

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

EL "GRIPSHOLM" LLEGA A BELFAST

BELFAST, 27. — EL BARCO SUECO "GRIPSHOLM", A BORDO DEL CUAL VIAJAN PRISIONEROS DE GUERRA REPARADOS, HA LLEGADO ESTA MAÑANA A BELFAST. NO ATRACARA HASTA ESTA TARDE.—Efe.

Cts. AÑO IV | VALENCIA, SABADO 27 DE MAYO DE 1944 | DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TEL. 10.617 Y 15.599

El Ministro de la Gobernación preside el Consejo Superior de Arquitectura y el Patronato Nacional Antituberculoso

Madrid, 27. — A las once de la mañana se reunió el Consejo Superior de Arquitectura bajo la presidencia del Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez González.

Por la Dirección de Arquitectura se dio cuenta de los temas estudiados en el Consejo Superior de Colegios, celebrado en Barcelona, y de las conclusiones propuestas para ser sometidas después a la consideración de la superioridad.

Se destacan, como más importantes, las referentes a la organización profesional y de sus auxiliares, reglamentación de los concursos de obras y disposiciones adecuadas a su regulación e incremento.

Tras de examinarse los problemas planteados en todas estas cuestiones se determinó el régimen para su estudio, quedando acordadas las líneas fundamentales a seguir en la reunión próxima, en la

que se continuarán los estudios iniciados.—Cifra.

REUNION DEL PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO

Madrid, 27.—A las doce y media se reunió el Patronato Nacional Antituberculoso, sesión que presidió el Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez González, y que duró hasta las dos y media de la tarde. Se adoptaron los siguientes acuerdos: Aceptar el ofrecimiento de la finca «Quitapenas», en Segovia, para construir un sanatorio, así como también los terrenos ofrecidos por el Gobernador civil de Almería, con la misma finalidad. Subvencionar la construcción del dispensario antituberculoso en los centros de higiene de Segovia, Guadalupe y Castellón y, finalmente, sacar a subasta la edificación de un nuevo sanatorio en Castellón, con un presupuesto de siete millones de pesetas.—Cifra.

El II Consejo Provincial y la Semana del Frente de Juventudes



Dos momentos de la clausura del II Consejo Provincial de Delegados Locales del Frente de Juventudes, en los que aparecen los camaradas Elola, Delegado Nacional, y Martí, Delegado provincial, en sus discursos. En la parte inferior, el concurso de coros celebrado en el Instituto «Luis Vives» y la bendición del hogar del productor menor.—(F. Finezas) (INFORMACION EN LA QUINTA PAGINA)

LAS TROPAS CHINAS CONQUISTAN WARONG

Aniversario de la batalla de Port Arthur

Kandy (Ceilán), 27. — El comunicado aliado del Sureste asiático dice:

«Las tropas chinas han conquistado Warong, al Noreste de Kamming».

Al Sureste de Kohima, las tropas aliadas han ocupado tres posiciones alpinas niponas. El enemigo ha sido desalojado de las posiciones que ocupaba cerca de Biehepur. Un batallón nipón quedó prácticamente aniquilado y su comandante muerto.—Efe.

para hacer rogativas por la victoria en la lucha actual.—Efe.

BOMBARDEO DE LA ISLA DE WOTJE

Tokio, 27. — Ha sido bombardeada por dos contratorpederos anglo-norteamericanos, la isla de Wotje (archipiélago Marshall) que se encuentra aún en poder de las fuerzas japonesas, según se anuncia oficialmente.

La artillería nipona de costa abrió fuego contra uno de los contratorpederos. Los daños causados en la isla son insignificantes.—Efe.

ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE PORT ARTHUR

Tokio, 27. — El pueblo japonés ha celebrado el XXIX aniversario de la victoria nipona en la gran batalla naval librada entre el almirante Togo y la flota zarista en aguas de Port Arthur.

Gran número de personas han ido a postrarse al templo nacional

Turquía toma medidas en defensa de su territorio

Angora, 27. — En relación con las medidas adoptadas en el proyecto de Ley de Defensa del territorio turco contra cualquier súbdito de desembarco, bien por mar o por aire, se sabe que toda persona, desde los 15 a los 60 años, estará obligada a oponer resistencia armada a los asaltantes. El Ministerio de Defensa Nacional distribuirá las armas y municiones necesarias y dará las oportunas instrucciones.—Efe.

Combate entre lanchas rápidas germanas e inglesas

Berlín, 27. — En aguas de Liora se ha librado un combate naval entre lanchas rápidas británicas y alemanas. Después de dos horas de lucha fueron hundidas dos unidades inglesas y averiada una tercera. Una lancha alemana no ha regresado a su base.—Efe.

Termina sus tareas el Consejo Superior de la Armada

Madrid, 27. — Ha terminado sus tareas el Consejo Superior de la Armada, que reunido bajo la presidencia del Ministro almirante Moreno, ha tratado asuntos de su competencia, entre ellos la clasificación de personal para su ascenso al generalato.—Cifra.

LOS ALEMANES HUNDEN DOS Y PIERDEN UNA

Berlín, 27. — En aguas de Liora se ha librado un combate naval entre lanchas rápidas británicas y alemanas. Después de dos horas de lucha fueron hundidas dos unidades inglesas y averiada una tercera. Una lancha alemana no ha regresado a su base.—Efe.

Don Juan Ventosa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas

Madrid, 27. — El próximo lunes, la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas dará posesión de plaza de número al académico electo don Juan Ventosa y Calvell, que leerá su discurso de entrada, disertando sobre el tema «La permanencia de las leyes económicas». Le contestará don César Silió Cortés, académico de número.—Cifra.

BARCO SOVIETICO HUNDIDO

Berlín, 27. — Lanchas rápidas alemanas entraron anoche en contacto con un grupo naval soviético en el Golfo de Finlandia, al Noreste de la isla de Seskaer.

Según comunica la Oficina de Información Internacional, las unidades alemanas hundieron un barco soviético y averiaron de tal suerte a otros dos que su hundimiento es probable. No hubo pérdida del lado alemán.—Efe.

Combates locales en el bajo Dniéster, en los Cárpatos y en Vitebsk

Gran Cuartel General del Führer, 27.—El comunicado alemán, refiriéndose al frente ruso, dice lo siguiente:

En el frente del Este, no se han registrado más que combates locales en las orillas del bajo Dniéster, en las avanzadas de los Cárpatos y al Sureste de Vitebsk.

Aviones soviéticos han intentado de nuevo atacar a un convoy alemán, frente a la costa septentrional de Noruega. Los cazas alemanes derribaron, sin pérdidas propias, 37 aviones enemigos.

En el golfo de Finlandia, las lanchas rápidas alemanas han hundido un barco soviético al Noreste de la isla de Nekaer, en el curso de un duelo artillero nocturno con barcos de protección adversarios. Otros dos buques enemigos fueron tan gravemente averiados, que se puede considerar probable su pérdida.

Algunos aviones enemigos arrojaron anoche bombas contra diversas ciudades del Oeste y Sureste de Alemania. Las fuerzas de la D. C. A. derribaron 23 aparatos adversarios en territorio del Reich, en el espacio mediterráneo y en los territorios ocupados del Oeste.—Efe.

Las lámparas de aceite de San Pedro, serán sustituidas por eléctricas

Roma, 27. (S. E. T.).—Debido a la escasez de aceite, han sido sustituidas casi todas las lámparas de aceite de la Basílica de San Pedro por otras eléctricas.

De las cien lámparas del altar Mayor, solo se conservan veinticuatro.—Efe.

SEGUNDA EDICION

LOS ALIADOS REALIZAN nuevos avances en Italia DUROS COMBATES EN EL SECTOR DE VELLETRI

Cori, San Giovanni, Pastena y Monterotondo, han sido ocupados

Termina sus tareas el Consejo Superior de la Armada

Madrid, 27. — Ha terminado sus tareas el Consejo Superior de la Armada, que reunido bajo la presidencia del Ministro almirante Moreno, ha tratado asuntos de su competencia, entre ellos la clasificación de personal para su ascenso al generalato.—Cifra.

El parte aliado comunica que se han realizado nuevos avances en el frente italiano, tanto en el valle del Liri como en el sector del V ejército, habiendo sido conquistadas San Giovanni, Pastena, Monterotondo y la ciudad de Cori.

Combates locales en el bajo Dniéster, en los Cárpatos y en Vitebsk

Gran Cuartel General del Führer, 27.—El comunicado alemán, refiriéndose al frente ruso, dice lo siguiente:

En el frente del Este, no se han registrado más que combates locales en las orillas del bajo Dniéster, en las avanzadas de los Cárpatos y al Sureste de Vitebsk.

Aviones soviéticos han intentado de nuevo atacar a un convoy alemán, frente a la costa septentrional de Noruega. Los cazas alemanes derribaron, sin pérdidas propias, 37 aviones enemigos.

En el golfo de Finlandia, las lanchas rápidas alemanas han hundido un barco soviético al Noreste de la isla de Nekaer, en el curso de un duelo artillero nocturno con barcos de protección adversarios. Otros dos buques enemigos fueron tan gravemente averiados, que se puede considerar probable su pérdida.

Algunos aviones enemigos arrojaron anoche bombas contra diversas ciudades del Oeste y Sureste de Alemania. Las fuerzas de la D. C. A. derribaron 23 aparatos adversarios en territorio del Reich, en el espacio mediterráneo y en los territorios ocupados del Oeste.—Efe.

Según el corresponsal de la «Reuter», las pérdidas alemanas en la cabeza de puente, han sido muy graves, no rebasando las previstas las de los aliados. En este sector han sido capturados 2.700 soldados alemanes.

Don Juan Ventosa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas

Madrid, 27. — El próximo lunes, la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas dará posesión de plaza de número al académico electo don Juan Ventosa y Calvell, que leerá su discurso de entrada, disertando sobre el tema «La permanencia de las leyes económicas». Le contestará don César Silió Cortés, académico de número.—Cifra.

El comunicado germano dice que el centro de gravedad ha estado en el distrito de Velletri, donde han sido rechazados los ataques aliados al Sur y Suroeste, mientras que se libran duros combates al Este.

(INFORMACION COMPLETA EN LA ULTIMA PAGINA)

Las lámparas de aceite de San Pedro, serán sustituidas por eléctricas

Roma, 27. (S. E. T.).—Debido a la escasez de aceite, han sido sustituidas casi todas las lámparas de aceite de la Basílica de San Pedro por otras eléctricas.

De las cien lámparas del altar Mayor, solo se conservan veinticuatro.—Efe.

SEGUNDA EDICION

PETAIN DICE QUE ESPERAN A FRANCIA PRUEBAS PEORES QUE LAS ACTUALES

En la batalla de la invasión, el lema de los franceses es "no intervenir"

París, 27.—Durante su estancia en Nancy, el mariscal Petain ha dirigido la palabra a la población, desde el balcón de la Prefectura.

El mariscal declaró que había llegado a la ciudad en un momento trágico y que el pueblo francés ha soportado crueles pruebas, pero quizá tenga que sobrellevar otras peores. Es posible —dijo— que Francia se convierta en el campo de batalla de dos ejércitos. Entonces, los franceses tendrán que permanecer fieles a su lema de «no intervenir». El jefe del Estado exhortó a la población a que tenga fe en él y en el porvenir de la patria.—Efe.

DONATIVO DEL MARISCAL

Melun, 27.—El mariscal Petain, como recuerdo de su paso por esta ciudad, ha entregado 25.000 francos con destino a la beneficencia.—Efe.

PERSPECTIVA

La situación en Italia

LOS aliados han tenido grandes éxitos en la península italiana con la última ofensiva de Alexander, cuidadosamente preparada...

En este aspecto, hay que separar la parte militar de la política, es decir, los éxitos militares de la repercusión que los mismos puedan ofrecer a la propaganda aliada...

Si atendemos a la primera, a la militar, tendremos que la ofensiva se encuentra aún en pleno desarrollo, es decir, que todavía es prematuro juzgar la batalla, ya que aún no ha terminado...

Parece ser que el mariscal alemán no ha utilizado aún plenamente sus reservas, lo que hace que todavía se pueda esperar una contraofensiva. Su línea actual, que ha de mantener si quiere defender Roma...

El objetivo político va implícito en el militar. Si se consiguiera la ocupación de Roma, la propaganda aliada podría conseguir un éxito espectacular. En vísperas del segundo frente...

CRONICA DE PARIS

París, la ciudad amante de las flores

LOS GRANDES FLORISTAS SON PINTORES

París (Crónica del enviado especial, J. R. Alonso). — En el corazón de París, muy cerca de Notre Dame, está el mercado de flores. París ama las flores, y aquí aun en pleno invierno...

De España, por desgracia, no llegaba una sola, y cualquier comerciante inteligente hubiese podido importar por toneladas las flores de nuestro Levante, donde las rosas y los claveles proliferan como aquí las malas hierbas...

de los hijos. Una cesta de Muquet fué vendida días hace en quince mil francos. Contra este original mercado negro, absolutamente suntuario, no protesta nadie...

Pero los comerciantes de flores de París tienen, a diferencia de los de cualquier otra nación, un carácter especial. Los grandes floristas de París son pintores. ¿Es que el amor por las flores debe marchar del brazo con el amor por la pintura?...

CRONICA DE LISBOA

Salazar habla sobre la política exterior lusitana

SE HACE NECESARIA EN EUROPA LA CREACION DE BARRERAS CONTRA LA ANARQUIA

Lisboa (Crónica del enviado especial, Luis de la Barga). — Una vez más Oliveira Salazar ha hablado a su pueblo. El Jefe del Gobierno portugués ha aprovechado la inauguración del II Congreso de la Unión Nacional para dirigirse al país...

A pocos metros de distancia del estrado presidencial escuchábamos esta mañana las palabras de Oliveira Salazar. Salazar —ya se ha dicho en múltiples ocasiones— es la personificación de la modestia personal.

Acaso la mejor dimensión humana de su gran personalidad radique en esa sencillez de modos y maneras con que sabe encubrir su portentoso genio político. Salazar, cuando tiene que hablar no improvisa. Lee. Con la mano izquierda sostiene el rimero de cuartillas, a las que va dando fin con una voz monótona y pausada...

No era tema fácil el elegido hoy por el Jefe del Gobierno portugués. Sin embargo, su enorme habilidad de gobernante ha sabido sortear los escollos del tema...

sortear los escollos del tema y con precisión y mesura lograba abordar los aspectos fundamentales de la cuestión.

El carácter político del Congreso, su criterio del orden internacional, la hegemonía de las grandes potencias, el concepto continental de Europa, la alianza con Inglaterra y su mecanismo...

A Salazar, político europeo, le preocupa la suerte de Europa en la postguerra, prevé que gran parte de nuestro continente va a caer irremisiblemente en el desorden. Se hace necesaria —dice— la erección de barreras contra la anarquía...

Jefe de Gobierno de un país neutral, Salazar sale por los fueros de los pueblos que deliberadamente han decidido permanecer al margen del conflicto. Hoy se dice que no hay lugar en el mundo para los neutrales...

Primer gobernante de una nación vinculada con Inglaterra por una antigua alianza, Salazar recordó las tres pretensiones básicas de la política de guerra inglesa: existencia de una zona de paz en la Península, garantía de los puertos portugueses del Atlántico y facilidades en las Azores...

Como éstos, infinidad de pasajes del discurso merecerían ser destacados. Para un conocimiento más completo remitimos al lector a la información gráfica correspondiente. Nosotros, en realidad, más que hacer la exégesis de las palabras de Salazar...

CRONICA DE BUENOS AIRES

Adclamaciones a Farrell en el aniversario DE LA REVOLUCION DE MAYO

Bueno Aires (Del enviado especial Inigo de Santiago). — Otra vez vuelve Buenos Aires a colgar banderas de sus balcones y poblar con aires de fiesta esta fría y clara mañana primaveral...

existencia y estrechamente unida contra la amenaza que venía de ultramar. El general Belgrano, que algo sabía de ello, nos dice en sus memorias que fué realizada por los antinapoleonistas. Los argentinos no queríamos ser franceses...

Como se ve por estas palabras, va plasmando la leal y certera interpretación que a la gesta de la emancipación dan ya los mas amplios sectores del país...

La riqueza olivazera

Pieza fundamental de la economía española, es la riqueza olivazera. Allí en los vastos campos andaluces, como también en las tierras altas de secano de la región, los olivares representan no sólo el pan de millares de familias, sino también los problemas de numerosos problemas relacionados con el abastecimiento de grasas para el país y para las industrias.

Esta ordenación se realizó con rapidez y constancia, allanando dificultades, conjugando, en años difíciles, las necesidades del abastecimiento general y el de la industria, desarrollando una oportuna política de grasas, distribuyendo equitativamente y con absoluta previsión el sulfato de cobre, tan necesario para combatir las enfermedades del olivo...

Esta labor, que está harto paciente para que pueda ser negada, es la que ha cumplido el Sindicato Nacional del Olivo con un celo ejemplar y un tesón que es nuevo argumento en favor de la máquina sindical de nuestro Estado. La I Exposición Nacional del Aceite que ahora se celebra en Córdoba, tierra de olivares que cuenta sobre este cultivo su prosperidad, es una demostración cabal y fehaciente de cuanto llevamos dicho.

El Sindicato Nacional del Olivo da cuenta públicamente y de modo incontrovertible, de los servicios prestados al país, aunque en modo alguno ello quiera decir que estima cancelada su tarea para el futuro.

En un cuadro de actividades ahora en curso o en vísperas de ser abordadas, figuran algunas tan importantes como es un estudio de la evolución de la ordenación actual del mercado basada en la disciplina del consumo mediante el racionamiento...

En un cuadro de actividades ahora en curso o en vísperas de ser abordadas, figuran algunas tan importantes como es un estudio de la evolución de la ordenación actual del mercado basada en la disciplina del consumo mediante el racionamiento...



Administración: Carreteras, 10 Madrid

UN CAÑON SOVIETICO, DESTRUIDO



Este cañón soviético ha quedado completamente destruido, en el frente del Este, por el fuego certero de las baterías alemanas. — (Foto-Orbis)

LAS LETRAS



Amor filial

EN estos días en que Valencia rinde su tributo al arte de Sorolla, nuestra ciudad recibe emocionadamente el rebote de la fama que en todo el mundo ganó el genial artista. La expectación valenciana más sensible se concreta sobre la obra de Sorolla, evoca las anécdotas del pintor y rememora las críticas autorizadas que, en todas las latitudes, estimaron incomparable la pintura del gran valenciano.

Valencia trata de abarcar con su devoción reciente, toda la personalidad gigantesca de ese Sorolla que el mundo nos devuelve glorificado por el triunfo. Para quedarnos con Sorolla en Valencia —ya que él no quiso que sus restos reposasen en otro lugar— es preciso que nos expliquemos perfectamente cómo era el hombre y el artista que admiramos; es preciso abarcar la dimensión extraordinaria de su genialidad. Para lograr esto, no basta con dar una vuelta a la Exposición que se celebra en el Palacio Municipal; hay que volver una vez y otra y completar la experiencia con vistas a las corporaciones que guardan lienzos y apuntes de las diversas épocas del artista.

En estos días precisamente los hijos de un pintor local fallecido, ciertamente notable y estimado con justicia, recuerdan a los valencianos las distinciones nacionales y extranjeras que su padre ganó en vida y que se exponen ahora en su estudio convertido en Casa-Museo.

Hay que señalar aquí, que el homenaje que Valencia rinde a Sorolla, no implica preterición de la memoria de otros artistas venerados. Lo único que se podría achacar al anuncio publicado en la prensa sería su falta de oportunidad al suscitar un recuerdo que parece imputar a la ciudad un olvido. Pero el cariño filial todo lo justifica y merece nuestros respetos.



Poesía de circunstancias

COMO una reacción higiénica contra la «facilidad» de los poetas del siglo XIX, hubo que proscribir la poesía de circunstancias, aun antes de que los poetas, más o menos puros de reciente promoción, la declarasen tan culpable de intención como desmedrada de poética.

La poesía requiere por su naturaleza una inspiración profunda, removida en lo más hondo del alma. La poesía de circunstancias no se concibe como manifestación de ningún sentimiento lírico. El poeta sincero ha de estar ensimismado y no ausente sobre las circunstancias externas y cambiantes.

Ya no hay peligro de que nadie se admire de la genial facilidad con que puede llenarse de quintillas el dorso de la invitación a un banquete. Los poetas de hoy tienen del verso un concepto adecuado y por eso no hay riesgo en que desciendan al de circunstancias, cultivándolo como simple bagatela para aguzar el ingenio.

Al fin y al cabo, ¿qué es la circunstancia sino el testimonio del mundo en que vivimos?



Lozano, Cristóbal. — «Historia y Leyendas». — Dos volúmenes. — Edición y prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. — Colección de Clásicos Castellanos, 120, 121. — Espasa-Calpe, S. A. — Madrid, 1943.

Es muy meritoria esta edición de las obras de Cristóbal Lozano que el profesor Entrambasaguas hace ya que, por vez primera, este autor figura en una colección de clásicos, aun cuando por sus méritos podía haber sido incluido mucho antes en cualquiera de las publicadas, incluso en la más notable, la «Biblioteca de Autores Españoles», si la crítica hubiera tenido entonces más perspicacia. Y por primera vez también se van a reimprimir aquí, desde hace más de un siglo, sus obras representadas muy exactamente en esta selección de «Historias y leyendas», extraídas de sus principales libros —«David perseguido», «El rey penitente», «David arrependido», «El hijo de David más perseguido» y «Los Reyes nuevos de Toledo»— que tanto influyeron en la literatura posterior y, sobre todo en los poetas del romanticismo, cayendo luego en el más absoluto de los olvidos. Y tan olvidado se hallaba Lozano, desde mediados del siglo XIX, hasta de los historiadores y críticos más eruditos que cuando el señor Entrambasaguas dedicó una monografía a tan interesante figura literaria el estudio de su vida y de sus obras fué un verdadero descubrimiento, aun para aquellos especialmente impuestos en estas cuestiones. Mas no se crea por lo dicho que Lozano pasó inadvertido en su tiempo ni mucho después. La popularidad y la estimación de que gozó lo atestiguan, además de mejores pruebas —entre ellas, las autorizadas noticias de don Nicolás Antonio—, las numerosas ediciones que alcanzaron sus obras, reimpresas continuamente, casi con periodicidad, no sólo en el siglo XVII sino durante todo el XVIII y primeros años del XIX, a pesar de los crueles ataques —frutos de juicios realmente anacrónicos— que le dirigieron los neoclásicos, censurando el fuerte realismo de sus obras y los argumentos de ellas, inspirados en las historias medievales y los viejos cronicones, e indife-

libros

rentes en su desarrollo a todo precepto literario.

Pero, curioso fenómeno, sus obras, tan desdeñadas en el siglo XVIII fueron muy leídas y aprovechadas por los escritores románticos influyendo de manera especial sobre poetas de aquel período: Espronceda, Escosura, Zorrilla, Hartzenbusch, que entraron a saco en sus leyendas para luego, ellos, a la romántica poetizarlas. Por todo ello es muy de agradecer la aparición de esta selección de obras de Cristóbal Lozano, realizada por la experta pluma del erudito profesor. — C. L. T.



Espinosa Rodríguez, José. — «Fray Antonio de Sotomayor y su correspondencia con Felipe IV». — Lit. e Imp. de Roel. — Vigo.

Don José Espinosa Rodríguez no es un erudito de la Historia y así lo declara en el prólogo de presente libro; mas al llegar a su poder el archivo familiar, lo halló repleto de documentos interesantísimos que arrojan clara y abundante luz sobre determinados períodos de nuestra Historia, y este hecho le indujo a publicarlos convenientemente transcritos y avallados por gráficos y facsimiles.

El libro que nos ocupa contiene una muy sugestiva y sabrosa correspondencia entre Felipe IV y su confesor e inquisidor general del Reino, Fray Antonio de Sotomayor.

Mucha pequeña historia hay en esa correspondencia, merced a la cual se revelan con seguros trazos los caracteres del penúltimo de los Austrias y del dominico que regía su conciencia y no pocos aspectos de la vida del Estado. Acaso muchas de estas cartas tengan categoría de clave para medir las no muy dilatadas dimensiones espirituales del monarca que, en graves momentos para su Patria y en lo más arduo de una empresa político-militar por tierras catalanas, ofrece una triste impresión de penuria mental y de depresiva domesticidad en tono menor.

Otra nota que aparece en casi todo este epistolario es la angustia económica, que adquiere proporciones de verdadera crisis.

También la conflagración hispanoportuguesa destaca con vivos caracteres y es quizá lo más interesante de toda esta correspondencia, cuya publicación constituye un gran acierto de irrefragable utilidad para el conocimiento de la España del siglo XVII.

Una referencia biográfica sobre la personalidad de Fray Antonio de Sotomayor completa muy oportunamente el libro, que ha sido editado con pulcritud.



Tibaldi Chiesa, Maria. — «Vida romántica de Franz Liszt». — Grandes figuras de la música. — Luis de Caralt, editor. — Barcelona, febrero, 1944.

No decrece el interés de público y editores hacia la biografía. Ahora es una escritora italiana, Maria Tibaldi Chiesa, la que nos

proporciona una visión del tumultuoso, complejo y fecundo existencial de uno de los músicos más representativos del siglo XIX: Franz Liszt.

Este músico es singularmente propicio para el relato biográfico, ya que no se trata del artista solitario entregado en absoluto al cultivo de su personalidad íntima, y sí del compositor adentrado en el ambiente social de su época, relacionado con las figuras más eminentes de la misma y protagonista de una anécdota vital rebosante de colorido.

Tibaldi Chiesa ha tenido el gran acierto de aprovechar la coyuntura ofrecida por esta biografía, para resucitar la atmósfera en la que se movió el genial húngaro y trazar una gran cantidad de personajes secundarios, atractivos y reales.

Lo que resulta así, es una gran novela protagonizada por un gran músico; una gran novela que nos apasiona y nos revela perfiles poco conocidos de la «vida romántica» de Franz Liszt.



Azorin. — «La isla sin aurora». — Ancora y Delfín. — Ediciones Destino, S. L. — Barcelona, 1944.

Azorin es un caso extraordinario de lucidez. Ni sus muchos años ni su continuado esfuerzo, bastan para determinar en sus obras esos síntomas de decadencia inevitable, que tan triste colorón ponen a las obras de muchos ingenios peregrinos. Azorin cada día escribe mejor, con un dominio mayor del idioma y también con un estilo más dócil los infinitos matices del pensamiento. No hay duda de que las obras recientes no son tan interesantes como las primeras, en las que el «pequeño filósofo» revelaba su sentir claro y apasionado de las letras, los hombres y los paisajes. Pero éste es otro gran acierto de Azorin, que en cada época de su vida da la obra justa que puede nutrir de sentido.

«La isla sin aurora» es un libro bello y desolador. Un poeta, un novelista y un dramaturgo emprenden un crucero por mares remotos. Los vientos y la fortuna los llevan a la isla sin aurora; un rincón prodigioso del mundo donde nunca pinta la aurora en la linde de la noche y el día. En un ambiente fantástico, los tres protagonistas cambian sus disquisiciones —añadidas con los más extraordinarios recursos del castellano— sin apasionarse mucho por las peripecias terribles, naufragios, salvamentos, apariciones de hadas, nereidas y faunos. Todo ocurre a los protagonistas, como si ellos se contemplasen en un sueño, rodeados de peligros y maravillas «que no pueden pasar».

Azorin, con la belleza de su estilo, trae a este libro singular la imagen transfigurada de una noción declinante de la vida. De la isla sin aurora sólo se puede escapar zarpando en el barco «Sin retorno».

El amor por la minuciosidad que siempre ha distinguido a las obras de Azorin, tiene en esta últimamente publicada, insólitos aspectos de madurez. Azorin busca en lo mínimo, en lo pequeño, la clave de esa transcendencia de la realidad que tanto le preocupa.



MOTIVOS

VUELVE A ESTAR DE MODA EL CORAZON

Por ENRIQUE AZCOAGA

No hace falta estar demasiado atento a las corrientes penúltimas de las artes y las letras para observar en poder de la mínima perspicacia, que la mayoría de las conquistas espirituales de nuestro tiempo se han hecho para alimentar esa afilada virtud de los humanos que se llama «sensibilidad». Después de la guerra del catorce, la sensibilidad en el mundo fué cuidada en extremo por las gentes contrastadas. Se pintaba, en consecuencia, para ella. Se escribía para la misma, porque los escritores estimaban que en esto consistía su deber. En música, cuando los hombres no tenían un corazón enriquecido por un caudaloso mensaje, se contentaban con ser finos, delicados, sensibles. Y de tanto adular a esta virtud humana, traída por circunstancias que desbordaban este apunte a un ofensivo primer plano, los hombres pensaron que lo interesante en esta vida era ser «sensible» sobre todas las cosas. Deshumanizándose a extremos que no creemos necesario subrayar.

La deshumanización a que aludimos hizo que el arte resultase extremadamente sensible, pero bastante aburrido y muerto. El cultivo de la sensibilidad, que es siempre parcial e insuficiente para un cultivo personal profundo, afiló a los hombres de manera indudable; mas, aunque la cosa parezca peregrina en principio, los superficializó. No cabe la menor duda que el ejercicio de la sensibilidad en la frecuentación de novelas, cuadros, poesías y sinfonías puras, era necesario si se tiene en cuenta que los hombres, en los arrabales del romanticismo, habían caído en un distendimiento cordial que era necesario superar. Pero no cabe duda, igualmente, que una vez cumplida la función del «arte puro», la tiranía de la sensibilidad engendró monstruos. Y que estos delicados monstruos sensibles, incapaces de plantearse, por su superficialidad afilada, los problemas que los hombres de hoy tenemos fatalmente que plantearnos, nos distancian del plano de la sensibilidad pura, no porque rechacemos nuestras virtudes sensibles, sino porque queremos serlo para algo más que para «singularizarnos»; para que nuestro sentimiento, por ejemplo, sea la razón entrañable de nuestro corazón.

El corazón, durante los tiempos postrománticos, desorbitado como es lógico, entendía la vida desde una sentimentalina inaceptable. Lo cursi, ese problema que tanto preocupó a los individuos que inauguraron este siglo, se mereció «lo puro», «lo exclusivamente sensible», pero desacreditó en cierta manera esa cosa tan importante que se llama enten-

dimiento cordial. A estas alturas, «el sentimiento», por no ser profundo, por no significar a las almas hondas, sino a las que simulaban con su sentimentalismo un «tremendo corazón», se marchó, como todo el mundo sabe, por el foro. Y mientras el hombre, olvidado de sus razones cordiales, dió en valorar y cultivar sus virtudes sensibles, los artistas y los poetas a su servicio suministraron a este hombre, sensible por encima de todo, un «arte puro», quintaesenciado, delicado en extremo, en el que el artista no llegaba a plenitud, por estar en posesión de una humanidad honda, y a fuerza de contrastar su humanidad y corazón excepcionales, sino afinando como un lápiz la tiránica sensibilidad.

El tiempo hace que hoy los hombres no amemos en extremo el «arte puro», el «arte sensible». La tiranía de la sensibilidad a que nos referimos nos hace exigir a los poetas y a los novelistas una experiencia humana grandiosa, atrayente, sin la que nosotros desatendemos, por inconsistente, su labor. Quiere decir esto que el corazón, un poco de capa caída en el postromanticismo, vuelve a estar de moda. Y que los hombres auténticos de este momento estiman la sensibilidad, cuando depura el sentimiento en cierta manera, y no cuando lo esteriliza, permitiendo al corazón «embriagarse» como en otro tiempo lo hizo, lo mismo con el problema auténtico que con el subproblema baladí.

Pero también está de moda el «corazonazo», cuidado; es decir, esa viscera poco contrastada de los postrománticos supervivientes o de adición, para la que el arte de nuestro tiempo, por ejemplo, debe retornar, «humanizarse», «sentimentalizarse». Como es lógico, aunque la tiranía de la sensibilidad engendró monstruos, no fué estéril totalmente su reinado para la humanidad. Que cuando oiga lo de la «humanización del arte», por ejemplo, y observe bajo este anhelo un deseo de envilecerse en pobres y ramplonas unidades artísticas, debe prevenirse. Y anhelar una «rehumanización», por la que el hombre eche las raíces de su corazón en su momento, y las «justifique» con el contraste de una sensibilidad —y unas ideas— a la altura de los tiempos. Sensibilidad no necesitada de una alimentación específica y exclusiva, encargada de seleccionar las vitaminas que los espíritus de categoría proporcionan a quienes no tenemos corazón porque somos sensibles, sino porque lo alimentamos humanamente, con aquellas virtudes que no están demasiado mal vistas por nuestra sensibilidad actual.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de aceite, arroz, azúcar y patatas, en la capital

ARROZ, ACEITE Y AZUCAR EN LA PROVINCIA

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL

(Municipios Urbanos)

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 49 de las cartillas individuales de racionamiento que corresponden a los días 29 de mayo al 4 de junio, ambos inclusive.

ADULTOS

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 49, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 49, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones señalados con el número 5 de la semana 49, al precio de 0'90 pesetas la ración.

PATATAS.—Seis kilos por persona, contra la tira de cupones número 4 de la semana 49, al precio de 6'90 pesetas la ración.

INFANTILES

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 49, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 49, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones señalados con el número 5 de la semana 49, al precio de 0'90 pesetas la ración.

PATATAS.—Seis kilos por persona, contra la tira de cupones número 4 de la semana 49, al precio de 6'90 pesetas la ración.

NOTA

Autorizado por la Comisaría de Recursos el arranque de la

patata a partir del próximo lunes, durante la próxima semana se efectuará un racionamiento a razón de 6 kilos por persona, previo corte de la tira número 4 de la semana 49 si se retira el total de los 6 kilos o contra corte de los tres primeros cupones de la mencionada tira, para retirar 3 kilos, y los cuatro cupones restantes contra entrega de los otros tres kilos.

Los comerciantes detallistas vienen obligados a suministrar a las cartillas inscritas en su establecimiento, pudiendo delegar la entrega a cualquiera de los almacenistas cuya lista se publica.

Aquellos detallistas que no encuentren comerciante para la entrega del cupo de patatas que le corresponda, según su censo, se dirigirá a la CREPA, la cual señalará el comerciante suministrador.

RACIONAMIENTO A LA PROVINCIA

(Municipios Rurales)

ADULTOS

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 0'70 pesetas la ración.

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 1'20 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 0'90 pesetas la ración.

INFANTILES

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atra-

sadas, al precio de 0'70 pesetas la ración.

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 1'20 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de las semanas 48 y 49, debiendo cortar las tiras atrasadas, al precio de 0'90 pesetas la ración.

Los Alcaldes Delegados Locales de Abastos deberán retirar sus cupos de las correspondientes Oficinas Distribuidoras; Agrupación de Mayoristas de Arroz, Mar, 80; Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite, Avenida de José Antonio, 6, y Oficina Distribuidora de Azúcar, Palacio de la Lonja, por el orden de fechas siguiente:

Distritos de Albaida, Alberique, Alcira, Ayora y Carlet, día 30; Chelva, Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 31; Requena, Sagunto, Sueca, Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 1.º de junio.

Los Alcaldes Delegados Locales de Abastos de los pueblos que se mencionan, no deberán presentarse a retirar el cupo de aceite, por ser pueblos que se autoabastecen de dicho artículo:

Relación de pueblos que se autoabastecen: Alcublas, Alfahuir, Alfarrasi, Anna, Barcheta, Bélgida, Beniatjar, Benisueira, Bolbait, Cuatretonda, Chella, Enguera, Fuente Robles, Godolleta, Liria, Llanera de Ranes, Masalaves, Montaverner, Montesa, Olocau, Otos, Pinet, Ráfol de Salem, Salem, Semperre, Teres, de Coferentes, Turis y Villar del Arzobispo.

PINTURA

EXPOSICION EDUARDO JENER EN LA SALA PRAT



UN OJO EDUARDO JENER

He aquí un pintor en el que se combinan felizmente la amenidad ornamental, el depurado vuelo imaginativo y un cabal conocimiento del oficio.

Veintitrés son los lienzos que presenta en la Sala Prat; y todos, en mayor o menor escala, constituyen un sugestivo deleite para el espectador, merced al cromatismo neto y templado que presidió su creación.

Eduardo Jener, pintor catalán al que desde ahora habremos de dedicar nuestra vigilancia y nuestra esperanza y complacida atención, es artista dotado de una peculiar dialéctica plástica que si no es realista, tampoco es imitación sumisa de las corrientes decorativas al uso. Un conocimiento exquisito y rigu-

CLAUSURA DEL CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MUSICA Y DECLAMACION

Conferencia del señor Gayano, leída por la profesora, señorita Michó

Ayer por la tarde tuvo lugar, en el Conservatorio de Música y Declamación, el acto de clausura del ciclo de conferencias que ha venido celebrándose durante el curso, especialmente dedicadas a los alumnos del mencionado centro.

Ocuparon la presidencia el ilustrísimo señor Obispo auxiliar, doctor Hervás; el Presidente de la Diputación Provincial, camarada Rincón de Arellano; Alcalde accidental, don Felipe Gil, y representaciones de otras autoridades y corporaciones, con el director del Conservatorio, don Tomás Aldás y profesorador del mismo.

Inició el acto el director, señor Aldás, que resumió la labor de las conferencias celebradas durante el curso, dedicando merecidos elogios a las personalidades que han intervenido en ellas, y poniendo de relieve cómo con estas manifestaciones de cultura artística el Conservatorio se ha incorporado, de un modo especial, a la vida cultural de la ciudad, pasando, seguidamente, a hacer un cálido encomio de la personalidad del señor Gayano, enoargado de la conferencia de clausura del ciclo.

Al serle concedida la palabra al señor Gayano Lluich, fué saludado con aplausos. Seguidamente hizo la presentación de la profesora de Declamación del Conservatorio, señorita Conchita Michó, como lectora de la conferencia.

El trabajo del señor Gayano desarrollando el tema: "La lírica y la declamación en Valencia en la época clásica: siglos XVI y XVII", pone de manifiesto el profundo conocimiento y la erudición que de estos aspectos de la historia de Valencia posee el conferenciante. En su trabajo, el señor

Gayano, comienza exponiendo la música y la dramática en Valencia en los últimos tiempos, obras religiosas y primitivas, y el esplendor de los siglos XVII, no sólo con los autores en el antiguo reino, los romances nocturnos, sino con los grandes de Castilla, singularmente Lope de Vega, tan excelente conocedor de la que aludió con elogio muchas de sus comedias.

La conferencia describe el mundo de aquellas hosterías y corrales de vida de poetas, músicos y actores, su marco, y continuando su análisis el final del siglo XVII, con una enumeración de datos en fría exposición, sino con observaciones de agudo sentido que termina con la exaltación del espíritu de Valencia. El señor Lluich fué aplaudidísimo por su santísima labor, aplausos que iban dirigidos al expresivo y elegante estilo de la gentil lectora.

Alumnos de la clase de Declamación del profesor señor Comes y Canto de los profesores señor Lluich y señorita Michó, interpretaron de obras dramáticas de los autores citados en la conferencia musical de la época, éstas dirigidas por la señorita Michó y dirigidas por el profesor Lluich. Las interpretaciones dramáticas ilustraron la conferencia con momentos de su correspondencia, aumentando su amenidad y siendo también muy aplaudidos los que en ellas intervinieron.

DIA DE LAS FALANGAS JUVENILES DE FRANCIA

Concurso de Coros, segunda audición

Esta mañana, a las diez, ha tenido lugar, en el teatro Esclat, la segunda audición del Concurso de Coros de la Sección Femenina del Frente de Juventudes, actuando los coros correspondientes a Centurias de Flechas y de Margaritas. Presidió el acto, la Regidora

provincial de la S. F. del Frente de Juventudes, camarada Castellví; Secretaria local, F.; Delegadas de Distrito, jerarquías.

En uno de los pabellones figuraban los miembros del jurado calificador, integrado por María Jordán, Inspectora de Música; camarada Madrona, Auxiliar provincial de J.; María Teresa Ollier de J.; María Teresa Musical, camarada Asina, Secretaria del Departamento de Música, camarada José Climent.

La obra obligada para las centurias de Flechas, era «Cantata», de Mozart, y para las de Margaritas, «Canción de Salamanca», canción popular.

Los coros actuaron por turno, que a continuación se hizo expresión de la obra de la canción con que se presentaron, chas, de Játiva, con una navarra; Centuria Margaritas «María Paz Uncitja», Valencia; «Pajaritos cantan»; Centuria Margaritas «José Antonio», con «Pititón», canción popular; Centuria Flechas «Josefa María buru», Valencia, con «Pititón», canción asturiana; Centuria Flechas «Isabel de Castilla», «Una estrella se ha puesto»; Centuria Flechas «Castilla viva», con «Los Gallos», canción popular; Centuria Flechas «Luisa Terry», con «Las flores de San Juan», popular.

Todas las intervenciones calurosamente aplaudidas por el público que ocupaba el escenario, premio a la depurada técnica desarrollada por el Frente de Juventudes y las niñas camaradas que integran los coros.

FALLO DEL JURADO

El Jurado calificador del concurso de coros de las Centurias de Flechas: Primer premio, Centuria «Josefa María Aramburú», Distrito I; segundo premio, Centuria «María Luisa Terry», Distritos VIII y IX, tercer premio, Centuria «Castilla Viva», de los Distritos VI y VII.

Grupo Centurias de Margaritas: Primer premio, a la Centuria «José Antonio», de los Distritos I y II; segundo premio, a la Centuria «María Paz Uncitja», de los Distritos VI y VII.

Los premios consistieron en estatuillas, copas de plata, que fueron entregadas por la Regidora provincial.

Terminó el acto entonando «Cara al Sol», pronunciando las vocaciones de ritual la Regidora provincial de Castellví.

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada. Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7.

Solriza. Mañana demostración 4 tarde. RIBERA, 1, P. del. TEL. 17056 - VALENCIA

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA". Una importante exposición valenciana. Caballeros, 15. Teléf. 11.449. Fábrica, 10.740.

Compañía Trasmediterránea Servicio Valencia a Baleares. Se pone en conocimiento del público que a partir del día 30 del corriente mes, el buque en servicio oficial de correo de Valencia a Ibiza y Palma de Mallorca, saldrá de este puerto los martes a las veinte horas, y el buque que cubre el servicio de Valencia directo a Palma de Mallorca, en vez de salir los viernes a las veintidós horas, lo hará los jueves a las veinte.

Oportunidad. Vendo magnífico chalet sin estrenar, junto PINADA CANADA, espacioso, todo confort, agua propia abundante. Informarán: REAL AUTOMOVIL CLUB MARTINEZ CU. BELLS, 2. Teléfono 14.812.

RADIO. Le demostramos donde quiera y como quiera, que los mejores aparatos de radio son los de la marca.

Iberia. ECO DEL MUNDO EN SU HOGAR. VENTA A PLAZOS. Desde pesetas 140 al mes. Radio Iberia. CASTELLON, 4, y ALICANTE, 5 (chafán).

VENTAS. "Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

RADIO. Las mejores gangas y ocasiones, en RADIO IBERIA. Castellón, 4, y Alicante, 5 (chafán).

VARIOS. NEGOCIO de gran porvenir y de buenos beneficios, le ofrezco a persona dispuesta de cincuenta mil pesetas en adelante. Capital completamente garantizado. Escribid: JORNADA núm. 620.

REPRESENTACIONES. Solicito para Navarra, firma solvente, con preferencia productos de marca. Dirigirse número 5.829, Publicidad Elso. Avenida General Franco, 15, Pamplona.

LA CÁMARA DEL TELÓN

DOBLE ESTRENO EN EL MARIA GUERRERO DE MADRID

ofrece hoy Maria Arias a la crítica y distintas personalidades

hace unos días adelantamos a nuestros lectores un propósito de gran actriz que se llama Maria Arias, y que hoy tiene una información plena.

Después de iniciar su excursión por distintas plazas españolas, hasta la fecha en que se presentará en aquella ciudad para realizar una larga temporada, Maria Arias ha querido ofrecer a la crítica madrileña y a sus amistades y personalidades una muestra de lo que es el teatro que ha logrado formar, como las primicias de dos de sus obras que figuran en el interesante repertorio.

Al fin, hoy se celebra en el teatro Maria Guerrero este doble estreno, en función de tarde y noche.

Tarde tendrá lugar el estreno de la tragedia marinera, en actos y en prosa "La Virgen de Goleta", original de Román Goyena. Con anterioridad al estreno, dirá unas palabras alusivas al acontecimiento el director del teatro Nacional, Lucio del Alamo. Y terminada la representación, hará la crítica de la obra Sánchez Camargo, conocido crítico de un periódico madrileño.

Esta noche se celebrará el segundo estreno, en el mismo teatro, también en representación crítica, a la que sólo asistirá la crítica y distintas personalidades especialmente.

Después unas palabras de Federico García Lorca, se estrenará la comedia "El puente de los reyes", en tres actos y cinco cuadros y en prosa "El puente de los reyes", original de Víctor Balaguer. Al final de la repre-

sentación el popular crítico teatral de A B C, Alfredo Marquerie, hará ante los invitados la crítica de la obra estrenada.

Este doble acontecimiento que



MARIA ARIAS

ofrece la insigne actriz, Maria Arias, ha provocado una justa expectación en los medios teatrales de la capital de España.

En los repartos de las dos obras figuran, junto a la primera actriz, los siguientes actores y actrices:

Félix Dafauce, Marija Muñoz, Pedro Gil, Carmen Sánchez, Jesús Navarro, Carmen Ruiz, Manuel Griñón, Concha Castañeda, Cesar Muro, Carmen Porcel, Carlos Jurado, Vissi Fernan, Roberto P. Zaragoza, Concha Criado, Ramón Oteiza y Alfonso Zapater.

ENTRE BASTIDORES

La campea por las carteleras madrileñas que fijan las empujadas en todas las esquinas de la ciudad, el nombre de Conchita Castellano. Definitivamente, la fecha de su presentación ha sido fijada para el próximo viernes, día 2 de mayo. Existe una gran expectativa sobre esta breve actuación de la artista paisana, en vísperas de su anunciado viaje a América.

Por parte de esto, los escenarios madrileños continúan con los programas —en lo que a comedias se refiere— precipitándose ya la presentación de la temporada canicular, que algunos de nuestros teatros cierran sus puertas.

Se ha celebrado en el teatro de Barcelona la anunciada representación extraordinaria de "Los cuádriles de Viena", que alcanza la cifra de mil representaciones. La recaudación fué descomunal al Frente de Juventudes de Barcelona.

El actor Johan estrenó una comedia humorística; Mignon interpretó una nueva creación y se presentó la nueva pareja Evie-Las. Todas las innovaciones fueron muy aplaudidas.

Por fin parece que va en serio. Después de haberse anunciado varias veces, es ya un hecho la presentación de una compañía de teatro por Guadalupe Muñoz Galdames en la que actuará también su hija Luchy Soto. De primer actor de esta compañía irá

También con éxito ha estrenado la compañía de Ana María Méndez y Vicente Soler la comedia "El mozo del clavel", de la que son autores Ojeda y Valerio.

Continúa inalterable en la cartelera del Martín la popular opereta de Muñoz Román y el maestro Guerrero, "Cinco minutos nada menos", en la que triunfa de una manera indiscutible la gentilísima Marija Tomás, nuestra paisana.

Guillermo Palomar —este simpático muchacho, formado como tantos y tantos artistas en Valencia— ha conseguido otro gran éxito en la interpretación de "La niña del cuento", de Ramos de Castro, y el maestro Moreno Torroba. Según todas las referencias, Guillermo Palomar se encuentra en magníficas condiciones de voz y escuela.

Isabelita Garcés ha estrenado en Barcelona, con gran éxito, la versión de "El verdadero amor", de Sardou, realizada con mucha habilidad y acierto por Miguel Ródenas y Luis Hurtado. El público catalán premió la labor de todos con ovaciones muy calurosas.

El título de la producción cinematográfica de Charles Boyer cuya presencia se acusa en Valencia con tanta frecuencia— ha sido el de una opereta titulada "Tú y yo", que ha sido leída y aprobada por sus autores Escobar y maestro Moraleda.

La compañía de comedias de S. Torrecilla y Pilarín Ruste estrenó recientemente en Valencia la comedia "El amor no tiene patria", original de Martínez Otero y Pozo. Según las noticias que han llegado hasta nosotros, la comedia obtuvo un gran éxito, lo mismo que sus intérpretes, que fueron muy aplaudidos.

El matrimonio de Mickey Rooney y Ava Gardner, de los que tanto se habla siempre en Hollywood, aparecen aquí junto al padre del primero, Joe Yule. Vuelve a sonar, con insistencia, el rumor de su definitiva separación

MARLENE DIETRICH y su posible divorcio

Se rumorea su próximo matrimonio con Jean Gabin

Marlene Dietrich, la magnífica actriz cinematográfica, un tanto oscurecida actualmente en su brillante carrera, ha pasado en estos momentos a un primer plano de la actualidad en Hollywood, debido a un doble acontecimiento.

En primer lugar, Marlene Dietrich ha tenido que comparecer ante los tribunales por una demanda bien original. Una casa comercial le ha exigido el pago de una importante cantidad, al negarse la estrella a recibir una serie de sombreros que se le enviaron y que ella había encargado. Parece que estos sombreros no fueron de su agrado y los devolvió todos. Y por es un fútil motivo, agitado seguramente con habilidad por la publicidad, se ha

montado un proceso que ha tenido preocupados a los medios cinematográficos de Hollywood. Se desconocen todavía los términos de la sentencia.



El otro tema que actualmente airea el nombre de la estrella cinematográfica es el de su posible divorcio. Cuando alguien le hacía esta pregunta, Marlene respondía siempre que, a pesar de estar separada de su marido, nunca pediría el divorcio hasta tanto que su hija, Maria Menton, estuviese soltera. Pero es lo cierto que hace poco, ella se ha casado.

—¿Y ahora?—se preguntan todos.

Aunque según se afirma, no se puede asegurar nada todavía en definitiva, corren rumores de que será en breve la esposa del célebre artista cinematográfico francés Jean Gabin, que actualmente se encuentra trabajando en los estudios de Hollywood.

¿Será un procedimiento publicitario, tan frecuente en la meca del cine? ¿Será un hecho cierto esta unión de dos viejas y actuales, a la vez, glorias del séptimo arte?

Nueva Junta Directiva de la productora cinematográfica norteamericana 20 th Century Fox

WENDELL L. WILLKIE, PRESIDENTE

En la junta general de accionistas de la productora cinematográfica norteamericana 20 th Century Fox, celebrada en Nueva York el pasado día 17 del actual



WENDELL L. WILLKIE

mes de mayo, el señor Murray Silverstone, actual vicepresidente y director del Departamento Internacional, fué elegido vocal de la Junta Directiva, a la vez que miembro del Comité Ejecutivo de la Compañía.

Fué designado presidente de la Junta, Wendell L. Willkie. Y se eligieron también los siguientes miembros de dicha junta directiva:

Spyros P. Skouras, Thomas J. Connors, John R. Dillon, Daniel O. Hastings, Wilfred J. Eadie, William C. Michel, William P. Phillips, Seton Porter, Sydney Towell y Darryl F. Zanuck.

SILUETAS

ROSALIND RUSSELL

Alguien ha dicho que Rosalind Russell mide la vida por la inquietud de su temperamento y que nadie como ella comprende exactamente la frase «orsque le desir est plus large que le coeur».

Todo esto que puede ser una gentileza y hasta una sutil afirmación publicitaria, en honor de esta rebelde muchacha de preciosos ojos negros, que se llama Rosalind Russell, es también una semblanza vigorosa de su recia personalidad, perfectamente acusada en toda la vida —y especialmente en la artística— de esta estrella cinematográfica en la que lo superficial no es esencia natural que nos lleve, como en tantos casos, a la propia cima de su popularidad.

Rosalind Russell no es el verdadero nombre de la estrella. Ella se llama de verdad Rosalind El. Knight y es natural de Waterbury (Connecticut). Hija de un ilustre abogado es natural que su formación responda al ambiente cultural en que ve la luz primera.

La educación de Rosalind iniciada desde los primeros años en su hogar, donde la vida diaria le ofrece materia de enseñanza, es confiada después al colegio de Marymount, de gran predicamento entre los mejores del país. Esos primeros pasos de su formación —constantemente amplia, da durante toda su vida— le darán esa indiferente superioridad, esa nativa distinción y esa perspicaz agudeza de sus ojos, característica de las personas inteligentes.

Todavía adolescente, pero con una inquietud impropia de su edad, aprovecha la comprensión de sus padres para ir imponiendo su carácter al iniciar el desenvolvimiento de su vida de forma personal. A ello le ayuda su capacidad intelectual.

En unión de sus hermanas inicia una publicación de tipo moderno. Pero al poco abandona esta empresa que ella inició con poco entusiasmo. Se ha empezado a desarrollar en su ser la atracción de la escena hacia la que dirige sus pupilas que saben sostener las miradas.

Inicia su actuación en la escena. Al principio su participación se reduce a interpretar pequeños papeles que no llegan a alcanzar relieve alguno. Pero tras de una corta temporada va imponiéndose su personalidad y temperamento y consigue debutar en Broadway, máximo centro consagrador de figuras del teatro.

Rosalind Russell es ya a esta altura una espléndida mujer. Llena de distinción, su figura descuella por su esbellez que corona ese cuello tan característico en el que la morbidez pone la gracia de unos pliegues.

Su triunfo en Broadway es completo. Y la personalidad de Rosalind empieza a interesar a los productores cinematográficos de Hollywood, que consiguen atraer hacia su órbita a la distinguida actriz.

Obtiene un papel en «Vaivenes de amor». A esta interpretación sigue su participación en «La noche azul». Ya está en este momento clasificada también en Hollywood como una actriz elegante y bella. Pero como Rosalind Russell tiene también mucho talento, su labor artística va superándose a pasos agigantados. Ya se advierte en «Cuando el diablo asoma», y se afianza a partir de «Mares de China», «Código secreto» y «El club de los suicidas». En todas estas producciones ha trabajado de segunda estrella, como también en «Bajo dos banderas».

Pero su actuación destacada le sitúa ya como primera estrella en las demás producciones en que toma parte. En Inglaterra actúa, junto a Robert Donat, en «La Ciudadela». Su éxito es completo, como también lo constituyeron sus interpretaciones en «Ayuno de amor», «Mujeres» e «Hired wife», entre otras.

Sin creer que Rosalind Russell haya alcanzado todavía la cima de su personalidad artística, no hay duda que la estrella cinematográfica está a punto de conseguir el doctorado. Sus merecimientos son claros. El cine ha de proporcionarles todavía éxitos que estén a la altura de su sensibilidad y su temperamento.

Presentación de un espectáculo de variedades, en Apolo

Ayer tarde presentó el teatro Apolo un espectáculo de variedades formado a base de distintos números ya característicos del género y en el que destaca la atracción de «Los cuatro Lailler's».

El espectáculo en conjunto es solamente discreto. Aunque como es ofrecido sin grandes ambiciones, el público amante de estos géneros de variedades logra distraerse con la sucesiva actuación de todos los artistas que forman la compañía.

Como decíamos, la mayor atracción del espectáculo lo constituye la actuación de «Los 4 Lailler's». Que realmente no son más que tres. Este número musical tiene calidad para figurar como base del programa. La ejecución de distintas composiciones fué realizada con habilidad y maestría, destacando esos dos jóvenes concertistas —Charlys y Claudy— que dominan su trabajo. Fueron muy justamente aplaudidos.

Completa el programa de la compañía de variedades, la actuación de Elena Ovejero, el trío Vera Cruz, los hermanos Vallester, Rosita Catalá, Carrichena, Manolita Navas, Julia Alonso y Juanito Fenollosa.

El público acogió a todos los artistas que forman el espectáculo con simpatía y agrado. Y para todos hubo aplausos.

Feria Muestrario Internacional

El tranvía número 8 le conducirá hasta el Palacio Ferial. Servicio especial. Entrada: 2 pesetas.

Deporte

Gran expectación ante el Sabadell-Valencia

LOS VALENCIANOS CONCENTRADOS EN EL TIBIDABO

Mundo y Juan Ramón confían en vencer por la mínima diferencia

SE HAN AGOTADO LAS ENTRADAS PARA EL PARTIDO DE CRUZ ALTA

(Crónica telefónica de nuestro enviado especial HERNANDEZ PERPIÑA)

DESDE EL TIBIDABO

Mundo pronostica 3-2, a favor del Valencia

Hemos llegado muy pronto a Barcelona. Apenas si ha sufrido retraso el tren de Valencia. Al llegar a la estación notamos más aún la afluencia de valencianos atraídos por el interés de un partido de cuartos de final.

No hay nada que haga fomentar tanto el turismo como el fútbol. Y sobre todo en Valencia. Más de un centenar de paisanos, entre ellos muchas caras conocidas, vemos en la estación, camino de las Ramblas.

—¿Quién es?
—JORNADA... ¿Cómo estáis?
—Bien, bien. Pero... ¡menudo susto me has dado! Tengo a mi lado a todo el equipo, para que les diga si es niño o niña.
Y es que Mundo está esperando un Mundito en Valencia.
—¿Qué tal ves el partido?
—Yo creo que ganaremos. Ya verás. ¿Váis a radiar el partido?
—No. Nos conformaremos con dar noticias.
—¿Qué resultado haces?



Partida en vísperas del partido. Lelé, Mundo, Pío y Cubells, se entrenan en el antiguo deporte del tute, para mantenerse en forma ante el emocionante encuentro de Cruz Alta. Moreno, Colina y Ba... otros, hacen esta vez de mirones

Y Rambla de las Flores arriba, llegamos al Oriente. Se nota que el Valencia no se hospeda aquí. Una llamada telefónica al Florida, en el Tibidabo.
—¿Está Mundo?
—¿Quién llama?
—JORNADA.
Transición. Y Mundo, al otro lado del hilo, que dice con inusitada impaciencia:

La gran velada de esta noche

Beltrán en combate de fondo, la revancha Folgado-Pellicer y tres emocionantes peleas

Nada más justificado que la expectación que ha despertado la reunión de boxeo de esta noche. Todos los combates son de los que gusta e. aficionado, empezando por ese Beltrán-Lorente, con el debut del gran boxeador de Sueca como «estrella» de la reunión y terminando con el Blasco-Ben-Bu-ker, de emoción a chorros en sus tres asaltos.
Y no es necesario resaltar el interés de los restantes combates: Alberola y Pretel, jóvenes figuras; la gran revancha Folgado-Charles Pellicer y el emocionante choque de semi-pesados, Lloréns-Asensio,

—Tres a dos, a favor nuestro.
—Y ¿qué jugadores del Sabadell consideras más peligrosos?
—Aranaz y Del Pino. ¿Nada más?
—Muchas gracias, Mundo. Y hasta luego.

"Empate a dos o victoria mínima", Del Pino cree que ganará el Sabadell

Media hora más tarde estamos ya en el Tibidabo. Con su parque de atracciones y su maravilloso paisaje. Un punto ideal para con-

centraciones deportivas y un lugar tranquilo. El equipo está haciendo vida sana desde el martes que llegó.

Eduardo Cubells es el primero en vernos. Abrazos de bienvenida y saludos de los demás.

Mientras unos juegan al ping-pong, otros al billar y otros disputan el café al dominó, Eduardo Cubells tiene una sonrisa de satisfacción por el feliz estado del equipo.

—¿Qué te parece el equipo de mañana?
—Lo mejor será que opinen los chicos.

—Como quieras. ¿Tú qué opinas, Juan? —preguntamos al capitán del Valencia.

—Pues el Sabadell es un equipo durillo. Ya recordarás el parti-

do de Mestalla. Yo creo que empataremos a dos, por lo menos, porque el resultado más justo es de dos-uno a favor nuestro.

—¿Y qué te parecen los jugadores del Sabadell?

—El trio defensivo, bastante regular. Buena, la línea de medios en la que destaca Aranaz, que es el mejor del equipo. Y la delantera, briosa por el empuje de Del Pino.

A Mundo aún no se le había pasado el «susto» de antes. Pero sin embargo nos recibió de muy buen humor y aún le quedaron ganas para birlarnos las primeras cinco peñetas de nuestra estancia en Barcelona, tras de hacernos manejar el taco de billar, no usado desde nuestros buenos tiempos de estudiante.

DESDE SABADELL

Expectación, muchos ánimos y todo el papel agotado

En la plaza de Cataluña hemos cogido el tren que nos llevó en poco más de hora y media hasta la industriosa ciudad catalana.

Decir Sabadell y no nombrar a su dinámico Alcalde señor Marcet, al que recientemente ha galardonado el General Moscardó con la Medalla del Mérito Deportivo, y no hablar con don Antonio Tamburini, Presidente del club, es casi haber hecho el viaje en balde.

La Secretaría del club bulle de expectación. Centenares de aficionados se agolpan ante las puertas esperando que abran las taquillas. La Cruz Alta dará mañana un estallido para ver a nuestro Valencia.

Tamburini, al que un cronista catalán ha catalogado muy bien, diciéndole que contesta preguntando, se limita a mostrarse muy cortés con nosotros, pero a resolver nuestras preguntas diciendo con aire tranquilo: «Creo que haremos un buen papel.»

Del Pino cree que ganará el Sabadell

Los jugadores del Sabadell no están concentrados. Hacen su vida normal y esperan al Valencia

con aparente confianza. Pero no se necesita ser muy perspicaz para ver que por dentro va la procesión...

Hierve de expectación la Secretaría del club. Se han agotado ya las localidades numeradas y quedan pocas generales. Únicamente para los socios y encargos.

Algunos jugadores están sacando entradas para los amigos. Del

Aranaz es un muchacho navarro, alto y simpático. Era el medio centro del Osasuna y ahora está defendiendo los colores del Sabadell con un tesón y un afán extraordinariamente superiores a todo lo imaginable.

Es, sin disputa alguna, lo más sólido y de mejor clase del equipo. Lo hemos abordado cuando huía del bullicio de las peticiones de localidades.

—Tiene uno, en estos días, más amigos que nunca.

—¿Qué te parece el partido de mañana?

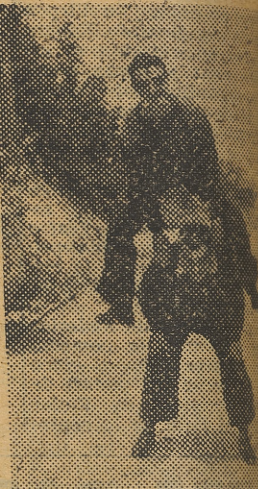
—Pues, desde luego, sabemos contra quién vamos a jugar. El Valencia es el equipo que está, tal vez, en mejor forma de todos los de España. Y aunque es muy difícil eliminarle, pondremos todo lo que esté de nuestra parte para hacerlo así.

—¿Qué resultado haces?
—Los resultados en el fútbol siempre son un poco ilógicos, ¿no te parece?

—Hombre, sí... pero, ¿tú qué opinas?

—Pues un empate es lo máximo que le doy al Valencia. Debemos de ganar nosotros, aunque no sea más que en Sabadell.

Por lo demás, di que me gusta jugar con los equipos grandes como el Valencia. Que eso sí que es verdad...



Por las mañanas, el físico. He aquí a Lléu Mundo practicando el titado juego de la salta brilla, inevitable ya en preparación deportiva de equipos

Pino, quien se ha atemperado cho en Sabadell, parece talán más.

—¿Qué pasará mañana?
—Pues creo que al menos naremos en la Cruz Alta. Pero el deseo de todo el equipo, que he podido comprobar.

—Y tú, ¿qué crees?

—Si, si. Estoy convencido naremos mañana. Ahora he-

—¿Y la eliminatoria?

—Pues ya veremos. Depende resultado de mañana. Prepá-

melo a las ocho de la noche.

"Me gusta jugar contra los grandes equipos", dice Aranaz

Y nada más. Dejamos Sabadell y aún llegamos a tiempo de el aperitivo en la plaza de España, inundada de sol por los costados.

BOXEO - Plaza de España

Hoy, a las 10'45 noche.

Por primera vez, Beltrán bate estelar a ocho asaltos.

1.º **BLASCO** - **BEN BUKER** (Campeón de España) (Marroquí)

2.º Cinco asaltos de dos pesos (pesos welters): **ALBEROLA** - **PRETEL** (Internacional)

3.º Seis asaltos de tres minutos (pesos medios), gran revancha: **Folgado** - **Charles Pellicer** (Veneciano)

4.º Ocho asaltos de tres minutos (pesos semipesados): **LLORENS** (Campeón de Levante)

5.º Ocho asaltos de tres minutos (pesos semimedio): **BELTRAN** - **LOREN** (El noqueador de Sueca)

GENERAL, 4 PESETAS SEÑORAS, 1 PESETA

ALINEACIONES SABADELL

PUJOL
GONZALVO II - JUGO
TRIAS - ARANAZ - ARASA
ARA - GRACIA - DEL PINO - GONZALVO I - BARDINA
GOROSTIZA - IGOA - MUNDO - HERNANDEZ - MENA
LECUE - ITURRASPE - ORTUZAR
JUAN RAMON - ALVARO EIZAGUIRRE

VALENCIA

Arbitro: ESCARTIN, del Colegio del Centro.

RIALTO LOCURAS DEL SIGLO

Una producción Scalera Film, distribuida por



LUNES, PROXIMO, ¡GRANDIOSO ESTRENO!

Por ARMANDO FALCONI y PAOLA BARBARA
Una aventura en el alegre Paris de 1900!
Dirigida por AMLETO PALERMI

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

GRAN NOVILLADA EXTRAORDINARIA
Seis hermosos novillos de PABLO ROMERO. — Matadores:

Luis Miguel Dominguín, Aguado de Castro y Agustín Parra "Parrita"

El famoso novillero «PARRITA» es nuevo en esta Plaza

MAÑANA, DOMINGO, a las seis y media de la tarde:

OLYMPIA LUNES PROXIMO

EXTRAORDINARIO ESTRENO



Una divertidísima comedia. — Es un «film» Paramount
¡EXITO! — ¡EXITO! — ¡EXITO!

ESLAVA

Compañía de comedias de RAFAEL RIVELLES

A las 7'15 tarde y 10'45 noche:

Felipe Derblay

Gran éxito de Rafael Rivelles

TEATRO SERRANO

Compañía de comedia AURORA GARCIALONSO

7 tarde y 11 noche:

Gran éxito

DUENA Y SEÑORA

De Navarro y Torrado

Butaca, 5 pesetas

Mañana, 4'30 tarde:

EL SUSTO

7 tarde y 11 noche:

DUENA Y SEÑORA

Gran éxito

LA MAJA DEL CAPOTE (Estrellita Castro - Juan Calvo)

TYRIS

A las 4'30 tarde, continúa:

ENEMIGOS (Alfonsina de Saa - vedra - Emilio Ruiz). CHICAGO (Tyrone Power - Alice Faye - Don Ameche)

Gran éxito

TEATRO LIRICO

A las 7 y 10'30: PRESENTA

Extraño silencio

Fosco Ghachetti, Annette Bach, Andrea Checchi

Gran éxito

GRAN TEATRO

Hoy, a las 4'30 tarde:

Compañero del diablo

La primera película en colores

La ciudad soñada

Cristina Soderbaum - P. Klinger

Gran éxito

RIALTO
7 tarde y 10'30 noche:
LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN
Una maravilla en agfacolor. 2.ª semana. Se despacha con tadería numerada mañana.

COLON
Desde 4'30 tarde, continúa **SEÑORITA en DESGRACIA y LA FORNARINA**
Cifesa. Todo en español

FRONTON CHIQUI
Palacio de la raqueta
Grandes partidos y quinielas
Noche: El sensacional partido **BARRUTIA II - ROSITA**, contra **CARMENCITA - PILI**

GRAN VIA
Hoy, 7 tarde y 10'30 noche:
Tolerado. Gran éxito de Maruja Tomás
ANA MARIA
Distribuida por Filmófono

PALACIO
AMANA ARIZONA
ESPAÑOL
AL SERVICIO DE LAS DAMAS
SOSPECHA

NOVEDADES
LA MUJER SIN ALMA
EL DIFUNTO ES UN VIVO

Frontón Valenciano
Tarde: **IRUN - OSA I**, contra **ECHARREN - CHACARTEGUI**
Noche: **LINARES - GARATE**, contra **IRAOLA BASAURI**
Pronto: Presentación de **PISTON**

SUIZO
El castillo de los misterios. - Noticia - rio. - El capitán Furia. - T. menores.

OLYMPIA
Charles BOYER - Jean ARTHUR
CENA DE MEDIANOCHE
Director, Frank Borzage
¡EXITO! ¡EXITO!

METROPOL
YO ERA UNA AVENTURERA
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN
Teléfonos de JORNADA
Núms. 10.617 y 15.599

LA CARRERA

PRIMERA ETAPA HA SIDO

Esta mañana se celebró la gran carrera ciclista organizada por la Obra Educativa y Descanso de Villarreal y el trayecto Villarreal-Morella.

Seis hermosos novillos de Pablo Romero. — Matadores: Luis Miguel Dominguín, Aguado de Castro y Agustín Parra "Parrita".

El famoso novillero «Parrita» es nuevo en esta Plaza.

El itinerario de hoy es de 108 kilómetros, desde Villarreal a Morella por el camino más corto, si bien la prueba más pesada y difícil de esta importante competición, pues los últimos 27 kilómetros los constituyen las famosas cuevas de Vallibana, de niveles máximos de carretera y algunos virajes, difícil por asombrosos precipicios.

- clasificación de la etapa ha sido la siguiente:
- Mancisidor, 3 h. 40 m. 30 s.
 - Fermin Trueba, 3-41-45.
 - Miró, 3-41-45.
 - Murcia, 3-41-52.
 - Berrendero, 3-42-47.
 - Lahoz, 3-42-47.
 - Sancho, 3-42-48.
 - Vidal, 3-42-50.
 - Casas, 3-45-49.
 - Carretero, 3-46.
 - Martin, 3-46.
 - Cháfer, 3-46.
 - Dello Rodríguez, 3-48-35.
 - Elys, 3-49-54.
 - Casagán, 3-51.

EQUIPOS A PUNTO

MURCIA
El Real Murcia se encuentra concentrado en Archena, donde permanecerá hasta mañana al mediodía, en que se trasladará directamente al campo de la Condominiana.

Hoy sábado es esperado el Español. El Real Murcia mantendrá la alineación que venció al Real Oviedo formada por los siguientes jugadores: Marin, Temayo, Sierra, Castro, Narro, Carpena, Martínez, Sevilla, Morera y Tito I. Existe gran entusiasmo por este encuentro. —Alfil.

ATLETICO DE BILBAO
Después del entrenamiento de ayer en San Mamés, Urquiza ha designado el equipo que mañana enfrentará al Granada. Será el siguiente: Izama, Arqueta, Oveja, Celaya, Nando, Iriondo, Escudero, Panizo y Gainza. —Alfil.

Inútil pensar,
el asesino sólo se descubre al final del emocionante film

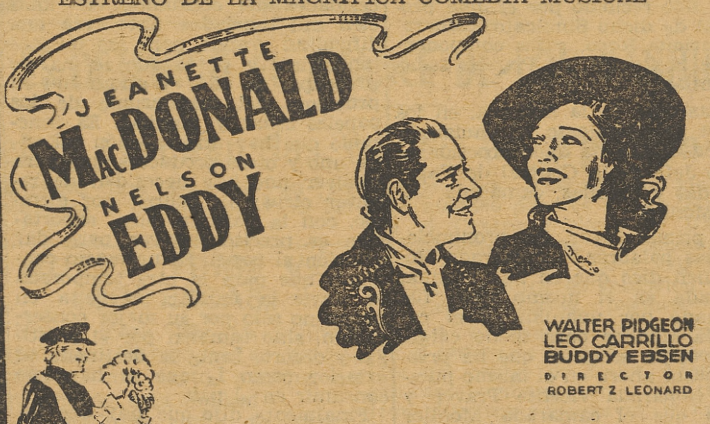


LUNES, ESTRENO, EN ACTUALIDADES

Un «film» ETERNO:
NAUFRAGIO!
Una gran realización:
NAUFRAGIO!
NAUFRAGIO!
Distribuida por C. E. A.
Lunes, Teatro Lírico

CINEMA GRAN VIA

LUNES: DOS SENSACIONALES REPARACIONES
ESTRENO DE LA MAGNIFICA COMEDIA MUSICAL



CIUDAD del ORO

No se proyectará esta temporada en Valencia

CAPITOL Lunes próximo

GRANDIOSO ESTRENO



CABALLERO y LADRON

TOLERADA MENORES
La aventura. El peligro. El amor. El hombre que robaba los co. razones lo mismo que las joyas

TEATRO PRINCIPAL 2 de Junio

Presentación del GRAN ESPECTACULO

Conchita PIQUER

El mejor de cuantos ha presentado
SEIS UNICOS DIAS
ANTES DE EMBARCAR PARA AMERICA
Se despacha en Contaduría para los seis días

Teatro RUZAF A

Acontecimiento artístico
Tres únicos días, tres
Hoy sábado, a las 7 tarde y 10'45 noche
CINELANDIA 1944
PRESENTA a la famosa estrella argentina **INESITA PENA**,
orquesta Palermo, Tony Romero y sus ocho bailarinas: Sepepe,
Rosa, Alonso, Wamba y otras grandes atracciones
Mañana domingo, tres funciones: 4'30 y 7 tarde, y 10'45 noche

APOLO Hoy, 7 tarde y 10'45 noche, Organizaciones Galor presenta la famosa atracción internacional **LOS 4 LAILLIER'S**
Procedentes del teatro Escala, de Berlín, con otras grandiosas atracciones. Mañana domingo, tres funciones: A las 4'30, 7 tarde y 10'45 noche

