

# La Envidia

El tigre y el león se disputaban el reino de la selva. Mientras el primero era feroz, cruel y desconfiado, el segundo era valiente, noble y leal.

Los animales que poblaban aquellos lugares estaban divididos en dos bandos. En uno, se veían los más sanguinarios, partidarios del tigre; en el otro, los moderados, amigos del león.

De esta forma se hallaban las cosas, cuando, de común acuerdo, se decidió elegir en una asamblea quien de ambos había de reinar.

Y un día, los animales, todos juntos, empezaron a deliberar, pero, en realidad, los más soberbios, unidos al tigre, no querían transigir y se retiraron.

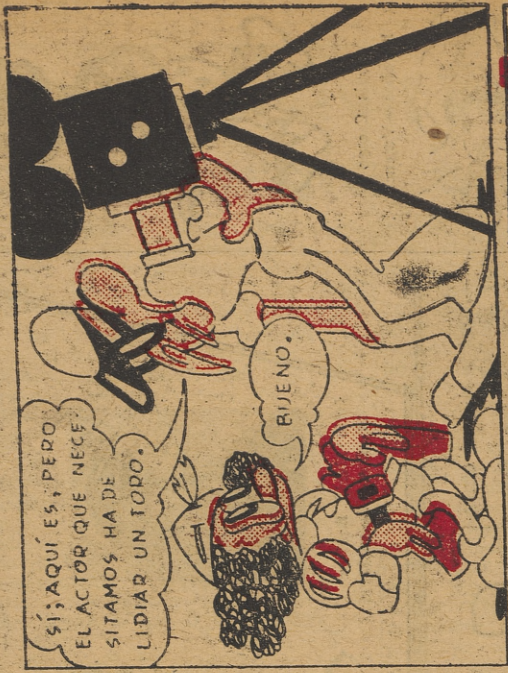
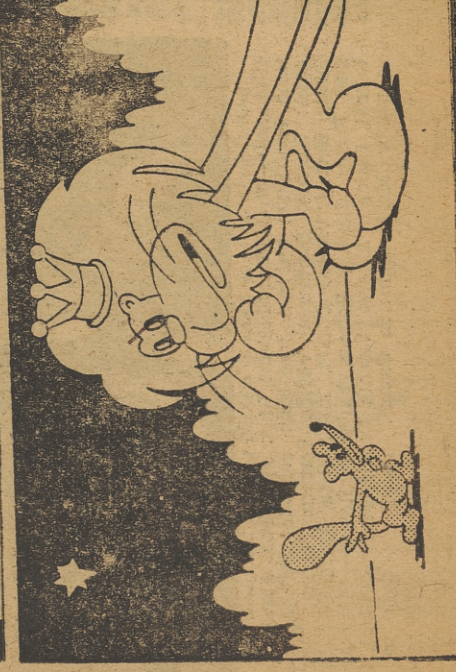
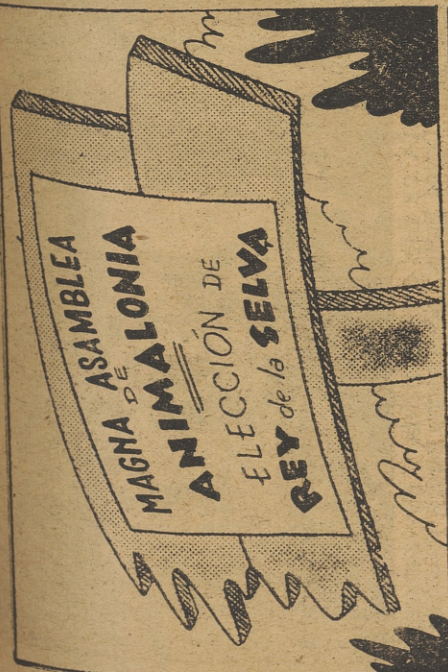
No hay que decir que el león fué aclamado rey. Leal con sus subditos, se granjeó su estimación y cariño, pero...

La envidia, rinda siempre las almas orgullosas, y así fué que un día, el tigre y sus compañeros, la pantera, el gorila, la hiena, etc., etc., decidieron matar al león.

Una noche muy oscura, quisieron llevar a cabo su intento, mas una ligera ardilla, sabedora de los malos desos de los derrotados, avisó al Rey de la Selva.

Y cuando penetraron los desleales en la mansión real, sufrieron duro escarmiento.

Dios castiga siempre a los envidiosos, pues nuestros nietos son los únicos que pueden llevarnos al triunfo.



¡SÍ, AQUÍ ES, PERO EL ACTOR QUE NECESITAMOS HA DE LIDIAR UN TORO.

BUENO.



¡AY, MI MADRE! ESTE BICHO TIRA A DAR.



AYER ERA UN NOVATO, Y HOY YA HE LLEGADO A ESTRELLA.

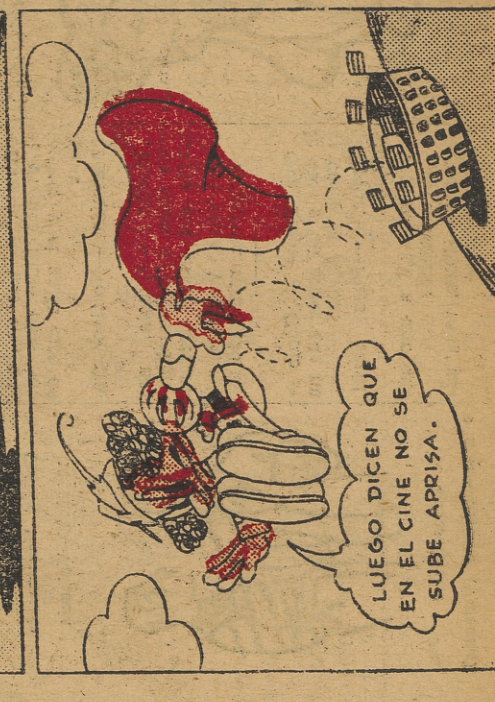


CHAS-KO FILMS

CREO QUE ES AQUÍ DONDE BUSCAN ACTORES PARA HACER UNA PELÍCULA. ME VOY A PRESENTAR.



¡PREPARADOS PARA EL RODAJE...! ¡ESCENA 47!!



LUEGO DICEN QUE EN EL CINE NO SE SUBE APRISA.

# Comemoración INFANTIL

## Album de Honor



Luis Crego  
15 años.—Valencia



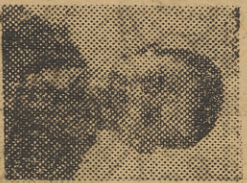
Luis Pascual Aparici  
13 años.—Valencia



Vicente Jorcs  
12 años.—Valencia



Juanita Grati  
13 años.—Valencia



Julio María Bonítez  
13 años.—Valencia



José M. Albert  
11 años.—Borriol (Valencia)



José M. Albert  
11 años.—Borriol (Valencia)



Carme Montoro  
10 años.—Valencia

### MONITO



José Granell  
9 años.—Málaga



Clemente Martínez  
11 años.—Valencia



Gabriel Navascarrá  
10 años.—Valencia



Carlos Albert  
9 años.—Borriol (Valencia)



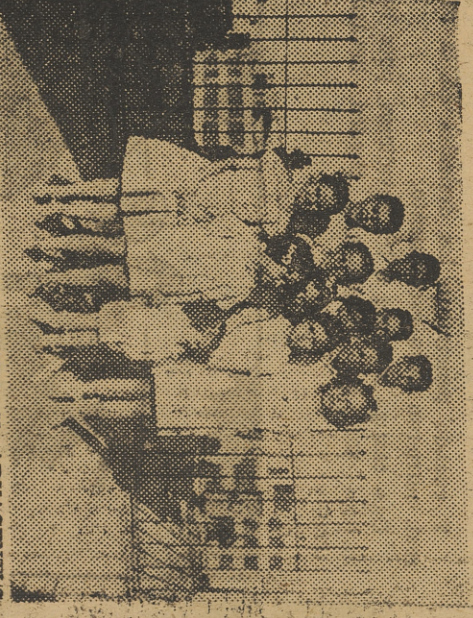
**COMISION DE LA FALLA CALLE PEDRO III EL GRANDE.**  
DE.—Presidente, Tomá Mombiand; vice, Enrique Florá; Secretaría, Mari Sandoval; vice, Fede Sautiñaria; contador, Ramón Castelet; vice, Pascual Cervera; tesorero, Ramón Pérez; P. O. festejos, J. Manuel Martínez; Vocales: Guillermo Castelet, Miguel Sotomayor, Miguel Castelló, Vicente Martínez, Emilio Torres, Alfredo Vannococha, Joaquín Pacheco y Pepito Soriano. Belleza fallera, Amparh Martínez. Corte de honor: Mari Sandoval, Carmencita Carbonell, Julia Martínez, Paquim Pérez, Lein Verber, Lolín Arrióniz, María Luis Ferrás, Rosita Tomás, Elvira Roddíguez, Catalina Daroqui.



**FALLA DE LAS CALLES DENIA Y ADYACENTES.**—Presidente Rosina Bustos; vice, Gustavo Pardo; presidente festejos Joaquín Juan Penabaz; secretario, Pepita Bustos; Vocales: Francisco Coque, José Ibañez, Ovidio Murrillas, Tesorero contable, Arrión Barceló, Fallera, Mari Bustos, Fallero, Vicente Martínez, Dama de honor: Lolita Bustos, Teresa Martín, Marija Barceló, Diana Guiterrez.



**FALLA DE LA CALLE DE SAN GIL Y ADYACENTES.**—Presidente de honor, Julián Tío García; fallero de honor, Manitas Escriche Liacer; presidente, Pepito Ansal; vice, Pepito Pons; secretario, Ramón Pló; vice-secretario, Alfonso Martínez; tesorero, Paquito Guillen; contador, Juan Palmero; Belleza fallera, María Luisa Santamaría; Dama de honor: Amparo Soler, Amparo Pló, Encarnación Guiltarte y Teresa Villaverde; Asesor, Vicente Roca.



**FALLA AVENIDA JOSE ANTONIO Y ADYACENTES.**  
Presidente, Luis Compañ, secretario, Rafael Estivalis; contador, Miguel García; Vocales: Alberto Siefert, Paquito Estivalis, Tomás Tomsó García, Presidente de honor, Antonio Martínez, Beltrán Talera, Amparh Martínez, Dama de honor: Sotila Serra, Carmen García, Carmen Toman, Conchín Estivalis; Damas, Mercedes Chapi.



**COMISION DE LA FALLA DE LA CALLE DE LA PARRALIA (Cebañal).**—Presidente, Manuel Vics; vice, Fco. A. Abat; secretario, Fco. Ruri; tesorero, José Ruiz; contador, Fco. Ferrer; Vocales: Vicente Santarosa, Vadillo Vercher, Manuel Cervero, Rafael Bernat, Vicente Chulilla, Jús Aigrau, Bartolo García, Miguel Ferrer, Juanito Botella, Falleras: Rosario Vics, Carmen Bernat, Conchín Alberto, Vicenta Catalá, Marija, Alibol, Fallera mayor, Mijia Asmignó Camps.

# FALLAS

# INFANTILES

# EL CAJON DE LOS RETALES

## Habla Tartarin

Tartarin de Tarascón no de-  
ja de recordar su famoso dute-  
lo —imaginario— sin testigos  
a media noche y en un bosque  
—¿Y cómo se alumbraban?  
—le preguntaron—. ¡Toma!  
¡Con las grandes chispas que  
producían el choque de las dos  
espadas!

## EL ZAR Y EL TENOR

Al tenor Lablache el zar le  
trataba como amigo, lo que  
pudo costarle caro.  
El zar se paseaba solo por  
Petrogrado y a corta distancia  
iban dos mujiks para arrestar  
al que hablase al emperador.  
Durante uno de esos paseos el  
zar vio a Lablache y to'hamo  
Cuando se despidió los mu-  
jiks llevaron al tenor a un cen-  
tel. El emperador fue 'aquelli  
noche a la ópera y al no em-  
pezar a la hora fijada pregun-  
tó el motivo.  
¡Dijeron que faltaba Labla-  
che. Suponiendo lo ocurrido lo  
hizo poner en libertad. Al ter-  
minar, el zar preguntó a La-  
blache cómo podía desgracia-  
riarse.  
—Fingiendo no conocerme  
cuando me encontré en la  
calle—respondió el tenor.

## CACERIA

Se elige uno de los jugado-  
res que hará de cazador. Este  
pasa a los otros un nombre a  
cada uno; por ejemplo, escor-  
pea, cartucho, perro, perdiz,  
falsán, etc. Hecho esto, se co-  
loca en el centro, de la estan-  
cia una fila de sillas, donde se  
sentarán los jugadores, mientras  
el cazador, que permanece de-  
paja ante ellos. Entonces dirá:  
«Que me traigan mi escopeta»  
El que recibió este nombre se  
situará tras el cazador, co-  
sitiendo sus vestios por la es-

te que caen hacia el suelo con  
lentitud. ¿Sabéis cuál es el dis-  
tinción de estas gotas? Una  
quincenisima parte de mil-  
metro, es decir, que cada go-  
ta es invisible a nuestros ojos.  
La caída es tan lenta, porque  
su peso es tan insignificante y  
porque la resistencia del aire  
las mantiene en suspensión.

## ¿Desde cuándo los navíos a vapor cruzan el Atlántico?

No hace mucho más de un  
siglo cuando un americano li-  
mado Scarborough concibió el  
proyecto de atravesar el At-  
lántico en un barco a vapor,  
el «Savannah».  
Llenó las casas de Nueva

## LA ANGUILLA



## AUTOCRITICA



York de grandes anuncios  
donde se podía leer lo si-  
guiente: «El «Steamship Sa-  
vannah» partirá para Liver-  
pool el día 20 de mayo de 1819.  
sin falta. Los pasajeros si se  
presentan, pueden estar segu-  
ros de que en el barco encon-  
trarán todo lo necesario para  
estar confortables. Dirigirse a  
bordó, donde hay dos sober-  
bias cabinas, una para seño-  
ras y otra para caballeros con  
más de treinta elegantes tíe-  
ras».

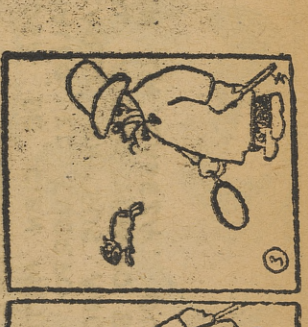
Ningún pasajero se presen-  
tó, a pesar de que fueron mu-  
chos los que acudieron a exa-  
minar el barco. El «Savannah»  
partió solo llegando en su  
junio a Liverpool, pero no sin  
sufrir numerosos incidentes  
que desanimaron a Scarbro-  
rough. Esto no volvió a inter-  
tar la aventura y no fue hasta  
mucho tiempo después que la  
idea fue repetida con éxito re-  
sonante, menudeando desde  
entonces las travesías del At-  
lántico en diversas clases de  
barcos por hombres ansiosos  
de correr aventuras aun a  
riesgo de perder la vida.

## Cómo se conoce si un diamante es auténtico

Un procedimiento curioso y  
sencillo para conocer la auten-  
ticidad de un diamante es el  
de coger una hoja de papel  
blanco sobre la que se traza  
un punto con lápiz negro. Se  
mira este punto a través de  
la piedra y si el punto irradi-  
a una o varias líneas o si se ven  
más de un punto es que el  
diamante es falso. Por el con-  
trario, si es bueno, sólo se ve  
el punto que se ha dibujado.

## En el Ayuntamiento

—Vengo a declarar el na-  
cimiento de mi hijo venido al  
mundo esta mañana.  
—¿Su nombre?  
—¿Su profesión?



# ESPAÑOLES CERVANTES

## VAN

la del mayor, «El bosque  
amc oso», «La Toledana», «Ma  
Arsindan», «La Toledana», «Ma  
ría la de Esquivias», etcétera.  
En 1590, solicitó, y le fué ne-  
gado, un empleo en las In-  
dias; pero obtuvo el de fac-  
tor de provisiones para la ar-  
mada y por un desfalco de  
tercera esposa de Felipe II.  
Marchó por entonces a Roma  
y allí entró a servir de cano-  
nigo al cardenal Aquaviva,  
saliendo luego plaza de sol-  
dado en 1570, en la compañía  
de Diego de Urbina, que for-  
maba parte del tercio de don  
Miguel de Moncada. Asistió,  
en 1571, a bordo de la galera  
«Matagorda», a la famosa ba-  
talla naval de Lepanto, recien-  
tando tres arcabuzos, dos  
en el pecho y otro en una  
mano, quedando manco del  
brazo izquierdo. Regresaba a  
España, el 26 de septiembre  
de 1575, a bordo de la galera  
«El Sobr», y fué hecho priso-  
nero y conducido a Argel,  
donde permaneció cautivo has-  
ta que en 1580 fué rescatado  
por los frailes redentoristas  
en precio de 500 ducados de  
oro. Murió y todo, siguió  
luego de 1581 a 1583, en el  
ejército de Felipe II, que fué  
a conquistar el reino de Por-  
tugal, y en medio de los aza-  
res y las fatigas de la guerra,  
escribió «La Galatea», que  
publicó en 1594. En 1585, se  
representaron en Madrid sus  
composiciones dramáticas ti-  
tuladas «Numancia», «La tur-  
tilla», «El cerco de Argel», «La  
guerra», «Tratos de Argel», «La  
Jerusalén», «La Alarcón», «O

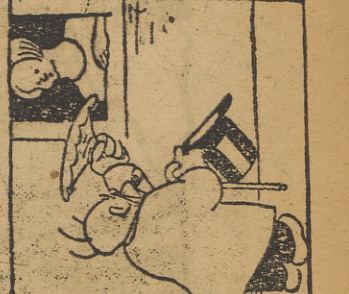
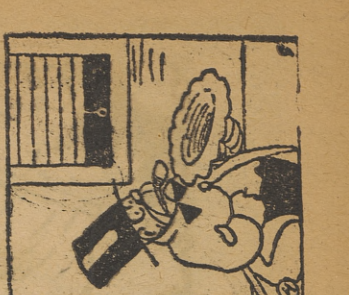
«co; mil reales» estuvo en-  
causado y preso en 1597. Entre  
los años 1590 y 1600, según  
se cree, debió de comenzar a  
escribir la primera parte de  
su inmortal obra «El Ingenio  
de don Quijote de la Mancha»,  
en Argamasilla de  
Alba, cuyos vecinos se amo-  
naron contra él y le tuvieron  
por un año, porque iba a co-  
municar algunos dichos de San  
Juan. La obra se publicó en  
el año 1605, dedicada al du-  
que de Béjar, y en aquel año  
fué el otro veces reimpresa  
en Madrid, Valencia y Lisboa.  
Por entonces salió a luz una  
segunda parte del «Quijote»,  
escrita, según se supone, por  
el padre dominico Alonso  
contador de Felipe III, bajo  
el anónimo de Alonso Fernán-  
dez de Avellaneda, muy infe-  
rior a la que Cervantes pu-  
blicó después. En 1612 dió a  
la prensa sus novelas «El ca-  
utivo impetuoso» y «El ca-  
utivo cautivo», intercaladas  
en el «Quijote», y, conocien-  
do que este género era del  
agrado público escribió ense-  
guida «Rincónete y Cortado»,  
«El celoso extremeño»,  
«La hija fingida», «El coloquio  
de los perros», «Cipión y Be-  
rtrán», «La fuerza de la san-  
tidad», «La española inglesa»,  
«La gitana», y «El amante  
liberal». Su última obra fué la  
novela «Persiles y Sigismun-  
da».

## EL INGENIOSO HIDALGO DON QUI- JOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.  
DIRIGIDO AL DUCADO DE BEJAR,  
Marqués de Cabrera, Conde de Benavente, y Barón  
de Valverde de los Rios, Virrey de Aragón, y Señor de  
las villas de Capilla, Curiel y  
Burguillos.



Año, 1605.  
CONPRIVILEGIO.  
EN MADRID Por Juan de la Cuesta.  
Vendese en esta ciudad en el callejón de Rabal, librería del Rey, no es en



Falleció el «Príncipe de los  
Ingenios españoles» como lo  
«o el mundo le llama, el día  
23 de abril de 1616, en Ma-  
drid y su antigua calle de  
Francos, hoy de Cervantes,  
número 2, cuya casa tenía  
entonces la entrada por la  
calle del León; y, encima de  
la puerta, se lee, en letras  
de oro:  
«Aquí vivió y murió Miguel  
de Cervantes Saavedra cuyo  
ingenio admira al mundo».

# En busca de AVENIDORAS



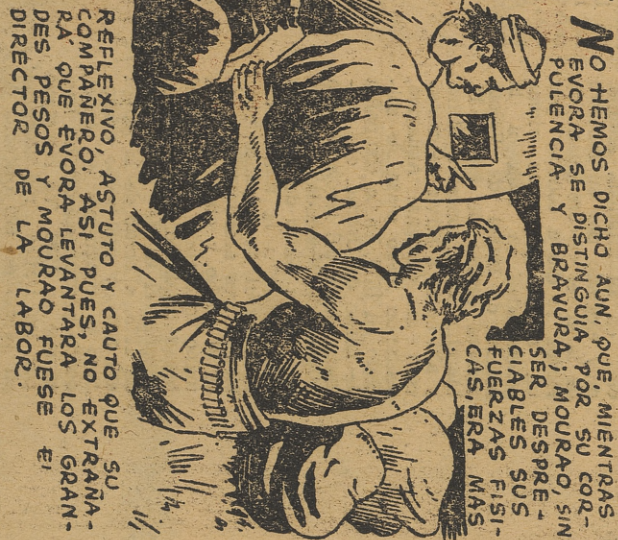
DE LAS SOMBRAS UN ENORME CRITERIO. MOURAO Y EVORA SE INCORPORARON Y COGIERON SUS ARMAS DE FUEGO. ALEGRIANADOS POR EL DOCTOR SE PARAPETARON EN UNAS ROCAS.



**A**L POCO RATO RESOLVIMOS EN LA QUIETUD CON SUS HERCULEOS BRAZOS, CON LAS VENAS DE SUS SIENES HINCHADAS, AMENAZANDO ESTALAR, LEVANTABA ENORMES BLOQUES DE PIEDRA-ROQUIZA, ENSANCHANDO EL PARAPETO DE DEFENSA Y FORMANDO UN CIRCULO CERRADO ALREDEDOR DEL CARROMATO.



CERCA DE UN CENTENAR DE INDIGENAS, ARMADOS DE LANZAS Y ESCUDOS SE VOLCABAN SOBRE EL CAMPAMENTO.



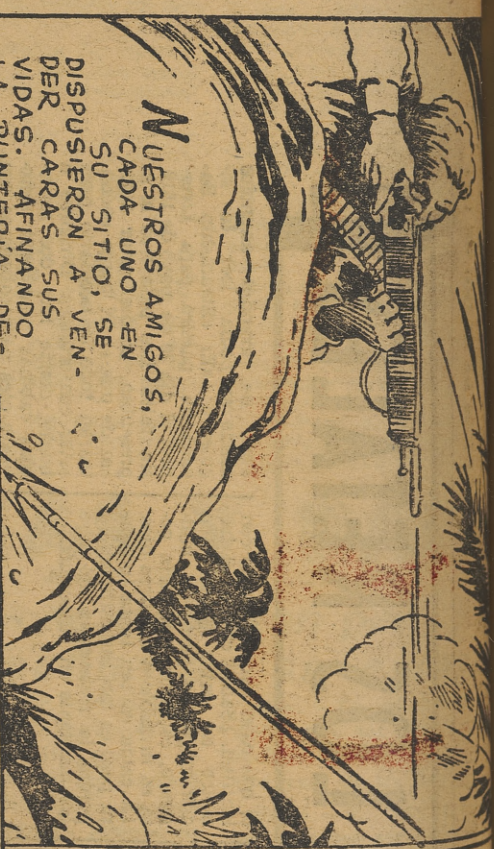
**N**O HEMOS DICHO AUN, QUE, MIENTRAS EVORA SE DISTINGUIA POR SU CORPULENCIA Y BRAVURA; MOURAO, SIN SER DESPRECIABLES SUS FUERZAS FISICAS, ERA MAS REFLEXIVO, ASTUTO Y CAUTO QUE SU COMPANERO. ASI PUES, NO EXTRAÑARA QUE EVORA LEVANTARA LOS GRANDES PESOS Y MOURAO FUESE EL DIRECTOR DE LA LABOR.



**L**A QUIETUD ERA ABSOLUTA. EN AQUEL MOMENTO, MOURAO OBSERVO LA AUSENCIA DEL GUIA. PREOCUPADO LO COMUNICO A SUS COMPANEROS.



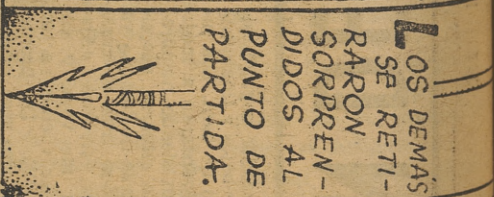
**E**NTONCES SMITH VIO, EN EL PUESTO DONDE DEBIA HALLARSE TA-CHAN, UNAS SOTAS DE SANGRE. EVORA LAS SIGUIO CON RESOLUCION ARRASTRANDOSE



**N**UESTROS AMIGOS, CADA UNO EN SU SITIO, SE DISPUSIERON A VENDER CARAS SUS VIDAS. AFINANDO LA PUNTERIA DE LA RIBARON A LOS PRIMEROS ATACANTES.



**E**L PROFESOR, EN TANTO, SEGUIA ATENTO LOS POSIBLES MOVIMIENTOS DEL ENEMIGO.



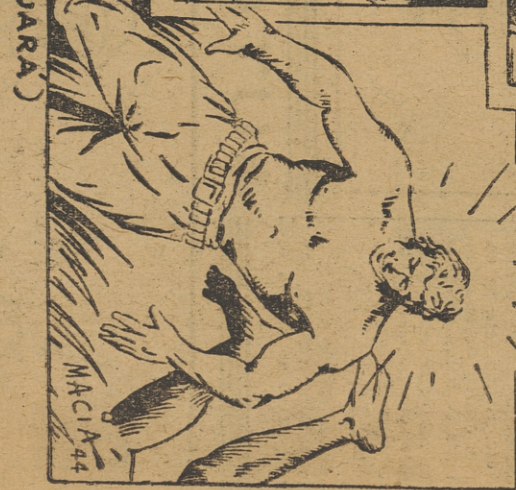
**L**OS DEMAS SE RETIRARON SORPRENDIDOS AL PUNTO DE PARTIDA.



**T**ODAVIA FALTABA UNA HORA PARA AMANECER Y LOS VALIENTES EXPLORADORES NO QUITABAN SU VISTA DEL LUGAR POR DONDE NOTARON LA PRIMERA APARICION DE LOS SALVAJES.



**A** COSA DE CIENT METROS, ENTRE UNAS MATAS HALLO EL CUERPO INERTE DEL GUIA. LO HALLO EN SUS ANCHOS HOMBROS Y CASI AL MISMO TIEMPO SENTIO UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA. QUEDO DESVANECIDO.



(CONTINUARA)