

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III  
NUM. 442

VALENCIA, SABADO 6 DE MARZO DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:  
PINTOR SOROLLA, 10. - ELS. 10.617 Y 15.599

Giraud "no reconoce los  
prejuicios sociales"

Y EMPLEA MUJERES JU-  
DIAS EN LOS SERVICIOS  
AUXILIARES DEL EJER-  
CITO

París, 6. (S. E. T.).—El General Giraud, según comunica la emisora de Argel, ha comunicado que se empleen mujeres judías en los servicios auxiliares del ejército del frente francés. La Francia libre —dijo Giraud— no reconoce los prejuicios sociales.—Efe.

## EN SUFRAGIO DE LOS CAIDOS DEL "BALEARES"

### Se ha celebrado una misa a bordo del "Calvo Sotelo"

Fué en el Mediterráneo, este mar nuestro sobre el que tantas veces se encabitaron las victoriosas quillas de las galeras de Roger de Lauria. El nombre de crucero también sonaba a fragante historia y era claro como un janal marinerio: el «Balears» custodiaba nuestro libertario sometido a la tiranía marxista. Así un día y otro, hasta que llegó el día de su sacrificio y el de su gloria. Una noche espesa se pegaba a los flancos del navío cuando fué señalado por el dedo de Dios porque aun faltaban mártires para erigir sobre su dolor el renacer de una España recobrada.

Y ya habían caído muchos: soldados gallegos que soñaban con un cielo verde y umbrío, traspasado por el son de las gaitas como por un tembloroso hilo de oro; hombres del Septentrion, firmes como rocas, dardivosos de su fe y de su valor; castellanos cabales: andaluces, finos y reposados. Pero el mar parecía reclamar su parte y hubo de tenerla. Cuando por el casco desgarrado del crucero que mandaba el contralmirante Vierna se entraba a borbotones el agua ávida y salobre, formó la tripulación sobre la cubierta y entonces el "Cara al Sol". Aquellos marinos habían aprendido a morir a la española, como sus antecesores de Trafalgar. Sólo que aquí su sacrificio no era estéril y su misión se había cumplido en

todas sus partes. España había sido rescatada.

Esta mañana, a bordo del cañonero «Calvo Sotelo», se ha celebrado una misa rezada en sufragio del alma de los heroicos marinos que dieron su vida, hoy hace cinco años, en el hundimiento del glorioso crucero «Balears».

El acto religioso, que revistió absoluta sencillez, fué presidido por el comandante de Marina y por el comandante del barco, capitán de corbeta don Manuel Seijo. Asistió toda la dotación del navío y todo el personal de Marina, franco de servicio.

#### UNA MISA EN EL MINISTERIO DE MARINA

Madrid, 6.—El Ministro de Marina ha presidido una Misa, que se ha celebrado en la escalera de honor del Ministerio, en sufragio de las víctimas del «Balears», con motivo de cumplirse hoy el quinto aniversario de su pérdida. En la meseta de la escalera se colocó un altar, que presidía una hermosa talla de Cristo crucificado, obra del soldado d. Infantería de Marina Benjamin Mustieles. Con el Ministro presidieron el Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, y el de la Marina Mercante, Almirante Rotaache, y asistieron todos los Almirantes, Generales y jefes de sección del Ministerio, jefes y oficiales y familiares de los caídos.

Ofició el teniente vicario de la Armada señor Pablo López, que al final pronunció una plática y rezó un responso.—Cifra.

## Dstrucción de dos divisiones bolcheviques en el Kubán

### EL 58 EJERCITO RUSO QUEDA DERROTADO

#### Los rojos intentan huir atravesando los pantanos

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FÜHFER, 6.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas alemanas:

«En el sector Norte del frente de la cabeza de puente del Kubán, han terminado los combates contra el 58 ejército soviético que había intentado cercar nuestras posiciones. Dos divisiones han sido aniquiladas, e importante material de guerra, entre el que se encuentran 69 cañones y 159 ametralladoras, capturado. Además, han sido recogidos más de 1.000 prisioneros. El adversario ha tenido muchos muertos, unos, en combate, y otros, al intentar, en su huida, atravesar los pantanos.

Entre el Mar de Azov y Kursk no se han registrado más que combates de importancia local. La limpieza del sector SO. del Donetz Medio y del Sur de Karkof ha progresado con el aniquilamiento de varios grupos enemigos dispersos.

En el sector central del frente oriental han fracasado ayer numerosos ataques del enemigo. Cerca de Staraya Rusa y al Sur de esta localidad, el enemigo ha prosegui-

do sus ataques con el apoyo de grandes masas artilleras, de tanques y aviones de bombardeo. El adversario ha sido rechazado con grandes pérdidas. 31 tanques soviéticos han quedado destruidos ante las posiciones alemanas.

En aguas extremo septentrionales, aviones alemanes de bombardeo han atacado un convoy enemigo. Un mercante de 6.000 toneladas ha sido hundido y un segundo gran navío, averiado.

En el Mediterráneo, aviones alemanes de bombardeo han hundido tres mercantes que desplazaban en total 26.000 toneladas y que formaban parte de un convoy escoltado enemigo.

En el frente tunecino, ligera actividad de combate local.

Una formación de aviones británicos ha bombardeado en la pasada noche el territorio de Alemania Occidental. Se han registrado víctimas entre la población civil y grandes daños en los barrios habitados y en edificios públicos. Nuestros cazas nocturnos y la D. C. A. han derribado 15 aviones enemigos.—Efe.

#### LA SITUACION EN EL FRENTE RUSO

Berlín, 6.—La Oficina Internacional de Información, refiriéndose a la situación en el frente del Este, comunica lo siguiente:

«En los sectores central y septentrional, los bolcheviques, habiendo completado mal o bien sus formaciones blindadas y de infantería, han realizado nuevos esfuerzos, el 4 de marzo, para conseguir libertad de movimientos, mediante ataques en un amplio frente, como compensación a los rotunos fracasos experimentados en el sector» (Pasa a la página 7)

## En Túnez las tropas del Eje CONQUISTAN SEDJENADE

### Hundimiento de tres mercantes y un CONTRATORPEDERO ANGLO-SAJONES

#### LOS ALEMANES TRANSPORTAN EL MATERIAL DE GUERRA EN SUBMARINOS

Argel, 6.—Sedjenade, en el Norte de Túnez, ha sido ocupado por las fuerzas del Eje, según anuncia el Cuartel general aliado del Africa septentrional.—Efe.

#### EL EJE TRANSPORTA EN SUBMARINOS EL MATERIAL DE GUERRA

Argel, 6.—El Cuartel general aliado del Africa del Norte anuncia que las tropas del Eje hacen uso de submarinos para los transportes de material de guerra entre Italia y Túnez.—Efe.

#### COMUNICADO ITALIANO

Roma, 6.—Comunicado del Cuartel general de las Fuerzas Armadas Italianas:

«En el frente tunecino, ningún acontecimiento de relieve. En combates aéreos han sido derribados cinco aparatos enemigos por los cazas alemanes. Un total de 2.500 prisioneros anglosajones han sido capturados por las tropas del Eje entre los días 26 de febrero y 3 de marzo.

Aviones alemanes de bombardeo han atacado un convoy enemigo que navegaba frente a Trípoli. Tres de los barcos que lo integraban, con un desplazamiento global de 26.000 toneladas, fueron hundidos, y otros dos buques que desplazaban en junto 13.000 toneladas, resultaron averiados.

Uno de nuestros submarinos, mandado por el teniente de navío Rino, ha hundido un contratorpedero y ha ocasionado averías de importancia a un mercante, en operaciones llevadas a cabo en el Mediterráneo central.—Efe.

#### LOS YANQUIS OCUPAN SIDI-BOU-ZID

Argel, 6. — Comunicado del Cuar-

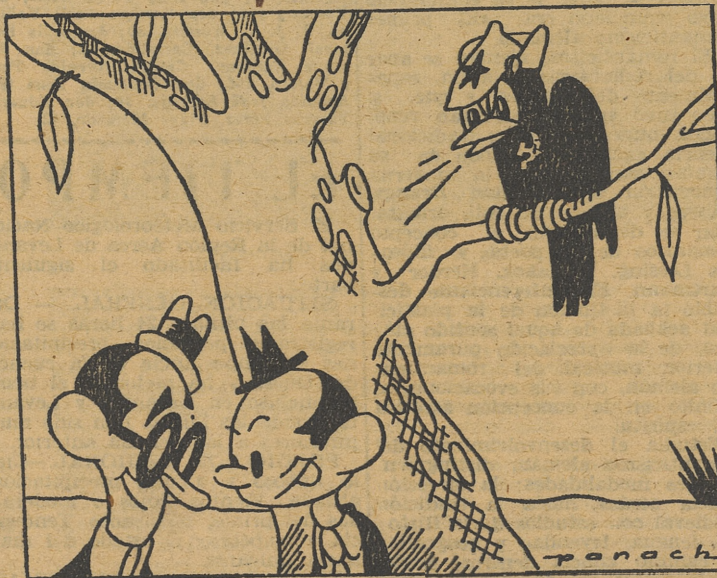
tel General aliado de Africa del Norte:

«Las tropas norteamericanas que avanzan en dirección al cuello de Faïd, en el Sur de Túnez, han ocupado Sidi Bou Zid. Las tropas continúan su avance y se aproximan rápidamente al desfiladero precitado».—Efe.

#### BARCOS DEL EJE HUNDI- DOS POR LOS BOMBAR- DEROS YANQUIS

Argel, 6. — Ocho y ocho barcos del Eje han sido alcanzados por los bombarderos norteamericanos desde el comienzo de la campaña de Africa del Norte, se (Pasa a la página 7)

#### EL PAJARO ROJO



—Se nota que llega la Primavera. ¡Cómo canta ese pájaro!

—No es que canta; es que trina..

(Caricatura de Panach)

#### EL CARDENAL HINSLEY



El Arzobispo de Wetsminster y Primado de Inglaterra, Cardenal Arturo Hinsley, que se encuentra gravemente enfermo

## Ayer perdieron los rusos 57 AVIONES

Berlín, 6.—Cincuenta y siete aviones soviéticos han sido derribados en el frente oriental, ayer, por los aviones alemanes y baterías de la D. C. A. germana.—Efe.

## Operaciones de limpieza contra las bandas comunistas de Croacia

### SON OCUPADAS LAS CIUDADES DE GLAMOCH Y LIVNO

Zagreb, 6. — Formaciones de tropas germanocroatas han comenzado las operaciones de limpieza

contra las bandas comunistas en el sector croata Plivna-Rama.

Después de la liberación de Bihach, Limj y otras ciudades de Bosnia, han sido ocupadas, con fines de limpieza militar, las ciudades de Glamoch y Livno. Al lado de Bihach, Livno es la ciudad más importante del Oeste de Bosnia.—Efe.

#### La Asociación de Mujeres búlgaras contra el lujo desorbitado

Sofía, 6 (S. E. T.).—La Asociación de Mujeres búlgaras ha publicado un llamamiento censurando el lujo desorbitado de la mujer búlgara.

Se exhorta a que toda mujer prescindiera del lujo y lleve una vida más sencilla, no sólo porque lo exige la ley, sino porque todo sacrificio en estos tiempos de guerra es una obligación natural hacia el pueblo y el Estado.—Efe.

#### El Ministro de Hacienda en Sevilla

Sevilla, 6. — El Ministro de Hacienda, señor Benjumea, pasa unos días en Sevilla. El viaje tiene carácter exclusivamente particular.

El lunes próximo regresará a Madrid. — Cifra.

SEGUNDA EDICION

# Mirador valenciano

## El "simpático Milá"

El «simpático Milá», como le nombra la vieja canción, era un intrepido aeronauta que hacia las delicias de Valencia entera allá a fines del pasado siglo. Sus proezas imprimieron tan honda huella en las gentes sencillas de aquel tiempo, que terminaron naciéndose substancia de folklore; y una tonadilla, que todavía llegó a acariciar nuestros oídos en los días de la niñez, ponderaba la cortesa, la emotividad y la ternura del audaz Milá: «Cuando Milá de Valencia se marchó, con gran pesar de todos se despidió...»

Y Milá se iba con su globo, cazador de ocasos, a enhebrar blandas nubes bajas en alas de una brisa crepuscular. El señor Gayano Luch, especialista en esto de captar matices casi imperceptibles y humildes de la pretérita-vida valenciana, sabe mucho de la figura de Milá y de su resonancia folklórica; es más, sabemos que prepara una publicación sobre este tema de grato sabor añejo. Pero no es ese el motivo del presente comentario que se funda sobre una simpática iniciativa de la Junta Central Fallera. Lo expøndremos en pocas palabras.

Trátase de que el próximo día 16, cuando las fallas estén llegando al momento culminante de su apoteosis, un émulo de Milá, con el mismo atuendo de marinero que aquél vestía, ascenda en globo desde la Plaza del Caudillo. Se pretende que el espectáculo reproduzca con la mayor fidelidad el de antaño y, para ello, no se ha escatimado el recurrir a los asesoramientos oportunos. Únicamente, será Valencia la que habrá cambiado, porque cuántas diferencias entre el paisaje urbano que contempló el desgraciado Milá y éste de ahora, sobre el que se remontará su sucesor! — J. O.

## Abastecimientos y transportes

### Racionamiento de aceite en la capital y de azúcar en la provincia

Esta Jefatura ha dispuesto un racionamiento de aceite en la capital, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 1'20 la ración, contra corte del cupón número 11 de la Hoja del aceite, de las cartillas extendidas por esta Delegación.

Los detallistas deberán presentarse, a partir del próximo miércoles, día 10, en la Avenida de José Antonio, número 6 (Comisión Delegada Mayoristas de Aceite).

#### RACIONAMIENTO DE AZÚCAR EN LA PROVINCIA

Se ha dispuesto un racionamiento de azúcar en la provincia, a razón de 250 gramos por ración, al precio de 0'75 pesetas la ración.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos se presentarán a retirar las órdenes en la Oficina Distribuidora de Azúcar, Palacio de la Lonja, de 9'30 a 13 horas, por el orden de fechas siguientes:

Districtos de Albaida, Alberique, Alcira y Ayora, día 10; Carlet, Chelva, Chiva y Enguera, día 11; Gandía, Liria, Onteniente y Requena, día 12; Sagunto, Sueca, To-

rrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 13.

#### LIBERTAD DE PRECIO DE CREMA, PASTA O PURE DE ANCHOA

Por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio ha sido autorizada la elaboración de crema, pasta o puré de anchoa, gozando de régimen de libertad de precio, prohibiéndose para el envasado la utilización de hojalata y del tubo de estafío.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

#### PRECIO DE LA PULPA DE MEMBRILLO

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio, visto el escrito formulado por el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas sobre autorización de precio para la pulpa de membrillo, ha resuelto autorizar con carácter general el precio de 1'65 pesetas kilogramo neto, en fábrica.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

#### AVISO

Se pone en conocimiento de los Alcaldes-delegados locales de Abastos de la provincia, que cuando reciban el aceite que se les adjudique por medio del telegrama postal de esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, número 4.667, podrán proceder a su reparto.

## Banda Municipal de Música

Programa que interpretará el domingo 7 de marzo a las 12 de la mañana, en los Viveros Municipales:

#### PRIMERA PARTE

Primero.—"Ruy Blas", obertura. Mendelssohn.  
Segundo.—"Tristán e Isolda", preludio y muerte. Wagner.  
Tercero.—"Danzas guerreras" de la ópera "El Príncipe Igor". Borodin.

#### SEGUNDA PARTE

Primero.—Agua, azucarillos y aguardiente, selección. Chueca.  
Segundo.—"Entre flores", danza andaluza. Pacheco.  
Tercero.—"¡So yo fuera Rey!", fragmentos. Serrano.  
Cuarto.—"Cifesa", pasodoble fallero. Ballester.

Nota.— Los conciertos sucesivos tendrán lugar a las 11'30 horas.

## Sección Religiosa

**Domingo día 7.—De Quincuagésima. Santo Tomás de Aquino. Ornamentos morado. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.**

#### CONGREGACION SACERDOTAL

Celebró ayer, por la tarde, en la iglesia del Salvador, su 59 fiesta aniversario esta benemérita Congregación. El acto, al que asistió el señor Arzobispo, congregó a gran número de sacerdotes. Se cantó la Sabatina, y después de la renovación de la promesa se celebró una solemne procesión claustral con el Santísimo, que llevaba el señor Arzobispo. Terminado el acto, se celebró en la capilla de la Comunión de la misma iglesia la junta general reglamentaria.

#### EN LA IGLESIA CATEDRAL

Mañana, durante la Misa de doce, plática apologética.

#### ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá mañana de la iglesia del Asilo del Marqués de Campo, y se dirigirá a la de la Casa de Beneficencia.

#### IGLESIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL

Mañana, domingo primero de mes, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía tendrá su Misa de Comunión reglamentaria, a las nueve.

#### EJERCICIOS ESPIRITUALES EN LAS REPARADORAS

Marzo 20: del 8 al 13, para señoras; del 22 al 27, para señoras y señoritas; del 29 al 3 de abril, para señoritas; del 5 al 10, para señoras y señoritas; del 11 al 16, para señoras y señoritas; del 12 al 17, para señoritas; del 16 al 21, para señoras y señoritas; y del 17 al 24, para maestras.

#### PARROQUIA DE SAN ANDRES

Ejercicios espirituales para hombres a cargo de un Padre jesuita del 9 al 14 del actual mes, en el refugio de la Gran Vía del Marqués del Turia, con actos, a las siete y media de la mañana y siete y cuarto de la tarde.

#### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN

Solemne consagración de la parroquia, al Corazón Inmaculado de

María, con ejercicio, a las 11'30 de la mañana, al que deberá asistir la Acción Católica.

#### PARROQUIA DE S. MARTIN

Consagración de la parroquia a María, con ejercicio, a las seis y media de la tarde, al que deberán asistir las cuatro ramas de Acción Católica.

#### ASOCIACION DE LAS JOVENES DE A. C.

Campaña de la santificación de las fiestas. — Cursillo Santa Misa: Durante toda la semana viene celebrándose, con gran éxito, el Cursillo sobre la Santa Misa, en el salón de actos del Centro Escolar y Mercantil. La asistencia regular de más de 500 cursillistas ha probado el interés de las jóvenes.

Día de oración y desagravio: El turno de mañana, domingo, día 7, corresponde a las parroquias de Santa Catalina y San Agustín, de Valencia, Cabañal y a las de Carlet, Benisa, Bemislap, Bendorm y Benifairó de Valldigna.

Los actos serán los señalados: Rosario de la Aurora, misa solemne, Hora Santa, turnos de adoración, reserva y Via Crucis.

#### CUARENTA HORAS

Continúan en la iglesia de San Martín. Se descubre a las 7'30 y se reserva a las ocho y media.

#### ADORACION NOCTURNA

Hoy turno de Santo Tomás de Aquino. Mañana, el de Ntra. Sra. del Puig.

## Sección Administrativa de Primera Enseñanza

El lunes, día 8 de los corrientes, deberán personarse en esta Sección, los señores maestros siguientes: don Plácido Blasco Mogart, don Alvaro Blasco Alario, don Ildefonso Martí Plá, don Manuel García de Leonardo y don Tomás Feo Aucejo, a los que se comunicará un asunto de su interés,

## La Justicia

#### AUDIENCIA TERRITORIAL

Señalamientos hechos por el día 6 de marzo de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

#### SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado número 2, de Alicante. Doña Rita Adrover Silvestre con doña Rosario García García y don Manuel Bernabé García. Menor cuantía sobre tercería de dominio de un coche marca Opel, forma sedan, cuatro asientos. Procuradores, señores Puchol-Estrados. Letrado, señor Ibáñez Rizo.

#### SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5, de Valencia. Sumario por homicidio frustrado y tenencia de arma contra Ignacio Cercos Embiz. Letrado, don Francisco Ibáñez. Procurador, señor Bauxali.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 2, de Valencia. Apelación en un efecto interpuesto por Amparo Peris Raga contra auto no dando lugar a reformar providencia por la que no se dió lugar a la entrega de una pianola. Sobre hurto. Procurador, don Luis Bas Lacasa.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Liria. Causa por hurto contra José Castillo Artieda. Letrado, don José Vicente López. Procurador, señor Tasso.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor Camós. Juzgado número 6, de Valencia. Sumario por daños contra Pablo Fernando Aya Pérez. Letrados, don Pascual Serrano y don Julio Pérez González. Procuradores, señores Boix y Bauxali.

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado número 4, de Valencia. Causa por abandono de familia, contra Francisco Muñoz Rodríguez. Letrado, don Augusto Vicente Almela. Procurador, don Julio Rodríguez.

## CENTRO ALEMAN DE CULTURA

### Interesante conferencia pronunciada por el doctor Ludwig Flachskampf

A las siete de la tarde de ayer, en el Salón de Actos del Centro Alemán de Cultura, pronunció su anunciada conferencia el catedrático de la Universidad de Murcia, doctor Ludwig Flachskampf.



DOCTOR FLACHSKAMPF (Foto Finezas)

Entre los asistentes figuraban el Cónsul de Alemania, don Máximo Buch, el Director del Centro, señor Gerold, y profesores de la Universidad e Institutos, así como también numerosos estudiantes.

El doctor Ludwig Flachskampf, fué presentado por el doctor Gerold, teniendo justas palabras de encomio para el ilustre conferenciante.

Seguidamente, éste pasó a desarrollar el tema de su conferencia cuyo enunciado era: «El primer romanticismo alemán».

El romanticismo alemán se aparta del romanticismo latino, especialmente del francés, y que, si bien tuvo siempre un afán renovador, nunca perdió su tradicional esencia nacional, llegando en su camino ascendente a la moderna concepción «Sturm und Drang», impetu y acción. En esta orientación se desenvolvió el concepto romántico de los poetas y filósofos Lessing, Klopskock, Herder y Hartmann. El conferenciante describió la distinción de la plasticidad acabada de aquel sentido clásico, de la apreciación puramente interior, musical, del romanticismo alemán, con sus evocaciones al infinito en la concepción ascética del espíritu.

Estudia el desenvolvimiento del romanticismo alemán, distinguiendo tres modalidades: la dirección «hacia atrás», hacia la tradición medieval co., estudios de la Historia, lengua, leyendas y geografía; el camino «hacia dentro», analizando en él las fuentes genuinas del alma germana; y el camino «hacia adelante», que, basándose en los postulados de la propia raza, se concreta en ideas proyectadas hacia objetivos político-sociales, germen del actual movimiento

Nacional-Socialista y del nuevo orden de Europa.

Afirmó que el romanticismo genuinamente alemán, informa la vida laboriosa y fecunda del gran pueblo germano.

El ilustre conferenciante escuchó, al terminar su magnífica disertación, prolongados aplausos y recibió unánimes felicitaciones a las que unimos la nuestra más cordial y efusiva.

## División Azul

Mañana domingo, a las once horas, se celebrará en la iglesia castrense de la plaza de Tetuán la misa mensual reglamentaria, con rosario y responso, que la Hermandad de Familiares de la División Azul ofrece por sus gloriosos caídos.

Se advierte para conocimiento de la Hermandad que la Salve que se celebraba todos los jueves en la Capilla de la Virgen, a partir de este mes, sólo se cantará en los primeros jueves, a las siete y media de la tarde.

## Farmacias de guardia

#### Día 6:

Doctoras Brugger Román, Colón, 5; señora viuda de Bugeda, Cuarte, 135; don Agustín Escrivá Ortells, Camino Cemerterio, 9; don Manuel Ibars Esteve, Santa Teresa, 17; don Carlos López Prats, Plaza Caudillo, 15; don Galileo Montoro Gómez, Plaza de la Virgen, 8; don Valentín Palacios Ferri, Plaza San Agustín, 7; don Luis Pérez Soler, San Vicente, 178; don Enrique Peris Vallbona, d. J. de Austria, 30; don Luis Portaceli Giménez, Castellón, 12; don Enrique Tarazona Calvet, Avenida Peris y Valero, 196; don Benjamín Tena Gil, Avenida José Antonio, 34; don Eduardo Torrens Pérez, Plaza Mercado, 42.

#### Servicio de madrugada:

Don Agustín Escrivá Ortells, Camino Cemerterio, 9; don Carlos López Prats, Plaza Caudillo, 15; don Galileo Montoro Gómez, Plaza de la Virgen, 8; don Luis Portaceli Giménez, Castellón, 12.

#### POBLADOS MARITIMOS

Don Vicente Lloréns Sastre, José Benlliure, 21; doña Trinidad Pérez Puchal, José Benlliure, 74; don Renán Solsona Palés, José Benlliure, 266.

#### Servicio de madrugada:

Don Vicente Lloréns Sastre, José Benlliure, 21.

#### Día 7:

Don Tomás Alonso Ciurana, Plaza Mercado, 22; don Luis Casado Pallarés, Denia, 47; don José Cerrada Zoya, Sorri, 18; doña Amelia Gabriel Peralt, Calvo Sotelo, 6; señora viuda de García Guzmán, Plaza Santa Catalina, 2; señora viuda de Gil Cervera, Plaza Serranos, 4; don Alfonso Gomar Lamberto, San Vicente, 38; don Fabián Llisterri Miró, Játiva, 2; don Vicente Molitó Molina, Cuarte, 81; don José Oriá Michó, Gran V. M. del Turia, 31; don José Roselló Tarazona, Pie de la Cruz, 6; don Ricardo Sanchis Guarnier, Pintor Segreles, 5-6; don Vicente Tudela Benito, Císcar, número 57.

Don Tomás Alonso Ciurana, Plaza Mercado, 22; don Luis Casado Pallarés, Denia, 47; don José Cerrada Zoya, Sorri, 18; doña Amelia Gabriel Peralt, Calvo Sotelo, 6; señora viuda de García Guzmán, Plaza Santa Catalina, 2; señora viuda de Gil Cervera, Plaza Serranos, 4; don Alfonso Gomar Lamberto, San Vicente, 38; don Fabián Llisterri Miró, Játiva, 2; don Vicente Molitó Molina, Cuarte, 81; don José Oriá Michó, Gran V. M. del Turia, 31; don José Roselló Tarazona, Pie de la Cruz, 6; don Ricardo Sanchis Guarnier, Pintor Segreles, 5-6; don Vicente Tudela Benito, Císcar, número 57.

#### Servicio de madrugada:

Don Luis Casado Pallarés, Denia, 47; señora viuda de Gil Cervera, Plaza Serranos, 4; don Alfonso Gomar Lamberto, San Vicente, 38; don Vicente Molitó Molina, Cuarte, 81; don Vicente Tudela Benito, Císcar, 57.

#### POBLADOS MARITIMOS

Don Leopoldo Ciurana Carles, Avenida Puerto, 269; don Cayetano Folgado Sanchiz, Avenida Puerto, 37; don Gerardo Morales Chofré, José Benlliure, 133.

#### Servicio de madrugada:

Don Leopoldo Ciurana Carles, Avenida Puerto, 269.

# RIBERA EN LA PINTURA BARROCA NAPOLITANA

Por el profesor CESCO VIAN

En la pintura del barroco italiano hay dos tendencias (hablar de «escuelas» es impropio) morfológica e históricamente bien distintas: la primera sigue más o menos fielmente —o tiene la ilusión de seguir, porque a pesar de sus mismas intenciones hace varias concesiones al estilo contrario y tan aborrecido—, los grandes y lejanos ejemplos del Renacimiento: esta tendencia se localiza especialmente en tres grupos de pintores: los boloñeses, los romanos y los milaneses.

La segunda tendencia, al contrario, rompe violentamente contra toda tradición, y con clara intención polémica, quiere hacer algo nuevo: su jefe y genio innovador es, indiscutiblemente, Caravaggio, y también se localiza en tres grupos de artistas: napolitanos, genoveses y venecianos.

(Lo que quiere decir que Florencia, cuna y capital del Renacimiento, desaparece casi por completo, en el siglo XVII, del mapa artístico de Italia.)

En resumen, la pintura del Barroco italiano fue, por decirlo en francés, una «querelle des anciens, et des modernes», una batalla muchas veces violenta (basta pensar lo que les pasó en Nápoles, en 1630, a Guido Reni y el Domenichino) entre «manieristas» y «barroquistas»; en conclusión, Nápoles-Génova-Venecia, contra Bolonia-Roma-Milán.

Es muy natural preguntarse: pero, ¿por qué precisamente Nápoles, Génova y Venecia de un lado, y Bolonia, Roma y Milán del otro?

Un señor de la Palisse puede contestar: «Pues, sencillamente, porque esas ciudades fueron en el XVII los centros más importantes de la Península, y es natural que tuvieran una vida artística más intensa y mayor poder de atracción sobre los pintores, que otras ciudades.»

Lo que indudablemente es cierto, pero no explica la división en bandos contrarios, «l'un contro l'altro armato» (y tan armados que varias veces en estas contiendas de artistas tuvo que intervenir la policía: Caravaggio, por ejemplo, estaba buscado por la policía de casi todos los Estados italianos.) Un determinista, secuaz de Taine, dirá a su vez: «Es Nápoles, Génova y Venecia son ciudades barrocas en sí mismas, y Bolonia, Roma y Milán, son esencialmente antibarrocas.» Pero esta afirmación, tan rotunda, parece bastante peligrosa, porque sus más lógicas consecuencias nos llevarían a otros problemas aun más complicados que el primero y fundamental. Por ejemplo, ¿aun admitiendo que sea barroca Venecia (por lo menos la que «canta» D'Annunzio en «El Fuego»), ¿cómo se explica que precisamente el siglo más barroco, el XVII, es el menos interesante de toda la pintura veneciana?

¿Y cómo se puede decir que no es barroca Roma, si precisamente en el XVII triunfa en la arquitectura y escultura romanas un Bernini?

Conviene posiblemente soslayar, por ahora, la cuestión principal, y limitarse a un aspecto concreto del problema. El primer grupo (en orden de interés artístico) de la pintura barroca italiana es, hemos dicho, el napolitano: en efecto, en Nápoles nacen, o por lo menos viven, y triunfan: Ribera, Mattia Preti, Aniello Falcone, Salvator Rosa, Massimo Stanzione, Giovanni Battista Caracciolo, Mico Spadaro (el pintor de la revolución de Masaniello y de la peste de 1656), Bernardo Cavallino, y Luca Giordano, con su discípulo Francesco Solimena, es decir, un tropel de artistas verdaderamente magníficos, no todos, claro está, del mismo mérito, pero tres o cuatro de los cuales —Ribera, Rosa, Preti y Cavallino—, hay que considerarlos de primera magnitud, o dicho más rotundamente, los pintores más grandes, con su maes-

tro Caravaggio, de todo el XVII italiano.

Ahora, bien, ¿cómo se explica este barroquismo tan violento en una ciudad tan limpiamente mediterránea como Nápoles, una tal orgía de «tenebrosidad» bajo un cielo tan luminoso, tanta violencia de pasionalidad frente a la serenidad azul de un mar que parece cantar aún, entre Ischia y

hija del pintor Azzolino, trabaja, triunfa, y muere en 1652. Cuando, siendo ya famoso, le visitó Giuseppe Martínez, autor del «Nobilísimo arte de la pintura», y le preguntó por qué no volvía a España; Ribera le contestó: «...Yo me hallo en esta ciudad muy admitido y estimado, y pagadas mis obras a toda satisfacción mía, y así seguiré el adagio, tan común como verdadero: Quien está bien, no se mueva...»

Pues bien, esta actitud de Ribera constituye antes que nada un problema humano de difícil solución (lo que demuestra lo poco que sabemos de la auténtica espiritualidad de los grandes artistas); a pesar de todo, Nápoles debía ser una ciudad extranjera, para él, y además hay que tener en cuenta que durante todo el siglo XVII hubo allí una fuerte corriente antiespañola (debida especialmente al enorme aumento de los impuestos) que, después de muchos motines populares, actos de bandolerismo y conjuraciones parciales, estalló en 1647 con la revolución de Masaniello, la proclamación del Duque de Guisa como Dux de la República Napolitana y la consiguiente sangrienta reacción del Gobierno del Virrey. Se puede decir que la vida no fue nunca normal en el turbulento XVII napolitano. ¿Cómo se explica, pues, la obstinación del Spagnoletto de no volver a España? Según sus palabras a Martínez, en Nápoles estaba muy bien económicamente: pero no cabe duda alguna que un pintor de gran fama, como era entonces Ribera, hubiese encontrado trabajo y riqueza también en España, donde sus obras eran muy apreciadas.

Pero este pequeño problema biográfico tendría, al fin y al cabo, importancia relativa, si no hubiese también tras él un problema crítico: ¿cómo se explica que este pintor del claro Levante, avecinado en Nápoles, se haya convertido en uno de los secuaces más entusiastas de la «tenebrosidad» de Caravaggio, y no evidentemente por moda, sino con todas sus capacidades de artista genial, hasta llegar a ser uno de los maestros de la pintura barroca italiana? Algún crítico español, por ejemplo Lafuente Ferrari, ha intentado interpretar el arte del Spagnoletto como un esfuerzo constante de liberarse de las influencias «extranjeras» y de «moda pasajera» de Caravaggio, esfuerzo que siempre (según Lafuente) fue coronado por el éxito, como demuestra el hecho de



La Concepción de la Virgen, cuadro de la Iglesia de los Agustinos de Salamanca

Salerno, con las míticas voces de las sirenas?

¿Dónde vio Salvator Rosa sus paisajes brumosos, sus bosques sombríos y sus marinas tan tempestuosas? Y Mattia Preti, ¿dónde aprendió su implacable dramatismo de sombras, donde vio esos esbaltamientos de luz, esos cielos tan negros que rasgan violentos los rayos luminosos como bombas que estallan? En una palabra, ¿cómo se explica tanto «su-



Combate de mujeres, de Ribera

perrealismo» en pintores que querían ser realistas, y muchas veces, en efecto, lo son hasta la brutalidad. El «caso» Ribera hay que situarlo en este marco.

El «Spagnoletto» es, como todo el mundo sabe, levantino, de Jativa. La fecha de su salida para Italia es incierta, pero debió ser muy pronto, acaso antes de los veinte años. Lo importante es que, aunque vivió también en Roma, Nápoles fue para él lo que fue para el Greco, Toledo, es decir, una segunda patria que sustituye espiritualmente a la primera.

En Nápoles vive el Spagnoletto casi toda su vida, se casa con la

que Ribera supo pintar también cosas «claras», tal como la Concepción de la Iglesia de las Agustinas de Salamanca, libre de toda influencia caravagesca.

Sin embargo, la realidad es desgraciadamente mucho más complicada de lo que cree Lafuente.

Aparte al hecho que la Concepción de Salamanca es, a mi juicio, una de las cosas más endebles de Ribera —la encuentro muy fría y muy retórica—, en la trayectoria artística de Ribera no me parece absolutamente visible ese esfuerzo de «dibersarse de la moda tenebrosa» de Caravaggio, de que habla el ilustre crítico: al

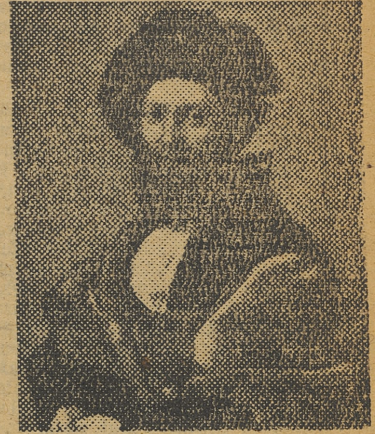
# UNA GRAN EDICION DE "EL CORTESANO"

Por FRANCISCO JAVIER MARTIN ABRIL

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha publicado recientemente, como homenaje a Juan Boscán Amogáver, en el cuarto centenario de su muerte, la traducción de «Los cuatro libros del cortesano», según la primera edición de Barcelona, lanzada en 1534. Entre los méritos indiscutibles de Boscán, no es el menor el de su prosa bien trabajada y elegante. La poesía de este noble ciudadano catalán no ha alcanzado las cumbres de lo egregio. Diríase que Boscán es el hombre de los versos iniciales. Comienza sus poemas con brio y con gracia, pero en seguida decae, como si en realidad experimentase cansancio después de tirar la piedra del primer renglón corto. «Ahí van las ansias mías...». Ansias de gozo de amanecer teñidas de esa luz límpida que envuelve nuestros proyectos en la duermela de la madrugada, pero que al contacto de lo cotidiano se van marchitando para perder alas y lejanía. Juan Boscán introduce en España la música cortesana del endecasílabo y, tras esta gloria, nos ofrece la traducción de «El libro del cortegiano», de Baltasar Castiglione. He aquí un libro que refleja maravillosamente una época. Espejo de las costumbres refinadas del Renacimiento con penachos de frivola inmoralidad. «El Cortegiano» se incluye en el Índice y es preciso acotar algunas de sus muchas alusiones descarnadas, crudas, para que se levante la compuerta de la censura. Sería absurda y desatentada pretensión que nosotros intentásemos ahora descubrir el carácter de «El Cortesano». El maestro Menéndez y Pelayo le considera como el mejor tratado de educación social de su tiempo. «A pesar de su título y de ciertas anécdotas algo ligeras, no es un frívolo repertorio de buenas maneras y de trato cortesano, un manual de urbanidad como el «Galateo», que poco después escribió Messe Giovanni della Gassa; ni un decálogo de prudencia mundana, sutil, pesimista y fría, como los tratados de Gracián, ni mucho menos un código de egoísmo correcto y elegante, inmoralidad como las cartas de Lord Chesterfield a su hijo. El ideal pedagógico del conde Baltasar es mucho más alto y generoso, y ni siquiera está enturbiado por el maquiavelismo político de su siglo.»

Salones del palacio del duque de Urbino. Conversación, y danzas, juegos y música. Tapiz de exquisitez renacentista. En torno a Guido de Ubaldo, enfermo de reuma, las interesantes figuras del 1500 italiano. Lleva la batuta la duquesa Isabel, ayudada por Emilia Pia. Las horas de aquel tiempo son anchas y profundas y el diálogo fluye sereno, apacible, porque las ocupaciones no acudían a estos ilustres tertulios. Allí están Castiglione, Bembo, Ottaviano Fregoso, Julián de Médici, Bernardo Accolti, el célebre poeta que cuando recitaba a la luz temblorosa de las antorchas se cerraban todas las tiendas de la ciudad para poder escucharle... Junto a la llamativa púrpura cardenalicia, las sedas y bordados de los complicados trajes femeninos. Y para tales personajes, la decoración adecuada. Tapices de oro, mármoles griegos,

cuadros de Piero della Francesca y de Giovanni Santi... Y por toda la estancia, libros latinos, Áticos, hebreos, encuadrados con planchas de los más ricos metales. Hasta llegamos a percibir un penetrante perfume de ámbar y rosas que exhalan al accionar los cortesanos. Nos explicamos que en esta atmósfera transcurriesen las horas sin sentir; las horas y los días, pues ocasión hubo en que la velada se prolongó durante cuatro días, hasta que el amanecer de uno de ellos sorprendió a los reunidos con su semáforo violeta y malva empinado en el monte Catari. A lo largo de esta conversación sutil y al parecer intrascendente de «El Cortesano», se van precisando las cualidades que han de adornar al perfecto caballero y a la perfecta dama, desde el buen linaje hasta la «manera que debe tener para amar muy al contrario del



Retrato del conde Baltasar de Castiglione, por Rafael, que se conserva en el Museo de Louvre

amor loco que el vulgo sigue», pasando por los ejercicios y las artes (saber cantar, tañer diversos instrumentos), por la gracia en los motes para reír... Hay un estilo inconfundible en este tratado de humanidad, refinamiento y cortesía. Porque todo ha de hacerse sin afectación, es decir, naturalmente, sin que trascienda la tramoya de la sabiduría. Es la difícil sencillez de Horacio. «El Cortesano» está cargado de pensamientos altos, que se meten en la región del más ilustre saber de la antigüedad. No se trata de divagaciones para minorías, de círculo cerrado a la manera de los misterios eleusinos, ni de alquitarados escalofríos poéticos como los que pretende mostrarnos el oriental Okakura Kakuzo en su cámara del te.

La traducción que hace Boscán de «Los cuatro libros del Cortesano» significa una auténtica aportación literaria a nuestra prosa de oro. «El Cortesano» —dice Menéndez y Pelayo—, prescindiendo de su origen es el mejor libro en prosa escrito en España durante el reinado de Carlos V. La edición que ahora nos ofrece el Instituto Antonio de Nebrija, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, va precedida del magistral estudio que hiciera don Marcelino al autor italiano y a la versión española. Y es ocioso decir que la presentación de este libro es pulcra, elegante y sobria.

# NOTICIARIO

Bajo el título de «Por la memoria de Ramiro de Maeztu», «Diario de Navarra», de Pamplona, publica el siguiente comentario:

«En las «Memorias» de Pío Baroja que viene publicando la revista «Semana», hemos leído unas alusiones a Ramiro de Maeztu, que las estimamos francamente intolerables. Ni a Pío Baroja ni a nadie—menos que a nadie a Pío Baroja—se le debe tolerar el zarandeo de un nom-

br, que como el de Ramiro de Maeztu figura hoy en la legión de los mártires por Dios y por España. No había de concurrir otra circunstancia—y concurren otras muchas, dignas de veneración perdurable—en Ramiro de Maeztu, para que su nombre merezca, ya que no el respeto de quien, como Pío Baroja, no puede respetar esa circunstancia, si el silencio. Pío Baroja sabe que Maeztu no puede responder a sus inalicables sandeces, porque está muerto. Como en otro orden de apreciaciones tampoco pudo responderle Valle-Inclán. Pío Baroja, cobarde siempre, se dedica a dar lanzadas a muertos. Pero sus apreciaciones arbitrarias sobre Maeztu colman la medida porque dan a entender que su retorno al catolicismo fue poco menos que un truco político y que todo el móvil de su conducta fue el dinero. Muchas libertades se está tomando Pío Baroja: libertades de palabra y de pensamiento y que aunque no son más que repeticiones, con sordina, de lo que nos ha dicho en mil tonos y en todas las ocasiones, son libertades que ofenden y molestan y agravan y cuando el ofendido y agraviado es un muerto y un muerto como Maeztu, es como para reclutarse en la cárcel o en el manicomio...»

# "La familia de Pascual Duarte", novela de Camilo José de Cela

Por MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

El éxito indudable —de librería, de polémica y de rumor— que ha acompañado a esta novela debe gran parte de su alcance a dos hechos en los que nada ha intervenido su autor: «La familia de Pascual Duarte» es un éxito para la censura de libros que ha tenido que pasar esta vida ejemplar —un ejemplo para no seguir, arguye agudamente el novelista—. Y otro hecho, el de acometerse en el plano casi olvidado del viejo drama rural.

Respecto a lo primero, a la censura de esta novela, ha sabido verse, hasta qué punto lo malo, lo depravado, lo denigrante es conveniente ponerlo —eso, sí, seriamente— en solfa. Recordamos a este respecto una larga parrafada del Padre Coloma, defendiendo la oportunidad de una novela cuya que pudiera parecer peligrosa a ciertos espíritus melindrosos. Pero, quírase o no, Camilo José de Cela ha ganado con esta interpretación feliz que concede a su novela vientos de buena libertad.

En el otro punto, en el de haber escrito un drama rural en un momento en quién más, quién menos opera literariamente con El Escorial, el Renacimiento y los poetas de difícil y lejano nombre, cuando todos los jóvenes escritores están empeñados en dar universalidad, abstracción (no se cita nunca a los amigos), nobleza de mármol y reverso y añoranza de edición antigua, la novela de Cela es desgarrada, atroz, cruenta, despaciosa y nada «snobista». Quizás escrita en un ambiente literario de principios de siglo, cuando el drama rural tenía infinitos adeptos, hubiera pasado algo inadvertida. Hoy, no. Es imposible por este amor al contrario punto de la naturaleza humana, negarse a leer un libro que viene a ser en la gimnasia literaria como el movimiento al otro lado, la actitud con la otra mano. Y en este caso la novela de Cela tiene un doble mérito, porque el que se produce en el aislamiento, tiene que levantar el «clima», recrear la fe en una porción de cosas maltratadas y maltratadas, casi inventar lo que —siempre— está ya inventado. Pero puestos en exigentes, «La familia de Pascual Duarte» hubiera incluso triunfado en el tiempo de mayor esplendor del género. Pero con un éxito como el de ahora: escandaloso y sordo al mismo tiempo. Es una novela en la que se aborda íntegramente un carácter lleno de recovecos de una clara crueldad y de una recóndita ternura. Un temperamento, es decir, existente y auténtico. Pascual Duarte no hace en su vida sino cometer crímenes, como una fatalidad de su destino que va poniendo sangre donde él no quería verla. Pero las cosas se le vienen encima, excitando su humanidad, inquietándola, tirándole a sus pies las oraciones de su drama. Desde que apuñala con frenesí a su caballo, viéndole caer como un pingajo sangriento, hasta el asesinato del conde de Torremejía —al que mató sin que se sepa por qué—, este espíritu atroz es el hombre que necesitaría aplicar sus manos en otras empresas, salvadas por su trascendental fin. Pero no. Pascual Duarte se ve sometido a una época misérrima y a un puebloucho y a un viaje cualquiera, y estas son las cuatro paredes que sitúan a aquel ser tarado con un carácter dotado excesivamente.

El triunfo de Camilo José de Cela consiste en atacar la profundidad literaria del drama, del drama por sí, y no encontrar en el reguero de sangre el camino de su protagonista, porque esto lo

hubieran escrito otros: la huella del crimen, su consecuencia, su sombra.

El tinglado de ambiente levantado es sencillamente riguroso. Las casuchas están comprendidas en su abierta intimidad, como esos comedores de los «barrios chinos» en los que, abiertos de puertas y ventanas, se reúnen las familias. ¿Cómo hablan estos personajes...? En esto como en todos los que han escrito y escribirán esta clase de tragedias. Cela tiene que reducirse a las expresiones cortas e incisivas. Pero la vida —traición en esto de la literatura— sabemos que no es así. Pero es imposible transmitir estas largas y embrolladoras frases, tan cerradas de expresión (ta Torre de Babel de nosotros mismos) del bajo pueblo de los arrabales o del horizonte campesino. Los personajes se comprenden —como en Azorín— con frases cortadas, hermosas y simples. ¿Es esto verdad...?

De otro lado, ¿influencia de esta novela? Estoy seguro que las gentes se pondrán pesadas diciendo mil cosas (yo mismo en conversación he dicho que creía atisbar alguna influencia de una pariente de Camilo José de Cela, la magnífica condesa de Pardo Bazán de los cuentos rurales y trágicos de algún «Blanco y Negro»), pero debemos silenciar este punto. Surgirían veinticinco nombres. Lo cual quiere decir que es una novela íntegramente de Camilo José de Cela, una creación literaria extraordinaria, bien medido por dentro de su narración, hurgando la memoria de sus pobres seres que no se sienten «alabados» —permítaseme este caló— por su trascendental y dramático destino.

Con todo es quizás lo más emocionante y considerable de esta novela el orden con que se desarrollan los dramas, su diapason conformado y su aritmética horrible. Esta es la verdad de una biografía ejemplar, cuya línea se va dibujando —en el bien y en el mal— lenta y definitiva, desarrollando su quehacer... un quehacer de crímenes vistos no por la víctima, ni por el juez, ni el fiscal, ni el defensor, ni la gente, sino por el propio criminal. Y esta es la maldad al descubierto sin mezcla ni comentarios que tantas veces enturbian y desorientan nuestra gran repulsión...!

## CORAJE Y DIALECTICA

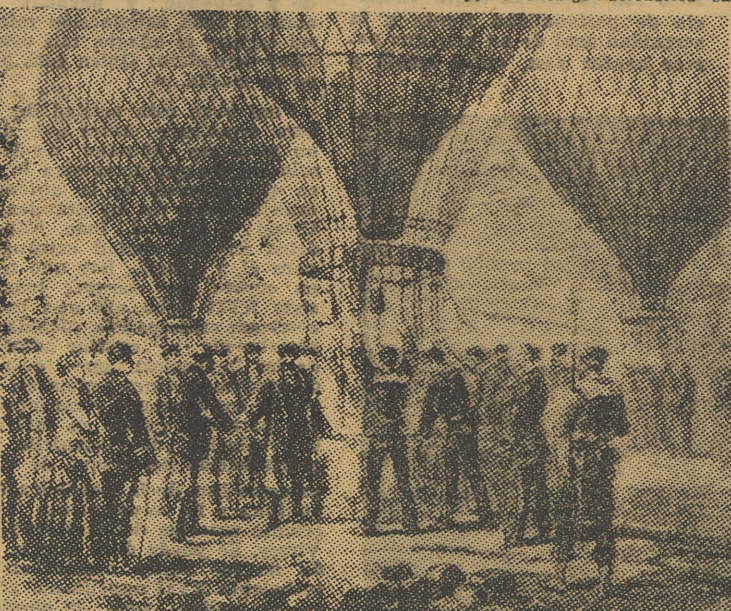
# Don Bartolomé José Gallardo

Por PEDRO DE LORENZO

Nació en un pueblecito de la Serena, el año de 1776; vino a morir en Levante, por el Cristo de septiembre de 1852. Su vida, agitada, se ha expandido desde el natalicio en Campanario —a extremo Oeste de España—, hasta el límite oriental alicantino donde halló enterramiento. Su obra fué el precedente indispensable a Menéndez y Pelayo, quien le distinguió con el apelativo de «antón mayor del gremio»; pero si resalta en la historia de nuestra erudición y es conocedor directo de todo el volumen de las letras españolas, su mérito no estriba hoy tanto en el haber sido el gran bibliófilo en aquel momento de crisis —el Magliabechi español, con una actividad bibliográfica no superada aún—, como en la pureza y dominio de su lingüística, reconocida al incluirle en el Catálogo de Autoridades y alabada en «El solitario» que le califica de «parador de oro y llavero de la lengua castellana». Sus facciones son armoniosas y bien marcadas: trae un pelo enardecido sobre la frente, con ondas ligeras; la patilla es baja, ancha, poblada, rizada; las cejas enérgicas, agudo el mirar, la oreja grande y despejada; frunce la boca en rictus de tristeza, en una sonrisa tenue a labios plegados; el óvalo del mentón, casi en punta, denota un humor igual de cierta tendencia agresiva.

Es Gallardo, un extremeño de temperamento apasionado y tenaz; de inteligencia crítica, implacable, minuciosa; de ingenio descarnado, frígido, mordente, sugeridor; en su anecdótico cuenta con dos hechos de mal agüero: el robo de sus libros en el Guadalquivir, la patológica ortografía que había heredado; le asediaron lances innumerables: nunca renunció a vivir su propio tiempo, y la época, inquieta, le sometió a mudanzas políticas, sumiéndole más de una vez en borrascosas procelas. Con persisten-

En el siglo XVIII vivía en Wurtemberg un judío llamado Gamberlé. A raíz de la revolución francesa, cuando los ghettos alemanes espacionaron parte de su contenido por toda Europa, con la sana idea de vivir sobre el país, a la sombra de las nuevas leyes humanitarias y bajo la candorosa divisa de la igualdad-libertad-fraternidad, Gamberlé se instaló en Génova. Allí se casó con una judía hija de un ahorcado, y convirtió su apellido en Gambetta para italianizarlo un poco. Uno de sus descendientes saltó a Francia y se ins-



Gambetta disponiéndose a salir de París en globo, durante el sitio de la ciudad por los prusianos, para organizar la resistencia en provincias. (De un grabado de la época)

taló en Cahors. Tuvo siempre esta ciudad un gran atractivo para la gente de presa. Ya en la Edad Media hicieron en ella su sede y centro de operaciones los blenqueros lombardos, que vinieron de Italia para operar con el occidente de Europa. Por siglos quedó a los usureros en general el mote de cahorsins.

En Cahors, pues, nació Levu Gambette, estómago ávido dispuesto a devorar los despojos subsiguientes a las grandes catástrofes del país, y a dar ayuda, de paso, a la tormenta para que su cosecha corvina fuese más copiosa. Fué cahorsin a su modo.

Mucho se ha fantaseado en literatura sobre la figura del aprovechado demagogo; en los compendios de Historia suele pasar por un gran patriota, un héroe, una gran inteligencia, un gran orador, verbo insigne del pueblo, etcétera. No se le ha escatimado el apoyo del comercio universal judío, que tanto puede entre las clases intelectuales contemporáneas.

Pero la realidad no puede ser más opuesta. El orador era un parche la-

parte en un proceso por delito de prensa. Gambetta, además de inepto, era vago, descuidado; no preparó nada, no estudió el asunto. En la mañana de la vista, buscó a Barbey para preguntarle «qué debía decir». Una vez ante el Tribunal, no se le ocurrió cosa mejor que comparar a su cliente con Voiture, un escritor francés del XVII, adocenado y adulador. El «Condéstable de las letras francesas, en el cual la pluma casi era un cetro, debió ruborizarse de indignación al verse comparado con semejante tipo. «Ha pleiteado usted como un fañero», le dijo a su letrado con desprecio olímpico, reduciéndoles así, a él y a su Voiture, a la merced categoría de alquilon.

En política, su orientación no tenía sentido alguno patriótico ni honrado. Se limitó a cultivar la alianza semita, que hizo la plataforma de un encumbramiento, y a explotar el sentimiento de revancha de los buenos franceses, que quisieron ver en él el símbolo de la defensa a último extremo y el alma de la preparación para la victoria futura sobre Alemania; bien entendido, que aquel gran farsante no intentaba

semejante preparación, sino ir viviéndolo en el poder a costa del engaño. Pero cuando se dieron cuenta los franceses de la superchería, Gambetta ya tenía reunidos en la Cámara de los Diputados y en todos los puestos esenciales de la administración un ejército de judíos recién llegados de todos los países de Europa, dispuestos a devorar cuanto hubiera comestible en la «dulce Francia».

La desastrosa «Commune» tuvo en sus inicios fuerte empuje por parte de Ranc, siniestro representante de Gambetta, que se apartó del incendio trozándose las manos de gusto una vez que el fuego hubo prendido. Y las suyas casas judías no fueron saqueadas. Su administración, cuando durante el desastre del 70 anunció la dirección de Francia, sin mandato alguno que se lo autorizara, fué tan catastrófica como la misma campaña militar. No justificó ningún gasto ante el Tribunal de Cuentas. Los comprobantes de efectos pagados en Tours habían ardiendo en un «incendio» de París. Otras cuentas desaparecieron también en «incendios» de vagones entre Burdeos y Versalles. Su amigo y compinche Ferrand, cobró del erario millones de francos para sus aprovechamientos, sin justificar los gastos ni las entregas de los efectos. En definitiva, su heroica salida de París en globo para constituir un Gobierno en Tours que continuara la guerra definitivamente perdida, no tenía más que una intención y una consecuencia principales: la intención de hacer un empréstito más que lucrativo para su contorno de banqueros y la consecuencia, tristísima para Francia, de que, irritado Bismark con aquella resistencia tan inútil —dado el panorama tan internacional y la desaparición del Ejército francés—, aumentara las condiciones duras en el tratado de paz y llegara a exigir la provincia de Alsacia y parte de Lorena, que pasaron al dominio imperial de la nueva Alemania.

En su conducta durante su breve ministerio, comportábase como todos los tiranos de todas las decadencias; identificaba el Estado con sus apetitos personales. Si Calligula quiso nombrar cónsul a su caballo, aquel dirigente judío de una nación extraviada, nombró prefecto a un sujeto, judío también, porque había fabricado una cerveza que le pareció riquísima. Era tal la influencia que aquel mistificador ejercía en Francia y tal la desmoralización del país en manos de la pandilla semita, que nadie se preocupó del nombramiento de aquel indocultado sin carrera administrativa y sin otras dotes de mando que el saber fabricar un brebaje gustoso. El mismo interesado solicitó permutar su cargo por una plaza de tesoro general con un haber de 80.000 francos. Al fin, despus del «reinado» gambettiano, parece que acabó en cobrador de contribuciones.

No logró durante su omnipotencia política desencadenar de nuevo la guerra que, en el estado de indefensión en que yacía Francia por obra e influencia suya hubiera sido un desastre superior al del 70, propicio a la rapiña de logereros y especuladores que son las profesiones casi exclusivas de los judíos en todos los países que los padecen; no pudo vencer a sus compatriotas de adopción a tan desatinada medida, tal vez por el reciente del escarmiento, tal vez porque conservaron un resto de lucidez o de instinto de conservación entre el desvarío y la confusión que Gambetta y su corte oriental esparcían por doquier. La nación al borde de la bancarrota no podía dar más de sí. Gambetta lo veía claro, y sin embargo necesitaba continuar esquilmandola para contentar a la multitud familiar que arrastraba consigo. No le quedaba otro camino que prender fuego a la casa, recurso de malhechores que quieren ocultar la traza de sus hazas. Necesitaba la guerra a todo trance. El país no la quiso y la repudió.

En una famosa competencia electoral, en el salón de la calle de San Blas, incoconiente de lo que le aguardaba, empezó un discurso con el gesto habitual de sus manos ganchudas que parecían sobar un montón de monedas de oro sobre el pupitre de la tribuna. No pudo pronunciar una palabra. Los silbidos y los gritos de «¡Abajo Judas!» fueron imponentes. Tras repetidos intentos tuvo que retirarse con precipitación para evitar que lo hicieran pedazos. Parece que una vez en el coche, a todo galope, un recrudescimiento de cierta enterocolitis que padecía, le hizo depositar sobre los almohadones la ofrenda del miedo. Poco tiempo después, murió víctima de la senectud precoz frecuente en su raza.

Todos los gobiernos, más o menos judaico-masónicos, de la tercera República, han rendido culto a su memoria. Se puede decir que han continuado su obra, que culminó recientemente con los Blum y Mandel (judíos ambos); los Reynaud, Daladier, Campinchi, etc. En la Francia actual, existen individuos que, como Gambetta cuando el 70, se atribuyen delegación legal del Gobierno de la metrópoli. Gambetta ejerció su delegación impuesta en Tours y en Burdeos. Los actuales la ejercen en Argel o en Casablanca. Estos de ahora, al menos, no han hecho ningún empréstito y cuentan con ayuda extranjera.

Gambetta tiene un monumento en Cahors, su ciudad natal. Y otro en París en el Carrusel. Es de suponer que los alemanes lo habrán dejado indiferentes...

En esta página aparecerán reseñas bibliográficas - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

## libros

TECNICA BANCA-RIA, por Julio Nájera. — Valencia, 1943.

Con la finalidad eminentemente práctica de poner al alcance del personal de Banca un manual que le ayude a desenvolverse con seguridad y acierto, el señor Nájera ha publicado, en más de 200 páginas, este libro que, por la claridad de su expresión y sus generales condiciones didácticas, resulta utilísimo a quienes han de manejarlo.

No sólo el personal de Banca, sino todos aquellos cuyas necesidades comerciales requieren poseer un conocimiento general, lo más completo posible, de las operaciones bancarias, encuentran en el libro del señor Nájera orientación y general solución exacta de muchas dudas que frecuentemente surgen.

Pruebe usted...

JAMON CON BECHAMEL

Se parte el jamón curado o cocido en lonjas finas, que se rebozan con bechamel espesa caliente, y se ponen a enfriar; una vez frías, se rebozan en huevo batido y pan rallado; al momento de servir, se frien en aceite bien caliente, se acompañan de pan o patatas fritas o, si se quiere, salsa de tomate pasada por tamiz.

ANGUILA FRITA

Poner unos trozos de anguila, durante veinticuatro horas, en un adobo de vinagre, sal, pimienta y corteza de limón.

Enjuagarlos luego entre dos paños; envolverlos en una ligera capa de pasta y freírlos.

Se sirven acompañados de una salsa rubia, mezclada con zumo de limón y manteca de anchoas.

HUEVOS ESCALFADOS

Cualquiera que lea el título de esta receta, dirá que todo el mundo sabe hacer huevos escalfados; sin embargo, la cosa no es tan sencilla como a primera vista parece. El primero suele salir muy bien, pero en los siguientes la clara se va rompiendo y separando de la yema, y ello ocurre porque al echar el segundo y sucesivos huevos no se ha tenido buen cuidado de que el agua vuelva a hervir, pues con el primero, ésta se ha enfriado un tanto.

Conviene echar en el agua un poco de vinagre y cascara los huevos en una jicara para que salgan mejor.

PICHONES EN SARIEN

Háganse cuartos y cuézanse en una cazuela con cebollas, zanahorias, un ramito un poco de caldo, sal y pimienta.

Déjense enfriar.

Báñense en huevo batido y cúbranse de miga de pan.

Friánse hasta quedar bien dorados.

Sírvanse rodeados de perejil frito.

SOLLO A LA EGPCIA

Picar una cebolla. Rehogarla en aceite. Mojarla con salsa clara de tomate.

Añadirle un ramito de menta y hacer que hierva el líquido. Cortar en trozos un sollo, debidamente preparado. Pasarlos por harina, freírlos en aceite y escurrirlos.

Colocarlos uno al lado del otro en la cacerola, con la salsa.

Cocerlos suavemente por espacio de veinte minutos.

Trasladarlos a la fuente con su salsa suprimiendo el ramito.

Para VOSOTRAS

UNOS LINDOS OJOS COMPOENEN UN BELLO ROSTRO

De ordinario no se presta a los ojos el cuidado necesario. Y esto entraña una lamentable equivocación porque en sus ojos se halla tal vez el más preciado y frágil motivo de atracción del rostro femenino.

Se abusa generalmente de su rendimiento y no se les concede el reposo ni los cuidados particulares que necesitan, sin pensar que la fatiga nerviosa proviene a menudo de un cansancio visual.

Conviene, en el curso del trabajo, cerrarlos dos o tres veces durante un minuto y también apartar la mirada algunos segundos de la labor que se realiza. Se experimenta entonces una sensación de calma y alivio inmediatos y debe asimismo llegarse a una laxitud visual consistente en dejar que los ojos se muevan en diferentes sentidos sin fijar la mirada especialmente en parte alguna.

Resulta imprescindible poner en práctica ciertos principios de higiene, de los que el más simple

consiste en acomodar los ojos a la luz matinal. Al despertar en una habitación donde la luz penetra libremente, se ha de tener la precaución de no abrir los párpados si no progresivamente, a fin de que la luz excesivamente intensa no produzca un violento choque en el nervio óptico.

Además debe adquirirse la costumbre de un lavado cotidiano haciendo uso de la vasija especial de todos conocida; porque los ojos, pese a la defensa natural de las pestañas, reciben casi tanto polvo como el rostro. Entre los líquidos que pueden servir a tal objeto se halla el agua de rosas y el agua hervida y salada en proporción de una cucharadita de sal para un litro de agua. El baño debe ser siempre tibio y se utilizará el baño de María si se trata del agua de rosas.

Para un simple lavado de ojos con algodón hidrófilo, puede utilizarse una infusión de té, de camomila o de perijollo.

Pero para llevar a cabo cualquier baño de los indicados, no hay que olvidar que previamente es preciso desmaquillarse, eliminando toda crema que pudiera quedar alrededor de los ojos y los afeites de las cejas y las pestañas.

Los alrededores de los ojos constituyen el lugar más sensible del rostro. Allí la epidermis es muy fina y delicada y las arrugas que en él se marcan dan la impresión de un rostro enfermizo o fatigado. Para eliminarlas será precisa la aplicación cotidiana de un cuerpo graso: una crema nutritiva o bien una crema contra las arrugas. Esto puede ser también un tratamiento preventivo. Cuando los tejidos estén muy flácidos se aplicará un astringente o una máscara de barro. Las compresas tibias seguidas de otras frías eliminan el cansancio y dan firmeza a los tejidos. Al aplicar la crema se debe efectuar un masaje suave, consistente en pequeñas vibraciones con las yemas de los dedos. Después, nada mejor que acostarse un cuarto de hora, manteniendo sobre los ojos compresas tibias de agua de rosas.

En cuanto a las pestañas, cuanto más largas y espesas, más bellos hacen los ojos. El encanto de la mirada se realza con pestañas curvas y brillantes que le brindan un misterioso atractivo con su sombra maravillosa que vela levemente la pupila.

No hay que incurrir en la extravagancia de las pestañas artificiales, que sólo van bien en la pantalla o la escena. Será mejor hacerlas crecer naturalmente, empleando una mezcla a partes iguales de aceite de ricino y vaselina. Después para conseguir una bella curvatura, basta cepillarlas diariamente.

Y para terminar con respecto a los afeites, cada una de vosotras adoptará el de su gusto, procurando que armonicen no sólo con el color de los ojos y el del cabello, sino incluso con el de la tez, la época del año y el tono de los conjuntos que se visten.



las interesantes secciones "¿Qué escribes tú?" y "De una a otra", etcétera, y además el patron del mes y el estupendo concurso cinematográfico.



Abrigo ajustado, entallado en la cintura y con dos largas y marcadas pestañas que descienden desde la hombrera al borde de la prenda. Va abotonado de arriba abajo con botones de fantasía y su único adorno consiste en los grandes puños de piel de zorro plateado.

Conservación de la manteca de leche

Se dispone la manteca recién preparada y bien escurrida sobre un lienzo seco y limpio, en vasos de loza, de modo que esté bien comprimida y no quede aire interpuesto; se ponen en una caldera de modo que no lleguen a estar cubiertos por el agua; se calienta hasta ebullición, se retira la caldera del fuego, se deja enfriar y se guardan los vasos. La manteca se mantiene así fresca seis meses pues como el enranciamiento es producido generalmente por la presencia del suero de la leche, con el procedimiento indicado, éste queda en el fondo de los vasos fuera del contacto de la manteca.

LIMPIEZA DE LOS VESTIDOS

En los vestidos se producen en muchísimas ocasiones manchas que carecen de importancia para exigir la intervención del tintorero y que, no obstante, afean el vestido de modo ostensible.

Desde luego, precisa conocer la naturaleza de la mancha y proceder a borrarla.

En primer término se debe cepillar la pieza, con objeto de que no quede rastro de polvo. Para ello se la extiende sobre una mesa, alisándola lo más posible, y se friega un poco si la pieza es de lana.

Las manchas de barro se cepillan y se lavan con un lienzo húmedo, en las lanas y sedas.

Las manchas de grasa se quitan con agua adicionada de amoníaco; se coloca un lienzo bajo la tela y con otro trapo mojado en la solución, se frota la mancha y se aguarda a que se seque para darse cuenta del resultado; las telas delicadas cuyos matices no pueden ser tratados así, es mejor confiarlas a la tintorería.

Las manchas de pintura, cuando son frescas, desaparecen con esencia de trementina, y si están secas, lo mejor es reblandecerlas con aceite. Luego se usa la esencia.

La esencia mineral limpia muy bien los terciopelos negros y de color; se pasa una franela mojada y el terciopelo recobra su brillo.

Quedan completamente nuevos el satén y el brocado negro, frotándolos con agua y vinagre. El satén se lava por el anverso; las otras sedas, entre dos telas.

VERSOS DE AYER Y DE HOY

La primavera

Como tiene la flor su trayectoria y el corazón su claro recorrido, como su sien el viento, tiene forma La primavera.

Puede el llanto nacer en una mano y la muerte lucir sobre las olas. Puede el amor nacer de una palabra. La primavera.

Tiene la luz su historia y tiene el tiempo sus bosques numerosos y callados; también tiene sus largos aposentos. La primavera.

Sólo es el mar y sólo el pensamiento; solitaria la sal y la alegría. Solitaria sus páginas despliega. La primavera.

Alta es la noche y grata la ceniza que trasciende a la llama que la crea. Así arde en un punto cada año. La primavera.

RAMON SANTEIRO

LA CASA DE MODAS LACORZAN

de Madrid, presentará su gran colección de Primavera y Verano, en el Hotel R. Victoria, durante el domingo día 7 y lunes 8 del corriente.



Traje de chaqueta en pañete marrón con cuello, puños y cartones en los bolsillos de terciopelo. Botones forrados y sombrero de fieltro entonando con el terciopelo.

CALZADOS HOYO

Inaugura el próximo lunes su nuevo local en CALLE DE RIBERA, núm. 7

# La nueva Ley sobre colocación de trabajadores

## ESTAN PREVISTOS TODOS LOS PROBLEMAS

Y III

Para el cumplimiento de los principios establecidos, será creada una sección central en el Ministerio de Trabajo dependiente de la Dirección general de Trabajo, con la misión de vigilar el cumplimiento de las disposiciones legales en materia de colocación y de centralización de la estadística. En cada una de las Delegaciones provinciales de Trabajo, se creará también un negociado con la misión de recopilar los datos estadísticos provinciales del Servicio y la vigilancia de la ley en el mismo ámbito de la provincia.

Habrán, además, oficinas provinciales en cada provincia y comarcales allí donde exista Delegación Sindical Comarcal, ambas con las mismas obligaciones en lo relativo a estadística y compensación de trabajadores que el Servicio Nacional, pero en su órbita respectiva.

Finalmente, habrá registros locales con la misión de ejecutar el servicio en el orden local. No quiere decir esto la creación de una burocracia local, sino que el registro, dada la escasez de su trabajo y lo sencillo de su misión, puede ser encomendado a algún organismo sindical tal como las Hermandades de los Ayuntamientos o cualquiera de este tipo.

Por lo que se refiere a los movimientos migratorios de importancia, deben ser autorizados por el

Ministerio de Trabajo, aun cuando la Delegación Nacional de Sindicatos por medio de su Servicio Nacional quede capacitada para autorizar determinados movimientos de este tipo.

Como se ve, la nueva Ley de Colocación de Trabajadores, abarca y prevé todos los problemas que se puedan plantear, dando un espíritu y una orientación eficaz y moderna a servicio de tanta importancia. Pero se ha huido de especificar detalladamente multitud de aspectos que tendrán su desarrollo adecuado en los reglamentos particulares para la ejecución de la Ley con lo que esta adquiere un verdadero carácter de ley de bases que marca una orientación modernísima y completa en el orden social.

Por el contrario, para evitar el incumplimiento del fin que se persigue de regular la vida de trabajo, de suerte que de una parte se combata el paro y de otra se sumen todas las energías nacionales al servicio de la Patria, coordinadamente con las demás Obras y Servicios que atiendan a esta misión, se han establecido sanciones de 5 a 1.000 pesetas tanto para los trabajadores como para los empresarios que incumplan las obligaciones señaladas en la ley y se indican las sanciones y el procedimiento a seguir en el caso de que la faltas sean cometidas por los funcionarios del Servicio.

# Delegación Provincial de Educación Popular

## X SESION MATINAL DE CINE DEDICADA A LAS CAMARADAS DEL PARTIDO Y DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Esta Delegación ha organizado una sesión de cine que, dedicada a los afiliados al Partido y a los camaradas del Frente de Juventudes de los distritos IV y V, por la empresa del Cine Avenida, tendrá lugar mañana domingo, a las once de la mañana.

Se proyectarán las siguientes películas:

Primero. — Noticiero español NO.DO.

Segundo. — La documental «Volando sobre España».

Tercero. — «Un caballero famoso».

# La II Exposición Provincial de Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso

La Obra Sindical de Educación y Descanso, institución fundamental en orden al mejoramiento de la vida cultural de los productores, ha convocado ya su II Exposición Provincial de Arte, que estará integrada por pinturas, dibujos y obra plástica en general, debida exclusivamente a productores valencianos.

No es necesario encarecer la importancia que semejante empresa tiene para el total cumplimiento de los fines de la tan importante y decisiva Obra Sindical. Todos los antecedentes de empresas similares a la mencionada exposición, así como la inteligente atención que le están dedicando sus organizadores, nos sirven para afirmar, sin riesgo de incurrir en exageración, que se-

mejante certamen artístico va a alcanzar un éxito cumplido y justo. Ahora publicamos la imagen de lo que será la medalla establecida



para premiar los trabajos más preeminentes. Su autor, don Enrique Giner Canet, quien ha cosechado grandes triunfos en el cultivo de este arte delicado y difícil de la medallística—la medalla de los miembros del Consejo de Investigaciones Científicas es un buen ejemplo de que es así—, ha agudado los múltiples recursos de su técnica en la confección del galardón que, otorgado a los productores de la II Exposición Provincial de Educación y Descanso, será testimonio de la capacidad artística de nuestro pueblo y de la fecunda labor de Educación y Descanso.

# Conferencias en el Instituto DE CULTURA ITALIANA

## La arquitectura civil gótica

Anoche, en la Universidad, dió la décima conferencia del curso de Historia del Arte, organizado por el Instituto de Cultura Italiana, el señor Cesco Van, disertando sobre la arquitectura civil de la época gótica en Italia.

«El siglo XIV —dijo— tiene trascendental importancia en la historia de Italia, porque constituye el apogeo político y económico de los Estados italianos, especialmente los del Centro y Norte de la Península, después de duras y victoriosas luchas. Se explica, por lo tanto, que, lograda independencia y prosperidad, las Repúblicas italianas experimenten la necesidad de una arquitectura civil; esto es, palacios públicos y de familias particulares, lonjas, castillos, torres, etc. Dichos edificios, a pesar de estar todos, más o menos, dentro del esquema estilístico gótico, se reanudan visiblemente a la gran tradición constructiva romana y románica.»

El orador ilustró, con el auxilio de muchas diapositivas, las obras maestras de esta arquitectura, y especialmente las de Florencia (Palazzo Vecchio, Palazzo del Podestà, Loggia del Lanzi), Siena, Pistola, Perugia, Orvieto, Gubbio, San Gimignano, Milán, Como, Génova, Viterbo, Bolonia, etc., y dedicó especial atención a los monumentos de Venecia, como el Palacio Ducal (reconstruido de 1309

en adelante), milagro de rara belleza, y la «Cá d'Oro», de los arquitectos Raverti y Bon, verdadero encaje de filigrana marmórea, veñida de color y de reflejos tornasolados del agua del Canal Grande.

Entre los castillos, los más perfectos y pintorescos son los de Nápoles, Ferrara, Verona y los del valle de Aosta, a los que sirve de marco maravilloso la cadena alpina con sus eternas nieves.

A la conferencia asistió un público muy numeroso.

# JUNTA PROVINCIAL DE PRIMERA ENSEÑANZA

Orden ministerial de 17 de febrero, sobre destino de maestros fuera de sus escuelas, Normas.

Para cumplimiento de esta orden todos los maestros que se consideren comprendidos en ella, deberán solicitarlo y justificar su situación, en servicio directivo o de confianza del Estado o del partido, en plazo de quince días.

Aquellos que fueren en ella comprendidos tendrán la escuela atendida por interino, que nombrará la Junta Provincial, incluyendo en nómina, con sueldo entero de entrada; y acreditando al titular únicamente el exceso de sueldo sobre éste si lo tiene. Y permaneciendo en esta situación solamente mientras dure su situación de servicio indicada.

Transcurrido este plazo de quince días, cualesquiera maestros que se hallen fuera de sus destinos, sin licencia reglamentaria, se sujetarán a las normas ordinarias, siendo responsables los alcaldes presidentes de las Juntas Municipales de las ausencias indebidas; de las que deberán dar cuenta urgente a la Inspección de Primera Enseñanza o Junta Provincial.

## SEMANAS DE FORMACION FUNDAMENTAL

Los señores maestros y maestras que asistieron a las Semanas de formación y no las hayan remitido, enviarán la Memoria obligatoria, para recibir el diploma que les sirva de mérito en la carrera, antes del día 21 del actual mes de marzo.

## CONMEMORACION DEL FUERO DEL TRABAJO

En el día del quinto aniversario del Fuero del Trabajo, las escuelas darán el mayor realce posible, a la obligada Conmemoración.

Queda abierto un concurso de «lecciones preparadas» y de «trabajos de niños realizados con motivo de la Conmemoración», que deberán enviar a la Junta Provincial, antes del día 15 del actual mes. Para unos y otros han prometido premios diversas entidades.

Todos los trabajos de niños, in dicarán la edad del que los realizó.

## FALLO DEL CONCURSO DE TRABAJOS DE MAESTROS

El Jurado designado para juzgar estos trabajos, ha emitido el siguiente fallo:

TEMA PRIMERO.—Los problemas de la asistencia escolar. Medios, realizaciones, frutos. Dificultades y remedios.

Primero. — Trabajos considerados de igual mérito:

LEMA: Ideal de la Juventud. Autor, don Luis Navarro Olivares. Maestro del Grupo Luis Vives, de Valencia.

LEMA: Non multa; sed multum. Autor, don José García Torres. Maestro de la Escuela Nacional de niños en Antella.

Premios: Del excelentísimo señor Gobernador Civil de la Provincia de Valencia. Del Excelentísimo señor Alcalde de Valencia.

TEMA SEGUNDO.—Relaciones y colaboración entre la Escuela, la Parroquia, la familia y el Frente de Juventudes. Medios, realización y frutos. Dificultades y remedios.

Trabajos considerados de igual mérito: Primero.—Lema: Dejad que los niños se acerquen a Mí. Autor, don Juan Bau-

tista Asins Puchalt, Director de Escuela Graduada en Gandía.

LEMA: Laudate cum omnes pópuli. Autor, don José María Serrano Enrich. Director de la Escuela Graduada de Carlet.

Premios: Del excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de Valencia. Del camarada Delegado Provincial del Frente de Juventudes.

LEMA: MONCABRER. Autor, don Juan Bautista Francés Sempere. Maestro Nacional de Agullent.

Premio: De la Junta Provincial de Primera Enseñanza.

Han sido declarados fuera de concurso, tres trabajos por no haber cumplido las condiciones de la convocatoria. Presidente del Jurado, F. Mez Castillejo. Secretario, José Blat Gimeno.

# taurinas

## LOS ABONOS PARA LAS LOCALIDADES DE LA PLAZA DE TOROS

Los días 8, 9 y 10 del corriente, de cuatro a siete, de la tarde, los señores que tuvieron encargos de la temporada anterior podrán renovarlos en las oficinas de la plaza.

Los días 11, 12 y 13, a las mismas horas, se abrirá una nueva lista de encargos, que tendrá derecho en todas las corridas y novilladas que celebre la Empresa durante todo el año actual.—R.

# PALABRAS CRUZADAS

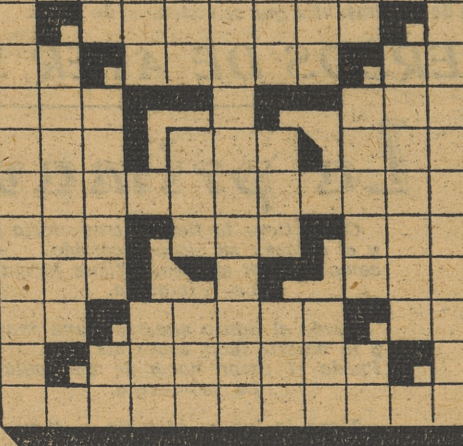
Por GUARANI

## Crucigrama número 244

Horizontales: 1.—Golpes que se dan con los dedos. 2.—Enarenaba. 3.—Pronombre. Arrasa arruina. Interjección de dolor. 4.—Antigua capital de Finlandia. Nombre femenino. 5.—Pronombre. Cloruro de sodio. Abreviatura musical de la palabra legato. 6.—Apretábalo violentamente por el cuello. 7.—Al revés en el cielo. Hermana. Bebida alcohólica. 8.—Epoca, lapso de tiempo. Nombre femenino. 9.—Nota musical. Acorralé, persegui. Contracción. 10.—Ocultará, esconderá. 11.—Sacamuelas, charlatanes.

Verticales: 1.—Personas que hacen o venden galones o pasamanos. 2.—Colocaré, situaré. 3.—Repetido lo dicen los niños a los padres. Que tiene mucho hueso. Al revés, símbolo químico. 4.—Pasión de enojo. Dueña, señora. 5.—Animal joven. Villa de la provincia de Zaragoza. Hijo de Noé. 6.—El que conoce gran número de nombres. 7.—Adverbio. Hogar. Ven de adentro a afuera. 8.—Tejido grosero de lana que se usa para mantas. Consonante. 9.—Voz que se usa para ahuyentar a los perros. Trigo de grano largo y amarillento. Terminación verbal. 10.—Nombre femenino. 11.—Polígonos que tiene seis ángulos y seis lados.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



## Solución al crucigrama número 243

Horizontales: 1.—Oder. Todo. 2.—Dasonómicos. 3.—Isola. Alamo. 4.—Nipas. Tisis. 5.—Porro. Anón. 7.—Daga. Alud. 8.—Bizet. Rusos. 9.—Anona. Acaro. 10.—Docilidades. 11.—Asan. Sosa.

Verticales: 1.—Odín. Bada. 2.—Dasipodinos. 3.—Esopo. Azoca. 4.—Rolar. Ge. nín. 5.—Naso. Atal. 7.—Mata. Arad. 8.—Tilín. Lucas. 9.—Ocaso. Usado. 10.—Dominadores. 11.—Osos. Sosa.

# Barcelona concede la Medalla de la Ciudad a Enrique Borrás

Barcelona, 6. — Para clausurar los actos de homenaje que el Instituto del Teatro ha tributado al insigne actor Enrique Borrás, se ha celebrado en los locales de la entidad una recepción, en la que el diputado ponente de Bellas Artes, señor Salas, representado por el director del Instituto, señor Díaz Pla, profesores y todos los alumnos de las dos Secciones de Declamación y Escenografía, testimoniaron al ilustre actor su agradecimiento por haberse dignado actuar entre éstos públicamente.

Borrás pronunció un discurso, en el que, después de agradecer el homenaje, enaltecó los valores de la escena española, y dio a los jóvenes alumnos interesantes consejos.

Durante el acto llegó la noticia de haber sido acordada la concesión de la Medalla de la Ciudad a Enrique Borrás, siendo acogida por todos los presentes con una fervorosa ovación. Enrique Borrás firmó en el álbum de honor del Instituto. — Cifra.

## La Feria de Barcelona se celebrará del 10 al 25 de junio

Barcelona, 6.—En el expreso ha llegado de Madrid el Director general de Comercio y Política Arancelaria, señor Junco, con el Jefe de la Sección de Expansión Comercial del Ministerio y el Delegado de éste en el Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras de Barcelona, señor Alemany. El señor Junco presidió la reunión del Consejo Directivo de la Feria Internacional de Barcelona para tratar de la organización de la citada, que se celebrará del 10 al 25 de junio próximo. A mediodía se trasladó el señor Junco al Ayuntamiento, donde fue recibido por el Alcalde y varios tenientes de alcalde y concejales. A las 2'30 se reunió el Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras presidido por el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, Alcalde de la ciudad y el señor Junco.—Cifra.

## PERDIDAS

PERDIDA pulsera brillantes y diamantes, el día 1, desde C. Miguelete a Catedral. Devolución: C. Miguelete, 5, entlo. Se gratificará.

## VARIOS

ADMITIRIA representaciones casas serias. Vicente Torres, Rufas, 8. Zaragoza.

## EMPRESA IMPORFANTE solicita para

Valencia personas bien relacionadas para trabajo compatible con otras profesiones, pudiendo obtener importantes comisiones. Escribid al núm. 2289. Publicidad CH. Barcas, 2.

## PISO.—En las inmediaciones de la Gran

Vía me interesa comprar piso soleado diez habitaciones. Ofertas a Ramón Aparicio.—Lista Correos.

## REPRESENTACIONES. Solicito para

Navarra, firma solvente, con preferencia productos de marca. Dirigirse número 5.829. Publicidad Elso. Avenida General Franco, 15. Pamplona.

## SOCIO CAPITALIS. FA hace falta para

desarrollar negocio productivo en el Norte. Dirigirse C. Ugarte, 68, Santander.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

# Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

## YBARRA Y COMPAÑIA, S. en C.

LINEA MEDITERRANEO-BRASIL-PLATA Para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES Próxima salida en marzo por el magnífico y rápido trasatlántico de 21.000 toneladas

## "CABO DE BUENA ESPERANZA"

admitiendo carga y pasaje en clase única y tercera.

LINEAS DE CABOTAJE Servicio expreso, rapidísimo semanal entre VALENCIA y MALAGA, SEVILLA, VIGO, CORUNA, GIJON y BILBAO — Salidas, los JUEVES.

SERVICIOS RAPIDOS PARA TODOS LOS PUERTOS DE LA PENINSULA. — Salidas, los MIERCOLES.—Servicios directos para BARCELONA, PALMA DE MALLORCA y TARRAGONA

Para informes en Valencia, en las oficinas, Avenida del Puerto, 882, teléfonos: urbano, número 30.536; interurbano, 30.566. — Apartado 232.

## MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES Exposición: Caballeros, 15. Teléfono 11.449

## NUEVAS INDUSTRIAS

Legalización, Proyectos y Planos, Montajes e instalaciones para Riegos, por Técnicos Industriales. Plaza Patriarca, 4 Tel. 15492.

CRONICA DE RUSIA

# EL SARGENTO GIL

del Este (Crónica del enviado especial de la Prensa del Movimiento, Fernando Torres).— Los últimos combates, en los que tan eficazmente ha intervenido la División Azul, han sido prodigiosos actos de heroísmo, repetidos a través de las inolvidables jornadas. El valor español ha escrito una página más sobre la tierra rusa; y los soldados que servimos a las órdenes del general Esteban Infantes tenemos la seguridad de que España, en una lejanía fabulosa, habrá comprendido que cumplimos con nuestro deber.

Ahora van llegando a nuestros oídos relatos sencillos de lo ocurrido: anécdotas capaces de formar un florilegio inigualable. Son hechos aislados, que acreditan la clásica acción guerrillera, individual, del infante español.

Entre todas estas anécdotas, es motivo suficiente para forjar una crónica el gesto del sargento Gil, caído por Dios y por Europa hace unos pocos días, cara al enemigo, en actitud imposible, de superar. Su nombre ha venido a añadirse a la lista innumerable de los que tuvieron a gala hacer el sacrificio de sus vidas para contener el empuje soviético.

El sargento Gil pertenecía a esa clase de suboficiales, de rango obscuro, cumplidores silenciosos del deber, primeros en la acción heroica y últimos en la hora grata de las recompensas. Luchaba en Rusia, encuadrado en el arma de artillería y mandaba una de las piezas que más cercano tuvieron el hurra! enemigo.

En unos minutos se vio envuelta la pieza en verdadero infierno de explosiones. Disparaban contra ella las baterías rusas en número innumerable las bocas mortíferas de los «órganos», las ametralladoras soviéticas, fuertes y seguras. Ya los tanques de apariencia fabulosa llegaban a unos metros de los cañones españoles. Contra los gigantes vehículos no podía nada nuestras armas. Quedaba solamente el arroyo personal, el gesto heroico y gallardo.

Pero cuando, detrás de los tanques, intentó avanzar la infantería rusa, ya fue otra cosa. Entallado el cuerpo a cuerpo, en una proporción de diez hombres contra uno, aproximadamente, las granadas de mano arrojadas por nuestros voluntarios hicieron saber al enemigo que allí estaban

los hombres de España, firmes en sus puestos.

En este momento agudo del combate, el sargento Gil pudo observar que, a unos cien metros de su emplazamiento, en una casita aislada en medio del campo, se habían refugiado una veintena de bolcheviques, con el fin de hostilizar mejor desde allí a los escasos elementos que defendían nuestras posiciones. Había que inutilizar el fuego graneado que salía de aquella casa, y el sargento Gil se prestó voluntariamente a cumplir tan difícil misión. Acompañado solamente de otro soldado, se dirigió a la casa ocupada por los comunistas y terminaron con el grupo, matando a todos sus componentes. Durante cuatro veces repitió la misma heroicidad, hasta que, a la quinta vez, una bala rusa le arrebató la vida, tan duramente arriesgada.

En el último de sus viajes al fortín enemigo, le acompañaba—extraña paradoja de estos momentos difíciles—un ruso evadido de sus filas, que servía hacia tiempo como auxiliar de cocinero en una de las unidades españolas. En los meses que convivió con la División Azul, el ruso escapado del infierno soviético había simpatizado extraordinariamente con nuestros camaradas; y quiso brindar, como pago del real afecto que se le dispensaba, el sacrificio de su propia vida, perdida a manos de hombres de su misma raza.

El caso es aleccionador y puede informar sobre el ánimo de los rusos que han conseguido, por uno u otro medio, liberarse de la tiranía de los zares rojos. Apenas salidos de un ambiente espantoso, sin religión, sin hogar ni familia, el calor de unos pechos españoles les basta para forjar los fundamentos de una amistad entrañable que la misma muerte ha sellado con indeleble marca.

Y junto a su nombre, queda para nosotros el ejemplo del sargento Gil. Su ¡Presente! ha sido invocado fervorosamente, horas después de la batalla, en el recuerdo a nuestros muertos, presidido por nuestro general. La gloria, para ellos, y para nosotros, la lección que hemos de aprender, a punta de machete, con el modo de combate implantado en la estepa rusa por la decisión de los falangistas españoles.

# Dstrucción de dos divisiones BOLCHEVIQUES EN EL KUBAN

(Viene de la primera página.)

meridional. Así, en el sector del centro, los bolcheviques han efectuado operaciones de importancia, después de haber perdido divisiones enteras con su táctica de acciones locales aisladas.

También al Sur del lago Ilmen han efectuado grandes concentraciones y han lanzado oleadas de ataques contra las líneas alemanas rectificadas, empleando cantidades de material considerables. Han pagado estos forcejeos tanto más caros cuanto que las formaciones alemanas, densas y escalonadas en profundidad, esperaban estos ataques.

En consecuencia, la jornada del 4 de marzo no ha valido a los bolcheviques más que gravísimas pérdidas en hombres y material, sin que lograsen el menor éxito local. A pesar de la amplitud de la zona de operaciones.

En la región de Kursk y de Orel, el enemigo, después de intentar durante cuatro semanas irrumpir en puntos aislados, han pasado al ataque para romper el frente. En medio de las condiciones de lucha más difíciles, tempestades de nieve, oleadas de deshielo, las posiciones escalonadas del frente defensivo alemán resisten a la enorme presión ofensiva soviética, rechazando todos los ataques con las

pérdidas más graves para los soviets.

Al atardecer, las irrupciones aisladas e insignificantes son rechazadas por las reservas germanas de primera línea, en tres puntos en los que los batallones soviéticos han sido diezmados tras encarnizados combates cuerpo a cuerpo. Colabora en este éxito defensivo de gran estilo la aviación del Reich. Poderosas formaciones de aviones en picado, de asalto y de destrucción efectúan innumerables acciones.

Al Norte de Orel los bolcheviques han atacado desde la región de Sujinichi, con fuerzas mucho más débiles, y han dejado sobre el terreno siete carros blindados; de ellos, dos del tipo ultrapesado, y un número de muertos que rebasa ampliamente el millar.

Al sur del lago Ilmen, los soviets desencadenaron el jueves último, en un amplio frente situado entre Staraya Rusa y Kolm, una acción ofensiva bastante importante, comenzada con una preparación artillera que se prolongó durante varias horas y alcanzó la máxima intensidad con el apoyo de numerosos carros.

Las posiciones alemanas, sólidamente organizadas desde hace mucho tiempo, se vieron sometidas a una prueba excepcionalmente dura y fueron sostenidas por todas las formaciones, cuya fuerza combativa es inquebrantable. Unos tras otros los regimientos de tiradores soviéticos, conducidos por grupos de carros y acompañados de cañones antitanques pesados y ligeros, se lanzaron contra nuestras posiciones, defendidas por alambradas, barreras de minas y nidos de ametralladoras, entablándose combates extraordinariamente duros. El rulo de fuego de las baterías alemanas de todos los calibres cayó sobre las columnas de asalto soviéticas. Los cañones de la D. C. A. y las piezas antitanques enflaron contra los carros rusos, que fueron inmediatamente abandonados por los tiradores, y 27 de estas máquinas, 11 de ellas del tipo T. 34, resultaron incendiadas o inutilizadas. Las últimas oleadas de bolcheviques lanzadas a la refriega sin la protección de los tanques, no pudieron pasar del «glacis» de nuestras posiciones. En total, los bolcheviques han perdido en los ataques de esta jornada por lo menos tres regimientos de tiradores, con todo su equipo y material.

En la zona de combate del Sur del lago Ilmen, que durante 14 meses ha desempeñado el papel de «rompeolas», al detener todas las operaciones ofensivas soviéticas, puede considerarse como un ejemplo típico de la táctica de desgaste de las fuerzas bolcheviques, empleada por el mando alemán. En estos 14 meses, las tropas alemanas han rechazado miles de ataques, capturando más de 30.000 prisioneros, destruido o capturado 2.300 carros de combate, más de 600 cañones y 5.000 morteros de trinchera y de infantería, pesados y ligeros. Además, los soviets tuvieron más de 76.000 muertos.—Efe.

# En Túnez las tropas del Eje CONQUISTAN SEDJENADE

(Viene de la primera página.)

anuncia oficialmente. Treinta y tres de los citados buques fueron hundidos, quince sufrieron considerables destrozos y los demás resultaron con averías más o menos importantes.—Efe.

## UN NUEVO BUQUE DE PROTECCION DE CONVOYES

Londres, 6. — Las naciones unidas han comenzado a hacer uso de un nuevo tipo de buque de protección de convoyes, y sus características son las de un pequeño destructor con unas 1.300 toneladas de desplazamiento. El navio ha sido proyectado precisamente para la protección de la navegación trasatlántica y va armado con cañones de calibre suficiente para hacer frente en condiciones de superioridad a cualquier submarino del Eje que actúe en superficie. También lleva D. C. A. y bombas antisubmarinas.—Efe.

## COMUNICADO INGLES DEL CAIRO

El Cairo, 6. — Comunicado del Cuartel General de la R. A. F. del Oriente Medio: «Bombarderos pesados aliados

han atacado el puerto de Nápoles durante la noche del 4 al 5 de marzo. Provocaron grandes incendios en las instalaciones industriales, militares.

Uno de los aviones que participó en la operación no ha regresado a su base.—Efe.

## COMUNICADO DE ARGEL

Argel, 6. — El Cuartel General aliado en Africa del Norte comunicó:

«Las columnas blindadas continuaron su avance hacia el Este y ocuparon Pichon, a treinta kilómetros al Oeste de Kairuan. En Túnez septentrional el enemigo estuvo poco activo; nuestras patrullas consiguieron éxitos locales. Al Sur, en el frente del octavo ejército continuó la actividad patrullera y artillera. Los franceses continuaron su presión en la región del lago salado Chot el Yerido.

Nuestros aviones volaron muy poco debido al mal tiempo.—Efe.

# SE REUNE EL NUEVO GOBIERNO FINLANDES

Helsinki, 6.—El nuevo Gobierno se ha reunido en consejo por primera vez esta mañana, a las 10 horas. Después de haber prestado juramento los Ministros, fué leída una carta autógrafa del Presidente de la República en la que figuraban los nombramientos de los miembros del Gobierno. Seguidamente, el presidente del Consejo pronunció unas palabras para saludar a sus colaboradores ministeriales e insistió sobre la importancia de una estrecha colaboración entre la Dieta y el Gabinete.

El presidente informó al Consejo de la formación de las comisiones de Asuntos Exteriores y Hacienda.

A la terminación de este Consejo, los Ministros fueron recibidos por el Presidente de la República.—Efe.

CRONICA DE BUENOS AIRES

# ARGENTINA SE PREPARA PARA LA FABRICACION DE GASOGENOS

A pesar de que produce el 60 x 100 del carburante líquido que necesita

Buenos Aires (Crónica del enviado especial de la Prensa del Movimiento).—Ha fracasado totalmente la huelga proyectada hace largo tiempo como primer intento de un vasto plan de agitación social. Estaba organizada para el día de ayer, y según el informe del jefe de Policía, general Martínez, de setenta mil obreros que trabajan en las fábricas a que debía afectar el movimiento huelguístico, sólo llegaron cinco mil. A poco de comenzar el paro estos obreros, fueron detenidos ochenta y seis agitadores que pretendían, mezclados entre los trabajadores, sembrar la confusión y extender la huelga.

El jefe de Policía tuvo conocimiento de los planes con la suficiente antelación para poder adoptar las oportunas medidas para hacerla abortar.

Aunque la Argentina produce el sesenta por ciento de los combustibles líquidos que consume, vista la reducción que en todo el mundo, aun en aquellos países grandes productores del carburante, se va produciendo, se cura ya en salud, y con loable preci-

sión se dispone a construir gasógenos para dotar sus medios de transporte a motor de explosión. Utilizará los modelos que por primera vez en el continente fueron ensayados en el Brasil con todo éxito.

Con este fin, el Ministro de Agricultura se ha dirigido al Banco de la nación para solicitar los créditos necesarios para que los interesados puedan adquirir su aparato de gasógeno, cuyo precio supone alrededor de dos mil quinientos pesos por máquina.

Los preparativos para conmemorar el Carnaval son la nota destacada del día. También aquí decae el festejo, pero deriva hacia las fiestas sociales y su mayor encanto es el tiempo delictivo en que se celebra por estas latitudes. Para el desfile de coches engalanados, que se verifica en la Avenida de Mayo, han comenzado a levantarse gigantescos mascarones de grotescas figuras y se monta el tendido que iluminará profusamente todo el paseo, por el cual el día de la fiesta se exhibirán las carrozas llenas de máscaras que simularán batallas con serpentina y confetti.



# EL SUELO DE EUROPA ALIMENTA A TODOS SUS PUEBLOS

Suficiencia en los recursos vitales, capacidad para vivir sin tutelas, energía espiritual y fuerza material para resolver sus propios problemas. Todo esto lo da el suelo de Europa a sus pueblos.

Cada pueblo Europeo con su personalidad destacada, con su fisonomía peculiar, laborando dentro de la gran familia europea, hará que tenga VIDA PROPIA la NUEVA EUROPA



CEREBROS Y BRAZOS EUROPEOS PRESERVAN A EUROPA DEL BOLCHEVISMO

# LA CÁMARA Y EL TELÓN

## Una gran película de arte presentada POR CINE CLUB MEDITERRANEO

# NUEVOS ASPECTOS DEL CINE JAPONES

Por GASPAR TATC CUMMING

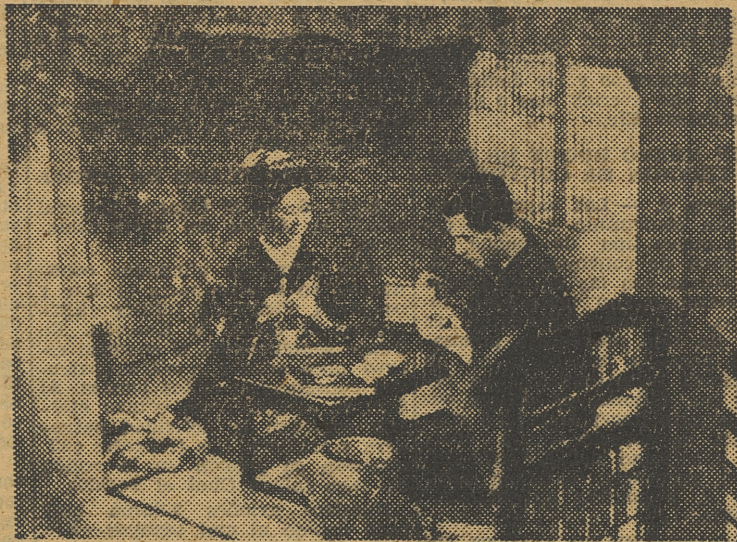
El cine japonés ha entrado en una nueva etapa de evolución y desarrollo. El nivel cultural de los films nipones ha alcanzado gran altura a partir del año 1937, y su producción, por el número, se ha colocado después de los Estados Unidos, es decir, en el segundo puesto. Este cine es altamente lírico y sentimental la mayoría de las veces. La influencia del «Shojo Kageki», es decir, la revista japonesa interpretada en su totalidad por bellas «muses» con impersonificación de caracteres masculinos, es notable en el fondo espiritual de estas películas. Se quiere reflejar la vida interna a través del rostro y otro medio físico. Pero el estado mental es fuertemente disimulado en las profundidades del alma, haciéndolo incomprensible para las mentes occidentales. Las intenciones del artista se oscurecen antes que uno se dé cuenta de ellas. Con frecuencia, los intérpretes principales aparecen en una escena, sencillamente de pie, con una expresión triste, o sentados en forma inexpresiva, impávidos. Y en estos casos los directores procuran sugerir en los espectadores los pensamientos y sentimientos internos de estos personajes, utilizando fondos escénicos adecuados y matizados. Unas hojas caídas del árbol, unas nubes, un arroyuelo... estos sencillos temas de la naturaleza hacen captar al espectador japonés el desarrollo completo y concreto de alegrías, penas y otros complejos sentimientos de los personajes.

Estos directores —que deben ser exquisitos artistas y hombres de matizada sensibilidad— recuerdan a los poetas japoneses de

de un delicadísimo sentido y gusto lírico, con respecto a la naturaleza, se ha transformado toda la especie de la vida humana y animal, en un reino vegetal. El estado actual del cine japonés consiste, por lo tanto, en la creación de un mundo lírico en el cual cada cosa que tiene sabor humano ha sido absorbido.

Ningún artista o director occidental ha sido solicitado a ir al Japón. Ningún artista de categoría en el cine occidental ha podido sufrir la prueba del cine japonés. No cabe duda que artistas y

y el sentido artístico interno son completamente diferentes a los occidentales. El cine japonés no ha caído en el rutinismo de una técnica dramática peculiar en el drama moderno occidental. La característica sobresaliente de este cine es que se desenvuelve completamente de acuerdo con la técnica de la época peculiar a la forma literaria de la novela, drama o cuento que desarrolla. En resumen, el cine japonés no es otra cosa que el medio de proveer de imágenes visuales a las obras literarias de la época feudal y las no-



Una escena de una película japonesa de reciente producción

directores han sido influenciados en ciertos detalles efectivistas y de técnica, que se semejan especialmente a los yanquis, pero, a pesar de ello, la tradición técnica

velas populares de hoy día en un aspecto noble: el que tiene como factor central el método constructivo y el que concibe en líneas líricas y sugerentes.



la escuela «danka». Y a pesar del importante modernismo en la forma externa del film nipón, el espíritu del «danka» e incluso del «haiku» se encuentra en la esencia del mismo. Los caracteres del cine en Japón, en vez de ser un espacio de la vida animal, están más en relación con las especies de la vida vegetal. A través de una alquimia mágica, compuesta



El gran director Shigeru Miki, de la productora nipona Toho

## A LAS 9 DE QUIMICA FOTOGRAMAS

La comedia de Antonio Quintero, «Filigrana», que tanto éxito ha obtenido en cuantas partes se estrenara, ha sufrido la tentación de la pantalla. Y ha cedido, naturalmente. Se habla de que próximamente se iniciará su rodaje. Y hasta que para interpretar el papel de protagonista será designada Conchita Piquer, que de esta forma reaparecerá ante la cámara. Antonio Casal formará parte del elenco de artistas que formen el conjunto interpretativo.

Roberto Rey y María Luisa Geron son los intérpretes de un film titulado «Otoño», producido por Andalucía Films, y que dirige Jesús Rey.

Luis Hurtado —el gran actor cinematográfico español tanto tiempo alejado de nuestra Patria por haber estado actuando varios años en Italia— ha llegado a Madrid, procedente de Roma. En breve tomará parte en el rodaje de «La casa de la lluvia», película que dirigirá Antonio Román para Hércules Film.

Otro nuevo argumento de Jardiel Poncela va a ser llevado a la pantalla. Esta vez se trata de «Es peligroso asomarse al exterior». Su realización estará a cargo de Universal Film Española. Se asegura que dicha productora piensa traer de Hollywood un conocido director que se encargará de imprimir al film la ligereza y agilidad característica de los productores americanos.

Ha terminado esta semana el rodaje en los Estudios Roptence de la película «Ana María» que ha realizado Florian Rey. Antonio Román los ocupará ahora para iniciar el rodaje de «La casa de la lluvia». Junto a Hurtado aparece en el film Blanca de Silos.

Continuando la línea que el mismo se ha marcado, Iquino ha comenzado el rodaje de un film de ambiente humorístico que llevará por título el de «El hombre de los muñecos». Será producida por Campa y tomarán parte en la interpretación, Freyre de Andrade, Guadalupe Muñoz Sampedro y Arturo Marín.

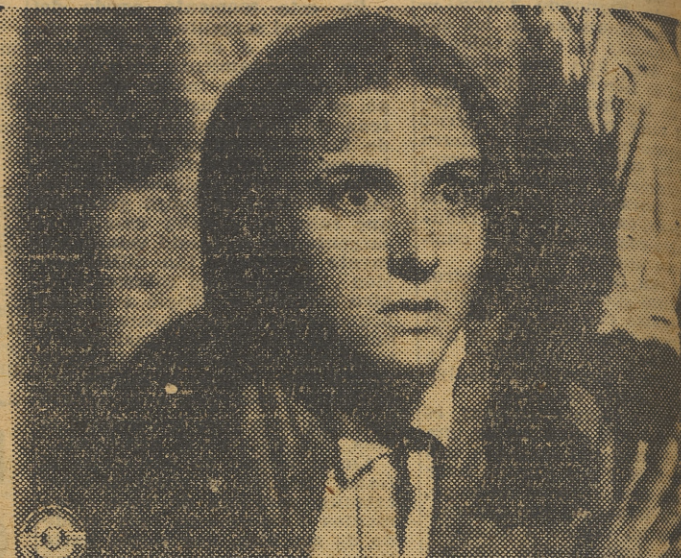
Cifesa a empezado a construir los decorados de su próxima realización «Noche fantástica» en los Estudios Trilla-Orphea de Barcelona. Hasta hace poco ocupaban aquellos las huestes de Juan de Orduña, que ha terminado «Deliciosamente tontos». «Noche fantástica» será dirigida por Luis Marquina y el film está basado en un argumento de Antonio Mas Guindal.

Otra nueva película de Alfonsina Saavedra. Esta vez se trata de «Carita de Ángel», en la que se asegura que tendrá el papel principal esta estrella relativamente nueva en el firmamento cinematográfico. Realmente tenemos cierta curiosidad por verla en la pantalla...

### LOS PROGRAMAS RADIOFONICOS DE CIFESA

El «Programa Cifesa» de mañana domingo por la emisora Radio Mediterráneo, promete ser interesantísimo. En primer lugar la gran «estrella» cinematográfica, principal intérprete de un próximo film Cifesa, Josita Hernán, dedicará una charla a las aspirantes a artistas de cine. Esta charla llevará el título «Anverso y reverso del cine».

A continuación un destacado elemento de la Junta Central Fallera, dará a conocer a los radioyentes la colaboración que Cifesa ofrece a las fiestas de San José, con un detalle de los premios y festejos que patrocina.



En presentación extraordinaria, segunda de las del presente curso cinematográfico, Cine Club Mediterráneo anuncia otra obra de envergadura, fuera de lo usual. Se trata de la versión en imágenes de «Los novios», la bella novela de Alejandro Manzoni, uno de los pilares de la literatura clásica italiana.

El prestigio de la obra y el respeto a su autor daban a la adaptación una importancia extraordinaria. Cada elemento fue sopeado, meditado y analizado con arreglo al criterio más riguroso, y para la filmación no se limitó presupuesto alguno, lo que permitió a la casa «Lux», editora de esta verdadera joya del séptimo arte, invertir hasta nueve millones de liras en su reconstrucción histórica.

Mario Camerini, el mejor realizador de Italia, ha llevado a cabo en «Los novios» una labor primorosa, no sólo como artista, sino como enamorado de la obra original. Su celo, tacto, cariño y entusiasmo, al servicio de un guión maravilloso, le hicieron acreedor al Primer Premio de Dirección en la última Exposición Biennial de Venecia.

La parte plástica es soberbia, por el trazado de tipos, por la justeza sorprendente de la ambientación, por la grandiosidad de los decorados, todo ello valorado por una fotografía magnífica de Anichis, Brizzi.

El autor de la partitura musical de «Los novios» fué uno de los jóvenes maestros del momento artístico italiano: Ildebrando Pizzetti. Su trabajo, de una orientación francamente cinematográfica y de una inspiración riquísima, presta realce especialísimo al desarrollo de la intensa y humana fábula de Manzoni.

Por todo lo dicho se comprenderá el escrupuloso criterio seguido en la formación del reparto, en el que intervienen las primeras figuras del film de su nación: Dina Sassoli, un «descubrimiento» inapreciable; Gino Cervi,

Carlo Ninchi, Ruggero Ruggeri, Luis Hurtado, nuestro compatriota; Enrico Glori, Evi Maltagliati, etc., etc.

El realismo, el calor emocional, la jugosidad expresiva de esta bella obra de la pantalla, quedan grabado largo tiempo en la memoria de los buenos aficionados y es, desde luego, con «La corona de hierro», la cinta de mayor envergadura que nos ha ofrecido la producción de Italia en muchos años.

«Los novios» la distribuye Cinematografía Ballesteros y será estrenada a todo honor en el Cinema Olympia. Pero la importancia del film ha hecho que Cine Club Mediterráneo, con la colaboración generosa de la Compañía Ballesteros, haya podido montar esta presentación extraordinaria que dará comienzo mañana, a las once en punto, en la selecta pantalla de Rialto, primer salón Cifesa y marco acogedor de la entusiasta empresa revalorizadora y educadora de nuestro valenciano Cine Club.

### ¿Se imaginan ustedes cuáles serían las consecuencias...

...y cuáles las vicisitudes de tener dos pares de mellizos? Es difícil hacerse una idea exacta del conflicto que pueden plantear por partida doble unos seres iguales, hasta el extremo de ser confundibles por sus propios hermanos. Llega un momento en que se duda de la propia personalidad desconocida, aunque fácilmente igual.

Se aseguró que después de escribir el Guión de «Un error de familia», Iquino, director autor y su colaborador literario señor Prada, tuvieron que someterse a un austero régimen de vida para recobrar el equilibrio del sistema nervioso, pues esta producción interpretada por Mercedes Vecino, Antonio Muriel y Francisco Martínez Soria, con Pedro Mascaró, Mary Sampedro, Modesto Cid, José Jaspe, etc., es más notable, según se dice de la temporada actual.

### Función teatral organizada por el Distrito Universitario del S. E. U. con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino

Entre los diversos actos organizados por el Distrito Universitario del S. E. U., con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes, figura una representación teatral, que estará a cargo de su Teatro Universitario.

La función tendrá lugar el próximo lunes por la noche, en nuestro Teatro Principal, y en ella se representará la comedia en tres actos y en verso, «Los locos de Valencia», original de Lope de Vega.

Estamos seguros de que el Teatro Español Universitario del Sindicato Español Universitario se apuntará otro extraordinario éxito con esta representación. Sus jóvenes elementos, así como su inteligente dirección artística, nos lo hace presumir.



Eulalia Zazo —la bellísima figura de la revista—, una de los más fuertes puntales de la compañía que ha debutado con éxito en el Serrano, con «Una rubia pelirosa»

**Deliciosamente TONTOS**

**CRISTINA GUZMAN**  
PROFESORA DE IDIOMAS



ANTE LA CORRIDA CINEMATOGRAFICA FALLERA

Alfredo Mayo y Antonio Casal pretenden sustituir ventajosamente a Manolete

Por los corrillos de ambiente cinematográfico y taurino empezó hace algún tiempo a circular un rumor insistente. Los astros de la cinematografía nacional iban a encerrarse en el gran «plateau» libre de una Plaza de Toros para posar ante la mirada trémula de un astado, un poco más peligrosa que la de la cámara. Y aunque la gente era un poco escéptica —no sé si porque

dudaran del valor de nuestros galanes—, para nosotros no fué sorpresa. Ya el año pasado quedó frustrado el deseo de los artistas que hasta llegaron a traer a Valencia unos trajes bien flamantes apropiados para el caso. Aun recordamos el gesto de desesperación de Antonio Casal cuando tuvo que resignarse a no demostrar su arte taurino. Y la rabia con que recibió la noticia de los triunfos de Manolete en nuestras corridas de Feria de Julio.

Pero como todo llega en esta vida, ahora han podido tener una oportunidad única. Cifesa —que con tanto cariño prepara y organiza su parte destacada en las fiestas faceras— ha invitado a pasar entre nosotros durante las próximas fiestas a un numeroso y destacado grupo de estrellas cinematográficas de las que figurarán en el elenco de la valencianísima productora. Y entre lo que ha organizado destaca una corrida —dejémoslo en becerrada!— que se celebrará el día 14 por la mañana.

Con seguridad que el «papel» se agota rápidamente. Porque los espadas son de calidad y muchos los alicientes. Se lidiarán cuatro becerras. Y se encargarán de despacharlos —¡si pueden!— Alfredo Mayo, Antonio Casal, un hijo del ganadero Alipio Pérez Tabernero, y «Recorte», nuestro compañero en la prensa y crítico taurino de nuestro colega «Levante». ¿Puede darse un cartel con más aliciente?

Pues aún tiene más. Por ejemplo, el de que actuará también, si el miedo se lo permite, el graciosísimo actor Freyre de Andrade. Por cierto que todavía se duda cuál será el papel del actor. Pues aunque se le quiere hacer saltar al ruedo como destacado peón, él insiste en quedar de mozo de estofos. Ya veremos en qué queda todo esto.

Como es natural, a pedir la llave saldrá la gentil estrella Amparito Rivelles. El inconveniente que esto tiene es que tema por alguno de los espadas y en vez de entregar la llave en toriles, la derrita con la fuerza de su mirada. ¡Tendremos que vigilarla...!

Por el ruedo desfilarán en carrozas todas las estrellas cinematográficas que se encuentran en Valencia, acompañadas de las bellezas falleras. Y ahora, aparte de esta información, una noticia que nos ha llegado por buen conducto. Tanto Alfredo Mayo como Antonio Casal han tomado muy en serio el entrenamiento taurino ante el festival fallero. Y Cifesa los busca desde hace días, que sin aviso desaparecieron de los «plateaus» de verdad. Yo les voy a sacar de la duda. Tanto uno como otro se encuentran en el campo salmantino ejercitándose en el arte del toreo. Se han propuesto bo-

Lo que va a ser la temporada del Principal El martes se presentará la compañía Gascó - Granada

Y el sábado de Gloria se estrenará "La venta de los gatos" DEL MAESTRO SERRANO

Grandes noticias no es sólo el título de una película. Expresa en este caso el verdadero sentido que en castellano tienen las dos palabras, aunque también servirán como llamada para el film de Chevalier.

Estas grandes noticias proceden esta vez de nuestro primer coliseo: del Principal. Hasta hace poco el hermetismo más absoluto había imposibilitado el conocer cuáles eran los proyectos que se abrigaban en el Principal para el complemento de su temporada teatral. Pero de repente —cuando seguramente la fuerza

Hemos de confesar que nuestro gesto debía reflejar escepticismo. Sin embargo bien pronto tenemos que rectificar nuestro pensamiento.

—Si—nos dice Esteban de Juan—Hoy hay algo y aún «algos». Hoy puedo darle ya un adelanto de lo que va a ser el resto de temporada. Prepárese porque además de ser interesante, tengo también sorpresas sensacionales.

El lápiz ha sido empuñado y quedó en actitud de espera.

TINA GASCO Y FERNANDO GRANADA

—Iré dándole las noticias por orden cronológico. El martes próximo, día 9, por la noche, debutará la compañía de Tina Gascó y Fernando Granada. Se presentará con la comedia de Joaquín Calvo Sotelo «Cuando llegue la noche», que tanto éxito ha obtenido en Madrid.

Aunque nos habíamos propuesto no interrumpir la relación de informes del empresario del Principal, no podemos por menos de felicitarle por haber conseguido traer a una formación tan excelente—una de las primeras que pisan escenarios españoles—y de la que tan grato recuerdo se guarda en Valencia desde la última actuación el pasado año.

—¿Qué obras de estreno trae en su repertorio?

—Además de la de Joaquín Calvo Sotelo, llevan «Como en el primer día», de José María Pemán; «La última lección», de Rafael López de Haro; «El sexto mendigo», de Gutiérrez Roig; «Boler», de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw; y «El ladrón de gallinas», de Adolfo Torrado. Esta última obra bastante reformada. Además estrenarán seguramente algunas comedias que yo todavía no conozco con exactitud.

—¿Y de reposiciones interesantes?

—Pues «La mala Ley» y «El rosa de las tres rosas», de M. Linares Rivas; y «El matrimonio interino», de Vital Aza.

Magnífico repertorio en principio. La temporada a realizar por unos tan excelentísimos artistas como Tina Gascó y Fernando Granada, se promete bien brillante.

—¿Hasta cuándo actuará la compañía Gascó-Granada?

—Hasta el Domingo de Ramos.

—nos dice Esteban de Juan.

—Entonces vamos con la segunda noticia—le decimos.

—Y que es bien sensacional.

ESTRENO EN ESPAÑA DE «LA VENTA DE LOS GATOS».

Esteban de Juan que observa la reacción de nuestro gesto, nos dice rápidamente:

—El día 24 de abril—que coincide con el Sábado de Gloria—se estrenará en mi Teatro Principal por vez primera en España, la famosa y discutida ópera «La venta de los gatos» del inolvidable, y nunca bastante llorado maestro Serrano.

Tenemos que reconocer que la noticia es sensacional. Y no sólo porque la ópera se ha presentado siempre rodeada de determinadas discusiones—que por conocidas no son del caso exponer—sino por la circunstancia de que en Valencia nos habíamos despedido de escuchar por vez primera la partitura de nuestro ilustre

paisano. Aquí se esperaba con triste resignación a que fuera estrenada en otro sitio para que pudiera llegar después a alguno de nuestros escenarios.

Pero esto no podía suceder. Y no ha sucedido gracias a los desvelos de un empresario que ha querido ofrecer a Valencia las primicias de la obra de Serrano. Y la noche de su estreno al público valenciano le será dado el poder asistir con emoción a la audición de aquella música inspirada y melódica que tantos días de gloria dió al arte lírico español.

LA TEMPORADA OFICIAL DE OPERA

—¿Mucho tiempo se representará «La venta de los gatos»?

—No. Solamente siete días. Compromisos me obligarán a iniciar el día 1.º de mayo una gran temporada oficial de ópera. Aunque algunos detalles no pueden publicarse todavía, sí puedo afirmarle que la temporada será excelentísima.

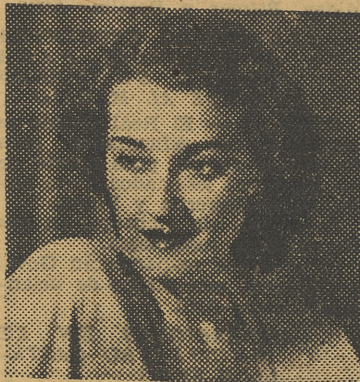
—¿Algún nombre de los cantantes?

—Como botó, de nuestra sólo puedo adelantarle hoy que actuará el gran barítono—el mejor del mundo—Becki.

Magnífico. De nuevo tenemos que continuar con la consabida palabra de curiosidad periodística: ¿Y después?

—El día 14 de mayo, hará su presentación la gran compañía de comedias de Paco Melgares. Usted sabe cuál fué el éxito que el pasado año obtuvo el conjunto de Melgares durante su actuación en este Teatro.

Efectivamente, Paco Melgares dejó un gratísimo recuerdo entre



TINA GASCO

de la publicidad no es ya un obstáculo que dificulte gestiones de última hora—se ha volcado el tarro de las noticias que han de llenar de alegría a la afición valenciana.

En el propio Teatro Principal hemos encontrado—como era natural—a su empresario Esteban de Juan. La dirección de un Teatro acarrea siempre una necesaria actividad si se quiere atender como merece un negocio artístico tan complicado. Y Esteban de Juan pone su alma y conocimientos en cuanto toca. Nada—hasta los más pequeños detalles—escapa a su mirada inquieta. Por todo ello nada tiene de particular el que cuando le encontramos esté rodeado de papeles y su trabajo se vea constantemente interrumpido por incesantes llamadas telefónicas.

—¿Algo de nuevo?—preguntamos como siempre.

Entre bastidores

En el Principal, después de unos días de brillante actuación del conjunto de danzas de Magriñá y María de Avila, y para servir de puente a la presentación de Tina Gascó y Fernando Granada —compañía excelentísima que joza en Valencia de justísima popularidad—, se presenta hoy Miguel Fleta con la ópera sacra «Christus». Solamente dos días de actuación. Pero los suficientes para poder catalogar la valía de este heredero, de quien fué una de las mayores glorias del arte lírico español.

En el teatro de la Comedia de Barcelona sigue triunfando nuestro paisano Rafael Rivelles y su compañía, que mantiene en su cartelera con extraordinario éxito la obra de don José María Pemán, «Metternich».



FERNANDO GRANADA

nosotros. Su juvenil formación nos ofreció representaciones inolvidables. Como por ejemplo aquella magnífica reposición de «La Casa de la Troya».

La temporada ha sido completada dignamente.

—Como verá—dice Esteban de Juan—cuando hay noticias y éstas ya no pueden al ser publicadas cortar el hilo de las gestiones, se las facilitó para satisfacción de una afición que todo lo merece.

—Desde luego, de Juan. Pero naturalmente nosotros tenemos ansiedad de información.

—Que esta vez ha sido plenamente satisfactoria.

—Desde luego. Y por ello en mi nombre y en el de los lectores: muchas gracias.

Una cordial despedida e inmediatamente las cuartillas recogen la información. Ahí la tienes ante tu vista, lector.

P.

Instantáneas

MARIA ALCALDE

Con sobrados méritos por su larga y brillante carrera artística, se asoma hoy a nuestra «Instantánea» la figura de María Alcalde, actriz relevante que actualmente forma parte del conjunto de Davó y Alfayate, que con tanto éxito viene actuando en el Teatro Eslava de nuestra ciudad. María Alcalde es hija de actor y actriz. Nada tiene de extraño, pues, que a los pocos años —solamente contaba trece— iniciase sus actividades teatrales. Fué precisamente con un excelentísimo actor quien nuestra generación no ha



conocido, don Pedro Melgarejo, figura señera de aquella época. Después actuó con Francisco Ferrer durante diez años. Es en este momento de su vida cuando formó compañía propia, tomando la misma por espacio de siete u ocho años. Luego, con conjuntos de Carmen Cobeña, María Gámez y últimamente Pepe Isbert. De éste pasó ya a la formación de Marco Davó y Alfayate, en donde se encuentra encantada. María Alcalde es una actriz de gran nervio, que desenvuelve a la perfección ese tipo tan peculiarmente creado por los hermanos Quintero —teatro preferido

Un enredo de familia

La artista—, con matices de expresión bien característicos. Una de las notas más acusadas de su arte es la naturalidad, que llega a la perfección en esos perfiles en que el contraste de luz y sombra con el sentimental ofrece a los artistas escollos bien difíciles de vencer.

El público valenciano ha podido dar perfecta cuenta de todo esto cuando admiró a María Alcalde como una de las mejores actrices del actual momento sociológico español.



Antonio Casal, Amparito Rivelles, Alfredo Mayo, Imperio Argentina y Freire de Andrade, los artistas cinematográficos tan vinculados a Valencia por su profundo afecto, por las numerosas visitas con que satisfacen la curiosidad de sus admiradores y por su importante servicio a la gran productora valenciana, se asoman de nuevo a nuestras páginas magníficamente interpretados por la cámara de Valentín Piá

# Deporte

## LA XXII JORNADA DE LIGA

### A cinco fechas vista

FALTAN sólo cinco fechas para que termine el torneo de Liga y ya se vislumbra con claridad el vencedor: el Atlético de Bilbao. Mañana recibe la visita del Granada y lo lógico es que consiga los dos puntos, entre otras razones porque es mucho mejor equipo que el andaluz y juega en su campo de San Mamés. Con ello continuará destacado en la cabeza de la clasificación, al abrigo de todo peligro.

En cambio, por lo que se refiere al segundo lugar, la cosa no está tan clara. Sevilla, Valencia y Castellón aparecen como serios candidatos a él. Los dos primeros se enfrentarán mañana en Nervión. El club andaluz, vencedor el domingo pasado del guía, ha de poseer una gran moral por el triunfo obtenido. Su línea media, una de las mejores de España, capaz de decidir por sí sola la marcha de un encuentro; su excelente delantera, en la que al lado del veterano Campanal figura Pepillo, más ágil y con mejor toque de balón que nunca, todo ello unido a un trío defensivo enérgico y seguro, hacen de este equipo uno de los más temibles de la Primera División. Si añadimos que se juega en su campo, habremos de confesar sinceramente que la cuestión planteada a nuestro club es de las más difíciles; tanto, que ya nos daríamos por satisfechos si regresara del Nervión con un empate.

El Castellón, por el contrario, juega en el Sequiol contra el colista, al que vencerá seguramente con facilidad ya que la superioridad del once de la Plana sobre el Betis no deja lugar a dudas.

Los demás encuentros presentan un señalado carácter de lucha por huir de la promoción. Una sola excepción el Celta, al que le corresponde jugar con el Zaragoza en Balaidos y que deberá vencer netamente, alejándose con ello de los lugares peligrosos.

Nos encontramos en Sarriá con un duelo emocionante entre los dos grandes rivales catalanes. El Español pasa por una situación crítica en su juego —Martorell flojea hace varios encuentros y Jorge, lesionado, no se sabe si podrá alinearse— y en su moral, por la gran derrota sufrida ante el Madrid, mientras que el Barcelona, por su parte, atraviesa un gran momento. Su delantera, temible por su eficacia, es de las mejores —acaso la mejor— que hoy actúan en campos españoles y su triunfo, por tanto, parece hasta lógico. Ahora bien, el Español necesita vencer a toda costa si no quiere promocionar, y juega en su campo. ¿Conseguirá reaccionar de pasadas actuaciones y salvar el escollo de su gran rival? Lo vemos muy difícil.

En Buenavista, el Madrid ha de salir a jugar dispuesto a cuanto sea necesario para obtener la victoria que le reclama una situación de apremio como la suya. Cuenta con un resurgimiento en su moral, debido al triunfo reciente y rotundamente logrado frente al Español, que le ha de ser de gran provecho. Pero —ya tenemos, como siempre, al eterno pero de las dificultades— el Oviedo, su enemigo mañana, es poco menos que invencible cuando se ve rodeado de los suyos, como lo prueba el mantenido, imbatido hasta la fecha en el terreno ovetense. Resultado: victoria de los asturianos, que sobre el papel no debe ser muy crecida.

Y en cuanto al choque del Aviación y el Coruña en el Estadio Metropolitano, es de suponer, aunque no hallamos razones serias en su apoyo, porque el Coruña repetidas veces ha derrumbado con sus inesperadas victorias todos los pronósticos formulados en su contra, es de suponer, decimos, que el cuadro atlético quiera y consiga resarcirse ante su público del resultado desacreditador que le infligiera hace tan sólo una semana el Barcelona en Las Cortes.

Mañana empieza a jugarse la segunda vuelta de la fase final de la Segunda División y todavía no existe indicio seguro que nos permita dar los equipos que han de ascender a la categoría superior. Ninguno hay destacado realmente hasta la fecha, pues el Sabadell, que marcha en cabeza empatado a puntos con el Gijón, sólo lleva dos puntos al Valladolid, último de los clasificados. Así, habrá que esperar todavía; cuando menos dos fechas, pues tampoco mañana sufrirá modificación notable la situación de cada uno de los equipos.

En San Sebastián, la Real Sociedad deberá vencer al Ceuta, conjunto muy sólido en la zaga, pero tan inofensivo atacando, que en lo que va de torneo sólo ha conseguido dos tantos. El Jerez, que el domingo pasado realizó la hazaña de empatar con la Real Sociedad en Atocha, habrá de jugar mucho si quiere derrotar al Sabadell. Y por lo que al Valladolid-Gijón respecta, tan igualados vemos los factores de campo y forma de juego que nos inclinamos por un empate.

Correspondiente al Torneo de Clasificación, el Levante recibirá la visita del Hércules. En la primera vuelta los de Vallejo lograron en Bardin un elocuente empate, pero ello no ha de ser motivo para que el virus de la excesiva confianza se cebé en los muchachos de Puig. Pueden, deben y esperamos que ganen mañana; pero para lograrlo habrán de mantenerse en el mismo nivel de juego y de entusiasmo de toda su brillante campaña actual.

Entre los restantes del quinto grupo, el Elche cuenta con probabilidades de deshacerse fácilmente del Córdoba, y la Ferroviaria quizás se decida a obtener su primera victoria aprovechando la oportunidad de enfrentarse con el Eldense.

AXEL

## CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

### Alineaciones de los equipos ante la jornada de mañana

#### EL ATLETICO AVIACION CONTRA EL CORUÑA

Madrid, 6.—El equipo del Atlético Aviación que jugará mañana contra el Deportivo de La Coruña será el siguiente:

Tabales, Jimeno, Riera, Gabilondo o Blanco, Germán, Machin, Manin, Adrover, Mariano, Campos y Vázquez.—Alfil.

#### EL MADRID, A OVIEDO

Madrid, 6.—Ha salido para Oviedo el equipo del Real Madrid. Los jugadores desplazados son los siguientes:

Porteros Marzá y Galarraga; defensas, Mardones, Arzanegui y Querejeta; medios, Sauto, Ipiña, Huete, delanteros, Alsúa, Alonso, Alday, Belmar y Botella.—Alfil.

#### EL OVIEDO ENCUENTRA DIFICULTADES PARA FORMAR SU EQUIPO FRENTE AL MADRID

Oviedo, 6.—El Real Oviedo se encuentra con dificultades para formar su equipo, pues aparte de los jugadores lesionados, tiene enfermos a Herrerita y Villita.

Se confía, sin embargo, en que Herrerita se restablezca.

Se cree que reaparecerán Goyña y Dindurra, este último de delantero centro.—Alfil.

#### ALINEACIONES EN EL ENCUESTO CASTELLON-BETIS

Castellón, 6.—Desde principio de la presente semana se encuentra en la cercana villa de Sagunto el equipo del Real Betis Balompié que actuará el próximo domingo contra el equipo local en partido correspondiente a la primera División de Liga.

En dicho encuentro, el Deportivo Castellón alineará a los siguientes jugadores:

Pérez, Baiges, Melenchón, Santacatalina, Guillem, Santolaria, Ruano, Hernández, Basilio, Doménech y Andrade.

Elzo continúa lesionado.

El Real Betis Balompié formará de igual manera que el pasado domingo en Valencia, es decir: Cabez, Cabez, Gonell, Peral, Japón, Cazorla, Saro, Pololo, Murruga, Bescós y Pitilo.—Alfil.

#### EL MADRID CONTRA EL OVIEDO

Madrid, 6.—En el campo de Chamartín se ha celebrado nuevo entrenamiento de los jugadores del Real Madrid.

El preparador Moncho Encinas destacó la buena actuación del extremo derecha Alsúa, que resultó lesionado en el partido del pasado domingo contra el Real Club Deportivo Español de Barcelona.

El extremo madridista parece que podrá jugar el próximo domingo en Oviedo, en cuyo caso la forma-

ción del equipo madrileño sería la siguiente:

Marzá; Mardones, Arzanegui; Sauto, Ipiña, Huete; Alsúa, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

A pesar de que se afirma que sería probable la presentación en este encuentro de los jugadores Cucca II y Querejeta, estos no actuarán en el Real Madrid en encuentros oficiales—hasta finalizada la Liga.—Alfil.

#### EL EQUIPO DE PARIS CONTRA LA SELECCION DE PROVENZA, EL 14 DE ESTE MES, Y CON EL LANGEDOC, EL 15

París, 6.—El equipo de fútbol de la ciudad de París, que jugará en Marsella el día 14 de marzo contra la selección de la Proven-

za, ha concertado otro encuentro con el Langedoc, para el día 15 de marzo.—Alfil.

#### Los deportistas finlandeses se dedican a la corta de leña

Helsinki, 6. (S. E. T.).—El movimiento dirigido al pueblo finlandés para la presentación de voluntarios para la corta de leña en los bosques, ha sido atendida por todo el país, especialmente entre los deportistas.

Los deportistas finlandeses han puesto a disposición del país, por término medio, un millón de horas de trabajo al año. Este trabajo voluntario representa un valor de 175 millones de marcos finlandeses.—

## CICLISMO

#### FABIO REGOLF, PRESIDENTE DEL COMITE DE LA UNION VELOCIPEDICA ESPAÑOLA

Ha sido designado para ocupar la presidencia del Comité Regional de la Unión Velocipédica en Valencia, don Fabio Regolf Pérez, que cubre la vacante, por dimisión de su antecesor, señor Bedrina.

#### CARRERA NACIONAL

Se celebrará el día 19 del corriente mes, una carrera nacional para libres categorías, en Burriana, con un recorrido de 114 kilómetros, y premios por valor de 2.400 pesetas.

El Comité Regional de Valencia, ruega a los corredores que deseen participar en esta prueba, se provean seguidamente de su correspondiente licencia, pues sin este requisito no podrán tomar parte.

#### PEÑA CICLISTA EXCURSIONISTA

Para mañana organiza esta Sociedad una excursión a Venta Cabrera, para mediodía, siendo la salida a las 8 de la mañana del local social.

Esta entidad tiene acordado el formar un equipo de la categoría de vete-

ranos para ser representada en el Campeonato de España de Veteranos. Cuantos socios deseen ingresar en el mismo, pueden pasar a inscribirse y secretaría, donde se le informará de este particular.

Oportunamente, una vez hecha la inscripción, darán comienzo los entrenamientos.

#### EL DIA DE SAN JOSE, SE LEBRARA UN ENCUENTRO ENTRE EL BARCELONA Y EL NOTARIO

Barcelona, 6.—El Club Ciclista Barcelona, que regenta el candóromo de denominación, piensa montar para el 19, fiesta de San José, el encuentro ciclista entre el Club Barcelona y el Notario.—Alfil.

#### EL DIA 14 SE CORRERA EL GRAN PREMIO CICLISTA VILLAFRANCA DEL PAGO DES

Barcelona, 6.—El próximo día 14 el velódromo de Villafraanca del Pago des se correrá el primer Gran Premio Ciclista, que será un match entre el Club Barcelona y el Club Notario. El equipo azulgrana estará integrado por Llompart, Murcia, Canals y Aguirre. El de la casa Notario, por Sancho, Orbaiceta y Antonio Miró. Alfil.

## BOXEO

#### PROGRAMA DE LA VELADA DE ESTA NOCHE EN EDUCACION Y DESCANSO

Jiménez (F. Gómez) contra González (E. y D.), Sindicato de la Construcción. Pesos ligeros.

Tortajada (E. y D.), Ayuntamiento, contra Rupert (F. Gómez). Pesos ligeros.

Almela (E. y D.), Sindicato Metalurgia, contra Díaz (F. Gómez). Pesos plumas.

Alberola (E. y D.), empresa Gay y Compañía, contra Alborn, Benifayó. Pesos medianos-ligeros.

J. López (E. y D.) contra Zurriola (F. Gómez). Pesos medios.

Zaragoza, de Silla, campeón de Levante, contra Sáez I (E. y D.), Hierros Mateu. Pesos libres.

## TIRO DE PICHON

La Real Sociedad de Tiro de Pichón, celebrará mañana, a las 11, tirada ordinaria, disputándose como premio una magnífica pluma estilográfica, regalo de don Luis Crumiere.

#### CAMPEONATO REGIONAL EN CARCAGENTE

Mañana se celebrará, en el campo de tiro de Pinar de Chudieu, el campeonato regional de tiro de pichón a brazo, organizado por la Sociedad Cazadores de Carcagente y patrocinado por el muy ilustre Ayuntamiento de dicha ciudad, con arreglo al siguiente programa:

A las diez y media en punto: La "poule" a 12 pichones. Premios: En metálico, 5.000 pesetas, distribuidas en uno de 750, uno de 500, uno de 200, uno de 150 y veinticinco de 125; total, treinta premios.

El primero ganará, además del metálico, la copa regalada por el muy ilustre Ayuntamiento.

El segundo, la copa del señor presidente de la Cuarta Federación Regional de Caza.

Los restantes regalos se adjudicarán, a elegir, por orden de clasificación. Otro éxito en puerta.

#### TIRADA EN TORRENTE

Se celebrará el día 7 del actual, a las diez, por la Sociedad de Cazadores de Torrente, en su campo del Vedat, siendo el tiro por repelzas, al precio de 150 pesetas una, con 18 pichones.

Primer premio: 60 pesetas, a la repelza que mate más pichones. Segundo premio: De 40 pesetas. Las repelzas se sortearán a las diez en punto de dicho día, en el mismo campo.

## CAMPEONATO DE AFICIONADOS

### PARTIDOS PARA EL DOMINGO

Relación de los partidos y árbitros para el domingo:

#### GRUPO SEGUNDO

Astilleros-Malvarrosa, A. Esteve. Valencia-Cabañal (a las 11'30), M. Hernández.

Sami-Levante (a las 11'30), J. Cortina.

#### GRUPO TERCERO

Manises-Burjasot, E. Suárez. Liria-Torrente, A. Torrella.

#### GRUPO CUARTO

Sueca-Alcira, B. Roig. Pego-Carcagente, R. Piera. Denia-Tabernes, J. Garcerá.

#### GRUPO QUINTO

Alberique-Játiva, A. Gosálvez. Escalona-Catarroja, A. Espinosa.

#### GRUPO SEXTO

Contestano-Onteniente, J. Alcañiz. Chirgol-Serpis, J. Ballester.

#### MESTALLA

MANANA, a las 10'30: A. PELAYO-A. SAN BUENAVENTURA A las 11'30:

#### CABAÑAL-VALENCIA

Pases del corriente mes a partir del lunes, de cinco a ocho de la tarde en el club.

## Los encuentros de mañana y sus árbitros

#### PRIMERA DIVISION

Sevilla-Valencia, Plácido González. Castellón-Betis, Melcón.

Celta-Zaragoza, Arribas. A. Aviación-Coruña, Gojenuri.

Español-Barcelona, Fombona. Oviedo-Madrid, Solá.

A. Bilbao-Granada, Alvarez Corriols.

#### FASE FINAL SEGUNDA DIVISION

Real Valladolid-Real Gijón, Vilalta. Real Sociedad-Ceuta, Ocaña.

Jerez-Sabadell, Tamari.

#### TORNEO CLASIFICACION

GRUPO PRIMERO  
Círculo Popular-Leonesa, García. Palencia-Lugo, Cartagena.

Ferrol-Salamanca, Blanco Mateos.

#### GRUPO SEGUNDO

Baracaldo-Logroñés, Celestino Rodríguez.

Sestao-Arenas, Achalandabaso. Burgalesa-Santander, Crespo.

#### GRUPO CUARTO

Alcoyano-Gerona, Trias. Mallorca-Tarragona, Miquel.

Granollers-Constancia, Sanchis.

#### GRUPO QUINTO

Ferroviaria-Eldense, Arqués. Elche-Córdoba, Escartín.

Levante-Hércules, Bonet.

#### GRUPO SEXTO

Tetuán-Cádiz, Alvarez Antón. Murcia-Málaga, Montero.

Onuba-Badajoz, José González.

#### Evitar enfermedades es hacer pueblos sanos y fuertes

## VALLEJO

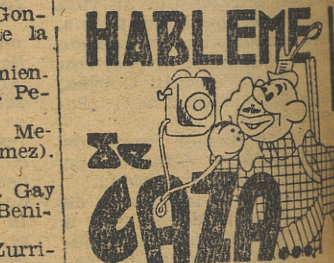
Domingo día 7 A las 4'30 tarde

Torneo Clasificación Segunda División

## HERCULES C. F. - LEVANTE U. D.

Con anterioridad, A. D. Auto movilista—Victoria U. D.

Venta de entradas: Sábado, de 7 a 9 tarde y domingo de 11 a 1 en Bar Fénix, Bar Cantábrico, Royalty del Grao y Oficinas del Club.



## HABLEME

En un casino de cazadores, Albacete se reuna, invirtiendo, por las tardes, un grupo de éstos.

Cierta día se sentaba conversación sobre las proezas de uno de ellos, y X contó una que le aconteció en una cacería de perdices en la bravura.

—Llevaba un rato andado aquella mañana, cuando me dio una perdiz. Me tiré la copa a la cara, disparé y la mataste.

—Al mismo tiempo, me disparó otra y la mataste de igual manera; pero en el preciso instante en que ésta tocaba tierra, caí en veloz, por entre mis piernas, liebre de gran tamaño.

—En este punto le interrumpió uno de los compañeros de «peña»:

—Acuérdate, antes de seguir que ya llevabas descargada la copa...

—Lo sé —replió altradando el otro. Pero tampoco la mataste, porque caí en la liebre, la maté así: le di un grito desgarrador, volví ella, extrañada, la cogí, en el tronco de un árbol, era lo que yo pretendía.

Nadie osó jamás poner en duda las proezas de X como cazador.

## Noticiario breve

La alineación probable del Valencia contra el Sevilla en el siguiente: Ezaguirre, Pech, Juan Ramón, Lete, Iturriz, Lecue; Epi, Amador, Muntolaga y Gorostiza.

El Levante alineará en el partido de mañana: a: Soro; Pío, Marcos, Díaz, París; Granell, Molit, Costa y Agusti.

# Delegación Provincial del Frente de Juventudes DIVERSAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS QUE ESTA DELEGACION ORGANIZA PARA MAÑANA

## CAMPO A TRAVES

Ha llegado a nuestra ciudad el Asesor Nacional de Educación Física, Comandante Aguilá, acompañado del Asesor Nacional de Atletismo, camarada Sasón. El fin de su visita es el de visitar el Campo de Deportes que ha construido esta Delegación Provincial y hacer el trazado definitivo para el Campeonato Nacional de Campo a través que se celebrará en Valencia el día 1 de abril.

## BALOMPIE

### III CAMPEONATO ESCOLAR DE BALOMPIE

Grupo A.—Clasificación de los Equipos después de la novena fecha.  
Academia Menkar, 14 puntos.  
Borras Pías, 13 puntos.  
La Malvarrosa, 13 puntos.  
A. Moreno Oliveres, 12 puntos.  
A. Castellano, 9 puntos.  
A. España, 7 puntos.  
A. Hispano, 3 puntos.  
A. Cavanilles, 2 puntos.

Clasificación de los Equipos después de la novena fecha:  
Grupo B.—Academia Martí, 18 puntos.  
Hercules, 16 puntos.  
Colegio San José, 16 puntos.  
Academia Pelayo, 13 puntos.  
Academia Esparza, 12 puntos.  
Los Luis Vives, 11 puntos.  
A. San Buenaventura, 6 puntos.  
R. Comercio, 6 puntos.  
Akademus, 4 puntos.  
A. Santo Tomás, 2 puntos.

Partidos que se jugarán durante la presente semana.  
Campo de Levante.—Sábado, 3'30 tarde.  
Academia Santo Tomás - Instituto Luis Vives.

Cinco tarde. Escuela Comercio - Akademus.  
Campo del U. D. Malvarrosa. Sábado 3'30 tarde. Academia Cavanilles - Academia Castellano.

Cinco tarde. Academia Menkar-Academia España.

### PRIMER CAMPEONATO PROVINCIAL DE APRENDICES

Ha empezado ya este campeonato con el partido Burjasot - Altos Hornos, que un emocionante encuentro empataron a 1-1, teniendo que suspender los restantes encuentros por el mal estado del terreno de juego.

### PRIMER CAMPEONATO PROVINCIAL DE LAS FALANGES JUVENILES DE FRANCO

El próximo domingo, día 7, dará comienzo este campeonato con los siguientes partidos:  
Campo de Levante.—Domingo 9 mañana. "Javier Trenor" - "Matías Montero".

10 mañana. "Francisco Furio" - "M. Giner".  
Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

Cinco tarde. "Pepe Abad" - "Constantino Higón".

construida en Valencia por el F. de J. Las pruebas a celebrar son las siguientes: 80 metros lisos, 600 metros lisos, saltos de longitud y 1.000 metros lisos. Todos los afiliados que deseen participar, deberán inscribirse en el Departamento hasta el sábado día 6.

## BALONMANO

Ha comenzado ya el campeonato local de centurias de este deporte. Desde antes de comenzar, en el grupo de centurias, se presentaban como favoritos los equipos de la "Pepe Abad" y "Constantino Higón". La primera no ha defraudado después de la jornada jugada: Una victoria rotunda por siete tantos a cero dice bastante de la potencialidad de su línea delantera. Pero no por ello han de dormirse en los laureles ya que el equipo enemigo era flojo, jugaba su primer partido. La Constantino Higón no ha jugado todavía ningún partido. No se sabe su actual valor por faltar algunos de sus mejores elementos. Cuatro equipos más componen este grupo A.

El grupo B, también de centurias pero de segundo grado, lo integran cuatro equipos. Este grupo empezará el campeonato el próximo domingo.

Y resta el grupo C, integrado por centros de enseñanza. Para el comienzo de este grupo falta resolver una paleta difícil, la cuestión árbitros.

## BALONCESTO

El domingo 28 de febrero se celebró en el campo del F. J. la primera fecha del campeonato de centurias entre los equipos representativos de la Matías Montero y Javier Trenor, resultando vencedor el primero con el resultado de 12 a 1.

Después se celebró el segundo encuentro entre la centuria Pepe Abad y el equipo B, de la Matías Montero, resultando vencedor la centuria Pepe Abad, con el resultado de 12 a 10.

El equipo provincial del F. de J. batió en Campeonato regional al de Educación y Descanso C, por 40 a 5, lo que demuestra la superioridad y las pocas dificultades que dicho encuentro presentó.

## PING-PONG

Próximos a celebrarse los campeonatos nacionales, esta Delegación ante el gran número de entusiastas de este deporte, ha organizado los campeonatos de centurias comarcales aprendices y centros de enseñanza, tomando parte en el campeonato de centurias las siguientes: Constantino Higón, Javier Trenor, Pepe Abad, Matías Montero, Francisco Furio, Dario Valcárcel y José M. Giner. Como jugadores destacados cuentan entre sus componentes a Enrique Nacher, A. Sancho, Miguel Llorente, Luis Márquez, etc.

Del campeonato escolar se presenta el más disputado contando entre sus componentes el equipo de Comercio con Puchades, subcampeón de Valencia y Mesana de primera categoría regional, Montoro de los Hermanos Maristas que también figura en primera categoría.

Del campeonato comarcal se espera la inscripción de las dos comarcales que faltan.

## CICLISMO

El domingo próximo, día 7, tendrá

lugar la primera reunión ciclista organizada por este Servicio de Educación Física del Frente de Juventudes entre todos sus afiliados, celebrándose una carrera de fondo por carretera sobre un recorrido de sesenta kilómetros en su totalidad, partiendo de esta capital a Mislata, donde se dará la salida oficial de la prueba, por Cuart de Poblet hasta Chiva, donde se controlará el viraje de regreso, continuando hasta el Paseo de la Alameda donde estará establecida la meta.

Esta carrera es el preámbulo de un sin fin de estas pruebas que se desahollarán en jornadas sucesivas y sobre itinerarios diferentes, para la selección de un equipo de este deporte que represente a este Servicio, en unas pruebas interprovinciales que tendrán lugar en esta capital el próximo día 19, festividad de San José, en la cual tomarán parte equipos pertenecientes a las Delegaciones Provinciales de Alicante, Barcelona, Castellón, Madrid, Murcia, Palma de Mallorca, Tarragona y Valencia, compuestos de cuatro corredores para una prueba carretera fondo y dos para una de pista.

Para esta primera prueba se han recibido multitud de inscripciones de nuestros camaradas de las Delegaciones locales de esta provincia y de la capital, quedando abierta la misma hasta las dos de la tarde del sábado día 6, en este Servicio Provincial.

La salida se dará a las nueve y media de la mañana del domicilio de esta Delegación (calle del Salvador, número 7), con el fin de que nuestros camaradas que llegarán de la provincia puedan tomar parte.

# Sale para Toulouse el equipo nacional de Baloncesto que se enfrentará con el francés

Barcelona, 6.—Han salido hacia Port-Bou los jugadores del equipo nacional de baloncesto que el próximo domingo, en encuentro internacional, se enfrentarán con el equipo nacional francés en la ciudad de Toulouse.

Integran el conjunto Pedro Alonso, Francisco Martínez, Marcelino Maneja, Eduardo Kurchaski, Emilio Alonso, Pedro Vidal, Francisco Esteban, Pedro Carreras, José Tomás y Pedro Carda, a quienes acompañan los señores Sánchez Corona, Jorquera y Moneris. Alfiliados

## PARTIDOS PARA MAÑANA EN VALENCIA

Encuentros que se celebrarán el domingo en el campo del Frente de Juventudes:

11 de la mañana: F. de J. Centauro.

3'30 de la tarde: B. A. C.—Equipo C (E. y D.).

4'30: Hércules-Equipo A (E. y D.).

5'30: Gimnasio Valencia-Equipo B (E. y D.).



Equipo provincial de hockey, que tomará parte en el Campeonato de España del Frente de Juventudes

TEATRO PRINCIPAL - HOY, 10 noche  
ACONTECIMIENTO LIRICO  
**Miguel Fleta**  
(H. J. O.)  
presenta la grandiosa ópera sacra  
**CHRISTUS**

Teatro Serrano  
Compañía de comedias musicales del teatro Maravillas de Madrid.  
Hoy, a las 6'30 tarde y 10'15 noche.  
Clamoroso éxito:  
**UNA RUBIA PELIGROSA**  
La obra del lujo y la belleza, con la ya popular canción del «No lo quiero». Genial creación de Emilia Aliaga y Eduardo Gomez (Gometes)

Teatro PRINCIPAL  
Martes, 10'15 noche:  
Presentación de la  
COMPANIA  
**GASCO-GRANADA**  
con el ESTRENO de  
JOAQUIN CALVO  
SOTELO  
**Cuando llegue la noche**  
SE DESPACHA CONTADURIA

Gran compañía lirica del divo tenor  
**ELIO GUZMAN**  
7 tarde. Homenaje a los autores de  
**EL PINTOR GITANO**  
Ultima representación  
10'15 noche. La obra máxima creación  
Elio Guzmán, Lolita Pastor, Dimas Alonso  
**LA TEMPESTAD**  
Mañana, homenaje a Elio Guzmán.  
Mañana, despedida  
**ALKAZAR**  
Compañía zarzuela  
**ANDRES GALVO**  
10 noche. **MOLINOS DE VIENTO**  
por Pilar Lafuente-Manuel Otero  
**LOS CADETES DE LA REINA**  
por Luisa Castellano y Antonio Galán

**ESLAVA**  
Compañía de comedias cómicas  
**DAVO-ALFAYAT**  
A las 6'30 tarde, y 10'15 noche:  
**Los madriles**  
Grandioso éxito de esta compañía  
Mañana, tres funciones:  
**LOS MADRILES**  
**TEATRO RUZAFÁ**  
Compañía de comedia de la «estrella» cinematográfica  
**JOSITA HERNAN**  
Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche:  
**La tonta del bote**  
creación de Josita Hernán  
Mañana, 4 tarde, 6'30 y 10'15:  
**La tonta del bote**  
**NOVEDADES**  
Ufilm presenta a Vittorio de Sica en la divertidísima comedia **LA AVENTURERA DEL PISO DE ARRIBA**

Magnífico programa en español  
**21 DIAS JUNTOS**  
Laurence Olivier—Vivien Leigh  
**La pareja invisible se divierte**  
Constance Bennett—Roland Young  
**FRONTON CHIQUI**  
4'30 tarde y 10 noche.  
Grandes partidos a raqueta

**CAPITOL**  
Exito arrollador  
**Diana DURBIN**  
EN  
**El primer amor**  
TOLERADA MENORES

**GRANADA**  
ALARMA EN EL EXPRESO  
Margaret Lockwood—Paul Lukas  
**Un caballero famoso**  
A. Mayo. A. Rivelles. Tolerada.

**COLON**  
ACUSADA  
(Dolores del Río)  
**PARIS 1900**  
Willy Forstl. Todo en español

**CAPITOL**  
De 4'30 a 6'30, continua, y 10 noche:  
númerada:  
**EXITO CUMBRE**  
**EL PRIMER AMOR**  
Por DIANA DURBIN  
Tolerada menores

**EVYRIS**  
LA FERIA DE LA VIDA (Janet Gaynor—Will Rogers). NO. DO  
N.º 8. **MEDIANOCHE** (Claudette Colbert—Don Ameche—John Barrymore)

**COLISEUM**  
REPORTER EN APuros (George Formby—Betty Stockfeld) NO. DO  
N.º 8. **AMOR DE GAUCHO** (Warner Baxter—Ketti Gallian—T. Gutzler)

**VAMPYR** TERCERA SEMANA  
Gran éxito  
**REBECA**  
Horario: TARDE, de 4 a 6'30.  
NOCHE, La sesión empezará a las 9'45 y REBECA a las 10.

**METROPOL**  
Vocación de marino (Joel McCrea)  
Mortal sugestión (Ann Harding).

**EL 740**  
Noche estelar, documental, Noticiero.  
Al son de la marimba. Tolerada menores.

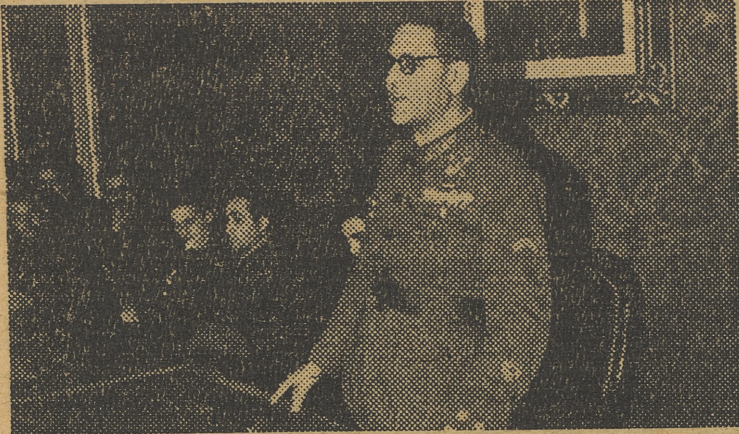
**Huella**  
CIFESA  
**LUZ**  
ANTONIO CASAL  
ISABEL DE POMÉS  
JUAN ESPANTALEÓN  
CAMINO GARRIGÓ-MARY DELGADO  
JUAN CALVO  
FREYRE DE ANDRADE  
DIRECTOR  
**RAFAEL GIL**  
ESTUDIOS TRILLA ORPHEA  
RECOMENDABLE PARA MENORES

NOVEDADES - LUNES, ESTRENO:  
Hispania Tobis presenta la dramática comedia  
**EL ZORRO DE GLENARVON**  
Por OLGA TSCHECHOWA y KARL LUDWIG

**Teatro LIRICO**  
Todos los días, el éxito cómico del año  
**Boda accidentada**  
Mercedes Vecino, Luis Prendes y los actores cómicos Martínez Soria y Antonio Murillo

## El Jefe Nacional de la Milicia Universitaria, coronel Alvarez Serrano, en Valencia

ESTA MAÑANA HA VISITADO LA UNIVERSIDAD



El Jefe Nacional de la Milicia Universitaria durante su alocución de esta mañana. — (Foto Finezas)

Procedente de Madrid, llegó anoche a nuestra ciudad el coronel de Estado Mayor y Jefe Nacional de la Milicia Universitaria del S. E. U., camarada Alvarez Serrano, que fué recibido por las jerarquías del Distrito Universitario del S. E. U.

### RELIGION Y CULTURA

La Religión es vida, pero es también Dogma. Sin la firme osamenta de las verdades estrictamente dogmáticas; sin ese núcleo permanente y profundo del Credo y las Definiciones de Fe, no habría Catolicismo posible. La grandeza sobrehistórica y sobregeográfica de la Iglesia, radica ahí precisamente, en la inmutabilidad de los cimientos.

El mundo racionalista, negativo y apático, que ve de la Religión apenas su parte estética, no podrá entender jamás los tiempos españoles en que los hombres se partían el alma por cuestiones dogmáticas inaprensibles. Un Catolicismo lleno de razones silogísticas armó el brazo de nuestros capitanes y España cumplió en el mundo su misión católica.

Esa frase de un Obispo de la Iglesia Española, de que "en España no hay la suficiente cultura religiosa para tener herejes", la admitimos como un elogio, respecto de los diversos sistemas religiosos puestos en circulación por el hombre. Pero recogemos ese acento de reproche que como católicos españoles nos alcanza, para advertir a aquellos que postulan un Catolicismo lleno de razones vitales, la necesidad que el mundo actual nos impone de armarnos también de razones silogísticas.

Por fortuna, la nueva forma de vivir el problema religioso en España, se aparta totalmente de esa —hasta hace pocos años— religiosidad individual, que llevó a bastantes al rencoroso pietismo tolstoyano; y superando la piedad individual, incorpora el entusiasmo a la vida religiosa. Véase la renovada apetencia de formación teológica en nuestros estudiantes... la búsqueda de la Teología a través de disciplinas —el Derecho Político, la Historia, la misma Medicina— tan alejadas de ellas a la hora del positivismo. He aquí la actitud española actual: dar firme cimiento a este entusiasmo religioso.

Los españoles hemos tenido ciertamente un desnivel cultural en lo religioso, entre otras causas, porque como católicos nos encontramos en España con el problema resuelto oficialmente. Cuando llegó la hora del error, no sólo ignorábamos las razones de peso de nuestra fe, sino que desconocíamos la solución al más elemental problema ético-religioso. Así como en materia moral debemos hablar a la voluntad mejor que al sentido, en materia religiosa hemos de dirigirnos a la inteligencia más que al corazón, porque los estragos de la incredulidad se acentúan en los sentimentales y se atenúan en los racionales.

Necesitamos que la fe que en el pecho nos late, sepa escudarse en razones lógicas, en legitimidades jurídicas, en Teología ardiente. Santo Tomás de Aquino, cuya festividad celebra mañana la Santa Iglesia Católica, y a cuyo alto patrocinio se acogen los estudiantes católicos de todo el mundo, es todavía la más alta referencia a que acudir en esta tarea de lo cultural religioso.

Esta mañana, a las nueve, acompañado del Jefe del Distrito Universitario, camarada Cerezo y otras jerarquías, ha visitado la Universidad e inspeccionado el desarrollo de las clases correspondientes a los alumnos de la Milicia Universitaria.

A las once, en el Paraninfo de la Universidad, el Jefe Nacional de Milicias pronunció un discurso. Ocuparon la presidencia del estrado, con el camarada Alvarez Serrano, el capitán Carlos Camins, Delegado Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular; camarada Cerezo; camarada Ruano, Jefe de Milicias del S. E. U.; comandante don Fernando Puente; comandante Senén del Oro; camarada López Atalaya, Jefe de los Servicios de Prensa y Propaganda Sindical, y camarada Mendoza, Instructor del Frente de Juventudes; todos ellos profesores de las Milicias Universitarias. Además figuraban el Secretario del S. E. U., camarada Mateu y el Jefe del Hogar Universitario, camarada Orbea. El Jefe Nacional de Milicias se dirige a los caballeros aspirantes a oficiales de Complemento, y entona un bello canto a las virtudes castrenses del glorioso Ejército Español, que hicieron posible que España remontara las cumbres de su grandeza histórica.

Hizo patente la tradicional hermandad de las Armas y las Letras españolas, que tuvo ya su universal consagración en pleno Siglo de Oro.

Recordó los conceptos de disciplina y puntualidad, como base fundamental de toda organización, cuyos conceptos remarcó el propio Jefe Nacional de Milicias al dirigir su primera disposición, al posesionarse de su cargo, a los caballeros aspirantes a oficiales de Complemento. Glosó elocuentemente el sentimiento patrio, consustancial con el espíritu militar, que si bien no es un sentimiento exclusivo de la Comunidad de las Armas, sí que han sido éstas su inagotable venero, puesto de manifiesto heroicamente ante el mundo entero siempre que ha peligrado la vida de la Patria.

Cifándose al concepto de milicia, según José Antonio, recuerda que él nos quería mitad monjes y mitad soldados.

Terminó su brillante peroración pronunciando los gritos de «¡Franco, Franco, Franco!» «¡Arriba España!» «¡Viva España!»

Esta tarde, a las 3'30, en el Paseo de la Alameda, se ha celebrado una concentración de Milicias Universitarias.

# Los repatriados de la División Azul en Burgos

## SE CELEBRA UNA MISA DE CAMPAÑA

### El pueblo aclama a los voluntarios

Burgos, 6.—Como recepción oficial y despedida a la vez a los voluntarios de la División Azul que ayer llegaron a esta ciudad procedentes del frente ruso, se han celebrado esta mañana solemnes actos. A las diez y media de la mañana se dijo una Misa de campaña en el Paseo de la Isla, en el que se había levantado un monumental

altar, presidido por una gran cruz y adornado con trofeos militares, plantas y flores. Ante el altar formaron los voluntarios repatriados y fuerzas de la guarnición, todo bajo el mando del coronel Sagrado, jefe de la expedición recién llegada. Millares de personas se congregaron para asistir al acto religioso, que fué presidido por el Capitán general de la Región, Gobernador civil y militar, Obispo auxiliar de la diócesis en representación del Arzobispo; Alcalde y Presidente de la Diputación, con las Corporaciones en pleno, y demás autoridades y jerarquías. El Capitán general, acompañado del coronel Sagrado, revisó las tropas de la División Azul entre calurosas aclamaciones de la multitud.

Seguidamente, el Vicario general ofició en la misa, terminada la cual, las autoridades se trasladaron a la tribuna levantada frente al Palacio de Justicia para presenciar el desfile de las tropas.

El gran gentío congregado a lo largo de la Avenida del Generalísimo y paseo del Espolón, aclamó sin cesar y con entusiasmo a los heroicos voluntarios. Concluido el desfile, las autoridades saludaron a los heridos y convalecientes de la División, que habían asistido al acto como invitados de honor.

A mediodía, la guarnición ofreció en el Hotel Condestable un almuerzo a los jefes y oficiales expedicionarios, y a las tropas en sus respectivos alojamientos, a los sirvió un rancho extraordinario.

A primera hora de la tarde comenzó a salir de Burgos los expedicionarios para sus distintos lugares de residencia. — Cifra.

### El arcipreste Garklave, obispo ortodoxo de Letonia

Berlín, 6. (S. E. T.) — Se comunica que ha sido nombrado Obispo de las parroquias ortodoxas del distrito de Letonia, el arcipreste Jahnis Garklave.

La presentación del nuevo Obispo, a la que asistirá el Metropolitano Sergius, tendrá lugar en Burgo uno de estos días. — Ete.

## Los ataques rusos carecen de uniformidad

### NO HA QUEDADO INTERCEPTADO EL FERROCARRIL SMOLENSKO-VIASMA

Berlín, 6 (S. E. T.)—Crónica militar del frente oriental por el redactor de la Agencia Transocean, capitán Luis Sertorius:

Entre el lago Ilmen y la zona al N. O. de Kursk, los soviets intentan continuar su ofensiva. Desde luego, no puede hablarse de una ofensiva uniforme en toda la extensión del enorme sector del frente.

Desde algunos días, el enemigo cambia o desplaza frecuentemente el punto álgido del combate, de modo que produce la impresión de que se tiene el propósito de descubrir

la existencia de puntos débiles en el frente alemán. Así, por ejemplo, el enemigo atacó ayer entre Cholz y Velliki Luki con gran violencia, pero sin resultado alguno. Se registra ahora calma en este sector, pero en cambio el enemigo realiza al Sur del Ilmen fuerte ataques que queda sin efecto desde el primer momento.

El lento avance de las fuerzas soviéticas para ocupar las posiciones alemanas ampliamente evacuadas al S. O. de Rechew no puede calificarse ni siquiera de operación ofensiva.

Las informaciones de propaganda de los correspondientes anglo-norteamericanos y del Cuartel General soviético sobre una supuesta interrupción de la línea férrea Smolensko Viasma, carecen de todo fundamento.

Entre Gtastak y Suchiniski las operaciones bélicas tienen ahora un amplio carácter local. En cambio se ha producido ayer al S. E. de Suchiniski una operación de envergadura atacando el enemigo en gran número de oleadas. A pesar de las enormes masas empleadas por el enemigo, no ha logrado éste ninguna irrupción en la línea principal alemana.

La actuación de un grupo de combate enemigo que ha operado con grandes esfuerzos al N. O. de Kursk, permite sacar la conclusión de que se intenta girar hacia el Norte, con objeto de atacar el sistema de posiciones en torno a Orel.

El mando alemán ha conocido la amenaza envolvente y ha tomado las correspondientes medidas. Prosiguen las luchas.—Efe.

## El lunes llegará a Barcelona el general Moscardó

### Se posesionará de la Capitanía General

Barcelona, 6. — El laureado Teniente general Moscardó, nuevo Capitán general de la cuarta región militar, llegará a Barcelona el próximo lunes para tomar posesión de su cargo.

Frente a la estación de Francia formarán fuerzas de las cuatro armas, que le rendirán honores.

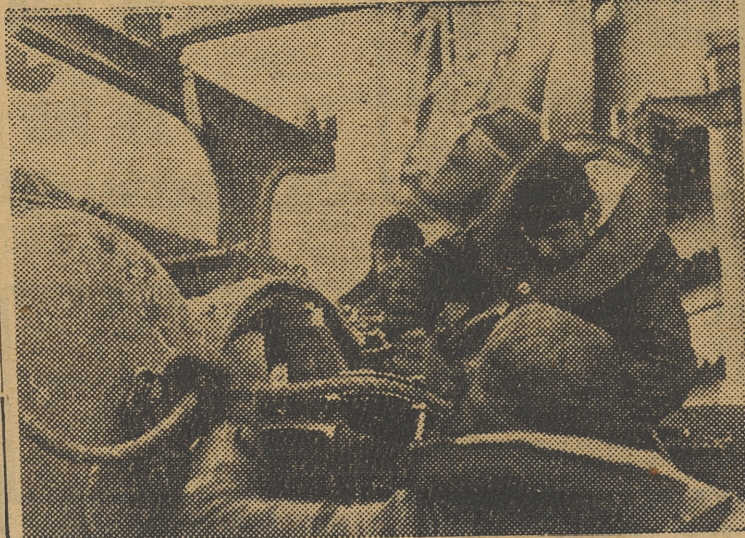
Desde la estación, el Teniente general Moscardó se trasladará al edificio de Capitanía general, desde cuyo balcón principal presenciará el desfile de las fuerzas por el Paseo de Colón. Inmediatamente después recibirá a las autoridades y jerarquías del Movimiento.—Cifra.

### Cineclub del S. E. U.

#### MAÑANA EN EL CINE METROPOL

A última hora nos comunican de la Jefatura del Distrito Universitario del S. E. U. valenciano, que la sesión de Cineclub que había de proyectarse mañana, a las once, en el Cine Novedades, tendrá lugar, a la misma hora, en el Cine Metropol, debido al gran pedido de localidades a las que ha sido preciso atender.

### PREPARATIVOS NAVALES



Marinos alemanes, antes de emprender la travesía, cargan el submarino con los torpedos.—(Foto Presamundo).

### PERSPECTIVA

## Los bombardeos aéreos de ciudades

ACE pocos días un comunicado de la aviación aliada daba cuenta de haberse arrojado sobre Berlín, en una incursión aérea, bombas de ocho y cuatro mil kilogramos. Las autoridades alemanas anunciaron que cerca de 200 personas habían resultado muertas a consecuencia de este bombardeo.

La finalidad de esta operación no aparece muy clara. Creemos que se trate, como han pedido algunos norteamericanos, de amenazar en sus discursos Churchill y Roosevelt, de llevar a cabo una ofensiva aérea «non stop» —sin fin— sobre las principales ciudades del Eje, a fin de desmoralizar a la población civil. El alcance y la capacidad de transporte de los grandes bombarderos aumenta, ciertamente, sin cesar, pero para llevar a cabo estos proyectos se necesitan grandes preparativos y una organización que, afortunadamente, ninguno de los beligerantes alcanza hoy en día. Piénsese lo que significa en carburantes, organización y desgaste una incursión de mil bombarderos y se verá que estas operaciones no pueden efectuarse todos los días. Los cálculos más optimistas del Estado Mayor inglés son de una incursión de esta clase cada quince días.

Además, como ya dijimos en otra ocasión, la finalidad perseguida no se consigue casi nunca. Al contrario, aquellos sobre quienes recae parecen inflamarse en nuevo ardor. Hitler, hablando de los bombardeos realizados sobre todo con aparatos yanquis, dijo que «los Estados Unidos han enseñado a odiar al pueblo alemán».

La finalidad de aquel bombardeo más parece ser, pues, una especie de ensayo, aunque resulte algo macabro, y al mismo tiempo dar una idea a los alemanes de la potencia de la aviación aliada.

Por otra parte, estas incursiones tienen una contrapartida, que las debe hacer temibles para la población de Londres, puesto que casi seguro que, como ha sucedido ahora, sean visitados por la aviación alemana. Y el resultado sería que las más hermosas ciudades de Europa se convertirían en ruinas, sin que los ejércitos depusieran las armas.

La aviación de los principales beligerantes tiende, además, a ligarse con el transcurso del tiempo y a ser de parecida potencia. El polaco Sikorski, en Estados Unidos, y los ingenieros ingleses construyen los «Boeing» y «Lancaster», Kurt Tank y otros, no les van atrás en Alemania. La táctica de este último país, sin embargo, parece atender más bien a las necesidades militares del campo de batalla y sin construir aquellos monstruos del aire en gran escala, se dedica a mejorar su eficacia militar.—J. S.



KURT TANK