

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III VALENCIA, SABADO 27 DE FEBRERO DE 1943 DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

Un túnel subterráneo entre las islas japonesas de Honan y Yeso

Tokio, 27 (S. E. T.).—Por el Ministro japonés de Ferrocarriles, se comenzará en breve los trabajos preparatorios para la construcción de un túnel subterráneo entre las islas japonesas de Honan y Yeso. Según declaraciones hechas en el Parlamento por el Ministro del citado departamento, Hatta, la construcción del túnel es necesaria, dada la importancia militar y económica de las islas Yeso y Karafute.—Efe.

FRANCO INAUGURA EN MADRID LA COLONIA DE CASAS BARATAS "MOSCARDÓ"

Constará de más de 2.500 viviendas para unos quince mil habitantes

EL CAUDILLO ACLAMADO POR LA MUCHEDUMBRE

PROVIDENCIA DEL NACIONAL-SINDICALISMO

La numerosa y espléndida providencia del Nacional-sindicalismo, constantemente preocupada en la realización del alto espíritu cristiano que informa el Fuero del Trabajo, y cuyas orientaciones fundamentales en orden a la aplicación de los Seguros sociales se contienen en la Declaración X, se ve hoy referendada por un Decreto de trascendencia social y de carácter singularmente bello y emocionante. Nos referimos a ese Decreto reciente por el que se incorporan al régimen de Subsidiariedad Vejez, 125.000 trabajadores ancianos, cuyas pensiones ascendían en el presente año a 97 millones de pesetas. Ciertamente, el trabajo humano no ha rendido hasta la fecha lo suficiente para constituir reservas de previsión individual o familiar. El nuevo Estado, que estima el trabajo como obra de la total personalidad humana, y que tanto amor pone en guardar las esencias cristianas, no podía abandonar la ancianidad de los trabajadores. Está en marcha una verdadera revolución, una construcción y profunda revolución social que enlazando revolucionariamente lo social con lo nacional, logra, aprovechando la experiencia, mejorando los procedimientos y creando nuevos y tangibles beneficios, dar hondura y eternidad a lo que antes era sólo mera idea histórica, al margen del destino del hombre como hombre.

Al final, a la vuelta del camino del hombre, está la ancianidad, como el rigor más alto y más difícil, el último de todos. La suertera de aquellos, que tras una vida de laboriosidad y esfuerzo se encuentran en la imposibilidad de seguir trabajando por natural debilidad física, ha de preocuparnos hondamente. Sentimos los fatigados por la vejez, una entrañable ternura, una honda reverencia, y nos llenan el corazón las atenciones y cuidados que el Estado les debe y les otorga. Este nuevo Decreto, resultado de largos esfuerzos, se encuadra en la auténtica doctrina de nuestro Movimiento y recoge las más puras tradiciones religiosas de la Patria, que estimula la firme y decidida voluntad de Franco. ¡Arriba España!

El jefe de los estudiantes alemanes visita el Museo del Prado

Madrid, 27.—El Jefe Nacional de los estudiantes alemanes, doctor Scheel, en unión de las jerarquías alemanas que le acompañan en su visita a España y de los mandos nacionales del S. E. U. y otras jerarquías, llegó al Museo del Prado a las nueve de la mañana. Fue recibido por el Director y Subdirector del Museo, señores Alvarez y Sotomayor y Sánchez Cantón, respectivamente. Durante dos horas visitaron las salas del Museo y el doctor Scheel y sus acompañantes alemanes tuvieron frases de elogio a la variedad y calidad de las obras que allí se encierran. A las once, el doctor Scheel y su comitiva emprendieron el viaje a Segovia para visitar el Alcázar y regresarán después en El Cigarral, acompañados por el Jefe provincial del Movimiento.—Cifra.

Madrid, 27.—Su Excelencia, el Jefe del Estado ha inaugurado esta mañana la colonia municipal de casas baratas «Moscardó», reconstruida por el Ayuntamiento de Madrid, en las antiguas barriadas de Usera y Valdeñeuz. Se han reconstruido numerosos edificios y se han edificado otros con todas sus obras de pavimentación y apertura de nuevas calles. Una vez terminada, constará de más de dos mil quinientas viviendas, con capacidad para unos quince mil habitantes. La parte que hoy se ha inaugurado tiene doce calles y quinientas cuarenta y siete viviendas y establecimientos industriales. Asistieron también al acto los Ministros de la Gobernación, Obras

Públicas y Educación Nacional, el Gobernador militar de Madrid, que ostentaba la representación del Capitán general; el Obispo de Madrid-Alcalá, el Director general de Seguridad, señora de Moscardó e hijas, capitán don José Moscardó, Directores generales de Primera Enseñanza, Arquitectura, Regiones Devastadas, Administración Local, Vicesecretario de Servicios, Delegados nacionales de Auxilio Social y Ex Cautivos, Director del Instituto de la Vivienda, Alcalde de Madrid con el Ayuntamiento en pleno, Presidente de la Diputación y gestores, jefe de las tropas de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, Gobernador civil y Jefe

(Continúa en la 5.ª página)

Se recrudecen los disturbios en la India

GRAVES INCIDENTES EN ALLAHABAD

Bangkok, 27.—Nuevos encuentros entre manifestantes hindúes y Policía británica se han registrado en la India, según informaciones recibidas en Bangkok. Los incidentes más graves, debidos a la solidaridad del partido del Congreso con su Jefe Gandhi, tuvieron en Allahabad por teatro, si bien se desconocen las consecuencias. Radio Bombay anuncia por otra parte que los obreros textiles de dicha ciudad han acordado declarar la huelga por todo el tiempo que ha de durar aún el ayuno de Gandhi.—Efe.

Un avión inglés se estrella cerca de Lisboa

Lisboa, 27.—Un bombardero británico se ha estrellado contra el suelo cerca de Vila Nove de Milfontes, al Sur de Lisboa. Los tres miembros de la tripulación, han sido transportados al hospital inglés lisboeta, en grave estado.—Efe.

VUELTA A LA NORMALIDAD



—¿Se ha fijao usted, señá Eduvigis? Ya tenemos hilos de algodón.
—Sí, señora. Esto ya va como la seda.
(Caricatura)

LEON DEGRELLE EN BERLIN



La fotografía recoge dos aspectos del acto que tuvo recientemente lugar en Berlín, con motivo del discurso que pronunció el jefe del Partido Rexista belga, León Degrelle, ante obreros valones, así como miembros de la Organización Todt. León Degrelle ha estado ya 17 meses, como prisionero, en el frente del Este, habiendo sido herido

(Fotos Presamundo)

Actividad de la aviación en Túnez

LANCHA TORPEDERA INGLESA HUNDIDA EN EL MEDITERRANEO

Roma 27.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas italianas: «La aviación italogermana ha desplegado gran actividad en el sector tunecino, apoyando eficazmente las acciones locales de tierra en el sector septentrional. Veintidós aparatos «nemigos» han sido derribados en combates aéreos. Aviones enemigos han lanzado bombas sobre Gabes y Bizerta, y

han ocasionado muchos daños en los edificios y muertos y heridos entre la población civil. En el Mediterráneo, han sido recogidos siete naufragos de una lancha torpedera inglesa, hundida en la tarde de ayer. Aparatos enemigos han bombardeado Cagliari y han ocasionado notables daños. La población civil ha sufrido 73 muertos y 276 heridos».—Efe.

Cinco divisiones de tiradores soviéticos aniquiladas en el Orel

TRES BATALLONES DE ESQUIADORES RUSOS SON DERROTADOS EN EL ILMEN

En esta operación los rojos sufren más de dos mil bajas

Gran Cuartel General del Führer, 27.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas: «Ha fracasado una nueva tentativa enemiga para romper el

frente del sector Norte de la cabeza de puente del Kuban, gracias a la encarnizada resistencia de nuestras tropas. En la retaguardia de nuestras líneas, en el Mius, han sido dispersados y aniquilados los últimos restos del cuerpo de caballería de la guardia soviética.

En el sector de Visjuna continúa la batalla de ataque. Divisiones alemanas han roto la resistencia enemiga, muy encarnizada, y han diezmado a importantes fuerzas soviéticas, que cortadas de sus enlaces con la retaguardia habían in-

tentado abrirse camino hacia el Noreste.

Prosiguieron ayer los combates en el sector occidental de la línea Jarkof-Kursk. Importantes formaciones de la Luftwaffe han atacado con bombas y fuego de a bordo a las columnas soviéticas en marcha y los puntos de ataque del enemigo.

Un grupo de combate de las S. S. penetró en las posiciones de partida enemigas y capturó o destruyó 54 piezas de artillería, numerosas armas pesadas y ligeras

(Continúa en la 6.ª página.)

Cae prisionero el general chino WANG - CHIN - TSAI

Mandaba 20.000 soldados en el frente de Hankow

Tokio, 27.—El general de Chungking, Wang Chin-tsay ha sido prisionero en el curso de las operaciones sostenidas al Oeste de Hankow, se ha anunciado de fuente oficial. El general Wang mandaba 20.000 soldados chinos.—Efe.

«Aviones «Blenheim», escoltados por cazas, bombardearon ayer el pueblo de Minbya, ocupado por los japoneses y situado a 50 kilómetros al Noroeste de Akyab. Fueron alcanzados los edificios de la zona de objetivos y provocados incendios».—Efe.

COMUNICADO DE NUEVA DELHI

Nueva Delhi, 27.—Comunicado del Alto Mando de guerra del Cuartel General Británico de la India:

SEGUNDA EDICION

Mirador Valenciano

Nomenclatura de calles

El cronista está profundamente preocupado. Motivos: desde hace algún tiempo tiene la impresión de hallarse en una ciudad que no es su Valencia de siempre. Me explicaré. Antes había una parte de la nomenclatura de nuestras calles a merced de los consabidos vaivenes políticos o simplemente municipales. Ya se sabía: las calles tal, tal y cual tenían una denominación más mudable que el tiempo en febrero. La gente lo sabía y se resignaba, atreviéndose, a lo sumo, a usar de un nombre popular totalmente desvinculado de los acuerdos oficiales. Un ejemplo: ¿cuando fue para el pueblo plaza de la Constitución la tan valenciana plaza de la Virgen? ¿Y cuando avenida de los Abades el Camino del Grao?

La cosa está perfectamente clara; el nombre de una calle puede servir en efecto para honrar a un personaje o recordar un determinado acontecimiento, pero esto no es sino lo accidental; lo esencial es en definitiva procurar a cada calle un procedimiento para distinguirla de las demás. Y aquí el problema. En estos últimos tiempos ha privado en la denominación de las calles, además de un criterio honorífico que aplicado con mesura es justo y plausible, un tremendo criterio arqueológico. Personajes olvidados e inidentificables para la mayoría de los valencianos, viejas instituciones que casi nadie recuerda, topónimias ya muertas, corrompidas y sustituidas, renacen en los azulejos rotuladores de calles con una abundancia verdaderamente pasmosa.

La consecuencia es que vamos de sorpresa en sorpresa:

- ¿En qué calle vive usted?
- En la tal de tal.
- ¿Y esa calle es de Valencia? ¿Por dónde anda?
- Si es la antigua calle de cual, pero ahora la llaman así.

Les digo a ustedes que hay momentos en que Valencia no «suena» a la Valencia que siempre hemos conocido.—
J. O.

Commemoración del XXXV aniversario de la fundación del Instituto Nacional de Previsión

Presiden el acto nuestras primeras autoridades y jerarquías

En el día de hoy se ha celebrado en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, el XXXV aniversario de la fundación del Instituto, cuyo destacado papel en el campo de la Previsión es de todos conocido.

Los actos celebrados en la intimidad y con la sencillez que exigen las normas del Nuevo Estado, consistieron en una misa, con rosario, en la iglesia parroquial de San Agustín, a la que asistieron todos los funcionarios, con su Delegado Provincial, acompañando a los familiares de los Caídos por Dios y por España.

A las once y media, en el salón de actos de la Delegación y ante la lápida de nuestros Caídos, con asistencia del Presidente de la Audiencia, en representación del Gobernador civil; Comandante don Joaquín Cortina; Ayudante del Capitán general, en representación del mismo; Jefe Provincial del Movimiento, camarada Rincón de Arbellano; don José Zacarás, representando al Alcalde; camarada Secretario Provincial de C. N. S., por el Delegado Provincial de Sindicatos; señores Delegado de Trabajo, Magistrado de Trabajo y don Luis Curiel, Jefe de los Servicios de Inspección de Trabajo y Jefes de la Delegación, reunidos con el personal de la misma y familiares de los Caídos, se celebró un acto, en el que el señor Delegado Provincial, don Emilio Ferrando Beltrán, leyó unas sentidísimas cuartillas, explicando el motivo del mismo y

exponiendo brillantemente los trabajos que realizaron los fundadores del Instituto Nacional de Previsión, algunos de los cuales cayeron asesinados por los que se llamaron «defensores» del obrero.

Dedica, finalmente, un sentido recuerdo a los funcionarios y consejeros, cuya memoria perpetúa la lápida colocada en nuestro salón de actos y que cayeron en la Cruzada española y actualmente en los campos helados de Rusia, concluyendo sus palabras haciendo presente a los funcionarios pertenecientes a esta Delegación del Instituto que su conducta y honor a la Institución, a España y al Caudillo, sea fiel reflejo de los héroes caídos.

Seguidamente pronunció unas palabras el Presidente de la Audiencia, muy sentidas y sinceras, en las que puso de manifiesto sus vivos deseos de estar presente en todos los actos del Instituto Nacional de Previsión, al que admiraba por la profunda labor social que desarrolla.

Tan sencillo como sentido acto acabó con el Himno del Movimiento, dando los gritos de rigor el Presidente de la Audiencia.

Precios de los hilos de bordar

Se advierte al público que no deberán pagar por esta clase de hilo, otros precios que los que se señalan a continuación:

- Ovillo de 30 a 40 metros, de 4 cabos, números 1 al 12, en blanco, y del 16 al 50 en blanco, negro y colores, precio máximo 0'40 pesetas.
- De 12 cabos, número 25, blanco, madeja de 8 metros, 0'20 pesetas, y en negro y colores, 0'25 pesetas.
- Madejas de algodón torcido a la inglesa, número 5 y 6, a 3 cabos, en blanco, la madeja de 10 metros, 0'30 pesetas.

Cuerpo General de Policía y Policía Armada y de Tráfico

La misa que había de celebrarse a las once horas del día primero de marzo próximo, en la iglesia de Santo Domingo, de esta capital, con motivo de la festividad del Santo Ángel de la Guarda, Patrón de los Cuerpos General de Policía y Policía Armada y de Tráfico, tendrá lugar en dicho día e iglesia, a las diez horas, en lugar de las once que se indica en las invitaciones ya distribuidas.

Interesante conferencia de don Salvador Sancho en la Escuela Media de Pesca

Ayer, a las siete de la tarde, en la Escuela Media de Pesca, del Cabañal, pronunció



El señor Sancho, en su conferencia de ayer en la Escuela Media de Pesca (Foto Finezas)

una interesante conferencia don Salvador Sancho, técnico marino.

Ocuparon la presidencia del acto, el director de la Escuela, don Antonio Martínez Bolufer, y los profesores don José Adán, don Fernando Comendador y don Antonio Almeida. Asistieron los miembros de las Juntas de Gobierno de los Pósitos de Pescadores, Marina Auxiliar, Progreso de

Pescadores y los alumnos de esta Escuela.

El señor Sancho desarrolló el tema: «Propulsión a motor de embarcaciones de pesca», haciendo un acabado estudio de sus diversas clases, señalando ventajas y su aplicación al servicio de técnica marina.

Al terminarr su meritísimo trabajo, el señor Sancho fue muy aplaudido y felicitado.

Banda Municipal de Música

Programa de las obras que interpretará, mañana domingo, a las doce del mediodía, en los Viveros Municipales:

Primera parte:

- «La gruta de Fingal», obra.—Mendelssohn.
- «Una hoja de álbum».—Wagner.
- «Cavalleria rusticana», gran fantasía.—Mascagni.

Segunda parte:

- «Si yo fuera Rey», fragmentos.—Serrano.
- «Entre flores», danza andaluza.—Pacheco.
- «El Gaitero», selección.—Nieto.
- «La Bruja», jota.—Chaves.

Sección Religiosa

Consagración de la Archidiócesis de Valencia al Inmaculado Corazón de María

Mañana celebrase solemnemente la consagración de la Archidiócesis de Valencia al Inmaculado Corazón de María. El acto empezará a las 6'30 de la tarde. Por deseo expreso del señor Arzobispo, tendrá carácter expiatorio e impetratorio, como el celebrado en el Vaticano el día de la Inmaculada, con asistencia del Sumo Pontífice, Pío XII. Se desarrollará con arreglo al siguiente orden: Exposición del Santísimo; Rosario y Salve; Salmo «Miserere», alternando la capilla y los fieles; acto de consagración, que leerá el excelentísimo señor Arzobispo; Te Deum gregoriano; bendición y reserva. «Christus vincit».

Al acto están invitadas las autoridades y jerarquías, parroquias, Clero secular y regular, Acción Católica y todas las entidades y asociaciones religiosas de la diócesis. De la organización del acto ha sido encargada la Acción Católica, a cuyas oficinas, Pintor López, 3, teléfono 18.474, deben enviar los superiores y dirigentes de las asociaciones religiosas que hayan de asistir corporativamente al acto, nota aproximada del número de afiliados que, hayan de concurrir, a fin de señalarles con antelación el sitio que han de ocupar para el mejor orden de la solemnidad.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS JOVENES DE A. C.

El domingo, a las 6'30 de la tarde, tendrá lugar, en la S. I. Catedral Metropolitana, la solemnisma consagración de la Archidiócesis al Sagrado Corazón de María, al que deberán acudir todos los socios y aspirantes de los Centros de la capital, como igualmente los de los Centros de los pueblos que han sido invitados.

Las banderas y banderines de todos los Centros deberán encontrarse a las 6'15 en el trasaltar de la Catedral.

PIA UNION DE LOS SAGRADOS CORAZONES

Con motivo de la consagración de la Archidiócesis al Purísimo Corazón de María, se convoca oficialmente a los asociados y asociadas para mañana domingo, a las cinco y media de la tarde, en la iglesia de la Compañía. Deberán concurrir con escapulario, y los que no lo tengan, con su insignia

Día 28.—Domingo de Sexagésima. Santos Hilario, P. Macario, Rufino, Justo, Teófilo, Cereal, Pópulo y Cayo, Mr.; Román, Ab. y fundador. Ornamentos morados. Segunda oración Sufragios de Santos. Tercera, al arbitrio. Credo. Prefacio Sma. Trinidad.

CAMPAÑA DE SANTIFICACION DE LAS FIESTAS

Continúa, con éxito creciente esta campaña, organizada por la Juventud Femenina de Acción Católica. Mañana se celebrará el día de oración y desagravio en los centros de San Martín, de esta capital, y en los de Santa María, San Mauro y San Roque, de Alcoy, Ayelo de Malferit, Bañeres, Barig, Bellreguard y Benaguacil.

CONGREGACION DE MARIA REPARADORA Y SAN JOSE

Retiro mensual. La Misa de Comunión general se celebrará a las 8, en la iglesia pública. A las 10'30, tendrá lugar la meditación en la capilla interior del convento, seguida del rezo del Santo Rosario. A las 11'30, plática. Terminada ésta, examen práctico.

El ejercicio de la tarde se suspende este mes, rogando a todas las señoras oficinistas asistan al acto de consagración al Purísimo Corazón de María que solemnemente tendrá lugar en la Santa Iglesia Catedral.

ROSARIO DE LA AURORA. Saldrá mañana, a las 6'30, de la iglesia de la Compañía y se dirigirá procesionalmente a la iglesia del Asilo del Marqués de Campo.

FIESTA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE DE SAN VICENTE

El próximo lunes día primero de marzo, a las 8, se celebrará una Misa en el altar de San Vicente de la iglesia de San Pablo (Parroquia de San Agustín), en honor a nuestro glorioso Patrono y en sufragio de todos los asociados difuntos.

LA ACCION CATOLICA NO PIDE MAS QUE INVIERTAS, en la adquisición de tu Tarjeta, cuyo destino económico es la ejecución de las empresas que la Jerarquía Eclesiástica ordena. POR LO MENOS, LO QUE GASTARAS EL PROXIMO DOMINGO EN CUALQUIER DIVERSION MUNDANA

La Justicia

AUDIENCIA TERRITORIAL. Señalamientos hechos para el día 1 de marzo de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Monóvar. Don Francisco Vera Santos con el Sindicato de la Industria de Calzado de Elda y Petrel, sobre ejecución de sentencia. Procuradores, señores Puchol y Camarasa. Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Carlet. Don Natalio Sena Bisbal con don Bernardo Cabrera Hervás, sobre retracto. Procuradores, señores Lledó y Boix.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5, de Valencia. Apelación en un efecto interpuesta por José Bueno Orts contra auto de procesamiento, sobre violación. Procuradores, señores Mascarós y Del Río.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Alberique. Sumario contra Lamberto Olivares Estarellas, sobre homicidio frustrado. Letrados, señores Martínez, Uberos y Viñals. Procuradores, señores Rodríguez, Martínez y Baixauli.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor Camós. Juzgado número 4, de Valencia. Causa por robo contra Valentina Fernández y otros. Letrado, señor López-Sanchis. Procurador, señor Giner.

Secretaría de Sala del señor Camós. Juzgado de Torrente. Sumario contra Francisco Alvarez Martínez, sobre usurpación funciones. Letrado, señor Dalmasas. Procurador, señor Roig Murgui.

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Torrente. Causa por robo contra Vicente Moya Bellés. Letrado, señor Querada. Procurador, señor Mascarós.

MAGISTRATURA PROVINCIAL DE TRABAJO

Señalamientos para el día 1 de marzo de 1943:

DESPIDO.—Antonio Rodríguez Gómez con Enrique Rodríguez. Letrado, señor Frigols.

JUZGADO MILITAR NUMERO 4

Jesús Ribes Martínez, que prestó sus servicios en el disuelto Regimiento de Guadalajara, se presentará ante este Juzgado Militar número cuatro, en el plazo máximo de diez días, a contar de la publicación de la presente, a los fines del procedimiento sumarisimo N.º 1.351-V-41, que contra el mismo se instruye.

Al mismo tiempo, ruego a las autoridades, tanto civiles como militares, procedan a la busca y captura y presentación ante este Juzgado.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

27 DE FEBRERO DE 1918

Los pueblos de Gaijuel y Barracas, agrupados en manifestaciones imponentes, pidieron ante las autoridades de la localidad el establecimiento de escuelas primarias donde educar a sus hijos, por no existir ninguna en sus respectivas localidades.

Los periódicos locales señalaban en lugar destacado las graves diferencias surgidas entre Sánchez Guerra y el marqués de Cabañal, por motivos electorales, cuestión que fue sometida al fallo de un tribunal de honor.

El Gobernador civil anunció al Ministro el paro general de los fundidores por falta de carbón; los transportadores y sus similares de patronos y los obreros carreteros acordaron ir a la huelga; lo propio hicieron todos los dueños de cocheros de lujo y de plaza e industriales de tránsito rodado, y la Prensa arrojó contra la Policía por no haber intervenido ni enterarse siquiera del tiroteo habido la noche anterior en el distrito de San Vicente, en el que resultaron varios hombres heridos.

La Cámara de Comercio elevó al Ministro una exposición, en la que se solicitaba fuese incluida en las negociaciones que se tramitaban con el extranjero, la exportación del papel de fumar a Méjico y Venezuela y la de asientos y respaldos de madera para sillas con destino a Francia.

La Sociedad Velo-Club celebró en el Paseo de la Alameda una carrera, en la que tomaron parte todos los ciclistas de la región y otra de neófitos, resultando vencedores en la primera don Ángel Ruiz Becerra, de Castellón, y en la segunda el niño Pepito Peris Saffi.

Los alumnos de la Escuela Normal de Maestros visitaron el Observatorio Meteorológico de la Universidad, acompañados de un profesor. El Director del Observatorio y varios ayudantes explicaron los más interesantes trabajos realizados por dicho centro, haciéndoles observar los astrónomos en aquellos momentos se hallaban a la vista y con singular satisfacción los planetas Júpiter, Saturno y nuestro satélite la Luna.

Abastecimientos y Transportes

RACIONAMIENTO DE AZUCAR EN LA CAPITAL

Esta Jefatura ha dispuesto un racionamiento de azúcar en la capital, a razón de 50 gramos por persona, al precio de 0'75 pesetas la ración contra corte del cupón número 4 de la Hoja de Azúcar de las cartillas extendidas por esta Delegación.

Los detallistas deberán presentarse, a partir del próximo martes, día 2 de marzo, en la oficina distribuidora, de azúcar, (Palacio de la Lonja), por la mañana de 9'30 a 13'30.

LIQUIDACION DE RACIONAMIENTOS DE ACEITE Y ARROZ POR LOS DETALLISTAS DE LA CAPITAL

Se pone en conocimiento de los mismos, que el lunes martes, días 1 y 2, liquidará el racionamiento de aceite ordenado el día 13 de diciembre último, cupón número 4, y el miércoles, día 3, efectuará el correspondiente al racionamiento de arroz, ordenado el 5 de enero, cupón número 5.

PRECIOS DE LOS OBJETOS USADOS

De acuerdo con lo establecido en la orden de la Presidencia del Gobierno de 4 de febrero, se advierte al público, que todos los artículos que estén sometidos a precio máximo, no podrán ser vendidos como usados o de ocasión a precio superior al del 80 por 100 señalado en la tasa.

UN LIBRO NUEVO

"CAMPAÑA DE INVIERNO"

Por FEDERICO IZQUIERDO LUQUE

CADA guerra trae consigo una literatura propia. Después de los días de las trincheras, los hombres de las generaciones que han combatido reaccionan de muy distintas formas. Así fue posible la existencia de un Remarque, con sus libros fríos y despasionados, donde el hombre luchaba todos los días con ese imponderable de la guerra que se llama la trinchera o la chavola, cuando no el sargento, o el hambre, o los piojos y la suciedad. Si uno lee «Sin novedad en el frente» es para pensar que los hombres son indignos de morir y que los héroes son los falsos dioses de la humanidad.

Pero todo se reduce a un sencillo problema de generación. Cada guerra lleva también consigo un potencial de ideas, de sentimientos y de maneras de ser y pensar que determinan un complejo de reacciones siempre distintas. Un hombre joven de nuestro tiempo no sabría hacer un libro remarquiano, porque sería incapaz de combatir sin entusiasmo, y, desde luego, de escribir con un sentido morboso y decadente. Un hombre de nuestro tiempo, que participa de las inquietudes políticas de la Falange, que conoce la guerra y la paz, que en los días de nuestra guerra de liberación combatió en las filas difíciles de la Legión, que más tarde marchó

totalmente desarticulada, cómo la religión era un fantasma venerable que vivía casi atávicamente en el alma de los viejos «mujiks», rodeados del desprecio y la indiferencia de las nuevas juventudes rusas, educadas en la frialdad de los centros del partido comunista. Y todo esto se nos presenta en «Campana de invierno» casi sin exponerlo, es decir, directamente, con una visión realista de las cosas. La consecuen-



cia surge inmediatamente en el cerebro de los lectores.

La guerra está descrita con el realismo de un médico enamorado de su profesión y el apasionamiento de un falangista que encuentra siempre, ante cada dureza descarnada de la realidad, una interpretación superior y más profunda. Errando sabe describirnos la locura que ataca a un combatiente ante la presencia inmediata, a pocos metros, del ene-

migo, y su reacción humana y viril con la ametralladora que tiene en sus manos. Y también sabe contarnos cómo un soldado que marcha hacia las trincheras contesta sencillamente cuando le pregunta dónde conduce el camino por el que discurre: «A la gloria».

Todos los que hemos combatido en la División Azul esperábamos con ansiedad la aparición del primer libro. Y «Campana de invierno» puedo afirmar que no nos ha defraudado. En él vive la División Azul la verdad de su humanismo, la verdad de su lejanía, de su nostalgia, de sus ilusiones e incluso de sus tristezas. La sombra de cuantos fueron quedando en los días largos y oscuros del invierno se trasluce con el dolor de la ausencia y la esperanza de un mañana que justifique el sacrificio de todas las páginas de este diario de guerra. Con profunda emoción leemos las anécdotas vivas y palpitantes que nos recuerdan a Enrique Sotomayor y aquella noche de frío y sin estrellas que sirvió de escenario al ritual solemne de los camaradas que encerramos en la tierra a Javier García Noblejas.

Con un ligero destello de la impersonalidad de la empresa, Enrique Errando nos dice que al final de su diario han quedado unas hojas en blanco. Son las que España y la Falange continúan escribiendo en Rusia, en la guerra dura, difícil y larga del frente del Este. Cuantos vivimos la azarosa vida de lo normal y cotidiano recordaremos siempre la presencia tremenda de las camaradas que sueñan y combaten en la «monotonía de lo insólito», como Errando define la guerra diaria de las trincheras.

Los árboles dejan ver el bosque

Por JUAN DOMINGUEZ BERRUETA

Frente al adagio materialista y prosaico "los árboles no dejan ver el bosque", hacemos nuestro el adagio contrario, y vamos a explicar su hondo sentido.

Para los hombres "fin de siglo", intelectuales o no intelectuales en España, no existe el "bosque". Es la época de la despoblación forestal, la de la tala de los montes. El árbol, para esos espíritus prosaicos, era la madera, utilizable para la construcción y para el fuego. Para sombra o para poesía artificiosa y falsa.

El paisaje, digase lo que se quiera, no lo sentían, aunque fingiesen extasiarse ante la Naturaleza, como un ídolo para sustituir a Dios. Eran panteístas, para quienes todo era Dios menos el verdadero Dios. "Fin de siglo" era para ellos la "meta" del progreso humano, del ennoblecimiento del hombre.

Todo el primer tercio del siglo XX, imperando en España la institución laica de enseñanza, profesaban sus adeptos un culto al sol y al aire de la sierra, en excursiones domesticadas, con una especie de ascetismo racionalista.

Muy saludable, muy higiénica la costumbre, pero la sensación religiosa estaba ausente. Faltaba el cántico del "hermano sol", de San Francisco.

— "Altísimo, omnipotente, buen Señor".

— "Loado seas, mi Señor, por todas las criaturas, especialmente por el hermano sol".

— "Loado seas, mi Señor, por el (hermoso viento)".

— "Loado seas, mi Señor, por la (hermana agua)".

— "Loado sea, mi Señor, por nuestra hermana, la madre tierra".

Eso quiere decir que hay una visión interior necesaria para ver en toda su verdad la belleza de las cosas. Para ver la belleza es necesario mirar con ojos de poeta. Se necesita una creencia, una fe en lo que se ve. El espíritu "re lo que cree". Lo contrario del materialista, que sólo "cree lo que ve".

La misma filosofía contemporánea bergsoniana de la razón de este hecho. La intuición es una simpatía intelectual para transportarnos al interior del objeto, para coincidir con él en lo que tiene de único, de inefable. Para verlo en lo que no se ve desde fuera de él, para "crear lo que no vemos".

He aquí la visión del bosque. Es necesario penetrar en él para sentirlo por simpatía como una cosa invisible, como el alma del conjunto de los árboles que lo forman, y que sin ellos no existe.

Luego no sólo es falso que los árboles no dejan ver el bosque, sino que sin ellos no se ve. El bosque, no algo que esté más allá, que esté detrás de la cortina de la barrera de los árboles que lo ocultan, está en el interior, en el ambiente, en el espíritu de la arboleda.

Es la "perspectiva", el mirar perfecto, mirar hasta el fondo de las cosas, no a la superficie, que se toca, que se palpa con las manos, con sensación táctil, que desvanece el ideal. Así los que no ven el "bosque" por los árboles es que lo buscan a tientas con las manos.

En esto está fundada también la que pudiéramos llamar la psicología del "escorzo", que sabiamente ha estudiado Wolflin en sus "Conceptos fundamentales del arte". Es "escorzo", es la perspectiva de lo profundo, de la tercera dimensión, la que no se ve cuando se mira una arquitectura de frente, de plano, como si tuviera sólo dos dimensiones, lo ancho y lo largo.

En el "escorzo", las líneas paralelas desaparecen; el ángulo recto de la esquina se agudiza; la fachada entera que nos da; el frente estática, sin movimiento, se hace dinámica, toma como vida a nuestros ojos.

No se necesita recorrer en torno al monumento, querer hacerlo tangible, tocarlo con las manos. Ahí está el error de muchas urbanizaciones modernas que se hacen en las ciudades históricas, quitándolas su bello carácter, sus perspectivas imprevistas y sentimentales, queriendo hacer "tabla rasa" de sus rincones, de sus callejas sugeridoras, para dejar el plano de la ciudad como un tablero de ajedrez.

He ahí también la equivocación de lo que se ha llamado "dar vista a las Catedrales", barrios católicos, con todo su sabor medieval, cual correspondía al estilo del templo, gótico o románico, con sus "callejas de la Catedral", con blasones y memorias de los prebendados que dieron realce al culto de otros siglos, todo ello ha sido sacrificado a la "rasante" a la "alineación", a la "apertura

"Apología turística de España"

Ambiciosa empresa es la de reunir en un sólo volumen la completa y expresiva síntesis del plural paisaje español, y no obstante lo ha logrado la Dirección General de Turismo con su admirable «Apología turística de España». Ni los más encendidos elogios, ni las más amorosas exégesis literarias, alcanzan el valor de este álbum, en el que se nos muestra las dos caras de España, la áspera y fértil, la marinera y la de las áridas tierras del interior, la de las viejas piedras evo-

los que gravita el hecho turístico. Así, al hablar de la incomparable diversidad española, dice: «Pais a la medida de todos los gustos; basta buscar el paraje acomodado a la preferencia de cada cual, así en líneas y en colores como en clima, del que puede decirse que responde a la múltiple atracción del paisaje español, como a las variedades espirituales y artísticas del pueblo que lo completa. Y se puede también afirmar que la estación ideal para visitar España es justamente aquella de



El Tajo a su paso por Toledo. (De la «Apología turística de España»)

ladoras, la del tipismo multiforme y la de las arquitecturas singulares e insignes.

Gran idea ha sido la de centrar una exaltación de los valores turísticos españoles sobre la base de la inconfundible plasticidad de nuestros paisajes, pero como la plástica no lo es todo, unas atinadas palabras de Rafael Calleja sirven de pórtico y de oportuna explicación, y con grata y amena ligereza van hilvanando los conceptos primordiales sobre

las cuatro que convenga mejor al viajero; en las dos extremas le esperará el cálido sol de sus ciudades de invierno, si le apetece huir la niebla helada del Norte; o la brisa fresca de sus playas norteñas, a quien la busque en el estío.

Sobre tal fondo se mueve uno de los pueblos más fieles a su espíritu eterno y más diferenciados del orbe. Según un testimonio extranjero que recoge Calleja, «dos verdaderos poemas, los auténticos cuadros, los monumentos —españoles, se entiende—, son los hombres.»

A todo ello atiende con diestra finura el comentario de Calleja, al que únicamente sabríamos reprochar la escasa referencia, proporcionalmente considerada, que concede a Valencia. Y ello desde nuestro natural punto de vista valenciano. Luego, cuatrocientas treinta y nueve fotografías relacionadas con arreglo a un criterio de buen gusto, nos presentan o recuerdan bellísimas estampas españolas procedentes de todas las regiones: «paisajes cenecios, amables panoramas, montes, llanuras, acantilados hoscos, playas apacibles, huellas de todos los siglos, brisas y flores de todos los climas...»; una prodigiosa antología de los paisajes españoles.

«Apología turística de España», es una publicación, de arte, de primer orden, y un instrumento que rendirá eficaces servicios al turismo. — J.

En esta página aparecerán reseñas bibliográfico - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

La revista "Cisneros"

Acaba de aparecer el número 1 de una nueva publicación mensual: "Cisneros", revista del Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, de la Universidad de Madrid.

En la roja y alba portada, concebida con austeridad elegante y decorativa, la silueta del doncel de Sigüenza abre el interrogante melancólico de su sosegada lectura secular.

El sumario de este número inicial es variado y sugestivo. En la primera página interior, el retrato del Caudillo de España, y al pie, una encendida y disciplinada adhesión.

Unas cuartillas del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, exaltando la preterida transcendencia cultural de nuestros colegios mayores, definiendo el verdadero sentido de la Universidad española y poniendo de relieve nuestra gloria futura, potencialmente implícita en este afán actual por resucitar las instituciones que forjaron nuestra grandeza. Un editorial, con diáfana exposición de los fines que se propone la revista. Una glosa, humanísima y breve, de la lección contenida en la muerte del señor García Morente y en su última transformación ideológica, que le llevó a desembocar en el remanso de la serenidad espiritual. Reproducción de "Problemática de la vida", conferencia pronun-

ciada últimamente por el fallecido filósofo, y en que la fuerza superadora de la fe, colocada por encima de la ciencia y de la filosofía, es cantada por el corazón y con el intelecto.

Un comentario a la personalidad universitaria del Fundador de la Falange, a su culto por la inteligencia y el saber, y al ahínco con que buscó —hasta encontrarlo— el estilo delicado y severo de la España presente. Unas "Singladuras de una nave sin rumbo", de José Luis Ochoa, cargada de finos análisis, y en que se disecciona, psicológicamente, el sesgo internacionalista, peligrosamente antinacional, de la "Residencia de Estudiantes", organización empapada del espíritu masónico y mackinavético de la institución libre de enseñanza.

Viene luego una fina invitación a recobrar el sentido arquitectónico del pensamiento tomista y a concentrar lo disperso, integrándolo en una unidad suprema penetrada de la verdad de Dios.

Lorenzo Riber comenta, segudamente, con su estilo de privilegio, clásico, jugoso, apretado y nutrido, el españolísimo amor de Raimundo Lulio por el dogma de la Inmaculada. El tema mariano se prolonga, en verso, con diez décimas de Adriano del Valle, "A la Purísima", etc.



Rusia porque se lo pedía la sangre y también el honor, ha escrito un libro que, sencillamente, con la sencillez con que siempre se encuadran las grandes empresas, ha titulado «Campana de invierno».

"AFRICA"

Acaba de ponerse a la venta el último número de esta interesante revista, correspondiente al mes de febrero.

Contiene numerosas ilustraciones, páginas artísticas y trabajos de la más alta actualidad, así como valiosos estudios.

Inserta, efectivamente, entre otros, los siguientes trabajos: "España en el mundo", por el Patronato de indígenas, por Lobo, director de Marruecos y colonias; "La evolución de las ideas africanas", por García Figueras, Director de Economía de la Alta Comisaría; "La guerra en Libia y Egipto", por el teniente coronel Angosto, agregado a la División "Ariete"; "El desarrollo del imperio colonial francés", por Cordero Torres; "Marruecos y anglosajón en África", por el teniente coronel de Aviación "Ariete"; "El caucho; materia prima estratégica", por Arrojas; "Gibraltar", por Carranza; "El dialecto de Marruecos", por Flores Moraleda; "Los santos", por Arues; "Comercio de África, de Leria"; "Comunicación general", resumen de puestas y "África española, el más grande imperio colonial del continente".

El número de ésta, como todos, es muy lujosamente.

libros

CARLOS GOLDONI, AL CABO DE SIGLO Y MEDIO

Por ANDRES REVESZ

LA VIDA GANADA,
por Darío Fernández
Flórez

Los valores morales que juegan en el intenso drama de nuestra generación no pueden ser llevados al teatro buscando la naturalidad —o más bien el naturalismo— del teatro llamado de gran público. La gesta de nuestra juventud, que tiene sus raíces en los más altos y en los más honrosos rincones de la vida de cada uno, no cabe en las fórmulas expresivas de la novela al uso, ni del drama de situaciones, sino pura y simplemente en el poema o en esa otra versión poética de las grandes peripecias del espíritu que es el auto sacramental. Por eso Darío Fernández Flórez, joven y maestro ya en el panorama de nuestras letras, ha llevado el trance del mozo y de su mundo circundante ante la llamada imperativa de la División Azul a un auto representable: "La vida ganada", todo el dominado por una maravillosa unción poética, por un sentido heroico y

da que sobre nuestros corazones bate incesantemente la lucha contra el bolchevismo.

El tránsito desde el primero hasta el tercer cuadro, desde lo natural hasta lo prodigioso, lo ha resuelto con valentía. El alma del mozo combatiente pasa llanamente, desde el diálogo, con las figuras humanas, hasta la situación, en que la gloria y la muerte veloran en la sombra su pura presencia heroica.

Ni el cuento, repetimos, ni el drama común, ni la novela, ni sólo el poema, podían resolver tan felizmente este hallazgo que Darío Fernández Flórez nos ofrece cuando todavía miles de camaradas nuestros ganan sobrenaturalmente la vida en los linderos de la muerte.

VISITA ARTISTICA
AL REAL COLEGIO
DEL PATRIARCA,
por Carlos Sarthou
Carreres. Monografía
de «Valencia Atrac-
ción», 1942.

El Real Colegio de Corpus Christi es quizá el mejor tesoro de arte y devoción que posee Valencia. «Así como San Lorenzo de El Escorial es el espejo petrificado del carácter de aquel severo Monarca que lo concibió y fundó, siendo Herrera el intérprete del deseo de Felipe II, igualmente aquí fue otro arquitecto, Guillem del Rey, quien plasmó en piedra el pensamiento del místico prócer Juan de Ribera, aquel enamorado de la Eucaristía, mecenas del arte cristiano». Lo que de esta suerte nació fue una maravilla arquitectónica severa y grandiosa a la vez, recia y acogedora, y en todo muy acorde con la magnificencia litúrgica y la riqueza artística que iba a albergar.

La documentada y oportuna monografía del señor Sarthou Carreres, sagaz investigador de nuestro arte, que acaba de publicarse, es un inventario completo y atinadísimo de cuanto hace del Patriarca algo muy superior en calidad, en intención y en ambiente, a muchos prestigiosos Museos. Tras una descripción de sus características arquitectónicas, se ha reseñado en la misma las extraordinarias piezas de arte —mobiliario, bordados, tapicería, orfebrería, escultura, imaginería y, sobre todo, pintura, que allí se conservan. Tampoco falta una extensa y aleccionadora descripción del valioso archivo asimismo custodiado en el maravilloso Colegio. Por lo demás, la documentación del señor Sarthou está agradablemente sazónada por su estilo transparente, asequible y conciso, y la edición, está avalada por numerosos grabados y realzada con cuidadoso esmero.

Hace ya ciento cincuenta años que murió Carlos Goldoni, a quien llaman «el Molière italiano». Para estar más cerca de éste, terminó su vida en París, el 6 de febrero de 1793, en plena época de terror, dos semanas después de la ejecución de su protector, Luis XVI. Efecto; huyendo de lo que consideraba ingratitude de sus conciudadanos de Venecia, había emigrado a la capital francesa —en aquella época el centro del mundo



CARLOS GOLDONI

civilizado— a la edad de cincuenta y seis años y luego ya no tuvo energía para regresar a su Patria. Su larga vida casi llena el «siglo de las luces», de 1707 a 1793.

No hemos escrito «el siglo de las luces» con el fin de expresar con mayor elegancia las palabras más sencillas: siglo dieciocho, sino porque Goldoni y su arte tienen que ver efectivamente bastante con «las luces». Cuando, pasado ya los cuarenta años, entra como dramaturgo al servicio de una asociación veneciana de cómicos, el mundo está en plena época de ruptura con el pasado. Se quiere olvidar el «obscurantismo», los milagros, los clásicos de la antigüedad, los héroes y reyes como únicos protagonistas «dignos y nobles». Había nacido la burguesía, una sociedad nueva, el tercer estado, que antes que muriera Goldoni hubo de asaltar la Bastilla y todo cuanto ésta simboliza. El gusto del público se dirige hacia la gente que sale de sus filas: los burgueses que tienen su alegría y preocupaciones diferentes de las de los «grandes». El teatro se aburguesa, se hace sentimental y «dramático». En vez de los griegos y latinos, los nuevos modelos son Molière y los ingleses. No hablamos, naturalmente, de Shakespeare, cuya filiación es muy distinta, y, si no de la comedia de costumbres, representadas a partir de la restauración del Estuardo Carlos II, y sobre todo de la comedia moralizadora.

Goldoni vive en la época que predica el regreso a la verdad, a la naturaleza, la observación directa. El público ya no se contenta con los viejos tipos generales, hijos de Plauto y Terencio, sino que desea que los protagonistas tengan estado social; quiere saber cómo viven y de qué viven, cuál es su profesión. Quiere ver caracteres, individuos, gentes observadas en la vida real. Se trata de una democracia literaria, de una desviación de la Corte y los salones aristocráticos a la fonda, el mercado, el taller. También en España observamos el cambio, en Nicolás Moratín (padre de Leandro), Ramón de la Cruz y el más grande de todos, Leandro Fernández de Moratín, que con sólo cinco comedias se ha asegurado un nombre en la historia del teatro. Los que hayan leído «El sí de los niños» y «La comedia nueva o el café», tendrán una idea del arte del veneciano Goldoni. No es que sean idénticos (el nuestro es mucho menos fértil, pero más perfecto); sin embargo, hay épocas en que una moda misma literaria se difunde por todos los países. Digamos que se trata de la época del clasicismo burgués, pues ni es el neoclasicismo, ni el romanticismo. El arte se aparta de los modelos clásicos, de lo eterno humano, a tal punto que Goldoni escribe una parte considerable de sus ciento ochenta comedias en dialecto veneciano, es decir, siguiendo la observación directa, sin pensar apenas en antecedentes. Lucha contra lo universal; tangente constante de lo particular. D'Ors diría que se trata de un motín de Esquilache en el terreno del teatro. Lucha del realismo frente a la idea precon-

cebida. Naturalidad, veracidad, frente a los tipos y situaciones tomadas de los modelos de otros tiempos. Como decimos, observación directa de la vida veneciana en las plazuelas, callejuelas, gondolas, cafés, lugares de diversión. Observación minuciosa, a veces de detalles sin importancia, pero son precisamente éstos los que hacen la grandeza de su literatura, hasta podríamos decir: de su poesía. Es un poeta íntimo, digamos: un Coppée veneciano. No es nunca muy profundo, pero siempre es muy amable, simpático, encantador. Tiene inteligencia al par que corazón, y estilo no añadidura. Lo mismo puede gustar al pueblo auténtico que a los intelectuales de más elevada categoría. En 1786 Goethe viajó por Italia, y visitó Venecia y presencié una comedia de Goldoni sobre pescadores y mujeres de Chioggia, la pequeña ciudad de las lagunas (que por su tono podría haber sido escrita por nuestro don Ramón de la Cruz). Goldoni, ya casi octogenario, vivía desde hacía muchos años en París, pero vivía, es decir, no era aún el clásico, a quien había que alabar por obligación. Pues bien; a Goethe le encantó la obra; en su diario cuenta detalladamente el asunto y le prodiga grandes elogios, por haber «creado de la nada una diversión de las más agradables». Luego, en Roma, el gran poeta alemán ve «La Locandiera», que también le gusta mucho, y que a través de casi dos siglos ha conservado hasta hoy su lozania. Eleanora Duse represen-

taba el papel con predilección hacia 1900. Goldoni no pertenece a aquellos clásicos a los que sólo se alababa sin conocerlos realmente; por el contrario, sigue permaneciendo en contacto directo con el público, incluso se puede decir que en estos últimos años ha aumentado el número de las funciones goldonianas. Cuatro comedias suyas han servido de «libreto» para el compositor germano-veneciano Wolf-Ferrari. A los ciento cincuenta años de su muerte en tierra extraña, Carlos Goldoni conserva toda su actualidad, lo que de pocos escritores puede afirmarse.

El delicioso poeta de las escenas cotidianas de Venecia asupió sorprender la realidad de la vida por su lado risueño, conforme la expresión de Vossler. En toda su extensa obra no encontramos un solo personaje realmente malo. Wolf-Ferrari dice que sólo en Lope de Vega en el Lope de «La dama boba» —encontró tanto razón, tanta bondad, tanta ternura. Goldoni es sencillito y tierno; para escribir buenas comedias no necesita las enrevesadas complicaciones de la antigua comedia de intriga; por otra parte, emprende la lucha contra los tipos petrificados de la superficial «comedia dell'arte». Es uno de los creadores del teatro moderno, aburguesado, optimista, de moral sana, que en España culmina en Bretón de los Herreros. Su gracia natural ha conservado hasta nuestros días su atractivo irresistible.

EN DIALOGO

Del vértigo a la estabilidad

Por FELIX GARCIA BLAZQUEZ

...Y así es como esta película de deliciosa en su movilidad me ha sugerido la idea del ritmo lento para el arte futuro.

—Es curiosa su teoría. ¿Pero se puede sostener con seriedad que aborea una época ancha y remansada...? ¿Cómo las califica usted? ¡Ah! Sí: arquitectonismo frente a cinematismo.

—Pero sin extremar los «ismos». Pues en lo orgánico también hay movilidad, y en lo cinematográfico arquitectura.

—Mas la tónica de nuestra época es el vértigo.

—Justamente, porque el vértigo comienza ya a marear... Y para que divierta tiene que ser un vértigo de muchos quilates.

—Amigo mío: el avión, las carreras...

—Añada usted el baile teclante y descoyuntado, la prisa americana, tan expeditiva y extraña a la elegancia vienesa... Todo eso va cobrando cariz melancólico; eso de las cosas que van cobrando lejanía emotiva en el alma de las gentes, que...

—Ahora y siempre será la misma, ¿no?

—Más bien creo lo contrario. A veces se siente necesidad de cambiar, se tiene voluntad de preferencia, y repugna el ser alimentado como una caldera que se traga cualquier clase de leña sin protestar sin mostrar sus gustos.

—Así, pues...

—Estamos en el umbral de una época nueva preferentista y selectiva. Empieza a haber algunas selectas por la piel de su sensibilidad y el meollo de su espíritu; que no se dejarán gobernar por la barahunda mediocre y ruidosa que en los últimos tiempos ha llenado el área del planeta; arte de verbena violento y chillón, multitudinario e infantil...

—Perdóneme pero me subleva el ánimo, más de lo que las apariencias delatan, eso de que haya almas selectas...

—Pues no es para enojarse. Usted convendrá conmigo en que las películas, los cuadros de pintura, las novelas, son portadoras de una determinada categoría estética. Yo llamo almas selectas a las que se complacen y buscan lo mejor y tienen criterio para no confundir una novela de Dickens, Galdós o Dostoyevski con un melodrama por entregas o una novela rosa sentimental...

—Pero, ¿quién no tiene capacidad para distinguir...? Sólo falta el cultivo del gusto.

—Esa es otra cuestión. Yo no

hablo del origen del hecho sino del hecho mismo. Hay innegablemente preferencias y gustos: unos buenos y otros mediocres.

—Vaya: añada usted lo de la mecanografía, el taxista, el hortera de los domingos...

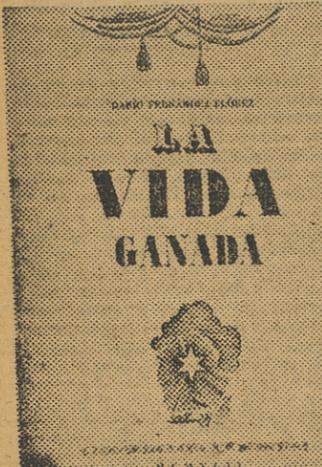
—No me es grato dar nombres genéricos a ninguna selección ni a ninguna mediocridad. Quizá lo mediocre pueda florecer con más profusión en zonas sociales determinadas, por causa de la espontánea formación del gusto al margen de todo trato cultivado. No me enjuncie a la ligera. Estoy convencido de que hay mecanógrafas que se deleitan leyendo a Balzac, como de que hay gentes empingorotadas que no engullen otra pastelería literaria que el merengue dulzón de la novela encarnada.

—Pues no sé entonces dónde tendrá su habitáculo el alma selecta.

—En las personas selectas: no hay ningún misterio. Las personas, y no los grupos, son las selectas, y pueden estar situadas socialmente en cualquier lugar. No hay propiamente una topografía social de lo selecto, aunque a favor de una educación selecta se pueda contagiar y desarrrollar el buen gusto.

—De esta manera lo del ritmo lento es cuestión para los selectos...

—También la ironía es faceta de selección... Pero de paso hacia casa le diré... Creo que hemos vivido aturdidos hace muchos años... ¿No le parece que ha de vivir aturdido un hombre entre bocinazos, rascacielos desmesurados, periódicos sensacionalistas, añadida usted la radio y el cine? El hombre, esclavo de la noticia... el hombre, prisionero y dominado por sus creaciones... En vilo en, unas realidades sin frapersonales que le voltean sin piedad y sin consideración, ¡qué que el hombre es sagrado! Hoy alumbra una voluntad de señorío humano. Aquí en Europa, precisamente. / Esta voluntad de señorío ofrece un primer resquego de instintiva repugnancia verbal por la movilidad verbal, chillona, infantil, por el sensacionalismo melodramático, aspaventador del espíritu, degradador... La voluntad actual reclama el canon de la arquitectura valiosa y perdurable. Ve el esplendor renaciente de la arquitectura. Si; el hombre es más que un episodio... Pero el tema es largo... La voluntad de estabilidad... la voluntad de forma. Aquí está la cuestión.



religioso de la vida, que sin merarle calidades propicias a la representación, hacen de él un pequeño gran libro.

Darío Fernández Flórez ha sacrificado para esto la lógica tendencia del escritor a compietar sus cuadros expresivos con fórmulas comunes y fáciles por cuanto están valoradas y aceptadas en el momento literario vigente. El autor de "La vida ganada" ha sacrificado la extensión de su obra, la tentación de cifrar en nuevos personajes la complejidad del problema que nuestra juventud militante resuelve con tan hermosa fuerza combativa, y ha logrado así una verdad mayor para su auto, porque no es una anecdota, sino una categoría de significación religiosa, eterna, lo que late en el fondo de la llama

Conferencias del instituto DE CULTURA ITALIANA

"La arquitectura religiosa gótica"

En la conferencia de anoche, en la Universidad, el señor Vián, director del Instituto de Cultura Italiana, estudió los caracteres de la arquitectura religiosa gótica en Italia.

La arquitectura gótica —dijo—, nacida hacia la mitad del siglo XIII en el Norte de Francia, tiene tres elementos fundamentales: el arco ojival, la bóveda a ángulos agudos y los estribos o machones destinados a fortificar el muro perimetral del edificio, pero ninguno de los tres es original del todo, siendo ya conocidos en el estilo románico. La originalidad de los arquitectos franceses (de las catedrales, por ejemplo, de París, Amiens, Chartres, Reims, etc.), consiste en el empleo racional, esencialmente constructivo, de esos tres elementos.

En Italia, el gótico, que llega bastante tarde (siglo XIV), nunca fué íntegramente entendido ni aceptado, y en todo caso se quedó siempre, más como elemento decorativo que como sistema constructivo. Al gusto italiano, educado en la tradición clásica y románica, no podía gustar el excesivo desarrollo vertical de los edificios góticos, y por eso, cuando la altura del edificio podía parecer excesiva, el arquitecto italiano corta su arrojado con una cornisa horizontal, como pasa, por ejemplo, en Santa Croce en la Catedral de Florencia. El

sentido clásico de la armonía domina en las construcciones góticas italianas, cuyas obras maestras son las catedrales de Siena y de Orvieto, y —entrando las iglesias conventuales— San Francisco, en Asís, y Santo Domingo, en Bolonia; San Giovanni e Paolo e Santa Maria dei Frari, en Venecia; San Antonio, en Padua; Santa Maria Novella, en Florencia, y Santa Maria sopra Minerva, en Roma, iglesias todas de los franciscanos o dominicos.

Único ejemplo de gótico «flamboyant» en Italia es la catedral de Milán, muy tardía (se comenzó a construir en 1386), maravilloso bosque de estatuas, torrecillas, agujas y pináculos, que tiene sobre las catedrales del Norte de Europa la ventaja singular de estar edificadas en piedra cándida de Candioglia, extremadamente sensible a los juegos de la luz, lo que produce en el espectador la deslumbrante impresión de una montaña de mármol rosado y plateado.

A la conferencia, que fué ilustrada con muchas diapositivas, asistió un público numeroso y selecto.

Modas, cuentos, recetas de cocina, poesías, consejos prácticos. Los encontrará en la revista «Medina».

FRANCO INAUGURA EN MADRID la colonia de casas baratas "Moscardó"

En el XXXV aniversario del Instituto Nacional de Previsión

SEGUROS DE ENFERMEDADES PROFESIONALES

(Viene de la 1.ª página)
Provincial del Movimiento y otras personalidades.

LEGA EL CAUDILLO

En la esquina de las calles de Mariblanca y de la Cuesta se había instalado una tribuna, en la que figuraba un repostero con el escudo nacional; los anagramas del Vitor, emblemas del partido y gallardetes. A las once y media, un toque de clarín anunció la llegada de Su Excelencia el Jefe del Estado, que lo hizo precedido de su escolta, y al que seguían en otro coche los Jefes de sus Casas Militar y Civil y ayudantes. El Caudillo, que vestía uniforme de Jefe Nacional del Partido, con la Laurada, fué saludado al descender del coche por el Ministro de la Gobernación y por el Gobernador militar de Madrid, en funciones de Capitán General, en compañía de los cuales pasó revista a las fuerzas del Regimiento de Infantería número 2 de la once división, que le rindió honores, y después se dirigió a la tribuna, al pie de la cual le saludaron los Ministros, el Obispo de Madrid-Alcalá y demás autoridades y jerarquías.

El Caudillo ocupó el sillón presidencial. A su derecha tomaron asiento los Ministros de la Gobernación y de Educación Nacional, el Teniente General Moscardó y el Gobernador militar de Madrid, y a su izquierda el Ministro de Obras Públicas y el Alcalde de Madrid, el Jefe de la Casa Civil y el Director General de Seguridad.

BENDICION DE LA COLONIA

El Obispo de Madrid-Alcalá, re-

vestido de pontifical, procedió a la bendición de la Colonia, y seguidamente el Alcalde leyó unas cuartillas, en las que después de hacer un canto a la organización de la familia, como entidad netamente española y cristiana, pasó a detallar los trabajos que el Ayuntamiento había realizado.

«El Caudillo dio la consigna de reconstrucción y nosotros la hemos cumplido viniendo al mismo tiempo un homenaje al heroico general Moscardó nacido aquí, y a su hijo, dando el nombre de ellos al grupo de casas que hoy se inaugura. La urbanización de este grupo de viviendas ha costado siete millones y medio de pesetas; por las edificaciones se han satisfecho, hasta el momento 26.500.000 pesetas. Las de la primitiva colonia, ya habitada costaron siete millones de pesetas y la urbanización, más de un millón, lo que representa una inversión total de cuarenta y cuatro millones de pesetas, realizada hasta ahora exclusivamente con fondos municipales. No pasarán muchos meses sin que estén terminados nuevos sectores de la Colonia que han de constituir un núcleo de más de dos mil quinientas viviendas que albergarán a unos quinientos mil habitantes, con lo que el Ayuntamiento demostrará con hechos su propósito de contribuir en la medida de sus fuerzas a aliviar una necesidad que en todo su volumen escapa de sus posibilidades.»

PALABRAS DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

El Ministro de la Gobernación contestó a las palabras del Alcal-

de diciendo que era un honor para él expresar la satisfacción que sienten el Caudillo y su Gobierno al ver demostrada con hechos la colaboración valiosa del Ayuntamiento al propósito de reconstruir España.

«En la memoria de todos están las consecuencias que la guerra, a la que nos vimos obligados para defender la espiritualidad de España, produjo, sobre todo, en el problema de la habitabilidad. Ante este espectáculo, el Caudillo dió la consigna de que no hubiera un español sin hogar y esta consigna ha sido recogida por la Dirección General de Regiones Devastadas, que ha gastado más de trescientos millones, de los cuales, más de la mitad fueron destinados a viviendas para familias menesterosas.

La consigna del Caudillo no ha caído en saco roto, y en breve podremos conseguir que la tradicional familia española pueda, en su hogar, rezar a Dios, recordar al Ausente, y bendecir al Caudillo, que supo triunfar en la guerra y redimirnos en la paz.

¡Viva Franco! ¡Arriba España!»

EL CAUDILLO, ACLAMADO

Seguidamente, el Caudillo visitó una de las casas, amueblada ya y se dirigió a pie al grupo escolar «Luis Moscardó». A pesar de la inclemencia del tiempo, un numeroso gentío que se estacionaba a ambos lados de la calle, aclamó y vitoreó al Caudillo y a España con gran entusiasmo. En el grupo escolar, el Caudillo fué recibido con los gritos de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! que sin cesar repetían los niños y la inmensa muchedumbre que se agolpaba en torno al edificio. Su Excelencia el Jefe del Estado recorrió todas las dependencias y recibió el homenaje de los que han intervenido en la reconstrucción del grupo. Una comisión de obreros municipales entregó a Su Excelencia un álbum artísticamente repujado en cuero con las firmas de todos los obreros falangistas y ex combatientes. El Alcalde le hizo entrega de un ejemplar encuadrado por la Imprenta municipal del folleto «Noticias de Madrid», de don Angel González Palencia.

Su Excelencia el Jefe del Estado abandonó el local con los mismos honores que a su llegada y entre los vitores y aclamaciones de la muchedumbre que, incesantemente daba los gritos de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! Finalmente, los niños del grupo escolar «Luis Moscardó», desfilando, ante el Ministro de Educación Nacional y demás autoridades y Jerarquías.—Cifra.

Se ha firmado el acta de confrontación para el establecimiento del Metropolitano

Esta mañana, a las doce y media, en el despacho de la Alcaldía, se ha firmado el acta de confrontación para el establecimiento del Metropolitano.

Por la División de Ferrocarriles ha firmado el ingeniero señor Martínez, y por la Com-

pañía de Ferrocarriles y Tranvías, don Juan Villalonga y don Rafael Cort.

Invitado a firmar, lo ha verificado el alcalde accidental, señor Sirera.

Después del período de información pública, pasará a la aprobación de la Superioridad, habiendo de aprobar, en definitiva, la ejecución del proyecto, el Ayuntamiento.

Cumplidos todos los trámites de la ley, darán comienzo las obras.

taurinas

CARTEL DEFINITIVO DE LAS CORRIDAS FALLERAS

Según las últimas noticias, han sufrido una modificación las fechas de las corridas falleras, y el cartel definitivo será el siguiente: 17 de marzo.—Toros de Murube, para Belmonte, Pepe Luis Vázquez y Valencia III, que tomará la alternativa.

18 de marzo.—Toros de Saltillo, para José Mejías «Bienvenida», Pepe Luis Vázquez y Andalus.

19 de marzo.—Toros de doña María Montalvo, para Belmonte, Andalus y Juan Mari Pérez Tabernero.

PINTURA

EXPOSICION MORELL, EN SALA PRAT

Hoy, día 27, en la Sala Prat se inaugura una Exposición de pintura con obras de José Morell. Dichas obras presenta esta artista que, sin duda, llamará la atención. La Exposición estará abierta hasta el 12 de marzo. Como es costumbre en la Sala Prat los domingos estará también abierta al público de 12 a 2'30.

EXPOSICION GARCIA CORDELLAT, EN ASOCIACION DE LA PRENSA

Esta tarde, a las siete, será inaugurada la Exposición de óleos del artista Juan García Cordellat, que tendrá lugar en la Asociación de la Prensa Valenciana. Dicha Exposición consta de 23 obras y podrá ser visitada todos los días de 7 a 9 de la tarde.

CLUB NAUTICO

SERVICIO DIARIO AUTOBUSES SOGEA
Lunes, martes, miércoles y viernes: Salidas a la 1 y 2 tarde.
Jueves y sábados, de 1 a 2 y de 6 a 9.
Domingos: Servicio desde 11 mañana hasta 10'30 noche.
Punto de salida: Edificio Telefónica

Delegación Provincial de Educación Popular

IX SESION MATINAL DE CINE PARA LOS AFILIADOS AL PARTIDO Y AL FRENTE DE JUVENTUDES

Esta Delegación ha organizado una sesión de cine que, dedicada a los afiliados al Partido y al Frente de Juventudes por la empresa del Cine Palacio (Maldonado, número 18), tendrá lugar mañana domingo, a las once de la mañana.

Se proyectarán las siguientes películas:

- Noticiero NO-DO.
 - «Viaje por España».
 - «El prisionero de Zenda».
- Los camaradas que deseen asistir a esta sesión, podrán solicitar las localidades en la Delegación Provincial del Frente de Juventudes y en la Delegación de los Distritos VIII y IX.

Comisión Inspectora Provincial de Mutilados de Guerra por la Patria

Se pone en conocimiento de los señores Caballeros Mutilados, que la revista de Comisario del próximo mes de marzo, se verificará en los locales de esta Comisión, el día primero del citado mes, y en horas de 9 a 13'30.

Publicaciones falleras

«ELS FALLEROS»

Acaba de aparecer «Els Falleros», simpática y pulcra publicación destinada a dar a conocer las fallas que se plantarán este año, y a gloriar las típicas fiestas de San José. En esta revista, editada con un depurado gusto tipográfico, figuran los bocetos de ciento treinta y cinco fallas, acompañados de una breve y oportuna explicación en irónico verso, como es usual en estas publicaciones. Figuran, además, originales de Vicente Ramírez Bordes, Teodoro Llorente Falcó, José Ombuena, Jesús Morante Borrás, Rafael Alfaro Taboada, Ferrer Vercher, Calatayud Bayá, Elias Borrás, Ricard Valero, y profusión de fotografías. La portada, sugestiva, es de Pertegás.

ACTO MILITAR EN BETERA

En el 83 Regimiento Mixto de Infantería se ha efectuado esta mañana la entrega de diplomas-nombramientos de 18 cabos efectivos.

El acto, que ha tenido carácter íntimo, se ha realizado en la explanada del cuartel, en el Campamento de Bétera. Ha sido presidido por el coronel jefe y los oficiales del Regimiento. El coronel señor Martínez Esparza hizo entrega de los diplomas a los 18 nuevos cabos efectivos, y a continuación pronunció una vibrante arenga de elevados tonos patrióticos, en la que exaltó la figura de nuestro Caudillo.

Después las tropas cantaron el Himno de Infantería y el Cara al Sol, acompañadas por la banda de cornetas y tambores del Regimiento.

Las fuerzas desfilaron marcialmente ante el coronel, a quien gimientó y los 18 nuevos cabos efectivos.

Con motivo de este acto se ha servido a la tropa una comida extraordinaria.

pidamente haya tenido que adoptar durante el trabajo; el tuberculoso pulmonar, que cree el origen de su enfermedad o la marcha de la misma debido a la atmósfera o humos del taller, etc.

Es interesante diferenciar la enfermedad profesional de la enfermedad del trabajo. Con toda claridad lo ha fijado el profesor Martín, que dice textualmente:

«Las enfermedades del trabajo son comunes a todos los trabajadores; las enfermedades profesionales atacan únicamente a los que ejercen una profesión peligrosa por las sustancias que tiene que manipular o por el esfuerzo especial que en ella hay que emplear. El factor individual no tiene más que una acción insignificante, si es que existe, en la aparición de las enfermedades profesionales. La enfermedad profesional es una enfermedad creada totalmente por un trabajo determinado o por las condiciones por las cuales se efectúa. La enfermedad profesional es un riesgo absolutamente equiparable al del accidente del trabajo; debe ser soportada e indemnizada como lo son éstos. Las enfermedades del trabajo, por el contrario, en la etiología de las cuales intervienen, en su mayor parte, las taras constitucionales del obrero no deben ser indemnizadas únicamente por el patrono; el obrero debe tener su parte en el riesgo; pagando su contribución a los seguros sociales, asegura su parte en la indemnización. Las enfermedades del trabajo deben, por tanto, depender de los Seguros Sociales.»

Como ejemplo de enfermedades del trabajo de lenta evolución, que no son exclusivas de ninguna profesión, cita el profesor Martí los trastornos cardíacos, la tuberculosis y las hernias entre otras.

(Continuará.)

Anuncios Oficiales

DOCKS COMERCIALES DE VALENCIA. - C. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad se convoca a los señores Accionistas a Junta general ordinaria que se celebrará el día TREINTA DE MARZO PROXIMO, a las 16 HORAS por primera convocatoria, y las 16'30 por segunda convocatoria, en el domicilio y Oficinas sociales, para la aprobación de la Memoria y Balance correspondiente a 31 de diciembre de 1942.

Los señores Accionistas que deseen concurrir a la referida Junta deberán depositar sus acciones o los resguardos que acrediten su depósito en algún Establecimiento de crédito, en las Oficinas sociales, lo cual podrán efectuar hasta el día veinte del indicado mes, así como toda proposición que se ajuste a las prescripciones Estatutarias, que será admitida hasta las doce horas del día 27 del mencionado mes de marzo.

Valencia 25 de febrero de 1943. —El Presidente del Consejo, RAFAEL RIDAURA.

BANCO DE VALENCIA

En cumplimiento de lo que dispone el artículo 23 de los Estatutos de este Banco de Valencia, se convoca a los señores accionistas del mismo, a Junta General ordinaria, que tendrá lugar el día veintidos del próximo mes de marzo a las cuatro y media de la tarde, en el domicilio social, calle del Pintor Sorolla, números 2 y 4, para los fines determinados en el artículo 25 y con arreglo a los artículos 19, 20, 21 y 26 de los mismos Estatutos.

Valencia, a 27 de febrero de 1943. —El Secretario General, EUGENIO MATA.

Monte de Piedad ALMONEDA

Se verificará en los días 1 y siguientes del próximo mes de marzo, a las 4 de la tarde, en el local de costumbre, María Carbonell, número 2.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA CEDULAS PERSONALES

Esta Comisión Gestora, en sesión celebrada el día 27 de los corrientes, acordó abrir en 1.º de marzo próximo, el período ejecutivo de cobranza del Impuesto de Cédulas personales correspondiente al ejercicio de 1942, en la Provincia.

Valencia, 27 de febrero de 1943. —El Presidente, R. CORT. (Rubricado).

El funeral que se celebrará el lunes, día 1.º del próximo mes de marzo, a las 11, en la Iglesia Parroquial de San Juan y San Vicente, y el novenario de misas con Rosario que, en la capilla de la Comunión de la citada Iglesia, empezará el día 5 del mismo, y a la misma hora, serán en sufragio del alma de

Don Cristóbal Miravet Catalán

Que falleció cristianamente el día 20 de febrero de 1943.

R. I. P.

Su familia quedará agradecida por la asistencia a dichos actos.

LOS SOVIETS SUFREN UN TREMENDO DESGASTE

Cinco divisiones de tiradores soviéticos ANIQUILADAS EN EL OREL

Aún reinan temperaturas bajo cero en Rusia

Berlín, 27. (S. E. T.) — Del rector militar de la Agencia Transocean, capitán Sartorius. Aún reinan temperaturas bajo cero en todo el centro del frente oriental. Esta es una de las razones, quizá la principal, de que los soviets, que, como es sabido, confían mucho en su aliado el general Inverniz, arrecien en su ofensiva en el sector central. El enemigo ha empleado gran ataque en el Sur del lago Ilmen y otro sector. No ha conseguido nada, a pesar de su acostumbrada táctica pasiva.

La misma tendencia de creciente extensión de las bases de ataque y de desplazamiento ofensivo se ha observado al Oeste y S. O. de Kaluga. El enemigo ha lanzado en este último punto considerables fuerzas de sus reservas estratégicas, incluso varias divisiones que combatieron en Stalingrado.

El empleo de la citada táctica de masas sólo ha tenido la ventaja para los soviets de una penetración no muy profunda en la región de Suchinitschi.

En cambio cada día se evidencia más que con tal sistema de ataques sin consideración a las fuerzas humanas, el enemigo sufre un desgaste formidable.

La circunstancia de que estas fuerzas no hayan conseguido extenderse todo lo deseado y sus amplios contingentes hayan sido cercados, constituye una prueba de la actividad de la defensa alemana, que, no es sólo un yunque, sino también martillo, que puede hacer lo mejor, dada su organización y sus grandes reservas.

Por lo demás parece que los ataques soviéticos de Suchinitschi y al Norte de esta localidad, no forman parte del complejo de luchas en torno a Orel. Estas últimas luchas no han perdido dureza ni encarnamiento. Lo mismo al Este que al Sur de la ciudad hay que contar con que el enemigo intensifica aún sus esfuerzos en toda la región de Orel para conseguir el objetivo que aún no han conseguido.

La extraordinaria magnitud de los esfuerzos enemigos en la batalla de Orel hace muy dudoso, sin embargo, que los soviets estén en situación de formar todavía un centro de gravedad también en la región al NO. de Harkov y al Este de Kurz.

Al Este de la vanguardia enemiga en dirección a Konotok no se ha detenido todavía pero ha seguido un ritmo mucho más lento por efecto de la defensa elástica alemana.

Al Oeste de la cuenca del Donetz progresa la operación concéntrica del contraataque alemán.

Las operaciones se han desplazado a muchos de los territorios marginales de la gran curva del Dnieper y se mueven más cada día los ejércitos hacia el SO. de Irjún en la depresión del Donetz.

También se halla desde ayer en poder de los alemanes el segundo importante nudo ferroviario de los soviets conquistado por estos en su maniobra envolvente de hace varias semanas.

Otras fuerzas del derrotado ejército enemigo de tanques, fueron cercadas y se ha tenido a raya o se ha diezmado en incesantes ataques de las fuerzas alemanas las reservas soviéticas que acuden en su auxilio.

El efecto de este importante triunfo alemán es la casi completa paralización del gran ataque enemigo contra la posición de Nius en cuyo campo avanzado sólo se desarrollan últimamente combates locales.—Efe.

(Viene de la 1.ª página.) de infantería y 400 trineos con sus atalajes. El enemigo tuvo pérdidas sangrientas.

En las duras batallas de defensa del Sur y del Norte de Orel han fracasado los ataques de importantes fuerzas blindadas y de infantería soviéticas ante el inquebrantable frente defensivo mantenido por las tropas alemanas.

En este mismo sector nuestras fuerzas de choque avanzaron hacia las posiciones enemigas, donde han efectuado operaciones de limpieza en 12 kilómetros de trincheras y hecho volar 249 posiciones de combate. Han sido capturadas numerosas armas.

Al Este de Sischyka ha fracasado un ataque local del enemigo efectuado en varias oleadas.

El enemigo ha proseguido ayer al Sur del lago Ilmen y en un amplio frente, sus ataques, apoyados por numerosos tanques y poderosa artillería. Los soviets han sido rechazados en todas partes con elevadas pérdidas, después de duros combates. Han sido cercados y aniquilados varios grupos enemigos. Frente a nuestras líneas de este sector quedaron destruidos 43 tanques, en el curso de una tentativa de las tropas de esquiadores enemigos para atacar el 23 de febrero a través del lago Ilmen la orilla meridional del mismo; el enemigo perdió 215 prisioneros y 601 muertos, sin contar las pérdidas que les fueron infligidas por nuestra aviación en el cielo del lago. Veinticinco cañones antitanques, 158 ametralladoras, 43 fusiles antitanques, 23 morteros, 422 pistolas automáticas, siete trineos motorizados y numeroso material de guerra han sido capturados.

En aguas septentrionales la Luftwaffe ha hundido por la acción de las bombas un mercante de 3.000 toneladas.

Los cazas alemanes derribaron ayer en el sector del Mediterráneo 24 aviones británicos y norteamericanos, sin tener más pérdidas, por nuestra parte, que cuatro aparatos. Durante las dos últimas noches, las instalaciones portuarias de Trípoli han experimentado graves daños a consecuencia de los ataques de la aviación alemana. Un mercante de tonelaje medio fué averiado.

Una formación de bombarderos norteamericanos atacó al mediodía de ayer, amparada por las nubes y desde gran altura, el sector de Wilhelmshaven.

Los cazas y la artillería de la Marina derribaron 17 cuatrimotores. Otros seis aparatos enemigos fueron destruidos en el litoral del Canal de la Mancha.

Anoche los aviones ingleses arrojaron bombas incendiarias y explosivas sobre algunas localidades del Oeste de Alemania y efectuaron nuevamente un ataque de terror contra la ciudad de Colonia, donde fueron destruidos ocho hospitales. Ha habido pérdidas entre la población. La caza y la D. C. A. derribaron doce bombarderos enemigos.

Aviones rápidos alemanes efectuaron, con éxito y durante el día, un ataque por sorpresa contra la ciudad de Exmouth, en la costa meridional de Inglaterra.—Efe.

LA SITUACION EN EL FRENTES RUSO

Berlín, 27.—La Oficina Internacional de Información comunica, respecto a la situación en el frente del Este:

«En los sectores central y septentrional del frente ruso, los bolcheviques tratan, desde hace varias semanas, de romper las posiciones alemanas, profundamente es-

calonadas y sólidamente defendidas, haciendo esfuerzos extraordinarios y poniendo en acción cantidades considerables de hombres y material. Sin embargo, no han logrado más que ponerse ellos mismos en situación tal que les obliga a repetir sin cesar sus tentativas, tan vanas como costosas, para desarticular el frente alemán.

En la región del Norte de Orel, las formaciones alemanas, que ya en los tres días precedentes se habían defendido brillantemente, han pasado de nuevo al contraataque y han logrado detener la ola de asaltos bolcheviques. Las pérdidas enemigas en este sector son de tal naturaleza e importancia, que, según las comprobaciones realizadas hasta el momento y los testimonios de los prisioneros, por lo menos cinco divisiones de tiradores soviéticos han sido aniquiladas y destruidos 213 carros blindados, 46 de los cuales lo fueron en la jornada del 25 de febrero.

Se registran encarnizados combates en la región del lago Ilmen, como consecuencia de una desesperada tentativa de los soviets, en apoyo de un ataque desarrollado en un amplio frente, para efectuar un avance por el flanco sobre el hielo del lago.

Los aviones alemanes atacaron a los bolcheviques antes de que éstos pudieran desplegar sus fuerzas

calonadas y sólidamente defendidas, haciendo esfuerzos extraordinarios y poniendo en acción cantidades considerables de hombres y material. Sin embargo, no han logrado más que ponerse ellos mismos en situación tal que les obliga a repetir sin cesar sus tentativas, tan vanas como costosas, para desarticular el frente alemán.

En el océano glacial Artico, un convoy adversario, ha sido atacado por nuestra aviación cerca del Cabo Norte. Un mercante, cargado de carros blindados y elementos motorizados fué hundido en pocos minutos. Otros cuatro barcos resultaron tan averiados, que hubieron de interrumpir la navegación. El único petrolero que formaba parte de la expedición fué incendiado y puede darse por descontada su pérdida.—Efe.

TARTESOS

Por TOMAS BORRAS

Se va de Extremadura a Andalucía, y Extremadura es un campo fecundo, alegre y plétórico de belleza de color. Bruscamente, internándose en el monte, el carácter cambia, llega la esterilidad de estepa y los hierbajos crecen libres, espontáneamente, mecido en soledad su áspero orgullo. A las plantas cultivadas, inscritas en el censo de la flora del orden, suceden el cardo, la adelfa, la ortiga; los gitanos de la botánica. A poco las cimas empiezan a lanzar reflejos plateados aquí y allá, código de señales que significa «minas». La carretera está trazada en aquel dedalo de modo que produce mareo marino. Aquel mundo es un oleaje infinito de montañas, y el automóvil, más que subir y bajar por sus lomos, es hundido o elevado por la ondulación incesante. El abismo siempre llámanos con su desnivel, las curvas redondas como oes, la ruta volviendo al mismo sitio para ganar o perder un poco de altura; en los desfiladeros, colosales montones de pizarra rozando el coche con sus cuchillos transversales.

Empieza a volverse rojo el aire, asfiado de polvo. Todo es color almazarrón, y las huellas de las ruedas desmenuzan terrones empapados en minio. El automóvil trepa como una cabra al cráneo de la cordillera perpendicular. En aquel punto de aeroplano nos detenemos sobrecogidos.

Se ve un círculo de infierno. La morfología de aquel país semeja un montón de cuerpos despelajados. A la tierra la han arrancado su epidermis y toda ella tiene el sistema de músculos a la vista, sin la protección que suaviza las líneas y las hace morbidas, de su manto vegetal. Grandes desgarrones en las entrañas han arrojado fuera, por los tremendos boquetes, tumores de pie-

dras retorcidos y repulsivos. Hay cercenamientos atroces en los que la montaña debió de sufrir hasta su raíz plutónica: amputaciones de pedazos enteros que han desaparecido como si los hubiese arrancado el mordisco de un animal incalculable. Lo mismo que cataratas inmovilizadas, terraplenes de arenas gredosas, grises azuladas, son bordes de heridas por los que parece emanar aquel río de lodos intestinos. Muñones de piedra, en escorzos epilépticos, han sido sorprendidos por la inmovilidad y brotan entre la carne de la montaña, expresando que hasta su sistema óseo ha sido dislocado. Todo aquel gigante exuda por las grietas manantiales sanguinolentos y a sus pies forma dos ríos, que, los llevan por riberas estériles, sin una sola brizna, a su fin en el mar. No se ve a nadie junto al descuartizamiento. Nada se oye, ningún rumor. Sólo de tarde en tarde, una trepidación profunda hace temblar el informe bloque. Sólo de tarde en tarde emana una bocanada de vapor sulfuroso, respiración de su agonía, queja de angustia. Atacado por los destructores que le horadan dentro, las bocas de entrada son iguales a las que las larvas dañinas producen en el cuerpo humano para roerle a ciegas, incrustadas en sus tejidos vivos. Los tejidos de la montaña, socavados, se secan y se hunden lentamente a cada explosión subterránea, que anuncia que otro pedazo fué seccionado y un nuevo hilito aparece como un punto capilar en un nuevo intersticio, y salpica y engrosa los dos trágicos ríos de sangre...

Es la montaña minera de Riotinto, hecha de cobre, de azufre, de manganeso, de hierro, de plomo, de cinabrio. Hace cuarenta y cinco siglos, los etíopes y libios beneficiaban esas minas. Las planchas que recubrían el templo de Salomón estaban hechas con cobre de Tartesos. Cuando Strabon describía esta zona decía que sus habitantes se regían por leyes escritas en verso seis mil años antes, leyes que debían ser copia de las de los egipcios. Riotinto, o sea la zona de Tartesos, cuya capital era Huelva, es el primer centro de civilización de Europa establecido a favor del comercio de las minas. Mil años antes de alcanzar los griegos el grado de cultura que culmina en el siglo de Pericles, aparece en España ese emporio de ciencia, actividad y de arte. España, por Tartesos, es la madre de la civilización europea. Por Tartesos —del que se ocupa la Biblia desde siglos antes de J. C.— han aprendido los demás pueblos que están a nuestro Norte, a leer y escribir, pues el alfabeto fenicio entró y se conoció primeramente en Tartesos, y de ahí se propagó al resto del continente. Obermayer, con Anselmo Arenas, demuestra que la civilización chelema, prehistórica, no procede en España de Europa, sino que España la propagó, por sus fauces, oriental y occidental del Pirineo. España, hija directa del Oriente, ha sido la madre de la luz en Europa.

VARIOS

PISO.—En las inmediaciones de la Gran Vía me interesa comprar piso soleado diez habitaciones. Ofertas a Ramón Aparicio.—Lista Correos.

DESPACHOS Y SOCIO. Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón, 82, entresuelo, izquierda.

SOCIO CAPITALISTA. Hace falta para desarrollar negocio productivo en el Norte. Dirigirse C. Ugarte, 68, Santander.

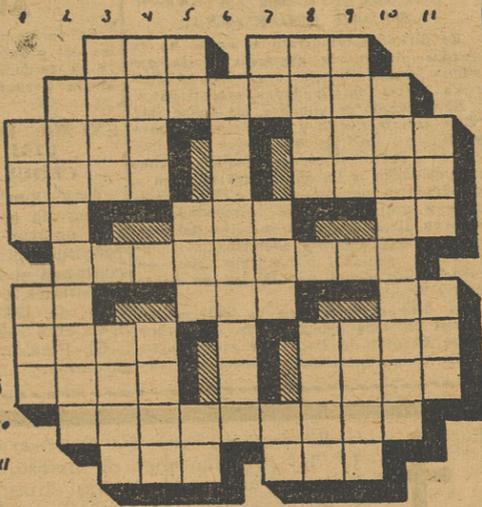
EMPRESA IMPORTANTE. Solicita para Valencia personas bien relacionadas para trabajo compatible con otras profesiones, pudiendo obtener importantes comisiones. Escribid al núm. 2289. Publicidad Cid, Barcas, 2.

PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

Crucigrama número 239

- Horizontales: 1.—Rogué, pedí. La primera mujer en la Tierra. 2.—De figura larga y abarquilada. 3.—Movimiento constante del agua del mar (pl.). Falto de valor legal. 4.—Arbol típicamente de adorno. Municipio de Noruega en Hordaland. 5.—Célebre rey de Batanea. Pueblo de la provincia de Huesca. Símbolo químico. 6.—Duro, punzante. 7.—Infinitivo. Metal precioso. Nota musical. 8.—Ayuntamiento de la provincia de La Coruña. Contiguo, próximo. 9.—En Marruecos, parajes donde se encuentran las yeguas. Viene a la vida, brota. 10.—Enriquecido, valorizado. 11.—Nombre femenino. Cuzco.



- Verticales: 1.—Anti-llor, ave nocturna. Canción popular canaria. 2.—Dícese de la pared más gruesa por abajo que por arriba. 3.—Especie de peras muy gustosas. Célebre cantante. 4.—Especie de tela. Labran. 5.—Preposición. Sonido repetido. Nota musical. 6.—Rico, de grandes riquezas. 7.—Artículo. Pendiente. El sol entre los egipcios. 8.—Futil, baladí. Célebre sumo sacerdote judío. 9.—En Marruecos, notario, escribano. Canto y baile popular portugués. 10.—Perteneciente a la alegoría. 11.—Indio de la América del Sur. Consonante.

Solución al crucigrama número 238

- Horizontales: 1.—Po. Er. 2.—Acabóse. 3.—Can. Cab. Val. 4.—El Gador. Pe. 5.—Abaz. Neto. 6.—Rod. Duc. 7.—Isis. Siso. 8.—If. Retal. Pi. 9.—Red. Mal. Sed. 10.—Acicate. 11.—Sa. Un. Verticales: 1.—Ce. Ir. 2.—Alarite. 3.—Pán. Bos. Das. 4.—Oc. Gadir. Ca. 5.—Acáz. Semi. 6.—Bad. Tac. 7.—Obón. Sala. 8.—Es. Redil. Tú. 9.—Rey. Tus. Sen. 10.—Apócote. 11.—Le. Id.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

NUEVAS INDUSTRIAS

Legalización, Proyectos y Planos, Montajes e instalaciones para Riegos, por Técnicos Industriales. Plaza Patriarca, 4. Tel. 15492.

POLLUELOS

Razas: PRAT, CASTELLANA y LEGHORN a 6 pesetas. AVICOLA INDUSTRIAL.—Travesía del Miguelete, número 7.

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES. Exposición: Caballeros, 15, Teléfono 11449

LA CÁMARA Y EL TELÓN

TEATRO DE ESCUADRAS

Por A. ABAD OJUEL

Estreno de "Señor Clown", en el Principal

HOMENAJE DE ENRIQUE GUITART

Leocadio Mejías nos brinda en "Señor Clown", un ensayo de teatro moderno y, si se quiere, vanguardista. El autor ha caído en muchos de los peli- que entraña esta clase de obras. Y, en cambio, ha sor- prendido otros con pulcritud y elegancia. La obra, desde luego, no tiene esa amplitud popular que caracteriza al teatro. Es más bien producción para cenáculos y salones. Y así enfocada sus errores y equivocaciones pueden ser perdonados en gracia al afán de demostrar Leocadio Mejías no acclimatarse ni aproximarse a los cauces cotidianos de nuestro teatro actual. Esto, en su opinión, puede ser original y

racterización del personaje central de la obra. En varias de las fases de su trabajo, Guitart, que es un actor inteligente y ducho, tuvo aciertos inmejorables. Su actuación fué secundada de manera correcta por todos los artistas que integraban el reparto, entre los que merecen especial mención Asunción Montijano, Antoñita Mas, Emma Picot, Enrique Romero y Francisco Hernández.

Todos escucharon muchos aplausos, especialmente Enrique Guitart.

En la función de la noche hubo, a manera de fin de fiesta, un recital de poesías en el que participaron Asunción Montijano, Francisco Hernández, Enrique Romero y Enrique Guitart. Entre las selectas composiciones que el público escuchó, figuraba una que, dedicada a la memoria de Serafín Alvarez Quintero, ha escrito nuestro compañero el redactor jefe de «Levante», camarada Jesús Vasallo. Esta poesía, muy inspirada, se titula «Serafín se fué a los cielos».

J. A. E.

ANTONIO GALAN



Antonio Galán, que, como ya informábamos el otro día a nuestros lectores, ha reaparecido en el Teatro Alkazar. Estos días está obteniendo muchos éxitos. Destaca el que ha conseguido con «La Dogaresa», obra en la que Galán realiza una magnífica creación

Es curioso adentrarse por la obra del Frente de Juventudes y ver hasta dónde llega su capacidad creadora. Esta —proporcionalmente directa a la visión clara del momento total de España— se puede advertir en todas las manifestaciones de la organización: un día se nos habla de las competiciones musicales, en las que nuestros camaradas de todas las provincias españolas hacen una renovada exaltación de nuestras más bellas canciones populares; en otra ocasión se nos da la noticia de una concentración de 14.000 atletas en una sala de nuestras ciudades, concurso de músculos jóvenes que no quieren dejarse ganar de la inacción ni del sedentarismo de la decadencia; se suceden las noticias de marchas, demostraciones de actividad en talleres y campos, preocupación por la educación triple del cuerpo, mente y corazón.

Hoy nos queremos ocupar sólo de una de estas manifestaciones realizadas a través de las asesorías de Cultura y Arte: el concepto que del teatro tiene el Frente de Juventudes.

No sabemos por qué, es el teatro, de las artes literarias, el que más apasiona, quizá porque es el que moviliza más dinero, paga más generosamente, halaga más la vanidad al poner a autores y artistas en contacto directo con el aplauso del público. Por eso se han hecho también entre aficionados tantos ensayos para remediar la manera de hacer y decir de los grandes artistas. No había colegio caro, organización benéfica o política, grupo de socios que no se preocupase de hacer sus veladas teatrales, a fin de dar a conocer una vez y otra las magnitudes gracias del repertorio de nuestros más populares autores bufos. De todo esto no quedaba más que el recuerdo de un rito más o menos agradable, una fotografía que mostraba a la posteridad la estampa lamentable de unos chiquillos enmascarados con unos estupendos bigotes y una deformación evidente del sentido artístico de la juventud, que cifraba todas sus ilusiones en representar la variada colección de nuestros juguetes cómicos, en los que la venida de un tío de América da lugar a una sucesión de embrollos intrincados y astracanesos.

El frente de Juventudes rompe con todo esto porque se da perfecta cuenta de su misión revolucionaria y educadora; de su sentido elevador del nivel artístico de nuestra juventud; de su capacidad creadora de un nuevo estilo en el hacer arte juvenil. Pa-

ra ello está creando una red de teatros de guignol y marionetas —que al permitir la estilización en los personajes y en los libretos de más facilidad de representación a nuestras organizaciones tan escasas de lugares «decuados», base para una formación de cuadros artísticos sobre los que hacer obra positiva.

Mas como todo dentro de esta organización es reflejo de nuestro modo de ser militante, también aquí —en esta batalla por la formación de una conciencia teatral revolucionaria— es la escuadra la célula nuclear sobre la que se asienta todo el nuevo mecanismo. La escuadra —es decir, el grupo de camaradas que diariamente conviven, que juntos se afanan y que de una misma voz de mando dependen— es la que por sí sola desarrolla y representa una idea cualquiera con finalidad teatral. En el programa actual del Frente de Juventudes está el señalarles guiones —frases históricas, episodios heroicos, simbolismos de eterna significación para la Patria— sobre los que tejer un breve diálogo representable por los mismos pequeños camaradas que concibieron lo que podemos llamar libreto. Escenas a manera de estampas en las que la inspiración propia de cada grupo fluye jugosa, sin acoplarse a la forma de un diálogo predeterminado, en las que se aprende a amar a España en sus héroes o en sus momentos más gloriosos, en las que cada pequeño camarada pone su emoción en el logro de una consecución estética que, además de formar su alma en el amor a España, le abre posibilidades magníficas en su propia personalidad artística. Mucho mayores —desde luego— que las que pudiera lograr embadurnándose la cara y poniéndose una barba absurda para hacer cualquiera de las payasadas al uso tradicional de los grupos de aficionados, tan abundantes por todos los cotarros de la Patria decadida de hace unos años. Tal es la idea y tal la obra del Frente de Juventudes en orden a hacer los elementos de una revolución en el teatro de España.



Enrique Guitart y Antoñita Mas. en «Señor Clown» (Caricaturas de Panach)

también puede ser extravagante. Puede ser sublime, y puede ser ridículo. Desgraciadamente, en «Señor Clown» predomina la segunda parte de ambos dilemas: El argumento, en el fondo, es normal e incluso pertenece al género de los temas zarzandeados con insistente contumacia por el teatro, el cine, y la novela. Evo-

Deliciosamente TONTOS

CINE para los soldados alemanes

Un año de actividad cinematográfica en Croacia

El Instituto Nacional Croata de Cinematografía celebró durante los días pasados el primer aniversario de la producción de sus reportajes. Con este motivo se proyectaron algunas películas culturales y se ha publicado una revista que se llama «Der Kroatische Film». También se han comenzado a rodar algunas películas en los estudios de Zagreb.

Con objeto de hacer más agradable la espera en las estaciones a los soldados que vienen del frente con permiso y han de esperar el

VIDA en tus MANOS

Leocadio Mejías en «Señor Clown» el ambiente íntimo del cine nocturno, con entrada libre a los militares. No sólo esta mejora se limitará a la capital del Reich, sino que se hará extensible a otras ciudades de Alemania que sean igualmente puntos de enlace entre las distintas líneas férreas.

Pero no es en la trama donde hallamos las facetas excepcionales y características de esta obra, sino en la técnica y, sobre todo, en los diálogos. Leocadio Mejías, cuya pluma tiene en esta ocasión un desbocado prurito de sorprendere y «epatar» a los espectadores, obliga a los personajes que intervienen en su fantasía escénica a expresarse de una manera muy extraña. Usa continuamente imágenes y metáforas audaces, atrevidas y temerarias. Y en ellas envuelve los pensamientos y las reacciones de sus muñecos, los cuales, irónicos y mordaces casi siempre, son unas veces pedantes o incomprensibles y otras, hablan y piensan como personas que hubieran recibido una deficiente educación. Así, por ejemplo uno de los personajes dice, sobre poco más o menos, en una de las escenas: «Los labios de las mujeres compradas son fríos como el hocico de los perros», y de este calibre, y sin que haya en ellos profundidad, resultan todos los parlamentos de «Señor Clown», obra cuyas expansiones desacomodadas hacen de vez en cuando la curiosidad de ciertos espectadores, pero a la que, en conjunto, le falta tenacidad dramática, ya que el interés de las situaciones y del desarrollo se diluye y se pierde en el laberinto de los parlamentos.

enlace de sus trenes, en el Planetarium de Berlín se ha abierto un cine nocturno, con entrada libre a los militares. No sólo esta mejora se limitará a la capital del Reich, sino que se hará extensible a otras ciudades de Alemania que sean igualmente puntos de enlace entre las distintas líneas férreas.

La vuelta de Antonio Casal



Antonio Casal vuelve a las pantallas valencianas con una nueva interpretación, en la que su inconfundible estilo adquiere más completa madurez. El genial galán cómico del cine nacional, ha hallado en el argumento de «Huella de luz», no tan sólo la oportunidad de provocar la risa en los grandes públicos, sino también la de llevar al corazón de las multitudes la nota emocional, que, insospechadamente, cala en la sensibilidad de las gentes. «Huella de luz», es un retazo de vida, un episodio muy humano, observado desde el ángulo del humorismo por el célebre novelista, captado por el cine nacional, W. Fernández Flórez, y realizado para Cifesa Producción por Rafael Gil, el director español que sabe matizar sus películas con los más sutiles y afortunados detalles. «Huella de luz», será presentada por Cifesa próximamente,

ENTRE BASTIDORES

De nuevo la más apasionada polémica —entablada esta vez como otras entre parte del público y la crítica— se ha suscitado con motivo del estreno de una comedia de Jardiel Ponceña en el teatro de la Comedia madrileña. Su construcción es censurada, aunque se reconozcan esos rasgos de humor tan característicos del po-

pular escritor. La obra estrenada ahora se titula «Blanca por fuera y rosa por dentro».

Muñoz Román y el maestro Alonso siguen cosechando triunfos con las representaciones de «Luna de miel en El Cairo», que llena todos los días la sala del Martín.

El espectáculo «Cabalgata», que hace poco tiempo actuó con éxito en nuestro teatro Ruzafa, va a hacer su presentación en Madrid con el refuerzo de algunos artistas.

EMILIO VENDRELL ESCRIBE PARA EL CINE

Emilio Vendrell, el prestigioso cantante español, escribe para el cine, sin abandonar por ello sus actividades teatrales. Una gran firma cinematográfica ha aceptado y se propone llevar a la pantalla la comedia de Vendrell, «Adelaida». Don Emilio trabaja actualmente en la preparación y montaje de este film.

También sabemos que Emilio Vendrell «debutará» el Sábado de Gloria en el teatro Calderón de Madrid para estrenar una zarzuela de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro Quiruga.

Los éxitos de Elvira Vendrell, en Barcelona

La tiple valenciana Elvira Vendrell sigue triunfando en Barcelona con «El 13.000», obra de Casin, Braña y Godes, que ha su-



perado ya las cien representaciones.

El jueves de la semana pasada, en el Teatro Victoria de la Ciudad Condal, el público de Barcelona tributó un cariñoso homenaje de admiración a la tiple valenciana.

En una magnífica función de gala, con el teatro completamente lleno, Elvira Vendrell, feliz creadora de «El 13.000», recibió las más cordiales ovaciones del auditorio.

Al acto se sumaron varios artistas que actúan al presente en Barcelona. Después de la representación de «El 13.000» hubo un fin de fiesta en el que intervinieron Raquel Rodrigo, María Francisca Rimban, Murillo, Guillen, Tarín y otros elementos.

En resumidas cuentas que Elvira Vendrell sale a éxito diario y que «El 13.000», a pesar de lo que hubieran podido vaticinar los superstitiosos, ha sido para ella un número muy afortunado.

CIFESA A LAS 9 LECCION DE QUIMICA

SONIA HENIE, LA "ESTRELLA" QUE SURGIO DEL HIELO

Hollywood se negó a filmar su vida por CREER QUE PARECIA UN CUENTO

Sonia Henie, famosa hoy como actriz de cine y como patinadora, mostró desde muy niña gran disposición para lo segundo. De ella se cuenta que tenía sólo seis años cuando le dijo a su madre: «Ya verás cómo me gano diez campeonatos mundiales y saigo vencedora en tres juegos olímpicos. Así fué, en efecto.

Siendo ya patinadora de renombre, le preguntaron qué pensaba hacer más adelante, cuando dejara de cultivar ese deporte como profesión. «Dedicarme al cine y ganar un millón de dólares», contestó ella.

PATINADORA A LOS CUATRO AÑOS

¡Así fué también! Nacida en Oslo, en 1913, patinaba ya con destreza a los cuatro años de edad; brillaba a los once entre los campeones de Noruega; y había conquistado, al cumplir los trece, el campeonato mundial. En los nueve años siguientes, aparte de mantener el título, salió vencedora en tres juegos olímpicos. Después de esto, pasó a Hollywood, donde filmó siete películas que fueron otros tantos éxitos rotundos de taquilla. Lo único que no había previsto al hablar de su porvenir fué que se casaría con un millonario joven y buen mozo.

Hallándose ya en Hollywood, hubo quien propusiera, como argumento para una de sus películas, un relato inspirado en la propia vida de Sonia Henie. «No; de ningún modo» fallaron los entendidos de la pantalla. «El público quí... ver cosas reales, y eso les parecería a todos un cuento de hadas».

SUS TRIUNFOS EN EL DEPORTE

Sonia debe sus triunfos en el deporte al propio esfuerzo honrado y constante. Verdad es que así le viene de raza. Su padre, campeón de ciclismo, contaba a su haber ciento sesenta premios ganados en éste y otros ramos deportivos. Otro tanto sucede con la hija. A más de sobresalir en su especialidad, es amazona insigne, hábil jugadora de «hockey» nadadora excelente; ganó un campeonato de carrera a pie, dieciocho como esquiadora, y tres títulos en las competencias de tenistas escandinavos. En 1934, llegó de segunda en las carreras de automóviles efectuadas en Suecia, que duraron tres días, en las cuales hubo de permanecer por quince horas cada día frente al volante.

Cuando llegó a la capital del cine, que fué en 1936, sus futuras colegas, las estrellas de Hollywood, tuvieron a bien no darse por enteradas de su presencia. Pagándoles en la misma moneda, prescindió de ellas al hacer la lista de invitados a la fiesta que dió en una pista de patinar en hielo. Congregó allí la flor y nata de los cronistas de deportes. Después de esto, la forastera llevó la vida a que había estado acostumbrada. Esto es la de un campeón de juegos olímpicos cuyo principal interés era el ejercicio. Hollywood acabó por entusiasmarse y batirle palmas.

A Darryl Zanuck, que le ofrecía 15.000 dólares por interpretar una película, le contestó sonriéndose:

—Cuando me estrene en la pantalla, será como estrella.

—¿De dónde saca usted eso?— preguntó él.

—De aquí— respondió Sonia llevándose el índice a la frente. Y luego, dirigiéndose a la señora que la acompañaba:

—Vámonos mamá, que todavía tenemos que ir a otros cinco estudios.

En oyendo esto, Zanuck le ofreció 50.000 dólares. Al echar de ver que el negocio iba de regateo, Sonia pidió 300.000. Las ofertas y contrataciones terminaron porque se conviniese en firmar un contrato en que el empresario se comprometía a pagarle 60.000 por la primera película, con opción a utilizar sus servicios en otras durante los cinco años siguientes. El resultado final de

LA PRIMERA BAILARINA SOBRE PATINES Está casada con el joven millonario Dan Topping

todo ello fué que Sonia filmara siete, que le dejaron más de un millón de dólares.

LA PRIMERA BAILARINA EN PATINES

Ha sido Sonia Henie la primera «bailarina en patines», y la que, como tal, ha llevado la técnica y la indumentaria coreográficas a la pista de hielo. Amante de la perfección, practicó por tres temporadas sucesivas los giros en la punta de los pies, antes de juzgarse capaz de ejecutarlos en público. Típica de su carácter es la exclamación que lanzó al ver bailar a la Pavlova: «¡Tengo que llegar a igualarla!» En esto, como en todo percibió claramente que para hacer algo a la perfección hay que ejercitarse y ejercitarse en ello, hasta que, por la fuerza del hábito, no acierte uno a hacerlo sino perfectamente. Así, por ejemplo, antes de ganar su primer campeonato mundial se pasó un año entero viajando por

que el público pidiera diez repeticiones. Huelga agregar que se salió con la suya.

LO NEGOCIOS DE SONIA

Aunque los Henies eran gente adinerada que podía permitirse el lujo de tener quinta en una isla de su propiedad, de haber comprado el primer automóvil que llegó a Oslo, y de ponerle a su hija un preceptor amén de maestros de baile y de patines, la joven quiso ganar por sí misma el dinero que necesitara, e hizo una profesión de lo que hasta entonces había practicado como deporte. En su primera gira por los Estados Unidos, ganó dólares a esportadas. De hecho, resultó una de las máximas atracciones de que hay memoria, y la primera deportista profesional que llegó a millonaria. Sólo por consentir que usen su nombre en muñecas, juguetes, mitones y patines, percibe 50.000 dólares al año, lo cual es,

al enterarse de esto, no es menester explicarlo. Protestó, rabió, amenazó... pero todo fué inútil.

Sonia es mujer que lo entiende en eso de coleccionar billetes de banco. «It Happens on Ice» (Acontece en el Hielo), espectáculo teatral montado por ella, pero en el cual no figura en escena, es el único de su género que ha dejado ganancia al representarlo en Nueva York en el colosal Center Theatre de Radio City.

Su habilidad comercial no está, empero, refrendada, sino antes bien corre parejas con su generosidad. Los peluqueros, maquillistas y costureras de los estudios cinematográficos a quienes les ha tocado servirle se hacen lenguas acerca de esto. Queriendo ver el efecto de cierta artística y costosa pulsera que aún no había estrenado, llamó cierta vez a una modelo a su camarín y le pidió que se la pusiera.

—¿Qué tal le parece?— le preguntó así que lo hubo hecho.

—¡Una preciosidad!— contestó la muchacha mirando embelesada la joya que tenía en la muñeca.

—Pues úsela en recuerdo mío— dijo entonces Sonia.

En cambio nunca le regala objetos valiosos a las personas adineradas. «¿Para qué?» dice, «Les sobra con qué comprarlos».

PISTAS DE HIELO PARA LA HENIE

Las pistas de patinar en hielo destinadas a que Sonia Henie luzca sus habilidades han ido multiplicándose en los Estados Unidos. Pasan hoy de docientas las que hay en todo el país, y no bajan de treinta millones las personas que entran en ellas al cabo del año. Reunidas allí, admiran las graciosas evoluciones de la prodigiosa patinadora, la aplauden una y otra vez; y salen luego a comprar botas de patinar plancas como las suyas, a ejercitarse en el deporte en que ella culmina. Las muchachitas, cuyos pocos años no les consienten eso, se conforman con que les regalen muñecas parecidas a Sonia, y con decirse que aprenderán a patinar así cuando sean mayorcitas.

Aunque no ha sabido nunca lo que es verse aventajada en un concurso, si sabe Sonia Henie, por cruel experiencia, lo que es quedar deslucida, siquiera sea por breves instantes, en una función. Lágrimas de contrariedad derramó la vez que, al patinar en presencia de la familia real de Inglaterra, dió consigo en el hielo. El más aparatoso de sus batacazos lo llevó en una ciudad norteamericana, Kansas City. Había en la pista un surco imperceptible ocasionado por la huella que dejó una manguera. Al entrar patinando velocisimamente con el impulso que traía desde el plano muy inclinado que daba acceso a la pista, Sonia tropezó en esa desigualdad dió una voltereta en el aire y cayó cuan larga era. Como el porrazo no alcanzara a imposibilitarla, levantóse prontamente y desanduvo, patinando, el camino hasta desaparecer por la pendiente rampa. Oyóse luego la música que rompía a tocar, y vióse de nuevo a Sonia que, descendiendo otra vez a la pista, daba comienzo a la función, como si nada hubiese ocurrido.

Percances que puedan llamarse serios, sólo ha tenido dos: la torcedura de un tobillo y una conmoción cerebral que, la obligó a guardar cama por un par de días. Por lo demás, nunca ha perdido una función, ni aun estando acatarrada. La única novedad achacable a su oficio es el entumecimiento de los pies, resultante de lo ajustados que ha de llevar los zapatos de a cuarenta dólares con que patina.

Aunque nacida y criada en el Norte de Europa, no gusta de los climas fríos; ni entiende a quienes puedan vivir en uno templado como el de California preferían otros. De envidiable serenidad nunca deja, según ella misma dice que la atormentan los nervios. El preocuparla para la mamá, que está como sobre alfileres siempre que la hija patina, pues no se le oculten los efectos catastróficos que puede ocasionar la ceniza de un cigarro o una horquilla que haya en la pista. Precauciona para no tener que remediar, se le ha prohibido a las patinadoras secundar a Sonia que usen botas quillas o alfileres durante el trabajo; y antes de cada función hay buen cuidado de inspeccionar la pista minuciosamente, para cerciorarse de que el hielo está bien unido y tan terso como un espejo.

climas fríos; ni entiende a quienes puedan vivir en uno templado como el de California preferían otros. De envidiable serenidad nunca deja, según ella misma dice que la atormentan los nervios. El preocuparla para la mamá, que está como sobre alfileres siempre que la hija patina, pues no se le oculten los efectos catastróficos que puede ocasionar la ceniza de un cigarro o una horquilla que haya en la pista. Precauciona para no tener que remediar, se le ha prohibido a las patinadoras secundar a Sonia que usen botas quillas o alfileres durante el trabajo; y antes de cada función hay buen cuidado de inspeccionar la pista minuciosamente, para cerciorarse de que el hielo está bien unido y tan terso como un espejo.

CASADA CON UN MILLONARIO

Falta de tiempo para cuando no fuese el deporte o la preparación para el mismo, Sonia llegó a Hollywood sin haber sabido casi lo que eran amores. Para los efectos de la publicidad, el estudio cinematográfico en el cual ingresó la hizo aparecer como novia de Tyrone Power, su galán en la película. No sin sorpresa de los autores de la idea, el noviazgo resultó de veras, pero que de corta duración pues los dos interesados, y Sonia la primera, decidieron ponerle punto final. El año pasado volvió ella a enamorarse, esta vez de modo definitivo, del que hoy es su esposo: el millonario Dan Topping.

En los meses que mediaron entre uno y otro enamoramiento los especialistas en belleza de Hollywood le enseñaron a arreglarse, el cabello en otra forma, y también a maquillarse; le hicieron perder, mediante dos meses diarios, trece kilos de peso, con lo cual al dejarla en cuarenta y ocho, convirtieron en una mujercita esbelta a la que en pezaba a verse más redondeada de lo que convenía a su estatura de un metro y cincuenta y siete centímetros.

Lo que no hubo sembrado que pudiera lograr fué imponerle régimen de alimentación. Siguió y sigue comiendo lo que se le antoja. Cuando probó los platos que preparan en los restaurantes chinos, se le ocurrió que valdría la pena ver qué tal resultaban para el desayuno. A los postres, y entre comidas, no hay para ella nada más rico ni apetitoso que los helados.

En 1938 el Gobierno noruego le concedió la Cruz de la Orden de San Olaf, distinción de la que sólo se ha hecho objeto a otras cinco mujeres. En plebiscito efectuado en su patria para decidir quiénes eran los noruegos más notables, le correspondió el quinto lugar. En la aventaja sólo por seis votos Knut Hamsun, Grieg y Kirsten Flagstad quedaron a la zaga de ella.

No hay, pues que asombrarse de que Sonia Henie no acepte imposiciones de nadie.

—¡Vamos, dése prisa, que tenemos que empezar a filmar!— le dijo una vez el director Sidney Lanfield. —¡Tarda usted más en arreglarse que Greta Garbo!

—¡Sí, hombre — replicó Sonia riendo de muy buena gana —, y también patino algo más que ella.



Sonia Henie en una de sus interpretaciones cinematográficas

Europa, a fin de practicar con los mejores maestros; y practicaba siete horas diarias.

NO FUMA NI BEBE

Atenta a conservar su aptitud para el deporte en el más alto grado, destina al sueño diez de las veinticuatro horas de cada día, no fuma nunca, y se abstiene en absoluto de tomar bebidas alcohólicas. Durante los ensayos, la acompaña su madre a quien toca vigilarla para que no se fatigue más de lo debido. Cuando filma, es también su madre la que, por entender lo suficiente del arte de patinar, está atenta, a fin de tomar nota de los errores, por ligerísimos que sean. Tan exigentes se muestran en esto madre e hija que casos ha habido en que la segunda filma una misma escena hasta treinta y dos veces antes que ambas queden satisfechas y le den el visto bueno para que figure en la pantalla.

Sentirse emulada de muy cerca es cosa que enoja vivamente a Sonia, cuyo temperamento de escandinava es propenso a la ira. A esto se debe que los patinadores que contrata para que trabajen con ella no sean nunca tales que pueda disputarle la palma. En una de las funciones que dió cuando comenzaba su carrera, el que por entonces le servía de pareja, Jack Dunn, entusiasmó al público en grado tal que le hicieron repetir ocho veces cierto lucidísimo número. En tanto que esto ocurría Sonia rabiaba a más y mejor entre bastidores. Por fin llamó al jefe de su claqué, para decirle que, cuando saliera de nuevo a escena, tenía que hacer

como quien dice, dinero para alfileres. Amiga de no desperdiciar ninguna buena ocasión que pueda presentarse abrió una tienda de ropa para deportistas, en la que vende modelos para patinadoras ideados por ella misma. En sus viajes de costa a costa de los Estados Unidos, aprovecha el tiempo, no sólo para diseñar esos trajes, sino para conseguir pedidos.

Cuando comenzaba a trabajar en el cine, el arte de representar un papel frente a la cámara se le antojaba algo complicadísimo y hasta aterrador. Esto no obstante metódica y laboriosa como es, aplicóse a leer y releer los guiones de las películas que debía interpretar. De este modo iba componiéndose con el papel que le correspondía. Ya se tratase de expresar el odio que debía sentir por el traidor de la obra, ya de manifestar la admiración y el amor que era natural le infundían, el héroe de la misma, repetía una y otra vez las escenas culminantes, sin que le importara quedarse en el estudio hasta las cuatro de la madrugada; y sin que se le olvidase tampoco percibir el pago correspondiente a esas horas extraordinarias.

De estar a lo que aseguran los cronistas cinematográficos, las dichas horas le dejan a Sonia Henie 3500 dólares diarios; lo cierto del caso es que andan cerca de 2.000. Y vaya una anécdota.

Cuando estaban filmando «Sun Valley Serenade» (Serenata del Valle del Sol) ideó para esta película un número en extremo vistoso, y se las arregló para que, por fotografiarse de último, hubiera que hacerlo en horas extraordinarias. No era malo el plan; sólo que su ingeniosa autora se olvidó de contar con los empresarios, quienes, ganándole por la mano decidieron prescindir del encantador, pero costosísimo numerito. Como se puso ella

CIFESA Un enredo de familia

CRISTINA GUZMAN PROFESORA DE IDIOMAS **CIFESA**

CON JOSITA HERNÁN, EN LOS ENTREACTOS DE "ANGELA MARIA"

Quisiera representar "La dama boba", "Pigmalión" y "Lo que el viento se llevó"

REVERENCIA A LOS CLASICOS Y LEE A MAUROIS

Breve noticia de su labor, opiniones, amores y proyectos

Para quienes tenemos el alma dispuesta siempre al asombro y por excepción nos acercamos a este microcosmos de camerinos, luces y decoraciones, el prestigio y popularidad de Josita Hernán y su Primer Premio Nacional de Cinematografía y autora celebrada de esa novela reciente, de la que la prensa ha hablado hasta los cielos: «Una muchacha entre las estrellas», nos sobreco-ge hasta paralizarnos mezcla in-temperada de admiración y timidez.

Aunque si he de ser sincero, lector amigo, te confesaré que generalmente, el saber que voy a enfrentarme con una mujer excepcional me da aplomo y seguridad. Y además, he desempeñado una porción de frases y paradas verdaderamente escenográficas de Oscar Wilde, que me ayudan mucho. Si a esto agregas el que un amigo entrañable me ha proporcionado unas lindas noticias biográficas de Josita y de sus papás, me creería si te aseguro sin pedantería, que a pesar de mi desconocimiento de este pequeño mundo teatral, me he llegado hoy con la serenidad y confianza necesarias. Llevo en cartera las «fotos» que acompañan esta información, pero quiero sorprender a Josita, pidiéndola una de cuando vestía calcetinitos y acudía en bicicleta a las clases del Instituto Reus. Por otra parte quiero evocar—yo, periodista y hasta ayer soldado de España en Africa—con su mamá, periodista—también—¡aque-lla sección del viejo «Informaciones» titulada «Bagatelas trans-ferenciales»!—periodista y argen-tina, ese mundo marroquí de hierbabuena, opio, menta y me-dicinas lunas internacionales, en el

Son pues muchos los vínculos de cordialidad que en principio nos unen. Cuando he llegado al teatro, está terminando la representación del primer acto de «Angela María», la simpática comedia de Arniches. Aquí me canta el tele-tipo, allá en la cúpula del cere-bro su obsesante canción monor-rimada, y me resisto—hombre avenido al artificio y la amabi-lidad del patio de butacas—a la tramoya y los apuntes. Josita es-tá en escena y soy presentado a sus papás. Los recuerdos insos-pechados que la valiosa noticia



de mi amigo me facilita y con los que les aludo personalmente, hacen más efusiva—si esto cabe—su cordialidad y son sus atencio-nes más exquisitas. Charlamos larga y confiadamente. Vienen ahora de América, el contrato con Ruzafa es tan sólo por doce días y desean ver nuestras fallas que todavía no conocen, pensando descansar para la Semana San-ta, que esperan pasar en Madrid. Antes casi de que se haya in-iciado el aplauso cerrado con que el público subraya el final del primer acto, entra en el camerino Josita Hernán. No se quién es esa «Angela» de la comedia de Arni-ches. Pero ante mí está Josita con una capa y un sombrero de diseño colegial que nos devuelve a la Josita deliciosa, ingenua y pícaro, admirable protagonista de «La tonta del bote», «Muñequita», «El 13.000», «Pimentilla» y «La niña está loca». Esta es nuestra Josita Hernán, y no esa versión cosmopolita de nuestro fotógrafo, con «renard argenteo» y gesto estudiado.

Eg menuda y vivaraca, tiene ojos espléndidos y luminosos, y una boca grande de línea sabrosa. Inteligentísima, su simpatía, se desborda decidora en larga y elo-cuente charla. Oyéndola, se com-prende enseguida esa nota de dul-zura, alegría y lealtad, ese difícil fiel que comunica con tanto acierto a sus personajes tipos; también, el cálido rigor de la sín-cronizadora.

Josita es autora, además de «Una muchacha bajo las estrellas» —novela que tiene hasta en el título una clara resonancia ci-nematográfica y que ha editado primorosamente Félix Ros, en «Tartessos»,—, de un volumen de poesías titulado «Sirenita yo», pu-blicado el pasado año, y cuyo ver-so preferido —nos lo dice la propia autora con encantadora modestia— es el pequeño romance. La novela —aclaran los papás— es limpia, pero no floja.

Reclamada a escena, continua-mos la conversación con sus pa-pás, que nos proporcionan las si-guientes noticias interesantes: A Josita le gustaba estudiar medi-cina, aunque lo que estudió fué Derecho; pero sin que estudios ni personas pudiesen nada contra su fuerte vocación por el teatro, te-niendo que abandonar los estu-dios por enfermedad.

Su debut fué, nada menos, en el teatro Español de Madrid, cuando todavía contaba 13 años de edad, y en el importante pa-pel de «doña Urraca», de «Las Mocedades del Cid», esa joya del drama histórico nacional de nues-tro Guillén de Castro. El reper-torio para esta breve estancia en Valencia, lo forman las siguientes

obras: «La tonta del bote», de Pi-lar Millán Astray, reformada, con bailable final; «La chica del ga-to», de don Carlos Arniches; «Tambor y cascabel», de los her-manos Quintero; «Mamá», de Pi-lar Millán Astray; «Al borde del camino», de Jean-Jacques Ber-nard, adaptación de R. de Her-nández y Lozano Borroy; y «An-gela María», de don Carlos Ar-niches, nueva versión, arregia-da en tres actos por su autor.

Parapetado en aquella frase de Oscar Wilde: «Las preguntas no son nunca indiscretas, aunque a veces las respuestas lo son» y ya que los periódicos dieron la noti-cia, pregunto por las relaciones de Josita con Armando Calvo. Fueron —me dicen— muy cortas; y el papá me recuerda la con-tes-tación con que Josita quiso, en tranc, semejante, eludir lo más elegantemente posible, lo enojo-so del caso; se trata de una frase de la condesa de Noailles que dice aproximadamente: «La mujer que se consagra al Arte, ha de po-nerse luto en el corazón.»

De nuevo entre nosotros Josi-ta, al preguntarle por libros y autores, se derrama en admiración por nuestros clásicos. ¡Oh eternos Lope de Vega, Calde-rón, Tirso de Molina! Matiza con comentarios rapidísimos y cer-teos los motivos, desarrollo y ca-racterísticas de numerosas obras. Sin pretenderlo, su charla es un alarde de erudición. Ahora lee a Alfredo Marquerie su último li-bro, «Desde la silla eléctrica», y nos hace grandes elogios de Mau-rois. Pero un Maurois más consi-stente —nos previene— que el de «Climas», que considera me-nos novela y más artificiosa que la mayoría de sus otros libros. Al querer indicarle que una señori-ta que gusta de Maurois y de los clásicos, exige un teatro más am-bicioso que el del mundo «rosa», nos confía con pena que, sus in-terentos hasta, ahora sin éxito por muy diversos motivos, han sido representar «La dama boba», «Pigmalión» y «Lo que el viento se llevó». Esta última novela de Margaret Mitchell, que viene pre-cedida de una aureola sensacio-nalista estilo norteamericano—más de mil páginas en el original, millones de lectores y de la que Víctor Fleming ha hecho una película cuya proyección dura cuatro horas y al frente de cuyo reparto figuran Vivien Leight, Clark Gable y Leslie Howard—, ha impresionado fuertemente a Josita. Me habla entusiasmada de aquel proceso apasionante que si-gue la protagonista de esta no-vela —Scarlett O'Hara—, la mu-chachita de dieciséis años, co-queta exquisita, producto refina-do de la sociedad archiaristocrá-tica y delicada de los plantadores sudistas a quien la guerra y la ruina la convierten en un ser ce-gado por la idea de la estabili-dad económica y a quien su amor irlandés a la tierra le empuja a luchar por el retorno a la plan-tación paterna. Recuerdo a Josi-ta que tanto «Lo que el viento se llevó» como «Rebecca» han si-do justicieramente estimadas co-

mo super-novelas rosa. Y casi in-comodada por nuestra insistencia en el mismo tema, nos lleva a un exaltado elogio de «lo rosa» que casi nos convence; y digo casi, porque redacto estas cuartillas en el periódico, es decir, a distan-cia de sus ojos y de su charla elocuentemente persuasiva. Pen-sando en ella, en su pasmosa flexibilidad intelectual, en su sensibilidad, en su gran forma-ción cultural, me bailan ahora en la memoria aquellas palabras de Drieu: «Eterna telefonista, la mu-jer, si supiésemos interrogarla, nos volvería a poner en comuni-cación con los repliegues divinos del universo».

Pero es lástima que el apremio del tiempo ponga término a este reportaje familiar, pues Josita nos ha proporcionado para su queri-do público valenciano una rum-bosa propina biográfica. Y que además y casi sin quererlo, ¡ha hecho unos comentarios tan pro-fundos a aquella interpretación filosófica de Simmel: «La mujer es el ser humano!»

Josita Hernán prefiere el tea-tro al cine. Este es más alegre, de una eficacia de proselitismo incalculablemente mayor que aquél, y tiene el encanto de una nueva aventura «demasiado ex-traordinaria para que podamos re-flexionar sobre ella». El teatro



Antes de la representación, Josita Hernán, acompañada de su madre y de algunos elementos de su compañía, inspecciona el montaje de la escenografía

exige más estudio y rigor, su ver-sión es directa y arriesgada; «y sobre todo—dice Josita con una ternura que emociona—tiene ca-nas».

Tiene contratada con CIFESA el próximo rodaje de «Chiruca» y «Angela María».

Es autora con Rafael Durán del guión cinematográfico «Tres en Marruecos» y tiene escrito el primer acto de una opereta arrevis-tada para el Maestro Guerrero.

¿Qué más? Que don Calos Ar-niches ha empezado a escribir para ella —nos enseña la carta con fecha 24 de este mes— una co-medio que se titulará «La señori-ta del perro».

Y que entre las numerosísimas cartas que diariamente recibe de sus admiradores figuran unas cuantas de un señor con quien ha mantenido durante algún tiempo polémica epistolar, porque le discute el final dado a su no-vela.

Muchas más notas y noticias nos quedan en cartera, y ocasión habrá de comunicártelas, lector amigo.

Bienvenida a Valencia, Josita Hernán y feliz y largo éxito. Y que las fiestas falleras que aun no co-nocies te conquisten más fuerte-mente a nuestra Valencia.

A. C.

HUUELLA de LUZ

Alfredo Mayo da la "alternativa" a Fernando Freyre de Andrade

En la tarde del pasado lunes, Iquino dió la primera voz de «mo-tor» para el rodaje de su nueva película, producida por Aurelia-n Campa para Cifesa-Producción, «El hombre de los muñecos», según la obra de Torrado, «Un caradura», en la cual Fre-

nando Freyre de Andrade asume por primera vez, en su brillante carrera cinematográfica, el papel de protagonista.

Con este motivo, y establecien-do un simpático y original pa-rangón entre el cine y la lídia —sobre el cual disertó días pa-sados por radio el genial actor cómico— el popular galán Alfre-do Mayo —aprovechando un des-canso en el rodaje de «Deliciosamente tontos» y acompañados por la gentilísima «estrella» Ampari-to Rivelles— fué a dar la «al-ternativa» a Freyre de Andrade, pronunciando las siguientes pa-labras al tiempo que le entrega-ba el guión de «El hombre de los muñecos»: «Aquí te entrego los trastos de matar; buena suerte y que cortes muchas orejas».

Seguidamente Foriscot rodó un grandioso primer plano del pro-tagonista de «El hombre de los muñecos» —en el que Freyre es-tuvo muy feliz de expresión—, lo-calizado en una feria madrileña de 1920, en la que se observa el detallismo vivaz y la agilidad del director Iquino.

Después los concurrentes fue-ron invitados a una copa de vino español, haciendo los honores el propio Freyre de Andrade.

Fuó un acto simpatísimimo, en el que pusieron de manifiesto las muchas simpatías con que goza Freyre, que recibió nutridas felici-taciones, a las que unimos la nuestra más sincera.



que se mezclan los cantos gan-ganos de las mezquitas a la mu-siquilla banal de una radiogra-ma con el último cuplé de mo-da. Su papá es militar retirado y fue redactor de «La Correspon-dencia Militar». Hasta Josita es-cribía ya, siendo casi una niña, la página femenina de no re-cuerdo qué diario, y mandaba co-laboración a periódicos franceses.

LOS EXTERIORES DE LA "PATRIA CHICA"

Se encuentran en Sevilla las huertes de Fernando Delgado para la toma de exteriores de «La patria chica», primera película de la nueva editora Marta Film.

Forma parte del equipo técnico de «La patria chica», como primer jefe de operadores, Hans Schieb, de probada solvencia en el mane-jo de la cámara.

Del equipo artístico destacan: la figura popular de nuestra pantalla, Estrellita Castro, hoy en el piná-culo de su innato arte de actriz, can-tante y bailarina, y el divo Pedro Terol, galán lírico de varonil pre-stancia y espléndidas facultades de actor y de barítono.

Al regreso de Sevilla, que sera en breve, el galardonado director Fernando Delgado y su elenco ocu-parán los Estudios C. E. A. de la Ciudad Lineal, donde se impresio-narán los interiores de «La patria chica».



Sorprendemos a Josita Hernán leyendo, en su camerino, una de las muchas cartas que todos los días recibe de sus admiradores. — (Fotos Finezas)

Deportes

LA XXI JORNADA DE LIGA

EL INTERES SE DESPLAZA a los puestos de la promoción

DANDO ya por descontado que este año es el Atlético de Bilbao el equipo que se lleva el campeonato, todo el interés que durante las jornadas precedentes giraba alrededor de la lucha mantenida entre vascos y valencianos ha desaparecido. Tampoco llama la atención de nadie esa insistencia con que el Sevilla persigue todavía el puesto del que mañana será su propio adversario en el Nervión y que le aventaja con una diferencia de puntos en el cuadro demasiado grande como para poder ser anulada en lo que queda de torneo.

Por eso, desplazado de los primeros lugares del cuadro este interés que ahora se concentra en los inmediatos a la cola— números once y doce—, vamos a ocuparnos hoy con preferencia de las posibilidades de salvación que cabe al Granada y al Madrid.

Veamos. El Madrid, después de unas jornadas últimas de las que no ha salido favorecido, pese a la influencia siempre benéfica de Encinas, tiene ocasión mañana de recuperar parte de la puntuación e iniciar un esfuerzo del que ya no podrá desentenderse si quiere permanecer realmente en la Primera División. Desde la tarde de su coqueteo de Chamartín frente al Celta, se le ha ensombrecido el panorama al cuadro blanco de la capital de España, y hoy se encuentra con que peligra de tal modo su estancia entre los catorce mejores, que necesita a todo trance vencer al Español, también con un horizonte, si no tan cargado de nubes, si cuando menos bastante neblinoso. Es de esperar, sinceramente, que los madridistas pongan de su parte cuanto haga falta por retirarse, vendedores del conjunto catalán. Si por una jugada de las muchas con que a veces gusta de bromear la fortuna fueran los españoles quienes venciesen, es muy posible que ya nada salvase a los compañeros de Ipiña de dirimir con el aspirante correspondiente al ascenso el mejor derecho de cada uno jugar la temporada próxima en la Primera División. Y aun venciendo los propietarios de Chamartín mañana, es tan dificultoso el camino que les queda por recorrer hasta que se escuche la última pitada arbitral en la Liga de este año, que quizás, quizás, fuese el Coruña con sus veleidades peligrosas quien tuviera que sacarle del atoladero.

La situación del Granada es todavía mucho más comprometida, con lo cual, y después de cuanto llevamos dicho, es fácil comprender que se asemeja a desesperada. En problemática compensación a los dos puntos menos que tiene en relación al Madrid, cuenta con un partido más a jugar en su propio campo y, además, con la oportunidad de arrancarle en su día algún punto al propio dueño de Chamartín y, sobre sus hombros, apoyarse para intentar la salida de la zona peligrosa. Pero todas estas circunstancias, dignas de tomarse en consideración, han de traducirse todavía en hechos concretos y éstos se presentan de tan negro cariz, que sólo en el partido de promoción suponemos que puedan ya Marín y los suyos evitar el descenso. Su encuentro de mañana contra el Oviedo no es nada fácil, aun teniendo a favor la ventaja del campo conocido y del público propio; pero adquiere tal importancia para su futuro derrotero en la Liga, que los de Los Cármenes intentarán por todos los medios que no se les escape el triunfo.

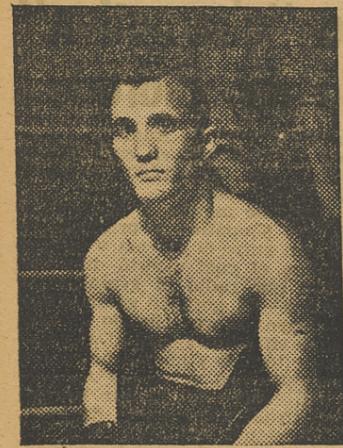
Luego, ya no hay apenas interés en cuanto a posibles y trascendentales modificaciones en el cuadro clasificatorio. Ganará el Valencia al Betis, porque si no sería cuestión de echarse a reír; el Barcelona al Aviación y el Sevilla al guía si libra su mejor batalla. Mantendrá el Coruña en vilo a todos los espectadores de Riazor, mañana más interesados que nunca en ver triunfador a su equipo por tener enfrente al gran rival gallego, y el Castellón regresará al Siquiol con un puntito, cuando menos, a poco que la suerte y la clase de sus jugadores se complementen sobre el césped de Torrero. Y eso será todo.

AXEL

Campeonato castellano de los "plumas"

MENJIBAR CONSERVA SU TITULO POR ABANDONO DE LLOVERAS EN EL SEXTO ASALTO

Madrid, 27.—El actual Campeón de Castilla de los pesos plumas, Menjibar, ha sido confirmado en su título al vencer al aspirante



MENJIBAR oficial Lloveras, por abandono, en el sexto asalto.

Un lleno completo registró el frontón Fiesta Alegre ante este encuentro.

Menjibar pesó 57'600 kilos y Lloveras, 56'700.

Desde el primer momento, Menjibar dominó a su rival y así transcurrieron los tres primeros asaltos, en los que fué avanzando la intensidad del ataque del Campeón. Lloveras se limitó a esquivar los fuertes golpes de su contrario, agarrándose a él, con un

TIRO PICHON

Lo celebrará mañana, día 28 de febrero, en su Campo de Tiro del Vedat Torrente.

juego sucio que el público protestó.

En el cuarto asalto, Menjibar siguió atacando, pero al final Lloveras envió un impacto a la cara de su contrario y Menjibar cae al suelo, contándole el árbitro hasta 8 segundos. En este momento, suena la campana y salva a Menjibar de un fuerte ataque de Lloveras, que se encuentra plenamente repuesto.

En el quinto asalto Lloveras comienza atacando y lleva en varias ocasiones a Menjibar hasta las cuerdas, pero al final se repone el Campeón y golpea muy duramente la cara de su rival, que trata de esquivar en vano.

En el sexto asalto, continúa el ataque de Menjibar, con golpes muy duros a la cara de Lloveras, a quien propina un verdadero chaparrón de golpes en una esquina. En este momento, los segundos de Lloveras arrojan la toalla y se declara vencedor a Menjibar, por abandono de su contrario.

El público, que había presenciado los dos últimos asaltos de pie, muy emocionado, subió al cuadrilátero entusiasmado por el magnífico combate que hizo Menjibar, que fué sacado a hombros y confirmado en el título de Campeón de Castilla de los pesos plumas.

Este combate ha sido el mejor realizado por Menjibar en Madrid. En los restantes combates se dieron los siguientes resultados:

Pesos gallos.—Gómez vence, por puntos, a Barrionuevo.

Pesos libres.—Martos, profesional, vence por puntos a Fernández, después de un combate maravilloso, por su técnica y pegada.

En el tercer combate, Juanito Martín, 63'300, vence a Calpena, 61'800, por abandono de éste en el segundo asalto. Martín dominó a su rival desde el primer momento. En el segundo asalto, un de-

rechazo de este boxeador a la cara de Calpena hace caer a éste por la cuenta de nueve. Vuelve a levantarse y otra vez lo golpea Martín furiosamente. Calpena se apoya en las cuerdas para no caer, pero en vista de su estado, antes de continuar levanta el brazo en señal de abandono.

Terminada la velada, el público se agolpó a la salida del frontón para tributar una ovación al boxeador madrileño Menjibar, por su maravilloso combate realizado anoche.

Interrogado Librero, actual Campeón de España de los pesos plumas, sobre la impresión que le había producido Menjibar, manifestó que éste se halla en un gran momento y que será muy difícil batirlo.—Alfil.



LLOVERAS

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

Acuerdos del Comité de Competición

MONZO SUSPENDIDO POR QUINCE DIAS

Alineaciones de los equipos ante la jornada de mañana

Madrid 27. — En su reunión semanal, y en relación con los partidos de Campeonato Nacional celebrados el último domingo, día 21, el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol adoptó los siguientes acuerdos:

Atlético Bilbao-Valencia Suspender por dos partidos e imponer

una multa de 250 pesetas al jugador del Valencia C. F., Salvador Monzó, expulsado del campo por agredir a un contrario.

Jerez-Valladolid: Imponer al Club Jerez una multa de 600 pesetas por haberse arrojado piedras al campo durante el juego, falta que se produce por segunda vez en la presente temporada.

Salamanca-Palencia: Suspender por dos partidos e imponer 100 pesetas de multa al jugador de la Palencia Mariano Sanz Escolano, expulsado del campo por agredir a un contrario, y suspensión por un partido y multa de 50 pesetas a Juan García García, de la U. D. Salamanca, y a Jesús Barrio Álvarez, del D. F. N. Palencia, expulsados del campo por repeler una agresión y por practicar juego peligroso, respectivamente.

Arenas-Logroñés: Suspender por dos partidos e imponer una multa de 100 pesetas a los jugadores Valentín Aldazábal Gastañaga, del Club Arenas, y Javier Rubio Repulles, del C. D. Logroñés, expulsados del campo por agredir a jugadores contrarios.

Hércules-Elche: suspender por dos partidos e imponer una multa de 100 pesetas al jugador del Hércules Antonio Fernández de Andrés, expulsado del campo por agredir a un contrario.

Badajoz-Murcia: Suspender por dos partidos e imponer multa de 100 pesetas al jugador del Real Murcia José Novo Rodríguez, expulsado del campo por incurrir en la misma falta que el anterior.

Málaga-Cádiz: Amonestar al juez de línea don José Gallo Pardo por actuación parcial.—Alfil.

ALINEACION DEL ESPANOL EN CHAMARTIN

Barcelona, 27. — Hoy saldrán para Madrid los jugadores del Real Club Deportivo Español que mañana se enfrentarán con el Real Madrid en el campo de Chamartín. Se tienen noticias de que el medio centro Fábregas, del club españolista, se encuentra en la capital de España, procedente de Marruecos con objeto de jugar en dicho encuentro.

La probable alineación del equipo blancoazul será la siguiente:

Martorell, Elías, Mariscal, Arasa, Fábregas, Llimós, Macala, Jorge, Juncosa, Barceló y Huguet.—Alfil.

FORMACIONES DEL CELTA Y DEL CORUNA

La Coruña, 27. — Es extraordinaria la expectación que existe ante el partido que mañana jugará en Riazor el Real Club Deportivo contra el Real Club Celta de Vigo.

De diversos puntos de Galicia se reciben pedidos de localidades y se supone que el día del encuentro estarán totalmente agotadas, a pesar de que incluso los socios del Deportivo abonarán media entrada porque la Directiva ha dedicado el encuentro a beneficio de la caja del Club.

Los jugadores coruñeses, desde su regreso de Castellón de la Plana están reclusos en Puentedeume, haciendo vida de completo reposo. En dicha localidad estarán reclusos hasta el mismo domingo por la mañana, en que se trasladarán a La Coruña.

Ya se han dado a conocer las alineaciones de ambos equipos, que serán las siguientes:

Real Club Deportivo: Acuña, Pedrito, Víctor, Molazas, Biñzobas, Reboredo, Cuca, Caballero, Paquirri, Chacho y Chao.

Real Club Celta: Bermúdez, Cons Deva, Trujillo, Alvarito, Yayo, Venancio, Mundo, Del Pino, Agustín y Roig.

En el Deportivo coinciden por primera vez en la línea delantera Paquirri y Chacho, y esto hace esperar a los aficionados un mayor

rendimiento de la vanguardia coruñesa, hasta ahora la línea más floja del conjunto.—Alfil.

PEREZ REAPARECERA EN EL GRANADA

Granada, 27. — Ayer celebró el equipo local un entrenamiento del que, después del cual ha sido designado el once que mañana contendrá con el Oviedo.

Jugarán: Pérez, Millán, González, Sosa, Conde, Sierra, Martínez Trompi, Nicola, Rubio y Aparicio. Reaparece el guardameta internacional Pérez, ya que Martí tuvo una actuación desacertada el pasado domingo y además se lesionó, aunque ligeramente, en un bilbo.

La media será reforzada por Sosa, ya que se halla curado de su lesión.—Alfil.

EQUIPO QUE ENFRENTARA AL EL ZARAGOZA AL CASTELLON

Zaragoza, 27. — Quincecos ha manifestado que, probablemente, ante el Castellón alineará el siguiente equipo:

Guillermo, Uriarte, X. Matamala, Víctor, Rey, Sabadell, Aldana, Amestoy, Sauer, Pío y Viela.—Alfil.

CUADRO BILBAINO QUE JUGARA EN SEVILLA

Bilbao, 27. — El jueves se entrenaron en el campo de San Mamés los jugadores del Atlético de Bilbao que ayer viernes salieron para Sevilla, haciendo noche en Madrid.

Forman la expedición los siguientes: Lezama, Arqueta, Miza, Ortúzar, Bertol, Nando, Iriondo, Panizo, Zarra, Gárate y Galiza.—Alfil.

DELANTERA QUE PRESENTARA EN BARCELONA EL AVIACION

Madrid, 27. — La línea delantera del Atlético Aviación, en su partido de mañana contra el C. de F. Barcelona, estará formada por Arover, Arencibia, Tartabull, Domínguez y Machín.—Alfil.

La velada de hoy por la noche en el Gimnasio de Educación y Descanso

ORTIZ, CAMPEON DE LEVANTE, SE ENFRENTARA A SUÑER

Hoy, día 27 de febrero de 1934, a las 10'15 de la noche, en el Gimnasio de la Obra, Guillén de Castro, número 59, se celebrará una gran velada de boxeo con arreglo al siguiente

PROGRAMA

1.º Pesos Moscas, Muedra (Sueca) contra Burgo (E. y D. Empresas luminosas Neon).

2.º Pesos Gallos, Roselló (Sueca) contra Gabarda (C. Gómez).

3.º Pesos Gallos, Reboll (Sueca) contra Díaz (F. Gómez).

4.º Pesos Plumás, Navarrete contra Almerich (S. Frutas y Huertas).

5.º Javaloyes (E. y D. Vda. Gil) contra Cerezo (Sueca).

6.º Pesos libres, Suñer (Cáncer) contra Ortiz (Campeón de Levante, Empresa J. Salom.)

VALLEJO

Domingo, día 28 del actual

A las 11'30 de la mañana:

CAMPEONATO AFICIONADOS

U. D. MALVARROSA

LEVANTE U. D.

MESTALLA

LIGA, PRIMERA DIVISION

BETIS BALOMPIE

contra

VALENCIA C. de F.

Entradas: Hoy, de 11 a 1 y de 5 a 8, en el CLUB. Imprescindible el emblema de Auxilio Social.

MAÑANA, DOMINGO A las 4'30 de la tarde

27 de FEBRERO de 1943

encuentros de mañana y sus árbitros

PRIMERA DIVISION

Betis, Llopis.
Castellón, Crespo.
Celta, Tamarit.
A. Aviación, Fombona.
Español, Celestino Rodri.

Oviedo, Cruella.
A. Bilbao, Solá.

PRIMERA DIVISION

Sociedad Jerez, La Riva.
Solid. Ceuta, Corpas.
Gijón-Sabadell, Escartín.

TORNEO CLASIFICACION

Grupo primero
Ferrol, Isasi.
Popular-Lugo, Díez Ro.
Salamanca, Anta.

Grupo segundo

Sestao-Burgalesa, Ecurra.
Baracaldo Arenas, Fernández.
Logroñés-Santander, Arqués

Grupo tercero

Tarrasa - Arenas de Zaragoza,
Guitart.
Osasuna-Tudelano, Rivero.
Alavés-Alcalá, Ascaso.

Grupo cuarto

Mallorca-Granollers, Miquel.
Alcoyano-Tarragona, Lasso.
Gerona-Constancia, Torchut.

Grupo quinto

Elche-Levante, Gascón.
Ferroviaria-Córdoba, Moreno Almagro.
Eidense-Hércules, Sanchis.

Grupo sexto

Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo séptimo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo octavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo noveno

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo décimo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo undécimo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo duodécimo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo treceavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo catorceavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo quinceavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo dieciséisavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo dieciséptimo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo dieciochoavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo diecinueavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo veinteavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo veintíoavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

Grupo veintiochoavo

Almería, Sanchis.
Murcia-Onuba, Vicente Pérez.
Tetuán-Málaga, Santullano.
Cádiz-Badajoz, Ferrández Conde.

abandona también en su intento cruzar el río de la plata

Candiotti, al despertar de su sueño reparador, pidió un baño

Buenos Aires, 27.—También, donó anteayer mismo igual intento desps de 75 horas de esfuerzos y de permanencia en el agua, se encuentra bien de salud. Cuando lo retiraron del río, durmió varias horas seguidas y, al despertarse, pidió un baño, lo que demuestra su tenacidad de anfibio. Alfíl.

hubo de desistir a consecuencia de la marejada. Pedro Candiotti, que aban-

Boxeo extranjero

JIMMY BIVINS VENDE POR PUNTOS AL GRIEGO CHRISTOFORIDIS

Cleveland, 27.—Jimmy Divins, el negro del peso semipesado, venció por puntos, después de diez asaltos, al púgil griego residente en Chicago Antón Christoforidis.

La velada han asistido 14.000 aficionados. Christoforidis dominó en los primeros asaltos, pero en el undécimo comenzó a decaer, dando lugar a que reaccionara Jimmy Bivins, en el último período pegó muy fuerte, dejando de mala manera a adversario en los dos últimos asaltos.—Alfíl.

BODIVIT ABANDONA ANTE WOUTERS

Bruselas, 27.—Se ha celebrado una reunión pugilística internacional en cuyo combate de fondo el campeón belga del peso semimediano Wouters venció al francés Bodivit, por abandono de éste en el sexto asalto.—Alfíl.

CLARA VICTORIA DE BOB MONTGOMERY FRENTE A LULU CONSTANTINO

Philadelphia, 27.—Se ha celebrado en la Sala de la Convención de esta ciudad, un interesante combate de boxeo entre el peso ligero

Bob Montgomery y Lulu Constantino, de Nueva York. Presenciaron la pelea más de 10.000 espectadores.

Venció Montgomery, por puntos, después de diez asaltos. Ha sido una clara victoria. Desde el primer momento, Montgomery se lanzó de manera feroz sobre su adversario, de modo que en el sexto asalto ya lo tuvo completamente dominado, sobre todo porque Constantino sufrió un gran golpe en una de las cejas.

Después de la pelea, Montgomery manifestó que se dedicaría inmediatamente a su labor habitual como operario en un astillero.—Alfíl.

WRIGHT VENDE A PERALTA POR PUNTOS

San Luis, 27.—El peso ligero Chalky Wright ha vencido por puntos, después de diez asaltos, a Joe Peralta.—Alfíl.

EL ALBERT HALL, HABILITADO DE NUEVO

Buenos Aires, 27.—El Albert Hall, de esta capital, se utilizará de nuevo para reuniones pugilísticas.

Por de pronto, ya ha sido señalado el combate Mills-Mc Avoy para dicha sala. No se ha determinado todavía la fecha de la citada reunión.—Alfíl.

RIALTO - Lunes, estreno



NOVEDADES - Lunes, ESTRENO

Ufilms, presenta la formidable y divertidísima comedia **La aventurera del piso de arriba** Por VITTORIO DE SICA

BODÁ ACCIDENTADA
MERCEDES VECINO-LU PRENDES
JOSE MARTINEZ TORIA
ANTONIO MURILLO JOSE JAPE
ANGELITA NAVALON
LOUINO
Director: LEPANTO

TEATRO LIRICO
LUNES, ESTRENO
de la peli'ca ESPANOLA
La película de las carcajadas
Lo más cómico del año

BODÁ ACCIDENTADA
MERCEDES VECINO-LU PRENDES
JOSE MARTINEZ TORIA
ANTONIO MURILLO JOSE JAPE
ANGELITA NAVALON
LOUINO
Director: LEPANTO

CAPITOL
LUNES, 1.º DE MARZO
EL MAXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DE LA TEMPORADA
REY SORIA FILMS presenta a
Diana DURBIN
En:
El primer amor
TOLERADA MENORES
Director: HENRY KOSTER

TEATRO RUZAFÁ
Compañía de comedia de **JOSITA HERNAN**
Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche, la comedia en tres actos de don Carlos Arniches.
ANGELA MARIA
Grandioso éxito
Mañana 4 y 6'30 tarde y 10'15 noche **ANGELA MARIA**
Se despachan localidades en contaduría sin aumento de precio.

APOLO Gran compañía lírica del divo tenor **ELIO GUZMAN**
6'30 tarde, la máxima creación:
La tabernera de puerto
10'15 noche, exitazo cumbre:
EL PINTOR GITANO

RAIMO
4'30 tarde, continua, y 10 noche, numerada:
EL SECRETO DEL MARQUES
(Cifesa). Tolerada menores.

GRANVIA
TEMPESTAD DE ALMAS (Fernandel-Raimu)
La condesa Maria
(Lina Yegros-Rafael Durán)

COLON
DULCE EVOCACION (Jean Parker)
LA ENCONTRE EN PARIS
(C. Colbert-Melvyn Douglas)

ESLAVA Compañía de comedias cómicas **DAVO-ALFAYATE**
A las 6'30 tarde y 10'15 noche:
LOS MADRILES
Otro gran éxito de esta compañía
Mañana, tres funciones: **LOS MADRILES.**

Teatro Principal
Ultimos días de actuación
Compañía Enrique Guitart
A las 6 30 y 10'15 noche, enorme éxito:
Señor Clown

ALKAZAR Compañía de zarzuela de **ANDRES CALVO**
10'15 noche:
LA TABERNERA DEL PUERTO
Por Luisa Castellano, Otero, Lueguas y Villaiba.

Teatro Principal Lunes: **DESPEDIDA y HOMENAJE a**
ASUNCIÓN MONTIJANO
AMORES Y AMORIOS
Se despacha en contaduría.

TEATRO PRINCIPAL Martes, **NOCHE:**
Presentación de la gran compañía española de
DANZAS
Un espectáculo de arte coreográfico, con los famosos bailarines
JUAN MAGRIÑA y MARIA DE AVILA
y grandioso **GUERPO DE BAILS**

TEATRO LIRICO
A las 4'30 tarde y 10 noche, continua:
EL CABALLERO DEL ANTIFAZ
En español, por Gino Gervi y Luisa Ferida

OLYMPIA Grandioso éxito
SEGUNDA SEMANA
REBECA
Horario
TARDE, de 4 a 8'30 NOCHE, la sesión empieza a las 9'45, y REBECA a las 10'30.

TEATRO SERRANO 6'30 tarde, 10'15 noche:
6.ª semana y ULTIMA DE ACTUACION 101 y 402 representaciones de
Haz el favor de morirte
Grandioso éxito cómico.
Mañana, **DESPEDIDA DE LA COMPANIA**
Miércoles próximo: **UNA RUBIA PELIGROSA**, — Presentación de la compañía de comedias musicales del teatro Maravillas, de Madrid.

PALACIO CINEMA
Todo en español.—Tolerada menores
La bestia negra
Emoción — Intriga — Aventuras
El prisionero de Zenda
Ronald Colman y otros artistas.

NOVEDADES Presenta **DE INDIAS**
Hispania CORRE

SUIZO Presenta **DETES DEL MAR**—Documental.
PRIFESITA.—Tolerada menores.

FRONTON CHIQUI
4'30 tarde y 10 noche.
Grandes partidos a raqueta

CRONICA DE BERLIN

REUNION EN LA HISTORICA CERVECERIA DE MUNICH

Berlín (Del enviado especial de la Prensa del Movimiento Modesto Suárez).—La proclama leída en la Hofbrauhaus, de Munich, presta a la jornada de ayer su perfil político, tanto nacional como internacional. Todos los años la vieja guardia se reúne de nuevo en la gran cervecería de Munich para escuchar de labios de Hitler la corroboración de su fidelidad a un programa de tan escasos puntos como gigantesca envergadura. La fecha prestó siempre una buena coyuntura para el balance de lo cancelado desde la cumbre del Gobierno en los últimos doce meses. Una realización enorme, constantemente, en el terreno social, durante la paz, causa inaceptable en el dominio militar, desde que estalló la actual contienda. Esta vez la reunión de la Hofbrauhaus constituyó más bien la mutua reiteración de la lealtad en Hitler y su pueblo para mejor templar el fanatismo que requieren los rudos cometidos de la nueva etapa. Una etapa decisiva, no sólo para la causa del Reich, sino para la común civilización de todo el occidente. Este año la conmemoración de Munich gloriosa y encamina los imperativos de la situación política militar, nacida en la consecuente realización de los puntos de la proclama del partido nacionalsocialista y, sobre todo, para declarar la guerra sin cuartel al sistema de Moscú.

Por segunda vez faltó Hitler a la acostumbrada cita de Munich, impedido por sus deberes castrenses. Pero su proclama le habla al pueblo de su inquebrantable fanatismo y una fe ciega en la victo-

ria, para que nadie pueda en los mentideros políticos continuar discreutando antagonismos e intolerancias que el partido nacionalsocialista sigue y seguirá siendo la encarnación del potencial del Reich y la suprema garantía del triunfo y del futuro de Alemania. Porque—lo mismo que en el anterior y al igual que en el año pasado, los enemigos van a sufrir también esta vez los mas horribles desengaños—, plenamente convencido de que se halla en juego el porvenir de todo el Continente, Alemania está dispuesta a salvarlo incluso venciendo, si es necesario, la resistencia de los pueblos inconscientes. La ya nacida movilización de los elementos espirituales y materiales de Europa va a alcanzar unas proporciones sin precedentes en su historia, y en ella van a participar, de grado o por fuerza, todos aquellos países para con los que el Reich pone hoy de argumento convincente o contundente. Porque Alemania—ha subrayado ayer Hitler en su mensaje de la Hofbrauhaus—considera como muy natural el no cuidarse demasiado de la vida ajena en una época en que tanto sacrificio se les exige al de su nación. Y por lo que hace a los que llevan una parte en la responsabilidad de la declaración de guerra—piénsese sobre todo en Francia—, ha llegado ya el momento de dejarse de intenciones y de cálculos de probabilidades; la proclama de Hitler no puede ser más terminante en este extremo: «No titubaremos ni una hora más en incorporarlos a la tarea que requiere la lucha en que se ventila el común destino».

Los estudiantes alemanes serán utilizados como fuerzas auxiliares del Ejército

SE REUNEN LOS DIRECTIVOS DE LA INDUSTRIA DE ARMAMENTO DEL REICH

Berlín, 27 (S. E. T.).—Actualmente se está llevando a la práctica un plan que tiende a la utilización de los estudiantes y alumnos de Escuelas Superiores como fuerzas auxiliares del Ejército.

Han sido llamados los cupos de 1926 y 1927, que deberán presentarse inmediatamente. Los citados estudiantes prestarán servicio como ayudantes en los servicios auxiliares de la aviación, antiaéreos y comunicaciones.

Parte de ellos serán empleados en la Marina y en las bases navales, costas y defensas antiaéreas.

Vestirán un uniforme especial y estarán sujetos a examen y continuo control. Su tutela será encomendada a los jefes a cuyo mando se encuentren.

No prestarán juramento, pero tendrán que hacer voto solemne y sus trabajos escolares serán reducidos en un 50 por 100, con una duración de 18 horas semanales.

Las clases se darán en el alojamiento donde presten servicio o en las escuelas próximas, extendiéndose certificados por los trabajos escolares que realicen, los cuales servirán de base para los exámenes.

Esta medida no es de tipo provisional sino definitiva, ignorándose el tiempo que durará la prestación del servicio auxiliar militar.

Los estudiantes dispondrán de buen alojamiento y cuidados que aseguren su salud durante el tiempo de servicio.—Efe.

SE REUNEN LOS DIRECTIVOS DE LA INDUSTRIA DE ARMAMENTO DEL REICH

Berlín, 27 (S. E. T.).—Se han reunido en el castillo de Plasenburg las personalidades directivas de la industria de armamento alemana.

Asistieron a las sesiones 16 generales y almirantes, 31 directores de industrias alemanas, profesores y altos funcionarios, ingenieros y técnicos, presididos por el Ministro de Armamento del Reich, Albert Sperr, para examinar el programa de armamento de 1943.

Diariamente se celebran sesiones desde las nueve de la mañana hasta las siete de la tarde.

En las reuniones se examinaron todos los problemas relacionados directa o indirectamente con el programa general de armamentos dispuesto personalmente por el Führer.

Fueron discutidos todos los particulares desde los accesorios de óptica para los submarinos a los nuevos métodos de endurecimiento de chapas de acero para carros de combate.

Los reunidos fueron asesorados por 140 funcionarios de la Oficina Especial de Armamentos del Reich.—Efe.

DEJARAN DE PUBLICARSE VARIOS PERIODICOS ALEMANES

Berlín, 27 (S. E. T.).—Debido a la campaña actual que tiende a poner el mayor número de fuerzas a disposición del ejército y de la industria de armamentos, pronto dejará de publicarse una serie de periódicos alemanes.

El número de diarios que suscribirán su publicación será relativamente reducido, pero muy importante el de revistas.

Probablemente en la primavera próxima una tercera parte de estas últimas serán las que se publican en lo sucesivo.—Efe.

EN EL FRENTE DEL DONETZ



Un tanque alemán avanza en el frente ruso, disimulando su presencia en la nieve, con un camuflaje blanco. (Foto Orbis)

LA DIVISION AZUL EN EL FRENTE RUSO

UNA OPERACION RELAMPAGO a cargo de nuestros camaradas En media hora se apoderan de una importante posición soviética

Frente de Leningrado, a 15 de enero de 1943. — Ante nuestras posiciones, y en el talud de una importante vía férrea, el enemigo posee una avanzadilla. En las últimas noches del otoño, adelantándose a los rigores del frío, que dificultan toda clase de trabajos, construyeron sus «bunkers» y rodearon convenientemente de obstáculos la posición. En efecto, hasta nuestras líneas llega con frecuencia el molesto fuego del enemigo avanzado en aquel lugar. Se concibe el propósito de saltar la posición. Precede un reconocimiento minucioso a vanguardia, el cual se realiza por patrullas, de modo que quedan consignados con anterioridad cuantos detalles han de convenir a la realización del hecho de armas. Ya esta misión de reconocimiento ha revestido particulares dificultades y gran peligro. De noche, usando trajes blancos y haciendo empleo de todos los recursos de situación y prudencia sobre el terreno, las patrullas han efectuado sus trabajos; en estos se ha destacado, junto al valor entusiasta del oficial que ha mandado los grupos, el entusiasmo y magnífico espíritu de los muchachos, su pericia, su maravillosa comprensión de las circunstancias especiales de este terreno, comportándose en todo como veteranos de la guerra invernal. Desde las alambreadas propias hasta la línea enemiga todo ha sido visto y recorrido.

Se han utilizado las huellas del enemigo, salvando campos de minas; los emplazamientos están localizados; bien preciso el trazado de la posición, y, sobre todo, muy vivo en todos el deseo y la seguridad de arremeter contra aquellos baluartes y aniquilarlos.

La selección y condiciones combatives de la fuerza que va a actuar es perfecta. Las misiones están exactamente distribuidas y cada cual conoce con toda precisión lo que le toca hacer en el conjunto.

Comienza la preparación artilleira. En la fría mañana todavía entre dos luces, circunstancia elegida para el golpe, superando con el fuego y la tensión del momento todos los rigores del clima, la estación y la hora, nuestros soldados aguardan el momento inmediato de lanzarse al objetivo. Y así que los proyectiles de la artillería hacen blanco eficazmente sobre los puntos propuestos, las secciones de asalto, en súbita maniobra, se lanzan sobre la línea enemiga.

La rapidez del movimiento ha sido maravillosa. Sorteados felizmente los obstáculos de minas y alambreadas los españoles están ya en la posición contraria. El afán combativo y el carácter ofensivo de los nuestros es dominado por la serenidad de los oficiales y por las consignas recibidas: Se trata de traer prisioneros; el aniquilamiento del enemigo ha de hacerse, pues, en la medida de su resistencia.

La sorpresa de los rusos es formidable. La inesperada concentración del fuego artilleiro, que ha hecho mella grande en sus fortificaciones, se colma con la llegada impetuosa y momentánea de los españoles. Parte de la guarnición intenta huir. Los nuestros se dedican a la persecución, logrando

que ni uno solo se salve a su suerte. En tanto, se combate ya cuerpo a cuerpo contra los que hacen resistencia. Es cosa de pocos minutos. En la avanzadilla hay ya veinte de sus defensores muertos, entre ellos el jefe de la compañía, y son cogidos prisioneros los diez restantes que componían la guarnición.

Han sido destruidas todas las obras de defensa, consistentes en siete bunkers y nidos de armas automáticas volados por la fuerza atacante como complemento de la acción artilleira. Los soldados que regresan victoriosos traen consigo conjuntamente con los prisioneros, tres ametralladoras, cuatro pistolas ametralladoras, quince fusiles y material diverso.

De la posición rusa queda ya sólo un montón de escombros, entre el que aparecen los cadáveres de los bolcheviques. Sobre el campo nevado, las manchas de la tierra revuelta y los círculos negruzcos abiertos en la nieve por las explosiones.

Hay una tensión inmensa y una alegría que desborda. Los heridos son pocos. Las distinciones, muchísimas; se puede decir que nadie ha andado a la zaga del otro en el valor a la acometividad. Resplan-

dece la satisfacción en los rostros. Por todas partes se comentan las incidencias y las proezas de cada uno.

Los que llegaron los primeros los que persiguieron a los rusos los que metieron la carga explosiva en los fortines; los que se vieron cuerpo a cuerpo agarrados carnizadamente con el enemigo los que capturaron a los prisioneros ya indefensos o llenos de pánico; aquel teniente de Asalto herido en un brazo, se mantuvo en su misión hasta finalizar el golpe del arrojido del capitán; la oportunidad de los que irrumpieron antes en la línea; las incidencias de los datos de color más variados, nadie podrá olvidar nunca la emoción de esta operación «relampago» (ha durado alrededor de media hora), tan llena de movimiento, de acción e intensidad combativa. Cada soldado se siente muy fuerte y animoso que antes. Ha sido un gran éxito de España. Los prisioneros han dado en los interrogatorios la misma triste impresión que, siempre sobre la línea soviética. Todos se veían satisfechos de haberse librado, aun en las circunstancias del horror de la vida en el ejército rojo.

PERSPECTIVA

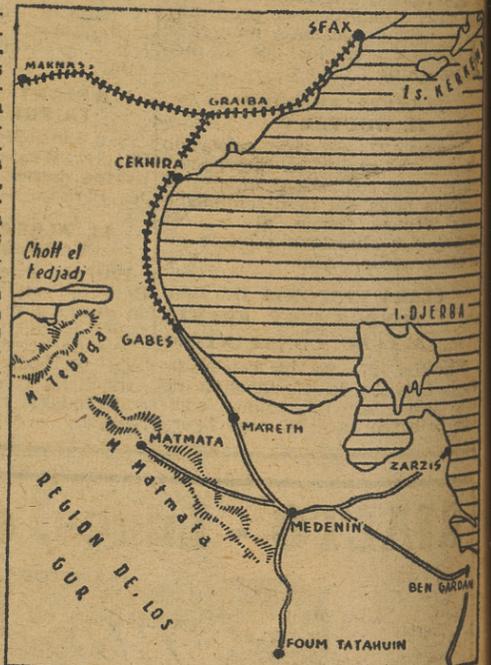
LA LINEA MARETH

El contraste con la pasada guerra, fundamentalmente de posiciones, la actual es sobre todo de movimientos. Los conceptos predominan en la terminología bélica: el de las rutas y el de las líneas. Cuando la guerra es dinámica, grandes ofensivas, las rutas de aprovisionamiento adquieren mayor importancia y la red de carreteras y ferrocarriles pasa a desempeñar un papel esencial por la facilidad que da a los movimientos. Así, la ruta de Birmania, la de Alaska, las construidas por la organización Todt... Cuando la guerra es principalmente táctica, pasan a primer rango las líneas.

Pero uno y otro aspecto no son caprichosos, dependen de la mayor o menor fortaleza de los medios ofensivos con respecto a los defensivos. Es la lucha del cañón con la coraza.

Las experiencias de la pasada guerra, impusieron a los estados

mayores la construcción de grandes líneas fortificadas, donde poder detener las ofensivas enemigas. Así la línea Maginot, la Siegfried y la Stalin. La primera y la última han sido, sin embargo, ineficaces contra los ataques de los alemanes. No obstante, éstos también las han adoptado, si bien aprovechando las últimas experiencias y construyéndolas, no en línea, sino escalonadas en profundidad, como la línea Siegfried. Ultimamente se ha levantado en la costa atlántica una formidable barrera de fortificaciones, que ha dado prueba de su eficacia en Dieppe y otros intentos ingleses.



La lucha en Túnez ha puesto en primer plano de actualidad una de estas líneas, la del Mareth. Fracasada la presunta ofensiva anglo-norteamericana en el Norte y centro de Túnez, las esperanzas de los aliados se cifran en el VIII Ejército británico, que al mando de Montgomery avanza por el Sur. Pero Montgomery tiene que salvar, antes de que entre propiamente en territorio tunecino, la línea Mareth.

Esta línea tiene gran abolego. Los romanos ya fijaron en el sitio que se levanta, la «dimes tripolitanus», que el siglo II al IV, vigilo los movimientos de los nómadas y hacia de puerta a los fértiles terrenos de Túnez.

Los franceses crearon una serie de fortificaciones, en visperas de la entrada de Italia en la guerra, con lo que se da la paradoja de que construida para evitar un ataque desde Tripolitania, sirva ahora para esto en efecto, pero cambiados los papeles. Son los aliados los que atacan y el Eje quien se defiende a su amparo.

Las obras están escalonadas en profundidad a partir de un arco que va desde Ben-Sardana, en el Este, a Foum-Tatahuin, en el Oeste meridional de los montes de Matmata. Es un estrecho corredor flanqueado por estos montes, donde las habitaciones subterráneas de los nómadas se prestan admirablemente a la defensa, y el Chott el Fedjadj, mientras que por el litoral, está defendida por la isla Djerba que cubre a Gabes, mientras más al Norte las islas Kerkena, cubren a Sfax. Las obras se extienden en toda la extensión del pasillo, que en contraste con el desierto al Sur, tiene abundantes manantiales y una excelente red de pistas, con su centro en Medenin.

En cuanto a su valor, los franceses la construyeron principalmente contra los ataques de caballería e infantería, puesto que nadie soñaba entonces con la guerra de carros en Africa, pero no cabe duda que alemanes e italianos, excelentes constructores estos últimos, los primeros, creadores de formidables fortificaciones, han debido mejoraría considerablemente. La inminente ofensiva de Montgomery dará la medida de su valor. — J. S.