FALCONI y PAOLA BARBARA
Una aventura en el alegre Paris de 1900!
Dirigida por AMLETO PALERMI

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

GRAN NOVILLADA EXTRAORDINARIA
Seis hermosos novillos de PABLO ROMERO. — Matadores:

Luis Miguel Dominguín, Aguado de Castro y Agustín Parra "Parrita"

El famoso novillero «PARRITA» es nuevo en esta Plaza

MAÑANA, DOMINGO, a las seis y media de la tarde:

OLYMPIA LUNES PROXIMO

EXTRAORDINARIO ESTRENO



Una divertidísima comedia. — Es un «film» Paramount
¡EXITO! — ¡EXITO! — ¡EXITO!

ESLAVA

Compañía de comedias de RAFAEL RIVELLES

A las 7'15 tarde y 10'45 noche:

Felipe Derblay

Gran éxito de Rafael Rivelles

TEATRO SERRANO

Compañía de comedia AURORA GARCIALONSO

7 tarde y 11 noche:

Gran éxito

DUENA Y SEÑORA

De Navarro y Torrado

Butaca, 5 pesetas

Mañana, 4'30 tarde:

EL SUSTO

7 tarde y 11 noche:

DUENA Y SEÑORA

Gran éxito

LA MAJA DEL CAPOTE (Estrellita Castro - Juan Calvo)

TYRIS

A las 4'30 tarde, continúa:

ENEMIGOS (Alfonsina de Saa - vedra - Emilio Ruiz). CHICAGO (Tyrone Power - Alice Faye - Don Ameche)

Gran éxito

TEATRO LIRICO

A las 7 y 10'30: PRESENTA

Extraño silencio

Fosco Ghachetti, Annette Bach, Andrea Checchi

Gran éxito

GRAN TEATRO

Hoy, a las 4'30 tarde:

Compañero del diablo

La primera película en colores

La ciudad soñada

Cristina Soderbaum - P. Klinger

Gran éxito

RIALTO
7 tarde y 10'30 noche:
LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN
Una maravilla en agfacolor. 2.ª semana. Se despacha con contaduría numerada mañana.

COLON
Desde 4'30 tarde, continúa
SEÑORITA en DESGRACIA y LA FORNARINA
Cifesa. Todo en español

FRONTON CHIQUI
Palacio de la raqueta
Grandes partidos y quinielas
Noche: El sensacional partido BARRUTIA II - ROSITA, contra CARMENCITA - PILI

GRAN VIA
Hoy, 7 tarde y 10'30 noche: Tolerado. Gran éxito de Maruja Tomás
ANA MARIA
Distribuida por Filmófono

PALACIO
AMANA ARIZONA
ESPAÑOL
AL SERVICIO DE LAS DAMAS
SOSPECHA

NOVEDADES
LA MUJER SIN ALMA
EL DIFUNTO ES UN VIVO

Frontón Valenciano
Tarde: IRUN - OSA I, contra ECHARREN - CHACARTEGUI
Noche: LINARES - GARATE, contra IRAOLA BASAURI
Pronto: Presentación de PISTON

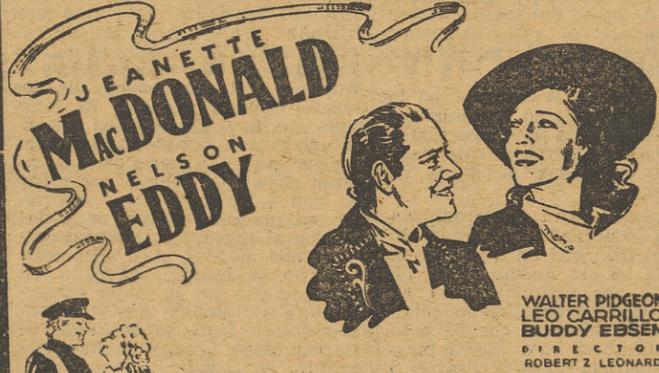
SUIZO
El castillo de los misterios. - Noticia - rio. - El capitán Furia. - T. menores.

OLYMPIA
Charles BOYER - Jean ARTHUR
CENA DE MEDIANOCHE
Director, Frank Borzage
¡EXITO! ¡EXITO!

METROPOL
YO ERA UNA AVENTURERA
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN
Teléfonos de JORNADA
Núms. 10.617 y 15.599

CINEMA GRAN VIA

LUNES: DOS SENSACIONALES REPARACIONES
ESTRENO DE LA MAGNIFICA COMEDIA MUSICAL



CIUDAD del ORO

No se proyectará esta temporada en Valencia

CAPITOL Lunes próximo

GRANDIOSO ESTRENO



CABALLERO y LADRON

TOLERADA MENORES
La aventura. El peligro. El amor. El hombre que robaba los co. razones lo mismo que las joyas

TEATRO PRINCIPAL 2 de Junio

Presentación del GRAN ESPECTACULO

Conchita PIQUER

El mejor de cuantos ha presentado
SEIS UNICOS DIAS
ANTES DE EMBARCAR PARA AMERICA
Se despacha en Contaduría para los seis dias

Teatro RUZAF Acontecimiento artistico

Tres únicos días, tres

Hoy sábado, a las 7 tarde y 10'45 noche

CINELANDIA 1944

PRESENTA a la famosa estrella argentina INESITA PENA, orquesta Palermo, Tony Romero y sus ocho bailarinas: Sepepe, Rosa, Alonso, Wamba y otras grandes atracciones

Mañana domingo, tres funciones: 4'30 y 7 tarde, y 10'45 noche

APOLO Hoy, 7 tarde y 10'45 noche, Organizaciones Galor presenta la famosa atracción internacional

LOS 4 LAILLIER'S
Procedentes del teatro Escala, de Berlín, con otras grandiosas atracciones. Mañana domingo, tres funciones: A las 4'30, 7 tarde y 10'45 noche

LA CARRERA

Morella - Villarreal

PRIMERA ETAPA HA SIDO

GANADA POR MANCISIDOR

Esta mañana se disputó la gran carrera ciclista organizada por la Obra Educativa y Descanso de Villarreal, en el trayecto Villarreal-Morella.

La carrera fue ganada por Mancisidor, con un tiempo de 108 minutos y dos segundos.

Los corredores que completaron la prueba fueron: Mancisidor, Trueba, Casas, Carretero, Rodríguez, Miró, Sancho, Dello Rodríguez, Miró, Sancho, Elys y otros destacados corredores.

El itinerario de hoy es de 108 kilómetros, desde Villarreal a Morella por el camino más corto, si bien la prueba más pesada y difícil de esta importante competición, pues los últimos 27 kilómetros los constituyen las famosas cuevas de Vallibana, de niveles máximos de carretera y muchos virajes, difícil por asfalto y profundas precipicios.

La clasificación de la etapa ha sido la siguiente:

- Mancisidor, 3 h. 40 m. 30 s.
- Fermin Trueba, 3-41-45.
- Miró, 3-41-45.
- Murcia, 3-41-52.
- Berrendero, 3-42-47.
- Lahoz, 3-42-47.
- Sancho, 3-42-48.
- Vidal, 3-42-50.
- Casas, 3-45-49.
- Carretero, 3-46.
- Martin, 3-46.
- Cháfer, 3-46.
- Dello Rodríguez, 3-48-35.
- Elys, 3-49-54.
- Casagán, 3-51.

EQUIPOS A PUNTO

MURCIA

El Real Murcia se encuentra concentrado en Archena, donde comenzará esta mañana al mediodía, en que se trasladará directamente al campo de la Condominiana.

Hoy sábado es esperado el Español.

El Real Murcia mantendrá la alineación que venció al Real Oviedo, formada por los siguientes jugadores:

- Marín, Temayo, Sierra, Castro, Narro, Carpena, Martínez, Sevilla, Morera y Tito I.

Existe gran entusiasmo por este encuentro. —Alfil.

ATLETICO DE BILBAO

Después del entrenamiento de ayer en San Mamés, Urquiza ha designado el equipo que mañana enfrentará al Granada. Será el siguiente:

- Lezama, Arqueta, Oveja, Celaya, Nando, Iriondo, Escudero, Panizo y Gainza. —Alfil.

Inútil pensar,

el asesino sólo se descubre al final del emocionante film



LUNES, ESTRENO, EN ACTUALIDADES

Un «film» ETERNO: NAUFRAGIO!

Una gran realización: NAUFRAGIO!

NAUFRAGIO!

NAUFRAGIO!

NAUFRAGIO!

Distribuida por C. E. A.

estreno, Teatro Lírico

Estancia del Delegado Nacional del Frente de Juventudes en Valencia

Esta mañana, a las diez y media, el camarada Elola, Delegado Nacional del Frente de Juventudes, acompañado del Delegado provincial del F. de J., camarada Eugenio Martí; Jefe del Distrito Universitario del S. E. U., camarada Cerezo, y otras jerarquías, ha girado varias visitas, iniciando el orden de ellas con la realizada al Colegio de los PP. Salesianos.

En la puerta del Colegio formaba la centuria «A. Martín Hernández» con banda de trompetas y tambores, que le rindió honores. Fue recibido por el Director, reverendo Padre Nacher, y profesorado del colegio.

El camarada Elola recorrió los departamentos de este centro de enseñanza y después presenció, en el patio de ejercicios físicos, el desarrollo de dos tablas de gimnasia, a cargo de Cadetes y Flechas del colegio.

Seguidamente, el Delegado nacional dirigió la palabra a todas las centurias que formaron en el patio, exhortándoles a proseguir su formación integral bajo el signo de la Falange, pues que, según la formación religiosa y patriótica —dice— de las juventudes, será España, y ésta debe influir en el sentido cristiano de Europa y del mundo. Terminó exaltando la figura del Caudillo, entonándose seguidamente el «Cara al Sol», pronunciando las invocaciones de rigor el Delegado nacional.

EN LAS ESCUELAS PIAS

A continuación, el camarada Elola, visitó las Escuelas Pías, siendo recibido por el Padre Rector, don Jesús Gómez, y profesorado.

Rindieron honores las centurias «Luis Moscardó», «Vicente Lleó» y «Capitán Cortés», ésta integrada por alumnos del Colegio «José Antonio», hijos de caídos por Dios y por España.

El camarada Elola visitó los departamentos de esta institución, y luego en el patio, donde formaban los alumnos de las Escuelas, hizo entrega de la copa correspondiente al equipo campeón de fútbol.

El Delegado nacional del Frente de Juventudes habló a los alumnos de este centro, glosando los conceptos que informan la organización del F. de J., orgullo de España. Seguidamente se cantó el «Cara al Sol», dando las voces de ritual, el camarada Elola.

VISITA AL COLEGIO DE SAN JOSE

Luego visitó el Colegio de los Padres Jesuitas, siendo recibido por el Padre Rector, don Antonio León, y toda la Comunidad.

Rindió honores la centuria «Isidoro Molina», con banda de trompetas y tambores.

Las centurias desfilaron ante el camarada Elola. Después presenció el desarrollo de dos tablas de gimnasia. Luego recorrió las aulas y departamentos del Colegio, pasando seguidamente a la capilla, orando unos momentos. A continuación, en el patio de ejercicios físicos hizo entrega de la copa del campeonato de centros de enseñanza.

El camarada Vizcaino, jefe de la centuria «Isidoro Molina», pronunció unas palabras, rogando al Delegado nacional del F. de J. transmita al Caudillo su fervoroso saludo y el propósito de ofrecer su vida en el mejor servicio de la España que él supo salvar.

El camarada Elola habló a centurias y alumnos en general, abogando por que continúen en su amor al Caudillo y a la Falange, pues que la grandeza de España ha de lograrse por los vínculos de esta penetración entusiasta y ejemplar.

Por último, fué cantado el «Cara al Sol», dando las voces de rigor el Delegado nacional.

VISITA A LA CAPILLA DE LA VIRGEN

El camarada Elola visitó seguidamente la Capilla de la Virgen.

Lo recibió el Obispo auxiliar, reverendísimo señor doctor don Juan Hervás; el M. I. Sr. Dr. D. Pascual Llopis, Rector de la Real Capilla, y el Capellán provincial del Frente de Juventudes, reverendo Padre Spuche.

EN PALACIO ARZOBISPAL

El camarada Elola pasó a cumplimentar al excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de la Diócesis, doctor Melo y Alcalde, con quien conversó durante algunos momentos.

Luego visitó al Obispo Auxiliar, doctor Hervás, en su departamento de Palacio.

EN CAPITANÍA GENERAL

Seguidamente se dirigió a Capitanía general, saludando al excelentísimo señor Capitán general, don Miguel Abriat Cantó.

Los aliados realizan nuevos avances en Italia

Cuartel General Avanzado de las Fuerzas Aliadas del Mediterráneo.—Tierra: Se han librado duros combates y se han realizado nuevos avances a lo largo de todo el frente.

En el valle del Liri, el octavo ejército efectuó un avance, a pesar de la tenaz resistencia enemiga, en la cabeza de puente del río Melfa. En el ala derecha han sido desalojadas de enemigos Terella, Montecairo y Rocasecca.

Las tropas del quinto ejército han logrado ganancias importantes, conquistando San Giovanni, Pastena y Monterotondo y aproximándose a los arrabales de Amaseno, Priverno y Sezze. También ha sido conquistada la ciudad de Cori, al Norte de la cabeza de puente.

Aire: Nuestros bombarderos pesados atacaron ayer intensamente carreteras, vías férreas y puentes, que enlazan con el frente en Italia central.

Los cazas bombarderos prosiguieron su ofensiva contra transportes motorizados y ferrocarriles, concentrando sus ataques en las regiones de Valmontone, Velletri y Tombracciano. Fueron destruidos numerosos vehículos motorizados.

En Frascati han sido atacadas concentraciones enemigas por bombarderos ligeros.

Grandes formaciones de bombarderos pesados escoltados por cazas, han atacado de nuevo objetivos ferroviarios en el Sureste de Francia; fueron arrojadas bombas en las estaciones ferroviarias de clasificación de Saint Etienne, Lyon, Chambéry, Grenoble y Niza, así como sobre un puente ferroviario tendido sobre el río Var. Otros bombarderos pesados atacaron con concentraciones de tropas en Bihar (Yugoeslavia).

La noche última, bombarderos medios y pesados atacaron objetivos de Italia central.

Unos 30 aviones enemigos fueron vistos o encontrados sobre la zona de batalla durante las horas diurnas; tres de ellos han sido derribados. Siete de nuestros bombarderos pesados y 16 aviones de otro tipo, no han regresado. La aviación aliada del Mediterráneo efectuó unos 2.900 vuelos.

Mar: El 26 de mayo fueron bombardeados desde tierra por dos barcos de guerra aliados en apoyo de las operaciones del Ejército. Objetivos enemigos situados al Norte de la cabeza de puente de Anzio. Se informa, que los resultados de la acción, fueron eficaces. — Efe.

«LAS PERDIDAS ALEMANAS SON MUY GRAVES.»

Londres, 27. — El corresponsal de la Agencia Reuter en la cabeza de puente de Anzio telegrafía lo siguiente:

«Las pérdidas alemanas, en muertos y heridos, en la batalla de la cabeza de puente fueron muy graves. Las pérdidas aliadas, aunque en manera de ser ligeras, no rebasaron la cifra prevista, dada la naturaleza del terreno y la fortaleza de las defensas alemanas que se hallaban preparadas desde hacía tiempo.» — Efe.

LOS AVIONES ALEMANES BOMBARDEAN CISTERNA

Berlin, 27. — Anoche fueron bombardeadas intensamente las concentraciones de tropas en el distrito de Cisterna por formaciones de aviones pesados alemanes. Los proyectiles arrojados por es-

tos causaron extensos daños e incendios. Además fueron alcanzados otros objetivos militares aliados en las cercanías de la Via Appia. Durante la jornada del 26 de mayo, los cazas y la D. C. A. alemanes han derribado o destruido siete aviones anglo-norteamericanos, casi todos ellos aparatos «Mitchell». — Efe.

2.700 PRISIONEROS ALEMANES

Nápoles, 28. — Las fuerzas aliadas de la cabeza de puente de Anzio Nettuno han capturado 2.700 prisioneros alemanes hasta ahora, como se anuncia oficialmente. — Efe.

COMUNICADO ALEMÁN

Gran Cuartel general del Ejército, 27. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunicó (Italia): El centro de gravedad de los combates estuvo, ayer también, en el distrito de Velletri. Al Sur al Suroeste de esta localidad han sido rechazados los ataques enemigos. Fueron cubiertas las pequeñas brechas locales y aniquiladas las concentraciones de batallones adriáticos, entre los que figuraban elementos blindados, por el fuego artillero de nuestra artillería.

Al Este de Velletri, el enemigo prosiguió sus ataques, en dirección Noroeste, con poderosas fuerzas blindadas. Se libraron encarnizados combates en este sector.

Han fracasado los ataques del enemigo contra Castro de Volturno, terminaron con la pérdida de varios tanques por parte del enemigo. La 90 división de granaderos blindados, bajo el mando del general de brigada Baada, que se distinguía en las luchas de Cassino, se cubrió nuevamente de gloria, como las formaciones filiales del ejército de tierra y de la Luftwaffe en los combates de los últimos días. Por sus notables hazañas se distinguieron notablemente el capitán Fries, artillero en una compañía especializada en la lucha antiaérea, y al cabo Gehremas, perteneciente a una compañía de asalto de un regimiento de cazadores; el primero destruyó 17 tanques enemigos en dos días, y el segundo, en combates a corta distancia.

Según ulteriores datos, en el combate naval —mencionado en el comunicado oficial del día 25 de mayo— que se libró en aguas de la Na. entre barcos de escolta alemanes y unidades enemigas, fué destruida otra lancha rápida británica e incendiada una tercera. — Efe.

AVANCES DE LOS ALIADOS

Nápoles, 27. — Las tropas aliadas y británicas del octavo ejército han realizado un avance que les ha conducido a unos 10 kilómetros de Arce y de tres cinco kilómetros de Cephrano, portantes cruces de carreteras. Las tropas indias del octavo ejército avanzan por los combates fuertes del Norte de Castrocielo Roccasecca, después de haber avanzado estas localidades.

Las tropas procedentes de la cabeza de puente se han aproximado a Ardena y se encontraban a una veintena de kilómetros del antiguo perímetro. Ardena está situada cuatro kilómetros al Sur de Valmontone, posición llave de última línea de defensa de Roma.

El monte Arrestino, al Sureste de Cori, ha sido ocupado y la carretera de Guilanallo a Velletri quedó cortada. Los alemanes recién reducir sus efectivos en el flanco izquierdo de los aliados, las tropas situadas a lo largo de la carretera de Antio a Albano, ocupan nuevas posiciones en las proximidades de Carroceto.

Los aviones aliados hostigaron el reposo los transportes motorizados alemanes procedentes del Sur. Se ha habido un aumento del cañoneo alemán entre Cisterna y Valmontone, pero parece ser que los batallones alemanes de grueso calibre han sido retirados a retaguardia. — Efe.

El camarada Guillén-Salaya da posesión al Presidente de la Central de Papeles Sedas y Manilas

“NO ES POSIBLE HOY QUE UN GREMIO SEA UN FRANCOTIRADOR”, DICE EL CAMARADA SALAYA

Procedente de Madrid, ha llegado esta mañana a Valencia el Secretario nacional del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, camarada Guillén-Salaya.

Ha sido recibido por el Jefe provincial de dicho Sindicato, camarada Enrique Royo, y los componentes de la Central de Papeles sedas y manilas.

A las doce de la mañana, en los locales del Sindicato, el camarada Guillén-Salaya ha dado posesión al nuevo Jefe de la Central de Papeles sedas y manilas, camarada Miguel Monllor.

En primer lugar, ha pronunciado unas palabras el camarada Royo, quien dice que en una reunión celebrada en el mismo local fué designado por unanimidad el camarada Monllor para dicho cargo. Agradece los servicios que ha prestado hasta ahora en el mismo puesto el camarada Vicente Traver y espera que el camarada Monllor continuará laborando por los intereses de esta industria, en unión íntima con el Sindicato.

A continuación habló el camarada Monllor. Dió las gracias a todos sus compañeros por la confianza que han depositado en él y muy especialmente al camarada Guillén-Salaya, que ha tenido la atención de venir a posesionarle del cargo, desplazándose para ello desde Madrid.

Estima que esa deferencia no la ha tenido solamente a su persona, sino a la misma Central de Papeles sedas y manilas, lo que demuestra que el Sindicato trata de dar la mayor importancia a este sector, a cuyas atenciones tiene el propósito de corresponder con su trabajo, en beneficio de todos, pero para ello espera la colaboración de todos sus compañeros.

Por último, hace uso de la palabra el camarada Guillén-Salaya, quien, entre otras cosas, dice que es indudable que los problemas de este sector papelerero de Levante son graves, pero tienen dos vertientes para solucionarse: ante todo, la unidad dentro de esta Central, que es indiscutible ha tenido grandes éxitos, aunque pueda atravesar momentos difíciles por razón de las circunstancias. Todos los fabricantes —dice— deben agruparse cada vez más en la Central, lo que conduce a la organización total. Hoy no es posible que un Gremio sea un francotirador; estando agrupados en la Central, lo están en el Sindicato, y cuanto mayor sea la unión, más probabilidad tendremos de éxito. En un Estado Nacional Sindicalista como el que tenemos, tenéis que estar todos unidos, porque fortaleciendo la empresa se fortalece el Estado, consiguiéndose así la unidad dentro del Sindicato Vertical.

La otra resultante para solucionar los actuales problemas es la de procurar resolver el del consu-

mo, que es más interesante que el de la producción.

La iniciativa privada ha creado en España, para la producción del papel, un utillaje mayor que las necesidades del consumo, en unas cien mil toneladas. Esto crea una dificultad grande para las mismas industrias, y el Estado se ha de preocupar de ello; y ahora hay el problema del subconsumo de los papeles sedas y manilas. Es innegable que hay una relación tal entre uno y otros productos, que para resolver uno hay necesidad de resolver otros: así ocurre, por ejemplo, con la naranja, cuya exportación es preciso resolver para dar solución al papel. Es necesario conseguir que para la otra temporada se envíe la naranja envuelta en papel, no sólo por su mejor conservación, sino también por el prestigio y decoro, tanto la destinada al exterior como la que se haya de consumir en el país.

Finalmente dijo que hay que fomentar el consumo del papel. Es triste confesarlo, pero es un hecho que, excepto Rusia, España es el país de menor consumo. Mientras Norteamérica ha llegado al consumo de 100 kilogramos de papel por persona en España sólo se consumen 8 kilogramos.

Durante su estancia en Valencia se propone inspeccionar los talleres donde se está confeccionando «Jativa», Revista del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, que aparecerá muy en breve. También el camarada Guillén-Salaya visitará los periódicos locales y la Asociación de la Prensa.

Termina el plazo para que se entreguen los guerrilleros italianos

TRES SUBMARINOS PUESTOS A FLOTE

Milán, 27. (S. E. T.) — El Cuartel general de Mussolini comunica: «A las doce de la noche del 25 de mayo terminó el plazo concedido a los guerrilleros para que se entregasen a las autoridades. Por tanto, el viernes, las autoridades germano-italianas comenzaron los preparativos para realizar las operaciones de limpieza.

Tropas alemanas en, estrecha colaboración con formaciones de policía y apoyo de la aviación han comenzado extensas operaciones en las zonas en que se encuentran los rebeldes italianos.» — Efe.

SUBMARINOS A FLOTE

Chiasso, 27 (S. E. T.). — Bizos italianos han conseguido poner a flote tres submarinos que fueron hundidos por sus tripulaciones el día 8 del pasado mes de septiembre, al anunciarse el armisticio.

Estos sumergibles serán reparados inmediatamente para que puedan entrar en acción. — Efe.

LA LUCHA POR LAS ISLAS DE DALMACIA

Agram, 27 (S. E. T.). — Se han logrado éxitos especiales en las luchas contra los guerrilleros en las zonas situadas ante la costa de Dalmacia.

En la isla Mijet, al Noroeste de Dubrovnik, los rebeldes que habían desembarcado, fueron obligados a reembarcar.

Cerca de Zara fueron hundidas dos lanchas de desembarco. En las luchas sostenidas se hicieron 60 prisioneros a los guerrilleros que vieron, además, 40 muertos.

En Kutina, al Este de Agram, fué aniquilada una banda, a la que se hicieron 76 muertos y 16 heridos. — Efe.

Las ciudades que se construirán en Alemania serán completamente incombustibles

ESTARAN HECHAS CON ACERO Y HORMIGON ARMADO

También serán incombustibles los muebles

Berlin, 27 (S. E. T.). — Las ciudades que se construirán en Alemania, una vez termine la guerra, serán completamente incombustibles, pues la madera no será empleada en la construcción de edificios.

Basándose en las experiencias adquiridas durante la guerra aérea, los arquitectos alemanes han adoptado los nuevos planes que serán puestos en práctica.

Las ciudades del futuro no tendrán edificios con techos de dos o más aguas. Las casas se construirán con acero y hormigón armado, por ser indestructibles en el caso

de ser alcanzadas por bombas incendiarias o explosivas. Los tejados y techos serán de hormigón armado. Actualmente los peritos en la materia tratan de resolver el importante problema relativo al material con que deben ser fabricados los muebles para evitar su incendio.

Estas ciudades del futuro cambiarán el aspecto del paisaje alemán. Además, las nuevas construcciones tendrán una gran seguridad en tiempo de paz por eliminarse en ellas los incendios y hacer, por tanto, inútiles los seguros contra esta clase de siniestros. — Efe.

Las naciones americanas volverán a examinar el caso de Bolivia

Washington, 27. — El Secretario de Estado, Cordell Hull, ha anunciado haber recibido ya el informe del Embajador de los Estados Unidos en Anama, Avra Warren, acerca de la situación de Bolivia. Dijo que estudiaba actualmente el referido informe y que se disponía a enviarle a los Ministros de Asuntos Exteriores de las demás Repúblicas americanas. Ello servirá de base —añadió— para un cambio de punto de vista entre todos nosotros. — Efe.

LA DETENCION DEL MILLONARIO HOCHSCHILL

La Paz, 27. — El millonario argentino Mauricio Hochschill, que se halla en la cárcel, ha dirigido una carta al presidente Villarroel, pidiéndole que le ponga en libertad, por ser inocente y no haber intervenido en el complot últimamente descubierto. Villarroel le ha respondido di-

ciéndole que la causa ha pasado a los Tribunales militares, quienes dictarán su fallo en plazo próximo. — Efe.

LAS COSECHAS DE CEREALES EN CHILE

Santiago de Chile, 27. — Las cosechas de cereales este año alcanzan las siguientes cifras: Trigo, nueve millones quinientos mil quintales; cebada, setecientos mil; avena, un millón doscientos mil; y centeno, setenta y siete mil quintales. — Efe.

Regresa el «Magallanes» de su viaje a Norteamérica

Bilbao, 27. — El trasatlántico «Magallanes» ha entrado a la una de la tarde en el puerto, de regreso de su acostumbrado viaje a Norteamérica. Quedó atracado junto a los muelles del Depósito franco, en Santurce.