

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III NUM. 622 VALENCIA, LUNES 4 DE OCTUBRE DE 1943 DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

Aparece una vivienda de hace 2.000 años

Copenhague, 4. — Ha sido descubierta una vivienda construida hace 2.000 años cerca de Asum, en la isla de Fionia. Los trabajos de excavación han puesto a la luz del día un trozo de techo de siete metros por cinco y restos de cacharros de barro.—Efe.

HOY, EL SANTO DEL CAUDILLO

Las altas Jerarquías de la Falange FELICITAN AL GENERALISIMO

Los madrileños aclaman al Jefe del Estado

SE CELEBRA UNA MISA DE CAMPAÑA EN EL PARDO

Madrid, 4. — Con motivo de la fiesta onomástica de Su Excelencia el Jefe del Estado, Su Casa Civil organizó una misa de campaña en El Pardo. Seguidamente el Caudillo, desde una tribuna instalada al efecto, presenció el desfile de las fuerzas que le rindieron honores, y en que intervinieron también camaradas del Frente de Juventudes, de los llegados estos días a Madrid para asistir a la concentración. Numeroso público se agolpó para presenciar el acto y tributó a Su Excelencia el Jefe del Estado una entusiasta ovación, acompañada de los gritos «Arriba España!» y «Viva Franco!» Por la Casa Civil han desfilado durante toda la mañana los miembros del Gobierno, autoridades y jerarquías del Movimiento, así como numerosas personalidades que rápidamente cubrieron de firmas los pliegos colocados para felicitar a Su Excelencia.—Cifra.

de Obras Sociales y de Educación Popular, y todos los Delegados nacionales.—Cifra.

EL FERROL DEL CAUDILLO, ENGALANADO

El Ferrol del Caudillo, 4. — Con motivo de celebrar hoy su fiesta onomástica Su Excelencia el Jefe del Estado, la población ha amanecido totalmente engalanada. El

Ayuntamiento, corporaciones oficiales y numerosos particulares enviaron efusivos telegramas de felicitación en los que hacen resaltar la inquebrantable adhesión de su pueblo natal en tan fausto día.

En los templos de la ciudad se celebraron misas para pedir a Dios conceda al Caudillo una prolongada vida para bien de la patria.—Cifra.

AVIONES GERMANOS SOBRE INGLATERRA

Incurción aérea contra Francia

Londres, 4. — El Ministerio del Aire comunica:

“El domingo por la tarde, aviones “Mosquito” atacaron las centrales eléctricas y transformadores de Guerledan, Pont Chateu, Chaingy y Chevilly Larne, cerca de París; aviones “Mitchell” bombardearon la central de Grand Quevilli, cerca de Rouen. Las escuadrillas de cazas que escoltaban y apoyaban los bombarderos libraron muchos combates con los cazas enemigos, de los que destruyeron diez.

Más tarde, aviones “Typhoon”, escoltados por cazas, atacaron la navegación enemiga cerca de Flessingue.

No han regresado a sus bases cuatro bombarderos medios y nueve cazas, pero los pilotos de dos de éstos se hallan a salvo.—Efe.

AVIONES ALEMANOS SOBRE EL ESTE DE INGLATERRA

Londres, 4.—Se ha señalado esta mañana temprano la presencia de aviones aislados alemanes sobre el Este de Inglaterra. Hasta el momento no se han registrado daños ni víctimas.—Efe.

SEGUNDA EDICION



Hoy, día de San Francisco de Asís, es el Santo del Caudillo. San Francisco fué un vivo símbolo de la cristiana espiritualidad medioeval, amenazada por innumerales fuerzas caóticas, y también, en otro plano, Francisco Franco ha sido el paladín de la cultura cristiana, contra las tendencias de disolución que la acechan. Por eso pedimos en este día a su Santo Patrón que le ilumine y proteja en todos los pasos de su difícil y fecunda vida política al frente de nuestro pueblo, al que recibimos del caos revolucionario.

LAS ALTAS JERARQUÍAS DE LA FALANGE FELICITAN AL CAUDILLO

Madrid, 4.—Por ser hoy la fiesta onomástica del Caudillo, las más altas jerarquías de la Falange han acudido al Palacio de Oriente para testificar con sus firmas la adhesión inquebrantable al Jefe del Estado. Entre las firmas se encuentran las del Ministro Secretario general del Partido, Vicesecretario general, Vicesecretario de Servicios,

Los aliados sufren importantes pérdidas en el sector de Giugliano

CONQUISTAN MOTTA, VALLATTA, MONTEMILETTO Y GROTTAMINARDA

“LA BATALLA DE ITALIA, UNA ESCARAMUZA”

“En comparación con la expedición gigantesca que partirá contra el Continente”

MANIFESTACIONES DEL GENERAL ARNOLD

Seattle (Washington), 4.—Refiriéndose a la necesidad de aumentar la producción bélica aliada, el comandante jefe de la aviación norteamericana, general Arnold, ha dicho que la batalla que actualmente libran el V y el VIII Ejércitos en Italia, no es más que una escaramuza en comparación con la expedición gigantesca que un día partirá contra el Continente.—Efe.

Han volado el puente ferroviario de Capua DESEMBARCO ANGLOYANQUI EN TERMOLI

ALEXANDER, A 140 KILOMETROS DE ROMA

Argel, 4. — La emisora de El Cairo anuncia la ocupación por el quinto ejército de Vallatta y de Grottaminarda, situada ésta a 15 kilómetros al Suroeste de Benevento.—Efe.

LOS ALIADOS OCUPAN MOTTA Y MONTEMILETTO

Argel, 4. — El Cuartel General Aliado en Africa del Norte comunica: “El quinto y el octavo ejércitos prosiguen su avance, manteniéndose el contacto con las retaguardias enemigas. Han sido capturados algunos prisioneros alemanes. Nuestras tropas han ocupado Motta y Montemiletto.

Durante todo el día de ayer los puentes, apartaderos y transporte en la retaguardia enemiga sufrieron los ataques concentrados de nuestros bombarderos medios y cazabombarderos. En Isernia, el ad-

(Pasa a la pag. septima)

FRANCO HABLA ANTE EL CONSEJO NACIONAL



S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, pronuncia su importante discurso ante el Consejo Nacional el día del Caudillo. Un aspecto de la sala de sesiones del Consejo Nacional durante el discurso. — (Foto Cifra)

“No hemos buscado soluciones colectivas, sino verdades totales. Inspirados en nuestro Evangelio, recibimos de la verdad católica su espíritu y su base, subordinadas a la realidad económica de nuestro mundo; encuentran en ella las posibilidades de realización y construidas sobre la experiencia y los ensayos de otros pueblos, se han apartado de sus falsas y ruinosas concepciones para recoger cuanto de verdadero progreso existía en sus realizaciones sociales.” (Discurso de Franco ante el Consejo Nacional).

DOS AÑOS

CUMPLE hoy JORNADA dos años de vida. La fecha conmemoral de la aparición de nuestro periódico podemos celebrarla con ánimo jubiloso, porque dos años determinan una existencia juvenil que no se doblega bajo la pesadumbre de los aniversarios. JORNADA recibe de los años cumplidos la experiencia y el aliento fogoso para la vida y la otra que consagra al lector cada tarde.

En esta mirada con que abarcamos dos años de esfuerzos, hincamos de la petulancia de todo encomio personal. No callaremos, sin embargo, el orgullo de las convicciones que substancian nuestra obra. JORNADA, como toda la Prensa española de nuestros días, responde a un criterio de selección en todos los órdenes. Aprecia en la noticia el interés, pero no con la morbosa preferencia que antaño recaía sobre los temas menos nobles. La atención suprema es hoy para lo que tiene influencia sobre los destinos humanos, sociales, políticos, pero en relación con lo más profundo y sincero de la vida. Nunca dio nuestro periódico en sus páginas espacio a los temas en que las pasiones aborrecibles nutren el pesimismo y la delincuencia. En lo informativo ha sido nuestra preocupación atender a la natural curiosidad del público, ofreciéndole con actualidad la referencia de los más destacados acontecimientos de la vida española y extranjera y, sobre todo, la vibración diaria de esta Valencia que el trabajo de un pueblo culto y laborioso engrandece cada día.

Lector: En estas hojas que te llevan la última novedad del mundo, van también el fulgor de unas ideas y el esfuerzo de unos productores que dejan cotidianamente en JORNADA una porción de su espíritu. Cuanto de fecundo reside en nuestra labor, se debe en absoluto a la virtud creadora del dogma que defendemos. Lo erróneo debes imputarlo a ofuscación de la inteligencia, que no a desfallecimiento de la voluntad militante.

DESPUES DE 115 AÑOS

ES ABIERTA LA FACULTAD DE MEDICINA DE TURKU-ABO

Helsinki, 4. (S. E. T.). — Ha vuelto a ser abierta la Facultad de Medicina de la Universidad de Turku-Abo.

Esta Facultad ha permanecido cerrada desde hace 115 años.—Efe.

Llega a Moscú el plenipotenciario del Comité francés

Argel, 4. — La emisora de esta ciudad anuncia la llegada a Moscú del plenipotenciario del Comité Francés de Liberación Nacional Roger Garreaux.—Efe.

Mirador valenciano

JORNADA cumple hoy dos años

Dos años, que, traducidos a la matemática del periodismo, valen por seiscientos veintidós noches; ni una más, ni una menos. Seiscientos veintidós noches recogiendo el villosillo de crónica e historia que se grega cada día. Seiscientos veintidós noches de poner nuestro oficio y nuestra técnica—copiosa o precaria; eso, el público lo ha de decir—al rojo vivo de una inalterable vocación de españolidad y valencianía.

Creo haberlo dicho en alguna otra ocasión: nuestro cotidiano quehacer tiene numerosas afinidades con el mito oriental de Scherzada, cuya historia ya conocen ustedes. Fué en un Bagdad nebuloso y fantástico como sueño infantil Harún - Al - Raschid, monarca violento, víctima de una infidelidad conyugal, decide dar muerte, después de la noche de bodas, a cada esposa que tome. Mas es entonces cuando, sutil, bella e ingeniosa, se cruza en su camino Scherzada, que conoce todas las bellas narraciones nacidas en las noches sin sueño de los nómadas que van desde el delta del Nilo hasta las mesetas iránicas; y empieza a tejer y destejer, como una Penélope de la fantasía, el tapiz mágico de las Mil y una noches que apaciarán el vengativo afán del monarca, convertido ya por la astuta mujer en un niño ávido de relatos.

Nuestra situación es la misma. JORNADA puebla el sueño de los valencianos con la crónica de cada día, de cada episodio y de cada anécdota de este tiempo tan abrumadoramente veloz y cambiante. Seiscientos veintidós números son un buen aprendizaje aunque no una culminación. Esto queda para la noche mil y dos, que nos traerá, como a Scherzada la piedad de su esposo, la convicción de que nuestra labor ha aprobado la gran reválida del favor popular.

J. O.

S. E. U.

Mañana, día 5, a las 11 horas, se encontrarán en el patio de la Universidad, debidamente uniformados (camisa azul, pantalón negro y boina colorada), todos los universitarios matriculados en el primer curso de las distintas Facultades, sean o no afiliados a este Sindicato, para asistir al solemne acto de apertura de curso y prestar juramento como universitario ante nuestro magnífico Rector.

La no asistencia será debidamente sancionada.

Facultad de Medicina de Valencia

El día 6 de los corrientes quedarán abiertas al público todas las Policlínicas de la Facultad de Medicina y Hospital Provincial, para la asistencia de enfermedades generales y especialidades para enfermos pobres.

En los días 6 y 7 de los corrientes, a las 12 de la mañana, el profesor Gimeno Vidal, de la clínica del profesor Boehler, de Viena, dará dos conferencias en la Facultad de Medicina sobre los nuevos tratamientos de las fracturas abiertas y cerradas, con proyecciones de películas sobre las técnicas seguidas.

Se invita a los señores médicos y estudiantes de medicina.

LA ORQUESTA MUNICIPAL EN ACTO DE SERVICIO

Educación y Descanso, conmemorando la exaltación a la Jefatura del Estado de nuestro Caudillo, ofreció ayer mañana, en el teatro Principal, un concierto sinfónico a los productores, a cargo de la Orquesta Municipal, cedida especialmente para este acto por el excelentísimo Ayuntamiento.

Severamente adornada, la sala presentó un aspecto brillantísimo, y el concierto fué radiado. Asistieron el Excmo. señor Gobernador militar de la Plaza, el Jefe de aquella Obra con sus jerarquías sindicales y el señor Alcalde con algún concejal.

La expectación que sigue despertando cada una de las actuaciones de nuestra Orquesta, estableció el clima de la simpatía en el auditorio y el de cálido fervor en los músicos, cuyas interpretaciones, a falta de novedad, ratificaron calidades y excelencias justamente valoradas por el aplauso que, al finalizar la obertura de "Tannhäuser" tuvo los caracteres de aclamación por la sincera unanimidad y duración al otorgarse. Los elogios tributados en otras ocasiones a la sección de cuerda de esta Orquesta, que se va formando con autorizada meticulosidad, he de hacerlos extensivos hoy al clarinete solista, a las trompetas y a los trombones. Todos los cuidados y exquisiteces del notable conjunto, magistralmente con-

ducido por el señor Lamote de Grignón, confirmaron sus bondades en la renovación de ejecuciones de gran clase.

Con las de "Oberón" y "Leonora" número 3, y la antes citada, de Wagner, se resumió en el concierto de ayer todo el proceso evolutivo de la obertura. Weber, con su sentido dramático y expresión plástica, vino a darla aroma y color; concisa, de efecto pronto y directo, su obra queda como homenaje al genio de Shakespeare. Después, el extraordinario aliento renovador de Beethoven, cuyo melodismo tiende a disolver la forma, en igual medida que su desarrollo temático la construye, vitalizó sus fundamentos. Finalmente, Wagner, todo profundidad de pensamiento, en el momento de la hinchazón teatral a lo Meyerbeer, cuaja, establece definitivamente la obertura. A partir de él, cierto confusionismo se aclara. Una obertura ya no es una simple "introducción". Ni tampoco un "preludio". La introducción queda en eso: en pieza independiente de todo lo que pueda seguir, pretexto para acallar conversaciones antes de que una representación comience. La obertura, como pórtico de una construcción musical a desarrollar, jugará sus temas a modo de anticipación de ellos. Y el preludio, creación genial de Wagner, fuera de todo convencionalismo como obra completa resumirá, condensa-

da, la atmósfera musical del drama, dándonos su ambiente. El de "Lohengrin", arquetipo del género, se dió también en el programa de ayer.

Completaron la audición, cerrada con las músicas del Movimiento y el Himno Nacional, el delicioso poema sinfónico de César Franck, "Psiquis y Eros", elegancia y solidez, espíritu y pasión; y el intermedio de "Goyescas". Esta página de tan fina esportividad, tiene en el maestro Lamote un intérprete de relieve. Su dicción y acentuaciones rítmicas se alejan considerablemente de todas las otras versiones que hemos escuchado de la obra del poético Granados, la cual, bajo esta batuta, se revaloriza.

Al nuevo éxito de la Orquesta Municipal, hay que enlazar el de Manuel Dicenta, el joven primer actor y director de la compañía del teatro Serrano, que, con poemas de Manuel de Góngora, Rafael de León, Alfonso Camín y Rubén Darío, matizados según exigencias de la sensibilidad diferente que representan sus modos poéticos, compuso un recital simpático, en el que se evidenciaron, una vez más, sus dotes declamatorias sobresalientes.

Con música y poesía, "Educación y Descanso", proporcionó a los productores, con el recuerdo de una festividad patriótica, el espiritual e inmejorable sedante para su quehacer diario. Que el goce de las grandezas estéticas, se resuelve en sereno y fortalecedor optimismo.

Inestimable valor social éste, el de despertar ideales. Gran labor la de invitar al ensueño mediante la propaganda de las creaciones del arte entre, los que esperan las condiciones favorables de satisfacer sus aspiraciones. Y servicio exacto. Pues así se cumple una de las consignas del Movimiento. La de que, en los recreos de los trabajadores, tengan acceso al disfrute de la Cultura.

FEDERICO

Inauguración en Játiva de una Sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

El pasado sábado, por la tarde, se firmó en dicha ciudad la escritura de absorción de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Játiva por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, mediante la cual, la Caja de Valencia se hace cargo del activo y pasivo, derechos y obligaciones, de la de Játiva, quedando abierta en la mencionada ciudad, como Sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia.

La escritura fué otorgada por el notario de Játiva, don Ulpiano Martínez Moreno, firmando, por la Caja de Valencia, el Presidente de su Consejo, don Francisco Javier Bosch Navarro, y por la de Játiva, su Vicepresidente, don José Cuquerella.

Para solemnizar acto tan memorable, la Caja de Valencia obsequió con una comida extraordinaria a los asistidos por el Comedor de Auxilio Social y a los asilados en las Hermanitas de los Pobres, y Beneficencia, entregando, además, numerosas limosnas a los pobres y libretas de ahorro a los niños de la Beneficencia.

Al acto asistieron el Presidente del Consejo de la Caja de Valencia, con una representación del mismo; Director Gerente y altos cargos; Presidente y representación del Consejo de la Caja de Játiva; una representación del clero de las parroquias de dicha ciudad; Alcalde, Jefe local de F. E. T. y de las J. O. N.-S.; comandante militar de la plaza; comandante de la Guardia civil; comisario jefe de Policía; jueces de primera instancia y municipal; Directores de la Banca local; Presidentes de los Sindicatos Agrícolas «La Virgen de la Seo» y «La Protectora», y otras personalidades que sentimos no recordar.

El Presidente del Consejo de Valencia, don Francisco Javier Bosch y Navarro, pronunció un elocuente discurso. Comenzó saludando a la concurrencia y agradeciéndole su asistencia. Explicó por qué va a Játiva la Caja de Valencia, como ha ido a Albacete, Villarreal, Sueca, Liria y otras poblaciones donde ya ha establecido Sucursales, y por qué irá pronto a la ciudad de San Francisco de Borja para hacer una gran labor social: que las Cajas cumplen así los deseos del Caudillo, de que la labor de las Cajas, llegue a todas las poblaciones de España, para engrandecer la Patria. Dice que ha tenido ocasión de ver que en Játiva se cebaron los rojos durante su dominación, destruyendo todo aquello que representa para nosotros los valores espirituales. No quiero dejar de considerar, estando en Játiva—dice—yo, que soy notario, las persecuciones de que fué objeto el Notariado, uno de los mayores prestigios de España, recordando que uno de mis mejores amigos, el señor Belda, notario de Játiva, fué asesinado por las hordas rojas. El señor Bosch Navarro pide una oración por el alma del señor Belda.

No quiere decir qué es la Caja de Valencia; sus sesenta y cinco años de vida dan fe de su obra. La Caja de Valencia va a Játiva a realizar la obra social que Játiva se merece. Cuenta para ello con el entusiasmo de todos los que forman parte de la Caja de Játiva, y con el apoyo de toda la población. Lo que la Caja de Játiva no pudo realizar, dada su escasa potencialidad, lo realizará la Caja de Valencia.

El señor Bosch Navarro terminó con un vibrante «¡Arriba España!», unánimemente contestado, siendo largamente aplaudido.

El Abad de la Colegiata, muy ilustre señor don Juan Vayá, Presidente de la Caja de Játiva, contestó al señor Bosch, congratulándose de la absorción llevada a cabo y de la apertura de la Sucursal de la Caja de Valencia, absorción que era deseada por Játiva, porque ahora se realizará la labor social que Játiva necesitaba. Como dice el señor Presidente de Valencia—continúa—esta fusión permitirá que se lleve a cabo la labor que nos ha encomendado nuestro invicto Caudillo. Se ofrece en nombre propio y en el del Consejo de la Caja de Játiva, a trabajar con todo entusiasmo en pro de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, entidad benéfica que realiza la misma obra que realizaba la de Játiva, por ser Instituciones que cumplen el mismo fin.

Terminó el señor Abad dando las gracias a la Caja de Valencia y a los asistentes al acto. Fué muy plaudido.

A continuación los concurrentes fueron obsequiados con una copa de vino español.

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 5 de octubre de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de Esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 1. Don Higinio Domingo Muñoz con don Francisco Selma Cerrillo sobre apelación auto 18 enero de 1943.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Monóvar. Vicente Pérez Pérez con Luis Sánchez Lobregat y el señor Abogado del Estado, sobre posesión de la finca de la calle de Cuenca, señores Puchol y Reyes.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA. — Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5. Antonio Tobal Fernández, y otro sobre hurto. Letrado, señor Mata de la Campa. Procurador, señor Vayá.

SECCION SEGUNDA. — Secretaría de Sala del señor González Mora. Juzgado número 3. Vicente Rubio Barberá sobre atentado. Letrado, señor Salvador. Procurador, señor Vayá.

Secretaría de Sala del señor González Mora. Juzgado de Torrente. Bautista Alba Moratalla, y otro sobre robo. Letrado, señor Catalán. Procurador, señor Giner.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Liria. Causa contra Manuel Varona Vidagan, y otro sobre hurto. Letrado, señor Puig. Procurador, señor del Río.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 2. Causa contra Carmen Frechina Colomer por hurto. Letrado, señor Herrero. Procurador, señor Vana-cloche.

Magistratura Provincial del Trabajo

Señalamientos para el día 5 de octubre de 1943.

DESPIDO. — Josefina Martínez Cister y 11 más contra Fernando García Segura. Letrado, don Alfredo Dasí.

DESPIDO. — Ignacio Garrido Guillem contra Eugenio Martí Ramírez. Letrado, Defensa del Productor.

ACCIDENTE. — María Martorell López con Arturo Blanch Ferrándiz y Mutua General Agro-Pecuaria. Letrado, señor Frigols.

DESPIDO. — José Segado Garre con Vicente Tortosa Domingo. Letrado, señor Pérez González. Procurador, señor Baixauli Cuiñat.

TAMATINA

El POSTRE que Vd. desea

EL MEJOR SERVICIO DE CAMIONES Valencia-Madrid-Valencia

Transportes «EL RAYO» GEBARDO ROBBEDO VALENCIA: Alicante, 19. Tel. 11321 MADRID: Tudescos, 3. - Tel. 24.238.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

4 OCTUBRE 1918

El Inspector provincial de Sanidad informó al Gobernador civil de que en su visita al pueblo de Tabernes de Valldigna comprobó la gravedad del estado sanitario de dicho pueblo.

Se registraron 45 defunciones en la última decena del mes que corría, cinco defunciones en igual período de tiempo del año anterior.

El director de "España Avícola", don Ramón J. Crespo, distinguido valenciano, fué nombrado miembro del Jurado que había de otorgar premios en metálico en la Exposición Nacional de Avicultura, que había de celebrarse con motivo de las fiestas del Centenario de Covadonga y que fué organizada por la Diputación de Oviedo.

Se declaró un violento incendio en la fábrica de muebles del señor Parvia, establecida en la calle de Cuenca.

El edificio quedó completamente en ruinas, apareciendo calcinadas las pocas paredes que no se derrumbaron; las maquinarias se perdieron en su totalidad, calculándose las pérdidas en unas doscientas cincuenta mil pesetas.

El Presidente del Comité de la Federación Arrocerá recibió un telegrama del Ministro, en el que se anunciaba haberse acordado el cierre absoluto de las exportaciones de arroz, noticia que produjo verdadera contrariedad a los productores, puesto que en ello tenían cifradas todas sus esperanzas.

La Prensa ponía de manifiesto, en esta fecha, las deficiencias del Servicio de Incendios, habiéndose demostrado que para nada servía, en el siniestro ocurrido en la fábrica de muebles de la calle de Cuenca.

La epidemia reinante en Valencia y varios pueblos cercanos, aumentaba en intensidad.

El Inspector provincial de Sanidad, señor Torres Babi, hizo público que de los análisis practicados en el Laboratorio Bacteriológico Municipal resultaba que el microbio que producía la mortífera enfermedad era una variedad del de la gripa.

Nuevas Sucursales Urbanas del Banco Hispano Americano

Acudiendo gustosísimos al requerimiento hecho por el BANCO HISPANO AMERICANO, asistimos el sábado a las cinco, y ayer domingo a las doce y media, a la inauguración de sus dos nuevas sucursales situadas en dos estratégicos sectores de la ciudad, ya que están en la Avenida de Fernando el Católico, 31-33, y en la calle de Chapa, número 31, del Grao, respectivamente. En ambas instalaciones fuimos guiados por el Director regional don Emilio Barrachina, admirando en las dos sucursales lo que constituye legítimo orgullo del BANCO HISPANO AMERICANO, ya que ha sido metódica y cuidadosamente estudiado su montaje, consiguiendo con esto un amplio local destinado al público y perfectamente atendidos todos los servicios. Los locales fueron bendecidos por los reverendos Curas párrocos de las respectivas parroquias, asistiendo a los actos, en representación del Consejo de Administración y Dirección general del BANCO HISPANO AMERICANO, el Subdirector general don José Llamas Larruga, alto personal de la Sucursal, corredores de Comercio, elemento oficial de las finanzas y autoridades de los barrios, no habiendo invitado a la clientela por no incurrir en omisiones. Deseamos y auguramos que el éxito continuará presidiendo los actos de esta entidad y en particular en estas dos Sucursales Urbanas, que marcan un nuevo jalón ascendente del BANCO HISPANO AMERICANO.

Farmacias de guardia

Día 4:
Sagunto, 61; Cirilo Amorós, 66; Jesús, 116; plaza Caudillo, 29; Correjería, 30; Mariano Benlliure, 37; Gran Vía Ramón y Cajal, 60; Jaqués, 14; Alta, 32; Organista Plascencia, 38; plaza Molino Robella, 2; Doctor Sanchis Bergón, 26; Ruzafa, 15; Maestro Clavé, 14; Pintor Sorolla, 13.
Servicio de madrugada:
Cirilo Amorós, 66; plaza Mariano Benlliure, 3; Alta, 32; Organista Plascencia, 38; Doctor Sanchis Bergón, 20.
Poblados marítimos:
Avenida Puerto, 358; José Benlliure, 160.
Servicio de madrugada:
Avenida Puerto, 358.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA :-

Próximo domingo, día 10 de octubre. A las cuatro de la tarde EXTRAORDINARIA CORRIDA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Seis toros de doña Caridad Coboleda, viuda de Galache, de Salamanca

MATADORES:

Manolete - Pepe Luis Vázquez - Julián Marín

¿Qué lee usted primero en JORNADA?

LOS LECTORES NOS CONFÍAN SUS PREFERENCIAS

Las informaciones de teatros, toros, deportes, el "Mirador" y "De Madrid al Cielo", son las secciones que más interesan



Marcos Redondo

Nuestro periódico, que cumple hoy dos años, siente la curiosidad de saber lo que sobre él opinan sus lectores y amigos. Y, como en día tan señalado, no es cosa de negarle este capricho, irrumpe en la calle, dispuestos a lanzar a voleo esta pregunta: "¿Qué es lo primero que lee usted de JORNADA?" A continuación encontrará el lector el relato de nuestras investigaciones y el resultado de nuestra encuesta.

PRIMEROS PLANOS.—INCIDENTE ESCENICO

Hayas apuntaban en nuestra imaginación los perfiles del plan



Lepe

nos, el transpunte, discretamente, le anuncia, casi al oído: «Don Marcos, su escena.»

Nosotros, instintivamente, le recordamos: «Don Marcos, la respuesta.»

Y el gran artista dirige alternativamente su mirada al escenario y a nuestras cuartillas, y azorado, indeciso ante ambos requerimientos, dice al fin:

—Lo primero que leo en JORNADA es el desarrollo de la guerra y el noticiario teatral.

Finezas, que ha disparado al magnesio, casi origina una catástrofe escénica; pues, confundiendo el estampido del dispositivo del magnesio, con el disparo de un tiro de fusil que en la obra mar-



Juanita Reina

un entreacto, y ¡zas!, la consabida pregunta:

—Hombre, yo me leo todo el diario JORNADA—responde, y prosigue—: Me gusta mucho. Pero lo que busco con predilección es «El Mirador Valenciano» y la página de espectáculos.

A Eslava, Juanita Reina deslumbrante de belleza, acaba de salir de escena y aun resuenan los clamorosos aplausos que el público le prodiga.

Juanita, con su acento cordial y su alegre sonrisa, responde que lo primero que lee de JORNADA es «la crítica teatral».

Miriam Kleckowa —primerísima figura del teatro Ruzafa— nos recibe en su camerino. Artista internacional, aprendió varios idiomas y entre ellos el español, por el cual siente cierta predilección. Esto nos manifiesta en el curso de nuestra presentación. A nuestra pregunta, Miriam Kleckowa contesta: «Lo que miro con preferencia en JORNADA son las noticias de «Última hora». Luego, las «cosas» de teatros.»

En el teatro Serrano, sorprendemos a la gentil actriz Ana María Méndez, primera figura de la compañía de Manolo Dicenta, en el preciso instante en que hace un mutis en el primer acto de «Los millones de Monty». La excelente actriz valenciana, percatada de nuestros deseos, dice: «Realmente, lo que más me interesa de JORNADA son los comentarios de fútbol y la sección «Entre bastidores»...

EL FREITAS BRANCO DE LA CIRCULACION

Salimos del Serrano y «buscando mayor espacio» para nuestra información, llegamos frente a la estación del Norte.

—¡Ya está!... Prevenido, amigo Finezas. Ahí tenemos a un guardia urbano, el Freitas Branco de la circulación, cuya opinión nos interesa.

Y, dicho y hecho: el guardia, haciendo gala de su más exquisita urbanidad, cesa un instante en su función de «director del tránsito» y atiende nuestro requerimiento, expresando su criterio: «Yo soy aficionado a los toros y lo que primero me echo a la cara cuando compro JORNADA son las reseñas que hablan de Manolete;

que es un torero «fetela» y no hay otro como él.»



Miriam Kleckowa

UN TAXIS EN OFFSIDE

El guardia urbano alza el brazo, toca el pito y tantea la porra. Una pareja de enamorados «han pasado de la raya». Los tórtolos dan umarcha atrás y entran por la «vía libre», entre las rayas paralelas, destacadamente encañadas. Más pito y porra en alto, pues un taxis gasógeno se ha «precipitado» a espaldas del guardia, hasta la raya indicadora y, claro, pita «offside».

El taxista para y «aprovecha» para comprar JORNADA a un mozalbete que la pregona con voz de infanzón. Nosotros no desperdiciamos la ocasión, y mientras el guardia urbano da paso a los peatones, lanzamos nuestra



Ana Maria Méndez

DA, busco, antes que otra, la sección de «Hace un cuarto de siglo». Un transeúnte que hemos consultado al observar que acababa de adquirir JORNADA, nos hace saber que lee preferentemente «las crónicas musicales y los reportajes».

El notable pintor Moreno Jimeno, a quien hemos lanzado nuestra pregunta, dice: «JORNADA es un diario lleno de vigor juvenil. Lo que primero leo apenas lo recibo, es «Mirador Valenciano» y los reportajes, que tanto interés encierran para el curioso lector.»

UNA ASIDUA LECTORA DE JORNADA

Cuando adquiría JORNADA,



Un guardia urbano

A seguir, nos hallamos frente al teatro Principal. Allí estaba Marcos Redondo, uno de los lectores más de nuestro periódico. En Apolo, actuaba Lepe; en Eslava, Juanita Reina...; en Ruzafa, Miriam Kleckowa. Nada, nada; se suponía la rectificación del plan.

Y dimos con el maestro de cantantes, Marcos Redondo, el cual nos recibe entre bastidores, vistiendo galonada casaca, en intersección del Sanabria de «La Calaveras». Y allí, a media voz, le preguntamos la indiscreta pregunta: «¿Qué es lo que primero lee usted de JORNADA?»...

Marcos nos mira, sorprendido, y cuando, repuesto de la primera impresión se decide a responder-



Un taxista

ca la entrada de un grupo de amotinados en escena, éstos verifican su salida, y ya en el escenario, observada por Marcos Redondo a «coladura» colectiva, les dice, «haciéndoles el quite»: «Por allí ha sido.» El grupo desaparece por el lugar indicado y... la obra continúa sin más novedad que la reseñada.

Y perplejos por haber motivado aquella «salida en falso», hicimos mutis por la primera puerta que hallamos franca.

DE APOLO A LA CALLE DE RUZAFÁ, FERIAL DE TALIA

Y ahora, a Apolo. Hallamos a Lepe en pleno escenario, durante



Un barman

pregunta al chofer: «¿Qué es lo primero que lee usted en JORNADA?»...

—«La relación de racionamientos y noticias de la guerra.»

AMPLIAMOS EL CAMPO DE EXPLORACION

Y como también interesa compulsar «las preferencias» de otros elementos representativos de diversos ambientes urbanos, abordamos a un contertulio de un café céntrico, el cual nos da a conocer que siente predilección «por los reportajes y los noticieros de la actualidad internacional»; y a un camarero, que entre un «Gin-Sizz» y un «Martini», dice: «Al comprar JORNA-



Moreno Gimeno

una distinguida señorita, respondiendo a nuestra inquiridora pregunta, manifiesta:

—«Leo con deleite, primero, la «Página de la mujer» los martes, y todos los días el noticiario de cine, siendo mis artistas preferidos Clark Gable y Pepe Nieto.»

ULTIMA FASE DEL DOCUMENTAL

Pío, el portero del Valencia, que acaba de practicar ejercicios de entreno, nos informa de que al tomar JORNADA, lo que más atrae su atención son los titulares y la sección de deportes, en especial.

El campeón de España, de los (Pasa a la pág. séptima)



Una señorita cineasta



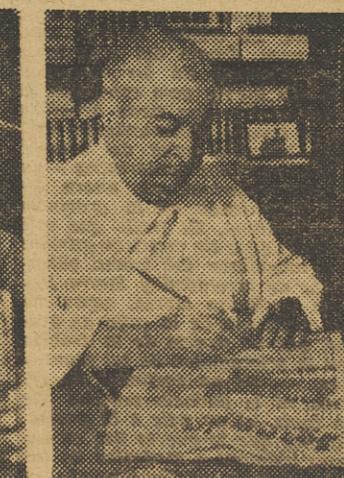
Pío, portero del Valencia



Folgado



Luisito Martí



Don Pao Serra

ARTE Y LETRAS

EL MAS ANTIGUO BIOGRAFO DE LOS CONQUISTADORES

ESPADA LIRICA DE ESPAÑA

Por Fr. ANGEL HERRERA BIE...

Hay parvos autores, pequeños autores, aunque lo sean de obra dilatada, con quienes la celebridad, que es volitaria como una mala mujer, ha solido ser injusta. Sus sombras, apenas sin escorzos, se difuminan en las lejanías de ese fantaseado, o alegórico jardín de los poetas. Otros están más en batería de luz, han hecho de su vida un estruendo, y las sombras recoletas, temerosas, de los "menores" se esconden entre la espesa ambria para que sólo vayan a li a sorprenderlos los curiosos y los eruditos. De esta laya de hombres es Juan de Castellanos, poeta de una sola obra, mas obra de ingentes proporciones — millares y millares de endecasí-

Por FRAMIS

un corto bufete, en el que hay unos libros; un solemne Cristo, mala hechura artistica, pero de siempre inagotable belleza moral, pendiente de una escarpia en la escueta pared; y fuera, el tumulto del ramaje lujurioso, que se adelanta con sus brazos ahitos de hojas, hasta el vidrio de las ventanas.

Porque ya hay vidrios en Nueva Granada que fabrican la añajana materia como en Castilla. Y esto es ya de por si toda una época histórica: el nacimiento.

Cuando observamos a Juan de Castellanos, bien embutido en su sotana pulcra, midiendo con una digitación perezosa las sílabas de sus versos heroicos, el hombre es ya viejo. Ha sido hombre de larga vida. No ha de morir hasta 1605, ha nacido en 1522, y cuando esto escribe es ya muy a ras de los años de 1580. Como en otros

la poesia es cabrilleo de perlas sobre las locas imaginaciones de la juventud, en Juan de Castellanos es sesuda y tardía madurez del intelecto. ¡Ama, ha amado a tantos varones, de cuyas hazañas fué testigo presente! ¡Ha ido tan lentamente, en tan largos años, viendo con los ojos rapaces y con el ancha alma los horizontes de aquel continente nuevo, el del río: gigantes tal ese Magdalena; el de las altas mesetas transparentes y las tres sierras, verdaderos cachorros de los Andes, la de Quindío, la de Sumapaz y la de Chocó...! Fué allí muy muchacho, porque aunque un error de Pinelo en su "Bibliotheca Occidentalis" lo haya hecho de nacimiento americano, él es, realmente, nativo de la breve y luminosa villa de Alantís, en Andalucía. Allí fué su niñez. Bravamente ardua entre carrascas, jaras y cenicientos olivos. Aun ama a su tierra lejana, y su amor a la nueva ciudad de Tunja, en que ejerce cura de almas, no es más

Andalucía es una hipóbole de flores: geranios en las rejas, en los patios azahares, macetones en las azoteas y, en cada rincón, el milagro luminoso de un rosal. Capacidad de lirismos, concepto de delicias, Andalucía es la copa que derrama en el mundo la primavera. Una flor la simboliza; su alma es el perfume. Se anuncia como abril, por sus flores; y se insinúa, como cebrillo de jardinería, por su aroma.

Huescar es un pueblo andaluz. Redunda alegrías y optimismos de huerto en flor. Es galano como anfora morisca con airones de miramelinos. Bajo la prosa rechinante y proletaria del marxismo rodó estrellada por el suelo, como maceta arrojada de su pedestal. Hasta que apuntó el alba restauradora de la España que triunfa con la espada lirica de la poesia que promete.

Poesia prometedora, he aquí el pálpito creador de la nueva España, Huescar, levantada en vilo como bandera henchida de vientos pujantes, se renueva y canta su mirífico porvenir azul. Los martillos que la forjan, la inspi-

ración que la pule, riman el no pitagórico que engendra versos.

Endereza la columna del mundo y cincela el búcaro que corona su obra de flores. Ha creado un parque.

No basta a la felicidad del pueblo el cuerno de la abundancia material; con todo el más fecundo yacimiento de compra un adarme de materia, estéril de sabores rituales, emborracha hasta al brucecimiento. El nivel de la felicidad de un pueblo no lo mide la inquietud fabril, la abstracción comercial o el tintineo mercantil. Antes bien, lo marcan sus flores.

Pueblo florido, pueblo feliz, poesia infunde en el pueblo y derrama miel en la tierra. Pueblo que se crea un parque como la hermosa que se ve el manto de flores. Un parque que sobre el corazón de un pueblo igual que el pancho de mariposa sobre el casco del conquistador. Pueblo sin jardín, es como sin ventanas.

Siempre es de noche en un pueblo sin rosales. Cada acmido es un festín de horizontes que amanecen.

Huescar esconde en sus bosques el oro viejo de añejos geminos; en su iglesia herencia rumbosidad de Imperio; en Custodia de Corpus aboleña orfebrería arcaica; en la coral, finisimos alardes de renacentistas. Desde la cumbre la Sagra, vestida de claridad azules, hasta el escondido que riega Fuencaiente, encierra en sus ámbitos las pectivas alucinantes que van de la selva salvaje y virgen, rida de corzos y aguiluchos, los blandos ojales vestidos de guindos de coral, olivos de y nogales de oro. Pero en un parque de embrujo y rumbos. Ya lo tiene, Es como un manón de Manila cae a las mil lindezas, encandolado con el primor de un cuadro de pedrería en el cuello de mujer hermosa.

El parque es la fibula de la con que Huescar se abre el manto rumboso de sus horizontes. No quisiera yo que los españoles nacieran a la manera de bajo el hado de la mala. ¡Grave riesgo de los malos programas redentores!

España — alma teológica — vencer, ha vencido ya, este siglo.

No sólo de nan vive el hombre el espíritu también apelea el reino. Y un parque es el reino alma acá en la tierra. Un parque allí vive el alma su infancia. Entramos en el parque, y se antoja franquear los lindes de un país de fantasía, no real que el sensitivo donde el po medra.

Allí todo es nuevo, siempre vivo, con la caloría regalada, la inmanencia espiritual. Apalomas se bajan a las flores y aquellas flores que nos cantan con una sonrisa, y aquellos quecillos recatados con alas pájaros cantores, y aquellos tatuados en su eterno gesto tantáneo, las encontramos siempre con sorpresa de novedad. No si ayer y antes de ayer las hubieramos visto. Hasta personas del pueblo que nos zamos al paso en el parque de antojan remotos conceptos, cuyo encuentro nos alegramos un país extranjero.

Y es que el parque, como amor, infunde a los seres inagotables de eternidad y reses de excelcitud. Entramos y damos al olvido los años y la vida que nos rehogan y ran; de la cabeza se nos corona mortificante de los gos recuerdos, y de nuestro huyen las aves negras de los bios. El alma se da toda a con el refocilo intenso. Para el parque deja el corazón su de amor. Porque eso es que, el estudio hermélico hermosura.

Como nunca faltan espíritus contradicción que de todo gan, el parque de Huescar piedra de escándalo para puritanos ajenos de todo tal de la nueva doctrina. de estos espíritus bronceados pusieron tildes en el sublime. ¡No es hora —



JUAN DE CASTELLANOS

tos! — que nos ofrenda hoy, en que es tanto el amor a nuestras glorias indianas, la curiosidad de una resurrección. Su poema se titula "Elegias de varones ilustres de India" y es una sarta de muchas biografías, construidas en verso, a manera de florilegio, o colección. En él está el pasmo histórico y también el pasmo estético, de las seis décadas que van de 1492 a 1552, y aunque el relato métrico tenga para el lector moderno algo de la angustia de un paso de cabalgadura, no por ello deja de merecer la estima del español que ama lo heroico. ¿Y qué español, que tal merezca llamarse, no sería hoy así? Huy un "clima de época". El clima del que España vive se ha inspirado debajo de los soles del Quinientos. No deja de ser chocante aquel nombre de Elegias dado a unos poemas en que se encomia la maravilla ecuatorial — selvas, grandes rios que despiertan al rumor de los bateleros de lajo del sosiego de sus frondas, las esmeraldas de Nueva Granada el oro de todas partes —, en los que se celebra a varones, que son el "lico" esencial de todo lo hañoso, y consiéntasenos esto frase trópica, porque con la receta de sus hechos se podría seguir consumiendo epopeyas a lo largo de toda la historia del porvenir.

La vida de Juan de Castellanos es también un poema, pequeño por la modestia clerical del sujeto — porque era clérigo —, largo como la interminable marcha triunfal de sus endecasílabos. En Tunja, ciudad de la Nueva Granada, asentada en la antipañicie de los indios zaques, habita su casa sencilla, que en todo rememora a España y conmemora a España. La ciudad es fría, aunque posa debajo del abundante cielo tropical. En los inviernos que son breves pero concretos, el buen clérigo, que tiene beneficio en el templo recientemente erigido, busca el calor del brasero con sus asiduos contertulios — un capitán veterano, que ahora posee encomienda en la provincia norecandina, un fraile que sale de su celda a oír métricas estrofas y a murmurar del lejano gobernador de la ciudad y Sierra Nevada de Santa Marta, algún novel traficante de la caña de azúcar, que ha venido de la Isabela con la originalidad de tal plantación... —. Ni un cortinaje de veludo, ni la audacia señorial de un tapiz, ni un paño a la puerta. No más que lo que es uso en las casas hidalgas y modestas de las villas castellanas; una pleita en el suelo, allí hecha de cualquier trenzada junca americana; sobre la que reposa el castizo brasero.



ALGO HAY EN LA CHOPERA

En otra ocasión he recordado a Richard Hughes y a su novela «Huracán en Jamaica», como densímetro eficaz para precisar la cantidad de Naturaleza cruda que hace falta administrar a la infancia contra la avitaminosis espiritual de las grandes ciudades. Hay unos cuantos niños y niñas que practican el selvatismo intensivo. Se suben a los baobabs gigantes. Asustan con sus pupilas fuertemente azuladas a las colonias de negros retintos o a las serpientes de cascabel. Coleccionan terremotos. Se bañan desnudos en medio de la gran sintonía silenciosa del bosque. Y, entre tan infinita y maravillosa Historia Natural en crudo, aman frenéticamente a una sola criatura, a una gatita doméstica, a un minino que acaba devorado por la noche de los trópicos en pleno huracán. Luego, como es lógico, los niños se embarcan y son tan británicamente naturales, que los piratas resultan humanísimos a su lado. Más adelante — y esto agota ya todas las exigencias racionalistas de la lógica — una de esas niñas encantadoras acaba dando veinticuatro puñaladas a un capitán mercante holandés. Y ni uno sólo de sus infantiles compañeros abre el pico cuando los interroga el Juez de Menores. Todo esto es encantador, pero a uno le da miedo.

Cuando escribimos el elogio del Frente de Juventudes debieran imponérsenos multas de mil pesetas, como a los ganaderos, por falta de peso en la expedición de tópicos. Cada uno debemos batir y recriar en silencio la original freseura de nuestras expresiones sobre el empeño educativo de la Falange, para que nuestras emociones no se enmasquen tras un estilo fácil de cartón estampado. Sobre esa palabra tan poco comprometedora — «esperanza» —, caemos en la cuenta de que se trata del «ahí me las den todas» de quienes ya vamos siendo mayorcitos en comparación con las Falanges juveniles. ¡Ay, si fuera tan sencillo jubilarse de la vida con una simple profesión de esperanza!

Pero el hecho está ahí delante, nos afecta y nos obliga. No es válido traficar con esperanzas. Los romanos distinguían ya, por la seriedad de su eficacia jurídica, «la compra de la esperanza» y «la compra de la cosa esperada» que no son una y la misma cosa. Es preciso tomar en serio todo esto. Uno de los más evidentes aciertos del Frente de Juventudes es saber dosificar la cantidad de temperie que el hombre necesita para aprender a andar seguro. Promediar la Naturaleza desordenada y la Cultura, es hacer al hombre ambidextro, servicial y aprovechable. Máxime en un país como el nuestro, donde los reformismos han ido siempre a bandazos, de la remolacha forrajera preconizada por Costa, a la esterilización ateneísta y paliducha de los intelectuales madrileños. Me parece que el Frente de Juventudes está enseñando a los españoles a valerse solos y acompañados, en el campo y en la ciudad, en el silencio y en el guirigay, en la camorra y en la paz, como corresponde a señores que ya van a convivir con las buenas, por los siglos de los siglos. Esto sólo se consigue con una delicada administración de elementos rústicos y urbanos, en la organizada provisionalidad del campamento.

Cuando al hombre se le educa para valerse individualmente, se le lleva al campo a robinsonizarlo, a que doctore su oficio de criatura solitaria aprendiendo a hacer pronto un nudo corredizo, a vadear un riachuelo o a matar una vibora con la contera del bastón. Después de todo, eso es lo que hace en la vida el hombre sin compañía: anudar la cuerda para ahorcarse, improvisar la puente o defenderse de sus viperinos hermanos. Es la Pe-

dagogia del perfecto «boy-scout». A nadie puede extrañarle que una de las primeras reformas acontecidas en determinadas regiones italianas haya sido la atomización del «balilla», la creación de los «boiescotas». Otra vez el hombre, desde pequeño, a su cabaña, para que acabe matando a puñaladas a los capitanes mercantes.

He visto a mil quinientos muchachos acampados en la Chopera del Retiro. No es mi propósito empequeñecer el bosque fomentado. Dios sabe a costa de qué inauditos esfuerzos en medio de la Castilla predesértica. Entrando por cualquiera de sus numerosas puertitas, el Retiro es un consolador ejemplo de frondosidad bien educada. Dejado a la espalda el amor de cabotaje de su estanque, bajo la sombra ecuestre de la Restauración, el Retiro brinda sus paseos más umbrosos, sus arboledas mejor maquilladas de bosque americano. Ya dije en otra ocasión que el «swing» y las buenas ordenanzas han alejado de esas soledades la frecuentación de ciertas amorosas deambulaciones. Pero todavía queda la penumbra verde, la incitación, el ambiente. Y poco más allá, en un calvero que se orienta hacia los declives de la estación de Atocha, la pureza de quinientas tiendas de campaña, forma una población insólita, que parece afinar el aire de estas mañanas otoñales. Allí hay mil quinientos muchachos del Frente de Juventudes, bien templados en la divisoria del bosque y la calzada. Cuando los niños paseantes, los niños dispersos y vestidos de paisano alquilan su bicicleta y se van a dar un vistazo detrás de las alambradas de la Chopera, parecen niños del tiempo de Cánovas, niños escapados del monumento a don Alfonso XII, que se asoman a un mundo nuevo y maravilloso. Por allí dentro anda un cadete fortísimo soplando una corneta. Desde lejos llega el ruido de los tranvías del Pacífico. Cuando los vendedores de caramelos y de pajaritos de papel se acercan a la Chopera, se les calla el pregón en los labios, respetuosamente. ¡Caramba, con la esperanza! ¡Pues sí que tiene la esperanza las piernas peludas, fuertes y soleadas!

Algo hay en la Chopera para lo que no sirven los triciclos de alquiler y los pirules. Pero nadie piensa que aquello sea un enclave campestre, una congregación de bosquimanos. Esos muchachos de boina roja son los mismos que pasan cantando por la calle de Alcalá, en grupo no superior a veces a media centuria. Todo lo que la calle tiene de inorgánico — la vendedora de lotería, el paseante con su gabardina nueva, el taxi, la jovencita guapa — se paraliza un poco cuando pasan esas canciones. Acaso por primera vez, la España que se concentra en Madrid no es una España con chaquetas de pana, con visititas a la calle del Pez, con demasiado olor a montuno, a café con leche y a puro barato. Esto es algo perfectamente natural.

Por eso creo que no es justo ni pertinente ese topocazo irresponsable que se ha escrito hace poco: «Estos muchachos vienen al asalto jubiloso de Madrid.» Pero ¿al asalto, por qué? ¿Es que los ha visto alguien entrar en el Metro dando tremendos pisotones con sus botas de campamento? Todavía queda, por ahí quien encuentra poético — o político — cultivar ese estilo malhumorado de « Sturm und drang» al hablar de la juventud. Y la verdad es que la juventud pasa cantando alegremente, regalándose oreo y tranquilidad a las esquinas demasado duras de las cosas y de los corazones.

Algo hay en la Chopera que está poniendo en ridículo a los ruseñores amaestrados. Quizá sea un mundo magníficamente apto para el asalto, porque no piensa en él. — TORREBLANCA.

(Pasa a la pag. sexta)

SILUETA DE UN MUSICO EXTRAORDINARIO

Franz Liszt, pianista incomparable, sobrevive como compositor

A LOS CATORCE AÑOS, EL AUTOR DE "LOS PRELUDIOS" ESTRENA UNA OPERA Y tras el "sueño de amor", que es su vida, muere en olor de santidad

fuerza de su genio la colocó el mismo en su obra «Los bohemios y su música».

AUNQUE SIEMPRE NO, ESTÁ VEZ SI

El niño prodigio más perfecto en sus comienzos, puede no dar los frutos que se esperan de él. No siempre anuncia un genio la facilidad de un niño. Sin embargo, el pequeño Liszt no dió motivo a que se comprobara la exactitud de esta afirmación. Su padre, administrador de bienes principescos en Hungría y buen músico, sin mayores pretensiones, se concentró en su hijo esperanzas que habían fracasado en él. Franz vino al mundo en la llanura de Raiding, en el mes de octubre de 1811, hace ciento treinta y dos años. Tan pronto se le pusieron las manos sobre el piano, demostró asombrosas disposiciones. Un día su padre le preguntó: —¿Qué quieres ser?

—Ese —respondió el pequeño Franz— volviéndose hacia un retrato de Beethoven que dignificaba el aposento.

Hizo rápidos progresos. Para él, el juego preferido era tocar el piano, recordar las lecciones de su padre y las lecturas de su madre. Vidas de santos, relatos históricos y cuentos de Grimm. Improvisaba. Tenía seis años cuando tomó parte por primera vez en un concierto. En Viena, adonde fué con sus padres, trabajó bajo la dirección del famoso pianista Czerny y la del último profesor de Beethoven, el viejo italiano Antonio Salieri. Su magnífica consagración tocando ante el genio alemán el «Concerto» de Humel y una Fantasia compuesta por él, en 1823, no bastó, sin embargo, para quebrantar en favor del joven los reclamos del Conservatorio de Música de París, cuyo director era Cherubini, que no admitía extranjeros.

SIN EMBARGO, LOS SALONES SE ARRENTAN EL

De nada sirvió esto. Liszt se hace oír en casa del duque de Orleán, la duquesa de Berry, la familia Erard y en la del compositor Paer, que le enseñó a hablar francés. Los triunfos se suceden. En Londres, Jorge IV felicita al adolescente, que lo ha encantado. Y a su regreso a París, Liszt hace representar en la Academia Nacional de Música una ópera ligera, «Don Sancho» sólo obtiene un éxito de complacencia... ¿Pero qué niño de catorce años puede enorgullecerse de semejante resultado?

Si hubiera necesitado un desquite, lo hubiese tenido bien pronto al publicar sus «Estudios» (1826).

En ellos, reúne ideas de las que vivirá más tarde.

Franz sólo cuenta 17 años y se encuentra cansado ya. De los conciertos, los viajes al extranjero y la curiosidad que ellos despertaban. Se reconcentra en sí mismo, implora el divino auxilio leyendo «La imitación a Cristo» y «Los padres del desierto»; ayuna y frecuenta piadosamente los templos. Esta es su primera crisis de misticismo que termina con la muerte de su padre, quien le dice sin extremos: «Tu talento se asegurará... eres inteligente y bueno... pero les temo a las mujeres tratándose de ti; turbarán tu vida y te dominarán. Tal vez el moribundo, no creía al pronunciar estas palabras, decir tanta verdad. Franz, durante cerca de sesenta años, debía justificar las aprensiones de su padre. Él, tenía un



Una escena wagneriana de las que Liszt galvanizaba con su excepcional batuta

corazón ardiente y una imaginación desbordante...

UNA NOCHE Y LUNA DE MIEL

Todo lo que es superior, lo penetra y lo exalta; así, el encuentro de Paganini y el de Lamennais y Saint Simon... Le rodea el romanticismo más rabioso, con sus figuras más representativas y sus teorías: la regeneración social por el arte, la redención por la mujer... —¡Mientras no me vuelva loco!... —exclama.

Y desaparece durante dos años para reconcentrarse nuevamente. Después conoció a Berlioz, obsesionado entonces con el «Fausto», de Goethe. Nueva revelación. Y poco después, otra; esta vez es Chopin, que, debuta en París, en la casa Pleyel. Este era otra cosa que Paganini; era un alma. Un ser puede convertirse en Paganini, pero se hace Mozart, Beethoven o Chopin.

Una noche, Liszt reúne en casa a sus amigos: George Sand, Delacroix, Heine, Meyerbeer y el poeta polaco Mickiewicz. Quiere hacerles un obsequio extraordinario: «Chopin ejecutando al piano». Además de la Sand, asiste a la reunión otra mujer. La condesa de Agoult. Joven, bella, rica y casada con un coronel de Caballería que tenía veinte años más que ella. Y sucedió que... Liszt y María d'Agoult se amaron con apasionamiento, y de esta unión ilegítima nacieron dos hijas. Una de ellas, Blandine, casó con Emile Olivier, ministro de Napoleón III; la otra, con el director Hans de Bülow, y en segundas nupcias, con Ricardo Wagner. Al regreso de su fuga a Génova, los dos amantes aceptan la invitación de George Sand y se reúnen con ella en su casita de Nohant. Cuando todos duermen por la noche, la Sand y Liszt encienden su pipa y trabajan. Ella escribe sus novelas; él revisa transcripciones sinfónicas. Antes de volver a París, madame

d'Agoult y Liszt se instalan en una villa a orillas del lago Como. Y en recuerdo de aquella permanencia embriagadora, la segunda hija de Liszt, esposa de Wagner, fué llamada Cósima. Luego viene la época de Milán, de Venecia, de Florencia, de Bolonia; conciertos, fiestas... Es presentado a la gran pianista Clara Wieck, a la que Schumann dió su nombre. En Roma, Ingres, el pintor aficionado al violín, lo guía a través de las salas del Vaticano, y lo inicia en el misterio gregoriano de la Capilla Sixtina. Allí, Liszt, ejecuta en el órgano que llamaba «el Papa de los instrumentos». Este es el final del hermoso viaje de amor. El arte es más fuerte y libera al hombre de una dominación pasajera. Hará otros viajes, pero ya no en compañía de la adorada condesa... Y todas las mujeres que conozca en su amor, dirán como la actriz alemana Charlotte de Haug: «Me habéis mimado por todos los demás hombres... Ninguno puede reportar la comparación... ¡Sois y seréis el único!

PASATIEMPOS Y ALGO MÁS TRASCENDENTAL

Para él, la mayor parte de las veces, estas vinculaciones no son más que pasatiempos. Revolotea, de Bettina von Arnim, que tiene 57 años, a la bailarina Lola Montes. La condesa d'Agoult, bajo el pseudónimo de Daniel Stern, se refugia en la literatura, que la consuela. Pero, ¿quién establecerá el equilibrio de Liszt? Tiene 36 años y puede llegarse a creer que lo realizará la princesa Carolina Wittgenstein, una polaca separada de su marido, y madre de una niña de 10 años. Se han encontrado en Kiev, la ciudad santa, con sus 360 iglesias de campanarios bizantinos. La princesa rapta a Liszt, que permanece muchos meses en sus posesiones, extensas como una vasta provincia. Carolina, toda «una amazona cerebral», desde la anulación de su matrimonio para casarse con el músico y retirarse con él a Weimar. Allí se encuentran con Wagner, que todavía no es más que el autor de «Rienzi» y «Tannhäuser»... No obstante, la emoción experimentada es indecible. A Liszt le estaba reservado el honor de orquestar ese «Tannhäuser» que ningún teatro del mundo quiso ejecutar. Fué representado por primera vez el 16 de febrero de 1849. Los dos grandes músicos lloraron de enternecimiento. También Liszt, a ruego de Wagner, consintió en representar «Lohengrin» en Lucerna, en 1850. Igualmente prestó a Schumann con «Fausto», «Manfredo» y «Genovevas», y a Berlioz, con sus obras desconocidas. Hizo conocer en Alemania, además de la Novena Sinfonía de Beethoven y su «Fintura» hasta el final. La composición los conciertos, los trabajos

delio, las óperas de Glück, Mozart, Weber, el «Mosis» y el «Sansón» de Haendel, todas las obras de Mendelssohn y «Le paradis et la perle» de Schumann... Es infatigable. Su actividad con-



Cósima Liszt, que en sus segundas nupcias con Wagner, le inspiró su famoso «Idilio de Sigfrido»

literarios... y el amor! Es sincero cuando escribe a Carolina: «Que no nos aparten el uno del otro!» Y, sin embargo, la engañará cien veces, con Agnes de Hanover; con Marie Kalergia, la alumna preferida de Chopin; con la princesa de Metternich, con la condesa Janina con la baronesa de Medyendorff, con Lina Schalkauser, con Vera Timarwa, con Isabel de Wittelsbach y con otras tantas. Siempre generoso, si fué ingrato con ellas, Wagner lo fué en cambio con él. Aquella gran amistad se cubrió de nubes

CONFESION GENERAL

Habiendo sabido que la princesa de Wittgenstein, dominada por la devoción, se proponía publicar sus «Confesiones», se alejó de la mujer de letras y hasta rompió el lazo espiritual que lo había unido a ella. Liszt, aspirando más tarde también a morir en olor de santidad, entró en una Orden religiosa menor que lo dispensaba de pronunciar votos. Después de un retiro de algunos días entre los lazaristas, se confesó, recibió la tonsura y tuvo permiso para usar sotana; pero ésta no calza de su valija mientras viajaba.

Vió morir a su hija Blandine, a la condesa d'Agoult, a George Sand, a Wagner. Luego le tocó a él su turno. Murió en Bayreuth el 1886. Su última palabra fué un elogio del «Tristán» de Wagner. La princesa Wittgenstein no tardó a su cita en la eternidad; le siguió a la tumba un año después.

Liszt, ese músico de tanto eco profético, con sus bellas exterioridades y sus inspiraciones musicales sobre los milagros de San Francisco y la trascendencia del Fausto; que mariposea en todo, liando las dulzuras del vivir, hasta agotar voluptuoso la sensualidad, anuncia y precede con pretensiones ultramundanas la grandilocuencia wagneriana.

El hombre que había abandonado a tantas mujeres y que había hecho tantas veces fortuna como conciertos dió; el abate Liszt, en la hora de la muerte, dejó por toda herencia ¡siete pañuelos de mano!

FEDERICO

Los grandes hombres y las mujeres famosas de todos los tiempos, son ahora, más que nunca, objeto de biografías psicológicas o psicológicas, destinadas a saciar la curiosidad del público. El éxito de



ganar, que estrenó la mayor parte de sus obras grandiosas a Franz Liszt

En el libro en que se cuentan vidas de filósofos, poetas, comediantes, políticos, amantes y músicos, hoy es indudable. La gente de biografías. Su curiosidad se reanuda en el pasado. Sean cualesquiera las causas, lo cierto es la obsesión, por lo menos, de una veneración, que admira la labor, el valor de alguien por la historia, el valor a valorar la voluntad, el pensamiento y a tener fe en los hechos espirituales.

TAMBIEN FUE ROMANTICO

Liszt decía haber sido creado para servir a la belleza y para amar las formas de que se reviste. Cuando es humana, la divinidad y cuando es inmaterial, se revela ante su evocación. Puede atribuírsele hasta heroísmo, si bien es verdad que no es un ejemplo de debilidades, no tuvo que reprocharse ninguna cosa. Arrebatado de entusiasmo a los muchedumbres y mereció la admiración de los elegidos. Las mujeres le imploraban... y su generosidad hacia ellas aumenta su encanto. Virtuoso incomparable, habría podido perecer con él su reputación universal, como la de los grandes intérpretes; pero también era compositor y sobrevive como tal. Para los pianistas, sus obras resultan obligadas; el espíritu sincónico a él se le debe. Su juego artístico lo constituyeron las famosas «Rapsodias húngaras», «Impresiones de Años de peregrinaciones», Sonatas, Conciertos, Variaciones sobre diversos motivos. «Los preludios», obra en la que establece la forma definitiva de la música; y otras muchas del tipo de las que no falta el tema es «El recuerdo de su paso por Viena y Madrid» — ni la más popularidad; ahí están «Campanas» y «Sueño de amor». La



El lago Como, refugio de amor



Franz Liszt, al piano, en la sala romántica. Entre Dumas, Berlioz, Jorge Sand, Paganini, Rossini y la condesa d'Agoult (Pintura de Danhauser)

CRONICA DE BERLIN

ASPECTO DE BERLIN EN GUERRA

Los berlineses mantienen una actitud despreocupada aunque prudente

Berlin (Crónica del enviado especial Delgado Olivares).—El doctor Goebbels, en su acostumbrado artículo semanal en "Das Reich", pide a los alemanes que cumplan sus deberes y, sobre todo, que eviten que la costumbre de la guerra embote su sensibilidad. Es un artículo dirigido al interior, de los que el Ministro intercala en su labor habitual de dirigirse al mundo, cuyas dos indicaciones son importantes.

Mal efecto es que la guerra deprima, que desaliente, pero tampoco es nada bueno que despreocupe hasta un extremo en que el desenfreno advenga y se anestesie la sensibilidad por la prolongación de las penalidades. Ni una cosa ni la otra. El berlinés por ahora no se ha salido de los límites prudentes. Por un lado es sensible a las alternativas de la contienda; goza y sufre con cada incidencia que sucede allá en los frentes por lejanos que sean; por otro se atiende al ritmo de la hora a vivir los efectos que toda guerra acarrea. En medio de las preocupaciones que trae cada guerra no deja de haber también cierta despreocupación. Es la vida más insegura, más inestable, más al día; no se puede pensar mucho en el mañana porque hay demasiadas cosas amenazantes alrededor. Así acontece que la vida aquí no es quejumbrosa. Hay cientos de espectáculos (ópera, teatro, operetas, carreras de caballos, cines, etc.) se llenan todos y aun es un triunfo en algunos de ellos conseguir entrada. La gente va a ver "Lohengrin" o "Parsifal" beatíficamente, a lo mejor en el mismo instante en que los aviones ingleses navegan hacia Berlín con su terrible carga detonante también.

De algunos de estos espectáculos quisiera sucesivamente hablar al lector. No es muy interesante reseñar lo que ocurre normalmente en una sala de cine, pero puede serlo si durante el espectáculo está uno recibiendo normas contra la alarma aérea y de pronto hay que suspenderle porque en efecto las sirenas suenan y se acerca el peligro. Podría consignarse como ley general que cada espectáculo ha sufrido cierta transformación bélica y que una cosa es ver una opereta ahora (en que los príncipes, los duques, etcétera, del escenario no pueden ofrecer una ronda de cigarrillos porque están racionados) y otra verla en tiempos de paz. Una cosa es salir normalmente del teatro mientras resplandece la ace-

ra, se remueven los automóviles y se oyen pregones, despedidas y comentarios, y otra es salir ahora a la obscuridad, marchar rápidamente cogidos del brazo y pendientes de irse avisando mutuamente para no chocar. La obscuridad en Berlín algunas noches nubosas es impenetrable; las lámparas de bolsillo la talan literalmente; quizá sea este efecto el que más pueda sobrecogerlos y el que más nos da la impresión de que estemos en terreno de guerra. Hasta en las carreras de caballos, por ejemplo, hay otro ambiente ahora que en la normalidad. No importa que el espectáculo sea de día y que nada—excepción hecha del mayor número de uniformes y de la presencia de uniformes jemeninos—aluda al conflicto bélico. Pero hay algo de extraño en el ambiente. Las carreras de caballos son el espectáculo elegante por antonomasia; para ir a las carreras de caballos de cualquier país del mundo, se reservan los círculos elegantes; pues bien, du-

rante la guerra no puede haber elegancia en este espectáculo, porque la gente, por más que sea elegante, por más que sea distinguida y modernista, tiene que llevar la merienda envuelta en un papel. Y ante esto no hay elegancia que se resista. En Berlín hay cinco hipódromos, ahora funcionan tres: dos de galope y uno de trote. Se llenan todos, se apuesta, se divierte la gente. Los sueldos son en este país relativamente elevados; los precios no se han alterado sensiblemente (Alemania es uno de los países más baratos del mundo. Uno de los pocos en donde el dinero no desaparece por evaporación y en donde es posible gastar menos de lo que uno se propone). De modo, que queda un sobrante que hay que gastar. Sería cándido pretender que ahorraría un ciudadano que está en guerra. ¿Para qué? Todas las noches jugamos todos a la lotería aérea. ¿Para qué va a ahorrar nadie si le puede tocar el premio "gordo" de una bomba?

EL MAS ANTIGUO BIOGRAFO DE LOS CONQUISTADORES

(Viene de la pág. cuarta)

que su trasplantado amor a España. ¡Cómo le epoca la lejanía de su infancia patriarcal aquel sonar de las campanas del Angelus al venir la noche, aquel alegre cacareo de las aves en el corral, las que ha poco llegaron de España, aquel grave medir verso a verso un castellano sonoro, ¡a cuántos años! Juan de Castellanos es mas bien menudo que de largos miembros. Tiene, en medio de la distinción de su poesía, algo del villano sentencioso, como lo será después Sancho Panza. Su faz es también vilanesca, aunque presume de hidalguía; un rostro tonto, con dos perspicaces ojos de amable raposo hundidos en anchas cuencas orbitarias, de esos que, cuando eran mozos, han perseguido a las alondras por el cielo y a la pequeña caza entre los matorrales.

Ayer mismo ha recibido este

hombre la más caudalosa herencia que pudiera henchir de júbilo sus cías.

¿Creéis que son castellanos de oro, u oro sin amonedar, o el diárama de una encomienda de indios, que a él nunca le correspondía en cuanto clérigo?... No; es algo más valioso para su alma. Un alma clara se goza más que en bienes mensurables y contables en las cosas sin peso del alma misma. Recibió de Domingo Aguirre, llamado el Vascongado, un grueso manuscrito precioso. En él estaban tanto la gesta como la historia. En él, las vidas de los hombres que habían llegado al Occidente hambrientos de los deidades junestas, la Gloria y el Oro; pero, sin ellas, ¡qué se ha hecho en el mundo!

Estos hombres, allí pintados, allí descritos, con la paciencia de un monje miniaturista —¡y qué mi-

Espada lírica de España

(Viene de la pág. cuarta)

de emplear dinero en parques, cuando tantas gentes se pudren y repudren de hambre y miseria!...

Según este pensar, el dinero que España emplea en reconstruir templos es baldío, mientras una boca pida pan.

Fragua y crisol es un parque donde las almas se pulen y se acendran los sentimientos. ¡No todo ha de ser prosa proletaria, trabajo y jornal, máquina y tierra, producción y jornada!... Proletarismo que apesga y hastía. Y en último resultado, todas estas materialidades ineludibles se agencian y conquistan con las empresas del espíritu.

¡No se olvide esto! Y menos hoy,

"en esta hora inmensa en que la vida hay que ganarla a fuerza de canciones"...

«Poesía que promete, frente a la que destruye». Espada lírica de la nueva España en todas sus empresas.

SUSCRIBASE A Jornada 5 PTAS. 5 MES

CRONICA DE LONDRES

LAS ASPIRACIONES YUGOESLAVAS HAN CAUSADO SORPRESA Y DESAGRADO

Conjeturas en torno a la conferencia ruso-anglosajona

Londres, 2 (Crónica especial transmitida por radio).—La noticia de que el Gobierno yugoeslavo entregó una nota a los Gobiernos de Gran Bretaña, Estados Unidos y Unión Soviética a raíz de los acontecimientos italianos del 25 de julio último, en la que se exponen las reivindicaciones territoriales sobre Italia de aquel país, ha causado una impresión desfavorable en los círculos diplomáticos británicos, que relacionan el traslado del Gobierno emigrado a El Cairo con la negativa inglesa de tomar en consideración las aspiraciones del Gabinete del rey Pedro. Las citadas reivindicaciones fueron presentadas días antes de dimitir, por el Ministerio Trifunovitch, el 11 de agosto, y van precedidas—según manifestaciones de las esferas, por lo general, bien informadas—de una declaración en la que se expresa la confianza en la victoria de las armas aliadas, «victoria que ha de significar no sólo la restauración de la independencia y la integridad territorial de Yugoslavia, sino la unión, dentro de unas mismas

fronteras, de todas las minorías que étnicamente pertenecen al mismo Estado». Y en estas fronteras se incluyen territorios que distan mucho de caer dentro de la esfera de influencia yugoeslava.

Las aspiraciones yugoeslavas han sorprendido a los círculos ingleses, no tanto por lo importante de su presentación como por el alcance de estas pretensiones. Parece ser que Yugoslavia reclama para sí toda la zona de Tracia que hasta la firma del armisticio italo-aliado se encontraba bajo el control de Italia. Por otro lado el Gobierno yugoeslavo plantea la cuestión del dominio de toda la costa oriental del Adriático y reclama zonas que jamás pertenecieron a dicho país. Se pide la desaparición automática de toda influencia italiana en los balcanes occidentales y además la anexión a Grecia y Yugoslavia de todas las islas que ocupó Italia antes de la guerra. El Dodecaneso pasaría a depender totalmente de Grecia y las islas del Adriático, incluso las que antes de la caída del rey Zogu pertenecían a Albania, serían anexadas a Yugoslavia.

La presentación de estas reivindicaciones ha producido cierto malestar, pues ya es conocida la terminación inglesa de no abordar los problemas fronterizos hasta que se convoque la conferencia de la paz. La salida del rey Pedro y su Gobierno—del que se dice ahora que va a ser reorganizado para Egipto, coincidiendo con la visita a Oriente Medio de Dimitroff, que desde la radio de El Cairo va a pronunciar varias declaraciones dirigidas a los países balcánicos, y a la que en principio se le concedió gran importancia, en la guerra—según el criterio de las esferas inglesas—un gran significado; es posible que el Gabinete yugoeslavo, al ver fallidas sus pretensiones frente a la opinión angloamericana, intente establecer contacto con otras esferas en las que espera obtener mayores ventajas.

Con tal motivo vuelve a insistirse con insistencia en la capital inglesa de la conferencia tripartita ruso-anglosajona. En los círculos políticos londinenses existe cierta intranquilidad por las perspectivas que se ofrecen a esta unión, de la que ni siquiera se sabe cuál ha de ser el punto en el que se celebre. Los comentaristas

que se formulan en esta capital dejan entrever que el Gobierno británico acogería con simpatía la idea de que tuviese lugar en Londres. La elección de esta capital—se dice—significaría un gesto de cortésia de la Unión Soviética hacia el Secretario de Estado norteamericano, Cordell Hull, que con sus setenta y dos años no puede emprender un viaje hasta la capital soviética, ni siquiera en avión. Pero no es probable—piensa—que Moscú acceda fácilmente a esta sugerencia que le ha sido cursada por el Gobierno del Reino Unido, y probablemente insistirá para que la entienda entre los Ministros de Negocios Extranjeros de las tres principales potencias aliadas se celebre en la U. R. S. S. El interés de las esferas diplomáticas frente a la perspectiva de esta conferencia aumenta de día en día, y es probable que en la semana entrante se sepa quiénes han de ser los asistentes a las conversaciones. Estas llegan a celebrarse, cuando algunos comentaristas—en el punto en que van a tener lugar

SAJON

Reunión del Consejo Nacional de Ordenación económica

En la Sala de Juntas de la Delegación Nacional de Sindicatos, ha tenido lugar una reunión del Consejo Nacional de Ordenación económica, bajo la presidencia del vicesecretario de Obras Sociales y Delegado nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio; durante el mismo, fueron expuestas por el Secretario nacional de Sindicatos, camarada Norte, las normas fundamentales a que deberán sujetarse los Sindicatos verticales del Movimiento para la confección de los presupuestos correspondientes al próximo ejercicio de 1944, explicando detenidamente las directrices a tener en cuenta, tanto en relación con las anteriores disposiciones, como por Decreto de 17 de julio del corriente año, relativo a la personalidad jurídica y autonomía administrativa de los sindicatos.

Seguidamente se continuó el estudio de la clasificación sindical, iniciado en sesiones anteriores. El camarada Troncoso,

Vicesecretario nacional de Ordenación Económica, expuso una serie de consideraciones relativas a este asunto, considerando la ponderación relativa de diversos criterios parciales, para llegar a establecer una integración de los mismos, concretados en diversas soluciones posibles. Varios de los jefes y secretarios nacionales de Sindicatos allí reunidos, expresaron sus respectivos puntos de vista, y finalmente el camarada Sanz Orrio, recogiendo las manifestaciones de todos, las comentó extensamente, analizando además interesantísimos y fundamentales aspectos a considerar en este estado. Por falta de material de tiempo, no pudo emitir su informe el Jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, quedando diferido hasta la próxima reunión. Finalmente se entonó el "Cara al Sur" por todos los asistentes, dando los votos de ritual el Vicesecretario nacional de Obras Sociales.

CRONICA DE MELBURNE

Duros combates en el frente de Nueva Guinea

Melburne. (Crónica especial transmitida por radio).—En el frente de Nueva Guinea han proseguido las duras luchas de las tropas australoamericanas contra la guarnición japonesa de Finschafé, que se cree ha podido recibir refuerzos en las últimas jornadas, a causa del fortalecimiento de su resistencia cuando parecía que ésta tocaba a su fin; el viernes se combatió encarnadamente a lo largo de todo este frente, y particularmente en la región del río Bumi, habiéndose conseguido mejorar las posiciones aliadas, con lo que, el cerco de la base japonesa, ha sido estrechado aun más.

Las tropas aliadas han tenido que rechazar nuevos contraataques nipones que, según las manifestaciones del portavoz aliado, se emprendieron con el apoyo de gran número de aviones y artillería; pese a la desesperada ofensiva japonesa, las posiciones aliadas han podido mantenerse firmemente. El arma aérea aliada ha continuado apoyando las operaciones de las tropas de tierra y ha lanzado eficaces ataques contra las líneas enemigas y emplazamientos de la artillería, consiguiendo reducir al silencio a varias baterías del adversario.

También prosiguieron el jueves los ataques contra la navegación nipona en aguas de las Salomón; en el estrecho de Bougainville fué avistado un convoy formado por once buques de transporte escoltados, al que se atacó con bombas y armas de bordo. Un destructor, alcanzado de lleno con proyectiles de gran calibre, hizo ex-

plusión, y dos mercantes de tonelaje medio se hundieron poco después de haberse colocado sobre ellos impactos de bombas; otros dos buques enemigos fueron alcanzados, y uno de ellos, con un gran incendio a popa, tuvo que detener su marcha. La intensa reacción de las defensas japonesas impidió observar los resultados de todos los ataques.

Mientras tanto, en la isla de Vella Lavella han continuado las operaciones de las fuerzas terrestres anglosajonas contra los centros de resistencia nipones; los combates han revestido gran intensidad en las últimas veinticuatro horas, sucediéndose los ataques y contraataques de una y otra parte casi ininterrumpidamente. Han sido desembarcados nuevos refuerzos en esta isla, después de rechazarse ataques esporádicos de formaciones aéreas japonesas contra los convoyes aliados.

En el resto del frente del Pacífico la jornada transcurrió en calma relativa. El arma aérea americana mantuvo sus vuelos ofensivos de patrulla, y en el mar del Coral atacó a un mercante aislado sin poder observar el resultado de la acción a causa de las densas nubes. Por su parte, el arma aérea nipona lanzó ataques poco importantes contra las posiciones aliadas en Finschhafen. Una base aérea de las inmediaciones de Port Moresby fué también atacada por formaciones aéreas japonesas que no consiguieron causar daños de importancia en las instalaciones. Un avión atacante fué derribado por los cañones de la D. C. A.